

தமிழின் முதல்தர  
வார திதம்

# தீபாம்

www.deepam.lk

விலை 20 ரூபா

தீபம் 17

15.11.2015



ஐயப்பன் வைக்டெநாஸ்டிலகம்  
**IYAPPAN INDUSTRIES**

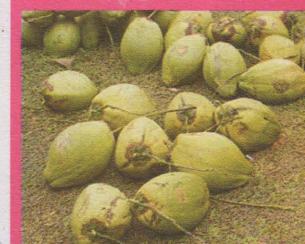
கொப்பராஸ் அகரத்தல்  
எள்ளு அகரத்தல்  
இலுப்பை விதை அகரத்தல்  
வேப்பம் விதை அகரத்தல்  
விளக்குமாறு தும்புத்தலி  
தும்புவகை உறுபத்திகள்

சிற்டெட, சுக்கிள் எண்டன  
கொங்கங்களும் செப்பெடும்

மண்ணார் வீதி, வேப்பங்குளம்

வெங்கினியா

077 4821455



Mannar Road, Veppankulam, Vavuniya.

சுந்திரமுகி படத்தில்  
வரும் வேட்டையாபுர  
மாளிகை போல அத்தனை  
மர்மம், பரபரப்பு, திகில்  
நிறைந்ததாக சிரீதர்  
தியேட்டின் கதை  
விரிகிறது. அந்தக்கதையில்  
இறுதி அத்தியாயம் இந்த  
நாட்களில் எழுதப்படுகிறது  
போல்த்தான் தெரிகிறது.  
அதனால்த்தான் 'திமர்  
திழருன்னு உடையுதாம்...  
சாயதாம்' பாணியில்  
ஈ.பி.டி.பியினரை  
கலங்கடிக்க ஆரம்பித்  
துள்ளது சிரீதர் தியேட்டர்.  
தொடர்ச்சி 4-ம் பக்கம்

## 'லக்க லக்க' சிறிதற் தியோடர்

வெடித்து சிதறுமா  
வடமாகாணசபை?

அதிர்ச்சி ரிப்போர்ட் |

இதுவரை தூங்கி வழிந்து கொண்டிருந்த  
சபையில், இப்பொழுது ஒருவர்  
வேட்டியை மற்றவர் உரிந்தெடுக்காத  
குறையாக பாய்ந்து விழுகிறார்கள். முழுநேர  
யுத்தத்தால் அதனாப்படுகிறது கைதடி.  
முதல்வரை அரங்கிலிருந்து அகற்றும் திட்டம்  
வெற்றிபெறுமா?

தொடர்ச்சி 6-ம் பக்கம்



சுயஇன்பு  
அரசியல்

9

நாங்கள் எல்லாம்  
அப்பவே ஆப்பிடி

20

யாழ் திரையுலகில்  
விலைபேசப்படும் பெண்கள்

22

உள்ளே...

## துரோகிகளை விட்டுவிடுவோம்!

தமிழ் அரசியில் மீண்டும் தியாகி, துரோகி சொற்பதங்கள் அதீதவீச்சுடன் தலைதூக்க எத்தனைக்கிறது. முன்னொரு காலத்தில் ஆயுத இயக்கங்களின் காலத்தில் இந்த சொல்லாடல்களிற்கு அதீத மரியாதையிருந்தது. ஒருவரின் வாழ்க்கையையே தீர்மானிக்கும் சக்திமிக்கவையாக இவை இருந்தன. எல்லா பாவங்களையும் மன்னிக்கத்தக்கதாகவும், எல்லா குரூரங்களையும் சக்கிக்க வைப்பவையாகவும் இவை இருந்தன.

ஒருவரை அரங்கிலிருந்து அகற்ற துரோகியென்ற ஒரு வார்த்தை போதுமாக இருந்தது. அது துப்பாக்கி தோட்டாவிலும் வலிமைக்கதாக இருந்தது. இதற்கு நல்ல உதாரணம் ஆனந்தசங்கரி. துரையப்பா, அமிர்தலிங்கம், நீலன் திருச்செல்வம், கதிர்காமர் போன்றவர்களை தோட்டாக்கள் அகற்றின. அவர்கள் இருப்பதுதான் போராட்டத்திற்கு ஆபத்தானதென்ற கருத்து விடைக்கப்பட்டது. இந்த விளக்கம் நல்ல பலனை கொடுக்க, பின்னர் இந்தவைக்கையானவர்களை தண்டிக்க தோட்டாவிலும் வலிமைக்கதாக துரோகியென்ற பட்டம் அடையாளம் காணப்பட்டது. ஆனந்தசங்கரிக்கும் அதுதான் நடந்தது. தமிழ்தேசிய நெருப்பில் அவர் தன்னைத்தானே தகனம் செய்தாலும் அந்த அடையாளத்தை கடந்து அவரால் இனி மீஸமுடியாது. அவ்வளவு வலிமையும் குரூரமும் மிக்கது அந்த வார்த்தை.

எல்லா தோல்விகள், பின்னடைவுகளிற்கும் துரோகிகளே காரணம், அவர்கள் வழங்கிவதே பாவம் என்பதைப் போன்ற அபிப்பிராயத்தை தமிழர்களிற்கு அந்த வார்த்தைகள் கொடுக்கின்றன. அதன் பின்னர் அவர் கொல்லப்பட்டால் அல்லது அரங்கிலிருந்து அகற்றப்பட்டால் வருத்தப்பட யாருமில்லாத சூழல் உருவாகும். ஈழப்போராட்ட காலம் முழுவதும் இதற்கு சுலைகளையான உதாரணங்கள் உள்ளன. ஒருகாலத்தில் கோலோச்சியவர்கள் இன்னொரு காலத்தில் துரோகி களாகி, ஆதரிப்பார் யாருமில்லாமல் காணாமல் போன வரலாறு ஏராளம்.

தமிழ்தேசிய அரசியில் துரோகியென்ற வார்த்தையின் காப்புரிமைக்கு யார் சொந்தக்காரர்கள் என தேடினால், தமிழ் மிதவாத தலைமைகளைத்தான் அடையாளம் காண முடிகிறது. 70களின் பின்னர் இளைஞர்கள் வன்முறைப்பாதையை நாட எத்தனித்த சமயத்தில், தமிழ் மிதவாத தலைவர்கள் அவர்களிற்கு துரோகிகளை அடையாளம்காட்டி, ‘யுத்த பயிற்சி’ கொடுத்தனர். அந்த அடையாளப் படுத்தலில் தமது போட்டியாளர்கள் அனைவரையும் காலி செய்தனர்.

எனினும், காலம் எத்தனை விசித்திரமானது என்பதை சில காலத்திலேயே காட்டியது. அதே இளைஞர்கள், அதே தலைவர்களை துரோகிகளாக பிரகடனப்படுத்தினார்கள். 80களின் பின்னர் தமிழ் பிரதேசங்களில் இருந்து எல்லா மிதவாத தலைவர்களும் மூட்டைக்கட்ட வேண்டியதாகியது. அவர்கள் அத்தனை பேருமே துரோகிகளானார்கள். தனித்தனியாக இருந்த துரோகிகளை அடையாளம் காட்டியவர்கள் அனைவருமே கும்பலாக துரோகிகளாக்கப்பட்டு வெளியேற்றப்பட்டதே வரலாறு.

பின்னர் பாவவிமோசனம் பெற்று அனைவரும் வடக்கு கிழக்கிற்கு தியாகியாக தீரும்பி அரசியல் செய்தனர். இதன் அர்த்தம் என்ன வென்றால், ஒருவர் தியாகியா, துரோகியா என்பதை தீர்மானிப்பது ஒரு சந்தர்ப்பம் மட்டுமே. அதாவது உயிர்தப்பும் சந்தர்ப்பம். பலகாலை முயற்சிகளில் இருந்து தப்பியவர் பின்னர் தியாகியான வரலாற்றிலாம் உள்ளது. யுத்தம் நடந்த நீண்டபல வருடத்தில் இவை பற்றிய அசைபோடல், சுயவிமர்சனத்திற்கு வாய்ப்புக்கள் இல்லாமல் இருந்திருக்கலாம். ‘விளைவுகளின் மீது நம்பிக்கை வைத்த செயல்கள்’ என அதை வகைப்படுத்தியிருக்கலாம். எனினும், கடந்த ஆறுவருடங்களில் இவைபற்றிய நிறைய உரையாடல்கள் நடந்துள்ளன. துரோகியென்பதும் தியாகியென்பதும் அர்த்தமற்ற வார்த்தையென்பதில் துமிழர்களில் உள்ள சிந்தனைக்குழாம் ஓரளவு தெளிவை அடைந்துள்ளது.

இருந்தாலும், அன்மைய நாட்களில் தியாகி, துரோகி சொல்லாடல்கள் தலைவர்கள் தலைவர்கள் குறிப்பாக புலம்பெயர்ந்தவர்கள், சமூகஊடக பயன்பாட்டாளர்கள் மத்தியில் இந்தவைகை போக்கு துருத்திக் கொண்டு தெரிகிறது. தமிழ்தேசிய சூட்டமைப்பின் ஒருபகுதியினரை இன்னொரு பகுதியினர் துரோகியென விழிப்பதும், மறுவளமாக துரோக்கியாக்கப்பட்டவர்கள் மற்றவர்களை ஏதோ விதத்தில் குற்றம்சாட்டுவதுமாக மோதல்களால் நிறைந்துள்ளது உள்ளது. தியாகி, துரோகி அரசியல் துமிழர்களிற்கு எந்த விதத்திலும் பலனைத்தராது. அந்தப்போக்கை மெலைழ செய்வது நமது பலவீனங்களை மறைக்கவும், செயற்றின்மையை ஈடுசெய்யவுமே. துரோகிகளை உற்பத்தி செய்யும் தொழிற்சாலைகளை நிறுவுவோமாக இருந்தால், அதற்கு ஈடாக சயசிந்தனையை கொடுக்க வேண்டியதாகும்.

ஆகவே, அரசியல்வாதிகளினும், ஊடகங்களும் இந்த விபத்தில் பொறுப்பாக நடந்து கொள்வதே சிறந்தது. எல்லா முகாம்களையும் ஒன்றுதிரட்டி, பலமான துமிழர் அரசியலை கட்டியெழுப்ப வேண்டிய பெரிய பொறுப்பு எல்லா அரசியல்வாதிகளிற்கும் உள்ளது. இதற்குள் சின்னச்சின்ன பின்குக்களையெல்லாம் வளர்த்து, சிறியசிறிய கட்சிகளாக சிந்திக்கும் அரசியல் பாரம்பரியத்தை விட்டு வெளியில் வருமாறு எல்லா தமிழ் அரசியல்வாதிகளையும் அழைக்கிறோம். ஏனெனில், துரோகி உற்பத்தி தொழிற்சாலைகளில் பணியாற்றுவது மட்டுமே மக்களும், ஊடகங்களும். ஆரம்பிப்பது அரசியல்வாதிகளே.

## சொன்னார்கள்



### மகந்த ராஜபக்க

ஹாங்களின் பெயர்களை மாற்ற வடமாகாணசபைக்கு அதிகாரம் இல்லை. அப்படி மாற்ற செய்ய முயன்றால், வணங்குவதற்காக பாடப்படும் பாகுங்களிலும் மாற்றம் செய்ய வேண்டியிரும். இதை அனுமதித்தால், அவர்கள் எல்லாவற்றிலும் மாற்றம் செய்து வேளியிடும்.



### சுவாஜின்வக்கம்

நயினாதீவை சிங்கவளர்கள் நாகதீபம் என அழைக்கலாம். இரண்டும் ஒன்றுதான். அவர்களது மொழியில் அப்படித்தான் அழைக்கலாம் நாகதீபம் பிரதேசத்தின் பெயர் நயினாதீவு என சிங்கவளர்கள் அழைக்கும் பிரதேசத்தின் பெயர் நயினாதீவு என அரசாங்கம் உத்தியோகபூர்வமாக பெயரிட்டுள்ளது. அதை வெளியிடுமாறே வடமாகாணசபை தீர்மானம் நிறைவேற்றியது.



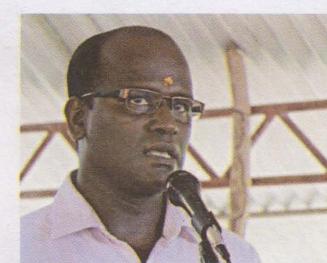
### மாவை சேனாதராசா

அன்மையில் அமெரிக்க பிரதிநிதிகளுடனான பேச்சிற்கு நாங்கள் அழைக்கப்பட்டபோது, அது குறித்த முன்னையுத்த பேசக்களை சுயந்திரனின் இல்லத்தில்தான் செய்தோம். அதற்கு வடக்கு முதல்வரும் வந்தார். மிகவும் சினேகிதபூர்வமாக அந்த சந்திப்பு நடந்தது. எக்குள் எந்தப்பிரச்சனையும் இல்லை.



### கரேஷ் ப்ரோமச்சந்தூரன்

அரசாங்கத்துடன் பேசி, தமிழ் அரசியல்கைத்தினாலே வன்முறைப்பாதையை நாட எத்தனித்த சமயத்தில், தமிழ் மிதவாத தலைவர்கள் அவர்களிற்கு துரோகிகளை அடையாளம்காட்டி, ‘யுத்த பயிற்சி’ கொடுத்தனர். அந்த அடையாளப் படுத்தலில் தமது போட்டியாளர்கள் அனைவரையும் காலி செய்தனர்.



### ப.சந்தியன்வக்கம்

கல்லுண்டாய் வெளியில் கொட்டப்பட்ட கழிவுகளை அகற்ற 250 கோடி ரூபா தேவை. இப்படியான சுகாதார சீர்கேடு யாழ்ப்பாணத்தில் மட்டுமல்ல, வேறுபல மாவட்டங்களிலும் நடக்கிறது. கிழவிக்கலாம்.



### நவீந்தம்பள்ளன்

ஐநா மனிதஉரிமைகள் பேரவையில் இலங்கை தொடர்பாக நிறைவேற்றப்பட்ட பிரேரணை மிகவும் பலவீனானது. இந்த தீர்மானம் தமிழர்களிற்கு முழுமையான தீர்வைப் பெற்றுத்தருமா என்பதும் சந்தேகம்தான்.

## க்ளிக் பக்கம்

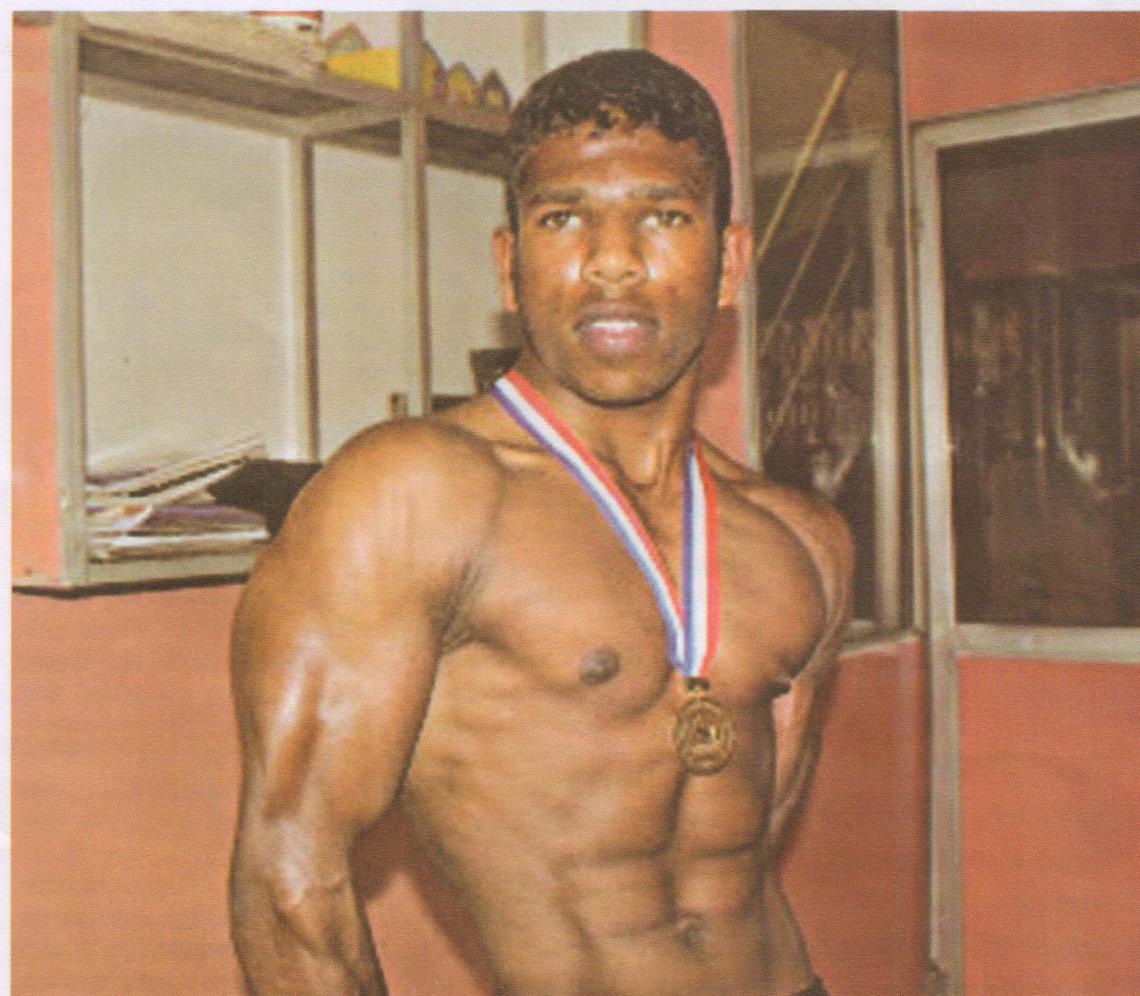
மணல்காடு கிராமத்தில் 2004 கணாமி அளர்த்துத்தில்கால்களை இழந்தவர். கள் அருந்துவதற்காக தவறணை நோக்கி நடக்கின்றார். என்னைப்பற்றி: நான் யதார்த்தன் குணர்ணை. யாழ்ப்பாண பல்கலைகழக மொழியில் துறை இரண்டாம் வருட மாணவன். சமகால கலைகள் மீதான ஆர்வம் புகைப்படவியலையும் ஆர்வமுடியது.



படப்பிடிப்பாளர்:  
மணல்காடு  
இடம்:  
கு.யதார



கடந்த வாரம் 'தெறிக்க விடலாமா?' என தீபத்தின் சமூக வலைத்தளங்களில் தெறித்த படம் இதுதான். மாற்பாணத்தில் உள்ள அலிக் ரசிகர்கள் செய்த முன்னுதாரண செயல். வேதாளம் பட ரிலீஸின்போது யாழில் உள்ள மாற்றுத்திறனாளிகளிற்கு உதவி செய்தார்கள். தென்னிந்திய சினிமா மோகத்திற்கு இளைஞர்கள் இழுபட்டு செல்வது குறித்த கடுமையான விமர்சனங்களும் ஏழாமலில்லை.



மலையகத்தை சேர்ந்த மாதவன் ராஜ்குமாரை தன்னம்பிக்கை, விடாழுயற்சியின் மறுவடிமாக இணையவாசிகள் புகழ்ந்து தள்ளுகிறார்கள். வறுமையான குடும்பத்தில் பிறந்தாலும் விடாழுயற்சி செய்து, ஆணமூகன் போட்டியில் சாதித்துள்ளார். 19 வயதிற்குப்பட்ட ஆணமூகன், கல்வியமைச்சின் மாணவர்களிற்கிடையிலான ஆணமூகன் போட்டி என்பவற்றில் முதலிடம் பிடித்து அசத்தியுள்ளார். அவரது பயிற்சி செலவிற்கே பணமில்லையென சமூகவலைத்தளங்களில் செய்தி பரப்பப்பட சில உதவும் உள்ளங்கள் உதவி அவரை ஊக்கப்படுத்தியுள்ளனர்.

ஆவர்த்தன அட்டவணையில் புதிதாக ஒரு மூலகம்

பெயர்..பெண் (Girl)  
குறியீடு .. GL

பொதீக இயல்பு

- தினர் திடீரென காரணம் இன்றி குடாகும்.
- காதல்,அன்டுள் கையாளும் போது உருகக்கூடியது.
- முறையாக கையாளாதுமிட்தது கசந்து விடும்.

இரசாயன இயல்பு

- மிக அதிகமான எதிர்வினை கொண்டது.
- அதிகம் நிலைத்து நிற்பதில்லை.
- GOLD , DIAMOND, PLATINUM, CLOTHES மற்றும் பெறுமதி மிக்க பொருட்களால் அதிகம் ஈர்க்கப்படக் கூடியது.

இயற்கை இயல்பு

- பணத்தை கலபமாக கறக்க கூடியது.
- தனிமையில் விடப்படும் போது துரிதமாக ஆவியாகும்.

காணக்கூடிய இடம்  
கண்ணாடிக்கு அருகில்

வாவ்..  
வட்ஸ்மய்



<https://www.facebook.com/tamarnath>

ஆண்கள் பெண்களை ஏமாற்றுவது வரலாற்றுக் குற்றம் பெண்கள் ஆண்களை ஏமாற்றுவது "அது ஒரு சின்ன மிஸ்டீக்"



<https://www.facebook.com/ahilan.nadarajah>  
தீபாவளிக்கு வெடி கொளுத்தும் சம்பவம் தரும் உர்சாகத்துக்கு நிகரானது... முதல் நாள் ஆனும்பேருமா வீடு கழுவதுல். நாள்கெல்லாம் குறுக்கும் நெடுக்கும்ஒடி வேணுமென்டே வழக்கி விழுந்து அம்மாவிடம் குட்டு வாங்கி மகிழ்வோம்.



<https://www.facebook.com/mjmsharthaar>  
அப்போ இந்த தீபாவளியும் கம்பிகளுக்கு பின்னால் தானா??? இதுதான் உங்க நல்லாட்சியா???



**facebook**

<https://www.facebook.com/BrinNath1>

முகநாலுக்குள் நடமாடும் தமிழ் உணர்வாளர்களின் தொல்லை தாங்க முடியவில்லை. தமிழன்தான் அதை கண்டு பிடித்தான், இதை கண்டு பிடித்தான். தமிழன்தான் குரியனை கண்டு பிடித்தான், சந்திரனை கண்டு பிடித்தான். வட அமெரிக்காவை கண்டு பிடித்ததும் தமிழனே, கல் தோன்றி மண்தோன்றாக காலத்திற்கு முன்பே "வல்முருகன்" கோவிலை அங்கே நிறுவியதும் தமிழனே என வரலாறு படைத்தாலும் ஆச்சியம் இல்லை.

நிலைமாறும் உலகில் எல்லாமே நிலைக்கும் என்ற கணவில் நாம் வாழ்வோமானால், தமிழ் ஒரு குறுகிய வட்டத்திற்குள் மட்டுமே வாழும் வளர்ச்சியடையும், அந்த வட்டத்திற்கு வெளியே தமிழ் வெறும் காட்சிப் பொருளாக மாற்றமடையும் காட்சி தரும்.

நாம் தமிழை மட்டும் தடைத்துக்கொண்டிருப்போமானால், நாம் கண்ணாடிக்கு தமிழ் மட்டுமே பரிச் பரிச்சென தெரியும். கொஞ்சம் அக்கம் பக்கமும் சுற்றிப் பார்ப்போமானால், அங்கே தமிழும் தெரியும் தமிழ் அல்லாததும் தெரியும். இப்போ தமிழ் மீது ஒரு பற்று வரும் .. ஒரு புரிந்து வரும் .. ஒரு மதிப்பு வரும் .. ஆனால் வெறி மட்டும் வரவே வராது.

**facebook**

**Proprietor  
Vinoth  
077 9906581**

**Mahaa's Digital**

அனைத்து விதமான அச்சு வேலைகளும் செய்து தரப்படும்...

No.64, Soosaipillaiyarkulam Road, Vavuniya.  
T.P. 024 - 4545035 | E- Mail : rithikvinoth@hotmail.com

## 1-ம் பக்க தொடர்ச்சி

'எதை வேணுமின்னாலும் பூசி வெளியில் இருக்கிறத மறைச்சிடலாம்.. ஆனால் உள்ள இருக்கிறத மறைக்கலாமா?' இப்படியொரு வசனம் சந்திரமுகி திரைப்படத்தில் வரும். வேட்டையாபுர அரண் மனைக்கு ரஜினிகாந்தும் வடிவேலுவும் நுழையும் காட்சியில் அப்படிப் பேசிக்கொள்வார்கள். பின்னர் வரும் 'தீஸர் திமருன்னு உடையதாம்... சாயுதாம்' வசனமும் இன்றுவரை அலுத்துக் கொள்ளாத சிரிப்பு வசனம்.

இந்த வசனங்களை சிறீதர் தியேட்டரிற்குள்ளும் நின்று பேசலாம் என்பதே இன்றைய திகதியில் 'அரசியல் கலாய்ப்பு'.

ஒருகாலத்தில் கொடிகட்டிப் பறந்து சிறீதர் தியேட்டர் இராச் சியம்.வீதியால் செல்லப்வர்கள் அந்தப் பக்கம் திரும்பிப்பார்க்கவே அச்சப் பட்ட காலம். சிறீதர் தியேட்டர் என்றாலே ஏதோ மர்ம மாளிகை யென்பதைப் போன்ற கதைகளும், பிரமைகளும் நம்மவர்கள் மத்தியில் உலாவியது. அதுவொரு பாதாள மாளிகை, அங்கு சென்றால் திரும்ப முடியாதென்பதே பெரும் பாலானவர்களின் எண்ணமாக இருந்தது. அதுவொரு காலம்.

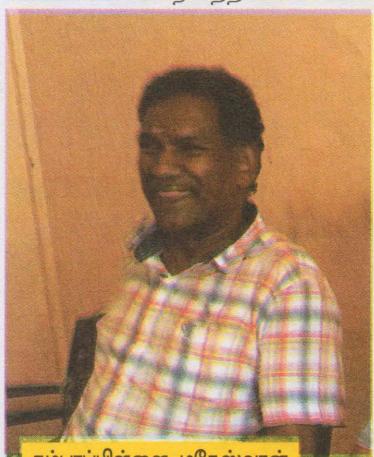
இப்பொழுது சந்திரமுகி திரைப் படத்தின் வேட்டையாபுர மாளிகை போலாகிவிட்டது. 'எல்லாம் தீஸர் திமருன்னு உடையதாம்... சாயுதாம்'

என்ற பாணியில் அங்கிருப் பவர்களையே அலற அடிக்க ஆரம் பித்துள்ளது மாளிகை. ஈ.பி.டி.பி.க்கு எதைத்தொட்டாலும் புல்வான மாகப் போகும் காலம் இது வென்பதால் படமாளிகையும் பயம் காட்டும் மாளிகையாகிவிட்ட தென்பதே இன்றைய நிலை.

கைகூடாத அமைச்சுக்களுவு, பொருளாதார நெருக்கடி, சிறீதர் தியேட்டர் கைவிட்டுப் போகும் அபாயம், தேய்ந்துபோகும் கட்சி, பிள்ளையானில் ஆரம்பித்த விசாரணை எங்குபோய் முடியுமோ என்று தெரியாத கலக்கம் என எல்லாம் சேர்ந்து 'உடையதாம்... சாயுதாம்' பாணியில் ஈ.பி.டி.பி.யை கலங்கடிக்க ஆரம்பித்துள்ளது எனகிறது உள்வீட்டு தகவல்கள்.

## மாப்பு வைச்ச தூப்பு

ஆயுத இயக்கங்களில் இளைய இயக்கம் ஈ.பி.டி.பி.தான். 1989 இறுதி யில் தொடங்கியது. 'மத்தியில் கூட்டாட்சி மாநிலத்தில் சுயாட்சி'

 தம்பாப்பிள்ளை மகேஸ்வரன் என்பதுதான் அந்தகட்சியின் அரசியல் இலட்சியம். என்றாலும் அந்தகட்சியின் துப்பாக்கிகள் பெருமளவிற்கு சொந்த இன்திதின் மீதுதான் திரும்பியிருந்த தென்ற குற்றச்சாட்டு உள்ளது. விடுதலைப்புவிகள் வேட்டையாடி தால் சொந்தப்பாதுகாப்பிற்காக ஆயுதங்களை உபயோகித்தோம் என்பது கட்சியின் விளக்கம்.

கட்சி ஆரம்பித்த சிலவருடங்களிலேயே கொள்ளல் தொடர்ச்சி வெளியில் இப்படி சரியுமென



அமைச்சர் பதவிகிட்டியது. 2002இல் ரணிலின் அரசு தவிர்ந்த மற்றைய எல்லா அரசுகளிலும் அவர் அமைச்சர்தான். தற்போதைய வைத்துவிட்டது காலம்.

இப்பொழுது சந்திரமுகி திரைப் படத்தின் வேட்டையாபுர மாளிகை போலாகிவிட்டது. 'எல்லாம் தீஸர் திமருன்னு உடையதாம்... சாயுதாம்' வசனமும் இன்றுவரை அலுத்துக் கொள்ளாத சிரிப்பு வசனம்.

இப்பொழுது சந்திரமுகி திரைப் படத்தின் வேட்டையாபுர மாளிகை போலாகிவிட்டது. 'எல்லாம் தீஸர் திமருன்னு உடையதாம்... சாயுதாம்' என்ற பாணியில் அங்கிருப் பவர்களையே அலற அடிக்க ஆரம் பித்துள்ளது மாளிகை. ஈ.பி.டி.பி.க்கு எதைத்தொட்டாலும் புல்வான மாகப் போகும் காலம் இது வென்பதால் படமாளிகையும் பயம் காட்டும் மாளிகையாகிவிட்ட தென்பதே இன்றைய நிலை.

கைகூடாத அமைச்சுக்களுவு, பொருளாதார நெருக்கடி, சிறீதர் தியேட்டர் கைவிட்டுப் போகும் அபாயம், தேய்ந்துபோகும் கட்சி, பிள்ளையானில் ஆரம்பித்த விசாரணை எல்லாம் சுயாட்சியில் பயம் காட்டும் மாளிகையாகிவிட்ட தொடர்ச்சி வெளியில் பயம் காட்டும் மாளிகையாகிவிட்டு காலம்.

முதல் விற்பனை நடந்த வரை எல்லாம் சுபமாக போய்க்கொண்டிருந்தது. கட்சியின் கல்லாப்பெட்டி யும் தாறுமாறாக நிறைந்தது. புதிய ஆட்சியில் எல்லாம் போய் விட்டது. இதனால் கட்சி உறுப்பி னர்களை பராமரிப்பதே பெரிய பாடாகிவிட்டதாம். அமைச்சர் பதவியும் கிட்டாமல் போனதன் பின்னர் பலத்த பொருளாதார நெருக்கடியை சந்திப்பதாக கொல்லப்படுகிறது.

மகிந்துவே கற்பனை செய்திருக்காதபோது, பாவம்... ஈ.பி.டி.பி எப்படி கணிக்கும்? 'மாப்பு... வைச்சிடாய்யா ஆப்பு' என அரற்ற வைத்துவிட்டது காலம்.

## குகைக்கு வைத்த கூட்டு

மண்ண விற்பனை நடந்த வரை எல்லாம் சுபமாக போய்க்கொண்டிருந்தது. கட்சியின் கல்லாப்பெட்டி யும் தாறுமாறாக நிறைந்தது. புதிய ஆட்சியில் எல்லாம் போய் விட்டது. இதனால் கட்சி உறுப்பி னர்களை பராமரிப்பதே பெரிய பாடாகிவிட்டதாம். அமைச்சர் பதவியும் கிட்டாமல் போனதன் பின்னர் பலத்த பொருளாதார நெருக்கடியை சந்திப்பதாக கொல்லப்படுகிறது.

**கடந்த ஆட்சியில் தியேட்டர் விடயத்தில் ஒரு அளவிற்கு மேல் உரிமையாளரால் அழுத்தம் கொடுக்க முடியவில்லை. ஆனால், தற்போதைய நிலைமையில், சாதாரண சட்டநடவடிக்கைகளின் மூலமே அவர் அதனை திரும்ப பெறலாம். அதற்கான முயற்சிகளில் உரிமையாளர் இறங்கிவிட்டார் என்பதே கலக்கத்தின் காரணம்.**

**இதுபற்றிய சட்டத்தரணி அறிவித்தலும் அனுப்பப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது. ஒன்றில் பெரும் தொகை பணம் செலுத்த வேண்டும், அல்லது வெளியேற வேண்டும் மென்பதே இறுதி நிலைமையாக, கட்சியை நிலைகுலைய செய்துள்ளதாம்.**

## 'தம் கட்டுவாரா தம்பாப்பிள்ளை?

கடந்த ஆட்சிக்காலத்தில் நடந்த கொலைகள் தூசுத்தட்டப்பட ஆரம் பித்துள்ளது. ரவிராஜ் கொலை வழக்கில் இப்போது கம்பி என்னும் பவர் பிள்ளையான். கடந்த ஆட்சியில் கிழக்கின் பிரதானி. கிழக்கில் அடித்த சூராவளி வடக்கிற்கு வராதென்பதற்கு எந்த நிச்சயமில்லையென்பது கட்சிக்கு அடுத்த கலக்கத்தை கொடுத்துள்ளதென்கிறார்கள்.

இதனாலோ என்னவோ கட்சி சத்தமின்றி ஒரு காரியம் பார்த்து விட்டதாம். கட்சியின் கொலை வழக்கில் இப்போது கம்பி என்னும் பவர் பிள்ளையான். கடந்த ஆட்சியில் அடித்த சூராவளி வடக்கிற்கு வராதென்பதற்கு எந்த நிச்சயமில்லையென்பது கட்சிக்கு அடுத்த கலக்கத்தை கொடுத்துள்ளதென்கிறார்கள்.

இதனாலோ என்னவோ கட்சி சத்தமின்றி ஒரு காரியம் பார்த்து விட்டதாம். கட்சியின் கொலை வழக்கில் இப்போது கம்பி என்னும் பவர் பிள்ளையான். கடந்த ஆட்சியில் அடித்த சூராவளி வடக்கிற்கு வராதென்பதற்கு எந்த நிச்சயமில்லையென்பது கட்சிக்கு அடுத்த கலக்கத்தை கொடுத்துள்ளதென்கிறார்கள்.

இதனாலோ என்னவோ கட்சி சத்தமின்றி ஒரு காரியம் பார்த்து விட்டதாம். கட்சியின் கொலை வழக்கில் இப்போது கம்பி என்னும் பவர் பிள்ளையான். கடந்த ஆட்சியில் அடித்த சூராவளி வடக்கிற்கு வராதென்பதற்கு எந்த நிச்சயமில்லையென்பது கட்சிக்கு அடுத்த கலக்கத்தை கொடுத்துள்ளதென்கிறார்கள்.

இதனாலோ என்னவோ கட்சி சத்தமின்றி ஒரு காரியம் பார்த்து விட்டதாம். கட்சியின் கொலை வழக்கில் இப்போது கம்பி என்னும் பவர் பிள்ளையான். கடந்த ஆட்சியில் அடித்த சூராவளி வடக்கிற்கு வராதென்பதற்கு எந்த நிச்சயமில்லையென்பது கட்சிக்கு அடுத்த கலக்கத்தை கொடுத்துள்ளதென்கிறார்கள்.

இதனாலோ என்னவோ கட்சி சத்தமின்றி ஒரு காரியம் பார்த்து விட்டதாம். கட்சியின் கொலை வழக்கில் இப்போது கம்பி என்னும் பவர் பிள்ளையான். கடந்த ஆட்சியில் அடித்த சூராவளி வடக்கிற்கு வராதென்பதற்கு எந்த நிச்சயமில்லையென்பது கட்சிக்கு அடுத்த கலக்கத்தை கொடுத்துள்ளதென்கிறார்கள்.

இதனாலோ என்னவோ கட்சி சத்தமின்றி ஒரு காரியம் பார்த்து விட்டதாம். கட்சியின் கொலை வழக்கில் இப்போது கம்பி என்னும் பவர் பிள்ளையான். கடந்த ஆட்சியில் அடித்த சூராவளி வடக்கிற்கு வராதென்பதற்கு எந்த நிச்சயமில்லையென்பது கட்சிக்கு அடுத்த கலக்கத்தை கொடுத்துள்ளதென்கிறார்கள்.

</

## ଅମ୍ରିତା

**க**ந்த வாரம் இலங்கையில் இருந்து வெளியாகும் அனேக ஊடகங்களில் வெளியான செய்தி சமந்தரனிற்கு எதிராக அவஸ்து ரேவியாவில் ஆர்ப்பாட்டம் என்பதே இதுதான் செய்தியின் அடிப்படை. அதை ஒவ்வொரு ஊடகமும் ஒவ்வொருவிதமாக அலங்காரம் செய்து வெளியிட்டதில், இறுதியாக கிடைத்த அலங்காரம், 'சமந்தரனிற்கு எதிராக புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் ஆர்ப்பாட்டம்'.

இலங்கையில் வெளியான அச்சு ஊடகங்களில் ஒருநாள் செய்தி. இணையத்தளங்களிலும், சமூகவலைத்தளங்களிலும் இன்றும் அதுதான் செய்தி.

அதை சமுகவலைத்தளங்களில் வெளியிட்டவர்களிடம் ஒருவித ஆற்றாமைவெறி தெரிந்தது. அதனை 'மகின்த ராஜபக்சவிற்கெதிராக தமிழர்கள் வடமாகாணசபை தேர்தலில் போட்டியிட்டதை போல்' என ஒரு ஊடக நண்பர் ஒப்பிட டார்.

கடந்த பாராளுமன்ற தேர்தலில் சுமந்திரவின்கு எதிரான பேரவை யொன்று இணையுலகத்தில் அடித்து. அந்த அவையில் அள்ளுண்டு சுமந்திரன் அடிச் சுவடே மிஞ்சாமல் காணாமல் போவார் என்பதே பலரதும் உறுதியான நம்பிக்கையாக இருந்தது. அனாலும் அவர் வெற்றிபெற்றார்.

இதன் அர்த்தம் என்ன வெற்றுகிறதாரா.  
 தமிழர்களின் நிலைக்கும் இணைய  
 உலகமும் வெவ்வேறானவை  
 என்பதே தேர்தலிற்கு முதல்நாள்  
 வரை இரவிரவாக விழித்திருந்து  
 சுமந்திரவிற்கு எதிராக பரப்  
 புரை செய்த அத்தனை இணையப்  
 பயனாளர்களும் விரக்தியுடன்  
 சென்றுவிட்டார்கள். இதன் பின்னர்

ரணிலின் தயவில் விருப்புவாக்கில் ‘ஜில்மால்’ செய்து அவர் வென்றதாக இணையவாசிகள் கிச்கிசுத்தனர். எனினும், வெற்றிபெற்றவர்களிற்கே உலகம் உரியது.

தேர்தல் வெற்றியின் பின்னர் தன்மீதான விமர்சனங்களை இலகு வாக சுமந்திரனால் எதிர்கொள்ள முடிந்தது, முன்னர் அவரை ‘நியமன எம்.பி’ என நக்கலாக செய்தி வெளி யிட முடிந்தது. வெற்றியின் பின் அப்படியல்ல. அவர்மீது வைக்கப் பட்ட எல்லா விமர்சனங்களின்

சுமந்திரன் போட்டியே. அந்த களத்தை உருவாக்கியது தமிழ்தேசிய மக்கள் முன்னணியே. அவர்களிற்கு தமிழ்தேசிய சூட்டமைப்பிற்குள் அனேக நேசசக்திகள் இருந்தார்கள்.

வெகுஜன போராட்டங்களில் இருதரப்படும் ஒன்றாக இணைந்து செயற்பட்டார்கள். என்றாலும், சுமந்திரன் விவகாரம் வேறு. அவர் மக்கள் போராட்டங்கள் எதிலும் கலந்துகொள்வதில்லை. பங்காளிக் கட்சித்தலைவர் கருடனும் நெருக்கமான உறவை

னார்கள். பின்னாட்களில் தமிழ் ரசுக்கட்சிக்காரர்களும் அதேதாற் தில் இறங்கிவந்ததையும் சுட்டிக் காட்டத்தான் வேண்டும் அவர்களிடம் வலிமையான, தர்க்கப்பட்டு

மான எதிர்க்குரல் இருக்கவில்லை. பாரம்பரிய தமிழ்தேசியவாதி களிடம் இருக்கும் ஆகப்பழைய ஆயுதமான ‘துரோகி’ மட்டுமே இருந்தது. அது இணையம் முழுக்க எதிரொலித்தது. எனினும், தாயகத்தில் அது எடுப்பதில்லை. சுமந்திரனின் தேர்தல் வெற்றி,

ருந்தனர். சமந்திரன் துரோகி, பிரபாகரன் படை அவரிற்கு தண்டனை கொடுக்கும் என்பதே அவர்களிடம் இருந்துவெளிப்பட்ட வார்த்தைகள்.

தேர்தல் சமயத்தில் சுமந்திரன் மீது எதிரணி பிரசாரமேடைகளில் வைக்கப்பட்ட குற்றச்சாட்டுக்கள், இனையங்களில் வைக்கப்பட்ட குற்றச்சாட்டுக்களின் குழந்தைகள் அந்த சில இளைஞர்கள். சுந்திரன் துரோகியென்பதற்கு அப்பால் எதையும் அவர்கள் அறிந்திருக்க வில்லை.

அவர் என துரோகி  
யென்பதற்கும் அவர்களிடம் விளக்க  
மில்லை. ஆண்டவர் சீவிக்கிறார்,  
ஆண்டவர் வருவார் என தீவிர  
மான நம்பிக்கையுடன் ஜைபம்  
சொல்பவர்களை போல அந்த  
இளைஞர்கள் நடந்து கொண்  
டார்கள்.

சமந்திரனின் அரசியல் செயற் பாடுகளிற்கு பொழிப்புரை எழுதுவதல்ல நமது நோக்கம். அவரது அரசியல் செயற்பாடுகள் சரியா, தவறா என்ற விவாதத்திற்குள்ளாம் வரவில்லை. ஒருவேளை, அவர் தவறான அரசியல் செய்கிறார் என வைத்துக் கொண்டால்கூட, அதனை

தர்க்கபூர்வமாக அணுகுவதுதானே  
முறை சமந்திரன் தவறாக அரசியல்  
செய்கிறார் என வாய் ஒயாமல்

கூறுபவர்கள், அவர் செய்யும் தவறான அரசியல் என்னவென் பதையும் தெளிவாக குறிப்பிடுவது தானே ஆரோக்கியமான அரசியல். அதை செய்யத் தெரியாதவர்கள் இப்படியான ‘ஆண்டவர் வருவார்’ பாணி விமர்சனங்களை வைப்பது அரசியலில் எந்தவித தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்தப்போவதில்லை. செய்யப் வர்கள் மற்றும் இதனை ஊக்கப் படுத்துபவர்களிற்கு ‘சுயஇன்பம்’ வழங்க மட்டுமே பயன்படும்.



# குயின்பு அரசியல்

போதும் ‘இம்பதாயிரத்திற்கும் அதிக வாக்குகள்’ அவரால் சுலபமாக எடுக்கப்பட்ட கேட்யமானது. அந்த கேட்டதைதாண்டிச் சென்று அவரை காய்ப்படுத்தவல்ல ஒரு விமர்சனத்தை தன்னும் அவரது எதிர்ப்பாளர்களால் ஏவழுதியாமல் போனது.

கடந்த தேர்தலில் தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பு எதிர் தமிழ்தேசிய மக்கள் முன்னணியென்ற போட்டி நிலவினாலும் உண்மையில் நிலவியது கணேந்திரகுமார்,

பேணுவதில்லை. கடந்த தேர்தலின் போதுதான் அவர் தனது சொந்த ஊரிற்கே வந்தார். கஜேந்திரகுமார் மற்றும் சமந்திரன் ஆகியோருக் கிடையில் வேறு அரசியல் பகுமுரண்கள் இருந்தன. அவர்கள் களத்தில் சந்திக்கவோ, பேசவோ வாய்ப்பில்லை. அதாவது ஒரு

உறைக்குள் இரண்டுவாள் இருக்க முடியாதென்பதே நிலை. தேர்தலின்போது தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பை தாக்கியதைவிட்ட, சுமந்திரரணைத்தான் அவர்கள் தாக்கி

# மாந்திரத்தினாளர்களுக்கான மழுவாழ்வுச் செயற்றிட்டம்

சவன்றுள் தொழில்பயிற்சி உற்பத்தி நிலையத்தினால் மாற்றுத்தற்றுடைய பெண்களிற்கான வாழ்வாதாத்தை மேம்படுத்தி அவர்கள் மன அமைத்தியுடனும், சுயகெளரவத்துடனும், வாழ்வதற்கான சுயதொழில் வேலை வாய்ப்புடன் கூடிய உற்பத்தி மற்றும் பயிற்சி வகுப்புக்கள் ஆரம்பிக்கப்படவுள்ளதால் மாற்றுத்தற்றுடைய பெண்கள் 30.11.2015இக் கு முன் தங்களை முன்பதவு செய்து கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்வதுடன், பயனாள்களிற்கான உணவு மற்றும் அவர்களிற்கென விசேடமாக வடிவமைக்கப்பட்ட தங்குமிடவசதிகள் செய்து தரப்படும்.

**குந்பு:** யீற்ச நலையத்தை நேரில் பார்வயெடுவதற்கான வாகனவசதிகள் செய்து தரப்படும்.

## தொடர்புகளுக்கு:

சிவனருள் தொழிற்பயிற்சி உந்பத்தி நலையம்  
டி. பெரிய பரந்தன்,  
சிவப்பிரகாஷ்

தொலைபேசி: +94772771436/+94213208474  
மின்னஞ்சல் : svtpc2012@gmail.com

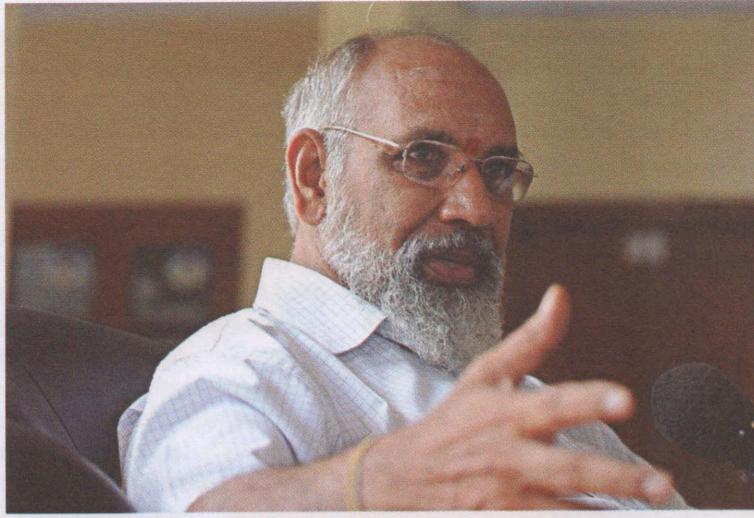
## 1-ம் பக்க தொடர்ச்சி

இன்றைய திகதியில் இலங்கையின் கொந்தனிப்பான அரசியல்களும் எது?

அவன்கார்ட், அரசியல்கைத்திகள் என அல்லோலகல்லோலப்படும் பாரானுமன்றமா? தோல்வியடைந் தாலும் சுருண்டு போகாமல் குடைச்சல் கொடுக்கும் மகிந்த, மைத்திரி என்ற பலப்பரீட்சை நடக்கும் சுதந்திரக்கட்சியா? என்று தான் கேட்பீர்கள்.

அடப் போங்கப்பா... உங்களிற்கு விடயமே தெரியவில்லை. இன்றைய திகதியில் எரிமலைக்கு நிகராக சூழ்நிக் கொதித்துக் கொண்டி நுப்பது வடமாகாணசபைதான்.

கடந்த பல மாதங்களாகவே மௌனமாக சூழ்நிக் கொண்டிருந்த வடமாகாணசபை மோதல் இப்பொழுது பகிரங்கமாகவே வெட்டத்து கிளம்பியுள்ளது. மாகாணசபையின் ஆளுங்கட்சி தமக்குள் ஆரம்பித்துள்ள இந்த குடுமிப்பிடி சண்டை உள்வீட்டு விவகாரங்களை பகிரங்கத்திற்கு கொண்டுவரத் தொடங்கி யுள்ளது. இப்பொழுது நாங்கள் 'ஜாலியாக உட்கார்ந்து 'அடிப்பிடி'



தமிழக சட்டமன்ற பாணியில் சம்பவங்கள் நடக்கிறது. ஒருவரின் வேட்டியை மற்றவர் உரிந்தெடுக் காது மட்டும்தான் இன்னும் மிச்சமிருக்கிறது.

### குடும்பத்திற்குள் வந்த கும்பி

அரசியலில் எதுவும் நடக்கும். நிரந்தர நன்பனும் கிடையாது. நிரந்தர எதிரியும் கிடையாது. இப்படியொரு சொல்வமுக்கம் உள்ளது. இதற்கு ஆகச்சிறந்த நமது உதாரணம்தான் வடமாகாணசபைக்குள் வெட்டத்த எரிமலை.

வடக்கிற்கு முதல்வராக சி.வி.வினேஸ்வரன் இருக்கலாம் என ஈ.பி.டி.பி, சுதந்திரக்கட்சிக் காரர்கள் ஏற்றுக்கொண்டாலும், தமிழரசுக்கட்சியின் ஒரு பிரிவினர் ஏற்கமாட்டார்கள் என்பதே தற்போதைய நிலைமை. முதல்வரை முடிடைக்டிவீட்டுக்கனுப்பி விட்டுத்தான் மறுவேலை என்பது தான் அவர்களின் இலக்கென சொல்வப்படுகிறது. மாகாணசபையின் செயற்றின் குறைவை அவர்கள் கையில் எடுக்க, சுக்காரியூக்கத்தில் சிக்கிய அபிமன்யுவின் நிலையில் இருக்கிறார் முதல்வர்.

தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பின் அங்கத்துவக்கட்சிகள் அனைத்தும் ஒருமித்து அழைத்துத்தான் விக்னேஸ்வரன் வடமாகாணசபை தேர்தலில் களமிறங்கினார். 'அங்கத்துவக்கட்சிகள் அனைத்தும் அழைத்து' என்றுதானே சொன்னோம்... அது நாங்கள் சொல்ல வில்லை. அப்படித்தான் தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பு அப்பொழுது அறிவித்தது.

ஆனால் நடந்தது அதுவல்ல. முதலமைச்சர் வேட்பாளராக களமிறங்க வேண்டுமென பலர் கணக்குப்பண்ணிக் கொண்டிருந்தனர். மாலைவசிவீகேவித்தியாதரன் என அதுவொரு பெரிய பட்டாளம். விக்கியை கொண்டுவருவதில் அங்கத்துவக்கட்சிகளிற்கு அப்பொழுது தகுதிகளைல்லாம் உருவாகி விட்டன.

சாதாரண சட்டத்தரணிக்கே நம்மாட்களிற்கு இவ்வளவு மயக்க மொகவே முரண்டும்பிடித்திருந்தார். அப்படியிருந்தும் விக்கி முதல்வர் வேட்பாளரானார். வழக்கம்போல தமிழரசுக்கட்சியின் தலைமை எடுத்து முடிவது. சொந்தக்கட்சிக்குள் வந்த எதிர்ப்பையும் சமாளித்து, பங்காளிகளையும் பகைக்காமல் அவர் முதல்வர் வேட்பாராக அறிவிக்கப்பட்டார்.

### 'வெள்ளையாக இருப்பவன் பொய் சொல்ல மாட்டான்'

இப்படியொரு பிரபல நகைச்சைவு கைவெட்டத்துவர்கள், கையாலாகாதவர்கள்' என முதல்வர் எதிர்ப்பு அனிவரிந்துகட்ட, 'நீங்களே பத்திரி கைக்குத்தகவுக்களைகொடுத்து எதுவும் இல்லை' என்று பொலி வெள்ளையாக வருகிறார்கள்' என முதல்வர் தரப்பு மல்லுக்கட்டமே.

மாகாணசபையின் கடந்தமுன்று அமர்வுகளிலும் இந்த மோதல் பகிரங்கமாக வெளித்தெரிய தொடங்கிவிட்டன. 'வினைத் திறனில்லாதவர்கள், கையாலாகாதவர்கள்' என முதல்வர் எதிர்ப்பு அனிவரிந்துகட்ட, 'நீங்களே பத்திரி கைக்குத்தகவுக்களைகொடுத்து எதுவும் இல்லை' என்று பொலி வெள்ளையாக வருகிறார்கள்' என முதல்வர் தரப்பு மல்லுக்கட்டமே.

மாகாணசபை அமர்வுகள் என்றாலே இதுவரை தூங்கிவழியும் புகைப்படங்கள்தானே வெளி யாகின். இப்பொழுதுதெல்லாம்



செயற்பட முடியாதென்ற வில்லங்கப்பேச்சு இதையெல்லாம் பார்த்து, தமிழரசுக்கோட்டைக்குள் முதல்வரும் நுழைந்துவிட்டார் என்றுதான் பலரும் நினைத்தி இருந்தனர்.

ஆனால் நடந்தது வேறு. அரசியலில் எதுவும் நடக்கலாமென்பதற்கு நம்மவர்களின் கண்முன் நடந்த உதாரணம் இது. இரண்டு மாகாணசபையில் முதல்வரிற்கு எதிராக நம்பிக்கையில்லா பிரேரணை கொண்டு வருவது. இதற்கும் ஆதரவு கிட்டாதென்பதே தற்போதைய நிலை.

கடந்த பாரானுமன்ற தேர்தலில் தமிழரசுக்கட்சியின் தலைமையுடன் வடக்கு முதல்வர் முரண்பட்டார். அரசியல் நிலைப்பாடுகளால் நேர்ந்த விலகல் அது. பாரானுமன்ற தேர்தலில் தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பை ஆதரிக்காமல் நடுநிலை வசிப்பதென முதல்வர் முடிவெடுக்க, நமது முதுகில் ஏறி வந்துவிட்டு, நம்மையே எட்டிடுத்தைப்பதா என தமிழரசுக்கட்சிக்காரர்கள் கொதிக்க... பிறகென்ன அதகளம் ஆரம்பம்.

தேர்தலின் பின்னர் மாகாணசபை கூடியபோது சர்ச்சை வெடிக்க ஆரம்பித்தது. ஆரம்பத்தில் தமிழரசுக்கட்சியின் உறுப்பினர் பரஞ்சோதி கொளுத்திப் போட்டார். அவரின் பின்னணியில் வேறு சில பெரிய தலைகள் இருந்தாக கிக்கிசுக்கப்பட்டது. பின்னர் வேறு சிலரும் சேர்ந்து கொண்டனர்.

வடக்கு முதல்வரிற்கும் ஐநா பிரதிநிதிக்குமிடையில் நடந்த பேச்சின் விபரங்களை வெளியிடுமாறு கோரி பரஞ்சோதி உள்ளிட்டவர்கள் அழிச்சாட்டியம் செய்யத் தொடங்கினார்கள். இரகசியமாக நடந்த பேச்சின் விபரங்களை தெரிந்து வைத்தி ருந்த மூன்றாம் தரப்பு தமிழரசுக்கட்சித்தலைமைதான்.

பெற்றுக்கொண்டு வருவார்கள் என இன்றும் அப்பாவிகளாக நம்பிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த அப்புக்காதது அரசியல் இலங்கை சுதந்திரம் பெற்றகாலம் தொடக்கம் இருக்கிறது. தமிழர் களிற்கு அரசியல் செய்வதென்றால், அவரிற்கு கட்டாயம் சட்டம் தெரிந்திருக்க வெண்டுமென்ற விபாத் தகுதிகளைல்லாம் உருவாகி விட்டன.

இந்தச்சமயத்தில்தான் இரகசிய பேச்சின் விபரங்களை ஆவணங்களுடன் தீபம் வரா இதழ் வெளியிட்டது. இதனையுடுத்து, மாகாணசபையில் பூகம்பம் வெடித்தது. அவர்களதான் விடயத்தை கூரணம் காசி உதாஸிம் செய்ய முடியாது. நெடுந்தீவில் சிங்களப்பெயர் விடயத்தை எந்த உறுப்பினரும் பேசவில்லை. நான்தான் சபையின் கவனத்திற்கு கொண்டு வந்தேன். அதனால் பிரச்சனைகளை பேசவதில் தவறில்லை.

யொன்றில் வந்த செய்தியென கூறி, சன்னாகம் தண்ணீர்ப் பிரச்சனை பற்றி அவைத்தலைவர் வில்லங்கேள்வியூப்பு, நிங்களே அவர்களிற்கு எழுதிக்கொடுப் பிரக்கள். பின்னர் ஒன்றும் தெரியாத மாதிரி இங்கு வந்து கேட்பிரக்கள் என முதல்வர் தரப்பு குற்றம்சாட்டியது.

இந்தச்சமயத்தில்தான் இரகசிய பேச்சின் விபரங்களை ஆவணங்களுடன் தீபம் வரா இதழ் வெளியிட்டது. மாகாணசபையில் பூகம்பம் வெடித்தது. அதன்பின்னர் நடந்த அமர்வுகளிலும் இல்லை.

அதன்பின்னர் நடந்த அமர் வகளிலும் அனைத்துவர்கள் வெளித்தெரிய தொடங்கிவிட்டன. 'இந்தச்சமயத்தில்தான் இரகசிய பேச்சின் விபரங்களை ஆவணங்களுடன் தீபம் வரா இதழ் வெளியிட்டது. மாகாணசபையில் பூகம்பம் வெடித்தது. அதன்பின்னர் நடந்த அமர்வுகளிலும் இல்லை' என்று பொலி வெள்ளையாக வருகிறார்கள்' என்கிறார்கள்.

நடப்பவற்றையெல்லாம் பார்த்து தலையை பியத்துக் கொள்ளும் எதிர்க்கட்சிக்காரர்கள் 'இந்தப் பிரச்சனை பற்றி இரண்டு வருடாக நாங்கள் கேட்டோம். அப்பொழுதுதெல்லாம் ஒன்றுமே தெரியாதவராக... ஆளுங்கட்சியின் சார்பானவராக நடந்து, நாங்கள் பொய் சொல்வதுபோல் காண்பித்த அவைத்தலைவர், இப்பொழுது மட்டும் என் இப்படி நடந்து கொள்கிறார்கள்' என்கிறார்கள்.

இதில் அதிகம் சர்ச்சைக்குள்ளான விடயம், மாகாணசபை செயற்றிற்கு இல்லாதது, அமைச்சர்கள் செயலற்றவர்கள் என



## சி.வி.சீ.விவநூனம் அவைத்தலைவர்

அவைத்தலைவர் குடாக சொன்னது.இனால் அமைச்சர்கள் கொதித்துப் போயுள்ளனர்.

வடக்கு முதல்வரை பதவிடீக்கம் செய்ய கட்சித்தலைமையிடம் கேட்டேன் என சமந்திரன் பகிரங்க பேட்டி கொடுத்து, முதல்வரிற்கு எதிராக தமிழரக்கட்சி தலைவர்கள் பகிரங்கமாக கருத்துக்கள் தெரிவித்து வருவது என எல்லாவற்றையும் ஒரு நேர்கோட்டில் கொண்டுவந்தால் தமிழரக்கட்சி VS விக்னேஸ் வரன் அனி என்றும் கொள்ள வாமென்கிறார்கள் விடயமறிந் தவர்கள்.

இந்த மோதலை மாகாண சபைக்குள் முன்னெடுப்பதற்கான சேனாதிபதியாக அவர் இருக்கலா

மென்பது முதல்வர் ஆதரவாளர் களின் வாதம்.

### பேச்க பேச்சாயிருக்கனும்

முதல்வர் எமக்கென்ன மாமனா மச்சானா? கடன்பாக்கியா உள்ளது? ஏன் அவருடன் நாங்கள் மல்லுக் கட்ட வேண்டும் என கேட்கிறார்கள் தமிழரக்கட்சிக்காரர்கள்.

'அவர் வரும்போது என்ன சொன்னார்...?' இரண்டு வருடம் இருந்துவிட்டு போகிறேன் என்றார். இரண்டு வருடமாகிற்று. போகலாம் தானே. அதைத் தான் நாம் கேட்கிறோம்' என்கிறார்கள் கொடுப்புக்குள் ஒரு நமுட்டுச் சிரிப்புடன். சட்டத்தரணி களாயிற்றே, அவர்களுடன்

**அவைத்தலைவரின் அண்மைய நடவடிக்கைகள் அவைத்தலைவரிற்கான மரபுகளை மீறுபவை என்ற கருத்து எழுத் தொடர்கியுள்ளது. அவை நடவடிக்கைகளை தலைமை தாங்கும் பொறுப்பு அவருடையது. மாராக ஒரு கட்சிக்காரரை போல வரிந்து கட்டிக் கொண்டு இரங்குவது விதி மீறவென்பது அவர்கள் வாதம். பாராஞமன்ற சபாநாயகரை உதாரணம் காட்டுகிறார்கள்.**

வாதாடியா வெல்ல முடியும்?

இப்பொழுது அமைச்சரவை மாற்ற கோரிக்கை மெல்லமெல்ல எழுத் தொடர்கியுள்ளது. இரண்டு வருடமாகிவிட்டதால் மாற்றலா

மென்பது வாதம். முதல்வரின் நேரடியாக கைவைக்காமல் அமைச்சர்களில்கைவைக்கிறார்கள், அடுத்த தாக முதல்வரின் கைவைப்பார்கள் என்கிறது உள்வீட்டு தகவல்கள்.

தற்போதைய நிலையில் அரசாங்கத்திற்கு நெருக்கடி கொடுக்கும் ஒரே ஆளாக உள்ளவர் முதல்வர்தான், அவரை மாற்றும் அரசின் திட்டத்திற்கு சிலர் துணைபோகிறார்கள் என்பதுதான் முதல்வர் அணியின் தற்போதைய கொதிப்பு. தமிழ்தேசிய கூட்டு மைப்பின் தேர்தல்வெற்றிக்குலைழைக் காமல் மற்றப்பக்கம் கைகாட்டி யவரிற்கு கட்சியில் இருக்க தகுதி யில்லையென்பது மற்ற தரப்பின் வாதம். முதல்வர்மாற்றத்திற்குமக்கள்

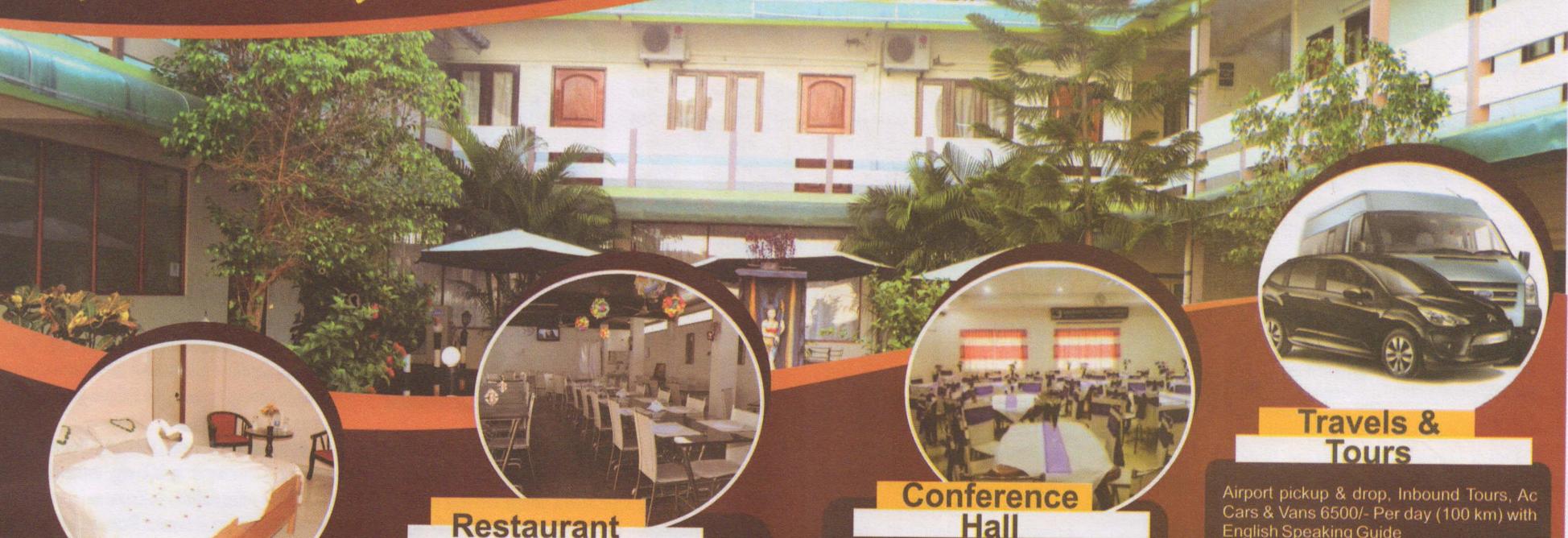
மத்தியில் எப்படியான எதிர் விளை கிடைக்குமென்பது தெரிய வில்லை. வீணான குழப்பத்தை ஏன் விலைகொடுத்து வாங்குகிறார் களோ என்ற சந்தேகமும் உண்டு. வாக்களித்த சனங்கள்தான் ஒன்றுக்கு நூறுமுறை சிந்திக்கிறார்கள். வாக்கு வாங்கியவர்கள் எதையும் சிந்திக்காமல், ஆனையாள் வெட்டிச்சாய்க்கும் வன்மத்துடன் வெளைய வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இதுஎங்குபோய் முடியுமென்பது தான் சாதாரண சனங்களின் கேள்வி. ஏற்கனவே நொந்துபோன சனங்கள்... மக்கள் பிரதிநிதிகளே, கொஞ்சம் பொறுப்புணர்வுடன் நடந்தால் என்ன?



# GNAANAMS HOTEL & RESTAURANT

*Is your home away from home!*



### A/C Rooms

We are conveniently located in the middle of the Jaffna Town, and our rooms feature beautiful décor with Fully airconditioned, TV with 32 satellite Channels, Intercom, Minifridge, Attached Bathroom with Hot Water System, WiFi Internet, Same Day Laundry Service and 24hrs Room Service . We have made it easy and safe to reserve

### Restaurant

Our roots are firmly in Gnanams Restaurant in the middle of the Jaffna Main Town , and we have become famous all over the country for our sustainably sourced fresh delicious seafood and Jaffna Cuisine. We pride ourselves on a warm welcome and friendly service, whether you are here to enjoy a quick snack, lunch with friends or a seafood feast for that special occasion.

### Conference Hall

Fully air-conditioned, Seating Capacity for 300 Persons, Conference table for 30 Persons, Multimedia Projector, Conference hall Sound System, White Board, Flip Charts and Wi-Fi Internet.

### Travels & Tours

Airport pickup & drop, Inbound Tours, AC Cars & Vans 6500/- Per day (100 km) with English Speaking Guide

**Hot Line**  
+94 077 960 63 97

299,301 Clock Tower Road, Jaffna, Sri Lanka.

Tel : + 94 021 222 0630/3 | Fax : + 94 021 222 0631

Email : [gnanamshotel@gmail.com](mailto:gnanamshotel@gmail.com) | Web : [gnanamshoteljaffna.com](http://gnanamshoteljaffna.com)

பி.சி.யா  
siyapj27@gmail.com

**க**ல்வியின் முக்கியத்துவம் ஓங்கி உயர்ந்து கொண்டே செல்கின்றது. ஒரு டிகிரி முடித்து விட்டு வேலைதேடிய காலம் போய் இப்பொழுதெல்லாம் ஒன்றுக்கு மூன்று டிகிரிகளை கையில் வைத்து கொண்டு தகுதிக்கு ஏற்ப வேலை தேடுபவர்கள் ஏராளம்.

“மன்னரும் மாசற கற்றோரும் சீர் தூக்கில் மன்னரில் கற்றோன் சிறப்புடையோன்” இப்படி சம்மாவா சொன்னார் நம்ம ஓலைப்பாட்டி. அதனால் தான், இன்று பெற்றோர்கள் வெய்யிலில் காய்ந்து மழையில் தோய்ந்தாவது தமது பிள்ளைகளை படிக்க வைத்து விடுகிறார்கள்.

தமது பிள்ளைகளை படிக்க வைக்க பெற்றோர் படும் பாடுகளை புரிய வைக்க வேண்டியதில்லை. ஒவ்வொரு பிள்ளைகளும் இதை அறிவார்கள். தாங்கள் சாப்பிடாமல், உறங்காமல், தங்களை தேய்த்து என பெற்றவர்களின் தியாகம் சொல்லி ஸ்டாந்காதது. அதிலும், கணவனை இழந்த பெண்கள் என்றால், அவற்றை விபரிக்க வார்த்தைகள் கிடையாது.

பெற்றோர் எப்படித்தான் தலையால் நடந்தாலும் அவர்களால் முடிந்தது, கல்விக்கான வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதே. மிகுதி யெல்லாம் பிள்ளைகள் மற்றும் ஆசிரியர்களில்த்தான் உள்ளது.

யார்ட்சைக்கு தாய்ப்படுத்த நேரப்பற்றாக்குறை மற்றும் மறதி என்பவற்றை சுந்திக்க நோரிடும் என்பதால் பலர் பாடசாலை கல்வி செயற்பாட்டை வெறுக்கிறார்கள் ஒதுக்குகிணறார்கள்.

ஆசிரியர்களுடைய வாக்கியங்கள் தான் பல பிள்ளைகளின் மகா வாக்கியம். பிள்ளைகளின் எதிர்காலத்தை உருவாக்குவது ஆசிரியர்கள்தான். இதனால்தான் இலங்கையில் 18 வயதுவரையும் கட்டாய இலவச கல்வி நடை முறையில் உள்ளது.

கடந்த ஐந்து வருடங்களின் முன்னர் ‘பாடசாலையில் பிள்ளை



## பாடசாலையா? ரியூசனா?... தீண்டாமும் மாணவர்கள்

களுக்கு அர்பணிப்போடு படிப்பிப்பது இல்லை. கடமைக்கு தான் படிப்பிக்கிறார்கள்’ என்பதே பெற்றோரின் குற்றச்சாட்டாக இருந்தது. ஆனால் இன்று ‘கடமைக்கு கூட படிப்பில்லை. பணம் இருந்தால் தான் படிப்பே’ என்ற புலம்பலாக மாறிவிட்டது. அதாவது கல்வித்துறை அதிகம் பணமிட்டும் தொழில்துறையாக

மாற்றமடைந்து வருகிறது. இதனால் ஆசிரியர் தொழில் தனது இயல்பில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தத் தொடங்கிவிட்டதாக பரவலாக கூறப்படுகிறது. பணம் மட்டுமே தீர்மானிக்கும் சக்தியாகு மிடங்களில் அர்ப்பணிப்பு காணக் கிடைக்காததாகி விடும் என்பது அவர்கள் குற்றச்சாட்டு.

பாடசாலைக் கல்வி திட்டத்தின்

ஆனால் பாடசாலை என்ற தியட்டில் வளங்கள் நிறைய அதே போல் கல்வியோடு சேந்து இணைபாடுவிதான் செயற் பாடுகளும் அதிகம். அத்தோடு கட்டுப்பாடு ஒழுக்கம் நிறைந்து இடம். இது அவர்களுக்கு கசப்பாக இருக்கிறது.

இதற்கெல்லாம் காரணம் எமது பரிசை மறை. அதாவது மாணவர்களின் அறிவை மட்டும் பரிசோதிக்கும் இந்த பரிசை முறையினால் மாணவர்கள் அதற்கு மட்டும் தம்மை தயார் படுத்த நினைக்கின்றனர். பரிசை முறைக்கு மாறுபட்டது பாடசாலை கல்வி மறை. அனைத்து விதமான அறிவும் செயற்பாடுகளும் கல்வி திட்டத்தின் படி மாணவர்களுக்கு கொடுக்க முடிந்தாலும் அவர்களிடம் பரிசை அறிவை மட்டும் தான் சோதிக்கின்றது இது தான் அடிப்படை காரணம்.

இதை நன்றாக புரிந்து கொண்டிரியுசன் கென்று பெற்றோர்களுடன் அடிக்கடி தொடர்பை மேற்கொண்டு தம் மீது அவர்களுக்கு நம்பிக்கையை வரவைத்து மாணவர்களை பரிசைக்கு சிறந்த பெறுபேறை பெறும் புத்தக பூச்சிகளை உருவாக்கி விடுகின்றன. மன்னார், வழுப்பியா போன்ற இடங்களில் 100க்கு 75வீதம் பாடசாலை. 25வீதம் ரியூசன். ஆனால் யாழ்ப்பாணத்தில் என் அனுபவப்படி வி.ஓ.இ. மாணவர்களுக்கு 75 வீதம் ரியூசன். 25வீதம்தான் பாடசாலை. எனவே நமது நாட்டு பரிசை முறை தான் இந்த குழுப்பத்தின் காரணம்.

படி பரிசைக்கான தயார்படுத்தல் மட்டுமின்றி இணைபாடுவிதான் செயற்பாடுகளும் இணைந்ததே பாடசாலைகளின் நோக்கம் ஒரு மாணவர்களை ஆசிரியர்கள் இழுக்கிறார்கள், இதனால் பாடசாலையில் கல்விச் செயற் பாடுகளில் திட்டமிட்ட தொய்வு ஏற்படுத்தப்படுகிறதென்ற குற்றச்சாட்டு அண்மைக்காலமாக வலுவடைந்து வருகிறது.

ரியூசனை பெற்றோர்கள் முழுமையாக நம்ப காரணம் அங்கே 0,1,2 மாணவர்களுக்கான பரிசைக்கான தாயார்படுத்தல் மட்டும் இடம் பெறுகின்றது. அங்கு கற்கும் மாணவர்கள் நல்ல பெறுபேறுகளை பெறுகிறார்கள். ஆனால் அந்த மாணவர்கள் வெறும் புத்தக பூச்சிகள் தான். இந்த 9ய இய மாணவர்களை உதாரணம் காட்டி ஏனைய பெற்றோர்களுடன் சங்கிப்பை அதிகம் மேற்கொள்கின்றன ரீயூசன்கள். இதனால் ரியூசனால் தான் தங்கள் பிள்ளைகள் படிக்கின்றன என்ற

வேண்டிய மாணவர்களின் கையில் தான் உள்ளது. ரியூசனுக்கு போய் பொழுது போக்காட்ட நினைக்கும் மாணவர்களையும் பள்ளிக்கு போய் நித்திரை கொள்ள நினைக்கும் மாணவர்களையும் நாங்கள் திருத்த முடியாது பெற்றோர் தான் திருத்த முடியும்.

ஆனால் தாங்கள் வரும் நோக்கத்தை அடைய நினைக்கும் ஒவ்வொரு மாணவர்களும் நிச்சயம் ரியூசனில் பயனை பெற்றுக் கொண்டுதான் உள்ளனர். போட்டி பரிசைக்கு தீவியாக முகம் கொடுக்கின்றனர். படிப்பிக்கும் நேரத்தை விட மாணவர்களுக்கு படிக்கும் நேரம் தான் அதிகம் தேவை. ஆனால் இன்று பாடசாலையும் ரியூசன்களும் போக்காட்ட போதாமல் போகின்றது. எனவே கற்பித்தலில் அதிகம் ஈடுபெட்டு மாணவர்கள் கற்றிலில் ஈடுபெடுவது குறைவு.

எமது பரிசை முறைப்படி ஏ.எல், ஓ.எல் மாணவர்கள் போட்டி பரிசைக்கு தம்மை தயார்படுத்த தகுந்த இடம் ரியூசன்களுள். ஆனால் இதே ரியூசன் 9ம் தரத்திற்கு கீழ்ப்பட்ட மாணவர்களுக்கு தேவையாற்றுதே.



எம். சிவாந்தன் அதிபர்  
மன் / தலைமைனார் பியர் ரோ.க.த.க பாடசாலை



சி.திவ்யன் ஆசிரியர்  
பெளதீக்கவியல்

இன்றைய மாணவர்களுடைய கையில் இரு விதமான தியட்டர்கள் உள்ளது. ஒன்று சுகல வளங்களும் நிறைந்தது. அதுதான் பாடசாலை. மற்றும் வளங்களை அற்றது. அதுதான் ரியூசன். பாடசாலையின் நோக்கம் மாணவர்களை பரிசையில் கீழ்க்கண்ட தீண்டாமும் மாணவர்கள் என்பதை வெறுக்கிறார்கள் விடுவதையும் உள்ளது. இது தான் ரியூசன் என்ற தீயட்டரை அதிகம் மாணவர்கள் நாடுவெற்றகான காரணம்.

அனால் பாடசாலை என்ற தியட்டில் வளங்கள் நிறைய. அதே போல் கல்வியோடு சேந்து இணைபாடுவிதான் செயற் பாடுகளும் அதிகம். அத்தோடு கட்டுப்பாடு ஒழுக்கம் நிறைந்து இடம். இது அவர்களுக்கு கசப்பாக இருக்கிறது. இதற்கெல்லாம் காரணம் எமது பரிசை மறை. அதாவது மாணவர்களின் அறிவை மட்டும் பரிசோதிக்கும் இந்த பரிசை முறையினால் மாணவர்கள் அதற்கு மிகுந்த பிரதைக்காலதான். அதுதான் ரியூசன். பாடசாலையில் கல்வி முறை அனைத்து விதமான அறிவும் செயற்பாடுகளும் கல்வி திட்டத்தின் படி மாணவர்களுக்கு கொடுக்க முடிந்தாலும் அவர்களிடம் பரிசை அறிவை மட்டும் தான் சோதிக்கின்றது இது தான் அடிப்படை காரணம்.

இதை நன்றாக புரிந்து கொண்டிரியுசன் கென்று பெற்றோர்களுடன் அடிக்கடி தொடர்பை மேற்கொண்டு தம் மீது அவர்களுக்கு நம்பிக்கையை வரவைத்து மாணவர்களை பரிசைக்கு சிறந்த பெறுபேறை பெறும் புத்தக பூச்சிகளை உருவாக்கி விடுகின்றன. மன்னார், வழுப்பியா போன்ற இடங்களில் 100க்கு 75வீதம் பாடசாலை. 25வீதம் ரியூசன். ஆனால் யாழ்ப்பாணத்தில் என் அனுபவப்படி வி.ஓ.இ. மாணவர்களுக்கு 75 வீதம் ரியூசன். 25வீதம்தான் பாடசாலை. எனவே நமது நாட்டு பரிசை முறை தான் இந்த குழுப்பத்தின் காரணம்.

என்னம் பெற்றோர்கள் மனதில் உருவாகிறது என்பது பாடசாலை சமூகத்தின் குற்றச்சாட்டு.

ஆனால் இதற்கு மறு கருத்து கூறுகின்றன ரியூசன் சமூகங்கள். பாடசாலை திட்டத்தின் படி அங்கே மாணவர்களின் சிலபஸ் முடிக்க முடியாமல் உள்ளது. செயன்முறை ரீதியான பாடங் களுக்கு பாடசாலை உகந்த இடம். ஆனால் எழுத்து பரீட்சைக்கு மாணவர்களை முழுமையாகதாயர் படுத்துவது, போட்டி பரீட்சைக்கு முகம் கொடுக்க வைப்பது நாங்கள் தான். கல்வி பணச்சந்தை

யாகிவிட்ட பின்னர் அதிக தொழில்தேர்ச்சியுடன் ஆசிரியர்கள் அங்கு கடமையாற்றுகிறார்கள் என்பது ரியூசன் சமூகத்தின் வாதம்.

வெறும் சப்பி துப்பும் அறிவை மட்டும் பரிசோதிக்கும் செயற் பாடாக நமது பரீட்சை நடைமுறை இருக்கின்றது. அதுவும் போட்டி பரீட்சை வேறு, போட்டிக்குபடித்து பெறுபேற்றை a, b மட்டத்தில் எடுத்தால் தான் அடுத்தபடி கால் வைக்க முடியும் என்ற நிலை நமது மாணவர்களுக்கு இன்று.

அதனால் தான் இன்றய பிள்ளைகள் தமக்கு தகுந்த

இடமான ரியூசனை நாடு கின்றனர். பாடசாலையில் ஏனைய செயற்பாடுகளுக்கு முகம் கொடுப்பதால் பரீட்சைக்கு தாயர்படுத்த நேரப்பற்றாக்குறை மற்றும் மறதி என்பவற்றை சந்திக்க நேரிடும் என்பதால் பலர் பாடசாலை கல்வி செயற்பாட்டை வெறுக்கிறார்கள் ஒதுக்குகின்றார்கள்.

ஆனால் பாடசாலையின் இணைபாட விதான் செயற்பாடுகளும் அவர்களுக்கு அவசியம் என்பதை அந்த வயதில் அவர்கள் உணருவ தில்லை.

இதனால் தான் இன்றைய மாண

வர்கள் இணைபாடவிதான் செயற் பாடுகளில் திறமை உள்ளவர்களாக இருப்பின் கல்வியில் அதாவது பரீட்சையில் கோட்டை விடு கிறார்கள். அவ்வாறு இன்றி பரீட்சையில் திறமை மிக்கவர்களாக விளங்கின் இணைபாடவிதான் செயற்பாடுகள் அந்றவர்களாக செயற்பாடுகளுக்கும் இடையில் ஒரு இணக்கப்பாடு ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். கற்பிக்கும் நேரத்தை விட மாணவர்கள் தாமாக கற்கும் நேரத்தை அதிகமாக அவர்களுக்கு வழங்க வேண்டும் என்பதே பலருடைய கருத்தும்.

மாணவர்கள் ரியூசனை நாடத்தான் செய்வார்கள்.

பாடசாலையில் ரியூசனுக்கு எதிரான கருத்து முரண் இருக்கவே செய்யும். எனவே ஒன்றில் பரீட்சை முறை மாற வேண்டும். இல்லை பாடசாலை கல்வி செயற்பாட்டிற்கும் ரியூசன் செயற்பாடுகளுக்கும் இடையில் ஒரு இணக்கப்பாடு ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். கற்பிக்கும் நேரத்தை விட மாணவர்கள் தாமாக கற்கும் நேரத்தை அதிகமாக அவர்களுக்கு வழங்க வேண்டும் என்பதே பலருடைய கருத்தும்.

தொய்வுக்கான சிகிச்சையில் பத்தியம் அவசியமாகிறது.

சித்த மருத்துவம் மருந்தோடு உணவு பத்தியமுறைகளையும் வலியுறுத்துகிறது. ஆஸ்ததுமா பொதுவாக ஓவ்வாமையால் ஏற்படுவதால் தக்காளி, கத்தரிக்காய், றால், நண்டு ஜஸ்கிரீம், குளிர்பானம், பலாப்பழம் போன்ற உணவுகளை தவிர்க்க வேண்டும்.

மருந்துண்ணும் காலங்களில் பாகற்காய், என்னைய வகை, பழைய உணவுகளையும் தவிர்க்க வேண்டும்.

**செல்லத்துரை (வயது 73)**  
**குருமன்காடு**

**கேள்வி:** எனக்கு நீரிழிவு வருத்தம் இருக்கிறது. எனது வலது கால் பெருவிரலில் புண் ஏற்பட்டுள்ளது பலமுறை மருத்துவ சிகிச்சை எடுத்தும் புண் மாறுவதாகத்தெரிய வில்லை. என்ன செய்யலாம்?

**பதில்:** பொதுவாகவே நீரிழிவு நோயாளர்களுக்கு கால்களில் குறுதி சற்றோட்டம் பாதிக்கப்படுவதாலும் நோய் எதிர்ப்புச்சக்கி குறைவடை வதனாலும் கால்களின் தோலானது இலகுவாக பற்றியா மற்றும் பங்கச் தொற்றுக்குள்ளாகிறது அது மட்டுமன்றி வியர்வையில் உள்ள குறுக்கோச நுண்ணங்கிகள் வாழ வதற்கான குழலை வழங்குகிறது அதனால் நீரிழிவு நோயாளரின் காலில் ஏற்படும் சிறிய புண்கள் கூட குணமடைய நீண்டகாலம் எடுக்கிறது.

எனவே நீங்கள் உங்கள் குஞ்சொசின் அளவை மருந்துகள் மூலமும் உணவு கட்டுப்பாட்டின் மூலமும் சரியான நிலையில் வைத்து க்கொள்வதோடு புண்ணைக்குத்தமாக வைத்திருங்கள் பச்சை களிம்பு மற்றும் அரச ஆயர்வேத மருந்து கூட்டுத்தாபனத்தால் தயாரிக்கப்படும் ரோகனிகச roganehasslepa போன்ற மருந்துகளை வெளிப் பாவனையாக பாவிக்கலாம்.

**ரூபநா (வயது 23)**  
**வட்டுக்கோட்டை**

**கேள்வி:** நான் மிகவும் உடல் மெலிவாக இருக்கிறேன். ஆங்கில மருந்துகள், சிரப் வகைகள் பலன் அளிக்கவில்லை. எனது பிரச்சனைக்கு சித்தமருத்துவத்தில் தீர்விருக்கிறதா?

**பதில்:** சிலருக்கு இயல்பாக மெல்லிய உடல்வாசி இருக்கும். தைரொட்சைட் குறைபாடும் உடல் மெலிவுக்கு காரணமாக இருக்கலாம். இரத்த பரிசோதனை செய்து கொள்ளுங்கள். கண்ணக்கு காரணமாக எற்படும் தேக மெலிவிற்கு அரிய மருந்துகள் ஆயர் வேதத்தில் உண்டு. குச்மாண்டலேகியம் ஜவன பிரகாச லேகியம் போன்றவற்றை வைத்தியரின் ஆலோசனையுடன் எடுங்கள் நீங்களும் குண்டாக வாய்ப்புண்டு.

சிகரட் புகை அதிகளவு காபனோர் ஒக்சைட்டை கொண்டிருப்பதால் மாரபைப்பு, குறுதியறைதல், உயர்குறுதியமுக்கம், பாரிசவாதம், புற்றுநோய் போன்றன ஏற்பட வாய்ப்புக்கள் அதிகமாகிறது.

**கேள்வி:** நான் நீண்டகாலமாக சிகரட் பாவித்து வருகிறேன். பலர் சொல்லியும் இதனில் இருந்து விடுபட முடியவில்லை இப்போது அடிக்கடி இருமல் எற்படுகிறது இதனால் அபாயகரமான விளைவுகள் ஏற்படுமா?

**பதில்:** “புகைத்தல் உடல்நலத் திற்கு கேடு விளைவிக்கும்” என்று நீங்கள் பாவிக்கும் சிகரட் பெட்டி யிலேயே எழுதியிருப்பார்கள்... சிகரட் புகை அதிகளவு காபனோர் ஒக்சைட்டை கொண்டிருப்பதால் இது குறுதியின் ஒட்சிசனை கொண்டு செல்லும் திறனை குறைகிறது. இதனால் இருதயம், சுவாசப்பை, மூளை போன்ற உறுப்புக்கள் பாதிப்பட்டின்றன இதனால் மாரடைப்பு, குறுதி யுறைதல், உயர்குறுதியமுக்கம், பாரிசவாதம், புற்றுநோய் போன்றன ஏற்பட வாய்ப்புக்கள் அதிகமாகிறது.

**கேள்வி:** நீங்கள் புகை பிடிப்பது உங்கள் அங்குப்குரியவர்களை துங்பத்தில் ஆழ்துகிறது. அவர்கள் உங்களால் நோய் வாய்ப்படவும் இடமுண்டு

**பதில்:** நீங்கள் புகை பிடிப்பது உங்கள் அங்குப்குரியவர்களை துங்பத்தில் ஆழ்துகிறது. அவர்கள் உங்களால் நோய் வாய்ப்படவும் இடமுண்டு

**கேள்வி:** நான் நீண்டகாலமாக தொய்வு (ஆஸ்ததுமா) நோயினால் அவதிப்படுகிறேன் இதற்கு சித்த மருத்துவம் குறிப்பிடும் மூலிகை சித்தமருத்துவம் குறிப்பிடுகிறது.

**பதில்:** நீராதோடைப்பான் குறுது மூலம் உணவு கட்டுப்பாட்டின் மூலமும் சரியான நிலையில் வைத்து க்கொள்வதோடு புண்ணைக்குத்தமாக வைத்திருங்கள் பச்சை களிம்பு மற்றும் அரச ஆயர்வேத மருந்து கூட்டுத்தாபனத்தால் தயாரிக்கப்படும் ரோகனிகச roganehasslepa போன்ற மருந்துகளை வெளிப் பாவனையாக பாவிக்கலாம்.

**கேள்வி:** நான் நீராதோடைப்பான் குறுது மூலம் உணவு கட்டுப்பாட்டின் மூலமும் சரியான நிலையில் வைத்து க்கொள்வதோடு புண்ணைக்குத்தமாக வைத்திருங்கள் பச்சை களிம்பு மற்றும் அரச ஆயர்வேத மருந்து கூட்டுத்தாபனத்தால் தயாரிக்கப்படும் ரோகனிகச roganehasslepa போன்ற மருந்துகளை வெளிப் பாவனையாக பாவிக்கலாம்.

**கேள்வி:** நான் மிகவும் உடல் மெலிவாக இருக்கிறேன். ஆங்கில மருந்துகள், சிரப் வகைகள் பலன் அளிக்கவில்லை. எனது பிரச்சனைக்கு சித்தமருத்துவத்தில் தீர்விருக்கிறதா?

**பதில்:** சிலருக்கு இயல்பாக மெல்லிய உடல்வாசி இருக்கும். தைரொட்சைட் குறைபாடும் உடல் மெலிவுக்கு காரணமாக இருக்கலாம். இரத்த பரிசோதனை செய்து கொள்ளுங்கள். கண்ணக்கு காரணமாக எற்படும் தேக மெலிவிற்கு அரிய மருந்துகள் ஆயர் வேதத்தில் உண்டு. குச்மாண்டலேகியம் ஜவன பிரகாச லேகியம் போன்றவற்றை வைத்தியரின் ஆலோசனையுடன் எடுங்கள் நீங்களும் குண்டாக வாய்ப்புண்டு.

**கேள்வி:** நான் நீராதோடைப்பா



அடைவர். சக்தியுள்ள ஆரோக்கிய நிலை பெற்று வாழுவர். வயோதி பத்திலும் நல்லசுறுசுறுப்பும் இன்மை போல் திடகாத்திரமும் இவரிடம் காணப்படும். எதிலும் நேர்மை உடையவராயின் எல்லாமே வெற்றியளிக்கும்.

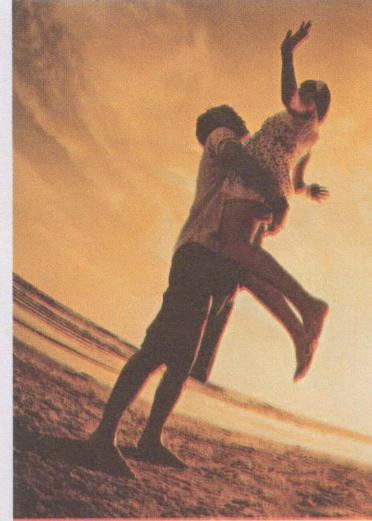
**எழுத்து எண் 28:** முன்னேற்ற மும் சுகமும் தரும். எந்தக் கருமாமாயினும் போட்டியையும் சிரமங்களையும் உண்டாக்கும். வேகமாக முன்னேற்றம் பெறுவர். சிலவேளை களில் எல்லாவற்றையும் இழுக்க நேரிடும். நண்பர்கள் உறவினர்களுடன் பழகுவதில் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். கடன் கொடுத்தால்பணம் திருப்பிவருவது தூர்லமாய் அமையும்.

**பெயர் எழுத்து எண் 37:** இவ்எண் மிகக் அதிஷ்டமானதாகும். சாதாரண நிலையில் உள்ளவரை மகோன்னத நிலைக்கு தள்ளிக் கொண்டு போகும். மிகுந்த வசீகரமளிக்கும். காதல் கொண்டால் வெற்றியைத் தரும். பெரியோர்களால் மிகவும் விரும்பப்படுவர். நண்பர்களால் வாழ்க்கை முன்னேற்றமடையும். வியாபாரத்தில் நல்லபங்காளிகள் வந்து சேர்வார். புலமுற்சிகளினாலும் பொருள்சேரும். குலைகளில் ஆர்வம் காட்டுவர். நல்ல கவர்ச்சியான நடை உடைய பாவனைகளும் வாக்குச் சாதுரியமும் உண்டு.

**பெயர் எழுத்து எண் 46:** நல்ல வேகம் புத்திசாலித்தனம் அறிவு இவைகளை உபயோகப்படுத்தினால்நல்லமதிப்புமரியாதை புகழ்முகுதம் என்பவற்றை அடையவைக்கும். சாதாரண குடும்பத்தின் பிறந்தவர்களையும் அரசாஞ்மும்

பதவிக்கு உயர்த்தக்கூடியது. வயது ஏற ஏற செலவழும் அந்தஸ்தும் அதிகரிக்கும். ஆயினும் நேர்மை தவறின் பலன்கள் மாறுபடவும் இடமுண்டு. போதும் என்ற மனத்துடன் இருந்து செயற்பட வேண்டும்.

**பெயர் எழுத்து எண் 55:** இந்த எண் எதிரிகளை வெற்றி கொள்ளக்கூடியது. நல்ல மனோபலத்தையும்



குட்சமமான அறிவையும் குறிக்கும். பெரிய அறிஞர் அறிவாளி என்ற நிலையையும் தரும். நல்ல முகவரி கிடைக்கும். சரியான வழியில் அறிவு ஆற்றல்களைப் பிரயோகிக்க வேண்டும்.

**பெயர் எழுத்து எண் 64:** அளவுக்கு அதிகமான மனோவிலையும் சாமர்த்தியமும் அறிவும் தரக்கூடியது இவ் எண் ஆகும். நல்ல பல செயல்களைச் செய்து புகழ் உண்டாக்கும். அரசாங்கத்தின் பெரும் பதவியையும் தரும். வலிமை

மிக்க வாக்கு உண்டாகும். யாவரும் பிரமிக்கத்தக்கதான் பதவியிலும் அமரச்செய்யும். இதனால் நண்பர்கள் இருக்குமளவுக்கு எதிர்களும் இருப்பர்.

**பெயர் எழுத்து எண் 73:** இவ்எண் மனோசக்தியை பலப்படுத்துகிறது. இவ் எண்ணால் குறிக்கப்பெறுவோருக்கு படிப்படியாக புகழும் செல்வம் அதிகாரமும்

**நிலக்கீழ் விளையும் தங்கம் வைரும் இரத்தினம் இவற்றிற்கு அதிபதியாக 82 உடையவர்கள் இருப்பார். காதல் விவகாரங்கள் இவருக்கு தோல்வியையும் சில சிக்கல் நிலைகளையும் கொடுக்கும். பிடிவாத குணமும் இருக்கும்.**

**சிக்கல் நிலை கணையும் கொடுக்கும். பிடிவாத குணமும் இருக்கும்.**

கிடைக்கும். சுகவாழ்க்கையை குறிக்கோளாக கொள்வார். பிறர் அறியாமல் காரியங்களை சாதித்துக் கொள்வதில் சமர்த்தர். நல்ல அரசு ஆதரவு கிடைக்கும். கானியூமி மனை கட்டிடம் ஆடை ஆபரணம் மனை வயல்கள் தோட்டங்கள் கால்நடைகள் என் சொத்துக்கள் சேரும் பலன்களை அனுபவிப்பார். தெய்வபக்தியும் நேர்மை விசுவாசமும் தேவை.

**பெயர் எழுத்து எண் 82:** மிகவும் சக்தி வாய்ந்த எண். சாதாரண பெரும் பதவியையும் தரும். வலிமை

மனிதனையும் சக்கரவர்த்தி நிலையில் வைக்கக்கூடியது. அயராத உழைப்பும் கடமை கண்ணியம் கட்டுப்பாடும் அவரை இந்திரன் என எல்லோரும் அழைப்பார். நிலக்கீழ் விளையும் தங்கம் வைரும் இரத்தினம் இவற்றிற்கு அதிபதியாக இவ்எண் உடையவர்கள் இருப்பார். காதல் விவகாரங்கள் இவருக்கு தோல்வியையும் சில சிக்கல் நிலைகளையும் கொடுக்கும். பிடிவாத குணமும் இருக்கும்.

**தூர் அதிஷ்டம்:** 8,17,26 திகதிகள் ஆகும். வீணசிரமம் கஷ்டம் மனஸ் தாபம் தோல்விகள் இவற்றைத்தரும். புதிதாக கரும் தொடங்கக்கூடாது. பிரயாணங்களில் பலன் கிட்டாது. இந்த மூன்று தினங்களிலும் 8,26 கடும்பாதிப்பையும் 17 திகதி மத்திப்பாதிப்பையும் காட்டும். மேலே சொல்லப்பட்டவாறு கூட்ட 8 வரும் தினங்களும் நன்மைகள் காட்டாது.

**ஆடைவர்ணம்:** மஞ்சள் மற்றும் பொன் நிறம் நல்லது. அடுத்து வேசான வெள்ளை கலந்த மஞ்சள் நிறமும் நல்லதாகும். மேலும் வெளிர் சிவப்பு வெளிர் நீலமும் நன்மை தரும். கறுப்பு, பிறவுண், கோப்பிக்கலர் ஆடைகள் பாதிப்புகள் காட்டும்.

**பொருத்தமான உலோகம் தங்கம் ஆகும்.**

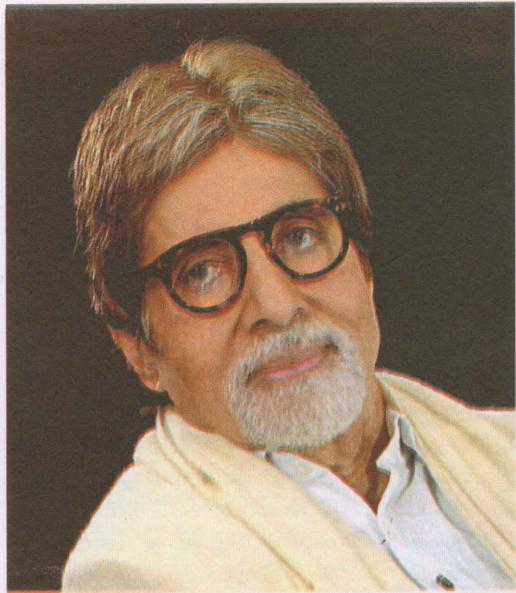
**பொருத்தமான இரத்தினம் மாணிக்கம் ஆகும்.**

**1 எண்ணைக் குறிக்கும் ஆங்கில எழுத்துக்கள் () என்ற ஐந்தும் ஆகும்.** தமிழ் எழுத்துக்களில் “அ” என்ற முதல் எழுத்துக்கு சக்தி அதிகம் உள்ளது போல் ஆங்கில எழுத்துக்களில் “AIJQY” எழுத்துக்கு அதிக சக்தி உண்டு. எனச் சொல்லப்படுகிறது. இதனை அனுபவரீதியாக கண்டறிய முற்படுவோமாக.

**தொடரும்...**



அரசியல் கைதிகளிற்கு விடுதலை வேண்டி விசேட பூசை வழிபாடுகள் தீபாவளி தீநெந்திலன்று வவுனியாவில் நடந்தது. குட்செட் வீதி கருமானி அம்மன் தேவஸ்தானத்தில் வவுனியா மாவட்ட அந்தண்டு ஓன்றியமும், தமிழ்விருட்சம் அமைப்பும் இணைந்து மேற்கொண்டன.



மன்னிப்பு கேட்ட அழிதாப் பச்சன் பாவிவட்ட குப்பர் ஸ்டார் அழிதாப் பச்சன், வாரந்தோறும் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் தனது வீட்டின் முன்னால் காத்திருக்கும் ரசிகர், ரசிகைகளை சந்திப்பது வழக்கம். அவ்வகையில், தங்களது அபிமான குப்பர் ஸ்டாரை சந்திக்க அழிதாப் பச்சன் வீட்டு வாசலில் நேர்றும் ஏராளமானவர்கள் காத்திருந்தார். வழக்கம்போல் வீட்டில் இருந்து வெளியேவந்த அழிதாப் பச்சன் அவர்களில் சிலரை சந்தித்து, அவர்களுடன் புகைப்படம் எடுத்துக்கொண்டார். கூட்ட நெரிசலில் அவரை சந்திப்பதற்காக தென்னாப்பிரிக்காவில் இருந்து மும்பைக்கு வந்த ஒரு மாற்றுக்கிணாளி ரசிகை, சக்கர நாற்காலியில் அமர்ந்தபடி காத்திருந்தார். அவரால் தன்னை சந்திக்க முடியாமல் போனதாக பின்னர் கேள்விப்பட்ட அழிதாப் பச்சன், அந்தப் பெண்ணிடம் மன்னிப்பு கேட்டுள்ளார்.



### அஞ்சலியின் 'போய் பிரண்ட'

இல்லாத ஒருவரை வைத்து இருக்கும் ஆளை டென்வெள் ஏற்றலாமென்றால் அதற்கு உதாரணம் அஞ்சலிதான்.

அஞ்சலி நடித்துவரும் 'இறைவி; பத்தில் இந்த சிக்கல் ஏற்பட்டுள்ளது. அஞ்சலிக்கு வித்தியாசமான வேடமாம். ஸ்கோர் செய்ய இதுதான் தருணம் என அஞ்சலி நல்ல ஈபோட்டுடன் நடித்து வந்திருக்கிறார். படப்பிடிப்பு இடைவேளைகளில் ஜுதராபாத் சென்றுவிடுவார். ஜாலியாக இருக்கும்போது எதற்கு சோலி என நினைத்தோ என்னவோ மொடைலை ஒப் செய்துவிடுவார்.

இதனைப்பார்த்துவிட்டு, 'அமெரிக்காவிலிருக்கும் போய் பிரண்ட்டுன் உலவாசமாக இருக்க போய்விட்டார்' என யாரோ பற்ற வைத்துள்ளனர்.

இதனால்தான் அஞ்சலி கடுப்ஸில் இருக்கிறார். இல்லாத ஆளை ஏன்யூ கற்பனை பண்ணுகிறீர்கள் என்றும் கேட்கிறார்.

## நீது டாக்டரஸ்



### நீதுவின் நம்பிக்கை

நீண்ட இடைவேளியின் பின்னர் நீது சந்ரா நடித்துள்ள படம் 'வைகை எக்ஸ்பிரஸ்'. இதில் இரட்டை வேடமாம். துமிழில் இதுவரை குப்பை கொட்டிய யாருமே கண்ணுகொள்ளாமல் விட்டதற்கு இந்த படம் பழிவாங்கும் என்று சுபதம் செய்கிறார் நீது. தனது நடிப்பை பட்குழுவே பிரமிப்புன் பார்த்ததாகவும், அனைவரும் கொண்டாடுவார்கள் என்றும் கூறினார்.



### நித்யா மேனனும் காதலில்!

நித்யா மேனனும் காதலில் விழுந்து விட்டாராம் இதுதான் திரையலகில் இப்பொழுது 'வெறா' கிக்கிக். கன்ன நடிகர் கதீப்தானாம் காதலன். 'முடிஞ் சா இவன பிடி' பாத்தில் இருவரும் ஜோடி சேர்ந்தபோதே இந்த விபீதம் என கிக்கிக்கிறார்கள். கதீப் ஏற்கனவே திருமணமானவர். தற்போது விவாக்ரத்தாகிவிட்டார். படப்பிடிப்பில் நண்பர்களாக ஆரம்பித்து, காதலில் விழுந்தவர்கள், விரைவில் திருமணத்திலும் இணையலாம் என்கிறார்கள்.



### அய்யக்கார் அழகி!

அக்மார்க் ஆங்கிலப் பெண்ணான எமி ஜாக்சனை பிடித்து அய்யக்கார் ஆத்துப் பெண்ணாக்கி விட்டுள்ளது 'கெத்து' படக்கும். அதுவரை கவர்ச்சி நாயகியாக வலம் வந்தவரை தாவணி, சேலை என இழுத்துப் போர்த்திவிட்டுள்ளார். எமியின் பறையை தோற்றும் படம் பார்ப்பவர்களிற்கு நினைவில் வந்துவிடக் கூடாதென்பதற்காக நிறையவே மினைக்கெட்டுள்ளாராம்.

எமி மட்டுமா புதிது? அதில் நாயகன் உதயநிதியும் புதிதாம். அதாவது முதன்முதலாக அதிரடி நாயகனாக நடத்துள்ளாராம்.



### மீண்டும்

#### சனா கான்

சனா கானை எத்தனை பேருக்கு நினைவில் உள்ளது? தமிழில் எப்போதோ குப்பை கொட்டிவிட்டு காணாமல் போனவர். இந்திக்கு போனார். அங்கு பிக்பாஸ் நிசங்சி மூலம் பிரபலமானார். அதனால் ஜெய்வேஷா பாத்தில் நடத்தார். ஆனால் வாய்ப்புத்தான் கிடைக்கவில்லை. சிறிய இடைவெளியின் பின்னர் இப்பொழுது வாய்ப்பு கிடைத்துள்ளது. பாம் கிக் அண்ட் ஹெரி பாத்தின் இரண்டாம் பாகத்தில் நடிக்கிறார். இதில் சனாவிற்கு நடைச்சுவை பாத்திரமாம். பியத்து உதறியிருக்கிறேன், இனி என் வாசல் தேடி தயாரிப்பாளர்கள் வருவார்கள் என்கிறார் நம்பிக்கையுடன்.



### பேய் பிரியாமணி

தமிழில் வாய்ப்புக்கள் இல்லாமல் போனதும் பிரியாமணி தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடப்பக்கம் கரையொதுங்கினார். அங்கு சிலகாலம் பிசியாக இருந்தார். இப்பொழுது அங்கும் மார்க்கெட் படுத்துவிட்டது. இதன்பின்னர்தான் காதலனான தொழில் அந்பர் மூஸ்தா ராஜை திருமணம் முடிக்கப் போவதாக அறிவித்தார். இந்தநேரம் பாக்து 'கல்பனா 2' ரீமேக்கில் நடிக்க வாய்ப்பு வந்துள்ளது. உடனே ஓப்பந்தமாகிட்டார். உபேந்திரா நாயகன். இந்தப்பத்தின் பின்னர் புதிய வாய்ப்புக்கள் வந்தால் திருமணத்தை தள்ளிப்போடவும் அம்மணி தயங்கமாட்டாராம்.



மன்னார் அமுதன்

**த**னியார் மயமாக்கபடும் கல்வித்துறை எனும் கோசத் தோடு இன்று பல போராட்டங்கள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன. கல்வித்துறையை முற்றுமுதாக தனியார் மயமாக்குவதோ அல்லது உயர்கல்வி வரை அரசு இலவசக் கல்வியை மட்டுமே அமுலில் வைத்திருக்க வேண்டும் எனும் கருத்துகளுக்கு மாற்றாக அரசு இலவசக்கல்வியோடு, தனியார் பல்கலைக்கழகங்களும் (or private affiliated colleges) கலை, அறிவியல் பீந்களை அமைக்க அனுமதிக்கப் பட வேண்டும் எனும் கருத்தை முன் வைத்து இக்கட்டுரை எழுதப்படுகிறது.

கல்வி என்பது அறிவை விருத்தி செய்வதற்கான மூலவழி. கல்வி ஒருவருடைய அடிப்படை உரிமை. அடித்தட்டு மக்கள் முன்னேறுவதற் கான ஒரேவழி கல்விதான் எனும் கருத்திற்கு அமைவாக நாட்டின் பிரஜெக்கள் ஒவ்வொருவரிற்கும் கல்வியை வழங்க வேண்டியது ஒரு அரசின் தலையாய கடமை யாகும். இலவசக்கல்வியை சில நாடுகள் ஆரம்பக்கல்வியோடு மட்டுப்படுத்தியுள்ள நிலையில் இலங்கை போன்ற நாடுகள் பல்கலைக்கழகங்களில் வரை நீட்சிப் படுத்தியுள்ளதுவரவேற்கவேண்டிய விடயமாகும்.

இலவசக்கல்வி மூலம் ஒவ்வொரு வருடமும் கிட்டத்தட்ட 125,000 மாணவர்கள் கபொத உயர்தாதில் சித்தி பெற்று பல்கலைக்கழகங்களுக்கு செல்வதற்கான தகுதியைப் பெற கின்றனர். அவர்களில் 25,000 பேர் மட்டுமே (20%) பல்கலைக்கழகங்களில் உள்வாங்கப்படுகின்றனர்.

பல்கலைக்கழகங்களிற்கு மாணவர்களை உள்வாங்குவதற்கென வழங்கப்படும் வெட்டுப்புள்ளிகள் எதனடிப்படையில் தீர்மானிக்கபடுகின்றன எனும் கேள்விக்கு பலர் கூறும் பதில் திறமை அடிப்படையில் என்பதாகும்.

வெட்டுப்புள்ளியானது பல்கலைக்கழகங்களில் ஒரு துறையில் இருக்கும் கற்றல், கற்பித்தவிற்கான (இடம் உட்பட) வசதியின் அடிப்படையில் தீர்மானிக்கப்படுகிறது.

அதாவது இலங்கையில் பட்டப் படிப்பை வழங்கும் 14 தேசியப் பல்கலைக்கழகங்கள் மற்றும் 4 நிறுவனங்களில் 20 விகித மாணவர்கள் படிப்பதற்கான வசதியே தற்போது உள்ளது என்பதே இன்றையநிலை.

பல்கலைக்கழகங்களில் கற்றல், கற்பித்தல் வசதிகளைப் பெருங்கும் போது உள்ளூர் தராதரங்களுடன் அதிகமான மாணவர்களை ஒரு துறையில் உள்வாங்குமிடியும். தூரதிஷ்டவசமாக அதை உடனடியாக நடைமுறைப் படுத்துவதற்கான பெருந்தொகையான பணமும், உட்கட்டுமானமும் அரசிடம் இல்லை என்பதே உள்மையான நிலைப்பாடாகும். அது அரசின் குறைபாடாகும்.

ஒரு அரசின் குறைபாடு 80 வீதமான மாணவர்களின் வாழ்க்கையைக் கேள்விக்குறியாக்குகிறதே என கோபம் கொள்ள வேண்டியதும் இல்லை. ஏனென்றால் நாடு எமக்கு என்ன செய்தது என்று கேட்பதை விட,

இலவசக்கல்வியைப் பெற்றுக் கொண்ட நாம் நம் சமுதாயத்திற்கு என்ன கைமாறு செய்திருக்கிறோம் என்று சிந்திப்பதே நற்குடிமகளின் கடமையாகும். சுலப குடிமக்களுக்கும் இலவசக்கல்வியை பல்கலைக்கழகம் வரை வழங்குவது என்பது ஒரு அரசின் தூரநோக்காக மட்டுமே இருக்க முடியும்.

எனவே கற்றல், கற்பித்தல் வசதி களுடன் கூடிய தனியார் பல்கலைக்கழகங்களை இலங்கையில் அனுமதிப்பதன் மூலம் இலவசக்கல்விக்கு உள்வாங்கப்படாத மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகங்களில் வழிசைக்க முடியும்.

பண மூல் வர்களும், அரசியல் பலமுள்ள வர்களும் அரசு புலமைப் பரிசில் (Scholarship)

பெற்றுக் கொண்டு வெளிநாடுகளில் உயர்கல்வியைக் கற்கிறார்கள். எனக்கு தெரிந்த ஒருவரின் மகன் இரண்டு வருடங்களாய் தொடர்ந்த வெளிநாட்டு புலமைப்பரிசிலை (IT) இடைநிறுத்தி

கையை நோக்கி மாலத்தீவு, பாகிஸ்தான் போன்ற நாடுகளில் இருந்து மாணவர்கள் வந்து கற்கி ரார்கள். தனியார் பல்கலைக்கழகங்கள் உருவாக்கப்போது அது நாட்டிற்கு அன்னியச் சௌலா வணியை அதிகரிக்கும் ஒரு வழியாகவும் அமையும்.

தனியார் கல்லூரி / பல்கலைக்கழகங்களை ஊக்குவிக்கும் அதே நேரம் அவர்கள் கல்விக்காக வசூலிக்கும் தொகைக்கான உச்ச வரம்பையும் அரசு நிர்ணயிக்க காலத்திலும் சமமாக பெறுகிறார்கள்

எனும் கூற்று பிழையாகி விடுகிறது. 2015 ஆம் ஆண்டில் மறுக்கப்பட்ட பத்தாயிரம் மாணவர்களுக்கான கல்வி 2020

காட்டியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இவ்வாண்டு வரவு செலவுத் திட்டத்தில் உயர்கலைக்கழகங்கள் 65,000 பில்லியன் ரூபாய்களை ஒதுக்க திட்டமிட்டுள்ள அரசு இனிவரும் ஆண்டுகளில் பல்கலைக்கழகங்களை ஒன்றுக்கொண்டு தோறும் 2500 மாணவர்கள் வீதம் அதிகரித்து 2020 ஆம் ஆண்டில் பல்கலைக்கழகங்கள் செலவும்மாணவர்களின்னணிக்கையை 35,000 மாக உயர்த்த தீர்மானித்துள்ளது.

இத்தகைய செயல் வரவேற்கக் கூடியதாக இருந்தாலும் இலவசக்கல்வியை ஒரு நாட்டிலுள்ள எல்லோரும், எல்லாக்காலத்திலும் சமமாக பெறுகிறார்கள்

எனும் கூற்று பிழையாகி விடுகிறது. 2015 ஆம் ஆண்டில் மறுக்கப்பட்ட பத்தாயிரம் மாணவர்களுக்கான கல்வி 2020

**இலவச பல்கலைக்கழக கல்வி என்பது சமூக அந்தஸ்தாகவும், அரசு வேலைவாய்ப்பை மற்றுக்கொள்ளும் ஒரு எளிதான வழியாகவும் பார்க்கப்படுகிறது. யட்பம் பற்றவர்கள் கைத்தொழில், சுயதொழில் முயற்சிகளில் ஈடுபடுவதில்லை.**

கல்வித்தரம், மாணவர்களின் திறமைமாறுபடாதா? ஆகவே அரசு பல்கலைக்கழகங்களில் கல்வி கற்பதற்கும், திறமைக்கும் ஒரு தொடர்புமில்லை.

இன்று இலவச பல்கலைக்கழக கல்வி என்பது இலங்கையில் சமூக அந்தஸ்தாகவும், அரசு வேலைவாய்ப்பை பற்றுக்கொள்ளும் ஒரு எளிதான வழியாகவும் பார்க்கப்படுகிறது. மேலும் பட்டம் பற்றவர்கள் சிறு கைத்தொழில் களில், சுயதொழில் முயற்சிகளில் ஈடுபடவும் பெருமாளில் விரும்புவதில்லை. இலவச பட்டப்படிப்புகளை முடித்த ஆற்றலுள்ள பலர் வெளிநாடுகளில் குடியேறிவிடுகின்றனர். கல்வி இலவசமாகிவிடுவதால் அதைக் குறித்த காலத்தில் நிறைவு செய்வதிலும் அக்கறைகாட்டுவதில்லை.

ஒரு பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டம் பெறுபவர் சுயமாக ஒரு தொழிலைத் தொடங்கக்கூடியவராகவோ / தன்னம்பிக்கையுடையவராகவோ பலருக்கும் தொழில் வாய்ப்பை வழங்கக்கூடியவராகவோ இருந்தால் மட்டுமே பல்கலைக்கழக கல்வியானது வாழ்க்கையைச் செழுமைப்படுத்தும் கல்வியாக அமையும்.

அத்தகையை கல்வியை கற்றல், கற்பித்தல் வசதியின்மையின் காரணமாக ஒரு பகுதியினருக்கு



ரீப்ளஸ் ஜெதியை...

அதிகப்படியாக வழங்கப்படும்போது அரசு பல்கலைக்கழகங்களை நூழை விர்கான தரம் கேள்விக்கு குறியாகி விடவில்லையா? அதாவது நிர்வாக மாவட்டங்களுக்கு வழங்கப்படும் குறைந்த வெட்டுப்புள்ளிகளை இன்னும் குறைத்து மாணவர்களை உள்ளர்க்கும்போது 2015 மற்றும் 2020 ஆம் ஆண்டிற்கு இடையோன

மட்டுமே அரசு வழங்குவதும், அந்தசலுகையை அனுபவிப்பதற்கென்றே தாம் பிறந்து வந்ததைப்போல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளிற்கு மாணவர்கள் இடையூறு விளைவிற்பதும் நாள்தோறும் வளர்ந்து கொண்டே போகிறது.

இன்று வெளிநாட்டு பல்கலைக்கழகங்களிற்கு எதிர்ப்பு தெரிவிக்கும் பலர் பட்டப் பின் படிப்பையோ, ஆய்வுக்கற்கையையோ தொடர்வதற்கு வெளிநாட்டு புலமைப்பரிசிலை எதிர்பார்த்துக் காத்துக் கொண்டிருப்பவர்களுதான்.

பெரும்பாலான விரிவுரையாளர்களும், பேராசிரியர்களும், மருத்துவர்களும், பிற தொழிற் துறைசார்ந்தவர்களும் தமது இலவசக்கற்கைக்கு பின்னதான பட்டங்களை மக்களின் வரிப்பணத்தில் வெளிநாடுகளில் கற்றவர்கள். அவர்களில் பலர் அரசு செலவில் வெளிநாடுகளிற்குக்கு கற்கச் சென்று நாட்டிற்கு திரும்பிவராமல் விட்டவர்கள். புலமையாளர்களை உருவாக்கி ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு

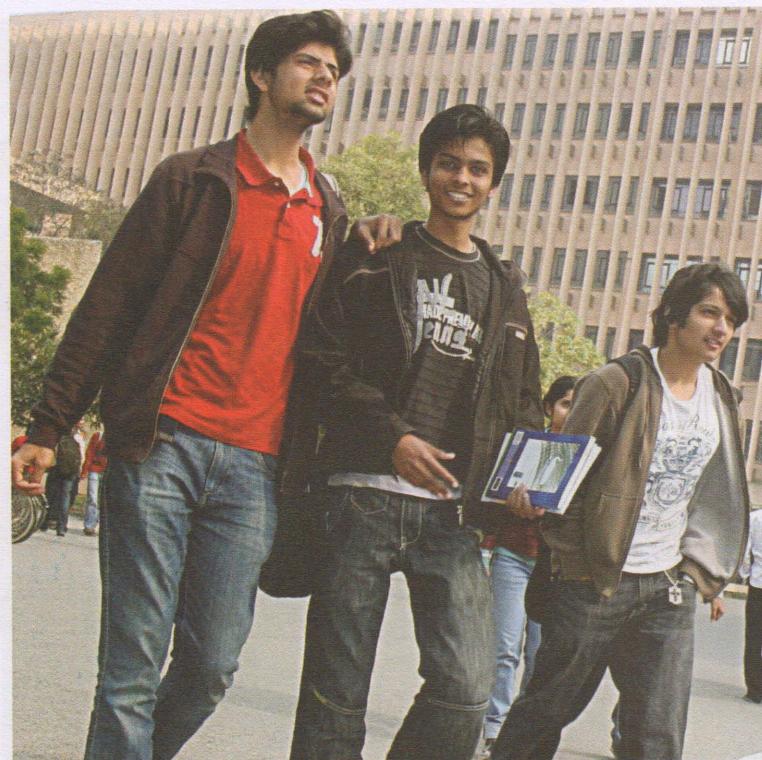


தாரைவார்த்ததே இலவசக்கல்வி மூலம் நாட்டைந்த உச்சபயணாக! இருக்கும்.

மலையக மக்கள் பல்கலைக் கழக கல்வியை காலம் தாழ்த்தியே ஆரம்பித்தார்கள். பல்கலைக்கழகத் துக்கான திறமை அடிப்படை தரப்படுத்தல் போன்ற அனுமதி முறைகள் மற்றும் தற்போதைய மாவட்ட அடிப்படையிலான பங்கீடுகள் காரணமாகவும் மலையக மக்கள் நியாயமான வீதத்தில் அதாவது வீதமன்று உரித்துடைய தமது இனவீதாசாரத்திற்கு அமைய பல்கலைக்கழகத்துக்கு அனுமதியை பெற்றுமுடியாதுள்ளனர்.

1978இன் 10ஆம் இலக்க பல்கலைக்கழகச் சட்டத்தினால்வழங் கப்பட்டுள்ள கட்டமைப்புக்குள் ஸ்ரீலங்காவின் பல்கலைக்கழக முறையை செயற்படுகிறது. அரசு இந்திய தமிழர்களை ஒருதனி இனமாக வகைப்படுத்தியுள்ள போதும் பல்கலைக்கழக மாணியங்கள் ஆணைக்குமுள்ள புள்ளி விபர புத்தகத்தில் மலையக தமிழர்கள் தனியாக அங்கீகரிக் கப்படாத அதேவேளை அவர்களை வடகிழக்கு தமிழர்களுடன் சேர்த்து புள்ளிவிபரங்கள் தயாரிக்கப் பட்டுள்ளன.

மலையகத்திற்கான குறைந்த வெட்டுப்புள்ளியில் பல்கலைக் கழகத்திற்கு தெரிவாகும் 120-150 மாணவர்களில் பெரும்பாலா எவர்கள் கலை மற்றும் வர்த்தக பிரிவை சார்ந்தவர்கள். இவர்களில் 25-30 வரையானவர்களே விற்கு



ஞான கற்கைகள் சார்பீடங்களுக்கு தெரிவாகின்றனர். அத்தோடு மலையகத்தில் இருந்து தெரிவாகும் மாணவர்களில் 65 வீதமானோர் மட்டுமே பெருந் தோட்டத் தொழிலாளர் சமூகத்தில் இருந்து பல்கலைக்கழகம் செல்கின்றனர். மிகுதி உள்ள 35 வீதமானவர்கள் வடக்கை சேர்ந்த மாணவர்களே. மலையக மாணவர்களுக்காகவழங் கூப்படும் குறைந்தபுள்ளிகளையன்படுத்தி வடக்கு கிழக்கு மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகத்திற்கு தெரிவாகின்றனர். இலவச பல்கலைக்

கழக கல்வியைப் பெறுவதற்காக, எமது சமூகத்தால் தெளிவாக திட்டமிடப்பட்டு மேற்கொள்ளப்படும் கல்விச் சரண்டல் இது வென்பது கசப்பான விடயமாகும்.

கல்வி என்பது எல்லோருக்கும் பொது தனியார் பல்கலைக்கழகங்கள் (or private affiliated colleges) மூலமே இலவசாத்தியமாகும். ஒருவரின் தகுதியை அரசு சொத்தில் பட்டப்படிப்பு படிப்பதற்கான வாய்ப்பு கிடைத்ததை வைத்துக்கொண்டு மட்டும் கணிப்பிட முடியாது.

காசு கொடுத்து பட்டம் பெறும் முறை என தனியார் கல்லூரிகளை விமர்சிப்பதும் தவறானது. இலவசக்கல்வியைப் பெறுவர்கள் மக்களுடைய வரிப்பணத்தில் படிக்கிறார்கள். தனியார் மூலம் கல்வியைப் பெறுவர் தன்னுடைய பணத்தில் படிக்கிறார்.

தனியார் கல்வியை பெற்றுக் கொள்வதை ஊக்குவிப்பதன் மூலம் அதிக அளவிலான மாணவர்கள் பல்கலைக்கழக கல்வியைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். என்னிக்கைகளுடும் போது தரம் குறைந்து விடும் எனும் வாதமும் முன் வைக்கப்படுகிறது. கல்வியினாடாக அறிவைப் பெருக்க முடியும். அறிவைப் பெருக்கும் மனிதன் தான் சிந்திக்கத் தொடங்குகிறான். சிந்தனை ஒரு சமூகத்தை நெறிப் படுத்துகிறது.

இதன் அடிப்படைதான் கல்வி. ஆனால் நாம் கல்வி எனும் அடிப்படை அளவுகோலைக் கொண்டு மட்டுமே மனிதர்களை அளவிட ஆரம்பிப்பதால்தான் எல்லோருக்கும் ஒரு பொருள் சமமாக கிடைத்து விடக்கூடாது என்பதில் குறியாக இருக்கிறோம்.

நாம் பெற்றுக்கொள்ளும் கல்வி எம்மை, எமது சமூகத்தை தொலை நோக்குடைய ஒரு அறிவார்ந்த இனக்குமுமாக மாற்றவேண்டுமே தவிர போட்டியும், பொறாமையும் கொண்ட சிந்தனையும், உணர்வு மற்ற நடைபிணங்களாக மாற்றக் கூடாது.

தனியார் கல்வியில் மூன்று

மாதத்திற்கு ஒருமுறை பல்கலைக் கழகத்தை இழுத்து மூடும் விளையாடுகள் யாட்டுகள் விட முடியாது. காலத் திற்கே கரைசேர்ந்து விட முடியும். இருபத்தியிரண்டு வயதிற்குள் பட்டம், வேலை. இருபத்தாறு வயதிற்குள் திருமணம். மூப்பத் தைந்து வயதிற்குள் பிள்ளைகள் என வாழ முடியும். இவ்வாறு இக்கல்வி மூலம் காலங்காலமாக இருந்து வரும் எமது வாழ்க்கை முறையே சிறிதுசிறிதாக மாறிவிடும்.

மூப்பத்தைந்து, நாற்பது வயதில் திருமணம் முடித்து விட்டு சிட்டுக்குருவி லேகியம் தேடி அலைய வேண்டியதில்லை. பிள்ளை பெற்றுக்கொள்ள இந்திய மருத்துவமனைகளை நாடி ஒடு வேண்டியதில்லை.

தனியார் கல்விக் கொள்கை மூலம் போலிமருத்துவர், போலி பொறியியலாளர் என போலிகள் அதிகரித்து விடுவார்கள் என கூச்சலிட தேவையில்லை. ஏனென்றால் கடந்த ஆண்டின் (2014) தகவல்படி இலங்கையில் 10,400 போலி மருத்துவர்கள் ஏலவே இருக்கிறார்கள். போலிகள் எப்போதும் இருப்பார்கள். இதனை கண்காணிக்க உரிய பொறி முறைகளை உருவாக்க வேண்டியது அரசாங்கத்தின் கடமையாகும்.

கற்பதற்கான இலகுபடுத்தல் உத்திகளே இன்றைய காலத்தின் தேவையாகும். அதனை தனியார் கல்விக் கொள்கையை உள்வாங்கி பூரணப்படுத்த அனைவரும் முன்வர வேண்டும்.



**திரு. ஜெ. சதியேந்திரன்**  
தென்னை அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தான், தென்னைப் பயிர்களைக்கூட்டுத்தீவிரிந்தி

தாவரவியல் பெயர்: அராஜி ஸ்கேபோஜியா (Arachis Hypogea)  
நிலக்கடலை ஒரு எண்ணைப் பயிர் ஆகும். நிலக்கடலையின் பூர்வீகம் பிரேசில் ஆனாலும் அதிகாலில் மேற்கு ஆபிரிக்கப் பகுதியிலேயே பயிரிடப்படுகிறது. இலங்கையில் வடக்கு, வடமத்திய மாகாணங்களிலும் கிழக்கு மாகாணங்களிலும் அதிகால செய்கை செய்யப்படுன்றது. பிரதானமாக மூல்லைத்தீவு, வவுனியா, மொனராகலை, மட்டக்களப்பு மாவட்டங்களிலேதான் நிலக்கடலை உற்பத்தியில் முன்னணி வகிக்கின்றன.

தாவரவியல் பண்டு:

1. மெதுவாக வளரும் ஓராண்டுத் தாவரம் ஆகும்.
2. அதிகாலவான கிளைகள் இதில் ருந்து உருவாகும்.
3. இதன் ஆண்வேர் 2025 அல்லது நீண்மானது.
4. ஆணிவேரிலும் பக்க வேர் களிலும் வேர்சிறுகணுக்களை (வேர் மணிகள்) தெரிவாக்க காணலாம்.
5. இலைகள் கூட்டுலைகள் ஒரு சோடி நீண்டவட்டமான இலைகள் ஆகும்.
6. மஞ்சள் நிறமானபூக்கள் இலைகளுக்காகவும் தாவரம் ஆகும்.
7. எனைய வர்க்கங்கள் காணப்படும்.
8. தன்மகநக்கேர்க்கை அடைந்த கோது உடைத்தலை வெட்டுப்பட்டு விட வேண்டும்.

பூக்களின் குலகத்தின் அடிப்பகுதி நீண்டு விருத்தி யடையும். இவ்வாறு விருத்தி யடைந்த குலகம் நிலத்தினுள் தள்ளப்பட்டு மண்ணிலேயே விடை விருத்தியடைகின்றது.

#### நிலக்கடலை இனங்கள்

- நேராக வளர்வன
- படர்ந்து வளர்வன
- 1. தில்ஸல்
- 2. இந்தி
- 3. வளவை
- 4. ரெட்பானிஸ்
- 5. இலக்கம் 45 ஆகியன ஆகும்.
- ❖ நிலக்கடலை விடைகள் 30°C வெப்பநிலை அவசியமான தாகும்.
- ❖ இருவாட்டி மணல், மணல்மண உகந்தது.
- ❖ நிலத்தின் 15-25cm ஆழத்திற் காவது உழுது மன்னை தூர்வையாக வைத்திருக்கல் வேண்டும்.
- ❖ மணலில் தேவைக்கு அதிகமாக சரப்பதன் இருக்குமாயின் விடைகள் முளைப்பது பாதிக் கப்படும். வேர் வளர்க்கியும் குறையும்.

தேவையான விடை அளவு:

வாளை: கோது உடைத்தலை 130kg/ஹெக்டர்

வாக்கம்	வயது மாதங்கள்	சூராசி விளைச்சல் கிளிரெக்பர்
1. தில்ஸல்	3 - 3.5	2500 - 2700
2. இந்தி	3 - 3.5	3000 - 3500
3. ரெட்பானிஸ்	3 - 3.5	1500 - 2000
4. இலக்கம் 45	3.5 - 4	2500 - 3000
5. வளவை	4 - 4.5	2800 - 3500

கோது உடைத்தலை 100kg/ஹெக்டர்

எனைய வர்க்கங்கள்: கோது உடைக்காதலை 100kg/ஹெக்டர்



விடைப்பரிகரணம்: 1 கிலோ

கிராம் விடையினை 3g “க்ப்ரான்” பங்கசு நாசினியில் ப

அழகுக்கலை  
 நிபுணர் சுகந்தினி  
 New lovers corner- manipai

**இது** பெண்களினுடைய சருமத்தை சென் பண்ண செய்யவும் இரத்த ஒட்டம் சீராகி முகம் பொலிவு பெறவும் தோல் சுருக்கத்தில் இருந்து மீளவும் தான் செய்யப்படுகின்றது. இதனை 30 வயதிற்கு மேற்பட்ட பெண்கள் தான் செய்து கொள்ள வேண்டும். காரணம் இவர்களுடைய தோல் தான் சுருக்கமடைய ஆரம்பிக்கும் என்பதால் இவர்கள் தான் இதனை செய்து கொள்ள வேண்டும். இதன்

## வெள் பேசியல்

செயன் முறை பற்றி பார்ப்போம்.

முதலில் கிளன்ஸிங் எனப்படும் சுத்தப்படுத்தலை செய்தல் வேண்டும். இதனால் முகத்தில் உள்ள அழுக்குகள் நீக்கப்படும்.

கிளன்ஸிங்கிற்கு பயன்படுத்திய பேஸ்வோலினை துடைத்து விட்டு ஸ்கிரப் மசாஜ் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

ஸ்கிரப் மசாஜ் செய்யும் பொழுது கத்தரிக் கோல் வடிவ மசாஜ் செய்தல் வேண்டும். இதனை முகத்தில் உள்ள அழுக்குகள் நீக்கப்படும்.

ஸ்கிரப் மசாசஜ் முடிந்ததும் கொட்டன் பஞ்ச கொண்டு துடைத்து விட்டு அதன் பின்னர் மூன்று மசாசஜ் இடம் பெறும்.

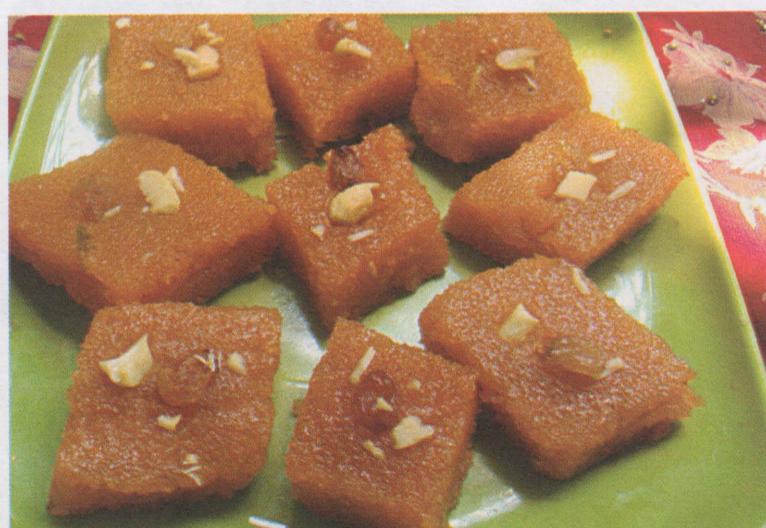
1 பிளன்ஸ் பொய்ன்ற் மசாஜ்  
 2 சிமெல் லைன் மசாஜ் (மோதிர விரலால் செய்தல்)



3 வட்டபிளாய் மசாஜ் (இது நெற்றிக்குரியது) இந்த மூன்று மசாஜ்கள் மும் மூன்று தடவைகள் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

மீண்டும் பிளன்ஸ் பொய்ன்ற் மசாஜ் செய்து 8 வடிவில் கண்ணிற்கு மசாசஜ் செய்தல் வேண்டும். பின்னர் கையினை உரசி கண்ணங்களுக்கு குடு கொடுத்தல் வேண்டும். இறுதியாக முகத்தை வோல் பண்ணி விட்டு சன்மில்க் கிறீம் போட வேண்டும்.

இப்படி செய்து பாருங்கள் 30 வயது. மறைந்ததோடு 20 வயதின் இளமை ஒட்டிக் கொள்ளும். இதனை நீங்களாக செயவது கடினம். காரணம் மசாசஜ் பூரணமாக எமக்கு நாமே செய்ய முடியாது. அப்படி மசாஜ் பூரணம் இல்லா விடின் பேசியல் பயனளிக்காது. எனவே அழுக்கலை நிபுணர்களின் உதவியுடன் செய்வதே சிறந்த பயன் தரும்.



## இது நம்ம கேசரி

**நீ**ங்களும் கேசரியை உப்புமா போல் செய்வர்களா? கவலையை விடுங்கள். இதோ உங்களுக்காக கேசரியை சுவையாக செய்திடும் முறை. படியுங்கள் இன்றே செய்து கவையுங்கள்.

தேவையான பொருட்கள்:

றவைகப், சீனிகப்(அரைத்தது), தண்ணீர் 2கப், மாஜிரின் 4டிஸ் பூன், கேசரிப்பவுடர் 1 தேக் கரண்டி, நெய், கழு பிளம்ஸ்தேவையான அளவு

செய்முறை:

சட்டியில் மாஜிரின் போட்டு றவையை பொன்றிறமாக வறுத்து எடுக்கவும். நெய்யில் கழு பிளம்ஸ்சினை பொரித்தெடுத்து வைக்கவும். பின்னர் ஒரு சட்டியில் தண்ணீரை கொதிக்க வைத்து

தண்ணீர் நன்கு கொதித்ததும் றவையினை போட்டு கிளறவும். அத்துடன் அரைத்து வைத்துள்ள சீனியையும் போட்டு நன்றாக கிளறிக் கொள்ளவும். அவ்வேளை; கேசரிப்பவுடரையும் போட்டு கிளறி விட்டு கழு பிளம்ஸினை போட்டு நன்றாக கிளறி இறக்கி எண்ணேய் பரப்பிய தட்டில் கொட்டி மட்டப்படுத்தி அரை மணி நேரம் கழித்து துண்டுகளாக வெட்டி உண்ணலாம். சுவையோ சுவை தான்.

**குறிப்பு:** இதனை தொடக்கம் முதல் இறுதி; வரை ஒரே பாகை (30பாகை) வெப்பத்தினை பயன்படுத்த வேண்டும். இறுக்கும் பத்தில் கொஞ்சம் வெப்பம் குறைக்கலாம்.

**து** மூந்தைகளுக்கு சோறு என்டடும் நாள் எப்ப வரும் எப்படா இவன் சாப்பிடுவான் என்று காவல் இருக்கும் அம்மாமாரேஞ் உங்கள் பிள்ளை சாப்பிட ஆரம்பித்து விட்டான் என்றவுடன் கிடைப்பதெல்லாம் அதிகமாக ஊட்டினால் குண்டா வருவான் என்று, அல்லது கொஞ்சம் சமாக சாப்பாட்டை கொடுப்பது

சோறு தவறான வழிமுறையாகும். அதற் கென்று சில வழிமுறையுண்டு பாருங்கள். மிகச் சிறிதளவில் ஆரம்பித்து பின்னர் படிப்படியாக அதிகரிக்க வேண்டும்.

உணவின் இளையமைப்பை படிப்படியாக இறுக்கமாக்குதல். எப்பொழுதும் ஒரே வகையான உணவை கொடுக்க முடியும்.

உணவை கொடுக்காது வெவ்வேறு வகையான உணவை கொடுத்தல்.

ஒரு வருடமாகும் பொழுது குடும்ப அங்கத்துனரின் உண்ணோம் உணவை கொடுக்க முடியும்.

ஒரு வயதாகும் பொழுது குழந்தைக்கு உணவில் சொற்ப சீனியும் உப்பும் சேர்க்க ஆரம்பிக்கலாம்.

ஒரு நாஞ்கான உதாரணம்:

அதிகாலை - பால் காலை - இடியப்பம், முட்டைப் பொரியல்.

10மணி நேரம் - பிளக்ட் முதல் ஒன்று சிறிது நாளில் 2 மதியம் - சோறு, முட்டை, கீரை, போஞ்சி (ஆரம்பத்தில் பிடித் தோக்குதல் சிறிது சிறிதாக அதிகரித்தல். பழும் ஆரம்பத்தில் தவிர்த்தல்.

மாலை - பிளக்ட் ஆரம்பம் ஒன்று பின்னர் ஒன்றென்றாய் அதிகரிக்கலாம். பால் இரவு - இடியப்பம் முட்டை அல்லது கத்தரிக்காய் பொரியலுடன் பழும்.



**ஒரு வயது**  
**குழந்தை**  
**உங்கள்**  
**துழந்தைக்கு...**

# கர்ப்பினி தாய்மாரின் உடற்கைகளுக்கான மிகாரம்

**ஒங்காலம் வாந்தி:** பொதுவாக 67 வாரத்திற்கு இந்த பிரச்சினை இருக்கவே செய்யும். அதிகாலையில் தான் அதிகம். இதற்கு செய்ய வேண்டியது.

- காலையில் எழுந்தவுடன் ஒரு பிள்கட் அல்லது றக்ஸ் தேனீருடன் சாப்பிட்டு விட்டு வேலைகளை தொடர்ந்தால் வாந்தியை தடுக்கலாம்.
- உணவுகளை ஓரே நேரத்தில் அதிகம் உண்ணாது பிரித்து உண்ண வேண்டும்.
- தேசிக்காய் தோடம்பழம் குடித தால் வாந்தி ஒங்காலம் குறையும்.
- என்னைய் கொழுப்பு சேர்த்து தயாரிக்கும் உணவு வாந்தியை அதிகரிக்கும் எனவே அவற்றை குறைக்க வேண்டும்.

**தலைகற்று மயக்கம்:**

- படுக்கையில் இருந்து திமிரென எழுப்புவதா னாலும் நீண்ட நேரம் ஓரே இடத்தில் நிற்பதனாலும் ஏற்படலாம்.
- கர்ப்பமாக இருக்கும் பொழுது போசாக்குள்ள உணவுகளை நேரம் தவறாது சாப்பிடுதல் வேண்டும்.
- தலைகற்று ஏற்படும் பொழுது சிறிதளவு குளுக்கோச் சாபபிட்டால் தலை சுற்று குறைந்து விடும்.

**நெஞ்சிசிலு:**

- உணவு உண்டவுடன் படுக்கைக்கு செல்லாது சிறிது நேரம் உட்கார்ந்து விட்டு படுக்க வேண்டும்.
- ஜீரணிக்கும் உணவுகள் உண்பது சிறந்தது.
- என்னைய் தன்மையான உணவுகள் காரம் நிறைந்த உணவுகள் வாசனை சரக்குகள் போன்றவற்றை தவிர்த்தல் வேண்டும்.
- இளம் டான் நீர் பால் அருந்துவதன் மூலம் இவ் உபாதையினை தடுக்கலாம்.

**மலச்சிக்கல்:**

- உணவில் மரக்கறி வகை பழவகை தினசரி சேர்த்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.
- அதிகாலு நீர் அருந்துதல் மலச்சிக்கலை தடுக்கும். ஆனால் போதியளவு மருந்துகளை உபயோகிக்க கூடாது.

**குருதிக்கலனின் சீரான செயற்யாடு:**

கட்டில் வாங்கு திண்ணை போன்றவற்றில் காலைகளை நீட்டி இருப்பது. குலீல்களை ஒடுக்குதல் கால்களை மசாச் செய்தல் தூங்கும் பொழுது கால்களை ஓர் இருதலையணைகளின் மேல் உயர்த்தி வைக்கப்படுவதன் மூலம் குறுதிக் கலனின் செயற்பாட்டை சீராக்க முடியும்.



## உங்கள் அறைக்குள்

**ஒல்லோருடைய கவனத்தையும் ஸ்ரப்பதில் நிறங்கள் புத்திசாலிகள்.** இவை நாம் காணும் பொருட்களை அழகுபடுத்தி எமக்கு புத்தனுர்வை கொடுக்கின்றன. ஒவ்வொரு நிறத்திற்கும் தனித் தனி குணங்கள் உண்டு அவை நிறத்திற்கு ஏற்ப மகிழ்வு எரிச்சல் என்பவற்றை தரும். இந்த விளைவு வீட்டு சூழலை பெரிதும் பாதிக்கும். ஆகவே நாள் முழுதும் வேலை செய்து விட்டு வீட்டிட்டிருக்க வருவோருக்கு வீட்டின் நிற அலங்காரமும் மகிழ்வை கொடுப்பதில் பங்கு வகிக்கின்றது.

எனவே உங்கள் வீட்டு அறைகளுக்கு நிறம் தீட்டும் பொழுது கவனிக்க வேண்டியவை.

- எதிர்பார்க்கும் பயன், அறையின் அளவு, உருவம்.
- அறையில் உருவாக வேண்டிய மன நிலை
- குடும்பத்தில் தனி நபர்களின் விருப்பு
- ஒவ்வொரு அறையிலும் நடக்கவிருக்கும் செயல்கள்.
- ஒரு நிறம் மட்டும் பிரதான நிறமாக இருக்கதல்.
- தற்கால நிலை அதாவது நவ நாகரிகம் என்பவற்றை கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

No. 33, ஆச்சர்வாதம் லேன்,  
ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.  
Email : greengrassjaffna@gmail.com  
Web : www.jaffnagreengrass.com

தொ. தீல : +94 21 222 4385

+94 21 222 1686

பக்ஸ : +94 21 222 4999



த.அகிலன்  
 t.agiilan@gmail.com

**கா**தல் எப்போதும் தனக்கான நியாயங்களைக் கொண்டிருக்கிறது. உலகத்தின் நியதிகளைச் நீர்த்துப்போகச் செய்யவும் தனக் கான விதிகளை முடிக்கொள்ளவும் காதலால் முடிந்திருக்கிறது. காதலின் அழகான முடிச்சுக்கள் விழுகின்ற இடங்கள் நம்பமுடியாதவை சிலசமயங்களில் அதிர்ச்சிகளைத் தரவல்லவை.

காதல் நேசித்துக்கொண்டிருக்கிறது.. தன்னைத்தானே. எந்த எதிர்பார்ப்புகளுமற்ற ஒரு கடைக்கண் பார்வையையோ அல்லது சின்னப்புன்னகையைத் தானும் பரிசளிக்காத காதலியின் பின்னால் அவைந்துகொண்டேயி ருப்பான் ஒருத்தன் தன்னைச் சட்டைசெய்யாது.. வேறு யாரோ ஒருத்தியின் பின்னால் அவைந்துகொண்டிருக்கும் ஒருத்தனிடம் காலம் முழுதும் தன்னை நிராகரிக்கிற ஒருவனிடம் தன் மொத்த அன்பையும் கொட்டிக்கொண்டிருப்பான் இன்னொருத்தி.

ஆனால் இந்த உலகமே ஒட்டு மொத்தமாகச் சேர்ந்துநின்று வெறுத் துக்கொண்டிருந்த ஒருவனை, “கடவுளே இவன் சாத்தான் இவனைக்கொன்றுவிடு” என்று ஸ்டக்கணக்கானவர்கள் அவனது மரணத்தை வேண்டி இறைவனிடம் பிரார்த்திக்கும்படி நடந்துகொண்ட ஒருத்தன, மனிதர்களை வெறும் என்களாக்கி அவர்களைப்பட்டிய விட்டு தினமும் கொன்று குவித்துக்கொண்டிருந்த அவனை எந்தத் தயக்கமும் இன்றி தான் சாகும் வரைக்கும் நேசித்துக்கொண்டிருந்தாள் ஒரு தேவதை.

அந்தச் சாத்தான் ஹிட்லர் அந்தத் தேவதை ஈவா பிரெளன்..

தூர்களின் கனவுகளில் கொலை வாட்களோடு அவைந்த அதே ஹிட்லர், ஈவாவின் கனவுகளைப் பூர்க்களால் நிறைத்தான்... அதிகாரத் தின் போர்வைக்குள் இறுக்கமான பல வேந்களைப் போர்த்தியிருந்த ஹிட்லரின் மனச்க்குள் ஒரு பூஞ்சோலை இருப்பது ஈவாவுக்கு மட்டுமே தெரியும். உலகமே அச்சத் தோடு பார்த்த மனிதனை ஈவா தன் கணகளில் வழியும் காதலோடு பார்த்தாள். சிலவற்றுக்குக் காரணங்கள் கூடத்தேவையில்லை. ஹிட்லர் என்கிறுமனிதனிடத்தில் இருந்து எதையுமே அவைது காதல் யாசித்ததில்லை..

அந்தத் தேவதையின் காதல் அதிகமான அசாத்தியங்களைக் கொண்டிருந்து, ஹிட்லரின் 40 வயதில் 17 வயதான ஈவாபிரவனை தன் நண்பரின் போட்டோ ஸ்ரூடி யோவில் வைத்து சந்திக்கிறார். தன்னைவிட 23 வயது பெரிய மனிதரை 17 வயதேயான ஈவா நேசிக்காறும்பிக்கிறான். இந்தப்



# சாத்தானின் காதலி

பிரபஞ்சத்தின் அற்புதமான காதல் முடிச்சொன்று அந்தக்கணத்தில் விழுகிறது.

அதுதான் காதல். எதிர்பார்ப்பு களற்ற பிரியம் ஒன்றையே அது யாசிக்கிறது. நீ சிவப்பா, கறுப்பா, நெட்டையா, குட்டையா, ஓல்லியா, தடிமனா, காந்தியா, கோட்சேயா, இதெல்லாம் சிந்தித்துக்கொண்டி ருக்கவில்லை.. அது நிகழ்ந்து விடுகிறது அதுவாகவே. ஈவாவிடமும் அது நிகழ்ந்தது. உலகத்தை அச்சப்படுத்திய ஹிட்லரின் விழிகள் ஈவாவிடம்மன்றியிட்டன. அவள் பிரியத்தை யாசித்தன. எல்லையற்ற நிபந்தனைகள் ஏதுமற்ற தன் முழுப்பிரியத்தையும் அவள் அவனுக்கு வழங்கினாள். அதிகாரத்தின் போதையிலிருக்கிற ஒரு மனிதனின் அந்தரங்கம் என்பது ஒரு இருண்ட குகைவெளி மட்டு மல்ல. அது மலர்வனங்களையும் கொண்டிருக்கிறது என்பதை ஈவா கண்டுபிடித்தாள்..

அவள் ஹிட்லரிடம் எதையுமே யாசித்தானில்லை. தன் பிரியத்தின் விலையாய் அவள் ஜேர்மனியைக் கூடக் கேட்டிருக்கலாம். அப்படி அவள் செய்திருப்பாளானால் பல பேரசர்களின் வீழ்ச்சிகளின் பின்னணியில் ஒழிந்துகொண்டிருக்கும் அழகிகளின் விழிகளில் அவனுடையதும் ஒன்றாகியி

ருக்கும். ஆனால் அவள் காதலின் புனிதங்களை நம்புவாயில் ருந்தாள். எதிர்பார்ப்புகள் ஏதுமற்ற..

நிர்பந்தங்கள் ஏதுமற்றதாய்மையான அன்பு இதயமொன்றே அவளிடம் இருந்தது. ஹிட்லரின்றே அவளிடம் சிக்காமல் பேர்வினை விட்டு வெளியேறுக்கன் என்று சொன்னான். ஈவாவிடமும் கூடத்தான். தன் வாழ்நாளின் மிகமோசமான தோல்வியின் துயரம் தாழாமல் துடித்துக்கொண்டிருக்கும் ஹிட்லரின் விழிகளை ஈவா பார்த்தான். அந்த விழிகளில் ததும்பிக் கொண்டிருந்த ஒரு சாம்ராஜ்யத் தோல்வியின் துயரத்தை துடைத்து விழுகிறவன் போல ஹிட்லரின் கண்களுக்கு ஆறுதளித்தது அவள் பார்வை பின் அவள் தன் உடுக்களால் சொன்னாள் வெகு நிதான மாக “நான் மரணத்திலும் உங்களோடு இருக்கவே விழும்புகிறேன்”.

ஹிட்லர் அந்தக்கணத்தில் தன்மீது கவிந்த அந்தத்தேவதையின் பெரும்பிரியத்தை சமக்கமுடியாமல் தினைநான். உயிர் தப்பும் வழிகள் ஏதுமில்லை என்பதைச் சர்வநிச்சயமாகத் தெரிந்துகொண்ட பின்னாலும் தன்னை நேசிக்கிற ஒருத்தியின் பெரும்பிரியத்திற்குப் பதிலளிக்கும் வார்த்தைகள் ஏதுமற்ற வளாய்.

தன் நன்பர்கள் முன்னிலையில் அதிகாரிகள் முன்னிலையில் அவளை முத்தமிட்டான். அந்த ஒற்றை முத்தம் அந்த இரும் மனிதனுள் உருகிவழியும் ஒரு காதல் இதயத்தின் ஆயிரம் வார்த்தைகளை ஈவாவுக்குச் சொல்லியது.

இப்போது மரணத்தின் கணக்கொண்டிருக்கும் ஹிட்லர் என்கிற மனிதனுக்குள் இருக்கிற காதலன் தன் காதலியைக் கொர விரும்பினான். தன் வாழ்நாளில் தன்னை நேசித்த என்றைக் கும்யாராலும் என்னாலும் பிரதியிட முடியாத அன்பைப் பரிசளித்த தன் பிரியசகிக்கு தன்னுடைய மனவை என்கிற அந்தஸ்தை கிறது. ஜேர்மனி வீழ்ந்துவிட்டது

என்பதை அவர்கள் உணர்ந்தார்கள். ஹிட்லர் தன் நண்பர்களை நெருக்கமானவர்களை அழைத்தான். வெளியேற விரும்புவார்களை எதிரிகளிடம் சிக்காமல் பேர்வினை விட்டு வெளியே

றுங்கள் என்று சொன்னான். ஈவாவிடமும் கூடத்தான். தன் வாழ்நாளின் மிகமோசமான தோல்வியின் துயரம் தாழாமல் துடித்துக்கொண்டிருக்கும் ஹிட்லரின் விழிகளை ஈவா பார்த்தான். அந்த விழிகளில் ததும்பிக் கொண்டிருந்த ஒரு சாம்ராஜ்யத் தோல்வியின் துயரத்தை துடைத்து விழுகிறவன் போல ஹிட்லரின் கண்களுக்கு ஆறுதளித்தது அவள் பார்வை பின் அவள் தன் உடுக்களால் சொன்னாள் வெகு நிதான மாக “நான் மரணத்திலும் உங்களோடு இருக்கவே விழும்புகிறேன்”.

ஹிட்லர் 29. ஹிட்லருக்கும் ஈவாபிரெளனுக்கும் சட்டபூர்வமான திருமணம். ஹிட்லரின் சரங்க மாளிகையில் நடந்தது. உலகத்திற்கு ஹிட்லரின் காதலியாக அறியப்பட்டிருந்த ஈவா என்கிற தேவதை திருமதி ஹிட்லரானாள். ஏப்ரல் 30 தன் வாழ்நாள் முழுதும் எவனுக்காகப் படுத்தும் ஒன்றென்று ஹிட்லர் நம்பினான்.

ஹிட்லர் 29. ஹிட்லருக்கும் ஈவாபிரெளனுக்கும் சட்டபூர்வமான திருமணம். ஹிட்லரின் சரங்க மாளிகையில் நடந்தது. உலகத்திற்கு ஹிட்லரின் காதலியாக அறியப்பட்டிருந்த ஈவா என்கிற தேவதை திருமதி ஹிட்லரானாள். அதுவே அவாது காதலை பூரணப் படுத்தும் ஒன்றென்று ஹிட்லர் நம்பினான்.

ஹிட்லர் 29. ஹிட்லருக்கும் ஈவாபிரெளனுக்கும் சட்டபூர்வமான திருமணம். ஹிட்லரின் சரங்க மாளிகையில் நடந்தது. உலகத்திற்கு ஹிட்லரின் காதலியாக அறியப்பட்டிருந்த ஈவா என்கிற தேவதை திருமதி ஹிட்லரானாள். அவனது மரணத்தைக் காணச் சகியாதவளாய்... அவனுக்கு முன்பாகவே சயலைட்ட வில்லை கண்களை சாப்பிட்டு ஈவா என்கிற தேவதை திருமதி ஹிட்லரானாள். அதன் பிறகு ஹிட்லருக்கும் தன்னைத் தானே துப்பாக்கியால் சட்டுக் கொண்டு இறந்தான்.. எல்லாம் நிகழ்ந்துபின் ஹிட்லரின் அறைக்குள் நுழைந்த காவலர்கள் ஹிட்லரின் காலடியில் புன்னைக்கைத்த படி இந்துபோயிருந்த ஈவா மரணத்தைக் கண்டார்கள். பின்னார் அவர்கள் அந்தக்காதலர்களை ஒன்றாகத் தீயிட்டு எரித்தனர். எதிரிகளின் கையில் தன் சடலமோ காதலியின் சடலமோ கூடச் சிக்கிக்கொள்ளக் கூடாதென்கிற ஹிட்லரின் ஆணையின் படி 3 மணிநேரம் எரிந்து சாம் பரானது அவர்களின் உடல்கள்.

ஆனால் ஈவாவின் காதலை அதன் பிறகு உலகக் வியந்தது. விதிகளிற்குச் சிக்காமல் விதிவிலக்காக வீழ்ந்த காதலின் அற்புதமான முடிச்சுகளின் ஒன்று ஈவாவின் காதல். அவளது காதல் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறது இன்மும். ஹிட்லர் மீது அவள் கொண்டிருந்த காதலின் புன்னைக்கை ஒன்று இன்றும்கூட உயிர்வாழ்கிறது ஹிட்லர் ஈவாவை வரைந்த ஒன்றியமொன்றின் வடிவில்.



 பி.சியா  
siyapj27@gmail.com

**கு**டாசியினை கொண்டு பல வகையான கைவேலைகளை பண்ச செலவு இன்றி செய்ய முடியும். பூக்கள் என்றாலே இயற்கையோ செயற்கையோ இரசிப்பவர்கள் அதிகம்.

அப்படிப்பட்டத்தைவடிவான மலர் கொத்து ஒன்றின் செயன் முறைதான் நீங்கள் கீழே பார்ப்பது.

தட்டையான மலர்க்கொத்துக்கள் சாப்பாட்டு மேசைக்கு உகந்தவையே. ஆனால் இதனை மலர்கொத்தாக மட்டுமின்றி ஒரு பொக்கே யாகவும் பயன்படுத்த முடியும்.

மலர்கொத்தாக பயன்படுத்த விரும்புவோர் சாப்பாட்டு மேசையின் நடுவே பிறந்த நாள் கொண்டாட்ட விருந்துபசாரம். மற்றும் கிறிஸ்மஸ் இதிபாவளி போன்ற பண்டிகைகளின் விருந்துபசாரங்களில் சாப்பாட்டு மேசை நடுவே வைத்தால் அழகோ அழகு தான்.

இல்லை பொக்கையாக பயன் படுத்தவிரும்புவோர் கிப்பு ஆகவும் பைக்கற்பண்ணிகொடுக்கமுடியும். இல்லை வீட்டின் சோக்கேசின் மேற் சுவர், மற்றும் பிரேம் போட்டு தொங்க விடும் படங்களின் இடையில் பிடித்த வடிவில் தொங்க விடலாம். அழகு பிச்சக்கொள்ளும் வீட்டிற்கு வருபவர்களின் கண்களிற்கு விருந்து உங்கள் பொக்கையாக தான் இருக்கும்.

சரி விடயத்திற்கு வருவோம். இதனை நான் கலர் பேப்பர்களை கொண்டு தயார் செய்துள்ளேன் என் கையில் கலர் பேப்பர்கள் இருந்தமையால்.

ஆனால் நீங்கள் பணம் செலவு செய்து கலர் பேப்பர் தான் வாங்க வேண்டும் என்றில்லை. வீட்டில் உள்ள பழைய சஞ்சிகைகள் தடிப்பான பழைய புத்தகங்களின் பேப்பர்களை கொண்டு கூட செய்து கொள்ளலாம்.

#### தேவையான பொருட்கள்:

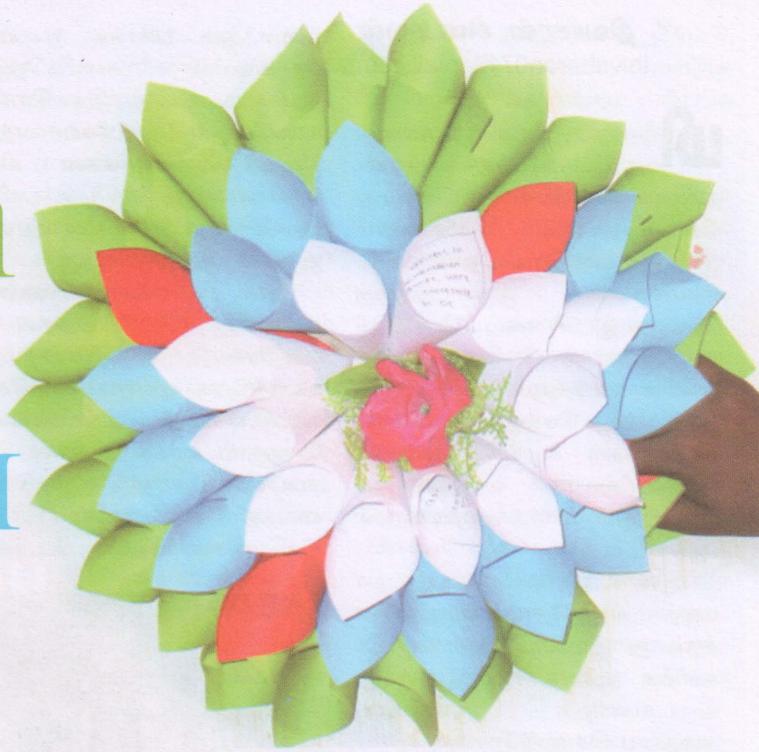
கடதாசிகள் (விரும்பிய அளவு சிறும்பிய நிறம்)  
தடித்த மட்டை  
குத்தரிக்கோல்  
நன்றாக ஓட்டக் கூடிய பசை (கும்)

#### செயன் முறை:

- 1 கடதாசிகளை விரும்பிய அளவில் சமமான அளவுடைய தாகைடுத்து வைக்க வேண்டும்.
- 2 கடதாசிகளை கோன்களாக்கி அவற்றின் அடிப்பகுதியை ஸ்ரெப்ஸர் பண்ணி அல்லது கம்கொண்டு ஓட்ட வேண்டும்.
- 3 இவ்வாறு தேவைக்கேற்ப கோன்களை தயாரித்து கொள்ள வேண்டும்.
- 4 பின்னர் ஆக்கினை பயன்படுத்தி மட்டையில் இரு வட்டங்கள் வரைந்து கொள்ள வேண்டும்.
- 5 அங்கிருவட்டங்களின் நான்கு திசைகளுக்கும் புள்ளி இட்டு கொள்ள வேண்டும்.
- 6 அதன் பின் முதலில் கோன்களை வெளிப்புற 4 புள்ளிகளினாலும் ஓட்டி அதன் பின் சுற்றி ஓட்டிக் கொள்ள வேண்டும். அதன் பின்னர் உள் வட்டத்தினையும் அதே போல் ஓட்டி அதற்கு நடுவிலும் மூன்றாவது வட்டத்தினையும் ஓட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.
- 7 பின்னர் நடுவில் முத்துகளைக் குவித்து ஓட்டிக் கொள்ளலாம். இல்லையேல் வேறு வித பூக்களை செய்தோ அல்லது உள்ளதை கொண்டோ ஓட்டி அழகை மெருகு படுத்தி கொள்ளலாம்.

**நுறிப்பு:** பொக்கையாக பயன்படுத்த விரும்புவோர் இப்படங்களில் இல்லாவிட்டாலும் நீங்கள் இம் மலரின் முதல் வட்ட இதழில் கிள்டர் அல்லது வேறு சிறு பேபி றிபன் கொண்டு அழகு படுத்தி கொள்ள முடியும்.

## கடதாசி மலர் கொத்து



இலங்கை உதைபந்தாட்ட சம்மேளனத்தினால் நடாத்தப்பட்ட பிரிவு 2 ந்தான் போட்டியில் நாவாந்துறை சென் மேரிஸ் விளையாட்டுக்கமுகத்திற்கும் வெளிகம் ஜக்கிய விளையாட்டுக்கமுக அணியிக்குமிடையிலான போட்டி 11 என்று சமனிலையில் முந்தது எனிலும், புள்ளி அடிப்படையில் சென்.மேரிஸ் வெற்றி பெற்று இறுதிப் போட்டிக்கு தெரிவு செய்யப்படுள்ளது. இப் போட்டியில் ஜக்கன் 1 கோல் போட்டு அணியின் வெற்றிக்கு வழி வகுத்தார்.



அகில் இலங்கை ரிதியாக நடைபெற்ற விரைகணித போட்டியில் மன்னார் மாணவனொருவன் தேசியீதியில் முதலிடம் பெற்றுள்ளார். 7 வயது தெடக்கம் 9 வயது மாணவர்களுக்கான பிரிவில் வெற்றிமீட்டிய மீதுமரன் சாதனன் என்ற இந்த மாணவன் மன்னார் சித்தி விநாயகர் இந்துக் கல்லூரி மாணவனாவார். 8 நிமிடங்களில் வழங்கப்பட்ட 150 விளைகளில், 142 விளைகளுக்கு விடையளித்து முதலிடம் பெற்றுள்ளார். இவர், நாகதாழ்வு, தீருக்கேதீஸ்வரம் எனும் பின்தங்கிய கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

**திவாரன் சிவபாலன்**  
 thivaharan07@gmail.com

**மின்சாரம் இல்லையா... நம்மால் நம்மவர்கள் பலர் இப்பொழுது நினைக்கிறார்கள்.** மின்சாரம் இல்லாத ஒரு இரவில் தாம் பட்ட சிரமங்களை ஒருவார்த்திற்கு செல்லும் இடமெல்லாம் பேசித்து பவர்கள் ஏராளம்பேர். அதுபோலத் தான்வாகனங்களும் நினைத்திடத் திற்கு பறந்து செல்லும் வாய்ப்பை வாகனங்கள் வழங்கிய பின்னர் வாகனமில்லாத வாழ்க்கையை நினைத்தும் பார்க்க முடியாமல் ஆகிவிட்டது.

ஆனால் இவையெவும் இல்லாமல்நாம்வாழ்ந்தோம் என்பதுதானே வரலாறு. இரண்டாயிரம் வருடங்களிற்கு முன்னரில்லை, இருபது வருடங்களிற்கு முன்னைய கதையை சொல்கிறோம்.

மின்சாரமில்லை, பற்றாயில்லை, வாகன உதிரிபாகங்கள் இல்லை, சவர்க்காரமில்லை, எரிபொருள் இல்லை.. இன்னும் எத்தனையோ இல்லைகள். ஆனால் நாம் பாட்டு கேட்டோம், படம் பார்த்தோம், வாகனம் ஓடினோம், உடை தோய்த்தோம். எல்லாம் செய்தோம்.

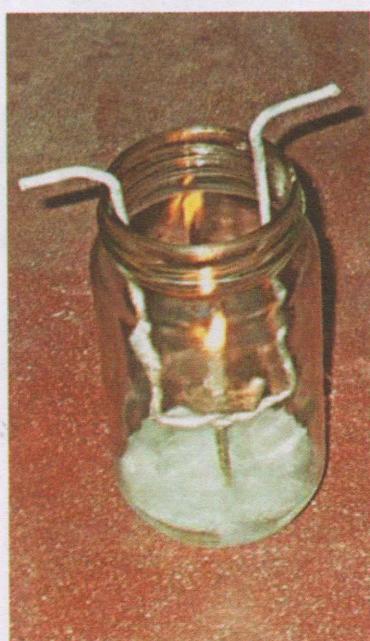
1990களின் பின்னரான பொருளாதாரத்தடைக்காலம். அப்பொழுது தான் நம்மத்தியில் ஏராளம் 'விலேஜ் விஞ்ஞானிகள்' தோன்றி, பொருளாதாரத்தடைக்கு மாற்றிடுகளை கண்டுபிடித்தார்கள். சைக்கிள் ரியூப் இல்லை. யாரோ ஒரு விலேஜ் விஞ்ஞானிமாற்றிடுகண்டுபிடித்தார். இரண்டு ரயருகளை ஒன்றாக பொருத்தி 'ரெக்கை கட்டி பறக்குதடி மச்சானோட சைக்கிள்' என பாடியபடிட்டு விட்டார். பிறகென்ன, ரியூப் பிரச்சனை தீர்ந்தது.

சவர்க்காரத்தடை. தோய்க்காமல் கொள்ளாமல் மணக்க மணக்க திரிந்தார்களா? இல்லையே. தோய்த்துதோய்த்துமனக்கமனக்க திரிந்தார்கள்தானே. இந்த மணம் பனம்பழு மணம். சவர்க்காரத்திற்கு பதிலாக பனம்பழுத்தினால் உடுப்புதோய்த்து கலக்கல் மனத்துடன் திரிந்தார்கள். மாடு பின்னால் வந்த கதைகள் வேறு.

அந்தநாட்கள் இன்னும் பலிற்கு பசுமையாக இருக்கும். நினைவை மீட்டுவதே சுகமாகலாம். இன்னும் பல இளையவர்களிற்கு அது தெரிந்தே இருக்காது. எல்லோருக்கு மாக அவற்றில் சிலவற்றை சொல்கிறோம்.

**இாம் போத்தல் விளக்கு**

மின்சாரம் தடை. மண்ணை வையும் தடை. அரிக்கன் வாந்தரை



நினைத்தும் பார்க்க முடியாது. பாற்கட்டில் கடைந்தெடுத்த அமிர்தம் மாதிரி ஒரு சொட்டு மண்ணை வையும் நிவாரணத்தில் கிடைக்கும். அரிக்கன் வாந்த ரென்றால் ஒருநாளில் முடிந்துவிடும். அப்பொழுது அறிமுகமானது தான் ஜாம் போத்தல் விளக்கு.

ஜாம் போத்தலோன்றில் தண்ணீர் விட்டு அதன்மேல் ஒன்றிரண்டு சென்றிமீற்றர் உயரத்திற்கு தேங்காய் என்னை விட்டு, சைக்கிள் ரியூப் வால்வைதிரி செருகுமிடமாக்கி அதனை சிறிய கம்பியில் பொருத்தி விளக்கிற்குள் வைத்தால் சரி. என்னையிலிருந்து சில சென்றிமீற்றர் உயரத்தில்

அதனை சேமித்து பெற்றோலுக்கு மாற்றாக பயன்படுத்தினார்கள். அதற்கு வைக்கப்பட்ட பெயர் வடி. சைல் வாகனங்களுக்கு காய்ச்சிய மரக்கறி என்னை வையும் மண்ணை வையும் கலந்து அதனை மசுலுக்குப் பதிலாக பயன்படுத்தினார்கள்

**ஒவ்வொரு பாட்டிலும் ஒவ்வொரு நினைவு**

மின்சாரமில்லை. பற்றி இல்லை. பாட்டுக் கேட்காமல் விடுவோமா? கேட்டோம். எப்படியென்ற சைக்கிள் ரிம் பொருத்தப்படும். காரியம் முடிந்தது. ஒருமுனையில்

விடயம். பெயின்ற கொம்பரேசர் மின்சாரம் கூலபமாக அடிப்பார்கள். அப்பொழுது எப்படி அடித்தார்கள் தெரியுமா?

சமையல் காஸ் சிலின்டர்தான் அன்றைய பெயின்ற கொம்பரேசர். வில்லங்கமாக பார்க்காமல் விடயத்தை படியுங்கள்.

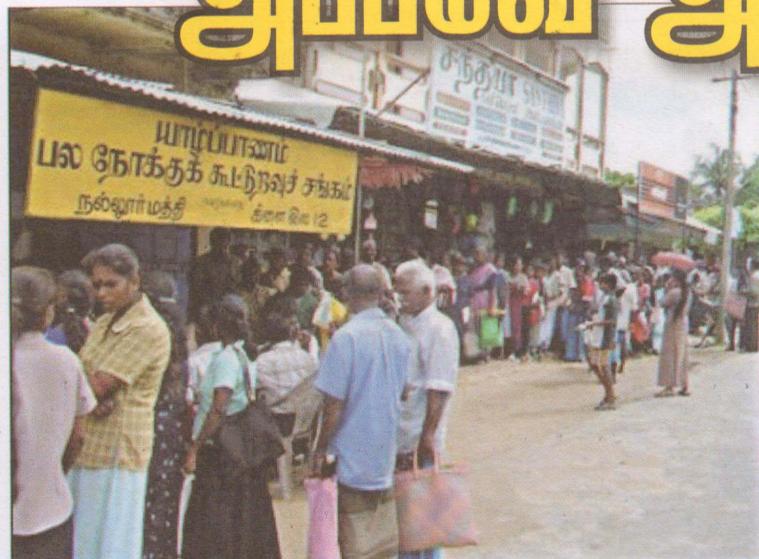
மின்சாரமோ, எரிபொருளோ கிடையாது. கிடைத்த வெற்று காஸ் சிலின்டரை எடுத்து அதன் ஒரு பகுதியில் துளையிட்டு காற்று பம்மின் குழாயை பொருத்தி னார்கள். இன்னொரு குழாயாக பெயின்ற விசிறும் குழாய் பொருத்தப்பட்டது.

காரியம் முடிந்தது. ஒருமுனையில்

**அல்லது போத்தலின் அழிய்குதியில் பஞ்ச வைக்கப்படும். அதன்மேல் மண்ணை வையும் விட்டால் பஞ்ச உறிவிடும். பின்னா திரிவைத்து பஞ்சிலிருந்து சிறிய உயரத்தில் சுவாலை எரியும் விதத்தில் விளக்கு தயாரானது.**



## நாங்களெல்லாம் அப்பவே அப்பிடி



இயிலுக்கு மாற்றாக கினார்கள். வாகன ரயில் வெடிப்பா. டோன்ற் வொரி. அந்த பகுதியை மட்டும் வெட்டி யெறிந்துவிட்டு, இன்னொரு பழைய ரயிலில் இருந்து அதற்கள்வான துண்டை வெட்டி யெடுத்து பொருத்தி னார்கள். எப்படி பொருத்தினார்கள் தெரியுமா, இயந்திரங்களை போல சிறிய 'நட்டுக்கள் வைத்து.

தண்ணீர்ப்பம்பியை இயக்க வதற்கு முன்னர் காப்பேற்றின் கீழ்ப்பக்கத்தில் பெற்றோல் அடிக்க வேண்டும். பாற்கடல் அமிர்தத்தை விட தட்டுப்பாடாயிற்றே பெற்றோல்... யாரோ ஒருவரின் மூளைக்குள் மனியிடத்தது. உடனே சைக்கிள் 'பெல்' முடியை எடுத்தார். அதை நன்றாக சூடாக்கி, அதில் சிறிதாவும் மண்ணை வையும் விட, அது ஆவியாகும். அந்த ஆவியை காப்பேற்றினில் பட வைத்தார். சொல்லியிடத்தது வாட்டபம்.

இப்படியாக நாங்களெல்லாம் யாரு என கேட்க வைத்த மாற்றுப்பொருட் பாவனைகள் ஏராளம். அவற்றை பயன்படுத்தித் தான் அந்தக்காலத்தை கடந்து வந்தோம். பொருளாதாரத்தடையை வெற்றிகரமாக சமாளிக்க வைத்த இந்த 'விலேஜ் விஞ்ஞானிகளிற்கு என்ன விருது கொடுக்கலாம்?

ரிம்முடன் கைப்பிடியொன்று பொருத்தப்பட்டு, சுலபமாக கற்ற வசதியேற்படுத்தப்பட்டது. ரிம்மையும் சற்று தள்ளி பொருத்தப்பட்ட டைனோமோவையை எரித்து கொடுத்து விடுவது மாற்றுவது.

ஒருவீட்டில் இரண்டு விளக்குகள் போதும். அதில் படித்துத்தன் நம்மவர்கள் பலர் சாதித்தார்கள்.

**சிக்குப்புக்கு வாகனங்கள்**

பெற்றோல், மசுலுக்கு தடை. அதற்காக வாகனங்கள் ஒட்டாமல் இருக்கும் நினைவை மீட்டுவதே சுகமாகலாம். இன்னும் பல இளையவர்களிற்கு அது தெரிந்தே இருக்காது. எல்லோருக்கு மாக அவற்றில் சிலவற்றை சொல்கிறோம்.

மின்சாரம் தடை. மண்ணை வையும் தடை. அரிக்கன் வாந்தரை

ரிம்முடன் கைப்பிடியொன்று பொருத்தப்பட்டு, சுலபமாக கற்ற வசதியேற்படுத்தப்பட்டது. ரிம்மையும் சற்று தள்ளி பொருத்தப்பட்ட டைனோமோவையை எரித்து கொடுத்து விடுவது மாற்றுவது.

ஒருவீட்டில் இரண்டு விளக்குகள் போதும். அதில் படித்துத்தன் நம்மவர்கள் பலர் சாதித்தார்கள்.

நாங்களெல்லாம் யாரு?

வாகன இயந்திர ஒயில்களிற்கும் தட்டுப்பாடாயிற்றே பெற்றோல்... யாரோ ஒருவரின் மூளைக்குள் மனியிடத்தது. உடனே சைக்கிள் 'பெல்' முடியை எடுத்தார். அதை நன்றாக சூடாக்கி, அதில் சிறிதாவும் மண்ணை வையும் விட, அது ஆவியாகும். அந்த ஆவியை காப்பேற்றினில் பட வைத்தார். சொல்லியிடத்தது வாட்டபம்.

இப்படியாக நாங்களெல்லாம் யாரு என கேட்க வைத்த மாற்றுப்பொருட் பாவனைகள் ஏராளம். அவற்றை பயன்படுத்தித் தான் அந்தக்காலத்தை கடந்து வந்தோம். பொருளாதாரத்தடையை வெற்றிகரமாக சமாளிக்க வைத்த இந்த 'விலேஜ் விஞ்ஞானிகளிற்கு என்ன விருது கொடுக்கலாம்?

சிவானந்தராஜா  
கோவர்சன்  
kowatsan@gmail.com

**த**வணாவுத்தை. இந்தப்பெயரை சொன்னாலே ஆட்டுக் கடாக்கள் குலை நடுங்கி நிற்கும். அப்படியொரு கொலைவெறி... அப்படி சொன்னால் கடவுள் குற்றமா?... கொலைக்களம் என வையுங்கள்.

வேள்வியென்றும், மிருகபலி யென்றும் சொல்லப்படும் வார்த்தையின் ஒத்தகருத்து கணாவுத்தை. வடக்கில் மிருகபலிக்கு பிரபலமான இடம். ஆட்டுக்கடாவான் ஆணைக்குட்டியா என பார்ப்பவர்கள் மெரசலாகும் சைவில் ஆடுகளை கொண்டுவந்து சீவித்தன் ஞாவர்கள். கவணாவுத்தை என்றாலே ரத்தம்... ரத்தம்... ரத்தம்... அது ஒரு இரத்த திருவிழாதான்!

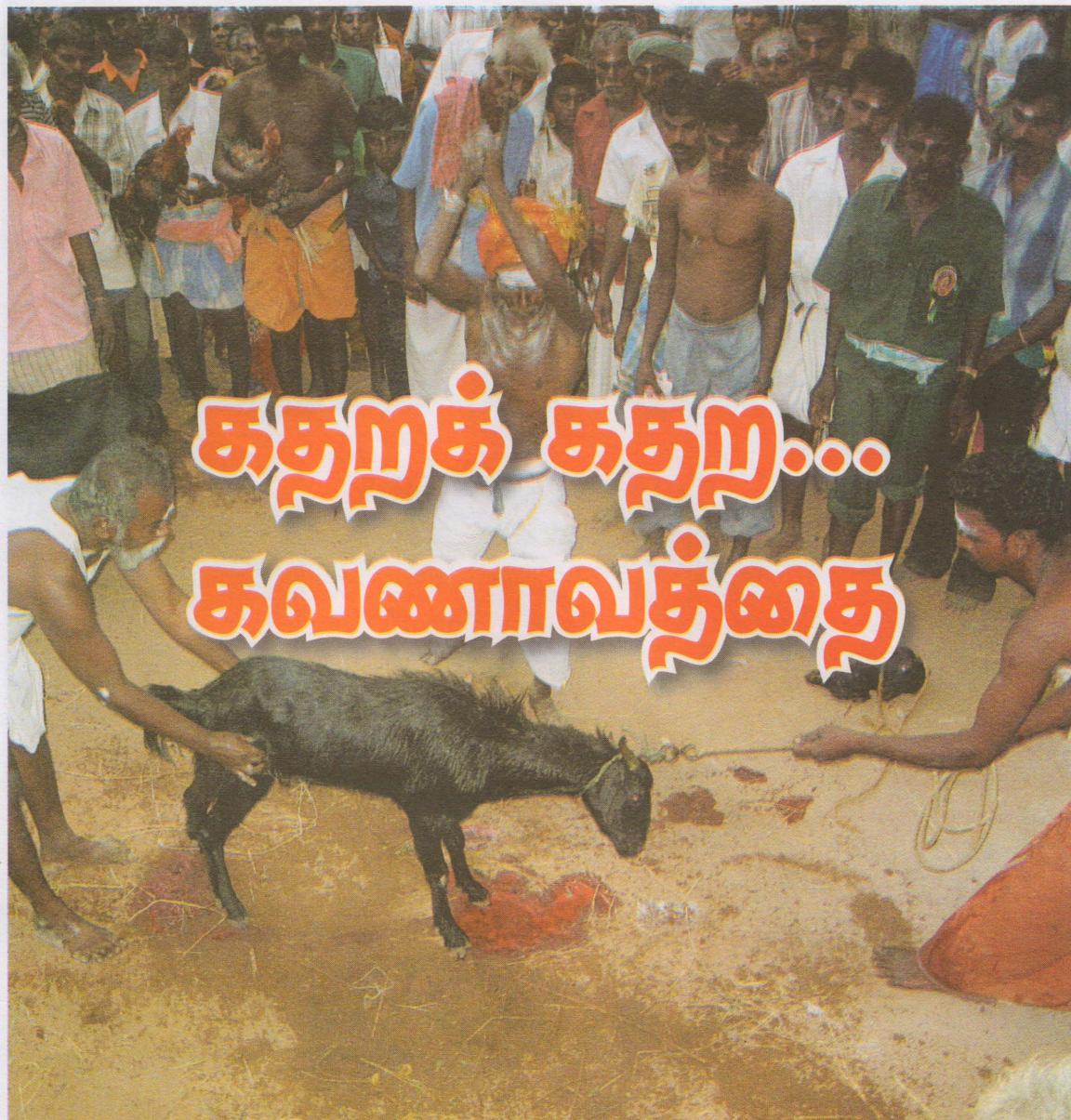
கவணாவுத்தை, பேரம்பலவைவர், பிரான்பற்று போன்ற ஆலயங்களை குழுவுள்ள பன்னாலை, தெல்லிப்பளை, மஸ்லாகம், அளவெட்டி, இளாவாலை, கிரிமலை, மாவிட்டபுரம் உட்பட இன்னும் பலகிராமங்கள் அன்றிரவு விழாக்கோலம் பூண்டுவிடும். பதினாறுமுதல் அறுபது வரையான ஆண்களுக்கு இது ஒரு சவாரல்யம் நிறைந்த இரவு. வீட்டுக்கு வீடு ரிப்பல்புகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டு ஒலிபெருக்கி அலறஅலற ஆட்டம் பாட்டமென ‘அதிரும் இரவு’. அதிரும் இரவின் ‘சைடிஸ்’ மது.

குடும்பத்தில் ஒருவரை பிரியும் சடங்குதான் அது. ‘மனி எங்கடபிள்ளைவுந்தன். அப்பிடித்தான் அவன் வளத்தம்... நாளைக்கு விடிஞ்சுசா வைவர் அப்பாட்டப்பாயிடுவான்’ இந்த வார்த்தைகள் அங்கு சாதாரணம்.

குளிப்பாட்டி அலங்கரித்து திலகமிட்டு ஆட்டுக்கடாக்களை கட்டித்தழுவி குடும்பத்தினர் விடை கொடுப்பார்கள். இப்பொழுது பெண்களை வெளிநாட்டு மாப்பிளைகளிற்கு கட்டிக்கொடுத்து விமானநிலையத்தில் வழியனுப்பு கிறோமே... அதோன்.

அலங்கார இரவு மெல்ல நகர்ந்து விடியலை அண்மிக்க ஆட்டம் ஆரம்பம். அதிகாலை மூன்று மணிக்கெல்லம் கடாக்கள் ட்ரக்டர், மினிட்ரக்டர் போன்ற வாகனங்களில் ஏற்றப்படும். உரிமையாளரும், அவருக்கு வேண்டப்பட்டவர்களும் கடாவுடன் நிற்பார்கள். எவ்வளவு பெரிய கடாவுடன் ஒருவர் செல்கிறாரோ, அவ்வளவு அதிக பெருமையாம். ஒலிபெருக்கி அலற வாகனம் ஆலயம் நோக்கி நகரத்தொடங்கும். வீட்டுவாசல்கள் தோறும் மனிதர்கள். குறிப்பாக பெண்கள். ஒலிவொரு கடாக்களிற்கும் மனதிற்குள்மார்க்கள்போடுவார்கள்.

ஊர்வலம் ஆலயத்தில் முடியும்போது, அங்கு ஐநாறு ஆடுகளுக்குமேல் சேரும். சிறு ஆடுகள் முதல் அசர உருவம்



கொண்ட ஆடுகள் வரை பார்க்கலாம்.

ஆலய வாசலுக்கு நேர்னதிரே ‘காலை’ என்று அழைக்கப்படும்பகுதி அமைக்கப்படும். பனங்குற்றிகள் குழு நாட்டப்பட்டு தகரங்களால் அடைக்கப்பட்டு உள்செல்லவும் வெளியேறவும் மட்டும் இரு வாசல்கள் இருக்கும். வரிசை வரிசையாக நிற்கும் கடாக்கள் ஒவ்வொன்றாக உள்ளே செல்லும்.

அதுதான் பலிக்களம். முன்பெல்லம் உள்ளே நடப்பதை சுற்றி நின்று வேடிக்கை பார்க்கலாம். ஆனால் இப்போது அப்படி இல்லை. கடாவுடன் ஒருவர் மட்டும் உள்ளே செல்லலாம்.

உள்ள எண்ணன்னே நடக்கும்?

முதலில் கோவில் கடா என்று ஒன்றை போட்டுத்தள்ளுவார்கள். பரம்பரையாக கோவிலில் முதல்கடாவெட்டும் வம்சவளியைச் சேர்ந்தவர் ஐந்தி நீளம் கொண்ட கத்தியை உயர்த்துவார். இன்னும் ஒருவர் கடாவின் தலையை இழுத்துப்பிடிக்க, இன்னொருவர் பின்பகுதியை இழுக்க... ஒரேபோடு. தலை ஒருவர் கையில் இருக்கும். உடல் துடிதுடிக்க கழுத்து இரத்தம் கொப்பளிக்க வெளியே வரும் கடா முன்டம்.

இப்படியே வரிசையாக முன்டங்கள் வரத் தொடங்கும்.

துடிக்கத்துடிக்க வெளியே கொண்டு வரப்படும் முன்டங்களின் துடிப்பு அடங்குவதற்குள் சனக்கூட்டம் மொய்த்துவிடும். பேரம் பேசல்கள் களைகட்டும். சளையாக காசடிப்பவரின் கைக்கு உயிரடங்காத கடாவின் உடல்போகும்.

கொலை நன்றாக விடியும்போது, அத்தனை கடாக்களும் கழுத்

**கடா வெட்டும்போதும், மந்கு பிரிக்கும்போதும் ஏராளம் சுகாதார சீர்கேடுகள். அதுதவிர, இறைச்சிக்காக கொல்லப்படும் விலங்கையும் உரியமுறைப்படி கையாள வேண்டுமென்பதே நவீன மனிதாபிமானம் கற்றுக்கொடுப்பது. இறைச்சிக்காக கொல்லப்படும் விலங்கை கொல்லப்படும் வரை நன்றாக கவனித்து, வலிதெரியாமல் கொல்வதென்ற புதிய போக்கு மேற்குலகில் தீவிரம்பெற்று வருகிறது. இந்தியாவில் பகவதை தடைச்சட்டம் பற்றி பேசப்படும் போதும், அதன் சாத்தியமின்மையை குறிப்பிட்ட கல்வியிலாளர்கள் இந்த சிந்தனையை ஊக்குவிக்கலாமென பரிந்துரைத்தார்கள். தாம் உண்ணும் மிருகம் சந்தோசமாக வளர்ந்து, வலியின்றி இந்தது என்ற மனத்திருப்பு உண்பவரிற்கு ஏற்பட வேண்டுமென்பதே அதன் நோக்கம்.**

சொல்லிக் கொள்வார்கள்.

கடா வெட்டும்போதும், பங்கு பிரிக்கும்போதும் ஏராளம் சுகாதார சீர்கேடுகள். அதுதவிர, இறைச்சிக்காக கொல்லப்படும் விலங்கையும் உரியமுறைப்படி கையாள வேண்டுமென்பதே நவீன மனிதாபிமானம் கற்றுக்கொடுப்பது. இறைச்சிக்காக கொல்லப்படும் விலங்கை கொல்லப்படும் வரை நன்றாக கவனித்து, வலிதெரியாமல் கொல்வதென்ற புதிய போக்கு மேற்குலகில் தீவிரம்பெற்று வருகிறது. இந்தியாவில் பகவதை தடைச்சட்டம் பற்றி பேசப்படும் போதும், அதன் சாத்தியமின்மையை குறிப்பிட்ட கல்வியிலாளர்கள் இந்த சிந்தனையை ஊக்குவிக்கலாமென பரிந்துரைத்தார்கள். தாம் உண்ணும் மிருகம் சந்தோசமாக வளர்ந்து, வலியின்றி இந்தது என்ற மனத்திருப்பு உண்பவரிற்கு ஏற்பட வேண்டுமென்பதே அதன் நோக்கம்.

என்றாலும், நமது வேள்வி களில் அது அறவே கடைப்பிடிக் கப்படுவதில்லை. இரத்தவாடையை உணரும் கடாக்கள் கொலைக் களத்திற்குள் இழுத்துவரப்படுவதே பழைய நடைமுறை.

எனினும், தற்போது வேள்வி சர்ச்சைக்குரியதாகி, நீதிமன்ற படியேறியதன் பின்னர் சிறிய முன்னேற்றம் உள்ளது. அனைத்தையும் பொதுச்சகாதார பரிசோதகர்கள் கண்காணிக்கிறார்கள்.

முடியலியேப்பா..

பல்கலைக்கழுக அனுமதி பெற்ற ஒரு பையனுடன் பேசினோம். ‘நாங்கள் பல சந்ததியாக கிடாய்க்கப்படுவது வெட்டுறம் இதைநிப்பாட்ட ஏலாதுதானே. இதில் பிழை இருக்கிறதா எனக்கு தெரியேல.. நான் அஞ்சாம் ஆண்டு படிக்கேக்க அப்பா ஒருக்கொடாய்க் குட்டிய தந்து ‘இதைவள.. வைரவருக்கு எண்டார். ரெண்டு வருசத்தில் கிடாயும் வளந்திட்டுது. நானும் வளந்திட்டன். கொண்டுபோய் வேள்வில் வெட்டினன். நாப்தாயிரத்துக்கு போக்கு. அன்டையில் இருந்து இன்டைக்குவரைக்கும் ஒரு வேள்வி தவறிவிடேல்’ என்றார்.

என்னதான் படிப்பு, தலைமுறை மாற்றம், தொழில்நுட்பம் என வந்தாலும் இப்படியான மரபுகள் இலேசில் வழக்கொழியாது. தேவையென்றால் ஆடுவெட்டும் போது செல்பி எடுப்பார்கள்.

தலைமுறை மாற்றம், தொழில்நுட்பம் என வந்தாலும் இப்படியான மரபுகள் இலேசில் வழக்கொழியாது. தேவையென்றால் ஆடுவெட்டும் போது செல்பி எடுப்பார்கள்.

தலைமுறை மாற்றம் துறைக்கும் என ஆரம்பத்தில் நம்பப்பட்டாலும், யதார்த்தமென்னோ கூப்பாகத் தான் உள்ளது. புதியதலைமுறையும் ஆடுவெட்டுத்தான் ஆகுவேன் என அட்மிப்பிக்கிறது.

இது நம்பிக்கை மற்றும் தரபு சார்ந்த விடயம். ‘வேள்வி நடக்கா விட்டால் வைரவர் சாபம் சுகாதார சீர்கேடு’ மேலோங்கி நிற்கிறது. கடவுள் அன்பானவர், உயிர்களிடத்தில் அன்புகொண்ட டவர், நாழும் உயிர்களை நேசிப் போம் என சிறுவயது முதலே கற்றுத்தந்த சமுதாயத்தில் இந்த மிருகபலியும் நடப்பதுதான் சர்ச்சையானதாக உள்ளது.

**வெட்டுக்கு விழுந் கட்டு**

முன்பெல்லாம் அந்தப்பகுதியே இரத்தச்சக்தியாக இருக்கும். கால் வைத்து நடக்க முடியாது. இவை மனிதாபிமானின் இராக்கியமாக வெளியேற்றுகிறது.

இருக்கும் பகுதியை இருக்கும். இரத்தத்திற்கு பழக்க மில்லாத மன்னா இது என தமக்குள்தாமே ஆயிரம் சமாதானம் அடம்பிக்கிறது.

இது நம்பிக்கை மற்றும் தரபு சார்ந்த விடயம். ‘வேள்வி நடக்கா விட்டால் வைரவர் சாபம் ச

பயன்கோப் பரமவிங்கம்

**குடிநீர்களின் முன்னர் சமூக வல்லத்தளங்களில் காட்டுத்தியாக உலாவிய விடயம், ஈழத்து குறும்பட நடிகையொரு வரின் அந்தாங்கப்படாம். அவர் குளித்தார். தன்னைத்தானே வீடியோ எடுத்துபடி. யாரோ ஒரு நடிகை தொடக்கம் தரிலா வரை குளித்துப்பார்த்த நம்மவர்களிற்கு, 'அட நம்மான்' என்ற பாணியில் ரகசியமாக வீடியோவை பார்த்து விட்டு, சமூகவலைத்தளங்களில் அறக்கத்திகளை தூக்கிக் கொண்டு குதித்தார்கள்.**

'குளிப்பது குற்றமா?' அதிலும் தன்னைத்தானே படம்பிடித்துக் கொண்டு நிர்வாணமாக குளிப்பது குற்றமா?' பாணியில் எல்லோரும் கருத்துச் சொன்னார்கள். அதிலும் சமூகவலைத்தளங்களில் கருத்துக்கந்தசாமிகளாக 'போர்ம்' ஆனவர்களும் உண்டல்லவா? சாதாரண குப்பனும், சுப்பனும் சொல்வதைப் போல அவர்கள் சொல்லலாமா? முடியாது. 'பெண்ணுடல் தன்னைத்தானே ரசிப்பது குற்றமா?' போர்கோ முதல் போர்ன் வரை பெண்ணுடலை கொண்டாடுகிறார்கள். அஞ்சலை.. நீ கொண்டாடு' பாணியில் கன்னா பின்னாவென தத்துவ ஸ்ரேட்டஸ் போட்டார்கள்.

பின்னர், அந்தாங்கப்படத்தில் இருப்பது நான்தான். மொபைலை திருத்தக் கொடுத்த இடத்தில் திருடிவிட்டார்கள் பாணியில் அந்த நடிகை ஒரு விளக்க வீடியோ கொடுத்ததுடன் அது முடிந்தது.

அதெல்லாம் பழைய கதை.

அதுவரை ஈழத்தில் குறும்படம் என்று ஒன்று இருப்பதையே உலகம் அறிந்திருக்கவில்லை. இதன் பின்ன ராவது நம்மாட்களும் படம் எடுக்கிறார்கள், கொஞ்ச நடிகைகள் உள்ளனரென்ற செய்தி பரவலானது.

ஒரு நடிகையை இரகசியமாக படம்பிடித்து வெளியிடுவதோ அல்லது நடிகையின் தொலை பேசியை, கமராவை திருதி அந்தாங்க படங்களை வெளியில் விடுவது கண்டிக்கத்தக்கதே. அதில் எந்த மாற்றுக்குறுத்தும் கிடையாது. அந்த வவனியா நடிகையின் அந்தாங்க படம் மட்டுமல்ல, இதேநாட்களில்



## விலைபேசப்படும் பெண்கள்

யாழ்த்திரைத்துறையின் அதிர்ச்சி பின்புலம் |

கிட்டத்தட்ட முன்றுவரையான நடிகைகளின் ஆபாசப்படங்கள் இணையத்தளங்களில் உலாவியது. யாழில் தற்போது தயாராகும் திரைப்படங்கள் சிலவற்றில் நடிப்பவர்கள் அவர்கள்.

அவை அந்தாங்கப்படங்கள் அல்ல. ஆபாசப்படங்கள். இந்தியா உள்ளிட்ட திரைத்துறையில் இப்படி யான சம்பவங்களும், காட்சிகளும் சுகலம். எப்படியெனில், ஆண்களின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள திரைத்துறையில் நடிப்பவர்கள் அதிகரித்து அளவில் காணப்படும்.

இந்தகுழலில் நாம் முன்வைத்து உரையாட வேண்டிய விடயம், பாலியல் இலஞ்சம்பற்றியதே திரைத்துறையில் பெரிய சாபக்கேடாக உருவாகியவிடயம் இது. பெண்களை அனுகுவது அல்லது பழக்கத்தில் வைத்திருப்பதை உலகமகா காரியம் என்பதையொத்த சமூகஅமைப்பை கொண்ட தமிழ்ச்சூழலில் பாலியல் இலஞ்சம் அதிகரித்த ஒன்றுதான். அதிலும் குறிப்பாக, உடலை காட்சிப்பொருளாக கொள்ளும் துறைகளில் அதிகரித்த அளவில் காணப்படும்.

அதுதான் திரைத்துறைகளில் நடக்கிறது. இந்தியதிரைத்துறையில் நடிகையொருவர் கடந்துவரும் பாதை பற்றிய ஏராளம் கதைகள் பதிவாகிவிட்டன.

இப்பொழுது நாம் கவனத்தை குவிப்பது, யாழ் திரைத்துறையில் உருவாகிவரும் இதனையொத்த தமது இஸ்டத்திற்கு நடிகைகள்

றையில் நுழைவதெனில் பெண்கள் பெரிய விட்டுக்கொடுப்புக்களை செய்ய வேண்டியுள்ளது. திரைப்படமொன்றில் நடிப்பதை பண்திற்காக அல்லது மனத்திருப்பு யுடனான இலட்சியமாககொள்ளும் ஒருபெண் தவிர்க்கவியலாமால் இந்த விட்டுக்கொடுப்புக்களிற்கு தன்னை உட்படுத்துகிறாள்.

இந்தகுழலில் நாம் முன்வைத்து உரையாட வேண்டிய விடயம், பாலியல் இலஞ்சம்பற்றியதே திரைத்துறையில் பெரிய சாபக்கேடாக உருவாகியவிடயம் இது. பெண்களை அனுகுவது அல்லது பழக்கத்தில் வைத்திருப்பதை உலகமகா காரியம் என்பதையொத்த சமூகஅமைப்பை கொண்ட தமிழ்ச்சூழலில் பாலியல் இலஞ்சம் அதிகரித்த ஒன்றுதான். அதிலும் குறிப்பாக, உடலை காட்சிப்பொருளாக கொள்ளும் துறைகளில் அதிகரித்த அளவில் காணப்படும்.

அதுதான் திரைத்துறைகளில் நடக்கிறது. இந்தியதிரைத்துறையில் நடிகையொருவர் கடந்துவரும் பாதை பற்றிய ஏராளம் கதைகள் பதிவாகிவிட்டன.

இப்பொழுது நாம் கவனத்தை குவிப்பது, யாழ் திரைத்துறையில் உருவாகிவரும் இதனையொத்த தமது இஸ்டத்திற்கு நடிகைகள்

போக்கின் மீதே, யாழ்த்திரைத்துறையில் இப்படியான போக்கு உருவாகிறதென நாம் சொன்னதும், நிச்சயம் அறக்கத்திகளுடன் பலர் கிளம்பி வரப்போவது சர்வ நிச்சயம். சமூகவலைத்தளங்களில் 'எங்கள் தவத்தை பாராட்டத் தான் செய்யவில்லை. கொச்சைப் படுத்தாமலாவது இருங்கள்' என பல மனிரத்தினங்கள் கொதிப் பார்கள் என்பதையும் தெரிந்து கொண்டுதான் இதனை குறிப்பிடுகிறேன். ஏனெனில், நமது திரைத்துறை இப்பொழுதுதான் முளைத்து வருவது. ஆரம்பத்திலேயே களை களை களைந்துவிட வேண்டியது அவசியம்.

திரைப்படம் எடுப்பதாக கூறிக் கொண்டு களத்தில் உள்ள நமது சில இளைஞர்கள் மீது இந்தவையையான அதிர்ச்சிக்குற்றசாட்டுக்கள் உள்ளன. இதுபற்றி ஆழமாக அலசிய போது பெரிய பூதமே வெளிப்பட்டது.

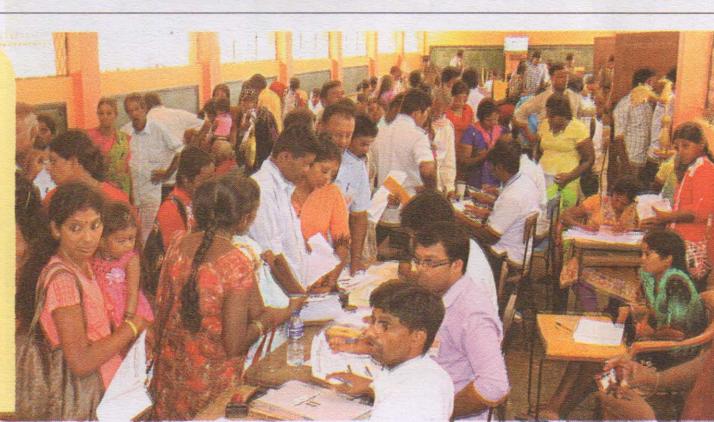
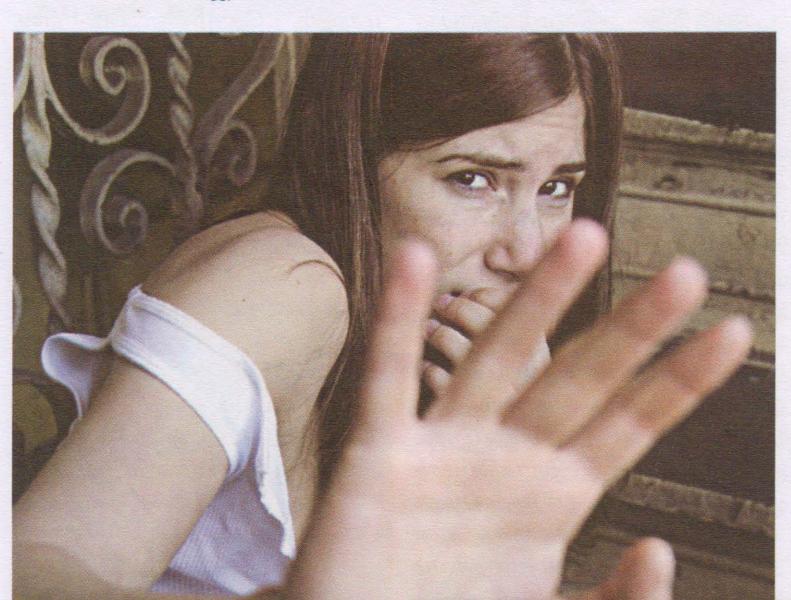
ஏற்கனவே பலபடங்களில் நடித்த யாழ்ப்பாண நடிகையொருவர் திரைத்துறையே வேண்டாம் என தலைதெறிக் கூடிய சம்பவமும் இதனால் நடந்துள்ளது. தமது படங்களில் நடிப்பதெனில் தமது இஸ்டத்திற்கு நடிகைகள்

ஒத்துழைக்க வேண்டுமென அவர்கள் வற்புறுத்துவதாகவும், அதனால் திரைத்துறையை விட்டு ஒதுங்கியதாகவும் அதிர்ச்சி தகவல் வெளியிட்டார். தனது கதையை ஒத்த சம்பவம் நடந்த இன்னொரு பெண் என ஒருவரை அறிமுகம் செய்து வைத்தார்.

அந்த யுவதி நடிகையாக வேண்டுமென்ற ஆரம்பத்தையென்று திரைத்துறையின் குதுவாது அறியாமல் களமிறங்கிவிட்டார். முதல்நாள் யாழ்ப்பாண மனிரத்தினமொருவர் அழைத்து ஆகாயத்தை பார்த்துபடி சீன், லொக்கேசன் எல்லாம் சொல்லியிருக்கிறார். மறுநாளும் அழைத்தார். 'நான் பிரமச்சாரியம் பூண்டுவிட்டேன்' என்பதை சொல்லத்தான் அழைத்தார். மூன்றாமான், நாலாமான் போக அந்த யுவதிக்கு வில்லங்க கேளில் சிக்கியது புரிந்தது. ஐந்தாமான், தன்னும் விடுதியொன்றிற்கு வந்தால்த்தான் நடிக்கலாமென பகிரங்கமாகவே கூறியிருக்கிறார். அந்த யுவதி தெரித்து ஓடிவந்து விட்டார்.

இவையெல்லாம் திரைப்பானைக்குள் எடுத்த சில பருக்கைகள். ஆரம்பத்திலேயே குறிப்பிட்டதைப் போல, அன்மையில் வெளியான ஈழத்துறையை வெளியிட்டார்.

தமது படங்களில் நடியை வெளியிட்டு தமது இஸ்டத்திற்கு நடிகைகள் ஒத்துழைக்க வேண்டுமென அவர்கள் வற்புறுத்துவதாகவும், அதனால் திரைப்படம் எடுத்து செய்துகொள்கிறதோ அதிர்ச்சி தகவல் வெளியிட்டார்.



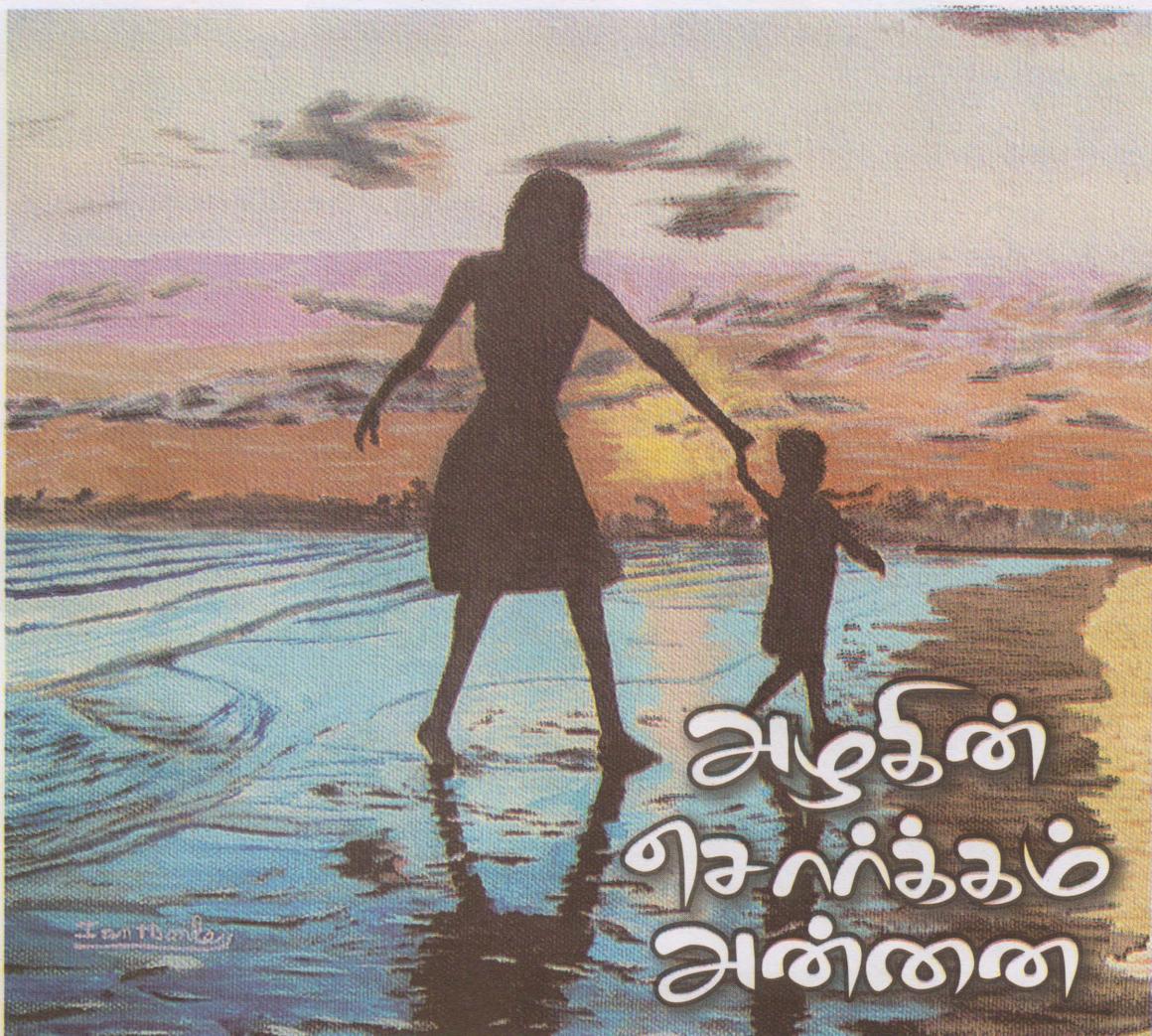
மூடு பிரதேச செயலக பிரிவிற்கும்பட்ட தட்சணாமருத்தும் அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலையில் குறைநிலர்த்தி நடமாடும் சேவையை வடமாண்சபையும் மன்னார் மாவட்ட செயலகமும் இணைந்து நடத்தியிருந்தன. கடந்த மாதம் 30ம் திகதி இது நடைபெற்றது. தூர்பிரதேச மக்களை ஒரு இடத்தில் ஒன்றுகூடி, அவர்களின் பிரச்சனைகளை தீர்த்து வைப்பதே இதன் நோக்கமாகும். வடக்கு முதல்வரும் இதில் கலந்து கொண்டிருந்தார்.



பி.தூர்க்க்ஷியா  
யா.வேம்படி மகளிர்  
உயர்தாப் பாடசாலை  
தரம்- 9E

ஒரு அழகிய ஊரில் அம்மாவும் பையனும் வாழ்ந்து வந்தார்கள். அவர்களினது ஊரிலிருந்து விற்கு எடுப்பதற்கோ அல்லது தண்ணீர் எடுப்பதற்கோ அதிக தூரம் செல்ல வேண்டும். ஆகையால் அச்சிறுவனது தாய் விற்கு எடுப்பதற்கு காட்டிற்கு போகும் போதும் தண்ணீர் எடுக்க குளத்துக்கு போகும் போதும் அவன் தாயுடன் செல்வான்.

அவர்கள் குளத்திற்கு தண்ணீர் எடுக்க செல்லும் போது தோட்டங்கள் சிலவற்றை தாண்டியே செல்ல வேண்டும் இவ்வாறு இருக்கையில். ஒருநாள் அச்சிறுவன் தாயுடன் தண்ணீர் எடுத்து வருகையில் ஒரு தோட்டத்தில் பல வகையான பூக்களின் மீது பல வண்ண பட்டாம் பூச்சிகளை கண்டான். அவன் தாயையும் மறந்து அவற்றை பிடிப்பதற்காக தூரத்திச் சென்றான் அவைகள் பிடிப்பாத



நிலையில் தான் அவனுக்கு தனது தாயின் நினைவு வந்தது.

அப்போது அவன் தனது தாயை தேட ஆரம்பித்தான் எங்கும் காணாததால் அழ ஆரம்பித்து விட்டான். இதனை அவதானித்த தோட்டக்காரன் ஒருவன் அச்சிறுவனிடம் “என் அழுகிறாய்” என்று கேட்டார் அதற்கு அச்சிறுவனும் “என் தாயை காணவில்லை” என்று கூறினான் அதற்கு அத்தோட்டக்காரன் “உன் தாய் எப்படி இருப்பான் என்று கேட்டார்” அதற்கு அவன் என் தாய் மிகவும் அழகாக இருப்பார் என்று கூறினான்.

அப்போது அத்தோட்டக்காரன் அந்த ஊரிலுள்ள அழகிய பெண்களை எல்லாம் காட்டி “இவரா உன் தாய்ந் என்று கேட்ட போது இல்லை என்றான் சற்று நேரத்தில் அவர்கள் எதிரில் கறுப்பாய் குள்ளமாய் ஒரு பெண் வந்து நின்றாள் அவள் பார்ப்பதற்கு அவ்வளவு அழகாக இருக்கவில்லை அச்சிறுவன் அவளை காட்டி இவர்தான் என் தாய் என்றான். தோட்டக்காரனுக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது அப்போது தான் தோட்டக்காரனுக்கு புரிந்து எல்லாப்பிள்ளைகளுக்கும் தன் தாயே அழகி என்று.



நெல்லியடி சனசமூகநிலைய சன்மார்க்கசபை முன்பள்ளி. நெல்லியடி நகரத்தில் உள்ள பிரதான முன்பள்ளி. 90 சிறார்கள் இங்கு கல்வி பயில்கிறார்கள். தலைமையாசிரியர் இ.கெள்ளி. நெல்லியடி நகர மைத்தில் அமைந்துள்ளதால் அயல்பிரதேசங்களில் இருந்தும் பெருமளவான சிறுவர்கள் கல்வி பயில வருகின்றனர்.



### மாடு பிடித்த பொலிஸ்

மட்களப்பின் காத்தான்குடி பொலிஸ் பிரிவிற்குப்பட்ட பகுதிகளில் வீதிப்போக்குவரத்திற்கு கால்நடைகள் பெரும் இடையூறு விளைவித்து வருவதையுத்து, போக்குவரத்து பொலிசார் மேற்கொண்ட அதிரடி நடவடிக்கை. வீதியில் கட்டாக்காலியாக திரிந்த மாடுகளை பிடித்து கட்டி வைத்துள்ளனர். பின்னர் உரியவர்கள் தண்டப்பணம் செலுத்தி மாடுகளை மீட்டனர்.

### வேற்றுக் கிரகவாசியா?

அமெரிக்காவின் கலிபோர்னியா மாநிலத்தில் வசிக்கும் பெண்ணொருவர் பேஸ்டுக்கில் வெளியிட்ட படம். தனது வீட்டுக்கருகில் காணப்பட்ட உயிரினத்தின் படம் என குறிப்பிட்டு பிரசுரித்தார். அது வேற்றுக்கிரகவாசியாக இருக்கலாமென பலரும் சந்தேகம் வெளியிட்டு வருகின்றனர்.

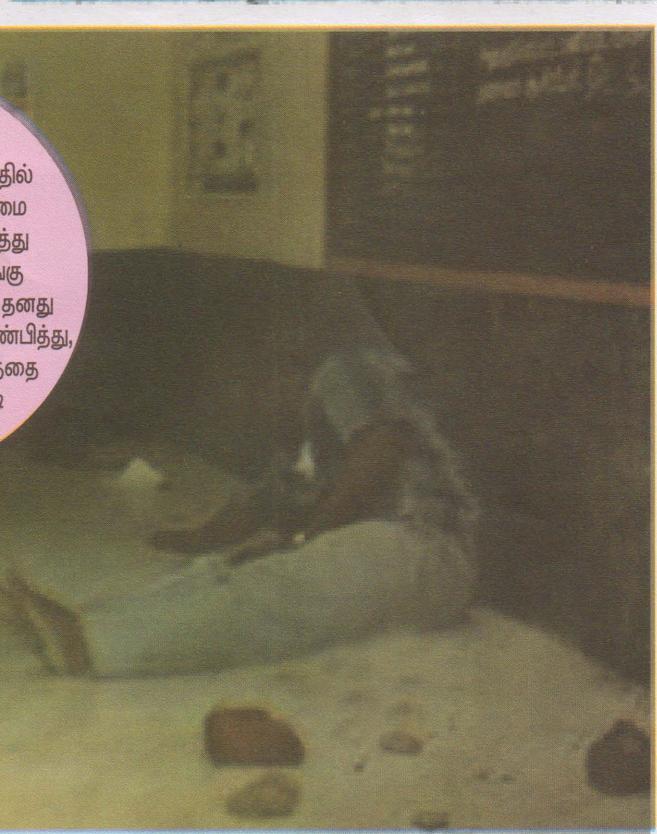


### முன்னுதாரண இளைஞர்கள்!

இனுவில் கந்தகவாழி கோவிலில் முதியவர் ஒருவர் இருபுது வருடங்களாக வசித்து வந்தார். புலோவியை சேந்தவர் என கூறப்படுகிறது. பின்னர் இனுவில் ஆலயவாசியாகிவிட்டார். அன்மையில் நோய் வாய்ப்பட்டார். அவரை அந்தப்பகுதி இளைஞர்கள் வைத்தியசாலையில் அனுமதித்தனர். இரண்டுஞாளில் இறந்துவிட்டார். எனினும், உடலைப்பொறுப்பேற்க யாரும் வரவில்லை. இனுவில் இளைஞர்களே அதனை பொறுப்பேற்று இறுதிக்கிரிகை செய்துள்ளனர்.

### மெகா நெற்பயிர்

வயல்களில் நெற்பயிர் எத்தனை அடி உயரமாக வளர்ந்து நீங்கள் கண்டிருக்கிறீர்கள்? இரண்டடியை கடந்தாலே ஆச்சரியம்தான். ஆனால் இந்த நெற்பயிரை பாருங்கள், 12 அடி உயரத்திற்கு வளர்ந்துள்ளது. புத்தளம் ஆஸ்மவே பிரதேச விவசாயியைருவரின் வயலில் நிகழ்ந்த அதிகசயம் இது.



### அசம்பாவிது ஆசிரியர்கள்

நெஞ்கேணி மகாவித்தியாலத்தின் ஆறு ஆசிரியர்கள் மதுபோதையில் கலாட்டாவில் ஈடுபட்டதாகவும், பாடசாலை சொத்துக்களிற்கு சேதம் விளைவித்தாகவும் குற்றம்சாட்டிய பெற்றோர், அவர்கள் மீது சட்டநடவடிக்கை எடுக்க வலியுறுத்தி அன்மையில் எதிர்ப்பு போராட்டத்தில் ஈடுபட்டனர்.

### துவையல்

தமிழகத்தின் சேலம் மாவட்டத்தில் பாடசாலையொன்றின் தலைமை ஆசிரியரை பெற்றோர் துவைத்து காயப்போட்டுள்ள காட்சி. அங்கு படிக்கும் மாணவிகள் சிலிர்கு தனது மடிக்கணனியில் ஆபாசப்படம் காண்பித்து, சில்லிக்கு புரிந்துள்ளனர். விடயத்தை அறிந்த பெற்றோர் தர்மாடி கொடுத்துள்ளனர்.