



தீபம்

www.deepam.lk

வார இதழ் • தீபம் 10 • 27.09.2015

விலை
20 ரூபா

இரு ஏழ மணியா... உஸ்ஸு...
மூச்சைக்கூட சத்தமாக
வெளிவிடாதீர்கள்... ஜன்னல்,
கதவுகளை அடைத்துவிட்டு
வீட்டிற்குள்ளேயே அடங்கிவிடுங்கள்.
இப்படத்தான் கழிகிறது வாழ்க்கை.
வாஞ்சன் யாராவது வந்த கதவைத்
தட்டுகிறார்களா, காதை கதவில்
வைத்துக் கொண்டு... உயிரை கையில்
பிடித்துக் கொண்டு ஒரு பிரதேசமே
வாழ்ந்து வருகிறது. உபிரை கையில்
பிடித்திருக்கும் மயிர்க்கூச்செறியும்
இரவுகளையே தினம்தினம்
கடக்கிறார்கள். இது ஆப்கானிலோ,
சிரியாவிலோ நடக்கவில்லை.
உங்களிற்கு அருகிலுள்ள சன்னாகம்,
இனைவில் பகுதிகளில்ததான் நடக்கிறது.
ஆம். யாழில் கட்டுப்படுத்த முடியாதோ
என்ற கலக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ள
தொடர்ச்சி 9-ம் பக்கம்

காலை எடுப்பதா? கையை எடுப்பதா? காசு கொடுங்கள்

யாழ்ப்பாணத்தை கலக்கும் கிரைம் ஸ்ரோரி |



ஜானாவே அறியாத இரகசியம்!

| ஜெனீவாவில் சொல்லும் சிவாஜிலிங்கம் |

ஜெனீவாவில் நடக்கும் ஜக்கிய நாடுகள் மனிதுறிமைகள் பேரவையின் கூட்டத் தொடர் பற்றித்தான் முழு தமிழ்களும் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சர்வதேச விசாரணையைன்றை எழிப்பார்த்து... அதில் நீதி கிடைக்கலாமென நம்பியிருந்த மக்கள் இப்பொழுது மெல்லமெல்ல அந்த நம்பிக்கையை இழப்பதாக தெரிகிறது. கடந்த ஒரு மாதம் வரையும், சர்வதேச விசாரணை நடந்தே தீருமென்று இருந்த நிலை இன்று தலைகீழாக மாறி நிற்கிறது. தமிழ்களின் நம்பிக்கை பொத்துப் போகப்போகிற தென்பதை கட்டியம் கூறுமாப்போல வந்திருக்கிறது ஜானா மனிதுறிமைப் பேரவையின் விசாரணை அறிக்கை. சர்வதேச பங்கீற்றுள்ளன கலப்பு விசாரணை பற்றி அதில் பிரஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ளதே

தொடர்ச்சி 5-ம் பக்கம்



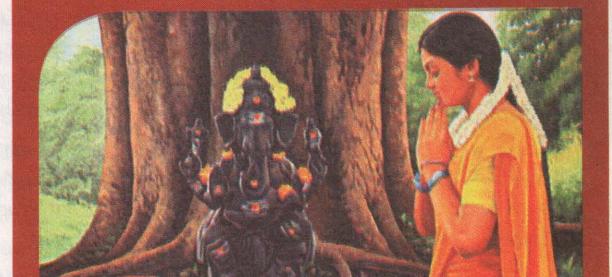
இவர்கள்
யாருக்கும் பாரமில்லை

4



கதுமலை
சிந்மய பாரதி வித்தியாலயம்

14



சர்ச்சை: ஆலயத்தில்
பெண்களின் கவர்ச்சி உடை

18
உள்ளே...

1-ம் பக்க தொடர்ச்சி

என யாராவது அப்பாவியாக கேட்பார்கள் என்பதால் முன்னரே சொல்லிவிடுகிறோம். கலப்பு விசாரணை பற்றிய பிரேரிப்பு உள்ளதே தவிர, அதன் கலப்பு வீதம் பற்றியோ அல்லது அப்படி நடக்காவிட்டால் என்ன மாதிரியான பதில்நடவடிக்கைகள் அமையுமென்றோ எதுவுமே அதில் இல்லை. அதாவது 'பார்த்து செய்யுங்கப்பா' ரகம்!

இவை அனைத்தையும் விட, அந்த அறிக்கை மௌனமாக கடந்து செல்ல எத்தனிக்கும் பகுதியில்த தான் நீதியின் ஆன்மாவே உள்ளது. அதனை போஸ்மோர்டாம் செய்ய புறப்பட்டால், ஐநாவும் அம்மனமாகும். இதனால்த்தானோ என்னவோ அதனை ஐநாவும் மௌனமாக கடக்க எத்தனிக்கிறது.

யுத்தத்தின் இறுதியில் சரணடைந் தவர்களின் கதி, வெள்ளைக்கொடி விவகாரத்தின் பின்னனி, இதில் சம்பந்தப்பட்ட ஐநா அதிகாரி நம்பியார் உள்ளிட்டவர்களின் பங்கு, இறுதியுத் த சமயத்தில் பொதுமக்களின் அழிவையே தடுத்து நிறுத்த முடியாத ஐநாவின் கையாலாகாத்தனம் என பேச வேண்டியவை ஏராளம் உள்ளன.

இவற்றை இலகுவில் கடந்து செல்ல முடியாது, ஏனெனில் எல்லா பிரச்சனைகளின் அடிப்படையே இவைதான். இவற்றிலிருந்து பிறந்த உபகுற்றங்கள்தான் மற்றவையென சொல்லலாம்.

யுத்தத்தின் இறுதியில் சரணடைந் தவர்கள் பற்றிய நிறைய வாக்கு மூலங்கள் வெளியாகிக் கொண்டிருக்கின்றன. விடுதலைப்புவிகளின் உயர்மட்ட தலைவர்கள், அரசு தரப்பு, தமிழ் அரசியல் தலைவர்கள், சில வெளிநாட்டு தரப் பினரிக்கிடையிலான உள்ளக பேச்க்கள் பற்றிய நிறைய ஆதாரங்கள் வெளிவந்த வண்ண முள்ளன. ஆரம்பத்தில் ஊடகவியலாளர் மேரி கெல்வின் அம்மையார் நிறைய தகவல்களை வெளியிட்டிருந்தார். பின்னர், தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பின் சந்திர காந்தன் சந்திரனேரு, தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணியின் கஜேந்திர குமார் பொன்னம்பலம் உள்ளிட்ட வர்கள் பல தகவல்களை வெளியிட்டுள்ளனர். இவற்றையெல்லாம் தொகுத்து பார்த்தால், முன்னாள்



அரசுபிரதானிகள், ஐநா அதிகாரிகள், சில வெளிநாடுகள் எல்லாம் இதில் தலையிட்டிருக்கிறார்கள் என்ற முடிவிற்குவர முடியும் இந்த தகவல் களின் உண்மைத்தன்மையை

செய்யப் போகிறது என்ற கேள்வி எழுகிறது. ஜெனீவா, போர்க்குற்றம், கொல்லுப்பட்டவர்களிற்கு அஞ்சலி என்றால் சட்டென தோன்றும் பெயர் சிவாஜிவிங்கம். அவரை தொடர்பு கொண்டு பேசினோம்.

நடைபயணம், சர்வதேச விசாரணை கையெழுத்து என பரபரப்பாக ஓடிக்கொண்டிருந்து விட்டு, அவசர அவசரமாக ஜெனீவா புறப்படுவதற்கு தயாராகிக் கொண்டிருந்தவரை தொலைபேசி யில் பிடித்தோம்.

'ஐநா மனிதஉரிமைகள் பேரவையின் ஆணையாளர் வெளியிட்ட அறிக்கையில் கலப்பு விசாரணை முறையை பிரேரித்துள்ளார்கள். ஆனால் தமிழர்கள் கேட்டது இதையல்ல. நடந்த இனாழிப்பிற்கு நீதியையே கேட்டார்கள். இந்த பொறிமுறையில் தமிழர்களிற்கு நீதி கிட்டாது' என்று சீரினார்.

யுத்தத்தின் இறுதியில் சரணடைந் தவர்கள், அதற்கு ஏற்பாடு செய்தவர்கள், மனிதப்பேரழிவை தடுக்க முடியாத ஐநாவின் கையாளாகாத்தனத்தையெல்லாம் அறிக்கை பேசவில்லையே என கேட்டபோது 'இந்த அறிக்கையில் நிறைய போதாமைகள் உள்ளன. நீங்கள் குறிப்பிட்டவற்றையும் பேசாமல், நியாயமாக போர்க்குற்ற வெளிப்படுத்தவது அதுபற்றிய விசாரணை நடத்தப்பட வேண்டும் தானே.

வெளிவந்த அறிக்கையில் இந்த விவகாரங்கள் எதுவும் இல்லாத நிலையில் தமிழர் தரப்பு என்ன

விசாரணையை நடத்த முடியாது. யுத்தத்தின் இறுதியில் என்ன நடந்ததென்பது ஐயம் திரிபற வெளிவர வேண்டும். அப்படியென்றால்தான் நீதி

நியாயம்
எல்லோருக்கும் தெரிந்ததுதான்.
ஆனால் நீதி, நியாயம் என்பதெல்லாம் உலக வல்லரசுகளின் தேவைகளிற்கான உபகார ணீகள் என்ற கசப்பான யதார்த்தம் உருவாகி வரும் நிலையில், தமிழர்கள் இந்த இடியப்ப சிக்கல் நிலையிலிருந்து எப்படி விடுபடப் போகிறார்கள்? ஐநா, அமெரிக்கா, இந்தியா போன்ற தீர்மானமெடுக்கும் சக்திகள் சம்பந்தப்பட்ட இறுதிக்கட்ட சம்பவங்கள் பற்றி, அவர்களிற்கு சங்கடமேற்படுத்தும் விசாரணை சாத்தியமா? அது சாத்தியமெனில், விசாரணை அறிக்கையில் அது பற்றி என் பிரஸ்தாபிக்கப்படவில்லை? இதனை தயாரித்த நிபுணர்கும் அப்பியில்லையா? போன்ற கேள்விகள் உள்ளன. இப்படியான நிலையில் நீங்கள் ஜெனீவா செல்கி நீர்கள், அங்கு என்ன செய்யப் போகிறார்கள்? எல்லோரையும் போல ஒரு 'ஹாலிடேரிப்' போய் வரப்போகிறார்களா என்று கேட்ட போது அவசரமாக மறுத்தார்.

'இந்த விடயம் நிச்சயம் பேசப்பட வேண்டும். யாருக்கும் சங்கடமேற்படுத்தும் விடயங்களை அவர்கள் தெரியாததைப் போல கடந்து செல்வதுதான் வழக்கம். அப்படியும் நடந்திருக்கலாம். அல்லது நான் ஏற்கனவே சொன்ன தைப்போல, சர்வதேச விசாரணை யில் வெளியாகலாம். எப்படியோ, ஜெனீவாவில் இது பற்றியெல் லாம் நான் பேசுவேன். ஐநாவிற்கு அந்த இரகசியங்கள் தெரியாத இரகசி யத்தை நம்மான் சொல்லப் போகிறார் என்றால் ஒரு சபாஷ் போட்டு அனுப்பலாம் தானே!

நிலைநாட்டப்படும். ஆனால் இப்பொழுது நடந்து சர்வதேச விசாரணை அறிக்கையல்லவே. வழக்கொன்றின்போது எப்து ஆர் பைல் செய்வதைப் போன்ற ஒன்றுதான் நடந்துள்ளது. பாதிக்

நிகழ்வுகள்

செப்டெம்பர் 26: நாவலப்பிட்டி முத்துமாரி, உடையார் கட்டு தெற்கு குரவயல் முத்துமாரி அம்பாள்நவாத்திரி உற்சவாம்பம், சம்பாந்தறை தமிழ்க்குறிச்சி ஸி பத்ரிகாளியம்பாள் நீப்பள்ளியம் ஆரம்பம்.

செப்டெம்பர் 27: வடமராட்சி வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலயத்திற்கும்



மக்கள் காப்பகம் நோர்வே நிதி அனுசரணையுடனான வாழ்வாதார உதவி வழங்கல் நிகழ்வு 22.09.2015 அன்று சிறுவர்களுக்கான அபிவிருத்தி நிலையத்தில் நடைபெற்றது.



இனியாவின் பாய்ச்சல்

தனது படங்களை போட்டோகிராபர் வர்மா என்பவர் விற்றுவிட்டார் என திட்டித் தீர்க்கிறார் இனியா. 'என்னை விதம் விதமாக போட்டோ எடுத்தார். சிலவற்றை பயன்படுத்து வேண்டாம். அழித்து விடுங்கள் என்றேன். ஆனால் அவற்றை அவர் விற்றுவிட்டார். இப்படியானவர்களை பிரபலங்களை போட்டோ எடுக்க விடாமல் தடை செய்ய வேண்டும் என்று எகிரிக் குதிக்கிறார். ஆனால் வர்மா தரப்போ இதை மறுக்கிறது. 'நாங்கள் இனியாவின் ஆபாசப்பாங்களையா வெளியிட்டோம்? பொதுவான படங்களைத்தானே வெளியிட்டோம். நாங்கள் தொழிலை நேர்மையாகத்தான் செய்து வருகிறோம்' என்கிறார்கள்.



வேடிக்கை பார்த்த சிருஷ்டி

'மேகா' படம் மூலம் பிரபலமானவர் சிருஷ்டி பாங்கே. இவர் தற்போது நடிகளுடன் இணைந்து 'கத்துக்குட்டி' என்னும் படத்தில் நடித்துள்ளார். மேலும் இவர்களுடன் குரி முக்கிய கதாபாத்திரத்தில் நடித்திருக்கிறார். இப்படத்தை சரவணன் இயக்கியிருக்கிறார். இப்படம் குறித்து சிருஷ்டி பாங்கே கூறும்போது, 'இப்படத்திற்காக நான் 60 நாட்கள் கால்வடிட் கொடுத்தேன். ஆனால், படப்பிடிப்பு தொடங்கிய முதல் 15 நாட்கள் என்னை வைத்து படப்பிடிப்பு நடத்தவில்லை. இதை நான் இயக்குணிட்டு கேட்டபோது, கிராமத்து பெண்கள் எப்படி நடந்துக் கொள்வார்கள் என்பதை வேடுக்கை பார் என்று கூறியிட்டார். அதன்படி நானும் கிராமத்துப் பெண்கள் எப்படி நடந்துக் கொள்வார்கள் என்பதை கவனித்து நடித்திருக்கிறேன்' என்றார்.



மீண்டும் நித்யா மேனன்

தொடர்ந்து நான்கைந்து தோல்விப்படங்களைக் கொடுத்தால் யாருக்குத்தான் அதிர்ச்சி வராது. அப்படிப்பட்ட அதிர்ச்சியில் தான் இருந்தார் இயக்குநர் மணிரத்னம். அவரை ஆகவாசப்படுத்தி அப்பாடா என்று நிம்மதி கொடுத்த படம் இறுதியாக வெளியான ஒ.கே கண்ணி. துல்கர் சல்மான், நித்யாமேனன் அதிக நெருக்கத்தோடு நடித்த பக்கா வல் ஸ்டோரியான அந்தப்படம் ரசிகர்கள் மத்தியில் வரவேற்றபைப் பெற்று ஹிட் பட விஸ்டில் சேர்ந்தது. நிஜமான வெற்றியை ருசித்த சந்தோவத்தில் தனது அடுத்த படத்தை ஆரம்பித்த மணிரத்னம் பழிக்குப்படி கடையை திரைக்கடையாக்கி வருகிறார். இப்படத்தில் இரண்டு கதாநாயகிகள் நடிக்கிறார்கள். ஒருவர் கீத்தி கீரேஷ் கமிட்டாக இன்னொருவர் யானரப்போடாலும் என்று யோசித்தவர் கடைசியில் அதே ஒ.கே கண்ணிடியில் நடித்த நித்யா மேனனையே கமிட் செய்திருக்கிறார். முந்தைய படத்தின் ஹிட் செண்டிமெண்ட் காரணமாகத்தான் துல்கர் சல்மான், நித்யாமேனன் இருவரையும் இந்தப்படத்தில் நடிக்க வைக்கிறாராம் மணிரத்னம்.



அமலாபாலிற்கு ஆபத்து

நடிகை ரீபிரியங்காவை எத்தனை பேருக்கு தெரியுமென்று தெரியவில்லை. 'கங்காரு, 'வந்தா மா' போன்ற படங்களில் நடித்தவர். தற்போது 'சாரல்' படத்தில் நடித்து வருகிறார். இந்தப்படத்தின் ப்ரபிள்கை ஒஹோநாளில் முடித்து கொடுத்திருக்கிறார் ரீபிரியங்கா. இந்தப்படம் வெளிவந்த பின்னர் தான் எங்கேயோ போய்விடுவேன் என ரீபிரியங்கா நம்பிக்கொண்டிருக்கிறார். 'மைனாவில் அமலாபாலிற்கு கிடைத்ததை போன்ற ஒரு பாத்திரமாம். தமிழ் சினிமாவில் அமலாபாலின் இடத்தையும் பிடிப்பேன் என்று வேறு மார்த்திரிக்கிறார்.



ஆனந்தி குற்றச்சாட்டு

திரிவா இல்லணா நயன்தாரா திரைப்படம் இளைஞர்கள் மத்தியில் வரவேற்பு கிடைத்திருந்தாலும், பல தரப்பினர் வசனங்களுக்கும், காட்சிகளுக்கும் எதிர்ப்பு தெரிவித்திருக்கின்றனர். இந்திலையில் படத்தின் நாயகி ஆனந்தியும் இயக்குநர் ஆதிக் ரவிச்சந்திரன் மீது குற்றம் சாட்டியிருக்கிறார். இது பற்றி நடிகை ஆனந்தி அளித்த பேட்டியில், இயக்குனர் ஆதிக் சொன்ன கதை எடுக்கவில்லை, முதலில் நீங்கள் மட்டும் தான், படத்தில் இன்னொரு நாயகி நடிப்பது விளம்புத்தக்காக மட்டுமே என்றார். படப்பிடிப்பு சமயம் பல விழுயங்களை மாற்றினார், இரட்டை அந்த வசனங்கள், மேலும் சொன்னபடியான கிளைமாக்கல் அவர் எடுக்கவில்லை என்று அடுக்குக்காக குற்றம் சாட்டியுள்ளார் ஆனந்தி. என்னுடைய முந்தைய படங்கள் அனைத்தும் கண்ணியாக இருக்கும், இதனால் என்னுடைய பெயர் கெட்டுபோய் விட்டது என்று வருத்தப்பட்டார்.

நீங்கே கோக்கிஸ்

நடிப்புக்கு கமல் உதவினார்: திரிவா

கமலுடன் திரிவா இளைஞர் நடித்துள்ள 'தாங்காவளம்' திரைக்கு வருவதற்கான ஏற்பாடுகள் தீவிரமாக நடந்து வருகிறது. சமீபத்தில் வெளியிடப்பட்ட இந்த படத்தின் டிரைவருக்கு ரசிகர்களிடையே பெரும் வரவேற்பு கிடைத்துள்ளது. தாங்காவளம் படத்தில் நடித்த அனுபவம் குறித்து கூறிய திரிவா, 'இந்த படத்தில் நான் நடித்துள்ள வேடம் மிகுந்த சவால் நிறைந்தது. நான் நன்றாக நடிப்பதற்கு கமல் சார் எனக்கு மிகவும் உதவி செய்தார். அவர் வழிகாட்டுதலின்படி நான் நடித்தேன். தனிப்பட்ட முறையில் அவர் என் மீது அக்கறை எடுத்து சிறப்பாக நடிக்க வைத்தார். டப்பிஸ் நடந்த போது நான் ஏற்ற இறக்கத்துடன் சரியாக பேசுவதற்கு கமல் சார் ஊக்கம் அளித்து என்றார் மக்கிழ்ச்சியுடன்.

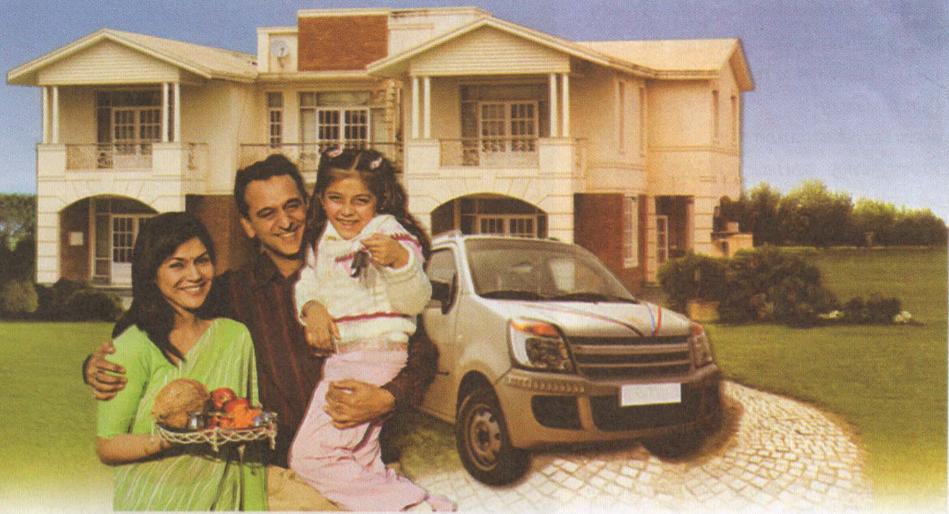


மகேஷ்பாபு படப்பிடிப்பு தொடங்கியது

தெலுங்கு நடிகர் மகேஷ் பாபு, நேரடியாக நடிக்கும் தமிழ் படம் 'பிரம்மோர்ச்சவம்'. இப்படம் தமிழ், தெலுங்கு என இருமொழிகளில் ஒன்றே நேரத்தில் உருவாகவிருக்கிறது. சமீபத்தில் மகேஷ் பாபு நடிப்பில் வெளிவந்த 'செல்வந்தன்' படம் பெரிய அளவில் வெற்றி பெற்றது. அதைத் தொடர்ந்து தற்போது நேரடி தமிழ் படத்தில் நடிக்க முடிவெடுத்து, இந்த படத்தில் நடிக்கவுள்ளார். இப்படத்தில் சமந்தா, காஜல் அகர்வால், ப்ரணிதா என மூன்று கதாநாயகிகள் நடிக்கவுள்ளனர். இவர்களுடன் சுத்யராஜ், ரேவதி மற்றும் பலரும் நடிக்கிறார்கள். இப்படத்தின் படப்பிடிப்பு கோலாகவுமாக தொடங்கியது. படப்பிடிப்பில் மகேஷ் பாபு கலந்துகொண்டார். இப்படம் குடும்பத்தோடு பார்க்கும் பொழுதுபோக்கு படமாக உருவாக இருக்கிறது.



நடுத்தர வர்க்கத்தினரும் வீடு கட்டலாம்!



“கல்யாணத்தை செய்துபார்”, “வீட்டைக் கட்டிப்பார்” என்று சம்மாவா சொன்னார்க். இரண்டுமே உடனடியாக நடந்து விடாது. கொஞ்சம் கஸர்ப்படத்தான் வேண்டும். மனினாது அடிப்படைத் தேவைகளில் ஒன்று வீடு. அதுவும் இப்போது அது சொந்த வீடாக இருந்தால் தான் நிம்மதியாக, மகிழ்ச்சியாக வாழ முடியும்.

பண்பலம்பிக்கவர்கள் தமக்கென அடுக்கு மாடிகளில் ஆடும்பரமாக வீடுகளை கட்டிவிடுவார்கள். அல்லது வாங்கிவிடுவார்கள். ஆனால், நடுத்தர வர்க்கத்தினருக் குத்தான் ஒரு சிறிய வீட்டை கட்டுவதுக்கட மலைப்பாக இருக்கிறது. நாளுஞ்சுநாள் ஏற்கிறோன்டே செல்லும் நிலங்களின் விலை, வீடுகட்ட ஆகும் செலவுகள், வேலையாட்களின் கூலின்னன்பனவே இதற்குக் காரணம்.

என்னதான் விலைவாசிகள், கூலிகள் அதிகமாக இருந்தாலும் சொந்தவீடுவேண்டும். என்ற கனவு நடுத்தர மக்களிடம் இல்லாமல் இல்லை. பல்வேறு காரணங்களுக்காக வீடு வாங்கவோ கட்டவோ வேண்டும் என்று அடிமனதில் ஆசை இருக்கத்தான் செய்கிறது.

அதுமட்டுமல்ல வீடு என்பது இன்று சமூக அந்தஸ்தாகவும் பார்க்கப்படுகிறது. சொந்த வீடு இல்லாத வர்க்களை உறவினர்கள், நண்பர் கள் கூட குறைத்துத்தான் மதிப்பிடு கிறார்கள். இந்த வீட்டுப் பிரச்சினை திருமணம் வரையிலும் தன் எல்லையை நீட்டித்துவிடுகிறது. மாப்பிள்ளைக்கு சொந்த வீடு

இருக்கிறதா? என்ற கேள்வியுடன் தான் பெண் பார்க்கும் படலமே துவங்குகிறது. அதுமட்டுமல்ல கல்யாணம் என்றால் பெண் வீட்டார் சீதனமாக வீடும் கொடுக்கவேண்டியுள்ளது. இதனாலும் வீடு வாங்க ஆர்வம் காட்டும் நடுத்தர குடும்பத்தினரும் உண்டு.

தன் வருமானத்தில் ஒரு பகுதியை சேமித்து, அந்த பணத்தில் தான் வீடு வாங்க வேண்டும் என்றால் சொந்த வீடு கட்ட வேண்டும் என்ற கனவு வெறும் கனவாகவே போய்விடும். பல ஆண்டுகள் காத்திருக்க வேண்டியிருக்கும். அவை எதிர்பார்க்கும் ஆவணங்கள், பிளைகளைச் சமர்ப்பித்தால் நீங்கள் எதிர்பார்க்கும்கடன் தொகை யைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

மடங்கு உயர்ந்துவிடும்.

கடன் திட்டம்

ஆனால், இப்போது உங்களுக்கான சொந்த வீடொன்றை இலகு வாகவும், விரைவாகவும் கட்ட காத்திருக்கவோ, காசு இல்லை என்று கவலைப்பட்டவோ தேவையில்லை. வங்கிகள், நிதி நிறவனங்கள் “வீட்டுக் கடன்” களை மழுங்கி வருகின்றது. அவை எதிர்பார்க்கும் ஆவணங்கள், பிளைகளைச் சமர்ப்பித்தால் நீங்கள் எதிர்பார்க்கும்கடன் தொகை யைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கடன் வாங்கும் முன்

● அதேவேளை, வீட்டுக்கடன்

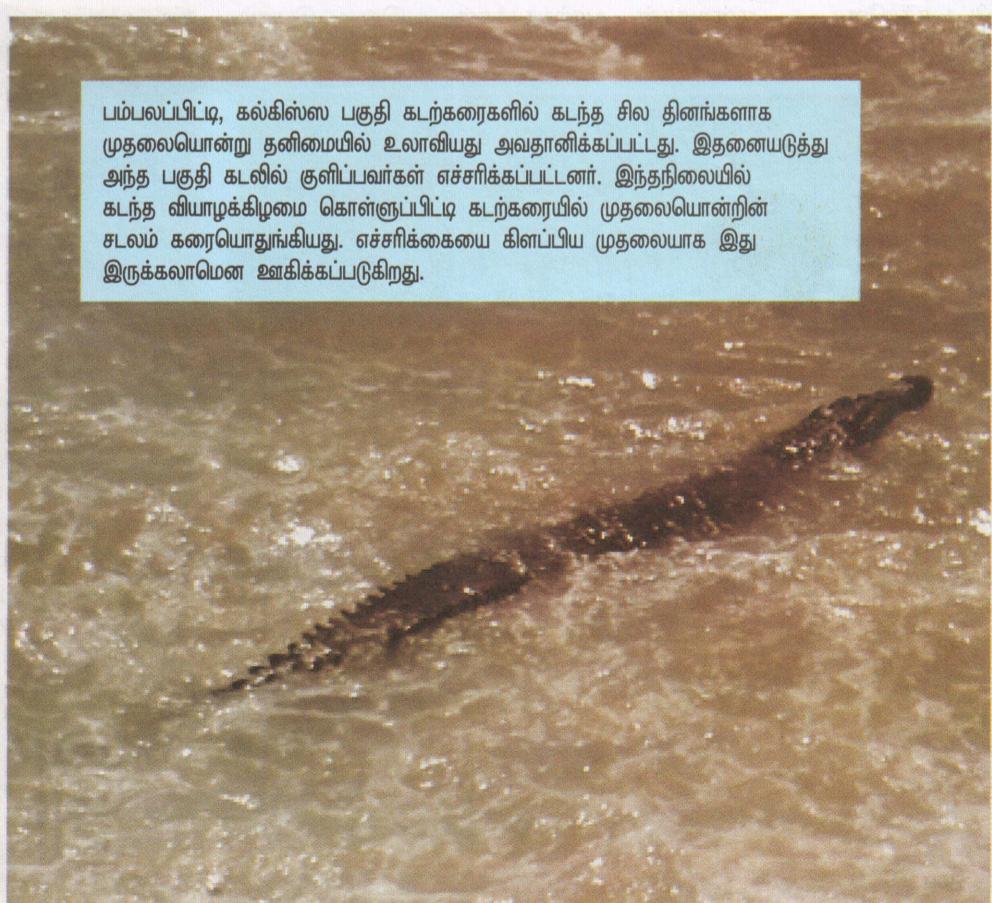


வீட்டுக் கடன் வாங்கும் ரை வங்கிகள்

- ✓ Bank of Ceylon (BOC)
- ✓ People's Bank
- ✓ DFCC வாங்கி வங்கி
- ✓ Commercial Bank
- ✓ HDFC Bank
- ✓ National Development Bank (NDB)
- ✓ HNB



மட்டக்களப்பு தான்தோன்றீஸ்வர் அலயத்தின் தேர்த்திருவிழாவை முன்னிட்டு, தேருக்கள் குத்துக்காலிடும் நிகழ்வு கடந்த 24ம் திதி நடந்தது. சென்றவருட் தேர்த்திருவிழாவின் பின் தேர் இருப்பிடம் அடையும். தேரை மறைப்பிலிருந்து வெளியில் கொண்டு வந்து அலங்காரப்பணிகளை ஆரம்பிப்பதே குத்துக்காலிடும் நிகழ்வாகும். படையாட்சிக்கு சமூகத்தின் திருவிழாவில் இந்த நிகழ்வு நடக்கும். முன்றுநாள் அலங்கரிப்பின் பின்னர் 27ம் திதி தேர்த்திருவிழா நடந்தது.



பம்பலப்பிட்டி, கல்கிள்ஸி பகுதி கடற்கரைகளில் கடந்த சில தினங்களாக முதலையொன்று தனிமையில் உலாவியது அவதானிக்கப்பட்டது. இதனையுடத்து அந்த பகுதி கலில் குளிப்பவர்கள் எச்சிக்கப்பட்டனர். இந்தநிலையில் கடந்த வியாழக்கிழமை கொள்ளுப்பிட்டி கடற்கரையில் முதலையொன்றின் சடலம் கரையொதுங்கியது. எச்சிக்கையை கிளப்பிய முதலையாக இது இருக்கலாமென ஊகிக்கப்படுகிறது.

● எந்த வங்கியில் அல்லது நிதி நிறுவனங்களில் குறைந்த வட்டியில், விசேட சலுகை ரூடன் வீட்டுக்கடன் வழங்கப் படுகின்றது. ஆகக்கூடியது எவ்வளவு தொகை வெலுத்துவதற்கு எவ்வளவு தொகை வழங்கப் படுகிறது, எங்களுக்கு எவ்வளவு தொகை வெலுத்துவதற்கு எவ்வளவு தொகை வழங்கப் பட்டெலுட்டை தீர்மானித்து அதன்படி செயல்பட வேண்டும். வீட்டுக்கடனை முடிக்கும் வரையில் குடும்பத்தை வழி நடத்துவதற்கு இடையூராக அமையாத வண்ணம் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். அதற்கேற்பதிட்டமிட்டு செலவு செய்ய வேண்டும்.

● கடன் விண்ணப்பத்தை நியாயப் படுத்தக்கூடிய தெளிவான காரணமும், விண்ணப்பத்திற்கு வலுக்கேர்க்கும் போதியை ஆவணங்களும் உங்களிடம் இருக்கின்றதா என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

நன்மைகள்

1. சொந்த வீடொன்று நமக்கு இருக்குமாயின்பல்வேறுநன்மை களைப் பற முடியும். வாடகை வீட்டில் வசித்து வருபவராக இருந்தால் சொந்த வீட்டுக்கு குடியேறி விடலாம். வாடகை பணம் மிச்சப்படும். அந்த பணத்தை வீடு கட்டுவதற்கு வாங்கிய கடனை திருப்பி செலுத்துவதற்கு பயன்படுத்தி கொள்ளலாம்.
2. நாம் நினைத்தபடி விட்டை அழுகுபடுத்தவோ, மாற்றிய மைக்கவோ முடியும்.
3. நமக்கென்று ஒரு சொந்த வீடு இருக்கிறதே என்ற நிம்மதியும், சந்தோசமும் கிடைக்கும்.

எனது அடையளம்



நாங்கள் பொழுதை ஒடிக்க எங்கு எல்லாம் ஆனால் நமக்கு அருகில் இருக்கும் அழகைரசிப்பது இல்லை. நாங்கள் வாழ்கின்ற இடத்திலேயே அழகாக பொழுதை போக்க எங்களுக்கு சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றது. நாங்கள் அதனை அழுகுபடுத்தி பார்ப்ப தில்லை. எதனையும் தூரத்தில் இருந்து பார்கின்ற போது தான் அதன் அழுகும் சிறப்பும் புரியும்.

இவ்வாறன்னன்றுதான் வவுனியா வில் உள்ள கல்நாட்டினகுளம் கிராமம். வயல்சூரும் குளமும் குழுந்த அழியிகிராமத்தை மேலும் ரம்மிய மாக்குகிறது இன்னுமொரு அம்சம். அதுதான் இக் கிராமத்தின் காரணப் பெயராகவும் அமைந்துவிட்டது. இயற்கையாகவளர்த்து, கிராமத்தை அழுகுபடுத்தும் கல்நாட்டினகுளம் கல்லுமலைதான் அது.

யுத்த சூழல் காரணமாக நீண்ட காலமாக இந்த பகுதியில் பல இடையுறுகள் இருந்து வந்தது. யுத்தத்தின்பின்னர் இப்பகுதிமேல்ல மெல்ல அழுகு தொடக்கியுள்ளது.

கடந்த இரண்டு மாதங்களுக்கு முன் வவுனியா பகுதிக்கு விஜயம் மேற்கொண்ட வடக்கு மாகண முதலமைச்சர் கல்லுமலையின் சிறப்பை கேள்வியற்று நேரடியாக அங்கு சென்றிருந்தார். ஆதன் அழிகில் சொக்கிப் போனவர், வவுனியா தெற்கு தமிழ் பிரதேச சபையுடாக அந்த இடத்தினை சூற்றுவா மையமாக மாற்ற நடவடிக்கை எடுக்குமாறு ஆலோ சனை வழங்கினார். அதற்கான நிதி தூக்கிட்டினையும் வழங்கியிருந்தார்.

இதனை அடுத்து சூற்றுவா மையமாக்குவதற்கு ஆரம்ப

அதோ நீட்டி நிமிர்ந்து படுத்திருக்கிறானே அவளைத் தெரிகிறதா அவள் வேறு யாருமில்லை நான்தான் நானென்றாள் நான்தான் இப்போது யாரோவாயிருக்கும் நான்தான் நீங்கள் நம்பமாட்டறிர்கள் எப்படி நம்புவீர்கள் இப்போதுதான் நான் நானாக இல்லையே இப்போது என்னிடம் இருப்பது முலைக்காம்புகளோடான இரண்டு மார்புகளும் பாதித் தொடையும் பருத்த பிருஸ்டமும் வேறு வேறு ஓ... ஓ... யோனியும் உண்டு ஏன் முன்பு இவைகள் இவ்வையா எனக்கேட்கிறீர்களா? இருந்தனதான் ஆனாலும் என் அடையாளப்படுத்தலுக்கு இவைகள் தேவையற்றிருந்தன அப்போது எனக்கொரு பேர் இருந்தது அழகான பெயர் அடையாளம் இருந்தது நான் நானாயிருக்க அது என்னோடாகிப்போனது மூன்றாம் கையாக என்னிடம் கம்பீரம் இருந்தது நினைத்த மாத்திரத்தில் காற்றேறிப் பறக்க ஏதுக்கள் இருந்தன இப்போதெல்லாம் உடுத்துக்கொள்ள ஒரு உள்பாவாடையும் உடம்பளையாத கற்பும் கொஞ்சம் கிடக்கிறது சில வேளை நாளை என் இரு கால்களும் சுற்றுத்தொலைவிருக்கவேண்டிவரின் எடுத்துக்கொடுக்கும் சாக்கில் வரும் எவனேனும் ஒருவனால் பறித்துக்கொள்ளவும் நேரலாம் அப்போது எனக்கு அறிமுகப்படுத்தலுக்கான பெயர் வேறாகிப்போயிருக்கும்

சோதநானை

சோதனை கண்டு துவண்டு விடாதே உன் சாதனையின் படிகளாக்க அவற்றை தடைகள் கண்டு தளர்ந்து விடாதே முயற்சியால் தளிர்களாக்கு தடைகளை

நீ சிந்தும் வியர்வை வீணைன்று என்னாதே வியர்வைத் துளி ஒவ்வொன்றும் கதை சொல்லும் உன் வெற்றிச் சுவடுகளிடம் செய்யும் முயற்சி விரயமென்று கைவிடாதே எங்கோ ஓர் மூலையிலாவது - உன் சாதனையை ஏற்படுத்து பரந்த உலகம் விரிந்துதான் கிடக்கிறது தடைகள் தாண்டி நீ சாதனை படைத்திடு



உபஞ்சாவிலாடு சொர்ச்சபா

கட்ட வேலைகள் இடம் பெற்று வருகின்றன. கிராமத்தின் அழகை இரசிப்பதற்கு பல இடங்களில் இருந்தும் ஏராளம் சூற்றுவா பயணிகள் வந்து செல்லுகின் நார்கள். நீங்களும் இந்த அழிகளை

இரசித்து பார்க்க வவுனியா கண்டி வீதியுடாககிலோ மீற்றர் பயணித்து சரப்பெரியகுளம் சந்தியில் இருந்து தூரவிக்குளம் வீதியுடாக I கிலோ மீற்றர் பயணித்து இந்த அழியிகிராமத்தினை தரிசிக்கலாம்.



செ.கார்த்திகா
sukuna.k@gmail.com

என்னுடைய சிறுவயதில் எனக்கு
அடித்த விளையாட்டுக்களில் ஒன்று கிட்டிப்புள்ளு அடித்தல். அடிக்கடிமாலை நேரவகுப்புக்களை கட்டி அடிச்சந்நப்ரக்ஞான்து இந்த விளையாட்டை விளையாட போய்விடுவேன். இதற்காக பல தடவைகள் அம்மாவிடன் திட்டு வாங்கியுள்ளேன். சில சமயம் என் நண்பர்களையும் சேர்த்து திட்டுவார். ஆனால், அம்மாவின் திட்டுக்களை அடுத்த நிமிடமே மறந்துவிட்டு மறுபடியும் கள்ளமாக விளையாட ஓடிவிடுவேன். நான் வளர்ந்தது கிராமிக் சூழல் என்பதால் கிட்டிப்புள்ளு, கிளித்தட்டு போன்ற கிராமிய விளையாட்டுக்களை விளையாடி மகிழ் வாய்ப்பாக இருந்தது.

சரி இப்ப என்னதான் சொல்ல வாறீங்க? என்று நீங்கள் மனதுக்குள் கேட்பது புரிகிறது. மீண்டும் நான் விடயத்துக்கு வருகிறேன். கடந்த சில வாரங்கள் நான் மறைந்துபோன சில கிராமிய விளையாட்டுக்கள் பற்றி உங்களுடன் பகிர்ந்துகொண்டேன். அதன் தொடர்ச்சியாக



மற்றுமொரு பாரம்பரிய கிராமிய விளையாட்டான “கிட்டிப்புள்ளு” பற்றித்தான் இந்த வாரமும் பகிர்ந்துகொள்ளப் போகிறேன்.

விளையாடி பார்ப்போமா...

கிட்டிப்புள்ளு சிறுவர் களிடம்தான் மிகவும்பிரபலம்பள்ளி செல்லும் காலங்களில் கிட்டிப்புள்ளு விளையாடும்போது எங்கே புள்ளு கண்ணில் பட்டுவிடுமோ என்ற பயமும் இருக்கும். ஏன் சிலருக்கு காயமும் ஏற்பட்டிருக்கும்.

இவ்விளையாட்டில் இருக்கும்கள் காணப்படும். இருதலைவர்கள் இருந்து மற்றவர்களைப் பிரித்து எடுப்பார்கள். பின்னர் எந்தக் குழு முதலில் விளையாடுமென்பதை நானையத்தை எறிந்து தீர்மானிப்பார்கள். பின்னர் விளையாட்டு ஆரம்பிக்கப்படும். இங்கு பயன்படுத்தப்படும் ஒரு பக்கம் மட்டும் கூராக உள்ள பெரிய தடி கிட்டி (தாய்க்கம்பு) என்றும், இருப்பது கூராக உள்ள ஒரு சிறிய கம்பு புள்ளு (தாய் கம்பின் மூன்றில் ஒரு பங்கு நீளமானதாய் இருக்கும்) என்றும் அழைக்கப்படும். புள்ளை

கிட்டியும் புள்ளும்!

குழியின்மேல் கிடைமட்டமாக வைத்து, அதனை கிட்டியால் தெண்டிகளைப்படிவிட விளையாடுவதே கிட்டிப்புள்ள விளையாட்டாகும்.

குறிப்பிட்ட ஒரு தொகையை தமது ஆட்டத்துக்கான எண்ணிக்கையாகத் தீர்மானிப்பார்கள். ஒரு குழியை நிலத்தில் தோண்டி அதன் மேல் புள்ளை வைத்து கிட்டியால் ஒரு குழுவினரில் உள்ள ஒருவர் உந்துவார். அப்போது சுற்றிவர நிற்கும் மற்றைய குழுவினர் புள்ளை பிடித்தால் உந்தியவர் விளையாட்டில் இருந்து விலக்கப்படுவார். பிடிக்காவிட்டால் அதனை குழியடிக்கு எடுத்து எறிவார்கள். எறியும் போது கிட்டியை குழியின் குறுக்காக வைப்பார். அப்போது

கிட்டியில் புள்ளு பட்டாலும் உந்தியவர் விளையாட்டில் இருந்து விலக்கப்படுவார்.

பாட்டம்

கிட்டியில் புள் படாவிட்டால் உந்தியவர் கிட்டியால் புள்ளை அடித்து அது போன தாரத்தை குத்துமதிப்பில் (25 அல்லது 50 புள் விழுந்த தாரத்தைப் பெறுத்து தீர்மானிக்கப்படும்) சொல்லி பெறுமதியை எடுப்பார்கள். அத் தாரத்தை மனசில்லைத்துக்கொண்டு இவ்வாறு பல முறை விளையாடி குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையைப் பெற்றதும் “பாட்டம்” இடம்பெறும். ‘பாட்டம்’ என்பது மூச்ச விடாமல் படித்துக்கொண்டு ஒடுதல் ஆகும். அதன்படி,

“ஆலையிலே சோலையிலே ஆலங்காடிச் சந்தியிலே கிட்டிப்புள்ளும் பம்பரமும் கிறுக்கி அடிக்கப் பாலாறு பாலாறு பாலாறு...”

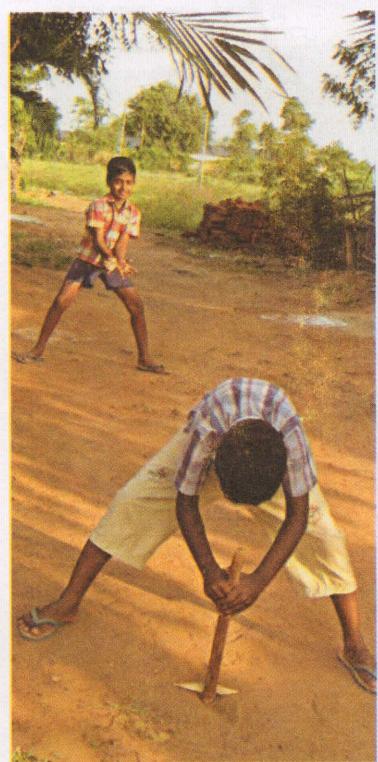
போன்ற கிராமிய விளையாட்டு பாடல்கள் பாடப்படும். இப்பாடல்கள் பாடும் போது சிறுவர்களுக்கு மூச்சுப் பயிற்சி செய்யும் வாய்ப்பு கிடைப்பது உடலியல் ரீதியாக நன்மை பயக்கக்கூடியதாக உள்ளது. அது மட்டுமல்லாது இப்பாடல்களை சிறுவர்கள் ஒசை நயத்துடன் பாடிக்கொண்டு ஒடுமேபோது மிகவும் இனிமையாகவும் ரம்பியமாகவும் இருப்பதுடன் கிராமிய பேச்சு வழக்குச் சொற்களை சிறுவர்கள் இலக்குவாக கற்றுக் கொள்கிறார்கள். சிறப்பு மிக்க இவ்விளையாட்டு இன்றைய காலகட்டத்தில் அருகிக்கொண்டு போவது வருத்தமாகத்தான் உள்ளது.

கிட்டிப்புள்ளு கிரிக்கெட் ஆனது???

இங்கிலாந்து நாட்டுக்காரர் கண்டுபிடித்ததாக வரலாறு கூறும் கிரிக்கெட் விளையாட்டு தமிழர்களின் பாரம்பரிய விளையாட்டுக்களில் ஒன்றான கிட்டிப் புள்ளு விளையாட்டில் இருந்தே தோன்றியதாக கூறுகிறார்கள். காரணம் கிட்டிப்புள்ளுட்டதின் தன்மையை அப்படியே கிரிக்கெட் ஆட்டம் கொண்டுள்ளதாம்.

கிட்டிக்குப் பதிலாக கிரிக்கெட் மட்டையையும் புள்ளுக்குப்பதிலாக பந்தையையும், அளவையின் எண்ணிக்கைக்குப் பதிலாக “பவண்டரி”, “சிக்ஸர்” களும், கிட்டிப்புள்ளு குழி “ஸ்டெம்” ஆக மாறியதாகவும் சொல்லப் படுகின்றது.

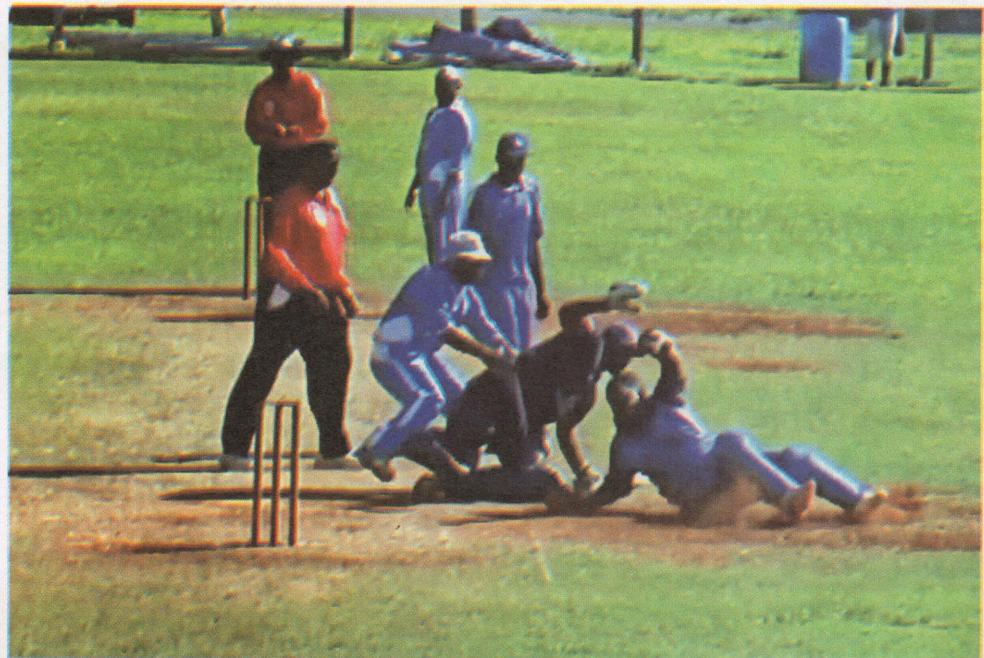
கிட்டிப்புள்ளு விளையாட்டுப் பற்றி நான் அறிந்தவற்றையே உங்களுடன் பகிர்துள்ளேன். இடத்திற்கு இடம் இந்த விளையாட்டு முறை மாறுபடும். இந்த ஆக்கத்தை வாசிக்கும் உங்களில் பலருக்கு நிச்சயம் சிறுவயது ஞாபகங்கள் எட்டிப்பார்த்திருக்கும் என நம்புகிறேன்.



இது கிளிநூச்சியில் நடந்து, பூநகரி வீதியில் வீதிக்கடவையை கடக்க முற்பட்ட குரங்கு வாகனத்தால் மோதிக் கொல்லப்பட்டுள்ளது. போக்குவரத்து விதியை கடைப்பிடித்த குரங்கிற்கு நேர்ந்த கதியை பாருங்கள்.



நாகர்கோவில் மகாவித்தியாலத்தில் நடத்தப்பட்ட விமானக்குண்டுலீச்சில் கொல்லப்பட்ட 21 பாடசாலை சிறார்கள் நினைவான தூபி கடந்த 22.09.2015 அன்று திறந்து வைக்கப்பட்டது. வடக்கு மதலமைச்சர், எதிர்க்கட்சி தலைவர் உள்ளிட்ட பிரமுகர்கள் கலந்து கொண்டனர்.



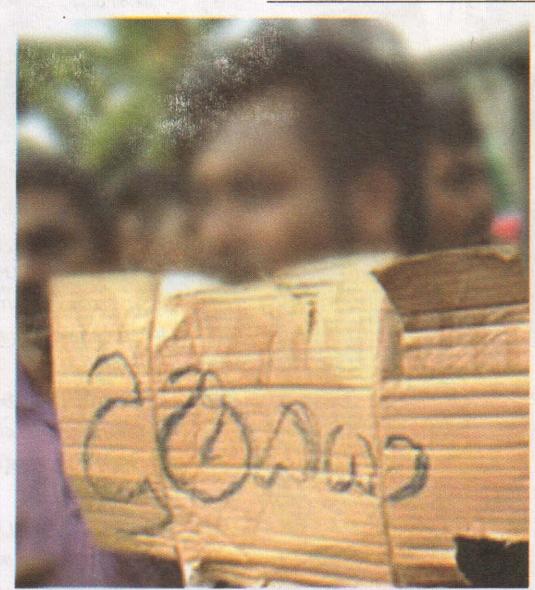
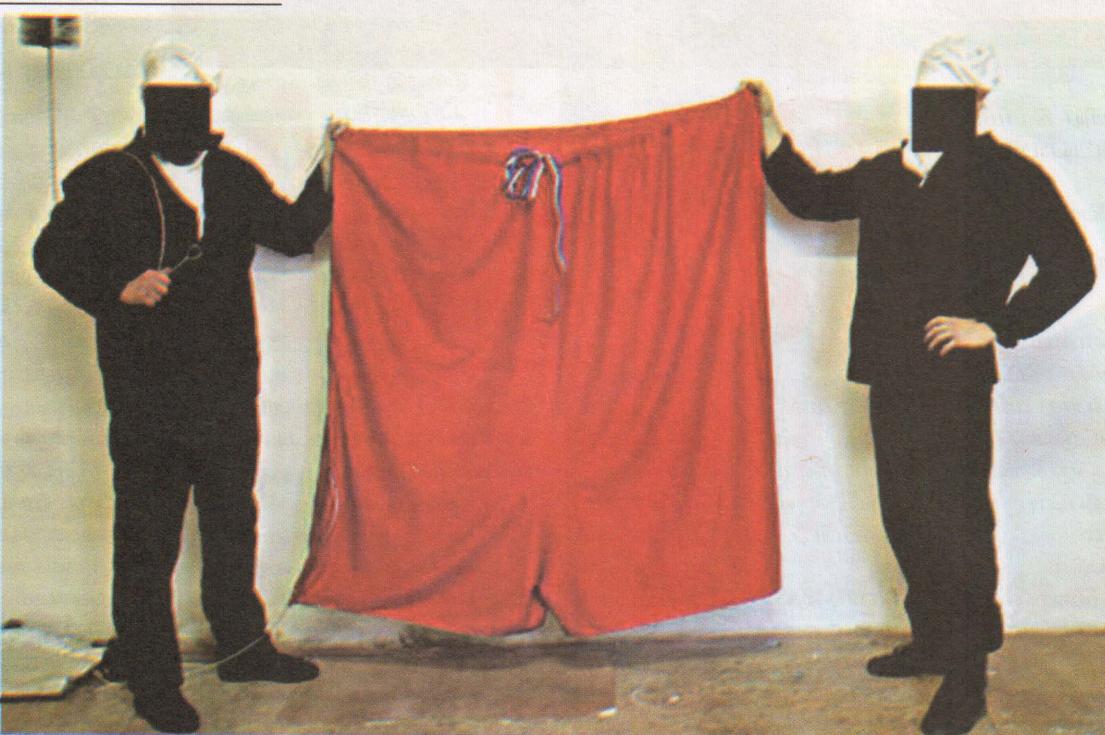
நாங்கள் வேறு மாதிரி!

கிரிக்கெட்டில் போர்முடா அவ்வளவு பிரபலமான நாடல்ல. இப்பொழுது உலக கிரிக்கெட் ரசிகர்கள் அனைவரையும் தமது நாட்டுப்பக்கம் திரும்ப வேஷ்டுங்களை சில போர்முடா வீரர்கள். அதற்கு அவர்கள் செய்த காரியத்தை பாருங்கள். போட்டியின் போது ஏற்பட்ட வாக்குவாதம் மோதலாகியது. இரண்டு வீரர்கள் கட்டிப்புரண்டு மல்யுத்தம் புரிசிறார்கள். பெரும் பூரப்பை கிளப்பிய இந்த சம்பவத்தின் வீடியோ சக்கையோடு போடுகிறது. மோதலில் ஈடுபட்ட ஒருவருக்கு வாழ்நாள் தடையும், மற்றவருக்கு ஒருநாள் போட்டகளில் விளையாட தடையும் விதிக்கப்பட்டுள்ளது.



கிரீஸ் மனிதன்

பாலிந்தநவர் பகுதியை நீண்டநாளாக கலக்கிய கிரீஸ் மனிதனை பிரதீசவாசிகள் மடக்கிப்பிடித்துள்ளனர். 50 வயதான ஆசாமியொருவர் உடல் முழுவதும் கிரீசை புசிக்கொண்டு நிர்வாணமாக வீடுகளிற்குள் நுழைவாராம். நீண்டகாலத்தின் பின் ஆசாமி சிக்கினார். பொதுமக்கள் போட்ட தர்மாடியில் ஆசாமிக்கு சரீரம் கலகலகத்து விட்டாம். பொலிசார் கொண்டுபோய் வைத்தியாலையில் அனுமதித்துள்ளனர். கிரீஸ் மனிதனாயிற்றேஞ் அங்கிருந்து கம்பிநீட்டிவிட்டாராம்!



விசித்திர மணக்கோளம்

நீங்கள் எத்தனையோ மணகள் அழைப்பை பார்த்திருப்பீர்கள்.. ஆனால் இப்படியொரு அழைப்பை பார்த்திருக்க மாட்டார்கள். இது தமிழகத்தின் தாம்புரியில் நடந்தது. மேஜாளம் மழங்க நாய் வண்டியில் மணமகள் கோயிலுக்கு அழைத்து செல்லப்பட்டுள்ளனர். 100 மீற்றர்கள்தான் நாய் வண்டியில் சென்றார். என்றாலும் உலகம் எல்லாம் பேச்சாகிவிட்டார்.

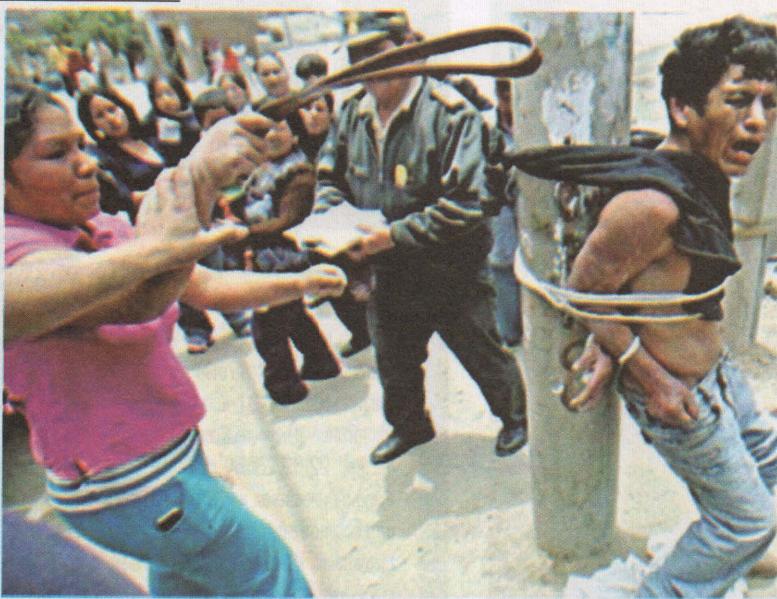


கொட்டாவையிலிருந்து மொரஹகேனாவிற்கு சென்ற பேருந்தில் பயணம் செய்த 13 வயதான மாணவியை, ஒருவர் தனது கையடக்கத் தொலைபேசியில் இருக்கியாக படம்பிடித்துள்ளார். இதனை அவதானித்த பயணிகள், பேருந்தை நிறுத்தி 'கர்மாக்காரன்' நையப்புடைத்துள்ளனர். பின்னர் கம்பத்தில் கட்டிவைத்து, 'துஷ்பிரயோகாரன்' என எழுதிய அட்டையை தொங்கவிட்டுள்ளனர்.



இந்தியன் தாத்தாக்கள்

பெரு நாட்டில் குற்றவாரிகளை பொலிசார் தப்பவைப்பதாக கிளம்பிய புகானையுடேது பெண்மணியொருவர் பேஸ்புக் பக்கத்தை ஆரம்பித்தார். குற்றவாரிகள் சிக்கினால் பொதுமக்களே தண்டனை வழங்கி, அந்த காட்சியை பதிவேற்றுவது அந்த பக்கத்தின் வழக்கம். இது ஒரு 'ரெண்ட்'ஆக அங்கு பிரவி வருகிறது. பொதுமக்கள் குற்றவாரிகளை தேடி வேட்டையில் சுடுபட்டு, அடத்து துவைத்து வீடியோவாக பதிவேற்றி வருகிறார்கள்.



நான் ரொம்ப மோசமானவன்!

இது டில்லி விசித்திரம். 25 வயதான கனிதா என்ற பெண் நிறைபோதையில் வாடகைக்கார் ஓன்றில் ஏறியிருக்கிறார். வழி தெருவில் சென்று கொண்டிருந்தவர்களுடன் ரக்களை செய்து கொண்டு சென்றவர், பின்னர் அந்தபகுதி காவல்நிலையத்திற்கு வாகனத்தை விடச் சொல்லியிருக்கிறார். சாரதியும் காவல்நிலையத்திற்கு விட, கையில் பியர் போத்தலுஞ் இறங்கி காவல்நிலையத்திற்கு சென்ற பெண், அங்கிருந்த காவலர்களுடன் ரக்களை செய்துள்ளார். என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் தலையை பியத்த காவல்த்துறையினர், அவிடம் 1,200 ரூபா தண்டம் அறிவிட்டு, ஒடு தாயே என வெளியில் அனுப்பிவிட்டனர்.