

27/5/2006

ஈட்டாக

# ஏகநீதி

ஆசிரியத்துவ நோக்கு...

விழி : 02

ஜனவரி 2006

பார்வை : 17

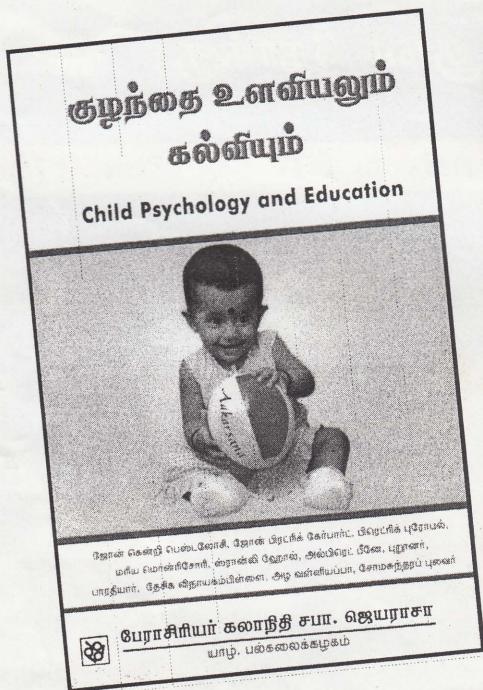
விலை : ரூபா.25.00



உள்ளே....

- க.குவர்ணராஜா ■ செழுமையான பாடசாலை கலாசாரத்தை கட்டியெழுப்புவதில் ஆசிரியர்களின் பங்கு
- மா. சின்னத்தம்பி ■ பாடசாலைகளில் வழிகாட்டல் புதிய தேவை
- சபா. ஜெயராசா ■ சிறார் கல்வியில் அறிகைச் செயல் முறை
- ராணி சீதரன் ■ கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறையில் எழுத்தாக்கத் திறனின் இன்றைய போக்கு
- த. செல்வத்தம்பி ■ வாசிப்பை மேம்படுத்துவதில் ஆசிரிய நூல்களின் பங்கு
- என்.சிறிரஞ்சன் ■ பீற்றர் றக்கரின் பார்வையில் கல்விக் கூடமும் கற்பித்தலும்
- பெ. பாலசுப்ரமணியம் ■ மொழி கற்பித்தலில் படங்களின் பங்கு

எமது கல்வியியல் நூல் வரிசையில் புதிய  
வரவாக வெளிவந்துவிட்டது!



## குழந்தை உள்ளியலும் கல்வியும்

பேராசிரியர், கலாநிதி  
சபா. ஜயராசா

பக்கம் : 179

விலை : ரூபா. 350/-



POOBALASINGHAM  
BOOK DEPOT

# பூபாலசிங்கம் புந்தகசாலை

புத்தக வீற்பனையாளர்கள், ஏற்றுமதி,  
இறக்குமதீயாளர்கள், நூல் வெளியீட்டாளர்கள்

தலைமை :

இல. 340.202 செட்டியர் தெரு.  
கிளாஸும்பு 11. இலங்கை.  
தெர. பி. : 2422321  
தெர. நகல் : 2337313  
மின்ஸ்ட்ரீஸ் : pbdho@slt.net.lk

கிளை :

இல. 309 A-2/3, காலி வீதி.  
கிளாஸும்பு 06. இலங்கை.  
தெர. பி. : 2504266  
தெர. நகல் : 4-515775

இல. 4 A, ஆஸ்பத்தீரி வீதி.  
ஸ்ரீ கிளையம், மாழுப்பாணம்.

# அகவிடு

மாத இதழ்

ஆசிரியர்:

தெ.மதுகுதனன்

ஆசிரியர் குழு :  
சாந்தி சச்சிதானந்தம்  
ச. பாஸ்கரன்

காசுபதி நடராஜா

நிர்வாக ஆசிரியர்:  
மணோ இராஜசிங்கம்

ஆலோசகர் குழு :  
பேரா.கா.சிவத்தம்பி

(தகைசார் ஓய்வுநிலைப் பேராசிரியர்  
யாழ்ப்பானப் பல்கலைக்கழகம்)

பேரா.சபா.ஜெயராசா

(கல்வித்துறை,  
யாழ்ப்பானப் பல்கலைக்கழகம்)

பேரா.சோ.சந்திரசோகரன்  
(கல்விப்பிடம்,

கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்)

கலாநிதி ஹூஸன் இஸ்மாயில்  
(துணைவேந்தர்,  
தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்)

மா.சின்னத்தம்பி

(தலைவர். கல்வித்துறை,  
யாழ்ப்பானப் பல்கலைக்கழகம்)

கலாநிதி பகாபக்கீர் ஜஃபார்  
(கல்விப்பிடம்,

இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகம்)

கலாநிதி மா.கருணாநிதி  
(கல்விப்பிடம்,

கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்)

மா.செல்வராஜா

(கல்விப் பிரிவு,  
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்)

தெ.தனராஜ்

(நிபுணத்துவ ஆலோசகர்.தொலைக்கல்வி  
நல்மாக்கற் செயற்றிடம்  
(DEMP/DEPP). கல்வி அமைச்சு)

உ.நவரட்ணம்

(பணிபாளர், தமிழ்த்துறை,  
தேசிய கல்வி நிறுவகம்)

அச்சு :

ரெக்னோ பிரின்ட்,கொழும்பு - 06  
தொலைபேசி: 0777-301920

வெளியீடு மற்றும் தொடர்புகட்டு :

AHAVILI

3, Torrington Avenue, Colombo - 07.

Tel : 011-2506272

E-mail : ahavili@vilethu.org

ஆசிரியரிடமிருந்து...

வி

தகிழுக்கில் தமிழ் மக்களின் கல்விச் சூழல் மிகமோசமாகப் பாதிப்பற்று வருகிறது. எங்கும் ஒருவித பத்தம் நிலவுகிறது. யாழ். பல்கலைக்கழகச் சமூகம் மீது படையினரின் காட்டுமிராண்டித்தனமான தாக்குதல், திருகோணமலையில் ஐந்து மாணவர்கள் சுட்டுக்கொலை... எனத் தொடரும் இந்தப் போக்குகள் ஆரோக்கியமானவையல்ல.

மாணவர்கள் கல்வி கற்பதற்கான உரிய சாதகமான சூழலைத் திட்டமிட்டு ஒழிக்கும் நடவடிக்கைகளின் ஒரு சுறூகவே இதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டியன்து. கடந்த காலங்களில் நீடித்த யுத்தம் மற்றும் இயற்கைப் பேரிடர்கள் யாவும் கல்வியை முழுமையாகப் பாதித்துள்ளன. இவற்றிலிருந்து இன்னும் மீளவேயில்லை. அதற்குள் தற்போது தொடரும் வன்முறைகள், கொலைகள் கல்விச் சமூகத்தை அச்சுறுத்தி அச்சப்படுத்துகின்றன.

இந்த நிலைமை இன்னும் தொடர்ந்தால் மாணவர்கள் கல்வி கற்கும் முறையிலிருந்து விலகி, விடுபட்டுச் செல்லும் போக்குகள் தான் அதிகரிக்கும். பிள்ளைகள் பெறும் கல்வி அவர்கள் நோயற்ற வாழ்வையும் நீடித்த ஆயுளையும் பெற வழிவகுக்க வேண்டும் எனவும் அறிஞர் சிலர் கூறுவர். ஆனால் வடகிழக்கில் பிள்ளைகளுக்கு என்ன நடக்கிறது? பிள்ளைகள் எதை நோக்கிப் போகத் தூண்டப்படுகிறார்கள்? எதிர்காலம் நிச்சயமற்றதாய் உருவாக்கப்படுகிறது.

மாணவர்கள் தமது நம்பிக்கைகள், எதிர்பார்ப்புகள் சிதறப்படுவதை தொடர்ந்து அனுமதித்துக் கொண்டுதான் இருப்பார்கள் எனக்கூறமுடியாது. அவர்களது நடத்தையில்மாற்றங்கள் ஏற்பட்டால், விளைவுகள் பாரதாரமானதாக இருக்கும். கல்வி கற்க வேண்டிய வயதில் 'வேறு சுமைகளை'ச் சமக்க வைத்து விடக் கூடாது. அதற்குரிய சூழல்களை நாம் உருவாக்கிவிடக் கூடாது.

வடகிழக்கில் கல்வி கற்பதற்கான சூழல் உத்தரவாதப்படுத்தப்பட வேண்டும். மாணவர்கள் மற்றும் கல்விச் சமூகத்தினரைத் தாக்கும் வன்முறைகள், கொலைகள் யாவும் உடனே நிறுத்தப்பட வேண்டும்.

பொதுவாக கல்வி வளர்ச்சியைப் பாதிக்கும் சில காரணிகளை இனங்கண்டு பட்டியலிடுவதற்கு முன்னர், பிரத்தியேகமாக வடகிழக்கில் நிலவும் அமைதியற்ற சூழல், வன்முறைகள், உயர்பாதுகாப்பு வலயம், கொலைகள் ... போன்றவை கல்வி வளர்ச்சியைப் பாதிக்கும் காரணிகளில் முதன்மையானவை. இந்த எதார்த்தம் புரிந்து கொள்ளப்பட்டால் தான் இலங்கையின் எதிர் காலம் எதை நோக்கிச் செல்லப்போகிறது என்பதைத் தெளிவாகப் புரிந்து, உணர்ந்து கொள்ள முடியும்.

நாம் வேண்டுவது எதை?

அகவியிலில் இடம் பெறும் கட்டுரைகளுக்கு அதன் ஆசிரியர்களே பொறுப்பு. கட்டுரைகளில் காணர் படுக்கருத்துக்கள் 'அகவியிலி'யின் கருத்துக்கள் அல்ல. அவை கட்டுரையாசிரியர்களின் கருத்துக்களே



வெளாரு பாடசாலைக்கும் தனித்துவமான அதற்கேயுரித்தான் கலாசாரம் ஒன்று உண்டு. இப்பாடசாலை கலாசாரமே அப்பாடசாலையின் பயன்தரு நிலையினை தெளிவாக பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடியாகும். மனிதனின் நடத்தைப் கோலங்களில் பெரும்பாலானவற்றை நிர்ணயிப்பதில் பாடசாலையின் கலாசாரம் சிறப்புற்றிருக்கும்போது பாடசாலை நன்மதிப்பினை சிறப்புமிகு நடத்தைக் கோலங்களை உருவாக்குவதிலும் சாத்தியமான நிலையை எழ்துகின்றது எனலாம்.

## செழுமையான பாடசாலை கலாசாரத்தை கட்டியெழுப்புவதில் ஆசிரியர்களின் பங்கு

பாடசாலை என்பது அதிபர், ஆசிரியர், மாணவர்கள், மற்றும், கல்விசாரா ஊழியர்கள் ஆகியோரை "இணைத்துச் செயற்படும் ஒரு நிறுவனமாகும். இந்நிலையில் அப்பாடசாலையில் பணியாற்றுவோர், பயன்பெறுவோர் யாவரும் "நாங்கள் இங்கே எவ்வாறு செயற்படுகின்றோம்", "எங்களது செயற்பாடுகளை நாங்கள் எவ்வாறு வெற்றி கொள்கின்றோம்" என்பதை வெளிப்படுத்துவதாக அமைவதே பாடசாலைக் கலாசாரமாகும். பாடசாலையின் அங்கத்தவர்கள் தமது செயற்பாடுகளை முழுமையாக வெளிப்படுத்தும் நிலையில், பார்வையாளர்களால் அப்பாடசாலையின் கலாசாரம் பற்றி தெளிவாகப் புரிந்துக் கொள்ள முடியும்.

பாடசாலைக்கு புதிதாக நியமனம் பெற்று வரும் ஆசிரியர்கள் அப்பாடசாலையில் ஏற்கெனவே கடமையாற்றும் ஆசிரியர்களிடமிருந்து அப்பாடசாலையின் கலாசாரத்தை தெளிவாக புரிந்து கொள்கின்றனர். குறிக்கப்பட்ட பாடசாலையில் ஏற்கெனவே கடமையாற்றும் ஆசிரியர்கள் அப்பாடசாலை தொடர்பாகப் பெற்றுள்ள பிரதிபலிப்புக்கள், வெளிப்படுத்தும் கண்ணோட்டங்கள், முன்வைக்கும் விமர்சனங்கள் என்பவற்றிலிருந்தும்; அவ் ஆசிரியர்களால் வெளிக்காட்டப்படும் நடத்தைக் கோலங்கள், அறிவுறுத்தல்கள், வழிகாட்டல்கள் என்பவற்றிலிருந்தும் புதிய ஆசிரியர்கள் பாடசாலை கலாசாரம் தொடர்பாக தெளிவு பெறுகின்றனர்.

ஒரு பாடசாலைக்கு புதிதாக வந்து சேரும் மாணவர்கள் அப் பாடசாலையில் ஏற்கெனவே கற்றுக் கொண்டிருக்கும் மாணவர்களின் நடத்தைக் கோலங்களிலிருந்து, பாடசாலைக் கலாசாரத்தைக் கற்றுக் கொள்கின்றனர். ஒரு பாடசாலையில் புதிதாக தங்களது பிள்ளைகளை சேர்க்க வரும் பெற்றோர்கள், ஏற்கெனவே அப்பாடசாலையில் கற்றுக் கொண்டிருக்கும் பிள்ளைகளின் பெற்றோர்களிடமிருந்து அப்பாடசாலைக் கலாசாரத்தைத் தெளிவாகப் புரிந்துக் கொள்கின்றனர்.

பாடசாலைக் கலாசாரமென்பதை வெளிக்காட்டும் பிரதான விடயமாக அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், என்பவர்களது நடத்தைக் கோலங்கள் அமைகின்றன. எனவே ஒரு பாடசாலை தொடர்பாக அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள். ஆகியோர் கொண்டுள்ள பாடசாலை தொடர்பான விருப்பத்தின் அளவு, அக்கறையின் தன்மை என்பனவே பாடசாலைக் கலாசாரத்தை வெளிப்படுத்துவதில் பெரும் செல்வாக்குச் செலுத்துக்கின்றன. ஒரு ஆசிரியர் அவர் கற்பிக்கும் பாடசாலை மீது அதிக பற்றுணர்வு கொண்டிருக்கும் போது அவரது பாடசாலையின் கலாசாரம் பற்றியதான் வெளிப்பாட்டுணர்வு நேரானதாக அமையும், மாறாக பற்றுணர்வு குறைவாக காணப்படின் அவர் பாடசாலையினுள் நிலவும் கலாசாரத்தை விரும்பாதவராகவே வெளிக்காட்டிக் கொள்ள முயல்வார். இந்நிலையின் இவரது நடத்தை கோலத்தை அவதானிக்கும் ஒருவரது மனதிலும் பாடசாலை கலாசாரம் பற்றி குறைவானதொரு மதிப்பீடு எழவாய்ப்படுகின்று.

**க.கவர்ணராஜா**

விரிவுரையாளர்,

கல்வியியல் கல்லூரி, வவுனியா

## பாடசாலைக் கலாசாரம் வெளிப்படுத்தும் சில பிரதான அம்சங்கள்

பாடசாலை கலாசாரமொன்றினை கூர்ந்து அவதானித்தால் நாம் பின்வரும் விடயங்களை அங்கு காணமுடியும்.

- I. பாடசாலையினுள் செயற்படும் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் ஒருவருக்கொருவர் பரஸ்பரம் ஒத்துழைப்புடன் செயற்படுகின்றார்களா? அல்லது அவர்களிடையே முரண்பாடுகளும், ஒத்துழைப்பின்மையும், காணப்படுகின்றதா?
- II. பாடசாலையின் நோக்கை தெளிவாகப் புரிந்து கொண்டு ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் அதனை வெற்றிகரமாக அடைவதற்கு தமது முழு ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்துகின்றனரா அல்லது, தமது எதிர்ப்புணர்வை மறைமுகமாக வெளிப்படுத்துகின்றனவா.
- III. ஆசிரியர்கள் மனநிறைவுடன் கற்பித்தலில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனரா? அல்லது வேறு பாடசாலைக்கு இடமாற்றம் பெற்றுச் செல்வதற்கான நாட்களை அல்லது ஓய்வு பெறுவதற்கான நாட்களை என்னிக் கொண்டிருக்கின்றனரா?
- IV. பாடசாலை எவ்வளவு தூரத்திற்கு தன்னையொரு பயன்தரு பாடசாலையாக நிலைநிறுத்துவதில் வெற்றியடைந்துள்ளது?

மேற்கண்ட விடயங்களை நோக்கும் போது ஆசிரியர்களின் நடத்தைக் கோலங்களே பெருமளவுக்கு பாடசாலையின் கலாசாரத்தினை கட்டியெழுப்பவதில் அடித்தளமாக உள்ளது என்பது புலனாகிறது.

**TelFord (1996)** என்பார் பாடசாலை கலாசாரம் என்பதை பின்வருமாறு வரையறூக்கின்றார்.

பாடசாலை கலாசாரம் என்பது "நிலத்தின் அடியில் ஓடிக் கொண்டிருக்கும் கண்ணுக்குத் தெரியாத சிறுசிறு பினைப்புக்களைக் கொண்ட நீரோட்டம் போன்றதாகும்". இங்கே சிறு சிறு பினைப்புக்கள் எனப்படுவது பாடசாலை ஆசிரியர்களிடையே மாணவர்களிடையே காணப்படும் சமவலூவுள்ள பரஸ்பர உணர்வுகளும், பற்றுதல்களும் ஆகும். பாடசாலையின் வெற்றிக்கான செயற்பாடுகளை தெரிவு செய்வதிலும், அவற்றை முன்னுரிமைப்படுத்தி செயலாக்குவதிலும், இச்சமவலூவுள்ள உணர்வுகளும், பற்றுதல்களும் நூலிடை தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கும். இத்தொடர்புகள் அல்லது பினைப்புக்கள் பாடசாலை மட்ட தீர்மானமெடுத்தலில் உச்சமட்டத்திலான பங்குபற்றலை எப்போதும் உறுதி செய்து கொண்டிருக்கும்.

தெரிவு செய்வதிலும், அவற்றை முன்னுரிமைப்படுத்தி செயலாக்குவதிலும், இச்சமவலூவுள்ள உணர்வுகளும், பற்றுதல்களும் நூலிடை தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கும். இத்தொடர்புகள் அல்லது பினைப்புக்கள் பாடசாலை மட்ட தீர்மானமெடுத்தலில் உச்சமட்டத்திலான பங்குபற்றலை எப்போதும் உறுதி செய்து கொண்டிருக்கும்.

மேற்கண்ட வரைவிலக்கணத்தினை நோக்கினால் பாடசாலையின் ஆசிரியர்களினதும், மாணவர்களினதும் பற்றுதலை அடிப்படையாகக் கொண்ட பினைப்புகளே பாடசாலை கலாசாரத்தை கட்டியெழுப்புவதற்கான அடிப்படைகள் என்பதனை வலியுறுத்துவதாக உள்ளது.

"மனம் ஒன்றி வேலை செய்யாத ஒருவரால் முழு வெற்றியை அடைய முடியாது, அரைகுறை மனதுக்கு கிடைத்த வெற்றி கசப்புணர்வைப் பரப்பும்" என்பது இந்திய விஞ்ஞானி அப்துல் கலாமின் கூற்றாகும். ஆசிரியர்களாக பணியாற்றிக் கொண்டு வியாபாரம் பற்றியோ அல்லது வேறு தொழில்கள் பற்றியோ கனவுகளில் மிதந்திருந்தால் அவர்களது கற்பித்தல் மாணவர்களின் அறிவுத் தாக்கத்தை பாதிதான் தணிக்கும். இந்திலை மனங்களில் கசப்புணர்வையே விதைக்கும் என்பது இவரது வாதமாகும். எனவே ஆசிரியர்களின் பற்றுணர்வு மிகக் கற்பித்தலே பாடசாலையின் சிறப்புமிகு கலாசாரத்திற்கு வித்திடுகின்றது என்பது தெளிவாகின்றது.

"எங்களது கணிதப்பாட ஆசிரியர் எப்போதாவது தான் பாடசாலைக்கு வருவார். அதிலும் சில நாட்கள் மட்டும் தான் வகுப்பறைக்கு வருவார். அப்படி வரும் நாட்களில் சில நாட்கள் மட்டுமே கற்பித்தலில் ஈடுபடுவார். அதிலும் சில பாடவேளைகளில் மட்டுமே பயிற்சி தந்து கொப்பிகளை திருத்துவார்" இக்கூற்றினை 10 நந்தர் மாணவன் ஒருவன் வெளிப்படுத்திய கூற்றாக நாம் கொண்டால், இப்பாடசாலையில் கணிதப் பாடத்தை கற்பிக்கும் நிலை, ஆசிரியர்களின் லீவு, ஆசிரியர்கள் மீதான உள்ளக மேற்பார்வை, மாணவர் மீதான பாடசாலையின் அக்கறை பாடசாலையின் பயன்தரு நிலை என்பன மற்றவர்களால் இலகுவாக புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும். ஆகவே பாடசாலையினுள் எழும் ஒவ்வொரு நடத்தைக் கோலமும், பினைப்புகளும் பாடசாலைக் கலாசாரத்தை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன எனலாம்.

## பாடசாலை கலாசாரத்தை கட்டியெழுப்ப தேவையான தோற்றப்பாடுகள்

பாடசாலை காலாசாரத்தை சிறப்பாக கட்டியெழுப்புவதற்கு பின்வரும் தோற்றப்பாடுகளை விருத்தி செய்ய வேண்டுமென Beare என்பார் குறிப்பிடுகின்றார்.

- I. பாடசாலை தொடர்பான தெளிவான இலட்சியத்தை ஆசிரியர்கள் அனைவரும் தெளிவாகப் புரிந்து கொண்டிருப்பதை பாடசாலை முகாமைத்துவம் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.
- II. பாடசாலையின் இலட்சியத்துடன் பினைக்கப்பட்டதாக ஆசிரியர்களின் தொலைநோக்கும், பணி இலக்கும் அமைக்கப்படல் வேண்டும். ஆசிரியர்களினது ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிலும், செயற்பாட்டுக் கூறுகளிலும், பாடசாலை இலட்சியம் பின்னணியாக அமையும் நிலையினை தொடர்ச்சியாக ஊக்குவித்தல் வேண்டும்.
- III. பாடசாலையின் அனைத்துச் செயற்பாடுகளிலும் ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் இணைந்து செயற்படுவதற்கான நன்கு ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட வேலைத்திட்டமொன்று நடைமுறைப்படுத்தப்படுவதை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.
- IV. ஆசிரியர்களிடையே, மாணவர்களிடையே, ஆசிரியர்கள்-மாணவர்களிடையே ஏற்படும் இடைத்தாக்கங்கள் தரமும், விருத்திசார் நோக்கும் கொண்டதாகவும், நேர்த்தியாக கட்டியெழுப்பப்பட்ட விழுமிய தொகுதியொன்றினை சார்ந்திருப்பதனையும் தொடர்ச்சியாக அவதானிக்கப்பட்டு ஊக்குவிக்கும் சூழ்நிலை ஏற்படுத்தப்படல் வேண்டும்.
- V. அறிவூர்வமான நம்பிக்கைகள், வரலாற்று நோக்குகள், கலாசார மரபுரிமைகளை பாதுகாத்தல் போன்றவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட செயற்பாடுகளை ஆற்றுவதற்கான சுதந்திரமும், சந்தர்ப்பமும், ஊக்குவிப்புகளும், மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் அளிக்கப்படல் வேண்டும்.

## செழுமையான பாடசாலைக் கலாசாரத்தை கட்டியெழுப்புவதற்காக

செழுமையான பாடசாலைக் கலாசாரமொன்றை கட்டியெழுப்புவதற்காக பாடசாலை ஆசிரியர்கள் பின்வரும் விடயங்களில் நம்பிக்கை வைத்து செயற்பட வேண்டியது அவசியமாகும். அவையாவன்:

செழுமையான கலாசாரத்தை பாடசாலையினுள் கட்டியெழுப்ப ஆசிரியர்கள் நம்பிக்கை கொள்ள வேண்டியதொரு மற்றுமொரு விடயம் பொது இலக்காகும். பாடசாலையின் பொது இலக்கு எம்மால் தீர்மானிக்கப்படல் வேண்டும். அதனை அடைவதற்காகவே நமது எல்லாச் செயற்பாடுகளையும் திட்டமிட வேண்டும் இந்த நம்பிக்கையுணர்வு இல்லாத நிலையில் ஆசிரியர்களினால் சிறப்பான கலாசாரமொன்றை பாடசாலையினுள் கட்டியெழுப்ப முடியாதிருக்கும்.

## 1. பாடசாலை ஒரு கூட்டுச் சமூகமாகும்.

ஒரு கூட்டுச் சமூகம் என்னும் போது அங்கு பரஸ்பர நம்பிக்கையுணர்வும், செயற்பாடுகளில் பங்காளிகளாக இயங்கும் நிலையும் காணப்படும். ஆகவே பாடசாலையொன்றின் அனைத்துச் செயற்பாடுகளும், எல்லோரையும் ஒன்றிணைக்கும் செயற்பாடுகள் என்ற நம்பிக்கை ஆசிரியர்களிடையே ஏற்படல் வேண்டும். நமது ஒவ்வொருவரும் பங்களிப்பும் உச்சமட்டத்தில் காணப்படும் நிலையில் மட்டுமே பயன்தரு பாடசாலையைக் கட்டியெழுப்ப முடியும். இதன் மூலமே நம்பிக்கை வைத்து செயற்படும் குழு மன உணர்வு தோன்றமுடியும். ஒருவரின்

செயற்பாடுகளில் மற்றவர் தாங்களாகவே முன்வந்து உதவும் நிலையும், வெற்றியை குழுவாகப் பகரிந்து கொள்ளும் நிலையும் பின்னடைவுக்கான காரணிகளை ஒருமித்து தேடும் மனப்க்குவழும் ஏற்பட வேண்டும்.

## 2. பொது இலக்கின் மீது நம்பிக்கை கொள்ளல்

செழுமையான கலாசாரத்தை பாடசாலையினுள் கட்டியெழுப்ப ஆசிரியர்கள் நம்பிக்கை கொள்ள வேண்டியதொரு மற்றுமொரு விடயம் பொது இலக்காகும். பாடசாலையின் பொது இலக்கு எம்மால் தீர்மானிக்கப்படல் வேண்டும். அதனை அடைவதற்காகவே நமது எல்லாச் செயற்பாடுகளையும் திட்டமிட வேண்டும் இந்த நம்பிக்கையுணர்வு இல்லாத நிலையில் ஆசிரியர்களினால் சிறப்பான கலாசாரமொன்றை பாடசாலையினுள் கட்டியெழுப்ப முடியாதிருக்கும்.

தேசிய கலைத்திட்ட மாற்றங்களை எதிர்த்தபடி அல்லது மாற்றங்களை உள்வாங்க முடியாத ஆசிரியர்கள் பாடசாலையின் பொது இலக்குகளின் மீது நம்பிக்கை வைக்கக் கூடிய நிலையாகின்றனர். ஆக்கழூர்வமான விமர்சனமோ, அல்லது பொது இலக்கினை திருத்தியமைப்பதற்கான உந்துசக்தியோ இன்றி மௌனமாக அல்லது விரக்திப் போக்குடன் ஆசிரியர்கள் கடமையாற்றும் போது அவர்களது நடத்தை கோலங்கள் பாடசாலையின் கலாசாரவிருத்திக்கு தடையாக அமைகின்றன.

## 3. பாடசாலை மட்டத்தில் பிரச்சினைகளைத் தீர்த்தல்.

பாடசாலை மட்டத்திலேயே சகல பிரச்சினைகளுக்கும் தீர்வு காண முடியும் என்ற நம்பிக்கை கொள்ளும் மனப்பாங்கு ஆசிரியர்களிடம் காணப்படும்.

## பொது சன நூலகம் யாழ்ப்பானம்.

பட வேண்டும் இது பாடசாலை கலாசார விருத்-திக்கு தேவையான ஒரு விடயமாகும். பாடசாலையின் வெற்றிக்குத் தடையாக உள்ள சவால்களை வென்றெடுக்கவும், பாடசாலை மட்டத்தில் எழும் சகல பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காணவும் கூட்டாக இணைந்து செயற்படுதல் சிறந்த உபாயமாகும். ஆசிரியர்கள் தனித்தனியே பிரிந்து செயற்படுதல், அல்லது தம் சார்ந்த காரணிகளை மட்டும் முன்னிலைப்படுத்தி பிரச்சினை தீர்க்க முற்படல் என்பன மேலும் மேலும் புதிய பிரச்சினைகள் தோன்றுவதற்கு வாய்ப்பாக அமையக் கூடும். ஆகவே கூட்டாக இணைந்து பிரச்சினை தீர்க்கும் திறன்கள் வேண்டும்.

### 4. உயர்வான எதிர்பார்ப்புகளுடன் இயங்குதல்

பாடசாலை மட்டத்தில் சிறப்பானதோர் கலா-சாரத்தை கட்டியெழுப்புவதற்கு ஆசிரியர்கள் உயர்வான எதிர்ப்பார்ப்புகளுடன் இயங்குதல் அவசியமானதாகும். எந்தவொரு செயற்பாட்டினதும் இறுதிபெறுபேறு உயர்வானதாகவும், தரமானதாகவும் இருக்க வேண்டும். இந்த எதிர்பார்ப்பானது ஆசிரியரின் செயற்பாடுகளில் நல்விருத்தியை ஏற்படுத்தும். ஆகவே உயர்மட்ட இலக்கு களில் நம்பிக்கை கொள்வது அவசியமானதாகும்.

### 5. குழுக்களிடையே நம்பிக்கைத்தன்மை

பாடசாலையின் நாளாந்த நிலைப்பாட்டுக்காக எதிர்கால விருத்திக்காக பல்வேறு குழுக்கள் காணப்படுகின்றன. இவை தற்காலிக குழுக்களாகவோ அல்லது நிரந்தர குழுக்களாகவோ காணப்படலாம். ஆனால் அவற்றின் நோக் கம் முகாமைத்துவ அதிகாரப் பரவலாக்கல், பிரச்சினை தீர்த்தவில் ஒன்றிணைதல் தகவல் பரிமாற்றம், தொடர்ச்சியான இடைவிணையாற்றுகை, என்பனவாகவே இருக்கும். இந்நிலையினை நேர்நிலையாக எல்லோரும் பின்பற்றிச் செயற்படின் பாடசாலைக் கலாசார விருத்தியாக்கல் வளர்ச்சி அடையும்.

மேலும் பாடசாலையில் அவ்வாவ்போது ஏற்படுத்தப்படும் தற்காலிக குழுக்களுக்கு பாடசாலை மட்டத்தில் காணப்படும் நிரந்தரக்குழுக்கள் வழங்கும் ஒத்துழைப்பும் கலாசார விருத்திக்கு அவசியமானதொன்றாகும். உதாரணமாக பாடசாலையின் பரிசளிப்பு விழாவை

பாடசாலை மட்டத்தில் சிறப்பானதோர் கலாசாரத்தை கட்டியெழுப்புவதற்கு ஆசிரியர்கள் உயர்வான எதிர்பார்ப்பு களுடன் இயங்குதல் அவசியமானதாகும். எந்தவொரு செயற்பாட்டினதும் இறுதிபெறுபேறு உயர்வானதாகவும், தரமானதாகவும் இருக்க வேண்டும். இந்த எதிர்பார்ப்பானது ஆசிரியரின் செயற்பாடுகளில் நல்விருத்தியை ஏற்படுத்தும். ஆகவே உயர்மட்ட இலக்கு களில் நம்பிக்கை கொள்வது அவசியமானதாகும்.

கொண்டாடுவதற்கு அமைக்கப்பட்ட தற்காலிக குழுவுக்கு பாடசாலையின் முகாமைத்துவுக் குழு பூரண ஒத்துழைப்பினை வழங்குதல் வேண்டும். அப்போதுதான் பரிசளிப்பு விழா தொடர்பான குழு ஊக்கத்துடன் இயங்க முடியும். ஆனால் பல்வேறு பாடசாலைகளில் காணப்படும் நிரந்தர குழுக்களுக்கும், தற்காலிக குழுக்களுக்கும் இடையிலான உறவு திருப்திகரமாக இல்லை. இந்த ஒத்துழைப்பின்மை பாடசாலைக் கலாசாரத்தைப் பாதிக்கின்றது.

### 6. பாடசாலை கலாசாரமென்பது வாழ்நாள் கற்றலை தருவது

பாடசாலை கலாசாரம் என்பது மாணவர்கள் வாழ்க்கை முழுவதும் கற்பவர்களாக வளர்வதற்கு உதவும் வகையில் காணப்பட வேண்டுமென்ற நம்பிக்கை ஆசிரியர்களிடையே அதிகரித்தல் வேண்டும். தனித்து வகுப்பறைகளில் பாடங்களை கற்பது மாத்திரம் வாழ்க்கை முழுவதற்குமான கற்றலை ஊக்குவிக்க போதுமானதல்ல. பாடசாலையின் சகல செயற்பாடுகளும், ஆசிரியர்களின் முன்மாதிரியான நடத்தைகளும் மாணவர்கள் கற்பதற்கான விடயங்களாக ஒழுங்கமைக்கப்படல் வேண்டும். "ஒரு மழைக்காலத்தில் ஆசிரியர் ஓய்வறையில் ஆசிரியர்களின் குடைகள் அடுக்கிவைக்கப்பட்டிருக்கும். நேர்த்தியும் ஒழுங்கும் கூட மாணவர் கற்பதற்கான ஒரு பாடமாக அமையலாம்"

### 7. வளப்பகிர்வில் உண்மைத்தன்மையுடன் நடத்தல்.

பாடசாலை கலாசார விருத்திக்காக ஆசிரியர்கள் நம்பிக்கை கொள்ள வேண்டியதோர் சிறப்பான விடயம் வளப்பகிர்வில் உண்மைத் தன்மையுடன் நடத்தலாகும். அருமையாக காணப்படும் பாடசாலை வளங்களை எல்லோருக்கும் கிடைக்கக்கூடியதாகவும், பொருத்தமாக பயன்படுத்துதலில் ஆசிரியர்கள் உண்மைத் தன்மையுடன் நடந்து கொள்ளல் வேண்டும். உதாரணமாக பாடசாலையின் ஒரு விஞ்ஞான ஆய்வுக் கூடத்தினை பாடசாலையிலுள்ள சகல விஞ்ஞான ஆசிரியர்களும் பயன்படுத்துதல் தொடர்பாக விஞ்ஞான ஆசிரியர்களிடையே புரிந்துணர்வான ஒரு எழுதப்படாத உடன்படிக்கை காணப்படல் வேண்டும். அவசியமான வேளைகளில் விட்டுக் கொடுத்தல், ஒருவருக்கொருவர் உதவுதல் என்பன இங்கு

கவனத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டிய விடயங்களாகும்.

8. பெற்றோரின் ஈடுபாடு நன்மையானதே என்ற நம்பிக்கை பாடசாலையின் செயற்பாடுகளில் பெற்றோரின் ஈடுபாடு நன்மையானதே என்ற நம்பிக்கை ஆசிரியர்களிடையே கட்டியெழுப்பப்படும் போது பாடசாலையின் கலாசார விருத்தியில் சிறப்பான அடியெடுப்புக்கள் இடம்பெற வாய்ப்புண்டு. மாணவர்களின் அபிப்பிராயாயங்களில், விழுமியங்களில், இடைத்தாக்க திறன்களில் பெற்றோரின் நனுக்கமான செல்வாக்கு உண்டு. எனவே பெற்றோரை இனைத்து செயற்படல் பாடசாலையின் பாதுகாப்பிற்கும், ஆரோக்கியமான சுற்றாடல் உருவாக்கத்திற்கும் அவசியமானதாகும். பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளுடன் பாடசாலை தொடர்பாக நேர்நிலை மனப்பாங்குடன் கலந்துரையாடும் வகையில் பாடசாலை உடனான பெற்றோர் தொடர்புகள் வலுப்படுத்தப்படல் வேண்டும். சில ஆசிரியர்கள் பெற்றோர்கள் பாடசாலைச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுதல் தமது செயற்பாடுகளுக்கு இடைஞ்சலாக அமையும் அல்லது பாடசாலையின் செயற்பாடுகளில் பங்கேற்க அவர்களுக்கு அனுபவம் இல்லை என கருதி பெற்றோர்களை ஒதுக்கி வைக்கின்றனர். இந்நிலையில் பெற்றோர் பாடசாலை தொடர்பான எதிர்மறையான கருத்துகளுக்கே பெரிதும் செவிசாய்ப்பவர்களாக மாறி

விடுகின்றனர். இதுவும் பாடசாலை கலாசார விருத்தியைப் பெரிதும்பாதிக்கிறது. ஆகவே ஆசிரியர்கள் பெற்றோரின் பாடசாலையின் உடனான ஈடுபாட்டினை ஊக்குவிப்பவர்களாக மாறுதல் வேண்டும்.

### முடிவுரை

பாடசாலை கலாசாரமென்பது மாணவர் உறவுகள், ஆசிரியர்களின் ஒத்தாசை, பெளதீக் வள கவின்நிலை, முரண்பாட்டுத் தீர்வுகள், தீர்மானமெடுத்தவில் பங்களிப்பு, செழுமையான கலைத்திட்ட அழுலாக்கம், ஆலோசனை சேவை, மாற்று ஏற்பாடுகள் தனிப்பட்ட அழுத்தங்களை குறைத்தல், போன்றவற்றின் நேர்நிலை மாற்றங்களில் தங்கியுள்ளது. எனினும் ஆசிரியர்களின் பங்களிப்பு இங்கு அத்தியாவசியமானதாகும்.

பாடசாலை கலாசாரம் பொருத்தமான இலக்குகளை அமைத்துக் கொள்வதிலும் விவேகமான நடைமுறைப்படுத்தலுக்கும் ஒரு பொது உடன்படிக்கை அமைய ஆசிரியர்கள் உதவுதல் வேண்டும்.

### உசாத்துணை

- I. Jack Dunhan, Developing Effective School Management , Routledge, London - 1995
2. SDDFS Notes, Max 4/ My% 20 Documents/ KS /htm. February - 2002, Volume- 5, Issue -2
3. Marlene Caroselli, Tata McGraw - Hill , Publishing Co Ltd, New Delhi, 2003.

"கல்வி என்பது, பிழைப்புக்கு வருவாய் தேடும் ஒரு வழிமுறை அல்லது செல்வம் ஈட்டும் ஒரு சாதனம் மட்டும் அன்று. அது ஓர் ஆன்மிக வாழ்வுக்கு ஆற்றுப்படுத்தும் ஒரு கற்கை முறை; மெய்ம்மையைத் தேடுவதற்கும், அறநெறியைப் பயில்வதற்கும் மனித ஆன்மாவுக்குப் பயிற்சியளிக்கும் ஒரு நெறிமுறை"

விஜயலட்சுமி பண்டிட  
இந்தியா, 1900-1990

\*\*\*\*\*

"மக்கள் ஓர் ஆடையைக் கழற்றி விட்டு, இன்னோர் ஆடையை அணிந்து கொள்வது போல, பழைய பல்கலைக்கழகத்தை ஆடை அலமாரியில் தொங்கவிட்டு, புதியதொரு பல்கலைக்கழகத்தை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்"

கோஸ்மார்ட்டி,  
கியூபா, 1853-1895

\*\*\*\*\*

கற்றலை விளக்கும் பல கொள்கைகள் உளவியலாளர்களினால் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. கற்றல் எனும் உளச் செயற்பாட்டுக்கு முழுமையான ஒரு வரை விலக்கனத்தை வழங்குவது மிகக் கடினமான விடயமாகும் எனினும் கற்றல் என்பதற்கு வழங்கப்பட்டுள்ள வரைவிலக்கனம் தொடர்பாக கற்றற கொள்கைகளுக்கிடையே முரண்பாடுகள் இல்லையென்றே கூறலாம். ஆனால் அதற்கு விளக்கமளிப்பதில் இக்கொள்கைகளுக்கிடையே வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன.

- பேரா.க.சின்னத்தம்பி,  
அறிகைத் தொழிற்பாடுகளும் ஆசிரியரும், பக்.64, 2003

## அறிமுகம்

பாடசாலைகள் பிள்ளைகளை சமூகமயப்படுத்தும் குறிக்கோள் கருதன் பிள்ளைகளின் நடத்தையை மாற்ற விளைகின்றன. இதற்கேற்றதாக பல்வேறு அறிவையும், திறன்களையும் நம் பிக்கைகளையும் வளர்க்கின்றன. இதனை செயல்முறைப்படுத்துவதற்காக பல்வேறு பாடங்களையும் இணைக்கலைத்திட்ட செயற்பாடுகளையும் நடைமுறைப்படுத்துகின்றன. மாணவர்கள், பெற்றோர், அரசாங்கம், சமூக நிறுவனங்கள், அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் போன்ற பலவற்றிடமிருந்தும் பல்வேறு உதவிகளையும், வளங்களையும் பெற்றுக் கொள்கின்றன. கற்றல் - கற்பித்தலே இவற்றின் அடிப்படையான தொழிற்பாடாக கருதப்பட்டு வருகின்றது.

ஆனால் அண்மைக்காலங்களில் இவற்றின் சமூக ரீதியான வகிபங்கு பெரியளவில் மாற்றமடைந்து வருகின்றது. புதிய பணிகளையும் பொறுப்புக்களையும் பாடசாலைகள் ஏற்று நடத்த வேண்டிய கட்டாய நிலைமையை நாட்டின் பொருளாதார, அரசியல், சமூக நிலைமைகள் தோற்றுவிக்கின்றன. இத்தகைய புதிய பொறுப்புக்களில் ஒன்று பிள்ளைகளுக்கு கல்வி ரீதியில் வழிகாட்டுதலாகும். இது பற்றியே இக்கட்டுரை சுருக்கமாக ஆராய்கின்றது.

## பாடசாலை இலக்கும் குறிக்கோளும்

பாடசாலைகள் பிள்ளைகளை உளவியல் ரீதியில் சமநிலைமிக்கவர்களாக மாற்ற முயல்கின்றன. பிறரால் எளிதில் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய நடத்தைக் கோலங்களைப் பிள்ளைகளிடம் உருவாக்க முயல்கின்றன. பிறரை அவர்கள் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய திறன்களை அவர்களிடம் உருவாக்குகின்றன. இதனால் சமூகத்திறன்கள் விருத்தி செய்யப்படுகின்றன.

இதேபோல் பாடசாலைக்கல்வியை நிறைவு செய்யும் பிள்ளைகளின் பொருளாதார பெறுமதி ஏனையோரைவிட உயர்வானதாக இருப்பது அவசியம் என்பதும் வற்புறுத்தப்படுகிறது. முதலாம் தரத்திலிருந்து 11 ஆம் தரம் வரை ஒரு பிள்ளை கல்வி கற்க உரிமையுடையது. அதனை உறுதிப்படுத்துவதில் அரசாங்கம் கூடிய கவனம் செலுத்துகின்றது. இத்தகைய பதினொரு வருடக்கல்வியை நிறைவு செய்ய பிள்ளைகளின் உழைப்பாற்றல், அவ்வாறான கல்வியை பெற்ற தவறிய பிள்ளைகளை விட உயர்வானதாக இருப்பதை பாடசாலையும், சமூகமும் உறுதிப்படுத்தவேண்டும்.

நிறைவான பாடசாலைக் கல்வியைப் பெற்றுக் கொண்ட பிள்ளைகள் மனநிறைவும், மகிழ்ச்சியும், பாதுகாப்பும், வசதிகளும் சமூக அந்தஸ்தும் மிக்க தொழில்வாய்ப்புக்களைப் பெற முடியும், இவை எல்லாவற்றையும் விட, உயர்ந்த பண வருமானத்தைப் பெற வேண்டும். ஒரு நாள் ஒன்றுக்கான சராசரி பணச்சம்பளம் உயர்வானதாக இருத்தல் வேண்டும். மெய்வருமானமும் (Real Income) திருப்தியளிப்பதாக இருத்தல் வேண்டும். மெய்வருமானம் என்பது வேலை தொடர்பாக கிடைக்கும் சலுகைகள், இலவசமாக கிடைக்கும் புறவசதிகள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுகின்றது.

வேறு வகையில் விளக்குவதானால், நிறைவான பாடசாலைக் கல்வியைப் பெற்றவர்கள் பொருத்தமான தொழில்வாய்ப்பைப் பெற்றதற்கின் பாடசாலைகளும் அதற்கான பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். நம் பிக்கையற்றதும், விரக்தி தருவதுமான இலக்கு நோக்கில் பிள்ளைகளை வழி நடத்துவதில் பெற்றோரின் வளங்களையும் சமூக

## பாடசாலைகளில் வழிகாட்டல் புதிய தேவை

பாடசாலைகள் பிள்ளைகளை உளவியல் ரீதியில் சமநிலைமிக்கவர்களாக மாற்ற முயல்கின்றன. பிறரால் எளிதில் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய நடத்தைக் கோலங்களைப் பிள்ளைகளிடம் உருவாக்க முயல்கின்றன. பிறரை அவர்கள் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய திறன்களை அவர்களிடம் உருவாக்குகின்றன. இதனால் சமூகத்திறன்கள் விருத்தி செய்யப்படுகின்றன.

**மா. சின்னத்தம்பி**

தலைவர், கல்வித்துறை.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம்.

மற்றும், அரசவளங்களையும் ஏன் இப்பாடசாலைகள் பயன்படுத்தின? பாடசாலைகளில் சேராதிருந்தால் ஒரு சுயதொழில் ஒன்றையாவது கற்றிருப்பரல்லவா? அத்தகைய தொழில்பயிலும் வயது, வாய்ப்பு, காலம் என்பவற்றை பெற்றோரும் பிள்ளைகளும் தவற விட்டமைக்கு அவர்கள் இப்பாடசாலைகளை இமாலய எதிர்பார்ப்புடன் நம்பியதுதானே காரணம்? பெற்றோரை விட பாடசாலைகளின் ஆசிரியர்கள் வழிகாட்டி மதியுரைக்கும் வசதியும், வல்லமையும் கொண்டவர்கள் தானே!

இவ்வாறான கேள்விகள் இன்று பாடசாலைகளை நோக்கி வீசப்படுகின்றன. வெறும் சான்றிதழ்களை வழங்கி, போலியான வாழ்வு பற்றிய எதிர்பார்க்கைகளையும் தோற்றுவித்து எவ்வித வழிகாட்டலுமின்றி சமுதாயம் எனும் நட்டாற்றில் விட்டுவிடுகின்றன. இதற்காக இலங்கைத் தீவில் 10,000 பாடசாலைகளில் 200,000 ஆசிரியர்கள் செயற்பட வேண்டுமா? இவர்கள் 40 இலட்சம் பிள்ளைகளை பாடசாலைகளில் வைத்திருக்க வேண்டுமா? தாம் வேலையற்றவர்களாகிலிடக் கூடாது என்பதற்காக எதிர்காலத்தில் வேலை பெற முடியாத இளைஞர்களை உற்பத்தி செய்யும் தொழிற்சாலைகளாக இப்பாடசாலைகளைத் தொடர்ந்து இவ்வாசிரியர்கள் பேணி வருகின்றனரா? இதற்காக ஏற்குறைய 40,000 மில்லியன் இலங்கை ரூபாய்களைச் செலவிட வேண்டுமா? தோல்வி தரும் சமூகவாழ்வை நோக்கி மாணவர்களை வளர்த்தெடுக்கும் பணிக்காக செலவிடப்படும் இல்பெருந் தொகையை வெளியே எடுத்து கிராமங்களை செழிப்பாகவும், நகரங்களை சுத்தமாகவும், விவசாயிகளையும், உழைக்கும் பெண்களையும், திக்கற்றவர்களையும், முன்னேற்றுவதற்கு பயன்படுத்தினால் என்ன? அதில் என்ன தவறு உண்டு?

இவ்வாறான கேள்விகள் இன்று முழுவீச்சில் கேட்கப்படுகின்றன. பல்வேறு ஊடகங்களும் இத்தகைய கேள்விகளுக்குரிய வலுவை வழங்குகின்றன. இவை அடிப்படையில் பாடசாலைகளை மெல்ல மெல்ல மூடிவிடலாமா என்ற உணர்வையும் கருத்தையும் வளர்த்தெடுத்து வருகின்றன. இதற்கு பாடசாலைகள் தமது செயலினால் விடைதர வேண்டும்.

## வழிகாட்டுதல்

பிள்ளைகளின் அறிவு, ஆற்றல், உள்சார்பு, தேவைகள் என்பவற்றுக்குப் பொருத்தமான வாழ்க்கைத் தெரிவுகளை மேற்கொள்வதற்கு விஞ்ஞான பூர்வமாக

பிள்ளைகளுக்கு வழிகாட்டல் சேவை களை வழங்குதற்கென வளங்களை ஒதுக்க வேண்டும். சில ஆசிரியர்களைப் பாடசாலைகள் பயிற்று வித்தல் வேண்டும். பெற்றோரிடையில் இவை பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும். பிள்ளைகளிடம் இதன் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்த வேண்டும். பாடசாலைகளில் உரிய கட்டமைப்பு வசதிகளையும் உருவாக்க வேண்டும். இவை பாடசாலை கலைத்திட்டத்தின் கட்டாய அம்சமாகிவிட வேண்டும்.

உதவுவது வழிகாட்டுதல் ஆகும். நிகழ்கால நிலைமைகளை விளங்கிக் கொண்டு, எதிர்காலம் பற்றி நன்கு மதிப்பீடு செய்து கொண்டு பிள்ளைகளின் பல்வேறு தகைமைகளுக்கும் ஏற்றாக ஆலோசனைகள் தருதல் அவசியம். பிள்ளைகள் தமக்குரிய வாழ்க்கைத் தெரிவுகளை தாமே தெரிவ செய்வதற்கு வேண்டிய தெளிவான விளக்கங்களையும், விபரங்களையும், பயிற்சியையும் வழங்குவது அவசியமாகின்றது.

பிள்ளைகளின் உளவியல் அடிப்படைகளும், தத்துவ அடிப்படைகளும், சமூகவியல் அடிப்படைகளும் விளங்கிக் கொள்ளப்படுவது மிகவும் அவசியமாகின்றது. பாடசாலைகள் தமது கற்பித்தல் அடிப்படைகளினாடாக வழிகாட்ட வேண்டியதும் அவசியமாயுள்ளது.

பிள்ளைகளுக்கு வழிகாட்டல் சேவைகளை வழங்குதற்கென வளங்களை ஒதுக்க வேண்டும்; சில ஆசிரியர்களைப் பாடசாலைகள் பயிற்றுவித்தல் வேண்டும்; பெற்றோரிடையில் இவை பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும்; பிள்ளைகளிடம் இதன் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்த வேண்டும்; பாடசாலைகளில் உரிய கட்டமைப்பு வசதிகளையும் உருவாக்க வேண்டும். இவை பாடசாலை கலைத்திட்டத்தின் கட்டாய அம்சமாகிவிட வேண்டும். பாடக்கலைத்திட்டத்திலும், இணைக்கலைத்திட்டத்திலும் இவற்றுக்கு போதியளவு இடமளிக்கப்படல் வேண்டும். மறைக்கலைத்திட்டம் என்பபடுகின்ற பாடசாலையின் கலாசாரத்தில் வழிகாட்டல் துணை அம்சங்கள் ஓன்றினைந்ததாக விருத்தி செய்யப்படல் வேண்டும்.

வழிகாட்டல் பின்வரும் குறிக்கோள்களைக் கொண்டிருக்கவேண்டும் என மத்தேசன் (Robert Henry Matheison) குறிப்பிடுகின்றார்.

1. தனிப்பட்ட ஒவ்வொரு மாணவனதும் பண்பு நலன்களை விளக்குதல் முக்கியமானது. பிள்ளைகளின் சுயவிளக்கம், இயலுமை, உள்பாங்கு, உளச்சார்பு என்பவற்றுக்கு தெளிவான வியாக்கியானம் வழங்கவேண்டும். தம்மைத்தாமே மாணவர் மதிப்பீடு செய்து கொள்ளவும் தாம் தமக்குப் பயனுடையவர்களாக மாறிவிடவும் உதவுதல் அவசியம்.
2. பாடசாலை மட்டத்தில் சுகபாடிகள், ஏனைய மாணவர், ஆசிரியர் தொடர்பாக மாணவர் தம்மை சீராக்கம் செய்து கொள்ளுதல் வேண்டும். கற்றல், பாடசாலையின் பூர்ச் செயற்பாடுகள் தொடர்பாக இணைக்கமாக மாணவர் நடந்து கொள்வதை உறுதிப்படுத்த

வேண்டும். இவை தொடர்பாக பிள்ளைகள் எதிர்கொள்ளும் பல்வேறு பிரச்சினைகள், நெருக்கடிகள், சவால்கள் என்பன பற்றி விளங்கிக் கொள்வது அவசியமானது. மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரினதும் தனிப்பட்ட தேவைகள், ஆற்றல்கள் என்பவற்றுக்கு ஏற்ற வகையிலான கல்விசார் அனுபவங்களை அவர்கள் பெறுதற்கு உதவுதல் வேண்டும்.

பிள்ளைகளின் திறமை மற்றும் பிரச்சினைகளுக்கு ஏற்றதாக ஒரு வகுப்பிலிருந்து மற்றொன்றுக்கு அல்லது ஒரு கற்கை நெறியிலிருந்து மற்றொன்றுக்கு அல்லது பாடசாலையின் ஒரு நிகழ்ச்சித் திட்டத்திலிருந்து மற்றொன்றுக்கு மாறுவதற்கு இடமளிப்பதும் அவசியமானது.

சகபாடிகள், மற்றும் ஆசிரியர்களுடன் பழகுவது தொடர்பான மனப்பாங்கு மற்றும் அனுகுமுறைகளில் மாற்றங்களையும் மேற் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

- கல்வி மற்றும் தொழில் பற்றிய முன்னாரம்பபிற்சியை வழங்குதல் வேண்டும். மாணவர்களின் தேவைகளுக்கு ஏற்றதான் வாய்ப்புக்களை வழங்குதல் வேண்டும்.

மாணவர் தமக்கு மிகவும் பொருத்தமான கற்கை நெறியை தெரிவு செய்வதற்கு பாடசாலை வழிகாட்ட வேண்டும். எட்டாம்தரம், பதினோராம் தரம், பதின்மூன்றாம் தரம் ஆகிய மூன்று நிலைகளில் இவை மிகவும் அவசியமாகின்றன. ஐந்தாம் தரப்புலமைப் பரிசில் பரீட்சை முடிவில் பெற்றோருக்கு இத்தகைய வழிகாட்டலை வழங்குவதும் பிள்ளைகளுக்கு அதிக நன்மைபெற உதவியாக இருக்கும்.

இவ்வாறே பாடசாலைப் பிள்ளைகள் தமக்கும் பொருத்தமான தொழிலைத் தெரிவு செய்வதற்கும் வழிகாட்ட வேண்டியதும் பாடசாலைகளின் கடமையாகும்.

பரந்தளவில் பொதுவாக கிடைக்கத்தக்க பல்வேறு தொழில்கள், அவற்றின் நிகழ்காலப் போக்குகள், வாய்ப்புக்கள் என்பன பற்றிய தகவல்களையும், தரவுகளையும் உரிய நிறுவனங்களுடன் தொடர்பு கொண்டு பாடசாலைகள் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இதனை மாணவருக்கு உரிய போது, ஏற்ற மாதிரியில் வழங்குதல் வேண்டும்.

தேவையான தொழில் அனுபவங்களைப் பெறுதற்கும் பாடசாலை உதவுவேண்டும். இதற்கு தனியார், அரசு பங்கேற்பு நிகழ்ச்சித்

திட்டங்களைத் தொடங்க முடியும். பொருத்தமான வேலைவாய்ப்புக்களை மாணவர்கள் பெறுவதற்கான ஆலோசனைகள், உதவிகள், சிபார்சுகள், தொடர்புகள் என்பனவற்றையும் பாடசாலைகள் ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதில் கூடிய கவனம் செலுத்த வேண்டும். கிராமிய சிறிய பாடசாலைகள் இவற்றில் கூடிய கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

பிள்ளைகள் இடைவிலகியதன் பின்போ, பாடசாலைகளை விட்டு விலகியதன் பின்போ கூட அவர்களுடனான தொடர்புகளைப் பாடசாலை பேணுவேண்டும். அவர்களது வேலை, தொடர்கல்வி வாய்ப்புக்கள் என்பன தொடர்பாகவும் உதவிகளையும் ஆலோசனைகளையும் பாடசாலை வழங்க வேண்டும்.

இவை பற்றிய தனிநபர், சமூக, தொழிலிடம் மற்றும் சனநாயக விழுமியங்களை மாணவரிடையே விருத்தி செய்வதில் பாடசாலைகள் கூர்மையான கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

- பிள்ளைகளிடம் தனிநபர் இயல்திறன்களை வீருத்தி செய்வது பாடசாலைகளின் பிரதான கடமையாகும். பரீட்சைப் பெறுபேறுகளை உயர்த்துவதற்கான அறிவு சார் திறன்சார் அடைவுகள் மாத்திரம் போதுமென்று பாடசாலைகள் கருதிவிடக் கூடாது. அவ்வாறு பல பாடசாலைகள் கருதி செயற்படத் தொடங்கியதனால் தான் பாடசாலை முறையை தோல்வியடைந்து செல்கின்றது. தனியார்கல்வி நிலையங்கள் (Private Tuition Centres) வேண்டுமானால் பரீட்சை சார் அறிவையும் (Exam Oriented Knowledge) திறன்களையும் விருத்தி செய்ய வேண்டும், ஆனால் பாடசாலைகள் அதைவிடவும் விரிந்து பரந்த ஆழமான தனிநபர் உயர்ச்சிக் கான் இலக்குகளுடன் செயற்பட வேண்டும். மாணவர்களிடம் மதிநுட்ப வளர்ச்சி, கல்விசார் இயலுமைகள், திறன்கள், புரிந்துணர்வு தொடர்பான தேர்ச்சி மட்டத்தை உயர்த்த வேண்டும்.

பிள்ளைகள் ஒவ்வொருவரிடம் நேர்மனப்பாங்கையும், உயர்ந்த நற்பண்புகளையும் விருத்தி செய்வதற்கு பாடசாலைகள் தமது பாடக்கலைத் திட்டத்தையும், கலைக்கலைத் திட்டத்தையும் பயன்படுத்த வேண்டும்.

மாணவரிடம் எண்ணங்களை செயலாக மாற்றிவிடும் பண்புநலன்களை விருத்தி செய்வது மிகவும் அவசியம். தொடர்ச்சியாகவே முன்னேற்றத்துக்காக பாடுபடும் செய-

**பாடசாலை மட்டத்தில் சகபாடிகள்.**  
எண்ய மாணவர், ஆசிரியர் தொடர்பாக மாணவர் தம்மை சீராக்கம் செய்து கொள்ளுதல் வேண்டும். கற்றல், பாடசாலையின் புறச் செயற்பாடுகள் தொடர்பாக இணக்கமாக மாணவர் நடந்து கொள்வதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும். இவை தொடர்பாக பிள்ளைகள் எதிர்கொள்ளும் பல்வேறு பிரச்சினைகள், நெருக்கடிகள், சவால்கள் என்பன பற்றி விளங்கிக் கொள்வது அவசியமானது. மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரினதும் தனிப்பட்ட தேவைகள், ஆற்றல்கள் என்பவற்றுக்கு ஏற்ற வகையிலான கல்விசார் அனுபவங்களை அவர்கள் பெறுதற்கு உதவுதல் வேண்டும்.

லூக்கம் கொண்டவர்களாக மாணவர் ஓவ்வொரு வரையும் மாற்ற வேண்டும்.

கலைத்திட்டம் தொடர்பாகவும், தனிப்பட்ட வழிகாட்டல் தொடர்பாகவும் கல்வி மற்றும் தொழில் தொடர்பாகவும் வழிகாட்டுவதில் பாடசாலை கவனம் செலுத்த வேண்டும். பொருத்தமான மாற்றங்களைச் செய்து கொள்ள வேண்டும்; பாடசாலை நிகழ்ச்சித் திட்டத்தில் இதற்கு விஶेष முன்னுரிமை வழங்குதல் அவசியம்.

## முடிவுரை

பாடசாலைகள் பிள்ளைகளை சமூக வாழ்வுக்குப் பொருத்தமானவர்களாக மாற்ற வேண்டும் என்ற குறிக்கோருடன்தான் முன்பு செயற்பட்டன. அப்போது கற்போர் குறைவாக இருந்தனர், அவர்களின் பெற்றோர் பெரிதும் கல்வி கற்ற உயர் குழாத்தினராக இருந்தனர். குறைந்த எண்ணிக்கையினர் போதிய கல்வி பெற்றதால் தொழில் வாய்ப்பு அவர்களைத் தேடி வந்தது. இதனால் பாடசாலைகள் புலமைசார் குறிக்கோள்களுடன் (Academic Objectives) மாத்திரம் பெரிதும் இயங்கின.

இன்று பொருளாதார, அரசியல், சமூக, தொழிநுட்ப, மாற்றங்கள் பெருகிவிட்டன; கல்வி சன்னாயகப்படுத்தப்பட்டு, வெகுசன ஏற்பாடாகிவிட்டது. தொழில் உலகு மிக-

வும் சிக்கலானதாகி. சர்வதேசமயப் பண்புகளையும் உள்வாங்கிக் கொண்டுள்ளது. தொழில் உலகு மரபுவழியான பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தை வெறுத்து ஒதுக்குகின்றனர். அத்தகைய கல்வி பெற்றவர்களை நிராகரிக்கின்றனர். "பயனற்றவர்கள்" என்ற நாமமிட்டு விலத்தி விடுகின்றனர். தாமே புதிய மாதிரி கல்வி நிறுவனங்களையும் தொடக்கி கல்வித் தொழிலை (Education Business) யும் நடாத்துகின்றனர். பதிலீட்டுக் கல்வி ஏற்பாடுகள் பல்கிப் பெருகிவிட்டன.

இத்தகைய மாற்றங்களையும் எழுந்துள்ள புதிய அச்சுறுத்தல்களையும் பாடசாலைகள் விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். கல்வி விரயங்களைத்தவிர்க்க வேண்டும்; தனிநபருக்கும் தேசத்திற்கும் ஏற்படும் நிதி விரயங்களையும் மனவிரக்தியையும் சமூகத்தீங்குக்களையும் தவிர்க்க வேண்டும்.

இதற்கான சிறந்த வழிதான் பாடசாலை மட்டத்தில் விளைத்திறனும் விளைத்திறனும் மிக்க வழிகாட்டலை முகாமை செய்தலாகும்.

## Reference

- \* Aggarwal J.C. 2000
- \* Educational Vocational Guidance and Counseling DOABA House, Delhi

## எதிர்கால ஆசிரியர்கள்

- தேவையான கல்வி, பயிற்சி பெற்ற பின்னரே ஆசிரியராக பணிபுரிய முடியும்.
- பாடசாலை பல்கலைக்கழக தகுதியோடு தொழிற்தக்கமை பயிற்சியும் அவசியம் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்
- காலத்திற்கு காலம் கல்வியிலும், கல்வி முறையிலும் ஏற்படும் மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப தொடர் கல்வியை பெற்றுக் கொண்டிருப்பார்.
- ஆசிரிய பயிற்சி தமது துறைகளுக்கு மேலாக கணினி, ஆங்கிலம் ஆகியவற்றையும் விசேடமாக உள்ளடக்கியிருக்கும்.
- ஓவ்வொரு ஆசிரியர் பெறும் பயிற்சியும் பல்கலைக்கழக தரத்திற்கு அமைவாக இருக்க வேண்டும்.
- தமது துறையை மட்டுமன்றி ஏனைய துறைகள் பற்றியும் விசேட அறிவை சுயகற்றல் மூலம் தேடுக்கொண்டிருப்பார்.
- நவீன தொடர்பாடல் திறன்.
- நவீன தொழில் நுட்பத்தை யண்படுத்தும் திறன்.
- மனித உரிமைகள் பற்றிய அறிவு.
- பன்மை பண்பாட்டு கல்வி பற்றிய விளக்கம்.
- எயிடல் நோய் தடுப்பு, போகத எதிர்ப்பு போன்ற விடயங்களில் கூடிய அக்கறை வலது குறைந்தோருக்கு விசேடமாக உதவும் திறன்.
- குழல் பிரச்சனைகளை சமாளிக்கும் திறன்.
- தொழில் முயற்சி ஒன்றிற்கு வழிகாட்டும் திறன்.
- பெற்றோரை கல்விப் பணியில் இணைக்கும் வல்லமை.
- ஆசிரியர்களுடன் சமூகமாக இணைந்து பணியாற்றும் திறன்.

## சிறார் கல்வியில் அறிகைச் செயல் முறை

கல்விச் செயல் முறையையும் அறிகை வளர்ச்சிகளையும் தொடர்புபடுத்தி எழுந்த ஆற்றுகை இயல் என்ற எண்ணக்கரு பாரம்பரிய நிலையில் இருந்து புதிய திருப்பங்களையும் புதிய வளர்ச்சியையும் பெற்று வருகின்றது. பவ்லோவ், ஸ்கின்னர் முதலியோர் ஆற்றுகை இயலை நடத்தைக் கண்ணோட்டத்தில் நோக்கினர். ஆனால் பியாசே, புரானர் முதலானோர் ஆற்றுகையின் அடித்தளங்களை அறிகைக் கோலங்களில் இருந்து விளக்கலாயினர்.

பேரா. சபா. ஜெயராசா  
கல்வியில் துறை.  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

**க**ல்விச் செயல் முறையின் வழியாக அறிவின் ஆதாரங்களையும் அறிவின் பிரயோகங்களையும் ஆக்க மலர்ச்சிகளையும் வளர்த்தல் புத்தாயிரமாம் ஆண்டில் மேலும் சிறப்புப் பெறத் தொடங்கியுள்ளது. ஒவ்வொருவருக்குமுரிய "அறிகையின் தர மேம்பாடு" என்பது கால அளவுகளிலும், தர அளவுகளிலும் குறித்த நபருக்கிடையில் கிடைத்த உள்ளீடுகளுடன் தொடர்புடையனவாக இருக்கும். அனைத்துச் சாதனங்களையும், அனைத்துக் கல்வி வளங்களையும் பயன்படுத்தி ஒவ்வொருவரிடத்தும் அறிகையின் மீப்பாய்ச்சலை (Leaps In Cognition) ஏற்படுத்த வேண்டியுள்ளது.

கல்விச் செயல் முறையையும் அறிகை வளர்ச்சிகளையும் தொடர்புபடுத்தி எழுந்த "ஆற்றுகை இயல்" (Performanceism) என்ற எண்ணக்கரு பாரம்பரிய நிலையில் இருந்து புதிய திருப்பங்களையும் புதிய வளர்ச்சியையும் பெற்று வருகின்றது. பவ்லோவ், ஸ்கின்னர் முதலியோர் ஆற்றுகை இயலை நடத்தைக் கண்ணோட்டத்தில் நோக்கினர். ஆனால் பியாசே, புரானர் முதலானோர் ஆற்றுகையின் அடித்தளங்களை அறிகைக் கோலங்களில் இருந்து விளக்கலாயினர்.

அறிகை விருத்தியை மிக நுண்ணியதாக ஆராய்ந்த சிந்தனையாளர்களுள் வேர்னர் (Heinz Werner, 1980- 1964) தனித்துவமானவர். அறிகை விருத்தியும் மேம்பாடும் அமைப்பியல் நிலைகளில் விளக்கப்படும் என்பதை அவர் குறிப்பிட்டதுடன் அவை ஏற்பு மலரிகைக் கோட்பாட்டின் (Orthogenic Principles) அடிப்படையில் விளக்கப்படலாம் என்பதையும் விளக்கினார்.

**ஏற்பு மலரிகைக் கோட்பாட்டின் சிறப்பார்ந்த பண்புகள் வருமாறு**

1. மனித உயிர்ப் பொருள் ஆரம்பத்தில் அதன் முழு வளர்ச்சியையும் முழு இயல்புகளையும் பெற்றிருப்பதில்லை.
2. ஆரம்பத்தில் காணப்படாத பண்புகள் வளர்ச்சி பெற்றும், ஓன்றினைக்கப்பட்டும், நிரலாக்கப்பட்டும், பின்னர் மலர்ச்சி கொள்ளும்,
3. ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட மத்திய நிலையமாகிய மூளையினால் அனைத்துச் செயற்பாடுகளும் நெறிகை செய்யப்படும்.
4. மூளையின் தொழிற்பாடும் மேம்பாடும் இலக்கும் நோக்கமும் கொண்டவையாக இருப்பதனால் எண்ணக்கருவாக்கம் அங்கு தலை தூக்கி நிற்கும்.
5. அருவப்படுத்தலும், எண்ணக்கருவாக்கமும் ஒப்பீட்டளவில் மேலோங்கத் தொடங்கும்.
6. உளத்தொழிற்பாடு நிரலமைப்புப் பண்பு நிலையில் மேலோங்கும் பொழுது புலன் உணர்வுகள், மனவெழுச்சிகள், முன்னை அறிவு ஆகியவை சீரிய முறையில் ஓன்றினைக்கப்படுகின்றன.

பள்ளிக்கூடங்களில் நிகழும் பொறிமுறையான பாரம்பரியக் கற்பித்தல் முறைகள் உள் வளர்ச்சியை மேம்படுத்த வல்லவையாக அமையவில்லை. உளவளர்ச்சியை மேம்படுத்தைக் கூடிய நுண்மரபிய அசைவியம் (Microgenetic) சார்ந்த கற்பித்தல் முன்னெடுக்கப்படல் வேண்டுமென வெர்னர் குறிப்பிட்டுள்ளார். உளவியல் விருத்தி அல்லது மேம்பாடு என்பது பின்வரும் பண்புக் கூறுகளை உள்ளடக்கியதாக அமையும்.

1. விருத்தி நிலைகள் என்ற படியமைப்புக்கள் காணப்படும்.

- விருத்தி என்பது ஒரு தொடர்ச்சியான வேகத்தில் நிகழ்வதில்லை.
- அறிவென்பது தொடர்ச்சியாகக் கட்டியமைக்கப்படுகின்றது. அவ்வாறு கட்டியமைக்கப்பட்டவை குலைக்கவும்படுகின்றது.
- தற்காலிகமான எண்ணக்கருக்கட்டுமானங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. ஒழுங்கமைக்கப்படுதலும், ஒழுங்கு குலைக்கப்படுதலும், முன்னோக்கி நகர்தலும், பின்னோக்கி திரும்பித் தொடர்புபடுத் தப்படுதலும் தொடர்ச்சியாக நிகழ்கின்றது.
- பார்மபரியமான கற்றல், கற்பித்தற் செயற்பாடுகள் விருத்தி முறைமைக்குரியவாறு திட்டமிட்டு அமைக்கப்படவில்லை.

பியாசேக்குப்பின்னர் அறிகை உளவியல் பற்றி விரிவாக நோக்கிய ஆய்வாளர்களுள் டேவிட் கென்றி பெல்மன் (Feldman) சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர். மனிதர் குழந்தை நிலையில் இருக்கையில் உலகில் உள்ள குழந்தைகள் அனைவரிடத்தும் ஒத்த தன்மைகளும் பொதுத்தன்மைகளும் அதிக அளவிலே காணப்படுகின்றன. இதனை அடியொற்றி இந்த அகிலத்தன்மையில் இருந்து (Universal) ஒவ்வொரு மனிதருக்குமுடிய தனித்துவ நிலை (ருகைங்கள்) எவ்வாறு முகிழ்கின்றது என்ற பின்வரும் படிநிலைகளை அடியொற்றி பேராசிரியர் பெல்ட்மன் விளக்குகின்றார்.

மனிதர் குழந்தை நிலையில் இருக்கையில் உலகில் உள்ள குழந்தைகள் அனைவரிடத்தும் ஒத்த தன்மைகளும் பொதுத்தன்மைகளும் அதிக அளவிலே காணப்படுகின்றன. இதனை அடியொற்றி இந்த அகிலத்தன்மையில் இருந்து (Universal) ஒவ்வொரு மனிதருக்குமுடிய தனித்துவ நிலை (Unique) எவ்வாறு முகிழ்கின்றது என்ற பின்வரும் படிநிலைகளை அடியொற்றி பேராசிரியர் பெல்ட்மன் விளக்குகின்றார்.

## 1. அகிலத்தன்மை பொருந்திய ஆரம்பநிலை

குழலுடன் இடைவினை கொள்ளல், இயங்குதல், ஒலித்தல், மொழியை திரட்டிக் கொள்ளல் முதலியவை இப்பிரிவில் இடம் பெறும். உலகில் உள்ள எல்லாக் குழந்தைகளிடத்தும் இவற்றில் பொதுத் தன்மைகள் காணப்படும்.

## 2. பண்பாட்டியல் நிலை

ஒவ்வொரு பண்பாட்டுக்கும் பொருத்தமான திறன்களைப் பெறுதல், பண்பாட்டோடு ஒட்டி வாழும் பழகுதல், உறவு முறைகளை அறிதல் முதலியவை அடுத்தகட்டமாக இடம் பெறும்.

## 3. கற்கை நெறிப்படும் நிலை

அறிவுத் துறைகளைப் பொதுவாக அறிதலும், தமக்குரிய சிறப்புமிக்க அறிவைப் பெற்றுக் கொள்வதும் இதில் இடம் பெறும்.

**அறிகை உளவியல் பற்றி விரிவாக நோக்கிய ஆய்வாளர்களுள் டேவிட் கென்றி பெல்மன் (Feldman) சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர். மனிதர் குழந்தை நிலையில் இருக்கையில் உலகில் உள்ள குழந்தைகள் அனைவரிடத்தும் ஒத்த தன்மைகளும் பொதுத்தன்மைகளும் அதிக அளவிலே காணப்படுகின்றன. இதனை அடியொற்றி இந்த அகிலத்தன்மையில் இருந்து (Universal) ஒவ்வொரு மனிதருக்குமுடிய தனித்துவ நிலை (ருகைங்கள்) எவ்வாறு முகிழ்கின்றது என்ற பின்வரும் படிநிலைகளை அடியொற்றி பேராசிரியர் பெல்ட்மன் விளக்குகின்றார்.**

## 4. துணைநிலை நுண்சிறப்புப் பெறும் நிலை

அதாவது ஒரு துறையில் சிறப்புக்கற்றவர் அத்துறையில் மேலும் ஒரு நுண்ணிய துறையை எடுத்துச் சிறப்பாகக் கற்றல். எடுத்துக்காட்டாக புவியியலைச் சிறப்பாகக் கற்ற ஒருவர் "தொலைநுகர்வு" என்ற துறையில் ஆழந்து கற்றுச் சிறப்பெய்தல்.

## 5. தனித்துவம் எய்தும் நிலை.

பொதுத்துறைகள், சிறப்புத்துறை முதலியவற்றில் ஒருவர் தமது ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்தி சிறப்பும், தனித்துவமும் எய்தித் தன்னியல் நிறைவு காணும் நிலை.

இவ்வாறாக விருத்திப் படிநிலைகளை வேறொரு கண்ணோட்டத்தில் பெல்ட்மன் விளக்கியுள்ளார்.

இத்துறையில் மேலும் ஆய்வுகளைச் செய்த எஸ். விகோற்ஸ்கி (Vygotsky) பின்வரும் மூன்று அனுமானங்களை தருகின்றார். அவையாவன.

- குழந்தையின் விருத்தி என்பது கற்றலில் இருந்து விடுபட்டு சுதந்திரமாக இயங்குகின்றது. தொகுத்தறிதல், விளங்குதல் முதலாம் தருக்கச் செயற்பாடுகள் முதலியவை இயல்பாகவே குழந்தைகளிடத்து நிகழ்கின்றன. கற்றலுக்கு விருத்தி ஒரு மூன்தினந்தனையாகவுள்ளது.
- கற்றல் செயற்பாடு விருத்திச் செயற்பாடாகக் கொள்ளப்படுகின்றது, விருத்திஎன்பது "போதுமான அனைத்துத் துலங்களையும் திரட்டிக் கொள்ளல்" ஆகின்றது.
- மேற்கூறியவை இரண்டும் ஒன்றுடன் மற்றையது முரண்பாடு கொள்ளும் கருத்துக்களாகின்றன. இவை பற்றிய தெளிவான விளக்கங்களைப் பெறுவதற்கு விருத்தியை இரண்டு மட்டங்களில் நோக்க வேண்டியுள்ளது. அவை,

(அ) இயல்பாகக் குழந்தையிடத்து ஏற்படும் விருத்தி (Actual)

(ஆ) உட்பொதி ஆற்றல் கொண்ட (Potential) விருத்தி. கலைத் திட்டத்தாலும் ஆசிரியரின் வழிகாட்டலாலும் இவ்வகை ஆற்றல் மேம்படுத்தப்படுகின்றது.

இந்த இரண்டு மட்டங்களுக்கும் இடையேயுள்ள வேறுபாடு "விருத்தி அண்மைவலயம்" (Zone of Proximal Development) எனப்படும்.

## பொது சன நூல்கள் யாப்பியானம்.

ஒஸ்பெல், மற்றும் காக்னே முதலியோர் கற்றல் தொடர்பாக விளக்கிய கருத்துக்களை அறிந்து கொள்வதற்கும் "அண்மை சார் விருத்தி வலயம்" என்ற எண்ணக்கரு துணை செய்கின்றது. புறத்தே இருக்கும் அறிவை மாணவர்கள் எவ்வாறு விளங்கிக் கொள்கின்றார்கள் என்பதை அறிவதற்கு "விருத்தி அண்மை வலயம்" பற்றிய அறிவு துணை செய்யும்.

இதனை ஓர் எடுத்துக் காட்டினால் விளக்கலாம். "உமது வகுப்பில் வயது குறைந்த மாணவர் யார்?" என்ற வினாவை ஆசிரியர் கேட்கும் பொழுது பிறந்த ஆண்டுடன் தொடர்புடையது. நிறை, உயரம் முதலியற்றை மாணவர்கள் சிந்திக்கும் பொழுது விருத்தி அண்மை வலயத்துக்கு அவர்கள் வந்துள்ளனர் என்பது பொருளாகும்.

விருத்தியும் கற்றலும் தொடர்பான புதிய கருத்துக்களை முன்வைத்தவர்களுள் பெற்றென்ஸ் மார்ரோன் (Ference Marton) சிறப்பாகக் குறிப்பிட்தத்தக்கவர். கற்றல் கற்பித்தலில் "தோற்றப்பாட்டியல்" (Phenomenography) என்ற எண்ணக்கருவை அவர் உருவாக்கினார். கற்பித்தல் என்பது ஒரு பொறி முறைச் செயற்பாடாக ஆக்கப்பட வேண்டும் என்பது அவரது கருத்து.

ஆசிரியர் குறித்த மாணவர்களுக்குக் குறித்த வகுப்புகளிலே பாடங்களைக் கற்பிக்கும் பொழுது, எங்கு இடர் ஏற்படுகின்றது என்பதை ஆசிரியர் அறிந்திருப்பர். தோற்றப்பாட்டுக்கும் மாணவரின் நிலைக்குமுள்ள தொடர்புகள் தோற்றப்பாட்டியலினால் விளக்கப்படும். கற்றல் இடர் கொண்ட அமைப்பினை நோக்குதலில் மிக முக்கியமான திருப்பமாக ஏற்படும் மாற்றமானது மிக முக்கியமான திருப்பமாக அமைகின்றது. தேக்கம் உடைக்கப்படும் சந்தர்ப்பத்துக்கும் அதனால் ஏற்படும் மகிழ்ச்சிக்கும் முதன்மையான இடம் இங்கு தரப்படுகின்றது.

1. கற்றல் என்பது குறித்துரைக்கத்தக்கது. அது விருத்திக்குத் துணையாக விளங்குகின்றது.
2. கற்பவர் வினைத்திறனுடன் இடைவினை கொள்ளும் பொழுது கற்றல் மேம்பாட்டைந்து செல்லும்
3. சாதாரண ஒருவர் நடப்பது போன்றும், பேசவது போன்றும் கணித, விஞ்ஞான சிந்தனைகளும் இயல்பாக அவரிடத்து உட்பொதிந்து இருக்கும்.

விருத்தியும் கற்றலும் தொடர்பான புதிய கருத்துக்களை முன்வைத்தவர்களுள் பெற்றென்ஸ் மார்ரோன் (Ference Marton) சிறப்பாகக் குறிப்பிட்தத்தக்கவர். கற்றல் கற்பித்தலில் "தோற்றப்பாட்டியல்" (Phenomenography) என்ற எண்ணக்கருவை அவர் உருவாக்கினார். கற்பித்தல் என்பது ஒரு பொறி முறைச் செயற்பாடாக ஆக்கப்பட வேண்டும் என்பது அவரது கருத்து.

4. முதிர்ச்சி, உடல் மற்றும் கணிதவியல் சார்ந்த அனுபவங்கள், சமூக இடைவினைகள், சமநிலைப்பண்பு முதலியலை தொடர்ச்சியான விருத்திக்குத் தத் தமது பங்களிப்பைச் செலுத்துகின்றன.

சிறார்களின் விருத்தியை நோக்கிக் கல்விச் செயல்முறையை முனைப்பறங் செய்வதற்குப் பின்வரும் நடவடிக்கைகள் முன் மொழியப் பெற்றுள்ளன.

1. சிறுவர்களிடத்து உசாவல் விருப்பத்தையும், உற்சாகத்தையும் சுயாதீந்த்தையும் தொடர்ச்சியாக வளர்த்தல்.
2. அவர்களின் இடைவினைகளை வளர்முட்டுதல்.

3. ஆசிரியரும் மாணவரும் இணைந்த கற்போராய் தொழிற்படுதல்.
4. கற்பித்தலை விளையாட்டு என்ற சந்தர்ப்பத்துக்கு உட்படுத்துதல்.
5. சரியான துலங்களை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். ஆணால் தவறான துலங்கல் வருகையில் மாணவர்கள் அறிகை அமைப்பை மீளாய்வு செய்தல் வேண்டும்.
6. உடல், உள மனவெழுச்சி விருத்திகளுக்கு ஏற்றவாறு கற்பித்தலை ஒழுங்கமைத்தல் வேண்டும்.
7. உள்ளடக்கத்துக்கும் செயல் முறைகளுக்கு-மிடையே சமநிலையைத் தக்க வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

### FOOT NOTES

1. Narendra Vaidya, How to Buildup conceptual Powers of Students, deep and deep publications, Newdelhi, 1998, pp 148-49.
2. Lucas and Chisman, A Review of British Curriculum projects, Ohio , 1973
3. David hentry feldman, "how development works" Human development journal october, 1983
4. Ference marton, phenomenography and art of teaching, sweden, 1969,

**மொ**

மியைக் கற்பதன் மூலம் மொழித்திறன்களான கேட்டல், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல் ஆகிய நான்கு அடிப்படைத் திறன்களும் மாணவர்களிடம் பூரணமாக வளர்க்கப்படல் வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ஒரு பிள்ளை கேட்டல் வாசித்தல் எனும் திறன்களின் மூலம் கருத்துக்களையும் செய்திகளையும் பெற்றுக் கொண்டு பேசுதல், எழுதுதல் என்ற திறன்களினால் அவற்றை வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலை வளர்த்துக் கொள்ளுகின்றன. எனவே மொழி என்பது கருத்துத் தொடர்புச் சாதனமாக விளங்குவதோடு மட்டுமன்றி அதனை மாணவன் கற்கும் போது மொழி பற்றிய விளக்கம், அந்த மொழியில் உள்ள இலக்கியங்களின் செழுமை என்பவற்றையும் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

மொழியைத் தன் வசப்படுத்திக் கொள்ளும் திறனைப் பெற்ற மாணவர் தன்னிடம் இயல்பாக அமைந்துள்ள படைப்பூக்கத்தை வெளிப்படுத்துவதற்குப் போதுமான பயிற்சியையும் சந்தர்ப்பத்தையும் வகுப்பறைக் கல்வி மூலம் பெறுதல் வேண்டும். அதற்கேற்ற முறையிலேயே, கலைத்திட்டத்தில் பாடத்தெரிவு, பாடஞ்சங்கு, மதிப்பீட்டு முறைகள் என்பன திட்டமிட்டு ஒழுங்கு படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஆனால் இதுவரை காணப்பட்ட கல்வி முறை மாணவர்களின் ஆற்றல்களை வளர்த்த தெடுப்பதாக அமையாது மனப்பாடம் செய்து ஒப்புவிக்கும் முறையில் மாணவனைப் பரிசீலனைக்குத் தயார் படுத்தும் நோக்கத்துடன் அமைந்தமையினால் மாணவனின் படைப்பாற்றலை ஊக்குவிப்பதாக அல்லாது அதனை மழுங்கடிப்பதாக இருந்துள்ளது என கல்வியலகில் கண்டனக் குரல்கள் எழுந்துள்ளன. இது மட்டுமன்றி வேறு சில காரணிகளும் மாணவர்களின் ஆக்கத்திறன் வளர்ச்சியைப் பாதிக்கும் காரணிகளாக விளங்குகின்றன.

க.பொ.த. சாதாரணப் பரிசீலனையில் பகுதி II வினாத்தாளில் கட்டுரை, சிறுக்கதை, உரையாடல், நேர்முகவர்ணனை, மேடைப்பேசு, கடிதம், அறிக்கை, சுருக்கம் போன்றவை எழுத வேண்டிய அவசியம் கருதி மாணவர்கள் அவற்றையும் மனப்பாடம் செய்து அதே முறையில் ஒப்புவிக்கின்ற நிலையே காணப்படுகின்றது.

தமிழ் மொழியைக் கற்பதன் மூலம் மாணவரிடம் எதிர்பார்க்கப்படும் நோக்கங்கள் பின்வருவன என வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

1. தமிழ் மொழியை இக்காலத்திற்குப் பொருத்தமான தொடர்பாடற் கருவியாக வினைத்திறனுடன் கையாளப் பழகுதல்.
2. மொழிவாயிலாகக் கற்கும் ஆற்றலையும் உள்ளார்ந்த திறன்களையும் வளர்த்தல்.
3. மாணவர்கள் மொழியூடாகத் தம் ஆளுமையை வளர்த்துக் கொள்ளல்
4. இலக்கியங்கள் வாயிலாக சமூக கலாச்சார விழுமியங்களை அறிந்து அவற்றைப் பேணுவதற்குப் பயிலுதல்.
5. தேசிய ஒருமைப்பாட்டுணர்வை வளர்க்க மொழியைச் சாதனமாகக் கொள்ளல்.

மேற்குறிப்பிட்ட நோக்கங்களின் அடிப்படையில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட பாடநால், ஆசிரியர் கைந்நால் வேலைத்திட்டம் அனைத்தும் மாணவனிடம் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியாமல் இருப்பது கவலைக்குரிய விடயமாகும். கற்றல் - கற்பித்தல் என்பது இருவழிச் செயன்முறையானது. இருதரப்பிலும் இது பற்றிய விழிப்புணர்ச்சி ஆர்வம், ஈடுபாடு, என்பன

**ராணி சீதார்  
ஆசிரிய ஆலோசகர்  
திருக்கொண்மலை வலயம்**

**அகாடீ**

இருக்கும் போதுதான் பாடம் தொடர்பான இலக்கை நோக்கியதாகக் கற்றல் அமைய முடியும். ஆசிரியர் தனது புலமையை வளர்த்துக் கொள்வதன் மூலம் நிறைவானவராகவும், சிறந்த வழிகாட்டியாகவும், இருப்பது அவசியம். அதேபோல் வாசிப்புப் பயிற்சி, தேடல் விருப்பு, வெளிப்படுத்தும், ஆர்வம் என்பன மாணவரிடம் காணப்பட்டால் தான் அவர்களால் தமது இயலுமையை முழுமையாக வெளிப்படுத்த முடியும் எனவே ஒரு தொடர் செயற்பாட்டின் பிரதிபலிப்பாகவே ஏழுத்தாகக்கூட திறன் மலர்ச்சி பெறுகின்றது.

"ஓர் அவசர யுகமாக வர்ணிக்கப்படும் தற்காலத்தே சில தொடர்புடைகங்களின் செல்வாக்குகளாலும் மாணவர் மீது ஆதிக்கம் செலுத்தும் வேறு பல காரணிகளாலும் அவர்கள் தங்களின் எழுத்துத் திறனைத் திருப்திகரமாக வளர்த்துக் கொள்ள முடியாமலிருக்கின்றது. இக்காரணிகள் இடையூராக இருந்த போதிலும் தமது மாணவர்களிடம் அவர்களின் எழுத்துத் திறனை வளர்ப்பதில் அக்கறை செலுத்த வேண்டியது ஆசிரியர்களின் பொறுப்பாகின்றது. இதற்கான நவீன உத்திமுறைகளைக் கண்டறிவதே அடுத்தகட்ட முயற்சியாக அமைதல் வேண்டும். இல்லையெனில் நமது மாணவரின் எழுத்துத் திறன் பின்னடைவு அவர்களின் ஒட்டு மொத்தமான கல்விப் பின்னடைவுக்கும் வழிவகுக்கிறது" என தமிழ் மொழிப் பாட ஆசிரியர் கைநூல் தரம் 10 ல் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

இன்று ஆசிரியர்து வகிபாகமானது வெறுமனே அறிவைப் போதிக்கும் செயன்முறையோடு மட்டும் தொடர்புடையதல்ல. மாறும் உலகின் தேவைக்கேற்ப புதுப் புது விடயங்களைத் தேடிப் பெற்றுத் தனது அறிவை விசாலித்துக் கொள்ள வேண்டிய தேவை உணரப்பட்டுள்ளது. குறிப்பிட்ட துறைசார்ந்த ரீதியாக அல்லாது பரந்த அறிவுள்ள ஆசிரியரினால் தான் விளைத்திறன் மிக்க கற்பித்தலை மேற்கொள்ள முடியும். ஆசிரியர் எப்போதோ பெற்றுக்கொண்ட கல்விசார் தகைமைகளை மட்டும் வைத்திருப்பவராயின் நவீன காலக் கல்வி முறைமையோடு பொருந்திக் கொள்வதற்கு முடியாமல் போய்விடும்.

மொழி கற்பிக்கும் ஆசிரியர் ஆக்க இலக்கியத்துறை சார்ந்த ஈடுபாடும், சமகால இலக்கியங்கள், இலக்கியப் போக்கு என்பவற்றைப் பற்றிய விமர்சனப் பார்வையும் கொண்டவராக இருக்க வேண்டும். இதற்கு ஆசிரியரும் தனது வாசிப்பின்

தளத்தை விரிவுபடுத்திக்கொள்வது அவசியமானது.

கற்பித்தலின் போது மாணவர்களுக்கு விருப்பினை ஏற்படுத்தும் வகையில் கற்பித்தல் நுட்பங்களைப் புகுத்தியும், சுவை உணர்வுகளைத் தோற்றுவித்தும் கற்பிக்கின்ற போது, பாடத்தில் மட்டுமல்லாமல் ஆசிரியரிடமும் மாணவனுக்கு விருப்பு ஏற்பட்டுவிடுகிறது. இன்று இத்தகைய போக்கு அருகிக் கொண்டு போகும் நிலையே காணப்படுகின்றது. காரணம் மாணவர்களுக்குப் பரீட்சை நோக்கிலான அறிவை மட்டும் பெற்றுவிட்டால் போது மென்ற மனப்பாங்கு வளர்ந்து வருகின்ற அதேவேளை ஆசிரியர்களும் தமது கற்பித்தல் பாணியை அதற்கேற்ற முறையில் மட்டுப்படுத்திக் கொண்டுள்ளனர்.

பாடப்பகுதியில் உள்ள திறனுக்கான தேடல் மாணவரைக் கதாகலாட்சேப மரபுக்கும், பட்டிமன்ற முறைமைக்கும் இட்டுச்சென்று விடுகிறது. பாடத்தை வாசிக்கின்ற மாணவருடைய துலங்கல் தான் இங்கு முக்கியம். இந்த விடயத்தில் நாம் கவனம் செலுத்துதல் அவசியம். என பேராசிரியர். கா.சிவத்தம்பி "தமிழ் கற்பித்தலில் உன்னதம் என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஆக்கத்திறன் என்பது (Creativity) புதிதாக ஒன்றை உருவாக்குவதனைச் சுட்டுகின்றது. ஒவ்வொரு மாணவனிடமும் ஏதாவது ஒரு ஆக்கத்திறன் உள்ளொளிர்ந்து கொண்டிருக்கும். அதனைச் சரியான முறையில் இனக்கண்டு வெளிப்படுத்தப்படும்போது அவர்கள் ஒரு சிருஷ்டியாளராக மாறுகின்றனர். படைப்பாற்றல், புதியன புனைதல், புத்தாக்கம் போன்ற பல சொற்கள் ஆக்கத்திறனோடு தொடர்படையதாகக் காணப்படுகின்றது.

பல்வேறு கல்வியியலாளர்களும் ஆக்கத்திறன் பற்றிப் பல கருத்துக்களை முன்வைத்துள்ளனர். மாஸ்லோ சமையல் செய்யும் பெண்ணை ஆக்கத்திறன் உடையவளாக எடுத்துக் காட்டுகின்றார்.

**கற்றல் — கற்பித்தல் என்பது இரு வழிச் செயன்முறையானது.** இரு தரப்பிலும் இது பற்றிய விழிப்பு ணர்ச்சி ஆர்வம். ஈடுபாடு, என்பன இருக்கும் போதுதான் பாடம் தொடர்பான இலக்கை நோக்கியதாகக் கற்றல் அமைய முடியும். ஆசிரியர் தனது புலமையை வளர்த்துக் கொள்வதன் மூலம் நிறைவானவராகவும், சிறந்த வழிகாட்டியாகவும். இருப்பது அவசியம். அதேபோல் வாசிப்புப் பயிற்சி, தேடல் விருப்பு, வெளிப்படுத்தும். ஆர்வம் என்பன மாணவரிடம் காணப்பட்டால் தான் அவர்களால் தமது இயலுமையை முழுமையாக வெளிப்படுத்த முடியும் எனவே ஒரு தொடர் செயற்பாட்டின் பிரதிபளிப்பாகவே ஏழுத்தாகக்கூட திறன் மலர்ச்சி பெறுகின்றது.

கூடியவையாக உள்ளன. இயல்புக்கம் என்பது, செயல்கள் சிந்தனையாற்றல் என்பவற்றால் மாற்றமடைவதாகும். இவர் 14 வகையான இயல்புக்கங்களைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவற்றில் ஆக்கவுக்கம் என்பதும் ஒன்று. பின்னைகளின் ஆக்கவுக்கத்தினைப் பயன்படுத்திப் பொருட்களை உருவாக்குதல், வர்ணம் தீட்டுதல், இலக்கிய வடிவங்களைப் படைப்பதற்குத் தாண்டுதல் போன்ற செயற்பாடுகளில் மாணவர்கள் ஈடுபடுத்த முடியும்.

மனவெழுச்சிகளை நெறிப்படுத்துவதன் மூலமும் மாணவர்களின் ஆற்றலை வளர்த்துக் கொள்ளலாம். உதாரணமாக பேருக்கத்தினை மாற்றி வகுப்பறைப் போட்டி நிகழ்ச்சிகளிலும் விளையாட்டுகளிலும் ஈடுபடுத்தலாம். அதேபோன்று பாலியலாக்கத்தினை ஓவியம், கவிதை, சிறுகதை, நாடகம், நாவல், ஆகிய கலை இலக்கியங்களில் வழிபடுத்த முடியும். எனவே, இயல்புக்கத்தின் நோக்கத்தை மாற்றியமைத்து, அவற்றை நெறிப்படுத்துவதன் மூலம் இயற்கை ஆற்றலைப் படைப்பு நிலை ஆற்றலாக மாற்றுவது ஆசிரியரின் பணியாகும்.

பின்னைகளின் அடிப்படைத் தேவைகள் நிறைவேற்றப்படாவிடின் அவர்களின் உள்ளார்ந்த திறன்களை வெளிப்படுத்துவதற்கான சந்தர்ப்பம் இல்லாமல் போய்விடும். எனவே, பின்னையின் உடல், உளம், சார்ந்த தேவைகள் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளனவா என்பதனைப் பெற்றோரும் ஆசிரியரும் அவதானித்து, அவற்றை ஓரளவிற்காவது பூர்த்தியாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபடுவது அவசியம். மனிதனின் தேவைகள் அடுக்கு முறையில் படிப்படியாக அமைந்துள்ளன. அவ் அடுக்கின் கீழ்ப்படியில் உள்ள ஒரு தேவை நிறைவேறும் போதுதான், மேலுள்ள ஒவ்வொரு தேவையையும் நோக்கி மனிதன் முன்னேற முடியும் என மாஸ்லோ கூறியுள்ளார். உடல் சார்ந்த தேவை, பாதுகாப்புத் தேவை, அன்புத் தேவை, தன்மதிப்புத் தேவை என்னும் நான்கு தேவைகளும் பூர்த்தியாகும் போது மேன்மையாக்கத் தேவை எழுகிறது. கருத்துக்களைச் சுதந்திரமாக வெளியிடல், ஆக்கத் திறனற்றிவினை வெளிக்கொண்டதல், உள்ளார்ந்த திறமைகளில் மேன்மை காட்டுதல், ஆராய்ந்த கண்டறிந்து புதுமையாக்கம் செய்தல் என்பன மேன்மையாக்கத் தேவையின் வெளிப்பாடாகும்.

மேன்மையாக்கம் உடையவர்களிடம் காணப்படும் உயர்ந்த அளவான மனநிறைவும், செயற்றிறனும் சாதாரண மனிதர்களிடம் இருப்பதை விட முழுமையான-

கற்பித்தவின் போது மாணவர்களுக்கு விருப்பினை ஏற்படுத்தும் வகையில் கற்பித்தல் நுட்பங்களைப் புகுத்தியும், சுவை உணர்வுகளைத் தோற்றுவித்தும் கற்பிக்கின்ற போது, பாடத்தில் மட்டுமல்லாமல் ஆசிரியரிடமும் மாணவனுக்கு விருப்பு ஏற்பட்டுவிடுகிறது. இன்று இத்தகைய போக்கு அருசிக் கொண்டு போகும் நிலையே காணப் படுகின்றது. காரணம் மாணவர்களுக்குப் பரிட்சை நோக்கிலான அறிவை மட்டும் பெற்று விட்டால் போதுமென்ற மன்பாங்கு வளர்ந்து வருகின்ற அதேவேளை ஆசிரியர்களும் தமது கற்பித்தல் பாணியை அதற்கேற்ற முறையில் மட்டுப்படுத்திக் கொண்டுள்ளனர்.

தாகவும், வளமானதாகவும் இருக்கும். இவர்கள் உச்சகட்ட அனுபவங்களின் சொந்தாக்காரர்கள் என்பதற்கேற்ப ஆக்கத் திறன் உடையவர்களிடம் சில தனித்துவமான இயல்புகள் அமைந்திருப்பது உண்மையே.

படைப்பாற்றல் என்பது எல்லா மாணவர்களுக்கும் இயல்பாக அமைந்துவிடக்கூடிய ஒன்றால்ல. கலைப் படைப்பொன்றைப் படைப்பது என்பது, ஒரு தாம் தன் வயிற்றில் கருவைச் சுமந்து. அதனை உருவாக்கிப் பிரசவிப்பதை ஒத்தது. எந்தவொரு விடயத்தையும் நுணுகி ஆராயும் திறன், கற்பனை வளம், மொழியாட்சி, பட்டறிவு பயிற்சி என்பவற்றின் ஒரு கலவையாகவே படைப்பாற்றல் என்பது ஒரு புதிய வீச்சுடன் பரினமிக்கின்றது.

மாணவர்களிடம் ஆக்க சிந்தனையை வளர்ப்பதற்கு ஆசிரியர் பல்வேறு உத்திகளைப் பயன்படுத்த முடியும். சிந்தனை வீச்சு, சிக்கல் தீவிட ஆகிய முறைகளைப் பின்பற்றலாம். சிந்தனை வீச்சு என்னும் உத்தி நடைமுறைப்படுத்தப்படும் போது பின்வரும் நான்கு விதிகள் கடைப்பிடிக்கப்படல் வேண்டும் எனக் கூறப்படுகின்றது.

1. நிறைகுறைகள் கூறி விமர்சனங்கள் செய்யாமை.
2. எந்தவிதமான கருத்துக்களும் வரவேற்கப்படுதல்
3. அதிக எண்ணிக்கையிலான பல்வேறுபட்ட கருத்துக்களை விரும்புதல்
4. பல கருத்துக்களை இணைத்துச் சிறந்த கருத்தினை அடைதல்.

இம்முறையினைப் பயன்படுத்தும் ஆசிரியர் ஒரு சிக்கலை மாணவர்களிடம் சொல்வார். அது பற்றிய புதுமையான கருத்துக்களைக் கூறுமாறு ஒவ்வொரு மாணவரையும் ஆசிரியர் ஊக்கப்படுத்துதல் வேண்டும். ஒவ்வொருவரது கருத்தையும் ஏற்று, அவற்றினைக் கரும்பலகையில் எழுதிய பின்னர், அவற்றைப் பற்றிக் கலந்துரையாடச் சிறந்த கருத்துக்களைத் தேர்ந்தெடுக்கலாம் என கோகிலா தங்கசாமி தனது ஆக்க சிந்தனை பற்றிய கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மாணவர்களில் ஆக்கத்திறன் மிகுந்துள்ளோர் யார் என்பதனைக் கண்டறிவதற்கு, ஆக்க சிந்தனைச் சோதனைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தாரன்ஸ் என்பவர் ஆக்க சிந்தனைக்கு ஜந்து பண்புகள் உள்ளதென எடுத்துக்காட்டுகின்றார். அவையாவன தன்னியல்பு,

நெகிழ்ச்சி, மாற்றுந் தன்மை, கருத்து வேகம், முற்றிலும் புதுமை என்பனவாகும். ஆக்க சிந்தனைச் சோதனைகளை உருவாக்கியவர்களில் கில்போர்டு, தாரன்ஸ், நுக்சன், வாலச் கோகன் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

எனவே ஆக்க சிந்தனை உள்ள மாணவரை இனங்காண வேண்டியதும், அவரது ஆற்றலை வளர்ப்பதற்குரிய வழிகாட்டலை மேற்கொள்ள வேண்டியதும் ஆசிரியரின் கட்டாய பணியாக உள்ளது. மொழி கற்பித்தலில் இலக்கணமும் இலக்கியமும் இணைந்துள்ளன. இலக்கணக் கல்வியின் மூலம் மொழியைத் திருத்தமாகக் கையாளுவதற்குரிய திறனை மாணவர் கற்றுக் கொள்கின்றார்.

இலக்கியம் என்பது யார்? என்ற வினாவுக்குப் பல்வேறு முறைகளில் விடை சொல்லாம். ரென வெல்லக், ஆஸ்டிக், வாரென் ஆகியோர் இலக்கியம் என்பது கற்பனையோடு தொடர்புடையதாய் உள்ளதையும், ஒரு குறிப்பிட்ட மொழி பேசும் மக்களின் பண்பாட்டுக் கருவூலத்தைத் தாங்கி வருவதையும் இலக்கியம் என்கின்றனர். எனவே இலக்கியக் கல்வி வாழ்க்கையைப் பல்வேறு நிலைகளில் காண்பதற்கும் வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளின் இயல்புகளை விளங்கிக் கொள்வதற்கும் பெரிதும் உதவக் கூடியன. இதனைக் கற்பதன் மூலம் மாணவரின் ஆளுமை விருத்தியுறுகிறது. இலக்கியக் கல்வியின் மூலம் மாணவர் இரண்டு வகைகளில் பயன்பெறுகின்றார்.

1. இலக்கியத்தை விளங்கி அதனைச் சுவைக்கின்றார்.
2. புதிய இலக்கிய வடிவங்களைப் படைக்கின்றார்.

இலக்கியம் கற்பித்தலின் மூலம் இவ்விரண்டு பணியும் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளனவா? என்பது ஆய்வுக்குரிய விடயமாகும். ஆசிரியர் சுவை உணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில் கற்பிக்கும் போது தான் மாணவர் அது பற்றிய இரசனையைப் பெற முடியும். மொழியின் ஏற்ற இறக்கம், குரலசைவு, முக பாவம் அனைத்தும் ஆசிரியரை இலக்கியப் பாத்திரங்களாக மாற்றிவிடும் வகையில் தனது நடிபங்கை வினைத்திறன் உடையதாக அமைத்துக் கொள்வதன் மூலம் மாணவரிடம் தாக்கத்தையும், மனப்பதிவையும் ஏற்படுத்தலாம். அதனால் மாணவர் இலக்கியங்களைத் தேடிப் பெற்று வாசிப்பதற்குத் தூண்டப்படுகின்றார். இத்தகைய போதனை முறையை இன்றைய கல்வி உலகு பின்பற்ற தவறிவிட்டதால் தான், மாணவரின் இலக்கிய டுபாடும், படைப்பாற்றலும் பின்னடைவு பெற்றுள்ளது.

மாணவர்களில் ஆக்கத்திறன் மிகுந்துள்ளோர் யார் என்பதைனக் கண்டறிவதற்கு, ஆக்க சிந்தனைச் சோதனைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தாரன்ஸ் என்பவர் ஆக்க சிந்தனைக்கு ஐந்து பண்புகள் உள்ளதென எடுத்துக்காட்டுகின்றார். அவையாவனதன்னியல்பு, நெகிழ்ச்சி, மாற்றுந்தன்மை, கருத்து வேகம், முற்றிலும் புதுமை என்பனவாகும். ஆக்க சிந்தனைச் சோதனைகளை உருவாக்கியவர்களில் கில்போர்டு, தாரன்ஸ், நுக்சன், வாலச் கோகன் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

"ஒரு படைப்பாளியின் உள்ளத்தில் ஒரு வகையான இலக்கிய ஆவேசம் இடையறாது இருக்க வேண்டும். தான் பார்த்த ஒன்றினைப் போல அல்லது தனது கற்பனைக்குச் சுவையூட்டிய ஒன்றினைப்போல அல்லது உணர்ந்த ஒன்றினைப் போல ஏதாவதொன்றினைப் படைத்துக் காட்ட வேண்டியது மிகமிகத் தேவையானது" என்பது சு. பாலசந்திரனின் கருத்து

இத்தகைய நிலையைத் தோற்றுவிக்க பாடசாலைக் கல்வி முறைமை தூண்டியாக அமையும்போது மாணவர்களிடம் சிறந்த துலங்கல்களை எதிர்பார்க்க முடியும். மாணவர்களுக்கான பொழுது போக்கு வசதிகள் அதிகரித்துக் கொண்டு போகும் இன்றைய கால கட்டத்தில் அவர்களிடம் இலக்கிய டுபாட்டினை ஏற்படுத்துவதற்கு வகுப்பறைக் கற்பித்தலையே நம்பியிருக்க வேண்டிய தேவை எழுந்துள்ளது.

வாசிப்பின் பால் மாணவரின் கவனம் ஈர்க்கப்படுவதும், ஆசிரியர் புதிய கற்பித்தல் நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி இலக்கியத்தில் ஆர்வத்தினை ஏற்படுத்துவதற்கு முயற்சிப்பதும் அவசியமாகும். இதற்கு, பாடநூல்களில் சேர்க்கப்பட்ட இலக்கியப் பகுதிகள் மாணவர்களின் பருவம், விருப்பு தேவை என்பவற்றினைக் கவனத்தில் கொண்டு சேர்க்கப்படுவது விரும்பத்தக்கதாகும். இதனால் பாடப்பகுதிகள் சுமையானவையாக இல்லாமல், சுவையானவையாக அமையும்.

பாடசாலைகளில் இடம் பெறும் போட்டி நிகழ்வுகளில் எல்லா மாணவர்களுக்கும் சம சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுவதில்லை. இதுவும் மாணவரின் எழுத்தாக்கத் திறனில் தாக்கம் செலுத்துகின்ற காரணியாகும். பாடசாலை இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளிலும் குறிப்பாக போட்டி நிகழ்ச்சிகளிலும் ஆண் பிள்ளைகளின் பங்களிப்புக் குறைவானதாகவும், பெண் பிள்ளைகளே முன்னணியில் நிற்பதனையும் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

எனவே வகுப்பறைக் கற்பித்தலின்போது திறமையான மாணவரை இனங்கண்டு, அவரது திறமையினைப் பாராட்டிப் பரிசில்கள் வழங்குவதன் மூலமும், போட்டி நிகழ்வுகள், மன்றச்செயற்பாடுகள், கலைவிழாக்கள், சஞ்சிகை ஆக்கம் போன்றவற்றில் பங்குபற்றுவதற்கான சந்தர்ப்பத்தினை ஏற்படுத்தி கொடுப்பதனாடாகவும் மாணவர்களை முன்னேற்ற வேண்டியது ஆசிரியரின் கட்டாயகடமையாகும்.

**வா**

சிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகின்றான். ஆம், வாசிப்பதற்கு நூலகம் தேவை, நூலகத்தை நேசிக்கும் மனத்தை ஏற்படுத்த எப்படி நல்ல நூல்கள் தேவையோ அதைவிட ஆசிரிய நூலகர் தேவை என்பது மிகமுக்கியமானது. ஆசிரிய நூலகர் என்பது ஒரு நல்லீனத்துவ எண்ணக்கரு என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. ஏனெனில் கற்பித்தல் தொழிலுடையவரே ஆசிரியர். கற்பிக்கும் ஒருவருக்குத்தான் கற்பித்தல் தகுதி. அதாவது கற்க வைக்கும் முறைகள், கற்றலைத் தூண்டும் தூண்டற் திறன், வளம் என்பன கைவரும் என்பதன் வினையடியாக வந்ததே 'ஆசிரிய நூலகர்' எனும் சொல்லாகும். இது ஒரு வளமுடைய எண்ணத்தோடு பின்னி நிற்கும் எண்ணத்தைப் புலப்படுத்தி நிற்கும் சொல்லுமாகும்.

கற்பித்தலுக்கான தந்திரோபாயங்கள் கற்பிக்கும் பாடத்திட்டம் பற்றிய அறிவும், தகவல் பெற்றுக் கொள்ளும் முறைகள் என்பன கல்வித் துறையிலும் நிர்வாகத் துறையிலும் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட அறிவைப் பெற்றத்தகும் ஏதுக்களாக ஒருங்கிணைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் ஆசிரிய நூலகர் என்பவரே நூலகத்தை இலக்குத் தவறாது நடத்த வல்லவராகின்றார்.

கற்றல் என்றதும் ஒருவர் எதனைக் கற்பது என்ற கேள்வி எழுவது இயல்பு. கற்கும் நூல்களைத் தெரிவு செய்து கற்பதால் பூரணம் அடையைப் பெற்றத்தக்க கல்வி ஞானத்தைத் தரவல்ல நூல்களைத் தெரிவு செய்து கற்கச் செய்தல் ஒரு கற்பித்தல் முகாமையாகலாம். எல்லாவற்றையும் கற்பதென்பதால் குழப்பவாதமும் கலக்கமும் கூட ஏற்பட்டுக் கலங்க வைத்து விடக்கூடும். ஆசிரிய நூலகர் கற்றலுக்கு தகவலையும் ஒரு துணைக் காரணி ஆக்கிக் கொள்ளலாம். ஏனெனில் மாறும் உலகின் மாற்றங்கள் பெரும் பாய்ச்சலாகித் தகவற்றொழில்நுட்பவியலே மேலோங்கிய அறிவியலை நடாத்துகின்றது. தமது குழலியல் சந்தர்ப்பங்களைப் புரிந்து கொள்வதிலும் ஒரு கல்வியைக் கொடுக்கும். இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களே இனைய தலைமுறையினரை சுயசிந்தனையாளராகவும், சுயமாகவே தீர்மானித்து முடிவுகளை எடுக்கத் தக்கவர்களாகவும் படைப்பாற்றல் பெற்றவர்களாகவும் ஆக்கி விடுகிறது. இத்தகைய ஒரு பங்களிப்பை ஆசிரிய நூலகரே வழிவழியாக வழிகாட்டும் வல்லமை அல்லது எண்ணக்கரு உடையவராகிறார்.

பாடத்திட்டங்களுள் உள்ளடங்கிய வகையிலான தகவல் எழுத்தறிவு, நிர்வகித்தல், வளங்கள் பற்றிய உள்ளார்ந்த அறிவைப் பெற்றிருத்தல் ஆசிரியருக்கு இலகுவானது. பாடத்திட்டங்கள் அதற்கான வளங்களை மூங்கும் வலுவடையன. ஆசிரிய நூலகர் கற்பித்தல் செயற்றிற்க போலவே நூல்கள் பற்றிய அறிவினையும் அவற்றை விமர்சிக்கும் ஆற்றலையும் கொண்டிருக்க வேண்டும். அத்தோடு எல்லாவகையான தகவல்களையும் கண்டறிந்து மதிப்பிடவும் தெரிந்து கொண்டால் தான் சுயமான கற்கையாளர்களை உருவாக்குதலுக்கு உதவியாக இருக்க முடியும்.

இங்கு தகவல் பற்றிய தெளிவும் முக்கியமாகின்றது. அதனால் தகவல்களைக் கண்டறிவதும், கண்டறிந்தவற்றைப் பகுத்துப் பிரித்தப் பயனுடையதாக்கும் திறன் என்பவற்றை எல்லாம் ஆசிரிய நூலகர் கொண்டிருப்பதும் அவசியமாகும். இதனால் மாணவரின் அறிவுநிலையை இனங்காணவும் மாணவரின் தன்மை நிலையினையும் புரிந்து கொண்டு செயற்பட ஏதுவாகும். இது ஆசிரிய நூலகர்களுக்கான ஒரு துணைக் கற்பித்தல் முறையுமாகும். இத்தகு கற்பித்தல் முறை மாணவரையோ,

## வாசிப்பை மேம்படுத்துவதில் ஆசிரிய நூலகரின் பங்கு

பாடத்திட்டங்களுள் உள்ளடங்கிய வகையிலான தகவல் எழுத்தறிவு, நிர்வகித்தல், வளங்கள் பற்றிய உள்ளார்ந்த அறிவைப் பெற்றிருத்தல் ஆசிரியருக்கு இலகுவானது. பாடத்திட்டங்கள் அதற்கான வளங்களை வழங்கும் வலுவடையன. ஆசிரிய நூலகர் கற்பித்தல் செயற்றிற்க போலவே நூல்கள் பற்றிய அறிவினையும் அவற்றை விமர்சிக்கும் ஆற்றலையும் கொண்டிருக்க வேண்டும். அத்தோடு எல்லாவகையான தகவல்களையும் கண்டறிந்து மதிப்பிடவும் தெரிந்து கொண்டால் தான் சுயமான கற்கையாளர்களை உருவாக்குதலுக்கு உதவியாக இருக்க முடியும்.

**திருமதி த. செல்லத்தம்பி**  
வவுனியா புளியங்குளம்  
இந்துக்கல்லூரி

**அகாடீ**

## மொது சன நூல்கூப் யாழ்ப்பாணம்.

நூல்கள் படிப்பவரையோ சிறந்த ஒரு வாசகராக்கி அதன்மூலம் அவரது வளவிருத்தியை ஏற்படுத்திவிட இலகுவாகி விடும்.

"கேட்டில் விழிச் செல்வம் கல்வி ஒருவர்க்கு மாடல்ல மற்றையவை" என்ற குறள் கல்வியை வற்புறுத்தி அறைந்ததனாற்றான் 2000 வருடங்களைக் கடந்தும் ஆக்கந்தரும் கருத்தாகக் கொள்ளப்படுகிறது. இக்கருத்தில் வலுவளமாகிய கல்வியின் திறன் வற்புறுத்தப்பட்டுள்ள போதிலும் இதனைக் கற்பிக்கும் வளமுகாமை என்பது ஒரு சாதார நூலகரை விட ஆசிரிய நூலகருக்கு கைவந்த கலையாக அவரது பாட விதானங்களுடனான வழிகளை அவர் பெற வாய்ப்பு ஏற்படுகின்து.

கல்வியின் வளமென்பதில் சிறந்த தலைமைத்துவத்தைப் பெறுதல், தகைமைகளை அதிகரிக்கச் செய்தல், வளமுகாமை பற்றிய குறிக்கோள்களையும் இலக்குகளையும் அடைய வழிவகுத்தல் என்பன அடங்குகின்றன. இதனால் ஆசிரிய நூலகர்கள் நான்கு அம்சங்களைக் கொண்ட பங்களிப்பை மாணவருக்கு நூலகத்தைப் பாவிப்பவருக்கு வழங்க வேண்டியவராகின்றார்.

1. வழிகாட்டியாகத் தொழிற்படுவது
2. பாடத் திட்டத் திற் கமைவான திட்டங்களை ஆசிரியரோடு இணைந்து செய்ப்படுதல்.
3. பலவிதமான விளம்பரங்களை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் பாடசாலை நூலகங்களுக்கான ஆதரவை வழங்குதல்.
4. வரவு, செலவு அன்பளிப்பு உதவி வழங்கும் பணியாளர் கற்றலுக்கான வளங்களைக் கையாளுதல்.

ஆகிய நான்கும் இன்றியமையாத பங்களிப்பென பொதின் என்பவர் கூறிச் செல்கிறார். இதனால் ஆசிரிய நூலகர்தம் நூலக முகாமைக்கும் மாணவருக்குமிடையே ஒருவித பந்தம் ஏற்படவும் இடமேற்படும். இது கற்றல் நிலையில் நூலகப் பயனாளிக்கு உந்து சக்தியாகவும் இருக்கும். இது பயனாளியின் வளத்தை விருத்தியற வைப்பதில் வெற்றியையும் நூலகரின் திறனையும் அதிகரித்த நூலக வளத்தை மேன்மை செய்யும் இது ஒரு ஆசிரிய நூலகரின் இன்றியமையாத கடமையுமாகும். இத்தகைய நினையினையே ஆசிரிய நூலகரின் ஏற்றுக் கொள்ளும் அனுபவங்களின் தரத்தை மேம்படுத்துவதற்காக செய்ப்படுத்துதலாகும். இதனை அடைவதற்கு ஆசிரியநூலகர் கல்வி வளங்களை ஒழுங்கமைத்து

**ஆசிரிய நூலகர்கள் பாடசாலையின் தேவைகளோடும் பாடத் திட்டத்திற் குள்ளேயானதுமான நூலகத்தை மட்டும் கொண்டிருக்க விடமாட்டார்கள். ஏனெனில் ஆசிரியராக இருக்கும் ஒருவரின் நூலகத் தேவையின் ஆழம் நுகரும் போது அதிகரிக்குமேயன்றி நிறைவுறுவது குறைவானதேயாம். இலக்கிய நாட்டத்தில் ஈடுபடும் ஒருவரை எடுத்துக் கொண்டால் இலக்கிய உலகின் புகழ் பூத்த ஒருவரது படைப்பு எல்லைகளைக் கடந்து, காலங்களை வென்று நிற்பதைக் காணும் போது அதனைப் படிக்கும் ஆர்வத்தைத் தூண்டுவ தாகவே இருக்கும்.**

பயன்படுத்துவதில் உதவுவதிலும் அவற்றை ஒருங்கிணைப்பதிலும் முக்கிய பங்கை ஆற்ற வேண்டும் என்று தமது ஆசிரிய நூலகர்களுக்கானதொரு கட்டுரையில் (1983) Lundin என்ற கல்வியியலாளர் கூறுகின்றார்.

இக் கூற்றிலிருந்து ஆசிரிய நூலகரின் கடமைகள் வற்புறுத்தல் போன்றதாகவும் ஒரு மேன் நிலையடையதாகவும் இருக்கதல் மிகமுக்கியமானதாகின்றது. நூலகம் ஆசிரிய நூலகரால் மாணவருக்கு ஒரு புரிந்துணர்வு அடிப்படையிலும் கற்றல் வள அபிவிருத்தியிலும் பற்றி இழுக்கத் தக்கதான் செயற்றிறங்களை பெற உதவுகிறது. பாடசாலைச் செயற்பாடுகள் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டு நிலையில் செயற்படுவதனால் இந்நிலையும் ஒரு மத்திய தகவல் நிலையம் போலவும் செயற்படுகின்றது. இதனால் அறிய வேண்டியதகவலை அல்லது தகவலுக்கான மூலங்களை வழங்குகின்ற பங்கை ஆற்றுகின்றது. இந்த ஆற்றுகை என்பதில் ஆசிரிய நூலகரின் வழிகாட்டல் ஒரு முழுமையை அல்லது பூரணத்தைக் கொடுக்கும் ஏதுவாகி விடுவதால், மாணவர் ஆற்றுகைக்கான தொடர்பாடலையும் தொடர வழி செய்யும் நல்ல வாசகரை உருவாக்கும்.

ஆசிரிய நூலகர் கட்டுல செவிப்புல சிந்தனைப் புலத்தை தட்டி எழுப்ப வல்ல வாசித்தலை விருத்தி செய்வதிலும், கலை கலாசாரங்களிற்கான மதிப்பளிப்பதிலும் கூடிய கவனத்தைச் செலுத்த வேண்டும். அத்தோடு மாணவர்களுக்கேயான கவர்ச்சிகரமான அமைப்பியல் வளங்களையும் நூலகத்தில் ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் போது, ஆசிரிய நூலகரின் இலக்குவென்றெடுக்கப்படும். இவையே ஒரு ஆசிரிய நூலகருக்கு இருக்க வேண்டிய தன்மைகள் என்னாம்.

அப்படியாயின் நூலகத்திற்கான ஒரு தேவையும் தன்மையும் முக்கியமாகுமன்றோ. ஆம் வெற்றுக் கட்டமும் விளம்பரப் பலகையும் கூடி ஒரு தொகுதி நூலக மாவுதில்லை. நூல்கள் பரந்த பட்ட அறிவுத் தெளிவை தரவல்ல நூல்களாக இருப்புச் செய்தல் மிகவும் முக்கியமானது. இது கற்றலின் கற்பித்தலின் காரணமாக மாணவர்க்கு ஏற்படுந்தேடல் தேவைக்கான விடையிறுக்கும் ஒரு களமாக நூலகத்தை மாற்றி விடும். இதனால் மேலும் தேடல் நிலை வளர்ச்சியைத் தூண்டும். அதற்கான வழிகளில் கவிதை நூல்கள், காவிய நூல்கள், புனக்கதை இலக்கிய நூல்கள், ஓவிய நூல்கள் எனவும் விஞ்ஞானம், ஆய்வு, விண்ணியல், தகவல் தொடர்பு

சாதனங்கள் பற்றிய நூல்கள் - உலக அதிசயங்கள் என்று இன்னோரன்ன நூல்கள் நூலகத்தை அலங்கரிக்கச் செய்தல் வேண்டும்.

அத்தோடு மாணவர் ஆக்கங்கள்- பருவ இதழ்கள் - புதினப் பத்திரிக்கைகள் - குழந்தைகட்கான அறிவியல் வெளியீடுகள் என்பவற்றைக் கொண்டதாகவும் நூலகம் இருத்தல் அவசியமாகும்.

நூலகத்தின் உள்ளக அமைப்பும் அதன் ஒழுங்கு-படுத்தலும் ஒரு நிலையியல் தேவையே. நூலக நூல்கள் பகுப்பாய்வு வளத்தோடு பிரிவுகளாகவும் - ராக்கைகளின் ஒழுங்கமைப்பு கவர்ச்சிகரமானதாகவும் இருக்குமாறு வைத்திருத்தலும் அவசியமானதே.

ஆசிரிய நூலகர்கள் பாடசாலையின் தேவைகளோடும் பாடத்திட்டத்திற்குள்ளே யானதுமான நூலகத்தை மட்டும் கொண்டிருக்க விடமாட்டார்கள். ஏனெனில் ஆசிரியராக இருக்கும் ஒருவரின் நூலகத் தேவையின் ஆழம் நுகரும் போது அதிகரிக்குமேயன்றி நிறைவருவது குறைவானதேயாம். இலக்கிய நாட்டத்தில் ஈடுபடும் ஒருவரை எடுத்துக் கொண்டால் இலக்கிய உலகின் புகழ் பூத்த ஒருவரது படைப்பு எல்லைகளைக் கடந்து, காலங்களை வென்று நிற்பதைக் காணும் போது அதனைப் படிக்கும் ஆர்வத்தைத் தூண்டுவதாகவே இருக்கும். இதேபோலவே கலையியல் மாணவர் விஞ்ஞானவியல் மாணவருக்கான நிலையும் இருக்கும்.

இதனால் இந்நூலகத்தில் காலத்தால் முந்தியது முதல் பின்தியது எனவரும் அனைத்து நூல்களையும் நூலகம் கொண்டு தேவையை ஈடு செய்யத்தக்கதான் நிலையினில் வைத்திருந்தால் அதுவே நூலகத்தின் நிறைவும் வாசிப்பின் நலனும் ஆகும்.

நூலகத்தில் உறுப்புரிமை பேணுதல், நூல்கள் சிதைவுபடாமல் பாதுகாத்தல், உறுப்புரிமை அட்டைகள் வழங்குதல் பழுதடைந்த அல்லது தவறும் நூல்களை அங்கீகரிக்காது நூலனைப் பெற ஆவன செய்தல் போன்ற விதிகள் நூலகத்தையும் நூல்களையும் தொடர்ந்து காக்கும் ஒரு அரிய பணியாக அமையும்.

நூலகம் என்பது ஒரு சஞ்சீவினி. நூலகம் ஒரு களஞ்சியம். நூலகம் ஒரு மருத்துவ நிலையம். இப்படிப் பலவாறாக விதந்தோத்த தகுந்ததொரு நூலகத்தில் ஆசிரிய நூலகரின் பங்களிப்பும் நிறைவானதாகவும் ஒரு நூல் வழங்கும் வழங்கல் போன்றதாகவும் அமையுமேயானால், நூலக பாவனையும் - நூலக நடைமுறையும் வளர்ச்சி காணும். ஆசிரிய நூலகரும் தனது சேவையின் தேவைகருதிய நிலையில் ஒரு உன்னதமான மனித விழுமியங்கள் நிறைந்த ஒரு சமூகத்தைக் கட்டியெழுப்பும் பாரிய பணியில் வெற்றி பெற்று வாசிப்பினது/நன்மையையும் அறுவடையினையும் வாசிப்பவன் விரைவாகப் பெற முடியும். வாசிப்பும் நூலகமும் மனிதனைப் பூரணம்தைய வைப்பதன் வெற்றியும் இதுவேயாம்.

அறிவு நிரம்பியவர் (BRIGHT)	மீத்திறன் மிக்கவர் (GIFTED)
விகடகள் தெரியும்	வினாக்களை எழுப்புவர்
ஆர்வம் அதிகம்	தீவிரமான தலையிட்டு தெரிந்துக் கொள்ளும் ஆர்வம் விளையாடிக் கொண்டே கூடுதல் தேர்ச்சி பெறல்.
கடினமான உழைப்பு	உடலாலும் உள்ளத்தாலும் ஈடுபாடு கொள்ளல் விகடகளுக்கு வினா தொடுத்தல்.
கவனத்தை செலுத்துதல்	வயது முதிர்ந்தவர்களுடன் அல்லது மூத்தவர்களுடன் தொடர்பு
வினாக்களுக்கு விடையளித்தல்	ஊகித்து கண்டுபிடிக்கும் ஆற்றல்
சகபாடுகளுடன் கூடி மகிழ்தல்	கற்றலில் விரைவாக சலிப்படைதல், ஏற்கனவே விகடகள் தெரிந்திருத்தல்.
ஞாபகசக்தி அதிகளவு	உறுதியான உணர்வுகளையும் அபிப்பிராயங்களையும் வெளிக்காட்டுதல்.
இலகுவாக கற்றல்	உயர்வான முழுநிறைவும் சுய விமர்சனமும்
சிறப்பான அவதானம்	
சுயதிருப்தி	

— க. சவர்ணராஜா

**1550**

ஆம் ஆண்டு வரை சீனாவும் ஓட்டோமன் பேரசுமே உலகின் வல்லரசுகளாக விளங்கி வந்தன. அரசியல், பொருளாதாரம், இராணுவம், விஞ்ஞானம், கலாச்சாரம், போன்ற பல்வேறு துறைகளில் உர் நிலையில் இருந்த இந்த இரண்டு சாம்ராட்சியங்களும் 1550 இற்கு பின்னர் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக தமது முக்கியத்துவத்தினை இழக்கத் தொடங்கின. ஆனால் மறுபற்றில் மேற்குநாடுகள் இந்தக் காலத்தில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வல்லரசுகளாக மாற்ற தொடங்கியிருந்தன. புதிய தொழில் நுட்பத்தில் அமைந்த அச்சிட்ட புத்தகங்களை மேற்கு நாடுகள் பயன்படுத்தியிருக்க அப்போதைய வல்லரசுகளாகிய சீனாவும் ஓட்டோமன் பேரரசும் அச்சுப் புத்தகத்தினை தமது கல்வி முறையில் நிராகரித்திருந்தமை தான் இந்தப் பாரிய மாற்றத்திற்கு காரணம் என பீற்றர் றக்கர் (Peter Drucker) கூறுகின்றார்.

ஜப்பானியர்கள் தமது கல்வி முறையில் மேற்கு நாடுகளைப் போல் அச்சுப் புத்தகத்தினை மையப் பொருளாகக் கொள்ளவில்லை ஆயினும் அவர்கள் அதன் முக்கியத்துவத்தினை புறம் தள்ளவில்லை. ஜப்பானியர்கள் கையெழுத்து கலையினை தமது கல்வி முறையில் உயர் முக்கியத்துவத்துடன் பயன்படுத்தியிருந்ததுடன் அச்சுப் புத்தகத்தினையும் பயனுறுதியுள்ள முறையில் பயன்படுத்தியிருந்தனர் என்றக்கர் கூறுகிறார். ஜப்பானியக் கல்விக் கூடங்கள் சர்வ அகில அறிவு என்பதினை நோக்கியதாக அமைந்திருந்ததுடன், மேற்குலகத்திடமிருந்தும் மேற்குலகக் கல்விக் கூடங்களிலிருந்தும் இயலுமானவரை அதிகளவு விடயங்களை கற்றுக் கொள்வதில் முனைப்பாக இருந்தனர். என்பதனையும் றக்கர் சுட்டிக் காட்டுகின்றார். அன்றைய ஜப்பானிய கல்விக் கூடங்களும் கல்வி முறையுமே நூறு வருடங்களின் பின்னர் மேற்கு நாடுகளிற்கு வெளியே ஓர் நவீன வளர்ச்சியடைந்த தேசமாக ஜப்பான் உருவாகுவதற்கு காரணம் என்பது அவரின் கருத்தாகும்.

வெறுமனே தொழில் நுட்பத்தினைப் பயன்படுத்துவது மட்டும் போதாது அந்தத் தொழில் நுட்பமானது கல்விக் கூடத்தினதும் கற்றலினதும் உள்ளார்ந்தத் தன்மை, அது உள்ளடக்கியுள்ள விடயங்கள் அதன் கருப்பொருள் என்பவற்றில் ஏற்படுத்துகின்ற மாற்றமே முக்கியமானவை என்பது றக்கரின் வாதமாகும். தொழில் நுட்பமானது பழையனவற்றினை சிறப்பாகச் செய்வதினை வசப்படுத்துவதுடன் நின்று விடாமல் கல்வியில் புதியவைகளைப் புகுத்துவதற்கு ஓர் கருவியாக விளங்க வேண்டுமென்பது பீற்றர் றக்கரின் கருத்தாகும்.

றக்கரின் கருத்துப்படி பல கல்விக் கூடங்கள் மாணவர்கள் தாமாக கற்றுக் கொள்ள கூடிய விடயங்களை கற்றுக் கொடுப்பதில் அளவிட முடியாத நேரத்தினை செலவு செய்து வருகின்றன. பல விடயங்களைக் கற்றுக் கொடுக்கத் தேவையில்லை. இவை ஆழமான சுயகற்றை, மீள்கற்றை மற்றும் பின்னாட்டல் என்பன மூலம் சுயமாகக் கற்றுக் கொள்ள கூடியவையாகும். ஆரம்பக் கல்விக் கூடங்களிற்குரிய விடயங்கள் மட்டுமன்றி கல்வி முறையின் அதற்கு பின்னாள் மட்டங்களில் உள்ள வாசித்தல், எழுத்து, எண்கணிதம், வரலாறு, உயிரியல், போன்ற விடயங்களுடன் உயர்தரப் பாடவிதானங்கள் என கருதப்படுகின்ற நரம்பியல் அறுவைச் சிகிச்சை, நோய் கண்டறிதல் நுட்பங்கள், பொறியியலின் பல அம்சங்கள் என்பனவும் கணிணி மென்பொருளின் உதவியுடன் சிறப்பாகக் கற்றுக் கொள்ளக் கூடியவை. இங்கு ஆசிரியர் கற்றுக் கொடுப்பவராகவன்றி மாணவர்களை கற்றல் தொடர்பில்

**என்.சிறிரஞ்சன்**

**வருகை விரிவுவரையாளர்  
முகாமைத்துவ நிதிப்பீடும்  
கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்**

தூண்டுபொராகவும் அதனை வசதிப்படுத்துபொராகவும் காணப்படுவார். என்பது றக்கரின் வாதமாகும்.

றக்கரின் கருத்துப்படி கல்விக் கூடங்களிற்கான சிறப்பியல்புகள் பின்வருமாறு காணப்படல் வேண்டும்.

1. அறிவு என்பது இன்று கருதப்படுவதற்கு மேலாக உயர் நிலையில் அமைந்த சர்வ அகில அறிவினை வழங்குபவையாக கல்விக் கூடங்கள் அமைதல்.
2. கல்விக் கூடமானது எல்லா வயதிலும், எல்லா மட்டத்திலும் உள்ள மாணவர்களை கற்பதற்குத் தூண்டி இழுப்பதுடன் வாழ்நாள் கல்வி என்ற பண்பாட்டினையும் பழக்கப்படுத்துவதாக இருத்தல்.
3. உயர் கல்வி கற்றவர்கள் மற்றும் ஏதோ காரணங்களினால் தமது இளைய காலத்தில் உயர்கல்வி வாய்ப்பினை இழந்தவர்கள் ஆகிய இரு சாராரையும் வரவேற்பதாக கல்விக்கூடங்கள் அமைதல்.
4. கல்விக் கூடமானது அறிவினை உள்ளார்ந்த அறிவாகவும் செய்முறை அறிவாகவும் வழங்குதல்.
5. கற்பித்தல் என்பது பாடசாலையின் தனியிருமையாக இனியும் இருக்க முடியாது. கற்பித்தலானது சமூகம் முழுவதும் வியாபித்திருப்பதாக இருத்தல் வேண்டும். வணிக நிறுவனங்கள், அரசு நிறுவனங்கள், இலாப நோக்கமற்ற நிறுவனங்கள் போன்ற எல்லா நிறுவனங்களுமே கற்கும் நிறுவனங்களாகவும் கற்பிக்கும் நிறுவனங்களாகவும் மாறுதல் வேண்டும். கல்விக் கூடங்கள் இவற்றுடன் இணைந்து செயற்படல் வேண்டும்.

**கற்பித்தல் என்பது பாடசாலையின் தனியிருமையாக இனியும் இருக்க முடியாது. கற்பித்தலானது சமூகம் முழுவதும் வியாபித்திருப்பதாக இருத்தல் வேண்டும். வணிக நிறுவனங்கள், அரசு நிறுவனங்கள், இலாப நோக்கமற்ற நிறுவனங்கள் போன்ற எல்லா நிறுவனங்களுமே கற்கும் நிறுவனங்களாகவும் கற்பிக்கும் நிறுவனங்களாகவும் மாறுதல் வேண்டும். கல்விக் கூடங்கள் இவற்றுடன் இணைந்து செயற்படல் வேண்டும்.**

பீற்றர் றக்கரின் கல்வி தொடர்பான இந்தச் சிந்தனைகளும் கருத்துக்களும் வளர்ச்சியடைந்த ஓர் மேலைத் தேயச் சூழலினை அடிப்படையாகக் கொண்டவையாகும். இந்த வகையில் நமது கல்வியியல் செயற்பாடுகளில் அவற்றினை தற்போதைய நிலையில் முழுமையாகப் பிரயோகிப்பது பொருத்தமற்றதாக இருக்கலாம். எவ்வாறாயினும் நமது கல்வித் திட்டமிடவிற்கு றக்கரின் கருத்துக்கள் முக்கியமானதொரு உள்ளீடாக அமைய முடியும்.

கடந்த நவம்பர் 11 ஆம் திகதி தனது 95ஆவது வயதில் காலமாகிய பீற்றர் றக்கர் முகாமைத்துவம், பொருளியல், சமூகம், அரசியல், புனைக்கதை ஆகிய துறைகளில் 31 புத்தகங்களை எழுதியுள்ளார். ஒஸ்ரியாவினைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட றக்கர் ஜேர்மனியில் கல்வி கற்று, சிறிது காலம் இங்கிலாந்தில் தொழிலாற்று அமெரிக்காவில் குடியேறி வாழ்ந்தவர். தற்காலத்தில் பிரபல்யமான சொற் தொடர்களான நிறுவன அதிகாரப் பரவலாக்கம், நோக்கங்களினுடைன் முகாமைத்துவம், அறிவுடை வேளையாளர் அறிவுடை சமூகம் போன்ற பல எண்ணக்கருக்கள் றக்கரினால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன.

### கற்போன்மைய வாண்மைத்துவம்

- 1.கற்போன் மைய அறிவு - உயர்நிபுணத்துவ அறிவு, உயர் ஆசிரியத்துவம், உயர் தொழிலாற்படம், அர்த்தமுள்ள கற்பித்தல் அனுபவம்
- 2.கற்போனை கற்பித்தல் - கற்போன் மைய சமூக உருவாக்கம் பங்குபற்றல் முறையில் தேவைகளை இனங்காணல், திட்டமிடல், நடைமுறைப்படுத்தல், கணீபீரி செய்தல், பூரண வளப் பயன்பாடு.
- 3.கற்றலில் சம வாய்ப்பளித்தல் - பல்வேறு வகைப்பட்ட வெவ்வேறு குழுக்களுக்கும் பொருத்தமான முறையில் உள்ளுணர்ச்சியை வெளிக்காட்டல்.
- 4.கற்போர் மைய தொடர்பாடல் - எல்லா மாணவர்களுக்கும் ஆதரவாக குரல் கொடுக்கின்ற நிலை, ஆரோக்கியமான இடைத்தொடர்பு வினைத்திறன் மிக்க பங்குபற்றுனர் பாடசாலையினுள் ஆரோக்கியமான தொடர்பு.
- 5.கற்போர்மையவாண்மைவிருத்தி - பிரதிபலிப்பு கற்றல், எல்லா மாணவர்களாலும் தேர்ச்சியடைய முடியும் என்ற நம்பிக்கை. கற்றலில் அர்ப்பணிப்பு, சுயகற்றல் வாண்மை விருத்தியில் விருப்பு வாண்மைத்துவ ஒழுக்க விதிகளையும், நெறிகளையும் தொடர்ச்சியாக பின்பற்றல், உயர்வான சுய ஒழுங்குணர்வும் கோட்பாடுகளையும் கொண்டிருத்தல்.

க. சுவர்ணராஜா

## மொழி கற்பித்தவில் படங்களின் பங்கு

கல்விச் செயல் முறையையும் அறிகை வளர்ச்சிகளையும் தொடர்புபடுத்தி எழுந்த “ஆற்றுகை இயல்” என்ற எண்ணக்கரு பாரம்பரிய நிலையில் இருந்து புதிய திருப்பங்களையும் புதிய வளர்ச்சியையும் பெற்று வருகின்றது. பவ்லோவ், ஸ்கின்னர் முதலியோர் ஆற்றுகை இயலை நடத்தைக் கண் ஜோட்டத் தில் நோக்கினர். ஆனால் பியாசே, புரானர், முதலானோர் ஆற்றுகையின் அடித்தளங்களை அறிகைக் கோலங்களில் இருந்து விளக்கலாயினர்.

**கலாந்தி. பெ. பாலசுப்ரமணியம்**  
**மொழி மையம்**  
**மலூயாப் பஸ்கலைக்கழகம்**

### முன்னுரை

கரும்பல்கை முதல் கணினி வரை எல்லாம் மொழி கற்பித்தலுக்குப் பயன்படக்கூடிய உபகரணங்கள் ஆகும். இந்த உபகரணங்களைப் பயிற்று கருவிகள் எனவும் கூறுவார். பயிற்று கருவிகள் பெரும்பாலானவை “ஆடியோ - விடிவெல்” என்று சொல்லக்கூடிய கேட்டல் - காணல் ஆகியவற்றின் கீழ் அடங்கும். கேட்டலில் முக்கியமானது ஒலி நாடாக்கருவி. காணலில் நிறையப்பயன்படுவது ஒளி நாடா. ஒளி நாடாவில் படச் சுருள்களும் வீடியோ நாடாவும் அடங்கும். பொதுவாகக் கேட்டல் - காணல் கருவிகளில் பரவலாகப் பயன்படுவது ஒலி நாடாக் கருவி (டேப்ரெக்காடர்); வீடியோ; ஓ.ஹெச்.பி. என்று சொல்லப்படும் ஒளி ஊடுருவிச் செல்லக்கூடிய பிளாஸ்டிக் தாட்களைப் பயன்படுத்தும் ஒளிக் கருவி; படவில்லை; சொல் அட்டைகள் படஅட்டைகள் போன்றவை. மொழி கற்றலில் கற்றுக் கொடுப்பதைக் கிரகித்துக் கொள்ளக்கூடிய திறன் பார்வைப் புலனுக்குத்தான் அதிகம். ஹாவர்ட் வாணிபத் துறை நடத்திய ஓர் ஆய்வில் மூன்றாயினால் பெறப்படும் தகவல் ஐந்து புலன்கள் வழியாக வருகின்றன எனவும், அவ்வைந்து புலன்களில் எண்பத்தைந்து சதவிகிதம் பார்வைப்புலன் வழியாகப் பெறப்படுகின்றன. எனவும் தெரியவந்துள்ளது. (Alan Chamberlain 1980 : P.3) எனவே பார்வைப் புலனை அடிப்படையாகக் கொண்ட எந்த உத்தியும் நிச்சயம் பலனளிக்கும் என்பதை மெய்ப்பிக்கும் வகையில் பட அட்டைகளைப் பயிற்று கருவியாகப் பயன்படுத்தும் ஆசிரியரின் இம்முயற்சி அமைந்துள்ளது,

பொதுவாகப் பயிற்று கருவிகள் மொழி கற்றலில் அடங்கியுள்ள நான்கு முக்கிய திறன்களான (Skills) கேட்கும் திறன், பேசும் திறன், வாசிக்கும் திறன், எழுதும் திறன் ஆகிய திறன்களை வலுப்படுத்தி வளப்படுத்த ஊறுதுணை புரிகின்றன என்பது யாவரும் அறிந்த ஒன்று. வகுப்பறையில் பயிற்று கருவிகளைப் பயன்படுத்துவதில் கிடைக்கும் பயனைப் பற்றி யாவரும் அறிவார். அவை மாணவர்களிடையே பிரபலமானதாகவும் மாணவர்கள் விரும்பக் கூடிய ஒன்றாகவும் உள்ளன. பயிற்று கருவிகள் பயிற்றுவிப்பதில் தேவையான மாற்றத்தையும் வேறுபாட்டையும் தருகின்றன. வேறும் பாடப்புத்தகத்தை மட்டும் பார்த்துப் படிக்கும் மாணவர்களுக்குப் பயிற்று கருவிகள் ஒரு மாறுதலாக அமைகின்றன. சில கருத்துகளை மாணவர்கள் பயிற்று கருவிகளின் மூலம் நன்றாக உணர்ந்து கிரகித்துக் கொள்ள வாய்ப்பு கிட்டுகிறது.

மாணவர்கள் கண்களால் பார்க்கக்கூடிய பயிற்று கருவிகள் மாணவர்கள் மொழி நடவடிக்கைகளில் பங்கு பெறத் தூண்டுவனவாக அமைகின்றன என்பதில் ஜயமில்லை.

### 2. படச் சேகரிப்பு

ஒரு படம் ஆயிரம் சொற்களை மிச்சப்படுத்துமாயின் ஏன் மொழியாசிரியர்கள் அவற்றை அதிக அளவில் பயன்படுத்தக் கூடாது என வினவுகிறார் எட்மண்ட் வி.பர்க் (Edmund V.Purke 1980: P.29) என்ற ஆசிரியர். மொழியர்சிரியர்கள் படங்களைப் பயன்படுத்தாமல் இருப்பதற்குத் தயாராகக் கைவசம் வைத்திருக்கும் சாக்குப் போக்கு யாதெனில்:

1. நல்ல படங்கள் கிடைப்பது அரிது.
2. வகுப்பில் பயன்படுத்துவற்கு ஏற்ற பெரிய அளவிலான படங்களுக்கு எங்கே போவது?

3. என்னால் வரைய முடியாது - என்பன போன்ற காரணங்களாகும்.

படங்களை நினைத்த மாத்திரத்தில் சேர்த்து விட முடியாது அவற்றைச் சிறுகச் சிறுகத்தான் சேர்க்க தொடங்கிவிட்டால் வகைவகையாகப் படங்கள் சேருவது நமக்கே ஆச்சிரியமாக இருக்கும்.

பொதுவாக மொழியாசிரியர்கள் தாங்களாகவே படங்களைச் சேர்கிப்பதை வழக்கமாகக் கொள்ளவேண்டும். எந்தப் படமாக இருந்தாலும் சரி. ஒரு பொருளைப் பற்றிய படமாக இருந்தாலும் அல்லது பல கருத்துகளை உணர்த்தக் கூடிய படமாக இருந்தாலும் அவற்றைச் சேர்த்து வைத்துப் பின்னர் தேவைக்கு ஏற்பாடு பயன்படுத்திக் கொள்ளாமல் படங்களைச் செய்தித் தாள்கள், வார மாத இதழ்கள், கலண்டர்கள் விளம்பரங்கள் போன்றவற்றிலிருந்து வெட்டி எடுக்கலாம். கையால் வரையப்பட்ட படங்களும், கார்ட்டூன்களும் கூடப் பயன்தரும், செய்தித் தாள்கள், வார மாத இதழ்கள், சுவரொட்டிகள், விளம்பரக் கையேடுகள் போன்றவற்றில் நம் கண்ணில் படும் எந்த ஒரு படமும் வகுப்பறையில் பயன்படும் என எண்ணினால் அதை உடனே வெட்டி வைத்துக் கொள்ளலாம். வண்ணப் படம் அல்லது கருப்பு வெள்ளைப் படம் என்ற பாகுபாடின்றிச் சேர்த்த வைக்கலாம்.

மாணவர்களையும் நல் படங்களாகச் சேர்த்துத் தரச் சொல்லலாம். கிடைக்கும் படங்களைச் சில தலைப்புகளின் கீழ் பாகுபடுத்தி வைப்பது சிறந்தது. குறிப்பாக, மனிதர்கள், பிராணிகள், இயற்கைக் காட்சிகள், வாகனங்கள், விளம்பரங்கள், பிற என அவரவர் நோக்கத்திற்கேற்ப அந்தந்தத் தலைப்பின்கீழ்ப் படங்களைச் சேர்த்து வைக்கலாம். குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையில் படங்கள் சேர்ந்த பின் ஆசிரியரின் உருவாக்கத் திறனுக்கேற்ப அவற்றை வகுப்பறையில் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். நமக்குக் கிடைக்கப்பெறும் எல்லாப் படங்களும் நாம் விரும்புகின்ற அளவுக்குக் கிடைக்கும் என எதிர்பார்க்க கழுதியாது. படங்கள் பல அளவில் இருப்பதால் எல்லாவற்றையும் ஒரே அளவாக வெட்டி வைப்பதில் சிரமம் ஏற்படலாம். படங்களின் அளவை நாம் நிர்ணயிக்க முடியாத நிலையில் அட்டைகளை இரண்டு அல்லது மூன்று அளவில் வெட்டி வைத்துக் கொண்டு படங்களை அவற்றுள் ஒட்டிவைக்கலாம். பெரும்பாலான படங்கள் மெல்லியமாக இருப்பதால் அவற்றைத் தழித்த அட்டைகளில் நன்றாக ஒட்டி அதன் மேல் 'வார்னிஷ்' பூசி அவற்றிற்கு நீண்ட ஆயுளைக் கொடுப்பது ஒரு முறை. படங்களை அட்டைகளில் ஒட்டி அவற்றைச் சுற்றிலும்

பிள்ளைகளுக்கு வழிகாட்டல் சேவை களை வழங்குதற்கென வளங்களை ஒதுக்க வேண்டும். சில ஆசிரியர்களைப் பாடசாலைகள் பயிற்று வித்தல் வேண்டும். பெற்றோரிடையில் இவை பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும். பிள்ளைகளிடம் இதன் முக்கியத் துவத்தை வலியுறுத்த வேண்டும். பாடசாலைகளில் உரிய கட்டமைப்பு வசதிகளையும் உருவாக்க வேண்டும். இவை பாடசாலை கலைத்திட்டத் தின்கட்டாய அம்சமாகிவிட வேண்டும்.

'டேப்' பை ஓட்டினாலும் வெகு நாட்களுக்குப் பயன்படும் இப்படியாக அட்டைகளில் ஒட்டப்பட்ட படங்களைப் பட அட்டைகள் எனலாம்.

## பட அட்டைகளின் சிறப்பு அம்சம்

பட அட்டைகளைத் தயாரிப்பது இலகுவானது, மலிவானது, பட அட்டைகளை வைத்திருப்பது சௌகரியம். அவற்றைச் கிரமமின்றி வகுப்பறைக்கு எடுத்துச் செல்லலாம். பல அட்டைகளைத் தனி ஒரு மாணவனுக்கோ அல்லது வகுப்பில் உள்ள அனைத்து மாணவர்களுக்குமோ

காண்பிக்கலாம். பட அட்டைகளைக் கையிலேந்தி விரைவாகவோ சாவகாசமாகவோ காண்பிக்க முடியும் என்பதால் ஆசிரியர் பாடத்தின் வேகத்தையும் தன்மையையும் கட்டுப்படுத்த முடியும். பாடத்திற்கு எடுத்துக் கொண்டுள்ள ஓரிரு பட அட்டைகளைக் கையில் பிடித்துக் கொள்ளலாம் அல்லது அவற்றைக் கரும்பலகையில் விளிம்பில் வைத்துவிடலாம் அல்லது வேறொரு பலகையில் குண்டுசீயைக் கொண்டு குத்தி வைத்துவிடலாம், அல்லது ஒட்டும் டேப்பைக் கொண்டு பலகையில் ஒட்டி வைக்கலாம். மாணவர்கள் வகுப்பில் முன்னின்று கொண்டு படங்களைக் கையில் கூடப்பிடித்துக் கொள்ளலாம். இப்படியாகப் பல படங்களை ஒரே நேரத்தில் காண்பிக்க முடியும். பட அட்டைகளை மாணவர்கள் குழுப் பயிற்சிக்குப் பயன்படுத்த முடியும். பட அட்டைகளைத் தனித் தனியாகவோ அல்லது ஒரு சேரப் பலவற்றையோ காட்ட முடியும். படங்கள் எந்தமொழி நிலைக்கும் (தொடக்க, இடைநிலை, உயர்நிலை) பயன்படுத்த முடியும். அதோடு மட்டுமல்லாமல் மொழியின் எந்தக் கூறாயினும், அதனைக் கற்பிக்கப் படங்கள் பயன்படும். ஒருவர் தன்கைவசம் உள்ள படங்களைத் திறம்பட உபயோகிப்பது அவரின் அறிவாற்றலைப் பொறுத்தது.

## படங்களின் வகைகள்

அட்டையில் ஒட்டப்பட்ட படங்கள் பொதுவாகக் கீழ்க் கண்ட வகையைச் சார்ந்தனவாக இருக்கும். முதல்வகை: தனிப்படங்கள் அல்லது 'individual pictures' இரண்டாவது வகை: பல கருத்துகளை உள்ளடக்கிய படங்கள் அல்லது 'composite pictures' மூன்றாவது வகை: ஒரு கதையைச் சொல்லும் தொடர் படங்கள் அல்லது 'picture series.' நான்காவது வகை: போஸ்டர்கள், விளம்பரங்கள், கருத்து விளக்கப் படங்கள் (brochures) போன்ற தனிச் சிறப்புடைய படங்கள் அல்லது (specialised pictures).

## தனிப் படங்கள்

இப்படங்கள், பொருள்கள் (object) மனிதர்கள் (person) அல்லது ஏதாவது செயலைக் (activities) குறிப்பனவாக இருக்கும். இவற்றைத் தனித்தனியாக அல்லது வகை பிரித்து (பழங்கள், மினுகங்கள், விளையாட்டுப் பொருட்கள், உணவுப் பொருட்கள்) அட்டைகளில் ஒட்டி வைத்துக்கொள்ளலாம்.

## பல கருத்துகளை உள்ளடக்கிய படங்கள்

இவை பெரும்பாலும் சுந்தை, உணவுகம், பேரங்காடி மருத்துவமனை, கடைச் தெரு, திருவிழா, கடற்கரை, பேருந்து நிலையம், இரயில் நிலையம், விமான நிலையம் போன்ற இடங்களில் மக்கள் பல நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டிருப்பதைக் காட்டும் படங்களாக இருக்கும். இது போன்ற படங்களின் மூலம் மாணவர்கள் பல்வேறு இடங்களையும், மக்களையும், நிகழ்ச்சிகளையும் பார்க்க ஏதுவாக அமைகின்றது. உள்ளுருக் காட்சிகளையும் நிகழ்வுகளையும் தவிர்த்து வெளியூர் காட்சிகளையும் நிகழ்வுகளையும் காண வாய்ப்பளிக்கிறது. இவை பெரும்பாலும் பெரிய படங்களாக இருப்பதால், வகுப்பில் உள்ள மாணவர்கள் அனைவரும் பங்குபெற ஏதுவாகின்றது. இம்மாதிரியான படங்கள் கிடைப்பது அரிதாக இருப்பதால் அவ்வப்போது அழுர்வமாகக் கிடைக்கும் படங்களைக் கைவிடாமல் அக்கரையுடன் சேர்த்து வைத்துப் பயன்படுத்தலாம்.

## தொடர் படங்கள்

ஒன்றை அடுத்த ஒன்றாக முறையாக வரிசைப்படுத்தித் தொடர்ச்சியாக வரையப்பட -

ஞெள்ள படங்களைத் தொடர் படங்கள் எனலாம். இம்மாதிரியான படங்கள் ஒரு கருத்தை அல்லது கதையைக் கூறுவனவாக இருக்கும் இது போன்ற படங்களைப் பெரும்பாலும் கேலிச் சித்திரங்களில் இவ்வகைப் படங்களை நிறையக் காணலாம்.

## தனிச் சிறப்புடைய படங்கள்

சுவரொட்டிகள் (postars) மொழி போதனைக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டவையல்ல என்ற போதிலும் அவற்றை ஆசிரியர்கள் பயனுள்ள கருவிகளாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும். அவை சினிமாப் போஸ்டர்களாக இருக்கலாம் அல்லது இரத்த தானம், புகைப்பிடிப்பதின் தீமை போன்றவற்றைப் பற்றியதாகவும் இருக்கலாம் அவற்றினால் பயனில்லை என வகுப்பறையிலிருந்து

ஒதுக்கித் தள்ளிவிட முடியாது. இப்படங்கள் பலவகையான கருத்துக்களை விளக்கும் கருவியாகவும் அமையும் என்பதில் ஜயமில்லை. சுவரொட்டிகள் தனி மாணவர் பயிற்சிக்கும் குழுப் பயிற்சிக்கும் பயன்படும். கேள்விபதில், விடுபட்ட காலி இடத்தை நிரப்புதல் அல்லது அதில் காணப்படும் விபரங்களை ஒரு பாராவில் எழுதுதல் போன்ற பயிற்சிகள் தரப்படலாம். இது போன்ற சுவரொட்டிகள் தவிர விளம்பரப் படங்கள், விளம்பரக்கையேடுகள், போன்ற யாவும் பயன்படக்கூடியவையே.

## படங்களை ஏன் பயன்படுத்த வேண்டும்?

படங்களை ஏன் பயிற்று கருவிகளாகப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதற்கான காரணங்கள் சிலவற்றைக் காண்போம்.

பயிற்று கருவிகள் செய்திகளை மனதில் பதிய வைக்க உதவுகின்றன. மக்கள் செவி மடுக்கின்ற பல விஷயங்களைக் குறுகிய காலத்திலேயே மறந்து விடுகின்றனர். மாறாக கண்ணால் காணப்பது நெடுநாட்களுக்கு மனதில் நிலையாக இருக்கின்றது. பல வேளைகளில் நாம் பார்த்ததை மீண்டும் நினைவுக்குக் கொண்டுவர முடிகிறது. உதாரணத்திற்கு ஒன்று, இரசாயண வகுப்பில் மாணவர்களிடம் முக்கியமாகச் சொல்லப்படுவது 'திராவகத்தைத் தண்ணீரில் ஊற்று' ; 'தண்ணீரை திராவகத்தில் ஊற்றாதே', என்பதுதான். பின்னர் மாணவர்கள் திராவகத்தைக் கையாஞும் போது எதனை எதனில் ஊற்றுவது என்பதில் சிறு ஜயம் உண்டாகும். வாய்மொழியாகச் சொல்லப்பட்ட அந்த கருத்தை/ எச்சரிக்கையை ஒரு படமாகப் போட்டுக் காட்டினால் ஜயம் எழவாய்ப்பில்லை.

புதிய இலக்கண வகைகளையும், சொற்களாஞ்சியத்தில் சேர்க்கக் கூடிய புதிய சொற்களையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தப் படங்கள் உதவுகின்றன. சொற்களாஞ்சியப் பயிற்சி மற்றும் வாக்கிய அமைப்பு தொடர்பான பயிற்சிகளுக்கும் இவை பயன்படும்.

மொழியைப் பயன்படுத்தும் திறனை மேம்படுத்துவதற்குப் படங்கள் தூண்டுகோலாக அமையும். மொழித்திறன் மட்டும் போதாது. அதை முறையாகப் பல நோக்கங்களுக்குப் பயன்படுத்தவை தெரியவேண்டும். பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல் போன்ற மொழி நடவடிக்கைகளுக்குத் தேவையான விபரங்களைப் படங்கள் அளிக்கின்றன.

பாடங்கள் பாடப் புத்தகங்களுக்கு உறுதுணையாக அமைகின்றன. பாடப்புத்தகங்களில் போதிய பாடங்கள் இல்லாமையை நிவர்த்தி செய்யப்படங்கள் உதவும். பாடப் புத்தகங்களில் மாணவர்கள் செய்துள்ள பயிற்சிகளை மேலும் தொடர்ந்து அதிகமாகச் செய்யப் படங்கள் பயன்படும்.

ஒருவர் கண்ணால் பார்ப்பதின் மூலமாக நிறைய செய்திகளைக் கிரகிக்க முடிவதால் பாடங்கள் மாணவரின் அக்கறையையும் தன் முனைப்பையும் தூண்டுவதாக அமைகின்றன. மாணவரின் கவனத்தை ஈர்த்துக் காட்டப்படுகின்ற ஒன்றின் மீது கருத்தைச் செலுத்தும்படி செய்யும் தன்மையுடையது படம். வாய்மொழி விளக்கத்தான் படம் போன்ற பயிற்று கருவிகளையும் பயன்படுத்தினால் பாடத்தின் மேல் அக்கறையை உண்டு பண்ணும்.

### பாடங்களைப் பற்றிய சில வினாக்கள்

பாடங்களை வகுப்பில் பயன்படுத்துமுன் சிலவற்றைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். Andrew Wright (1990) என்ற நூலாசிரியரின் கருத்துப்படி, பாடங்களைத் தயாரிப்பது இலகுவானது என்று முதலில் பார்க்க வேண்டும். எதிர் பார்க்கின்ற பலனை அளிப்பதற்குப் பாடங்களைத் தயார் செய்வது அதிக நேரம் எடுக்கின்றது என எண்ணினால், இம்முயற்சியை விட்டு விடலாம். மாறாக நேரம் எடுத்தாலும் அவற்றை அடிக்கடி வெவ்வேறு வகுப்புகளில் பயன்படுத்த முடியும் என நினைத்தால் அவற்றைத் தயாரிக்கலாம். Picture Library என்று சொல்லக்கூடிய படச் சேகரிப்பு ஒன்றைத் தொடங்கிப் பாடங்களைச் சேகரித்துவைத்துக் கொண்டால் பாடங்களைத் தேவைக்கேற்பப் பயன்படுத்திக் கொள்வதில் சிரமம் இராது. இரண்டாவதாக, வகுப்பில் பாடங்களைப் பாடத்திற்குத் தகுந்தாற் போல முறைப்படுத்த முடியுமா என்பது முக்கியம். அப்படி முடியாவிட்டால், வேண்டாம் இந்த வீண் வேலை என விட்டுவிட்டு பாடப் புத்தகத்தை எடுத்துப் பாடத்தை நடத்துங்கள். மூன்றாவதாக, மாணவர்களுக்கு இம்முறை ஆர்வமுட்டக் கூடிய முறையாக உள்ளதா? உங்களுக்கு எப்படி? அனுகினம் பயன்படுத்தப்படும் புத்தகம் இரு சாராருக்கும் ஆர்வம் தரலாம். இருப்பினும் நீங்களும் உங்கள் மாணவர்களும் கொஞ்சம் மாறுதலை விரும்புகிறீர்கள் அல்லவா? இப்படிப் பாடங்களைக் கொண்டு நடத்தப்படுகின்ற பாடம் எவரையும் ஈர்க்கவில்லை என்றால் இம்முறையைக் கைவிடுவது நல்லது.

பிள்ளைகளுக்கு வழிகாட்டல் சேவை களை வழங்குதற்கென வளங்களை ஒதுக்க வேண்டும். சில ஆசிரியர் களைப் பாடசாலைகள் பயிற்று வித்தல் வேண்டும். பெற்றோரிடையில் இவை பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும். பிள்ளைகளிடம் இதன் முக்கியத் துவத்தை வலியுறுத்த வேண்டும். பாடசாலைகளில் உரிய கட்டமைப்பு வசதிகளையும் உருவாக்க வேண்டும். இவை பாடசாலை கலைத் திட்டத்தின் கட்டாய அம்சமாகிவிட வேண்டும்.

இறுதியாக, பாடத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ள பாடங்கள் போதிய அளவு மொழியைப் பயன்படுத்தக்கூடிய நடவடிக்கையாக இருக்குமா? இல்லையென்றால் பாடங்களை மொழிப் பாடத்திற்குப் பயன்படுத்த வேண்டாம்.

### வகுப்பில் பாடங்களின் அறிமுகம்.

பாடங்களைப் பயிற்றும் கருவியாகப் பயன்படுத்துவதின் தொடர்பில் பரீசார்த்த முறையில் மலாயாப் பல்கலைக்கழக மொழிமையத்தில் முதலாம் ஆண்டு மாணவர்களுக்குப் படங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன.

மொழி பயிற்றுவிப்பதற்கென்றே வர்த்தகரீதியில் பிரத்தியேகமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட பாடங்கள் கிடைப்பது அரிது. மொழி மையத்தில் அதிருஷ்டவசமாக ஐப்பானிய மொழி பயிற்றுவிக்க ஐப்பானிலிருந்து அனுப்பப்பட்ட முந்நாறு அட்டைகள் கிடைத்தன. அவற்றை நகல் எடுத்த 36 செ.மீ x 26 செ.மீ. அளவிலான அட்டையில் ஒட்டித் தமிழ் பயிற்றுவிப்பதற்குப் பயன்படுத்துக் கொண்டோம். கிடைக்கப் பெற்ற முந்நாறு பாடங்களில் 133 பாடங்கள் வினைச் சொற்களைப் பற்றியும், 40 பாடங்கள் பெயரடைகள் பற்றியும், 36 பாடங்கள் வாக்கிய அமைப்புகள் பற்றியும், மீதமுள்ள 33 பாடங்கள் வணக்கம் கூறுதல், நோய், என், ஆகியவற்றைப் பற்றியும் உள்ளன.

மேற்குறிப்பிட்ட 300 பாடங்களும் எப்படி வகுப்பில் பயன்படுத்தப்பட்டன என்பதை இக்குறியீடு நேரத்தில் கூற இயலாது. அப்படங்களுடன் காணப்பட்ட இணைப்புத் தாளில் வினைச் சொற்களும், பெயர்ச் சொற்களும் படத்தில் எண்ணுக்கேற்ப ஐப்பானிய மொழியில் தரப்பட்டுள்ளன. இதைத் தவிர்த்து வேறு எந்த விபரமும் கிடைக்கப் பெறாத சூழ்நிலையில் அவற்றை நாம், நம் உருவாக்கத் திறனுக்குத் தகுந்தாற் போல முறைப்படுத்த முடியுமா என்பது முக்கியம். அப்படி முடியாவிட்டால், வேண்டாம் இந்த வீண் வேலை என விட்டுவிட்டு பாடப் புத்தகத்தை எடுத்துப் பாடத்தை நடத்துங்கள். மாணவர்களுக்கு இம்முறை ஆர்வமுட்டக் கூடிய முறையாக உள்ளதா? உங்களுக்கு எப்படி? அனுகினம் பயன்படுத்தப்படும் புத்தகம் இரு சாராருக்கும் ஆர்வம் தரலாம். இருப்பினும் நீங்களும் உங்கள் மாணவர்களும் கொஞ்சம் மாறுதலை விரும்புகிறீர்கள் அல்லவா? இப்படிப் பாடங்களைக் கொண்டு நடத்தப்படுகின்ற பாடம் எவரையும் ஈர்க்கவில்லை என்றால் இம்முறையைக் கைவிடுவது நல்லது.

1. ஆசிரியர் பாடத்தை விளக்குதல் (presentation)
2. மாணவர்கள் தாங்களாகப் பயிற்சியில் ஈடுபடுதல் (practice)
3. மாணவர்கள் தாங்கள் எழுதியதை ஆசிரியரும் சகமாணவர்களும் கேட்கும்படி வாசித்தல் (feedback)

தமிழ் வினைச் சொற்களைக் கற்பது கடினமான ஒன்று என்பதால் ஒட்டுமொத்தமாகப் பல வினைச்

**‘வாது சனி நாளை’**  
**வழக்கங்கள்**

சொற்களை அறிமுகப்படுத்த முடியாது . ஒவ்வொரு வினைச் சொல்லாகத்தான் செய்ய முடியும்.

**எ.கா**

வினை : கொடு

கொடு என்கின்ற வினையடியுடன் கால இடை நிலைகளைச் செருகி கொடுத்தான், கொடுக்கிறான், கொடுப்பான் போன்ற வினைமுற்றுகளை உருவாக்கலாம், இதைப் போன்றே மீதமுள்ள 10 தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கைப் பதிலீடு பெயர் நான், நாம், நாங்கள், நீ, நீங்கள், அவள், அவர், அவர்கள், அது, அவை ஆகிய வற்றின் வினைமுற்றுகளைத் தரலாம்.

**எ.கா**

நான்

கொடுத்தேன் கொடுக்கிறேன் கொடுப்பேன்

நாம்

கொடுத்தோம் கொடுக்கிறோம் கொடுப்போம்

நாங்கள்

கொடுத்தோம் கொடுக்கிறோம் கொடுப்போம்

நீ

கொடுத்தாய் கொடுக்கிறாய் கொடுப்பாய்

நீங்கள்

கொடுத்தீர்கள் கொடுக்கிறீர்கள் கொடுப்பீர்கள்

அவள்

கொடுத்தாள் கொடுக்கிறாள் கொடுப்பாள்

அவர்

கொடுத்தார் கொடுக்கிறார் கொடுப்பார்.

அவர்கள்

கொடுத்தார்கள் கொடுக்கிறார்கள் கொடுப்பார்கள்

அது

கொடுத்தது கொடுக்கிறது கொடுக்கும்

அவை

கொடுத்தன கொடுக்கின்றன கொடுக்கும்

வெறும் வினை முற்றுகளை மட்டும் உருவாக்கத் தெரிந்தால் போதாது. அவற்றை முறையாக வாக்கியங்களில் பயன்படுத்தத் தெரிய வேண்டும் என்பதால் சில எடுத்துக்காட்டுக்கு தரப்பட வேண்டும்.

1. கோமதி கோபாலனுக்குக் கொழுக்கட்டை கொடுக்கிறாள்.
2. நீ அவனிடம் என்ன கொடுத்தாய்?
3. அப்பெரியவர் மாணவர்களுக்குப் பரிசுகள் கொடுப்பார்.
4. அவன் என்னிடம் ஒரு பொட்டலத்தைக் கொடுத்தான்.
5. அவன் விருந்தினர்களுக்குப் பலகாரம் கொடுத்தாள்.

இதனை அடுத்து கொடு என்ற வகையைச் சார்ந்த வினை வினைகளான படி, சந்தி, வசி குளி ஆகிய நான்கு

பட அட்டைகள் 5 மாணவர்களடங்கிய நான்கு குழுவினருக்குத் தரப்படும். ஒவ்வொரு குழுவும் தங்களுடைய படத்தில் உள்ள கருத்துக்கேற்ற வினைசொல்லின், வினை முற்றுகளை வரிசைப்படுத்தி எழுதிய பின் எடுத்துக்காட்டாக ஜந்து வாக்கியங்களைத் தரவேண்டும். ஒரு மாணவன் ஒரு வாக்கியத்தை எழுதலாம். அதைப்போன்றே வினைமுற்று வரிசையை எழுதுவதை எல்லோரும் பகிர்ந்து கொள்ளலாம். குழு பங்கேற்பு முறையில் செய்யும் இப்பயிற்சி நல்ல கற்கும் சூழலை உண்டு பண்ணுகிறது.

மாணவர்கள் தங்கள் வேலையில் ஈடுபட்டிருக்கும் போது ஆசிரியர் ஒவ்வொரு குழுவிடமும் சென்று அவர்களுக்குத் தேவைப்பட்ட உதவியை நல்கலாம்.

எழுதி முடித்த வாக்கியங்களைக் குழுவின் தலைவன் வகுப்பினருக்கு வாசித்துக் காட்டுவான். அவ்வாக்கியங்களில் பிழைகள் இருப்பின் ஆசிரியர் அவற்றைச் சுட்டிக்காட்டி அதற்கான சரியான விடையைத் தரலாம்.

மீதமுள்ள பிற வினைச் சொல் பட அட்டைகள் மேற்குறிப்பிட்ட முறையிலேயே பயன்படுத்தப்படலாம்.

சில மாணவர்கள் தங்களுக்கு விருப்பப்பட்ட படங்களை எடுத்துச் சென்று சுயமாகவே பயிற்சி செய்து பார்ப்பதுண்டு. இதனையடுத்துக் கொடு என்ற வினையை வினையெச்சமாகவும் (செயவென் எச்சம், செய்தென் எச்சம்) பெயரெச்சமாகவும், ஏவல் வினையாகவும் மற்றும் பிற வினைச் சொற்களடங்கிய படங்கடையும் பயிற்சிக்குப் பயன்படுத்தலாம்.

வினைச் சொற்களை அடுத்துப் பெயர்ச் சொற்கள் தொடர்பான படங்கள், பெயரடைகள் பற்றிய படங்கள், பிற படங்கள் யாவும் ஆசிரியரின் உருவாக்கத் திறனுக்கேற்ப வகுப்பில் பயன்படுத்தப்படலாம்.

மேற்குறிப்பிட்டதுபோல் தயார் செய்யப்பட்ட படங்கள் கிடைக்காத சூழ்நிலையில் ஆசிரியர்கள் தாங்கள் சுயமாகத் தயாரித்த படங்களை வகுப்பில் பயன்படுத்தலாம். சுயமாகத் தயாரித்த படங்களைப் பாகுபடுத்தி வினைச் சொல், பெயர்ச் சொல், பெயரடை, வினையடை வாக்கிய அமைப்பு ஆகிய பலதரப்பட்ட இலக்கண வகைகளைப் பயிற்றுவிக்கலாம்.

### முடிவுரை

இறுதியாக, மொத்தத்தில் படங்களைத் தமிழ் வகுப்புகளில் பயிற்று கருவியாகப் பயன்படுத்துவது மாணவர்களுக்கு ஊக்கம் தரக்கூடிய, சலிப்புத்தட்டாத மிகவும் பயனுள்ள ஒன்றாக அனுபவரீதியாகத் தெரிய வந்துள்ளது. முழுக்க முழுக்கப் படங்களை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு தமிழைப் பயிற்றுவிக்க முடியும் என்ற

கருத்து இங்கு வலியுறுத்தப்படவில்லை. மாறாகத் தமிழூப் பயிற்றுவிக்கும்போது மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்த அவர்கள் பாடத்தில் கருத்தைச் செலுத்தும் வகையில், தமிழ் மொழியைச் சிறப்பாகப் பயனுள்ள வழியில் கற்பிக்கப் படங்களை ஒரு கருவியாகக் கையாளலாம் என்ற கருத்தினை வலியுறுத்துவதற்கென மேற்கொண்ட ஒரு முயற்சிதான் இக்கட்டுரை.

#### பார்வை நூல்கள்

1. Guidelines for Audio Visual Aids. A Magazine for Language Teacher, RELC, Singapore, 1980.

2. Noor Azine yunus, preparing and Using Ald for Lanauage Teaching. Oxford University Pres, Kuala Lumpur. 1981
3. Weaver, Clibert C. Bollinger, Elory W; Viual Aids. Their Construction and use, D. Van Nostrand Co; New York, 1963
4. Wright, Andrew, Pictures for Language Learning Cambridge University Press, Cambridge, 1990.
5. Wright , Andrew; Safiah Haleam, Viuals for the Language Classroom; Longman, New york 1991.

## சர்வதேச மகளிர் தினம் - மார்ச் 2006

### கருப்பொருள் : கல்விச் சமூகமும் பால்நிலை சமத்தவமும்

வருகின்ற மார்ச் மாதம் 8ந் திகதி, சர்வதேச மகளிர் தினத்தையொட்டி "கல்விச் சமூகமும் பால்நிலை சமத்தவமும்" என்கின்ற கருப்பொருளில் நாம் பலவித நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள உத்தேசித்திருக்கின்றோம்.

இந்த நடவடிக்கைகளின் நோக்கங்கள்.

- \* ஆசிரியைகள் தங்கள் பணிகளில் எதிர்நோக்கும் பிரத்தியேகமான பிரச்சினைகள் பற்றிய கவன ஈர்ப்பினை உருவாக்குதல்.
- \* தற்போது பாடசாலைகளில் உபயோகிக்கப்படும் பாடவிதானங்களில் பால்நிலை தொடர்பான கண்ணோட்டங்களை அலசுதல்.
- \* பால்நிலை சமத்தவம் பற்றிய விழிப்புணர்வினை மாணவர்களுக்கு ஊட்டுவதைப் பற்றிய விளக்கத்தினை ஆசிரிய சமூகம் பெற்றுக் கொள்வதற்கு உதவுதல் என்பனவாகும்.

மேற்கூறிய கருப்பொருளையொட்டிய எமது நடவடிக்கைகளை மார்ச் மாதம் முழுவதும் பரவலாக ஏற்பாடு செய்வதன் மூலம் ஆசிரியர்களை பால்நிலை பற்றிய கருத்துருவாக்க விழிப்புணர்வுச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட வைக்க உத்தேசித்துவுள்ளோம். கல்வியியல் கல்லூரிகள், ஆசிரியப் பயிற்சிக் கலாசாலைகள், பல்கலைக்கழகங்கள், மாவட்டக் கல்வித் தினைக்களங்கள் பாடசாலைகள் போன்ற அமைப்புக்கள் அனைத்தும் பங்கு கொண்டு நெறிப்படுத்த வேண்டிய இந்நடவடிக்கைகளில் ஆய்வுக் கட்டுரைப் போட்டி, ஆசிரியர்களுடனான சந்திப்பும் கலந்துரையாடல்களும், ஊடக நிகழ்வுகள், கட்டுரைத் தொகுப்புக்களின் உருவாக்கங்கள் போன்றவை அடங்கும். இவற்றில் உங்கள் ஒவ்வொருவருடைய பங்களிப்பினையும் நாடி நிற்கின்றோம்.

கட்டுரைகள் எழுதுவதில், தொலைக்காட்சிப் பேட்டிகளில் பங்கு கொள்வதில், மாவட்ட மட்டத்தில் கலந்துரையாடல்களில் கலந்து கொள்வதில் ஆர்வம் கொண்டவர்கள் எங்கள் அமைப்புடன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டுகின்றோம். தனிப்பட்ட முறையில் பாடசாலைகளோ மாவட்ட கல்வித் தினைக்களங்களோ அவற்றிற்கும் தேவையான ஆலோசனைகள் மற்றும் வளவாளர்களை வழங்குவதன் மூலம் நாம் உதவிகள் புரியலாம்.

உங்கள் நடவடிக்கைகளும் ஆக்கங்களும் இந்த தொடர் விழிப்புணர்வு நிகழ்ச்சிகளின் நோக்கங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இருக்க வேண்டுகின்றோம்.

மேலதிக விபரங்கள் தேவையெனில் 'அகவிழி' அலுவலகத்தடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

**அகவிழி**

ஆசிரியத்துவ நோக்கு

3, தொறிந்தன் அவைனியு

கொழும்பு -7

தொலைபேசி : 2506272

தொலைநகல் : 2585190

மின்னஞ்சல் முகவரி: info@vilithu.org

## யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகக் கல்வியியல் துறையின் பணிகளும் ஆற்றுகைகளும்

1980 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட கல்வியியல் துறை இன்று 445 மாணவர்களுக்கு கல்வியூட்டிவருகிறது. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வளாகத்திலும், வவுனியா வளாகத்திலும் இக்கல்விப் பணியை மேற்கொள்கிறது. பட்டதாரி ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள், சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், கல்வியியற் கல்லூரி விரிவுரையாளர்கள், ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலை விரிவுரையாளர்கள், உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள், ஆசிரியநிலைய முகாமையாளர்கள், கல்வி நிர்வாகிகள் போன்ற பல்வேறு வாண்மைத்துறையினருக்கும் கல்வியும் பயிற்சியும் வழங்குவதன் மூலம் அவர்களது வினைத்திறனை உயர்த்துவதில் கடந்த கால் நூற்றாண்டுகளாக பாடுபட்டு வருகிறது.

**1980** இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட கல்வியியல் துறை இன்று 445 மாணவர்-

களுக்கு கல்வியூட்டிவருகிறது. யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழக வளாகத்திலும், வவுனியா வளாகத்திலும் இக்கல்விப் பணியை மேற்கொள்கிறது. பட்டதாரி ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள், சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், கல்வியியற் கல்லூரி விரிவுரையாளர்கள், ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலை விரிவுரையாளர்கள், உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள், ஆசிரியநிலைய முகாமையாளர்கள், கல்வி நிர்வாகிகள் போன்ற பல்வேறு வாண்மைத்துறையினருக்கும் கல்வியும் பயிற்சியும் வழங்குவதன் மூலம் அவர்களது வினைத்திறனை உயர்த்துவதில் கடந்த கால் நூற்றாண்டுகளாக பாடுபட்டு வருகிறது.

இத்துறை பின்வரும் தனித்தவமான பண்புகளைக் கொண்டுள்ளது.

- \* 1999 இல் உயர்பட்டப்படிப்புக்கள் பீடம் ஆரம்பிக்கப்படும் வரை கல்வியியல் துறைமாத்திரமே ஒரே ஒரு பட்டப்பின் கல்வித் துறையாக செயற்பட்டு வந்துள்ளது.
- \* 1999இன் பின்பும் உயர்பட்டப்படிப்புக்கள் பீடத்துடன் இணைந்து இதேவகை உயர்படிப்பு நெறிகளை நடாத்தி வருகிறது.
- \* விஞ்ஞான பீடத்துடன் இணைந்து கல்வியியுடனான விஞ்ஞானமானி (BSc . with Education) கற்கை நெறியை நடாத்தி வருகிறது.
- \* திறந்த பல்கலைக்கழகத்தின் இப்பிதேச மாணவருக்கான பட்டப் பின்கல்வி டிப்ளோமா கற்கை நெறியை நடாத்துவதில் பூரணமான பங்களிப்பை செய்து வருகிறது.
- \* வவுனியா வளாகத்தில் பட்டப்பின் கல்வி டிப்ளோமா மற்றும் கல்வியியல் முதுமானி கற்கை நெறியை நடாத்துவதன் மூலம் மேற்கு, கிழக்கு, தெற்குமாகாண மாணவருக்கான தமிழ்மொழி மூலமான கல்வியியல் உயர்படிப்புக்களுக்கு உதவி வருகின்றது.
- \* எமது பிரதேசத்தில் நடைபெறும் ஆசிரிய வாண்மை விருத்திக்கான கருத்தரங்குகள், கல்விச் செயலமர்வுகள், பயிற்சிகள், போன்ற வற்றுக்கான வள ஆளணியைத் தொடர்ச்சியாக வழங்கிவருகிறது.
- \* தமிழ் மொழி மூலம் வெளிவரும் கல்வியியல் சஞ்சிகைகளான அகவிழி, கல்வியியலாளன் போன்றவற்றுக்கு தொடர்ச்சியாக கட்டுரைகளை எழுதி வழங்குதலை மூலம் ஆசிரியர் தொடர்கல்வியை வலுவுட்டி வருகிறது.
- \* இலங்கைத்தலீல் தமிழ்மொழி மூலமாக கல்வியியல் முதுமானி முழு நேர கற்கை நெறியை வழங்குவதில் தனித்தவமான இடத்தை வகித்து வருகிறது.
- \* கொழும்பு பல்கலைக்கழக கல்வியியல் பீட கல்விமான்கள் மற்றும் பேராசிரியர்களுடன் இணைந்து கூட்டான கல்விச் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகக் கல்வியியல் துறையின் பணிகளும் ஆற்றுகைகளும் செயலமர்வுகளையும் விசேஷ விரிவுரைத்தொடர்களையும் கடந்த இரண்டு வருடங்களாக நடாத்தி வருகின்றோம். தேசிய நல்லினக்கத்தைக் கல்வியியலாளர் மட்டத்தில் முன்னேற்றவதில் இப்பணி பெரும் பங்கு வகிக்கிறது.
- \* எமது கல்வியல் துறை விரிவுரையாளர்கள் இதுவரை முப்பதுக்கு மேற்பட்ட கல்வியியல் நூல்களையும் எழுதி வெளியிட்டு கல்வியியல்

**மா. சின்னத்தம்பி**  
தலைவர், கல்வித் துறை,  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம்.

புத்தறிவைப் பரப்புவதில் தொடர்கவனம் செலுத்தி வருகின்றனர்.

எமது கல்வியியல் துறை கலைப்பீட்டுத்தில் இயங்கி வருகின்றபோதிலும் உயர்ப்பட்டப் படிப்புக்கள் பீடத்துடனும் நெருக்கமாக இணைந்து பணியாற்றி வருகிறது. உயர்ப்பட்டப் படிப்புக்கள் மற்றும் கலைப்பீடு பீடாதிபதிகள் அதிக ஊக்கமும் விணைத்திற்றனும் மிகக்கவர்கள் என்பதால் எங்கள் பணியின் விளைதிற்றனும் உயர்ந்து வருகிறது.

விஞ்ஞானபீடத்தின் பீடாதிபதி அவர்களின் முனைப்பினால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட கல்வியிலான விஞ்ஞானமாணிக்கற்றகைநெறி, ஆங்கில மொழி மூலமாக மிகவும் சிறப்பாக கற்பிக்கப்படுவதில் எமது துறை ஆழமான ஈடுபாடு கொண்டு செயற்பட்டு வருகிறது.

எமது துறையின் முத்த பேராசிரியர் கலாநிதி சபா. ஜெயராசா அவர்கள் இராமநாதன் நுண்கலைப் பீடத்-

திற்கு தம் குறிப்பாக நடனத்துறையினதும் வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய உன்னதமான பணிபற்றி நாடு நன்கறியும்.

எமது முன்னாள் தலைவரும், பேராசிரியருமான திரு.வ. ஆறுமுகம் அவர்கள் பேரவையிலும், தேவையிலும் பல ஆண்டுகள் அங்கம் வகித்து பல்கலைக்கழக நிர்வாகத்தை முன்னேற்றவதில் பங்காற்றி வருகின்றார்.

எமது முன்னாள் தலைவரும், பேராசிரியருமான திரு.க. சின்னத்தம்பி அவர்கள் பல்கலைக்கழக விளையாட்டுத் துறை வளர்ச்சியில் ஆற்றிய பங்கு வியக்கத்தக்கது.

இவ்வாறு துறை ரீதியாகவும், தனிநபர் நிலையிலும் எமது துறை பல்கலைக்கழகமட்டத்திலும், பிரதேசமட்டத்திலும், தேசியமட்டத்திலும் ஆற்றிவரும் பணி மகத்தானது. இரண்டு தசாப்தகால யுத்த மற்றும் அசாதாரண நிலைமையிலும் தளராது தன்பணியை ஆற்றிவரும் இத்துறையை சமூகம் ஊக்கமளித்து வளர்க்க வேண்டும்.

### கேட்கும் பழக்கத்தை விருத்தி செய்தல்

மோசமான கேட்டல் வழை	சிறந்த கேட்டல் வழை
1. விடயத்தை விருப்பமின்றிக் கேட்டல்	உமக்குப் பொருத்தமானது ஏதாவது உண்டா என அவதானித்தல்.
2. பேச்சாளரின் தோற்றம், பேசும் முறை, நடை, உடை என்பவற்றை வியர்சித்தல்.	பேச்சாளரின் தோற்றத்தை விட அவர் சொல்லும் விடயமே முக்கியமென கருத்தை செலுத்துதல்.
3. சோம்பியிருத்தல், கேட்பதாக பாசாங்கு காட்டுதல்.	தீர்மானிப்பதை விட பேச்சில் கவனம் செலுத்துல்
4. பேசப்படும் பொருள் பற்றிக் கவனித்தல்	பேசப்படும் விடயத்துடன் கருத்துக்கள், கொள்கைகளை அவதானித்தல்.
5. கேட்கும் விடயம் தொடர்பில் மேலோட்டமான ஒரு கருத்தை முன்பே கொண்டிருத்தல்.	குறிப்புக்கள் எடுக்கும் முன் 2-3 நிமிடங்கள் அவதானித்தல்.
6. உரையில் அவதானமின்றியிருத்தல்	குறிப்பாக அவதானித்து கேட்டல், விடயங்களை திரட்ட வேண்டுமென்பதில் கவனம் செலுத்துதல்.
7. சூட்டத்தில் அமைதியின்மை ஏற்படுவதைப் பொறுத்துக் கொள்ளல்	அமைதியின்மை ஏற்படாத வண்ணம் பாதுகாத்தல்.
8. கல்டமான பகுதிகளை தவிர்த்து விடுதல்.	கல்டமான பகுதிகளை உன்னிப்பாக கேட்க எத்தனித்தல்.
9. பதங்களையிட்டு உணர்வு மயப்படுதல்.	உமக்குத் தெரியாத சொற்களை விளங்கிக் கொள்ள முயலுதல்.
10. சொல் வேகத்தை விட கருத்து வேகம் கூடுதலாக இருத்தல்.	சொல் வேகத்தைப் பொருத்தமான முறையில் ஒழுங்குபடுத்த முயலுதல்.

# சர்வதேச மகளிர் தினம் - மார்ச் 2006

## கல்விச் சமூகமும் பால்நிலை சமத்துவமும்

அகவிழி சஞ்சிகை நடத்தும் ஆய்வுக் கட்டுரைப் போட்டி!

2006 ஆண்டு சர்வதேச மகளிர் தினமாகிய மார்ச் மாதம் 8ந்திகதியையொட்டி அகவிழி சஞ்சிகை ஆய்வுக் கட்டுரைப் போட்டி ஒன்றினை நடத்தத் திட்டமிட்டுள்ளது.

முதற்பரிசு	ரூ. 15,000
இரண்டாம் பரிசு	ரூ. 10,000
மூன்றாம் பரிசு	ரூ. 5,000

### ஆய்வுக் கட்டுரைக்கான தலைப்புக்கள்

- பாடநூல்களில் பால்நிலை : ஒரு விமர்சனப் பார்வை (ஆண்டு 6-11 வரையுள்ள தமிழ் அல்லது சமயம் அல்லது விஞ்ஞானம் அல்லது சமூகவியல் பாட நூல்களில் பால்நிலை விடயங்கள் எவ்வாறு கையாளப்படுகின்றன என்பதை நிறுவதல்)
- ஆசிரியப் பணிகளில் பெண்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்கள் : ஒரு பால்நிலைக் கண்ணோட்டம்.
- வெகுசன தொடர்பு சாதனங்களில் ஆசிரியைகள் பற்றிய சித்தரிப்பு
- கலவன் பாடசாலைகளில் கற்பித்தலிலும், நிர்வாகத்திலும், பாடசாலைப்பண்பாடு உருவாக்கத்-திலும் பால்நிலை வகிக்கும் பங்கு

### போட்டியில் பங்குபற்றுவதற்கான நிபந்தனைகள்

- \* ஒருவர் தரப்பட்டுள்ள ஏதாவது ஒரு தலைப்பில் மட்டும் தனது கட்டுரையை சமர்ப்பிக்கலாம்
- \* கட்டுரை சுய ஆக்கமாகவும் வேறொங்கும் பிரசரிக்கப்படாததாகவும் இருக்க வேண்டும்.
- \* 7,500 சொற்களுக்க மேற்பட்டதாக இருத்தல் வேண்டும்.
- \* உசாத்துணை நூல்கள் நிரற்படுத்தப்பட்டு இருத்தல் வேண்டும்.
- \* கட்டுரை கீழ் குறிப்பிட்ட முகவரிக்கு அனுப்பப்பட வேண்டும். சமர்ப்பிக்கப்படும்போது கணினி அச்சில் தொகுக்கப்பட்டு அதன் மின் நகலும் இணைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

போட்டி முடிவுத் திகதி 2006 மார்ச் 25

### நடவர் தீர்ப்பே இறுதியானது

குறிப்பு

ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், பயிலுனர் ஆசிரியர்கள், கல்வி நிர்வாகிகள், மற்றும் ஆசிரியர்கள் போன்றோர் இப்போட்டியில் பங்கு கொள்ள ஊக்குவிக்கப்படுகின்றனர்.

அகவிழி

ஆசிரியத்துவ நோக்கு  
3, டெறிந்டன் அவெனியு, கொழும்பு -7

தொலைபேசி : 2506272

தொலைநகல் : 2585190

மின்னஞ்சல் முகவரி: info@vilithu.org

## கடிதங்கள்

நூல்களும் பதிகங்களும்

ஆசிரியர்களுக்காக அகவிழி வெளிவந்தாலும் இன்னும் முழுமையாக ஆசிரியர்களுக்கு அறிமுகமாகவில்லை. தயவு செய்துஇதில் கூடிய கவனம் செலுத்தவும்.

மற்றும் கல்வி நிறுவாகத்துறையில் இருப்போர் பலருக்கு 'அகவிழி' என்னும் இதழ்கள் வெளிவருவது கூடத் தெரியாது. பொதுவாக நிறுவாகத்துறை சார்ந்தவர்கள் கல்விசார் சிந்தனைகளில் நாட்டமுடையவர்களாக இல்லை. பணிப்பாளர் மட்டத்தில் இருப்பவர்கள் 'தங்களுக்கு அதிகம் தெரியும்' என்ற பாவனையில் உள்ளார்கள். ஒருவித ஏனான்ப் பார்வை உண்டு.

சமீபத்தில் கல்வித் துறையில் உயர் பதவியில் உள்ள ஒருவர், "அகவிழி நோட்ஸ் தரப்பில் உள்ளது இதில் எழுதுகிறவர்கள் எல்லாம் வகுப்பறை நோட்ஸ் பாணியில் எழுதுகிறார்கள்" என்று ஒருவித சலிப்பு விரக்தி மனநிலையில் கருத்துத் தெரிவித்தார்.

அந்த அதிகாரி தனது பொறுப்பை உணர்ந்து செயற்படக் கூடிய நபர்ஸ்ஸ. கல்விச் சிந்தனைகளின் முக்கியத்துவத்தை உள்பட்டுவர்மாக புரிந்து ஏற்று நடக்கும் நபர்ஸ்ஸ என்பது எனக்கு நன்கு தெரியும். ஆனால் தமிழ்ச் சூழலில் பெரும்பாலானோர் இவ்வாறு தான் உள்ளார்கள்.

அகவிழி இது போன்ற யதார்த்தங்களையும் புரிந்த கொள்ள வேண்டும்.

த. மகேசன்

ஆசிரியர், மட்டக்களப்பு

\*\*\*\*\*

வவுனியா வடக்கு கல்வி வலயம் இன்றைய கல்வி நிலைவரம் பற்றிய கருத்தாடல் கல்வி, மாநாட்டைகடந்த செப்டெம்பர் 16,17 ந் திகதிகளில் நடத்தியிருந்தது. காலத் தேவை கருதி பொறுப்புடன் மேற்கொண்ட பணி என்றே கூறுவேன். அங்கு படிக்கப்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகள் வவுனியா வடக்கு வலயத்தின் களநிலைமையை

கல்விப் பிரச்சினைகளை ஆய்வுக் கண்ணோட்டத்தில் வெளிப்படுத்தியிருந்தது. கட்டுரைகள் யாவும் நாலாக்கி அனைவருக்கும் கொடுக்கப்பட்டது சிறப்பானது. எனக்கு இந்தக் கட்டுரைத் தொகுப்பைப் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. உண்மையில் வடகிழக்கு தமிழ் பேசும் மக்களின் 'கல்வி நிலைமை' பற்றிய கருத்தாடல், கல்வி விருத்திக்கான மூலோபாயங்களைத் தேடுதல் உள்ளிட்ட பணிகளுக்கான அடிப்படைகளை வழங்கி உள்ளது. இது போன்று ஏனைய வலயங்களும் மேற்கொள்ள வேண்டிய பணிகள் மிகத் தெளிவாகப் புலப்படுகிறது. அகவிழி இது போன்ற கல்விக் கல்வந்துறையாடல், கல்வி மாநாடுகளை நடத்த வேண்டும்.

அகவிழியில் இடம் பெறும் கட்டுரைகளில் இந்தக் கவனம் வேண்டும். நம்மை நாமே அகக் கண் கொண்டு பார்க்க வேண்டும். தேவை இதுதான். மட்டக்களப்பில் இது போன்ற முயற்சி நடைபெறப் போவதாக அகவிழி மூலம் தகவல் அறிந்தேன். இந்த முயற்சி நன்முறையில் அமைய வேண்டிப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

ப. சண்முகராசா

ஆசிரியர் - கிளிநோச்சி

\*\*\*\*\*

நான் அகவிழி இதழ்களை தொடர்ந்து வாசித்து வருகிறேன். கல்விசார் செயற்பாட்டில் ஈடுபடக் கூடிய என்னைப் போன்றவர்களுக்கு 'அகவிழி' புத்தாக்கம் தருகிறது. 'கல்வி' பற்றி சிந்தனைகளின் தாக்கம் ஆழமானது. இதழில் இடம் பெறும் கட்டுரைகள் ஒவ்வொன்றும் சிந்தனையைக் கூர்மைப்படுத்துகின்றன. ஒவ்வொரு மாத அகவிழி வருகை என்போன்றவர்களை உற்சாகப்படுத்துகிறது. உங்கள் பணி தொடர்டும்.

அ.பவானி

ஆசிரியர் - யாழ்ப்பாணம்.

## சந்தா விபரம்

காசோலை மூலம் பணம் செலுத்துபவர்கள்  
**AHAVILI** எனப் பெயரிட்டு அனுப்புக.

காசக் கட்டளையாயின் **AHAVILI**  
எனப் பெயரிட்டு **HAVELOCK TOWN**  
தபால்நிலையத்தில் மாற்றக்கூடியவாறு  
அனுப்பி வைக்கவும்

ஏற்கனவே ஆண்டுச் சந்தா செலுத்தி இதழ்களைப் பெற்று வந்து தொடர்ந்து சந்தாவைப் புதுப்பிக்காமல் விட்டவர்கள் இதழ் தொடர சந்தாவைப் புதுப்பிக்கவும்.

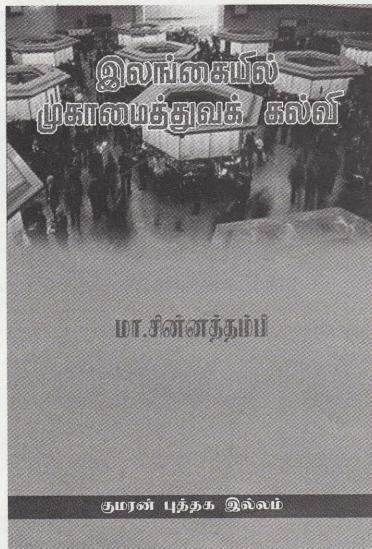
இம்மாத வெளியீடு

எமது அடுத்த வெளியீடு

## இலங்கையில் முகாமைத்துவக் கல்வி

மா. சின்னத்தம்பி

தலைவர், கல்வியற்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்



பக்கம்  
xiv + 268

அளவு  
145mmx215mm

விலை  
ரூ 450

ISBN  
955 9429 68 X

துரை புத்தக இல்லம்

**பொருளடக்கம்:** I எண்ணக்கரு, II முகாமைத்துவக் கல்வி வளர்ச்சி, III கல்வி நிறுவனங்களின் வளர்ச்சி, IV கலைத்திட்டம், V பிரச்சனைகளும் பலவீனங்களும், VI முகாமைத்துவக் கல்வி அபிவிருத்தி, நூல் விபரப்பட்டியல், சுட்டி

வெளிவரவுள்ள கல்வியல்துறைசார் நால்கள்

- நவீன கல்விச் சிந்தனைகளின் போக்கு பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரன் கல்விப் பீடம் கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்
- ஒப்பீட்டுக் கல்வி பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரன் கல்விப் பீடம் கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்
- வகுப்பறைகளில் கல்வி உள்ளியல் தீரு. உலகநாதர் நவாரட்னம் பணிப்பாளர் தமிழ் மொழிப் பிரிவு தேசிய கல்வி நிறுவனம்
- செயல்வழி ஆய்வு: ஒர் அறிமுகம் தீரு. கை. தனகராஜ் முன்னாள் பணிப்பாளர் தமிழ் மொழிப் பிரிவு தேசிய கல்வி நிறுவனம்



## குமரன் புத்தக இல்லம்

361 1/2, டாம் வீதி, கொழும்பு 12      3 மெய்கைவிநாயகர் தெரு  
தொ.பேசி : 242 1388      குமரன் குடியிருப்பு  
கைபேசி : 071 410 3489      சென்னை - 26  
தொலைநெட : 242 1388      இந்தியா  
மின் அஞ்சல்: kumbh@slt.net.lk      தொ.பேசி: 2362 2680

இணையத் தளம்: [www.kumaranbook.com](http://www.kumaranbook.com)

சர்வதேச கல்வி நிறுவனம் (International Academy of Education), சர்வதேச கல்வி பணியகம் (International Bureau of Education), யூனெஸ்கோ (UNESCO) ஆகிய நிறுவனங்களின் அனுசரணையுடன் வெளியிடப்பட்ட கல்விசார் செயற்பாடுகள் பற்றிய கைந்நாற் தொடரின் (Educational Practices Series) தமிழாக்கம்

இவ் வரிசையின் முதல் வெளியீடு

## பிள்ளைகள் எவ்வாறு கற்கிறார்கள்?

(How Children Learns)

கலாநிதி ஸ்டேலா வொஸ்னியாடோ

தமிழ் மொழிப் பதிப்பாசிரியர் பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரன்



மொழிபெயர்ப்பு  
திருமதி. புஷ்பா சிவகுமாரன்

பக்கம்  
60

ISBN  
955 9429 69 8

விலை  
ரூ 90

## இவ்வரிசையில் வெளிவரவுள்ள ஏணைய நால்கள்

1. கற்பித்தல் (Teaching)
2. பெற்றோரும் கற்றலும் (Parents and Learning)
3. பயனுறுதி வாய்ந்த கல்விசார் நடைமுறைகள் (Effective educational practices)
4. கணிதத்தில் மாணவரின் அடைவினை மேம்படுத்தல் (Improving student achievement in Mathematics)
5. போதித்தல் (Tutoring)
6. மேலதிக மொழிகளைக் கற்பித்தல் (Teaching Additional Languages)
7. பிள்ளைகள் எவ்வாறு கற்கிறார்கள்? (How children learns?)
8. நடத்தைப் பிரச்சினைகளைத் தவிர்த்தல் - பயனுடைய வழிமுறைகள் (Preventing Behaviors- What works)
9. பாடசாலை ஊடாக HIV/AIDS நோய்களைத் தவிர்த்தல் (Preventing HIV/AIDS in Schools)
10. கற்றலுக்கான ஊக்கல் (Motivation to learn)
11. கல்வி மற்றும் சமூக மன வெழுச்சிசார் கற்றல் (Academic and Social emotional learning)
12. வாசிப்பை கற்பித்தல் (Teaching Reading)
13. பாடசாலைகளினுடாக முன்பள்ளி நிலையில் மொழியறிவை மேம்படுத்தல் (Promoting pre-school language)

அகண்ட ஆழந்த அறிவிற்காய்

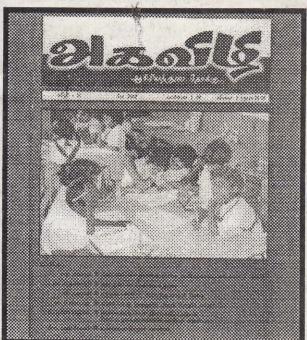
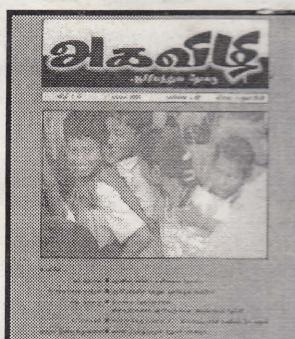
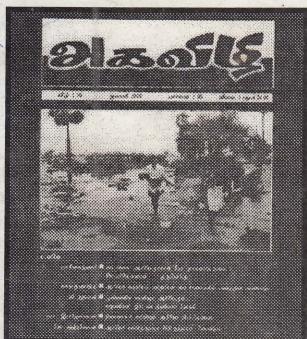
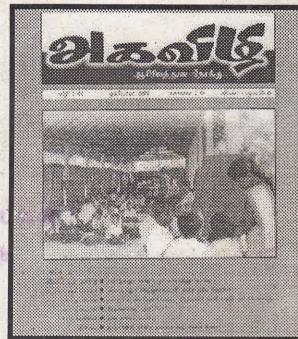
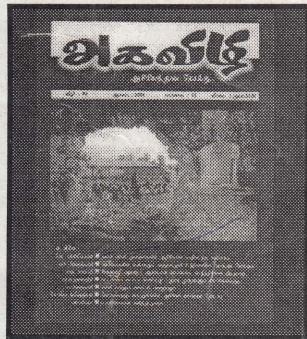
வெளிவந்து விட்டது...

கிராம சபை பிரதி 21. 8. 31.  
கிராம முனிஸிபாலிட்டிக்

# அகாடூ

ஆசிரியத்துவ நோக்கு...

விலை ரூபா 350.00



முதலாம் ஆண்டேத் தொகுப்பு