

விலை: 30.00 ரூபா

Muhavary.com

புதிய

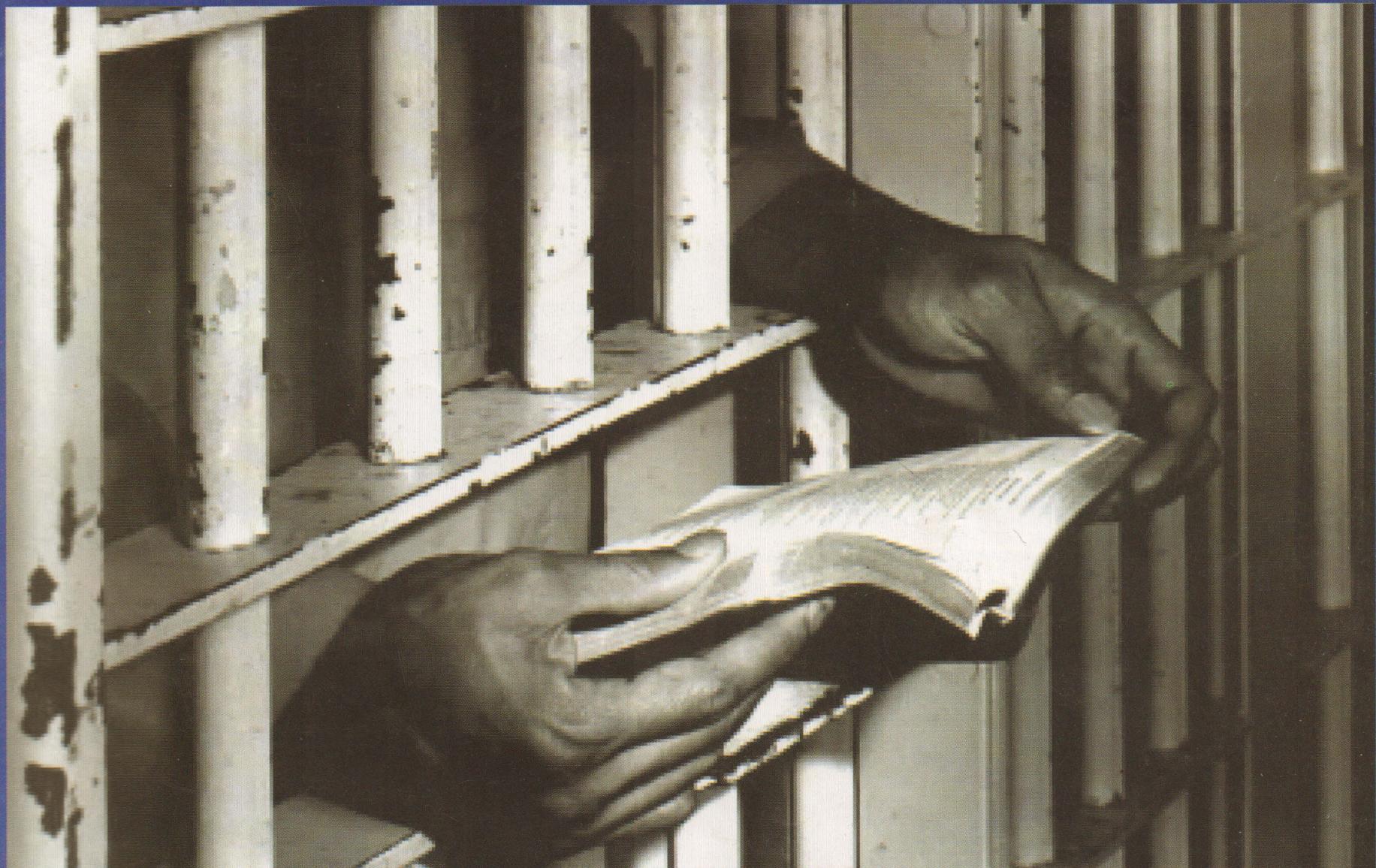
# முஹவரி

PUTHIYA MUHAVARY

மாதாந்த சஞ்சிகை

எண் 13

பாதை 1 கார்த்திகை - 2015



“எம்மக்களே எம்மக்களே  
ஏன் எம்மைக் கைவிட்டார்”

- தமிழ் ஓரசியல் கைதிகள் -

# Boy's

Fashion Suits  
for Boys

Palaly Road, Thirunelveli, Jaffna.

# JEYASRI Printers

ஜெயஸ்ரி பிரின்டர்ஸ்

34, Brown Road, Jaffna.  
Tel: 021 221 9129, 0777 392 349

# Sentech

Graphic Design & Digital Printing

We are  
Excellent  
We are  
Best  
We just  
Create

{ GOOD  
DESIGNS }

# இழுநோ

ஓளி, ஓலி அமைப்பு சேவை

உங்கள் லிள்லங்களில், கோவில்களில்  
நடைபெறும் அனைத்துவிதமான  
மங்கல நிகழ்வுகளுக்கும் சிறந்த முறையில்  
ஓளி, ஓலி அமைப்பு செய்து தரப்படும்  
உரிமையாளர் : இ. சி. வெநேசன்

கோட்டைக்காடு, மல்லாகம்  
தொ.பேசி: 0777075106

சகல விதமான வீட்டுப்பாவணைப்  
பொருட்களையும் தரமானதாகவும்  
நியாயமான விலையிலும்  
பெற்றுக் கொள்ள...

# கந்தவேள் களஞ்சியம்

ஆழபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி

#171, Palaly Road, Kondavil East, Jaffna.  
Tel: 0777 244 550

# ஊடக சுதந்திரம்

Chief Editor  
A. Vijayakrishnan

Editor  
Jeya Vamathevan

Advisory Board  
Dr. V. Ameerdeen  
Mr. A. Panchalingam  
Mr. A. Sathyamoorthy  
Dr. (Mrs) S. Thirumagal  
Dr. S. Nanthakumar  
Prof. V. P. Sivanathan  
Ms. Jeya Thampiah

Bureau Chief  
S.P.Bala

Advertisements  
George Subramaniam, Masil

Layout & Design  
S.Mariya

Public Relations  
T.Sivanesan

Technology  
Gnanavathanan V R M

Contact  
Canadian Academy of Professional Studies  
(CAPS)  
52, Palaly Road,  
Thirunelveli,  
Jaffna.  
Sri Lanka.  
E Mail: spbmukunthan@gmail.com  
Tel : 021 205 2240  
Fax : 021 205 2240  
Web: muhavary.com

The **Puthiya Muhavary**, an Entertainment Magazine, is being published by us as Fortnight Magazine. Actually the Object of the magazine is to uplift knowledge of the Tamil People. (Students, Youth, Women and Elders) The Contents of the Magazine are Culture, Fine arts, History, Political, Agriculture, Fisheries, New Technologies and uplifting the relations between Tamil and Sinhala people, Based on Languages, Culture, Religion and other mutual understandings.

The Opinions and views Expressed in this Magazine is those of the author and not of the Publisher. Advertisers are completely responsible for the contents of the advertisement and **Puthiya Muhavary** Reserves the right to refuse to publish any article or advertisement considered unsuitable for publication. All rights reserved and the contents may be reproduced with written permission from the publisher. In Spite of the author's Professional capacity no contents of **Puthiya Muhavary** Should be considered as Professional advice. Neither the Publisher nor **Puthiya Muhavary** is responsible for any claims or action damage that the reader may have through reliance on the contents of the magazine including advertisement.

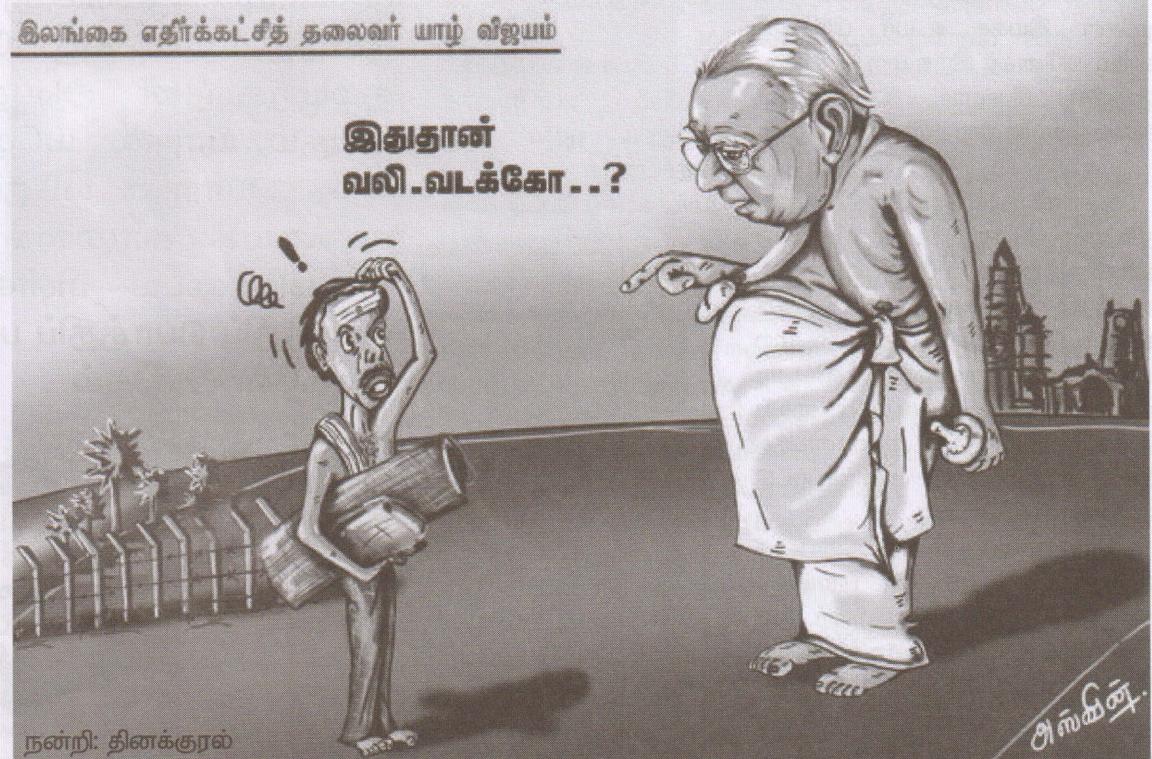
நவம்பர் 2 ம் திகதி ஊடகவியலாளர்கள் தினமாகும். உலகம் முழுவதும் ஊடகத்துறைக்கு விருக்கப்படும் அச்சுறுத்தலை முழுவுக்கு கொண்டு வரப்பட வேண்டும் என்பதில் முக்கிய கவனம் எடுக்கப்பட வேண்டும். ஊடக சுதந்திரத்தை உருக்குவதைத் தாஞ்சும் நாடுகளில் நமது நாடும் ஒன்று என்ற வகையில் சிறந்த ஜனநாயகத்தைப் பேண கருத்துச் சுதந்திரம் இன்றியமையாததாகும். எனவே நல்லாட்சியில் ஊடகங்கள் மீதான அச்சுறுத்தல்கள் பெறுமளவுக்கு குறைந்திருக்கின்றன என்பது பாராட்டப் படக்கூடியது ஆனால் கடந்தகால படுகொலைக்கு காரணமானவர்களை நீதியின் மூன்றிற்கும் நிறுத்தப்படவேண்டும். எமது நாட்டைப் பொறுத்தவரை சன்டே லீடர் பிரதம ஆசிரியர் வசந்த விக்கிரமசிங்க ஊடகவியலாளர் பிரகே எக்னெலிகோட் போன்றவர்களின் மீதான விசாரணை ஒரு திருப்பமாக இருந்தாலும் அது தொடர்பான விசாரணை வேகம் மந்தமாகவே உள்ளது. ஆனால் வடக்கு கிழக்கில் இடம்பெற்ற சிவராம், நடேசன், நிமலராஜன், சுகிர்தராஜன் போன்றவர்களின் கொலைகளுக்கான விசாரணைகள் இன்னமும் மேற்கொள்ளப்படாமை சுட்டிக்காட்டப்பட வேண்டிய விடயமாகும். எனவே இவ்வாறான கொலைகள் மூலம் நாட்டை விட்டு வெளியேறிச் சென்ற ஊடகவியலாளர்கள் ஏராளம். தற்போதைய நல்லாட்சியில் புலம் பெயர்ந்த சமூகத்திற்கு தாயகம் திரும்புமாறு கோரிக்கை விடப்பட்டிருப்பதானது நல்ல அறி குறியே கிடற்கு வலுக்கேர்க்கும் முகமாக கொலையாளிகளை இனங்கண்டு நீதிக்கு மூன்று நிறுத்துவது ஆரோக்கியமான நல்லாட்சிக்கு முன்னுதாரணமாகும்.

உலகம் பூராகவும் நடைபெற்ற ஆய்வில் கடந்த 10 ஆண்டுகளில் 700 ஊடகவியலாளர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளனர் இவர்களில் பலர் மோதல் நடைபெற்ற இடங்களில் கொல்லப்பட்டுள்ளனர் வேறு பலர் திட்டமிடப்பட்டு கொல்லப்பட்டனர். இவற்றில் 10 வீதமானவையே முழுமையாக விசாரிக்கப்பட்டுள்ளன. பிரான்ஸ் நாட்டு ஊடகவியலாளர்கள் படுகொலை செய்யப்பட்டதன் நினைவாக 2013 ஆம் ஆண்டு 2ம் திகதி ஜ.நா. பொதுச்சபையில் ஊடகவியலாளர்களை பாதுகாக்கும் வகையில் அவர்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளை தடுப்பதற்கான தினமாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இருந்த போதும் இந்த ஆண்டு கிடுவரையில் 45 ஊடகவியலாளர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளனமை கவலைக்குரிய விடயமாகும்.

உண்மை பேசும் ஊடக தர்மம் உயிரோட்டமானது. அதனை ஊனமடைய விடு வகையோ அல்லது உருக்குவதைப்படையோ அனுமதிக்க முடியாது. எனவே தான் நவம்பர் 2 ஊடகவியலாளர்களுக்கு எதிரான குற்றங்களை முழுவுக்கு கொண்டு வரும் ஜ.நா.தினமாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இலங்கை எதிர்க்கட்சித் தலைவர் யாழ் விஜயம்

இதுதான்  
வலி.வடக்கோ..?



நன்றி: தினக்குரல்

தமிழ்னியும் 2009 மே 18-ஆம் பின்னரான தமிழ்த்தேசியச் சூழலும் புலிகள் இயக்கம் அதிகப்பட சம் படைத்துறை ஒழுக்கத்தைக் கொண்ட ஓரியக்கம். படைத்துறை இரகசியங்களைப் பாதுகாப்பதற்காக முழு உலகிற்கும் ஒரு புது அனுபவமாகக் கிடைத்த சயனைற் மரபை அந்த இயக்கம் வளர்த்தெடுத்தது. எதிரியிடம் இரகசியங்கள் போகக் கூடாது என்பதற்காக தம் மைத்தாமே மாய்த்துக்காள்ளும் ஒரு மரபை அந்த இயக்கம் கட்டி எழுப்பியது. இயக்க இரகசியங்கள் உயிரை விட மேலானவைகளாக மதிக்கப்பட்டன. எதிரியிடம் சரணாடைவதை விடவும் உயிரைத் துறப்பதே மேலானது. புனிதமானது என்று நம்பப்பட்டது.

இயக்க இரகசியங்களுக்காக உயிரைத் துறத்தல் என்பது புலிகளிடம் இருந்து தொடங்கவில்லை. ஆனால் சயனைட் அருந்தவது என்பதை ஒரு புனித மரபாக

பார்கள். பலிக்களத்திலிருந்து தப்பி யோடி வந்த பலியாடுகளாகவே பார்க்கப்பட்டார்கள். பலியாடு தப்பக் கூடாது. தப்பினால் அது தயவுக்குற்றம் என்று நம்பும் தமிழர்களில் ஒரு பகுதியினர் தடுப்பில் இருந்து வந்த வர்களை ஒருவித அசூசையோடு தான் பார்த்தார்கள். குறிப்பாக கட்டாய ஆட்சேர்ப்பின் கசப்பான அனுபவங்களின் பின்னணியில் வைத்து சிந்திக்கும் தமிழர்கள் தமது பிள்ளைகளைக் கட்டாயமாகப் போருக்குள் இணைத்தவர்கள் அல்லது அசூசையைக்குப் பொறுப்பாக இருந்தவர்கள் சரணாடைந்து பின் தடுப்பிலிருந்து வந்தபொழுது அவர்களை மோசமாக விமர்சித்தார்கள். இத்தகைய விமர்சனங்களின் பின்னணியில் தடுப்பி லிருந்து வந்தவர்கள் அண்மையில் தேர்தலில் இறங்கிய பொழுது ஈழத்து மிழர்களில் பெரும்பாலானவர்கள்

வர்களோடு ஏதோ ஒரு தொடர்பினைப் பேணவேண்டியே இருக்கும். இதனால் சமூகம் அவர்களை எப்பொழுதும் ஒரு வித அச்சத்தோடேயே பார்க்கும்.

2009 மே மாதத்திற்குப் பின் லெங்கைத்தீவின் அரசியல் அரங்கில் அதிகப்படச் சமூத்துக்குள்ளாகக் கூடிய ஒரு தரப்பாக அவர்கள் காணப்படுகிறார்கள். அவர்களை வெற்றிகொண்டவர்களின் இரக்கத்தில் தங்கியிருக்கவேண்டிய ஒரு நிலை. இத்தகைய ஒரு பின்னணியில் அவர்கள் தேர்தலில் குதிக்கும் போது யாருடைய கருவிகள் அவர்கள்? என்ற சந்தேகங்கள் எழுந்தன.

தமிழ்னி தடுப்பிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்ட காலகட்டத்திலும் இவ்வாறாக ஊகங்கள் மேலெழுந்தன. அவர் அரசுதரப்புப் பிரதிநிதி



## தமிழ்னியும் 2009 மே 18 இற்குப் பின்னரான தமிழ்த்தேசியச் சூழலும்

அவர்களை ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாராக இருக்கவில்லை முன்னான் இயக்கத்தவர்கள் அனுபவமில் நான் இயக்கத்தவர்களை வைத்து ஒரு கட்சி உருவாக்கப்பட்ட பொழுது இரண்டு பெரிய தமிழ்த்தேசியக் கட்சிகளும் புதிய கட்சியை சந்தேகத்தோடு தான் அனுகின. புதிய கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள் கூட்டமைப்பைச் சந்தித்த போது கூட்டமைப்பைன் தலைமைப்பீடு இது நொடர்பாக வெளிப்படையாகவே கருத்துத் தெரிவித்திருந்தது.

இக்காலப்பகுதியில் பி.பி.சி தமிழோசை மேற்படி புதிய கட்சி தொடர்பாக தமிழ்மக்களைப் பேட்டி கண்டது. இப்பேட்டியின் போது கருத்துத் தெரிவித்தவர்களில் பெரும் பாலான வர்கள் தடுப்பிலிருந்து வந்தவர்களை முழுமை

“இறுதிக்கட்டப் போரிற்குப் பின் வன்னியிலிருந்து வந்தவர்களையும் கேள்வி கேட்கும் எல்லோரும் முதலில் தங்களைத் தாமே ஒரு கேள்வி யைக் கேட்டுக்கொள்ள வேண்டும். நாங்கள் எல்லோரும் சாகாமல் தப்பியது எப்படி? யாரோ பெற்ற பிள்ளைகளை தியாகிகளாக்கியதால் தானே? சிறுதொகைத் தியாகிகளையும், பெருந்தொகைப் பார்வையாளர்களையும் வைத்துக்கொண்டு நடாத்தப்பட்ட ஒரு போராட்டமே தமிழர்களின் ஆயுதப்போராட்டமாகும். யாருடையதோ பிள்ளைசாக, யாருடையதோ பிள்ளைகளையைக் காலைக் கொடுக்க தங்களுடைய பிள்ளைகளைப் பொத்திப் பொத்திப் பாதுகாத்த வர்களே அதிகம்”

99

யாக அங்கீரிக்கத்தயாராக இருக்கவில்லை. அப்பேட்டியைத் தொகுத்துக் கேட்கும் எந்தவாரு சமூகச் செயற்பாட்டாளரும் இந்தச் சமூகத்திற்காக தான் தன்னைப் பூரணமாக தியாகம் செய்வது சரியா? என்று சிந்திக்கத்துண்டும் அளவிற்கு அப்பேட்டியில் கருத்துக்களதெரிவிக் கப்பட்டிருந்தன. தடுப்பிலிருந்து வந்தவர்கள் தம்மைத் தடுத்து வைத்திருந்த கடந்துவிட்டார் எனலாமா?

தியாக தேர்தலில் இறங்கப்போவதாக செய்திகளும் வதந்திகளும் பரவின. அண்மையில் அவர் நோயற்று இறக்கும்வரை அந்த வதந்திகளும். பழிச்சொற்களும் அவரைத் துரத்திக்கொண்டுவந்தன. இப்படிப் பார்த்தால் அவர் தன்மீது சமத்தப்பட்ட எல்லாக்குற்றச்சாட்டுக்களையும், பழிகளையும், அவதாறுகளையும் இருந்து கூடந்துவிட்டார் எனலாமா?

கேட்கிறார்கள். முந்தித்தப்பியவர்கள் நீதிபதிகளியோவது கடைசியாகத் தப்பியவர்கள் குற்றவாளிகளாகிவிட்டார்கள் எனவே இயக்க மரபைப் பின்பற்றி ஏன் சாகவில்லை என்று கேட்பதற்கு இப்பொழுது உயிருடன் இருப்பவர்களில் யாருக்குத் தகுதி உண்டு?

(19ம் பக்கம் பார்க்க...)



கட்சியைப்பியது புலிகள் இயக்கம் தான். போரின் இறுதிக் கட்டத்தில் புலிகள் இயக்க உயர் பிரதானி களில் அனேகர் இந்த மரபுக்கு ஏற்பாடு செய்திருப்பதோடு அருந்தினார்கள். அல்லது சயனைற் அருந்தினார்கள்.

ஆனால் தமிழ்னி, புலிகள் இயக்கம் தான். போரின் இறுதிக் கட்டத்தில் புலிகள் இயக்க உயர் பிரதானி களில் அனேகர் இந்த மரபுக்கு ஏற்பாடு செய்திருப்பதோடு அருந்தார்கள் அல்லது சயனைற் அருந்தினார்கள்.

ஆனால் தமிழ்னி, புலிகள் இயக்கம் தான். போரின் இறுதிக் கட்டத்தில் புலிகள் இயக்க உயர் பிரதானி களில் அனேகர் இந்த மரபுக்கு ஏற்பாடு செய்திருப்பதோடு அருந்தார்கள் அல்லது சயனைற் அருந்தினார்கள்.

சரணாடையாமை என்பதை ஒரு புனித மரபாகப் பார்க்கும் தமிழர்களில் ஒரு பகுதியினர் தமிழ்னியைப் போன்றவர்களை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. ஒரு புனிதமான மரபை மீறியவர்களாகவே அவர்கள் பார்க்கப்பட்ட

பர்ட்சை உண்மையில் ஒரு தடை தாண்டல் பர்ட்சையே. இதன் மூலம் மாணவர்களை தரப்படுத்தி, மிகச்

சிறப்பான மாணவர்களை தரம் பிரித்து சிறந்த பாடசாலைகளில் கல்வி கற்பித்து சமூகத்தில் முன்னணி சேவையாளர்களாக ஆக்கு வதே இதன் பிரதான நோக்க மாகும். இத்தகைய வரப்பிரசாதங்களை தமது பிள்ளை களுக்கு பெற்றுக்கொடுப்பதன் மூலம் அவர்களை எதிர்காலத்தில் சிறப்பான ஒரு

நிலைக்கு கொண்டு வந்துவிட வேண்டும் என்பது பெற்றோரின் எதிர்பார்ப்பாகும். ஆனால், இது விடயத்தில் பல பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளை தம்மை அறியாமலே துஷ்பிரயோகம் செய்கின்றனர்.

ஒரு பெண் பிள்ளை பருவம் அடைந்தால் அவளுக்கு ஒரு சடங்கு செய்வது, மிருதங்கம், அல்லது நடனம் கற்று அதற்கு அரங்கேற்றம் செய்வது, க.பொ.த சாதாரண தரம், உயர்தரம் ஆகியவற்றில் சிறந்த பெறுபேற்றைப் பெறுவது, பல்கலைக்கழகத்திற்கு செல்வது, பட்டமளிப்பு விழா, தொழில், திருமணம் போன்ற வாழ்க்கையில் பல பழுமறைகளில் ஒரு மாணவன் முதலில் சந்திப்பது இந்தப் பெண்டாமாண்டு புலமைப் பரிசில் பர்ட்சையே.

இந்தப் பர்ட்சையில் பெறுகின்ற வெற்றி அல்லது தோல்வி என்ற நிகழ்வுகள் ஒரு மாணவனின் அல்லது மாணவியின் ஆளுமையில் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றது. இந்தப் பாதிப்பிற்கு சமூகம் தான் பொறுப்புக் கூற வேண்டும். 10 வயது நிரம்பிய ஒரு சிறுவன் அல்லது சிறுமிதான்திற்கு உள்ளாகின்ற சம்பவமே இது.

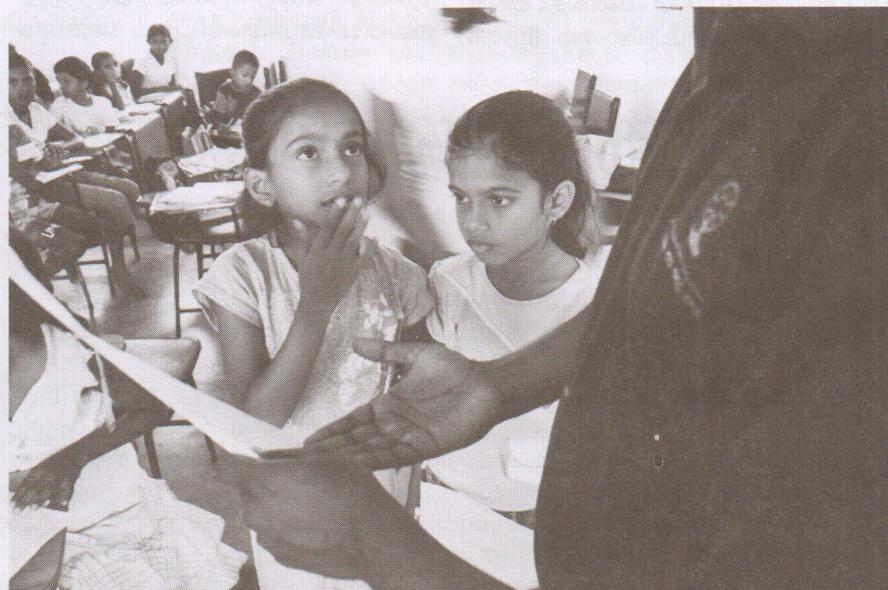
பர்ட்சை பிழையானதல்ல. அந்தப் பர்ட்சையின் பெறுபேறுகளை மாணவர்கள் பெற்ற பின்னர்தான் அவர்கள் பெற்றோராலும், சேகோதரர்களாலும், சமூகத்தாலும் பாடசாலையில் நடாத்தப்படுகின்ற முறை தான் கொடுமையானது. பர்ட்சையில் வெற்றிபெற்ற மாணவர்கள் தொகையில் மிகக் குறைவானவர்களே அவவகையில் பெருந்தொகையான மாணவர்களின் நிலை என்ன என்பது இங்குள்ள பிரதானமான கேள்வி.

முதலில் கவனத்தில் கொள்ளப்படவேண்டிய விடயம் புலமைப் பரிசில் பர்ட்சார்த்திகள் சிறுவர்கள் என்பது பர்ட்சை என்ற போர்வையில் சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் நிறையவே நடந்தேறுகின்றது. குறிப்பாக யுனிசெவ் நிறுவனத்தின் வெளியிட்டின்படி சில சிறுவர் துஷ்பிரயோகங்களை இவ்வாறு வகைப் படுத்துகின்றனர்.

1. கடுமையான வார்த்தைகளால் சிறுவர்களைத் திட்டுவது
2. அநாவசியமாக சிறுவர்களை

# புலமைப் பரிசில் பர்ட்சையும்

3. பெற்றோர் தமது கோபத்தை வார்களா என்று பெற்றோர் எண்ணுவதில்லை.



யும். விரக்தியையும் தணித்துக் கொள்வதற்காக அநாகரிகமாகத்திட்டுதல் கெட்ட வார்த்தைகளால் காயப்படுத்துதல்.

4. பிள்ளைகளுக்கு விருப்பமான பொருட்களை அல்லது பரிசில்களை தருவதாகக்கூறி ஏமாற்றுதல்.

5. சிறுவர் மீது அக்கறை அற்று இருத்தல்.

6. சிறுவரைப் பட்டினி போடுதல்.

7. பிள்ளைகளை வேலைக்காரர்களைப் போல நடந்துதல். கல்விக்கும் ஓய்விற்கும் நிடப்கொடாது இருந்தல்

8. பிள்ளைகளை அழித்தல் அல்லது அவமானப்படுத்துதல்

9. பிள்ளைகளின் தன்னம்பிக்கையை குறைக்கும் விதத்தில் நடத்தல்

10. பிள்ளைகளின் உணர்வுகளை செலிமடுக்காது இருத்தல்.

11. பிள்ளைகள் அக்கறையுடன் விரும்பும் அரவனைப்பை வழங்காது தவிர்த்தல்

12. பிள்ளைகளின் கல்வித் தேவையைப் புறக்கணித்தல்.

13. பிள்ளைகளின் பாதுகாப்பில் கவனமின்றி இருத்தல்.

இவற்றில் பெரும்பாலான விடயங்கள் புலமைப் பரிசில் பர்ட்சைக்கான தயார்படுத்தலின்போது நடந்தேறி விடுகிறது. குறிப்பாக மாணவர்களின் விருப்பு வெறுப்புக்களை கண்டுகொள்வதே இல்லை. அவர்கள் தாங்கிக்கொள்

ஞக்கு சிறந்த முதல்தர பாடசாலைகளில் ஆறாம் வகுப்பில் கல்வி கற்கும் வாய்ப்பினை பெற வதில் மட்டுமே அக்கறை செலுத்தி வருகின்றனர்.

அதேவேளை, ஏழைப் பெற்றோருக்கு சிறந்த கல்வி நிலையாங்களுக்கு தமது பிள்ளைகளை அனுப்பி பழுப் பிக்கவோ, அதிக விலையில் விற்கப்படுகின்ற பயிற்சிப் புத்தகங்களைப் பெற ரூப்கொடுக்கவோ வசதி திருப்பதில்லை. தமது பிள்ளைகள் பர்ட்சையில் சித்தியடையாக விட்டால் அவர்களுக்கான பழுப்புச்

செலவை அரசாங்கம் தரும் என்று நம்பியிருக்கும் இவர்களுக்கு உத்தியோகத்தில் உள்ளவர்களும், வர்த்தகர்களும் பாரிய பேரிடியை தமது பிள்ளைகளைச் சித்தியடையாக வைப்பதன் மூலம் கொடுத்து விடுகின்றனர்.

அதேவேளை ஓர் ஏழை மாணவன் கிப்பர்ட்சையில் அதிக புள்ளிகளை எடுத்து தெரிவு செய்யப்பட்டாலும் அம்மாணவனுக்கு ஏற்கனவே வங்கிக் கணக்கொன்று இல்லாதிருப்பின் வங்கிமூலம் புலமைப்பரிசில் மாணவனுக்கு கிடைக்கின்ற வரப்பிரசாதங்கள் பல கிடைக்காது போகின்றது. ஏனெனில் ஏற்கனவே அம்மாணவனின் பெயரில்

உள்ள வங்கிக் கணக்கில் குறிப்பிட்ட தொகைப் பணம் வைப்பிலிடப் பட்டிருந்தால் மட்டுமே இச் சலுகைகளை வங்கிகள் வழங்குகின்றன. இச் சூழலை புலமைப் பரிசில் வழங்குகின்ற வங்கிகள் கருத்தில்

## சிறுவர் துஷ்பிரயோகம்

07.10.2015 அன்று அதிகாலை 2.00 மணியளவில் பர்ட்சைப் பெறுபேறுகள் கிளையைத்தளத்தில் வெளியாகியது. அந்தச் சாமவே வையிலிருந்து பர்ட்சையில் சித்தியடைந்த மாணவர்களின் பெற்றோர் மற்றவர்களுக்கு தொலைபேசி அழைப்புக்களை ஏற்படுத்தி அல்லது சீண்டி ஏனைய பெறுபேறுகளில் சித்தியடையாத பல மாணவர்களையும் துண்பபடுத்தி உள்ளனர்.

இவ்வாறான போட்டி மனப்பாசுகு அரசு ஊழியர் மட்டத்திலேயே காணப்படுகின்றது. பல பெற்றோர் தமக்குள் காணப்படுகின்ற போட்டியை இந்த விடயத்தின் ஊடாக கையாளுகின்ற தன்மையே பெரும்பாலும் காணப்படுகின்றது.

“புலமைப் பரிசில்” என்ற தலைப்பிடப்பட்ட ஒரு பர்ட்சையாக இப்பர்ட்சை இருந்தபோதிலும் அரசு ஊழியர் அல்லாத பெற்றோரின் பிள்ளைகளுக்கு அதற்கான கொடுப்பனவு கிடைப்பது அரிதாகவே உள்ளது. உத்தியோககாரர்கள் தமக்கு பணக் கொடுப்பனவு என்பதற்கு அப்பால் தமது பிள்ளைகளை

எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

புலமைப் பரிசில் பர்ட்சையில் சித்தியடைகின்ற மாணவர்களதாடர் பில் அவர்களது குடும்பப் பின்னணி, வருவாய் போன்ற விடயங்கள் கருத்தில் எடுக்கப்பட்டு மிகவும் பாதிப்புக்கள்ளான குடும்பப் பின்னணையைக் கொண்ட மாணவர்களுக்கு புள்ளியிடலில் ஓர் தரப்படுத்தலை அமுல்படுத்த வேண்டியது அவசியமாகும். எதிர்காலத்தில் கிவ் விட யத்தில் கல்வி சார் விற்பன்னர்களும் திட்டமிடல்களை மேற்கொள்பவர்களும் கவனம் செலுத்துதல் அவசியமாகும். பல மாணவர்களுக்கு கணிதம் போன்ற பாடங்களை வீட்டில் கற்பிக்க யாரும் கிருப்பதில்லை.

ஒரு மாணவன் பாடவிதானத்தில் எந்தெந்த பகுதியில் முன்னேற இடமுண்டு என்பதைத் தெரிந்து அதற்கேற்ப ஆலோசனைகளை வழங்குவேண்டும். வற்புறுத்தல் களோ, நெருக்கடிகளோ இதில் இருக்கக்கூடாது.

(14 ம் பக்கம் பார்க்க)

**சீவரத்துணம்**

**கேள்வி:** பொகவந்தலாவவில் பிறந்து யாழ்ப்பாணத்துக்கு வந்து சைவக்கடை வைக்கும் நிலை எப்படி வந்தது?

**தீர்மானம் :** உண்மையில் இது ஒரு விபத்து. நான் கனவில் கூட நினைத் திராத ஒன்று. 1967 இல் எமது ஊவரான கணபதி என்பவருடன் பாடசாலை விடுமுறைக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணம் வந்தபோதுதான் அது நடந்தது.

**கேள்வி:** தீர்முன் உங்கள் உறவுக்காரர் யாரும் இங்கிருக்க வில்லையா?

**தீர்மானம் :** இல்லை. நான்தான் இந்த விடயத்தில் எனது குடும்பத்திற்கு வழிகாட்டியவன். கணபதியுடன் வந்து யாழ்ப்பாணம் இறங்கியபோது இரவு 7.00 மணியாகியிருந்தது.



எங்கு பார்த்தாலும் எனக்கு மலைப் பாக இருந்தது. ஹோட்டல்கள், நகைக்கடைகள் ஆகியவற்றின் மின் விளக்குகள் என்னைக் கவர்ந்தன. இரண்டுத்துடு பஸ்ஸை மலையகத் தில் காணமுடியாது. அதை முதன் முதல் யாழ்ப்பாணத்தில் தான் கண்டேன். அன்றே அதில் ஏற வும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது.

**கேள்வி :** எதுவரை படித்திருக்கிறீர்கள்?

**தீர்மானம் :** பொகவந்தலாவ சென். மேரிஸ் பாடசாலையை என்னால் மறக்கமுடியாது எஸ்.எஸ்.சி என்ற வகுப்புவரை படித்தேன். அதை விட வாசிப்பதில் அதிக ஆர்வம் இருந்தது. யாழ்ப்பாணத்திற்கு வந்தபின் அதிகம் வாசிக்கக்கிடைத்தது. யாழ்.நூல் கத்திலும் அங்கத்தவராக இருந்தேன். சாண்டில்யன், அகிலன், பார்த்தசாரதி போன்றவர்கள் எழுதிய புத்தகங்களை நிறையப் படித்திருக்கிறேன். ஓவ்வொரு புத்தகமும் படித்து முறந்தபின் ஒரு புத்துணர்வு ஏற்படும். இரவுநேரத்தில் தெரு விளக்கின் கீழ் இருந்துகூட படித்திருக்கிறேன். இந்தப் படிப்பு பின்நாட்களில் நான் பொறுப்பாகவும் கட்டுப்

பாட்டுதோம் இருப்பதற்கும் ஏனைய மக்களுடன் பழகுவதற்கும் பெரிதும் உதவியது.

**கேள்வி:** முதலில் யாழ்ப்பாணத்தில் எங்கு தங்கினார்கள்?

**தீர்மானம் :** என்னைக்கூட்டிவந்தகணபதி என்பவர் கோண்டாவில் பஸ் சாரதி ஒருவரிடம் ரூபா 100 வாங்கிக் கொண்டு என்னை வேலைக்கே விட்டுவிட்டார். அது எனக்கு பின் நான் தான் தெரியவந்தது.

**கேள்வி :** அதன் பின் கணபதி யைச் சந்திக்கவில்லையா?

**தீர்மானம் :** சந்தித்தேன். 1967 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 12 ஆம் திங்கி மீண்டும் வந்து தான் வீட்டுக்காரிடம் வாங்கிய காசை கொடுத்துவிட்டு என்னை மீட்டார். அப்போதும் எனக்கு அவர் மீது ஆத்திரம் ஏற்படவில்லை. ராணி

ஒரு வாரத்தின் பின் ஒரு காரில் யாரோ என்னைத் தேடி வந்தார்கள். அப்போது தான் தெரிந்தது எனது கடை முதலாளியும், அவரது மகனும் வந்திருப்பது. “சண்முகம் எங்களுக்கு வேண்டும்” என என் வீட்டாரிடம் கேட்டார்கள். வீட்டுக் காரரும் ஒருவாறு ஒத்துக்கொண் டார்கள். மீண்டும் யாழ்ப்பாணம் வந்தேன்.

**கேள்வி :** அந்தக் கடையில் எவ்வளவு காலம் வேலை செய்தீர்கள்?

**தீர்மானம் :** மொத்தமாக 13 வருடங்கள் அங்கு வேலைசெய்தேன் (1980 வரை) ஜந்து முதலாளிகள் மாறி யிருந்தார்கள். அந்தக் கடைக்கு யார் முதலாளியாக வந்தாலும் நான் தேவை என்ற நிலை இருந்தது. ஏனைய ஊழியர்களிடமும் பண்பாக

இரு கிடைப்பழம் பழுத்து கதலி முகவர்

வாழைப்பழம் குலையும் இருந்தது. யாரைக் கொண்டு திறப்பது என்பதில் தீர்மானம் இல்லாது இருந்தேன். நகைக்கடையில் வேலை செய்யும் சிறிய பையன் ஒருவன் கடைக்குள் வந்து சாப்பாடு ஏதாவது இருக்கா? என்று கேட்டான். இனித்தான் திறக்க போகிறோம்.

நாளைக்கு வா என்றேன். வேறு ஏதோவேலை செய்துவிட்டு திரும்பப் பார்த்தபோது ஏற்கனவே இருந்த வாழைக்குலையில் பழுத்திருந்த பழுத்தை அந்தப் பையன் பிடுங்கிச் சாபிப்புவேததைக் கண்டேன். அவன் அதற்காக ஜந்து சதம் தந்தான். அது தான் எனது கடை திறப்பும், முதல் வியாபாரமும். கடை ஆரம்பித்துவியாபாரம் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும் ஆரம்ப காலத்தில் எனது தம்பிகளும் என்னுடன் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

## ஜந்து சதம் வாழைப்பழத்துடன் ஆரம்பித்த கடை

படமாளிகையில் விவசாயி படம் ஓடுகிறது பார்ப்போமா? என்று கேட்டார்எனக்கு உலகத் தில் அதைவிட சந்தோசமான எதுவும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. படம் பார்த்தபின் அன்றிரவு சிவன் கோவில் டியில் இருந்து தேவி விலாசில் இரவு சாப்பிட்டுவிட்டு அங்கேயே தங்கினேன். மறு நாட்காலையில் தான்

1967 இல் ஒரு பாடசாலைச் சிறுவன் (பொகவந்தலாவ சென். மேரிஸ் பாடசாலை) முதற்தடவையாக யாழ்ப்பாணத்தைப் பார்ப்பதற்காக வந்தான். இரவு 7.00 மணி சூபாஸ் ஹோட்டல், பிரூந்தாவனம் ஹோட்டல், படுள் டெக்கர் பஸ் என எல்லாவற்றையும் புதினம் பார்த்த அந்தச் சிறுவன் - படுள் டெக்கர் பஸ்ஸில் மேல்தட்டில் ஏறி உட்கார்ந்த கொண்டான். பஸ் காங்கேசன் துறை லீதி யில் கிறங்கி சுற்று ஒடுத்தொங்கி சுற்று பிரதான லீதியை விட்டு எங்கோ ஒடுவதை அவதானித்திருக்கிறான். அது பங்குனி மாதம் சிவன்கோவில் திருவிழாவின் போது வீதியுலாவிற்காகச் சிவன் வெளியில் வந்த நேரம் அது. எல்லோரும் எழுந்து அரோஹரா சொன்னபோது அந்தச் சிறுவனும் அரோஹரா சொல்லியிருக்கிறான். அவன் அப்போதே சிவன்கோவிலின் அருகில் நிரந்தரமாக இருக்கும் வரத்தைப் பெற்றது அவனுக்குக் கூட தெரிந்திருக்கவில்லை. அந்தச் சிறுவன் வேறு யாருமல்ல “சன்முக மண்ணை” என்று எல்லோராலும் அழைக்கப்படும் சன்முகம் சைவ உணவக உரிமையாளர் திரு. சுப்பையா நீலமேகம்.

### பாடு

அவர்களின் உதவியும் கடையை நடத்திச் செல்ல உதவியாக இருந்தது. இதேவேளை எனக்கு திருமணம் ஆகியும் இருந்ததால் மனைவியின் உதவியும் பெரிதாக கிடைத்தது. அக்காலத்தில் எனது கடைக்குத் தேவையான உணவுப் பொருட்களை பெரும்பாலும் எனது மனைவியேசமைத்துத்தந்திருந்தார். கேள்வி : உங்களது கடையின் நோக்கம் என்ன?

**தீர்மானம் :** முதலாவது தரமான சாப்பாடு. சாப்பாடு என்பது ஒரு மனிதனின் ஆரோக்கியத்துடன் சம்மந்தப்பட்டது. அதில் கலப்படம் செய்யக் கூடாது என்பதில் நான் நாறு வீதம் உறுதியாக உள்ளேன். இதைவிட நேரத்துக்கு சாப்பாடு கொடுக்கவேண்டும். யாராவது முற்கூட்டி பதிவு செய்யும் சாப்பாடு கடை என்னுடன் உரியாக உள்ளேன். இதைவிட நேரத்துக்கு சாப்பாடு கொடுக்கவேண்டும். யாராவது முற்கூட்டி பதிவு செய்யும் சாப்பாடு கடை என்னுடன் உரியாக உள்ளேன். போதுமான செலவையை கொடுக்கவேண்டும். யாராவது முற்கூட்டி பதிவு செய்யும் சாப்பாடு கடை என்னுடன் உரியாக உள்ளேன்.

**கேள்வி :** உங்களது வாடிக்கையாளர்களை எவ்வாறு பிடித்தீர்கள்? **தீர்மானம் :** நான் ஏற்கனவே 1967 இலிருந்து பொதுமக்களுடனான உறவை மிகவும் கவனமாகப் பேணி வருகிறேன். (29 ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

**கேள்வி :** அந்தக் கடையில் என்ன நடந்தது?

**தீர்மானம் :** மேரா கடைவது, மரக்கறி வெட்டுவது, நெய் உருக்குவது என எல்லா வகையை வெலையும் செய்தேன்.

**கேள்வி :** 3 மாதங்களின் பின் என்ன நடந்தது?

**தீர்மானம் :** நான் மீண்டும் ஊருக்குப்போய் சென். மேரிஸ் பாடசாலையில் படிக்க முயன்றேன். வருட பிறபகுதி ஆகிவிட்டால் அவர்கள் பாடசாலையில் என்னை சேர்க்க வில்லை. அதற்காக நான் கவலைப்படவும் இல்லை. ஏதோ நடக்கிற படிநடக்கும் என நம்பினேன்.

**கேள்வி :** அதன்பின் வேறு தொழில்லையா?

**தீர்மானம் :** நான் ஊருக்குச் சென்று

**கேள்வி :** உங்கள் புதிய கடையை யாரைக்கொண்டு திறப்பி விழாச் செய்தீர்கள்? **தீர்மானம் :** சிரித்தபால் 3 போதும்பல் வாங்கிக் காய்ச்சி வைத்திருந்தேன்.

(29 ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

# தமிழர் பிரச்சினையை முடிவுக்குக் கொண்டுவர தமிழ்

## அரசியல்வாதிகளால் முடியுமா?

1948 இல் லிங்கை சுதந்திரம் அடையும் வரை இன்று தமிழருக்கு உள்ள பிரச்சினை தீர்த்தகைய வடிவத்தில் உருவாகும் என்பதை அப்போதைய தமிழ்த் தலைவர்கள் சிந்தித்திருக்கவில்லை. சுதந்திரத்திற்குப் பின்பான காலத்தில் சிங்களத் தலைவர்களுடன் இணைந்து செயற் படுவது என்பதற்கு மாறாக சிங்களத் தலைவர்களின் குறைகளை நாட்டை விட்டுச் சென்ற பிரத்தானியரிடம் முறையிடுவதால் பயனில்லை என்பதை உணரவில்லை என்பதையும் தமிழ்த் தலைவர்கள் என்னால் கூலை அல்லது போதாது என்பதே விடையாகும்.

முதலில் தமிழர் பிரச்சினை தொடர்பில் பேசுவோர் இரண்டு விடயங்களில் தீர்க்கமான முடிவுகளை எடுப்பது அவசியம்.

1. லிங்கைத் தீவைப் பிரிக்காது தீர்வு பற்றி யோசிப்பதா?
2. லிங்கையைப் பிரத்து தனி நாடு ஒன்றை அமைப்பதா? என்பதே அவை கீரண்டும்.

இந்த விடயத்தில் ஒரு சிறிய தீவான லிங்கையைப் பிரத்து இரு இனங்களும் சதா முரண்பாட்டு டன் வாழ்ந்துவிட முடியாது. 65 ஆண்டுகளுக்கு மேல் இரு இன மும் முரண்பாட்டின் உச்சத்திலேயே வாழுவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. லிங்கைத் தீவு இரண்டாகப் பிரியும் நிலை ஏற்பட்டால் சதா அமைதியற்ற நாடாகவே லிங்கை கிருக்க வாய்ப்புண்டு.

சிங்கள மக்களும் தமிழ் மக்களும் தமக்குள் யார் கெட்டிக் காரர் என்று போட்டு போடும் விடயத்தில் அக்கறை காட்டினார்கள். தீர்த்த தமிழ்த் தலைவர்கள் தாம் சனத்தொகையில் குறைந்தவர்கள் என்பதையோ தங்களது அறிவு, ஆற்றல், ஏனைய விடயங்களில் எவ்வாறு சிங்களத் தலைவர்களை கையாள்வது என்பதைக் கருத்தில் கொள்ளாது “சிங்களவன் மொக்கன்” என்பதையும் சிங்களவனும் தமிழ னும் சம்மந்தப்படுகின்ற பகிழிக் கதை களில் தமிழன் வென்ற கதைகளையும் கூறிக்கொண்டிருந்தார்களே தவிர. அதன் உண்மையான யதார்த் தத்தை புரிந்திருக்கவில்லை.

வெள்ளைக்காரன் லிங்கையை விட்டு வெளியேறியதும் அதுவரை கோலோச்சி தமிழர்கள் தொடர்ந்தும் கோலோச்சி சிங்களவர்கள் விடவில்லை. பொதுவாக தமிழர் வேறு யாருக்கும் கீழ் வேலை செய்வார்களே தவிர தாமாகவே முன்னெடுத்துச் செல்லும் ஆற்றல் சிங்களமக்களுடன் ஒப்பிடும் பொழுது மிகவும் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது.

வெள்ளைக்காரர்களுக்கு விசுவா சமாக இருந்த தமிழரை 10 வருட காலப்பகுதிக்குள் வெள்ளைக்காரர்

மறந்துவிட்டார்கள் என்று கூற முடியாது. அவர்களை தமது தொடர்பிலிருந்து அந்தியப்பட்டுவீடும் அளவில் தான் தமிழ்த் தலைவர்கள் கிருந்தார்கள்என்பதுதான் உண்மை.

அதேவேளை, சுதந்திரத் திற்குப் பின்பான காலத்தில் சிங்களத் தலைவர்களுடன் இணைந்து செயற் படுவது என்பதற்கு மாறாக சிங்களத் தலைவர்களின் குறைகளை நாட்டை விட்டுச் சென்ற பிரத்தானியரிடம் முறையிடுவதால் பயனில்லை என்பதை உணரவில்லை என்பதையும் தமிழ்த் தலைவர் கள் உணர்னாவிரத்தையே எதையும், அகிம் சையையும் சிங்களவருக்கு எதிரான தமது ஆயுதங்களாக



எடுத்துக் கொண்டார்கள்.

இவர்களில் பலர் பிரத்தானியர் ஆட்சிகாலத்தில் பிரத்தானியருக்கு எதிராக இருப்பதையோக்கவில்லை.

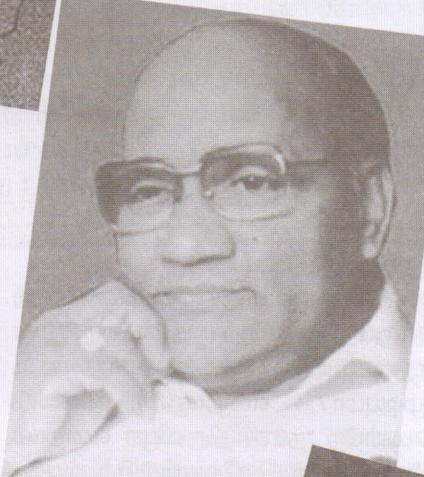
இவ்வாயுதங்கள் மகாத்மா காந்தியினால் வெள்ளையருக்கு எதிராக பிரயோகிக்கப்பட்டவை அதையே சிங்களத் தலைவர்கள் விடயத்தில் தமிழர்கள் கை யாண்டது தவறு.

தமிழரில் உயர்சாதி மேல் தட்டுவர்க்கத்தினர் பிரத்தானியருக்கு விசுவாசமாக இருந்து பிரத்தானியரின் பரிசுப்பொருட்களைப் பெற்றுக் கொண்டவர்கள் இவ்வாராணவர்கள் கொழும்பு -7 பகுதியில் சொத்துள்ள வர்களாக ஆகினர். இவர்கள் தமது உயர் நிலையிலிருந்து வாழ்க்கையை சாதாரண தமிழ் மக்களின் விடயத்தில் கதைத்து தமது அந்தஸ்தை இழக்க எப்போதும் விரும்பியதில்லை.

சிங்களவர்களிலும், தமிழர்களிலும் ஆங்கிலம் கற்ற இந்த மேல் தட்டுவர்க்கத்தினர் எல்லா விடயங்களிலும் தமக்குள் ஓற்றுமையாக இருந்தனர். 1983 இனக்கலவரம் நடைபெற்றபோது கூட கொழும்பு -7 உயர்தட்டு தமிழருக்கு எந்தவிதமான பாதிப்பும் ஏற்படவில்லை. மாறாக அவவிரு தரப்பினரும் வழுமையான வாழ்க்கை முறையில் இருந்தார்கள் என்பது நம்பமுடியாத உண்மை.

இவ்வாராண நிலையில் தமிழ்மக்களின் உரிமை விடயத்தில் வடக்கிழுக்கு என்று பேசப்பட்டாலும் வடக்கின் தமிழர்களே தீர்த்து தலைமை தாங்கினர். இது பின்னால் முந்து ஆயுதப் போராட்ட குழலிலும் செல்வாக்குச் செலுத்தியது. வடக்கு தலைமை தாங்கியதற்கு இன்னோர்

காரணம் தன்னிந்தியாவிற்கு அன்மையில் இருந்தமையும் தனித்து தமிழர் வாழ்ந்த பகுதி என்பதாலும் வேறு இனத்தவர்களால் ஏற்படக் கூடிய அச்சுறுத்தல் அல்லது குழப்பங்கள் இங்கிருக்கவில்லை. போராட்டத்தின் மையம் கிழக்காக இருந்தால் அதன் புவியியல் அமைவிடம், இனப்பரம்பல் என்பன காரணமாக எப்போதோ இலகுவாக முறியாட்கப்பட்டிருக்கும். தீர்த்தகைய சாதகங்களை வைத்துக்கொண்டு கிழக்கினை இணைக்கக் கூடிய குணாம்சமான வாய்ப்பு வடக்கிற்கு இருக்கவில்லை. சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் பல தட்டவைகள் வடக்கின் தீர்மானங்களை குழப்புவதற்கு கிழக்குத் தலைவர்களையும் அங்கிருந்த குழல்களையுமே பயன்படுத்தினார்கள் என்பது இங்கு கவனிக்கத்தக்கது. விரும்பியோ, விரும்பாமலோ



கிழக்குத் தலைவர்கள் பலியாக்கப்பட்டார்கள். இது இன்முதொடர்ந்து கொண்டு தான் இருக்கின்றது.

சிங்களத் தலைவர்கள் சிங்கள மக்கள் மத்தி யில் தாம் உலகி

லேயே மிகச்சிறிய இனம் பெரிய தமிழ்நாட்டால் விழங்கப்பட்டு விடுவோம் என்றப்பட்டது மாக்கிக் கொண்டார்கள். தமிழ்த் தலைவர்கள் தம்மைச் சுற்றி என்ன நடந்துகொண்டிருக்கின்றது என்பது பற்றி எந்த ஆயுத்துக்களையும் செய்ய வில்லை. ஆனால் சிங்களத் தலைவர்களில் ஜே.ஆர். போன்றவர்கள் தமது இனத்தின் நிலைபேற்றிற்காக உழைத்தவர்கள். அதன் மூலம் தமது இனத்தை உலகின் போக்கில் அழியவிடாது தடுத்தவர்கள் என்ற பெருமையையும் பெற்றுக்கொண்டார்கள்.

தமது இனத்துக்கு எதிராக எத்தகைய நெருக்கடிகள்

வந்த போதி ஒம் அவற்றைவாறு

**முகவரி**

எதிர் கொள் வது என்பது பற்றிச்சிந்தித்துக் கொண்டி ருந்தார்கள். அது பற்றிய பலவேறுபட்ட ஆயுத்துக்களையும், அனுபவங்களையும் பெற்றுக்கொண்டு அவற்றை முன்னெடுத்தார்கள்.

தீர்த்தகைய பண்புகள் தமிழ்த் தலைவர்களுக்கிணக்கவில்லை. தீர்த்தகைய மக்களைக் காப்பாற்றவேண்டும்” என கை உயர்த்தியது என்பது தமது எதிர் காலப் பிரச்சினைகளுக்கு எவ்வாறு தீராணியடிடான் முகம் கொடுப்பது என்பது ஒரு வேலைத்திட்டம் அவரிடம் இல்லை என்பதையே காட்டி நிற்கிறது.

எதிரியை எவ்வாறு எமக்குச் சாதகமாக கையாளுதல் என்ற தலைப்பு தமிழ்த் தலைவர்களிடம் இருக்கவில்லை. சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் பல தட்டவைகள் வடக்கின் தீர்மானங்களை குழப்புவதற்கு கிழக்குத் தலைவர்களையும் அங்கிருந்த குழல்களையுமே பயன்படுத்தினார்கள் என்பது இங்கு கவனிக்கத்தக்கது. விரும்பியோ, விரும்பாமலோ வெளிக்காட்டப்பட்டது.

தீர்த்துமூலம் ஏற்கனவே இருந்த பிரச்சினைகளை குறைப்பதற்குப் பதிலாக அவ்விடயத்தை கையாளவில்லை ஏற்பட்ட குழறுப்பு காரணமாக பிரச்சினைகளை அதிகரித்ததிலேயே போய் முந்தது.

சிங்கள அரசாங்கங்களை கையாண்ட 65 வருட கால அனுபவம் என்பது தற்போதுள்ள தமிழ்த் தலைவர்களிடம் மேற்கூறப்பட்ட காலப்பகுதியில் தமிழ் அரசியல் வாதிகள் பெற்ற

முதிர்வு காணப்படுவதில்லை. பாராளுமன்ற உரைகளைக்கூட வேறு யாரைக்கொண்டால் கையில் வெறுதியில் செய்தி வாசிப்பார்களாக மாறி சிங்கள அரசியல்வாதிகளின் சீற்றத்திற்கு உள்ளாக வேண்டும் என்பதே அவர்கள் எனின்பார்ப்பாகும். தமிழ் மக்களின் கொதிப்பு ஒன்றே அரசியல் விளைவாகவே பலவேறு வேண்டப்படாத சிக்கல்கள் தோன்றின. அவை அனைத்தும் தமிழ் மக்கள் மீதான சிங்களவரின் கோபமாகவே வெளிக்காட்டப்பட்டது.

(17 ம் பக்கம் பார்க்க)

கண்டி பெரிய ஆஸ்பத்திரியின் பிரேத அறையில் கிடந்த பதினான்கு பிரேதங்களையும் பார்ப்பதற்காகக் 'கியூ' வரிசையில் நின்ற நூற்றுக்கணக்கான பேர்களில் நானும் ஒருவன்.

அவனை, என் ஆசை மனைவியை நான் இரவெல்லாம் தேடி விட்டேன். கண்டியின் அழகுக் குளத்தில் அவள் பூவுடல் நீந்து கிறதா என்று பார்த்துவிட்டேன். ஆஸ்பத்திரி வார்டுகளிலும் தேடி ஒவ்வொருவராகப் பார்த்துப் பார்த்து என் கால்கள் நடுங்குகின்றன. நான் அவனைக் காணக்கூடிய கடைசி இடம் இது. நான் இங்கேதான் அவனைக் காண்பேனா?

பதினான்கு பிரேதங்களில் இன்னும் ஒன்றையேனும் யார் என்று கண்டுபிடிக்கவில்லை. என்னுடன் க்யூவில் நிற்கும் நடைப் பினாங்கள் தான் "இது என் அருமை அப்பா- இதுதான் எனக்குப் பாலு ட்டிக் கொஞ்சிய இன்ப முகம்- இது என் செல்லக் குழந்தை - என்று கண்டுபிடித்துப் பொலி ஸாருக்கும் பத்திரிகைக்காரருக்கும் தகவல் தரவேண்டும். அதுபோல் நானும் "இவள் தான் என்னை நம்பி வந்தவள்" என் இதயராணி! ஜயோ என் பார்வதி! " என்று அலறி அவர்களுக்கு அவனை அறிமுகப்படுத்த வேண்டுமா?

பிரேத அறையின் வாசலை நான் அடைய இன்னும் அரை மணி நேரமாகும். வரிசையில் எனக்கு முன் நூற்றுக் கணக்கானோர் ஆண்கள், பெண்கள், பாட்டன்கள், பிள்ளைகள், கண்ணீரும் கம்பலை யுமாக நின்றனர்.

அன்று நான் அந்தியில் வந்து உடுப்பைக் கழுற்றியதும் கையில் காப்பியடன் வந்த பார்வதி "அத்தான் இன்று கண்டியில் பெரிய பெரஹராவாமே? போவோமா? என்றுகேட்டாள். பார்வதி ஒரு போதும் வெளியே போக விரும்பாதவள். பேராதனைப் பூங்காவிற்கு நான் உலாவப்போகும்போது, மிகவும் வற்புறுத்திக் கூப்பிட்டால் அவசர அவசரமாகச் சேலையைச் சுற்றிக் கொண்டு வருவாள்.

"ராமாயணக் கதை படமாக வந்திருக்கிறது. பார்க்கப்போ வோமா?" என்று கேட்டால், "என்ன அத்தான், தெரிந்த கதைதானே. ஏன் வீண் காசக் கெலவு?" என்பாள். இப்படி ஏதாவது சொல்லி, பூஜை அறையிலும், சமையல் அறையிலும் மாறி மாறிக் கிடப்பாள். இப்போ பெரஹரா பார்க்கப்போகிறாளாம்! என்னைச் சோதிக்கத்தான் கேட்டாலோ? நான் வரும்போது இரு கைகளிலும் புத்தகங்களைக் கொண்டு வந்ததைப் பார்த்துவிட்டாள். அதனால், எனக்கு வேலை இருக்கிறதென்பது அவ



## பாரஹரா மிகவும் பாரம்பரியமான ஒரு நிகழ்வு.

கிடில் கண்டிய இராசதானியின் மன்னர், பிரதானிகள், குழம்க்கள் என அனைவரும் கலந்துகொள்வது வழமை. புத்தரின் புனிதப்பல்லை யானைமீது ஏற்றி வலம் வருவது வழக்கம். ஒரு தடவை எரிந்த கொப்பரா தண்ணில் ஒரு யானை கால் வைத்ததால் குழம்பி ஓழ மக்கள் நசிப்பட்டு இறந்தனர். அந்த யானை ஓழிய பகுதியை கண்டிய நகரில் "அலிமுகுக்கு" (யானை முடக்கு) என இன்றும் அழைக்கின்றனர். அச்சம்பவத்தைக் கழுவி வைத்திய கலாநிதி நந்தி அவர்களால் எழுதப்பட்டதே சீச் சிறுகதை.

(நன்றி : நந்தியின் சிறுகதைகள்)

ஞக்குத் தெரியும்.

எவ்வளவு வேலை இருந்தாலும் முதன் முதலாக அவள் ஆசைப்பட்டுக் கேட்கும்போது தட்டு முடியுமா? என்றாலும், வேண்டுமென்றே "நமது திருவிழா என்றால் போகத்தான் வேண்டும். புந்த விழாவிற்கு நாம் ஏன் போக வேண்டும்?" என்று கேட்டேன்.

"புந்த மகான் ஒரு குறிப்பிட்ட மதுக்குத்தான் சொந்தமா அத்தான்?" என்றாள் பார்வதி. 'ஒரு வருடத்திற்கு முன் அவர்கள் எம்மைத் தெருத்தெருவாக அடித்து, மிதித்துக் கொல்லவில்லையா? அவர்களின் கொண்டாட்டம் ஏன் நமக்கு?' என்று நான் ஏதோ வாயில் வந்ததைச் சொன்னேன். "அத்தான் என்னைப் பெரஹராவுக்கு அழைத்துக் கொல்லவில்லையா?" என்றால் சொல்லுங்கள். யாரோ சில மூட்டின் செய்கைகளுக்கு ஏன் வீணீலே ஒரு சமூகத்தின் மேல் பழிசுமத்துக்கிற்கள்?" என்றாள் பார்வதி.

ஆம், அவள் அதிகம் படக்காவிட்டாலும் நல்ல அறிவுடையவள். 'யாராவது தீங்கு செய்திருந்தால் கடவுளே அவர்களைத் தண்டிப்பார்' பார்வதிமீண்டும்சொன்னாள். "ஆமாம், ஆமாம்! உன்னுடைய வெள்ளிப் பிள்ளையார், தும்பிக்கையால் அவர்களை எல்லாம் அடித்து

விடுவார்" என்று நான் சொல்லிச் சிரித்தேன்.

பாருவின் கண்கள் கலங்கின. நான் யாரைப்பற்றிக் குறை சொன்னாலும் அவள் பாறுத்துக் கொள்வாள். அவள் பூசிக்கும் வெள்ளிப் பிள்ளையாரைப் பற்றிக் குறை கேட்பதை மட்டும் அவள் காதுகள் தாங்கா. தன் தாய் வீட்டிலிருந்து கொண்டு வந்த அந்தச் சின்ன வெள்ளிப் பிள்ளையாரைப் பூசை அறையில் வைத்து தினமும் மும்முறை பூப்போடுவது அவள் வழக்கம் "அத்தான் இந்தப் பிள்ளையாரின் கருணையாலேதான் நீங்கள் எனக்குக் கணவராக வாய்த்தீர்கள்" என்று அன்று ஒரு நாள் அவள் என் தோள்களில் கைகளை ஊன்றி உச்சி மோந்த நிகழ்ச்சி என் ஞாபகத்திற்கு வந்தது. சுவகலாசாலையில் உள்நோய் ஆராய்ச்சியாளராக இருந்த எனக்கு, என் பேச்சு அவள் உள்ளதைக் குத்தும் என்று ஏன் அப்போது உதிக்கவில்லை? கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டு பாரு சமையலைறக்குப் போய் விட்டாள்.

'எல்லாம் வேழக்கையாகத் தான் சொன்னேன் பாரு. அலங்காரம் செய்துகொண்டு அம்மனைப் போல் வா, பெரஹரா பார்க்கப்போகலாம்' என்று சமாதானம் செய்தேன்.

கைவிரல்களும் அவளின் தீடு கைவிரல்களும் கோர்த்திருந்தன. மின்சார விளக்குகள், கொடிகள், கண்டிய நடனக்காரர் என ஊர்வல வருகை தெரிந்தது. ஒரு சிறு மலைக்கூட்டம் இடம் மாறுவது போல் அறுபது எழுபது யானைகள், ஆடி அசைந்து வந்தன. மாளிகாவை யானை புனிதப் பல்லைத் தாங்கி வந்தது. தீபந்தம் பிழிப்பவர்கள் பந்தங்களைச் சுற்றியவாறு வந்து கொண்டிருந்தனர். தீக்குழம்புகள் அங்குமிங்கும் நாலாபக்கமும் சிதிரின. எங்கும் சந்தோஷம் சாது சாது புதுப் பெரஹரா என்ற கோவம். ஒரு நிமிடம் ஒருதரம் கைகூப்பி, குபிடும் நேரம் மலைக்கூட்டத்தில் ஒரு மலை சரிந்தது. புரண்டது வெறிபிடித்தது. ஓடியது. ஆம், ராஜா என்ற பேருடைய ஊர்வல யானை ஒன்று குதித்தது. மிதித்தது. கருப்பங் காட்டிலே கரும்புக் கழி களை வீழ்த்துவது போல் மனித குழாத்தைச் சாய்த்தது! "ஜயோ! அவியா! அம்மே! புத்தா!"

ஊர்வலம் சிதிரியது. எங்கும் கூக்கருலும் அழுகையும் கேட்டன. மூடியிருந்த தெருக்களை உடைத்துக் கொண்டு உள்ளே புகுந்தனர் சிலர். எங்கும் போக வழியில்லாது கண்டியின் குளத்தில் குதித்தனர் பலர். விழுந்து மிதிப்பட்டேர் ஏராளம். ஊர்வலம் வந்த வீதிபோர்க்களம் போல் காட்சி தந்தது.

"ஜயோ! தெய்யனே! மல்லி! அக்கா!" "பார்வதி! பார்வதி! 'என்று நானும் சிதிரியலும் வந்த பிரமை பிழித்தவன் போல் ஓடினேன். ஓடினேன். ஓட இயலாத போது தள்ளாடி நடந்தேன்.

எங்கும் தேடி அலைந்த பின்புதான் பிரேத அறைக்குப்போகும் நெடக் கியூ வரிசையில்

(27 ம் பக்கத் தொடர்ச்சி....)



**சுரி:** ஒரு போராட்டத்தில் இறந்தவர்களை நினைவு கூருவதற்கு ஒரு குறிப்பிட்ட நாளைத் தெரிவு செய்வது தான் சாலச்சிறந்தது. ஏனெனில், அப்பொழுதுதான் முழுமக்களும் அதை ஒரு நினைவு நாளாக பின்பற்ற வாய்ப்பாக இருக்கும்.

தமிழ்மீ விடுதலைப்  
போராட்டத்தில் பல்வேறு  
இயக்கங்களைச் சேர்ந்தவர்கள்  
நாட்டுக்காக இறந்தபோதிலும்  
இறுதிவரை போராடியவர்கள் யார்  
என்பதில்தான் அந்த முக்கியத்துவம்  
உள்ளது. அந்த வகையில் அவர்கள்  
தீர்மானித்த நவம்பர் மாதத்து நாள்  
எல்லோருக்கும் பழகிவிட்டது.

ஏனைய போராட்டங்களி  
லும் ஒரு விசேட தினத்தைத்தான்  
தமது நாட்டுக்காக இறந்தவர்களின்  
தினமாக பின்பற்றி வருகின்றனர்.  
முதலாம், இரண்டாம் உலக  
யுத்தத்தில் இறந்தவர்களையும்  
இவ்வாழுதான் நினைவு  
கூரப்படுகிறது. எனவே, நவம்பர்  
மாதத்துநாளில் நினைவு  
கூரவதுகான் சரியானது.

பல இயக்கங்களில் இருந்து  
போராட பலர் இறந்திருந்தாலும்  
அவர்களுக்காக ஒவ்வொரு மாதமும்  
நினைவுகூர முடியாது. அது ஓர்  
ஓழுங்கான பின்பற்றலுக்கான  
வழிமுறையுமல்ல.

பல இயக்கங்கள் போராட்டு இருந்தாலும் இறுதிவரை “தமிழ்மீழும்” எனப் போராடியவர்கள் தீர்மானித்த நாளே ஒரு பொது நாளாக இருக்கமுடியும். அதுவே சரியானது.

இலங்கை இராணுவமும்  
தமது இராணுவத்தினர் இறந்த  
நாளாக ஒரு குறிப்பிட்ட நாளை-  
யே பின்பற்றி வருகின்றனர்.  
இதுபோன்று தமிழரும் நவம்பர்  
மாதத்தை பின்பற்றுவதே சிறந்தது.  
தமிழர் விடயத்தில் உலகறிந்த  
ஒரு நாளை பின்பற்றுவது நல்லது.  
மக்களுக்கும் இந்த நாள் வசதியா-  
கவே இருக்கும்.

இறுதிவரை  
போராடியவர்களே இதனை ஒரு  
வழிபாடாகக் கொண்டுவர்த்தவர்கள்.  
எனவே அதற்கு முக்கியத்துவம்  
கொடுப்பதே தமிழ் மக்கள்  
வல்வொருவரதும் கடப்பாடாகும்.

எனவே, நவம்பர் மாதத்தில் நாட்டுக்காக உயிர்நீத்தவர்களை நினைவுணர்வது சிறந்தது.

உண்மையில்  
தமிழ்முத்துக்காக  
போராடியவர்கள்  
விடுதலைப் புலிகள்

இறந்துபட்டார்கள் என்ற செய்தி தெரியும். இதில் கிராண்டுவத்தால் கொல்லப்பட்டவர்கள், புலிகளால் கொல்லப்பட்டவர்கள், ஏனைய இயக்கங்கள் மாறிமாறி நூள்ஞுப்பிராண்டி கிள்ஞுப்பிராண்டி என கொல்லப்பட்ட வர்களுக்கு

தமிழ்ம் விடுதலைப் போராட்டத்தின்  
பேரால் கிறந்தவர்களை நவம்பர்  
மாதத்தில் மட்டும் நினைவு கூருவது சரியா?

மட்டுமே. இதனால் அவர்களது நாளைக் கொண்டாடுவதுதான் பொருத்தமானது. ஏனைய இயக்கங்களிலிருந்து இறந்து போனவர்களை போராளிகளாக ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது.

தஸ்ய : தமிழ்ம்

• தமிழ்ச்  
போராட்டத்துக்காக புலிகள்  
மட்டும் மரணிக்கவில்லை.  
ஏனைய எல்லா அமைப்புக்களிலிருந்தும் போராளிகள் இறந்தனர்.  
இதில் புலிகளால் கொல்லப்பட்ட மாற்று இயக்கத்தவர்களின் மரணத்தை எதில் சேர்ப்பது?  
அவர்களையும் நவம்பர் மாதத்தில் நினைவுகள்வது என்பது எந்தவகையில் நியாயமானது.

அவ்வாறு இறந்து போன  
எல்லாப் போராளிகளது இறப்பிலும்  
சந்தேகம் இல்லை. ஒரே  
இலட்சியத்திற்காகவே அவர்கள்  
தமது வீட்டைவிட்டுப் புறப்பட்டார்கள்  
என்பதில் யாருக்குத்தான் மாறுபட்ட  
கருத்து இருக்கமுழுயும்.

நவம்பர் மாதத்தில் மட்டும் போரா  
 ஸிகள் இறந்ததாக செய்தியில்லை.  
 12 மாதங்களும் இறந்துள்ளார்கள்.  
 பெருமெடுப்பில் அரசியல்வாதிகளும்,  
 போராட்டத்தில் ஏந்தவிதத்திலும்  
 சம்மந்த்தப்படாதவர்களும் தீவாவளி  
 கொண்டாடியது போல் கொண்டாட  
 என்ன இருக்கிறது.  
 தமது பிள்ளைகளை  
 இழுந்த குடும்பங்களுக்கு  
 தமது பிள்ளைகள் எப்போது

சம்பவம்

நடந்த இடத்தில் ஓவ்வொரு வர்ணங்ககல்லுவைத்தால் (இராணுவம் கொன்றது, இந்திய இராணுவம் கொன்றது, புலிகள் கொன்றது, மாற்று இயக்கங்கள் கொன்றது) அது உண்மையான நினைவுக்குறலாக இருக்கும்.

தற்போது நவம்பரில் விளக்கு  
வைக்க ஆலாய்ப் பறக்கும் பலரால்  
கொல்லப்பட்டவர்களுக்கான வர்ணங்கள்  
கல்லுகள் ஆங்காங்கு நடப்பட்டால்  
யார் யாருக்கு விளக்கேற்றுவது?  
குறிப்பிட்ட இளைஞரோ யுவதியோ  
கொல்லப்பட்ட நாளில் அவர்களின்  
குடும்பத்தினர் நினைவு கூருவர்.  
இது சங்ககால நடுகல் வழிபாட்டை  
உத்துக்காக இருக்கும்.

ஏன்? எதற்கு? எப்படி  
என்ற கேள்வியை நாட்டுக்காக  
இறந்தவர்கள் விடயத்தில் மட்டும்  
என் கேட்கக்கூடாது.

பசிகிடந்து இறந்தோர், சகோ  
தர படுகொலையில் இறந்தோர்.  
சிறையிருந்து (இராணுவ, புலிகள்)

இறந்தோர் தரை, கடல், வான்  
 என எல்லாமுமாய் இறந்தோர்.  
 ஏன் இறந்தார்கள், விவர்களுக்கு  
 எங்காவது மறைவிடத்தில்  
 ஒழித்துநின்று விளக்கு கொழுத்தவா  
 நவம்பர் மாதம் தேவை.

நாட்கேக்காக இறந்தவர்கள்  
மக்கள் மனங்களில் வாழ்பவர்கள்.  
அவர்களது மரணங்கள் கெளாவ-  
மாக நினைவுக்கறப்படவேண்டும்  
நவம்பர் மாதத்தில் ஒரு சிலரால்  
வீரம் காட்டுவதற்காக அவர்கள்

இறக்கவில்லை. வெடிச்சத்தும்  
கேட்குமான்பே நாட்டைவிட்டு  
ஓடியவர்கள். உங்கள் சார்பாக  
உயிர்விடுவோம் என்று  
கூறுவதை எமக்காக

# ஈயா? தப்பா?

இறந்தவர்களே  
 நம்பி விடாதீர். இந்த ஆடம்பர திருவிழாவை விட நீங்கள் மக்கள் மனாங்களில் பசுமையாக வாழ்கிறீர்கள் என்பதை மறக்க வேண்டாம். ஏன் நவம்பர் மாதம் என கங்கணம் கட்டி நிற்பவர்கள் உங்கள் கல்லறைகள் உள்ள இடத்துக்குள் கால்வைக்கக்கூடாது என இராணுவத்தால் சுற்றி வேலிபோட்ட போது சுருட்டிக்கொண்டு இருந்து விட்டார்கள் உங்களுக்காக ஒரு பத்துப்பேர் சாகத் தயாராக

இருக்கவில்லையே?  
பெருமெடுப்பில் பொங்கியெழுந்து  
வின்னர் ஆடசியாளர் சொல்வதை  
ஆம் ஜயா என்று கேட்டுச்  
செல்லவர்கள் உங்களை விற்றுப்  
யினைழப்பவர்கள். அகிம்சை வழியில்  
போராடி அது தோல்விகண்டின்பே  
ஆயுதப்போராட்டம் ஆரம்பித்து.  
அதன் தோல்வியென்பது எதிரிகள்  
பக்கத்தில் வெற்றியென எடுத்தா

இலும் அதை மீளவும் வரவிடாது  
 தடுப்பதென்பதில் ஒரு வருடங்  
 களை வெற்றிகரமாக கடந்து விட்ட  
 னர். இந்த விடயத்தில் மீண்டும்  
 இறங்குபவர்களுக்கு ஓர் அகிம்  
 சைப்போரின் மூலம் தீர்வு காண்ப  
 தென்பது வெறும் பொய்யே. நாட்டுக்  
 காக உயிர்நீத்தவர்களே உங்க  
 ஞக்கு விழா எடுக்க விரும்புவர்  
 கள் ஏனை வைத்தாலும் உங்களை  
 எட்ட மாட்டார்கள். நீங்கள் இறந்து  
 பட்ட 365 நாட்களும் உங்களுக்  
 கான கௌரவ நாட்களே அதை  
 ஒரு நாளும் யாருக்காகவோ  
 முடக்கிவிடுவது தப்பிவும் தப்பு.

புலிகள் தவிர்ந்த ஏனைய இயங்கங்களிலிருந்து இறந்து போனவர்களுக்கு பெரு வீரர் பட்டம் தேவையில்லை. அவாகள் தமது உயிரை நாட்டுக்காக அரப்பணித்தவர்கள் என்ற செய்தி இருந்தாலே போதும். அதை யார் கொடுப்பது? உயிருடன் இருந்து பட்டங்கொடுப்பவர்களை விட நாட்டுக்காக இறந்துபோனவர்கள் மேலானவர்களே.



காலம் : 30.01.1948

நேரம் : மாலை 5:17

சம்பவம் : ஒருவர் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டது

இக்காலை நடந்து ஏறத்தாழ 6 மணித்தியாலங்கள் வரை அந்த மரணச் செய்தியை எந்த ஊடகங்களும் அறிவிக்க முடியாத நெருக்கடி நிலை இருந்தது. அதற்குக் காரணம் எப்படி அறிவிப்பது என்பதாகும். இச் சம்பவத்தில் கொல்லப்பட்டவர் வேறு யாருமல்ல. இந்தியாவின் மக்கள் தலைவன் மகாத்மா காந்தி தான். “மகாத்மா காந்தி சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார்” என மொட்டையாகக் கூறினால் அதன் விளைவு மிகவும் மோசமாகிவிடும் என்பதே அதற்கான பயமாக இருந்தது.

இச்செய்தியை மொட்டையாக அறிவித்தால் மூஸ்லிம்கள் தான் காந்தியைக் கொன்றுவிட்டார்கள் என்ற எடுகோளில் பல மூஸ்லிம் கணா இந்துக்கள் கொன்றுவிடுவார்கள் என்ற பயமும் அவ்வாறான அனாத்தத்திற்கு யார் பதில்கூறுவது என்ற நிலையுமே இருந்தது. ஆறு மணித்தியாலத்தின் பின் விவாரு அறிவிக்கப்பட்டது.

“கோட்சே என்கிற இந்து கிளைஞனால் மகாத்மா காந்தி சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார்” விவாரு காந்தியின் மரணத்திலும் பலரது உயிர்கள்காப்பாற்றப்பட்டன. ஊடகங்கள் இந்த விடயத்தில் எவ்வளவு பொறுப்புடன் நடந்துகொண்டன என்பதற்கு மிகச்சிறந்த உதாரணமாகவும் திடைனக் கூறமுடியும்.

குஜராத்தில் அகமதாபாத் என்னும் பகுதியில் 2.10.1869 லீல் பிறந்தவர் தான் காந்தி. விவா. மிக எளிமையான வாழ்க்கையையும், தனது நாடு, மக்கள், சூழல், மதம், கலாசார விழுமியங்கள் போன்ற எல்லாவற்றையும் உள்வாங்கி தனது வாழ்க்கையையே தனது செய்தியாக உலகுக்கு வழங்கியவர்.

தொழில் ரீதியான சட்டத் தரணியாக இருந்த விவா, தென்னாபிரிக்காவில் தனது தொழிலை ஆரம்பித்தார். அங்கு வாழ்ந்த இந்திய மக்களின் தேவைகளை கவனிப்பதில் கூடிய பங்கு வகித்தார். அவரது உரிமைக்காக குரல்

கொடுத்து பல தடவை பிரித்தானிய கிரானுவை மற்றும் பொலிஸ் படைகளால் தாக்குதலுக்கு உள்ளானவர். விவாரு பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் “சிவில் உரிமை” மற்றும் “சுதந்திரம்” ஆகிய விடயங்களில் அதிக கவனம் செலுத்தினார்.

விவரது இந்த நடவடிக்கை ஏனைய பிரித்தானியாவில் படித்து வந்த வழக்கறிஞர்களை விட மாறுபட்டதாக இருந்தது. அவ்வாறான வர்கள் தமது உழைப்பிலும், ஆங்கில மோகத்திலும், தனவந்தர்களாக இருப்பதிலும் அக்கறையாக இருக்கக் காந்தி ஏழை மக்களின் விடயத்தில் தானாக முன்வந்து அவர்களுக்கு நடக்கின்ற கொடுமைகளுக்கு நடராக முன்வந்து குரல் கொடுத்தார்.

தென்னாபிரிக்காவில் வாழ்ந்த இந்திய குடியிருப்பில் வாளிகளில் மனிக மலங்களை கேசரிப்பவர்கள் பணியாற்ற மறுத்தவேளையில் தானாகவே முன்வந்து அவற்றைச் சுத்தப்படுத்துவதில் ஈடுபட்டார். அவர் அன்று தொடக்கிவைத்த அப் பணியையே இன்னோர் குஜராத் காரரான இந்தியாவின் தற்போதைய பிரதமர் நாரேந்திரமோடி பகவியேற்றதும் “தாய இந்தியா” (Clean India) என்ற கொள்கையை முன்வைத்தார். காந்தியின் பத்துடனேயே தீர்கான தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

1914 லீல் தென்னாபிரிக்க இந்திய மக்கள் மத்தியில் “மகாத்மா” “என்ற பெயரைப் பெற்றார். குஜராத் மொழியில் “பாபு” (தந்தை) என்று மதிப்புடன் அழைத்தார்கள். 1915 லீல் தென்னாபிரிக்காவில் இருந்து இந்தியாவுக்கு வந்த மகாத்மா காந்தி நாட்டுப்புற மக்கள், விவசாயிகள், நகரத் தொழிலாளர்கள், ஆகியோரை இணைத்து நிலவரி, மற்றும் பாரப்சம் தொடர்பில் எதிர்ப்புபோராட்டங்களை நடத்தி னார்.

1921 லீல் இந்திய தேசிய காங்கிரஸின் தலைவரானார். இக்கட்சி மூலம் மகாத்மா காந்தி தனது மக்களுக்காக எதையெல்லாம் பெற்றுக்கொடுக்கவேண்டும் என நினைத்தாரோ. அவற்றுக்கான நிறுவன ஏற்பாட்டை இக்கட்சி வழங்கியது. இது முழு நாட்டையும் இணைப்பதற்கும் உதவியது.

இதன்மூலம் வறுமை



ஒழிப்பு, பெண்களின் உரிமையை மேம்படுத்தல், இனாங்களுக்கிடையிலும் மதங்களுக்கிடையிலும் ஏற்றுமையை ஏற்படுத்துதல், தீண்டாமை ஒழிப்பு ஆகிய விடயங்களில் காத்தி ரமான பங்களிப்பை வழங்கினார். “சுயராச்சியம்” எனப்படும் தம்மைத் தாமே ஆளுவது என்ற மனதையை மக்கள் மத்தியில் உருவாக்கியதன் மூலம் பிரித்தானியரின் கீழ் அடிமைப்பட்டுக்கிடந்த இந்தியர்களுக்கு ஓர் உதவேகத்தை வழங்கி னார்.

1930 லீல் உப்புக்கான வரி அதிகரிக்கப்பட்டதை எதிர்த்து 400 கிலோமீற்றர் தூரத்திற்கு பாத யாத்திரை செய்ததன் மூலம் பிரித்தானியருக்கு எதிராக இந்திய மக்களை அணித்திருட்டனர்.

காந்தி இந்தியாவில் பிறந்து முழு உலகிற்கும் சொந்தமாகிவிட்ட நிலையில் பலர் காந்தி என்ற உருவுத் தீன் பின்னால் ஒழித்துநின்ற கொண்டு காந்தியத்தையும், அகிம்சையையும் பிழையான வழியில் பயன்படுத்தியும் வருகின்றனர் என்று யாராவது குற்றம் சாட்டினால் அதை முழுமையாக மறுத்துவிட முடியாது.

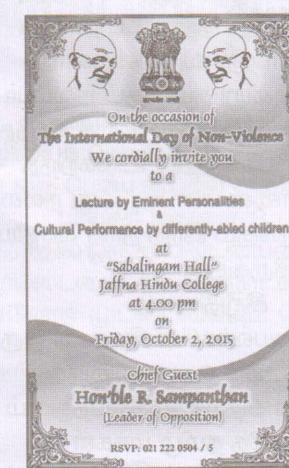
உலகில் இடம்பெற்ற மிகப் பெரிய மரண ஊர்வலம் மகாத்மா காந்தியினுடையதாகவே இருக்கமுடியும். 20 இலட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட மக்கள் 5 மைல் தூரம் நடந்து சென்ற மரண ஊர்வலம் அது. இதனால் தான் அவர் charismatic leader என அழைக்கப்பட்டார். அதாவது “பிறரை வசப்படுத்தும் ஆற்றல் பெற்ற தனி மனித பண்பியல்” என்பதே அதன்



தென்னாபிரிக்காவிலும் இந்தியாவிலும் பல ஆண்டுகள் சிறையில் கழித்தார். எத்தகைய அச்சுறுத்தல்கள் வந்தபோதிலும் பசி கிடந்து அகிம்சை என்ற போராட்ட முறையில் மக்களுக்காக பாடுபட்டவர். விவரது எளிமையும், விடாப்பிடியும்தான் காந்தியம் என்ற ஒரு புதிய செல் நெறியை உலகிற்கு அவரால் வழங்கமுடிந்தது.

உண்மையில் மகாத்மா காந்தியின் வாழ்க்கைமுறை இன்று ஒரு மதமாக வளர்ச்சியடைந்து விட்டது. ஒக்டோபர் 2 ஆம் திங்கள் காந்தியின் ஜனனத்தினமாக இருப்பதால் இந்தியாவில் அது விடுமுறை நாள். இந்தியாவிற்கு வெளியிலோ முழு உலகிற்குமான உலக அகிம்சை தினம்” (international day of nonviolence).

- விஜயன்



1906 ஆம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதம் 17 ஆம் திகதி கொழும்பில் பிறந்த ஒரு குழந்தை இலங்கையின் தலைவிதியை மாற்றுமளவிற்கு புகழ்பெறும் என்று அப்போது யாரும் எண்ணியிருக்க மாட்டார்கள். இக் குழந்தையின் தந்தையார் பிரதம நீதியரசராக இருந்தவர். இக் குழந்தை பிறக்கும்போதே சட்ட வல்லுநரது குழந்தையாக பிறந்துள்ளது. இக்குழந்தையே பின்னாளில் ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தன என்ற ராஜதந்திரியாகவும் சக்தி மிக்க ஆட்சியாளனாகவும் இலங்கை வரலாற்றில் கோலோச்சி இருந்தார்.

பிறப்பில் கிறிஸ்தவரான இவர் அரசியலுக்காக பொத்த மத்த தைத் தமுவிக்காண்டவர் சிறந்த மூலைசாலியான இவர் தான் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் காலத்தி லேயே எதிர்காலத்தைப் பற்றி எடுப்பதோடு கொண்டிருக்கிறார்.

இதுவே இவரது வாழ்க்கையின் வெற்றிக்கும், சாதனைக்கும் காரணமாய் அமைந்தது. சரி யான அனுமானங்கள் இவரிடம் இருந்ததால் இவர் பல விடயங்களில் பல்வேறு விமர்சனத்துக்கு உள்ளாகி இருந்தபோதிலும் இறுதியில் தனது நியாயத்தை சாதித்தே காட்டினார்.

சட்டத்தரணியான இவர், இலங்கை தேசிய அமைப்பில் தலைவராக இருந்து 1938 இல் இலங்கை தேசிய காங்கிரஸில் இணைந்துகொண்டார். 1940 இல் அதன் இணைச்செயலாளராகவும் 1943 இல் சட்ட சபை உறுப்பினராக களைத் தொகுதியில் இருந்து தெரிவிசெய்யப்பட்டார்.

1946 இல் ஜக்கியதேசியக் கட்சியில் இணைந்தார். 1947 இல் இலங்கையின் முதலாவது அமைச்சரவையில் நிதியமைச்சராக பதவி வகித்தார். 1973 இல் ட்டலி சேனநாயக்காவின் இறப்புடன் ஜக்கியதேசியக் கட்சியின் தலைவரானார். இது ஜே.ஆரின் நீண்டகாலக் கனவாக இருந்தது. தான் இலங்கையில் அரசுத்தலைவராக வந்து இலங்கையில் எத்தகைய மாற்றங்களை கொண்டுவரவேண்டும் என் பதில்தீர்க்கமான முடிவுடன் இருந்தார்.

1977 இல் நடைபெற்ற நாடாஞ்மன்ற பொதுத் தேர்தலின் போது ஜக்கியதேசியக் கட்சி அமோக பெரும்பான்மையுடன் வெற்றி பெற்றதை தனக்கு சாதகமாக்கிக் கொண்ட ஜே.ஆர். இலங்கையில் என்றுமில்லாதவாறு சிறந்த அமைச்சரவை ஒன்றை உருவாக்கியிருந்தார். இதில் லலித் அத்துலத்மதி - உயர்கல்வி, ரணில் விக்கிரமசிங்க - கல்வி, ரணசிங்க பிரேமதாச - வீட்டமைப்பு, ஆனந்த தில்ஸ டி அல்விஸ் - ஊடகத்துறை, ரொனிட் மெல் - நிதிமைச்ச. ஏ.சி.எஸ்.ஹமீட் -

வெளிவிவகாரம் என சிறந்த ஆற்றல் உள்ள பலர் இவ்வமைச்சரவையில் திட்டமிட்டார்கள். இதுபோன்ற அமைச்சரவை அதற்கு முன்னரோ பின் னரோ இலங்கையில் இருக்க வில்லை என்பதே உண்மை. இது

## இரு

ஜே.ஆரின் ஆற் றவுக்கு எடுத்துக் காட்டாக உள்ள

இந்த அரசியல் யாப்பு சீதிருத்தம் தொடர்பில் முன்னை நாள் யாழ். பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத்துறை விரிவுரையாளராக மு.திருநாவுக்கரசு அவரது நூலன் "அரசியல் அமைப்பு ஜே.ஆரால் ஜே.யாருக்காக ஜே.ஆர் உடைய" என்ற நூலில் விவராறு குறிப்பிடுகிறார்.

காப்புச்சட்டம் போன்ற பல்வேறு நாடுகளின் கலப்பிற்கு உட்பட்டதும், ஒன்றுடன் ஒன்று இசைந்து கொடுக்க முடியாத அம்சங்களினால் உருவானதே ஜே.ஆர்.யாப்பு...."

1982 இல் நடைபெற்ற ஜனாதிபதி தேர்தலின்போது சீறிமா வின் குழுமியிடம் பறிக்கப்பட்டிருந்த தால் அவரால் அத்தேர்தலில் பங்கேற்கமுடியவில்லை. ஜே.ஆர். தான் ஜனாதிபதி ஆட்சியைக் கைப்பற்று வதற்கான களச் சூழலை உருவாக்கிக்கொண்டார். இதில் தொண்டமானுடன் பேணிவந்த உறவின் மூலமாக மலையக மக்களின் வாக்குகளை பெருமளவு தன்வசமாக்கிகொண்டார். முதல் தடவையாக ஒப்பங்கோடல் (Referendum) என்ற விடயத்தையும் இலங்கையில் அறிமுகப்படுத்தியவர் ஜே.ஆர். என்றால் அது மிகையில்லை. 1977 தேர்தலில் பெற்ற அமோக வெற்றி 1982 இல் ஒப்பங்கோடலிலும் ஜே.ஆருக்கு

## சிறிய இனத்தின்

## பெரிய இராஜதந்திரி



இரு வரலாற்றுப் பதிவாகும்.

1977 இல் பெற்ற பெருவெற்றியுடன் சீறிலங்கா ச.கட் சியை அரசியலிலிருந்து முழுமையாக ஓரங்கட்டுவேதற்காக சீறி மாவோ பண்டாரநாயக்கவின் குடியிருமையை ஒழு வருடங்களுக்கு அரசியலில் ஈடுபடமுடியாதவாறு பறித்து முடக்கினார். எதிரிகள் விடயிதில் அவர் கையாண்ட இன்னோர் விடயம் அது

1977 இனக்கலவரம் இவரால் மிகவும் திட்டமிட்டு சீங்களப் பகுதிகளில் நீண்டகாலமாக வர்த்த கம்செய்துவந்ததமிழ் வர்த்தகர்களை அந்த தீட்திலிருந்து துரத்தி அந்த வர்த்தகத்தை சீங்களவர் செய்வதற்கான ஏற்பாட்டினை செய்துகொடுத்தார். இதன்மூலம் மதவாச்சி, அநுராதபுரம், நொச்சியாகமம், கெக்கிராவ போன்ற பகுதிகளில் தமிழரின் வர்த்தகம் நிர்மூலமாக்கப்பட்டது.

1978 பெப்ரவரி 4 ஆம் திகதி பதவியேற்ற பின்னர் 1978 ஆகஸ்ட் 31 ஆம் திகதி புதிய அரசியல் யாப்பை முன்வைத்தார். 1978 இல் ஜே.ஆரால் உருவாக்கப்பட்ட நிறைவேற்று அதிகாரமிக்க அரசியல் அமைப்பானது மிகவும் வலுவான சட்டப்பின்னணியையும் அவற்றில் ஏதாவது மாற்றம் செய்வதாக இருப்பின் பாராஞ்மன்றத்தில் மூன்றில் இரண்டுபெரும்பான்மைபெறவேண்டும் எனவும் வரையறுக்கப்பட்டது. இது மிகவும் சீக்கலான ஒரு நிபந்தனை ஆகும்.

"..யானையின் தலையையும், ஒட்டகத்தின் கழுத்தையும், பன்றியின் உடம்பையும், நரியின் கால்களையும் ஒன்றாக இணைத்து உருவாக்கப்பட்ட ஒரு ஜீவன் போலவே பல நாட்டு அரசியல் அமைப்புக்களி னுமிருந்து ஒன்றுக் கொன்று பொருத்த முடியாத அளவு வேறு பாடுகள் மிகக் அங்கங்களை எடுத்து ஒன்றாய்

இணைத்து உருவாக்கப்பட்ட ஒரு விசித்திர யாப்பே 1978 ஆம் ஆண்டு ஜே.ஆரால் உருவாக்கப்பட்ட யாப்பாகும்

அதாவது அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதி முறை, பிரித்தானியாவின் நாடாஞ்மன்ற முறை, பிரான்ஸ், அமெரிக்கா, பிரித்தானியா ஆகிய மூன்று நாடுகள் கலப்பான மந்திரிசெய்முறை, டென் மார்க்கில் உருவாகி சில ஜீரோப் பிய நாடுகளில் நடைமுறைக்கு வந்த ஒருவிதக் கலப்பு விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவமுறை, பிரான்ஸ், அவஸ்திரேலியா, பிலிப்பைன்ஸ் ஆகிய நாடுகளிலிருந்து உருவாக்கப்பட்ட ஒரு கலப்பு மக்கள் தீப்பு வாக்குகளை மக்கள் மாக்கு வழங்கினார். குறைந்த பட்சம் யாழ், நாலகம் ஏரிக்கப்பட்டதற்கோ, இந்திய பிரதமர் ரஜீவ் காந்திக்கு துப்பாக்கியால் அழித்தவர் தொடர்பு பல்லோ பெரிதாக எதையும் கவனத்தில் எடுக்கவில்லை.

(30 ம் பக்கம் பார்க்க...)

## விஜயக்ருஸ்யான்

கைகொடுத்தது. 1983 இனக்கலவரத் தின் மூலம் கொழும்பில் இருந்த தமிழர்களின் கல்வியிலும் தொழில் துறைகளிலும், வர்த்தகத்திலும் கைவைக்கும் நோக்கில் திட்டமிடப்பட்டது. தின்பின் தமிழ் இலங்கையை விட்டு வெளியேறுவதில் அதை அக்கை செலுத்தினர் இது ஜே.ஆரின் இராஜதந்திரத்திற்கு கிடைத்த மற்றாரு வெற்றியாகும்.

"ஒரு மன்னனுக்கு உள்ள அதி காரம் எனக்குண்டு" எனப் பெருமை பேசியதன் மூலம் எதேச் சாதிகாரத் தின் வழியில் எதையும் செய்யக் கூடியதளம் ஒன்றை சிங்கள மக்களுக்கு வழங்கி வெற்றியாகும். குறைந்த பட்சம் யாழ், நாலகம் ஏரிக்கப்பட்டதற்கோ, இந்திய பிரதமர் ரஜீவ் காந்திக்கு துப்பாக்கியால் அழித்தவர் தொடர்பு பல்லோ பெரிதாக எதையும் கவனத்தில் எடுக்கவில்லை.

கார்த்திகை முகவர்

# மரப் நாட்வேது

லூ

## சடங்கல்ல உணர்வு



(10.03.1950 - 10.03.2009) என்கிற நபராவார். வீரர் நீண்ட காலத் திட்டத்துடன் பல வேலைத் திட்டங்களை முன்னெடுத்திருந்தார்.

வீரர் திட்டங்களில்

- காட்டுக்குள் இருந்த சிறிய குளங்களை புனரமைத்து தண்ணீரைத் தேக்கி நிலத்தடி நீரைப் போன்று வீரர் போல் மரக்கன்று பல கிடைக்கிறார்கள்.

பயன்பெற்றார்கள்.

தற்போது மில்க்வைற் தொழிற்சாலை உரிமையாளராக இருக்கும் திரு. ஆர். தவகேபாயால் அவர்கள் கனகராசா ஜயாவைப்பற்றி. வீரவாரு குறிப்பிட்டார்.

“மில்க்வைற் தொழில் அதிபர் திரு. கனகராசா அவர்களிடம் யா/தொல்புரம் தமது பாடசாலைக்கு தண்ணீர் மோட்டார் ஒன்றை பூட்டித் தருமாறு கேட்டபோது, 10000 பனங்கொட்டைகளை சேர்த்துத் தாருங்கள் பூட்டித் தருகிறேன் என்றார்.

இரண்டு நாட்களில் அப்பாடசாலை மாணவர்கள் சேர்த்துவிட்டார்கள்.

நான் எங்கள் வாங்கிய பனங்கொட்டைகளை நாட்டி அம் மரங்கள் பெரு விருட்சங்களாக நின்று பயன் தருகின்றன. இதே போன்று பல கிடைக்கிற செய்தார்கள், பயன்பெற்றார்கள்.

தற்போது மில்க்வைற் தொழிற்சாலை உரிமையாளராக இருக்கும் திரு. ஆர். தவகேபாயால் அவர்கள் கனகராசா ஜயாவைப்பற்றி. வீரவாரு குறிப்பிட்டார்.

“மில்க்வைற் தொழில் அதிபர் திரு. கனகராசா அவர்களிடம் யா/தொல்புரம் தமது பாடசாலைக்கு தண்ணீர் மோட்டார் ஒன்றை பூட்டித் தருமாறு கேட்டபோது, 10000 பனங்கொட்டைகளை சேர்த்துத் தாருங்கள் பூட்டித் தருகிறேன் என்றார்.

இரண்டு நாட்களில் அப்பாடசாலை மாணவர்கள் சேர்த்துவிட்டார்கள்.

நான் எங்கள் வாகனத்தில் மோட்டாரைக் கொண்டுபோய் பூட்டிக் கொடுத்துவிட்டு பனங்கொட்டைகளை ஏற்றிவெந்தேன்” என்றார்.

அன்றையில் ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேன தனது உரை யொன்றில் “யுத்தம் நடந்த காலத்தில் கூட வடகிழக்குப் பகுதிகளில் காடுகள் பேணப்பட்டன” என்ற விடயத்தை குறிப்பிட்டிருந்தார். இதற்குக் காரணமாக இருந்தவர் விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பில் இருந்த ரஞ்சித் தப்பா அல்லது பிரிகேடியர் தமிழூந்தி

வாக யுத்தத்திற்குள் என்னதான் செய்யமுடியும். யுத்தம் முழந்தபின் ஒரு போடு போட்டுக்காட்டுகிறோம் எனச் சொன்னவர்கள் பலர் யுத்தம் முடிவடைந்து 06 வருடகாலப்பகுதி யாகியும் இன்னமும் எதுவும் செய்யப்படவில்லை.

மரத்தை நாட்டுதல், தேவையற்ற வற்றை அழித்தல் என இரு விடயங்களிலும் work plan ஒன்றின் பிரகாரம் செல்லாவிடில் அது வெற் றியளிக் கப் போவதில்லை. வீற்றிற்கு மேற்பார்வை, பணம் என்பன ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுமோ மைத்துவம் செய்யப்படல் வேண்டும். விவசாயிகளுக்கும்கூழலுக்கும், விலங்குகளுக்கும் என அனைவருக்கும் ஒட்டுமொத்த அச்சுறுத்தலாய் உள்ள பார்த்தினம் செய்ய அழிப்பது என்ற முயற்சி எந்தவகையிலும் வெற்றிபெற வில்லை. இதற்கு கிராம மட்டத்திலான பொறுப்புக்கற்றத்தக்க குழுக்களை உருவாக்கவேண்டியது அவசியமாகும்.

மரம்நாட்டும் விடயம் தற்போது ஒரு சடங்காக மாறிவிட்டது. மகிந்த அரசின் காலத்தில் பொருளாதார அபிவிருத்தி அமைச்சின் கீழ் இச்சடங்குகள் பாரிய அளவில் நிகழ்த்தப்பட்டன. ஆனால் அதற்கு செலவிடப்பட்ட பணத்தில் இன்னும் பல்லாயிரக்கணக்கில் பயன்தரும் மரங்களை வாங்கி ஆர்வமுள்ளவர்களுக்கு வழங்கி யிருக்க முடியும். இந்த “ஆர்வ முள்ளவர்களை எவ்வாறு உருவாக்கு

வது அல்லது அடையாளம் காண்பது” இதற்கு மில்க்வைற் கனகராசாவி டமும் தமிழூந்தியிடமும் ஒரு வேலைத்திட்டம் (Work plan) இருந்தது. அதாவது மரக்கன்று ஒன்றை நாட்டி அதை எவ்வாறு பாதுகாப்பது அதற்கு எவ்வளவு காலத்திற்கு நீர் ஊற்றுவது, அம்மரம் உய்துவிட்டது என்பதை உறுதிப்படுத்துவது போன்ற விடயங்கள் இந்த வேலைத்திட்டத்தில் அடங்கியிருந்தன.

குறிப்பாக மாவீரர் தினத்தன்று மாவீரர் துயிலும் கிள் லங்களில் ஒவ்வொரு மரணித்த போராடுகளின் கல்லறைக் கருகிலும் ஒரு மரக்கன்று வைக்கப்பட்டு நிகழ்ச்சி முழந்ததும் தமது பிள்ளைகளின் நினைவாக குடும்பத்தவர்கள் எடுத்துச்சென்று தமது பிள்ளைகளைப் போல பார்த்தார்கள். அம் மரங்கள் செத்து விடாதபடி கவனித்தார்கள். அவற்றால் யென்பெறுகிறார்கள்.

பொதுவாக எம் மக்கள் மத்தியில் ஒரு மரத்தை வெட்டி நோல் அதற்குப் பதிலாக மரம் ஒன்றை நாட்டவேண்டும் என்ற எண்ணம் இருப்பதில்லை. ஏனைனில் யாரோ நட்டதை யாரோ வெட்டுவதால் அதன் வலி அவர்களுக்கு தெரிவதில்லை. அதனால் மீள்நடுகை என்ற ஒன்றில் இரங்குவதுமில்லை.

குறைந்தபட்சம் ஒவ் வொரு குடும்பமும் தங்கள் உறுப்பினர்களின் பிறந்தநாள் நினைவாக ஒவ் வொரு மரம் நட்டு அதன்பால் அம்மரத்தைப் பாதுகாத்தல் என்ற முடிவுக்கு வந்தாலே மரம் நடும் ஒரு சடங்கு ஒவ்வொரு வீட்டிலும் உருவாகி விடும். இதை ஒரு சிலர் செய்தும் வருகிறார்கள்.

மன்னராட்சி காலங்களில் ஒரு மன்னன் இன்னோர் மன்னனின் மீது படையெடுத்துச் சென்று வெற்றிகாள்ளும் நிலையில் அங்குள்ள பெண்களையும், செல்வங்களையும், மந்தைகளையும் அள்ளிச் செல்வது முக்கம். இந்த நிலையில் தான் இலங்கையில் யுத்தம் முடிவுக்கு கொண்டுவரப்பட்டபோது பெருந்தொகையான சொத்துக்கள் அழிக்கப்பட்டும், அள்ளிச் செல்லப்பட்டும் இருந்தது. இதன் இன்னோர் விளைவாக பெறுமதியான மரங்கள் பல வெட்டப்பட்டு குறையாடப்பட்டன.

**வள்ளியன் மாறுங்காட்சி** கள் என்ற தலைப்பில் கிறிஸ்தவமேந்திரானால் 2001 இல் சண்டேரைம் பத்திரிகையில் எழுதப்பட்ட கட்டுரையைன்றில் புலகளின் வனவளப் பாதுகாப்பு தொடர்பு இருந்தது. இதன் இன்னோர் விளைவாக பெறுமதியான மரங்கள் பல வெட்டப்பட்டு குறிப்பிடும்போது..

(18 ஆம் பக்கம் பார்க்க.)

சட்டம் என்பது எஃஸெபி பாதுகாத்து வளமுட்டவே என்பதை நாம் அனைவரும் வளமிக்கொள்ள வேண்டும். சட்டத்தை அமுல்படுத்துவதற்காக அரசாங்கமிகள் ஏல் ஏற்படுத்தப்பட்ட அமைப்புக்கள் தான் நீத்தன்றுமிகள், பொலீஸ் நிலையமிகள் மற்றும் அதனோடுமைந்த ஏனைய அமைப்புக்கள் என்பதையும் நாம் வளமிக்கொள்ளவேண்டும்.

”

### -மதுமிதன்

முப்பது ஆண்டுகளாக நீடித்த தமிழ் மக்களின் உரிமைப் போராட்டம் அவர்களுடைய பெரும்பாலான இருப்புக்களை நாசம் செய்து விட்டது. அவற்றில் ஒன்று தமிழ் மக்களுக்கிருந்த சட்டப்புலமை. இனப்போராட்டம்



அனைத்து சட்டங்களின் இறுதி நோக்கமாக அமைவது மனித ஆளுமையையும் அது-

# சட்டம் நம்மை ஆளட்டும்

கருக்கொள்வதற்கு முன்பிருந்த காலப்பகுதி தமிழ்ச்ட்ட வல்லுநர்களினதும், தமிழ் வழக்கறிஞர்களினதும் கொடிகள் பறந்த காலம் “யாப்பாணத்தில் தடுக்கி விழுந்தாலும், வழக்கறிஞர் வீட்டு வாசலில்தான் விழவேண்டும்” என்று ஒரு கூற்றே எம் மத்தியில் வழங்கி வந்தது. சிங்களத் தலைவர்களுக்காக வழக்காடி வென்ற தமிழனை குதிரை வண்டியில் ஏற்றி குதிரைகளுக்குப் பதிலாக அவர்கள் இழுத்து வந்தது பழங்குடை. திட்டமிட்டோ அல்லது துரதிஸ்டவசமாகவோ அந்த நிலை இன்று விட்டது. அதைப்பற்றி ஆராய்வதும் இப்பந்தியின் நோக்கமல்ல.

மூன்று தசாப்தகாலமாக தொடர்ந்த இனப்போராட்டம் சட்டம் தொடர்பான எமது மக்களின் அறிவு என்பதை முற்றாகவே அவர்களிடமிருந்து பறித்தெடுத்துவிட்டது. சட்டம் என்றால் என்ன, அதனுடைய விளைவு என்ன, அதனுடைய தொடர்ச்சி என்ன என்று அறியாத தலைமுறையினருடன் நாம் மதிப்போடு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். அதன் உச்சக்கட்டமாகத்தான் நீதிமன்ற கண்ணாடிக் கதவுகளை கல்கொண்டு உடைத்த வீரவரலாற்றுடன் அன்மைக்காலத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

இப்பந்தியின் நோக்கம் சட்டம் என்றால் என்னவென்று அறியாமல் அதனுடைய பிடிக்குள் வலியவிழுந்து நீதிமன்றங்களை அரங்குநிறைறந்த சனக்கூட்டமாக மாற்றிக்கொண்டிருப்போருக்கு சிறிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி சட்டம் தொடர்பான எளிமையான விளக்கங்களை வழங்குவதாகும். அவ்வகையில் இக்கட்டுரையினால் ஓரிருவர்யன் பெற்றாலும் கூட அது இக்கட்டுரைக்கு கிடைக்கும் பெரிய வெற்றியாகும்.

இரண்டாவது உலக மகா யத்த காலப்பகுதியில் வாழ்ந்தவரும் மிகப்பிரபல்யமான சர்வதேச சட்டவாளர்களுள் ஒருவருமான ஹோர்ச் லெலாற்றுபச் (Hersch Lauthpatch) என்பவர் சர்வதேச மற்றும் தேசியச் சட்டங்கள் ஆகிய

நுடைய அடிப்படை உரிமைகளையும் பாதுகாப்பதே ஆகும்” எனக் கூறியுள்ளார்.

எனவே சட்டம் என்பது எம்மைப் பாதுகாத்து வளமுட்டவே என்பதை நாம் அனைவரும் விளங்கிக்கொள்ள வேண்டும். சட்டத்தை அமுல்படுத்துவதற்காக அரசாங்கங்களினால் ஏற்படுத்தப்பட்ட அமைப்புக்கள் தான் நீதிமன்றங்கள், பொலீஸ் நிலையங்கள் மற்றும் அதனோடுமைந்த ஏனைய அமைப்புக்கள் என்பதையும் நாம் விளங்கிக்கொள்ளவேண்டும்.

யுத்தம் நடந்த காலப்பகுதிகளில் இராணுவச் சீருடையுடன் இணைந்தே பொலீஸ் சீருடையும் செயற்பட்டதால் அதன் மேலிருக்கும் இனம் புரியாத வெறுப்பு, பயம் என்பவற்றை நீக்கி சட்டமுறைப்படி அவற்றை அணுகக்கூடிய வழிமுறைகளை நாங்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இனி நாங்கள் சட்டத்தினுடைய வகைகளையும் அவற்றில் அடங்கும் பிரிவுகளையும் பார்ப்போம். நாட்டில் நடைமுறையிலுள்ள சட்டங்களை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

1. குடியியல் சட்டம் (Civil Law)

2. குற்றவியல் சட்டம் (Criminal Law)

குடியியல் சட்டமானது குடும்பப் பினாக்குகள், காணி, தொடர்பான பிரச்சினைகள், ஒப்பந்தங்கள், தொடர்பான விடயங்கள், வியாபாரம் மற்றும் கைத்தொழில் நடவடிக்கைகள் தொடர்பாக ஏற்படும் விடயங்கள், பினாக்குகள் தொடர்பாக யென்படுத்தப்படும். அதே வேளை குற்றவியல் சட்டமானது நாட்டில் இடம்பெறுகின்ற வண்முறைகளான கொலை, கொள்ளை, கற்பழிப்பு போன்ற பாரதாரமான குற்றச் செயல்களுக்குப் பயன்படுத்தப்படும்.

குடியியல் தொடர்பாக ஏற்படும் பினாக்கொள்ளு குடியியல் தவறு எனவும் குற்றவியல் தொடர்பாக ஏற்படும் பினாக்கொள்ளு குற்றம் எனவும் அழைக்கப்படும். ஒரு குடியியல் தவறுக்கும் குற்றத்துக்கும் இடையேயான முக்கிய

வேறுபாடு அதனுடைய பாரதாரத்தன்மையாகும். குடியியல் தவறொன்று ஏற்படும்போது அது இருதரப்பினருக்கு இடையில் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றது. சமூகத்தில் குறிப்பிடத்தக்களை பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதில்லை. உதாரணமாக எங்களுக்கும், அயல் வீட்டுக்காரருக்கும் இடையேலான காணிப் பிரச்சனை இரண்டு தூரப்பினருக்கும் இடையேதான் பாதிப்பை ஏற்படுத்துமே ஒழிய ஊரில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தாது. எனினும் ஒருக்குற்ற தனிநபர் ஒருவருக்கு எதிராக இன்னொருவரால் இளைக்கப்பட்டபோதிலும் அதன்பின் விளைவுகளும் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களும் முழுச்சமுதாயத்தினையும் பாதிக்கின்றன.

உதாரணமாக பாடசாலைசிறுமியாருத்தி கற்பழிக்கப்பட்டு கொலை செய்யப்படும்போது அவளது குழுமப்பத்துக்கு ஈடு செய்யப்படுமியாதது என்பதுடன், அது முழுச்சமூகத்தையுமே பாதிப்புக்களாகிறது. எனவே ஒரு குடியியல் தவறுக்கும் குற்றத்துக்குமிடையில் எப்போதும் வேற்றுமை காணப்படுகின்றது. இவ்வேற்றுமைகளை பற்றி பலவிதமாக ஆராயலாம்.

(i) குற்றவியல் சட்டம் நடந்த தவறொன்றுக்கு தண்டனை வழங்குவதிலேயே கரிசனைகளைகிறது. எனினும், குடியியல் சட்டமானது ஆரம்பத்தில் இருந்த நிலைக்கு கொண்டுவர முயற்சிப்பதுடன் நட்டாடு வழங்குதலையும் பிரதானமானதாக கொள்கிறது.

(ii) குற்றவியல் சட்டத்தில் குற்றம் புரிந்த வர்கள் மீது வழக்குத்தொடர்தல் மற்றும் அவர்களை சட்டத்தின் முன் நிறுத்துதல் ஆகிய அரசு சார்பில் அரசு முகவர்களால் பொலீஸ், சட்டமா அதிபர் தினைக்களம், குற்றப்புலனாய்வு தினைக்களம்) எல்லாச் சந்தாப்பங்களிலும் செய்யப்படுகிறது. ஆனால், குடியியல் வழக்குகளில் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு தரப்பினரால் மறுதரப்பினருக்கு எதிராக வழக்குத் தாக்கல் செய்யப்படுகின்றது. அங்கு அரசின் ஈடுபோட்டை காண்முடியாது.

குற்றம் ஒன்று நிகழும்போது அதற்குரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதற்கு இலங்கையில் 1979 ஆம் ஆண்டின் 15ஆம் இலக்கக் குற்றவியல் நடவடிக்கை முறைக்கோவை பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அவ்வாறே குடியியல் வழக்கொள்ள நிலைக்கைகளை ஒழுங்கமைப்பதில் குடியியல் நடவடிக்கை முறைக்கோவை பயன்படுத்தப்படுகின்றது. மேலே சொல்லப்பட்ட உதாரணங்களில் குற்றத்துக்கும் குடியியல் தவறு ஒன்றுக்கும் இடையேலான வித்தியாசங்களைப் பார்த்தோம்.

ஓர் லிக்கிய வாதியைப் பற்றிய எழுத்துமூல அனுபவம் பகிரவை வெளியிடுவது வரவேற்கத்தக்கது.

இனுவையூர் சிதம் பரதிருச் செந்திநாதன் என்ற எழுத்தாளர் தொடர்பிலேயே இப்பதிவும் பகிரவும் செய்யப்பட்டுள்ளது. சிறந்த அட்டைப் படத் துடன் வெளிவந்துள்ள இப்புத்தக்தை எழுகலை லிலக்கியப் பேரவை வெளியிட்டுள்ளது. யூலை 2015 இல் வெளியிடப்பட்ட இந்நால் 245 பக்கங்களைக் கொண்டது.

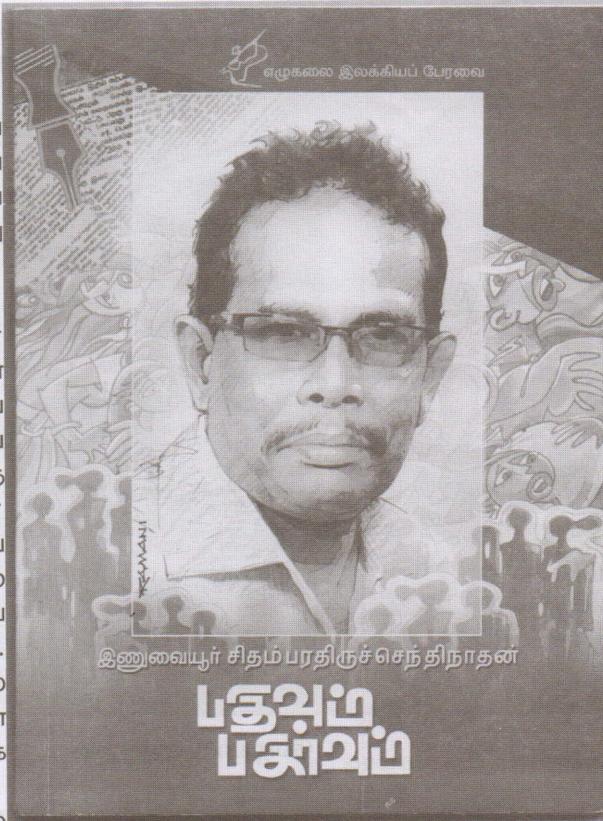
இப்புத்தகத்தில் பல பிரிவுகளாக குறிப்புக்கள் கிடம்பெற்றுள்ளன. அதாவது 1. வழிகாட்டியோரும், சகபார்

களும், 2. இணைந்து வாழ்ந்தவர்கள். 3. இனுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதனின் சிறுகதைகளுக்கான முன்னுரைகள், அணிந்துரைகள் என வகுக்கப்பட்டு ஏற்றதான் 80 எழுத்தாளர்களின் குறிப்புக்கள். இனுவையூர் திருச்செந்திநாதன் பற்றி எழுதப்பட்டுள்ளது.

விவரது சிறுகதைகளான என்றாவது ஒருநாள், முடிவுல்ல ஆரம்பம், இருள் இரவில் அல்ல, மூன்முடி மன்னர்கள், மீண்டும் புதிதாய் பிறப்போம் போன்றனவும், வெட்டுமுகம், என்னுடையதும் அம்மாவினுடையதும், மனைல் வெளி அரங்கு ஆகிய சிறுகதைத் தொகுதிகள் பற்றியும் பரவலாகப் பேசப்பட்டுள்ளது.

பொதுவாக பதிவுகள் செய்த வர்களுள் பெரும்பாலானோர் அவர் பற்றிய வெறும் தரவுகளையே பதிவு செய்துள்ளனர். அதில் சற்று வித்தி யசமாகக் கூறுவதானால்

“.. லிலக்கிய எழுத்தாளர் அந்தந்தக் காலத்தின் நாளாந்த வாழ்வு எப்படி இருந்தது என்று நூவணப்படுத்துவர். கிடைத் தான், இனுவையூர் சி.சி.நாதன் செய்தார். நாம் வாழும் கிடைக்காலத்தை பின்னுக்கவனும் சந்ததியினாருக்கு உயிருடன் தந்தார். எங்கள் பிள்ளைகளும் பேர்ப்பிள்ளைகளும் பூட்டப்பிள்ளைகளும் நாங்கள் யார் என்பதை அறிந்துகொள்ளவேண்டும் புலம் பெயர்ந்து சென்றுவிட்ட எங்கள் இனத்தாரின் எதிர்கால சந்த தியினாருக்கும் நாங்கள் எதற்க வாய் திறந்தோம் என்று தெரிய வேண்டும். கிடைன ஓர் எழுத்



அவரை ஒரு “ஞானக் கிறுக்கன்” என என்னைச் சித்திக்க கைத்ததும் உண்டு..”

- கலைநிதி நகரூரம்.

“.. எமது காலத்து 80 மதல் 2010 வரையான அரசியற் போர்க்காலத்து சகல நிலைமைகள் உடைகவும் 88 இந்தியப் படை நகர்வுகள், 1990 யாழ்ப் பாண மற்று மக்கல்காலம், சைக்கிளோட்டம், ஜாம் விளக்குப் பாவனை, பனங்களிசுவர்க்காரம், பங்கர் வெட்டும் வாழ்வு, 1996 வன்னிக்கான இடப்பெயர்வு, 2006 மதல் 2009 - 2010 வரையான தொடர்இடப்பெயர்வகளும், வெல்ல, பொம்மர் வீச்சுக்களினாடாக அகதி வாழ்வு, செட்டிகளும் மூட்கம்பி வாழ்வு அத்தனையும் சல ரோக வேதனையுடன் தாங்கி, குரும்பத் தினரையும் மீட்டை குத்து...”

கலைநிதி க.ஸ்ரீகண்ண்



வாசிக்கிறன்..” - த.சிவகுமாரன்

“.. நேர முகாமைத்துவம் என்பது விவரிடம் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடியதாக இருந்த சிறப்பான விடயமாகும். இன்று பலரும் கடைப்பிழக்கத் தவறுகின்ற விடயமாக நேர முகாமைத்துவம் காணப்படுகின்றது. மாறாக இவர் நேரத்துக்கு கொடுத்த முக்கியத்துவத்தினை அனுபவ ர்தியாக கண்டுகொள்ளக்கூடியதாக இருந்தது. அதுவே அவரது படைப்பின் வெற்றியாகவும் இருந்தது. ... எஸ்.ரி.குமரன், எஸ்.ரி.அருட்குமரன்.

“... காலச்கழிநிலை காரணமாக நாங்கள் உடமைகளை மீழந்து யாழ்ப்பாணம் வரும்போது அப்பா அதிகமாகக் கவலைப்பட்டது புத்தகங்களை நினைத்துத்தான். அவரது முழுப் புத்தகங்களையும் அவர் மீழந்துவிட்டார். அதில் அப்பா எழுதிய புத்தகங்களும் இல்லாமல் போனதுதான் அதிக கவலை. ...”

-தி.சிதம்பரபாரதி (மகள்)

மேற்குறிப்பிட சீல விடயங்கள் அவரது ஆஞ்சமயின் ஒரு பகுதியை வெளிக்கொண்டதுள்ளோதிலும் அது முழுமைபெறவில்லை என்ற குறைதொகுதிற்கவே செய்கிறது. எனினும், இந்த முயற்சியைப் பாராட்டத்தான் வேண்டும்.

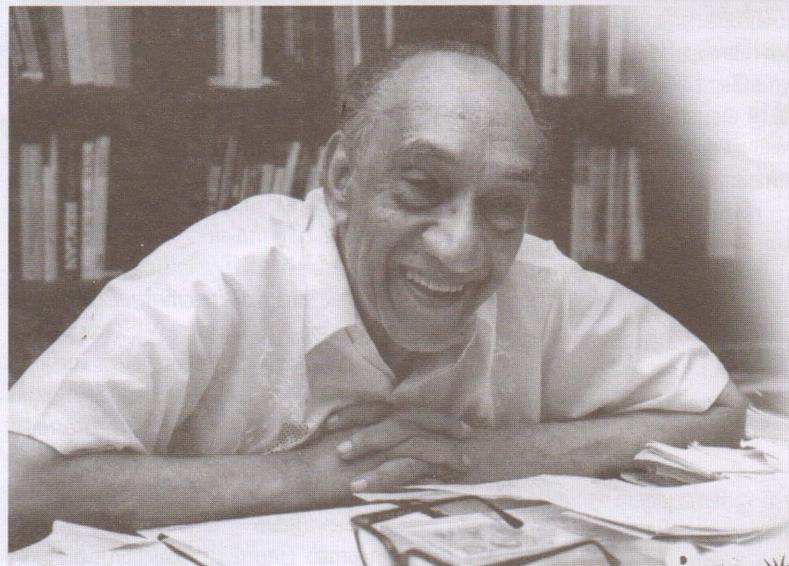
எது எவ்வாறு இருப்பினும் சிதம்பரதிருச்செந்திநாதன் ஒரு மூத்த எழுத்தாளர் என்ற வகையில் தான் உண்டு. தன் லிலக்கியம் என்று இருக்காமல் இன்னும் பலரை கிலக்கியத்துக்குள் இழுத்து விட்டுள்ளார் என்ற பல எழுத்தாளர்களுது ஒப்புதல் வாக்குமூலங்கள் இப்புத்தகத்தில் நிறைந்துள்ளது என்பது அவர் ஈழத்து லிலக்கிய தளத்தில் பல வாரிசுகளை உருவாக்கியுள்ளார் என்பதே அந்தச் செய்தியாகும். இவ்வாறான பல புத்தகங்கள் ஏனைய ஈழத்து லிலக்கிய வட்டங்களிலிருந்தும் இனிமேல் வரவேண்டும்.

- தில்லைவநாதன் -

“.. நிறைய வாசியுங்கோ, எழுதுவந்கோ எழுதியவை பற்றிக் கதையுங்கோ, அதை என்னிம் ஒருக்காத் தாங்கோ நானும்

# 13 ஆம் திருத்தச் சட்டமூலம் இலங்கை இந்திய அரசியல் யாப்புக்களுக்கு கிறந்து பிறந்த ஒரு சிகு.

- டி.சிவராம்



“...இந்திய இலங்கை உடன் பழக்ககையின் கீழ் மாகாண சபைகளை உருவாக்குவதற்கு அடிப்படையாக அமைந்த இலங்கை அரசியல் யாப்பின் 13 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தை நுணுகி ஆராய்தல் வேண்டும். இதில் 09 நீதிபதிகளைக் கொண்ட உச்ச நீதிமன்றம் 13 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தை இலங்கையின் அரசியல் யாப்பில் இணைப்பது எந்தளவிற்கு 1978 யாப்பின் வரையறைகளினுள் செல்லுபடியாகும் என்பது தொடர்பாக அளித்த தீர்ப்பு முக்கியமானது.

இத்தீர்ப்பில், நான்கு நீதி பதிகள் 13 ஆவது திருத்தச் சட்டமானது இலங்கை அரசியல் யாப்பின் ஒற்றையாட்சிமுறை, மற்றும் பிரிவு 76.1 ஆகியவற்றை மீறுவதால் மாகாண சபைகள் சட்டப்படி செல்லுபடியாகாது எனத் தெரிவித்தனர். அத்துடன் அவர்கள் வடக்கிழக்கில் அமையும் மாகாண சபை ஒரு தனி அரசாக செயற்படும் ஆபத்து உள்ளது என்றும், அதற்கு காணி மற்றும் வழி பாட்டினங்கள் (பெளத்த), வரலாற்று ஆவணங்கள் (Archives). ஆகியவற்றின் மீதான அதிகாரம் கொடுக்கப்படமுடியாது என வும் தமது தீர்ப்பில் வலியுறுத்தினார். அரசியல் யாப்பில் பெளத்த மத்திற்கு வழங்கப்பட்ட முதன்மையை வடக்கிழக்கு மாகாணசபை மீறும் எனவும் அந்நால்வரும் எடுத்துரைத்தனர்.

13 ஆவது திருத்தச் சட்டம் செல்லுபடியாகும் என தீர்ப்பில்து மீதி ஜந்து உச்ச நீதிபதிகளும் தமது தீர்ப்பில் 13 ஆவது திருத்தச்சட்டம் ஒற்றையாட்சிக்கு உட்பட்டதே என வும். அது பிரிவு 76.1 கின் கீழ் பாராளுமன்றத்தின் சட்டம் இயற்றும் தனி உரிமையை மீற வில்லை எனவும் கூறினர்.

“

இக்கட்டுரையானது “இலங்கையில் மூன்று அரசியல் யாப்புக்களும் தேசிய இனச் சிக்கலில் அவற்றின் பங்கும்” என்ற தலைப்பில் டி.சிவராம் எழுதிய கட்டுரையின் ஒரு பகுதியை சமகாலத்தின் தேவை கருதி மீளப் பிரசரிக்கிறோம்.

- நன்றி சரிநிகர் சிறப்பிதழ் ஜனவரி 1994 - ஞாசிரியர் -

”

விடயத்தில் இலங்கையின் அரசியல் யாப்பை மீறாத வெறும் வெற்று வேட்டாதலால் அது செல்லுபடியாகும் என தீர்ப்பில் மறைமுகமாகக் கூறினர்.

மேலும் நாம் இதில் இன்னொன்றையும் கவனிக்க வேண்டி யுள்ளது. 1978 ஆம் ஆண்டு யாப்பின் பிரிவு 76.1 பாராளுமன்றில் 2/3 பெரும்பான்மை வாக்குகளின் மூலம் மாற்றியமைக்கப்படலாம் என கூறப்பட்டுள்ளது. மாகாண சபைகளுக்கு சட்டவாக்கு அதிகாரம் திருப்திகரமாக கிடைப்பதற்கு பிரதான சட்டரீதியான முட்டுக்கட்டை திடுவன முன்னர் கண்டோம்.

13 ஆம் திருத்தச்சட்டத்தை பாராளுமன்றில் 2/3 பெரும்பான்மையுடனே கொண்டுவர ஜே.ஆர். அரசை நிர்ப்பந்தித்த இந்திய அரசு ஏன் அதே முறைமூலம் பிரிவு 76.1 கை நீக்குமாறு இலங்கை

இலங்கை அரசுக்கும் பொதுவில் சாதகமான ஒரு யாப்பியல் அம்சம் என (இந்திய அரசியல் யாப்பின் பிரிவு 356) இந்திய மத்திய அரசு கருதிற்றுபோலும். வடக்கிழக்கு மாகாண சபை காய்திக்கப்பட்ட வரலாறு யாவரும் அறிந்ததே. அது இலங்கை இந்திய அரசியல் யாப்புக்களுக்கு இரண்டு பிறந்த ஒரு சிகு என கூறுவதே பொருந்தும்.

இவற்றிலிருந்து தமிழர் ஒன்றைப் புரிந்துகொள்ளவேண்டும். இலங்கையில் ஒரு நல்ல புரிந்துணர்வுள்ள சிங்களத் தலைவர் இருப்பின் நமக்கு ஒரு கௌரவமான தீவு கிடைக்குமென நினைப்பது முழு முட்டாள்தனமே அன்றி வேறில்லை.

தமிழருக்கு திருப்திகரமான அதிகாரப்பகிரிவு கிடைக்காமல் செய்யும் சட்ககாரணிகள் 1931 இலிருந்து இன்றுவரையில் உள்ள



இவ்வாறு அவர்கள் கூற 13 ஆவது திருத்தச்சட்டத்தின் 03 விடயங்கள் அடிப்படையாக அமைந்தன.

1. ஜனாதிபதிக்கும், அவரது பிரதிநிதியான மாகாண ஆளுநருக்கும் மாகாண சபையின் சட்டங்களை நிராகரிப்பதற்கும், மாகாண சபையைக்கலைப்பதற்கும் கிருந்த உரிமை.
2. பிரிவு 154 ஜி இதன்படி மாகாண சபைக்கு சட்டம் இயற்றவென மத்திய அரசால் கொடுக்கப்பட்ட ஒரு விடயத்தில் (Provincial list) உதாரணம் - கல்விகூட 2/3 பெரும்பான்மையுடன் பாராளுமன்றம் இயற்றும் சட்டமே இறுதியில் செல்லுபடியாகும்.

3. மாகாணசபைக்கும் பாராளுமன்றத்திற்கும் பொதுவான சட்டம் இயற்றும் பட்டியலில் (Concurrent list) பாராளுமன்றத்தின் சட்டவாக்கமே இறுதியில் செல்லுபடியாகும். சுருக்கமாகக் கூறின் 13 ஆம் திருத்தச் சட்டத்திற்கு சாதகமாக தீர்ப்பிலித்த நீதிபதிகள் மாகாண சபை அமைப்பானது அதிகாரபகிரிவு

அரசை வற்புறுத்தவில்லை? இது முக்கியமான கேள்வி. தமிழ்த் தேசியம் ஒரு குறிப்பிட்ட வரையறையை மீறி மானில சுயாட்சி, சமஸ்தி போன்றன பற்றிப் பேசாமல் இருப்பதற்கு பிரிவு 76.1 தனக்கும்

யதார்த்தம். இதன் அடிப்படையிலேயே அவர்கள் தமது அரசியல் யதார்த்தத்தை நோக்க வேண்டும்.

# புலமைப் பர்சல்....

(ம் பக்கத் தொடர்ச்சி....)

பர்ட்சையில் சித்தியடையாத ஒரு மாணவன் தன்னைக் கடவுளும் கைவிட்டு விட்டார் என்ற ஆத்திரத்தில் கையில் கட்டியிருந்த கோயில் நூலை அறுத்தெற்றந்தவிட்டு கிணற்றில் விழுந்துவிடப் போயிருக்கிறான். பத்து வயதில் தற்காலை செய்துவிட வேண்டும் என்ற அளவிற்கு பெற் றோரும் மற்றோரும் அவனுக்கு துன்பத்தைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

புலமைப் பரிசில் பர்ட்சையில் சித்தியடைந்து உயர் புள்ளிகளைப் பெற்ற மாணவர்களுக்கே முன்னணி பாடசாலைகள் அனுமதி கொடுக்கின்றன. அவ்வாறு அனுமதிக்கப்படும் 100 மாணவர்களில் எத்தனைபேர் க.பா.த. சாதாரண தரத்தில் ஒன்பது பாடங்களிலும் விசேட சித்தி பெறுகிறார்கள். அல்லது சித்தியடைய முடியாது இருக்கிறார்கள். என்பதைப் பார்க்கும்போது புலமைப்பரிசில் பர்ட்சையால் என்ன யன் என்று என்னைத் தோன்றுகின்றது. ஜந்தாம் ஆண்டுக் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டும் பெற்றோர் அதன் பின்னர் அதேயளவு அக்கறை செலுத்துவதில்லை.

புலமைப் பரிசில் பர்ட்சையில் சித்தியடையாத மாணவ மாணவிகளின் பெற்றோர் பெரிய பாடசாலைகளில் புலமைப்பரிசில் பர்ட்சையில் சித்தியடைந்து அப்பாடசாலையில் சேர்ந்துகொண்ட கெட்டிக்கார மாணவர்களுள் நூறு பேரில் எத்தனை பேருக்கு பல்கலைக்கழக அனுமதி கிடைக்கின்றது என்று தேடிப் பார்த்தால் அதுவும் குறைவாகவே உள்ளது.

அதேவேளை பல்கலைக்கழக அமைச்சர் அனுமதி பெற்ற நூறு மாணவர்களை எடுத்து அதில் எத்தனை பேர் புலமைப் பரிசில் பர்ட்சையில் சித்தியடைந்தோர் எனத் தேழிப்பார்த்தால் அது 25% இற்கு குறைவாகவே இருக்கும்.

புலமைப்பரிசில் பர்ட்சையில் சித்தியடையாத மாணவர்களின் நிலைமை பற்றி பேசிக்கொண்டிருந்த போது க.பா.த உயர்தர வகுப்பில் கல்வி கற்கும் மாணவன் ஒருவன் இவ்வாறு கூறினான். “அந்த மாணவர்கள் வயதில் குறைந்தவர்கள். ஆனால் எனக்கு மேல் உள்ள உயர்தர வகுப்பில் ஆயிரம் பேர் வரை தனி யார் கல்வி நிறுவனத்தில் கல்வி கற்றார்கள். சிலவேளைகளில் அங்கு குந்தியிருக்கக்கூட இடம் கிடைப்பதில்லை.

ஆனால் அவர்களில் பல்கலைக்கழக அனுமதி பெற்ற வர்களுக்கு ஒரு கௌரவிப்பு நிகழ்வு நடைபெற்றது அதன்போது வெறும் மூன்று வரிசையில் மட்டும் மாணவர்கள் அமர்ந்து இருந்தார்கள்.

அதைப் பார்த்தபோது அதிர்ச்சியாக இருந்தது. நாம் கல்வியில் ஏந்த இடத்தில் இருக்கிறோம் என்பதை உணர முடிந்தது. ஏற்கனவே அங்கிருந்த மாணவர்களில் பெரும் பாலானவர்கள் ஜந்தாம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் பர்ட்சையில் சித்தியடைந்தவர்களே இருந்தார்கள்” என்றார்.

பெரும்பாலும் நான்காம் ஆண்டிலிருந்தே பல பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளை புலமைப் பரிசில் பர்ட்சைக்கு தயார்படுத்தும் வேலைகளில் ஈடுபடுகின்றனர். தினாமும் பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து படிக்கிறார்கள். பிள்ளைகளை பிரத்தியேக வகுப்பிற்கு விட்டு விட்டு வெளியே காத்திருக்கும் பெற்றோர் “இந்தக் கேள்விக்கு இதுதான் சரி” என விவாதிப்பதை பொதுவாக காண முடியும்.

சில பெற்றோர் தமது பிள்ளைகள் கட்டாயமாக சித்தியடைந்துவிட வேண்டும் என்பதற்காக பர்ட்சை எழுதும் நாளன்று அதிகாலையில் தமது பிள்ளைகளை நித்தி ரையிலிருந்து எழுப்பி படிக்கவிட்டு அல்லது பலவந்தப்படுத்தி பர்ட்சை

மண்டபத்திற்குள் விடுவதால் அம்மாணவர்கள் நிதித்திரைத் தூக்கத்தில் வேறு எதையும் கிரகிக்க முடியாத நிலையில் அதிக புள்ளிகளை எடுக்க முடியாமல் போகிறது.

சில பாடசாலைகளில் முதல் பகுதி பர்ட்சை முடிந்த பின் மாணவர்களை வெளியில் போகவிடாது தடுத்து வைத்து இரண்டாவது பகுதியையும் எழுதிய பின்னரே வெளியில் செல்ல அனுமதிப்பர். சில மாணவர்களோ முதற்பகுதியை எழுதிவிட்டு வெளியில் வந்து பெற்றோரைச் சந்திக்கும்போது சகல பெற்றோர்களாலும் கடித்துக் குத றப்பட்ட நிலையில் இரண்டாவது பகுதியை எழுதப்போய் முடியாது தோற்றுவிடுகின்றனர். இவ்வாறான வேண்டப்படாத சூழலும் பல மாணவர்களை தமக்கு தெரிந்த வற்றை சுய சிந்தனையில் எழுத முடியாத தூதிவிட்டம் நிலவுகின்றது.

இது ஒரு தரப்படுத்தல் பர்ட்சை என்பதால் ஓரிரு புள்ளி குறைந்த மாணவர்கள் அதிக மன உள்ளச்சலுக்கு உள்ளாகின்றனர். தம்மை ஒருவரும் ஏற்றுக்கொள்கிறார்கள் கில்லையே என்ற தாழ்வுச் சிக்கலால் தமது திசையை மாற்றிக்கொள்ள வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

தான் ஏதோ பாரிய குற்றச்சையை செய்ததாகவும் தனது பெற்றோர் சமூகத்தில் அவ

மாணப்பட்டு விட்டதாகவும் நினைத்து அந்தப் பிஞ்சு மனசு தற்காலை செய்துவிட நினைக்கிறது.

எவ்வளவு தான் சாதக பாதக நிலை பேசிக்கொண்டாலும் செல்வி நிலானி விஜயசிங்க - மாவனல்லை, செல்வி எம்.கபிள்கா - கேகாலை, செல்வன் கவிந்தன் - கம்பால ஆகிய மூன்று மாணவர்களும் என்றுமில்லாத வாறு இம்முறை 196 புள்ளிகளைப் பெற்று முதலிடத்தைப் பெற்றிருக்கிறார்கள் என்பதையும் பாராட்டாமல் விட முடியாது.

இப்பாலகர்களின் விடயத்தில் அவர்களது கழன உழைப்பை பெரியவர்கள் பெருமனதுடன் மதிக்க வேண்டும். பல தடவை தோற்றுப் போய் உலகின் முன்னணி கிடத்திற்கு வந்த உதாரணங்களை அவர்களுக்கு கூற வேண்டும். தட்டிக்கொடுக்க வேண்டும். பலர் முன்னால் பாராட்ட வேண்டும். தனி யாக கண்டிக்க வேண்டும். இந்தத் தோல்வி க.பா.த சாதாரணதர பர்ட்சையில் சிறப்புச் சித்தியைப் பெறுவதற்கு ஓர் சிறந்த உந்து சக்தியாக மாற்றப்படவேண்டியது பெற்றோரின் கையில் தான் உள்ளது....

## குவனல் மிகப்பெற்றிய நோய்

பொதுவாக புற்றுநோய், வாதம், இருதயநோய் போன்ற பல நோய்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் நாம். கவலை என்கின்ற நோய் பற்றி கவலைப் படுவதே கில்லை.

தமது பிள்ளைகளைப் பிரிந்து, சொத்துக்களை மூழ்ந்து ஆதரவற்ற நிலையில் தமது இறுதிக்காலத்தை நாட்கள் என்னிக் கொண் டிருக்கும் முனித உருவங்களுக்கு சிந்திக்கும் ஆற்றல் இருக்கும் கைவிட்டு என்பதற்காக பலர் கண்டுகொள்வதில்லை. எங்கோ துருவப் பகுதியிலிருந்து ஸ்கைப் மூலம் சிவபெருமான் குடும்பம் இமயமலையிலிருந்து காட்சி கொடுப்பதற்கு ஒப்பான வகையில் இந்த ஸ்கைப் ஒளி பரப்புச்சேவை இருக்கும்.

ஏதோகாட்சி கொடுத்தார்கள் என்ற திருப்தி கிங்குள்ளாவர்களுக்கு இருந்தாலும், தாம் தனிமையில் இருக்கிறோம் அல்லது கைவிட்டு விட்டோம் என்ற கவலை என்ற நோயால் பீடிக் கப்பட்ட அவர்கள், விரைவில் அநாதையாகவே இறந்து விடுகின்றனர்.



# இன்னொச்சி

புது  
கலை

நிறோ - சுண்டிக்குழி.

கேள்வி: ஒய்லாது அல்லது முழாது என உறுதியாக வெறுபவர்கள் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

பதில்: அவர்களால் ஒய்லாது என்று கைவிட்ட ஒரு விடயத்தில் இன்னொருவர் செய்து முடிப்பாராக்கிறந்தால் அது முதலாமவரின் ஒய்லாமையாகத்தான் பார்க்கவேண்டும்.

கவிதா - மானிப்பாய்

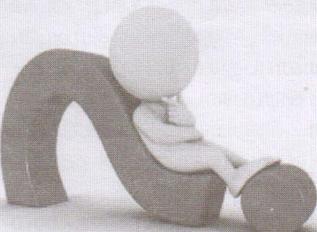
கேள்வி: உலகப் பிரசித்தி யெற்ற புகைப்படங்கள் பற்றி என்ன வெறுகிறீர்கள்?

பதில்: அதை மீண்டும் ஒரு தடவை எந்தச் சூழலிலும் எடுக்கமுடியாது என்பதே அதற்குரிய முக்கியத்துவம்.

விஜி - வேலனை

கேள்வி: மாட்டிரைச்சி உண்பது உடலுக்கு கூடாதா? இந்துக்கள் சாப்பிடுவதில் தப்பில்லையா?

பதில்: ஒரு தடவை கூட மாட்டிரைச்சியைச் சாப்பிடவில்லையென பெருமை பேசுபவர்களிடம் கேள்வகள். சீரு வயதில் கோரோசனை குடுத்தீர்களா? அவ்வாறு குடித்திருந்தால் அன்றே மாட்டிரைச்சி சாப்பிட்டதாகி விடும். கோரோசனை என்பது ஒரு சில மாட்டுகளில் திமில் பகுதியிலிருந்து எடுக்கப்படும் மருத்துவ குணமுள்ள இறைச்சி முடிசுக்கள் அவை. இதைவிட சிறந்த இசைக்கருவியான வயலினின் இழைகள் மாட்டுக்கொழுப்பிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகின்றது என்பது கூட பலருக்குத் தெரிந்திருப்பதில்லை.



தேவி - ஊர்காவற்றுறை

கேள்வி: ‘கிரந்தக்காரன்’ என்று சிலர் வெறுகிறார்களே? அப்படி என்றால் என்ன?

பதில்: தற்போதுள்ள மொழிகளின் எழுத்து வடிவம் ஆரம்பத்தில் தோன்றிய காலத்தில் தற்போதுள்ளது போன்று முழுமையான எழுத்துருவம் பெறவில்லை. அவ்வாறான எழுத்துக்களில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள கல்வெட்டுக்களை பத்ததி என்று கூறப்படுகின்றது. இப்பத்ததியில் காணப்படும் கிரந்த எழுத்துக்களை வாசிப்பது மிகவும் சிரமமானது. இவ்வாறு தெளிவற்ற விடயங்களை கிரந்தம் என்று கூறும் வழக்கம் எம்மிடம் உண்டு இதன் பிரகாரமே தெளிவற்ற அல்லது குதர்க்கமாக பேசுபவர்களை கிரந்தக்காரன் என்கின்றனர்.

கவிந்தா - குருக்கள்மட்டம்  
கேள்வி: தான் செய்வது பிழை எனத் தெரிந்த யின்பும் சிலர் அதை ஒத்துக்கொள்வதில்லை. அது ஏன்?

பதில்: அது தானே மக்கள் மத்தியில் காணப்படுகின்ற பிரதான குறைபாடே. அதிலும், பிழையென்று தெரிந்தியின்பும் பிழையில்லை என வாடிடுவதற்குத் தனித்திறமை வேண்டும்.

அனித்தா - கரவெட்டு

கேள்வி: காகம் என்பதை காறும் என்று உச்சரிக்கிறோம். அதுசரியா?

பதில்: பிழை. காகம் என்பதுதான் சரி. நாம் அவ்வாறு உச்சரிப்பதில்லை. பிழையாகத்தான் ‘ஹ’ என்பதை அதற்குள் உச்சரிக்கிறோம். உண்மையில் பிழையாகத்தான் தமிழ்பேசும் குசம்புக்காரர் நாங்கள்.



சாண்போ - திருகோணமலை.

கேள்வி: சுமைதாங்கிக் கல் என்பது என்ன?

பதில்: முன்னைய காலத்தில் மக்கள் பிரயாணம் செய்வது கால்நடையாகத்தான் ஏதாவது பொதியை அல்லது கடக்கத்தை தலையில் சுமந்து செல்பவர்கள் அதை நிலத்தில் வைத்துவிட்டு மீண்டும் தூக்குவது சிரமம். அதேவேளை, வேறு ஆட்களைத் தேடுவதும் சிரமம். கீக் கற்கள் கட்டுவதும் ஒள் உயரத்துக்கு ஏற்றால் போல் நடுப்பகுதி உயரமாகவும் இரு கரைகளும் பதிவாகவும் கட்டப்படும்.

இதிலுள்ள துயரம் என்னவென்றால் யாராவது காப்பிணிப் பெண்கள் இறந்தால் அவர்களின் நினைவாகவே சிக்ஷமைதாங்கிக் கற்கள் கட்டப்படுகின்றன.

மதன் - வள்ளிபுனம்

கேள்வி: தமிழ் எழுத்துக்கள் ஏன் ஆங்கில எழுத்துக்களைப் போல நேர்கோட்டு எழுத்துக்களாக இருப்பதில்லை?

பதில்: ஆரம்பகாலத்தில் எழுத்துக்கள் குறியீடுகளாகவே பயன்பட்டன. அவற்றை எழுதும் உலோகங்களாக கழிமண் தகடுகள், உலோகத் தகடுகள், பனையோலை போன்றவற்றில் எழுதப்பட்டன. ஆங்கில எழுத்துக்கள் கழிமண் தகடுகளில் எழுதப்பட்டதால் அவை நேர்கோடுள்ள எழுத்துக்களாகவும் பெரும்பாலும் கீழைத்தேய எழுத்துக்கள் நேர்கோட்டு எழுத்துக்களை எழுதினால் ஓலை கிழிந்து விடும் என்ற காரணத்தால் வளைத்து வளைத்து எழுதவேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. பின்னர் அதுவே வழமையாகிவிட்டது.

மதன், மட்டக்களப்பு.

கேள்வி: முட்டையில் மயிர் பிழுங்குவது என்றால் என்ன?

பதில்: முட்டையில் ஒருபோதும் மயிர் முளைப்பதில்லை. ஏற்கெனவே தலையில் மயிர் இருந்தவர்களுக்கு மயிர் கொட்டியதும் மொட்டை விழுகிறது. ஏற்கனவே மயிர் இருந்து விழுந்த மொட்டைத்தலையில் மயிர் பிழுங்குவது என்பதே அதன் அர்த்தம். மொட்டையில் மயிர்

அப்பன் - சிதம்பரபுரம்

கேள்வி: சிதம்பரபுரம் புலமைப்பரிசில் ஸ்ரீட்சையில் யிள்ளைகளை விழியும் பெற்றோர்களைப் பற்றி...?

பதில்: அவர்களின் பெற்றோர் தாம் க.பொ.த. தரத்தில் எடுத்த புள்ளிகளுடன் தமது 10 வயது பிள்ளைகள் பெற்ற புள்ளிகளை ஒப்பிட்டால் அல்லது தமது பிள்ளைகள் எழுதிய பர்ட்சை வினாத்தாள்களை அவர்கள் ஒரு தடவை எழுதிப்பார்த்தால் எல்லாமே புரிந்துவிடும்.

சின்னையா - வேணாவில்

கேள்வி: ‘அவனுக்கு ஆட்டுக்கண் பொருத்தியிருக்கிறார்களாம்?’ என்று மக்கள் கதைப்பதன் அர்த்தம் என்ன?

பதில்: ஒருவருக்கு கண்களில் ஏதாவது பாதிப்பு வந்து அந்தக் கண்ணை நீக்கவேண்டிய சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டால் அந்தக் கண் இருந்த இடம்குழியாக இருப்பதால் அதைச் சீர் செய்ய செயற்கையாகச் செய்த கண்வில்லையொன்றை (Artificial eye) பொருத்துவார்.

அதன் மூலம் பார்வை வராது வழவுக்காக பொருத்தப்படுவது அக்கண்களை Artificial eye என்று பலருக்கு சொல்லத் தெரிவதில்லை. அதனால் தான் “ஆட்டுக்கண்” என்கின்றனர்.

## சம்பந்தப்பட்டோருக்கு

2500 வருடால் பழமை வாய்ந்த ஓர்சலுகம் குடாநாட்டுச் சலுகம் என வரலாற்றாசிரியர்களால் நம்பப்படும் ஒரு தொல்குழியின் குருத்துக்களே! ஒரு நீண்ட பாரம்பரியத்தின் சமகாலத்தவர்கள் என்ற பாத்திரம் உங்களுக்கு உண்ணென்பதை மறந்துவிடக்கூடாது.

விவசாயம், மீன்பிழ என இரு துறைகளிலும் மிகவும் கஷ்டப்பட்டு ஒரு ரூபாய் உழைத்தசலுகம் எங்கு திசை மாறியது என்றால் இலவசமாக யாரோ தந்த காசில் வாழப்பழகியதன் பின்புதான். முன்பெல்லாம் ஓர் இளைஞரின் உள்ளங்கையைத் தடவினால் அவனது குலத்தொழிலைச்செய்த அடையாளம் காய்த்துப்போய் இருக்கும். இப்போதெல்லாம் இளைஞர்களின் உள்ளங்கை பஞ்சாகிலிட்டது.

குனிந்து ஒரு சள்ளி முறிக்கத்தெரியாத ஒரு ரூபாய் உழைப்பில்லாதவர்கள் பல ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய்களை சாராயத்திற்கும், தொலைபேசிக்கும், பெற்றோலுக்கும், ஆடம்பர உடைகளுக்கும் செலவு செய்கிறார்கள். நீங்கள் ஒரு நாள் செலவை கூலிவேலை செய்தோ, வேறுதொழில் செய்தோ மேற்கொண்டால் அதன் கனதி புரியும். எவ்வளவு காச உங்களது கையிலிருந்து செலவழிக்கவேண்டும் என்ற வரையறை புரியும்.

நீங்கள் என்னதான் பெருமெடுப்பில் திரிந்தாலும் “என்ன தொழில் செய்கிறாய் தம்பி” என்று கேட்டால் களவு, சுற்றுமாற்று, ஏமாற்று, யாரிடமாவது கையேந்துவது என்றுதான் பதில் கூறவேண்டியிருக்கும். தனியான உழைப்பு இல்லாவிட்டால் நீங்கள் என்றோ, எங்கோ கைவிடப்படப் போகின்றீர்கள் என்பதுதான் அர்த்தம்.

வெளிநாட்டுகளில் கூட உழைத்து முன்னேறுவது மிகவும் சிரமம். அந்தநாட்டுக் காசின் பெறு மதியில் அவர்கள் இங்கு நீங்கள் செலவழிப்பது போல செலவழித்தால் அங்கு வாழுவே முடியாது. கிராமிக்காட்டுக்காசம், சீட்டுக்காசில் ஏமாற்றுவதும் தான் உங்களுக்கு அவர்கள் தரும் உபரியான காச என்பதை மறக்கக்கூடாது. ஒருவகையில் ஏதோ ஒரு கறுப்புப்பணம்.

வெளிநாட்டில் கஷ்டப்பட்டு உழைப்பவர்கள் இங்கு வந்து ஒரு பொருளை வாங்கும்போது அங்கு என்ன விடை என்ற ஒப்பிட்டுப் பார்த்துதான் ஒவ்வொரு ரூபாயையும் செலவு செய்கிறார்கள். ஒருவர் வெளிநாட்டிலிருந்து வந்து அள்ளியெறிந்து செலவழித்தால் அங்கு நேரமையாக உழைக்கவில்லை என்பதே அதன் பொருள்.

ஒரு குடாநாட்டுத்தாய் எழுபது வயதுக்கு மேலிருக்கும் அவர் ‘ரின்பியர்’ குழுத்துக்கொண்டிருந்ததைக் கண்டு ஒரு கல்விமான் அதிர்ந்துவிட்டார். அதன் சாங்கத்தையெல்லாம் விசாரித்தபோது “அவவுக்கு ஒன்பது பிள்ளைகள், எல்லோரும் வெளிநாட்டில் பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகள் வந்து நிற்கும்போது கேஸ் கணக்கில் பியர் எடுத்து அவர்களும் குழுத்துவிட்டு மிகுந்தியை அவவுக்கு கொடுத்துவிட்டுப் போயிருக்கிறார்கள்.”

எமது இனம் ஒரு பெரும் யுத்தத்தால் இரண்டு சந்ததிகளை இழுந்து விட்டது. எங்கள் பாட்டன்மாரின் கலப்பையோ, துடுப்போளங்களிடம் லில்லை. எல்லாம் அபிந்துவிட்டது. தப்பியொட்டி இருப்பவர்களும் இலவசமாகப்பணம் கிடைப்பதால் சுகமாகவாழும்பார்க்கின்றனர். அயல்வீட்டான் பலபிள்ளைகளுடன்பட்டினிகிடக்கவெளிநாட்டான்கோயில்கட்டி அதற்கு தெருவளைவுகட்டுகிறான்.

கல்விக்கான செலவு, சீதனப் பிரச்சினை, தொழில் இன்மை, வன்முறைகள் என சமூகப் பிரச்சினைகளுக்கு பெரும்பாலானோர் முகம் கொடுத்து வருகின்றனர். 2008 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியிடன் ஒப்பிடும்போது 20 மடங்காக யாழ்ப்பாணத்துக் குடி அதிகரித்துள்ளதாக புள்ளி விபரங்கள் காட்டுகின்றன.

குழியின் பின், என்று பார்த்தால் வாள் வெட்டு. கற்பழிப்பு, பலாத்காரம், வீதி விபத்து என இளம் சமுதாயம் ஓர் ஊனமுற்ற சமூகமாக மாறிவிட்டது. யாழ். உயர்நீதிமன்ற நீதியரசர் திரு. மா. இளாங்கெழியன் தான் பிறந்த சமூகத்திற்கு அதிகப்படச் தண்டனை வழங்கவேண்டிய கட்டாய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளார். அவரது ஒவ்வொரு தீப்பிலும் அதன் பின்னனை பற்றி தெளிவாகக் குறிப்பிட்டு வருகிறார். இனிவரும் நாட்களில் அது வெறும் அறிக்கையாக மட்டும் இருந்துவிடப்போவதில்லை.

வெளிநாட்டுகளிலிருந்து வருபவர்கள் தாம் வெளிநாட்டு பிரஜைகள் ஆகிவிட்டபிரிகுதான் பிறந்த ஊர்களை உல்லாசப் பயணிகளாக வந்து பார்க்கின்றனர். தமது பிள்ளைகளுக்கு கிப்படியெல்லாம் இருந்தது என்று நூதனசாலையில் உள்ள பொருட்களைப் போல காட்டுகின்றனர். அதேவேளை, குழுப்பதைப்பது ஒன்றும் குற்றச்செயல்கள் அல்ல என்று மிகச் சாதாரணமாகி விடுகின்றனர். தமது மனைவி, பிள்ளைகளுடன் குதித்தும் காட்டுகின்றனர்.

இதைப் பர்த்துவிட்டு உழைப்பே இல்லாத சமூகம் ஒன்று அந்தத் தரத்தை எட்ட முயற்சிப்பது ‘கானமயில் ஆட கண்டிருந்த வான்கோழியும் ஆடியதுபோல’ என்றாகி விட்டது.

பலர் தமது பெண் பிள்ளைகளை வெளிநாட்டிற்கு அனுப்ப விருப்பமில்லாமல் தமக்கு நன்கு தெரிந்த ஆண்பிள்ளைகளுக்கு ஊருக்குள்ளேயே திருமணம் செய்து வைத்தனர். அந்தக் குடும்பங்கள் சிறப்பாகவே வாழ்கின்றனர்.

தற்போதுள்ள குழலில் ஒரு நல்ல ஆன் பிள்ளையைத் தேடுவது மிகவும் சிரமமாக உள்ளது “இன்னாற்ற பெடியதும் அந்த விடயத்தில் சம்மந்தப்பட்டிருக்கிறானாம்” என்று மக்கள் கதைப்பதுடன் அவனுடன் சாாந்த அனைவருமே அடிப்பட்டுப் போகிறார்கள்.

சில மாணவிகளிடம் தற்போதுள்ள வீர விளையாட்டு இளைஞர்களை நீங்கள் திருமணம் செய்து கொள்வீர்களா என்று கேட்டதற்கு “ஐயோ ஒருபோதும் வேண்டாம். அவர்களுடன் எப்பட வாழ்வது” என்று திருப்பிக் கேட்டார்கள். திருமணம் ஆகாத பல இளைஞர்கள் இப்போதே கழிக்கப்பட்டு விட்டனர் என்பதே இதன் அர்த்தம்.

இவர்களின் குடி, பலாத்காரம் செய்யும், திருமணம் செய்யும், பிள்ளைகள் பெறும், உழைப்பிலாமலேயே வாழும், என்றைக்கு வெளிநாட்டு உதவிகள் இல்லாது போகிறதோ அன்றே அவனும், அவன் சாாந்த குடும்பமும் கஷ்டத்தில் விழும். மற்றவர்களையும் கஷ்டப்படுத்தும்.

ஆங்கிலத்தில் ஒரு முக்கிய மேற்கோளான்று அதன்படி ஒருவன் நன்றாக அனுபவிக்க வேண்டும், உண்ணவேண்டும், ஊர்க்கறவேண்டும், மகிழ்ச்சியாக இருப்பதற்கு பலவற்றையும் செய்யவேண்டும் என ஆலோசனை கூறுக்கொண்டுபோய் - இவை எல்லாவற்றையும் உனது சொந்த உழைப்பில் செய் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. எமது இளைஞர்களுக்கும் 100% இது பொருந்தும், அவ்வாறு விரைவில் மாறவேண்டும் என்பதே முகவரியின் எதிர்பார்ப்பும்கூட..

**40,000 தமிழரை நின்தியா காப்பாற்றியிருக்கலாமே?**



நவநீதம்பிள்ளை ஜ.நா. மனித உரிமை ஆணைக்குமுனின் செயலாளராகப் பதவி வகித்தவர். 2009 ஆம் ஆண்டு இறுதி யுத்தத்தின்போது தமிழ் மக்கள் கொல்லப்பட்ட பகுதிகளை நேரில் சென்று பார்த்தவர் மூழப்புக்களைச் சந்தித்த மக்களில் எஞ்சியோரை கண்டு அவர்களின் கண்ணரீரை கண்டு வருந்தியவர்.

ஒரு தமிழ்த்தாயிடம் நாங்கள் சொல்ல வேண்டியதை சொல்லவிட்டபோம் இனி எல்லாம் நடந்துவிடும் என மனையாக நம்பினர் தமிழர். போதாக்குறைக்கு 2013 இல் நடைபெற்ற மாகாண சபைத் தேர்தலில் 2/3 பெரும்பான்மை ஆசனங்களை கூட்டமைப்புப் பெற்றுவிட்டால் அதை வைத்தே தமிழ்மூத்திற்கான அறிக்கை ஒன்றை நவநீதம்பிள்ளை ஜ.நா. சபையில் முன்வைப்பார் என்று பிரசாரம் வேறு நடந்தது. எல்லாம் ஒரு தமிழ் அம்மா மனம் இரங்குவா என்ற நம்பிக்கையில் தான். அண்மையில் நவநீதம்பிள்ளை “இந்தியா நினைத்திருந்தால் 40 ஆயிரம் தமிழ் மக்களைக் காப்பாற்றியிருக்கலாம்” என்று ஒரு கொத்துக்குண்டை வீசிவிட்டு “எல்கேப்” என்று சொல்லி விவேக் பாணியில் ஓடிவிட்டார்.

இலங்கை ஓர் இறைமை உள்ள நாடு. சிறிய நாடாக இருந்தாலும் கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடத்தில் அமைந்திருக்கிறது. பல ஜேரோப்பிய நாடுகள், சீனா என்பன இறுதி யுத்தத்திற்கான பூஜைப் பொருட்களை இலங்கைக்கு வழங்கியும் இருந்தன.

புலிகள் அழிக்கப்படவேண்டும் என்பதில் “அடம்பன் கொழியும் திரண்டால் மிடுக்கு” என்ற பாணியில் வல்லமையானவர்கள் ஒன்றாகி பலவாகி நின்றனர். இந்நிலையில் இந்தியா எப்படித்தாயே காப்பாற்றமுடியும்.

நவநீதம்பிள்ளை அம்மையார் சர்வதேச சட்டங்கள், சர்வதேச ஒழுங்குகள், அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் தனித் தீர்மானங்கள், அமெரிக்கா நினைப்பதுதான் சர்வதேச அரசியல் போன்ற அடிப்படை விடயங்கள் கூட தெரியாமல் ஜ.நா. அமையத்தில் பணிபுரிந்திருக்கிறார் என்பது வேதனைதான். சம்பளத்திற்காக வேலை செய்திருக்கிறார்.

“காய்ந்துபோன நதிகள் எல்லாம் வற்றாத நதியைப் பார்த்து ஆறுதல் அடையும். அந்த நதியே காய்ந்து போய்விட்டால்?” என்பது போலல்லவா உள்ளது அம்மாவின் கதை. தமிழ் மக்கள் ஜ.நா. சபை என்ற உலக நிறுவனத்தை நம்பியதைவிட நவநீதம் பிள்ளை என்ற தமிழிச்சியை நம்பியதுதான் தப்பாகிப் போனது.

ஜ.நா. தான், அதன் அதிகாரிகள் அதிகாரிகள்தான், சர்வதேச நடை முறைகள் நடைமுறைகள்தான். தீல் எந்த மாற்றமும் இருக்கப்போதில்லை. ஒரு மிகப் பெரிய சபையின் சக்திமிக்க பிரதி நிதி தான்சார்ந்த அமையத்தில் நம்பிக்கை கொள்ளாது வேறாரு நாட்டில் பழியைப்போடுவது தப்பு.

(5 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி....)

தமது இனம் எதிர்காலத்தில் எதிர் கொள்ளவிருக்கும் பிரச்சினைகள் என்ன, அவற்றுக்கு எவ்வாறு முகம் கொடுக்க வேண்டும் என்பதில் M.H.M. அஷ்ரப் அவர்கள் சிறந்த தீர்மானங்களையும், ஆய்வுகளையும் மேற்கொண்டிருந்தார். அவரால் உருவாக்கப்பட்ட சிந்தனை என்பது பல்வேறு விதமான தடைகளையும் தாண்டி மூல்லிம் மக்களை இந்த நாட்டில் வாழ வைத்திருக்கிறது.

தமிழ்த் தலைவர்களிடத்தில் தெளிவான சிந்தனைப் போக்கு ஒன்று தமது நலனுக்கு அப்பால் சென்று மக்கள் நலன் ஏன்று சிந்தித்தால் அதில் சாதிக்க முடியும். அதற்கு பல்வேறு துறைசார்ந்த கல்விமான்கள் களமிறங்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

சிங்களத் தலைவர்களின் கெட்டிக் காரத் தனத்துடனும் அர்ப்பணிப்புடனும் செயற்படும் ஆற்றலுக்கு நிகராக வெறும் அரசியல்வாதிகளால் நின்று பிடிக்க முடியாது என்பது சுதந்திரத் திற்கு பின்பான காலகட்டத்தில் நன்கு நிருபணமாகியுள்ளது. தமிழ் பிரச்சினைகளில் தீர்வைக்காண வேண்டிய ஒரு சிந்தனை -மைய மும். சிந்தனையாளர்களும் களமிறங்காது இருக்கும்வரை எமது முடிவு கடவுள் தான் எதையாவது தரவேண்டும்” என்பதாகவே இருக்கமுடியும். அதற்கப்பால் புத்திசாலித்தனமாக நகர முடியாதவர்களாகவே இருக்கவேண்டிய நிலை காணப்படுகின்றது.

## காலில் வீழ்ந்து வணங்குதல்

**பொ**துவாக பெற்றோர், ஆசிரியர், மதத் தலைவர்கள் ஆகியோரின் காலில் வீழ்ந்து வணங்கும் வழக்கம் தமிழரி டமும் இருந்தது. ஆனால் தற்போது அவை அருகி வருகின்றது.

தென்னிந்திய மக்கள் மத்தியில் இந்நடைமுறை மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது. அதேபோல சிங்கள மக்கள் இதனை மிகவும் கட்டாயமாகச் செய்யவேண்டும் என்பது போல



வணங்குவார். இப்பழக்கத்தை பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளுக்கு சொல்லிக்கொடுப்பது அவசியமானது.

அதேவேளை, யார்யாரின் காலில் எல்லாம் விழுவது என்பதையும் சொல்லிக்கொடுப்பது அவசியம்.

## Z Trans Asia Road Z

மேற்படி திட்டத்தின் மூலம் இலங்கையிடன் 4 சார்க் நாடுகள் தரைவழியாக இணைக்கப்படவுள்ளன. இந்தயாவுக்கும் இலங்கைக்கும் இடையில் அமைக்கப்படுகின்ற பாலத்தின் மூலம் இந்தியா மட்டுமல்லாது பங்களாதேஷ், நேபாளம், பூட்டான் ஆகிய நான்கு நாடுகளும் இலங்கையிடன் தரை வழியாக இணையும் வாய்ப்பினைப் பெறவுள்ளது. இதனையே Z ராண்ஸ் ரீசியா ரோட் Z எனப்படுகின்றது.

## அருகிவரும் சுவையான உணவுகள்

மட்டக்களப்பு மக்களின் உணவுகளில் தயிர், கடல் மற்றும் ஆற்றுமீன், மரவள்ளிக்கிழங்குபொரியல், சொதி என்பன விசேடமானவை. வள்ளியில் பச்சையரிசிச்சோறு, காட்டு இறைச்சி போன்றவை தனிச்சுவை. குடாநாட்டில் ஆட்டிறைச்சியை சுவையாக சமைப்பதில் வலிகாம மக்களும், கூழ் காய்ச்சுவடில் தீவுப்பகுதி மக்களும், இட்லி, வடை, மீன்கறி என்பவற்றை சுவையாக ஆக்குவதில் வடமராட்சி மக்களும் சிறந்து விளங்குகின்றனர்.

இவ்வாறு சுவையாக பதம்பார்த்துச் சமைப்பதை (Recipe) சமையற்பாகம் என்று கூறலாம். அது ஒரு கலை. அந்தக் கலையை பல வீடுகளில் காணக்கிடைப்பதில்லை. எமது எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கு சுவையான உணவைச் சமைத்து உண்ணுவதற்கு கற்றுக்கொடுக்கவேண்டியது நல்ல முறையில் சமையல் செய்பவர்களின் கடப்பாடாகும்.

உதாரணமாக, முருங்கைக்காய்கறியை சிங்கள மக்கள் ஒரு வகையாகவும் தமிழர் ஒரு வகையாகவும் சமைத்தாலும் தீவுப் பகுதி மக்கள் அரைத்துக் காய்ச்சுவது தனியான சுவை. முதலில் பல்வேறு பகுதிகளிலும் மக்கள் எவ்வாறு வாழும்

கிறார்கள். எத்தகைய உணவுகளை உண்கிறார்கள். எவ்வாறு ஆரோக்கியமாக வாழ்கிறார்கள் என்றெல்லாம் அறிந்திருப்பது அவசியம்.

ஒரு குடும்பத்தை எடுத்துக் கொண்டாலும் மாபி, பெரியம்மா, அல்லது ஆச்சி குறிப்பிட்ட சமையலைச் செய்வார் என்று கதைப்பதுண்டு. அவ்வாறு அடையாமல் காணப்படவர்களிடம் குறிப்பிட்ட அந்த உணவுப்பொருளை எவ்வாறு தயாரிக்க வேண்டுமென இளையவர்கள் அறிந்துகொள்வது அவசியம்.

திலில் விசேடமாக கவனிக்கப்படவேண்டியது என்னவெனில் பெண்பிள்ளைகளுக்கு மட்டும் சமையல் கற்றுக்கொடுக்காது ஆண்பிள்ளைகளுக்கும் கற்றுக்கொடுப்பது அவசியம். சமையல் தெரிந்திருப்பதால் எப்போதும் புதிதாகவும், சுவையாகவும் உணவைத் தயாரித்து சுவைத்துச் சாப்பிட வாய்ப்பு ஏற்படும்.

எமது மன்னுக்கரிய சமையற் சுவையை ஒருபோதும் இழந்து விடக்கூடாது. எமது முறைகளை இன்னும் பலருக்கு சொல்லிக்கொடுக்கவும் பகிர்ந்து கொடுக்கவும் முடியும். சமையல் என்பதை வெறும் சமையலாக நினைக்காது எமக்குத் தந்த வரமாக நினைத்துக் கொள்வதே சிறந்தது. இதை எமது முன்னோர் எம்மிடம் கையளித்த சொத்தாகப் பேணவேண்டும்





“உடனடியாக குடாநாட்டைவிட்டு வெளியேறு” முகவரி  
இந்தக் கட்டளை சென்றதைக் கண்டப்பாக விடுக்கப்பட்டது

1.1990.10.30 முஸ்லிம்களுக்காக

2.1995.10.30 தமிழருக்காக

இவ்விரு வெளியேற்றங்களும் சொல்லொண்டு துண்பங்களைச் சுமந்து பயணங்களாயின. முஸ்லிம்கள் எங்கு போவதென்று தெரியாமல் போனார்கள். தமிழர்கள் வன்னிக்குப் போவதென்று தெரிந்து போனார்கள். அந்த அவைகளின் கவிதை இது.

## யாழ்ப்பாணம் : 30.10.1995

**அ**து ஒரு செவ்வாய்க்கிழமை

மழை நாள்  
அட்டமிக் திதி  
ஒளி குறைந்த  
குளிரான  
பின்மாலை  
மழை பெய்து ஓய்ந்திருந்த  
சாலைகளின் வழியே  
சைக்கிளை மிதித்துச் சென்ற போது  
அந்த அறிவிப்புக் கேட்டது.

அன்பான ஜனங்களே...

எதிரி  
நகரைப் பிடிக்க வருகிறான்  
நீங்கள்  
உங்கள்  
உடமைகளையும் எடுத்துக்கொண்டு  
உடனடியாக  
தற்காலிகமாக  
ஊர்களை விட்டோடுக்

அவகாசமில்லை  
ஒரு சிறிதும்  
அவகாசமில்லை  
நாடு  
திகிலடைந்து  
ஒரு நாடையப்போல  
தெருவிலோடியது  
சபிக்கப்பட்டோம்.

காதுள்ளவன்  
கேட்டிருக்கக் கூடாத  
வார்த்தைகள் அவை  
கண்ணுள்ளவன்  
பார்த்திருக்கக்கூடாத  
காட்சிகள் அவை

ஓரிரவுக்குள்  
முதுமை  
திடீரென எம்மைத் தாக்கியது

செம்மணி வெளியில்  
சோகமாய் நின்ற  
நகரின்  
வரவேற்பு வளைவைக்  
கடந்த அக்கண்திலேயே  
எமது கனவுகள்  
நரைக்கத் தொடங்கின

இருண்ட கடலேரியில்  
இடையிடை ஏரிந்த  
பரா ஒளியில்  
தப்பியோட இருந்த  
உரே வழியூடாக

காயப்பட்ட

ஒரு மலைப்பாம்பாக  
ஊர்ந்தார்ந்து போனது  
நாடு  
ஒரு புண்ணியமும் செய்திராத  
நாடு  
வழிநெடுக்க குழந்தைகள்  
களைப்பாலிறந்தன

கால் நடைகள்  
வழி மாறித தொலைந்தன

முதியோருக் கெலாம்  
இறுதி நாளது

ஊழிப் பெரு மழை  
பெய்ததுப்போது

உகமே எங்களை  
மறந்து விட்டதா?

யாரும்  
யாருக்கும்  
ஆறுதலாயிராத  
ஒரு நாள் வருமென்று  
யாராவது  
நினைத்திருந்தோமா?

ஒரு இரவு முழுதும்  
ஒரு பகல் முழுதும்  
இரு சிறிய  
பாலங்களின் மீது  
பிச்சைக்காரராய் காத்திருக்க  
ஒரு நாள் வந்ததே.

எமது குழந்தைகள்  
மழை நீரை  
ஏந்திக் குடிக்கவும்

எமது முதியோரைத்  
தெருவோரம்  
கைவிட்டுச் செல்லவும்  
ஒரு நாள் வந்ததே

எல்லாக் கலையாட்களும்  
எல்லாக் குறி சொல்வோரும்  
பொய்யராய்ப் போயினர்ன்று

எமது நகரின்  
கடைசி இரவது  
துயிலாதே  
தாகமாயிருந்த

இறுதியிரா வதிலே  
கண்டி வீதி நெடுகு  
நாமிருந்து  
அழுதோம்

யாழ்ப்பாணமே  
ஓ- யாழ்ப்பாணமே  
பாலை நிலத்தின் புதிரே  
உன்னைப் பிரிந்தோம்  
அன்றுனைப் பிரிந்தோம்

இந்த கோட்டையே  
எரிந்த நாலகமே  
குருடு மணிக்கூட்டுக்  
கோபுரமே  
உமைப் பிரிந்தோம்  
அன்றுமைப் பிரிந்தோம்

பண்ணைத் துறையே  
பறங்கித் தெருவே  
பொம்மை வெளியே  
உமைப் பிரிந்தோம்  
அன்றுமைப் பரிந்தோம்

யாழ்ப்பாணமே  
ஓ... எனது யாழ்ப்பாணமே



நன்றி - நிலாந்தன்

**மரம் நாட்டுவது....**

**[10 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி....]**

“...விடுதலைப் புலிகளின் வனவளப் பாதுகாப்புத் துறைத் தலைவர் சக்தி விவாறு கூறினார். ... விடுதலைப்புலிகளின் தலைவர் வே.பிரபாகரன் விவிடயத்தில் தனது பிரத்தியேக கரிசனையைக் கொண்டுள்ளார். இது விடயமாக பல திட்டங்கள் அவரிடமிருந்து நேரடியாக எமக்கு கிடைக்கிறது.

நாம் தொடர் வேலைத்திட்டம் ஒன்றை இவ்வனவளப் பாதுகாப்பு விடயத்தில் வைத்திருக்கிறோம். அவற்றில் ஒன்று மீள்வன மாக்கல் - நாம் இதற்கான பிரதேசங்களை போரினால் அதிகம் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் தெரிவு செய்து அங்கு நூற்றுக்கணக்கான ஏக்கரில் தேக்கு, புளி, வேம்பு ஆகியவற்றை பிரதானமாகவும் வேறு பல மரங்களையும் நாட்டியுள்ளோம். நாம் மரங்களைத் தறிக்க அனுமதிப்பதில்லை. விறகுக்காக எம்மால் அனுமதிக்கப்பட்ட காய்ந்த மரங்களை மட்டும் வெட்டுவதற்கு அனுமதிக்கிறோம். இங்கு வனவளத்தைப் பாதுகாக்கும் நோக்கோடு தென்பகுதியிலிருந்து இங்கு கொண்டுவரப்படும் மரத்தளபாதங்களை அனுமதிக்கும் அதேவேளை, தென்பகுதி மர வியாபாரிகளினால் மரத்தைக் கொண்டுவருவதற்கும் அனுமதிக்கிறோம்” என்றார். (நன்றி : சண்டேரைம்) கார்த்திகை ஒன்று முதல் 30 ஆம் திதி வரை வடமாகாண விவசாய அமைச்சின் தலைமையில் மரம் நடுகை மாதம் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டு முதலாம் நாள் மரம் நடுகை நிகழ்வு ஒன்று நடைபெற்றது.

இது மிகவும் வரவேற்கத்தக்க ஒன்று எனினும், மில்க்கவைற் கனகராசா போலவோ தமிழேந்தி போலவோ அதற்கான வேலைத்திட்டம் (work plan) ஒன்றைக் கொண்டிருக்கிறதா என்பதை பிரதானமாக கொள்ளப்படவேண்டும். கில்லாவிடில் இது வெறும் மரம்நாட்டு சடங்காகவே இருக்குமுடியும். மரம் நடப்படும் என்பதாக அதேயிடத்தில் ஒவ்வொரு வருடமும் நடவேண்டி இருக்கும். மரம் நாட்டுதல் என்பது ஒரு சடங்கல்ல

(2 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

அப்படிக்கேட்க்கூடிய தகுதி வீர சுவர்க்கத்தில் நிறுவப்படும் ஒரு நீதிமன்றத்திற்குமட்டும் தான் இருக்க முடியும். சரண்டையா மரபைப் பின்பற்றி உயிர்துறந்தவர்களும், சண்டையிட்டு உயிர் நீத்தவர்களும் தான் இப்பொழுது தடுப்பிலிருந்து வந்தவர்களை நோக்கி ஏன் சாக வில்லை? என்று கேட்க முடியும். பார்வையாளர்களாக, அனுதாபி களாக, ரசிகர்களாக, குருட்டு விசு வாசிகளாகக் காணப்படும் தித்தப்பிய வர்கள் கடைசியாகத் தப்பி வந்தவர்களை நோக்கி ஏன் சாகவில்லை என்று கேட்கலாமா?

ஆனால் அப்படிக் கேட்கிறார்கள். தடுப்பிலிருந்து வந்தவர்கள் ஒருப்புள்ள மரபை மீறிய குற்றத்திற்காக கூனிக் குறுகி நிற்கிறார்கள். ஒருப்பும் அவர்களைத் தடுத்து வைத்திருந்த வர்கள் அவர்களைச் சுதா பின் தொடர்கிறார்கள். இன்னொருப்பும் அவர்களைத் தூக்கிக்காண்டாய சமூகத்தின் ஒரு பகுதியே கையில் தராசோடு நிற்கிறது.

தடுப்பிலிருந்து வந்தவர்களையும், நிறுதிக்கட்டப் போரிற்குப் பின் வன்னியிலிருந்து வந்தவர்களையும் கேள்வி கேட்கும் எல்லோரும் முதலில் தங்களைத் தாமே ஒரு கேள்வியைக் கேட்டுக்கொள்ள வேண்டும். நாங்கள் எல்லோரும் சாகாமல் தப்பியது எப்படி? யாரோ பெற்ற பின்னைகளை தியாகி களாக்கியதால்தானே? சிறுதொகைத் தியாகிகளையும், பெருந்தொகைப் பார்வையாளர்களையும் வைத்துக் கொண்டு நடாத்தப்பட்ட ஒரு போராட்டமே தமிழர்களின் ஆயுதப்போராட்ட மாகும். யாருடையதோபின்னைசாக, யாருடையதோ பின்னை கையைக் காலைக் கொடுக்க தங்களுடைய பின்னைகளைப் பொத்திப் பொத்திப் பாதுகாத்தவர்களே அதிகம். போராட்டத்தை ஏதோ ஒரு குத்தகை விவகாரத்தைப் போலக்குநுதி ஒரு கொஞ்சம் வீரர்களிடமும், ஒரு கொஞ்சம் தியாகிகளிடமும் அதைக் குத்தகைக்குக் கொடுத்துவிட்டு அவரவர் தங்களுக்குரிய சௌகரிய வலையத்திற்குள் புத்திரமாக இருந்துவிட்டார்கள். 1980களில் விடுதலைப்புளி கள் இயக்கத்தை நடுத்தர வர்க்கத் தமிழர்கள் “கொம்பனி” என்று அழைத்ததை இங்கு நினைவு கூறலாம். இவ்வாரான ஒரு பார்வையாளர் மனோ நிலையில் இருந்து கொண்டு தடுப்பால் வந்தவர்களை நிறுப்ப வர்கள் மீதே இக்கட்டுரை கேள்வி களை எழுப்புகிறது.

தடுப்பிலிருந்து வந்தவர்களில் ஒரு பகுதியினரை அவர்களைத் தடுப்பில் வைத்திருந்தவர்கள் கையாள முடியும் என்பதை இக்கட்டுரை ஏற்றுக் கொள்கிறது. ஆனால் முந்தித்தப்பின் வர்கள் பிந்தித் தப்பியவர்களின் விசுவாசத்தை நிறுக்க முற்படு வதைத்தான் இக்கட்டுரை கேள்வி கேட்கிறது. 2009 மே 18க்குப் பின் ஈழத்தமிழர்கள் ஒருவர் மற்றவரை சந்தேகத்தோடு பார்க்கும் போக்கு அதிகரித்து விட்டது. யார் யாருடைய ஆளாக இருக்கக்கூடும் என்ற சந்தேகம் எல்லோரையும் பிழித்து ஆட்டுகிறது. ஆயுதப்போராட்டம் நிகழ்ந்தபோது ஒருவர் தனது விசுவாசத்தை நிருபிப்பதற்கு போர்க்களம் இருந்து. போர்க்களத்தில் ஒருவர் தனது விசுவாசத்தை நேரடி யாகவும், உடனடியாகவும் நிருபிக்க முடிந்தது. ஆனால் ஆயுத மோதல் கள் முடிவுக்கு வந்தபின் ஒருவர் தனது விசுவாசத்தை அல்லது இல்லியப்பற்றை உடனடியாக நிருபிப்பதற்கு உரியகளம் எதுவும் கிடையாது. ஆயுதப்போராட்டம் அல்லாத ஒரு போராட்டக்களத்தில் ஒருவர் வாழ்ந்ததான் எதையும் நிருபிக்க வேண்டியிருக்கும்.

ஆயுதப் போராட்டம் உருவாக்கிய அளவுகோள்களை வைத்துக்கொண்டு அதற்குப்பின்னரான ஒரு காலகட்டத்தை அளக்க முடியாது. ஆயுதப்போராட்டம் உருவாக்கிய விழுமியங்களை மாறா மற்கற்பிதங்களாக வைத்துக்கொண்டு ஆயுத மோதல்கள் முடிவுக்கு வந்த பின்னரான ஒரு சமூகத்தை அளக்க முடியாது.

ஆயுதப்போராட்டக் காலகட்டத்தில் கூட 80களில் துரோகிகளாக முத்திரை குத்தப்பட்டவர்கள் 1990களிலோ அல்லது 2000 மாவது ஆண்டுகளிலோ மாமனிதர்களாகப் போற்றப்பட்டதை இங்கு சுட்டிக் காட்டலாம். 1980களின் இறுதியில் துரோகிகளாகச் சித்தரிக்கப்பட்ட சிலர் பிந்திய தசாப்தங்களில் தம்மீது ஓட்டப்பட்ட முத்திரையை வாழ்ந்து கடந்தார்கள்.

சிலர் இறந்து கிடந்தார்கள். எந்த இயக்கம் அவர்களைத் துரோகி என்று சொல்லி சுட்டதிரிந்ததோ அதே இயக்கம் அவர்களுக்கு மாமனிதர் விருதுகளையும் வழங்கியது. நேற்றைய துரோகி நாளைய தியாகியாகலாம். இன்றைய தியாகி நாளையதுரோகி ஆகலாம். மறைந்த கவிஞர் சு. வில்வரத்தினாம் அடிக்கடி கூறுவார் தமிழில் துரோகி தியாகி ஆகிய இரண்டு வார்த்தைகளும் ஒத்திசையும் சொற்கள் என்று. தமிழினியைப் போன்ற தடுப்பிலிருந்து வந்த பலருக்கும் இது பொருந்தும். அவர் தடுப்பிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்ட போது அவர்மீது அவதாருகளை அள்ளி வீசிய ஊடகங்களைச் சேர்ந்தவர்களே அவருடைய இறுதி நிகழ்வில் அவருக்குப் புகழுஞ்சலி செலுத்தினார்கள். அவர் தடுப்பிலிருந்து வந்தபொழுது தேர்தலில் இரங்கக்கூடும் என்று ஊகங்கள் களைப்பட்டன. அந்த ஊகங்களை உற்பத்தி செய்த அல்லது அந்த ஊகங்களை உருப்பெருக்கிய ஊடகங்கள் அவை தொடர்பில் தமிழினி என்ன கூறக்கூடும் என்பதைப் பிரசரித் திருக்கவில்லை.

## கே.பி.ஐ விசாரித்தாக வேண்டும் - ஜெ.வி.பி.

குமரன் பத்மநாதன் விடுதலைப் புலிகளின் சாவதேச் தொடர்புகளுக்குப் பொறுப்பாக இருந்தவர். பின்னர் அவர் இலங்கை அரசால் கைது செய்யப்பட்டவர். இவர் தொடர்பில் உள்நாட்டிலும், வெளிநாட்டிலும் பல்வேறு குற்றச்சாட்டுக்கள் இருக்கின்ற போதிலும் அவர் மீது வழக்குத் தாக்கல் செய்யுமாவிற்கு எதுவும் இல்லை என்கிறது சட்டமா அதிபர் தினைக்களம்.

அவர் மீது சட்ட நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு பல ஆதாரங்கள் உண்டு எனவே, அவர் மீது சட்ட நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமென மக்கள் விடுதலை முன்னணி புதிய வழக்கொன்றைத் தாக்கல் செய்துள்ளது.

## துக்கிடு நல்லது தான்

அன்மையில் மாவை ஜயா தமிழ்மீழ் அமைத்தே தீரு வோம் என்று பாராளுமன்றில் துணிந்து முழங்கினார் எனச் செய்திகள் வெளிவந்தன. இது சிங்கள ஆட்சியாளர்களை மேலும் பலப்படுத்திய ஒரு விடயமாகும். இதை வைத்தே மீள்குடியேற்றம், கைத்திகள் விடுதலை, காணாமற்போனோர் விடயங்களை அரசு தாமதப்படுத்த ஓர் ஆயுதத்தைக் கொடுத்திருக்கிறார் அல்லவா?

தமிழினியும் அப்பொழுது வாய் திறக் கக்கூடிய

கூழல் இருக்க வில்லை எனவே தன்னுடைய சொந்த அபிப்பிராயங்களை வெளிப்படையாகப் பேசுமுடியாத ஒரு கூழலின் கைத்தியாக இருந்த ஒருவரைக் குறித்து செய்திகளையும், ஊடகங்களையும் பிரசரித்த ஊடகங்களையும் அவற்றைப் பிரசரிக்க முன்பு யோசித்திருக்க வேண்டும். ஊடகங்கள் மட்டுமல்ல அரசியல் வாதிகளும், புத்தீஜீவிகளும், முத்தப்படைப்பாளிகளும், செயற்பாட்டாளர்களும், மதகுருக்களும் சமூகத்தின் வெவ்வேறு மட்டங்களில் அபிப்பிராயங்களை உருவாக்கவல்ல பலரும் கடந்த ஆறு ஆண்டுகளாக வீவாறுப்பின்றிக் கருத்துத்தெரிவித்து வருகின்றார்கள். தம்மைத் தடுப்பில் வைத்திருந்தவர்களின் கண் காணிப்பு ஒருப்பும் தமது சொந்த சமூகத்தில் தம்மைநோக்கிவீசிப்படும் குற்றச்சாட்டுக்கள் இன்னொருப்பும். இரண்டுக்குமிடையே கூனிக் குறுகி நிற்கிறார்கள் தடுப்பிலிருந்து வந்த வர்கள்.

தமிழினி இறக்கும் வரையிலும் இவ்வாரான நிலைமைகளை எதிர்கொள்ளவேண்டியிருந்தது. ஆனால் அவர் இறந்த பின் அவரைப் பழித்து ஏற்றத் தரப்புக்களே அவரைப் போற்றும் ஒரு நிலை தோன்றியது. வடமாகாண்சபையின் முதலமைச்சர் அவருக்கு அஞ்சலி செலுத்தி ஓர் அறிக்கையும் விட்டிருந்தார். புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் மத்தியிலும் அவருக்கு அஞ்சலில் செலுத்தி ஓர் அறிக்கையும் விட்டிருந்தார். அதாவது சாகாமல் சரண்டெந்ததிலிருந்து தொடர்புகி அவரைத் துரத்திக்கொண்டு வந்த அவதாருகளையும், பழிச்சொற்களையும் அவர் இறந்ததான் கடக்க வேண்டியிருந்தது என்று எடுத்துக்கொள்ளலாமா? நந்திக்கடற்கரையில் அவர் சயனைற் அருந்த வில்லை. தனது இயக்கத்தின் புனித மரபொன்றை அவர் பின் பற்றவில்லை. ஆனால் ஆற்றரை ஆண்டுகளின் பின்னரும் அவர் தனது நிறுப்பின் மூலம் தான் தன்னை என்பிக்கவேண்டி இருந்ததா?

## யாழி. செயலக்குத்தின் கிளஞ்ச ஊழல்

இவ்விடயம் தொடர்பாக பொதுமக்கள் தமது முறைப்பாட்டினை தெரிவிக்கும் வசதியினையாழப்பாண அரசு அதிபர் திரு.நா.வேதநாயகன் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார். இதற்கான பிரத்தியேக தொலைபேசி கிளக்கங்களாக 021 222 5000 வழக்கப்பட்டுள்ளது. இதன்மூலம் அரசு அதிபரின் புதிய முயற்சிக்கு கைமேல் பலன் கிடைக்க மக்களின் துல்லியமான தகவல்களே அவசியமானது. இனி பொதுமக்கள் கைகளில் தான் விடயம் உள்ளது.

நீதிபதி சிறாஸி பண்டாரநாயக்க : நீ அந்த இடத்தில் கிளைமோர் குண்டு உன்றை வெடிக்க வைப்பதற்கு தயாராக இருந்ததாகக் குற்றம் சாட்டப் பட்டுள்ளது. அதை நீ ஏற்றுக்கொள் கிறாயா?

தமிழ் அரசியல் கைதி : ஆம்

நீதிபதி : அவ்வாறெனில் ஏன் அந்தக் குண்டை புலிகள் உனக்குத் தந்த அறிவுறுத்தலின்படி வெடிக்க வைக்கவில்லை? இலக்கிற்கு உரியவர் அந்த இடத்திற்கு வரவில் வரையா?

கைதி : சரியான நேரத்தில் நான் தயாராக இருந்தேன். குறிப்பிட்ட இராணுவ அதிகாரியின் வாகனமும் அங்கு வந்தது. ஆனால் வெடிக்க வைக்க நான் விரும்பவில்லை.

நீதிபதி : ஏன்?

கைதி : அந்த நேரத்தில் 60 இற்கும் மேற்பட்ட பாலர் பாடசாலை மாணவர்கள் தெருவில் அழைத்து வரப்பட்டனர். ஒரு குண்டு வெடித் தால் அதனால் ஏற்படக்கூடிய பாதிப்பு என்னவென்று எனக்கு நன்றாகவே தெரிந்திருந்தது. அந்தக் குண்டை வெடிக்க வைத்திருந்தால் பரிதாபகரமாக இறந்து விடுவார்கள் என்பதால் வெடிக்கவைக்கவில்லை.

நீதியி : உனது குண்டு வைக்கும் முயற்சிக்கு 60 வருடங்களுக்கு மேல் தண்டனை தரவேண்டும். நீ ஒரு பயங்கரவாத செயலில் இறங்கியிருந்தபோதிலும் மனிதாபிமானமாக நடந்திருப்பதால் தண்டனையை 20 வருடமாக குறைத்து தீர்ப்பளிக்கிறேன்.

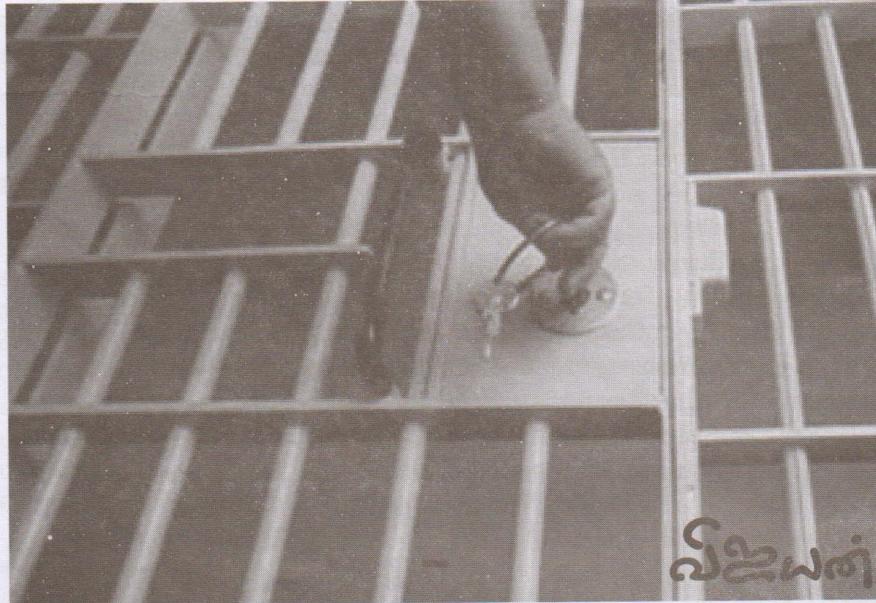
இது ஓர் உண்மைச் சம்பவம். கொழும்பில் குண்டுடன் பிடிப்படவரின் கைதை. இந்த விடயத்தில் தனக்கு யாரும் உதவப்போதில்லை என்பதை உணர்ந்த கைதி. தனது குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்டு அத் தண்டனையைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

இவ்வாறு அச்சுக்குத்தப்படும் போது ஆண்களுக்கு 21 நாள் ஒரு மாதமாகவும், பெண்களுக்கு 15 நாட்கள் ஒரு மாதமாகவும் கணிப்பிடப்படும். தென்மூலம் 20 ஆண்டுகள் சிறையில் இருக்கவேண்டிய சந்தாபபம் இருக்காது. தமிழ் அரசியல் கைதிகளின் விவகாரம் மீண்டும் ஒரு தடவை கூடு பிடித்திருக்கிறது. கிவர்களை வெளியில் எடுப்பதற்கு உத்தியோகப்பார்வமான எந்த உருப்படியான நடவடிக்கையையும் அரசியல்வாதிகளோ, புலிகளைப் பற்றி இன்றுவரை கதைப்பவர்களோ, புலம் பெயர்ந்து வாழுகின்றவர்களோ அக்கறை செலுத்தியதாய் இல்லை.

அரசியல் கைதிகளின் விடயத்திற்கு வருவோம் : ஏன் கிவர்கள் நீண்டகாலமாக சிறையில் இருக்கின்றனர்.

1. அவர்களது குழுமப்ப் பொருளாதாரம் காரணமாக அதிக பணம் கொடுக்கு சட்டத்தரணிகளை

# நீதிபதி சிறையால் வெடிக்க வைக்கவைக்கவில்லை? நீதிபதி சிறையால் வெடிக்கவைக்கவில்லை?



விடையள்

அமர்த்த முழுயாதுள்ளது.

2. பல குழுமப்பத்தவருக்கு எவ்வாறு அந்த விடயத்தை கையாள் வது என்பதும் தெரியாது.

3. தமிழ் அரசியலாதிகளில் பலர் சட்டத்தரணிகளாக இருந்தபோதிலும் யாரும் இலவசமாக இவர்களது வழக்குகளைப் பேச முன்வருவதில்லை.

4. பயஸ்போரா என்ற புலம்பெயர்ந்து வாழப்பவர்களும் இவர்கள் விடயத்தில் ஒரு வேலைத்திட்டத்தை ஒழுங்க படுத்தவில்லை.

5. ஜனவரி 08.2015 இல் மகிந்த ராஜபக்ஷைவை ஜனாதிபதிக் கேர்தலில் வீழ்த்துவதற்கு மைத்திரியுடன் நின்ற சூட்டமைப்பு கைதிகளின் விடுதியைதொடர்பில் ஒப்பந்தம் ஒன்றை கைச்சாத்திட தவறியமை.

6. பொதுத் தேர்தலுக்கு முன் பும் இவ்வாறான ஏற்பாடுகள் எது வும் இருக்கவில்லை. உரிய வாறு செயற்பட்டிருந்தால் தமிழ் மக்களின் வாக்குகளை வைத்தே கீக் கைதிகளை விடுவித்திருக்க முழுயும்.

7. பாரிய தாக்குதல், அதனால் ஏற்பட்ட அழிவுகள், மனித சாவுகள் போன்ற விடயங்களுடன் சம்பந்தப்பட்டவர்களை இலகுவில் விடுவிப்பதால், அத்தாக்குதலின் போது இருந்தவர்களின் குழுமப்பக்கள் குழும்புவர் என்ற பயம் அல்லது கிரண்டு மாதங்களில் வழங்கலாம்.

இது இவ்வாறிருக்க “பயங்கரவாத தடைச்சட்டம் நீக்கப்படுமாயின் கைதிகளை ஏன் விடுதலை செய்ய முழுயாது? கைதிகள் அனைவரை வழங்கலாம்?

யும் ஒரு வாரத்திற்குள் அரசு விடுவிக்க வேண்டும். (சுமந்திரன் பாராஞ்சுமன்ற உறுப்பினர்) - 1979 இல் ஜே.ஆர். பயங்கரவாத தடைச் சட்டத்தை கொண்டுவேந்தபோது அதனை தமிழரசுக்கட்சி ஆதரித்தது என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. “கைதிகள் விடயத்தில் நல்லாட்சி அரசு ஏமாற்றிவிட்டது” (சுரேஸ் பிரேஸ் பிரேமச்சந்திரன்) “நல்லாட்சி அமைக்க அடிப்படையில் அரசு தமிழ்க் கைதி களை விடுவிக்க வேண்டும்” (நரமலிங்கம் சித்தார்த்தன் பாராஞ்சுமன்ற உறுப்பினர்) “தமிழ்க்கைதிகள் விவகாரத்தை மனிதாபிமானத்துடன் அணுகுங்கள்” (சி.வி.விக்னேஸ் வரன் வடமாகாண முதலமைச்சர்)

உண்மையில் வடமாகாண முதலமைச்சரின் அணுகுமுறையும், ஆலோசனையும் தான் நடை முறையில் சாத்தியமானது. அவர் ஜனாதிபதி மைத்திரியால் சிறிசேன வுக்கு எழுதியுள்ள கடிதத்தில்

1. ஏன் கைதானார்கள், அவர்களது குற்றங்களை ஒருவாரத் திற்குள் பட்டியலிடுவது.

2. தகவல் வழங்கத் தவறி னார் என்ற சிறு குற்றச்சாட்டுக்களில் உள்ளவர்களுக்கு பொதுமனிப்பு வழங்கலாம். அல்லது உடனடியாகப் பிணை வழங்கலாம்.

3. வழக்குத் தாக்கல் செய்யாமல் தடைத்து வைத்திருப்போருக்கு பிணை வழங்கலாம்.

4. சட்டமா அதிபர் தினைக்களம் மற்றும் பொலிஸாருக்கு ஒன்று அல்லது கிரண்டு மாதங்களில் வழங்குத் தாக்கல் செய்ய கோரமுழுயும்.

5. குற்ற ஒப்புதல் வாக்கு மூலத்தை மட்டும் வைத்து வழக்குத் தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளவர்களுக்கு பிணை வழங்கலாம்.

6. உரிய சாட்சிகளுடன் தொடரப்பட்டுள்ள வழக்குகளை போது மான சட்ட உதவிகளை வழங்கி முன்னுரிமைப்படுத்த முடியும்.

7. நீண்டகாலமாக தடைத்து வைக்கப்பட்டுள்ளவர்களின் வழக்குகளை நாளாந்த அடிப்படையில் விசாரணை செய்யுமாறு நீதிச் சேவைகள் ஆணைக்குமுனினாடாக நீதிபதிகளுக்கு பணிப்புரை வழங்கலாம்.

இதில் நான்காவதாக கூறப்பட்டுள்ள சட்டமா அதிபர் தினைக்களம் துரிதமாக வழக்குகளைப் பதிவு செய்யவேண்டும்” என்ற விடயம் சட்டமா அதிபர் தினைக்களத்துக்கு அவ்வளவு பெரிய பணியாக இருக்கப்போவதில்லை. ஒரு குற்ற ஒப்புதல் வாக்குமூலத்தை வைத்து குறைந்தது 10 வழக்குகளை வழங்கமுடியும். ஒரு வழக்குக் கொடுத்தால் என்ன 10 வழக்கு கொடுத்தால் என்ன விடயம் ஒன்றுதான். ஒரு வழக்கு வாபஸ் பெறப்பட்டால் அத்தீர்ப்பை வைத்து ஏனைய வழக்குகளை வாபஸ் பெறமுடியும்.

இக்கைதிகளாக இருப்பவர்கள் விடுதலைப் புலிகளுடன் தொடர்பு படுத்தி குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளதால் அவர்களை பொது மன்னிப்பு அடிப்படையில் உடனடியாக விடுதலை செய்வது “நல்லாட்சி அரசுக்கு ஆபத்தாகவே முழுயும். அதற்கு அவர்கள் ஒருபோதும் சம்மதிக்கப்போவது கில்லை. நல்லாட்சிக்குள் அங்கம் வகிக்கும் அமைச்சர் சம்பிக்க ரணவக்க போன்றவர்கள் அதற்குலூருபோதும் இடமளிக்கப்போவதில்லை. பொது மன்னிப்பு வழங்கப்படாது என பாராஞ்சுமன்றத்தில் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது” புலிகளின் நடவடிக்கைகளை சிங்கள மக்கள், முஸ்லிம் மக்கள், தமிழ் மக்கள் என அனைத்துத் தரப்புக்களையும் பாதித்த ஒன்று என்ற வகையில் குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளவர்களை பொது மன்னிப்பு அடிப்படையில் விடுவதை ஏற்கப்போவதில்லை. தீற்கு முன் னாள் உயர்ந்திமன்ற நீதியரசரின் ஆலோசனை மிகவும் பொருத்த மானது அதேவேளை, அண்மையில் கொழும்பு நகர மன்றப் குண்டுத் தாக்குதலில் முன்னாள் ஜனாதிபதி சந்திரிகா கண்ணை இழந்தார். இச்சந்தேக நபர்களின் தீப்பில் ரகுபதி சர்மா என்பவருக்கு 300 வருடங்களும் உதயன் என்பவருக்கு 290 வருடங்களும் தண்டனை விளித்து தீப்பு வழங்கப்பட்டன. இதில் அவர்கள் ஏற்கனவே சிறையில் கழித்த காலத்தை கருத்தில் எடுக்கவில்லை. இனிவரும்நாட்களில் தீப்பின்போது கைதிகள் ஏற்கனவே சிறைகளில் கழித்த காலங்களை தண்டனையில் கழிக்குமாறு வளியுறுத்துவது நியாயமானது.

நாடு முழுவதும் 14 சிறைச்சாலைகளில் 215 அரசியல் கைதிகள் தடைக்கூடியது. (24 ஆம் பக்கம் பார்க்க)



# எப்படி வந்தது

## இந்தச் சிந்தனை

### மாற்றம்? 7

“அந்தியாவில் இருக்கிறவங்கள் படம் என்டால் சாகிறாவ்கள் ஆனால் நாங்கள் அப்படியில்லை.”

இந்தக் கருத்தை 1980 களில் கூட இலங்கைத் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் காணமுறிந்தது. ஆனால் இவர்களின் பேர்ப்பிள்ளைகள் 1980 களில் தாம் கதைத்திற்கு நேரெற்றான் சிந்தனைப் போக்குடையவர்களாக ஆகிவிட்டனர். இந்தச் சிந்தனை மாற்றம் எப்படி ஏற்பட்டது?

பாடசாலை பழப்பைத் தொடர முடியாது குடும்ப கஸ்டம் காரணமாக தொழிலுக்கு இரங்கிய ஒருவர் பிற்காலத்தில் மிகவும் பிரயிக்கத்தக்க அளவில் தனது வாழ்வில் சாதனை படைத்திருந்தார். அவரது குடும்ப வாழ்க்கை, மற்றவர்களுடன் பழகும் பாங்கு எல்லாமே மிகவும் படித்தவர் களையே தாண்டிச் செல்லும் அளவிற்கு இருந்தது அது பற்றி அவர் விவாரு கூறினார்.

“நான் எனது வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொள்ளவும், கஸ்டப்பட்டு எவ்வாறு முன்னேறுவது என்ற மன நிலையையும், நம்பிக்கையையும் தனக்கு ததந்த ஆசான் அப்போதைய திரைப்படங்கள் தான்” என்று

கறுப்பு வெள்ளைத் திரைப்படங்களின் கதை சமூகத்திற்கு எந்தெந்த வகையில் பயன்படக் கூடியது சமூகத்தை எவ்வாறு சீதிருத்துவது சமூகம் எவ்வாறு நல்லாம் ஏமாற்றப்படுகிறது. கயவர் களையும் நல்லவர்களையும் எவ்வாறு அடையாளம் காணுவது

போன்ற விடயங்கள் அக்கதைகளில் பேசப்பட்டது.

ஒரு மனிதனுக்கும் இன் ணோர் மனிதனுக்கும் இருக்க வேண்டிய உறவு, பழகும் முறைகள், குடும்ப வாழ்வில் ஏற்படும் பினாக்குகளை எவ்வாறு தீர்த்துக் கொள்வது போன்ற ஒரு முழுமையான கதையை திரைப்படத்தின் ஊடாக சிருஷ்டித்திருந்தார்கள்.

இப்பழைய திரைப்படத்தைவிட தற்போது வெளிவரும் திரைப்படங்கள் தொழிலுக்கு இரங்கிய ஒருவர் பிற்காலத்தில் மிகவும் பிரயிக்கத்தக்க அளவில் தனது வாழ்வில் சாதனை படைத்திருந்தார். அவரது குடும்ப வாழ்க்கை, மற்றவர்களுடன் பழகும் பாங்கு எல்லாமே மிகவும் படித்தவர் களையே தாண்டிச் செல்லும் அளவிற்கு இருந்தது அது பற்றி அவர் விவாரு கூறினார்.

கதையைப் பொறுத்த வரையில் கூட ஒரு தர்மக்கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் தர்மம் வெல்லும் என்பதை வலியுறுத்தத் தவறு வழில்லை. தமிழ் திரைப்படங்களில் “வில்லன் பாத்திரம் அல்லது அவளின் செயற்பாடு சில சிறார்களுக்கு பிடித்துவிடுகிறது. அவன் ஏற்கனவே தனது சமூகத்தில் ஏதோ ஒரு விடயத்தில் பாதிக்கப்பட்டவனாக இருக்கும்போது அந்தப் பாதிப்பிற்கு தீவாக வில்லன் அனுகும்முறை அவர்களுக்குப் பிடித்து விடுகி ரது. அதே படத்தில் காட்டப்படுகின்ற

வில்லனுக்கு இறுதியில் என்ன நடக்கிறது என்பதை அவர்கள் கருத்தில் எடுப்பதில்லை.

அந்தியன் திரைப்படத்தின் கதாநாயகனாக நடித்த விக்ரம் ஒரு தொலைக்காட்சிப் பேட்டியின்போது “அந்தியன் படத்தில் அம்பி என்கிற பாத்திரத்தின் ஊடாக அன்றாடம் சமூகத்தில் நிலவுகின்ற பிரச்சினைகளை தட்டிக்கேட்கிறேன். இது பல மக்களுக்குப் பிடித்தி ருக்கிறது. இதனால் நான் அவசரமாக செல்லவேண்டிய வேளையில் கூட பாதசாரிகள் கடவுயால் தான் நடந்து செல்லவேண்டி உள்ளது” என்றார்.

ஒரு திரைப்படம் என்பது பார்த்து உணரும் ஊடகம். ஒரு திரைப்படத்தின் கதையை வானாலியில் கேட்கமுடியாது. அவ்வாறு கேட்கமுடியுமானால் அது ஒரு பார்த்து விளங்கும் ஊடகமாக (Visual Media) இருக்க முடியாது. திரைப்படத்தில் காட்சிப்படுத்தல் என்பதுதான் அதன் அடிப்படை.

கடந்த 01.10.2015 அன்று “புலி” என்கிற திரைப்படம் யாழ்ப் பாணத்திலும் கொழும்பிலும் வெளியிடப்பட்டது. இந்தப் படத்தின் பின்னணி என்ன என்பதை விட “விஜய் ரசிகர்கள்” தமது தலைவன் நடித்த படம் என்ற எழுச்சி மனப்பார்க்குடன் தொடக்க விழுாவை கோலாகலமாக ஆரம்பித்தார்கள். அதை ஏன் செய்தார்கள் என்பதில் அவர்களுக்கே தெளிவில்லை. அவர்களுள் ஒருவன் அத்திரைப் படத்தைப் பற்றி “ஒரு மொக்கைப் படம்” என்று கருத்துக் கூறியதற்காக ஏனையோரால் தாக்கப்பட்டான்.

விஜயின் படங்களில் அவர் எப்போதும் கதாநாயகனாக நடித்தி ருக்கிறார். ஆனால் அவரது ரசிகர்கள் அவர்களுக்குப் பிடித்து விடுகி ரது. அதே படத்தில் காட்டப்படுகின்ற

வில்லனைப் பின்பற்றுவதாகவே உள்ளது. விஜய் என்கிற கதாநாயகன் அடைந்த வெற்றியைப் போல் அல்லாது அதில் வரும் வில்லன் அடைந்த தோல்வியையே அடைகிறார்கள். உண்மையில் விஜய் ரசிகர்கள் விஜய் போலவே இருத்தல் அவசியம்.

வில்லனின் வன்முறைப் பாணி யைப் பின்பற்றுதல் என்பது வில்லன் ரசிகர்களாகவே இருக்கமுடியும். வில்லனின் ரசிகர்கள் அப்படித்தான் இருப்பார்கள் என மக்கள் ஒதுங்கிவிட வாய்ப்புண்டு.

விஜயின் படம் ஒன்று வெளியிட்டதன் விளைவாக இத்தனை வன்முறை களும் அடாவடித்தனங்களும் நடந்தேறின என்றால் அந்தப் படத்தைப் பார்த்தவர்களினதும் அவற்றைப் பின்பற்றியவர்களினதும் தவறாகவே இதனைக் கொள்ளமுடியும்.

சிறந்த திரைப்படங்களை பாரிய செலவில் தயாரித்து அதனைச் சாதாரண மக்கள் பார்க்க முடியாத கூழல் ஏற்பட்டால் அதைத் தடுத்தவர்கள் அந்தக் கதாநாயகர் களின் ரசிகர்களாகக் காட்டிக்கொண்ட எதிர் நடவடிக்கைக்காரர்களே. இது இந்தியத் திரைப்படங்களைப் பார்க்க \* மக்கள் படமாளிகைக்குச் செல்லக்கூடாது என்று பொதுமக களை எச்சரிக்கை பண்ணுகின்ற நடவடிக்கை ஆகும். இது இந்தியாவுக்கு எதிரான ஒரு திட்டமிட்ட செயலாகக்கூட இருக்கமுடியும்.

தாம் பின்பற்றும் தலைவர்கள் மதிப்புக்கும், மரியாதைக்கும் உரிய வர்களாக இருத்தல் வேண்டும் என்பதை ஒவ்வொரு தொண்டனும் உணரவேண்டும். ஒரு சில தினாளர்களிடம் காணப்படுகின்ற எதிர் மறையான சிந்தனை எதிர்காலத்தில் இந்திய சினிமாத்துறைக்கு பாரிய நஷ்டத்தை ஏற்படுத்தவே வழி வகுக்கும்.

# “ஐரோப்பிய நிறைப்படங்கள்- 2015” ட்டெக்னிபிஸ்

முகவரி

ஐரோப்பிய  
திரைப்பட  
விழா  
2015



**சுமதாயத்தின் வாழ்தலுக்கான விழிப்பை ஊட்டும் காத்திரமான திரைப்படங்கள் வெளிவருவதும் அவற்றைப் பார்வையிட்டு கலந்துரையாடுவதும் அது சார்ந்த சமூக மற்றும் கலைத்துவச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதும் அவசியமாகும்.**

இந்தவகையில் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நூண் கலைத்துறையினர் சமகால சமுதாயத்தின் தேவைக்கும் அதற்கான சூழ்நிலையை உருவாக்கும் பொருட்டும் திரைப்படங்களை காட்சிப்படுத்துவதும், வர்த்தகச் சினிமாவால் சமுதாயத்திற்கு ஏற்படும் தாக்கங்கள் பற்றிகலந்துரையாடல்களை மேற்கொள்வதும் வழுமை.

இதன் தொடர்ச்சியாக 2014 இல் லீங்கை அமெரிக்க தூதரகத்தினாடாக 24 அரிதானதும், அதிமுக்கியமானதுமான திரைப் படங்கள், ஆவணப்படங்கள், கதைப்படங்கள் என்பன கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நூண்கலைத் துறையின் ஒழுங்கமைப்பில் மட்டக்களப்பில் ஒரு வாரகாலமாக நடைபெற்றது. இதில் திரைப்படநெறியாளர்கள், விற்பனைர்கள் எனப் பலர் பல்வேறுநாடுகளில் இருந்தும் வந்து கலந்து கொண்டிருந்தனர்.

சினிமா மற்றும் மாற்றுச்சினிமாவின் தேவை-அதன் பெறுமதி அதுமக்களை விழிப்படைய வைக்கும் முறை என்பன தொடர்பாக கலந்துரையாடல்கள் இடம்பெற்றன.

இதன் அடுத்தகட்டமாக, 2015 க்கான “ஐரோப்பியதிரைப்படவிழா” கிழக்குப்பல்கலைக்கழகநூண் கலைத்துறையின் ஒழுங்கமைப்பில் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக, விபுலானந்தசுழகியற்கற்கைகள் நிறுவகப்பிரதானமன்றப்பதில் ஜப்பா 24, 25 ஆகியதினாங்களில் நடைபெற்றது. ஒவ்வொரு நாளும் மூன்று திரைப்படங்கள் காட்சிப் படுத்தப்பட்டன.

24ஆம் திகதி சனிக்கிழமை The Black Brothers, The Chair of Happiness, The Theory of Everything ஆகிய மூன்றுப்படங்களும் 25ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை We are young, We are strong, Morgen, Grand central ஆகிய மூன்றுப்படங்களும் திரையிடப்படவுள்ளன. இது காலை 10 மணி, நண்பகல் 1 மணி, மாலை 4

மணி ஆகியநேரங்களில் காட்சிப்படுத்தப் பட்டன. இதற்கான அனுமதி இலவசம். திரைப்படங்களைப் பார்வையிடுதல், கலந்துரையாடுதல், சமகால சமூக விடயங்களை நூடன் தொடர்புடேத்தல் என்பன தொடர்பான செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்தலுக்கான திரைப்பட விழாவாக இது அமைந்தது. தித்திரைப்படவிழா ஒழுங்கமைப்பும் கலந்துரையாடலுக்கான இணைப்பாக்கமும் நூண்கலைத்துறையின் முதுநிலைவிரிவரையாளர் கலாநிதி சி.ஜெயசங்கர் அவர்களால் முன்னெடுக்கப்பட்டது.

திரு. சு. சுந்தரகுமார், வீரவரையாளர்,  
நூண்கலைத்துறை.

## காட்சிப்படங்கள் நிறைப்படங்கள்...

**The Black Brothers: (2013)**

எட்டுக்கும் மேற்பட்ட விருதுகளை வென்ற சுவிட்சாலாந்து நாட்டு திரைப்படம். 19ம் நூற்றாண்டில் சுவிட்சர்லாந்து நாட்டின்னால் பின்தங்கிய மலைக்கிராமத்தில் 14 வயதான ஜியோர்ஜியோ கஸ்ட்மான் ஆனால் ஒரு மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கையை அவனது தாய்கடுமையான ஒரு விபத்தை எதிர்கொள்ளும் வரை வாழ்ந்து வருகிறான். அவனது தாயின் மருத்துவச் செலவுக்குரிய கட்டணத்தை செலுத்துவதற்கு அவனது தந்தைக்கு இருந்த ஒரே வழி அவனை தழும்புள்ள ஒரு மனிதனுக்கு 40 பிராங்குகளுக்கு விற்பதாகும். தழும்புள்ள மனிதன் மீண்டும் ஜியோர்ஜியோவை மிலான் நகரைச் சேர்ந்த செல்வந்த புகைபோக்கி துப்பரவு செய்யும் ஒரு ஓப்பந்தகாரனுக்கு விற்கிறான். மிலானில் ஜியோர்ஜியோவும் அல்பிரே டோவும் நண்பர்களாகிறார்கள். நண்பர்கள் ஒடுக்கமான புகைபோக்கிகளை துப்பரவு செய்யும் பணிக்கு வலுக்கட்டாயமாக ஈடுபடுத்தப்படுகிறார்கள். ஆனாலும் நண்பர்களுக்கு பெருந்கரமும், தேவாலயத்திற்குக் கீழ் இருந்த அறையும், தனது எஜமான னின் கடுமையான நோய் வாய்ப்பட்ட அழகான மகள் அன் ஜலட்டாவும் கிளர்ச்சியிட்டக்கூடிய அனுபவமாக இருந்தன. அதில்லவசமாக பற்றிஸ்ராவின் மனைவியும் மகனும் ஜியோர்ஜியோவை துன்புறுத்தியும் கூட அவனிடம் தனது எஜமானன் பற்றிஸ்ரா நன்றாக நடந்து கொண்டான். நரிகள் என்ற தெருச் சண்டியர் குழுவின் தாக்குதலிருந்து தப்பிமுகமாக, அல்பிரே, பிளாக் பிரதர்ஸ் என்ற சண்டைக் குழுவை அடையாளம் கண்டு அதிலே ஜியோர்ஜியோவையும் அங்கத்துவனாக்கிறான். அவன் புதிய நண்பர்களின் உதவி கண்டு அகமகிழ்கிறான்.

ஜியோர்ஜியோ நரிகளை தாங்கள் ஒன்று சேர்க்க கெட்டிக்காரத்தனமான திட்டம் போடுகிறான். இதனி

டையே நுரையீரல் நஞ்சாதல் நோய் காரணமாக அல்பிரே இறந்து விடுகிறான். ஆச்சரியமுட்டும் வகையில் நரிகளும், பிளாக் பிரதர்ஸ்களும் ஒரு குழுவாய் இணைந்து தழும்புள்ள மனிதனை அடைத்து வைத்து அவன் பையன்களை விற்பதற்காக அவனிடம் பணம் அறவிடுகிறார்கள். இது அவர்களின் வாழ்க்கையில் புதிய துணிச்சலான, அபாயகரமான ஒரு அத்தியாயத்தை தொடர்கிவைக்கின்றது. The Chair of happiness: (2013) இது பல விருதுகளை வென்ற இத்தாலியத் திரைப்படம். ஒரு கதிரைக்குள் மறைந்திருக்கும் புதையலை ஒரு அழகியற்கலை நிபுணரும், பச்சைகுத்தும் கலை குரும் சேர்ந்து தேடும்போது காதலில் விழுகிறார்கள். மர்மமான மதபோதகர் ஒருவர் ஆரம்பத்தில் அவர்களுக்கு எதிராக வந்து பின்னர் நண்பர் ஆகிறார். இந்த மூவருமே இந்த அதிசய வீரதிரியிக்க திரைப்படத்தின் மையப்பாத்திரங்களாகிறார்கள். புரிந்துணர்வின்மை களுக்கும், திருப்பங்களுக்கும் இடையே அவர்கள் மலைகளிலிருந்து பள்ளத்தாக்குகளுக்கும், வெளிசின் நீரேரிகளிலிருந்து பனிமூடிய டொலமைற் சிகரங்களிற்கும் தூரத்தப்படுகிறார்கள். அங்கே அவர்கள் ஒரு கருஷயும் இரண்டு சகோதரர்களும் அந்த பள்ளத்தாக்கில் இருப்பதை கண்டுபிடிக்கிறார்கள்.



**Grand Central: (2013)**

பல விருதுகளை வென்ற பிரான்சிய திரைப்படம். கேரி என்ற தொழிற் பயிற்சியற்ற இளைஞர்கள் கோட்கிலுள்ள அனுங்கலை ஆலையின் அனுக்கழிவுகளை அகற்றுவதற்கான உபயோகப்பந்தகார தொழிலைப் பெறுகிறான். கண்காணிப்பாளர் கிள்ளி, மற்றும் ரொளி போன்ற வர்களால் தொழிலாளர் படைக்குள் உள்ள வாங்கப்படுகிறான்.

கேரி அனுக்க தீர்வீச்சு கசீவ என்பது ஒரு அபாயத்தை ஏற்படுத்தும் காரணி என்பதை விடவும் அது ஒவ்வொருநாளும் அனர்த்த ஆபத்தை ஏற்படுத்துவதற்கான உபயோகப்பந்தகார தொழிலைப் பெறுகிறான். கண்காணிப்பாளர் கிள்ளி, மற்றும் ரொளி போன்ற வர்களால் தொழிலாளர் படைக்குள் உள்ள வாங்கப்படுகிறான்.

# மனோரமா

“

தமிழ்ச் சினிமாவுக்கு ஓர் ஆதித்தாய் கிடைத்தது போல ஏனைய மொழிகளுக்கு கிடைத்திருக்க வாய்ப்பில்லை. அறுபத்தேழு ஆண்டுகள் தமிழ்ச் சினி மாவில் கோலோச்சிய ஆற்றல் மிக்க தமிழிச்சி அவர். கின்னஸ் புத்தகத்தில் தமது பெயர் வரவேண்டும் என்பதற்காக தவம் கிடந்தவர்கள் அப்படியே நிற்க. தவமின்றி தன் உழைப்பால் வரம் பற்றவர் மனோரமா.

”

## தமிழ்ச் சினிமாவின் ஆதித்தாய்

5000 இற்கும் மேற்பட்ட மேடை நாடகங்களில் நடித்தவர். ஒரு கிராமத்துப் பெண் எவ்வாறான ஆளுமை உள்ளவள் என்பதை வெளிக்கொண்டார்ந்த பெருமை மனோராமாவுக்கே உண்டு. பல பெண்களின் ஆள்தான தலைவியாக இன்றும் இருப்பவர் மனோரமா.

குணசித்திர பாத்திரங்களில் குடும்பங்களில் எழும் பினாக்கு களுக்கு எவ்வாறு முகம்கொள் வது என்பதனை மனோராமா வின் நடிப்பின் மூலம் பல திரைப் படங்களில் வெளிக்காட்டியிருக்கின்றார். இந்த அனுகுமுறை பலர் தம்மை மாற்றி வெற்றிபெற வழி வகுத்தது. ஜந்து முதலமைச்சர்

களுடன் நடித்த பெருமையும் இவருக்குண்டு. அண் ணாத்துரை, கருணாநிதி, எம்.ஜி.கிராமச்சந்தி ரன், ஜெயலலிதா, என்.ரி.ராம ராவ் (தெலுங்கு). இவர்களை மக்கள் எந்தளவிற்கு விரும் பினார்களோ அந்தளவுக்கு ஓர் அந்தஸ்து அவருக்கு இருந்தது. ஒரு நிகழ்வில் மனோராமாவிற்கு போர்க்கப்பட்ட பொன்னாடைகளை கழற்றிக் கொடுக்கும்போது வாங்கி வாங்கி சேர்த்து வைத்ததால் “நான் பேறுபெற்றேன்” என நடிகர் கமலஹாசன் குறிப்பிட்டிருந்தார். அந்தளவிற்கு மனோராமாவின்புகழ் உயர்வானது.

1937 இல் பிறந்த இவர்

2015 ஜூன் மாதம் வரை தமிழ்ச் சினிமாவில் நடித்துக் கொண்டேயிருந்தார். 1985 இல் ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்டதிரைப் படத்தில் நடித்தமைக்காக கின்னஸ் சாதனையாளராக அறி விக் கப்பட்டார். எம்.ஜி.ஆர் - சிவாஜி, கமல் - ரஜனி, விஜய் - அஜித் என மூன்ற தலைமுறை நடிகர்களுடன் நடித்த பெருமை இவருக்கு மட்டுமே இருக்கழியும். கலைமாமணி, பத்மாநி, Film Fare - 1995 இல் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது என்ற சிகரம் தொட்டவர். தனது 11 ஆவது வயதில் பாடசாலைக் கல்வியை கைவிட

வேண்டிய நிலைக்கு வறுமை கலைத்தபோதிலும் சமீக்காது நின்றுபிழித்து ஒரு பெண்ணால் எவ்வாறான சாதனைகளை நிகழ்த்த முடியும் என்பதை தனது நிஜ வாழ்விலும் நிரூபித்துக்காட்டி யவர் மனோரமா.

வறிய குடும்பத்தில் மிகச் சிறிய கிராமமான மன்னார் குழியில் பிறந்து உலக சாதனையாளராக மாறிய தைரிய மான பெண் மனோரமா என்ற தமிழ்த்திரைப்படத்தின் ஆதித்தாய் என்றால் தமிழ் தெரிந்தயார்தான் அதை ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டார்கள்.

- அப்ராம்

## மரணம் வரும் மின்னே டான் ஒசை வரும் முன்னே



விவேக் - சின்னாக்கலைவாணர் என தமிழ் தெரிந்த அனைவருக்கும் நன்கு தெரிந்த நடக்கச்சவை நடிகர். அவரது மகன் பிரசன்ன குமார் தனது 13 ஆவது வயதில் மூளைக்காய்ச்சல் அல்லது டெங்கு நோயால் தாக்கப்பட்டு 29.10.2015 அன்று மரணித்துள்ளார்.

விவேக் ஒருநாளுக்கு ஒரு தடவையாவது தொலைக்காட்சியில் தோன்றி சிரிக்கவைத்துச் செல்வதால், அவர் அனேகமாக எல்லா தமிழ் குடும்பங்களிலும் ஓர் அங்கத்தவர். இவ்விழப்பு ஒவ்வொரு தமிழருது வீட்டிலும் நடந்த இழப்பாக உணரமுடிகிறது. திரு.விவேக் அவர்களது துயரத்தில் முகவரியும் முகவரி வாசகர்களும் தமது ஆழந்த அனுதாபங்களை பதிவு செய்து கொள்கின்றனர்.

தற்போது அதிகாலையிலும் மாலையிலும் மரணத்துக்கான ஒசை கேட்டுக்கொண்டே இருக்கிறது. இது பலருக்கு விளங்காதிருக்கலாம். அது தான் வெதுப்பகத் தயாரிப்புக்களை விற்கும் சிறிதும் பெரிதுமான ஊர்ந்து செல்லும் வெதுப்பகங்கள்.

வர்ண விளக்குகளுடன் வித்தியாசம் வித்தியாசமான இசைகளை அல்லது சத்தங்களை ஒலிபரப்பிக்கொண்டு இவை செல்கின்றன. சில வெண்டிகளில் தொலைபேசி அழைக்கும் ஒசையையே இசைக்கின்றனர். சிலர் சற்று மேல்ச் சென்று வயலின் இசை மற்றும் மாங்களை ஒசைகளையும் மரண ஊர்வலத்தின் ஒசைகளாக ஆக்கிவிட்டனர்.

வெதுப்பகம் இல்லாத அனைவைதீவில் நீரிழிவு நோய் இல்லை என்கின்றனர். யாழ். பல்லைக்கழக சமூக மருத்துவப் பிரிவினர். இவ்வெண்டிகள் வெதுப்பக உணவுகளைத் தவிர்த்து ஆரோக்கியமான தானியங்கள், குரக்கள் போன்றவற்றில் தயாரிக்கப்பட்ட உணவுகளை மக்களுக்கு வழங்குவது சிறந்தது.

**ங்கள் டாரம்பரிய உணவுகள் எங்கே தொலைந்தனவோ?**  
**துநியால் வருத்தங்கள் எங்கிருந்து வந்தனவோ?**



# குற்றவாளியா? சுற்றவாளியா?

(20 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி....)  
மகசின் - 97, அனுராதபுரம் - 33,  
மொன்ராகலை - 3, மட்டக்களப்பு  
- 5, பொலநந்துவை - 1, யாழ்ப்பாணம்  
- 3, நீர்கொழும்பு - 2, கொழும்பு  
விளக்கமறியல் சிறை - 4, புசா - 4,  
தீர்ப்பு வழங்கப்படாத 169 பேரும்  
தீர்ப்பு வழங்கப்பட்ட 50 பேரும்  
இதில் உள்ளதங்கப்படுகின்றனர்.

மேலும் வெவிக்கடை பெண்கள் பிரிவில் 8 பேர் உள்ளதாகக் கூறப்பட்டபோதிலும் இத்தரவுகள் பற்றி வேறுபட்ட செய்திகள் வெளியிடப்படுகின்றபோதிலும் 200 இற்கும் மேல் அரசியல் கைதி கள் உள்ளனர் என்பது தெளிவாகி றது.

அதேவேளை, நீதியமைச்சர் விஜயதாச ராஜபக்ஷி “அரசியல் கைதிகள் என்று எவருமில்லை” குற்றம் செய்தவர்களே சிறையில் உள்ளனர் என்று குறிப்பிட்டிருக்கும் நிலையில், எழுந்தமானத்தில் தமிழ்த் தரப்பினர் பொதுமன்றீபு வழங்கவேண்டும் என்பது நடை முறையில் சாத்தியமற்றது.

ஒரு கைதியின் வழக்கிற்கும் சிறைச்சாலைக்கும் சம்மந்தம் இல்லை. ஒரு சந்தேக நபர் மேலதிக விசாரணைக்காக நீதிபதி ஒருவரின் சிபாரிசின் பேரிலேயே சிறைச்சாலைக்கு அனுப்பிவைக்கப்படுகிறார். அந்தக் கைதியை உயிருடன் வைத்திருப்பது, சிறைச்சாலைக்குள் வேறு எதிரிகளால் கொல்லப்பட்டாமல் பாதுகாப்பது, அடிப்படையான மருத்துவ வசதிகளை வழங்குவது, உரியநேரத்தில் நீதிமன்றில் ஆஜர்படுத்துவது என அவர்களுக்கான பணி வரையறுக்கப்பட்டதாகும்.

இந்நிலையில் கைதிகள் உண்ணாவிரதம் இருந்து இறந்து விட்டால் அந்த ஊழியர்களே

**வள்ளியில் பதுங்கு குழிதான் எங்கட சுதந்தினர் உறைவிடம். ஆனால், தெற்கில உல்லாசமாக கிருக்க பதுங்குகுழி கட்டியிருக்காங்க ன்னும் என்ன வெளிச்சுத்துக்கு வருமோ.....**



## வினாக்கல் வினாக்கல்தார்

பதில்சொல்லவேண்டி இருக்கும் என்பதால் சிறைச்சாலை நிர்வாகம் உண்ணாவிரதம் இருப்பதை விரும்புவதில்லை. கைதிகளின் கோரிக்கைகளின்படி தம்மையார் வந்து சந்திக்கவேண்டும் என்று கேட்பதற்கு இணங்க, அவர்களைச் சந்திக்கவைப்பதற்கான ஏற்பாடுகளை சிறைச்சாலை ஆணையாளர் ஊடாக சிறைச்சாலை நிர்வாகம் மேற்கொள்ளும் சிறைச்சாலை கைதி ஒரு வருக்கு எதைக்கொடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டால் S.C.R என்பர்.

**S – Security – பாதுகாப்பு  
C – Care – கரிசனை  
R – Rehabilitation**

– புனரூத்தாரணம்

உண்மையில் இம்முன்று விடாங்களும் தமிழ் அரசியல் கைதிகள் விடயத்தில் எத்தகைய மேம்பாட்டினைக் கொண்டுள்ளது என்று கூறிவிட முடியாது. சிறையில் இருப்பது என்பது மிகவும் அந்தியப்பட்ட சூழல். தனிமும் பார்த்த முகங்களையே பார்த்துக்கொண்டு இருக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு தடவை மணி அடிக்கும்போதும் கணக்கெடுப்பார்கள்.

உணவு

கொடுப்பார்கள், தேநீர் கொடுப்பார்கள் என ஏதோ மிருகக் காட்சிசாலையில் உள்ள மிருகங்களைப்போல காத்தி ருக்கவேண்டியிருக்கும். எப்போதா வது வீட்டில் இருந்து வரும் கழுதம் கிடைத்தது மக்ஸ்சியாக இருப்பினும் அங்கிருந்து எழுதப்படும் செய்திகள் துக்கமாக இருக்கும். அதிலும் பல பிள்ளைகளின் பெற்றார் ஒருவர் சிறையில் இருந்தால் அதன் துன்பம் பல மடங்காக இருக்கும்.

யாருக்கு யார் ஆறுதல் கூறுவது. பிள்ளைகளுக்கு சுகமில்லை, மாடு காணாமற்போய்விட்டது. உறவுக்காரர் இறந்துவிட்டார், சாப்பாட்டுக்குக் கூட கல்டமான நிலை, பிள்ளை பள்ளிக்கூட படிப்பை விட்டு கூவி வேலைக்குச் செல்கிறது என கிடைக்கின்ற தகவல்கள் அவனை மேலும் மேலும் புண்படுத்தும். ஒரு முழவைப்போல பூட்டிய அறைக்குள் துடிக்கின்ற துன்பம் வெளியில் இருப்பவர்களுக்குப் புரியாது.

இக்கைதிகளை புலிகளின் வேலைத்திட்டத்தில் ஈடுபடுத்திய புலித் தலைவர்கள் பலர் கிராணு வத்திடம் சரணாடந்து விடுவிக்கப்பட்டும் விட்டார்கள். 2009 மே 19 இல் புலிகள் என்ற அமைப்பு

அழிக்கப்பட்டுவிட்ட நிலையில் 200

**முகவர்**  
MOKKAVAR

இங்கும் மேற்பட்ட கைதிகள் வெளியில் வந்தால் மீண்டும் புலிகள் அமைப்பு உருவாகிவிட நினைத்தால் இதைவிட பெரிய அரசியல் நகைச்சைவை இருக்கமுடியாது. கைதிகள் விடயத்தில் ஆறுதலுக்காக அறிக்கை விடுவதில் பயன் ஏது மில்லை. நடைமுறைச் சாத்தியமான விடுதலைக்கு தமிழ்ச் சட்டத்தரணிகளும், அரசியல்வாதிகளும், புலம் பெயர்ந்தவர்களும் உதவுவார்களா? சிறையில் இருப் போரின் வறுமையைப் போக்க ஏதாவது செய்வார்களா என்பதே இன்றிருக்கும் முக்கிய பணிகள். இது பற்றிப் பேசுவோர்கள் உணர்ந்தால் படிப்படியாக இத்துண்டதை நீக்க முடியும்.

வெளிநாடுகளில் இன்னும் புலிகளுக்காகக் குரல்கொடுப்போர் புலிகளின் பெயரால் சிறையில் இருப் போரை வெளியில் எடுக்கும் ஒரு வேலைத்திட்டத்தை ஆரம்பிப்பது ஆக்கப்புவமானதாக அமையும். எது எப்படியாயினும் இவ்வரசியற் கைதிகள் விரைவில் வீடுதிரும்ப வேண்டும்.

## களத்தில் போராவேது யார்?

**நாமுத்தமிழரின் அரசியல் உரிமைகளை பெரும்பான்மை இன்தத் வர்களான சீங்களவர்கள் ஒரு போதும் அன்பளிப்பாக தரப்போவதில்லை என முன்னெநாள் நோர்வே சமாதானத்து தாதுவர் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். மார்க் கோல்டர் என்பவரால் எழுதப்பட்ட “சிவில் யுத்தம் ஒன்றை முடிவுக்கு கொண்டு வர இலங்கையில் நோர்வேயின் சமாதான முயற்சி” என்ற நூல் வெளியீட்டு விழா லண்டனில் நடைபெற்றபோது அங்கு உரையாற்றிய முன்னெநாள் சமாதானத்துதாதுர் தற்போது யுத்தம் செய்யுமாறு மக்களுக்கு ஆலோசனை**

வழங்குவது எந்த வகையில் பொருத்தம்?

ஈழுத் தமிழர்கள் களத்திலும் புத்திலும் தொடர்ச்சியாக போராடவேண்டும் என்று குறிப்பிடுவதானது. புத்தில் யார் வேண்டுமானாலும் போராட முடியும். அங்கு அதற்கான சுதந்திரமான சூழலும் உண்டு. ஆனால் களத்தில் யார் போராவேது என்பதை அவர் குறிப்பிடவில்லை.

ஏற்கனவே போராட்டத்திற்கு முகம் கொடுத்து நொந்து நொடிந்து போயிருக்கும் மக்களுக்கு ஓர் சமாதானத்துதாதுவர் மீண்டும் போராடுவதைப் பற்றி குறிப்பிடுவதானது, சில வேளை அவர் சமாதான முயற்சியில் ஈடுபடா

திருந்திருந்தால் தற்போது குறிப்பிடும் கருத்து சாத்தியமானதாக இருந்திருக்கிறது.

குமோ? என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது.

### ஸ்ரீ அப்துல்ஹஸர்

**பாக்டர் ஏ. மி. ஜே. அய்துல் கலாம் விட்டுச் சென்ற சொத்துக்கள்**

6 நீள்க்காற்சட்டடைகள் (இதில் 2 DRDO நிறுவன சீருடைகள்)  
4 சேட்கள் (மேலங்கி) (2 DRDO சீருடைகள்)  
2 சூட்கள் (மேற்கத்தைய 1, இந்தியபாணி 1)  
2500 புத்தகங்கள்  
1 தொடர்மாடி வீடு (அதனையும் அன்பளிப்பு செய்துவிட்டார்)  
1 பத்மாஞ்சி விருது  
1 பத்மபூஷண் விருது  
1 பாராதரத்னா விருது  
16 கலாநிதிப் பட்டங்கள்  
1 கிளையில்  
கலாம் அவர்களிடம் தொலைக்காட்சிப்பெட்டியோ, குளிர்சாதன வசதியோ, கார், ஆபரண வகைகள், வாத்தகப் பங்குகள், காணி, வங்கிச் சேமிப்பு பணம் போன்றவை எதுவும் (இருக்கவில்லை) இப்படி எல்லா அரசியல் தலைவர்களும் மக்களுக்காக வாழ்ந்தால்...

# முறை சேர்த்து நீந்தச் சமூகம்

இலங்கைத் தமிழர்களில் வடகிழக்கில் வாழுந்தவர்கள் விவசாயம், மீன்பிடி மற்றும் சிறு சிறு தொழில்களை மேற்கொள்பவர்களாக இருந்தபோதிலும், அத்தொழில்களில் கிடைத்த சிறிய வருமானத்தை வைத்துக்கொண்டு படிப்பிலும் அக்கறை செலுத்தினார். இதன்மூலம் ஆசிரியர், லிகிதர், தபால்தினைக்கள் ஊழியர், புகையிரத நிலைய ஊழியர்கள் மற்றும் பலதரப்பட்ட தொழில்களில் ஈடுபட்டபோதிலும், அவர்களின் வருமானம் மிகவும் குறைவாகவே இருந்தது. அந்தச் சிறிய சம்பளத்தை வைத்தே பல பிள்ளைகளுடன் குடும்பம் நடத்திய போதிலும், அவர்கள் சிறுக்கிறுக்கச் சேமித்தார்கள். இன்று அந்தச் சேமிப்பிற்கு என்ன நடந்தது?

பொதுவாக பணத்தைச் செலவிடாது இறுக்கிப் பிடித்து வைத்திருந்த சமூகம் இன்று தமது பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகளின் வீரதீர் விளையாட்டுக்களால் “ஊதாரிகள்” என்றநிலைக்குதள்ளப்பட்டுவிட்டனர். ஆனால் ஒரு சில குடும்பங்கள் தமது பிள்ளைகளுக்கு உழைப்பின் அருமையைச் சொல்லிக்கொடுத்திருக்கிறார்கள். மற்றவர்களின்பணத்தில் வாழுக்கடாது என்பதும் அவர்களின் வாழ்க்கை முறையாக இருந்தது.

இன்றுள்ள கழலில் பல இளைஞர்கள் தமது பரம்பரைத் தொழிலைச் செய்வதில்லை அல்லது செய்ய விரும்புவதில்லை. அதே வேளை அவர்கள் வேறு தொழில் முயற்சிகளில் இறங்கியபோதிலும், சிறந்த உழைப்பாளிகளாக மாற முடியவில்லை.

ஒரு பழுமறையான வளர்ச்சியைப் போக்கி நகர்வதற்கு தடையாக இருப்பது சேமிப்பு இன்மையாகும். எமது முத்தோர் சிறுக்கிறுக்கச் சேமித்தது என்ற விடயம் தற்போது கைவிடப்பட்டு “விரைவுப்பணம்” பெறுவதிலேயே அதிக அக்கறை காட்டி வருகிறார்கள். போதிய உழைப்பின்மை, சேமிப்பின்மை, ஆடம்பரமான வாழ்க்கையை விரும்புவது என ஒன்றுக்கொன்று முரண்பட்ட நிலையில் இவ்விளைஞர்களின் வேலைத்திட்டங்கள் அமைந்துள்ளது.

தமது பெற்றோரின் வங்கி அட்டை

களிலிருந்து பணத்தைத் திருடும் அளவிற்கு நிலைமை மாறியும் உள்ளது.

வெளிநாட்டிலிருந்து உறவினர்கள் பணம் அனுப்பும் நிலை வருவதற்கு முன்பான காலத்தில் உள்ளாட்டு உழைப்பிலேயே எல்லா வற்றையும் மேற்கொள்ளவேண்டிய தேவையிருந்தது. ஒரு சிறிய பொருளை வாங்குவதாக இருந்தாலும் ஒரு தடவைக்கு பத்து தடைவை யோசிக்கும் நிலை இருந்தது. ஆனால் இப்போது அவரை வாறு இருப்பதில்லை. யார் யாரோ இனாமாக கொடுக்கும் பணத்தில் எதை எடுத்தாற்தான் என்ன என்ற நிலை வந்து விட்டது.

வங்கிகளுக்குச் சென்று சேமிப்புக் கணக்கில் வைப்பிலிடும் பழக்கம் மிகவும் குறைவாகவே உள்ளது. ஆனால் யாராவது வைப்பிலிடும் பணத்தை மிக வேகமாக விரைவுப்பணம் பெறும் இயந்திரங்களிலிருந்து கற்று வருகின்றனர்.

சிலவேளைகளில் தமது வங்கிக்கணக்குகளில் வைப்பிலிடப்படும் என்ற நம்பிக்கையில் முன் கூட்டியே பல தடைவை அவ்வட்டைகளைப் பயன்படுத்தி பணம் வந்துள்ளதா? என்று பார்ப்பவர்கள் அதிகம். தனது சேமிப்பில் கொஞ்சமாவது பணம் இருக்க வேண்டும் என்று அவர்கள் நினைப்பதே இல்லை.

கைத்தொலைபேசி விடயத்திலும் அதிகம் வசதிகளைக்கொண்ட அதிரவீன கருவிகளையே வேறு யாருடையதோ தயவில் வாங்கி விடுகின்றனர். அவற்றைப் பூக்கும் முறைக்கூட முறைகேடாகவே உள்ளது. தமது உழைப்பில் வாங்குகின்ற ஒரு பொருளை எப்போதும் கவனமாகப் பாவிப்பார்கள். ஆனால் தற்போது அந்த நிலை இருப்ப

தில்லை.

மோட்டார் சைக்கிள் வாங்குவது கூட சொந்த உழைப்பில் இல்லை. பல இலட்ச ரூபா பெறுமதியான மோட்டார் சைக்கிளை வாங்கி ஓடுவெர்கள் தமது உழைப்பில் வாங்கி ஓடுவேண்டும் என்றினைத்தால் அவர்களால் ஒரு துவிச்சக்கர வண்டியைக்கூட தமது உழைப்பில் வாங்கிவிட முடியாது. இதுவும் வெளிநாட்டு உழைப்பிலேயே வாங்கப்படுகின்றது.

வெற்றைவிட யாழ்ப்பானத்தில் மதுப்பாவனை மிக அதிகமாக ஏற்பட்டுள்ளது. அதுகூட தமது உழைப்பில் மது அருந்தும் நிலை இருப்பின், இவ்வளவு மோசமான அளவிற்கு நிலைமை போயிருக்காது. அது ஏதோ ஒரள் வில்கட்டுப்பாட்டிற்குள் இருந்திருக்கும். ஆனால் வேறு யாருடையதோ தயவில் மது அருந்துவதும் இந்நிலையைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் உள்ளது.

உழைப்பே இல்லாத ஒரு சமூகம் பெருமெடுப்பில் செலவுகளைச் செய்வதும் அதற்காக வேறு யாருடையதோ தயவை நாடுவதும்

## ஒரு பவணி

பிரித்தானியர் ஆட்சிக் காலத்தில் எம்மவர் மத்தியில் ஒரு பவண் எனக்குறிப்பிடுவது - பிரித்தானியர் நாணயம் (ஒரு பவணுக்கு) இலங்கையில் 10 ரூபாவாக இருந்தது.

இந்தப் பெறுமதி அப்போது மக்கள் மத்தியில் அதிகம் கிடைப்பிடித்தது. 10 ரூபாவை வைத்து ஒரு பவண் தங்கத்தை வாங்கும் நிலையும் இருந்தது. இப்போதுகூட வயதான ஒருவருக்கு 100 ரூபா பணத்தைக் கொடுத்து எவ்வளவு என்று கேட்டால் அவர்களின் பதில் 10 பவண் என்பர்.

நீண்டகாலத்திற்குச் சாத்தியமற்றது. இவ்வாறான பழக்கங்கள் கொள்ளை போன்ற சமூகவிரோத நடவடிக்கை களில் தமது தேவைக்காக இறங்கி விடவும் வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.

வெளிநாட்டிலிருந்து கிடைக்கின்ற நிதி என்பது தொடர்ந்தும் ஒரேயளவில் கிடைக்கப்போவதில்லை. அங்கு வாழுவர்கள் பெற்றோர், சோகாதரர்கள் என்று நினைத்து பணம் அனுப்பும் நடவடிக்கை அவர்கள் இருந்ததன் பின் அவர்களின் பிள்ளைகளால் தொடரக்கூடிய சூழல் பூச்சியமாகவே காணப்படுகின்றது. யாருடையதோ உழைப்பில் வாழுதல் என்பது இனிவரும் நாட்களில் மிக மோசமான படுகுழியில் வீழ்ந்து விடவே வழிவகுக்கும். இது தொடர்ந்தும் ஒருதங்கிவாழும்நிலையேயே தக்கவைத்துக்கொள்ளும் மற்றவர்களிடம் கையேந்தாது வாழ வேண்டும் என்று நினைப்பவர்களால் மட்டுமே எதிர்காலத்தில் வாழுமுடியும். அல்லது நின்றுபிடிக்கமுடியும்.

முன்னர் சிறுக்கிறுக்கச் சேமித்து, படித்து, காணிவாங்கி, வீடு கட்டி, பிள்ளைகளுக்கு சீனம் கொடுத்து திருமணம் செய்து வைக்கும் அளவிற்கு முன்னேறி இருந்தார்கள். இன்றள்ள ஊதாரித்தனமான செலவு என்பது தற்போது தமது தேவைகளுக்கே வேறு யாரிடமோ கைநீட்டுமேப்போது அவர்களால் உருவாக்கப்படும் சந்ததிகளும் “தங்கி வாழ வோர்” படியலேயே சேர்க்கப்படுவர்.

சிறுக்கிறுக்கச் சேமித்துப் போய் பெருகப் பெருக செலவு செய்யும் இனமாக தமிழர் மாறியிருப்பது எதிர்காலத்தில் பலருக்கும் தொல்லையாகவே இருக்கும்.

## சீவரத்தினம்

### சீனிப்பான்



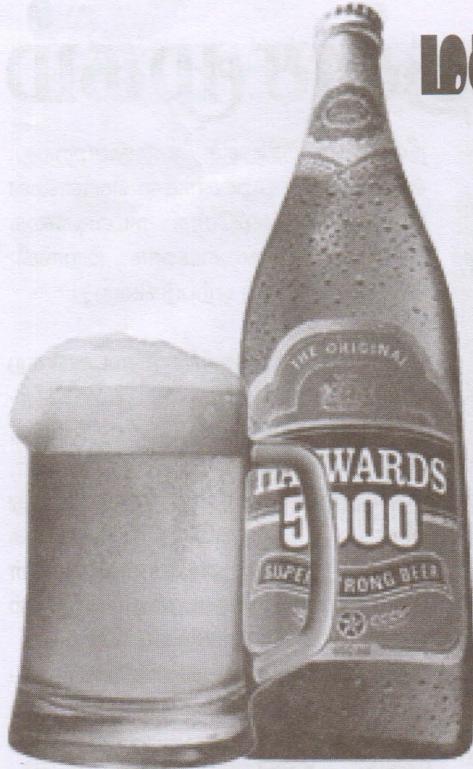
தற்போது

பணி ஸ் (BUN)

என்று குறிப்பிடப்படுகின்ற அல்லது எல்லோரும் தெரிந்து வைத்திருக்கும் பொருளைத்தான் “சீனிப்பான்” என்று அழைத்தனர்.

அந்தக்காலத்தில் பாண், பணில் ஆகிய இரண்டுமே தயாரிக்கப்பட்டது. இதில் முதலில் மக்கள் மத்தியில் பிரபலம் அடைந்தது பாண். அதேபோன்று இனிப்புச் சேர்த்த பணிலை சீனிப்பான் அல்லது சீனிபோட்ட பாண் எனக்குறிப்பிடனர்.

# மதுபானம் யாழ்ப்பானத்திற்கு தேவைஞா? மகவரி



ஆரம்ப காலத்தில் மதுபானசாலைகளுக்கு அனுமதி பெறுவதென்பது மிகவும் சிரமமான காரியம். இதன்மூலம் மிகக் குறைவான மதுபான விற்பனை நிலையங்களே குடாநாட்டில் இருந்தன. மதுபானத்தை வாக்குவதாக இருந்தாலும் சிரமப்பட்டே வேறு இடத்திற்குச் சென்று பெறவேண்டியிருந்தது. இதனால் மதுபானம் அருந்தும் சந்தர்ப்பங்கள் மட்டுப்படுத்தப்பட்டு இருந்தன.

2010 இற்குப் பின்பான காலத்தில் யாழ். குடாநாட்டில் மதுபானசாலைகள் மிக வேகமாக வளர்ச்சியடைந்தது. ஏ-9 வீதி திறக்கப்பட்டவுடன் யாழ்ப்பானத்திற்கு அதிகமாக வந்த வாகனங்கள் சாராயமும், பெற்றோலும் தான்.

2008 ஆம் ஆண்டில் 52 ஆக இருந்த மதுபான சாலைகள் 2012 இல் 77 நிலையங்களாக அதிகரித்தன. இது தற்போது 75 ஆக உள்ளபோதிலும் ஆரம்பத்துடன் ஒப்பிடும்போது மதுபானை 20 மடங்கால் அதிகரித்துள்ளது என்பது அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது.

அதேவேளை கள்ளுநட்தவறணைகளின் தொகை 2008 இல் 153 ஆக இருந்து தற்போது 149 ஆக குறைந்துள்ளது. இது யாழ்ப்பானத்து வாழ்வாதாரத்துடன் நேரடியாக சம்மந்தப்படுகின்ற ஒரு தொழில் முறையாகும். கள்ளு உற்பத்தி செய்யும் தொழிலாளர்கள் கள்ளுநட்தவறணை குறைக்கப்படும் சூழலில் தமது குடும்பங்களை பராமரிக்க முடியாத அளவிற்கு கஷ்டச் சூழலுக்கு தள்ளப்படுவது.

இத்துறையில் ஏற்படுகின்ற பின்னடைவின் மூலம் கள் இறகுக்கும் துறை சார்ந்த பணங்கட்டி காய்ச்சும் குழக்கைக்கத்தொழிலும் பாதிப்படைய வாய்ப்புண்டு. இதன் மூலம் பல உள்ளர் உற்பத்திகள் கைவிடப்படும் நிலையும், அதற்கான பதில்டுப் பொருட்கள் மக்கள் மத்தியில் பிரபல்யப்படவும், அதன் மூலம் மக்களின் உழைப்பு சுரண்டப்படவும் வாய்ப்புண்டு.

**“கள்ளுதானைக் காரணம் காட்டுதல் கீழ்நோக்கு**

**கள்ளுதானைக் கீத்துரீசு யற்று (929)**

கள்ளுநட்டு மயங்கியவனை தெளிவிக்க முயல்வது தண்ணீருக்குள் முழுகியவனை தீ விளக்கு கொண்டு

தேஷயதற்கு ஒப்பாகும் என வள்ளுவர் குறிப்பிடுகின்றார். இது யாழ்ப்பானத்து இளைஞர்களின் நிலையை நன்கு வெளிக்கொணர உதவுகிறது. குழப்பவர்களை இந்தச் சமூகம் கைவிட்டு விட்டது என்பது காலக்கியில் அவர்களுக்கு புரியும்போது காலம் கடந்திருக்கும். தமது நன்மதிப்பையும் இழந்திருப்பா.

## ஸ்ரீலங்கு ஜெய்ன

பாதப்பிரிவுள்ள நாடுகளில் அவர்களது மொழியில் ஓர் அறிவுறுத்தல் எழுதியிருந்தால் அதைப் பார்த்து அதன்படி நடந்துகொள்வார்கள். ஆனால் அந்நாடுகளில் மிருகங்களுக்கு அவ்வாறான அறி வறுத்தல்களை வாசித்து அறிந்துகொள்ளும் ஆற்றல் இருப்பதில்லை.

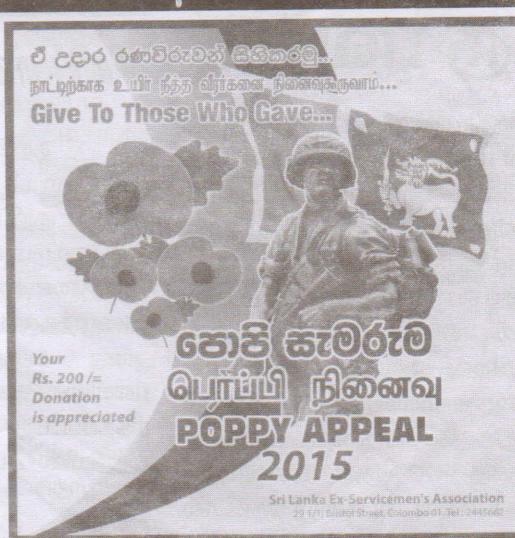
“பழத்தவர்கள்” என்று சொல்லிக்கொள்ளும் பலர் பொதுவான அறிவுறுத்தல்களை பின்பற்றுவதில்லை. இது ஒரு சட்டத்தை மதிக்காத சமூகத்தின் பண்பாகும். வீதி சமிக்கஞ விளக்குகள் போடப்பட்டு பெரிய எழுத்துக்களாக இலக்கங்கள் போடப்பட்டிருந்தாலும், மக்கள் அதனைப் பின்பற்றுவதில்லை. இதில் வேஷ்க்கை என்னவென்றால் சாரதியப் பர்ட்சை எழுதி, சாரதிய பயிற்சி பெற்று அதில் தேறி அனுமதிப்பத்திற்கும் உள்ளவர்களே இவ்வாறுவறுத்தல்களை மீறுகின்றனர். ஒரு விடயம் பற்றி நன்கு தெரிந்திருந்தும் அவற்றை மீறுவது தவறால். தப்பு!

## பொப்பி மலருடன் பாரானுமன்றம் புக்கார் - சுமந்திரன்

03.11.2015 இல் பாரானுமன்றில் இராணுவ வீரர்களை கொலரவிக்கும் நிகழ்வில் பாரானுமன்ற உறுப்பினர் சுமந்திரன்பாப்பி மலரை தனது அங்கியில் குத்திச் சென் றார்.

இந்நிகழ்வு ரொண்டு வத்தினரை வருடாவருடம் கொளர விக்கும் ஒரு சிறப்பு நிகழ்வாகும். இந்நிகழ்வில் வழமை

யாக தமிழ்ப் பாரா னுமன்ற உறுப்பினர் கள் கலந்து கொள்வதில்லை. இதற்கு முன்னரும் பெறவரி 4 ஆம் நாள் சுதந்திர தினத்தன்று பாரியார் சுதந்திர தினத்திற்கு வந்து சிறப்பித்திருந்தார்.



## உண்மையான தேசியத் தலைவர் யார்?

03.11.2015 இல் நடைபெற்ற பாரானுமன்ற அமர்வில் உயர் தேசிய கணக்கியல் டிப்ளோமா பாடநெறி (HNDA) மாணவர்கள் மீது பொலிஸர் தாக்குதல் நடத்தியது தொடர்பில் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் கேள்வியை முயியிருந்தார். அதற்குப் பதிலளித்த பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க “எதிர்க்கட்சித் தலைவரான இரா.சுமந்திரன் இலங்கையின் உண்மையான தேசியத் தலைவர். எதிர்க்கட்சித் தலைவராக இருக்கும் அவர் வடக்கை எப்படிப் பார்க்கிறாரோ, அதேபோன்றே தெர்க்கையும் பார்க்கிறார். தெர்கில் காணப்படும் ஏனைய பிரச்சினைகளையும் இரா சுமந்திரன் இனிவரும் நாட்களில் கீங்கு கேள்வியாகக் கேட்பார் என்று நம்புகிறேன்.

அதேவேளை, சுமந்தல் குறிப்பில் ஒக்ரோபர் 29 இல் கொழும்பில் வைத்து மேற்படி மாணவர்கள் தாக்கப்பட்டதை “வேலியே பயிரை மேய்வது நல்லாட்சியா?” என்று மறுத்தானும் கொடுத்திருக்கிறார் சுமந்தர். சரியான போட்டி...

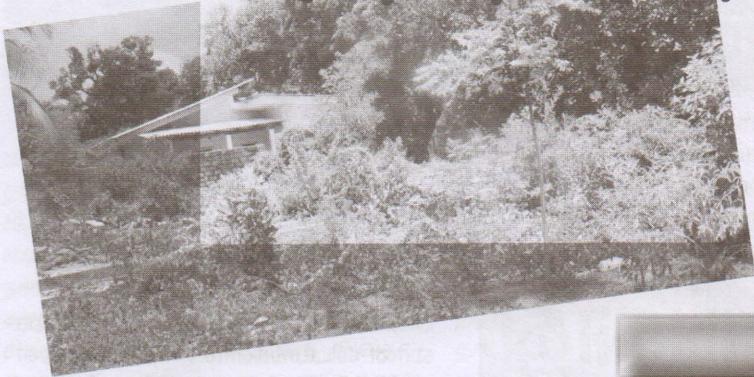
## பின்னய்வு என்பது என்ன?

ஒரு வழக்கில் சுமந்தப்பட்ட சந்தேக நபரை பொலிஸ் பாதுகாப்பில் வைத்து விசாரிப்பது வழக்கம். அல்லது கால வரையறையற்ற உத்தரவைப் பிறப்பித்து (No date) சிறையில் அடைத்து வைத்திருப்பது அவர் மீது வழக்கொன்றை பதிவு செய்வதற்காகவே அவ்வாறு தடுத்துவைப்பதுண்டு. அவ்வாறானவர்களுக்கு குறிப்பாக பயங்கரவாத தடைச்சட்டத்தின் கீழ் கைதாகியுள்ளவர்களுக்கு பினை வழங்குவதில்லை. பினை வழங்கிய பின் மீண்டும் வழக்கிற்காக அழைக்கப்படும்போது வழக்கு இறுகிப்போகும் நிலை இருந்தால், உடனேயே நீதிமன்ற உத்தரவின்பேரில் நீதிமன்றில் வைத்தே மீண்டும் கைது செய்யப்படுவர். எனவே பினையில் விடுவது என்பது வெறும் ஏமாற்று. இவ்வாறானவர்களை உரிய முடிவெடுத்து நிரந்தரமாக விடுவிப்பதே சிறந்து.

## 2 நாள்கள் 3 முட்டை போடும் கோழிகள்

இஸ்ரேலியர்கள் பல்வேறு வகையான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு வெற்றி கண்டவர்கள். அந்த வகையில் கோழியைக் கொண்டு 2 நாட்களில் 3 முட்டை போட வைத்தவர்கள். கோழிகளை ஒரு பெரிய கூட்டில் அடைத்து 8 மணி நேரம் செயற்கையான சூரிய ஒளியைப் பாய்ச்சி பின்னர் 8 மணி நேரம் இருளில் விடுவர். இதனால் 16 மணி நேரத்தில் ஒரு முட்டையையும் அடுத்த 16 மணி நேரத்தில் இன்னொரு முட்டையையும் இருந்தாட்களில் மிகுங்கும்  $8 + 8 = 16$  மணி நேரத்தில் இன்னோர் முட்டையையும் போட வைத்தனர்.

ஒரு கோழியையே ஏமாற்றி முட்டை போடும் அளவிற்கு இஸ்ரேலியர்கள் கெட்டிக்காரர்கள்தான்



தரக்குமிய இயற்கைத் தாவரங்களையும் வளர்க்க முடியும். இது விடயத்தில் காணி உரிமையாளர்களும், பிரதேச சபைகளும், பொதுச் சுகாதார பரிசோதகரும் கவனம் செலுத்துவது ஆரோக்கியமானதாகும்.

துப்புரவு செய்தல் என்ற பெயரில் வெறும் காணிகளுக்குள் இருக்கும் இயற்கைத் தாவரங்களை முற்றாக அழிக்காது அவற்றை பேணுவது சுற்றுச்சுழலுக்கு மிகவும் துணைசெய்வதாக அமையும்.

**2015 தீயாவதி**

**குடா**நாட்டின் பல பாகங்களில் ஆட்கள் குழியிராத காணிகள் ஏராளம் உண்டு. இவற்றிற்கு முதலில் வேலி போட்டு அறிக்கைப்படுத்துவது அவசியம். அதன் மூலம் வெளியிலிருந்து கழிவுப்பொருட்களைக் கொண்டு வந்து வீசிவிட்டு ஓடுவதையும், தவிர்க்க முடியும்.

- அவ்வாறு தேவையற்ற குப்பைகளை கொட்டாது விட்டால் துர்நாற்றும் வீசாது.
  - டெஸ்கு போன்ற நுளம்புத் தொல் வைகள் குறையும்.

- ක්රි, කාටුප්පුණ පොන්ර විලංකුකළීන් පෙරුක්කත්තෙයුම් කටුප්පු පහුත්ත මුදියුම්.

அதேவேளை, ஆட்கள் இல்லாத காணிக-  
ளில் நியற்கையாக வளருகின்ற தாவரங்களை  
பேணுவதன்மூலம் சுற்றுச்சுழலுக்கு நன்மை

தீபாவளி இந்துக்களால் வருடாவருடம் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்ற ஒரு குதூகலப் பண்டிகை. இதில் புத்தாடை உடேப்பது என்பது மரபு. இவ்விடயத்தை மையமாக வைத்து தென்பகுதி வியாபாரிகள் தெருவோரக் கடைகளை குடாநாட்டின் எல்லா இடங்களிலும் பரப்பி வருகின்றனர். இவற்றில் பல பொருட்கள் பழையவை அல்லது நீண்டகாலம் கிடப்பில் கிடந்தவை.

“பேமன் வியாபாரம்” எனப்படும் விடயத்தில் பொருட்களை வாங்கிச் சென்று அதில் ஏதாவது பிழை உள்ளது மாற்றவேண்டும் என்றால் அடுத்த தடவை வரும்போது அந்தக் கடையும் இருக்காது விற்றவரும் இருக்கமாட்டார். இக்கடைகளில்

- அம்பிட் விலைக்கு விற்பது
  - மின்சாரம், தொலைபேசி, தன்னிர் செலவு கிள்ளை.
  - ஊழியர்களை வைத்து சம்பளம் கொடுக்கத் தேவையில்லை

- கட்டம் ஒன்று தேவையில்லை.

– களஞ்சிய வசதி கேடவுயில்லை.

இதனால் தென்பகுதியிலிருந்து கொண்டுவரும் பொருட்களை குடாநாட்டுக்குள்ளும், ஏனைய இடங்களிலும் கொட்டிவிட்டு செல்வதால் நிரந்தரமாக உடுப்புக்கடைகளை வைத்திருப்பவர்கள் படுமோசமாக நல்லப்படுகின்றனர். அதேவேளை, மக்கள் மலிவையும், பொலிவையும் எதிர்பார்க்கின்றனர்.

இந்நடைபாதைக் கடைகளுக்கு யார் அனுமதி கொடுத்தார்கள்? அல்லது அனுமதி கொடுப்பவர்களின் கண்ணில் இக்கடைகள் இன்னும் டடில்லையா? மக்கள் தரமான பொருட்களை வாங்குவதற்கு ஏற்பாடு செய்யவேண்டியது அது சர்ந்த அலுவலர்களின் கடப்பாடாகும்.

**யാന്ത്രികം കാലി....**  
( 6 ആമുഖം പക്കത് തൊട്ടർച്ചി...)

இப்போது போய்க்காண்டிருக்கிறேன். கியூவரிசை பிரேத ஊர்வலம் போல் ஊர்ந்து போகிறது. என்னுடைய கலங்கிய மூளையிலே பலவிகுமான கார்சிகள்.

பார்வதி என்ற அத்தகை  
மகள். சிறு வயதிலேயே என்னுடன்  
வளர்ந்தவள். ஞாபகமிருக்கிறது.  
எனக்கு ஏழு வயதிற்குக்கும். அன்றை  
நல்லூர் கந்தசுவாபி கோவில்  
பூங்காவனத் திருவிழா. நான்,  
உடுத்திருத்த பட்டு வேட்டி காலுடியில்  
சரசரக்க மிகச் சிரமத்தோடு பால்காவடி  
ஒன்றை ஏந்தி. தேர்போன வீதிக-  
ளிலே நடந்து சென்றேன். பக்கத்தில்  
என் மாமா பார்வதியைத் தூக்கி  
வந்தார். அவள் குனிந்து என்னைப்  
பார்த்துப் பார்த்துச் சிரிந்தாள். அறு  
யாப் பருவத்தில் சிரிந்த அவள்  
சின்ன முகம் இப்போதும் என்  
கண்களிலே விளையாடுவது ஏன்?  
அன்னியோன்னியமாயிருந்த எங்கள்  
கள் திரு குடும்பங்கள் சிறியதொரு  
சக்கரவில் பிரிந்தன. பார்வதியடிடன்  
நான் பேசக்கூடாது, பார்வதி என்னைப்  
பார்க்கக்கூடாது” இப்படி  
அப்பாவும் மாமாவும் சட்டங்களைப்

போட்டு விட்டனர். ஆனால் எங்கள் இரு வீடுகளுக்கும் பொதுச் சொத்தாக இருந்த கிணற்றழிலே நான் பல் விளக்கி முகம் கழுவும் போது பார்வதி குடமேந்தி நெளிந்து நிர்ப்பாள்.

வருடங்கள் எங்களை  
வளர்த்தன. பார்வதி தாவணி போட  
வேண்டி வந்துவிட்டது. நான் காலை  
யிலே ஒரு வட்டமுகக் கண்ணாடியை  
கிணற்றுமித் தென்னை மரத்தில்  
தொங்க வைத்து முகச் சுவரம் செய்து  
கொள்வேன். பார்வதி குடமெடுத்து  
வந்து அதை மண்போட்டு மினுக்கி  
என் பிரதிபிம்பத்தை அதில் பார்த்து  
ரசிப்பான். நான் என் சிறு கண்  
ணாடியில் என் முகத்துடன் அவள்  
உருவத்தைக் காண்பேன். ஜயோ!  
இந்த நினைவெல்லாம் இப்போது  
வந்து ஏன் என்னைக் கொல்  
லுகின்றன?

பார்வதி, அடுத்த பிறவியிலேயும் நான் உன் கணவனாகும் பாக்கியம் பெற்றால், இப்போது இருந்ததைக் காட்டிலும் பன்மடங்கு உன் மேல் நேசமாக இருப்பேன். அன்று ஓர் கிராவிருந்தில் நான் குழந்துவிட்டு வந்தேன். நீ ஏதோ சொல்ல நான் உறுமினேன். சொற்கள் ஞாபகமில்லை உன் மாங்களி கண்ணத்தில் ஓங்கி அழுத்தேனே! மன்னித்துக்கொள் இந்தப் பாவியை. நான் இனிக் குழக்கமாட்டேன்.

சிகிர்ட்டை ஊதி ஊதிக் காசைப்  
புகைக்க மாட்டேன். ‘முன்னேற்றம்,  
சீர்திருத்தம்’ என்று உன் வெள்ளிப்  
பிள்ளையாரை நிந்தனை  
செய்ய மாட்டேன்!

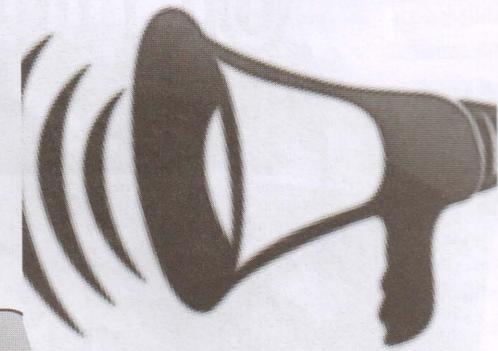
நான் பிரேத அறையை  
அடைந்தேன். “ஜயோ பார்வதி,  
நீயா கிப்படித் தரையில் கிடக்கிறாய்”  
முதலாவது பிணத்தைப் பார்த்ததுமே  
உள்ளிவிட்டேன். லில்லை” லில்லை”  
இது என் பார்வதி லில்லை, இது வேறு  
யாரோ ஒரு பெண்ணின் உடல்,  
என் பார்வதி கூத்தலை அழகாகப்  
பின்னி, பின்னலைக் கொண்டையா  
முடிந்திருப்பாள். அவள், குதிரைவால்  
போல் தலையை அலங்கோலம்  
செய்து கொள்பவள்ள.

வேறு பிணாங்கள் பாதி மூடியும் மூடாமலும் கிட்ந்தன. நான் உயிர் பெற்ற பிணம் போல் பிரேத அறையின் மத்தியில் சுழன்று கொண்டிருந்தேன். அதோ! அவள் உடலும் தெரிகிறது. மூலையில் ஒரு பெண்ணின் உடல் முகம் மூடப்பட்டு கிடக்கிறது. அதைப் பாாத்தவர்கள் அனைவரும் ஏன் மிரள் மிரள் ஓடுகிறார்கள்? அந்த முகம் மிகவும் கோரமானதாக இருக்கவேண்டும். குங்கும நெற்றியும் முத்துப் பற்களும் போய்விட்டனவா? என்னை ஆண்ட விழிகள் மாண்டுவிட்டனவா? நான் கொஞ்சிய கண்ணம்! போர்வை

இல்லாத இடங்களில் பச்சை நிறச் சேலைதான் தெரிகிறது. மூலையில் கிடந்த பிரேதத் தின் முன் வந்து தள்ளாமுனேன்.

பிரேதத்தின் போர்வையை அகற்றி நான் முகத்தைப் பார்க்கப்போன சமயத்தில் “அத்தான்” திடுக்கிட்டேன். பார்வதியின் குரல் கேட்டது. “அத்தான்! அத்தான்” திரும்பிப் பார்த்தேன். கிழு வரிசையில் என் பின்னாலேயே வந்து கொண்டிருந்த பார்வதி ஓடி வந்து என் கால்களைக் கட்டிக்கொண்டாள்.

எனக்குப் பேச்சே வரவில்லை. 'ாங்கெல்லாம் அத்தான் உங்களைத் தேடுவது? கடைசி யில் பிரேத அறையைப் பார்க்க இந்த பொலிஸ் உத்தியோகஸ்தர் என்னை அழைத்து வந்தார்' என்றாள் பார்வதி. பொலிஸ் அதிகாரி என்னிடம் அனுதாபத்துடன் கூறினார். "உங்கள் மனைவி மூன்று தரம் மூர்ச்சை அடைந்து விழுந்து விட்டார். பாவும் மிகச் சிரமப்பட்டு இங்கே அழைத்து வந்தோம்" பார்வதியும் நானும் வீட்டை நோக்கிக் கண்டியின் வீதிகளிலே நடந்து சென்றோம். கனவல்ல. உண்மைதான். "பாரு, புது வாழ்வு பெற்றுவிட்டோம்" என்றேன்." எல்லாம் வெள்ளிப் பிள்ளையார் கருணையாலே" என்றாள் பார்வதி வழக்கம் போல்.



ஒவ்வொரு ஊர்களும் ஒரு நீண்ட  
பாரம்பரியத்தைக் கொண்டவை,  
அவ்வுர் வாழ்க்கை முறை, வணக்க  
முறைகள், திருவிழாக்கள், மாங்கள்  
அமங்கல நிகழ்வுகளின் நடைமு  
றைகள், முதியோருக்கு மதிப்பளித்  
தல் ஒரு விடயத்தை எவ்வாறு  
ஆரம்பிப்பது யாரை முன்னிறுத்து  
வது என்ற எல்லாமே அம்மக்க  
ளின் முதாதையாக்கள் கற்றுக்  
கொடுத்ததாகவும், நடை முறைப்

கூறிவிடுகின்றனர். அவர்கள் அந்த விளாங்காத மக்களை வழிப்படுத்த ஏதாவது முயற்சி எடுத்தார்களா? எத்தனை தடவை முடியாது தோற்றுப்போனார்கள் என்று பார்த்தால் அப்படி எந்தவிதமான எத்தனைப்படி நடக்கவில்லை என்பதே உண்மை.

ஜனநாயகம் என்பவற்றுக்கு  
முக்கியத்துவம் கொடுப்பவர்கள்  
இங்குள்ள மக்களும் அந்தத்  
தரத்திற்கு வர வேண்டும் என்ற  
விரும்புவதில்லை.

வெளிநாடுகளில் வாக  
னங்களில் கோர்ன் அடித்தால்  
அவர்கள் ஒரு மாதிரி  
யாகப் பார்ப்பார்கள். நாம்  
அவ்வளவு பக்குவமான வெள்  
களைக்காரனுக்கு கீழ் வாழ்க்

# எங்கட சுன்த்துக்கு எதுவும் வளங்காது

படுத்துவதாகவும் இருக்கிறது.  
அவர்கள் ஏன் அப்படி இருக்கிறார்கள்  
என்று எழுந்தமானத்தில் கேள்வி  
எழப்புவது தவறானது.

சமுகத்தில் 5% இற்கும்  
 குறைவானர்கள் ஏதோ ஒரு  
 வகையில் 95% கஞக்கு  
 பொய் சொல்கிறார்கள் என்பது  
 தற்போதுள்ள நடைமுறையாகி  
 விட்டது. 5% மாணோரின் விருப்பு  
 வெறுப்புக்கள் ஏனைய அனைத்து  
 மக்களையும் பாதிப்பதாக உள்ளது.

மக்களுக்கு வெளிப்படையாக உண்மையைக் கூறாது இருப்பதே இந்த முரண்நிலைக்கு காரணமாகும். மக்கள் ஏதாவது ஒரு விடயத்தில் கேள்வி எழுப்பி னால் “உந்தச் சனத்திற்கு ஒன்றும் விளாங்காது” என மழுப்பி விடுகின்றனர்.

தமது கள்ளத்தனத்தை  
மக்கள் கண்டறிந்து விட்டார்கள்  
என்பதை விளங்கிக் கொண்டாலும்  
மக்களுக்கு வன்றாம் விளங்காது என

கொடுத்தார்களா? அதற்காக எவ்வளவு உயிர்களை இழந்தார்கள். என்னிப் பார்க்கமுடியாத சொத்துக்களை இழந்தார்கள். அவர்கள் தமக்கு ஒரு சுதந்திரமான சூழல் ஏற்படும் என நம்பியதன் விளைவாகவே அவர்களைச் செய்தார்கள்.

இந்த விடயங்கள் தமக்கும் தமது பிள்ளைகளுக்கும் பாதிப்பாக அமையும் என்று முன்னோக்கிச் சிந்தித்தவர்கள் பத்திரிமாக வெளி நாடுகளுக்கு ஒழித்தப்பி மீண்டும் ஒரு அமைதிச் சூழலில் நாடு திரும்பி தமது ஊரவர்களையும் சொந்தக்காரர்களையும் பார்த்து ‘உந்தச் சனத்திற்கு ஒன்றும் விளாங்காது’ என்று கூறுகின்றனர்.

வெளிநாடுகளில் வாழும் தமிழர் தமது ஊர்களுக்கு வந்து அங்குள்ள சிறந்த ஜனநாயகத் தன்மையையும் அதைத் தாங்கள் எவ்வாறு பின்பற்றுகிறோம் அல்லது அனுபவிக்கிறோம் என்று கூறி மூடுப்படுகிறார்கள் அங்கு தங்க

நோம் என்று பெருமைப்படுவோ இங்கு தமது பெயரை நிலைநாட்ட தமது ஊர் கோயிலுக்கு ஒன்று பெருக்கிகளை வாங்கிக்கொடுத்து உபயம் என்று உள்ளே ஏழுச்சி அதில் தமது பெயர்களையும் பதித்து விடுகிறார்கள். இதுதான் அவர்கள் கொண்டு வரும் ஜனநாயகம். இப்போது “சனத்துக்கு ஒன்றும் விளங்காது என்று கூறுவது சரிதானா? சனப் பெண்ண கேட்டது? அவர்கள் தமது ஊர்களில் ஏதோ உழைத்து வாங்கிறார்கள். அவ்வளவு தான்.

உலகின் முன்னணி நாடுகள் பலவற்றில் தமிழர் வாழ்கின்றனர் பல்வேறுபட்ட தொழில் முறையைக் கற்றுள்ளனர். இதன் அடிப்படையாக கிருப்பது பணம் உழைப்பது என்ற தலைப்புத்தான். அவ்வாறு உழைத்த பணத்தை இங்கு கொண்டு வந்து சில வேலைத்திட்டங்களை செய்து வருவது வாயேவ்க்கக்கூடுதல்.

பலர் மேலெநாட்டு மெ  
யவினையக் கற்றுண்ணார்க்கனோ கவி

அவர்களிடம் காணப்படுகின்ற உயர் வான விடயங்களான மற்றவர்களை மதித்து நடப்பது, மற்றவர்களை அங்கீரிப்பது, ஜனநாயக தன்மை களைப் பேணுவது போன்ற வியங்களை பின்பற்றுவதில்லை.

வெளிநாடுகளில் இருப்ப  
வர்கள் தமது சொந்த ஊர்களுக்கு  
வரும்போது அந்நாடுகளில் உள்ள  
நல்ல விடயங்களை எமது மக்களும்  
அனுபவிக்க வேண்டும் என  
நினைத்தால், பல்வேறு விடயங்க  
ளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி  
விட முடியும்.

பொதுவாக ஒரு மக்கள் கூட்டத்தை எடுத்துக்கொண்டால் பெரும்பகுதி மக்கள் படிப்பறிவில் குறைந்தவர்களாகவும், பணம் பலம் அற்றவர்களாகவும் வறுமைக் கோடின் கீழ் வாழ்வர்களாகவே இருக்கின்றனர். இவ்வாறான மக்களை ஏனையோர் கைகொடுத்து தூக்கி விடுவது அவசியமானது. அதைவிடுத்து ‘உந்தச் சனத்துக்கு ஒன்றும் விளங்காது’ என்ற கூறவில் அர்க்கத்தில்லை.

நந்தினி



பொன்நகர் மக்களின் காத்தவராயன் கூத்து ஆற்றுகையும் ஆற்றுப்படுத்தலும் ஒருசமூகத்தின் வாழ்தலையும், ஒற்றுமையையும் தக்கவெத்துக் கொண்டிருக்கின்ற சாதனமாக கூத்துக்கலை விளங்குகின்றது ஒவ்வொரு சமூகமும் தன்னை அடையாளப்படுத்திக்கொள்ளவும், நிலைநிறுத்திக் கொள்வதற்குமாக கட்டமைக்கப்பட்ட பண்பாட்டு பேருகையாக இக்கூத்துரங்கு இன்று ஈழத்தமிழ் ரிடடயே காத்திரமான பங்களிப்பை அளித்து வருகின்றது. அந்தவகையில் மூல்வைத்தீவு முள்ளியவளை பிரதேசசுத்தின் பொன்நகர் கீரா மத்தவரால் ஆற்றுகை செய்யப்பட்ட “மாலைக்கு வாதாடிய மைந்தன் காத்தவராயன்” எனும் காத்தவராயன் கூத்து மனவுவிதனைக்களைந்து மனவுவுடன் எழுந்து நின்று விழாக்கோலம் பூண்டுள்ளது. யுத்தத்தினால் குழைந்துபோன ஊர்மீண்டும் ஒன்றினைய இந்த கூத்துரங்கேற்றம் வழியமைத்து கொடுத்துள்ளது. அண்ணாவியார்

**മൃംഗിയവന്മാരു - പൊൻസ് കരില് കാത്തവരാധൻ**

கி.கங்கைகோபா  
நுண்கதவைத்துறை (கி.

ச.கந்தசாமி அவர்களின் வழிப்படுத்தவில்  
 "மாலைக்கு வாதாடிய மைந்தன் காத்தவராயன்  
 "எனும் காத்தவராயன் கூத்து பொன்றகர்  
 உண்ணாப்புலம் வித்தியாலயத்தில் 05.10.2015  
 திங்கட்கிழமை இருவு 10.00 மணிதொடக்கம் அதிக  
 காலை 6.00 மணிவரை ஆற்றுக்கைசெய்யப்பட்டது

பாரம்பரிய முறைப்படி அருகில் உள்ள வைரவர் சுவாமிகோவிலில் அண்ணாவியாராலும் கூத்தர்களினாலும் காப்புப் பாடப்பட்டு கும்பயகொண்டு வரப்பட்டு மேடையின் முன்பாக கும்பம் வைக்கப்பட்டு பின்னர் கூத்து ஆடட்டு தொடங்கினார்கள். பின்பு அதிகாலை 6.00 மணியளவில் கூத்து முழந்தவுடன் அண்ணாவியாருடு கூத்தர்களும் கும்பத்தைச் சாய்ப்பதற்காக வைரவர் சுவாமி ஆயத்துக்கு பவனியாக சென்று அங்கு வாழிப்பட்ட பின்பு கும்பம் சரிக்கப்பட்டு குழந்தை அனைவருக்கும் தெளித்து அந்நிகழ்ச்சை முடிவுக்கு கொண்டு வந்தனர்.

இக்குறித்தில் கூத்தற்களாக சா.வேணுஜா வயது19, சு.அஜித்தா வயது 21,சி.சிந்துஜா வயது 21, ச.ஸ்ம்சிகா வயது 17, ச.வேணுதாஸ் வயது 21, சி.சிவகஜன் வயது 18, ச.கோகுலப்பிரியன் வயது 10, செ.தனுசாவயது 17, செ.ரம்சாவயது 11, செ.பிரதீப் வயது 21, செ.கோகுராஜா வயது 18, து.கல்தூரி வயது 21, அ.டினோஜா வயது 17, இ.சுதர்சன் வயது 20, க.கோபிகா வயது 20 செ.திவிராஜ் வயது 26, அ.அஜந்தா வயது 26 ஆகியோர் பங்கு பற்றியிருந்தனர். அனைவரும்

இளம் சந்ததியினராகக் காணப்பட்டமையானது, பாரம்பரிய கலைகள் இன்று அழிந்து விட்டது. கிளைஞர்கள் அதை விரும்புவதில்லை போன்ற கருத்துக்கள் எந்தளவிற்கு பொருத்தமற்றது என்பதை சிந்திக்கவேக்கின்றது. தங்களுடைய ஊர்யுத்தத்தினால் சிதைவுடைந்து உறவுகளைப் பிரிவதைந்து உள்ள நிலைமையில் அவர்களை இரண்க்கின்ற ஓர் பாலமாக கூத்தினை ஆட முடிவெடுத்தனர். இக்கூத்தாற்றுக்கையை இளம் சந்ததியினர் தாமாகவிருப்பத்துடன் முன்வந்து பழகி அரங்கேற்றியுள்ளார்கள். சிறுவர்களின் பங்குபற்றல் அதிகமாகக் காணப்பட்டது. கூத்தர்களாகவும், பிற்பாட்டுகாரர்களாகவும் நின்று சிறுவர்கள் ஆற்றுகை செய்திருந்தமை அவர்களின் ஆளுமைகளையும், ஆற்றலையும் வெளிப் படுத்தி நிற்கின்றது.

ஊர்மக்கள் ஒவ்வொருவரினதும் பங்களிப்புடன் இக்கூத்தாற்றுகை நிகழ்வானது பொன்னகர் கிரா மத்தை விழாக்கோலம் காணவைத்து என்ன லாம். இக்கூத்தாற்றுகைக்கு பிரதமவிருந்தினராக வைத்தியர் அருள்ஜோதி அவர்கள் கலந்து சிறப்பித்திருந்தார். ஊர் மக்கள் ஒன்றாக திரண்டு வந்து தமது எஞ்சிய சொற்ப இளம் சந்ததியினரின் ஆளுமைகளை பார்த்து கவலைகளையும், இழப் புக்களையும் மறந்து மகிழ்ச்சியான அத்தருணத் திணை அனுபவித்திருந்தனர். இக்காத்தவராயன் கூத்தராஸ்கேந்றம் அக்கிராமத்தின் ஆரோக்கிய மான வாழ்தலை உண்டுபெண்ணும் என்பதில் காங்கிரஸ் முயற்சி இல்லை.

# ஐந்து சதம் வாழூ....

(4 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

அவர்கள் என்மீது நம்பிக்கை வைக்கும் அளவிற்கு நான் நடந்திருக்கிறேன் என்பது தான் உண்மை. உத்தியோகத்தர்கள், வியாபாரிகள், கலைத்தொழிலாளர்கள் என பல தரப்பினரும் எனது வாழ்க்கையாளர்களே.

**கேள்வி :** உங்கள் கடையில் முக்கிய வேலை செய்யும் ஒருவர் திடீரன் வராவிட்டால் மாற்று நடவடிக்கையாக என்ன செய்வீர்கள்?

**பதில் :** சைவக்கடைவிடயத்தில் அ.. தொடக்கம் ஃ வரை எல்லா வேலைகளையும் பழகியிருக்கிறேன் என்பதால் இடைவெளியாக உள்ள வேலை எதுவாக இருந்தாலும் அதில் நான் நிற்பேன்.

**கேள்வி :** தற்போதுள் கடைக்கான பல வேறு வகையான காலை உணவுப் பொருட்களை நீங்களே தயார் செய்கிறீர்களா?

**பதில் :** ஒருசிலவற்றை தயாரிக்கிறோம். ஏனையவற்றை மிகவும் அனுபவமுள்ள சுத்தமாக சமையல் பண்ணும் பத்துக் குடும்பங்கள் வரை இதில் பங்கெடுக்கிறார்கள். அவர்களது வறுமையைப் போக்குவுதற்கான ஒரு தளம் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளன. இது ஒரு வகையில் புண்ணியமான வேலை தானே!

**கேள்வி :** 1995 இல் யாழ்ப்பாண இடப்பெயர்வின் போது உங்கள் கடைக்கு என்ன நடந்தது?

**பதில் :** இந்தக் கட்டத்தில் சாப்பாடுக்கடை எப்பதை விட சமூக சேவையையே கூடுதலா

கச் செய்தோம். சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரிக்கு முன்பாக புகையிருத்தப் பாதையில் எமது கடையை அமைத்திருந்தோம். “சிவன்கோவிலை சண்முகம் சாப்பாட்டுக்கடை” என்று விளம்பரப்பலகையும் போட்டிருந்தோம். எமது வாழ்க்கையாளர் பலர் அங்கு வந்து குவிந்தனர். தமது நண்பர்கள் உறவுக்காரர் என பலர் எங்கிருக்கிறார்கள் என்று பலருக்கு தெரிந்திருக்கவில்லை. எமது கடை அவர்களை இணைக்கும் மத்திய கட்டளை தலைமையகம் போல இயங்கியது. பலரைத் தொடர்புடேத்தினோம். பலரது கழங்க்களையும் உரியவர்களுக்கு பரிமாறினோம். இது என் வாழ்வில் மறக்கமுடியாத ஒரு சேவை.

**கேள்வி :** அப்போது உணவுப் பொருட்களுக்கு மிகவும் தட்டுப்பாடு நிலவியது. எவ்வாறு உணவு கொடுத்தீர்கள்?

**பதில் :** அதுவும் நல்ல அனுபவம் தான் சிலபேர் எமது பகல் சாப்பாட்டுடன் ஒரு நாளைக் கழித்தனர். கையில் பணம் இல்லை. மிகவும் துண்பமான குழல் 80 ரூபாவுக்கு விற்கும் சாப்பாட்டை 70 ரூபாவாக குறைத்தேன். முன்று கறி. சொதி அல்லது ரசம் என அந்தச் சாப்பாடு இருந்தது. முதலில் வயிற்றுப்பச் சீத்துக்கு என்பது மட்டும்தான் எனது குறியாக இருந்தது. பலர் மக்கள் அந்தரித்த வேளைகளில் அதிக விலைக்கே பொருட்களை விற்பதையே வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தனர்.

**கேள்வி :** தற்போது கடைமூலம் வேறு என்ன சேவைகளை வழங்குகிறீர்கள்?

**பதில் :** எனது வாழ்க்கையாளர்கள் எந்தவிடயத்தில் என்னை நாடினாலும் அதில் ஏதாவது பங்களிப்பொன்றைச் செய்வேன். குறைந்தபட்சம் ஒரு நிகழ்விற்கு எனது கடையில் சாப்பாடு எடுக்கும்போது எனது பங்களிப்பாக சில சாப்பாட்டை வழங்குவேன். அதேவேளை, எனக்கு கீழ்

வேலை செய்பவர்களின் விடயங்களில் கவனம் செலுத்து முகவர் வேன். அவர்களது சுகதுக்கங்களைக் கவனித்து வருகிறேன். புத்தக வெளியீடு போன்ற விடயங்களின் போதும் எனது பங்களிப்பை வழங்குவேன்.

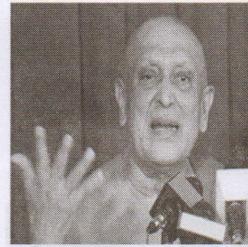
**கேள்வி :** தங்களின் கடையில் எப்போதும் பசுப்பால் இருக்கும் அதன் விளக்கம் என்ன?

**பதில் :** உண்மையில் பசு ஒரு கடவுள். பசும்பால் மிகவும் ஆரோக்கியமானது. எப்போதும் உணவு விடயத்தில் ஆரோக்கியம் என்பதில் அதிக கவனம் செலுத்தவேண்டும். ஆரம்பகாலத்திலிருந்து எமது கடையில் பாலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வருகிறோம். நான் சிறுவயதிலிருந்து மாடு வளர்த்த அனுபவம் உண்டு. தற்போதும் மாடு வளர்க்கி ரேன். அந்தப் பசுவை எப்போதும் “அவள்” என்றே விளிப்பேன். அந்தப் பசு ஒரு தாயைப்போல. பசு வதை செய்பவர்கள் ஒருபோதும் நிம்மதியாக இருக்கமாட்டார்கள் என்பதே எனது கருத்து.

**தமிழ் மொழியின் பாவளை குறுகி வருதிறநை?**

தமிழ் மொழி மிக பழமையான அதேவேளை, செழுமையான மொழியாக இருந்தபோதிலும் தற்போது தமிழர்கள் பாவிக்கும் சொற்கள் மிகவும் குறைவாகவே உள்ளது. அவற்றில் யாழ்ப்பாண மக்கள் மத்தியில் பாவிக்கப்படும் அன்றாட சொற்களாக, - துரோகி, வாள்வெட்டு, பினாமி, தூசனம், மதுப்பாவனை, கொலை, கொள்ளை, தற்காலை, விபத்து, ஏமாற்றுதல், சீட்டு, லீசிங், வெளிநாடு, சீதனம், திருவிழா, ரியூஸ், பிளட்செக்கிள், கிளினிக் கொப்பி, சுப்ப மார்க்கெட், கொம்பி யூட்டர், சிலிம், ரின் பியர், லொச், டொல்பின், பேசியல், மீன்குடியேற்றம், முகாம், அரசியல் கைத்திகள், பேசனல் கிளாஸ், சூட்டிபெப், வெஷாங்கோல், டொலர், கான்போன் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

## சோபித தேர்ரன் மறைவு யானைக்கும் குளம் கட்டவேண்டும்

 வணக்கத்துக்குரிய மாதாளுவாவே சோபித தேர்ர் 29.05.1942 பாதுக்கையில் உள்ள மாதாளுவாவே என்ற இடத்தில் பிறந்த இவர் இலங்கையின் முன்னணி பெளத்து துறவிகளில் ஒருவராக விளங்கினார். கோட்டே ஸ்ரீ நாகவிகாரையில் விகாராதிபதியாகவும் கடமையாற்றியவர்.

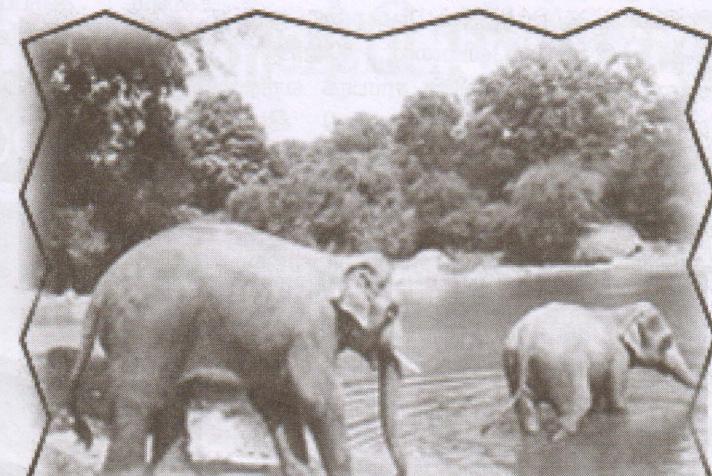
இலங்கை அரசியலில் சில பெளத்து துறவிகள் அதிகம் பேசப்பட்டனர்.

- எஸ்.பி.எஸ்.ஆர்.டி.பண்டாரநாயக்கவை சட்டுக்கொன்ற புத்தரகித்தர தேரர்
- திம்புலாகல தேரர்
- பத்தேகம சமிந்த தேரர் (இவர் கொமினிச் சிந்தனையைக் கொண்டவர். பாரானுமான் உறுப்பினராகவும் இருந்தவர்)
- அந்தேநானசார தேரர் (முஸ்லிம்களுக்கு எதிரான நடவடிக்கையில் தீவிர மாக இறங்கியவர்)
- மாதாளுவாவே சோபித தேரர்

இவர் சந்திரிகா அம்மையாரை ஆட்சிப்பீடும் ஏற்றுவதற்கு அரும்பாடுபட்டவர். பின்னர் இவரது நடவடிக்கைகள் திருப்தியளிக்காத பட்சத்தில் மகிந்த ராஜபக்ஷவுக்கு உறுதுணையாக இருந்ததுடன், அவரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட பெரிய பாதயாத்திறை ஒன்றையும் முன்னின்று நடத்தியவர். பின்னர் மகிந்த வின் அரசை மாற்றவேண்டும் என்ற கருத்தை முதலில் முன்வைத்து மக்களை அணிப்படுத்தியவரும் இவரே. அதேவேளை ஜனாதிபதி மைத்திரி பால சிறிசேனவை பதவிக்கு கொண்டுவருவதில் உழைத்த இவர் மக்களுக்கு வழங்கிய வாக்குறுதியின் பிரகாரம் செயற்படுவதில் தாமதம் காட்டியதற்காக அவரையும் துணிந்து விமர்சித்தவர். ‘மக்களுக்கு எதைக்கூறி ஆட்சிக்கு’ வந்தனரோ அதை செய்து முடிக்க வேண்டுமென வலியுறுத்தியவர்’

சமூக நீதிக்கான தேசிய அமைப்பின் தலைவரான இவர், பல அரசாங்கங்களை மாற்றும் வல்லமையைப் பெற்றிருந்தார் என்பது மறுப்பதற்கில்லை. இந்தக்கும்போது 73 வயதான இவர், தனது 13 ஆவது வயதில் பெளத்துதுறவியாகி 60 ஆண்டுகள் சிங்கள பெளத்து விடயத்தில் உழைத்தவர்.

மக்களுக்கு உறுதியளித்தபடி 19 ஆம் திருத்தச்சட்டமூலத்தை மாற்றி அமைப்பதில் அதிகம் உழைத்தவர். இலங்கையின் ஏனைய சிறுபான்மை விடயங்களில் ஒரு மெத்தனப்போக்கை கடைப்பிடித்த இவர், சிறுபான்மை மக்களின் பிரச்சினையை தீக்கவேண்டுமென்பதில் சிங்கள மக்கள் மக்கள் மத்தியில் அதிகம் விளிப்பட்டியிருக்குமுடியும். ஆனால் அவ்வாறு அவர் நடந்துகொள்ளவில்லை என்பதையும் குறிப்பிட்டாகவேண்டும்.



இலங்கையில் 8000 இற்கும் மேற்பட்ட யானைகள் உள்ளன. இந்த யானைகள் வரட்சிக்காலத்தில் நீருக்காகவும் மக்கள் குடியிருப்புக்களை நோக்கி வருகின்றன. இதனால் மனிதனுக்கும் யானைகளுக்குமான முரண்பாடு வலுவடைந்து வருகிறது. பல கிராமங்களின் யானைத் தாக்குதலுக்குள்ளாகி மரணமடைகின்றனர்.

யானைகள் மக்கள் குடியிருப்புப் பகுதிக்குள் வரவிடாத மின்சார வேலிகள், மற்றும் கீயற்கையான கட்டுப்பாட்டு முறைகளை மனிதன் கண்டுபிடித்தாலும் யானைகளின் பசியையும், தாக்கத்தையும் தீர்க்கும் வேலைத்திட்டங்களில் இறங்கியது போதாது.

மனிதனால் மேற்கொள்ளப்படும் கட்டுக்கடங்காத காடழிப்பு யானைகளையும் பாதித்துள்ளது. பெரிய காடுகளுக்குள் காணப்படுகின்ற சிறியகள் போன்ற மோட்டைகளை விரிவுபடுத்தி அந்த நீர் நிலை களில் அதிகம் நீரைச் சேமிப்பதன் மூலமும், யானைகள் விரும்பி உண்ணும் சில தாவரங்களை நடுவதன் மூலமும் யானைகளை காட்டுக் குள்ளேயே தாக்கி வாழுவதைக் குழியும். குளம் கட்டுவதென்பது மனிதனுக்கு மட்டுமல்லது யானைகளுக்கும் அவசியமாகிறது.





Your page is  
sponsored by

The Law Office of  
**MARTINUS RAPHAEL MAHARAJA**  
219-5215 Finch Ave. East, Toronto, ON. M1S 0C2 Canada. ①416-847-7077



வலைத்தளங்களின் அடையாளங்களை  
கிளிக் செய்து அவற்றிலும் பகிரலாம். இவ்வாறு  
பகிரும்போது நீங்கள் பகிரப்படும் விடயம் பற்றி  
குறிப்பொன்றை எழுதுவது உங்கள் பகிரவைத்

**முகவரி**

O  
O  
R  
b  
o  
o  
k

## கேள்வி பதில்கள்

### 13. துஷ்பிர யோகங்களை முறை யிருவது எப்படி?

ஒவ்வொருவரது  
கருத்துக்கும் அருகே  
துஷ்பிரயோகங்களை  
முறையிடுவதற்கான குறியீடு

இருக்கும். அதை கிளிக் செய்து முறையிடலாம்

### 14. ஊர்புக்கில் விவாதிக்கும் விடயங்களை ஏனைய சமூக வலைத்தளங்களிலும் பகிரமு- ழுமா?

முடியும். முகப்பில் தரப்பட்டிருக்கும் ஏனைய சமூக

தவறாது பார்ப்பதற்குத் தூண்டும்.

### 15. ஊர்புக் தமிழ்த் தேசியத்துக்கான தனித்துவமான ஒரு சமூக வலைத்தளமா?

இல்லை. ஊர்புக், ‘யாதும் ஊரே, யாவரும் கேள்வீ’ என்ற 18  
நாற் றாண்டுகளுக்கு முன்னரே தமிழ்ப் புலவர் கனியன் பூங்குன்றனார்  
எடுத்துரைத்த அனைத்துலகப் பிரகடனத்தை பொய்யாமாழியாகப்  
பேண முனைகின்ற தமிழரது முயற்சி. அதாவது இது உலக மக்கள்  
அனைவருக்கும்பொதுவானது. எந்த நாட்டவரும் பயன்படுத்தலாம்.  
உலகின் எப்பாக்கத்திலுள்ள ஊர்களிலும் இதைப் பயன்படுத்தலாம்.

### 16. ஊர்புக்கில் தமிழில் எழுத முழுயாதா?

தற்போது நேரடியாக ஆங்கிலத்தில்தான் எழுதலாம். ஆனால்  
யுனிகோர்ட் பாவித்து தமிழில் எழுதியதை இங்கே பிரதிசெய்து  
ஒட்டிக்கொள்ளலாம். விரைவில் ஊர்புக்கில் 86 மொழிகளில் நேரடியாக  
எழுதக்கூடிய ஏற்பாடு செய்யப்படும்.  
(முற்றும்)

## நூடுவிலும் கூடிரு...



### 1. கைப்பிர் செருப்பு

இச் செருப்புக்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட  
வேளையில் பலராலும் பேசப்பட்ட ஒன்று.  
‘அந்தச் செருப்புக்களைப் போட்டால் கண்  
பார்வை குறைந்துவிடும்’ என்று ஆனால்,  
அதன் பாவனை இன்று பிரமிக்கத்தக்க  
அளவில் அதிகரித்து விட்டபோதிலும்  
யாரும் அதைப்பற்றிப் பேசுவதேயில்லை. முன்பு பேசியவர்கள் கூட தற்போது  
அதையே பாவிக்கின்றனர்.

### 2. சூயந்தர் அறைக்கும் ஆலைகள் -

உரல், உலக்கை, ஆட்டுரல், திருகை என்பவற்றுக்கு அப்பாற  
சென்று இரும்பிலான சூயந்தரங்களில் எதையும் அரைத்துச் சாப்பிடக்கூடாது.

அவ்வாறு சாப்பிட  
பால் இரும்புத்  
தூள் கலந்து சாக  
வேண்டி ஏற்படும்  
எனக் கூறிய  
மக்களிடம் தற்  
போது மேற்கூறிய  
பாரம்பரியக் கரு  
விகள் காட்சிக்கு  
வைப்பதற்குக்கூட  
இல்லை.



### 3. மை பாவத்து எழுதும் பேணா

மைப் பேணாக்களைக் கைவிட்டு  
Ball point பேணாக்களை பாவித்து எழுதி-  
னால் எழுத்து உறுப்பில்லாமல் போய்விடும்  
என்பதற்காக ஆசிரியர்கள் பலர் மாணவர்களை  
கண்டித்திருக்கிறார்கள். இன்று அந்த ஆசிரியர்கள்  
கூட மைவிட்டுப் பாவிக்கும் பேணாக்களைப் பாவிப்பது  
இல்லை.



## இரு தலைவர்களும் நிலத்துக்கடியில்



தற்போது இணையத்தளங்களில்  
அதிகம் பேசப்படும் விடயம் முன்னாள்  
ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷி நான்கு  
மாடிக் கட்டடம் ஒன்றில் இரு மாடிகள்  
நிலத்துக்கடியில் கட்டப்பட்ட  
தாக் புகைப்படங்களையும் வெளியிட்டுள்ளன.

விடுதலைப் புலிகள் கொழும்  
பில் விமானக்குண்டுகளை வீச்த  
தொடங்கியபோது ஜனாதிபதியின்  
பாதுகாப்பிற்காக கட்டப்பட்டதே இப்பாது  
காப்பான நிலவரைகள். இதே  
போன்ற பாதுகாப்பான நிலவரை-  
களை ஏற்கனவே விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனாலும் பல  
டீட்களில் அமைக்கப்பட்டிருந்தமை  
குறிப்பிடத்தக்கது.

நிலத்துக்கு மேல் கட்டுவதை விட  
நிலத்துக்கடியில் கொங்கிற்ட வீடுகளை  
அமைப்பதற்கு பல கோடி ரூபாக்கள்  
மக்கள் பணத்தில் செலவிடப்பட்டன  
என்பதுதான் உண்மை.

# விளையாட்டுக்களில் நேர்மை

ஐ.பி.எல் இருபதுக்கு இருபது கிரிக்கெட் போட்டிகள் மறுக்க முடியாதபடி எவ்வளவு பிரபல்ய மானதோ அதேயளவு பல்வேறு சர்ச்சைகளையும் எதிர்கொண்டதாகவே இருக்கிறது. கடந்த ஒரு சில வருடங்களில் ஐ.பி.எல். போட்டிகளில் ஊழல், ஆட்டநினையம், முறைகேடான் பணப்பரி மாற்றங்கள் என்று சிக்குப்பட்டு நீதி மன்ற தீர்புகளும் அவர்களுக்கு எதிராக அமைந்திருந்தன. உண்மையில் ஐ.பி.எல். அமைப்புக்குப் பொறுப்பாக உள்ளது பி.சி.சி.ஐ என அழைக்கப்படும் இந்திய கிரிக்கெட் சபைதான். தற்பொழுது ஐ.பி.எல் போட்டிகளின் முதன்மை அனுசரணையாளர்களாகத் திகழ்ந்த பெப்ஸி நிறுவனம் ஐ.பி.எல் நிறுவனத்தின் முறைகேடுகள் காரணமாக தாங்கள் ஏமாற்றமடைந்துள்ளதாகவும் இதன் காரணமாக தமது அனுசரணையாளர் நிறையில் இருந்து தாம் விளக்கக்கொள்ளப் போவதாகவும் பி.சி.சி. ஐ.க்கு தெரியப்படுத்திக் கொண்டார்கள். பெப்ஸிக்கும் இவர்களுக்கும் இடையிலான விளம்பர அனுசரணை என்பது 2013-2017 வரையான ஜந்து வருட காலத்துக்கு இந்திய ரூபாய்களில் ஏறுத்தாழ நானூறு கோடி ரூபாய்களாகும். தற்போது பெப்ஸி தான் விளக்க கொள்வதாகக் கூறியதோடு மட்டுமேன்றி இந்திய ரூபாய்கள் 80 கோடி வங்கி வைப்பையும் மீளத்த தரும்படி கேட்டுள்ளனர். ஆனால், இரண்டு பகுதியும் தமக்குள் நியாய பூர்வமான, சாதகமான முடிவொன்றை எடுக்க கலந்துரையாடி வருவதாக்கூறிய போதும், பெப்ஸியின் விளக்குவான் அறிக்கை கடுமையானதாகவே இருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது. ஐ.பி.எல் உடன் நாங்கள் கைகோர்த்துக்கொண்டது நியாயபூர்வமான பிரபல்யம் ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்வதற்காகவே. எனவே, ஐ.பி.எல் வெளிப்படைத் தன்மையுடன், நியாயபூர்வமாகவும்

தவறிவிட்டது. இதன்காரணமாகவே நீதிமன்றத் தீர்புகளிலும் ஐ.பி.எல். கடுமையாக விமர்சிக்கப்பட்டிருந்தது. பி.சி.சி.ஐ முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளை எடுக்காமல் போன தால், ஐ.பி.எல் இன் சட்டத்துக்குப் புறம்பான செயற்பாடுகளின் மூலம் கிரிக்கெட்டின் கௌரவமும், பெறுமானமும் மிக மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டுவிட்டது. மேலும் பெப்ஸி நிறுவனம் ஒரு நீதிமன்றக் குறிப்பையும் உதாரணம் காட்டுகின்றது.

கிரிக்கெட் விளையாட்டானது உண்மையான விழுமியங்களின் படியும், தூய்மையாகவும், பொதுமக்களின் நம்பிக்கையை முற்றாக வெல்லக்கூடிய வகையில் ஐ.பி.எல் ஐ - பி.சி.சி. ஐ நெறிப்படுத்தி இருக்கவேண்டும். என்பதைக் கோடி காட்டுகின்றது. மேலும், பெப்ஸி கூறுகையில், ஐ.பி.எல்.

தலைவராக இருந்த சென்னை சுப்பர் கிங்ஸ் அணியின் உரிமையாளர் சிறினிவாசன் முரண்பாடான வகையிலேயே நடந்துகொண்டிருந்தார் எனவும், அவர் பணம் சார்ந்த நலன்களுக்கு முக்கியத் துவம் கொடுத்ததும் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது என்றும் கூறுகிறது. மேலும், இனி எதிர்காலத்தில் ஐ.பி.எல் எப்படி நடைபோடும் என்பதையும் தெளிவாகத் தெரிந்துகொள்ள பெப்ஸி நிறுவனம் விரும்புகின்றது.

தற்போதுள்ள ஐ.பி.எல். உயர்மட்ட அதிகாரிகளின் தாராதரம், நேர்மை என்பன எவ்வாறு அமைந்துள்ளன என்பதைப் பற்றியும் வினா எழுப்பி ஒரு நீதிமன்ற உத்தரவின்படி, புதிய மாற்றங்கள், நிறுவனங்களுக்கு இடையிலர் நேர்மறை உறவுகள், சட்டவிதிகள் என்பன பற்றிக் கோடிகாட்டியுள்ளதைக் குறிப்பிட்டு, இவை எல்லாம் எப்போது நடைபெறப்போகின்றன என்றும் வினா

காரணமாக அமைந்தது பி.சி.சி.ஐ தான் என்ற கூறியிருக்கிறார்கள்.

ஐ.பி.எல் போட்டிகள் தொடர்பில் ரசிகர்களுக்கு உற்சாகம் இருந்தாலும் எல்லா மக்களும் ஐ.பி.எல். நடைமுறைகளை ஏற்றுக்கொண்டார்கள் என்று கூறமுடியாது. ஐ.பி.எல். இல் பல செயற்பாடுகள் - மைதான செயற்பாடுகள் உட்பட சாதாரண மக்களால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத ஒரு வரம்புமீறிய தன்மையைக் கொண்டிருந்ததை எல்லோரும் அறிவார்கள். மேலும், நாங்கள் எல்லா வகையிலும் பல மானவர்கள், நாங்கள் செய்வோம் நீங்கள் கண்டுகொள்ளங்கள் என்ற மமதையும் இவர்களின் செயற்பாடுகளில் காணப்பட்டதையும் பலர் குறித்துக்காட்டியிருக்கிறார்கள்.

இதற்கெல்லாம் சரியான முறையில் சட்டத்திற்கு உட்பட்ட பாடம் கற்பித்தது இந்திய உயர்நீதிமன்றம் அதனையுடுத்து உலகில் மிகவும் பிரபல்யமான வர்த்தக நிறுவனங்கள் ஒன்றான பெப்ஸி நிறுவனம் தனது வெறுப்பை

வெளிக்காட்டி விட்டது.

இவ்வளவு பெரிய

நிறுவனம் ஐ.பி.எல்

ஜ தூக்கியெறிய தயாராகி விட்டமையை மிக கிடைக்குவாக எடுத்துக் கொள்ள முடியாது. இது ஐ.பி.எல்லுக்கு கடுமையான வலியை உண்டு பண்ணும் என்றும் கூறலாம். அத்தோடு பெப்ஸியின் விலக்குக்கான காரணம் பற்றி இழுந்து கவனத்தில் எடுத்தால் ஏனைய சர்வதேச நிறுவனங்கள் யாரும் புதிய அனுசரணையாளர்களாக முன்வருவார்களா? என்பது ஒருப்பிய கேள்விக்குறிதான். ஏனையில் குளிக்கபோய் சேறு பூசிக்கொண்ட நிலைக்கு சர்வதேச நிறுவனங்கள் வருவதை அந்த நிறுவனங்கள் விரும்பமாட்டார்கள். அத்தோடு சர்வதேச நிறுவனம் என்ற வகையில் இந்தியாவிலேயே தாழும் வளர்ந்து ஏனைய விளையாடுக்களையும் வளர்க்கும் பலம் இவர்களுக்கு உண்டு. இவை பின்னர் நடக்கப்போகின்றவை. ஆனால் பீபோதுள்ள கேள்வி ஐ.பி.எல் இங்குள்ள தேவையற்ற விடயங்களை நீக்கிக்கொண்டு ஊழல் அற்ற தூய்மையான கிரிக்கெட்டடை தரும் நிறுவமாக வெளிவருமா என்பதுதான். ரசிகர்கள் காத்திருக்கிறார்கள். ஐ.பி.எல் புதிய பிரவி ஒன்றை எடுக்குமா, பெப்ஸி தன் நட்பை ஐ.பி.எல்லுடன் தொடருமா? காத்திருந்து பார்ப்போம்.



சோச் க்ரைஸ்டீ

எழும்புகிறது. மொத்தத்தில் இந்திய சுப்பிரீம் கோட் தீர்புகளின் படி ஐ.பி.எல். இன் தரமானது மிகவும் கீழ்நிறங்கிப்போய்விட்டதையே தெளிவாகக் காட்டுகின்றது.

ஆகவே, இந்த வகையில் பி.சி.சி.ஐ. தனது பல செயற்பாடுகளிலும், செயற்பாடுகளும் ஒரு கொரவாவை செயற்பாடுகளின் பற்றிக்கூடிய கௌரவமான நிறுவனத்துடன் சட்ட பூர்வமான ஒப்பந்த ரீதியான கடப்பாடுகளை, கிரிக்கெட்டின் உதாரணத்தை வைக்கின்றது.

சட்டரீதியான அல்லது சட்டத்திற்கு முரணாக ஐ.பி.எல் நடந்துகொள்வதை பி.சி.சி.ஐ. கண்களைக்கொண்ட நிறுவனங்கள் வருவதை அந்த நிறுவனங்கள் விரும்பமாட்டார்கள். அத்தோடு சர்வதேச நிறுவனம் என்ற வகையில் இந்தியாவிலேயே தாழும் வளர்ந்து ஏனைய விளையாடுக்களையும் வளர்க்கும் பலம் இவர்களுக்கு உண்டு. இவை பின்னர் நடக்கப்போகின்றவை. ஆனால் பீபோதுள்ள கேள்வி ஐ.பி.எல் இங்குள்ள தேவையற்ற விடயங்களை நீக்கிக்கொண்டு ஊழல் அற்ற தூய்மையான கிரிக்கெட்டடை தரும் நிறுவமாக வெளிவருமா என்பதுதான். ரசிகர்கள் காத்திருக்கிறார்கள். ஐ.பி.எல் புதிய பிரவி ஒன்றை எடுக்குமா, பெப்ஸி தன் நட்பை ஐ.பி.எல்லுடன் தொடருமா? காத்திருந்து பார்ப்போம்.

இறுதியாக பெப்ஸி கருத்துக் கூறுகையில் நாம் எந்தவகையிலும் ஒப்பந்தத்தின் சரத்துக்கள் எதையும் மீறவில்லை. ஒப்பந்த மீறல்களுக்கு

# Sapthami

## Music & Recording Studio

மின்சாதன ஒளியமைப்புக் கருவிகள்  
சிறந்த முறையில் திருத்தம் பெற்றுக் கொள்ளவும்  
சிறந்த முறையில் இசையமைத்தல்  
வைபவங்களுக்கான ஒளி, ஒளி அமைத்தல்

G. Sathiyan  
T.P: 0775 858 079



1010/45 நாச்சிமார் கோவிடை,  
கே.கே.எஸ் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

சக நிறுவனம் - இந்தியா  
**Sai Mathuram**  
Music & Recording Studio

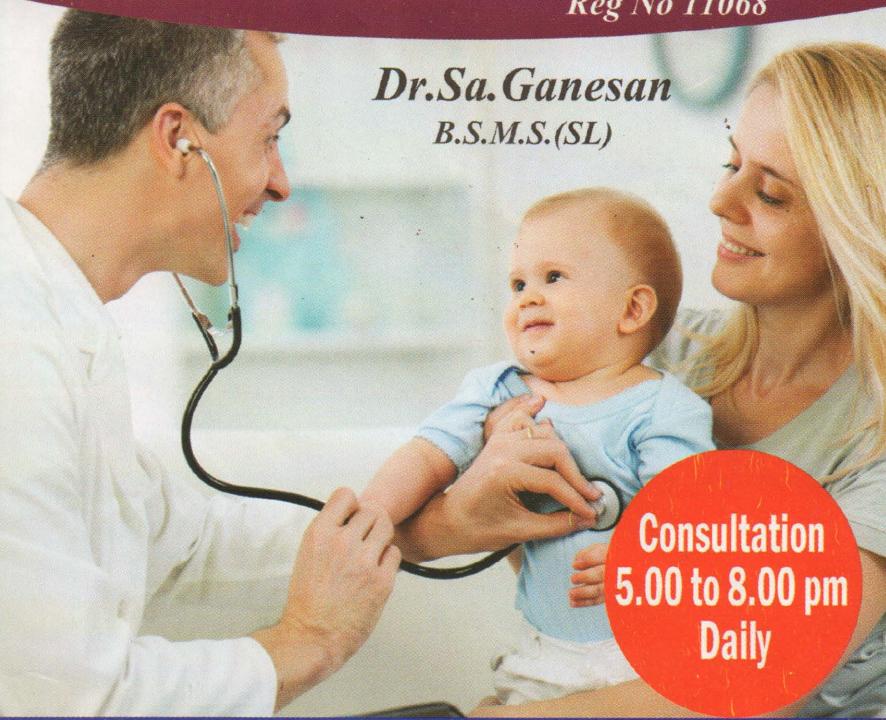
(0091)9176317498

# Saibaba

## Medical Clinic

Reg No 11068

Dr.Sa.Ganesan  
B.S.M.S.(SL)



Consultation  
5.00 to 8.00 pm  
Daily

#88, K.K.S Road, Chunnakam  
Tel: 077 7147017

# Sooriya

## Hardwares

கட்டடப் பொருட்கள், மின்சாதனப் பொருட்கள்  
மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும்  
பெற்றுக் கொள்ளலாம்



கலாசாலை வீதி, திருநெல்வேலி  
தொ.பேசி: 077 9672274

# இலங்கை வெந்தன்

## கலை கல்லூரி மண்டபம்

அரங்கேற்றம், கூட்டம்,  
ஒன்றுகூடல், திருமணம்,  
பூப்பனித நீராட்டு விழா,  
பிறந்தநாள் கொண்டாட்டம்  
மற்றும் பொது வைபவங்களுக்கும்  
உங்கள் வசதிக்கேற்ப  
மண்டப ஒழுங்கு செய்து தரப்படும்



077549803

63, கல்லூரி வீதி, நீராவியாடு, யாழ்ப்பாணம்.



# Children Sports Happiness



உங்களுக்கான உயர்தரமான அழகிய சிறுவர் பூங்கா, சிறுவர் பாடசாலைகளுக்கான விளையாட்டு உபகரணங்கள் நவீன தொழில்நுட்ப தரத்துடன் வெளிநாட்டில் இருந்து பறப்படும் சிறுவர் விளையாட்டு உபகரணங்களிற்கு நிகராக தயாரிக்கப்பட்டு விரியோகிக்கப்படுகின்றன

Main Road, Chankanai  
T.P 077 684 9985, 021 225 1355  
email: jeevakan36@gmail.com



# NORTH WORLD

வெளிநாட்டில் பாவித்த பிரின்டர்கள்

**Sale, Repairs, Service, Spare Parts, Toner Service**

Managing Director & Technician  
T.Niroshan

141 F, Palaly Road, Thirunelvelly, Jaffna. Tel : 0772378060, 0212212508



**d'signarts**  
*Specific Creations*

Special for Promotional Items



Near Kalikovil, Thirunelvelly east, Jaffna.  
Tel: 021 222 0070, 0772 241 772  
E mail: dsignartssl@gmail.com