

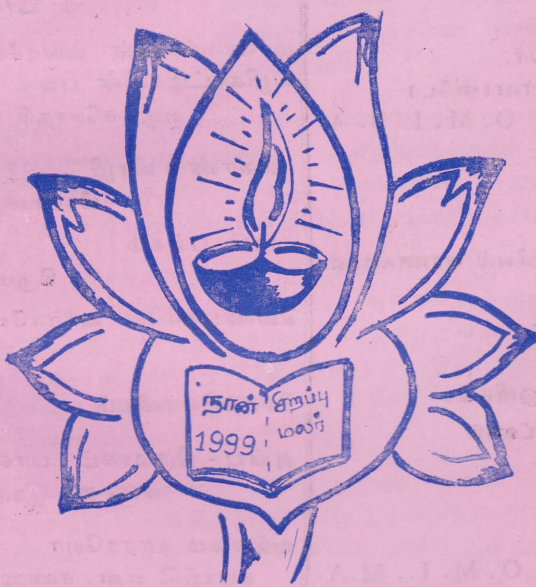
25வது ஆண்டை
நோக்கி.....

நான்

உவ்வட்டல் சஞ்சிகை

மலர் 25
இதழ் 01

தை
பங்குனி



99

“நான் வளர்ந்தால் நாம் வளர்வோம்”

நான்

உளவியல்
சஞ்சிகை

மலர் 25 இதழ் 01
தை - பங்குனி

ஆசிரியர்:

S. எட்வின் வசந்தராஜா

O. M. I. B. 1h

சமூக இடைவினை

யே. மரியா

'நான்' சிறுகதை

ஆ. இரவீந்திரன்

இணை ஆசிரியர்:

ஜீவனதாஸ் பெர்னாண்டோ

O. M. I. B. A.

மாணவர்களின் வளர்ச்சியில்

வழிகாட்டிகளின் பங்கு

அருட்சகோதரி ஜோலன்ட்

பல்லாண்டு வாழி

மீசாஸையூர் கமலா

பாலர் பக்கம்

கிருபா அக்கா

வெண்புறாவே வாராயோ

வின்சன்

நிர்வாகக்குழு:

அ. ம. தி. இறையியல் மாணவர்கள்

ஜோசப் பாலா

சொல்லோவியம்

அன்பு - திருமணம் - பாலியல்

எஸ். ஐ. இராசநாயகம்

அட்டைப்பட ஒவியம்:

நிர்மலா நவரெட்ணம்

வல்லமை தாராயோ

கலாநிதி என். சண்முகலிங்கன்

ஆலோசகர்கள்

டேமியன்

O. M. I., M.A.

செல்வரெட்ணம்

O. M. I., Ph.D.

ஜீவாபோல்

O. M. I., M. Phil

டானியல்

O. M. I., M.A.

உள்ளத்தில் காயம்

உடல் நோயா (வா) க

Dr. ம. ஜெரால்ட் ஜீவதாஸன்

தொடர்பு:

'நான்' ஆசிரியர்,

சுவாமியார் வீதி,

கொழும்புத்துறை,

யாழ்ப்பாணம்.

ஆண்டுச்சந்தா ரூ. 50-00

(தபாற்செலவுடன்)

சுனிப்பிரதி ரூ. 12-00



உளமேம்பாட்டிற்கு...

மனித வாழ்வில் இன்னுமொரு புதிய ஆண்டு. புதிய ஆண்டில் மனிதன் வளர பற்பல முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

உளவியலும் மனித உளம் மேம்பட காலத்தின் தேவையை உணர்ந்து போரினால் பாதிப்படைந்த மனித உளத்தை வளர்ச்சியுறச் செய்ய முயல்கின்றது. பல நிறுவனங்கள் மனித உள வளர்ச்சியிலே அக்கறை கொண்டு பல உளவியல் கருத்தரங்குகளை, பயிற்சிகளை, பட்டறைகளை, பாடசாலைகளிலே, பல்கலைக் கழகங்களிலே, தொழில் நிறுவனங்களிலே நடத்துகின்றன. இந்தக் கருத்தரங்குகள், பட்டறைகள், பயிற்சிகள் உண்மையிலேயே தேவையானவை. அவசியமானவை.

ஆனால் இந்தப் பட்டறைகளும், கருத்தரங்குகளும் உளவியலை முறையாகக் கற்காமல் அரைகுறையாக அறிந்தவர்களால் நடத்தப்படும் பொழுது "மனித உளம் மேம்பட வேண்டும்." என்கின்ற புனிதமான நோக்கம் நிறைவேறாமல் விடுவது கவலைக்குரியதே.

போரினால் பாதிக்கப்பட்ட உளத்தை மேம்படுத்த முற்படுகின்ற நிறுவனங்கள் இந்த பயிற்சிகளை நடாத்த உளவியல் அறிந்தவர்களை, உளவளத் துணையாளர்களை ஈடுபடுத்துவது அவசியமானது. அல்லது இந்தப் பயிற்சிகளை நடாத்துபவர்களுக்கு உளவியல் அறிவை, உளவளத்துணையை அதிகரிக்க முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

அவ்வாறு செயற்படுகின்ற பொழுதுதான் 'மனித உளத்தை மேம்படுத்த வேண்டும்,' என்கின்ற இலக்கு பூரணமாக எட்டப்படும் என்பது எம்முடைய கருத்து. அல்லாவிடின் மனித உளத்தை மேம்படுத்துவதற்கு பதிலாக போரினால் பாதிப்படைந்த மனித உளத்தை மேலும், பாதிப்புக்குள்ளாக்கும் பழிக்கு ஆளாவோம்.

"நான்" உளவியல் மஞ்சரி ஐப்பசித் திங்கள் 1999 இல் தனது உளவியல் பணியை ஆரம்பித்து 25 வருடங்களை நிறைவு செய்கின்ற பொழுது அம் சிழிபை இவ் ஆண்டின் ஆரம்பத்திலேயே வாழ்த்துச் செய்தியூலம் எம்முடன் பகிர்ந்துகொண்ட எல்லோருக்கும் எம் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

சமூக இடைவினை (Social Interaction)

★ யே. மரியா

இன்றைய உலகமானது உலகமயமாதல், தொடர்புசாதனம் போன்றவற்றால் சிறிய கிராமமாக மாறிவிட்டது. கணணிக் கலாச்சாரம் எங்கும் விரவி தனது செல்வாக்கை செலுத்து கின்றது. மனிதப்பண்பு, மனித இயல்புகளுடன் வாழ்ந்த மனிதன் இன்று இயந்திரங்களுடன் ஊடுருவி அவனும் இயந்திர மாக மாறி வருகின்றான். ஒருவருடன் ஒருவர் உரையாட நேரம் இல்லாது மிக விரைவாகச் செல்லும் உலகத்துடன் மனிதனும் ஒடிக்கொண்டு இருக்கின்றான். எனினும் விஞ்ஞானத் தின் உச்ச நிலையிலிருக்கும் மனிதன் தொடர்பு சாதனங்களான வாடெனாலி, தொலைக்காட்சி, வலைப்பின்னல் (Internet) செய் மதி (Satellite) ஆகியவற்றின் மூலம் புதிய பரிமாணத்தில் இடை வினை கொள்வதை மறுக்க முடியாது.

ஒருவருடன் ஒருவர் தொடர்புகொண்டு இணைந்து வாழ் வது மனித இயற்கையாகும். இதனைத்தான் தத்துவஞானி அரிஸ்டோட்டில் "மனிதன் ஒரு சமூகப் பிராணி" எனக் கூறு கின்றார். தனி மனிதர்கள் பலர் ஒன்றிணைந்து தமக்கென தடை, உடை, பாவனை, வழக்குகள், நியமங்கள் இடைவினை என்பவற்றை வளர்க்கின்றனர். இவ்வாறான தனி மனிதர் களின் கூட்டமே சமூகம் ஆகும். சமூகவியல் அறிஞரான மைக் ஐவர் (Mc Iver) என்பவரின் கருத்தை நோக்குகையில் "சமூகத் தொடர்புகளால் பின்னப்பட்ட வலையே சமூகம் ஆகும்" எனக் கூறுகின்றார்.

இடைவினையானது தனி மனிதர்களிடையேயும் குழுக்களி டையேயும் நட்பு ரீதியாகவோ அல்லது நெறுப்பு ரீதியாகவோ அமையலாம். நட்புமுறை இடைவினையானது.

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1) தன்வயப்படுதல் | Assimilation |
| 2) இணக்கம் | Accommodation |
| 3) ஒருமைப்பாடு | Intergration |
| 4) கருத்துப்பரிமாற்றம் | Communication |
| 5) ஒத்துழைப்பு | Co-operation |

போன்ற அம்சங்களை உள்ளடக்கியுள்ளது. எமது பாரம்பரிய சமூகங்களில் கூட்டுக் குடும்பத்திலே மிக நெருங்கிய இடைவினை மூலம் சமூகாயம் கட்டியெழுப்பப்பட்டது. சுருத்துப் பரிமாற்றம், ஒத்துழைப்பு போன்ற ஒன்றிணைக்கும் பண்புகள் வெளிப்படையாக புலப்பட்டன.

இன்றைய சமூகமானது நகரம் நோக்கிய அசைவிலே நவீன மயமாகும் சிந்தனையில் வாழ்கின்றது. இவ்வாறான நவீனத்துவ அசைவில் அருகில் இருப்பவருடன் உரையாடுவதே நாகரீகக் குறைவு என்னும் மனப்பான்மை மேலெழுகின்றது. அருகில் இருப்பவர் துன்பத்தில் பங்குகொள்ள நாகரீகம் தடைகல்லாக அமையும் நிலைப்பாடு காணப்படுகின்றது. மனிதன் எவனும் தான் எதிலும் முன்னுக்கு நிற்கவே விரும்புகின்றான். இதனால் மனிதர்களிடையே போட்டி ஏற்படுகின்றது. இப் போட்டியில் பலர் தோல்வியை தழுவும் போது காப்புணர்வின்றி (Insecurity) மனக்குழப்பம் அடைகின்றனர், இச் சமூக இடைவினையை 4 அம்சங்களுடாக நோக்குவோம்.

1) கூட்டுறவு இடைவினை (Cooperation)

குழுக்கள் தமது சமூகத்திற்கு பொதுவான தேவையை முன்வைத்து ஒன்றிணைந்து இடைவினைகொள்வதைக் குறிக்கிறது. குழுவினுள்ள எல்லோரும் ஒரே மன நிலையில் செயற்படும் போதே அவர்களுடைய இலக்கு வெற்றிபெறும், குழுவினரிடையே பிரிவினை இருக்கையில் எதிரிகளின் அல்லது ஏனைய குழுக்களின் ஊடுருவல் இலகுவானதாக அமையும் ஒவ்வொருவனும் குழு இடைவினையில் நிலைக்கும்போதுதான் அவன் பாதுகாப்பு, தோழமை, ஆதரவு போன்ற உவசங்களைப் பெறுகின்றான். எனவே கூட்டுறவு இடைவினை மூலமே சமூகம் உண்டாகின்றது. இக் கூட்டுறவு இடைவினை 3 அம்சங்களை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.

- i) தானாக விரும்பி இடைவினை கொள்ளல்:- ஆபத்திலுள்ளவர்களுக்கு உதவுதல்,
- ii) பரம்பரை கூட்டுறவு:- இது குறித்த கலாச்சாரம், பரம்பரையாக பின்பற்றப்படும்.
- iii) கட்டாயக் கூட்டுறவு:- ஒருவனை கட்டாயப்படுத்தி இணங்கச் செய்தல் இன்று இக் கூட்டுறவே அதிகம் காணப்படுகிறது.

2) போட்டி (Competition)

ஒரு குறிக்கோளை அடைய குழுக்கள் தம்மிடையே போட்டி யிடுவர். இதனால் சண்டை ஏற்பட வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. இவ் இடைவினை பல்வேறு விதிகளை கொண்டிருக்கும். விதியை மீறும்போது விலக்கப்படுவர். குறித்த குழுவுக்குள்ளேயே தனி யங்கள் போட்டியிடுவர்.

3) கூட்டாயப்படுத்தல்

ஒருவர் மற்றவர்மீது தமது அதிகாரத்தைப் பிரயோகிப்ப தாகும். இது அனேகமாக தீய செயல்களுக்கு பயன்பட்டு உடமை or உயிருக்கு ஆபத்தை விளைவிக்கும்மன பொதுவான கருத்து காணப்படுகிறது. எனினும் இது நன்மைக்கும் பயன் படுகிறது. சமூக நியமங்கள் விழுமியங்களை தொடர்ந்து பேணி அடுத்த தலைமுறைக்கு கொடுக்க உதவுகிறது.

4) பரிமாற்றம் (Exchange)

குறித்த குழு நன்மை பெற அல்லது ஏனையவர்களுக்கு வழங்க இவ் இடைவினை செயற்படுகிறது.

இத்தகைய 4 அம்சங்களும் இடைவினையில் வலுவான அம்சங்களாக இருக்கின்றது இவ் இடைவினையில் ஒருவர்மேல் மற்றவர் கொள்ளும் அன்பு மற்றவர் தம்மேல் அன்பு செலுத்த வேண்டும் என்னும் அடிப்படையில் அமைவதில்லை. எனினும் இத்தகைய எதிர்பார்ப்பு இருப்பது இயல்பான குணம்சமாகும். அன்பைப் பெறுபவர் அன்பை பதிலுக்கு குறிப்பிட்ட நபருக்கு செலுத்தாதபோது இந் நபரின் அன்பும் நிலைகுலைந்துவிடும்

எனவே நவீன உலகில் சிறந்த இடைவினை மூலம் உலக சமூகத்தை கட்டியெழுப்புவது ஒவ்வொருவரினதும் கடமையாக வுள்ளது.

எதிர்பார்ப்புங்கள் ! எழுதுங்கள் !!

1999-வது வருடத்திற்கான எம் அடுத்த

இதழ்களில் மலரலீகூப்பது

★ உள நெருக்கடி (சித்திரை - ஆனி)

★ அறியாமை (ஆடி - டிசம்பர்)

★ ஆற்றுப்படுத்தல் (ஐப்பசி - மார்ச்சி)

தான் சஞ்சிகையை அலங்கரிக்க உங்கள் ஆக்கங்களை அடுத்துவரும் இதழ்களுக்கு எழுதி அனுப்புங்கள்.

இரவு நீண்டு கொண்டே சென்றது. எங்கும் ஒருவித ஆழ்ந்த அமைதி. கடிகாரத்தில் 'டிக் டிக்' 'டிக்' ஒலி ஆழ்ந்த அமைதிக்கு அர்த்தம் சேர்த்துக்கொண்டிருந்தது. ஸ்ரெலா பிரமை பிடித்தவள் போல அப்படியே அமர்ந்திருந்தாள். அவளின் விழிகள் முன்னே கிடந்த அந்த சிறு குப்பியை வெறித்தபடி இருந்தன. சற்று நேரத்துக்கு முன் அந்த வீட்டிலே நடந்து முடிந்த அந்தத் துயரத்தை, பயங்கரத்தை ஒரு தடவை நினைத்துப் பார்த்துக் கொண்டாள். வெறுப்பும் துயரமும் மேலிட, நெடிகாய் ஒரு பெருமூச்சு அவளிடமிருந்து வெளிப்பட்டது.

‘நான்’

★ ஆ. இரவீந்திரன்

‘அப்பா...’ அந்தவார்த்தையே அவளுக்கு வேம்பாய்க் கசந்தது. “ஈ, இவரும் ஒருமனிசனே? இவரைப்போல ஒரு அப்பா உலகத்திலே வேறையாருக்கும் கிடைக்கக்கூடாது. எங்கடை அம்மாவை ஒவ்வொருநாளும் இவர் படுத்திற பாடு... கடவுளே” அவளின் கண்கள் பனித்தன. ஸ்ரெலாவுக்கு நினைவு தெரிந்த நாளில் இருந்து அப்பாவை அவள் நேசித்த தில்லை; மதித்ததுமில்லை. தினமும் குடி போதையில் வந்து

அப்பா செய்கின்ற அட்டகாசங்கள், அடாவடித் தனங்களைக் கண்டு ஸ்ரெலா துடித்திருக்கின்றாள்; கதறி அழுதிருக்கின்றாள்; பயந்து ஓடியிருக்கின்றாள். அவற்றையெல்லாம் இப்போது நினைத்தாலும் அவளுக்கு இதயம் வலிப்பதுபோலிருந்தது. தினமும் குடித்துவிட்டு வருகின்ற அப்பாவைச் சமாதானமாகத் தூங்கவைப்பதற்காகத் தானும் அம்மாவும் எடுத்த எந்த ஒரு நடவடிக்கையும் பலனளித்ததாய் அவளுக்கு நினைவில்லை, கண்களிலே தீப்பொறி பறக்க, கசங்கிய ஆடையோடு நிறைபோதையிலே வருகின்ற அப்பாவிடம் அம்மா எவ்வளவு பெளவியமாக நடந்து கொண்டாலும் பயன் ஏதும் ஏற்படுவ தில்லை.

அவர் ஏதாவதொரு சிறிய விடயத்தை வைத்துக்கொண்டே அன்றைய சண்டையைத் துவக்கிவிடுவார். அகன் பின்பு கேட்கவே வேண்டாம். வீடே அமர்க்களப்படும். பொருட்கள் அங்குமிங்கும் பறக்கும் வசவு வார்த்தைகளும் அடியுதைகளும் தாராளமாய் எல்லோருக்கும் கிடைக்கும். அப்பா சில சமயங்களில் சாப்பிட மறந்திருக்கிறார். ஆனால், ஒருபோதும் சண்டைபோட மறந்த தில்லை. சில நேரங்களில் அப்பாவின் வெறியாட்டம் உச்சக்கட்டத்தை அடையும் போதெல்லாம் அவரை யாரும் நெருங்க முடியாது. அம்மாவின் தலைமுடியைப் பிடித்து உலுப்பி தற தற வென்று இழுத்துக் கொண்டு

போய்க் கதவைத் தாளிட்டுக் கொள்வார். உள்ளேயிருந்து அவரின் பயங்கர அதட்டலும் அம்மாவின் அவறலும், முன்கலும் தான் வெளியே கேட்கும் ஸ்ரெலாவும் ஊவளின் குட்டித் தங்கை ஜெனியும் வெளியே நின்று என்ன தான் கத்தினாலும் ஒரு பயனும் ஏற்படுவதில்லை. ஸ்ரெலா மூடப்பட்ட அந்தக் கதவோடு தன் தலையை மோதிக் கொண்டு எத்தனையோ தடவைகள் அழுதிருக்கிறாள்; புலம்பியிருக்கின்றாள்.

“ஆண்டவரே இந்த அப்பா எங்களுக்கு வேண்டாம். இவரை நீரே அழைச்சுக்கொள்ளும்” என்று பிரார்த்தித்துமிருக்கின்றாள்.

நீண்டநேரத்தின்பின் கவவுதிறக் கப்படும்போது அம்மா துவைத்துப் பிழிந்த ஆடையாய் துவண்டு போய் வெளியே வருவாள். ஸ்ரெலா ஓடிச் சென்று அவளைக் கட்டிக்கொண்டு கதறுவாள் அவளின் கண்ணீரைத் துடைக்கச் சக்தியற்று நிற்கின்ற அந்த அம்மாவை ஸ்ரெலா இப்போது நினைத்துக்கொண்டாள். அழகையாக பொங்கிக்கொண்டு வந்தது. “பக்கத்து வீட்டிலை சுசிலா மாமியும் ஸ்ரீபன் மாமாவும் இல்லாமல் போயிருந்தால் இப்போதைக்கு அப்பா எங்களைச் சாகடிக்கப்பார். எங்களைத் தாட்டி இடத்திலை புல்லுக்கூட முளைச்சிருக்கும்” தன் முன்னே கிடந்த அந்தக் குப்பியை மீண்டும் ஒரு தடவை வெறித்துப் பார்த்தாள். “சுசிலா மாமி ஸ்ரீபன் மாமா

உங்களுக்கு நன்றி. நீங்கள் எங்களிலை காட்டின அன்புக்கு எந்தக் கைமாரும் செய்ய என்னாலை முடியேல்லை. இருந்தாலும் நிச்சியமாய்க் கடவுள் உங்களை ஆசீர்வதிப்பார். உங்களுக்கு நல்லது செய்வார். நாளைக்கு உங்களைக்கண்டு இதுகளைச் சொல்ல நாள் இருக்க மாட்டேன். ஏனென்றால், இந்த இரவு விடியிறதுக்குள்ளேயே என்றை வாழ்க்கை முடியப்போகிறது.

ஸ்ரெலா மெதுவாய் எழுந்து ஜன்னலினூடே சுசிலா மாமியின் வீட்டுப்பக்கமாய் தன்பார்வையை ஓடவிட்டாள். இருட்டிலே அவளுக்கு எந்த அரவமும் தெரியவில்லை. தன் அறையைவிட்டு மெல்ல வெளியேவந்து அம்மாவும் தங்கை ஜெனியும் படுத்திருக்கின்ற அறை வாசலுக்கு வந்தாள் ஸ்ரெலா. இந்த உலகத்தையே மறந்து உறங்கிக்கொண்டிருக்கின்ற அந்த இரண்டு சீவன்களையும் பார்த்த போது அவளுக்கு அழகை பொங்கிக்கொண்டு வந்தது. “அம்மா, என்றை ஆசையம்மா. என்னை மன்னிச்சுக்கொள்ளுங்கோ. நான் இந்த உலகத்தை விட்டுப் போகப் போறன். இந்தப் பொம்பிளைப் பிள்ளையைனை வைச்சுக்கொண்டு நான் என்ன செய்யப் போறன்” என்று நீங்கள் ஒவ்வொருநாளும் கதறி அழுகிறது எனக்குத் தெரியுமம்மா. என்னால உங்களுக்கு எந்த உதவியும் செய்ய முடியேல்லை. உங்களைக் கண்ணீரைத் துடைக்க முடியேல்லை என்டா

லும் என்ரை மரணம் நிச்சயமாய் உங்கடை ஒருசுமையைக் குறைக்கு மம்மா. அதாலை நான் சாகிற திலை எந்தப்பிழையும் இல்லை யெண்டுதான் நான் நினைக்கிறன். அம்மா, என்னை மன்னிச்சுக்கொ ள்ளாங்கோ, ஜெனி, இனி அம்மா வுக்கு நீ மட்டும் தானடி பிள்ளை நாளைக்குக் காலமை உன்னை நித்திரையாலை எழுப்பிறதுக்கு இந்த ஸ்ரெலா அக்கா இநக்க மாட்டா. அதற்கு மேல் அங்கு நிற்க ஸ்ரெலாவால் முடியவில்லை. பொங்கிவந்த அழுகையை அடக்கிக்கொண்டு திரும்பிப் பார் தான் தன் அறை வாசலில் நின்ற படியே அந்த சுவரோரத்தை வெறித்துப் பார்த்தான் கால்க ளையும் கைகளையும் தாறுமாறாய் போட்டுக்கொண்டு அப்பா படுத்துக்கிடந்தார். ஒரு அற்ப மிருகத்தைப் பார்ப்பது போல் அவரைப் பார்த்தான் ஸ்ரெலா. "இவர் அம்மாலை மட்டுமா? என்னையும் என்ன பாடு படுத்தி யிருக்கிறார்? ஒரு பொம்பிளைப் பிள்ளையை எப்பிடி நடத்தவே னும் எண்டு ஒரு காளைண்டா லும் சிந்திச்சிருப்பாரா? எத்தினை தரம் எனக்கு கண்டபடி அடிச் சிருப்பார்? காதிலைபிடிச்சு முறுக் கியிருப்பார்? கன்னத்திலை, மூக் கிலை காயம் வாற அளவுக்கு கிள்ளியிருப்பார்?" மீண்டும் அவ னுக்கு அழுகை பொங்கிக் கொண்டு வந்தது. "இந்த அற்ப மிருகத்தின்ரை வாரிசாய் இந்த உலகத்திலை நான் வாழ்த்தான் வேணுமே? அப்பிடிவாழ்ந்து நான்

என்னத்தைச் சாதிக்கப்போறன் வேண்டாம்; எனக்கிந்த ஈனப் பிறவி வேண்டாம். இன்னும் கொஞ்ச நேரத்திலை நான் சாகப் போறன்.

ஸ்ரெலா மீண்டும் தன் அறை க்கு வந்து மேசை லாச்சியை இழுத்து, தான் பத்திரமாயப் பேணிவைத்திருந்த அம்மாவின் இழமைக்காலப் புகைப்படத்தை எடுத்தான். இன்றுதான் புதி தாய்ப் பார்ப்பவள் போல அந் தப் புகைப்படத்தை ஆவலோடு உற்றுப் பார்த்தான். சுசீலா மாமி ஒரு தடவை கூறிய வார்த்தைகள் அவளின் நினைவுக்கு வந்தன. என்ரை "அம்மாவின்ரை வடிவி லை மயங்கி, பின்னாலையும் முன் னாலையும் கலைச்சுத் திரிஞ்சு தானே உன்ரை அப்பா அவளைக் கட்டினவன். அவனும் முந்தி நல்ல பெடியன்தான். ஆனால் ஏனோ தெரியாது கலியாணத்துக்குப் பிறகு இப்பிடி மாறிப்போனான். அவளின்ரை வடிவுக்குத் தான் கொஞ்சமும் பொருத்தமில்லை எண்ட தாழ்வுச் சிக்கலாலைதான் அவன் இப்படியெல்லாம் நடந்து கொள்ளுறான் எண்டுதான் நான் நினைக்கிறன். கிளிக்குஞ்சுமாதிரி இருக்கிற இவள் போயும் போயும் இந்தக் கரித்துண்டையே கட்டி னாளா?" எண்டு இந்தச் சனங்கள் கதைக்கிறதை நானே கனகரம் கேட்டிருக்கிறன். இந்தக் கதை அவன்காதினலையும் விழுந்திருக்குந் தானே?" சுசீலாமாமி எப்பா தோ கூறிய அந்த வார்த்தைகள்

ஏனோ இப்போது ஸ்ரெலாவின் நினைவில் பளிச்சிட்டன. மனதுக்குப்பிடிச்ச அழகான பொம்பிளை மனைவியாய்க் கிடைச்சும் அவளோடே சந்தோசமாய் வாழத் தெரியாது அவளை நல்லாய் வைச்சிருக்கத்தெரியாத அப்பாவைப் போலவே ஆக்களெல்லாம் மனிசரே? இந்த அற்பத்தனமான ஜந்துகளுக்கு ஏன் கலியாணம்? ஏன் பிள்ளைகுட்டியன்? இப்படியான ஒருத்தரின்ரை பிள்ளையாய் இந்த உலகத்திலைவாழ்றதே பாவம்; பெரிய பாவம்” ஸ்ரெலாவுக்கு தன்மீதே வெறுப்பு ஏற்பட்டது.

“இனி... இனி ஒரு நிமிஷமும் நான் இந்த உலகத்திலை இருக்க மாட்டன். இப்பவே இப்பவே...” ஸ்ரெலா எழுந்து மேசை மீதிருந்த அந்த விஷப் போத்தலைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டாள். அவளின் இதயம் பலமாய் அடித்துக் கொண்டது. எங்கோ தூரத்தில் சேவலொன்று பலமாய்க் கூவற்று. வீட்டின் முன்புறமாய் நாயொன்று ஒற்றையாய் ஒலமிட்டுக் கொண்டிருந்தது. “ஆண்டவரே, என்னை மன்னிச்சுக்கொள்ளும். இதைக் தவிர வேறே எந்த முடிவையும் என்னால் எடுக்க முடியவில்லை. என்னை.. என்னை மரண அவஸ்தையிலிருந்து காப்பாற்றி உம்மடைய சபையிலை இந்த ஈனப்பிறவியையும் சேர்த்துக்கொள்ளுந் தேவனே அம்மா. ஜெனி, கசிலாமாமி, ஸ்ரீபன் மாமா எல்லாரும் என்னை. இந்த ஸ்ரெலாவை மன்னிச்சுக்கொள்ளுங்கோ”

ஸ்ரெலா அந்தப் போத்தலின் முடியைப் பலமாய்த் திருகினாள். அவளால் முடியவில்லை. மீண்டுமே திருகினாள் எதிரே கிடந்த துணியை எடுத்து அதன் மீது சுற்றி மூன்றாவது முறையும் திருகினாள். அவளின் தலை மீது ஒரு பறவை சுறுசுறுத்துப் பறப்பது போல் ஒரு உணர்வு. தலையை நிமிர்த்தி மேலே பார்த்தாள் கருணையே வடிவான அன்னை திரேசாவின் புனைப்படம் அவளின் கண்களில் பட ஒரு கணம் அவள் சிலிர்த்துப்போனாள். அந்த நிழற்படம் உயிர்பெற்று, கருணை பொங்கத் தன்னைப் பார்ப்பது போலிருந்தது அவளுக்கு. மகளே மனித வாழ்க்கை மகத்தானது. தேவன் தந்த இந்தப்பிறவி நீ நினைக்கிறதுபோல அற்பமான தல்ல. என்று அந்தத்தாய் தன்னைநோக்கிக் கூறுவது போலிருந்தது அவளுக்கு அவளின் வாயிலிருந்து அவளையும்மீறி ‘அம்மா’ என்ற வார்த்தை வெளிவந்தது. அவளின் குரல் அவளுக்கே அன்றியமாய் ஒலிக்க மீண்டுமிருந்தடவை ‘அம்மா’ என்றாள். மறுமுறையும் அப்படி அழைக்க வேண்டுமே றோலிருந்தது அவளுக்கு. “அம்மா... அம்மா அம்மா...” அந்த வார்த்தையை ஒவ்வொரு தடவை உச்சரிக்கும் போதும் புதிது புதிதாய் அற்புதங்கள் நிகழ்வது போலிருந்தது அவளுக்கு. அவள் மனதிலே ஒங்கி வளர்ந்திருந்த அந்த உலகராக்கியம் தகர்ந்து தரைபட்டமாய்ப் போக அவள் தரையிலே அமர்ந்து சின்னக் குழந்தைபோல தேம்பித்தேம்பி அழ ஆரம்பித்தாள் “அம்மா. நான்... நான்...” அதற்கு மேல் அவளால் எதுவும் பேசமுடியவில்லை.

மாணவர்களின் வளர்ச்சியில் வழிகாட்டிகளின் பங்கு

அருட்சகோதரி ஜோலண்ட்

அதிபர், யாழ். திருக்குடும்ப கன்னியர் ஆங்கில பாடசாலை

ஒரு நாட்டில் கிடைக்கப்பெறும் மிகப்பெரிய மூலதனம் அந் நாட்டு மாணவர் சமுதாயமாகும். நாட்டையும், சமூகத்தையும் நன்னெறியில் நிலைநிறுத்தக்கூடிய பண்புள்ள பிரசைகளை உருவாக்குவது அனைத்துச் சமூக நிறுவனங்களின் முதன்மை நோக்கமாக அமைய வேண்டும். இளமைப் பருவம் விலை மதிக்க முடியாததொன்று. கடந்துபோன இளமைப் பருவம், மீண்டும் திரும்பிவரப்போவதில்லை. இளமைப் பருவத்தில் தான் பிற்கால வாழ்வுக்குரிய அத்திவாரம் இடப்படுகின்றது. தனக்கெனச் சில மதிப்பீடுகளை அமைத்துக் கொள்ளல், உலக வாழ்க்கைக்கு முக்கியமான ஒருமையப்பாடு மாணவர் மனதில் பதிவதுகூட இளமைப் பருவத்தில்தான். தன் வாழ்வு, தன் உரிமை, தன் பொறுப்பு என்று வாழ்வை ஒருங்கிணைத்துக் கொள்ளல், உணர்வுகளைப் பகிர்தல், மற்றவர்களுடன் ஒத்து வாழ அறிந்துகொள்ளுதல் ஆகிய பல முக்கியமான அடிப்படை வாழ்க்கைப் பண்புகளை இளமைப்பருவத்திலே மாணவர் அறிந்துகொள்கின்றனர். ஒருவரது ஆளுமையை நிர்ணயிக்கும் அறிவியற் கூறுகள் அபிவிருத்தியடைவதும் இப் பருவத்தில்தான். இன்றைய மாணவர்களே நாளை தலைவர்களாக நாட்டை வழிநடத்தப் போகின்றவர்கள். ஆகவே இந்த மாணவர்களுக்கு நல்ல அறிவும் ஆற்றலும் மட்டும் இருந்தால் போதாது. நல்ல பண்பும், நடத்தையும் அவசியம் என்பதை எமது சமுதாயம் மட்டுமன்றி சர்வதேச சமூகமே ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது.

அதேவேளை மாணவப் பருவத்தினர் அனுபவமற்றவர்களாகவும், பின் விளைவுகளை உணராதவர்களாகவும் தமக்கு எல்லாம் தெரிந்தவர்களாகவும் பல்வேறு குழப்பங்களுக்குள்ளானவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். எனவே அவர்களது இத்தகைய நடத்தைகளை மாற்றிச் சூழலுடன் சிறந்த பொருத்தப் பாட்டை அடையக்கூடியவர்களாக உருவாக்குவது அவர்களை

வழிகாட்டும் அனைவரினதும் பாரிய பொறுப்பாகும் ஒழுக்க நோக்கம், தொழில் நோக்கம், கற்றல் அல்லது அறிவு நோக்கம், இசைந்த வளர்ச்சி நோக்கம், ஓய்வு நோக்கம், சமூக நோக்கம், தனித்திறன்களின் வளர்ச்சி நோக்கம், சமநிலை நோக்கம், ஆளுமை வளர்ச்சி நோக்கம், ஒத்துணைப்பு நோக்கம் ஆகியன கல்வியின் நோக்கங்களாகக் கருதப்படுகின்றன. இத்தகைய நோக்கங்களை மாணவர் அடைவதற்கு ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், சமய நிறுவனங்கள் என்பன பெரும்பங்காற்றுகின்றன.

குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே குழந்தையின் உடல், உள், அறிவு வளர்ச்சிக்கு உதவக்கூடிய குழலை வீட்டில் உருவாக்கிக் கொடுக்க வேண்டியது பெற்றோரின் பாரிய பங்காகும். பேசுதல், எழுதுதல், வாசித்தல், வினையாடுதல், பிறருடன் ஒத்துணைத்துப் பழகுதல் போன்றவற்றிற்கு வீட்டிலே நல்ல வாய்ப்புக்களைப் பெற்றோரால் அமைத்துக்கொடுக்க முடியும். அன்ணையின் வளர்ப்பும், தந்தையின் அரவணைப்பும், வீட்டில் உள்ளவர்களின் பங்களிப்பும் இதற்கு உதவ வேண்டும். கவர்ச்சியான பொருட்கள் குழந்தைகளை ஈர்க்கும் தன்மையுடையவை. கவர்ச்சி கவனத்தை உண்டாக்கும். கவனம் ஆர்வத்தை உண்டாக்கும். ஆர்வம் மனப்பதிவை ஏற்படுத்தும் இவை பொருள் அறிவையும் புறச்சூழலையும் விளங்கவைக்கும். பெற்றோர் இவற்றை எண்ணிக் குழந்தைகளுக்கு கவர்ச்சி மூலம் வழிகாட்ட வேண்டும். அன்பு, கருணை, சகிப்புத்தன்மையுடன் பிள்ளைகளை அணுகி வளர்க்க வேண்டும். சமுதாயத்தினால், நல்ல நடத்தைப் பண்பு மாதிரிகள் எனக் கருதப்படுவனவற்றைப் பழக்கவழக்கங்களாகப் பிள்ளைகளிடம் பதியவைப்பதும், விரும்பவைப்பதும் முக்கியமானதாகும். பிள்ளைகள் வளர வளரக்காலம், இடம், கருத்து, தேவை அறிந்து தம் பிள்ளைகளுக்கு மனமுறிவு ஏற்படாமல் வழிகாட்ட வேண்டும். பெற்றோர் தமது கருத்துக்கள் எண்ணங்களைப் பிள்ளைகளுக்குத் திணிக்கக் கூடாது. அவர்களின் விருப்பத் தேர்வுக்கு இடமளிக்க வேண்டும். பெற்றோர்கள் சிறந்த முன் உதாரணமாகத் திகழ வேண்டும். பிள்ளைகளின் உணர்வுகளைப் புரிந்துகொண்டு அவர்களின் மதித்து வழிநடத்த வேண்டும், அவர்களின் சந்தேகங்களுக்கு எரிய ஆனால் தெளிந்த முடிவுகளை அளிக்க வேண்டும். அன்பு செலுத்தி அவர்களின் தவறுகளை எரிய முறையில் சுட்டிக்காட்டித் திருத்த வேண்டும். எல்லாவிதத்திலும் அவர்களின் உடல் மனவளர்ச்சிக்கு வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்திக்கொடுக்க

வேண்டும். அவர்களுடைய செயல்களைக் கண்காணிக்க வேண்டும். அவர்களின் கடினமான, கலக்கமான நேரங்களில் அவ்வணத்து வழிகாட்ட வேண்டும்.

பாடசாலை ஒரு சிறிய சமூகம். அங்கு பணியாற்றும் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் வளர்ச்சியில் நல்ல வழிகாட்டிகளாகப் பங்காற்ற வேண்டும். பாடசாலை மாணவர்களின் எதிர்காலத்தலைமைத்துவத்திற்குப் பிறப்பிடமாகும். பாடசாலையின் உள்ளும் புறமும் நல்ல சூழலை உகுவாக்கி மனிதப் பண்பாட்டின் விழுமியங்களை உணரவும் ஆளுமையை உருவாக்கவும் ஆசிரியரின் வழிகாட்டல் இன்றியமையாதது. ஆசிரியர்கள் தனியே புத்தகம் சார்ந்த உண்மைகளை மட்டும் கற்பிக்காது, வாழ்க்கை சார்ந்த ஒழுங்கு, ஒழுக்கம், நற்பழக்கவழக்கம், பெரியோரை மதித்தல், நாட்டுப்பற்று, சமயப்பற்று போன்ற அம்சங்களையும் மாணவர்களுக்கு ஊட்ட வேண்டும். ஆசிரியர்கள் வழிகாட்டிகளாக, நண்பர்களாக, முன்மாதிரியாக இருத்தல் வேண்டும். உபயோகமான ஆக்கபூர்வமான செயல்களில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்த வேண்டும். மாணவர்களின் திறமைகளை வளர்த்துக்கொள்ள நல்ல சந்தர்ப்பங்களை உருவாக்கிக் கொடுத்தல் வேண்டும். மாணவர்களின் திறமைகளைக் கண்டறிந்து ஊக்குவித்தல் வேண்டும். தவறுகளைத் திருத்தும்போது மனம் புண்படாது கண்டித்தல் வேண்டும். இன்றைய மாணவர்கள் தான் நாட்டின் வருங்காலச் சிற்பிகள். எனவே அவர்களை மிகவும் கவனமாகக் கையாண்டு வழிநடத்துவது அவசியம். கல்வியிலும் அதனைத் தொடர்ந்து தொழில் தேர்விலும் வழிகாட்ட வேண்டும். பாடசாலைகள் அறிவாலயங்களாகும். அங்குள்ள அனைவரும் இப்பணிக்கு ஆதரவு நல்கவேண்டும்.

மத நிறுவனங்கள் ஒரு காலத்தில் கல்விக்கும், ஒழுக்கத்திற்கும், பண்பாட்டிற்கும் நிலைக்களங்களாக இருந்தன. மத நம்பிக்கைகளை மாணவர் மத்தியில் காரணகாரியத்தோடு விளக்கவும், செயற்படுத்தவும் மத நிறுவனங்கள் முன் வர வேண்டும். அப்பொழுதுதான் மாணவர் இறை உணர்வில் தம்மைப் பதியவைத்து ஒழுக்க சீலர்களாக மாறுவர்.

இன்றைய இளைஞர்களை நோக்கின் போட்டிநிலை, பாடச்சுமை, போர்ச் சூழல், புதிய பாடமாற்றங்கள் போன்ற பல்வேறு நிலைமைகளால் குழப்பநிலை அடைந்துள்ளனர். எனவே

அவர்களை அணுகும் போது அன்பும் புரிந்துணர்வும் தேவை. அவர்களுக்கு வீட்டிலும் பாடசாலையிலும் மகிழ்ச்சியும், பாதுகாப்பும் தேவை.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையால் சிறுவர் உரிமைச் சாசனத்தில் கூறப்பட்ட சிறுவர் உரிமைகள் மீறப்படுவதைக் காண்கின்றோம். சிறுவர்களைப் பாதுகாத்தல், அவர்களின் உரிமைகளைப் பேணல் என்ற அளவுக்கு இன்று சிறுவர்கள் பக்கம் முழு உலகத்தின் பார்வை திரும்பியுள்ளது. போர், வன்முறை, அகதிநிலை, இடப்பெயர்வு, கொடுமை, பாலியல் துஷ்பிரயோகம், வறுமை, போஷாக்கின்மை போன்ற நெருக்கடிகளால் சிறுவர் உளரீதியாகவும், உடல் ரீதியாகவும், சமூக ரீதியாகவும் பாதிப்படைந்துள்ளனர்.

“சிறுவர்களின் பொதுவான பண்பாட்டை மேம்படுத்தி, சமவாய்ப்பின் அடிப்படையில் தனது ஆற்றல்களையும், சமூகம் சார்ந்த பொறுப்புக்களையும் விருத்தி செய்து கொள்ளவும், சமூகத்தில் பயனுள்ள ஒரு குடிமகனாக வருவதற்கு உதவும் கல்வியைப் பிள்ளைக்கு வழங்க வேண்டும்” என்ற சிறுவர் உரிமை சாசனத்தில் கூறப்பட்ட கொள்கைக்கேற்ப செயற்படுவது ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள் ஆகியோரது பாரிய பொறுப்பாகும்.

சிறப்பு ஒருவனைத் தூண்டும்போது வாழவேண்டும் என்று எண்ணுகிறான்.
பருவம் ஒருவனைத் தூண்டும்போது அனுபவீக்க வேண்டும் என எண்ணுகிறான்.
அரசியல் ஒருவனைத் தூண்டும்போது உரிமைவேண்டும் என்று எண்ணுகிறான்.
அடிமைத்தனம் ஒருவனைத் தூண்டும்போது வீடுதலை வேண்டும் என எண்ணுகிறான்.
சாவு ஒருவனைத் தூண்டும்போது பரம்பொருள் வேண்டும் என எண்ணுகிறான்.



விடியல்

மட்டுவில் சி. சதாசிவம்

விடிவு நல்லது விளைவு இனியது
வாழ்வு வளம் பெற வையம் உயர்ந்திட
மலரின் நறுமணம் மனதில் இடம்பெற
அலரி மலர்ந்திட புலரி புலருமே!

பறவை பறந்திட பவமை சிலிர்த்திட
தாழ்வு போக்கிட தாரணி ஒங்கிட
உறவை மறந்திடு உழைப்பை உவந்திடு
வாழ்வு சிறகுகுமே வையம் பொலியுமே

ஒளிசிறந்திட உவகையாகுமே
வளி குளிர்ந்திட வானம் வெழித்திட
சுறு சுறுப்பது தேடி துந்திடும்
வேலை செய்யவே நீ புறப்படு

செய்தொழில் அது பெய்வமாகுமே!
கையிலே ஒரு கோலெடுத்திடு
கடமை செய்யவே காலம் இதை யா
உடைமை பெருகுமே உலகம் உய்யுமே

நல்ல நண்பர் நல்லவற்றை அறி முகப்படுத்துவர்
எனது நண்பருக்கு “நான்” சஞ்சிகையை
அறி முகஞ்செய்யவேன்.

— நண்பன்

தண்டனை

ஓர் சமநோக்கு

— தரன்

இன்று காணப்படுகின்ற சந்தர்ப்ப, சூழ்நிலைகளில் ஆண் - பெண், பெரியவர் - சிறியவர், கற்றவர் - செல்வாக்கு உள்ளவர்கள் என அனைத்துத் தரப்பினரும் என்றோ / எப்பவோ ஒரு சந்தர்ப்பத்திலாவது "தண்டனை" என்கின்ற சொல்லை சந்தித்தவர்களாகவே உள்ளனர். இன்றுவரை "தண்டனை" தொடர்ந்தும் செல்கின்றது; ஆனாலும் வேதனை என்னவெனில் பிறநாடுகளைப்போன்று அல்லாமல் நமது நாட்டில், தண்டனை என்கின்ற சொற்பதம் கூறும் தாக்கத்தைவிட, பிற மார்க்கங்கள் இன்னாடு நாம் பெறும் தண்டனை என்பதனை ஏற்கவோ / மறுக்கவோ இயலாமலிருப்பதுதான் இவ்வாறான சூழ்நிலை பல வேறு சந்தர்ப்பங்களில் ஏற்படுகின்றது.

- வயதில் குறைந்த ஒருவனுக்கு அடிபணிந்து நடக்க நேரிடுகையில்;
- அறிவில் / அனுபவத்தில் குறைந்த ஒருவரது பணிப்பின் பேரில் செயற்படும்போது;
- குற்றம் இழைத்தவருக்கு தண்டனை வழங்குவதற்கு முயல்பவர்கள் குற்றம் செய்தவனது சமூகத்தவனாக இருப்பது மட்டுமன்றி, அந்நபர் அதைவிட பாரிய குற்றம் இழைத்தவராக, ஆனால் தண்டனை பெறாதவராக இருக்கின்ற போது;
- இவற்றையெல்லாம் விட தண்டனை பெற்றவனை அரசாங்கம் மட்டுமன்றி சமூகமும் அவனை வேற்றுக்கண் கொண்டு பார்க்கின்றபோது;
- மதிப்பு - கலை கலாச்சாரம், பணிந்து செல்லும் பழக்க வழக்கங்கள் காரணமாக தம் தரப் / வாதத்தை கேட்காமல் விடுகின்ற சூழ்நிலையில் பெற்றோர் - பிள்ளைகள், ஆசிரியர் - மாணவர்கள், வீடு - அயலவர் என்பதாகப் பல்வேறு கோணங்களில் தண்டனை அதிக செல்வாக்கு

பெற்றதாகிவிட்டது. ஆனாலும் தண்டனை ஏன்? அதனால் சாதிக்க சட்டத்துறை நினைத்தது என்ன? நடப்பது என்ன? என்பது பற்றி எவரும் ஆராய்ந்ததாக இல்லையென்றே கூறலாம்.

குற்றம் செய்தவனுக்கு செய்தது குற்றம் என்பதனை உணர்த்தவும்; அவனும் அவன்சார் சமூகமும் மீண்டும் அவ்வாறான குற்றச் செயல்களினை செய்யாதிருக்கவும் சமூக முன்னேற்றம் என்பதாகக் கூறி சட்டம் தண்டனையை வழங்குகின்றது. ஆனால் இன்றைய நாளாந்த வாழ்விலே, அடுத்த வினாடியே கேள்விக்குரியதாகிவிட்ட நிலையிலே - செய்யும் செயல்பற்றி பகுத்து வகுத்து (இது குற்றம் இது குற்றமல்ல என) அறிய இயலாத / நேரமற்ற நிலையிலே - இவ்வளவு ஏன், செய்வது குற்றம் என்பதனை மனதார உணர்ந்தவன் குற்றத்தின் தாக்கத்தை உணர்ந்து செய்யமாட்டான், அன்றில் குறைக்க முயல்வான்.

இளம் வயதினர் இன்று பல்வேறு காரணங்கட்காக தண்டனை பெறுகின்றனர். சீர்திருக்க வகுப்பிற்கு (குறுகிய வட்டமாகிய சிறைக்கூடத்தினுள்) அனுப்பி அவனுக்கு சுயமாக இயங்கும் வயதுப் பருவம் எட்டுகின்ற நிலையிலே சமூகம் எனும் பெருவட்டத்திற்கு விட்டுவிடும் போது போதிய அறிவுறுத்தல், வழிகாட்டல் இன்மையினால் கோவிற் திருவிழாவில் பெற்றோரை தவற விட்டு தவிக்கும் சிறுபிள்ளையாட்டம் அவன் மனது பரிதவம் செய்கின்றது. சமூகம் மட்டுமன்றி அரசும் "ஒரு விதகண்" கொண்டு நோக்கும்போது இந்நிலை மனத்தாக்கமாக மாறி அச் சமூகத்திற்கு எதிராக, நாட்டுக்கெதிராக செயற்பட்டுவிடுகின்றது. குழந்தைப்பிள்ளை விளையாட்டு கணக்கா இவ்வாறான சமகாரணவாதிகள் சந்திக்கின்ற போது கும்பலாகி அட்டுளியச் செயல்களை வெகு வெகு இலாவகமாக சட்டத்தின் கண்களுக்கு அகப்படாமல் தப்பித்தவாறு செயற்படுத்தவும் செய்கின்றன. இவ்வாறாக உருவான கும்பல்களிடையே நாம் இன்று பலவாறாக எம் மத்தியில் காண்கின்றோம். சட்டம் ஒரு குற்றவாளியை திருத்துகின்றது என்பதனை விட அச்சட்டம் தரும் தண்டனைக் காலத்தில் அதே குற்றத்தை தண்டனை பெறாமல் அதாவது சட்டத்தின் முன் குற்றம் என நிரூபிக்க இயலாததாக - செய்யும் மார்க்கத்தைச் சிந்திக்க ஒதுக்கும் நேரம் என கருதலாம் என மேலைநாட்டு அறிஞர்கள் கூறுவர். ஆயிரம் குற்றவாளிகள் தப்பித்துக்கொண்டாலும் ஒரு நிரபராதி தண்டிச்

பட்டக்கூடாது என்பதைத் தாரகமந்திரமாகக் கருதும் சட்டம் இன்றுள்ள நிலையில் செய்வது நாடறிந்த விடயம். சரி, இவற்றுக்கெல்லாம் தீர்வே இல்லையா? தீர்வு இல்லை எனினும் மாற்று வழிகள் பல உள்ளன:

- இது தண்டனைக்குரிய செயல் என்பதனை அவ்வருக்கும் பொதுவானதாக வேண்டும். மொழிக்கு, நாட்டுக்கு என எல்லைகள் நிர்ணயிக்கப்படல் வேண்டும்.
- தண்டனையினை நிர்ணயம் செய்பவரை குற்றம் இழைக்கும் மனம் ஏற்கமுடியாதவாறு நியமனங்களே மேற்கொள்ளப்படலாம்.
- தண்டனை எவ்வகையிலும் மனித மனத்தை (Mind) மாற்றுவதாக - பிறழ்வான நடத்தைகளுக்கு தூண்டாதவாறாக - அமைதல் வேண்டும்.
- தண்டனை நிறைவேற்றப்படும் நேரத்தில்கூட, தண்டனையின் வலிமையை உணர்த்துவதாக 'சூழ்நிலை' அமையக்கூடாது.

சரி, இவை யாவும் சாத்தியமே இல்லாதவை என்பது நாம் வாசித்த மாத்திரத்திலேயே உணர்வது தான். இவை பாரியளவு/சூலப்போக்கில் ஏற்படக்கூடிய மாற்றங்களே. உடனடியாக நாம் (தனிநபர்), சமூகம், அரசு செய்யக்கூடிய மாற்றங்கள் உள்ளன. அவற்றையும் தான் பார்ப்போமே...

முதலில் 'அரசு' குற்றம் இழைத்தவர்களை மனிதர்களாக நோக்க வேண்டும். குறைந்தது குற்றம் நிரூபிக்கப்படும் வரையாவது. குற்றம் இழைத்த பின்பும், தண்டனை பெற்ற பின்பும் (குற்றம் செய்ததா? இல்லையா? என்பது வேறு விடயம்) குற்றம் இழைக்காதவன் / குற்றம் இழைத்தவன் ஏலவே பெற்றிருக்கும் மனத் தாக்கத்தை விட, அந்நபர் வேலை வாய்ப்பு தேடும் சமயங்களில் எல்லாம் "நீர் நீதிமன்றத்தினால் தண்டனை பெற்றீரா?" என மீண்டும் மீண்டும் செய்ததை மீள நனைவுபடுத்துவதாக; மீளவும் அதே மனவடுவை தாங்க நிர்ப்பந்திப்பதாக செய்வதனை நிறுத்த வேண்டும். அவர்கள் மீளவும் சமூக நிலையில் பழைய அந்தஸ்தை பெறும் வகையில் திட்டங்கள் வகுக்கப்படலாம் / வேண்டும்:

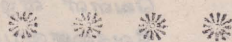
அடுத்து சமூகம் (குடும்ப மட்டம் உட்பட) தண்டனை பெற்ற வர்களினை வேற்றுக்கண்ணாடு நோக்காமல் - சாதாரண நிகழ்வு கட்டும் ஒதுக்காமல் - தெருவில் காணும்போதும் சிறு புன்வகையேனும் முன்புபோல் உதிர்க்காமல் - எம்மைப்போல அவர்களினையும் நோக்காமல் மறந்துவிடுகின்ற / மனது மறுக்கின்ற போதும் சமூகத்திற்கு ஒரு குற்றமற்றவனை உருவாக்குகின்ற தார்மிகப்பொறுப்பு உண்டு அவன் எவ்வளவு பாரிய குற்ற மிழைத்தவனானாலும் பொது மன்னிப்பு என்கின்ற நிலையில் திருந்திவிடத் தயாராகிய பலர் சமூகம் மேற்படி அட்டுழியுக் களைச் செய்வதன் காரணமாக மீண்டும் அடாவடித்தனங்களை செய்வதனையே தொழிலாகக் கொண்டுள்ள அவலநிலையையும் நாம் காண்கின்றோம்.

இவற்றையெல்லாம் விட ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் நான் மனிதன் நானும் வாழப்பிறந்தவன், வாழும் காலத்தில் மற்ற வனுக்கும் நல்லது செய்யவேண்டும் என மனதார எண்ணவேண்டும். இன்றைய நிரபராதி, இந்தநிமிடமே குற்றம் சுமத்தப்பட்டவனாகலாம். தவறு செய்வது மனித இயல்பு, தவறின் வாயிலாக நாம் புதிய அனுபவங்களையும், தண்டனை வாயிலாக புதிய அறிவையும் பெற்று நலவாழ்வு வாழ்வதற்கு திடசங்கற்பம் பூனுவோமானால் நல்லதொரு வாழ்வு இன்றைய சிறுவர் கட்காவது கிட்டும்.

சிறந்தவர்கள் சிந்திக்கிறார்கள்

சிந்தித்தவர்கள் சீர்தூக்கிப் பார்க்கிறார்கள்

சீர்தூக்கிப்பார்ப்பவர்கள் சரி என்பார்கள்.



நீ நன்மை செய்யும்போது உன்னிடம்

சுயநல நோக்கம் இருப்பதாகக் கூறுவார்கள்

தயங்காதே நன்மை செய்.

உளவியலாளனே!

பல்லாண்டு பல்லாண்டு வாழி

✽ மீசாலயூர் கமலா

'நான்' என்ற
நாமம் பூண்ட
உளவியலாளனே!
என் உள்ளத்தினை
மட்டுமல்ல- நீ
எல்லோரது உள்ளங்களையுமே
கொள்ளை கொண்டு,
வெள்ளி வீழா நாயகனாய்
வீதிகளில் வலம் வர
பாலகன் முருகனுக்கு,
பூப் பறிக்கும்
என் புனித கரங்கள்
பாமாலை தொடுக்கிறது.

நான்... என்று,
அகங்காரம் கொண்டா...
நீ எழுந்தாய்.
இல்லவேயில்லை.
அஞ்சிடாதீரென்றே!
அதனால் தானே,
துவண்ட உள்ளங்களை,
மீட்கும்...
தூய பணிதனில்,
இருபத்தைந்து ஆண்டினிலும்,
ஒளி வீசி நிற்கிறாய்.
எழுத்தாளர் பட்டறைதனில்
உன் கருணை விழிகளை
என்மீது சாத்திய
நாட்களை, நானே
மீட்டுப் பார்க்கிறேன்

எத்தனை ஆண்டுகள்!
மலைப்பாக இருக்கிறது!
ஜெட் வேகத்தில்
காலங்கள் கழிந்த போதும்
பசு மரத்தாணி போல்
என் இதயத்தில்
பதிந்து நிற்கிறதே.

அச்சம் தவிரென்றே
அன்போடு போதித்து
உளவியலாற்றிலும்
அறிவுத் தடாகத்திலும்
எனை நிச்சலடிக்க வைத்து
சமுதாய மேடையிலே
ஏற்றி வைத்தாய்.

நொந்து நிற்கின்ற
இந்த நிலந்தனுக்கு ..
மருத்துவனாகியே
மனங்களை மகிழ்விக்கிறாய்
களளிலா .. உள்ளத்து,
வெள்ளி வீழா நாயகனே!
வேதணையைச் சுமந்துநிற்கும்.
மண்ணின் துயர் போக்கி,
பல்லாண்டு பல்லாண்டு,
வாழிய என்றே,
நான் தொடுத்தே எடுத்த
பாமாலையை சூட்டி
நிற்கிறேன்.

ஆண்டு 5 தொடக்கம் ஆண்டு 10 வரையான
மாணவர்களுக்கான புதிய பகுதி

கற்க கசடற

சிறுவர்களாகிய உங்களிற்கும் பல்வேறு நோக்கங்கள் இருக்கலாம். அனைத்து சிறுவர்களுக்கும் உள்ள பொதுவான நோக்கு கல்வியில் சிறக்க வேண்டும் என்பதே. சிலவேளை கடந்த வருட பெறுபேறு சிலருக்கு ஏமாற்றத்தைக் கொடுத்திருக்கலாம். சிலருக்கு நிறைவாக அமைந்திருக்கலாம். எதுவானாலும் இப்புதிய ஆண்டில் இன்னும் வெற்றி சிறக்க இங்கே சில ஆலோசனைகளை முன்வைக்க விரும்புகிறேன். உங்களை நீங்களே திருப்பிப் பார்க்கவும், சீர் செய்யவும், வளர்ச்சியடையவும் உதவியாயிருக்கும் என நம்புகிறேன். இப்பகுதியில் உங்களிற்கு சந்தேகம் ஏற்படுமாயில் தவறாது எம்முடன் தபால் மூலம் தொடர்புகொள்ளலாம்.

நாம் பொதுவாக கற்றலை கடினமென எண்ணுகின்றோம். உண்மையில் கடினமென எண்ணவைப்பது எமது கற்றல் முறையிலுள்ள தவறுகளேயாகும். நாம் என்னென்ன தவறுகளைச் செய்கின்றோம் என பார்ப்போம்.

1) ஒரு திட்டமில்லாமல் கற்பது.

உதாரணமாக என்ன படிப்பதென்ற நோக்கமில்லாமல் வெறுமனே கண்ணுக்குத் தெரியும் புத்தகத்தை எடுத்து படிப்பது.

2) விரைவாக முடித்தாக வேண்டும் என நினைத்து கற்பது.

3) ஓரீடத்திலமர்ந்து கற்க முடியாமை.

இவைகள் எம் நாளாந்த வாழ்வில் நாம் வீடும் தவறாக
ளாகும்.

இதனை எவ்வாறு சரிசெய்துகொள்ளலாம்,

1) நீங்கள் ஓர் ஒழுங்கான நேரகுசியைத் தயார் செய்து கொள்
வது அவசியம். நேரகுசி தயாரிக்கும்போது கவனத்திற்
கொள்ள சில குறிப்புகள்:

a) உங்களுக்கு ஒரு நாளிலுள்ள வேலைகளை வகைப்படுத்
திக்கொள்ளுங்கள். விளையாடும் நேரம், (ஒளையி
பாறும் நேரம். வெளியே செல்லும் நேரம் உட்பட)

b) உங்களால் செயற்படுத்தக்கூடிய நேர இடைவேளையை
வகுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

c) ஒவ்வொரு காரியத்திற்கும் நேரம் ஒதுக்கும்போதும் அத
னுடன் 10 நிமிடத்தை ஆயத்த நேரமாக ஒதுக்கிக்
கொள்ளுங்கள்.

உதாரணமாக 9-00 மணியிலிருந்து 10-00 மணிவரை
கணிதம் கற்பதாக முடிவெடுத்தால் உங்கள் நேரகுசி
யில் 9-00 - 10-10 என குறித்துக் கொள்ளுங்கள்.

d) உங்களின் ஓய்விற்கு முக்கியத்துவம் கொடுங்கள்.

e) தயாரித்த நேரகுசியை எப்போதும் கைவசம் வைத்
திருங்கள்.

2) உங்களின் படிக்குமிடம் அமைதியாய் இருத்தல் அவசியம்.
உங்களின் படிக்கும் அறைக்கருகில் மக்களின் நடமாட்டமோ,
வாகன இரைச்சலோ, T.V, வானொலியின் சத்தமோ
இருக்குமானால் உங்களின் கருத்தான்றல் பாதிப்படைய
வாய்ப்புள்ளது.

3) எப்பொழுதும் ஒரே இடத்தில் அமர்ந்து படிப்பதை வழக்க
மாகக் கொண்டிருப்பது அவசியம். அந்த இடம் சுத்தமான
தாகவும், அமர வசதியானதாகவும், உடலையும் மனதையும்
ஆரோக்கியமானதாக வைத்திருக்கக்கூடியதாகவும் இருப்பது
நல்லது.

4) படிக்க அமரும் முன் உங்களிற்கு தேவையான பொருட்
களை அருகே வைத்திருப்பது அவசியம் இதனால் அடிக்கடி
வெளியே செல்வவேண்டிய தேவை ஏற்படாது. அத்துடன்
உங்களிற்கு தேவையற்ற பொருட்களை வைத்திருப்பது
உங்களின் கவனத்தை திசைதிருப்ப ஏதுவாகும்.

- 5) படிக்கும்போது கூடியளவு வெளி நபர்களின் தலையீடுகளையோ சிந்தனைகளையோ தவிர்ப்பது நலம்.
- 6) ஒவ்வொரு நாளும் மனதை ஒருநிலைப்படுத்தி தியானத்திலீடுபட மறவாதீர்கள். அத்துடன் ஒவ்வொரு பாட இடைவேளைகளிலும் சிறிது ஓய்வு எடுத்துக்கொள்ளுவதுவும் ஆரோக்கியமானதாகும்.
- 7) உங்கள் சிந்தனைகளைக் குழப்பும் நபர்கள் / பாடம் / சம்பவங்கள் போன்றவற்றை குறித்து வைத்து பின் தகுதியான வர்சளிடம் ஆலோசனை பெறுவது நல்லது.
- 8) கற்ற பாடத்தை திரும்பவும் ஒருமுறை மீட்டுப்பார்ப்பது / படுக்க போகுமுன் நடந்த சம்பவங்களை திரும்பிப்பார்ப்பதென்பது நினைவற்றாலை வலுப்படுத்த உதவும்.
- 9) உங்களின் படிக்கும் பழக்கத்தில் உங்களிற்கு திருப்தி உள்ளதாவென திரும்பிப் பார்த்துக் கொள்ளுவது நல்லது. இல்லையெனில் படிப்படியாக சிறந்த படிக்கும் பழக்கத்தை நடைமுறையில் பயிற்சி செய்து கொள்ளவும். மேலேயுள்ள ஆலோசனைகளை முபற்சி செய்து பாருங்கள். இயலாவிடில் கலங்கவேண்டாம் படிப்படியாக முன்னேறுங் வெற்றி உங்களதே.

புதிர் போட்டி

குமார் கற்கும் பாடங்கள் தமிழ், ஆங்கிலம், கணிதம் சுற்றாடல், சமயம், விஞ்ஞானம். வழமையாக அனைத்துப் பாடங்களிலும் சிறந்த புள்ளிபெறும் குமாருக்கு கணிதத்தில் அதிக புள்ளி பெறுவது கடினமானதொன்றாகும்.

கடந்த தவணைப் பரீட்சையின் பெறுபெறு குமாருக்கு சற்று ஏமாற்றத்தை கொடுத்தது. இனி வரும் பரீட்சைகளில் அதிக புள்ளி பெறவேண்டும் என உறுதி பூண்டான். இதற்காக நேர சூசியை தயாரித்து அதன்படி பாடத்தில் கவனம் செலுத்த வேண்டுமென எண்ணி நேரசூசி ஒன்றைத் தயாரித்தான். இதன் விபரம் வருமாறு

குமாரின் படிக்கும் நேரம் மாலை 6.00 மணி தொடக்கம் மாலை 9.00மணி வரையாகும். ஒரு பாடத்திற்கு ஒருமணிநேரம் ஒதுக்குவது என தீர்மானித்தான் சனிக்கிழமைகளில் தனக்கு கடினமான கணிதத்தை மாத்திரம் படிப்பதாக எண்ணிக்கொண்டான். மிகுதி நாட்களில் தனது பாடங்களை சரிசமமாக வகுத்துக்கொண்டான். தமிழை ஞாயிறு. செவ்வாய், வெள்ளி ஆகிய நாட்களிலும், சமய பாடத்தை ஒன்றவிட்ட ஒருநாளில்

கற்பதாகவும் முடிவெடுத்தான். ஆனால் சுற்றாடலையும் ஆங்கிலத்தையும் அடுத்தடுத்து கற்பதே அவனது வழக்கம். வெள்ளிக் கிழமைகளில் சுற்றாடலிலும் ஆங்கிலத்திலும் பரீட்சைநடைபெறுவதால்முன்னைய இரு நாட்களிலும் கற்றாக வேண்டும்; திங்கள் செவ்வாய்க் கிழமைகளில் விஞ்ஞான பாடம் பாடசாலையில் கற்பிப்பதால் உடனுக்குடன் படித்தாக வேண்டும். புதனும் வெள்ளியும் கணிதத்தை கண்டிப்பாக கற்றாகவேண்டும். இதனடிப்படையில் நேரகூசி தயாரித்துக்கொண்டான்.

குமாரின் நேரகூசியை சரியாக தயாரித்து அனுப்பும் 3 ரூபர்களுக்கு தலா 100/- பரிசு காத்துள்ளது.

விடை எழுதும்போது உங்களின் வயது, பாடசாலையின் பெயர் கற்கும் ஆண்டு என்பனவற்றை குறிப்பிடத் தவறாதீர்கள்.

பரிசு பெறும் அதிர்சாலிகளின் பெயர் அடுத்த 'நான்' இதழில் பிரசுரமாகும்.

பெரியோர்கள் மட்டுமே ஆலோசனை வழங்கலாம். என்னும் காலம் போய் சிறியோர்களும் ஆலோசனை கூறும் காலத்தில் நாம் வாழ்ந்து வருகிறோம். சிறார்களே! இப்பகுதி உங்களுடையது நாம் உங்களின் முன் சில பிரச்சினைகளை முன்வைக்கிறோம். இவற்றிற்கு உங்களின் மனதிலெழும் ஆலோசனைகளை, தீர்வுகளை எழுதி அனுப்புகள் அடுத்த 'நான்' இவ் பிரசுரமாகும். இதோ இந்த இதழில் உங்களிடம் ஆலோசனை கோருபவர் 'கோபால்'

எனது பெயர் கோபால் 10 வயது 6 ம் ஆண்டு படிக்கிறேன். எனக்கு அம்மா, அப்பா, சகோதரர்கள் உள்ளார்கள் ஆனால், அப்பா வெளிநாட்டில் உள்ளார். நிறைய காசு அனுப்புவார் எங்களிற்கு எந்தக்குறையும் இல்லை. ஆனால் எனக்கு அப்பா அருகில் இல்லாதது மிகவும் கவலையாக உள்ளது. சகமாணவர்கள் தங்களின் தந்தையுடன் வரும்போது, அவரிடம் படிக்கும்போது, வெளியே அழைத்துச் செல்லும்போது என் மனம் மிகவும் கலங்குகிறது. சிலவேளை தனிமையாக அழுதும் இருக்கிறேன். சிலவேளைகளில் படிக்கவே முடிவதில்லை.

● கோபாலிற்கு தகுந்த ஆலோசனை வழங்குவீர்கள் தானே? அடுத்த 'நான்' இல் உங்கள் ஆலோசனைகள் பிரசுரமாகும்.

வெண்புறாவே வாராயோ?

✽ வின்கன்று

சமதானம் சமாதானம் என்று தினம்வாடி
சாமான் கட்டுக்களுடன் தாயகம் திரும்புகின்றோம்
சாகாத குறையாக உறவுகள் உதற, உணர்வுகள் மறைய
சாகின்றோம் சமாதான வெண்புறாவே

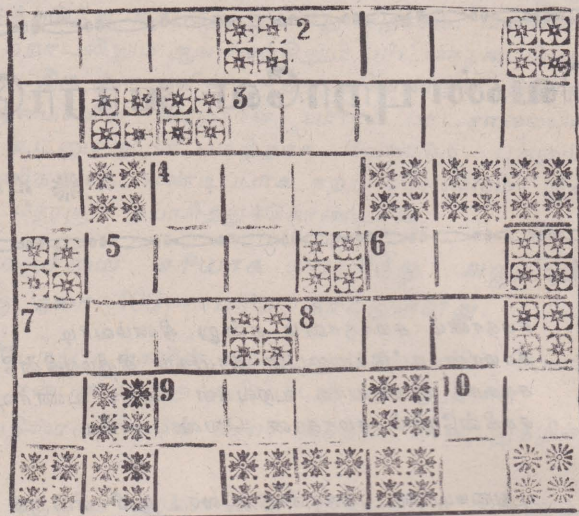
புதுயையான புத்தாண்டு புலர, புலி எங்கும் மகிழ
புண்பட்ட உள்ளங்களுடன், புலயிழந்த சித்தர்களாய்
புதுயுகம் காண, புதுப்பிறப்படைய
புலருகின்ற பொழுதை நோக்குகின்றோம் சமாதான
வெண்புறாவே

இடம்பெயர்வுகள் முடிந்து- இழந்து போன
இறப் பெயர்கள் சேகரிக்கின்றோம்
இன்னும் மொரு வாழ்வு வேண்டுமென்று
இகுந்தழுகின்றோம் சமாதான வெண்புறாவே

மனிதமதை மறந்து மண்ணில் மீருகமாய் மாறி
மாண்புதனை தொலைத்து மரங்களாய் மாறி
மாக்களாய் வேடம் பூண்டு நாடிழந்து, காடேசி
மனிதராய் வாழ ஆசிக்கின்றோம் சமாதான வெண்புறாவே

அன்பினால் சோதராய் அகிலத்தை மாற்ற
அறத்துடன் ஆரோக்கியமாய் வாழ
ஆருயிர் காத்து ஆணவத்தை நீக்கி
ஆட்களாய் வாழ சமாதான வெண்புறாவே வாராயோ?

சொ
ல்
லோ
வி
ய
ம்
8



இடமிருந்து வலம்

மேலிருந்து கீழ்

1)க்கினியவனே (ளே)!

2) ... க்கரம் தந்து

3) பல தந்து

4) உளப் சுமந்து

5) உன்னில் கொண்ட

6) புத்திக்கு தீட்டி

7) போரின் போக்கி

8) கால் நூற்றாண்டாய் நீ
தரும் யை

9) க்களிப்பில்

10) மகனே (ளே);

1) நல் த்தருபவனே (ளே)

2) நல் உணர்வுக்கு ...

இட்டாய்

3) கல்வித் உயரச் செய்
தாய்

4) இதயப் ---பெற்றுக்கொண்
டாய்

5) நெஞ்சம் நீ அறிலாய்.

6) அரும் பெரும் புரிசின்
றாய்.

7) ஆன்ம தருகின்றாய்

8) தொடர்ந்து ... ஓம் வேணை
யிலே!

9) கொண்டிடர்து,

10) தளர்ந்திடா தன்டைக்கத்
துடன் உன் பயணம்
தொடர வாழ்த்துகின்
றோம்.

முடிவுத்திகதி: 20-05-97

அன்பு- திருமணம்- பாலியல்



☀ எஸ். ஜே. இராசநாயகம்
குடும்பவளத்துணையரளர்

திருமணம் அல்லது குடும்பம் இன்றைய சூழ்நிலையில் ஒரு ஒவ்வாத அமைப்பு என்கின்றனர் சிலர்.

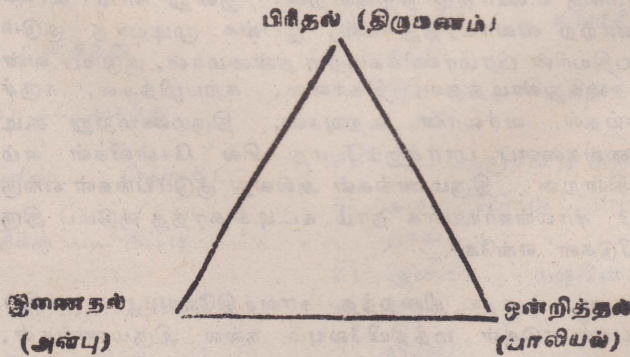
21ம் நூற்றாண்டில் வாழ்நாள் முழுவதும் நீடித்து நிலைக்கக்கூடிய சமூக உறவில் வாழும் குடும்பங்களைக் காண்பது அரிதாக இருக்குமென சமூகவியல் நோக்காளர் கூறுகின்றனர். உ-ம்: ஒரு மனைவி தன் கணவனை நோக்கி 'நீ உனக்கு விரும்பிய பெண்ணுடன் போகின்றாய் நானும் விரும்பியவருடன் போகின்றேன்' என்று பெண்கள் கேட்கும் காலம் வந்துவிட்டது. ஆகையால், திருமணத்திற்கு பதிலாக, ஒருவர் தாம் விரும்பியபோது விரும்பும் ஒருவரோடு வாழ ஒரு கேர்வு முறை வேண்டுமென சிலர் கருதுகின்றனர். எம் மத்தியில் வாழ்கின்ற குடும்பங்களை மேலோட்டமாக பார்க்கும்போது இக் கருத்துக்கள் சரியானவைகள் எனப்படுகின்றது. ஏனென்றால் இந்த தசாப்தத்தில் (1000-99) திருமணங்கள் அல்லது குடும்பங்கள் எவ்வளவோ கஷ்டத்தின் மத்தியிலும் சவால்கள் மத்தியிலும் வாழ்கின்றன என்பதை எடிக்கு உணர்த்தி நிற்கின்றன. இன்று நாம் காண்பவை எண்ணற்ற விவாகரத்துக்கள், இயங்க முடியாத குடும்பங்கள், தம்பதியரின் பிரமாணிக்கமற்ற தன்மைகள், குடும்ப வன் செயல்கள், கைதுண்டித்தல், கொலை, கற்பழித்தல், சுருச்சிதைவு செய்தல், வசவான உறவுகள், திருமணமற்று கூடி வாழ்தல் இவைகளைப் பார்க்கும்போது சில கேள்விகள் எம் மனதில் எழுகின்றன. திருமணங்கள் அல்லது குடும்பங்கள் எங்கு போகின்றது? காலங்காலமாக நாம் கட்டிக் காத்த குடும்ப திருமண மதிப்பீடுகள் எங்கே?

இந்த சவால்கள் நிறைந்த காலத்திலேயும், கலங்கிப் போயுள்ள பண்பாடுகள் மத்தியிலேயும் நல்ல திருமணங்கள், குடும்பங்கள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. உ-ம்: போட் கார் கொம்பனி இயக்குனர் திருமணத் துங்க விழாவைக் கொண்டாடியபோது சில செய்தியாளர் அவரிடம் உங்கள் திருமணம் இன்று வரை நிலைத்ததன் காரணம் என்னவென்று வினவியபோது I didn't change the model என்று சொன்னார். அதாவது 'நான் என் துணைவியை மாற்றவில்லை' என்றாராம்.

நீடித்த, நிலைத்த, வளமான, திருப்தியான திருமணத்தை நிலை யான உண்மையின் அடிப்படையில் கட்டியெழுப்பலாம். பொருத்தமான திடீர் முடிவுகளும், வேசான விதிமுறைகளும் திருமண வாழ்வைப் பொறுத்த மட்டில் இல்லை. ஆனால் திருமண வாழ்வை நன்றாக வாழ்வதற்கு கஷ்டமான விதிமுறை களும் அர்ப்பணிப்புகளும் தரப்பட்டுள்ளன. ஆனால் இவ் விதி முறைகளாலும் அர்ப்பணிப்புகளாலும் நாம் சுமுகமான, வள மான, திருப்தியான, நீடித்த நிலைத்த, மகிழ்ச்சியான ஒரு உறவை குடும்ப வாழ்விலும் கட்டியெழுப்பலாம்.

பல திருமணங்கள் பிரச்சனைகளில் வாழ்ந்தாலும் அவைகள் விவாகரத்தாலோ அல்லது பிரிவாலோ அழிந்து போவதில்லை. எனவே இங்குள்ள மிகவும் முக்கிய கேள்வி என்னவென்றால் எப்படி சில திருமணங்கள் வளமாக திருப்தியாக சந்தோஷ மான ஆரோக்கியமான உறவில் வாழ்கின்றன. தோல்விகள் நிறைந்த இந்த உலகில் வெற்றிகள் நிறைந்த குடும்ப மாதிரிகள் (model) மிகவும் போற்றத்தகுரியது.

இத்தகைய திருமணங்களின் செயற்பாடுகள் எப்படிப் பட்டவை? இத்தகைய குடும்பங்கள் ஏனைய குடும்பங்களுக்கு காட்டும் மாதிரிகைகள் உதாரணங்கள் எவையென பார்ப்போம்.



இந்த முக்கோணத்தில் ஒன்று இல்லாவிட்டாலும் அது முக் கோணம் ஆகாது. அதேபோல் பிரீதல், இணைதல், ஒன்றித்தல் இம் மூன்றில் ஒன்று இல்லாவிட்டால் அது திருமணமாகாது.

பிரிதல்:

தொப்புள் கொடி அறுக்கப்படாவிட்டால் எவ்வாறு புதிதாகப் பிறந்த குழந்தை வளர, வாழ முடியாதோ அங்கனமே ஒருவன் ஒருத்தி தன் தகப்பன் தாயை விட்டு பிரிந்து செல்லாத வரை திருமண உறவில் வளர்ந்து வாழ முடியாது. இது சற்றுக் கடினம். பெற்றவரை விட்டு பிரிந்து வருவது அவ்வளவு லேசான காரியம் அல்ல. அதேபோல் பெற்றார்கள் தங்கள் பிள்ளைகளை பிரிந்து செல்ல அனுமதிப்பது அவ்வளவு எளிதல்ல. சரியான பிரிதல் உண்டாகாவிட்டால் திருமண உறவுக்கு ஆபத்து ஏற்பட நேரிடும். மாமன் மாமியார் தலையீடுகள் அதிகமாகி தொந்தரவுகள் கூடிவிடும். பிரிதல் எமது கலாச்சாரத்துக்கு ஒத்து வராது என்று நீங்கள் சொல்லலாம். ஆனால், நான் இந்த சொல்ல வருவது கணவன் - மனைவி உறவு எல்லா உறவுகளிலிருந்து முதலிடம் பெறல் வேண்டும்.

பாலுறவிலிருந்து அன்பு வளர்கின்றது என்பதும், பாலுறவு ஏற்பட்டு தீருமணம் செய்த சிறகு அன்பு தூணாக வந்துவிடும் என்பதும் கற்பனையே. பாலுறவிலிருந்து அன்பு உண்டா வதில்லை. அன்புதான் பாலுறவாகின்றது.

இணைதல்:

பிரிதல் இணைதல் ஒன்றை ஒன்று சார்ந்துள்ளவைகள். பிரிதல் இல்லாமல் இணைதல் இருக்க முடியாது. இணைத்துவரத் தீர்மானிக்காதவரை பிரிந்துவரவும் முடியாது. இணைந்து கொள்ளலால் கணவனும் மனைவியும் மிக மிக நெருக்கமாகின்றனர். உலகில் உள்ள வேறொருவரைக்காட்டிலும் இவர்கள் மிகமிக அதிகமாக நெருக்கமாகி விடுகின்றனர். இந்த இணைதல் என்பது திட்டவாட்டமாக ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிட்ட அன்பாகும். இன்னமும் தேடிக்கொண்டிருக்கும் காதல் அல்ல. இந்த இணைப்பு கட்டில் மட்டுமே படுக்கின்ற இணைப்பு. அல்ல மாறாக உறவை வளர்த்துக்கொள்ளும் அன்பு இணைப்பு. இந்த இணைப்பை பிரிக்கும் எல்லாவற்றையும், வல்லமை இழக்கச் செய்யும் அனைத்தையும் விலக்கிவிடல் வேண்டும். இந்த அன்பு ஒரு நபரிடம் தன் வாழ்க்கை முழுவதையும் பகிர்ந்து கொள்ள நினைக்கும் அன்பாகும்.

ஒன்றித்தல்:

ஒரு உடலாகுதல். இது பாலுறவு பற்றியது. பாலுறவு வெறும் உடல் இணைப்பு மட்டும் அல்ல. இதில் இரண்டுபேர் தங்களுக்குண்டான அனைத்தையும் பகிர்ந்து கொள்கின்றனர். தங்கள் உடல்களை சொத்துக்களை, தங்கள் திறமைகளை, உணர்ச்சிகளை, மகிழ்ச்சி, துன்பம், நம்பிக்கை, பயம், வெற்றி கோல்கள் அனைத்திலும் பங்குகொள்கின்றனர். இதுதான் ஒரு திருமணத்தின் உள்ளார்ந்த இரகசியம். பிரிதல், இணைதல், ஒன்றித்தலும் மூன்றும் ஒன்றைவிட்டு ஒன்று பிரிக்கப்பட முடியாது. இதில் ஒன்று குறைந்தால் அது திருமணம் ஆகாது.

அன்பு

திருமணத்திற்கு அன்பு தேவை. அன்பு திருமணத்தில் இன்பத்தை, வீர உணர்வை புதுமை உணர்வை, கொடுத்துவிடும். திருமண நரம்புகளில் துடித்தோடும் இரத்தம் அன்பு. இது திருமணத்திற்கு உயிருட்டுகின்றது. திருமண அன்பின் பண்புகளை நாம் முதலில் பார்ப்போம்.

குருவிடம் சீடன் கேட்டான் "அன்பு என்றால் என்ன?" பயம் கொஞ்சமும் இல்லாத நிலை" என்றார் குரு. ஆனால் நாம் அன்பைக்கண்டு பயப்படுகின்றோம். மனதில் பயம் இல்லாத ஒருவர்தான் உண்மையாக அன்பு செய்ய முடியும். அந்த அன்புதான் ஒருவனை ஒருத்தியை முழுமைப்படுத்தும். அன்பா அது என்ன? ஆசையல்ல, விருப்பம் அல்ல கவர்ச்சியல்ல, காதல் அல்ல உணர்ச்சியல்ல. இவைகள் இல்லையென்றால் பின்பு எது அன்பு? இவைகள் அன்பின் வெளிப்பாடுகள். "அன்பு இன்னொருவரின் நன்மை தேடும் ஒரு முடிவு" என்று Ne doncelle கூறுகின்றார். அடுத்தவரின், நலனில், வாழ்வில், வளர்ச்சியில் உள்ள அக்கறையே பரிவு, அன்பு என்பது. ஒருவர் இன்னொருவரை நான் இருப்பது போல குறை. நிறையோடு ஏற்றுக்கொள்ளும் தீர்மானம். ஒருவரின் ஆளுமையை முழுமையாகக் காக்கும் தீர்மானம் என்கிறார் எரிக் புரம். (Eric Fromm) அன்பிலே அர்ப்பணம் அத்தியாயம் யமாகின்றது. இங்கு தீர்மானம் செயலில் வடிவெடுக்கின்றது. அன்பு வெளிப்படுத்தும் போதுதான் வளர்ச்சிகாண்கிறது, உள்ளத்திற்கு மகிழ்ச்சியளிக்கின்றது. "அன்பு" பெற்றுக்கொள்வதில் பிறருக்குப் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டுமென்கிறது. அன்பின் மையம் "நீ" நானல்ல. திருமணம் அல்லது குடும்பம் இப்படிப்பட்ட அன்பை அத்திவாரமாக கொண்டுள்ளது. நான் என்

கின்ற நிலைபோய் "நாம்" ஆகும் நிலை அன்பு, ஒவ்வொரு மனித உயிரும் தட்டிக்கொடுத்தலுக்கு தவம் கிடக்கின்றது. இதற்காக அவன் காலத்தை செலவுசெய்கின்றான் என்கின்றார் ஏறிக் பேர்ண். உண்மை அன்பு ஒருவரை ஒருவர் தட்டிக்கொடுக்கும். (appreciate) தனிமையை அகற்றும், சோர்வைப் போக்கும். அன்பு இப்படி இருக்கும்போது திருமணத்தில் வெறுமை ஏற்படக் காரணம் என்ன? திருமணம் செய்து விட்டால் அன்பு தானாக வந்துவிடும் என்று எதிர்பார்ப்பது தப்பு அன்பு எப்போதும் செயலில் காணிக்கப்படவேண்டியது இதற்குத் தம்பதியர் உழைக்க வேண்டும். பேதிய கவனம் எடுக்கப்படல் வேண்டும் இப்படி இல்லாமல் தப்பதியர் தபவேலைகளில் அதீதமாக ஈடுபட்டு தனிப் போக்காக தமது காரியங்களில் கவனம் முழுவதும் செலுத்தினால்

அன்பா அது என்ன? அது ஆசையல்ல, வீடுப்ப மல்ல, கவர்ச்சியல்ல, காதல் அல்ல உணர்ச்சியல்ல. இவைகள் ஜலலையின்றால் பின்பு அன்பு எது?

காலப்போக்கில் இவர்களுக்கென்று பொதுவான தளமெதுவுமே இல்லாது போய்விடும் இந்த வியாதி உடன் வராது. நாளாக நாளாக இந்த வியாதி முற்றும். பேச்சிலும் செயலிலும் கடுமையாக இருப்பர் பாலுறவு ஒரு கடமையாகவும் ஒரு தொல்லை யாகவும் மாறிவிடும். கடைசியில் இருவரும் ஆறுதல் தேடி, அல்லது தம்மைப் புரிந்துகொள்ளும் ஒருவரிடம் செல்வர். எனவ இப்படியான ஒரு சூழ்நிலையிலிருந்து விடுபட, தம்பதியர் எப்போதும் உழைக்கவேண்டும். தங்களின் அன்பை ஒருவருக்கொருவர் வெளிக்காட்டுவதில் ஆர்வம் மிக்கவர்களாக இருத்தல் வேண்டும்.

கூடிவாழ்தல்

இங்கு சட்டபூர்வமாகத் திருமணம் நடக்கவில்லை. உச்சிக் கோணம் இல்லை. அன்பு, பாலுறவு ஆகிய இருகோணங்களும் இருந்தால் போதும் என நினைக்கின்றனர். சிலர் ஒத்திகை திருமணம் நடாத்திப்பார்க்கலாம் என்கின்றனர். இருவருக்கும் ஒத்துப்போகின்றதா என்று பார்த்து ஒத்துப்போகாவிட்டால் போய் விடலாம் என்கின்றனர்.

பொய்யான ஒரு மாலையின்மேல் இவர்களது சித்தாந்தம் அமைகின்றது இது ஒர் நோய்ப்பிடித்த உறவு. இவ்வியாதியின் முடிவு உடைந்த உள்மட பாளான வாழ்வு. பெண்ணைப்

பொறுத்த அளவில் இது உண்மை. பிறக்கும் சூழ்நடைகள் நிலை பாரதூரமானவை. சீழ்த்தரமான சூழலில், அவசரமாகவும் இர சரியமாகவும் பால் உறவு சேர்க்கை அடிக்கடி இடம்பெறும். இதனால் அன்பு யலர இடமில்லை, வாடிப்போகவே இடமளிக்கும்.

திருப்தியற்ற திருமணம்

சில தம்பதியர் சட்டப்படி திருமணமாகி வாழ்கின்றனர். ஆனால், பாலியல் வாழ்வில் திருப்தியில்லாது வாழ்கின்றனர். சில பெண்கள் "அவர் தன்வேலையை முடித்துக்கொண்டு நித்திரைக்குப்போய்விடுவார் எனது திருப்தியைப்பற்றி அவருக்கு அக்கறை இல்லை" இதனால் எனக்கு பாலியலில் ஈடுபாடுகூறாவு. இதனைத் தெரியாது சலித்த ஆண்கள் "அவள் விரும்பாததற்கு ஏதோ காரணம் இருக்கும் என்று சந்தேகப்படுகின்றனர். வாழ்வில் சலிப்பு ஏற்படுகின்றது. இயந்திர வாழ்க்கைப்போக்கு காணப்படுகின்றது. இந்தச் சூழலில் தனக்கு திஷ்டியளிக்கும் இன்னொருவரோடு போக வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. இந்தக் கோணத்தில் வியாதி ஏற்படும்போது அது மற்றக்கோணங்களையும் பாதிக்கின்றது. அன்பு, திருமணம் கோணங்கள் சரியாக இருந்தால் தான் பாலியல் கோணம் சரியாக அமையும்.

உ-ம்: அன்புக்கோணம் சரியாக இருந்தால் பாலியல் கோணம் சரியாக இருக்கும் தம்பதியர்களுடைய பாலியல் வாழ்வை அவர்கள் பாலியல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகின்ற ஒருசிலநிமிடங்களிற்கு வரையறுக்கக்கூடாது. ஒருநாளில் ஒருவர் மற்றவரை நடாத்தும் முறை ஒருவரோடு ஒருவர் பேசும்முறை, உறவாடும்முறை உற்சாகப்படுத்தும் முறை பாலியல் மிகவும் முக்கியமானதாகும். இந்த "முறைகள்" தான் பாலியல் செயற்பாடுகளில் தம்பதியர்க்கிடையில் முறுகல் நிலையைத் தவிர்ந்து ஒரு சுமுக நிலையை ஏற்படுத்தி பாலியல் வாழ்வை விரும்பத்தக்கதாகி அங்கு ஒரு நிறைவை, திருப்தியை ஏற்பட வைக்கின்றது. எனவே தம்பதியர்கள் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து ஒருவர் ஒருவரின் தேவைகளைப் பூர்த்திசெய்து உற்சாகமான இனிய வார்த்தைகளைப் பேசி, இன்முகம்காட்டி, ஒருவரை ஒருவர் தட்டிக்கொடுத்து, அக்கறை கொண்டு, நன்றிகூறி நாள்முழுவதும் இவ்வாறாக செயல் கள் பாலியல் செயல்பாடுகளை சுமுகமாக செய்யவும் திருப்தியை ஏற்படுத்தவும் வல்லது. இதற்கு எதிர்மாறாக இருப்பது எப்போதும் குறைகள் கண்டு, இழிவுபடுத்தி ஏசி, பழித்து சண்டை

விட்டு வாழ்வது பாலியல் வாழ்வில் பதட்டத்தையும் முறுகல் நிலையையும் ஏற்படுத்தும். இதனால் ஒருவரை ஒருவர் பாவித்து தூக்கி வீசும் நிலையும் ஏற்பட இங்கு வாய்ப்புண்டு.

தம்பதியினரிடையே “பாதுகாப்பு: “நம்பிக்கை” இல்லா விட்டாலும் பாலியல் வாழ்வில் பிரச்சினைகள் [வரலாம். இந்த இரு உணர்வுகளும் ஒருவருக்கு “பெற்றார் குழந்தை” உறவிலே முதல் வருடத்தில் கிடைக்கின்றது. பெற்றோர் தம் குழந்தையை அரவணைத்து முத்தம் கொடுக்கும் விதம், தூக்குகின்ற விதம் குழந்தையினுடைய தேவைகளை நிறைவேற்றும் விதங்கள் வழியாக இந்த இரு உணர்வுகளையும் ஒரு குழந்தை பெற்றுக்கொள்கின்றது. தம்பதியரும் ஒருவரை ஒருவர் பராமரிக்கின்ற, தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்கின்ற, அரவணைக்கின்ற முத்தம் கொடுக்கின்ற தூக்குகின்ற விதங்களின் வழியாக திரும்பவும் குழந்தைப் பருவத்தில் பெற்றுக்கொண்ட இந்த இரு உணர்வுகளாகிய “பாதுகாப்பு” “நம்பிக்கை” தம்பதியினர் குடும்ப வாழ்வில் மீண்டும் உறுதிப் படுத்தப்படுகின்றது.

திருமணம் செய்து விட்டால் அன்பு தானாக வந்துவிடும் என்று எதிர்பார்ப்பது தப்பு. அன்பு எப்போதும் செயலில் காண்பிக்கப்படவேண்டியது. இதற்குத் தம்பதியர் உழைக்கவேண்டும்.

இந்தச் செயற்பாடுகள் தம்பதியினருக்கு பாலியல் கிளர்ச்சியை ஏற்படுத்தினாலும் இந்தச் செயற்பாட்டு விதங்கள் பாதுகாப்பையும், நம்பிக்கையும் ஏற்படுத்தவல்லது. இந்த இரு உணர்வுகளின் வழியாக பாலியல் செயற்பாடுகள் விரும்பத்தக்கதாகவும் இருவருக்கும் பூரண திருப்தி ஏற்படுத்த வல்லதாகவும் இருக்கும். திருமண வாழ்வில் பாலியல் ஒரு சிறிய மிக முக்கிய பகுதி. இந்தச்சிறிய பகுதி திறம்பட செயலாற்ற வேண்டுமென்றால் ஏனைய பெரும்பகுதிகள் யாவும் தமது பங்களிப்பைச் செய்து திறம்படச் செயலாற்றவேண்டும். அப்படிச் சுமுகமாக செயலாற்றாத, நிலையில் பாலியல் செயற்பாடுகள் எப்போதும் பிரச்சனையாகவே இருக்கும் ஒரு தர்ப்ப வாழ்வை நடாத்தும் தம்பதியர் எந்தக் கோணத்தின் வழியாக நடவடிக்கின்றோம்.

திருமணத்தின் மூலம் நுழைதல்:-

இது பாரம்பரியமாக நாம் கடைப்பிடித்து வந்த முறை. பெற்றோரால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட முறை. தம்பதியர் ஒருவரை ஒருவர் திருமண நாளில் அல்லது அதற்கும் சில நாட்களுக்கு முன்னதாக ஒருவர் பார்த்துக் சந்தித்துக்கொள்வார்கள். இந்த முறையின் முக்கிய நோக்கம் சந்ததி தழைக்க வேண்டும். எனவே ஒருவர் திருமணக் கோணத்தின் வழியாக புறப்பட்டு பாலியல் கோணத்தை அடைந்துவிடுகின்றனர், அன்புக்கோணம் கவனிக் கப்படாமல் அலட்சியப்படுத்தப்படுகின்றது. இது ஆபத்தானது. இந்த முறை நீடிக்கும் என்றால் திருமணம் பிரச்சனையாகி விடுகின்றது. ஆனால் திருமணம் செய்துகொண்டபின் அன்பு வளர இடமிருக்கின்றது. இப்படி அன்பு வளர்வதால் திருமணம் நிலைக்கும்.

பாலுறவின் மூலம் நுழைதல்:

பாலுறவிலிருந்து அன்பு வளர்கின்றது என்பதும், பாலுறவு ஏற்பட்டு திருமணம் செய்த பிறகு அன்பு தானாக வந்துவிடும் என்பதும் கற்பனையே. பாலுறவிலிருந்து அன்பு உண்டா வதில்லை. அன்புதான் பாலுறவாகின்றது. அன்பு உண்டாகும் என்று பாலுறவில் ஈடுபடுவது தன் இச்சையை நிறைவேற்றிக் கொள்ளும் ஒரு காரியம். பாலுறவுச் சேர்க்கையின் மூலம் சணவரைத் தேடுவது காற்றைக் கயிறாக திரிக்கும் முயற்சி. இங்கு பெண் தாயாகி தன்னைத் தாயாக்கிய ஒருவனை சரிப்படுத்தி அல்லது கட்டாயப்படுத்தி திருமணம் செய்து கொண்டாலும் வாழ்க்கை வெற்றியடைவது சந்தேகமே. பாலுறவு அன்பை அழிக்குமே தவிர வளர்க்காது.

நாம் அன்பு வழியாக பிரவேசிக்க வேண்டுமென விரும்புகின்றோம். உண்மை அன்பை எப்படி அறிந்து தெரிந்து கொள்ளலாம் என்ற கேள்வி வருகின்றது.

அன்பை பரிசோதிக்கும் பரீட்சை:

1, அன்பு பரிசீலித்து வாழும்:- அன்பு எப்போதும் கொடுக்க விரும்பும். ஏனென்றால், அன்பின் மையம் "நீ". "கோமன் ஓசர்" என்ற ஜெர்மானிய எழுத்தாளர் கூறுகின்றார். "தான் மட்டும் சந்தோசமாக வாழ வேண்டும் என்று நினைக்கின்றவன்

திருமணம் செய்யக்கூடாது என்கின்றார். முதல் கேள்வி நாம் ஒருவரோடு ஒருவர் அன்பை பகிர்ந்து கொள்கின்றோமா? நான் சந்தோசமாக இருக்க விரும்புகின்றேனா அல்லது பிறரை மகிழ்ச்சி அடையச் செய்கின்றேனா?

வலிமைப் பரீட்சை:-

எடை குறைதல் - அன்பு உங்களை பலமிழக்கச் செய்யாமல் புதுப் பலனையும், சக்தியையும் தந்து உங்களை மகிழ்ச்சியால் நிரப்பி அரிய பெரிய காரியங்களை செய்பவராக மாற்றுகின்றது

மரியாதைப் பரீட்சை:-

அன்பு ஒருவரை ஒருவர் தனக்கு மேலானவராக நினைத்து மரியாதை செய்தல்.

பழக்கப் பரீட்சை:-

“சப்புக் கொட்டிச் சாப்பிடுதல்” - வாழ்க்கைத் துணையின் பழக்க வழக்கங்களுடன் குறை நிறைகளுடன் ஏற்றுக்கொள்வது தான் அன்பின் பண்பு. காலப்போக்கில் மாறிவிடும் என்பது தவறு.

சண்டைப் பரீட்சை:-

இங்கு சண்டை பிடிப்பது அல்ல முக்கியம். சண்டைக்குப் பின் ஒருவரோடு ஒருவர் சமாதானமாகப் போகும் திறன் இருக்க வேண்டும். ஒருவரை ஒருவர் மன்னித்து, விட்டுக் கொடுக்கும் பக்குவம் பெற்றிருக்கின்றோமா?

திருமணம், அன்பு, பாலியல் இம்முன்றும் குடும்பம் நிலைக்க அவசியம். இம் முன்றிலும் அன்பு அடித்தளமானது. இந்த அன்பு திருமணத்திற்கும் பாலியலுக்கும் அழைத்துச் செல்கின்றது. குடும்ப வாழ்வை வளமாக்கி நிலைக்கச் செய்கின்றது.

வல்லமை தாராயோ -

உதவும் மனப்பாங்கின் உளவியல்

● கலாநிதி என். சண்முகலிங்கன்
தலைவர், அரசறியவியல், சமூகவியல் துறை
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

உதவும் மனப்பாங்கின் உளவியல்

உதவும் மனப்பாங்கு மானுடத்தின் உயர் பண்பாக கருதப்படும். இந்த விழுமியத்தின் இன்றியமையாமை மனித வரலாற்றின் அனைத்து முகங்களிலும் உணரப்படும். 'உதவுதலை உணர்ந்த தனியன்கள், குழுக்கள், பண்பாடுகளே பிழைத்துக் கொள்வன' என்று கூட கம்பெல் (Campbell, 1995) என்ற சமூக உளவியலாளர் அறிவுறுத்துவார். இந் தள விற்கு உதவுதல் தொடர்பான ஆர்வம் வேர்விட்டுள்ளது.

ஒவ்வொரு பண்பாடும், தன் மக்களை பண்பாட்டு மயப்படுத்தும் சாதனைகளை வளர்த்துள்ளது. நாட்டார் இலக்கியங்கள், புராண இதிகாசங்கள் என நீளும் பண்பாட்டுச் செல்வங்களிடை உதவுதல் தொடர்பான வித்துக்கள் பலவற்றினை பெற முடிகின்றது. சுயநலத்தின் அழிவு, தியாகத்தின் மேன்மை என்பன அனேகமான இவ்விவக்கியங்களின் கருப்பொருள்களாவன.

இந்த பண்பாட்டு இலக்கியங்களும், அவற்றின் விழுமியங்களும் சமூக நிறுவனங்களோடு இயல்பாய் இணைக்கப்படுவன. குறிப்பாக சமய நிறுவனம் தன் அற ஒழுக்க கோட்பாடுகளாகவே இவற்றை முன்வைக்கின்றன.

“உன்னைப்போல் உன் அயலணையும் நேசி”

“உனக்குமற்றவர் எதனைச் செய்ய வேண்டுகென விநும்வாயோ, அதனையே மறறவருக்கு செய்”

“மக்கள்சேவையே மகேசன் சேவை”

எல்லாச் சமயங்களும் இந்த உதவுதல் என்ற எண்ணக் கருவை ஏதோ ஒரு வடிவில் அழுத்தி நிறுபனவே.

உதவுதல் சமூகச் சிந்தனையாளர்களின் கவனத்திற்கும் உரியதானது.

‘அன்பிலார் எல்லாம் துமக்குரியர் அன்புடையார்
என்பும் உரியர் பிறர்க்கு’ என்பார் வள்ளுவர்.
உடலே அன்பின் வழிதான் நட்பும், சமூக வாழ்வும் என்றும்
அழுத்திக் கூறுவர்.

கடமையாவன; தன்னைக் கட்டுதல் பிறர்க்குயர் தீர்த்தல்,
பிறர் நலம் வேண்டுகல்’ என்பான் பாரதி.

இத்தனை பண்பாட்டு மரபுகள் சித்தனைச் செல்வங்களிடை
தோய்ந்தும், மனிதரிடை உதவுதல் மனப்பாங்கு எதிர்பார்க்கப்
பட்டவாறு வளர்ந்துள்ளதா...? ஆம்; இல்லை என்ற இரண்டு
பதில்களும் முன்வைக்கப்படலாம்.

ஆம் — எப்படிச் சாத்தியமானது?

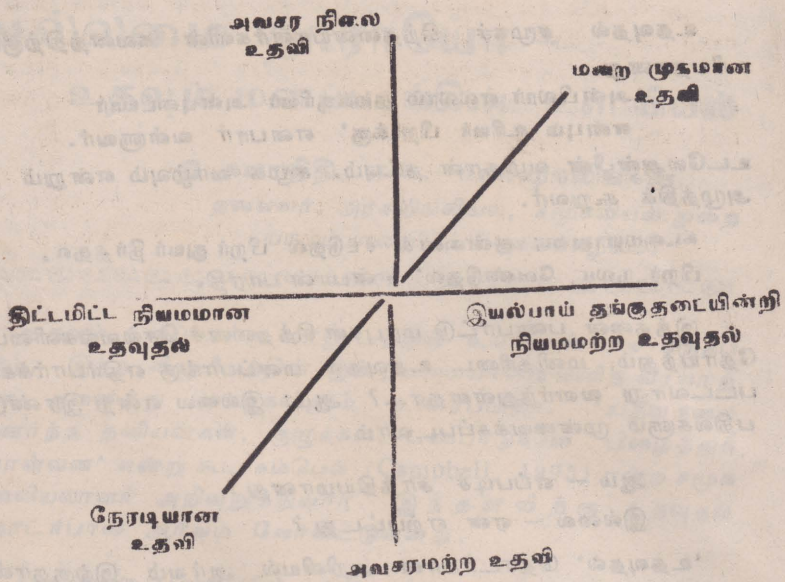
இல்லை — ஏன் ஏற்பட்டது?

‘உதவுதல்’ தொடர்பான அறிவியல் ஆர்வம் இங்குதான்
பிறந்தது. சமூக உளவியல் இதனை தன் சிறப்பான கற்கைப்
பொருளாக கொண்டது. இந்த நூற்றாண்டின் தொடக்கத்து
வெளியான ஆரம்பகால சமூக உளவியல் நூல்களில் மக்டூகல்
(McDougall) உதவுதலின் பின்னணியான அடிப்படை இயல்புக்
கங்கள், மனவெழுச்சிகள் பற்றிய கருத்துக்களை முன்வைத்தார்.
இவரைத் தொடர்ந்து ஆளுமை உளவியலாளரின் (Personality
Psychologist) சிறப்பார்வத்துறையாக, இத்துறையில் பல ஆய்
வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. உளவியலாளர்களோடு உடலே
மானுடவியலாளர்கள், சமூகவியலாளர்கள், அரசறிவியலாளர்
கள், பொருளியலாளர்கள் என அனைத்து சமூக விஞ்ஞான
அறிஞரிடையேயும் இந்த கருத்தாக்கம் தொடர்பான தேடல்
விரிவானது.

‘உதவுதல்’ என்ற பதத்தை வரையறுப்பதற்கே உதவி
தேவையானது ‘உதவுதல்’ என்பதன் சார்பனவான தன்மை
அதனை வரையறுப்பதில் சிரமம் தந்தது.

உதவும் நிலைமைகளை வகுத்து பகுப்பாய்வு செய்வதன்
இன்றியமையாக உணரப்பட்டது.

இந்த வகையான ஆய்வுகளின் சார்பாக, பியர்ஸ் &
அமாற்றோ (Pearce & Amato) வின் வகைப்பாடு சில தெளிவு
களை தருகின்றது.



உதவிகளுக்குள் வகைகள்; அளவு ரீதியாக, தன்மை ரீதியாக, குழல் நிலைமைகளுக்கு ஏற்ப என உதவுதலின் அர்த்தமும் விரிவு பெறுகின்றது.

எப்படியோ, “ஒருவர் இன்னொருவர் துணையால் முன் னிருந்த நிலைமையை விட மேம்பட்ட ஒரு நிலையை அடையும் போது அங்கு உதவுதல் நிகழ்த்தது”

என்ற ஒரு வரைவிவக்கணத்தை மட்டும் எம் மால் வகுக்க முடிகிறது. அதற்கு அப்பால் குழல் நிலைமைகளைக் கருத்திற் கொண்டே உதவுதலின் ஆழ அகலங்களை ஈரிசிக்க வேண்டியுள்ளது.

உதவுதலுடன் இசைந்த மிக முக்கியமானதொரு எண்ணக் கரு - பொது நலனுக்காக தன் நலன் தரும் தற்கொடை (Altruism) இந்த எண்ணக்கருத்துடன் இணைந்து காண்கின்றபோதே சமூக பயனான உதவுதலின் அர்த்தமும் அழமும் எமக்குத் தெளிவாகும்.

இந்த தற்கொடை மனோபாலம் பிறர் நிலையை தன்னதாக உணர்தலின் வழி விளைவது. empathy என்ற ஆங்கிலப் பகுத்தினால் உணர்த்தப்படும். இந்த உணர்வு ஒன்றிய நிலை விளைகின்ற போதே இயல்பான தங்குதடையற்ற உதவுதல் மனப்பாங்கும் வளர்கின்றது.

தனிப்பட்ட உறவுகள், குழுக்களிடையிலான பரஸ்பர உதவிகள், பல சந்தர்ப்பங்களில் எதிர்பார்ப்புகளுடன் கூடியவை. 'நான் இன்று கருகிறேன்', 'நீ நாளை தரவேண்டும்' என்கின்ற ரீதியிலான பரிமாற்றங்களாகவே அவற்றில் பெரும்பான்மையானவை அமைந்து விடுகின்றன.

ஆனால் சமூக ரீதியான உதவுதல், கைமாறு கருதாதது. உதவுதலின் வழியான உதவி பெறுபவர் மேன்மை கண்டு மகிழ்தல் என்ற ஒன்றை மட்டும் அடிப்படையாகக் கொண்டது.

சமூக ரீதியிலான இந்த உதவும் மனப்பாங்கின் தேவை இன்று எங்கள் பண்பாட்டுப் புலங்களிடை சர்வ வியாபகமாய் விளங்குகின்றது.

ஒருவேளை உணவுக்கும் வழியில்லாத பொருளாதார நிலைமைகளிலிருந்து ஒரு ஆறுதல் வார்த்தை தானும் சொல்ல ஆளில்லை எனும் உணர்வுத் தேவைகள்வரை விரியும் தேவைகளே.

தனி மனிதர்களிலிருந்து, குழுக்கள், பண்பாடுகள், தேசங்கள் வரை இத்தகைய தேவையின் குரல்கள்.

ஒருவேளை உணவுக்கும் வழியில்லாத பொருளாதார நிலைமைகளிலிருந்து, ஒரு ஆறுதல் வார்த்தை தானும் சொல்ல ஆளில்லை எனும் உணர்வுத் தேவைகள் வரை விரியும் தேவைகளே.

உதவி பெறும் நாடுகள், உதவும் நாடுகள் என்று நாடுகளுக்களுளையே உதவுதல் அடிப்படையில் இன்று வகுப்புகள்.

இந்த உதவுதல் உபத்திரவமாகும் ஒரு நிலையிருக்கிறதே, அதுபற்றிய விழிப்புணர்வும் இங்கு கவனத்திற்கொள்ளப்படுவது அவசியமாகும். உதவுதல் என்ற பெயரில் ஒருவரின் சுகந்திரத்தில் தலையிடல், அடிமைப்படுத்தல் என்ற நிலை தனி மனித உறவுகளிலிருந்து சமூக தேச உறவுகள் வரை இன்று எதிர்ப்பாட்டுகின்றன ஓர் ஆபத்து நிலைமையாகும்.

இந் நிலையில்தான் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் உதவுதலுக்கு பதிலாக தமது தேவைகளை தாமதமாகப் பூர்த்தி செய்யும் வல்லமையை பெற துணையாதலே சிறந்தது எனப்படுகின்றது.

Empowerment எனப்படும் இந்த வல்லமையை அனைவரும் பெறக் கூடிய பணியே இன்றைய சமூக பணியாகமடங்குகளின் முற்பணியாதல் வேண்டும். சமூகத்தின் அனைத்து மட்டங்களிலும் இந்த வல்லமை சேர வழிவகைகள் காணப்படுவதும் இன்றியமையாதது.

உள்ளத்தின் காயம்

உடலில் நோயா (வா) க...

Dr. ம. ஜெரால்ட் ஜீவதாஸன்

உடலும் உள்ளமும் தனித்தனியாக இயங்கக்கூடியவையா என்ற சர்ச்சை கிரேக்கர்களின் காலத்திலிருந்தே அறிஞர்களிடையே நிலவிவந்துள்ளது. உள்ளத்தை உடலிலிருந்து பிரித்து அதை சமயங்களில் வர்ணிக்கப்படும் ஆன்மாவுடன் இணைத்து ஆவி, பேய், முனி, சூனியம் என்று மந்திர தந்திரங்கள் மூலம் விளக்கி மக்களை ஏமாற்றுவது அன்றுதொட்டு இன்றுவரை ஒரு லாபகரமான தொழில் என்பதற்கு வேதநூல்களிலேயே பல சான்றுகள் உள்ளன. உளவியலின் தந்தையாகிய “பிரொய்டின்” ஆராய்ச்சிகளால் இவ்வகை உளப்பிறள்வுகளின் உண்மைகள் விளக்கப்பட்டன. ஹிஸ்ஸரியா போன்ற நோய்கள் மருத்துவத் தோடுசேர்ந்துகொண்டன.

இக்கால விஞ்ஞான உலகில் இவ்வாறான பேய், ஆவிகளின் ஏமாற்றுக்கள் எடுபடாமல் போகவே மருத்துவத்துறைக்குள் வேறு வடிவமெடுத்து புதுந்துகொண்டதோடு மருத்துவ உலகையே களிபரம் செய்து வருகின்றன. இத்தகையதோர் வடிவமே மெய்ப்பாட்டு நோய்கள் எனப்படும். தேவையற்ற பரிசோதனைகளால் உண்மையான நோயாளிகளைவிட அதிகளவு பணமும், மருத்துவ ஊழியர்களின் உழைப்பும் இவர்களிடம் வீணாகிவிடுகின்றன. இதில் பல்வேறு வகைகள் உள்ளன. சில நெருக்கீட்டுக்குட்பட்டவர்களில் தாங்கள் பாரதூரமான வியாதியாக் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதாக பயப்படுவர் (ஏஜ-புற்றுநோய், மார்பு அடைப்பு) இவர்களின் அறிவுக்கும் பயத்திற்கும் ஏற்ப அவர்கள் “விருமபும்” நோய்க்குரிய வெளி அறிகுறிகள் உடலில் உணரப்படும். (ஏஜ நெஞ்சுநோ) எனினும் வைத்திய பரிசோதனை முடிவுகள் நோயெதையும் காட்டாது.

வேறு சிலர் தங்கள் உளநெருக்கீடுகளை அடக்குவதால் (ஏஜ கோபத்தை விழுங்குதல்) அகஞ்சுரக்கும் தொகுதி தூண்டப்பட்டு சுரப்பதால் உடல் நோய்களான குடற்புண், உயர் குருதியழுக்கம் என்பன ஏற்படலாம்.

எனினும் பெரும்பாலானோரின் உள நெருக்கீடுகள் உடலைப் பாதிக்காத 'நோய்' களாகவே வெளிப்படுகின்றன. பட்டம் கை, கால் உளைவு, நெஞ்சு நாரி நோ, வயிற்று நோ, பெருமூச்சு போன்ற பல்வேறு குணங்களுக்களாக இவை வெளிப்படும். இவ்வகை நோய்க்கான காரணங்களையும் சில தீர்வுகளையும் விவரிப்பது பலருக்குத் தவியளக்கும்.

மனித மூளை வித்தியாசமான ஒர் உறுப்பு. தற்கால இலத்திரனியல் வலைப்பின்னல்போல் மிக மிக சிக்கலான இணைப்புக்கள் அதில் உள்ளன. எனினும் மூளையினுள் மற்றைய உறுப்புக்களில் உள்ளது போன்ற நோய் உணரமுடியாது. கையிலே காயம் ஏற்படின் கை வலிக்கும். நெஞ்சில் இதயத்தில் அடைப்பு ஏற்படின் 'நெஞ்சு வலி' ஏற்படும். ஆனால் மூளையில் காயம் ஏற்பட்டால் நோ உணரப்படாது. மூளையைத் தவிர உடலின் ஒவ்வொரு உறுப்பையும் பிரதிநிதிப்படுத்தும் பகுதி மூளையில் உண்டு. மூளையின் "மனப்" பகுதி இவ்வெல்லா பகுதிகளுடனும் தாராளமாக இணைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் மனத்தில் ஏற்படும் அழுத்தங்கள்- நெருக்கீடுகள் மூளையின் அப்பகுதிக்கு அண்மையிலுள்ள உடல் உறுப்புக்களில் நோயாக உணரப்படும். எனினும், அந்த உறுப்பில் ஒருவித கோளாறும் இருக்காது இதையே மெய்ப்படுத்தல் - "மெய்ப்பாட்டு" நோய் என்பர். யாழ். வைத்திய சாலையின் வெளி நோயாளர் பிரிவில் சிசிச்சை பெறுவோரில் 68% இந் நோய் காணப்படுகின்றது. இதையிட அதிகமாணர் தனிப்பட்ட வைத்தியர்களிடம் செல்கின்றனர். இதனால் லேயே நோய் நாடாது; நோய் முதல் நாடாது. சிசிச்சை பெறுவதோடு மாறி மாறி மருத்துவரிடம் சென்று Doctor Shopping செய்கின்றனர். இவ்வாறான மன நெருக்கீடுகள் ஏற்படக் காரணம் என்ன? எம் சமூக அமைப்பில் நடுத்தர வயதுள்ள குடும்பப் பெண்கள் கணவன்மார் தொழிலின் நிமித்தம் பிரிந்து வாழ்வதால் தமது உள ஆற்றலுக்கும் அப்பாற்பட்ட குடும்பப் பொறுப்புக்களை சுமக்க வேண்டியிருக்கும். இதனால் இவ்வாறான பெண்களில் முதுகுவலி, கை, கால் உழைவு, தலையிடி, நெஞ்சு படபடப்பு, சுவாசத்தில் ஒழுங்கீனம், பெருமூச்சு ஆகிய குணங்களுக்கான காரணப்படும். இக் காலத்தில் மாணவரிடையேயும் கடும் போட்டி நிறைந்த கல்வி முறைதால் தலையிடி, பதகளிப்பு அளவுக்கதிகமான நித்திரை, உடல் சோர்வு, படபடப்பு, கை கால் நோ, நெஞ்சு நோ கருத்தூன்றிக் கற்க முடியாமல், கல்வியில் வெறுப்பு என்பன காணப்படும்.

வேலை தேடியலையும் இளைஞரிடையே உடல் சோர்வு இயலாத தன்மை, உடல் களைத்துவிடல், கைகால் விறைப்பு ஆகியனவும் இருக்கும்.

இந்த நோயிலிருந்து எவ்வாறு எம்மை விடுவிப்பது? மனதை அமைதிப்படுத்துவதே இதற்கான ஒரே பரிகாரமாகும். போட்டிகளும், போராட்டங்களும், யுத்தமும் கலந்துள்ள வாழ்வில் அமைதிக்கு எங்கே எங்கே இடம் என பலரும் அங்கலாய்க்கின்றனர். போராடும் வாழ்வில் இடையிடையே அமைதியையும் அனுபவிக்க வழிகொள்ள வேண்டும். போராட்டம் ஓய்ந்து அமைதி ஏற்படும் என்றிருந்தால் கொக்கு குளம் வற்றும் என காதலிருந்த கதையாகிவிடும். கீழே கொடுக்கப்பட்ட சில உள சிசிச்சை முறைகளை நீங்கள் கைக்கொள்ள முடியும்.

- 1) உளவளத்துணையை நாடல்.
- 2) யோகாசனம்.
- 3) தியானம்.
- 4) உடலை தளர்த்தும் வழிமுறைகள்.
- 5) வேறு முறைகள் — 1, இசை

2) சமய வழிபாடு

இவற்றில் நீங்களாகவே செய்யக்கூடிய சில முறைகள்:

- 1) தினமும் - குறிப்பிட்ட நேரத்தில் 15 நிமிடத்தை ஒதுக்கி அமைதியாக இருந்து புலன்களை உங்கள் முச்சிலோ இஷ்ட தெய்வத்திலோ செலுத்தி, அமைதியாக இருக்கலாம் அல்லது பஜனை மந்திர உச்சானம், செபமாலை, பாடல் போன்ற கூட்டு வழிபாடுகளில் ஈடுபடலாம்.
- 2) துள்ளி ஓடுதல், இலகுவான விளையாட்டுக்கள் என்பவற்றில் மாலை நேரங்களில் ஈடுபடல். யோகாசனம் செய்தல் ஏதாவதொரு ஆசனத்தில் மனதை உடலில் செலுத்துதல்.
- 3) இசைய மனதில் இரசித்தல், கலைகளில் ஊன்றி ஈடுபடல் கடினமான வேலைகளுக்கிடையேயும் சில சில நிமிடங்கள் ஓய்வெடுப்பதால் உள்ளத்தின் சுடையைக் குறைத்து; இலகுவான மனதுடன் வாழ முடியும்.

வாசகர் பூங்கா

"நான்" சஞ்சிகையும், அதன் உள்பூர்வமான சேவையும் என்று வாழ்க வளர்க.
F. தேவநேசன் குரூஸ்
யாழ்ப்பாணம்.

நாம் நேசிக்கும் "நான்" மலர் சிறக்க என் வாழ்த்துக்கள்.
கமலாபினை
மீசாலை வடக்கு
மீசாலை.

"நான்" இன் வருகை நலிவுற்ற யாழ் மாந்தர் வாழ்வில் ஓர் உன்னத இடத்தினை எதிர்காலத்தில் வகிக்கும். தரமான கட்டுரைகள், நலிவுற்ற மக்களுக்கான ஆத்மார்த்தமான குரலாக எங்கும் கிடைக்க வேண்டும் என்பது என் பேரவா. இன்னும் மனமகிழ்வை தரக்கூடியதும் உற்சாகத்தினை அளிக்கக் கூடியதுமான கட்டுரைகளை எதிர்பார்க்கிறேன்.

திருமதி பெ. முரளிதரன்

Greetings to you!

It is my duty to thank you for the kind service that you grant to all brothers and sisters through the publication of the magazine "NAAN" I appreciate it very much it helps me in my mission. May God bless all your efforts to make this publication more up to date and valuable. May it reach every hand to make all grow fully alive.

Sr. Dorothy Joseph.

அடுத்த இதழ் உள் நெருக்கடி

★ எதிர்பார்ப்புகள் நிலைப்பட்ட உள் நெருக்குவாரங்கள்

- ✻ அன்பு நிலைப்பட்ட எதிர்பார்ப்பு
- ✻ பாலியல் நிலைப்பட்ட எதிர்பார்ப்பு
- ✻ அந்தஸ்து நிலைப்பட்ட எதிர்பார்ப்பு
- ✻ தொழில் நிலைப்பட்ட எதிர்பார்ப்பு
- ✻ கல்வி நிலைப்பட்ட எதிர்பார்ப்பு
- ✻ ஆண்டிகை நிலைப்பட்ட எதிர்பார்ப்பு

உங்கள் ஆக்கங்களை உள்வியல் சார்ந்ததாக 30-05-99க்கு முன் அனுப்பிவைப்புகள்.

'NAAN' Psychology - Magazine
O. M. I. Seminary, Colembuthurai.

With the Best Compliments from

PATRICIAN INSTITUTE OF HIGHER STUDIES

for all Employment Oriented Courses

- Computer
- City and Guilds of London Exam Courses
- Book-Keeping and Accounts.
- Civil Draughtsmanship
- English classes
- Short Hand & Typing (English)
- Short Hand & Typing (Tamil)
- General Motor Mechanism
- ~ Electrical Wiring
- General Electrician
- ~ Motor Re-Winding
- Lathe Machine Operation
- Arc Welding
- Carpentry
- Free English Classes

PATRICIAN INDUSTRIAL INSTITUTE

FOR

(PRODUCTION AND REPAIRING ON ORDER.....)

- ★ Grills ★ Gate ★ Iron chairs, Beds and Wooden Furniture,
- ★ Welding Works, Repair work, (planks sawing,
- plaining and sizing) ★ Water pumps, Electrical
- equipment and Engine (Petrol & Diesel) Repairing.

FOR FURTHER DTAILS CONTACT

PATRICIAN INSTITUTES

59. St. Patrick's Road,

Jaffna.