

தினசீலி வாரம்

என்றும் உங்களுடன்

பக்கம் 24

நவ. 01-07, 2015



அன்றாடச் செய்திகளை

உடனுத்துடன்

தினாந்தோறுஞ்

தினையத்தில்

அந்தந்து கொள்ள

www.thinacheithi.com

செய்தி - 05

திலாஷை வண்டியை தீவில்

மயிலிட்டுக்கையக் காணோம்!

யாழ்ப்பாணத்தின் மேற்கு கரையோரத்திலுள்ள மயிலிட்டுக்கையை என்ற மீன்பிடிக் கிராமத்தைக் காணவில்லை. அக்கிராமம் மட்டுமேன்றி காங்கேசன்துறையிலிருந்து 14 கிலோமீற்றர் நீளமான கடற்கரையோரத்தில் அமைந்திருந்த கையிட்டு, வள்ளுவர்பூர். ஆவளை, ஊரையி, பலாலி, வளலாய் ஆகிய மீன்பிடிக் கிராமங்களும் ஒலாஷைக் கவரப்படத்திலிருந்து காணாமல் போய்விட்டதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. கண்ணகி நலன்புரி நிலையத்துக்கையை செல்கையை நேசன் (வயது 40) சொந்த தீட்டு மயிலிட்டு. ஓர்கிருந்து 26 வருடங்களுக்கு முன்பு விரட்டப்பட்டு ஈன்னாகத்திலுள்ள பொட்டல்காடு ஒன்றில் அமைந்திருந்த நலன்புரி முகாமில் குடியேறி இருக்க உந்துருளியில் மீன் விற்று தனது வாழ்க்கையை நடாத்தி வருகின்றார். மீன்பிடிக் கொழிலை பறம்பரைத் தொழிலாகச் செய்துவந்த 200 கிருமும் மேற்பட்ட குடும்பங்களைச் சேந்தவர்கள் மிதிவண்ணகளிலும். உந்துருளிகளிலும் இருக்க வல்லவட்டித்துறை, பருத்தித்துறை மீன் வாங்கி வந்து விற்பனை செய்கின்றார்கள்.

ஸார்ஜஸ் பக்கம் 24





T.P : 021 7539300
Fax : 021 7539300
E-mail : thinacheithi@gmail.com
Web : www.thinacheithi.com / lk

இழப்புச் செல்லும் அரசியற் கைதிகள் விவகாரம்

மழை விட்டும் இன்னும் தூவானம் விலில்லை.

2009இலும் ஒரு மே மாதம் இனப்பிரச்சினை சம்பந்தப்பட்ட போர் மழுவுக்கு வந்தும், இன்னும் அது தொடர்பான பிரச்சினைகள் மழுவுக்கு வரவில்லை.

இந்தியத்துக்கிண் போது நாற்பது ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட அப்பாகிள் கொல்லப்படார்கள் என்று ஒரு குற்றச்சாட்டு. இது சம்பந்தமாக மூன்று கணக்கிய நாடுகள் சபையின் மனித உரிமை ஆணைக்குமுள்ள தீர்மானங்கள் கொண்டுவரப்பட்டன. இறுதியாக நடந்த ஒருணைக்குமுடிகூட்டுத்தில் இந்த குற்றச்சாட்டுகளை விசாரணை செய்வதென்றும் தீர்மானிக்கப்பட்டது. ஒன்றால் விசாரணை செய்யும் பொறுமைகள் பற்றி இன்னும் ஒரு மழுவுக்கு வரவில்லை. அதேபோல வெள்ளைக்கொடு பிழத்துப்பிரச்சின் சுற்றுக்கு ஏற்ப சரணாடையைப் போனவர்கள் சுட்டு வீழ்த்தப் பட்டார்கள் இந்தப் பிரச்சினைக் கும் இன்னும் தீர்வு வரவில்லை.

பிரபாகரனின் இரண்டாவது மகன் பாலச்சந்திரன் (வயது 12), பிழத்து வைத்திருந்து, பின்னர் மாற்றிலும் மற்றும் ஏனைய பகுதிகளில் வும் துப்பாக்கிச் சூட்டுக் காயத்துடனான படங்கள் வெளிவந்தன. குங்கி லாந்திலிருந்து வெளிவந்து தொலைக்காட்சியான சனல் - 4 இந்த மனதை உருக்கும் காட்சிகளை வெளியிட்டது.

இதேபோல இன்னும் பல...

ஆனால் யுத்தம் மழுங்க பிற்பாடு சரணாடைந்த 12,500 விழுதுகளைப் புலிப்போராளிகளை பொதுமன்னிப்பு வழங்கி, அவர்களுக்கு புனர்வாழ்வு வழங்கி சுதந்திர மனிதர்களாக விடுவிக்கப்பட்டார்கள். ஆனால் இன்னும் 50 இந்கும் மேற்பட்ட தமிழரசியல் கைதிகள் சிறைச்சாலைகளில் கடந்துத்து, பதினைந்து வருடங்களுக்கு மேலாக எந்த விசாரணையுமின்றி அடைத்து வைத்ததோன்றார்கள். இதுதான் யுத்தத்தில் வெற்றியடைந்தவர்களின் ஆணவைப் போக்கு.

ஜனாதிபதியைக் கொலை செய்யத் திட்டமிடார்கள். பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளரைக் கொலை செய்யத் திட்டமிடார்கள் மற்றும் அமைச்சர்களைக் கொலை செய்யத் திட்டமிடார்கள் என்றெல்லாம் யங்கரவாத தடைச்சட்டத்தின் கீழ் குற்றம் சுமத்தி ஒரு சிலரை, பத்து பதினைந்து வருடங்களுக்கு மேலாக எந்த விசாரணையுமின்றி அடைத்து வைத்ததோன்றார்கள். இதுதான் யுத்தத்தில் வெற்றியடைந்தவர்களின் ஆணவைப் போக்கு.

அன்றையில் தமக்கு விழுதுகளை வழங்க வேண்டும் என்று கூறி கொழுப் பிலுள்ள மக்கள் சிறைச்சாலையிலும், கண்ணு, மட்டக்களெப்பு, அநூராத புரம் மற்றும் யாழ்ப்பாண சிறைச்சாலைகளிலும் அடைத்து வைக்கப்பட்ட மழுக்கும் தமிழ் அரசியல் கைதிகள் தாங்கள் விழுதுகளை கோரி சாகும் வரை உண்ணாவிரதம் மேற்கொண்டார்கள். இந்த உண்ணாவிரதம் ஒரு வகு நாளை அடைந்த பொழுது ஜனாதிபதி அவர்கள் தமிழ் அரசியல் கைதிகளுக்கு ஒரு தீர்க்கமான மழுவு வழங்குவதாக எதிர்க்கட்சித் தலைவர் திரு.கிரா.சம்பந்தனைக்குத் தெரிவித்தார்.

ஜனாதிபதி வாக்கறுதி கிடைக்கப்பெற்ற பின் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் திரு.சம்பந்தன் மற்றும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பைச் சேர்ந்த சில நாடாஞமன்ற உற்பினர்களும் மக்கள் சிறைச்சாலைகளுக்குச் சென்று உண்ணாவிரதம் கிடைக்க தமிழ் அரசியல் கைதிகளைச் சந்தித்தார்கள். அவர்களிடம் ஜனாதிபதி வழங்கிய உறுதி மொழியைத் தெரிவித்தார்கள். அதையுடைய உண்ணாவிரதத்தில் ஈடுபட்டிருந்த தமிழ் அரசியல் கைதிகள் தமது உண்ணாவிரதத்தை தற்காலிகமாகக் கைவிடார்கள். நல்லமுழு அவர்களுக்கு நவம்பர் ஏழாம் திகதிக்கு முன் கிடைக்க வேண்டும் என்றும், கீன்றேல் மின்றும் உண்ணாவிரதம் கிருக்கப் போவதாக வழக்குவினார்கள்.

ஜனாதிபதியின் இந்தக்கூற்று இந்தப் பிரச்சினைக்கு நல்லதொரு தீர்வைக் கொண்டுவரும் என எதிர்பார்க்கப்பட்டது. அதையுடைய கடந்த குறங்கழுமை நடைபெற்ற வாராந்த அமைச்சரைவக் கூட்டத்தில் தமிழ் அரசியல் கைதிகளுக்கு மனினிப்பு வழங்க வேண்டும் என்று புனர்வாழ்வு மீள்குழுயேற்ற அமைச்சர் டி.எம்.சுவாமிநாதன் சமர்ப்பித்திருந்த அமைச்சரவைப் பத்திரகத்திற்கு அமைச்சர் சம்பிக்க ரணவக்க கரும் எதிர்ப்பை வெளியிட்டது தெரிந்ததே. அதையுடைய பொதுமன்னிப்பு வழங்கும் அமைச்சரவை பிரேரணை கைவிடப்பட்டது.

தொடர்ந்து தமிழ் அரசியல் கைதிகள் விவகாரமாக ஒராய்வதற்கு பிரதமர் ரணி விக்கிரமசிங்க ஒரு கூட்டத்தைக் கடந்த திவ்க்கட்கிழமை கூட்டுரைக் குடித்தில் பொதுமன்னிப்பு வழங்கப்படம்பட்டாது என்றும் தீர்மானிக்கப்பட்டது. ஆனால் ஏன் அவ்வாறு தீர்மானித்தார்கள் என்பதுகளை மகானித்திரங்கள் எதுவும் அறிவிக்கப்படவில்லை. அதேநேரதில் நீண்ட காலமாக தமது வைக்கப்படவர்களுக்கு நவம்பர் மாத முதல் வரை இறுதிக்குள் சட்டபூர்வமான மழுவையில் பிள்ளை வழங்கும் அமைச்சரவை மழுவைக்கப்பட்டுள்ளது.

காந்தி திங்கட்கிழமை நடைபெற்ற இந்தக் கூட்டத்திற்கு சட்டம், ஒழுங்கு மற்றும் சிறைச்சாலைகள் மற்றுமைப்பு அமைச்சர் திலக் மாரப்பனதேசிய கலந்துயையாடல் அமைச்சர் டி.எம்.சுவாமிநாதன், பொலிஸ் மாதிரிப்பு என்று இலங்கோண் மற்றும் சட்டமா அதிபர் தினைக்களத்தின் உயர் உத்தியோகத் தர்கள் கலந்து கொண்டனர். பிரதமர் தலைவரைப் பூட்டுவதற்கு தமிழ்களின் பிரச்சினைக்கு நல்லது தீர்வு காணவேண்டும் என்றே “தினசெய்தி” எதிர்பார்கள்ரது. நல்லதே நடக்கும் என்று நம்புவோம்.

திலங்கை வரைபடத்தில் யியில்டியை...

யாழ்ப்பாணத்தின் மேற்கு கரையோத்தில் அமைந்திருந்த மயில்டி என்ற மீன்பிடிக்கிராமத்தைக்

வருகின்றார்.

இரத்தினம் என்பவரை அச்சு வேலியிலுள்ள இராசசீதியில் ஒரு



காணவில்லை. அக்கிராமம் மட்டு மன்றி காங்கேசன்துறையிலிருந்து 14 கிலோமீற்றர் நீளமான கடற்கரையோத்தில் அமைந்திருந்த தைமிட்டி, வள்ளுவர்ப்புரம், ஆவளை, ஊரணி, பலாலி, வளஸ்ய ஆகிய மீன்பிடிக் கிராமங்களும் இலங்கை வரைபடத்திலிருந்து காணாமல் போய்விட்டன.

செல்லவையா நேசன் (வயது 40) கண்ணகி நலன்புரி நிலையத் தலைவர். சொந்த இடம் மயிலிட்டி. அங்கிருந்து 26 வருடங்களுக்கு முன்பு விரட்டப்பட்டு சன்னாகத்திலுள்ள பொட்டல்காடு ஓன்றில் அமைந்தி ருந்த நலன்புரி முகாமில் குடியேறி இன்று உந்துருளிமில் மீன் விற்றுதனது சோந்த வெற்றிப்பட்டது.

அது போலவே நேசனையும் சன்னாகத்தில் மீன் விற்றுக்கொண்டிருந்த போதே ‘தினசெய்தி’ சந்தித்தது.

அவ்வேளையில் அவர் கூறிய அவரது சொந்தக்கைதையும், சோகக்கைதையும் வருமாறு —

“நான் மயிலிட்டி என்ற மீன்பிடிக் கிராமத்தை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட வன். எனது குடும்பம் மீன் பிடித்தே வாழ்ந்து வந்தது. எனக்கு 14, 15 வயதிருக்கும். எம்மை எமது ஊரி விருந்து இரணுவத்தினர் கலைத்து விட்டனர். நாம் 1990 ஆம் ஆண் டிற்குப் பின் சன்னாகத்தில் அக்கிருமாகம் (நலன்புரி நிலையம்) ஓன்றில் ஆடு, மாடு, பன்றிகளை பட்டியில் அடைத்து வோலை இரத்தினம் (வயது

— 60) காங்கேசன்துறையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். சொந்த இப்பிலிட்டி. மீன்பிடிப்பதுவே அவரது அடைத்தது வோலை, மனித மிருகங்களை வாழ்ந்து வருகின்ற வோலை மீன்பிடித்து வருகின்றது. என்றார்.

“வளி வடக்கிலும், வளி கிழக்கிலும் மேல் 2000 குடும்பங்களுக்கு மேல்



இவ்வாறு முகாம்களில் வாழ்ந்து மக்கரிக்கின்றோம். நாங்கள் வாழ்ந்த மயிலிட்டி, தைமிட்டி, ஆவளை, ஊரணி, வள்ளுவர்ப்புரம் ஆகிய கிரா

மங்களை இன்று இலங்கை வரை படத்தில் தேடினால் கிடைக்கமாட்டாது,” என்றார்.

“500 ஏக்கர் பரப்பளவு கொண்ட இந்த நிலங்கள் உய்பாதுகாப்பு வலயமாக மாறிவிட்டன. காலகதியில் இந்த உய்பாதுகாப்புவஸயம் எமது கல்லறையின் மீது

சுர்வதேசத்தின் நம்பிக்கையை தக்க வொக்குமா தேவிய அரசு?

இலங்கை அரசியல் ரீதியாக இன்று எதிர் பார்க்கப்படும் ஒரு சமன்பாடு இதுவேயாகும். இவை இரண்டினதும் கூட்டுத் தொகைக்கு ஜநா சர்வதேச விசாரணை அறிக்கை சமப்



பட வில்லையானால் தற்போதய தேசிய அரசும் சர்வதேச நம்பிக்கையை இழக்கந்திடும் என்பதோடு, தமிழ் மக்களின் விடிவிற்கும் விசாரணை பயன்பாட்டாது.

ஜனாதிதியால் தெரிவு செய்யப்பட்ட பரவை
கம ஆணைக்குழுவினை வெறும் கண்
துடைப்பாகவே அனைவரும் நோக்கினர்.
ஆனால் அது தற்போது வெளியிட்டிருக்
கும் அறிக்கை நீதியின் நிதர்சனங்களை
சற்று எடுத்தியம்பியுள்ளது. இறுதிப்போரில்
பல போர்க்குற்றங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன
என்பதை உறுதிப்படுத்தியுள்ளது. இது
பாராட்டுதற்குரிய விடயமாகும். வெறுமனவே
நாம் இனவாதத்தை கைமில் எடுத்து அனைத்து
தையும் தட்டிக்கழிக்க முடியாது. இலங்கை
வரலாற்றில் அரசினால் நியமிக்கப்பட்ட

யாழ்ப்பானத்தில் இந்தியப் புலனாய்வு
அமைப்பான ‘ரோ’வின் முகவர்கள்
நிறைந்துள்ளதுடன் வடக்கில்
குழப்பத்தை ஏற்படுத்த அவர்கள் முயற்சி
செய்கின்றனர்

உள்நாட்டு விவகாரங்களில்
வெளிநாட்டுத் தலையிடுகள் என்பது
தேசிய விவகாரங்கள் மற்றும்
கொள்கைகளில் எப்போதுமே, சீழிவான
விளைவுகளன்றே ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

இந்தியா தமக்கு உதவும் என்று
யாழ்ப்பாண மக்கள் நம்பியிருந்தார்கள்.
ஆனால் இந்தியா உண்மையான

புள்ளி விபரங்களின் முக்கியத்துவத்தை புள்ளிவிபர உத்தியோகத்தர்கள் சரியான முறையில் மக்களுக்குத் தெளிவு படுத்துவதுடன், உத்தியோகத்தர்கள் தங்களது செயற்பாடுகளிலும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

அதற்காக புள்ளிவிபரங்கள் குறித்து சரியான விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். கொள்கை வகுப்பதிலிருந்து புள்ளிவிபரங்கள் அடிப்படைப் பங்கை வகிக்கின்றன. இது குறித்து மக்கள் கொள்ளும் தெளிவே முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

ஆணைக்குமுக்களில் உண்மைக்கு உருவம் ஓரளவினாலும் கொடுத்த முதல் ஆணைக்கும் பரணகம ஆணைக்குமுகவேயாகும். ஆகவே இலங்கை ஜனாதிபதியால் நியமிக்க

தன்னால் முடியுமெனவும் சூறியுள்ளார். பிரபா
கரனின் மகன் மற்றும் இசைப்பிரியா போன்
ஹோரின் படிகொலைகள் தொடர்பாக தன்னிடம்
தக்க சாட்சியங்கள் உள்ளதாக இவர் மேலும்
தெரிவித்துள்ளார். அந்த வகையில் சனல். 4
இன் சாட்சியங்கள் சமன்பாட்டை கிர்செய்ய
சாதகமாக இருக்கும் மறுதுருவமாகும்.

இவை இரண்டினதும் கூட்டுத் தொகை ஜா சர்வதேச விசாரணைக்கு சம்ப்படுமோயானால் ஜா வின் தீர்மானம் திசைமற அந்தப்பம் இருக்காது. அவ்வாறான நிலையில் குற்றவாளிகளிற்கான தண்டனை மாத்திரம்தான் சர்வதேச விசாரணையின் தீர்ப்பாக இருக்குமா?... அல்லது இனிவரும் காலங்களில் இவ்வாறான ஒர் குற்றச்செயல் இடம்பெறாது தடுப்பதற்கான தீர்மானங்களும் எடுக்கப்படுமா? அவ்வாறு எடுக்கப்பட்டால் தமிழ் மக்களின் தேசிய பிரச்சினைக்கான தீர்வும் அதற்குள் உள்ளடங்கும். அவ்வாறு உள்ளடங்குமாயின் பின்வரும் சாதக அம்சங்கள் அதற்குள் சல்லுகமயப் படுத்தப்படவேண்டும் என சிறுபான்ஷை மக்கள் எதிர்பார்க்கின்றன். அது நிறை வேறும்

- 
 1. குற்றவாளிகளைத் தண்டிப்பதன் ஊடாக இனியொரு பேர்க்குற்றம் நிகழ்வதற் கான சந்தர்ப்பத்தைக் குறைக்க வேண்டும்.
 2. இனியொரு பேர்க்குற்றம் இலங்கையில் இவ்வாறு நிகழாது தடுப்பதற்கான தேசியப் பிரச்சினைத் தீர்வொன்று அமுல்படுத்தப்பட வேண்டும்.
 3. ஜூரோப்பிய நாடுகளிற்கு ஜநா கோடுக் கும் சட்டப்பாடுமாக சர்வதேச விசாரணை சட்டம் பிழைவுண்டும் பிழை காலியை கடித்
 6. சர்வாதிகாரப்போக்குகள் நிலைக்காது என்பது இதனுடாக நாடுறிய வேண்டும்.
 7. ஆக மொத்தத்தில் இரண்டாம் உலக மகாயுத்தத்திற்குப்பின் ஜநா ஏன் உருவாக்கப்பட்டது என்பது அனைத்து நாடுகளிற் கும் புரிய வேண்டும்.

வசார்ணன்? ...

நடவடிக்கை எடுப்போம் | மதுரை வினாக்கள்

அரசாங்கம் வாக்குறுதிகளை அளித்து மக்களை ஏமாற்றியிர்ணது

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

புள்ளிவிபரங்கள் நாட்டினுடைய,
பிரதேசத்தினுடைய கொள்கை
வகுப்புகளில் முக்கியமாக இருக்கின்றன.
வகுக்கப்பறும் கொள்கைகளின்
அடிப்படையிலேயே நாட்டிலும் அதன்

மட்டக்களப்பு அரசு திடிபர் திருமதி. காள்ளப்

இலங்கையை தனிச் சிங்கள் நாடாக
மாற்ற முயற்சித்தால், தமிழ்நிலம்
உருவாவதை யாராலும் தடுக்க முடியாது
போகும்

தமிழர்களின் கலாசாரம், வாழ்விடம் என்பவற்றை அழித்து விட்டால் தமிழர் பிரச்சினைக்கு தீர்வு வழங்கத் தேவையில்லை என்ற ரதியில் மகிந்த ராஜபக்ச, அதிகளவான இராணுவத்தை தமிழ்ப் பிரதேசத்தில் குவித்து, தமிழ் மக்களின் நிலங்களை கையகப்படுத்தி தமிழரின் அடையாளங்களை அழிக்க முயன்றார்.

இதன்காரணமாக, மக்கள்

மைத்திரிபால சிறிசேனவை ஜனாதிபதியாக
தெரிவு செய்தனர். புதிய அரசாங்கத்தின்
மீது அதிக நம்பிக்கை
கொண்டுள்ளனர். ஜனாதிபதி, பிரதமர் ரணில்
மற்றும் முன்னாள் ஜனாதிபதி சந்திரிகா
ஆகியோர் இவைண்ணது தமிழ் மக்களின்
பிரச்சினைக்கு சரியான வழி ஏற்படுத்தி
அரசாங்கத்தின் மீது தமிழ் மக்கள்
வைத்துள்ள நம்பிக்கையை காப்பாற்ற
வேண்டும்.

ஐநாவின்
பிரேரணைய
நிராகரித்து, தன
சிங்கள நாடாக
இலங்கையை
மாற்ற
முயற்சித்தால்
தனித் தமிழ்மூழ்
உருவாவதற்கு
அது வழிசமைத்து
விடும்.

அதற்கு அணைத்துலக நாடுகளில்
அனுமதியை பெறுவதற்கு நாங்கள்

பொய் வாக்குறுதிகளை அளித்து
ஆட்சியை கைப்பற்றிக்
கொள்கின்றனர்.

A black and white portrait of A. S. Iyer, a man with glasses and a mustache, wearing a suit and tie. To the right of the portrait is a block of Tamil text.

இந்த அரசாங்கம்
ஆட்சி அமைப்பதற்கு முன்னரும் இதே
நிலைமையே காணப்பட்டது.

தொழில் கனவு, கல்விக் கனவு,
 நாட்டை அபிவிருத்தி செய்யும் கனவு,
 சம்பள உயர்வு கனவு, பொருட்களின்
 விலைகளை குறைக்கும் கனவு,
 நிவாரணங்களை வழங்கும் கனவு என
 பல வாக்குறுதிப் பொதிகள்
 வழங்கப்பட்டன. ஆட்சிப் பொறுப்பிற்கு
 வந்ததன் பின்னர் மக்களை மறந்து
 விட்டார்கள். வழங்கப்பட்ட
 வாக்குறுதிகளையும் மறந்து விட்டார்கள்.

எல்லாவை மேதானந்த தேர்ர்

**இன்றைய உலகில் அதிகம்
கவனத்தில் கொள்ளப்பட
வேண்டிய விடயமாக ஒழுக்கம்
காணப்படுகிறது. ஒழுக்கம்
என்பது உயர்ச்சி தீவும்
நன்னடத்தை, நெறி, மறியாதை
நல்வழி, ஞானம், விருத்தி**

ஓமுத்துப் பீழுப்புப் பிரலைன்

என்கின்ற பொருள்களை
உடையதாக அகராதி
குறிப்பிடுகின்றது. ஒழுக்கு,
ஓழுங்கு என்பவற்றின் அடியாக
ஒழுக்கம் என்ற சொல்
ஒருவாகுகின்றது.

ஓழுங்கு என்பது ஓழுக்கல்
வரிசை என்ற பொருள்களை
உடையதாகவும் ஓழுங்கு
என்பது நன்னடை முறை
வரிசை நேர்மை என்ற
பொருள்களை உடையதாகவும்
அகராதி குறிப்பிடுகின்றது.
சமயங்கள் ஓழுக்கம் பற்றிய
கருத்துக்களை வலியுறுத்தி
வருகின்றன. இந்துசமயம்
அதர்மவழியில் செல்வோரை
ஏச்சரிக்கும் வகையில் ஓழுக்கம்
பற்றிய கோட்பாட்டை
வலியுறுத்துகின்றது. அதர்மம்
மேலோங்கி தர்மம் வலி
குன்றுகின்ற போது தர்மத்தைக்
காப்பாற்றுவதற்கும் அதர்மத்தை
அழிப்பதற்கும் இறைவன்
அவதரிப்பான் எனக்
கூறுகின்றது. சிவபெருமானின்
63 திருவிளையாடல்களும்
விஸ்னுவின் பத்து
அவதாரங்களும் முருகப்
பெருமான், விநாயகர்
தோற்றங்களும் இந்தவகையில்
ஓழுக்க நெறியை

வலியுறுத்துகின்றன.
பொத்த சமயம் அகிம்சை
நெறியை ஒழுக்க நெறியாக
போதிக்கின்றது. அகிம்சை
மூர்த்தியாக புத்தரை
உருவகிக்கின்றது. பண்புகளில்
சிறந்த ஒருவன் அதிமனிதன்
என்ற பெயரைப் பெறுவதாக
பொத்தம் குறிப்பிடுகின்றது.
புத்தரை அதிமனிதனாகப்
போற்றுகின்ற பொத்தம்
மனிதர்கள் அனைவரும் ஒழுக்க
நெறியால் இறைவனை
அடையலாம் எனக்
கூறுகின்றது. பஞ்சீஸ்க்
கொள்கையை பொத்தம்
வலியுறுத்துவதையும் காண
முடிகின்றது. போர் வெற்றிகளில்
மூழ்கிமிருந்த அசோகச்
சக்கரவர்த்தி பொத்தமத்தைத்
தழுவி அம்மதத்தின்
ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடித்து
அகிம்சை வழிமில் நடந்ததாக
வரலாறு குறிப்பிடுகின்றது.
பொத்த மதத்தின் எண்ணம்
போக்கு ஒழுக்க நெறி நின்றதாக
அமைகின்றமை அவதானிக்க
முடிகின்றது.

கிறிஸ்தவ சமயம் ஒழுக்கநெறி
நின்று விலகியவர்களை
சாத்தான்களாக உருவகிக் கின்றது.
சாத்தான்களை அழித்து
மனிதர்களாக வாழ்வதற்கான

வழிகளை அது
வலியுறுத்துகின்றது. இரட்சணிய
வழியில் செல்பவர்கள்
எதிர்நோக்கும் சவால்களை
முறியடித்து இறைவன்
உயிர்களை இரட்சிப்பான் என
கிறிஸ்தவம் உரைக்கின்றது.

அறநெறிக் காலம் எனப்
போற்றப்பட்ட காலத்தில் தோற்
பெற்ற திருக்குறள் ஒழுக்கம்
பற்றி “ஒழுக்கமுடைமை”
என்னும் அதிகாரத்தில்
சூறியிருப்பதைக் காணலாம்.
ஒழுக்கம் எல்லோருக்கும்

எற்படுகின்றன. ஏகபோகம் என்கின்ற பேச்சுக்கள் பொதுவடைமை சமவடைமை என்கின்ற கருத்துக்களாக மாற்றமடைகின்றன. இந்த வகையில் தனியுடைமை பொதுவடைமைக் கருத்துக்கள் பல தோற்றம் பெறுகின்றன.

தன்னைச் சார்ந்திருக்கும்
கதாநாயகி முதலியவர்களை
வில்லன் பாத்திரத்தில் இருந்து
பாதுகாப்பவனாகவும் சினிமா
சித்திரிக்கின்றது.

வில்லனை வெற்றி கொள்ளும்
கதாநாயகனைப் படைக்கின்ற
சினிமா இலக்கியங்கள்
வில்லங்கமாகி வில்லத்தனங்களை
அதிகளவில் சித்தரித்து
இவற்றை அழிக்கும் ஒருவனாக
கதாநாயகனைப் படைப்பதை
தற்போதைய சினிமாக்களில்
காண முடிகின்றது. இதனால்
ஓமுக்கம் பற்றிய நல்லொழுக்கம்
உடைய கதாநாயகனை அவனின்
பண்புகளை சித்தரிக்கும்
காட்சிகளை அதிகமாகவும்
சித்தரித்து விடுகின்றன.
இத்தகைய விடயங்கள் வில்லத்
தனத்தை பின்பற்றுவதற்கும்
காரணமாய் அமைந்து
விடுகின்றன. இந்த விடயங்களை
கவனத்தில் கொண்டு சினிமா
இலக்கியம் படைக்கப்பட
வேண்டியுள்ளது.

வேதகாலத்தில் இருந்து
(ரிதக் கோட்டாடு) இன்று
வரையில் உலகம் ஒரு
ஓழுங்கில் இயங்கிக் கொண்டு
இருக்கின்றது. நல்லொழுக்கம்
குறைந்து வருகின்றது.
தீயோழுக்கம் மடிந்துவிட்டது
என்ற கவலைகளில் ஒவ்வொரு
காலத்திலும் பேசப்பட்டே
வந்திருக்கின்றன. எனினும்
உலகம் தொடர்ந்தும் இயங்கிக்
கொண்டுதான் வருகின்றது
என்றால் உலகில் நல்லொழுக்கம்
உடையவர்கள் இருப்பதன்
காரணத்தாலே என்று மழந்தமிழ்
இலக்கியம் பேசுகின்றது.
புறநானாறு இலக்கியத்தில்
வருகின்ற பாடல் அதன்
உண்மையை உரைக்கின்றது.
“உண்டாலம்ம இவ்வுலகம்
இட்சிரா

“உண்டாலம் இவ்வுகைம்
இந்திர் அமிழ்தம் இயைவதாயினும்
இனிதெனத் தமியர் உண்டலும் இலரே
முனிவிலர் தாஞ்சலும் இலர் பிறர்
அஞ்சவது அஞ்சிப்

புகழ் எனின் உயிரும்
 கொடுக்குந் பழியெனின்
 உலகுடன் பெறினும்
 கொள்ளலர் அயர்விலர்
 அன்ன மாட்சி அனையராகித்
 தமக்கென முயலா நோன்தான்
 பிறர்க்கென முயலுனர்
 • டி ”

என்பது அந்த புறநாறூற்றுப்
 பாடல் ஆகும். தமக்காக
 வாழுமால் பிற்ககாக வாழும்
 உண்மையானவர் சோம்பஸ்
 அற்றவர் மாசினமெப்பட்ட
 குணங்களை உடையவராக
 இருப்பதனாலேயே இவ் உலகம்
 தொடர்ந்தும் இயங்கிக்
 கொண்டிருக்கின்றது என்கின்ற
 இப்புறநாறூற்றுப் பாடல்
 அடிகளை ஓவ்வொருவரும்
 மனத்திலிருத்தி அவ்வழியில்
 வாழ்வோம். அவ்வாறு

வாழகின்ற போது தயொழுகு
குறைந்து நல்லொழுக்கம்
மேலோங்குகின்ற நிலைமை
தொடரும். உலகம் நீடுழி
வாழும் வகை இதுவென
உணர்வோம்.



யേക്കിരിശ്റു നാതരിൻ വാழ്ക്കൈ
മുരൈകൾ ഒമുക്കബന്ധി നിന്റതാക
അമൈവാതെക് കാണലാമ്.

இஸ்லாமிய நெறியில் நபிகள் நாயகம் ஒழுக்க நெறிகளை உலகில் வாழ்ந்து காட்டியவராகப் போற்றப்படுகின்றனர். நபிகள் வழியில் பல்வேறு நமிகள் முழியில் கடவுளால் அனுப்பி வைக்கப்பட்டவர்களாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றனர். இஸ்லாம் ஜங்கு கடமைகளை வலியுறுத்துகின்றது. குதா (கடவுள்), கலிமா (வேதம்), தொழுகை, பகிர்ந்து உண்ணல் ஹஜ் பயணம் என்பவற்றை ஓவ்வொரு மனிதனும் தன் வாழ்நாளில் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்பதை இஸ்லாம் வலியுறுத்துகின்றது.

தமிழ் இலக்கியங்களில்
 ஒழுக்கம் அறம் தர்மம் என்ற
 கருத்துக்களில் பேசப்படுகின்றன.
 ஒவ்வொரு கால கட்டங்களிலும்
 ஒழுக்கத்தை வலியுறுத்துகின்ற
 இலக்கியங்கள் தமிழில்
 எழுந்துள்ளன. ஒழுக்கம் பற்றிய
 கோட்பாடுகளை
 தனிப்பாடல்களாகவும் முழு
 இலக்கியங்களாகவும் தமிழில்
 காண முடிகின்றது. அதிக
 அளவில் ஒழுக்கம் பற்றிப்
 பேசப்பட்ட காலமாக
 சங்கமருவிய காலம்
 அமைகின்றது. இலக்கிய
 வரலாற்றில் அறநெறிக் காலமாக
 இக்காலம் போற்றப்படுகின்றது.

எல்லோரும் காக்க வேண்டும்.
இழுக்கம் உடையவர்கள்
உயர்குடிப் பிறப்பினராகக்
தநுதப்படுவர்.

ஒழுக்கத்தை இரண்டு
 வகையாக திருக்குறள்
 குறிப்பிடுவதைக் காணலாம்.
 நல்லொழுக்கம், தீயொழுக்கம்
 என்பனவாக அவை
 காணப்படுகின்றன. நல்லொழுக்கம்
 என்பது மேன்மைகளைத்
 தருவதாகக் காணப்படுகின்றது.
 நன்மைகள் யாவற்றிற்கும்
 அடிப்படையாக அமைகின்றது.
 தீயசொற்களை மறந்துகூட தம்
 வாயால் சொல்லாதவர்களாகக்
 காணப்படுவர். உலகத்தோடு
 ஒத்துவாழுத் தெரிந்தவர்கள்
 நல்லொழுக்கம் உடையவராக
 விளங்குகின்றார்கள்.

தீயாழுக்கம் என்பது
 பல்வேறு கேடுகளையும்
 தருவதாக அமையும். அடாத
 பழிகளையெல்லாம் தீயாழுக்கம்
 உடையவர் அடைவர். தீராத
 துண்பத்தைத் தருவதாகவும்
 தீயாழுக்கம் அமையும் பற்பல
 நூல்களைக் கற்றிருந்தாலும்
 உலகத்தோடு ஒத்து வாழும்
 ஒழுக்கத்தைக் கற்காவிடின்
 அறிவில்லாதவனாகக் கருதப்படுவர்
 என்பதாக திருக்குறள்
 குறிப்பிடுகின்றது.

அவ்வாறு எழுதப்பட்ட நூல்கள்
பலவும் ஒழுக்க நெறிகளை
கொண்டிருப்பதைக் காணலாம்.
தனியுடைமை, சமவுடைமை
இரண்டையும் கலந்து ஒன்றாக
கலப்பு உடைமை கொள்கை
கரும் இந்த வகையில்தான்
தோற்றும் பெறுகின்றன.

அறநெறிக் காலம் என்ப
போற்றப்பட்ட காலத்தில்
தோற்றும் பெற்ற திருக்குறள்
ஒழுக்கம் பற்றி
“ஒழுக்கமுடைமை” என்னும்
அதிகாரத்தில் கூறியிருப்பதைக்
காணலாம். ஒழுக்கம்
எல்லோருக்கும் மேன்மையைத்
தருகின்றமையால் உயிரை விட
உயர்ந்ததாகப்
போற்றப்படுகின்றது. மனித
வாழ்க்கைக்கு பெருந்துணையாகக்
காணப்படும் ஒழுக்கத்தை
எல்லோரும் பார்த்து வேண்டும்.

ஒப்போறு காக்க வேண்டும்
ஒழுக்கம் உடையவர்களை
உயர்குடிப் பிறப்பினராகக்
கருதப்படுவர்

தவறு - ஒரு பத்தகத்தின் ஒரு பக்கம் நட்பு - மழுப்பத்தகம்.

ஒரு பக்கத்தின் தவறுக்காக மழுப்பத்தகத்தையும் தூக்கி ஸ்ரியாதீர்கள்.

"நாகரிக வாழ்வியல்" நாலு திசையெங்கும் நாட்டியமாடினாலும் நாமின்

வன்முறைன் வாழ்க்கையா?

நும் நாலு கவரிற்குள் தான் வாழ்ந்து வருகின்றோம். போட்டிகள், பொறாமைகள், விரோதங்கள், குரோதங்கள், வன்முறைகள், வார்வெட்டுக்கள் மலிந்த மாணிலர்க்கங்களாகவே நாள் தோறும் நாம் மறுபிறிவெடுக்கின்றோம். முடிவில்லாப் பிரிவுகளையும் தீர்வில்லா முரண்பாடுகளையும் சமந்து வாழ்கின்றோம். இந்தப் பூமி எதற்காக பரந்து விரிந்து கிடக்கின்றது?... நாலு மனிதர்களை சந்தோஷப்படுத்தி நாழும் சந்தோஷமாக வாழ்வதற்காகவே.

ஆனால் நாமோ வன்முறை தான் வாழ்க்கையை நிற்கின்றோம்.

ஆஸ்திக்கும் அந்தைத்துக்கும் ஆயிரம் அர்த்தம் குறைநாலும் நிறுமை அன்புக்கு ஒரிரியாரு அர்த்தவிழுந்தால் அதுவே எம் வாழ்வில் வெற்றியைத் தெடித்தாலும் என்பார்கள்

இன்று எத்தனையோ விவாகரத்துக்கள் நாளுக்கு நாள் நீதிமன்றம் வருகின்றன. அத்தனைக்கும் அடிப்படைக் காரணம் பிரச்சினைகள் அல்ல முரண்பாடுகளோயாகும். முரண்பாடு என்பது வேறு பிரச்சினை என்பது வேறு. இரு பக்கங்களிலும் சரியான நியாய்கள் இருந்து போதும் கருத்து வேறுபாடு காரணமாக உருவாவது முரண்பாடுகும். மாறாக ஒரு பக்கத்தில் மாத்திரம் சரியான நியாயம் இருக்கும் போது உருப்பெறுவது பிரச்சினையாகும். முரண்பாடுகள் முற்றிய

நிலையில் பிரச்சினைகளாக உருப்பெறலாம். ஆனால் இன்றைய சமூகப்பிரச்சினைகள் பலவற்றிற்கு அடிப்படைக் காரணம் முரண்பாடுகளோயாகும். அதனைத்தீர்ப்பது சற்றுக்கடினம். ஆனால் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பது குலபம். இன்றைய

பார்ப்பார்களானால் நிச்சயமாக அங்கு முரண்பாடு ஏற்படத் தொடங்கிவிடும். இவ்வுடன்பாடின்மை சாதாரணமானவையே. மக்களின் மத்தியில் இருக்கின்ற வித்தியாசமான கலாசார பின்னணிகள், தூம்காரணிகள், மக்களின் வேறுபட்ட அபிலாசைகள், அரசியல் சமயக் காரணிகள், மற்றும் மாறுபட்ட தொடர்பால் முறைகள் இம்முரண்பாடுகளிலேயே செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன.

* முரண்பாடுகளில் இருந்து விடுபட்டு உடன்பாட்டுக்கு வருதல்.

* முரண்பாடுகள் ஏற்படும் வாய்ப்புக்கள் இருந்தால்.

* முரண்பாட்டுக்கு உரியவருக்கு இடமாகிறது வாய்ப்பை வழங்குதல்.

* முரண்பாடுகள் ஏற்படுவதனைத் தவிர்ப்பதற்கு கூட்டுச் செயற்பாட்டுக்கு முன்வருதல்.

நாம் ஒவ்வொரு பினக்குகளைக் கையாண்டு தீர்வுகாண்பதற்கு பல வேறு வகையான வழிமுறைகளைக் கையாண்கின்றோம். ஒரு முரண்பாடு

களைக் குறைக்க வேண்டுமானால் நாம் ஒவ்வொருவரும் வாழும் தூமலுக்கேற்ப இயைக்கம் அடைவது இன்றியமையாததாகும்.

முரண்பாடுகளைத்தீர்த்துக் கொள்ளும் அறவும் ஈடுபாடும் எம்மவர்கள் மத்தியில் குறைந்து செல்வதே முடிவில்லாப்பிரிவுகளிற்கு அடிப்படையாக அமைகின்றன. மனித உறவுகளின் முக்கியத்துவம், ஒன்றிணைந்த வாழ்வின் தேவைகள் என்பவற்றை தற்கால சமூகம் புரிந்து கொள்வதில்லை இதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு அவற்றை ஒவ்வொராக நோக்குவோம்.

1. விட்டுக் கொடுப்பு என்பதை எமதுதற்கால சமூகம் தோல்வியாகக் கருதுகின்றது.

2. பிற்றின் தேவைகளைக் கருத்தில் எடுக்காது (needs) எமது நிலையில் இருந்து மாத்திரம் சிந்தித்து தொடர்பாடல்களை மேற்கொள்கின்றோம்.

3. மற்றவர் உணர்வுகளைப் புதுக்கொள்ளாது தொடர்பாடல்களை மேற்கொள்கின்றோம்.

4. வன்முறையால் எதனையும் சாதித்து விடலாம் என்கின்ற வக்கிரமன்பாங்கை வளர்த்து வருகின்றோம்.

வன்முறை தான் வாழ்க்கையல்ல முரண்பாடுதான் முடிவல்ல இடையில் பல வசந்தங்கள் இந்த முயியில் உண்டு அதை நாம் தேடுவதில்லை நல்லதை நாம் சிந்திப்பதில்லை எதை எடுத்தாலும் எதிர்மறையான சிந்தனைகள்தான் எமக்குள் மலிந்து விட்டது. இந்தை மறவேண்டும். மனித வள அபிவிருத்திக்கும் உள்ளிலை செம்மையாக்கத்திற்கும் பல திட்டங்களை நாம் முன்னெடுக்கவேண்டும். வளர்முக நாடுகள் இதில் கூடிய கவனம் எடுக்கின்றன.

ஆனால் நாம் சிரிதளவு கூட இது குறித்து சிந்திப்பதில்லை. இழப்புக்களின் உச்சத்தைக்கண்ட வெந்து நொந்து போன சமூக ஆளனிகள் நாங்கள். எமக்குத்தான் வழிகாட்டலும் ஆலோசனையும் அதிகம் தேவை.

திருவங்களுக்கான முரண்பாடு

ஏற்படும் முரண்பாடு பொது முக்கையில் அப்பாவிப் பொது மக்களிற்கு யன்பட வேண்டிய நிதிகள் பயன்பாடற்றுத் திரும்புகின்றன. பெற்றோர்க்கும் பிள்ளைகளிற்கு மிடையிலான முரண்பாட்டால் முதியோர் இல்லங்களில் வழுவைத்த தெய்வங்கள் வாடிக்கீட்கின்றன. ஆகவே முரண்பாடுகள் தொடர்பாக தனித்தலியாக நோக்க வேண்டிய கட்டாயத்தேவை இன்று அதிகரித்துள்ளது.

முரண்பாடுகளின் தோற்று வாயும் அதன் வழவழம்

முரண்பாடு என்ற விடயமானது எல்லோருக்கும் பொதுவானது. இம் முரண்பாடுகள் எல்லா நேரங்களிலும் ஏற்படுகின்றன. இதை நாம் அன்றாடப்படுத்த வேண்டிய அவதானிப்பது மாத்திரம் போதாது அதற்கு அப்பால் சென்று அம்முரண்பாடுகள் ஏற்படுவதற்கான காரணங்களையும் அதற்குச் சம்பந்தப்பட ஒவ்வொரு தரமினரும் நோக்குகின்றன.

* முரண்பாடுகள் ஏற்படாது தவிர்த்தல்.

நாம் சேர்ந்து வாழக்கூடிய தூமலில் முரண்பாடுகள் ஏற்படுவதென்பது தவிர்க்க முடியாதவான்று. இத்தகைய சந்தனைகள் சிலர் நேர மறையாக நோக்குகின்றனர், மற்றும் சிலர் எதிர்மறையாகவே நோக்குகின்றனர் மற்றுமொரு பகுதியினர் முரண்பாட்டை போட்டியாகவும் சவாலாகவும் அல்லது மாற்றமானதொன்றாகவும் நோக்குகின்றனர்.

நாம் அன்றாடம் சந்திக்கின்ற முரண்பாட்டால் முதியோர் இல்லங்களில் வழுவைத்த தெய்வங்கள் வாடிக்கீட்கின்றன. இதை நாம் தொடர்பாடல்களை அல்லது நடத்தையை அவதானிப்பது மாத்திரம் போதாது அதற்கு அப்பால் சென்று அம்முரண்பாடுகள் ஏற்படுவதற்கான காரணங்களையும் அதற்குச் சம்பந்தப்பட ஒவ்வொரு தரமினரும் தீர்ப்பிடியடைய கூடிய தீவிரவைக் காணமுயலும் போது இருதரமினரும் திருப்தியடையக் கூடிய துமகு வெற்றி பெறக் கூடியதுமான வழிமுறையைன்றை தேடிப்பெற்றுக் கொள்வதே முக்கியமானதாகும்.

இதற்கென பிரத்திகரமான வழி முறைகள் தேவையில்லை. அதாவது

நாம் என்னயோருடன் மேற்கொள்கின்ற வக்கிரமன்பாங்கை வளர்த்து வருகின்றோம்.

வன்முறை தான் வாழ்க்கையல்ல முரண்பாடுதான் முடிவல்ல இடையில் பல வசந்தங்கள் இந்த முயியில் உண்டு அதை நாம் தேடுவதில்லை நல்லதை நாம் சிந்திப்பதில்லை எதை எடுத்தாலும் எதிர்மறையான சிந்தனைகள்தான் எமக்குள் மலிந்து விட்டது. இந்தை மறவேண்டும். மனித வள அபிவிருத்திக்கும் உள்ளிலை செம்மையாக்கத்திற்கும் பல திட்டங்களை நாம் முன்னெடுக்கவேண்டும். வளர்முக நாடுகள் இதில் கூடிய கவனம் எடுக்கின்றன.

ஆனால் நாம் சிரிதளவு கூட இது குறித்து சிந்திப்பதில்லை. இழப்புக்களின் உச்சத்தைக்கண்ட வெந்து நொந்து போன சமூக ஆளனிகள் நாங்கள். எமக்குத்தான் வழிகாட்டலும் ஆலோசனையும் அதிகம் தேவை.

New

LOVERS CORNER

Beauty Parlour Available

At Manipai, Kilinochchi & Cargills Square

Head Office : #4, Alady Junction, Manipay

Tel : 021 225 6444)

#164, Ramanathan Road, Jaffna

Tel : 021 221 9499

#13, 1st Floor, Cargils Square, Jaffna.

Tel : 021 222 7070

Warranty Items Fixed Price

பிரபாகரன் வரலாறு : சில தவறான பதிவுகள்

தமிழீழ் விடுதலைப் புகிளின் தலைவர் பிரபாகரனை அவர் பண்ணிரண்டு, பதின்மூன்று வயது பராயத்தில் வாழ்ந்த போது அறிந்தவர்கள் மிகவும் சிலரே.

அவர் தமிழீழ் விடுதலைப் புகிளின் தலைவராக வந்து

ஒரு காலகட்டத்தின்

பின்னர் தான் - 1980,

1985 ஆம்

ஆண்டுக்குப் பின்னர்

தான், பலர் அவரை

நேரடியாகக்

கண்டர்கள்.

தெரிந்திருந்தார்கள்.

அதன்பின்னர்தான்

அவரது வாழ்க்கைத்

தரவுகள் ஒரளவு

ஒழுங்கான முறையில்

தொகுக்கப்பட்டன.

அவரது வாழ்க்கைத்

தரவுகளைத் தொகுப்பவர்கள்

ஆரம்பகாலத் தரவுகளை அங்குமிங்கும்

பொறுக்கி இடைச்செருகல்களாகச்

சேர்த்துக்கொள்ள அவ்வாறு

சேர்க்கப்பட்ட ஒரு சில பகுதிகள் பற்றி

நிச்சயம் குறிப்பிட்டுத்தான் ஆக வேண்டும்.

இவ்வாறு குறிப்பிடுவதால் அந்த தவறான

பதிவுகளை நீக்கிக்கொள்ள சந்தர்ப்பம்

ஏற்படும்.

உதாரணத்திற்கு, முன்னாள் யாழ்ப்பான்

மாநகர முதல்வர் மேயர் அல்பிரட்

துரையப்பாவின் கொலை பற்றி எடுத்துக்

கொள்வோம். ஏற்கனவே சென்ற

“தினக்செய்தி” வார இதழில் இதுபற்றி

நாங்கள் குறிப்பிட்டுள்ளோம். “அல்பிரட்

துரையப்பாவின் கொலைக்கும்

பிரபாகரனுக்கும் எவ்வித சம்பந்தமும்

கிடையாது என என்னால் அடித்துக்

கூற முடியும்,” என்று

குறிப்பிட்டிருந்தேன். சென்ற இதழில்

தொட்டு விட்டுச் சென்ற விடயம் பற்றி

இந்த இதழில் விபரமாகக் குறிப்பிடும்

நோக்குடன் தரவுகளை இங்கே

தருகின்றோம்.

கடந்த 1975 ஆம் ஆண்டு யூலை 27

ஆம் திகதி, பொன்னாலை வரதராஜப்

பெருமாள் கோவிலில் வைத்து அல்பிரட்

துரையப்பா முன்னாள் யாழ்ந்தகர் மேயர்

சுட்டுக் கொலை செய்யப்பட்டார்.

அவருடைய கொலையை பின்னாளில்

வந்த எழுத்தாளர்கள் பிரபாகரனுடன்

இணைத்து எழுதத் தொந்கினார்கள்.

ஆணால் முதன் முதலில் கற்ற பாடங்கள்

மற்றும் இனங்களுக்கிடையிலான

ஒற்றுமைக்கான ஆணைக்குமுன்கு,

(Lessons Learnt and Reconciliation

Commission - 2010) எட்டாவது நபராக

2010 ஆம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் 19

ஆம் திகதி சாட்சியமிக்கையில்

அல்பிரட் துரையப்பாவின்

கொலை சம்பந்தமான புதிய

கருத்து ஒன்றை

திரு.கே.ரி.இராசசிங்கம்

வெளியிட்டார். அந்த

ஆணைக்குமுனிவிற்கு

வழங்கப்பட்ட

சாட்சியில் அல்பிரட்

துரையப்பாவைக் குட்டுக்

கொலை செய்தது

பிரபாகரன் அல்ல. அன்று

இலங்கை தமிழருக்க

கட்சியின் தலைவரான

திரு.அப்பாபின்ஸை

அமிர்தலிங்கத்தின் முத்த மகன்

காண்மென் என்று தெரிவித்தார்.

அந்தக் காலத்தில் அல்பிரட்

துரையப்பா மந்திரசபை மேராக

இருந்தபொழுது ஓர் வாரப் பத்திரிகை

நடாத்தினார் என்றும், அந்த வாரப் பத்திரிகையில் திருமதிமங்கையற்கரசி அமிர்தலிங்கத்தைப் பற்றி ஓர் நீண்ட கவிதை வெளியிட்டார் என்றும், அந்தக் கவிதையில் கண்ணியிக்

குறைவான வார்த்தைப்

பிரயோகங்கள்

உபயோகிக்கப்

பட்டிருந்தன எனவும்,

அதனால்

கோபமடைந்த

காண்மென் “என்

தாயைப்

பழித்தவனை தாய்

தடுத்தாலும்

விடேன்”, என்று

குஞரைத்து, தனது

சில நண்பர்களுடன்

சேர்ந்து

துரையப்பாவை

பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் கோவிலின் முன்னேவைத்துச் சுட்டார் என்று கூறினார்.

“காண்மென் தான் அல்பிரட்

துரையப்பாவைச் சுட்டார், பிரபாகரன் அல்ல,” என்று, திரு.கே.ரி.இராசசிங்கம்

ஆணைக் குழுவிடம் சாட்சியம் அளித்த

போது தெரிவித்தார். இது ஒரு

பராப்பான விடயாக அன்று

இலங்கையிலிருந்து வெளிவந்த எல்லாத்

தினசரிகளிலும் முக்கிய செய்தியாக

வெளிவந்தது.

இந்த விடயம் சம்பந்தமாக பத்திரிகைச் செய்திகளைக் கண்ணுற்ற அக்காலத்தில் யாழ்ப்பானத்தின் பொலிஸ் அத்தியட்சக்கராக இருந்த திரு இராசந்தரவளிங்கம், இராஜங்கிடத்தின் கூற்று உண்மையானது எனக் கடிதம் மூலம் உறுதிப்படுத்தினார்.

அவர் கடிதத்தில் கூறிய விடயம் வருமாறு -

“அல்பிரட் துரையப்பாவின் கொலை சம்பந்தமாக ஆணைக்குழுவில் சாட்சியம் அளித்திருந்தீர்கள். நீங்கள் கூறியபடி பிரபாகரன் இக்கொலையின் சந்தேகநபர் அல்ல.”

“1975 ஆம் ஆண்டு யூலை 27 ஆம் திகதி, அப்பொழுது நான் கொழும்பில் குற்றங்களுக்குப் பொறுப்பான பொலிஸ் அத்தியட்சகப் பொறுப்பில் இருந்தேன். அக்காலகட்டத்தில் நான் யாழ்ப்பான நீதிமன்றத்தில் ஒன்றை பொலிஸ் அப்பொழுத் தொட்டு விட்டு விடயம் வருவதை இல்லை என்று கூறியேக்கும் குற்றங்களுக்குப் பொறுப்பான பொலிஸ் அதிர்ப்பில் இருந்தேன். அதை இதழில் விட்டு விட்டு விடயம் வருவதை இல்லை என்று கூறியேக்கும் குற்றங்களுக்குப் பொறுப்பான பொலிஸ் அதிர்ப்பில் இருந்தேன்.”

அவரது உரையாடல் -

கேள்வி - 1975 ஆம் ஆண்டு யூலை மாதம் 27 ஆம் திகதி அன்று திரு.அல்பிரட் துரையப்பாவுடன் பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் ஆலயத்துக்கு நீங்கள் சென்றிருந்தீர்கள் அல்லவா? அங்குதான் துரையப்பா துப்பாக்கிச் சூட்டிற்கு இலக்காகி கொலை செய்யப்பட்டார். அது தொடர்பான முழுத் தகவல்களையும் தெரிவித்தார்.

அவரது உரையாடல் -



வரலாற்றிலிருந்து நாம் எதனையும் கற்றுக் கொள்ளவில்லையானால் எம்மை விழுமூட்கள் யாரும் இருக்கமுடியாது. அதே வேளை வரலாற்றை மறைத்தவர்களையும் வரலாறு ஒருபோதும் வாழவிடாது. அந்த வரலாற்றை அறிவுதில் இலக்கியமும் ஒரு மூலாதாரமான்றல்லவோ... இந்த யதர்த்த வாழ்வியல்கட்டத்தில் இலக்கிய உண்மைகளை மீட்டுப்பார்ப்பது அவசியமான ஒருவிடயம்.

சிலப்பதிகாரம் தமிழன் கண்டிலக்கியத் தில் மிகவும் சிறப்பானதாகும். இவ்விலக்கியம் பேசும் அறங்கள் மூன்றாவன அரசியல் பிழைத் தேர்க்கு அறம் கூற்றாகும், ஊழ்வினை வந்து உறுத்தும், கற்புடை மகளிரை உலகம் போற மூடும், இந்த மூன்றுமே இந்தக் காலகட்டத்தில் எடுத்துக் காட்டப்படவேண்டிய விடயங்களாகும்.

எனவே இப்பத்திக்கு தேவையான முதலி ரண்டு அறத்தை மட்டும் விரிவாக நோக்கு வோம். ஜனவரி 8ஆம் திகதி மாபெரும் மாற்றம் விணைந்தது. தன்னை ஒரு கனவுலக ஜம்பவானாக மூன்றாவது முறையும் முரசு கொட்டி தமிழர் என்ற இன்த்தை பூமித் தாய்க்கு தாரை வார்த்துக்கொடுத்து அதன் பசியை அடக்கி ராஜவாக இருக்கலாம் என கனவுலகில் மிதந்தவர் இன்று மெத மூலனவில்... இவர் தனது ஆட்சிக்காலத்தில் ஆடிய ஆட்டம் என்ன? பேசிய வார்த்தை என்ன...? தேடிய செல் வுமென்ன...? திரண்டதேர் சுற்றமென்ன...? என்றவாறு மகிந் தர் போட்ட ஆட்டங்கள் சொல்லி மாளாதவை. கண்ணதாசின் மேற்குறிப்பிட்ட பாடல் வரிகள் இவருக்காகவே எழுதப்பட்டவை போன்று பொருந்தி உள்ளன.

பெளத்தை உயிராகவும் தான் பெளத்த சிங்கள மக்களின்விடி வெள்ளி என மார் தட்டிய மகிந்தவிற்கு அவரது மத்தின் நிலையாமை



கோட்பாடுகள் தெரியாது விட்டமை கவலைக் குரிய விடயமே. அத்துடன் இவரது மகன்களின் ஆட்டமும் சொல்லி மாளாதவை.

அரசியல் என்ற சொல்லாடலை இவர்கள் எந்த அளவிற்கு புரிந்துகொண்டிருந்தனர் என்பது அவர்களின் ஆட்சிக்காலத்தின் வெளியாற்றுகை அப்படியே படம் போட்டு காட்டியிருந்தது. இதைத்தான் “அரசியல் பிழைத் தோர்க்கு

அறம் = கூற்றாகும்” என்று பேசுகிறது சிலம்பு. அதாவது அரசியலை பிழைப்பத் தாதுகின்றவர்களுக்கு என்ற அறம் அந்த அறம் நோக்கார் பார்த்து தூதனது விளையாட்டை முன்னிடுக்கும்.

இந்தப் பிரபஞ்சம் சற்று வித்தியாசங்களுது தான். அது புரிந்து கொள்ளமுடியாத பல ஆழமான தன்பால் கொண்ட தாகும். அதனை நீங்கள் கடவுள் என்று சொல்லலாம். (அல்லது) பிரபஞ்ச சக்தி என்றும் குறிப்பிடவேண்டும் கூங்கும் கூங்கும் வேளையில் முன்னாள் நாடானுமன்ற உறுப்பினர் ஜோசப் பராஜிசிங்கம்படுகொலைவிகாரம் வெளி வந்து கைதில் முடிந்திருக்கிறது. மறுவழம் அக்கட்சியின் செயலாளர் பூபாலிஸ்னை பிரசாந் தனும் ஆசிரியர் தம் பதி கொலைவழக்கில் கைதாகி இருக்கிறார்.

தன்னோடு பலவுருட்கால மாக நம்பிக்கைக்குரியவராக இருந்தவர் முதல் நாளிருவவரை முட்டை, அப்பம் சாபிட்டவரை

நாள் தேசியப்படியல் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் கருணா ஆகியோருக்கு ஊழ்வினை வந்து உறுத்த தொடங்கியின்து. இன்று இவர்கள் கறிவேப்பிலை போன்று தாக்கி எறியப்பட்டுள்ளனர்.

பாவம் இவர்கள் செய்ததை மறந்துவிட்டர்கள். அதுதான் இப்பொழுது பதறுகிறார்கள். இந்த உண்மையைத்தான் சிலப்பதிகாரம் உணர்த்துகிறது. கடந்தகாலத்தில் மகிந்தவின்தும் கோத்தாவின்தும் செல்லப்பிள்ளையாக இருந்த பிள்ளையான் இன்று அநாதாவாகி நிற்கிறார். அடுத்த கட்டம் என்ன? அரசியலும் அஸ்தமித்து விட்டதே என்று எண்ணிக்கொண்டிருக்கும் வேளையில் முன்னாள் நாடானுமன்ற உறுப்பினர் ஜோசப் பராஜிசிங்கம்படுகொலைவிகாரம் வெளி வந்து கைதில் முடிந்திருக்கிறது. மறுவழம் அக்கட்சியின் செயலாளர் பூபாலிஸ்னை பிரசாந் தனும் ஆசிரியர் தம் பதி கொலைவழக்கில் கைதாகி இருக்கிறார்.

இது இவ்வாறிருக்க எமது தலைவர்கள் என்று எம்மவர்கள் தெரிந்த எதிர்க்கட்சித்

அரசியல் பிழைத் தோர்க்கு

பிரபஞ்சம் எவ்வாறு பிரித்திருக்கிறது என்பதை மகிந்தர் யோசித்திருப்பாரேயானால் உண்மை வெளிப்பட்டிருக்கும். இங்கு சிறி சேனவை யார் களத்திற்கு கொண்டுவந்தர்கள் என்பது ஒரு பொருட்டல்ல. அது விதியின் விளையாட்டு. பிரபஞ்சப்பெருவெளியின் ஒரு சிறுநகர்த்தல் ஏன்பதை சற்று ஆழமாக சிந்தித்தால் உண்மை வெளிப்பட்டுப்போகும். இங்கு அரசியல் பிழைத் துவிட்டது. குடிகளை காக்கி ஆடும்பெர் உரியவரல்ல என்பதை புரிந்துகொண்ட இயற்கை தனது சித்து விளையாட்டை காட்டிவிட்டது. இது அரசியலில் பல சித்து விளையாட்டுக்களை செய்து வரும் ரணிலாருக்கும் பொருத்தமே.

இவர்கடந்த காலத்தில் செய்த சித்து விளையாட்டுக்களின் பயனாகத்தான் தேர்தல் கலின்போது தொடர் தோல்விகளை எதிர்கொண்டிருந்தார்.

தற்போது பிரபஞ்சம் ஒரு வாய்ப்பு இவருக்கு கொடுத்திருக்கின்றது. மீளவும் “பிரித்தலும், பேணிக்கொலவும், பிரிந்தார்ப் பொருத்தலும்” என்றாறு எதிர் அணிகளை பிரிப்பது வும் அரசியல்வாதிகளை விலைக்கு வாங்கி தமிழர்களுக்கு தீர்வை வழங்காது தனது காய் நகர்த்தல் விளையாட்டை தொடர்ந்தால் விடி தனது விளையாட்டை ஆரம்பிக்கும் என்பது தின்னைம்.

இவர்கள் ஒருபுறமிருக்க இரண்டாவது அறம் பற்றி பேசுவேண்டியிருக்கிறது. “ஊழிவினை வந்து உறுத்தும்” என்ற விடயத்தில் முன்னாள் முதலமைச்சர் பிள்ளையான், முன்

தலைவர் சம்பந்தனாகட்டும் வெற்றிகரமாக உள்ளக விசாரணை நீதியை அரசிற்கு ஏற்படுத்திக் கொடுத்த சம்நிதினாகட்டும் உணர்ச்சிப்பிசேக்தலைவர் மாணவையர் ஆகட்டும் எவ்ராகினும் இதை உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும். தொடர்ந்து டிமிக்கிவிட்டு... உணர்ச்சிப்பேசுக் கரியலை செய்துத்தமது பிள்ளைகளை வெளிநாட்டில் சொகுசாக வளர்த்து விட்டு இங்கு எம்மவர்களை அடிமாடாக மாற்றும் வேலையை செய்தால் காலம் ஒரு போதும் விட்டுவைக்காது. இவர்கள் திருந்தாவிட்டால் காலம் இவர்களுக்கு தக்க பதில் சொல்லும்.

மக்களை எமர்றங்காம், கடவுளை எமாற்றலாம், ஆனால் காலத்தை எமாற்ற முடியாது. காலம் கண்டிப்பான வைத்தியன்தக்க மருந்தை தந்தே தீருவான். இதற்கு தானும் சனைத்தவன் அல்ல என மருந்தை பெற்றுக்கொள்ள விமல் வீரவன்சவும் சேர்ந்திருக்கிறார். என்னசெய்வது எவ்ரெண்றாலும் அரசியல் பிழைத்தால் அறம் கூற்றாகும் என்பது தின்னைம்.



ச.திருச்செந்தூரன்,
திருக்கொண்மைவர்.

ஷ்ளைட் கிடூஸ்னீட்டர்க்கு

வட்டவேலு கிருஷ்னமூர்த்தி மீண்டும் இலங்கையின் உதவி உயர்ஸ்தானிகராக சென்னைக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளார். உயர்ஸ்தானிகர் கிருஷ்னமூர்த்தி 2009 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 2012 ஆம் ஆண்டு வரை இலங்கையின் உயர்ஸ்தானிகராக சென்னையில் கடமை புரிந்தார். தற்சமயம் மீண்டும் அவர் இந்த பதவிக்கு சென்னைக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளார்.

தமிழீழ விடுதலைப்பிலிகளின் யுத்தம் முடிவடைந்த பின்பு முன்னாள் ஐனாதிபதி மகிந்தாஜூபக்ஷி கிருஷ்னமூர்த்தியை உயர்ஸ்தானிகராக சென்னைக்கு அனுப்பி வைத்தார். இம்முறை ஐனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேனவும் அவரது திறமையில் நம்பிக்கை வைத்து மீண்டும் தமிழ் உணர்வு மேலோங்கி நிற்கும் சென்னைக்கு உயர்ஸ்தானிகராக அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளார்.

முன்னர் சென்னையில் அவரது பதவிக்காலம் முடிந்த பிறகு கவுதி அரேயியா ஸ்தானிகராகவும் அதனையுடுத்து, கெனியா வில் உயர்ஸ்தானிகராகவும் பதவி வகித்தார். தற்சமயம் கென்யாவிலிருந்து மீண்டும் சென்னைக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளார்.



முதன் முதலாக அவர் சென்னைக்கு 2009 ஆம் ஆண்டு அனுப்பி வைக்கமுன்னர் பங்களாதேவின் உயர்ஸ்தானிகராக அனுப்பி வைக்கப்பட்டார். அப்பொழுது கொதம் புத்திரின் கேச்சும் அங்கிய வணக்கத்துக்குரிய பேழை ஒன்றை சிற்றக்கொண்கில் குந்த ப

(கடந்தவார தொடர்ச்சி)

1846 ஆம் ஆண்டளவில், தமிழ், சமயம், போன்ற விடயங்களில் அக்கறையுடைய பிள்ளைகளைச் சேர்த்து காலைமிலும் மாலைமிலும் பிள்ளைகளுக்கு கல்வி கற்பிக்கத் தொடங்கினார் ஆறுமுகநாலவர். சைவமதத்தின் அருமை பெருமைகளை அவரிடம் யத்த பிள்ளைகளுக்கு விளக்கினார். ஆங்கிலேயர், கல்வி போதனை மூலமே வேதசமயத்தை பரப்பும் முற்கியில் ஈடுபடும் தந்திரோபாயங்களை நன்கு ணர்ந்து, தமிழ் பிள்ளைகளையும் கல்வி கற்பித்தல் மூலம் சமயப்பற்றுவளவு ராக்க முடியும் என்பதை உணர்ந்து அதன் படி நடக்க என்னினார்.

அதற்கிடைபில் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆறுமுகத்தால் திருத்தி மொழி பெயர்க்கப்பட்ட பைபிளின் மொழி பெயர்ப்பினை அக்சிட்டு வெளிமிடுவதற்கு பேர்சிவல் பாதிரியர் சென்னைப் பட்டினம் போனார். கூடவே தனது தமிழ் பண்டிதரான் ஆறுமுகத்தையும் அழைத்துச் சென்றார்.

சென்னையிலுள்ள மின்னரியினர் யாழ்ப்பாண தமிழ்மொழி பெயர்ப்பின் தறம் பற்றி சந்தேகம் எழுபினர். யாழ் பாணத்தில் செந்தமிழ் பேசுவேர் குறை வாக உள்ளனர் எனவே யாழ்ப்பாணத்து தமிழ் பண்டிதரால் திருத்தி மொழி பெயர்க்கப்பட்ட பைபிள் இங்குள்ள தமிழ் பண்டிதர்களால் ஆராயப்பட்டு, அவர்கள் பிழை இல்லை என்ற கண்டால் அக்ஸிற்புதிக்கலாம் என்று முடிவு

காது.

வேதமத பாதிரிமார்கள் தேவாலய பூசைகளை அடுத்து, நடாத்தும் பிரசங்கங்கள் மூலம் மக்கள் மனதைக் கவரும் உபாயத்தை அறிந்திருந்தார். அதேபோல இஸ்லாமியர்களும் வெள்ளிக்கிழமை மதிய வேளையில் நடைபெறும் தொழுகையை (ஜீம்மா நோடுகை) அடுத்து நடாத்தும் பிரசங்கங்கள் மூலம் மக்கள் மனதில் சமயப்பற்றை வளர்க்கும் பாங்கினையும் அறிந்து பண்டைய கால தமிழ் அரசர்கள் கையாண்ட வழிமுறைப்படி சிவ ஆலயத்திலுள்ள வசந்த மண்டபத்தை இந்த பிரசங்கத்துக்கு பயன்படுத்தினார்.

தமிழ்பிள்ளைகளுக்கு தமிழையும் சைவத்தையும் ஒழுங்கான கீரன முறையில் போதிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் 1848ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டு 19அம் திகதி, வைத்தீஸ் வரன் கோவிலுக்கு எதிரேயுள்ள வீட்டில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசலையை எத்தா பித்தார். இந்தப் பாடசாலை ஸ்தாபிக்கப்பட்ட மறுமாதம் பேர்சிவல் பாதிரியாரின் பாடசாலையில் படிப்பிக்கும் வேலையை விட்டு விலகி, தனது பாடசாலையின் முழு வளர்ச்சிக்காக உழைத்தார். ஏழு மாதாகலமாக அந்த வீட்டிலிருந்த பாடசாலையை, பின்னர் கோவில் மடத்தில் வைத்து நடாத்தப்பட்டது. பின்னர் 1849ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதமளவில் ஆறுமுகச் செடியார் என்ற தர்மவான் வண்ணார்



அதீன் பண்டா சந்திகள் அவரை சைவப்பிரசங்கம் செய்யுமாறு கேட்டுக் கொண்டார்கள். “திவ்விய இலக்கணம் செறிந்த செந்தமிழ் வசனமையும், இலக்கண அமைதிக்கு ஒரு சிறிதும் மாறு பாடில்லாததாயும், தருக்க சம்பிரதாயம் நிறைந்ததாயும், பிரிதொருவராலும் செய்தற்கரியதாயும், கடவுட் பக்தி

பட்ட ‘ஸ்ரீவூரீ நல்லூர் ஆறுமுக நாவலர் சரித்திரம்’ என்ற நாலில் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தகனகரத்தின் உபாத்தியார் ஆறுமுகநாவலரின் மாணாக்கர்களில் ஒருவராவர். நாவலர் என்ற அருமசிறப்பு நாமம் அவரது 27ஆவது வயதில் வழங்கப்பட்டது. அதன் பின்னர் சென்னை சென்று,

தந்தையும் சைவத்தையும் வளர்த்த தந்தி ரகான் ஆறுமுக நாவலர்

செய்தனர்.

அக்காலத்தில் சென்னையில் சிறந்த வித்துவானாக இருந்த மாகாலிங்க ஜினா ஏற்பாடு செய்து யாழ்ப்பாணத்து தமிழ்மொழி பெயர்க்கப்பட்ட பைபிள் இங்குள்ள தமிழ் பண்டிதர்களால் ஆராயப்பட்டு, அவர்கள் பிழை இல்லை என்ற கண்டால் அக்ஸிற்புதிக்கலாம் என்று முடிவு

பண்ணையில் இரண்டு பரப்புக்காணியை பாடசாலை அமைப்பதற்கென்று தர்மசாலை செய்து கொடுத்தார். இவ்வித்தியாசாலையைக் கட்டி ஆரம்பிக்கவென்று அன்று கொழும் பில் வாழ்ந்த மாணிய்பாயைச் சேர்ந்த இதன்னித்தமிழ் முதலியார் நானாறு ரூபாயை நன்கொடையாக அனுப்பி வைத்தார். நன்னித்தமிழ் முதலியாரின் ஒரு மகளை சேர் பொன்னம்பலம் இராமநாதன் திருமணம் செய்தார். இன் நொரு மகளை பிரபல சட்டத்தரணி யும், யாழ்ப்பாண வைவமாலையை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்து வெளியிட்ட வருமான சீபிரிட்டோ மனுமுடித்தார்.

ஆறுமுகத்தார் திருத்தி மொழி பெயர்த்த பைபிளை ஆராய்ந்த மகாவிங்க ஜீயர், அதுவே சிறந்த, சீரிய மொழி பெயர்ப்பு என்று தனது முடிவினை மின்னரிமார் ஏற்பாடு செய்தனர்.

இந்த நிகழ்ச்சியினால் பேர்சிவல் பாதிரியார், ஆறுமுகம்பால் கொண்ட மதிப்பு மேலும் அதிகரித்தது. தனது தமிழ் பண்டிதரால் ஏற்று, எனது குரு என்று பகிரங்கமாகக் கூறவும் தொடங்கினார் அந்த ஆங்கிலேயர்.

வைத்திலிங்க செட்டியாரால் கட்டப்பட்ட வண்ணார் பண்ணை வைத்தீஸ் வரன் கோவிலிலுள்ள வசந்த மண்பத்தில் முதன்முதலாக டிசம்பர் 31, 1847ஆம் ஆண்டில் ஆறுமுகம் சமயபிரசங்கம் செய்யும் வழக்கத்தை ஆரம்பித்தார். இந்த வழக்கம் இவர் யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்கும் நாட்களில் ஒவ்வொரு சோமவாரமும் தவறாமல் நிகழ்ந்து வந்தது.

இந்த பிரசங்கங்கள் மூலம் சைவசமயத்தின் மேன்மையினை கலந்து முறியும் படி விளக்கினார். சமய வழியாடு எப்படி செய்ய வேண்டும் மூலம் படி முன்னர் முன்கள் எப்படி பிராமணர்களால் செய்யப்பட வேண்டும் என்று எல்லாம் விளக்கி னார். இந்த பிரசங்கங்கள் மூலம் மக்கள் மதத்தில் சமயப்பற்றை வலுவடையை செய்தார் என்றால் மிகையா

யடையாரை மாத்திரமின்றி அஃதில் வாதாரையும் மனமுருக்கிக் கண்களின்றும் அருவி சொரியப் பண்ணையை ஆயும், கேருந்தோறும் மினிதந்தமிழ்

* ஆறுமுகத்தர்
திருத்தி ஸ்ரீ எஸ்ரத்
வைத்தீஸ் ஆறுமுகத்தர் ரகான்
கீங்க ஜீயர், அதுவே
சிறந்த, சீரிய ஸ்ரீ
எஸ்ரப் எஸ்ரு தனது ஸ்ரீ
வினை லிங்கீஸ்ர்க்கனுக்கு
அறிவித்தர். அத்துடன்
வழிப்பாணத்து தலி குழை
வியர்த்து ஸ்ராஸ்ட்ரைர்.

இந்த திருச்சியினால்
வேர்சிவல் ஸ்ரதிரியர்,
ஆறுமுகத்தர் ரகான்
உதிர்ப்பு ரேஹுல்

அதிகரித்தது. தனது
தலி ஸ்ரதைக்குத்தான்
ஏற்று, எது குரு எஸ்ரு
க்ரிரகுக்குத்தான்
ஏதாங்கியை

ஏன்றபடி கேட்குந்தோறும் கேட்குந்தோறும் தெவிட்டாதயும் இருந்தபடியால் திருக்க்கலாச பரம்பரைத் திருவாவடுதையை வித்தியான் கொல்லி வெளியிட்டதார். அந்த ஆங்கில மகஜிரில் சில பாகங்கள் கீழே தரப்படுகின்றன. அதைப்படித்தால் அவரது பாடசாலை பற்றிய முழுவிபராமும் தெரியவரும்.

To his Excellency Sir George William Anderson, knight commander of the most honourable order of the bath Governor and Commander in Chief and over the British settlements and Territories in the Island of Ceylon with the dependencies there of &c., &c., Colombo.

The humble petition of Canther Arumugam of Naloor,

May it please your Excellency;

The petitioner is equally bound to acknowledge that the labours of the different missions in the Northern Province the state of society has been considerably improved. It would however be disingenuous on his part were he to hesitate respectfully and with deference to express his own

conviction that had the influence in the Missionary Schools been less exacting of the renunciation of the conscientious attachment to the religious predilection entertained by the Tamil youths instructed therein, the latter would have derived morally greater advantages from tuition imparted to them. The desire to acquire a complete knowledge of the English language and the other information afforded in these Seminaries induced many to conform for a time to the rules to which however they paid little regard after the completion of their studies.

The Tamil community duly appreciate the instructions afforded in the Government Schools without reference to any religious professions and they much lament the abolition of those schools in 1843 in lieu of which an annual grant of 500 is allowed to be expended on general education amongst the catholic Missionaries.

Since that period the parents and relatives of many youth in the country felt reluctant to send them to Mission school preferring that the instruction needed to qualify their children for both a useful and profitable career in life, should not involve their alienation from and moral requirements amongst their countrymen.

To meet their views the Petitioner suggested in 1848 the establishment at Vannarponnai of a Tamil Seminary supported exclusively by voluntary contributions daily of some rice which being sold, the value in money is employed to defray the necessary expenses.

The seminary is under the voluntary and gratuitous superintendence of the Petitioner himself. In it about 189 boys are instructed by seven teachers, who received their education from the Petitioner and the studies pursued are of a superior order than those imparted in the ordinary village School either of Missionaries or conducted by private individuals. The several branches taught are enumerated in the annexed list. Some of the scholars come from a distance of 10, 15 and even 20 miles finding their own board and lodging in the vicinity; a satisfactory evidence that the arrangements in question congenial with the views of the scholars themselves as well as of their parents and friends. Through the liberality of the late Arumugam Chetty a convenient site had been obtained in an eligible situation at Vannarponnai, on which has been erected a spacious school room.

Sgd.C.Arumugam
Jaffna,December 15 1852.
அந்த மகஜிரில் பாடசாலைகளில் போதிக்கப்படும் பாட விதானங்கள் வருமாறு குறிப்பிடப்பட்டு இருந்தன. முதல் வகுப்பு

1. குறல் - கவிதை நால், ஒழுக் கம் பற்றியது, உரையுடன்.

2. வரலாறு - இந்துஸ்தானம் ஆங்கிலத்திலிருந்து மொழி பெயர்க்கப்பட்டது.

3. முவியல் - இந்துஸ்தான் பற்றியது.

(தொடர்ச்சி 14 இல....)

கீ. ரி. டைப்பிள்கிள்கம்



ஜி
ன்



நீண்ட கூட்டுரை



அண்மையில் வெளியான திரைப்படங்களில் மாபெரும் வெற்றி பெற்ற திரைப்படங்களில் ஒன்று “ஜெயம் சகோதரர்களின் தனி ஒருவன்” என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஜெயம் ராஜாவின் நேர்த்தியான இயக்கம், வலுவான திரைக்கதை, ஜெயம் ரவி, நயன்தாரா, அரவிந்தசாமி ஆகியோரின் அபாரமான நடிப்பு ஆகியவை இந்தப் படத்தின் வெற்றிக்கு காரணமாகும்.

மேலும் “தனி ஒருவன்” படம் வெளியானதும் முதல் ஆளாக ஜெயம் ராஜாவை தொலைபேசியில் பாராட்டியது இளையதளபதி விஜய் தானாம். இந்நிலையில் சமீபத்தில் ஜெயம் ராஜா கூறிய கதை ஒன்று இளையதளபதி யை மிகவும் கவர்ந்ததாகவும், இதனால் “வேலாயுதம்” படத்தை அடுத்து ஜெயம் ராஜா இயக்கத்தில் மீண்டும் விஜய் விரைவில் நடிப்பார் என்றும் கூறப்படுகிறது.

தற்போது அட்லி இயக்கத்தில் “விஜய் 59” படத்தில் நடித்து வரும் விஜய், அடுத்து எஸ்.ஜே.கூர்யா இயக்கத்தில் “விஜய் 60” படத்தில் நடிக்கவுள்ளதாக கூறப்படுகிறது. இந்நிலையில் “விஜய் 61” படத்தை ஜெயம் ராஜா இயக்குவார் என கூறப்படுகிறது. ஜெயம் ராஜா தற்போது “தனி ஒருவன்” திரைப்படத்தை இந்தியில் ரீமேக் செய்யும் பணியில் தீவிரமாக உள்ளார்.

தீவால்க்கு ஏழாந்தாக்கும் தல

அஜீத் நடித்த “வேதாளம்” படத்தின் படப்பிடிப்பு அண்மையில் முடிவடைந்துள்ளது. இந்நிலையில் இந்தப் படத்தின் வியாபாரம் கிட்டத்தட்ட உலகம் முழுவதும் முடிந்துவிட்ட நிலையில் இந்தப் படத்தின் வெளியீட்டுத் திகதி அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

“வேதாளம்” திரைப்படம் நாளை மறுதினம் தீபாவளி தினத்தில் வெளியாகவுள்ளதாக கூறப்படுகிறது. வியாழக்கிழமை சென்ட்மெண்ட் படி இந்த படம் கடந்த 5ஆம் திகதி வெளியாகும் என கூறப்பட்ட நிலையில் அது நாளை மறுதினமே வெளியாகுமென ஜூங்கரன் நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது.

குழந்தைகளுக்காக மீண்டும் பசங்க 2

நடிகர் கூர்யா, இயக்குனர் பாண்டிராஜ்*டன் இணைந்து தயாரித்து நடித்திருக்கும் படம், ‘பசங்க 2’. இதன் பாடல் வெளியீட்டு விழா சென்னையில் நடந்தது.

இதில் கூர்யா பேசியதாவது எனது தயாரிப்பில் ‘36 வயதினிலே’வுக்கு பிறகு வரும் படம் திது. பாண்டிராஜ் கிராமப்புற குழந்தைகளின் பிரச்சனைகளை பசங்க படத்தில் பதிவு செய்திருந்தார். அதேபோன்ற பிரச்சனைகளை நகரப்புற குழந்தைகள் எப்படி சந்திக்கிறார்கள் என்பதை இதில் பதிவு செய்திருக்கிறார். இதற்காக நிறைய ஆய்வுகள் மேற்கொண்டிருக்கிறார். நாம் குழந்தைகளைக் குழந்தைகளாக இருக்க விடுவதில்லை என்பதுதான் நமக்கு பிரச்சனை. எல்லா குழந்தையையும் சமமாக கருத முடியாது. இதை நாம் புரிந்து கொள்ளவில்லை. ஓவ்வொரு குழந்தையும் ஸ்பெஷல்தான். அவர்கள் திறமையை நாம்தான் கண்டுபோட்க வேண்டும். அதை சொல்லும் படம் திது எனத் தெரிவித்தார்.

புலனாயில்துறையையும் வட்டு வைக்காத அர்ஜன்

இதுவரை பொலில் அதிகாரியாக நடித்து வந்த அர்ஜன், தற்போது முதன்முறையாக புலனாயில்துறை அதிகாரியாக நடிக்க உள்ளார்.

இப்படத்தை அருள்ளீவத்யநாதன் இயக்க இருக்கிறார். இவர் தமிழில் பிரசன்னா, சினேகா நடிப்பில் வெளியான் ‘அச்சமுண்டு அச்சமுண்டு’ படத்தையும், மலையாளத்தில் மோகன்லால் நடிப்பில் வெளியான் “பெருக்சாழி” படத்தையும்

இயக்கியவர். மேலும் பிரசன்னா நடித்த கல்யாண சமையல் சாதம்’ படத்தை தயாரித்தவர்.

இப்படத்தில் அர்ஜனுடன் பிரசன்னா, வரலட்சுமி சரத்குமார், சுமன், சுஹாசினி மனிரத்னம், வைபவ், ஸ்ருதி ஹரிஹரன் உள்ளிட்ட ஏராளமான பிரபலங்கள் நடிக்கின்றனர். இதுவரை வெளிவந்த

பொலில் கதையிலிருந்து மாறுபட்டு முதன்முறையாக புலனாயில்துறையினை மையமாக கொண்டு அனைத்து தரப்பினரையும் கவரும் வகையில் ஒரு விழுவிறுப்பு மிக்க ஜனரஞ்சகமான திரைப்படமாக உருவாக இருக்கிறது.

சமந்தா ஓ.கே

கொமெடி நடிகர்களில் சிலர் டபுள் மீனிங் வசனம் பேசினாலும் ஒரு சில கொமெடியன்கள் அதை தவிர்க்கின்றனர். ஹீரோக்களிலும் சிலர் இதுபோல் பேசுவதுண்டு. தமிழ் தெரியாத ஹீரோயின்கள் சில காட்சிகளில் அர்த்தம் புரியாமல்பேசிவிட்டு தர்மசங்கடத்துக்கு ஆளாகி உள்ளனர். தெரிந்தே சில ஹீரோயின்கள் டபுள் மீனிங் வசனங்களுக்கு ஒகே சொல்கின்றனர். 10 என்றாலும் படத்தில் நடித்திருக்கும் சமந்தா, சில காட்சிகளில் டபுள் மீனிங் வசனம் பேசுகிறாராம். இதேபோல் அவர் நடித்து வரும் மற்றொரு படத்திலும் இயக்குனர் தயங்கியபடியே டபுள் மீனிங் பேச கோரிக்கை வைத்தபோது, அதை ஏற்றுக்கொண்டாராம். கதைக்கு தேவையென்றால் அப்படி பேச வேண்டியதுதானே என்றும் சொல்கிறாராம். சமந்தாவின் இந்த ஒப்புதல் மற்ற நடிகைகளையும் டபுள் மீனிங் வசனத்துக்கு இழுத்துவரும் ஆர்வத்தைத் தூண்டி இருப்பதாக கோவிலுடில் பேசப்படுகிறது.

ஷ.ஷ.குருநீல்தேரைப்பார்வை

தமிழ் சிலிமாவில் தரமான தயாரிப்பாளராக வலம் வந்த சி.வி.குமார் தற்போது இயக்குனராகவும் அவதாரம் எடுத்துள்ளார். இவர் இயக்கும் புதிய படத்தில் ‘யாருடா மகேஷ்’ படத்தில் நடித்த சந்தீப் கிளீன் நாயகனாக நடிக்கிறார்.

இவருக்கு ஜோடியாக நடிக்க வைக்க பல நடிகைகளை பரிசீலித்து வந்த நிலையில், தற்போது, டாப்ஸியை ஹீரோயினாக தேர்வு செய்துள்ளதாக கூறப்படுகிறது. சமீபகாலமாக ஹிட் பங்களில் நடித்து வரும் டாப்ஸிக்கு இந்த யமும் ஹிட் கொடுக்கும் என நம்பப்படுகிறது.



കമിക്കെ പ്രസ്താവന

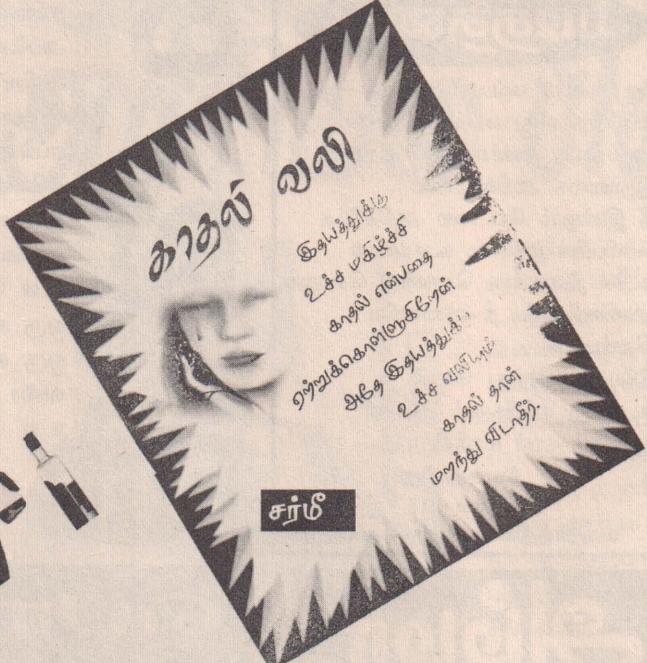
காதல்
வினாய்க்கு

இருவருக்குமே வெற்றி
 என்பதினில்
 எனக்கும் சந்தோஷம்தான்.
 நீ மட்டுமே வெற்றி
 பெறுவதானாலும்
 நான் தோற்றுப் போகக்கூட
 சித்தமாயிருக்கிறேன்.
 ஆளால்,
 இருவருமே
 தோற்றுப்பொலோம்
 என தெரிந்த பின்னும்
 ஏனால் இந்த
 கால் விளையாட்டி.

அன்றிகள் வழக்கும் நல்ல
அழிய இடுங்க வேண்டும்
வின்றி கை நடிப்பு வருந்
விள்ளையின் மருந் வேண்டும்....
காலை கதிரின் ஒளி..
கண்களால் ஏரிக்க வேண்டும் ...
ஸ்ரைலபின் விழில்லி
ஸ்கிரீச்சியும் எனக்கு வேண்டும்..
நிலவிகளை ஏரிக்க வேண்டும்..
நல் உள்ளிடை இருக்க வேண்டும்
பூறிகள் பற்றகு பற்றகு
பூறிப்பும் அடைய வேண்டும்
ஸ்ரைலை கெடுக்கின் நல்ல
ஸ்துவின் பெருத பெருத்...
நாற்றும் "ஈது" இடுநோலுங்
நான் ஸ்கிப் "ஈது" பெருத் ...
காந்தகை ஒரு விழுநியலும்
கைலூடுபை எனக்கு ஸது பெரும் ...
உருவல்லார் அழுவியலும்
உற்ற இட எனக்கு பெரும் ...
ஏன் ஓடியை அழிந்தாலும்
ஈது இடுக்கே நான் ஸாள்வேண்டும் ...

எப்படி சாத்தியம்
கையளவுதான் இதுயமாம்
அறிவியல் சொல்கிறது
பின் எப்படி சாத்தியம்
அறநிலை அதற்குள்

வாழ்ந்து பார்
 தன் தட்டிபொடு வாழ்ந்துச் சூரி
 தன் தட்டிபொடு வாழ்ந்துச் சூரி
 எதோடும் கார்த்தில் ஸுயின் எதியும்
 விரல்கள் ஸ்பர்ச்சுக்கை காட்டமல்..
 உறுப்பை விரும்பி செய்யும்
 உறுவுகள் உள்ளக்
 உண்ணமயனா ஆண்டைப் பழுவுக்கு
 நீ உணர்வாய் ...
 தோல்விகள் உள்ளக்
 ஆகனையாய் வந்து விவர்ந்தினி
 படியல் உண்ணன வழி துதீகு...
 திராஜாக்கள் கூட வனி ஆகாதை?..
 என்ற கணவு ஏதுக்கூட்டு சொட்டுக்
 தன் தட்டிபொடு வாழ்ந்துச் சூரி ..
 காலைய உவதும்
 காலைய வாழ்வும்
 குமுக்கு தூண் .. .



தினால்தீவு போன மேகம்

விளையாட்டும் வேழ்க்கைகளும்
 வாழ்க்கையாகக் கழித்த சாம்பல் நிற நாட்களை
 வண்ண மயமாக்கியவளே.... உன்னை..
 மீன் விழியாள் என்று நினைந்ததில்லை ..
 நீ நமுவி விடக்கூடும் என்று அஞ்சியதால்!
 கொடி இடையான் என்று எண்ணியதில்லை..
 வேறொங்கும் படர்ந்திடக் கூடும் என்று அஞ்சியதால்!
 அன்னம் போன்றவள் என்று கருதியதில்லை...
 என் உள்ளக் கிடக்கைகள் அத்தனையும்
 அலசிடுவாயோ என்று அஞ்சியதால்!
 தேனியூம் இனியாள் என்று சிந்தித்தது கூட இல்லை ..
 உன்னை வண்டுகள் சுவைத்திட குவிந்திடும் என்று அஞ்சியதால்!
 உனக்கு உவமையாக உன்னைத் தவிர..
 எது அமையும் என்றே நினைத்து நினைத்து..!
 உன்னை காதலிக்கிறேன் என்று கூட சொன்னதில்லை
 அது தோல்வி அடைய வாய்ப்பு உண்டு என்று அஞ்சியதால்!
 சிப்படியல்லாம் அஞ்சி அஞ்சி
 எதுவுமே உன்னிடத்தில் சொல்லாததால் ..
 சாதாரணமாகவே பழுகி விட்டு..
 மேகம் ஒன்று...
 கலைந்து போனது போல்...
 எங்கு காஸ் போனாய்..?

கருணைக்கண் திறந்து இன்னல் தீர்ப்பீர்

உடற் சிறையில் அக்ட்டப் புரியும் கூட
 ஒர்நாளில் வெளிவந்து உரிமைகாள் ஞங்.
 கடவுதனின் நீர்க்கட கடந்து வந்து
 களிம்புறு நிலைச் கண்டு மீண்டு செல்லும்.
 டாமைடுது ஆடுகிற பாம்பும் கூட
 பதுங்குகிற புற்றுதனைத் தாண்டி மீணும்.
 கடந்து வர இயலாமல் சிறைக்குள் வெந்து
 கவலுகிறார் எம் கிளைஞர் குதியோ இல்லை



வேறோடு தமிழரினம் அழக்க என்னி
விதவிதமாய்க் கலவராங்கள் லட்டுக் கொன்றார்.
யோராடி உரிமை கொள்ள அன்றி வேறோர்
யோக்கின்றி வன்முறையைக் கையில் தூக்கி,
மாறாத தம்முடைய மனப்புன் ஆற்ற
மறவுக்களாய் ஒலையவரஸாம் ஏழுந்து நிற்க,
பேராலே அவர் தம்மைப் புலிகள் என்று
பேசி அவர் வன்முறையர் என்றே சொன்னார்.

கவுறுத்தின் பேராலே கயவர் எல்லாம்
 கணக்கின்றி கொன்ற தமிழ் மக்கள் தம்மின்
 நிலவருத்தைக் கேட்பதற்கு ஒருவரில்லை
 நமிர்ந்திட்ட கிளையர் தமைக் குற்றம் சொல்லி
 பயலவையாய் சிங்கவர் செய்து நின்ற
 பதைபதைக்கும் கொடுமைக்கோர் அளவேயில்லை!
 உலகமதில் உயிர் அனைத்தும் ஒன்றே அன்றோ!
 உவுக்கரசனோ அதை நினைக்க மறுத்து நின்றார்.

யோராட உறிமை கொள்ள புகுந்த எங்கள்
 யான்னான் வீரர்களுக்குதலி நின்ற,
 ஆராயோ சிறையதனில் அடையடின்று
 ஆன்கூலாய்ய பல துண்டம் அடைந்து நின்றார்
 வீரான யோர் புரிந்த பலரும் கூட
 வேற்றுவரைச் சேர்ந்ததனால் பதவி யற்று,
 போன புக்கோடு யருமை கொள்ள
 பேதைகளாய் வீர் மட்டும் வாடி நின்றார்.



கட்டத்தை உணராது, கருப்போகும்
 காலத்தை நினையாது, கவலையின்றி
 மட்டின்றி இவர் செய்யும் மட்டமை தன்னால்
 மண்ணாகி அவர் வாழ்வு மங்கிம் போச்சே!

 பேச்சன்றும் தீர்வென்றும் பல்வே சொல்லி,
 யெருமை கொள்ள நினையாரும் இவற்கள் துன்பம்,
 ஆச்சன்று விடுவிக்க முனையாதின்றும்
 அது தூ என்றேதோ சொல்லி நின்றார்.
 புதியவர்கள் வரவாலே என்று நிற்க,
 வீச்சொன்றும் விளைந்ததுவாய்க் காணவில்லை.
 விடுதலைக்கு வேறேதும் வழியும் இல்லை.

உண்ணாது நோன்றிக் காவற்கவும் என்னி,
உயிர் விடவும் துணிந்திப்பார் உகைம் கூட
எண்ணாது தமை விட்ட ஏக்கம் யார்க்க
இது ஒன்றே வழியென்று அமைதிப் போரில்,
முன்னேற அவற்தாமும் முனைப்பே கொள்ள,
மழு உலகும் அவற்தம்மை இன்று பார்த்து,
கண்ணிராய் வடிக்கிறது கவன்றால்லல
கதைகள் பல பேசி இனும் காவும் கொன்றார்.

தமிழர்க்குத் தலைமை இனி தாழே என்று,
தலை நிபிர்த்திப் பேசி வரும் தலைவர் கூட,
அமிழ்வதாத்த இளையர்தமின் வாழ்வு இங்கு,
அழிவுதனை நினைத்து மனம் கவனித்தாறு ல்லை!
நிமிர்வித்த பதவிகருங்கிவர்தாம் இங்கு
வந்மெனவே உருகி நிதம் கூக்கள் தோ,
அமிழ்வதாத்த உயிர் வாட்டி அவர்கள் அங்கு
அகிம்செயினால் போராடி அழிந்து நின்றார்.

இன்றவர்கள் போராட்டம் உலகம் காண
ஏற்றமுற, அதன் மின்னால் அரசும் ஆட,
நன்றவர்கள் விடுதலையை நாமும் என்னி
நல்ல வழி செய்திடுவோம் என்றே சொல்லி,
மன்றினிலே பிரதமருந்து உரைத்த மின்பு
மற்றிவரின் வெற்றிக்கு மனத்தில் வஞ்சம்
நின்றிடபே உரிமை அதைப் பேசி நின்றார்
நிமிர்த்தில்லாக் கழிமுந்தலைவர் என்ன சொல்ல?

சிறையினிலே தினம் வாழும் அன்பற்கொன்று
 சிந்தையினால் உரைத்திடுவேன் சௌகரி தாரீர்!
 நிறைமாதர் நீர் என்று நிமிர்வு கொள்வீர்!
 நிமிர்ந்து னோம் நின்றபடை நேர்மை வஞ்சால்,
 அறும் செய்தே நீரவல்ளம் அங்கு சென்றிர்!
 அசையாதீர்! குறையான்றும் உமக்கேயில்லை
 கிறையான்று கிருக்கிறது ஏற்றும் கொள்ள
 கினிக் கந்திய் அக சீர்க்கும் எழங்கு வாரீர்!

மன்னானும் மனிதர்க்கு ஒன்று சொல்வேன்
மாண்யான இவைஞர்களை வருத்த வேண்டா!
எந்நாலும் அவர் உங்கள் புதல்வரைன்றே
என்னிடுவீர்! அவற்றுமின் இன்னல் தீர்யீர்!
யான்னான் காலமது போனாற் மின்பு
புகுந்திடுல் கியலாது புரிந்து கொள்வீர்!
கண்ணாலே அவர் துண்டம் கானும் ஜயா!
கருணைக்கண் திறந்திடுவீர்! கவலை தீர்யீர்!

குடிலேஸ் பக்கம்



வாரமொரு குறள்

வேண்டுதல் வேண்டாமை
லொன்றி சேர்ந்தார்க்கு
யான்டும் இரும்பை லை.
ஸாருள் :
விருப்பு வெறுப்பற்றுத் தன்ன
யமின்றித் திகற்கின்றவ
தரப் பின்பற்றி நடப்பவர்
கணக்கு எப்போதுமே துற்பற
ஏற்படுவதின்கை.



நிறைப் பேணுவோம்

இயற்கை எமக்குத் தந்த
செல்வங்களுள் சிறந்தது நீர்
ஆகும். இந்த உலகில் நீர்
இல்லை என்றால்
எம்மால் உயிர் வாழ
முடியாது. மனதிற்
மட்டுமல்ல பிராணிகள்,
தாவரங்கள் கூட நீரின்றி
வாழ முடியாது. நீரை
நாம் குடிக்க, குளிக்க,
சமைக்க, தோட்ட
வேலைக்கு, மின்சாரம்
தயாரிக்க எனப்
பல்வேறு தேவை
களுக்குப் பயன்படுத்து
கின்றோம். இவ்வாறு
பல்வேறு தேவை
களுக்குப் பயன்படுத்
தும் நீரினைப் பேணிப்
பாதுகாப்பது எமது
தலையை கட்டமொகும்.

நாம் கிணறு, குளம், அருவி,
ஆறு, மழைநீர் போன்ற பல
வழிகளிலிருந்தும் நீரைப்
பெறுகின்றோம். எமது நாட்டின் நீர்
வாம் பல்வேறு வழிகளாலும்
மாசடைகின்றது. இந்திகம்வானது
மனித வாழ்க்கைக்கு மட்டுமன்றி
உயிரினங்களின் எதிர்கால
வாழ்க்கைக்கும் அச்சுறுதலாக
அமைகின்றது. மாசடைந் நீரைப்
பருகுவதும், பயன்படுத்துவதும்
எமது உடல் ஆரோக்கியத்தைக்
கெடுத்து, ஆயுளைக்
குறைத்துவிடும்.

விரயம் செய்யாது அளவோடு
பயன்படுத்துதல் வேண்டும். நாம்
எப்போதும் சுத்தமான நன்னீரைப்
பயன்படுத்த வேண்டும். நீரின்
அருமையை நன்கு உணர்ந்து
அதனை அளவோடு பயன்படுத்த
வேண்டும். எமது எதிர்காலச்
சந்ததியினருக்கும் இப்பெருஞ்
செல்வத்தைப் பாதுகாத்துக்
கொடுத்து அவர்கள் வாழ்வில்
ஒரியேற்றுவது எமது பொறுப்பு
ஆகும்.

நகுலேஸ்வரன் பிரசாந்தன்
யா/மயிலணி சைவ மகா வித்தியாலயம்



ஃர் காட்டில் காகமும் மானும்
நண்பர்களாக இருந்தன. தினமும்
ஆற்றங்கரையிலுள் மரத்தடியில்
இரண்டும் சந்திக்கும். இரை தேடி
முடிந்ததும் மாலைப் பொழுதில்
காகம் மரக்கிளையிலும் மான்
மரத்தின் கீழும் உறங்கிக்
கொள்ளும். அன்று ஒருநாள்
மான் மரத்தடிக்கு
வரவில்லை. காகம்
கவலையற்று எங்கும்
தேடியது. ஒரு
இடத்தில் கூட

காகம் சொன்னது நான்
மெதுவாக உன் கண்களைக்
கொத்துவேன். வேன் உன்னை
இறந்துவிட்டதாக என்னி
வலையிலிருந்து விடுவிப்பான்.
அப்போது நீ தப்பிச் செல்
என்று. வேன் அங்கு
வந்தான் காகம் மானின்
கண்களை மெதுவாகக்

யாத்தைவு
படித்தவை எவ்வளவென்று - நீ
எப்போதாவது என்னியதுண்டா
அவ்வாறு என்னினால் நீதான்
இவ்வுலக அதிஸ்ட்சாலி
நீ இன்னும் தேடலை அதிகரிக்க
வாசிப்பின் மகிழ்ச்சை கூடியனை
உச்ச நிலைக்கு கொண்டு செல்லும்
அனைத்துமே நீ என்னிய
தென்பதை
நீயே உணர்ந்து கொள்
உன்கு கற்பிக்கும் ஆசான்
நூலகம் தான் மறந்திடாதே.
பே.சுஜாத்தா
தறம் -07
யா/அத்தியார் இந்துக் கல்லூரி

அட்டா!

பத்துத் தினங்கள் கமந்து
பாரில் எம்மை பெற்றே
புத்தி நன்கே வளர்க்க
புகட்டி நிற்கும் அம்மா!



பட்டு நிலவைக் காட்டி
பாலும் சோறும் ஊடி
மட்டே இல்லா மகிழ்ச்சி
மனதில் கொள்ளும் அம்மா!

ஊஞ்சல் கட்டி விடுவான்
உயரப் பறக்க வைப்பாள்
வாஞ்சை கொண்டு எம்மை
வாரி அனைத்துக் கொள்வாள்!

நாலும் கற்க தானே
நம்மை பள்ளி சேர்ப்பாள்
நாலும், எழுதுகோலும்
நமக்குத் தருவாள் அம்மா!

நித்தம் எங்கள் நெஞ்சில்
நிற்கும் தெய்வம் அம்மா
மெத்தப் படித்து மேன்மை
மிகவும் பெற்றால் மகிழ்வாள்!

**நவாலையுர்க்
கவிராயர்**

கண்டது. காகம் மானைக்
கண்டதும் கவலைய்ப்பாதே
நண்பா நான் உனக்கு
உதவுவேன் என்று
சொன்னது.

நான்

கொத்தியது. அப்போது
வேன் நினைத்தான் மான்
இறந்துவிட்டது என்
என்னி மானை
விடுவித்தான். மான்
இதுதான் சந்தர்ப்பம் எனத்
தப்பி ஓடியது. பின்னர்
இரண்டும் மரத்தடிக்கு
வந்து சேந்தன். மான்
காகத்திற்கு நன்றி கூறியது.
இரண்டும் நல்ல நண்பர்களாக
சந்தோசமாக வாழ்ந்தன.

சொல்வது

போல் செய் என்றது.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

உயர் குருதியமக்கம் என்றால் என்ன?

சாதாரணமாக எம்மில் இரத்தக் குழாய்களினுடோகக் குருதி பாய்கையில்

இனைவிட அதிகரிக்கும் போது அதனையே உயர் குருதியமக்கம் என்கிறோம்.

உயர் குருதியமக்கம் ஏற்படும்போது

குருதியமக்கம் தடுக்கும் வழிமுறைகள்

நாடிகளின் சவர்களில் அமுக்கமொன்று ஏற்படுத்தப்படுகிறது.

இது இதயம் கருங்கும்போது 120mmHg இலும் குறைவாகவும், இதயம் தளரும்போது 80mmHg இலும் குறைவாகவும் சாதாரணமானவர்களில் இருக்கும். இதனையே வைத்தியல் 120/80 mmHg எனக் குறிப்பர்.

சில நூற்பங்களில் இந்த அமுக்கமானது 140/90mm Hg



மழைகாலம் தொடங்கி விட்டது. நோய்நொடிகளும் இலகுவில் குழந்தைகளை அணுகத் தொடங்கிவிடும். நாம் கவனமாக இருப்பதன் மூலமே அவற்றிலிருந்து குழந்தைகளைக் காப்பாற்றலாம். மழைகாலங்களில் ஏற்படக்கூடிய பொதுவான நோய்கள் பின்றுவன்

தட்டிமலும், சளிக்காய்ச்சலும். தொண்டைமுனை அழிசி, வயிற்றுளைவும் வயிற்றோட்டமும், சாதாரண வைராக காய்ச்சல், டெங்கு காய்ச்சல், தோற்றுபுண்கள் நீர்சிரங்கு, முட்டு வருத்தம் (அஸ்துமா) விஷ ஜந்துக்களின் கடி மழைகாலங்களில் காணப்படும் வெப்பநிலை மாற்றங்களும், அதிக ஈரப்பதனும் ஈரலிப்பான தூமலும் கவாசத் தொகுதியை பாதிக்கக்கூடிய வைரக்களினதும், பக்நிரியாக்களும் வளர்ச்சிக்கு ஏதுவாகின்றது. கவாசத் தொற்று ஒருவருக்கு ஏற்படுகையில் அது இருமும் போதும் தமிழும் போதும் காற்றின் மூலமாக இலகுவில் மற்றவருக்கு பரவினால் நீர், உணவு, போன்றவற்றால் பரவக்கூடிய வயிற்றோட்டம் போன்ற நோய்களும் மழைகாலங்களில் அதிகளில் நீர்மாசடைவதன் மூலம் பரவக் கூடும். அதேபோல் வீட்டு தூமலில் நீர்தேங்குவதன் மூலம் நூல்பு பெருக்கம் ஏற்பட்டு டெங்கு நோய் அதிகமாக பரவலாம்.

சிறுவர்களுக்கும், குழந்தைகளுக்கும் நீர் நிலைகளில் விளையாடுவது விருப்பமாகும். அதனால் தோல் ஈரலிப்பாக இருப்பதனால் நீர்ச் சிரங்கும் தோற்புண்களும் அதிகமாக ஏற்படலாம்.

இவற்றை விட தொற்றானோயான முட்டு (இழைப்பு) வருத்தமும் குளிரான காலநிலை காரணமாகவும். தடிமன், சளிக்காய்ச்சல் என்பன இலகுவில் ஏற்படுவதாலும் அடிக்கடி ஏற்படலாம்.

எனவே நாம் எமது குழந்தைகளை இவ்வகையான நோய்களிலிருந்து எவ்வாறு பாதுகாக்கலாம் என்பார்ப்போம். எனிமையான சில பாதுகாப்பு மழைகளால்

என்னென்ன அறிகுறிகள் ஏற்படும்?

ஆரம்பத்தில் அறிகுறி எதுவும் தென்படாது. ஆனால் நீண்ட காலமாகக்

கவனிக்கப்படாவிடின் பின்வரும் அறிகுறிகள் ஏற்படும். அதிகரித்த வியர்வை வெளியீற்றும், தலையிடி, தலைச்சுற்று, நெஞ்சப்படப்படு, மூச்ச விடுவதில் சிரமம் அல்லது மூச்சத் திணறல், கணப்படு, மூக்கிலிருந்து இரத்தம் வடிதல், வாந்தி, குமட்டல்.

உயர் குருதியமக்கமானது ஏற்படுவதற்குரிய சாத்தியக்கூறுகள்

உயர்குருதியமக்கமானது பெரும்பாலும் 5 வயதிலும் கூடிய ஆண்களிலும் 5 வயதிலும் கூடிய

அடிக்கடி ஏற்படும் பாதிப்பை உண்ணாகக் கூடிய நோய்களிலிருந்து குழந்தைகளைப் பாதுகாக்கலாம். ஒழுங்கான முறையிடி சவர்க்காரம் கொண்டு கைகளைக் கழுவதல் வேண்டும். குறிப்பாக உணவு சமைக்க முன்னரும், உட்கொள்ள முன்னரும், மலசல கூடத்திற்கு சென்ற பின்னரும் இருமல் தும்மலின் பின்னரும் இதை பின்பற்ற வேண்டும். அதைவிட பெரியவர்கள் வெளியே சென்று வீடு திரும்பியவுடன் கைகளைக் கழுவிய பின்னரே குழு ந்தைகளை தூக்கவும் பராமரிக்கவும் வேண்டும்.

இருமும் போதும்

தும்மும் போதும் திகுத்தாள்களை

(Tissues)

பாவிப்பதுடன் அவற்றைப் பாதுகாப்பாக குப்பைத் தொட்டில் போவேண்டும். கைக்குட்டை பாவிப்பதாமின் அதை கழுவிப் பாவிக்க வேண்டும்.

இயற்றவரை குழந்தைகளை இருமல் தடிமல் உள்ளோர் பாராமிப்பதை தவிர்க்க வேண்டும். அதை தவிர்க்க முடியாவிடின் வாயையும் மூக்கையும் மூடக்கூடியவாறு முகமூடி (Mask) அல்லது கைக்குட்டையை பாவிக்கலாம்.

வீட்டிலுள்ள ஒருவருக்கு தொற்றுநோய் ஒன்று ஏற்படின் அவர் பாவிக்கும் துவாய், சவர்க்காரம், பாத்திரங்களை மற்றோர் பாவிக்கக் கூடாது. குறிப்பாக குழந்தைகளுக்கு தனியான பொருட்களை வைத்துக்கொள்வது நல்லது.

வீட்டை எப்போதும் துப்புவாக வைத்திருக்க வேண்டும். மேசை, கதிரை, கட்டில், பாத்திரங்கள், என்பவற்றை துப்புவாக வைத்திருப்பதுடன்,

பெண்களிலும் ஏற்படுகிறது. கூடிய உடற் பருமன் (உடற்தினிவசு சுட்டி 30 இலும் கூடியோர்)

புகைப்பழக்கம், குறைவன் உடற்பிற்சி, ஏற்கனவே நீரிழிவு நோயைக் கொண்டிருப்பவர்கள், குருதியில் அளவுக்கு மீறியு கூலலீரோலின் அளவு, குடிப்பழக்கம், அதிகரிஷ்டு உணர்ச்சிவசப்படுதல், கற்பகாலம்

ஏற்படும்?

மராடைப்பு, பாரிசவாதம், கண்பார்வை அற்றுப்போதல், சிறுநீரகம் பழுதடைதல், பிரசவ காலங்களில் இது ஏற்பட்டால், தாய்க்கும் சேய்க்கும் பாதிப்பு ஏற்படலாம்.

உயர்குருதியமக்கத்தை எவ்வாறு தடுக்கலாம்?

மருத்துவ சிகிச்சை பெறல், குளோர்ரிடோன், நிலிடிப்பின் லொசார்ரன், பைசோவிரோலோல், அஸ்பிரின் உடலுக்கு ஏற்ற உடற் பிற்சிகளை நாளாந்தம் மேற்கொள்ளுதல்.

தாரணமாக 30 நிமிட நடைப்பிற்சி, கை மற்றும் கால்களை உயர்த்தியடித்தல், மூச்சைந்றாக உள்ளெடுத்து வெளியே விடுதல்

குடிப்பழக்கத்தைக் குறைத்தல் அல்லது தவிர்த்தல், அத்தோடு புகைப்பழக்கத்தையும் கைவிடுதல். உணவு முறைகளில் மாற்றங்களைக் கொண்டுவருதல், உப்பைக் குறைத்தல் (6gNaCl/day) கூடுதலாக மரக்கறிகளையும், பழங்களையும், நார்ச்சத்துள்ள உணவுகளையும் சேர்த்தல். சிறிய மீன்வகைகளை அதிகளவில் உண்ணுதல்.

“இரத்த உறவுகளிடையே உயர் குருதியமக்க நோய் உள்ளவர்கள் தமது குருதியமக்கத்தை இரு வருடங்களுக்கு ஒருமுறை சோதித்துக் கொள்ளுதல் சிறந்தது”

இ. கோகுல்நாத், 30ஆம் அணி மாணவன் யாழ். மருத்துவப்பட்டம்.

Pressure

கவனிக்கப்படாவிடின் பின்வரும் அறிகுறிகள் ஏற்படும். அதிகரித்த வியர்வை வெளியீற்றும், தலையிடி, தலைச்சுற்று, நெஞ்சப்படப்படு, மூச்ச விடுவதில் சிரமம் அல்லது மூச்சத் திணறல், கணப்படு, மூக்கிலிருந்து இரத்தம் வடிதல், வாந்தி, குமட்டல்.

உயர்குருதியமக்கத்தை எடுத்துக்கொள்கின்ற நோய்களின் தொகை ஏற்படும் கட்டில், சிறுநீரகங்களில் ஏற்படும் கட்டிகள்)

உயர்குருதியமக்கத்தை எடுத்துக்கொள்கின்ற நோய்களின் தொகை ஏற்படும் பாதுகாக்க விளைவுகள்

வீட்டினுள்ளே தூரி, சிலந்திவைலை போன்ற இல்லாதும் வைத்திருக்க வேண்டும்.

வீட்டுச் சுழலில் நீர்தேங்கக்கூடிய சிரட்டைகள், யோகட் கோப்பைகள், வெற்று ரின்கள், போத்தல்கள், குறும்பைகள், ரய்கள், போன்ற நூள்பு பெருகக் கூடிய பொருட்களை அகற்றி தூமலை துய்மையாக வைத்திருக்க வேண்டும். கூழு மூலம் தூமலையாக வைத்திருக்க வேண்டும். மேலும் நூல்முக்கு அவற்களை நோய்களிலிருந்து பாதுகாக்கலாம்.

வீட்டு குழந்தைகளைப் பொறுத்தவரைமில், நோய் தொற்றுக்கணுக்கு எதிர்பு சக்தியை அதிகரிக்க ஊட்டச்சத்துள்ள உணவுகளை வழங்குவதுடன் (குறிப்பாக நோயற்ற வேளையில்) இயந்றவரை தாய்ப்பாலுட்டலை கைக்குழந்தைகளுக்கு தொட்டந்து மேற்கொள்ள வேண்டும். மேலும் தகுந்த காலங்களில் தடுப்பு மருந்து ஊசிகளை குழந்தைகளுக்கு வழங்குவதன் மூலமும் அவற்களை ந



பஷ்டவை

தமிழ் பாரம்பரிய

நடவடிக்கைகளில்

முக்கியமானது, ஆரத்தி எடுக்கும் நடைமுறை. ஆரம்ப காலத்தில் இருந்து இன்றுவரை பின்பற்றப்படும் இந் நடைமுறை வெறும் சடங்குக்காகச் செய்யப்படுவதில்லை.

சாதாரண நிகழ்வாக

இதைப்

புறக்கணிக்கிறோம்

ஆனால் இதில்

ஆழமான

அர்த்தம்,

அதுவும்

விஞ்ஞான நலன் காணப்படுகிறது. இதில்

முக்கியமான கருத்துகள் மறைந்துள்ளன. தூரத்துப் பயணம் முடித்து வருபவர்களுக்கு புத்தாய் திருமணம் முடித்து வீட்டிற்கு வரும் மணமக்கள், மகப்பேறு முடித்து வீட்டிற்கு வரும் பெண் ஆகியோருக்கு ஆரத்தி எடுக்கும் நடைமுறை வழக்கத்தில் உள்ளது. ஆரத்தி எடுப்பது என்றால் ஒரு தாம்பாளத் தட்டில் தண்ணீரில்

மஞ்சள் அரைத்து சேர்த்து அதில் சிறிது சண்ணாம்பு சேர்த்து கலக்க வேண்டும். மஞ்சளும் சண்ணாம்பும் கலந்த தண்ணீருக்கு சிவப்பு நிறம் வருகிறது. இதை ஒரு பரந்த பாத்திரத்தில் எடுத்து அதற்கு

இரு பக்கங்களிலும் இரண்டு தீச்சுடர் எழுப்பி சம்பந்தப்பட்ட நபரின் உடலுக்கு 3 முறை சுற்றி விடுவதையே ஆரத்தி என்று கூறுகின்றோம்.

ஓவ்வொரு மனிதனைச் சுற்றிலும்

வாய்ப்பு கூடுதலாக உள்ளது. மஞ்சள் மற்றும் சுண்ணாம்புக்கு கிருமிகளை அழிக்கும் திறனுண்டு என்பதை நாம் கண்டறிந்துள்ளோம். அந்த நபரின் மேல் வந்து சேர்ந்திருக்கும் விஷ அணுக்களை அழிப்பதே ஆரத்தியின் உத்தேசம். ஆரத்தி எடுப்பதன் மூலம் நம் உடலில் சேரும் விஷ அணுக்களை அழித்து நாம் நலன் பேணுவதோடு பிறருக்கும் அந்த

விஷக் கிருமிகள் பரவாது தடுக்கிறது. வீட்டினுள் நுழையும் முன்பே ‘ஆரா’ சேர்த்தில் சேர்ந்துள்ள திருஷ்டி மற்றும் கிருமிகளை அகற்றி தாய்மைப்படுத்திய பின்னரே சம்பந்தப்பட்டவர்களை வீட்டுக்குள் அழைத்துக் கொண்டு போகும் வழக்கம் உள்ளது. எனவே அதுபோல் ஆரத்தி எடுக்கும் போது பொருள் அறிந்து சியரன் பாவனையுடன் செய்வது முக்கியம். அப்போதுதான் அதன் பலனும் முழுமையாக இருக்கும்.



கோபத்தை கட்டுப்படுத்துவங்களேன்

இருவருக்கு எதை அடக்கத் தெரிகிறதோ இல்லையோ கோபத்தை அடக்கத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். ஏனெனில் கோபத்தால் உறவுகளில் விரிசல் ஏற்பட்டு பாதிப்பு வருவது போல அவை உடலிலும் பல பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தும். கோபத்தினால் மாரடைப்பு, மனஅழுத்தம், இதய நோய், இரத்த அழுத்தம், கவாசக் கோளாறு, தாக்கமின்மை போன்ற பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டு உடல் நிலையானது மிகவும் மோசமாகி மரணத்தைச் சந்திக்க நேரிடும்.

மன அழுத்தம் : அதிகமாக கோபம் வருவதால், மனஅழுத்தம் அதிகமாகி அதன் காரணமாக நீரிழவு, மன இறுக்கம், இரத்த அழுத்தம் போன்ற பிரச்சினைகள் வரும்.

இதய நோய் : கோபம் வரும் போது வரும்

படப்படுத் தன்மை இதய துடிப்பை அதிகப்படுத்தி இதயத்துக்கு பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தி ஆபத்தான விளைவுகளில் முடியும்.

தூக்கமின்மை: கோபம் வரும் போது ஹர்மோன்கள் கறுக்கறுப்பாக இருக்கும். இதனால் சரியான தூக்கமின்மை, ஓய்வில்லாமையினால் நோய்கள் எளிதாகத் தாக்கும்.

நோய்: கோபம் வரும் போது ஹர்மோன்கள் கறுக்கறுப்பாக இருக்கும். இதனால் சரியான தூக்கமின்மை, ஓய்வில்லாமையினால் நோய்கள் எளிதாகத் தாக்கும்.

மன அழுத்தம் : அதிகமாக கோபம் வருவதால், மனஅழுத்தம் அதிகமாகி அதன் காரணமாக நீரிழவு, மன இறுக்கம், இரத்த அழுத்தம் போன்ற பிரச்சினைகள் வரும்.

இதய நோய் : கோபம் வரும் போது வரும்

இல்லை. உங்களால் அந்தப் கோபுத்தை அடைய முடியாது என்று தவணைகளை நோக்கிக் கத்திக் கொண்டிருந்தனர். ஒரு சிலர் இந்த தவணைகளால் இந்தக் கோபுத்தின் உச்சியைத் தொடவே முடியாது! சாத்தியமே

போவதில்லை. அது ரொம்பக் கடினமான துளன்கூடியிருந்தோர் தங்கள் கோசங்களைத் தொடர்ந்து கொண்டேமிருந்தனர்.

இப்படிமிருக்க, பல தவணைகளும் களைப்படைந்து, போட்டி மிலிருந்து நீங்கிக் கொண்டன. ஆனால், ஒரேயொரு தவணை மட்டும் மேலே மேலே முன்னேறிக் கொண்டிருந்தது. எல்லாத் தவணைகளும் கோபுர உச்சியைத் தொடுவது சாத்தியமற்றது என என்னி இடையிலேயே போட்டிமிலிருந்து விலகிக்கொள்ள, ஒரு சின்னஞ்சிறிய தவணை மட்டும் உச்சியை நோக்கி முன்னேறிக் கொண்டு இருந்தது.

சில வினாடிகளில் உச்சியைத் தொட்டு வெற்றியும் கண்டது. அனைவரும் வியந்து எப்படி அந்த சிறிய தவணையினால் மட்டும் முடிந்தது என

மூச்சடைப்பை ஏற்படுத்தி, உயிருக்கே ஆபத்தை ஏற்படுத்தும்.

மாருடைப்பு : பெரும்பாலா

னோர் கோபத்தின் காரணமாகத்

தான் மாரடைப்பால் பாதிக்கப்

பட்டுள்ளனர். எனவேதான், இதய நோயாளிகளிடம் எந்த ஒரு அதிகப்படியான மகிழ்ச்சியான விஷயத்தையும் அல்லது அவர்களைக் கோபமுட்டும் விஷயத்தையும் சொல்ல வேண்டாம் என்று மருத்துவர்கள் கூறுகின்றனர்.

முளை வாதம் : மூளைவாத நோய் ஏற்படுவதற்கு மூளையில் உள்ள இரத்தக்குழாய்கள் வெடிப்பதான் காரணம். இந்த மாதிரியான இரத்தக் குழாய்கள் வெடிப்பதற்கு முக்கிய காரணம் கோபம். ஏனெனில் கோபத்தினால், இரத்த அழுத்மானது அதிகப்படியாக இருப்பதால், அவை இரத்தக் குழாய்களைச் சில சமயங்களில் வெடிக்கச் செய்து, உயிரைப் பறித்துவிடும். எனவே எப்போதும் அதிகப்படியான கோபம் வேண்டாமே.

குளை வாதம் : மூளைவாத நோய் ஏற்படுவதற்கு மூளையில் உள்ள இரத்தக்குழாய்கள் வெடிப்பதான் காரணம். இந்த மாதிரியான இரத்தக் குழாய்கள் வெடிப்பதற்கு முக்கிய காரணம் கோபம். ஏனெனில் கோபத்தினால், இரத்த அழுத்மானது அதிகப்படியாக இருப்பதால், அவை இரத்தக் குழாய்களைச் சில சமயங்களில் வெடிக்கச் செய்து, உயிரைப் பறித்துவிடும். எனவே எப்போதும் அதிகப்படியான கோபம் வேண்டாமே.

முறை வாதம் : மூளைவாத நோய் ஏற்படுவதற்கு மூளையில் உள்ள இரத்தக்குழாய்கள் வெடிப்பதான் காரணம். இந்த மாதிரியான இரத்தக் குழாய்கள் வெடிப்பதற்கு முக்கிய காரணம் கோபம். ஏனெனில் கோபத்தினால், இரத்த அழுத்மானது அதிகப்படியாக இருப்பதால், அவை இரத்தக் குழாய்களைச் சில சமயங்களில் வெடிக்கச் செய்து, உயிரைப் பறித்துவிடும். எனவே எப்போதும் அதிகப்படியான கோபம் வேண்டாமே.

வீராவர்கள் : வீராவர்கள் சொல்லட்டும்.

அப்போது தான் தெரிந்தது,

கோபுர உச்சியைத் தொட்ட

அந்தத் தவணைக்கு காது

கேட்காது என்று.

முடியாதவர்கள், அவர்களால்

முடியாததை உன்னாலும்

முடியாது என்று சொல்லு

வீராவர்கள் சொல்லட்டும்.

அவர்களிடம் நீ,

செவிடாக இருப்பதே சில

நேரங்களில் பொருத்தமானது,

உன் காதில் சங்கே

ஊதினாலும் உன் வழி செல்.

சர்க்க

மச்சர் : நீ பழக்கப் பெரியவனாகி என்ன பண்ணப் போற?

பையன் : கல்யாணம்

மச்சர் : அது கில

சமையல் தறிப்புகள்

* வெண்டைக்காயை நறுக்கி சமைத்தாலும் கூட, சிலது ஒன்றுடன் ஒன்று ஓட்டிக் கொண்டிருக்கும். அவ்வாறான வெண்டைக்காயை உதிரியாக சமைப்பதற்கு, சிறிதளவு தயிரையும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

* குக்கரில் பருப்பைச் சமைப்பதற்கு முன் அதனுடன் சிறிதளவு எண்ணெய் மற்றும் மஞ்சள் தூளைச் சேர்த்தால், வேகமாக சமைத்து விடலாம்.

* பருப்பை வேக வைக்கும்போது ஒரு காய்ந்த மிளகாயைக் கிளிப் போட்டால் விரைவில் வெந்துவிடும்.

* கறியை விரைவாக சமைக்க, அதனுடன் சிறிதளவு மசித்த ப்பாளியை சேர்க்கவும்.

* கீரையைச் சமைக்கும்போது பச்சை நிறம் மாறாமல் இருக்க ஒரு சிட்டிகை அப்ச்சோடாவை அல்லது பேக்கிங் பவுடர் சேர்க்கவும்.

* பச்சைக் காய்கறிகள் சமைக்கும்போது மூடி போட்டு சமைத்தால், விரைவில் சமைக்கலாம். அத்துடன் அவற்றின் சத்தும் வெளியேறாது.

* கோழிக்கறி சமைப்பதற்கு முன் சிறிதளவு உப்பை ப்ரையிங் பேனில் தூவினால், வழுவழுப்பாக கருகாமல் எனில் சமைத்து எடுக்கலாம்.

* இட்லிக்கு மாவை மிக்கியில் அரைக்கும்போது ஊற வைத்த அரிசி, உழுத்தம் பருப்பை சிறிது நேரம் குளிர்ப்பதன் (பிரிட்ஜ்)பெட்டியில் வைத்துவிட்டு அரைத்தால் மாவு குடாவது தவிர்க்கப்படும்.

* முட்டையை வேக வைக்கும் போது அதனுள் இருப்பவை வெளியில் வராமல் இருப்பதற்கு, வேக வைக்கும் தண்ணீரில் ஒரு தேக்கரண்டி வினாகிற விடவும். அவ்வாறு விட்டால், முட்டைமின் ஒடு வெட்டத்தாலும் கூட உள்ளே இருப்பவை வெளியில் வராது.

* ஒரு முட்டையானது கெடாமல் புதியதாக இருக்கிறதா என்பதை அறிவதற்கு, அந்த முட்டையை குளிர்ந்த உப்புத் தண்ணீரில் முழுகும் படியாக வைக்கவும்.

ஜஸ்கட்டிகள் ஹோன்றாஸல் கிருக்க

குளிர்ப்பதன் பெட்டியில் உள்ள

பீர்சில், ஜஸ்கட்டிகள் தோன்றாமலிருக்க கல் உப்பை உட்பகுதியில் தடவுவும்.

சிலர் இரவு நேரங்களில் அல்லது வெளியில் செல்லும் போது

குளிர்ப்பதன் பெட்டியை நிறுத்திவிட்டு போய்விடுவார்கள்.

இது தவறு.

அவ்வப்போது மின்சாரத்தைப் போட்டு, நிறுத்தி வைப்பதை விட தொடர்ந்து மின்சாரம் சென்று கொண்டிருப்பதே சிக்கனம்தான்



இப்பொழுது சங்கிலி பறிப்பு சம்பவங்கள் அதிகரித்துக் கொண்டு செல்கிறன. தினமும் ஏதாவது ஒரு இடத்தில் சங்கிலி பறிப்பு நடந்து வருகிறது. இதனால் பெண்கள் மத்தியில் பீதி நிலவரிக்கிறது. இதைத் தடுக்க தீவிர நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருவதாக பொலிசார் கூறினாலும், சங்கிலி பறிப்பு சம்பவங்களை மட்டும் கட்டுப்படுத்தவே முடியவில்லை.

முன்னேற்பாடாக இருந்து, வருமுன் காப்பது நமது கடமையல்லவா.

இதுபோன்ற குற்றச் சம்பவங்கள் நடைபெறாமல் தடுக்கவும், சங்கிலி பறிப்பில் இருந்து பெண்கள் தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்வது எப்படி? என்பது பற்றியும் பார்ப்போம்.

பெண்கள் தங்கள் அணியும் தங்க நகைகள்

வெளியில் தெரியாத வகையில்

பார்த்துக் கொள்வது

அனின்து பலர் துப்பட்டாவை மாலை போல கழுத்தில் போட்டுக் கொள்ளலாம். அதுபோன்று செய்தால் கழுத்தில்

அணிந்திருக்கும் சங்கிலி வெளியில் தெரியாது.

கேலை அணிந்து

செல்வர்கள், ஜாக்கெட்டுடன் சேர்த்து சங்கிலியை சேப்டிபின் (ஊக்கு) அல்லது குண்டு ஊசியால் மாட்டி வைத்துக் கொள்ளலாம். இப்படிச் செய்வது ஓரளவுக்கு சங்கிலியைப் பாதுகாக்கும்.

கேலை கட்டி

கோவிலுக்குச் செல்லும் பெண்கள்

முந்தானையால்

கழுத்தை

மறைத்துக்

கொண்டு செல்லலாம்.

தனியாக

நடந்து செல்லும் பெண்கள், கொஞ்சம்

உங்காராக இருக்க வேண்டும். யாராவது பின் தொடர்விறார்களா?

என்பதைக் கவனிக்கத்

தவறக்கூடாது. அப்படி

சந்தேகப்படும்படியாக யாராவது தொடர்ந்து வெளியை வந்தால், ஆட்கள் நடமாட்டம்

இருக்கும் பகுதியில் போய் நின்று கொள்ளலாம். பின்தொடர்ந்து வந்த சந்தேக நபர் அங்கிருந்து சென்று விட்டதை உறுதி செய்து கொண்டு பயணத்தைத்

தொடரலாம். அல்லது யாரையாவது உதவிக்கு அழைக்க வைத்துக்கொண்டு செய்து வெளியைப் பொது அமைக்கலாம்.

ஸ்கூட்டியில் தனியாகச் செல்லும்

பெண்கள்

மோட்டார்

சைக்கிலில்

தங்களை யாராவது பின்

தொடர்ந்து வருகிறார்களா?

என்பதைக்

கண்டிப்பாகக் கவனிக்க

வேண்டும். அப்படி யாராவது

பின் தொடர்வது தெரியவந்தால்,

அருகில் இருப்பவர்களை

உதவிக்கு அழைக்க வைத்துக்கொண்டு அனுமதியுள்ளது.

நீங்கள் மட்டும் வீட்டில்

இருக்கும்போது யாராவது அழைப்பு மணியை அழைத்தினால், வந்திருப்பது யா? என்பதைப் பார்த்து தெரிந்து கொண்ட பின்னரே உள்ளே அனுமதியுள்ளது.

நீங்கள் மட்டும் வீட்டில்

இருந்தால், கதவைத் திறக்காமல் ஜன்னல் வழியாகவே பார்த்துப் பேசி விட்டு அனுப்பி விடுவது நல்லது. வீட்டின் முன்புக்கு வருப்பது கூடாக வீட்டில் தனியாக இருக்கும்போது கொண்டு வேண்டாம்.

வீட்டில் தனியாக இருக்கும்போது பாக்கவோ, மின் சாதனங்களைப் பழுது பாக்கவோ, வந்திருப்பதாக யாராவது கூறினால் இப்போது, வீட்டில் யாரும் இல்லை. நானைக்கு வாருங்கள் என்று கூறி விடுங்கள். வீட்டில் தனியாக இருக்கும்போது, எக்காரணம் கொண்டும் வேலையாட்களை உள்ளே அனுமதிக்க வேண்டாம்.

வீட்டில் தனியாக இருக்கும் போது ஆயத்தில் சிக்கிக்

கொண்டால் பதட்டப்படாமல் 119

க்கு அழைப்பை ஏற்படுத்தி

பொலில் உதவியை நாடுங்கள்

அல்லது கூச்சல் போட்டு

அருகில் இருப்பவர்களை அழையுங்கள்.

நல்லது. வீட்டில் குடிநீர்க்குழாயை

பழுது பார்க்கவோ, மின்

சாதனங்களைப் பழுது பார்க்கவோ,

வந்திருப்பதாக யாராவது கூறினால் இப்போது, வீட்டில் யாரும்

இல்லை. நானைக்கு வாருங்கள் என்று வீடு விடுங்கள். வீட்டில் தனியாக இருக்கும்போது, எக்காரணம் கொண்டும் வேலையாட்களை உள்ளே அனுமதிக்க வேண்டாம்.

வீட்டில் தனியாக இருக்கும் போது ஆயத்தில் சிக்கிக்

கொண்டால் பதட்டப்படாமல் 119

க்கு அழைப்பை ஏற்படுத்தி

பொலில் உதவியை நாடுங்கள்

அல்லது கூச்சல் போட்டு

அருகில் இருப்பவர்களை அழையுங்கள்.



மிலிந்த சிரிவர்தன என்ற பெயர் இலங்கை கிரிக்கெட் ரசிகர்களுக்கு புதிதாகத்தான் இருக்கும். ஏனெனில் மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணிக்கு எதிரான டெஸ்ட் தொடரிலேயே இவர் அறிமுகமாகினார். இருந்தபோதும் இவர் விளையாடிய இரண்டாவது டெஸ்ட் போட்டியிலேயே தான் ஒரு புதியச்சுதி என்று நிருபித்து விட்டார். இலங்கை மேற்கிந்திய அணி களுக்கு இடையிலான இரண்டாவது போட்டி

இரு அணிகளுமே ஓட்டங்கள் குறைவாகப் பெற ஆட்டம்தான். ஆனாலும் சிலவேளை இரண்டாவது டெஸ்ட் மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணிக்கு வாய்ப்பாக அமைந்துவிடுமோ என்ற ஒருநிலையில் மிலிந்த எல்லாவற்றையும் மாற்றி விட்டார்.

முழு ஆட்டத்திலும் மிலிந்த சிரிவர்தன 110 ஓட்டங்களைப் பெற்றதோடு, இரண்டு இனிங்களிலும் 5 விக்கெட்டுக்

களையும் சரித்து இலங்கையின் வெற்றிக்கு காரணமாக அமைந்தார். மிலிந்த சிரிவர்தன தனது 29 ஆவது வயதில் தான் டெஸ்ட் போட்டிக்கு வருகிறார். அதுகூட மேற்கிந்திய அணி களுக்கு இடையிலான இரண்டாவது போட்டி

சேர்ந்தவர். இடதுகைகழற்பந்து வீச்சாளர். இவர் தனது முதல் அறிமுகத்திலேயே அட்காசமாக 20 ஓவர்கள் பந்து வீசி 67 ரண்கள் கொடுத்து 4 விக்கெட்டுக்களைச் சரித்துவிட்டார்.

தேசிய அணியை அடையாளப்படுத்தும் தொப்பியை (Cap) பெற்றுக் கொண்டதை பெரியவரமாக நினைக்கிறார். தொடந்து பேசும் வரிக்கான் டெஸ்ட் வாழ்க்கையில் முதல் பந்தை வீசும்போது பெரிய பத்தட்மாக இருந்தது. அந்தவேளையில் சோபர்ஸ் தொப்பியை எனக்கு அணிவிக்கும் போது இன்னும் பல ஆட்டங்கள் நீ தொடர்வாய் என்று கூறியது நூபகத் துக்கு

இந்த இளைஞனின் உதவியுடன் இலங்கை அணி 200 ஓட்டங்களுக்குச் சுருண்டு போயிற்று. மிகவும் மகிழ்ச்சியில் இருக்கும் வரிக்கான் ஆட்டத் தொடக்கத்தன்று முன்னாள் மேற்கிந்திய ஜாம்பவான் காபில்ட் சோபர்சின் கையால்

கடந்த ஆஷல் தொடரின் போது இங்கிலாந்தின் ஜோரூட் டெஸ்ட் தருப்பாட்ட தரவரிசையில் முதன்மை நிலையைப் பிடித்திருந்தார். ஆனால் அடுத்தடுத்த டெஸ்ட் போட்டியிலேயே அவரை அவுஸ்டிரேலியாவின் ஸ்ரீவெஸ்மித் பின்தனிலி முதலிடம் பெற்றார். ஆனால் நான்கு மாத இடைவெளியில் ஜோரூட் முதல் தர வரிசை டெஸ்ட் துடுப்பாட்ட வீரர் என்ற இடத்தை மீண்டும் பெற்றுக்கொண்டுள்ளார். நடைபெற்று முடிவடைந்த பாகிஸ்தானுக்கு எதிரான பொய் டெஸ்ட் போட்டியில் ரூட் பெற்ற

நல்லதுதான் என்கிறார் அவர். முதற்தர போட்டிகளில்

நிறைய விளையாடியதால் உயர்நிலைப் போட்டி யொன்று வரும்போது சலன்மோ, பதகளிப்போ இல்லாமல் என்னால் விளையாட முடிகிறது என்று கூறுகிறார்.

இலங்கை அணி பல்வேறு திறன் கொண்ட வீர்களைத் தேடிக் கொண்டிருக்கும் இலங்கையில் சிறந்ததொரு சகல துறை ஆட்டக்காரர் களாக இவர் அணிக்குக் கிடைத்துள்ளார். இவரை ஒருநாள் போட்டிக்கு மட்டும் சிறந்த ஒருவராக கணித்த நிலை ஒன்று இருந்தது. ஆனால் கடந்த உள்ளூர் போட்டிகளில் அதிகடிய ஓட்டங்கள் எடுத்தவராகவே இவர் இருந்தார். அந்தப் பெறுபேறு தான் அவர் டெஸ்ட் அணியில் இடம்பிடிக்கக் காரணமாக இருந்தது. இருபது வயதில் இருந்து முதல்தர கிரிக்கெட்டில் விளையாடவரும் இவருக்கு டெஸ்ட்

அணியில் இடம்பிடிக்க ஒன்பது ஆண்டுகள் பிடித்திருக்கின்றன. துடுப்பாட்ட வீரனாகவும், சுமல் பந்து வீச்சாளராகவும் தற்போது தன்னை மிலிந்த நிருபித்து விட்டார். இவர் இறுதியாகக் கருத்துக் கூறும் போது அணியில் சகல துறை வீரராகச் செயற்படு வதையே அதிகம் விரும்புகின்றேன். எதனைச் செய்யும் படி அணித் தலைவர் கேட்கிறாரோ அதனை நான் மிக விருப்புடன் செய்கிறேன் என்று கூறியுள்ளார். மிலிந்த சிரிவர்தன மூலம் இலங்கை அணிக்கு ஒரு ஆறுதல் கிடைத்துள்ளது.

தைரியத்தையும் பெரிதும் அதிகரித்தன என்று கூறியுள்ளார். இதேவேளை இலங்கை அணியின் முதலாவது இனிங்ஸ் 200 ஓட்டங்களில் 68 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக்கொடுத்தவர் மிலிந்த சிரிவர்தன இவரது

விக்கெட்டையும் எடுத்தவர் வரிக்கான். மேலும் சிரிவர்தன, தனக்கு சதம் அடிக்கும் விருப்பம் இருந்ததென்றும், ஆனால் டெஸ்ட் போட்டிக்கு ஒவ்வாத ஒரு சொட் அடித்து அவுட்டாகிவிட்டேன் என்று கவலைப்பட்டுள்ளார்.

ஜோசப் கிருஷ்ணா

தேசிய அணியை அடையாளப்படுத்தும் தொப்பியை (Cap) பெற்றுக் கொண்டதை பெரியவரமாக நினைக்கிறார். தொடந்து பேசும் வரிக்கான் டெஸ்ட் வாழ்க்கையில் முதல் பந்தை வீசும்போது பெரிய பத்தட்மாக இருந்தது. அந்தவேளையில் சோபர்ஸ் தொப்பியை எனக்கு அணிவிக்கும் போது இன்னும் பல ஆட்டங்கள் நீ தொடர்வாய் என்று கூறியது நூபகத் துக்கு

காரணம் அவர் பெற்ற 102 மற்றும் 87 ஓட்டங்களாகும்.



இதேவேளை அஸாத் ஷாபிக் முதன்முறையாக பன்னிரண்டாவது வரிசையில் தரப்படுத்தப்பட்டுள்ளார். இதற்குக் காரணம் இவர் பெற்ற 83 மற்றும் 87 ஓட்டங்கள். இவரது இந்தத் தர வரிசை விராட் கோஹ்லி , ரோஸ் டெய்லர், சந்திரபோல், பிரெந்டன், மெக்கல்லம், பாப்டிசினேசிஸ் ஆகியோரைப் பின்தள்ளி உள்ளது.

நடவடிக்கை முயற்சி

கடந்த ஆஷல் தொடரின் போது இங்கிலாந்தின் ஜோரூட் டெஸ்ட் தருப்பாட்ட தரவரிசையில் முதன்மை நிலையைப் பிடித்திருந்தார். ஆனால் அடுத்தடுத்த டெஸ்ட் போட்டியிலேயே அவரை அவுஸ்டிரேலியாவின் ஸ்ரீவெஸ்மித் பின்தனிலி முதலிடம் பெற்றார். ஆனால் நான்கு மாத இடைவெளியில் ஜோரூட் முதல் தர வரிசை டெஸ்ட் துடுப்பாட்ட வீரர் என்ற இடத்தை மீண்டும் பெற்றுக்கொண்டுள்ளார். நடைபெற்று முடிவடைந்த பாகிஸ்தானுக்கு எதிரான பொய் டெஸ்ட் போட்டியில் ரூட் பெற்ற

88 மற்றும் 71 ஓட்டங்கள் இந்த முதன்மை நிலைக்குக் காரணமாக அமைந்தது. பொய் டெஸ்ட் கூட்டுக்கு மட்டுமன்றி பாகிஸ்தான் துடுப்பாட்ட வீர்களான யூனுஸ்கான் அணித்தலைவர் மிஸ்பா உல்லங்க மற்றும் அஸாத் ஷாபிக் ஆகியோரின் முன்னேற்றத்துக்கும் காரணமாக அமைந்துவிட்டது. யூனுஸ்கான் அடித்த தரவரிசை ஜூநிற்கு முன்னேற்றியுள்ளது. இதேவேளை மிஸ்பா உல் ஹக் ஜூந்து இடங்கள் முன்னேறி பதினேராவது இடத்துக்கு வந்துள்ளார். இதற்குக்

நடவடிக்கை முயற்சி

அனியில் இடம்பிடிக்க ஒன்பது ஆண்டுகள் பிடித்திருக்கின்றன. துடுப்பாட்ட வீரனாகவும், சுமல் பந்து வீச்சாளராகவும் தற்போது தன்னை மிலிந்த நிருபித்து விட்டார். இவர் இறுதியாகக் கருத்துக் கூறும் போது அணியில் சகல துறை வீரராகச் செயற்படு வதையே அதிகம் விரும்புகின்றன. எதனைச் செய்யும் படி அணித் தலைவர் கேட்கிறாரோ அதனை நான் மிக விருப்புடன் செய்கிறேன் என்று கூறியுள்ளார். மிலிந்த சிரிவர்தன மூலம் இலங்கை அணிக்கு ஒரு ஆறுதல் கிடைத்துள்ளது.

தைரியத்தையும் பெரிதும் அதிகரித்தன என்று கூறியுள்ளார். இதேவேளை இலங்கை அணியின் முதலாவது இனிங்ஸ் 200 ஓட்டங்களில் 68 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக்கொடுத்தவர் மிலிந்த சிரிவர்தன இவரது விக்கெட்டையும் எடுத்தவர் வரிக்கான் மேலும் சிரிவர்தன, தனக்கு சதம் அடிக்கும் விருப்பம் இருந்ததென்றும், ஆனால் டெஸ்ட் போட்டிக்கு ஒவ்வாத ஒரு சொட் அடித்து அவுட்டாகிவிட்டேன் என்று கவலைப்பட்டுள்ளார்.

ஜோசப் கிருஷ்ணா

காரணம் அவர் பெற்ற 102 மற்றும் 87 ஓட்டங்களாகும்.



இதேவேளை அஸாத் ஷாபிக் முதன்முறையாக பன்னிரண்டாவது வரிசையில் தரப்படுத்தப்பட்டுள்ளார். இதற்குக் காரணம் இவர் பெற்ற 83 மற்றும் 87 ஓட்டங்கள். இவரது இந்தத் தர வரிசை விராட் கோஹ்லி , ரோஸ் டெய்லர், சந்திரபோல், பிரெந்டன், மெக்கல்லம், பாப்டிசினேசிஸ் ஆகியோரைப் பின்தள்ளி உள்ளது.

கிளங்கை வரைபடத்தில் மயிலிட்டியே...

மமிலிட்டி, தைமிட்டி, காங்கேசன் மீனவச் சொந்தங் கள் ஏக்கத்துடன் துறை மீனவர்கள் அங்கு சென்று பார்த்து கலங்கிப் போய் நிற்கின் மீன்பிடிக்க முடியாமல் முடக்கப்பட் ரார்கள்.
டுள்ளனர். ஆணால் கொடுமை என்ன

பரம்பரை பரம்பரையாக மீண்



வெற்றால் இந்தியாவிலுள்ள மீன் வர்கள் இப்பிரதேசங்களிற்கு வந்து எமது நாட்டு மீன்வளங்களை அள்ளிச்செல்கின்றார்கள்.

ஜேகுதாப்படினம், புதுக்கோட்டை,
இராமேஸ்வரம், தூத்துக்குடி, காண்ரக
கால், கோட்டைப்படினம், நாகபட்
டினம் ஆகிய தமிழ்நாட்டு கரையோறப்
பிரதேசங்களைச் சேர்ந்த மீனவர்
கள் எழுநாறு எண்ணாறு ரோலர்
மீன்பிடி விசைப்படகுகளில் வாரத்தில்
திங்கள், புதன், வெள்ளி ஆகிய மூன்று
நாட்கள் மழிவிட்டி காங்கேசன்துறை,
பருத்தித்துறை, ஊர்காவற்றுறை,
நெடுந்தீவி, தலைமன்னார் ஆகிய
இலங்கைமின் வட கண்ணியா பகுதி
களுக்கு வந்து எம் மீனவச் சொந்தங்
களின் சொத்துக்களான மீன்வளத்தை
அள்ளி அள்ளிச் செல்கின்றனர். இது
தமிழ்நாட்டு மீனவர்கள் நடாத்தும்
பகல் கொள்ளள். இதனை எமது

பிடித்து வந்த மயிலிட்டி, கைமிட்டி, வள்ளுவர்புரம், ஆவளை, ஊரணி ஆகிய பிரதேசவாசிகள் கீரிமலை தொடக்கம் வள்ளாய்க்கு அப்பால் 18 தொடக்கம் 20 கிலோமீற்றர் நீள மான் கடற்கரையோரப் பிரதேசங் களில் வாழ்ந்து வந்தனர். இலங்கை அரசு இந்த மீனவர்களை அவர்கள் வாழ்ந்த பிரதேசங்களிலிருந்து அப்புறப்படுத்தி கடந்த 26 வருடங்களுக்கு மேலாக நலன்புரி முகாம்களில் அடைத்து வைத்து அவர்களுடைய இயல்பு வாழ்வை அழித்து வருகின்றது.

ஆனால், அதேநேரம் தமிழ்நாடு டிலிருந்து வரும் தமிழக மீனவர்கள் எமது வளத்தினை அள்ளிச்செல் வதை எமது மீனவச்சொந்தங்கள் பார்த்துப் பெருமூச்செறிகின்றனர்.

முன் இருந்த மயில்டி, தைமிட்டி, ஆவளை மீன் பிடிக் கிராமங்களை இன்று இலங்கை வரை படத்தில் காணவில்லை. அவை நீக்கப்பட்டு விட்டன. அங்கே மக்கள் வாழ்ந்த மீன்பிடிக் கிராமங்களுக்குப் பதிலாக உய்ப்பாதுகாப்பு இராணுவ முகாம்களே காணப்படுகின்றன. பரம்பரை பரம்பரையாக வழந்து வந்த சிராம மக்களை விரட்டி அடித்து விட்டு யாரைப் பாதுகாக்க இந்தப் பாதுகாப்பு வலயம்?

ஆரம்பத்தில் 6500 ஏக்கர் பறப்பளவிலான உயர்பாது காப்பு வலயத்தில் 1100 ஏக்கர் நிலத்தை மைத்திரிபால் சிறி சேனவின் அரசு காணி உரி மையாளர்களிடம் கையாளிப் பதாக அறிவித்திருந்தது. தொகைத்தில் இரண்டு கிரா மசேவகர் பிரிவில் வளலாய் கிராமசேவகர் பிரிவு (து284) பகுதியில் 233 ஏக்கர் நிலமும்,

வலிகாமம் கிழக்கில் 197 ஏக்கர் நிலமும், வசாவிலான் கிழக்கிலும், வலிகாமம் வடக்கிலும் மார்ச் 20 ஆம் திங்கள் விடுவிப்பாரை அவிவி

வெலிகளைப் போட்டதால் போக் குவரத்துச் செய்ய முடியாமல் தடைப்பட்டிருக்கின்றது.

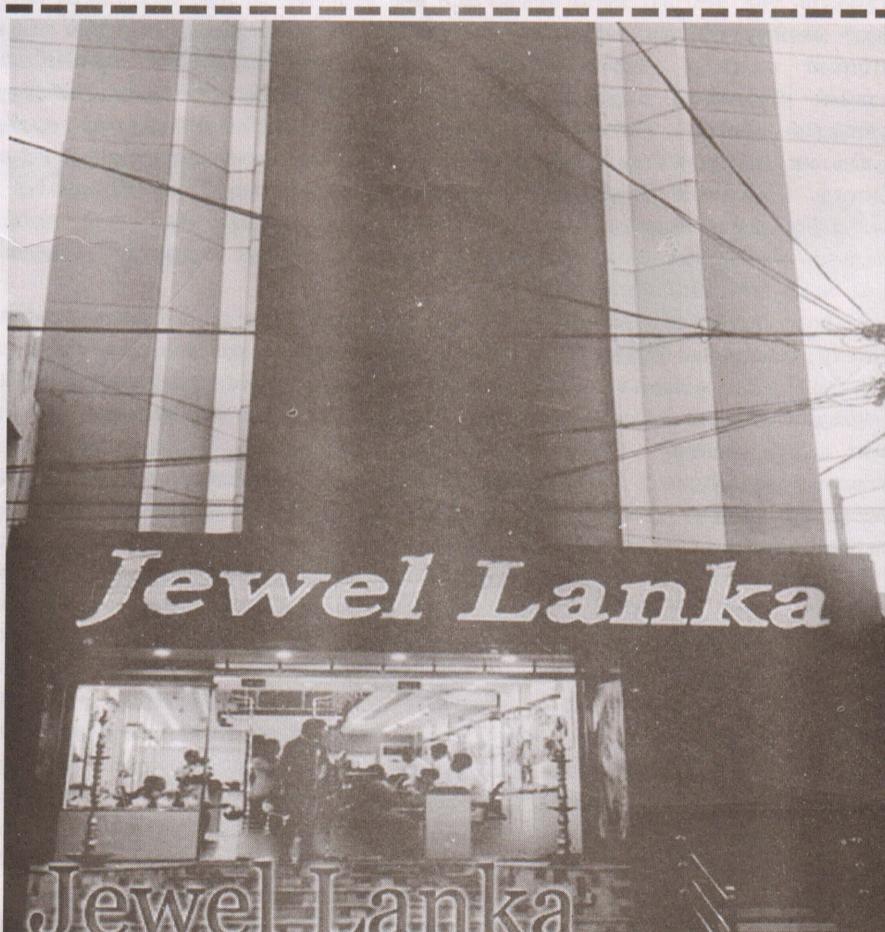
ஆனால் மேலும் ஏப்ரல் 7ஆம் திகதி தென்மீலை, வறுத்தலை விளான், மயிலிட்டி வடக்கு, தை மிட்டி தெற்கு ஆகிய பகுதிகளிலும் காணிகள் விடுவிக்கப்படும் என அறி விக்கப்பட்டது. ஆனால் அவைகள் அறிவுப்புக்களுடன் முடிந்துவிட்டது.

காங் கேசன் துறை சிமெந்து டுள்ளன. இவ்வாறு வடிவக்கப்பட்ட 570 ஏக்கர் நிலம் - 397 ஏக்கர் காங்



முன்னாள் உயர் பாதுகாப்பு வகைத்தில் வைத்து கடந்த ஜனவரி மாதம் 23 ஆம் திங்கள் 425 ஏக்கர் நிலம் வழங்கப் பட்டதெப்பது...

தொழிற்சாலையும், அது அமைந்துள்ள 650 ஏக்கர் காணியும் கவீக கேசன்துறை தெற்கிலும், 173 ஏக்கர் வள்ளாயிலும் விடுவிக்கப்பட்டன.



No-05, NC Road, Trincomalee.
TP- 026 2222298, Fax- 0262221179.
www.jewellanka.8m.com

திருமலையில் ஸ் சத்தியசாயி பாபா வாழ்கிறார் - அற்புதம் கூனால் உண்மை



ஸ் சத்ய சாயியார் இந்தும் இரவார் பகுடன் வாழ்கின்றார். உலகம் புராவுமுள்ள சாயி பக்தர்கள் திருக்கோணமலையிலுள்ள 'சாயி கில்லத்தில்' நடையெழும் அற்புதம் களைக் கண்டு போகுவதை கொண்டு வருகின்றார்கள். திருக்கோணமலையிலுள்ள வில்லுங்குடி கந்தகவாயி கோவிலுக்கு அருகாமையிலுள்ள சாயி கில்லத்தில் விழுதியும், சுந்தனமும், குங்குமமும், தேதூம் 2011 ஆம் ஆண்டு டிர்ப்ள 27 ஆம் திகதி யான சமாதியபைந்த அன்று வொட்டி, இன்று வரை சாயி கில்லம் என அறைக்கப்படும், மன்னாள் மாவட்டச் செயலாளரும் இன்று புற்றவாழ்வு அமைச்சின் செயல் கோர்க்குளமான திருப்பேந்திரனின் சாயி கில்லத்தில் நிகழ்வு நடையெழும் வருகின்றது. ஸ் சத்ய சாயியாயாவின் பிரச்சனத்தை அறிவிக்கும் அந்த சாயி கில்லத்திற்குச் சென்று அதிசயத்தை நாமும் அறியவிர்த்தோம். என்களைச் சாயி பக்தை, சத்யா பகேந்திரன் சாயி கில்லத்தில் வைத்து வரவேற்று பகவானின் அருமை, வருமை களையும் அவர் அந்த கில்லத்தில் நிகழ்த்திவரும் அற்புதம்களையும் எமக்கு எடுத்துக் கூறினார். திருமதி. சத்யா பகேந்திரன் விட்டுக் கந்தை வைத் திறக்கவே “கம கம” என்று சுந்தன வாசம் என்களை வரவேற்றது. முதலில் வரவேற்பறைக்குள் சென்றவுடன் சாயி பகவானின் திருவுகுவைப் பாத்திலிகுந்து சுந்தனத்துக்கள் சொரிந்து வொண்டிருப்பதைக் காணக்கூடியதாக குறைந்து. அந்த திருவுகுவைப் பாத்திற்கு சட்டப் பாலை அனிவிக்கப்பட்டிருந்தது. மேலும் அகுகில் கிள்ளொரு திருவுகுவைப் பாத்திற்கும் மாலை அனிவிக்கப்பட்டிருந்தது. அந்த மாலைகளை பகவானின் மார்பாலை தினமும் அனிவியதாக திருமதி சத்யா வெரிவித்தார். ஆனால் நேரம் ஆக ஆக அந்த மாலைகள் கீழ் நோக்கி வளரும் என்ற அதிசயத்தை அறிந்து நாம் வியப்புற்றோம். அதையுத்து வரவேற்பறையின் மறுபக்கத்தில் சாயாவின் திருவுகுவைப்பாம் குறைந்து. அந்தப் பாத்திலிகுந்து விழுதி உதிர்ந்த என்னுமே கூறுந்தது. அது பார்ப்பதற்கு அதிசயாகவும் அற்புதமாகவும் கூறுந்து. அந்த அற்புதமான பாத்திலிக் காயாவின் கூத்திரம் தான் பார்க்கக் கூடியதாக குறைந்து. அவர் எங்கமேயே உற்று நோக்குவது யோல் கூறுந்து. அந்தப் பாத்தை எங்கை மய்சிலிப்பக் கைவெத்து. என்கையில் சில ஏழைக்குழந்தைகள் சாயி கில்லத்திற்குச் சென்று அவரது திருவுகுவைப் பாத்திற்கு முன்னால் பஜைகளைப் பாதுவேலில் சடியட்டாகத் திருமதி. சத்யா புவனேந்திரன் கூறினார். என்னார் பகுடம் கிறைவனுக்கே! அந்தப் பிரதூமதி திருவுகுவைப்பாம் முறைதும் விழுதியால் மறைக்கப்பட்டிருந்தது. அந்தப் பிள்ளைகள் பஜை பாதத் தொடர்க்கை, அவரது முகத்தில் கண்ணாடியிலிருந்து விழுதி மறைந்து பகவான் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் தாரை தாரையாகச் சொரிந்த தாக திருமதி. சத்யா வெரிவித்தார். அதிசயம்! ஆனால் உண்மை! அதையுத்து அருகிலுள்ள அறைக்குச் சென்றோம். அங்கு சாயாவின் திருவுகுவைப் பாத்திலிகுந்து குங்குமம் உதிர்ந்து வொண்டு, கூறுந்து. அகுகில் ஒரு தனிக் கட்டில் (SINGLE BED) போடப்பட்டிருந்தது. ஆன் கூட்டுக்கை கீருக்கின்றது என நாம் கேட்ட யோது. சில காலத்திற்கு முன்பு ஒங்கு வந்து தங்கிய ஒரு சாயியாரா பக்தை வரவேற்பறையில் பாதுக்கிறுந்தார். திழவரன் நடுச்சாமல் எழுந்திருந்து பகவானின் புறம் பாதத் தொடர்களைார். என்ன விடையா? எனக் கேட்ட யோது, கில்லை. பகவான் விட்டிற்குள் நுழைந்து, நடந்து வந்து திரைச்சுலையை விலக்கி. இந்த அறைக்குள் போவதைப் பார்த்தேன் என்றார். அதே வேளை கணவில் வந்து, நான் படியாற்க கட்டில்கை. நான் படியாற்கு கூட்டு ஒரு கட்டில் போடுவேன் என்று கூறியதாகவும் வெரிவித்தார்.

அதே சமயம் இந்தியாவின் புட்டாதி மிரசாந்தி நிலையத்தில் கூந்து. இன் யாயாவிற்க கட்டில் போடவில்லை? அவருக்குக் கட்டில் போடுவேன்! எனத் தொடரைபோரி மூலம் உத்தரவு வந்தது. யாயா வந்தால் படியாற்கும், கும்யாற்கும் கட்டில்கள் போட்டு வைத்தோம். சில சில நாட்களில் இந்தக் கட்டில்களை நாம் அவதானித்த யோது யாயா வந்து படித்துச் சென்றவைக்கான அறிகுறிகள் வென்டிட்டன. கட்டிலில் ஒருவர் படித்தால் கட்டில் விரிப்புகள் எவ்வளவு விலையிருக்குமோ அவ்வாறான அறிகுறிகள் வென்டிட்டன. யாயாவின் திருவுகுவைப் பாத்திலிகுந்து விழுதி அவர் சமாதியான தினத்திலிருந்து ஆரம்பித்தில் சின்னத் சின்னத் துக்கள்காக வழத் தொடர்களின். ஆனால் மூன்று மாதங்களை அடுத்து தினமும் அதிகாவில் சொரியத் தொடர்களியதாக திருமதி சத்யா கூறினார். பகவானின் திருவுகுவைப் பாத்திலிகுந்து வந்து விழுதி ஒரு கிழமைக்கு 3 கிலோவரில்கு மேல் கிருக்கும் எனக் கூறினார். அதையுத்து 2013 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் பகவானின் வேறு திருவுகுவைப் பாத்திலிகுந்தும் சுந்தனம், மூன்றும், விழுதி வரத் தொடர்கியதாகச் கூறினார்.

மேலும் 2014 ஆம் ஆண்டு சிவராத்திரி அன்று வொட்கை தேன் வரத் தொடர்கியதாகக் கூறினார். பகவானின் இந்த அதிசயங்களை தரிசிக்கவும் மற்றும் பஜைகளைப் படியை வருகின்ற சாயி பக்தர்களுக்கைலை நெந்த விழுதியை தாராநமாக சுறைகளில் கொடுப்பதாக திருமதி சத்யா வெரிவித்தார். மேலும் ஒங்கும் ஒரு கிழமைக்குள் ஒரு கிலோ வந்து எனவும், அதனை வந்து சாயி பக்தர்களுக்கு மிரசாநமாக வழங்க வொகுவும் வெரிவித்தார். தேன் மாதத்திற்கும் வந்து பக்தர்களுக்கு சின்ன பிள்ளைகளில் கரண்டியால் எடுத்து அவர்களது உள்ளங்கைகளில் கொடுப்பதாகவாம். அதனைப் பக்தர்கள் பாவசத்துப்பள்ள கலையாவும் வெரிவித்தார். சுந்தனம் சிறிதாவத் தெற்றியில்லை கொள்ளக் கொள்ளுக்கைவும் வெரிவித்தார். மேலும் அங்கிலுந்த குபேரன் சிலை சம்பந்தமாக நாம் விளைவிய யோது. அந்தச் சிலை சில காலத்துக்கு முன்னர் சிலை சீர்க்களால் கொண்டு வந்து இங்கே வைக்கப்பட்டு என்றார். குபேரன (LAUGHING BUDDHA) குல வத்வமாக திடோத்திலிலுள்ள சீர்க்களில் ஒரு பகுதியிலிருந்து வொகுவின்றனர். இந்தக் குபேரனின் சிலையை 1 வந்து காலமாகக் குபேர கோயிலில் வைத்து மாந்திர உச்சாநங்களைப் பயிற்சி என்றனர். இவ்வளவு புதையில் வைத்து மனைக்காப்பட சிலையை எங்கே வைய்து எனத் திடோத்திலிலுள்ள மதுகூத் தலைவர்கள் ஆலோசித்த யோது இந்தச் சிலையை திருமலையிலுள்ள சுந்தயாயியா கில்லத்தில் வைக்குமாறு குபேரன் உத்தரவிட்டதாகத் தெரிவித்தார்களாம். அதை அடுத்து கிட்டத்தட்ட 20 கிலோ எடையுடைய இந்தச் சிலையை சீராவிலிருந்து கொண்டு வந்து இங்கே வைக்கப்பட்டு என்றார். குபேரன (LAUGHING BUDDHA) குல வத்வமாக திடோத்திலிலுள்ள சீர்க்களில் ஒரு பகுதியிலிருந்து வொகுவின்றனர். இந்தக் குபேரனின் சிலையை 1 வந்து காலமாகக் குபேர கோயிலில் வைத்து மாந்திர உச்சாநங்களைப் பயிற்சி என்றனர். இவ்வளவு புதையில் வைத்து மனைக்காப்பட சிலையை எங்கே வைய்து எனத் திடோத்திலிலுள்ள மதுகூத் தலைவர்கள் ஆலோசித்த யோது இந்தச் சிலையை திருமலையிலுள்ள சுந்தயாயியா கில்லத்தில் வைக்குமாறு குபேரன் உத்தரவிட்டதாகத் தெரிவித்தார்களாம். அதை அடுத்து கிட்டத்தட்ட 20 கிலோ எடையுடைய இந்தச் சிலையை சீராவிலிருந்து கொண்டு வந்து இங்கே வைக்கப்பட்டு என்றார். மாதாக சாயி யாயா நாமத்தை கூறினால் யாயா எங்கும் புதந்து விடுவார். மனதையுடுத்து எல்லா நான்மைகளும் கிடைக்கும்.

- திருச்செய்தி -