

# நான்



'Naan'

உளவியல் சஞ்சிகை

“நான் வளர்ந்தால் நாம் வளர்வோம்”



சுகாதார முறையில்

உடல் சுகத்திற்கு அருமருந்தாகவும்  
உங்கள் வீடுநீர்நரை மகிழ்விக்கவும்  
அருந்த உகந்தது!

தோலகட்டித் தயாரிப்புகள்

★ நெல்லிரசம் ★ முந்திரிகைரசம் ★ மாதுளைரசம்  
★ நன்னூரிரசம் ★ ஊறுகாய் ★ குருதைலம்  
செபமலை, புனிதர்களின் வரவணிக்கங்கள்,  
'நான்' வெளியீடுகள்.

இன்னும் பல பொருட்களை நீங்கள் யாழ் நகரிலேயே தடையின்றி  
பெறுவதற்கு, ஓர் நிலையம் கீழ்க்காணும் முகவரியில்  
ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

உண்மையான அசல் தோலகட்டி தயாரிப்புக்களைப் பெற  
இன்றை நாடுங்கள்

தோலகட்டி விற்பனை நிலையம்

37, கோவில் வீதி,

[ஆஸ்பத்திரி வீதி - கோவில் வீதிச் சந்தி]

யாழ்ப்பாணம்.

இயக்குனர்:

செபமலைதாசர் ஆச்சிரமம், அருள் ஆச்சிரமம்,

தோலகட்டி,

5, ரெம்பிள் ரோட்,

வசாவின்சன்.

யாழ்ப்பாணம்



ஆசிரியர்:

பிரான்சிஸ் டானியல் O. M. I, M. A

இணை ஆசிரியர்:

எஸ். டேமியன் O. M. I., M. A.

துணை ஆசிரியர்கள்:

ஜோசப்பாலா

சூ. அ. பொன்சியன்

எஸ். அன்புராஜ்

டே. இ. ரட்ணராஜ்

அமைப்பு:

அ. அமலதாஸ்

பா. ஜெயபாலன்

சூ. மெறில்

தி. சந்தியோகு

தொடர்பு:

எம். எம். நிக்ஸன்

பி. இயூஜின்

இ. இன்பராஜ்

விநியோகம்:

சூா. வென்கஸ்லல்

செ. ஜெயந்தன்

ப. ஜென்றி

பி. றஞ்சித்

அச்சமைப்பு:

மணி ஓசை

12, சென் பற்றிக்ஸ் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

உள்ளே

ஆளுமை வளர்ச்சியில்

குடும்பமும் பாடசாலையும்

வீ. இராசையா

தவறுகளைத் தவிர்ப்போம்

செயோன்

சமூக உளவியலின் உந்தல்

எஸ். ரி. எம். பிள்ளை

மனித சமுதாயம்

பாலசண்முகநாதன்

குழந்தை எங்கிருந்து கற்கிறது?

எஸ். பி. கே

சுயதரிசனம்

விவேக்

குழந்தைகளுக்கான கதைகள்

என். சண்முகலிங்கன்

வாழ்வு + வார்த்தை = அன்பு

ரட்ணராஜா

மெல்லக் கற்கும் மாணவரும்

கற்பித்தல் முறையும்

நிருமதி பி. எவ். சின்னத்துரை

இழப்பு

பி. எவ். ஆனந்தராஜா

திருமணம்

எஸ். ஜே. ராஜநாயகம்

ஆளுமையும் குணப்பண்புகளும்

அன்ரனிற்றா அல்போன்சஸ்

'நான்' ஆசிரியர்,

வசந்தகம்,

சுவாமியார் வீதி,

கொழும்புத்துறை,

யாழ்ப்பாணம்.

ஆண்டுச் சத்தா ரூ 50 - 00

(தபாற் செலவுடன்)

தனிப்பிரதி: ரூ 10-00



## இன்றைய மானிட யதார்த்த நிலை...

வரலாற்றின் காட்டு மனிதன், நாடோடி மனிதன் காலப் போக்கில் அறிவு, நாகரீகம் என்ற வளர்ச்சியின் பரிணாமத்தினூடாக: வீடுஞான மனிதனாக, விண்வெளி மனிதனாக, கம்பியூட்டர் மனிதனாக முன்னேறிக்கொண்டே போகின்றான் என்றால் அது மகிழ்ச்சிக்கும், பெருமைக்குமுரியதே.

ஆனாலும் மனிதனது அறிவு - வளர்ச்சிக்கு ஒத்ததாக அவனது புண்பும், ஆளுமையும், உணர்வுகளும் விருத்தியடைவதற்குப் பதில், கவலைக்கிடமான அளவுக்கு பின்னடைவைக் கொண்டிருப்பதற்குக் காரணந்தான் யாது?

உளவியற் புலத்திலே மானுடம்சார் தோற்றப்பாட்டு இயலைக் கட்டியெழுப்பிய கார்ல் ஆர். ரொஜர்ஸ் என்பவரின் "தன் நிறைவுப் பேறு" (SELF ACTUALIZATION) எனும் அடிப்படைக் கூற்றின் படி: "மனிதர்கள் முன்னேற்றகரமான விருத்திப்பண்புகளைக் கொண்டுள்ளனர். மனிதம் என்ற அருவி பின் நோக்கிப் பாய்வதில்லை. இருப்புக்குரிய தெரிவோடு மனித வாழ்க்கை முன்னேறிச் செல்கின்றது." என்ற எடுகோள் இங்கு பொய்மையாகின்றதா எனக் கேட்கத் தோன்றுகின்றது.

தவறு அங்கில்லை. மாறாக, மனித மதிப்பீடுகளின் வளர்ச்சி குன்றியமையும், அவை வெகுவாய் பாதிப்புற்றிருப்பதுமேயாகும். நம் முன்னோர்களால் பேணிப்பாதுகாக்கப்பட்ட சமுதாய மதிப்பீடுகள் அனைத்துமே சிதறடிக்கப்பட்டு கொண்டே வருகின்றன. அதனால் நமது சமுதாயம் கடைப்பிடிக்கும் வாழ்க்கையானது காட்டாற்று வெள்ளத்தில் அகப்பட்டு அடித்துச் செல்லும் துரும்புக்கு ஒப்பாகி விட்டது. இங்கு நாம் அனைவருமே பதிலிறுக்க வேண்டிய கேள்வி ஒன்று உருவாகின்றது:

"சூழலை நாங்கள் உருவாக்குகின்றோமா அல்லது சூழல் நம்மை உருவாக்குகின்றதா ....."?

சூழல் எம்மை ஆட்கொள்ள விடுவோமானால், நாம் நம் சுய இயல்பையே இழந்தவர்களாகி; சூழலே நம்மை ஆட்டிப்படைக்கும் அளவுக்கு அடிமைகளாகி விடுவோம். ஆனால் துணியும் எதிர்கால சரியான கணிப்பும் கொண்டிருந்தால் அச்சூழலை நமக்கே சாதகமாக அமைத்துக் கொள்ளவோ அல்லது அதை மேற்கொள்ளவோ முடியும்.

அப்போது நாம் ஆரோக்கிய மனம் கொண்டவர்களாகி நல் லெண்ணங்களைப் பேணி வளர்க்க முடியும். மனித மரபுகளையும் மன நிலைகளையும் ஆராய்ந்து உன்னத இலட்சியங்களைக் கொண்ட உயர்ந்ததோர் சமுதாயம் உருவாக்கவும் முடியும்.



# ஆளுமை வளர்ச்சியில் குடும்பமும் பாடசாலையும்

வீ. இராசையா

(விர்வுரையாளர்)

பலாலி ஆசிரியர் கலாசாலை.

குழந்தையின் வளர்ச்சிப்பாதையில் குடும்பம், பாடசாலை போன்ற குழந்தைகாரணிகள் மிக முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன. ஹேவீட், ஜென்கின்ஸ் போன்ற உளவியலாளரின் அண்மைக் கால ஆய்வுகளில் இருந்து இக் காரணிகளின் முக்கியத்துவம் உணரப்பட்டுள்ளது. பிள்ளைகளின் ஆளுமைக்கு குழந்தைப்பருவத்திலேயே அத்திவாரம் இடப்படுவதாக சிக்மன் பிராய்ட் தனது ஆய்வுகளில் இருந்து வெளிப்படுத்தி உள்ளார். பிள்ளைகள் நல்லவராவதும் தீயவராவதும் அன்னை வளர்ப்பினிலே என்பது கவிஞர் கண்ணதாசனின் அனுபவரீதியான வெளிப்பாடாகும். ஆகவே குழந்தைகாரணிகள் மனித வளர்ச்சிப் பாதையிலே ஆளுமை முதிர்ச்சிக்கு வழிகோலுகின்றன.

ஆளுமை முதிர்ச்சி என்பது பிள்ளைகள் பல்வேறு ஆற்றல்களுடன் பிறக்கின்றார்கள், அந்த ஆற்றல்களை பல்வேறு துறைகளை நோக்கி மிளிர்ச் செய்வது இச் குழந்தைகாரணிகளின் தலைமையாகக் கடமைமாகும். இப்படியான பிள்ளைகள் மனிதர்களாகி அவர்களது வாழ்க்கைப் பாதையில் ஏதாவது ஒரு துறையில் தடை ஏற்பட்ட வேளையிலும் ஏனைய துறைகளின் வளர்ச்சியானது அவர்களது வாழ்க்கைப் பாதையை வளமாக இட்டுச் செல்லும். மேலும் இவ்வாறு பார்த்த துறைகளை நோக்கி பல ஆற்றல்களைக் கொண்டவர்கள் தங்களை சுயமாக மதிப்பீடு செய்பவர்களாகவும் தங்களது தவறுகளை தாங்களே கண்டு திருத்திக் கொள்ளும் இயல்பு படைத்தவர்களாகவும் இருப்பர். அத்துடன் இவர்கள் தன்னம்பிக்கையையும் கொண்டிருப்பர். சுமக்கக்கூடிய பாரங்களை ஏற்று ஏனையவற்றிலிருந்து விலகி விடுவர். மேலும் இவர்களால் முன் வைக்கப்படுகின்ற கருத்துக்களை சமூகம் பெறுமானத் தன்மை அடிப்படையில் ஏற்றுக் கொள்ளும் இயல்புடையதாகவும் திகழும். ஆகவே இப்படியான குண இயல்பு கொண்டவர்களை குழந்தைகாரணிகளால் உடனடியாக உருவாக்கி விட முடியாது. படிப்படியான தங்கள் கல்ப்பாடுகளின் ஊடாக இம் முதிர்ச்சி கொண்ட ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு உதவ முடியும்.



இந்நிலையில் ஆளுமை முதிர்ச்சி கொண்டவர்களை உருவாக்குவதில் சூழற்காரணிகளான குடும்பம், பாடசாலை போன்றவைகளின் பணிகளையும், அவற்றின் நடைமுறைத் தன்மைகளையும் உற்று நோக்குதல் வேண்டும்.

குழந்தையைப் பெற்றெடுப்பது குடும்பம். அதனை இச் சமூகத்திற்கு ஏற்ப பொருத்தப்பாடு உள்ளவனாக வளர்த்தெடுப்பது குடும்பமும், பாடசாலையும் ஏனைய சூழற்காரணிகளுமாகும். ஒரு குழந்தை பிறப்புத் தொடக்கம் பல தேவைகளை நிறைவு செய்ய பெற்றோரையும் மற்றோரையும் எதிர்பார்க்கின்றது. குழந்தை தாயின் பாலை உறிஞ்சிப் பெறுவதினூடாகவும், விரும்பிய இடத்தில் கழிவகற்றுவதன் மூலமும், தனது பாலுறுப்புக்களைக் கையாளுவதன் மூலமும் இன்பத்தைப் பெற்றுக் குதூகலம் அடைகின்றது. இக் குதூகலம் நல்ல உளவிருத்திக்கு வழிகோலும். உண்மையில் ஒரு பிள்ளையினுடைய ஆளுமை குழந்தைப் பருவத்தில் அத்திவாரம் இடப்படுவதால் இத் தேவைகள் உடனுக்குடன் பூர்த்தியாக்கப்படல் வேண்டும். இல்லையெனில் அவை அடக்கப்பட்டு பிற்காலத்தில் பொருத்தப்பாடற்ற பிள்ளைகள் உருவாக சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டு விடுவதாக சிக்மன் பிராய்ட் தனது ஆய்வுகளினூடாக விபரிக்கின்றார். மேலும் கற்கப்படாத முதல் நிலைத் தேவைகளான பசி, தாகம், ஆபத்தைத் தவிர்த்தல் போன்றவைகளையும் கற்கப்படும் துணைத் தேவைகளான அன்பு, கனிப்பு, காப்பு போன்றவைகளையும் உரிய நேரங்களில் பெற்றோர் நிறைவு செய்ய வேண்டும். அதே நேரம் இப்படியான தேவைகளை நிறைவு செய்யக் கூடியவர்களும் பெற்றோரே. ஆனால் இன்று பொருளாதார சமையினால் தந்தை, தாய் இருவரும் உழைத்துக் குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டி உள்ளது. அதனால் பிள்ளை வளர்ப்பில் பெற்றோர் கூடியளவு நேரம் விடுபட்டுள்ளனர். அதனால் பெற்றோரின் நல்ல ஆளுமைப்பண்புகளைக் கூட பிள்ளைகள் பெற முடியாமல் வழி மாறுகின்றனர். அதுமட்டுமல்லாமல் பெற்றோரின் வருமானம் கூட பிள்ளைகளின் அடிப்படைத் தேவைகளைக் கூடப் பூர்த்தி செய்யாமையால் பிள்ளைகள் தன்னம்பிக்கை அற்றவர்களாக வளர்கின்றார்கள். தன்னம்பிக்கை என்பது முதிர்ச்சி பெற்ற ஆளுமையின் சிறந்த பண்பாகும். அநேகமாக வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழுள்ள குடும்பங்களில் உள்ள பிள்ளைகள் வசதியான குடும்பப் பிள்ளைகளைப் பார்த்து ஏக்கக்குறியோடு வெறுமையாக வாழ வேண்டிய நிலை உருவாகின்றது.

இன்று எமது மண்ணிலுள்ள பல குடும்பங்கள் சீரழிந்து வருகின்றன. சில குடும்பங்களின் தலைவர்கள் வேற்று நாடுகளுக்கு உழைக்கச் சென்றுள்ளமையால் அவர்களுடைய பிள்ளைகளும், மனைவிமாருட



இங்கு வாழ்கின்றார்கள். வேறு சில குடும்பங்களில் தந்தையும், தாயும் வேற்று நாடுகளில் உழைக்க பிள்ளைகள் மாற்றான் அரவணைப்பில் வாழ்கிறார்கள். அறிவைக் கொடுத்த ஆற்றல்களை வளர்க்கும் ஆசான் அருகில் இல்லை. இத்தகைய அவலங்களால் உரியபருவத்தில் பெற வேண்டிய ஆளுமைப் பண்புகளைப் பிள்ளைகள் இழந்து பாதை தவறி நெறிபிறழ்கின்றார்கள். பணம் ஒரு குடும்பத்தின் பாதுகாவலன் தான் ஆனால் பிள்ளை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டிய இயல்புகளை இழந்து விடுகின்றது. பணம் வந்தும் பிள்ளையின் பண்பார்ந்த வளர்ச்சிக்கு உதவாத பயனற்ற சொத்தாகி விடுகின்றது. சில குடும்பங்களில் பணமும் ஏனைய வசதிகளும் நிறைந்திருக்கிறது. ஆனாலும் அக்குடும்பங்களில் வேறு பிரச்சனைகள் தலைதூக்கும் போது அக்குடும்பத்திலுள்ள பிள்ளைகளும் நிலைகுலைந்து விடுகின்றனர். இப்படியான குடும்பச் சூழலில் வாழும் பிள்ளைகள் சமூகப் பொருத்தப் பாடு காணமுடியாமல் தவித்துக் கொண்டிருப்பர். சில பிள்ளைகள் கொடூரம் நிறைந்த குழப்பம் விளைவிக்கும் இயல்புகளைப் பெற்றிருக்கின்றனர். அப்படியான பிள்ளைகள் தாம் பிழையான முறையில் கருத்தரித்து இருந்ததை பெற்றோரினது செயற்பாடுகளில் இருந்து அறிந்திருப்பர். அல்லது பெற்றோருக்கிடையில் சமூக உறவு இல்லாமல் இருந்திருக்கலாம். சில பிள்ளைகள் தனிமையை விரும்புவர். அதிகம் வெட்கப்படுவர் பணிவுள்ளம் கொண்டிருப்பர். அப்படியானால் பெற்றோர் சமூகப்பழக்க வழக்கம் அற்றவர்களாக அல்லது சமூகத்தால் விமர்ச்சிக்கப்படுவர்களாகவும் இருந்திருப்பர். இவ்வாறு பிள்ளைகளது ஒவ்வொரு செயற்பாட்டுக்கும் பெற்றோரே காரணகர்த்தாக்களாக அமைந்துவிடுகின்றனர். ஹேவீட், ஜென்கின்ஸ் போன்ற உளவியலாளரது ஆய்வு முடிபுகளும் இதனையே வலியுறுத்துகின்றன.

மேலும், பெற்றோர் ஆளுமைக் குறைபாடு கொண்டவர்களாக இருப்பார்களேயானால் நிச்சயமாகப் பிள்ளைகளும் அவ் இயல்பைப் பெற்று விடுவர். முதிர்ச்சி கொண்ட ஆளுமை உடையவர்கள் தங்கள் குறைபாடுகளை தாங்களே இனங்கண்டு திருந்திக் கொள்வதோடு தங்கள் பிள்ளைகளையும் ஒன்றிணைந்த ஆளுமை உள்ளவர்களாக வளர வழிகாட்டுவர். அதற்காக நல்ல மன எழுச்சிச் சூழல்களையும், நல்லொழுக்க கட்டுப்பாடுகளையும் தகுந்த முறையில் ஏற்படுத்துவர்.

ஒரு பிள்ளையின் ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு உதவும் அடுத்த நிறுவனம் பாடசாலை ஆகும். இங்கு ஒரு பிள்ளை குடும்பத்திலும் பார்க்க கூடிய காலத்தைச் செலவிடுகின்றது. குடும்பம் நிறைவேற்றத் தவறிய பல செயற்பாடுகளையும் சேர்த்து பிள்ளைகளின் பல்வேறுபட்ட ஆற்றல்களை அவதிப்படாமல்க் காத்திருந்து உரிய வேளையில் துலங்கவை வளம்



பெறச் செய்து அவர்களது ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு உதவுதல் பாடசாலை வின் கடப்பாடாகும். அனைப்பு, கணிப்பு, போறை தேவைகளை நிறைவேற்ற பெற்றோர் தவறியிருப்பினும் அதனைப் பாடசாலை தனது பாட, பாடப்புறச் செயல்களினூடாக நிறைவு செய்தல் வேண்டும்.

ஆசிரியர்கள் நல்லவர்களாக, வல்லவர்களாக, சமூக முன்னோடிகளாகத் திகழ்தல் வேண்டும். அதனூடாக மாணவர்களும் அவ் இயல்புகளைப் பெற்று சமூகத்திற்கு ஏற்றவர்களாக உருவாக வழிகாட்டல் வேண்டும். ஆனால் இன்று பாடசாலைகள் எந்தளவிற்கு இப் பணிகளை ஆற்றி மாணவர்களது ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு உதவுகின்றன என்பது ஆராய்ச்சிக்குரிய ஒரு பொருளாக உன்சது. இன்று பெரும்பாலான பாடசாலைகளில் விளையாட்டு உட்பட ஏனைய பாடப்புறச் செயற்பாடுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப் படுவதில்லை. கற்கும் மாணவர் தொகை அதிகரிப்பிற்கேற்ப மேலதிக பாடசாலைகளோ, வகுப்பறைகளோ அமைக்கப்படுவதில்லை. அதனால் ஏற்கனவே உள்ள பாடசாலைகளில் பொருந்தொகையானோர் முண்டியடித்துக் கல்வி கற்கும் ஒரு பரிதாபநிலை காணப்படுகின்றது. பல மாணவர்களது ஆற்றல்களை இவளிக் கொணர்ந்து துலங்கச் செய்யாமையால் அவர்கள் இலை மறைகாய்களாக இருந்து செல்வதால் அவர்களது ஆளுமை வளர்ச்சி பாதிக்கப்படுகிறது. மேலும், உயர்கல்வியில் விரிவாக்கம் ஏற்படவில்லை. நூற்றுக்கணக்கான வெற்றிடங்களுக்கு ஆயிரக்கணக்கானோர் போட்டியிடுவதிலே மாணவர்களும், அவர்களைச் சார்ந்த சமூகமும் கூடிய அக்கறை செலுத்தவதால் மாணவர்களது உள்ளார்ந்த முழு வளர்ச்சிக்கு உதவும் பாடப்புறச் செயல்களில் ஆர்வம் காட்டப்படுவதில்லை. மேலும், பிரத்தியேகக் கல்வி நிலையங்களின் வளர்ச்சி பாடசாலைச் செயற்பாடுகளுக்கு குந்தகம் விளைவிப்பதோடு ஒரு பிள்ளை ஒரு பாட அலகினை இரு கல்வி நிறுவனங்களுடாகப் பெற்று காலத்தை வீணடிக்கும் துர்ப்பாக்கிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளது. எனினும் நல்ல கல்வி முகாமைத்துவத்தினூடாக இப் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண முடியும். அவ்வாறு தீர்வு காணப்படாவிட்டால் பிள்ளைகளது பூரண ஆளுமை வளர்ச்சி பாதிக்கப்படுவதோடு எதிர் காலத்தில் ஒன்றையும் சாதிக்க முடியாத விரக்தியும், மனமுறிவும் கொண்ட ஒரு பரம்பரையையே தோற்றுவிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. இதுதான் நியதியாக இருந்தால் ஆசிரியர் வழிகாட்டியாக, ஆலோசகராக தொழிற்படுவது என்பது ஏட்டுச் சுரைக்காயாகவே இருக்கும்.

வாசக அன்பர்களே!

உள்ளம் திறந்து உங்கள் கருத்துக்களையும், 1993-ல் உங்கள் எதிர் பார்ப்புக்களையும் எமக்கு அறிவியுங்கள்.



# தவறுகளைத் தவிர்ப்போம்

~~~~~

செயோன்

மனிதன் தன் செயல்கள் எது வானாலும் அதனைச் செய்யும் போதும் பேசும் போதும், எழுதும் போதும் தனது உள்ளத்தில் ஒரு முறை சிந்தித்தே செயற்படுகிறான் அச் செயல்களில் எவை நல்லவை எவை தீயவை, எவை மற்றவருக்கு தீங்கினைக்காதவை என உய்த்துணர்ந்து செயற்பட அவனது அறிவும், புலனும், செய்திறனும் ஒருங்கே செயற்படும் போது ஏனைய உயிரினங்களது செயல்களில் இருந்து தனது ஆறாவது அறிவான மனிதத் தன்மையினை பயன்படுத்தும் போது கூட தம்மை அறியாமலே தவறுகளை செய்து வருவதும் அகற்காக மனம் வருந்துவதும், மனக்கிலேச உணர்வடைவதும், விரக்தியுற்று வேதனைப்படுவதும், சில சமயம் தவற்றுக்கே காரணம் கற்பித்து தப்பித்துக் கொள்ள முயல்வதும் மாறுபாடான மனித மனங்களின் வெளிப்பாடாகவே தோன்றுகிறது.

தாம் செய்யும் தவறுகளை தாமே புரிந்து கொள்ளாமல் செய்வதென்பதை உண்மையில் தவிர்க்க வழி தேடுவதிற்தவறில்லை. அதனை கௌரவக் குறைவாகவோ இழிநிலை என்றோ கொள்ளல்

கூடாது. எத்தனை கவனமாக நடந்து கொண்டாலும் அதிற்கூட தவறான செயல்கள் தோன்றலாம். அதனைக் கண்டு விரக்தியுற்று வேதனைப்பட்டு ஒதுங்கி வாழ்வதைத் தவிர்த்து உண்மை வழியைக் கண்டடைவதே சிறப்பு. அதுவே நல் வாழ்க்கைக்கு வழியாகவும் அமையும்.

உதாரணமாக மருத்துவமனையில் ஓர் நோயாளியைத் தரிசிக்கச் செல்லும் பலர், அவருக்கு ஆறுதல் கூறவும் தமது உறவின நட்பைப் புகிர்ந்து தேற்றவும் செல்வார்கள். அந்த சந்திப்புகள் கூட சில சமயம் சங்கடமாகி விடுவதுண்டு.

ஒரு நோயாளியை மருத்துவமனையில் அனுமதிப்பதற்கு பல காரணங்கள் இருக்கலாம். நோயின் தன்மை, ஓய்வுக்கான தேவை, அடிக்கடி பரிட்சிப்பதற்கான மருத்துவ ஆலோசனை, மருந்து உட்கொள்ளல், உணவு வகையில் கட்டுப்பாட்டு நிலை, அமைதிச் சூழல் இன்னும் பல இருப்பினும் இவைகளிடையே நோயாளர் நலன்கருதி தரிசிப்புக்கெனவும் சிறு நேரப்பகுதி ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.

இவர்களைத் தரிசிக்கச் செல்ல



வர்களும் சில சமயங்களில் தம்மை அறியாமலே பல தவறுகளைச் செய்து விடுகிறார்கள். இவை அவரது உடற்பாதிப்பிற்கும், உளப் பாதிப்பிற்கும் பெரும் சமையகளை ஏற்படுத்தி விடுவதை உணர்வதில்லை.

நோயாளரிடம் சென்று "நோய் எப்படி வந்தது? இப்பொழுது என்ன மருந்து? எங்க நோய்? எவ்வளவு காஸம்?" என்றெல்லாம் கேள்விக் கணைகளைத் தொடுத்து மாறிவரும் மன நிலையை, மீண்டும் மீண்டும் நோய் பற்றிக் கூறி அதன் தாக்க உணர்வை நினைவூட்டுவதும், முன்பு சென்றவர் கேட்டவற்றை அறிந்திருந்தும் அதனையே தாமும் கரிசனைப்படுவதாக நோயாளரிடம் கேட்டுத் துன்புறுத்தல், உணவு விடயங்களையும் மருத்துவ ஆலோசனைகளையும் மீறித் தமது புதுப் புது வழிகளைக் கூறிக் குழப்புவதையும் உணராமல் புதிய நடை முறைக்கு மாற்ற முனைதல், இதனால் நோயாளி குளப்ப மடைதலும், பலரும் பரிட்சிக்கும் பரிசோதனைக்கு ஆளாவதுடன் ஆறுதல் அடைவதை விட மன அவஸ்தைக்கும், மனத்தாக்க அதிக ரிப்புக்குமே இட்டுச் செல்கின்றது.

இதனை தமது தவறாக உணராது இன்றும் பலரும் இதே வழிகளைக் கையாள்வதால் நோயாளியின் மனநிலை பெரும் பாதிப்புக் குள்ளாகிறது என்பதனை தரிசிப்பவர்கள் உணர்ந்து கொள்வதில்லை.

எந்த நோயாளியும் தன் உடல் நலத்தில் அக்கறை கொள்வதோடு அதனை விரைவாக சுகப்படுத்திக் கொள்வதிலேயே அதிக அக்கறை கொள்வான். றோயில் வாடுபவர்கள் குழந்தைகளாக இருந்தால், பெற்றோர் மட்டில்தான் மேற்கூறிய மனநிலையின் செயற்பாடு அதிகமாக இருக்கும். அதற்காக வைத்திய ஆலோசனை பெற்றுக் கொள்பவர்கள் உடனுக்குடன் சுகம் கிடைத்துவிட வேண்டும் என்ற அவசரத்தில் ஒரு முறை மருந்து அருந்தியவுடனேயே அதற்கான பலனை உடன் எதிர் பார்ப்பார்கள். மருந்தை உடல் ஏற்பதற்கு முன்பே பலரது ஆலோசனைகளும்; மருத்துவ இடங்களை மாற்றிக் கொள்ளலும், முன்பு பரிசோதித்து மருந்து அளக்கியதைக் கூறாமலே புதிய வைத்தியர்களிடம் மருந்துகளைப் பெற்று பரிட்சித்து உடல் நிலையினைக் குளப்பிக் கொள்ளலும், நோயாளிக்கும் வைத்தியர்களுக்குமே குளப்பத்தைத் தரும். இது நோயாளர்களது உள நிலையில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். எந்த நோயும் உடனுக்குடன் சுகப்படுவதானால் இக்கனை வைத்திய சாலைகளும் வைத்திய ஆலோசனைகளும் தேவையிருக்காது.

வேறு சிலர் தம்மை நிரந்தர நோயாளி என நினைத்து எப்படியும் மருந்து உட்கொண்டால் தான் சுகம் கிட்டும், எனது நோய் இதுதான், இப்படிப்பட்ட மருத்துவத்தினால் தான் சுகம் வரும் என தமக்குத்தாம் வைத்தியம்



சமூக உளவியல் ஒரு பரந்த பரப்பினையும் பலவிதமான துறைகளையும் அடக்கியுள்ளது. மனிதனைச் சமூக விலங்காயமைத்துச் சமூக நிலைகளில் அவன் எவ்வாறு சிந்திக்கிறான், உணர்கிறான், செயற்படுகிறான் என ஆராய்ந்து அவன் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளுக்குத் தகுந்த முடிவுகளை காண வழி சொல்லுவதே அதன் சிறப்பம்சமாகும்.

இவ்வந்தலினால் ஏற்படும் நன்மைகள் பலவாகும். மனிதன் எப்போது தோன்றினானோ அப்போதே பிரச்சனைகளும் தோன்றியுள்ளன. மனிதன் எங்கெங்கு வாழ்கிறானோ அங்கெல்லாம் அவன் பிரச்சினைக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியவனாய் இருக்கிறான். ஒவ்வொரு நிலையிலும் பிரச்சினை தோன்றுகிறது, இப்பிரச்சினைக்குச் சரியான தீர்வு காணாவிட்டால் அவன் பலவழிகளிலும் சிக்குண்டு நெருக்கடி நிலைக்குள் தள்ளப்படுவான்.

உதாரணமாக, ஒருவர் நோயினால் பீடிக்கப்பட்டிருந்தால் தக்க வைத்தியரிடஞ் சென்று அவரின் ஆலோசனையைப் பெற்று அவர் கொடுக்கும் மருந்துகளை உட்கொண்டு வந்தால் நோய் குணமாகிவிடும். மாறாக வைத்தியரிடமும் செல்லாமல், மருந்தும் உட்கொள்ளாமல் இருந்தால் நிமிடத்துக்கு நிமிடம் நோய் அதிகரித்து இறுதியில் உயிர் போகும் நிலையை அடைந்து விடுவார்.

## சமூக உளவியலின் உந்தல்

எஸ். பி. எம். பிள்ளை

இதே விதமாய்ச் சமூகத்தில் தோன்றும் ஒவ்வொரு

பிரச்சினைக்கும் நல்ல முடிவைக் காணாவிட்டால் சமூகம் பல பிரச்சினைகளால் தாக்கப்படும். இன்று சமூகம் பலவிதமான பிரச்சினைகளால் தாக்கப்பட்டுள்ளதைக் காணக் கூடியதாயுள்ளது. இவற்றிற்கெல்லாம் அடிப்படைக் காரணிகள் இருக்கின்றன. இவற்றை நாம் இனங்கண்டோமா? ஆராய்ந்தறிந்தோமா? நிவர்த்தி செய்யக்கூடிய செயற்பாட்டில் இறங்கினோமா?



இன்று உலகில் எங்கு பார்த்தாலும் யுத்த மேகங்கள் வலம் வருகின்றன. நாட்டுக்கு நாடு விரோத மனப்பான்மைகள், அன்பில்லை, பண்பில்லை, அமைதியில்லை, சாந்தமில்லை, சமாதானமில்லை, மனித மாண்புகள் மதிக்கப்படுவதில்லை. இந் நிலையில் நிம்மதிதான் எங்கே? என்று ஏங்கித் தவித்த வண்ணம் மக்களின் சிந்தனைகள் சிதறிய வண்ணம் இருக்கின்றன.

பிறந்து, வாழ்ந்து சந்தோஷமாய் மடிய வேண்டிய மனிதன் சமூகத்தில் ஏற்பட்டிருக்கும் தவறான போக்குகளால் பலவிதமான இன்னல்களை அனுபவிக்க வேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலையில் தத்தளிக்கின்றான். இந் நிலையில் பக்கபலமாய் நின்று நல்வழி காட்ட வல்லமை நிறைந்த சக்தி சமூக உளவியலே. சூழ்நிலைக்கேற்ப வாழ்க்கையை மாற்றியமைக்கும் அறிவு ஒவ்வொருவருக்கும் முக்கியமான ஒரு அம்சமாகும்.

சமூக உளவியல் எவ்வகையான பிரச்சினைகளையும், சீராகவும், விவேகமாகவும், புத்திசாலித்தனமாகவும் தீர்த்து வைக்கும் வல்லமை நிறைந்துள்ளது. சமூக உளவியலின் உந்தலில் பிரச்சினை ஏற்பட இடமேயில்லை. எந்த நிலையிலும், எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் தனது செயற்பாட்டின் மூலம் சீரான விளைவையே கொண்டிருக்கும். அரசியல் பிரச்சினையென்றால் என்ன, சமூகப் பிரச்சினையென்றால் என்ன பொருளாதாரப் பிரச்சினையென்றால் என்ன, குடும்பப் பிரச்சினையென்றாலென்ன, தனி நபரின் பிரச்சினையென்றால் என்ன இன்னும் எவ்வகையான பிரச்சினையென்றால் என்ன எதனையும் சமூகமான முறையில், நன்மை பயக்கக் கூடிய ஒரு சூழலை உருவாக்கிச் சமூக மேம்பாட்டிற்கு வழி கோலும் ஒரு முடிவை வழங்கும் நிலையில் உள்ளது.

இப்படியான சக்தி நிறைந்த ஒரு உன்னத செயற்பாட்டினைச் சமூகத்தில் வேரூன்றச் செய்வது சரியா? பிழையா? இன்று மக்களுக்கு நன்மை பயக்கக் கூடியதைச் சமூகத்தில் விதையாமல் விடுவதைப் போல் பேதமை வேறு என்னதான் இருக்க முடியும்? எனவே காலங்கள் மாறக் கோலங்கள் மாறும். கோலங்கள் மாறக் கொள்கைகள் மாறும். என்பதற் கிணங்கக் காலங்கள் மாறி விட்டன. இன்றும் மாறிக் கொண்டிருக்கின்றன. அத்துடன் கோலங்களும் மாறிக் கொண்டிருக்கின்றன. எனவே கொள்கைகள் மாறும் நிலையில் சிந்திப்போம், சீர்தூக்கிப் பார்ப்போம். மக்கள் மத்தியில் காலாதி காலமாய் விதைக்கப்பட்ட எண்ணக் கருக்களால் சமாதானமாய் வாழக் கூடிய ஒரு சமூக அமைப்பை உருவாக்க எம்மால் முடியவில்லை. எனவே சமூக உளவியலின் உந்தலின் சிறப்பையும், அது காட்டும் வழிவகைகளையும் மக்களுக்கு எடுத்தியம்பி பிரச்சினையின்றி வாழும் ஒரு சமூக அமைப்பை உருவாக்குவோம். சமூக சேவையின் முதுகெலும்பே சமூக உளவியல்



நான் தனி மனிதன். இரு வராக இணைந்தால் நாம். எப் படி இருப்பினும் நான் என்னும் தனிமனிதர்கள் பலர் ஒன்றிணைந்ததே சமுதாயம். மனம் படைத்த மனிதன், தன் னொத்த மனம் படைத்த மனிதர்கள் பலருடன் உறவாடுகிறான். சமுதாயம் என்ற பார்வையில் ஒத்த மனம் படைத்த அனைவரும் ஒன்றுபட்டே உள்ளனர் எனக் கொள்ளவியலாது. பல்வேறு வகைப்பட்ட மனப்போக்குகள் படைத்த பலர் பல்வேறு காரணிகள் காரணமாக தம்முள் ஒன்று பட்டும், மாறுபட்டும் அமைந்திருப்பதே சமுதாயம்.

ம மனிதனுடன் மனிதன் தொடர்பு கொள்வது எங்ஙனம்?

னி உள்ளமும் உள்ளமும் ஒன்று படுகையில் ஒருவர் நினைப்பதை மற்றவர் தாமதமே எளிதில் அறிந்து கொள்வார். வெளிப்படையான சைகைகளோ, சந்தேகங்களோ, ஒலிக்குறிப்புக்களோ அவர்களிடையே தேவைப்படுவதில்லை. கால, தேச, தூர, வர்த்தமான வேறுபாடுகளும் தெரிய மாட்டா.

## சமுதாயம்

தனி மனிதனைப் பற்றி ஆராய்ந்து அறியும் அளவு சமுதாயத்தை ஒட்டு மொத்தமாக ஆராய்ந்து அறிதல் கடினம். மனத்தாலும் உடலாலும், வேறு பல அடிப்படைகளாலும் மாறுபட்டவர்கள் கூட ஏதேனும் ஒரே ஒரு காரணத்தின் அடிப்படையில் ஒன்று பட்டு உழைத்தல் சாத்தியமானது. தாம் கருதியது கைகூடிய பின்னர் அவர்களிடையே வேறு வகைப் பிரிவினைகள் தோன்றுவதற்கு நிறைய வாய்ப்புகள் உள்ளன. சமுதாய ஒற்றுமைக்கு உண்மையில் சொல்லப் போனால் உலக ஒற்றுமைக்குக் கூட

அடுத்த படிமுறை, கண்களின் உரையாடல். கண்கள் இல்லாதவர்கள் கைவிரல்களுடைய ஸ்பரிசுத்தால் உணரவியலும். காதினால் கேட்கமுடியும். வாயினால் பேச இயலாதவர்கள் கைகளால் சைகை செய்வது நீங்கள் அறிந்ததே. இவை அனைத்தும் உலகப் பொது மொழிகள்.

ஏனைய உரையாடல் மொழிகள் எவ்வாறு உருவாகின என்பது இதுவரையில் எவரும் அறியாததே. இவற்றை விட மனிதனால் அவனது விஞ்ஞான அறிவினால் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட தொடர்புக் கருவிகள் இப்பொழுது ஏராளம்.

— பால சண்முகநாதன் —



பேச்சு, மொழி, எழுத்து, அச்சு, தட்டச்சு, பிரதி செய்தல், ஒவியம், புகைப்படம், சினிமா, தொலைபேசி, தொலைக்காட்சி, வீடியோ என்று பட்டியல் வளர்ந்து கொண்டே போகிறது.

தொடர்புச் சாதனங்கள் எவ்வளவு பெருகினாலும் வெளித் தொடர்பு வேண்டாம் என மறுக்கும் மனிதன் சமுதாயத்துடன் ஒன்றிணைதல் கடினம்.

மனிதர்கள் ஒருவருடன் ஒருவர் தொடர்பு கொண்டு தமது கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளும் அளவிலேயே சமுதாயம் வளர்ச்சி பெறுகின்றது.

கூட்டமாக வாழும் பிராணிகள் தம்முள் தொடர்பு கொள்வதையும் ஆபத்துக் காலத்தில் ஒன்றிணைந்து செயற்படுவதையும் எங்கணும் நாங்கள் அவதானிக்கலாம்.

மனித சமுதாயம், பிராணிகளையெல்லாம் மேலானதென்று தம்பட்டம் அடித்துக் கொள்கின்றது. ஆயின் உண்மையில் செயற்படும் விதம் மாறுபாடாக உள்ளது.

ஒருவன் தனது அன்றாட வாழ்க்கையை நடாத்துவதில் முழுக்க முழுக்கத் தன்னைச் சூழ உள்ள ஏனையோரிடம் தலையிடுள்ளான்.

காட்டில் வாழும் தபசிகளைப் பொறுத்த வரையில் மட்டும் இதற்குப் புறநடை இருக்கலாம். அவர்

களைப் பொறுத்தவரை உணவு, உடை, உறையுள் தொடர்பான சிக்கல்கள் கிடையா. காய், கனி, கிழங்கு, இலை என்பவைகளே அவர்களுடைய ஆகாரம். மரவுரி ஆடை போதுமானது. குகைகளிலும் இலை தழைகளால் வேய்ந்த குடிகளிலும் அவர்கள் காலங்கழிக்கலாம். இறைசிந்தனைதான் அவர்கள் தொழில்.

மனித சமுதாயம் அவ்வாறில்லை. தனது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய ஒருவரையொருவர் நாடுகின்றனர். செய்கைகள், கருத்துக்கள், உரையாடல், கேட்டல், சிந்தித்தல் இவ்வகையில் பயன்பாடுகள் விரிகின்றன. விருப்பு, வெறுப்பு, பயன்பாடு, மனித சமுதாய அடிப்படைப் பண்புகள் தனித்து வாழ்பவனும் கூடச் சமுதாய மத்தியில் வாழும்பொழுது-சமுதாய ஒழுங்குகள், கட்டுப்பாடுகள், விதிமுறைகள், ஆகியவற்றுக்குக் கீழ்ப்படிதல் அவசியமானதே. இல்லையேல் சமுதாயம் அவனைப் புறம்புகாட்டி விலக்கி வைக்கத் தயங்காது.

சமுதாயத்தில் உள்ள ஒருவர் 'நான் யாருக்காக வாழ்கிறேன்?' என்ற வினாவிற்கு விடை தேட முயன்றால் அவர் தமக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியாளர் என்பது தெளிவாகும். சமுதாயத்தில் உள்ள ஒவ்வொருவருமே மற்றவர்களுமே மற்றவர்களுக்காகவுமே வாழ்க்கை நடத்துகின்றனர். அப்படி அல்ல என்பவர் உண்மை



சொல்பவர் அல்லர். நாம் விரும்பியோ விரும்பாமலோ, சமுதாயம் கூறும் உணவு, உடை, கல்வி, செல்வம் ஆகியவைகளையே அனுபவிக்கின்றோம். சமுதாயத்திற்கு மாறானவன் பைத்தியம் என்றே பட்டம் சூட்டப்படுகின்றான்.

நட்பு, திருமணம் முதலியவை கூடச் சமுதாய அமைப்புக்கு உட்பட்டே நிகழ்கின்றன. மனித சமுதாயத்திலே காலத்துக்குக் காலம் கலகம், குழப்பம், யுத்தம், ஆக்கிரமிப்பு என்பவை ஏற்படத்தான் செய்கின்றன. எதனால் இவை நிகழ்கின்றன? தனிமனிதனுடைய தேவை சமுதாயத்தினுடைய தேவையாக உருமாறுகின்றது.

உணவின் தேவை மிகுதியாகி உற்பத்தித் திறன் குறைந்தால், உறையுள் அமைக்க இடவசதியீனம், அதற்கு வேண்டிய மரம் முதலியவற்றுக்கு தேவை ஏற்பட்டால் அதுவே பெரும் சமுதாயச் சிக்கலாக உருமாறுகின்றது. மொழி, இன, மத, அடிப்படையில் மக்களிடையே ஒற்றுமை தோன்றினாலும் அதே காரணமாகவே மாறுபாடுகளும் தோன்றுகின்றன.

இவைகளே பிற்பாடு பொருளியற் சிக்கல்களாகவும், உளவியற் சிக்கல்களாகவும் பரிணமிக்கின்றன. தனிமனிதன் தனது தேவைகளைக் குறைத்துக் கொள்வதனால் சமுதாயத் தேவைகள் பரவலாகக் குறைவதற்கு வாய்ப்பு மிகுதியாகும்.

விவசாயத்தை மூல வளமாகக் கொண்ட சமுதாயங்களுக்கு நிலவளம், நீர்வளம், மூளைவளம், உழைப்பாளர்வளம் மிகுதியாகத் தேவைப்படுகின்றன. மனிதவளம் பெருகிட, ஏனைய வளங்கள் குறைகையில், ஆக்கிரமிப்புச் சிந்தனைகள் மேலெழுகின்றன. மானிடவியல் ஆய்வாளர்க்கு உளவியல், பொருளியல் ஒன்றில் ஒன்று தங்கியிருத்தல் தெளிவாகும். தேவைகளைக் குறைத்துக் கொள்வதனாலேயே மனிதன் உயரலாம். சமுதாயம் உயரலாம். எவ்வளவுதான் பிராணிகளை மனிதன் இகழ்ந்து பழித்தாலும், இருப்பதைக் கொண்டு வாழ்வதில் அவைகள் ஈடிணையற்றவைகளே.

வாழ்க்கைப் போராட்டம் பெரும் பகுதி உணவிற்காகவும் மிகச் சிறு பகுதி மட்டுமே ஏனைய தேவைகட்காகவும் அமைகின்றது. சிற்றுயிர்கள் முதல் உலக நாடுகள் வரை இதனை எவருமே அவதானிக்கலாம். உணவுத் தேவை நிறைவு செய்யப்பட்ட பின்னரே ஏனைய தேவைகள் விஸ்வரூபம் கொள்கின்றன.

இன, மத, மொழி வேறுபாடுகள் அனைத்துமே உணவுத் தேவையின் முன் தூளாகிவிடும். "பசி வந்திடப் பத்தும் பறந்து போம்" என்பதும் இதனையேயாம்.

மனிதன் தன் உண்மை நிலையை உணராது உலகத் தேவைகளுக்காக



அலைக்கழிந்து தனினைச் சூழ  
உள்ளவர்களையும் அலைக்கழித்  
துச் சமுதாயச் சிக்கல்களை உரு  
வாக்கி உலகத்தையே சூழப்ப  
நிலைக்குள்ளாக்குவதில் திறமை  
சாலி. இவ்வகையில் ஹிட்லர் என்ற  
ஒரேயொரு உதாரணம் போது  
மானது.

கலை, பண்பாடு, பொருளியல்,  
அரசியல் என்பவைகள் அனைத்  
தும் சமுதாயத்தின் சின்னங்கள்.  
இவற்றில் எதவாயினும் ஒரு தனி  
மனிதன் உடைமையாயிருப்ப  
தில்லை. அப்படியிருப்பது தவறு.  
இவை பொதுச் சொத்துக்கள். சமு  
தாயத்திற்கு மட்டுமே உரியவை.  
சமுதாயத்தின் அடிப்படையான  
மொழி, மதம், இனம் என்பவற்றை  
கிதளிவாக எடுத்துக் கூறி விளக்கு  
பவை. உளவியலாளரும், மார்க்க  
நெறியாளரும், தனி மனிதனை  
யும் - சமுதாயத்தையும், உலகத்  
தையும் - உலகிலுள்ள அனைத்து  
உயிர்களையும் நேசிக்க, அன்பு  
செலுத்தப் பயிற்றுவித்தால் உல  
கிலே இன்று தோற்றி உள்ள  
அனைத்துச் சிக்கல்களையும் இலகு  
வில் அவிழ்த்து விட இயலும்.

சுயலாபம், சுயநன்மை என்ற  
எண்ணங்களுள் தனிமனிதரும் சமு

தாயங்களும் சிக்குண்டுள்ளன. இதி  
லிருந்து விடுபடும் பொழுது உலக  
மும், உலக சமுதாயங்களும்,  
இனங்களும், மதங்களும், மொழி  
களும் நிறைய நன்மை பெறலாம்.  
உளவியலைத் தனியாகவும் சமயங்  
களைத் தனியாகவும் நோக்குவதும்  
இன்றைய சமுதாய வளர்ச்சியின்  
இடர்ப்பாடுகளுக்கு ஒரு காரணமே.

சமயங்களும், உளவியலும் ஒன்  
றுக்கொன்று துணை போக வேண்  
டும். உளவியல் - சமயங்களுக்கும்,  
சமயங்கள் - உளவியலுக்கும் முன்  
னுரிமை நல்க வேண்டும். வெவ்  
வேறு கண் கொண்டு பார்த்த  
லாகாது.

சமயங்கள் எவ்வாறு சமுதாயங்  
களை ஊடுருவியுள்ளனவோ அவ்  
வாறு உளவியலும் மனித வாழ்  
வின் ஒவ்வொரு அம்சத்தையும்  
ஊடுருவியுள்ளது.

உளவியலாளர்கள் மனம் வைத்  
தால் உலகச் சமயங்களையே ஒன்று  
படுத்தி விடலாம். சமய அடிப்படை  
யிலான சமுதாயங்களும் - உலக  
மும் புரிந்துணர்வுடன் ஒன்றுபட்  
டால் சிக்கல்களே இல்லாத சமு  
தாயம் உருவாக வழிபிறக்கும்.

சொல்லால், செயலால், தந்திரத்தால் என எந்த விதத்திலும்  
பிறிபிடிமருந்து கூடுதலாகவோ, ஏமாற்றியோ எதையும் மனச்சாட்சிக்கு  
விரோதமாகச் செய்யாமல் இருப்பதே நேர்மை. நேர்மையான முயற்சி  
யில் கிடைத்த வெற்றியே மகிழ்ச்சியின் சிகரமாகும்

— ஜேம்ஸ் ஆலன்





# வீட்டு மருத்துவ முலிகை

## ஆவரை CASSIA AURICULATA

— இ. தில்லைவாசன்

வேறு பெயர்கள்: ஆவரை, ஆவிணை, மேகாரி  
இது ஓர் குற்றுச் செடி வகுப்பைச் சார்ந்தது.

### ஆவரம் பூ — C. A. Flower

செய்கை: சங்கோசனகாரி, சமனகாரி.

குணம்: பிரமேகநீர், வறட்சி, உடம்பிற் பூத்த மா, கற்றாழை நாற்றம் நீங்கும். தேகத்திற்குப் பொற்சாயலைத் தரும்.

நோய் தீர்க்கும் முறைகள்:

1. பூவை நன்றாய் அலம்பிப் பச்சைப்பயறுடன் கூட்டிப் பாகப்படி கூட்டமுது செய்து உண்ண, மதுமூத்திரம், இரத்தமூத்திரம், பெரும்பாடு, உட்காய்கை, தாகம் போகும்.
2. பூவை உலாத்தி  $\frac{1}{4}$  -  $\frac{1}{2}$  பலம் எடுத்து, நீர் விட்டு அவித்த நீருடன் பால், சர்க்கரை, கூட்டிக்காப்பி போல் குடிக்க, உட்கூடு, நீரிழிவு, நீர்க்கடுப்பு குணமாகும்.
3. இப்பூவை உலர்த்தி, நலங்கு மாவுடன் கூட்டித் தேய்த்து ஸ்நானம் செய்து வர கற்றாழை நாற்றம், உப்பு பூத்தல் நீங்கும்.
4. பூவை சமைத்து உண்ண - கற்றாழை நாற்றம், உப்பு பூத்தல் நீங்கும்.

### ஆவரம் பட்டை — C. A. Bark

குணம்: சர்வ பிரமேகமூத்திர ரோகங்களுக்கும், ஆண்குறி எரிவையும் குணமாக்கும்.

ஆவரம் பட்டை  $\frac{1}{2}$  பலம் எடுத்து, நன்றாய் இடித்து, ஒரு மட்கலத்தில் போட்டு, 1 போத்தல் நீர் விட்டு, சிறுக எரித்து சுண்டக், காய்ச்சிப் நீரை காலை மாலை  $1\frac{1}{2}$  அவுன்ஸ் கொடுத்துவர மதுமேகம், ரத்த மூத்திரம், பெரும்பாடு, தாகம் தீரும்.



## ஆவரை வேர் — C. A. Root

ஆவரை வேர்ப்பட்டையை ஒன்றிரண்டாகத் தூள் செய்து போட்டு 8 மடங்கு நீர் விட்டு,  $\frac{1}{2}$  ஆக சுண்டக் காய்ச்சி, வடிகட்டி எடுத்த கசாயத்தின் அளவு பசுவின் பரலைச் சேர்த்து கொதிவரும் வரை சூடாக்கி, ஆறவிட்டு தலையில் தேய்த்து வாரத்திற்கு இரண்டு நாள் குளித்தவர — மேகச் சூடு குறையும், கண்கள் குளிர்ச்சியடையும். பொதுவாக அதி கப்படும் உட்கூடு இயல்பு நிலை அடையும்.

## ஆவரைப் பிசின் — C. A. Gum.

குணம்: வெகு மூத்திரத்தையும், பிரமேக ரோகத்தையும், வாதசிசிச் சரத்தையும் போக்கும்.

ஆவரைப் பிசினை 2-3 குன்றி எடை தினமும் காலை / மாலை 20-40 நாள் பசுவின் பாலில் கலக்கிக் கொடுத்து வர விந்து நஷ்டம், மது மேகம், தாகம், உட்காங்கை தீரும்.

## நீங்கள் யார்?

எதிலும் குற்றம் காணும் சூழலில் வாழ்பவன் கண்டனம் செய்யப் பின் வரங்கான்.

என்றும் ஏக்கமான சூழலில் வாழ்பவன் ஆக்கத்திற்கு அஞ்சுவான்.

ஏமாளிகள் கூட்டத்திலே வாழ்பவன் எதிர் நீச்சலாடத் தயங்குவான்.

ஏளனத்திற்கு அடிக்கடி ஆளாகுபவன் வெட்கத்தில் வளருவான்.

அவனை அவனாக ஏற்றுக் கொள்ளும் மனிதரோடு வாழ்பவன் அன்பு செய்வதில் தேர்ச்சி பெறுவான்.

அவனுக்குத் தைரியமூட்டும் சுற்றாடலில் சுழல்பவன் நம்பிக்கையின் அணிகலனாகத் திகழுவான்.

சகிப்பதில் திறமைமிக்க சகோதரரோடு நடமாடுபவன் பொறுமைக்கு வரைவிலக்கணமாகின்றான்

சமத்துவம் சதிராடும் சமுதாயத்தில் சஞ்சரிப்பவன் சமதர்மத்தின் சத்திரமாகின்றான்.

பெற்றோரே! நீங்கள் எதைக் கொடுத்தீர்களோ அதுதான் திரும்பக் கிடைக்கும். நீங்கள் கொடுப்பதன் பலாபலன் தான் வருங்கால சமுதாயமும் சந்ததியும்.

வி. பி. யின் 'உறவுகளின் இராக்கங்களில்' இருந்து.....



# குழந்தை எங்கிருந்து கற்கத் தொடங்குகிறது ?

கலிபோர்னியாவில்  
ஒரு ஆரம்ப பாடசாலையி  
லிருந்து குழந்தைகள்  
சத்தமின்றி மகிழ்ச்சியுடன் கும்ப  
லாக வெளியேறியதை எதிரே ஒரு  
யன்னலிலிருந்து ஓர் துப்பாக்கியாளன்  
அவதானித்தான். திடீரென அவன் சுடத்  
தொடங்கினான்.

ஒளிந்திருந்த அவன் குழந்தைகள் மீது பல தடவைகள்  
சுட்டான். சரிகுழல் துப்பாக்கியின் சூட்டிலிருந்து தப்பிவிட  
சில மாணவர்கள் கூச்சலிட்டு, திரும்பி பாடசாலைக்குள்  
ஓடினர். பலர் விளையாட்டுத்திடலின் மரங்களின் பின்னாலும்,  
குப்பைத் தொட்டிகளின் பின்னாலும் ஒளித்துக் கொண்டனர். சிலர்  
தரையில் விழுந்து படுத்தனர். இறுதியாக, ஒளித்திருந்து சுடவண்  
துப்பாக்கியை தன்மீது திருப்பினான்; சுடுதல் நின்றது. ஒரு குழந்தை  
யும் ஒரு வழிப்போக்கனும் உயிரிழந்தனர். மற்றும் பதினொரு  
குழந்தைகள் காயமடைந்தனர்.

எஸ்-பி. கே.

மீதி மாணவர்கள் காயமின்றித் தப்பினர். ஆனால் எவருமே  
அந்த நிகழ்வின் பயங்கரத்திலிருந்து தப்பவில்லை. இறந்து கொண்  
டிருந்த அந்த மாணவன் அருகில் சுருண்டு கிடந்தவர்கள், பின்னர்  
பயங்கர கணவுகளால் வாடினர். வழமைபோல் விளையாட முடியா  
மல், படிக்க முடியாமல், அதிர்ச்சியடைந்தவர்களாய், பயந்தவா  
களாய்க் காணப்பட்டனர். ஆயினும் சில பிள்ளைகள் விரைவாக  
வழமைக்குத் திரும்பினர். கலிபோர்னியா பல்கலைக் கழகத்தைச்  
சேர்ந்த உளவியல் நிபுணர் றொபேட் பைனூஸ் அப்பாடசாலையில் 159  
மாணவரைப் பரிசீலாதித்த பின் அப்பயங்கர அனுபவத்திலிருந்து தப்பிப்  
பிழைப்பதற்கு அவர்களிடம் இருந்த உள்ளார்ந்த மனோபலமே கார  
ணம் என்று கண்டு பிடித்தார்.

அத்தகைய விரிவாற்றல் [Resilient] கொண்ட குழந்தை  
கள் பற்றி மேலும் அறிந்து கொள்வதற்கு, மிகப் பாதகமாகப் பாதிக்கப்  
பட்ட சிறுவர் சிறுமியரைப் பரிசீலாதித்தார். ஆனால் நோயுற்ற  
அல்லது வறுமையில் வாடும் குழந்தைகளைப் பார்த்து என்ன தவறு  
நடந்தது என்று கேட்பதற்குப் பதிலாக தடைகளை எதிர்த்து வெற்றி



கண்ட, ஆரோக்கியமான குழந்தைகளைப் பார்த்து வெற்றிகரமான உங்கள் அணுகுமுறை என்ன என்று கேட்டார்கள்.

பதில்கள் எல்லாக் குழந்தைகளுக்கும் முக்கியமானவை. அவர்களின் பெற்றோருக்கும் கூட, சில குழந்தைகள் தடைகளைத் தாண்டவென்றே பிறந்தவர்களாகத் தெரிகிறது; மற்றவர்களும் அப்பாதையைப் பின்பற்றலாம்.

கலிபோர்னியாப் பல்கலைக்கழகத்தின் உளவியல் நிபுணர் எம்மி வேர்ணா, ஹாவாய் தீவில் 700 வறிய, நடுத்தர வர்க்க குழந்தைகளைப் பரிசோதித்த போது அவர்களுக்கு எதிராக தடைகள் குவிந்து கிடப்பதைக் கண்டார்.

மைக்கல் என்ற குழந்தை வளர்ச்சியடைய முன்பே பிறந்தவன். வறுமையில் வளர்ந்தவன். தாய்க்கு வயது பதினாறு, தந்தை அக்கறையில்லாத ஒரு போர்வீரன். ஆனால் மைக்கலுக்குத் தேவையான அன்பை அக்கடும்பத்தின் ஏனையோர் வழங்கினர். மைக்கல் எட்டு வயதான போது தாய் அவனை விட்டுப் போய் விட்டாள். ஆனால் பேத்தியிடம் அவன் வைத்திருந்த அசைவற்ற பிணைப்பிலிருந்து வலிமையும் நம்பிக்கையும் பெற்றுக் கொண்டான். இந்தப் பாதகாப்புக் கேடயம் மைக்கல் சுயநம்பிக்கையுடன் வளரவும், பல்கலைக்கழக புலமைப் பரிசில் பெறவும், வெற்றிகரமான ஒரு தொழிலதிபனாக வளரவும் திருமணம் புரிந்து இரு குழந்தைகளைப் பெறவும் உதவின.

பிற இன்னல்களுக்கு மத்தியில் போரிய அன்பும் அவணைப்பும் இல்லாத குழந்தைகள் வளர்ந்தபின் வாழ்வில் அல்லல் படுகிறார்கள். சிலர் ஒற்றுமை இழந்த குடும்பமாக, சிலர் சட்டத்தின் பிடியில் சிக்கியும் சீரழிகிறார்கள்.

ஸ்டெலா செஸ், அலெக்சாந்தர் தோமஸ் ஆகிய இரு உளவியலாளர், நடுத்தர வகுப்பு குழந்தைகளில், பிறந்த நாளிலிருந்தே ஆய்வு நடத்தினர். அதில் ஒருவன் ரொம். அவன் தந்தை சொல்வதெதையும் அவனால் செய்ய முடிவதில்லை. “உனக்கு ஆவம் இல்லை, அறிவு இல்லை, நல்ல பழக்கம் இல்லை, சோம்பேறி என்றெல்லாம் அவர் ஏசுவார்.” ரொம் தந்தை சொல்வதெல்லாம் சரி என்று முடிவு செய்தான். பாடசாலையை விட்டான். படிப்பின்றி தொழிலில்லாமல் அலைந்தான். வறுமையை எதிர்கொண்டான்.



எந்தப் பிள்ளையிடமும் ஏதாவது ஒரு திறமையும், நம்பிக்கையும் சுயமதிப்பும் உண்டு. கைப்பணி அல்லது கணிதம் அல்லது ஒரு இசைக் கருவியில் ஆர்வம் உண்டு.

அன்பு பாராட்டும் பெற்றார் உள்ள ஒரு குடும்பத்தில் கூட ஒரு குழந்தை மேலதிக பலத்தை ஒரு மாமியிடமிருந்து ஒரு ஆசிரியரிடம் இருந்து அல்லது பயிற்சியாளரிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்கிறது. சில குழந்தைகள் பிறரை அணுகமாட்டார்கள். அந்நிலையில் பெற்றோரே உதவவேண்டும்.

பெற்றார் செய்பவற்றை பிள்ளைகளை கற்றுக் கொள்கின்றனர். நம்மை உலகம் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் வாழ்ந்து காட்டினால் நீதியாக நடந்து கொண்டால் அதுவே வளமான வாழ்வு. அது மனிதரை தெரிந்து பழகுவதற்கு வழிவகுக்கும்.

நகர் சார்ந்த 456 சிறுவர்களை ஆய்வு செய்த ஒரு உளவியலாளர், அவர்களில் ஒருவனிடம் அயலில் உள்ள ஏனைய சிறுவர்களைப்போலல்லாது நீ ஏன் களவு எடுப்பதில்லை என்று கேட்டார். நான் களவெடுக்கத் தேவையில்லை. எனக்குத் தேவையானதை என்னால் உழைக்க முடியும் என்றான் அவன். பாடசாலை விட்டு வந்தபின் செய்தித்தாள் விநியோகம், சப்பாத்து பொலிஷ் செய்தல் போன்ற வேலைகளைச் செய்த தனக்கென வருவாயின் ஒரு பகுதியை வைத்துக் கொண்டு மீதியைத் தன் தாயிடம் கொடுப்பான். பாடசாலை வேலையின் பின் அவன் செய்த வேலைகள் பணம் கொடுத்து வாங்க முடியாத ஒரு அனுபவத்தை அவனுக்கு கொடுத்தன, தன் வாழ்க்கையை நடத்த சேர்ந்த வலுவையும் பொறுப்புணர்வையும் கொடுத்தன.

இடைக்கால அல்லது பகுதி நேர வேலைகள் மூலம் குழந்தைகள் நம்பிக்கையுடன் எதிர்காலத்தை வரவேற்கின்றன. நேரத்தை கட்டுப்படுத்தவும் வாழ்க்கைப் பிரச்சினைக்கு தீர்வு காணவும் சுதந்திரமாக வாழவும் முடிகிறது. இவர்கள் பாடசாலையில் திறமையுள்ள மாணவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

சின்னம்மை போன்ற நோய்களிலிருந்து குழந்தைகளைக் காப்பாற்ற தடை காப்புறுதி பெற்ற நஞ்சுட்டுப் பொருள் கொடுக்கிறோம். அதே முறையில் நெருக்கடிகளை எப்படி கையாள வேண்டும் என்று குழந்தைகளுக்கு கற்பிக்க முடியும். சிறுசவால்களை தொடர்ந்து எதிர் கொள்வதன் மூலம் வாழ்வில் பெருஞ் சிக்கல்களிலிருந்து அவர்கள் தம்மை விலக்கிக் கொள்ள முடியும்.



புத்தியுள்ள பெற்றார் வீட்டில் செய்வது என்ன? அவதானிக் கிறார்கள். பொறுத்திருக்கிறார்கள். ஒரு குழந்தை ஏற்கத் தயா ராரும் சுதந்திரத்தையும் பொறுப்பையும் வழங்குகிறார்கள். நீந்தப் பழகுவதற்கு அவனை நடுக்கடலில் எறியவில்லை. கரையில் தான் தொடங்க வேண்டும்.

ஒருவன் பல்கலைக் கழகம் போகும் போது மற்றொருவன் போதை மருந்தை நாடுகிறான், ஏன்?

நல்லதையே எதிர்பார்ப்பதும் நம்புவதும் வாழ்வின் அடிப்படை. பெற்றோரிடமிருந்தும் வாழ்க்கைச் சூழலிலிருந்தும் இதனை ஒருவன் இலகுவில் கைக்கொள்கிறான்.

எனவே நீங்கள் நம்பிக்கையுடையவரீ என்றால், திட்டமிட்டு வாழும் மனிதரென்றால் உங்கள் குழந்தையும் அப்படியே வளர வாய்ப்புண்டு.

## மகிழ்ச்சியுற்றிட . . . . .

அன்புச்செடியை அவனியில் படரவிட,  
 அன்புமலர் அவனியில் மலர்ந்திடும்.  
 மலர்ந்த மலர் மணம் வீசிட,  
 பரந்த உள்ளம் மனிதனிடம் வேண்டும்.  
 உள்ளம் உயர்வுறறிருந்தால்,  
 கள்ள மெல்லாம் மறைந்து விடும்.  
 மறைந்துவிட்டால் மனிதரிடையே,  
 கறைகள் தொலைந்து களிப்பு பெருகும்.  
 பெருகும் களிப்பால் அறிவு சிறக்கும்.  
 அறிவு சிறப்புற்றால் ஆற்றல் பெருகும்.  
 ஆற்றல் பெருக அவனி சிறக்கும்.  
 சிறக்கும் அவனியை, தருகின்ற செடியை,  
 மறக்காது பெருக்கி மகிழ்ச்சியுற்றிருவீர்.

மீசாலையூர் கமலா



# குடும்பத்தில் தாழ்வு மனப்பான்மை

தியோகு சந்தியோகு

முருங்கன்

இருபதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்து வரும் ஒவ்வொரு மனிதனும் எதோ ஒருவகையில் உளம் பாதிப்பில் அல்லல்படுவதை நாம் காணலாம். இவ்வகையில் தாழ்வு மனப்பான்மையில் வேதனைப்படுபவர்கள் அநேகர், எனவே ஒவ்வொரு மனிதனும் தாழ்வு மனப்பான்மையை இனம் கண்டு அதிலிருந்து விடுபட்டு உறுதி கொண்ட உள்ளத்தடன் வாழ முயல வேண்டும். தாழ்வு மனப்பான்மை என்பது ஒரு கொடிய மனநோய், இந்நோயில் பீடிக்கப்பட்டவரது வாழ்வில் அன்பு, பொறுமை, கருணை, தேகசுகம், நல்லெண்ணம், சிரிப்பு கலந்த மகிழ்ச்சி போன்றன சிறிதளவும் குடிகொள்ள மாட்டாது. எவ்வாறிருப்பினும் இந்நோயினால் பீடிக்கப்பட்டவர்கள் வாழ்க்கையில் இன்பத்தைச் சுவைக்க வேண்டுமானால் தாழ்வு மனப்பான்மையை தானாகவே முன்வந்து அகற்றும் சக்தி படைத்தவராகலாம்.

இத் தாழ்வு மனப்பான்மை சிறுவர் முதல் பெரியவர் வரைக்கும்,

அனைவர் உள்ளத்திலும் குடிகொண்டு துன்பத்தில் மடியச் செய்யும். இக் கண்ணோட்டத்தில் இன்று குடும்பங்களிலே காணப்படும் தாழ்வு மனப்பான்மையை இனம் கண்டு அவற்றைத் தீர்க்க வழி சமைப்போம்.

ஒருவன் தன் சக்திக்கு மீறிய இடத்தில் சம்பந்தம் வைத்துக் கொள்ளும்போது தாழ்வு மனப்பான்மை உருவாகும் நிலை ஏற்படுகிறது. மனத்திற்கு பிடிக்காத கணவர்களை அடைந்த பெண்கள் அல்லது மனைவியரை அடைந்த ஆண்கள் கட்டாயம் வாழ்க்கையில் இன்பத்தைக் காண முடியாது. அவசரப்பட்டு ஆராய்ந்தறியாமல் திடீர் முடிவிற்கு வந்து, பிறகால வாழ்வில் பிறர் தூற்றுகையில், வெட்கத்துடன் கூடிய தலைகுனிவுடன் தாழ்வு மனப்பான்மையை வரவழைத்து கணவன் மனைவிக் கிடையில் குழப்பங்களும், பிரிவினைகளும் ஏற்படுகின்றது. ஒப்பிட்டு ரீதியில் கூடி விளையாடும் குழந்தை தன் பெற்றோரிடையே நிலவும் அன்பின்மையால், தனக்



கும் பெற்றவர் அன்பு இல்லை என்று வருந்தி பிஞ்சு நெஞ்சிலே நஞ்சான தாழ்வு மனப்பான்மையால் துடித்து மற்றவர் மட்டில் அஞ்சுகிறது. நன்கு யோசித்து தங்கள் வாழ்க்கைத் துணையைத் தேடிக் கொள்ள வேண்டும். அன்பின் ஒளி வீடு முழுவதும் பரவியிருக்கும்படி பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பணத்திற்காக குணத்தை உதறி விட்டு மனம் செய்து கொள்ளும் பெண்ணை அடைந்த ஏழைக் கணவன் பலவிதமாக அவன் மனைவியாலும், அவள் உறவினராலும் எள்ளி நகையாடப்பட்டு, அவனது இல்லாமையைக் கூறி வருத்தும்போது கணவன் உள்ளத்தில் மிகவும் இலகுவாக தாழ்வு மனப்பான்மை உருவாகி விடுகிறது. அக் கணவன் தன் முன்னைய வருமை வாழ்வை பின்னைய மணவாழ்வுடன் ஒப்பிட்டு தனது இல்லாமையைப், அறியாமையையும் எண்ணி வருந்துகிற சூழ்நிலை உருவாகிறது. ஆனால் கணவன் மட்டுமல்ல மாறாக அவன் உறவினர்கள் அனைவரையுமே இந்நோய் பற்றிவிடுகிறது. இவ்வாறான சூழ்நிலை தான் பணக்கார இடத்தில் மணம் முடிக்க ஏழைப் பெண்ணிற்கும் கிட்டுகிறது. கணவனின் அன்பு சிறிதும் இல்லாத மனைவி தாமாக இயன்றளவு உழைத்து தன் வாழ்வை வழப்படுத்த இயலாமல் போகின்றது உள்ளத்திலே உள்ளவும் இன்பமற்ற மனைவியின் கண்களில் விரக்தி படர அவன்

பார்வையில் தாழ்வு மனப்பான்மை பின்னிக் கிடப்பதைக் காணலாம்.

அன்பு, தயை, கஷ்டங்களை பகிர்ந்து கொள்ளும் குணம், மனம் புண்படாதபடி பேசும் இனிய சபாவம் முதலியவை உள்ளதை உண்டு வாழும் கணவன், மனைவியைக் கொண்ட ஏழைக் குடும்பத்தில் நிறைந்திருப்பதைக் காணலாம். பணம் சேர்ப்பதையே வாழ்க்கையாகக் கொள்ளக் கூடாது. அன்பு நிறைந்து, மனம் விட்டுச் சிரித்து வாழ்க்கையை நல்ல முறையில் அனுபவித்தோம் என்ற மனநிறைவில் வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். 'அன்புடனும் ஆசையுடனும் மனைவி கொடுக்கும் கூழாந்து அகங்காரத்திடன் கொடுக்கப்படும் விருந்தை விட சுவையாய் இருக்கும்.' கணவனின் தேவை பற்றி நினைத்து வாழும் மனைவி, மனைவியின் சந்தோஷத்திற்காகவே உழைத்து வரும் கணவன் ஆகிய இலட்சியங்களைக் கொண்ட தம்பதியினர் வீட்டில் தாழ்வு மனப்பான்மை கட்டாயம் இருக்காது. கணவன் மனைவிக்காகவும், மனைவி கணவனுக்காகவும் வாழ வேண்டும். இருப்பதைக் கொண்டு சந்தோஷத்தை அனுபவிக்க ஒவ்வொருவனும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

தாழ்வு மனப்பான்மையால் அவதிப்படும் மனைவியை அல்லது கணவனை ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து காப்பாற்றுவதற்கு அன்புக்கரம்



கொடுக்க வேண்டும். உள்ளத்தில் நடந்து கொள்ளும் மனைவியிடம்  
 தைரியத்தை வளர்ப்பதோடு உள் கணவனும் அன்புடனும் பாசத்  
 ளதை உள்ளவாறு உள்ளத்தைத் துடனும் நடந்து கொள்வான்.  
 திறந்து உண்மையை தலை ஆம், உள்ளத்தில் உண்மையுள்ள  
 நிமிர்ந்து சொல்ல வேண்டும். இவ் போது உலகம் எதைச் சொன்  
 வாறு தனக்கு அனுசரணையாக னாலும் பயம் எதற்கு? ❁

## சிந்திப்போம் செயலாற்றுவோம்

தனிநபர் என்ற நிலையிலோ, அல்லது குடும்பப் பொறுப்பைத்  
 தாங்கும் தந்தை, தாய் என்ற நிலையிலோ இருக்கும் எவரும் நிம்மதி  
 யற்று இருப்பதை நாம் அவதானிக்கக் கூடியதாய் உள்ளது. இதற்குப்  
 பின் வரும் காரணிகள் எதுவாய் இருக்கலாம். அதிகரித்து வரும்  
 வாழ்க்கைச் செலவு, போதிய வருமானம் இன்மை, தொழில் பாதிப்பு,  
 தொழில் வாய்ப்பு இன்மை, இடம் பெயர்வு, கடன் தொல்லை,  
 போதிய உணவு கிடைப்பாமை, போதிய நித்திரையின்மை, நிம்மதி  
 யின்மை, குடும்ப வாழ்வில் கசப்பு அல்லது முறிவு, பெற்றோர் பிள்ளை  
 கள் உறவில் கசப்பு அல்லது முறிவு, சகோதரர்கள் மத்தியில் உறவு  
 முறிவு, பிள்ளைகளின் கல்வி பாதிப்பு, எதிர்காலம் பற்றிய ஏக்கம்  
 இவை போன்ற கவலைகளும், கலக்கங்களும், எதிர்பாசப்படுக்களும்  
 மக்களின் மனநிலையைப் பெரிதும் பாதித்துள்ளன. இத் துன்பங்களி  
 லிருந்து விரைவில் விடுபட்டு, மகிழ்ச்சிபுடன் வாழ வேண்டுமென்ற  
 ஆவல் மக்களை மிகவும் தூண்டிய வண்ணம் இருப்பதையும் நாம்  
 அவதானிக்க முடிகின்றது.

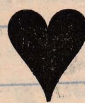
ஆயினும், நாம் பெற்ற சில நன்மைகளை இலகுவில் மறந்து,  
 துன்ப துயரங்களைப் பற்றியே அதிகம் எண்ணி, சுயமாகவே நமது  
 மட்டில் அனுதாபம் உடையவர்களாகவும், பிறரின் அனுதாபத்தைப்  
 பெற விடப்படாமலும் வாழப் பழகிவிட்டோம். இதனை இலகுவில்  
 மாற்றியமைக்க முடிவதில்லை.

ஆயினும், மலரவிருக்கும் புதிய ஆண்டினை நல் மனத்துடனும்  
 நம்பிக்கையுடனும் வரவேற்று, நமக்கும் ஏனையோருக்கும் நன்மை  
 பயக்கும் ஆண்டாக அது இருக்க வேண்டுமென ஆசிப்பதுடன்,  
 அதற்கேற்றவாறு நல்லவற்றைச் செய்யவும் நாம் முன்வருவோம்!

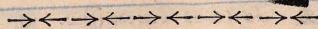
— ரி. எம். அன்ரனிப்பிள்ளை, எல். எல். பி.



## கற்றல் முறையில்



## சுயதரிசனம்



விவேக்

1. நேரத்தை திட்டமிட்ட முறையில் ஒழுங்குபடுத்தி பயன்படுத்த வேண்டும்.

2. தனக்குரிய முறையில் புத்தகங்களையும், நூலகத்தையும் உபயோகிக்க வேண்டும்.

3. நூலகங்களில் இருந்து, விரிவுரைகளில் இருந்து தனக்குத் தேவையான குறிப்புகளை சேர்க்க வேண்டும்.

4. தனக்குத் தேவையான குறிப்புகளையும் விடயங்களையும் ஞாபகப்படுத்தி வைத்திருக்க வேண்டும்.

5. பரீட்சைகளை துணிவுடன் சந்திக்கும் மன உறுதி வேண்டும்.

சாளரம் ஓரமாய் இடம் பிடித்து  
சுகமாய் அமர்-  
காற்றைக் கிழிக்கும் பேருந்து  
இரண்டு மணி நேரத்தில்  
என்னை என் ஊர் சேர்க்கும்.

காற்றுடன் சமர் செய்து  
காடும் புதர்களும் கடந்து  
சேற்றுள் புதைந்து விழுந்து  
ஈருருளியில் என் ஊர் செல்கையில்  
கால்கள் தளரும் - உடல் சோரும்  
வாழ்வு சலிக்கும்.

ஓர் நாள் -  
நீயும் நானும்.  
அருகருகே ஈருருளிகள்.  
நம்மூர் நோக்கி பயணித்தோம்.  
காடும் செடிகளும் அழகாய் தெரிய  
கால்கள் நோகவில்லை!  
பறவைச்சிறகாய்  
மனமும் விரிந்தது.

சேற்றில் மெதுவாய் கால்பதித்து  
புதைகையில் கைகள் பற்றி  
புன்னகைத்து.....ஓ!  
இனிய பயணம் அது!

'தாரம் இன்னும் அதிகமாகாதா.....?'  
ஊர் நெருங்குகையில்  
மனம் ஏங்கியது.



பின்பு -

புத்தகப் பரிமாறல்களாய்  
புதினங்கள் விசாரிப்பதாய்  
நட்பு பரிணமித்தது.  
'இது வெறும் நட்புதானா?'

காரணங்களில்லா சிரிப்பும்  
கன்னங்களின் சிலப்பும்  
காதல் என்றே சொல்லின-

காலவோட்டத்தில்  
கனவாய் யாவும் கலைந்தது.  
காதல் என்பதென்ன.....?

'காண்ட்' சொல்வதாய்  
தற்காலிகக் கன்மைபிலிருந்து  
சாசுவதம் பெற்று விட்ட  
உணர்ச்சிதானா.....?

'எல்லிஸ்' கருத்தாய்  
காமமும் நட்பும் சேர்ந்து  
கலவையா.....?

'பிராய்ட்' கூற்றாய்  
சுயநலத்தின் வெளிப்பாடா.....?

எனக்குள்ளும் உனக்குள்ளும்  
சிறுகடித்த பறவை எது?

'அண்ட்ரோஜன்'

'எஸ்ட்ரோஜன்'

'அட்ரினலின்' சுரப்பிகளா?

புனிதம் என்பதெல்லாம் பொய்யா... ..?

சோகங்கள் மட்டுமே நிலையானவை.

கால நடுயோட்டத்தில்

கரை ஓதுங்குகின்றனவே தவிர

கரைந்து போவதில்லை!

## சில குறிப்புகள்

1. தனது கல்வித்  
துறை பற்றிய பாடத்  
திட்டம் அல்லது  
வேலைத் திட்டத்தை  
(Scheme of Work)  
கொண்டிருக்க வேண்  
டும்.

2. தேவையான புத்  
தகங்களின் பட்டியலை  
(List of text books  
and reference book)  
வைத்திருத்தல் வேண்  
டும்.

3. ஒவ்வொரு பாடத்  
திற்பும் குறைந்தது  
ஒரு பாடப் புத்தகத்தை  
யாவது (Text book)  
கொண்டிருத்தல்  
வேண்டும்.

4. ஒவ்வொரு பாடத்  
திற்குமுரிய பழைய  
வினாத்தாள்களை  
(Past papers) கொண்  
டிருத்தல் வேண்டும்.

5. வசதியான பாட  
சாலை உபகரணங்  
களையும் குறிப்புப் புத்  
தகங்களையும் கொண்  
டிருத்தல் வேண்டும்.

எஸ். சிவதாஸ்  
மருத்துவபீடம்,  
யாழ்ப்பகலைக் கழகம்



## குழந்தைகளுக்கான கதைகள்

என். சண்முகலிங்கன்

யாழ். பல்கலைக் கழகம்.

“ஓரே ஒரு ஊரிலே.....” என்று பாட்டிக் கதையை ஆரம்பித்ததும் ஓடிவந்து குழந்தைகள் சூழ இருந்து கதைகளை ஆவலாய்க் கேட்கும் காட்சிகள் இன்று பெரும்பாலும் ஒரு பழங்கதை. இன்றைய அம்மாமாருக்கும், குழந்தைகளுக்கான கதைகளைச் சொல்லும் ஆற்றல் குறைந்திருப்பது குறிப்பிடத் தக்கது. குழந்தைகளுக்கான சித்திரக் கதைப் புத்தகங்கள், சஞ்சிகைகள் தொலைக்காட்சித் தொடர்கள் என கதை சொல்லும் புதிய ஊடகங்கள் ஆன்று உலகெங்கணும் ஆக்கிரமித்துள்ளன. இன்றைய மின்சாரத் தடையினால் சிறிது காலம் தொலைக்காட்சி தொடர்களின் தரிசனம், எங்கள் யாழ்ப்பாணத்து பிள்ளைகளுக்குக் கிட்டவில்லை. ஆனாலும் உலக தேவதைக் கதைகளும், ஏனைய இந்திய மாயாஜால தந்திரக் கதைகளுக்கும், அற்புதக் கதைகளுக்கும் குறைவில்லை.

குழந்தைகளுக்கான கதைகள், அவர்களின் மனவெழுச்சி, உளச்சார்பு, விழுமியங்களை உருவாக்குவதில் பெரும் பங்கு வகிப்பன. இந்த வகையில் சமூக உளவியலாளர்கள், கல்வி வியலாளர்களின் கவனத்தினையும் இவை பெறுகின்றன.

குடியேற்ற நாட்டாதிக்கம், இன்றைய நம் குடியேற்ற வாதம், வெகுஜனத் தொடர்புச் சாதனங்களின் வழியான உலக பண்பாட்டு பரவுகை போன்ற காரணிகளினால் உலக மரபின் பல்வேறு கதைகளும் எங்கள் குழந்தைகளுக்கான கதை மரபில் சேர்ந்திருப்பதும் இதன் விளைவாக எங்கள் குழந்தைகளின் உளவளர்ச்சி நிலைகள் பாதிப்புக்களாவதும் இன்றைய ஆய்வாளர்களின் கவனத்தை ஈர்க்கும்.

‘உலக அறிவு வேண்டும் தானே’ என்று உலக மரபுக் கதைகள் எல்லாவற்றையும் நம் பிள்ளைகளுக்கு வழங்க



லாமா? இந்தக் கதைகள் உலகின் சகல மரபுகளையும் உள்ளடக்கியன அல்ல; அத்துடன் இவை சொல்லும் சம்பவங்கள் கருத்துக்கள எல்லாம் எல்லாச் சமூகத்துக்கும், எல்லாக் காலத்துக்கும் பொருத்தமானவையாக இருக்க வேண்டும் என்றில்லை.

நாங்கள் கேட்ட தேவதைக் கதைகளில் அல்லது அரசு கதைகளில் வரும் அரசுகுமாரர்கள் மிக இளகிய மனத்தினராய், அழகியவர்களாய்த் தான் வருவார்கள். குடிமக்கள் மீது நிறைந்த இரக்கம் கொண்டவராகவே இவர்கள் இருப்பார்கள். இதுபோலவே கதைகளின் நாயக, நாயகியாக வரும் சிறுமியோ, சிறுவனோ வாணத்திலிருந்து வரும் தேவதைகளினால் வழங்கப்படும் மந்திர சக்திகளால்தான் உச்ச நிலைகளைக் காண்பார்கள். அவர்களது சமூக சூழ்நிலை மாற்றத்துக்கான மனித முயற்சி பற்றிய சிந்தனையையே மழுங்கடித்து வெறும் கற்பனைச் சுகத்தில் மிதக்கவே இந்தக் கதைகள் உதவி நிற்கும்.

## குழந்தைத் தனமான கதைகள் வேண்டாம்

ஐரோப்பிய கதைகளைப் பொறுத்தவரை கதாபாத்திரங்கள் நீலக் கண் கொண்ட வெள்ளை நிறத்தவராய் சித்தரிக்கப்படுவர். ஏனைய கறுப்பின, அல்லது கலப்பின பாத்திரங்கள் முக்கிய இடம் பெறுவதில்லை. முக்கியத்துவ மில்லாததன் விளைவான தாழ்வுச் சிக்கல் ஒரு புறம். வெள்ளை நிறம்தான் சிறப்பானது; நல்ல குணம் படைத்தது; கறுப்பு தீங்கானது என்ற கருத்துகளை விதைக்கும் கதைகள் எத்தகைய விளைவுகளை ஏற்படுத்தும்மென சிந்திக்காமல் இருக்க முடியாது. கிரிம் (Grimm) சகோதரரின் சிண்ட்ரெல்லா கதை உலகப் பொதுவானது. நமது தொலைக்காட்சி வழிபாடும், சிறுவர் கதைப் புத்தகங்களின் வழியாகவும் நமது குழந்தைகளையும் பற்றிக் கொண்டது. இந்தக் கதையில் வரும் இரண்டு குழந்தைகள் பற்றி அவர்களின் சிறிய தாயார். இருவரும் வெள்ளை நிறத்தவராய் அழகாய் இருந்த போதிலும், கெட்டவராய்க் - கறுப்பு இதயம் கொண்டவராய் இருந்தார்கள் என விபரித்ததை ஆழ நோக்கும் போது என்ன புலப்படுகின்றது? நிற, இன பேத மனப்பாங்கு மெல்ல விதைக்கப்படுவது தெரிகின்றதல்லவா? எங்கள் சிறுவர்களுக்கு அறிமுகமாகும், துட்டகைமுனு - எல்லாளன் போன்ற கதைகளிடையும் இப்படியான பாரபட்சமான சித்தரிப்புகள் நிறைய உண்டு.

இது போலவே அம்மாவை சதா அடுப்படியில் சுழலும் பாத்திரமாகவும் அப்பாவை அலுவலகம், ஹால் கதிரை பாத்திரமாகவும், கதையிடை ஒவியங்களின் ஊடாய் உறுதி செய்து பிள்ளை மனங்களிடை பால் நீப்பான ஒரே வார்ப்பிலான பாத்திரங்களைப் படைக்கவும் நாம் தவறுவதில்லை.



இன்றைய நிலையில் ஒன்று மட்டும் நம்பிக்கை தரும். தொலைக் காட்சி முதலான உலக தொடர்பு சாதனங்களின் துணையுடன் அறிவியல் நுட்பங்களைக் காணவும் அது பற்றிச் சிந்திக்கவும் தொடங்கியுள்ள பிள்ளைகளிடத்து 'சுண்டெலிக்கும் சுண்டெலிக்கும் கலியாணமாம்' என நீள கதை கட்டவோ, அதீத கற்பனைகளைத் திணித்தலோ கடினமாகி வருவது பலருக்கும் அனுபவ உண்மையாய்த் தெரிவது.

உண்மையில் குழந்தைகளுக்குள்ளேயே நிறைய கதை இலக்கியங்கள் பொதிந்து கிடக்கின்றன. இவற்றினை வெளிக் கொணரும் வாய்ப்புகளை ஏனோ நாம் கொடுப்பதில்லை. பிள்ளைகளை ஆடவும் பாடவும் அனுமதிக்கும்ளவிற்கு கதை இலக்கியம் படைக்க நாம் விடுவதில்லை. சமூகத்தின் பொய்மைகள், பாரபட்ச விழுமிய பாதிப்புகள் இன்றியுள்ள குழந்தைகளின் அக உலகில் விளையும் கதைகளை ஊக்கப்படுத்தி பதிந்து கொள்ளுதற்கான வழிகளைச் சமைக்க வேண்டும். மேலை உளவியலாளரின் முயற்சிகளினால் சில நல்ல குழந்தைகளின் கதைக் கவிதைத் தொகுப்புகள் வெளிவந்துள்ளதை நீங்கள் அறிந்திருக்கக்கூடும்.

தமிழில் குழந்தை இலக்கியம் வளராத உண்மையும் நாம் அறியாத தல்ல. குழந்தை இலக்கியம் என்ற பெயரில் குழந்தைத்தனமாய் அல்லது அசிகப் பிரசங்கித்தனமான வியாபாரங்களையே நாம் பெரிதும் பிள்ளைகளுக்கு கொடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றோம் என்பதனையும் சிந்திக்க வேண்டும். சந்தையில் பளபளக்கும் கலர்ப்படப் புத்தகங்கள்; - மாயா ஜாலங்கள் எதுவாக இருந்தாலும் கொஞ்சமும் தயங்காமல் அவற்றினை பிள்ளைகளுக்கு வாங்கிக் கொடுக்கும் ஆபத்தான நிலை பற்றி நம் சிந்திக்காமல் இருக்க முடியுமோ? கதைதானே என்று கவலை யீனமாக நாம் நடந்து கொள்ளுதல் ஆபத்தானது என்பதனை முதலில் நாம் உணர்வது அவசியம். குழந்தைகளின் மனங்களில் போலி விழுமியங்களை, பொல்லாத கருத்துக்களை விதைத்தலின் விளைவுகளை மனித சமூகம் ஒருநாள் அறுவடை செய்யும். இதுபற்றி உலக அரங்கில் ஏற்பட்டுள்ள ஷிழிப்புணர்வு எங்களிடம் ஏனோ இல்லை. எங்கள் பெற்றோர், குழந்தைகளின் ஆசிரியர்கள், நம் குழந்தைக் கதை காவிய எழுத்தாளர்கள் இன்னும் குழந்தை உளவியலாளர்கள் இந்த விடயம் தொடர்பாக சந்தித்து சிந்திக்கும் போது நிச்சயம் நல்ல குழந்தை இலக்கியங்கள் மட்டுமல்ல, எங்கள் குழந்தைகளின் அக உலகமும் செழுமை பெறும். இந்த முயற்சியில் எல்லோரும் சேர்வோமா? அர்ப்பணிப்புடன் ஆக்கங்கள் தருவோமா?



# வாழ்வு + வார்த்தை = அன்பு

ரட்ணராஜா

இளவாலை

அன்பு பேசுமா? அதற்கு பேசும் ஆற்றல் உண்டா? அன்பு செயலில் மட்டும் காணிக்கப்பட வேண்டும் என்று காலாகாலமாக பல தத்துவங்கள் உள்ளனவே. அன்பு என்னும் மூன்றெழுத்து அதில் பொதிந்துள்ள அர்த்தங்களும், அது தன்னை எடுத்தாளும் விதங்களும், வடிவங்களும் வேறுபட்டவை. மணவாழ்வை மாங்கல்யம் கொண்டு ஆரம்பிப்பது அன்பு. அறுந்துபோன மணவாழ்வை மறுமணம் கொண்டு ஓட்ட வைப்பதும் அன்பு. கருப்பையில் அன்பின் கரு உருவாவதற்கும், கருக்கலைத்து கன்னிகாப்பதற்கும் அன்பே அடிநாதமாய் தொனித்து நிற்கிறது.

“நான் உன்னை அன்பு செய்கிறேன்” என்று வாய்விட்டு சொல்ல சிலருக்கு வெட்கம். அவ்வாறு வார்த்தையில் சொல்வது உண்மையில் அதைக்கேட்கும் உள்ளங்கள் குளிர்ந்து போவதை அனுபவத்தில் காணலாம். “நான் அம்மாவில்தான் நேசம்” என்று குழந்தை ஒன்று வாய்விட்டுச் சொல்லும்போது தாயானவள் உச்சி குளிர்ந்து போகிறாள். ஏன்?

மழலை மொழிகள் எவர் மனதைத் தான் மயக்காது? சிலர் அன்பு என்பதை வெறும் செயலுடன் வைத்தே நோக்குகின்றனர். அன்பை வெறும் செயலில் மட்டும் காட்டுவேன். ஆனால் வார்த்தையில் சொல்லமாட்டேன் என்பது அவர்களின் வாதம். இவர்கள் அன்பை வாழ்வில் முழுமையாக சந்திக்க விரும்புவது இல்லை.

அன்பு செயலோடு மட்டும் கட்டுப்பட்டு நின்று விடுவது இல்லை. மாறாக அது வார்த்தைகளிலும் பரந்துபட்டு வளருவது. உண்மை அன்பு உள்ள இடத்தில் வார்த்தைகள் யாவும் பெறுமதி உடையனவாக இருக்கின்றன. இதற்கு சிறந்த உதாரணம் கிறிஸ்து ஒருவரே. அவர் சொல்லில் வந்தவைகளை செயலில் வடித்தார். தன் சீடர்களின் பாதங்களை கழுவிவது அவரது சிறப்பம்சமாகும். அதைச் சொல்லிலும் உணர்வு பூர்வமாக வெளிக்காட்டினார். “நான் உங்களுக்கு மா திரி காட்டினேன். நான் செய்ததுபோல நீங்களும் செய்யுங்கள்” என்று கூறினார். உண்மையில் உங்களை நான் அன்பு செய்கிறேன், “அவ்வாறே



நீங்களும் ஒருவரை ஒருவர் அன்பு செய்யுங்கள்” என்பது அவர் வெளிப்பட்ட வார்த்தைகளாகும். மனம் விட்டுப் பழகும் உண்மைக் காதலர்கள் கூட தங்கள் காதலை ஆரம்பிக்கும் போது “ஐ லவ் யூ” என்று கூறுவது இயல்பாகும். ஆழமான அன்பு, வார்த்தைகளின் வடிவிலே வெளிவருகின்றபோது மெளனங்கள் கலைந்து மகிழ்ச்சி வெளிவருகின்றது. வாழ்வதோ கொஞ்சக்காலம் அதற்குள் வரையறைகள் போட்டு அன்புப்பாதைகளை நாம் அடைத்து விடுகிறோம். வார்த்தைகள் இன்றி நாவை முடக்கி விடுகிறோம். “உன்னை நான் அன்பு செய்கிறேன்” என்று ஒருவன் கூறிய வார்த்தைகள் அவனது வாழ்வில் எத்தகைய உணர்வை உண்டுபண்ணியது என்பதை பின்வரும் சம்பவம் மூலம் பார்ப்போம்.

இந்த சம்பவம் அமெரிக்காவில் நடந்தது. டோமி ஒரு இறையியல் மாணவன். அவன் படித்த இறையியல் அவன் வாழ்க்கையைக் கண்டுணர வைக்கவில்லை. அடிக்கடி கடவுள் இல்லை என்று எண்ணியவாறு வகுப்பில் பல கேள்விகள் கேட்டு வகுப்பை திசைமாற்றி விடுவான். இக்கேள்விகளை அவனது பேராசிரியரான ஜோன் பவல் என்பவரிடமே அடிக்கடி கேட்பான். அன்றும் வழமை போல் அவன் கேட்ட கேள்விகளில் ஒன்று “கடவுளை நான் காண்பேனா?” என்பதாகும். அந்தக் கடவுள் உன்னைக்கண்டு கொள்ளும்

காலம் வெகுவிநைவில் வரும் என்று பதிலுறுத்தார் அந்த இறையியல் வல்லுனர், காலம் கடந்தது. டோமி புற்று நோய்க்கு இலக்காகி இறக்கும் தருவாயில் இருந்தான். அவன் வாழ்க்கைக் காலம் ஓரிரு கிழமைகள் என்ற வாரே இருந்தன. அப்போதுதான் அவன் தன் வாழ்வைத்திரும்பிப் பார்த்தான் வாழ்வில் அவன் நன்மை செய்தான் என்று சொல்வதற்கு ஒன்றுமே இருக்கவில்லை. ஆனாலும் தனது மரணத்திற்கு முன் நல்லது ஒன்று செய்ய வேண்டும் என விரும்பினான். காலகாலமாக இறுக்கி இருந்த தன் கல்நெஞ்சை மாற்றி தன்னை அன்பு செய்த உள்ளங்களை அண்டிப் போனான். முதலில் தன் தந்தையிடம் சென்று அவரைதான் அன்பு செய்வதாக வாய்விட்டுக் கூறினான். தந்தையின் உடல் மகிழ்ச்சியால் புல்லரித்தது. அவர்கண்கள் ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்தன அவ்வாறே தன் தாய் சகோதரங்களிடமும் வாய்விட்டுக் கூறினான். இறுதியாக தனது மதிப்பிற்குரிய பேராசிரியரை கண்டு தனது வாழ்வின் இறுதிக் கட்டத்தில் வாழ்வின் பொருளை உணர்ந்துள்ளதாகக் கூறினான். அதை அவனது சொற்கள் தெளிவாகக் காட்டின.

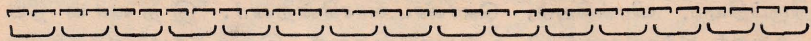
உண்மையிலேயே துன்பமான செயல் என்ன தெரியுமா? பிறரை அன்பு செய்யாமல் வாழ்ந்து மடிவது. இதைப்போலவே உலகில் மிகுந்த துன்பம் தருகின்ற செயல்



நாம் அன்பு செய்பவரிடம் “நான் உன்னை அன்பு செய்கிறேன்” என்று சொல்லாமல் வாழ்ந்து மடிவது. ஆம் இவ்வளவு வார்த்தைகளும் அவன் வாழ்வின் இறுதிக்கட்டத்தில் மட்டுமே பொருளுடையதாக இருந்தன என்ன பிரயோசனம் அவை கண்டது? எமது வாழ்விலும் இவ்வாறான சம்பவங்கள் நிறைய உண்டு நாமும் எமது அன்புக்குரியவர்கள் அருகில் உள்ளபோது அலட்சியப் போக்குடன் வாழ்கிறோம் காலம் கடந்து அவர்கள் வெகுதூரம் போன பின்னரே

அவர்களை எண்ணி வேதனைப்படுகிறோம். வார்த்தைகளால் அவர்களோடு உறவாட விரும்புகிறோம். காலம் கடந்தா ஞானம் வர வேண்டும்? வாழும் காலமே வசந்த காலமாக மாற்றி வாழ அன்பைப் பேச வைப்போம். வார்த்தைகளில் அவற்றை வெளிக் கொணர்வோம். என்னவே எமது பேச்சுகள் இதயங்களினின்று வரும் அன்புப் பேச்சாக அமையட்டும். வாழ்வின் முழுமை வார்த்தைகளைப் பேசுவதில் தான் தங்கியுள்ளது.

●



## மகாத்மா கூறும் ஏழு பாவங்கள்

1. கொள்கை இல்லாத அரசியல்.
2. உழைப்பு இல்லாத செல்வம்.
3. நன்னெறி இல்லாத வீயாபாரம்.
4. குணமற்ற கல்வி,
5. மனச்சாட்சிக்கு ஒவ்வாத இன்பம்,
6. மனிதத் தன்மைக் ஒவ்வாத வீட்டுஞானம்.
7. தீயாக மில்லாத வழிபாடு.

மு. சி. சீனித்தம்பி

வதிரி அபிவிருத்தி நிறுவனம்,  
அலவாய்.





## மெல்லக் கற்கும் மாணவரும் கற்பித்தல் விதிமுறைகளும்

திருமதி. பி. எவ். சின்னத்துரை  
(கொத்தணி அதிபர்)

மெல்லக் கற்கும் மாணவர் கல்வி அடைவுகளில் மிகக் குறைவாகவே சித்தி எய்துகின்றனர். இதனால் இவர்கள் பாடசாலை வாழ்க்கை, பாடசாலை நடவடிக்கைகள், வேலைகள் செயற்பாடுகளில் அதிருப்தியும், விரக்தியும், கொண்டவராகின்றனர். இதனால் தீய நடத்தைச் சிக்கல்களுக்கும் உள்ளாகின்றனர். இதை நீக்குவதற்குச் சில கற்பித்தல் விதி முறைகளாக கையாள்வதுடன், திட்டமிட்டுச் செயற்படுவதும் அதனால் மாணவர் நல்ல அடைவுகளைப் பெறுவதும் அவசியம் என உள்விவலாளர் கருதுகின்றனர். வகுப்பறையிற் கல்வி கற்கும் மாணவருள் ஆசிரியரின் உதவி மிகவும் அதிகமாகத் தேவைப்படுவது மெல்லக் கற்றுக் கொள்ளும் மாணவருக்கேயாகும். பின்வரும் விதிமுறைகளைக் கையாண்டு அதன் மூலம் மெல்லக் கற்கும் மாணவனில் இருந்து நல்ல விளைவுகளைப் பெறலாம் என்பது கல்வி உளவிவலாளர் கருத்தாகும்.

### திட்டமிடுதல்

மெல்லக் கற்றல் எனும் போது தாமதமாகக் கற்றல் எனப் பொருள்படும். பொதுவாக இவர்களுக்கு மனதை ஒரு முகப்படுத்தும் திறனும், நினைவுபடுத்தலும். குறைவாகவே இருக்கும். இத்தகைய மாணவரைப் பொறுத்த மட்டில் ஆசிரியர் தன் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளைத் திட்டமிடுதல் அவசியமாகின்றது. எனவே இவர்களுக்கென நன்றாகத் திட்டமிடப்பட்ட நோக்கி அமைத்தல் அவசியமாகின்றது. செயல்பாடுகள் கொண்டபாட வேலைகள் பொதுவான அமைதியுடன் கற்கும் பாடவேளைகள் என அவை சமமாக அமைத்தல் வேண்டும். தனியே வகுப்பறையில் மட்டுமல்ல, வெளியிலும் கற்றல் அனுபவங்களைப் பெறத்தக்க வகையில் இத்திட்டமிடல் அமைத்தல் வேண்டும்.



அடுத்ததாக இவ்வாறு திட்டமிடப்பட்ட கற்பித்தல் முறைகள் எளிய முறையில் அமைய வேண்டும். போதனைகள் தெளிவானவையாகவும் பெரிய வாக்கியங்கள் தவிர்க்கப்படும் அமையலாம், ஆனால் எளிமை எனும் போது மிகவும் தேவையற்ற அளவிலும் எளிதாக அமைதலும் பொருத்தமற்றது. ஒரு தடவையில் ஒரு விடயம் மட்டும் வலியுறுத்தப்பட வேண்டுமேயொழியப் பல விடயங்களைப் புகுத்த முயற்சித்தல் நல்ல விளைவுகளைத் தரா. அத்துடன் விளக்கமளிக்கும் போது தொடர்ச்சியாக அல்லாமல் குறுகிய கால இடைவேளை கால அவகாசம் கொடுக்கலாம். ஒரு பாடவேளையில் அவர்களுக்குக் கற்பிக்க இருக்கும் விடயங்கள் கட்டுப்படுத்தப்பட்டவையாகவும் இருக்க வேண்டும். மாறாகப் பல விடயங்களைத் திணிக்க முற்பட்டால் மாணவன் குழப்பமடையவும் வாய்ப்புண்டு.

### மீள வலியுறுத்தல்

இவ்விதம் எளிமையான கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளின் பின் மீள வலியுறுத்தல் இம்மாணவரைப் பொறுத்த மட்டில் மிக மிக அவசியமாகின்றது. முதலில் மாணவர் விரும்பும் செயல்பாடுகளை அவதானிக்க வேண்டும். இவர்களைப் பொறுத்த மட்டில் ஆசிரியர் கடுமையானவராக இராது அவர்களை ஏற்றுக் கொள்ளுதல் வேண்டும். மாணவர்களுக்கு விருப்பமான முறையில் இம் மீளவலியுறுத்தல் அமையலாம். புன்னகை, நன்றி, அக்கறை காட்டும் தன்மை, பாராட்டு, நட்புரிமை போன்ற சமூக ரீதியான மீளவலியுறுத்தல்களும், விரும்பமான விளைபாட்டில் ஈடுபடாதிடல், விரும்பியவாறு தொலைக்காட்சி, வானொலி நிகழ்ச்சிகளை அவதானித்தல், கதை பாட்டு சொல்லுதல் போன்ற செயல் ரீதியான மீளவலியுறுத்தல்களும், இனிப்பு வகைகள் படம் கொடுத்தல் போன்ற பொருள் ரீதியான மீளவலியுறுத்தல்களும் மாணவரின் சிறிய செயல்பாடுகளையும் வெற்றிகரமாகக் உதவும். ஆனால் இம் மீளவலியுறுத்தல்கள், கற்றல் அனுபவங்கள் பெற்ற உடன் தாமதமின்றி அளிக்கப்படல் வேண்டும்.

### செயன்முறைக் கற்பித்தல்

அடுத்த இவர்களுக்கு ஏற்ற இன்னொரு பயனுள்ள கற்றல் முறை செயன் முறைக் கற்பித்தலாகும். தாம் கற்கப் போகும் இடங்களைச் நேரடியாகச் சென்று பார்த்து அனுபவம் பெறுதல் இவர்களைப் பொறுத்த மட்டில் மிகவும் பயனுள்ளது. தபால்கம், சந்தை, வைத்திய சாலை போன்ற இடங்களை நேரில் கண்டு விளக்கம் பெறுதல் இவைக்கு உதாரணங்களாகும். இவற்றைவிட சிறந்த கட்டில் செவிப்புல, உபகரணம்



களை உபயோகித்தல், ஒலிப்பதிவு நாடா, சித்திரங்கள், மாதிரி வரைபுகள் என்பனவும் இவர்களுக்கேற்ற முறையில் அமைக்கப்பட்டு அளிக்கப்பட வேண்டும். சிறந்த கற்றல் துணைச் சாதனங்களைக் கையாளும் போது அவர்களுடைய மனதைக் கவரத்தக்கதாகவும் அவர்களால் இலகுவாகப் பயன்படுத்தக் கூடியதாகவும் உண்மையான உபகரணங்களாகவும் இருத்தல் நன்று.

### பின்னூட்டல்

மெல்லக் கற்கும் மாணவருள் பெரும் பாலானோர் முதல் நாள் கற்பித்த விடயங்களை மறந்து போகின்றனர். இதனால் மனக்கிலே சமும், விரக்தியும் அடைபவரும் உண்டு. இதற்கு குறுங்கால நினைவு பலனீனமுறுதலும், மனதை ஒருமுகப்படுத்தும் திறனும், அவதானமும் குறைவாக இருப்பதே காரணங்களாகும். இத்தகைய மாணவருக்குத் திரும்பத் திரும்ப அனுபவங்கள், அடைவுகளைப் பெறச் சந்தர்ப்பமளித்தல் வேண்டும். ஒரு விடயத்தை ஒரு விதமாகத் திரும்பத் திரும்பக் கற்பித்தால் மனச் சலிப்பு ஏற்படும். எனவே அனுபவங்களைப் பெறப் போதியளவு கால அவகாசம் கொடுத்தல் வேண்டும். பாடசாலையிலும் வெளியிலும் புதிய கற்றல் உபகரணங்களை உதவியுடன் அவர்களை ஊக்குவிக்க வேண்டும். தம் வயது மாணவருடனான கலந்துரையாடல்கள் கருத்துப் பரிமாற்றங்கள் மூலம் இத்தகைய வாய்ப்புக்களை ஆசிரியர் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கலாம்.

கற்றல் தொழில் நுட்பங்களைக் கையாளல்

இவர்களின் கற்றலை ஊக்குவிப்பதற்காகப் பல்வேறு நுட்பங்களையும் ஆசிரியர் கையாள வேண்டும். இவர்களிடம் இருந்து சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்றுக் கொள்வதாயின் கையாளப்படும் நுட்பங்கள் மாற்றி மாற்றி அமைக்கப்பட வேண்டும். வேலை செய்து அதன் மூலம் பெறக் கூடிய அனுபவங்களைக் குறிப்பாக வெற்றிகரமான அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளப் போதிய சந்தர்ப்பம் அளிக்க வேண்டும். இவர்களுக்கு அளிக்கப்படும் உபகரணங்களோ அல்லது நுட்ப முறைகளோ மிகவும் எளிமையாக அமைவதும் அல்லது மிகவும் கடுமையாக அமைவதும் விரும்பத்தக்கதல்ல. எளிமை அதிகம் எனின் மாணவருக்கு அவை உந்து சக்தியாக இருக்க மாட்டா கடுமையானவை எனின் வெற்றிகரமான அனுபவங்கள் பெறமுடியாது மனச்சலிப்பு அடைவர். எனவே மாணவரின் திறமை, உளவளர்ச்சி என்பனவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு இவைகள் கவனமாக அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.



ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பான்மையும் பொறுப்பு அளித்தலும்

இவை எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இம் மாணவரை ஆசிரியரும் ஏனைய மாணவரும் ஏற்றுக் கொள்ளுந்தன்மை மிக அவசியம். இவர்களுக்குள்ள ஏமாற்றம், தழுவணர்ச்சியைப் போக்கி ஊக்கப்படுத்த இவர்களுக்கும் சில பொறுப்புகளை வழங்க வேண்டும். அதிபர் அலுவலகத்திற்குப் பெயர்ப் பதிவேடுகளைக் கொண்டு செல்லல், வகுப்பில் திருத்தப்பட்ட கொப்பிகள் கொடுத்தல், செய்திகள் கொண்டு செல்லல், தன் வயதுக்குக் குறைந்த மாணவருக்குக் கற்றுக் கொடுத்தல், விளையாட்டு, கலை நிகழ்ச்சிகளில் தலைமைத்துவம் அளித்தல் என்பன இவர்களைப் பெரிதும் ஊக்குவிக்கும். பாடசாலையும், ஆசிரியர்களும், ஏனைய மாணவரும் தம்மை ஏற்றுக் கொண்டார்கள் என்ற மனநிறைவு அவர்களைப் புதிய அனுபவங்களைப் பெற ஊக்குவிக்கும் எனலாம்.

வேலைப் பகுப்பு

உளவியலாளர் Gallegos கலிகொஸ், Phelan பீலன் என்பவர்களின் கருத்தம் இங்கு கவனித்தற்குரியது. புதிய வெற்றிகரமான அனுபவங்களைப் பெறுவதாயின் மெல்லக் கற்கும் மாணவருக்கு வேலைப் பகுப்பு ஒரு நுழைவாயில் என்கின்றனர். அதாவது வேலைகளைப் பிரித்து இலகுவாக்கிக் கொடுக்கும் போது அவர்கள் சிக்கல்களை இலகுவில் விடுவித்து வெற்றி பெறுகின்றனர்.

பெற்றோர் - ஆசிரியர் தொடர்பு ஏற்படுத்துதல்

இன்னும் ஆசிரியர்களைப் போல் பெற்றோரும் இவர்களைப் பொறுத்த மட்டில் அக்கறையுள்ளவராக இருக்க வேண்டும். அவர்களை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அவர்களால் முடியக் கூடிய எதிர்பார்ப்புகள், அடைவுகளை ஏற்கத் தயாராக இருக்க வேண்டும். பொருத்த மற்ற மாணவனால் முடியாத சுமைகளை அவன் மீது திணித்தல், பாதகமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும். ஆசிரியராயினும் சரி பெற்றோராயினும் சரி தம் நோக்கு நிறைவேறாத விடத்துக் கடுமையான தண்டனைகளை வழங்குதல் வீரும்பத்தக்கதல்ல. கடும் தண்டனைகள் தவிர்க்கப்படவேண்டும். மாணவனின் வீரும்பத்தகாத நடத்தைகளை நிறுத்தும் அளவிற்கு இத்தண்டனைகள் பயன்படலாம். குறிப்பாக இம்மாணவரைப் பொறுத்த மட்டில் பெற்றோர் + ஆசிரியர் தொடர்பு இருக்க வேண்டும். பெற்றோர் அடிக்கடி ஆசிரியருடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொள்வதினால் பிள்ளைகளின் பிரச்சினைகளை அறியவும் வழி நடத்தவும் வாய்ப்புண்டு.



## சுயவிபரக் கோவை தயாரித்தல்

அது மட்டுமன்று இம்மாணவர்களுக்கென சுய விபரக் கோவையும் இருத்தல் அவசியம். இதில் குறிக்கப்படும் விபரங்கள் ஆசிரியருக்குப் பரந்த அளவில் துணை புரியலாம். இன்னும் சாதாரண மாணவருக்குக் கற் றிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் அதே கற் றித்தல் முறைகளைக் கையாண்டு ஆசிரியர் எதிர்பார்த்த இலக்குகளை அடைய முடியாது. இம் மாணவரைப் பொறுத்த மட்டில் “ஆள் சார்ந்த கற் றித்தல் முறை” அதாவது ஒத்த தன்மை கொண்ட குழுக்களாக மாணவரைப் பிரித்து அக்குழுவின் ஆற்றலைப் பொறுத்து ஏற்றவாறு கற் றித்தல் வேலைகளை திட்டமிட்டு அமைக்க வேண்டும். இங்கேதான் சுயவிபரக் கோவையும் தேவைப்படுகின்றது. மாணவரின் பொதுவான விபரங்கள், மதிப்பீடுகள் இங்கே குறிக்கப்பட வேண்டும். மாணவரின் முன்னேற்றங்கள் பிரதானமாகக் குறிக்கப்பட்டு தனது திட்டம் வெற்றியளித்துள்ளதா இல்லையா என்ற குறிப்பும் இடம் பெற வேண்டும். இதனைக் கொண்டு பின் புதிய வேலைத் திட்டங்களையும் அமைக்கலாம்.

மேற்கூறப்பட்ட ஆலோசனைகளை திட்டமிட்டு செயல்படுத்துவதில் பாடசாலை நிர்வாகிகளும், ஆசிரியர்களும், பெற்றோரும் ஒன்றிணைய வேண்டும். இவ்வழியில் மெல்லக் கற்கும் மாணவரையும் ஊக்கத்தூடன் கற்கும் சாதாரண மாணவராக உருவாக்க முடியும் என்பது உறுதி. இது ஆசிரியனொருவனுக்குக் கிடைக்கும் பெரு வெற்றியும் சாதனையுமாகும்.

## உளவியல் சிந்தனைகள்

- மனவெழுச்சி கொண்ட சமூகமே மறுமலர்ச்சி கொண்ட சமூகமாகும்.
- மனவெழுச்சி மனிதர்க்கு டியல்பானது மனமுதிர்ச்சி மனிதர்க்கு இன்றியமையாதது.
- மனித மதிப்பீடுகள் பன்முகப்படுத்தப்பட வேண்டும் மனநிலை பாதிப்படையாமலும் செயல்பட வேண்டும்.
- சமூக வளர்ச்சிக்கேற்புடையவரின் திறமையும் ஆற்றலும் நன்று! அதற்கேற்றவரை ஏற்று வாழ்வதும் நமக்கு நன்று!

— M. ஜோன்பற்றிக்



“குடும்பப் பரம்பரைக் கதைகளும் அவற்றைப் பராமரிப்பதும்” என்ற விடயத்தைப் பற்றி அன்று களப்பயிற்சி நடந்து கொண்டிருந்தது. கல்வித்துறை ஆலோசகரும் “கதை கூறும்” துணைவிரிவுரையாளருமாகிய இலிப்பேட் அம்மையார் இதை நடத்திக் கொண்டிருந்தார். அந்தச் சிறிய வகுப்பிலிருந்த அனைவரும் வயதில் வளர்ந்தவர்கள்; ஒருவருக் கொருவர் அறிமுகம் இல்லாதவர்கள். “குடும்பக் கதைகளை சொல்வதும் சேகரிப்பதும் சுவையான ஆரோக்கியமான அனுபவமாகும் ஆனால் அதை உங்களை வைத்து ஆரம்பிப்பதான இலகு வானதாகும்” இலிப்பேட் அம்மையார் இவ்வாறு கூறிவிட்டு சில வினாக்கள் அடங்கிய தாள்களை எல்லோரிடமும் கொடுத்து சோடி சேர்ந்து ஒருவரை ஒருவர் பேட்டி காணும்படி அழைப்பு விடுத்தார். விரைவில் அறை சுறுசுறுப்பு அடைந்தது. உயிரோட்டமுள்ள உரையாடல்கள் ஆரம்பமாகின. தங்கள் முதல் பெயர்கள்! பெற்றோர்! பேரன், பேர்த்தி ..... இப்படி குடும்பக் கதைகள் தளிர் விடத்துவங்கின!

இலிப்பேட்டு அம்மையார் அவையில் அமைதியை ஏற்படுத்தி விட்டு “தாங்கள் ஞாபகத்தில் வைத்திருக்கும் கதை ஒன்றைக் கூற யாராவது இந்த அவையில் முன் வருவார்களா?” என்ற அழைப்பை விடுத்தார்.

நடுத்தர வயதுப் பெண் ஒருவர் எழுந்து தயங்கித் தயங்கிப் பேச ஆரம்பித்தார். நான் பிறந்தது எஸ்ரோனியாவில். இந்தக் கதையை இதுவரைக்கும் யாரிடமும் கூறியது இல்லை சுற்றி இருந்தவர்களைப் பார்த்துவிட்டு தயக்கத்தோடு தன் கதையைத் தொடர்ந்தார். தான் சிறு பிள்ளையாய் இருந்த போது பெற்றோர்கள் அவருக்கு விளையாட பொம்மை ஒன்றை வாங்கிக் கொடுத்தனர். அந்தப் பிரஞ்சுப் பொம்மைக்கு “செரி” என்று பெயர் சூட்டி பாசத்தோடு விளையாடி வந்தார் அந்தச் சிறுமி அந்தப் பொம்மையை விட்டு அவள் பிரிவதே இல்லை.

ஒருமுறை அவள் மச்சாளர் டொழிஸ் வெளியூரில் இருந்து வந்து அவர்களுடைய வீட்டில் தங்க நேர்ந்தது. அவளுக்கு வயது 12. அவளுடைய தந்தை இறந்து விட்ட



தால் அவள் அங்கு வந்து தங்கி  
 னாள். டொறிஸ் “செரி” யுடன்  
 நித்தமும் விளையாடி பொழுது  
 போக்குவாள். ஒருநாள் டொறிஸ்  
 அவர்களை விட்டுப் பிரியப்போகும்  
 வேளை வந்ததும் அந்தச் செரியை  
 விட்டுப் பிரிய மறுத்து விட்டாள்.  
 “டொறிஸ் தன் தந்தையை இழந்த  
 கவலையில் உள்ளாள் உன்னை  
 விட அவளுக்குத்தான் அந்தப்  
 பொம்மை தேவை. அவள் அதை  
 வைத்திருக்கட்டும். இறை வன்  
 உனக்கே அதைத் திரும்பவும்  
 கொண்டு வந்த தருவார்” என்று  
 அவளை சமாதானப்படுத்தினாள்  
 அவள் தாயார்.

“நான் விம்மி விம்மி அழுதேன்”  
 என்று கதையைத் தொடர்ந்தார்  
 அப்பெண். “காலம் ஓடியது.”  
 ஆனால் என் செரி வரவில்லை.  
 இறைவன் மட்டிலும் நான் நம்  
 பிக்கை இழந்தேன். மிகவும் துயர  
 மான காலம் அது. ஹிட்லரின்  
 நாசிப்படைகளின் முற்றுகைக்குப்  
 பயந்து எஸ்ரோனியாவை விட்டு  
 நாங்கள் ஓடிய காலம் அது”.  
 பின்பு டொறிஸ் குடும்பத்தாரின்  
 வீடு குண்டுகளால் தாக்கப்பட்டு  
 தரைமட்டமாகிப்பதென்று கேள்விப்  
 பட்டாள் அந்தப் பெண், டொறிஸ்  
 குடும்பத்தினர் தாங்கள் அணிந்  
 திருந்த உடைகளுடன் வெளியேறி  
 விட்டார்களாம். யுத்தப் பீதியினால்  
 எஸ்ரோனியா மக்கள் வெவ்வேறு  
 நாடுகளில் தஞ்சம் புகுந்தனர்.

இந்தப் பெண்மணியும் இறுதி  
 யாக அமெரிக்காவைச் சென்றடைந்  
 தார். வருடங்கள் பல ஓடி மறைந்

தது. ஆனால் தன்னால் “செரியை  
 மறக்கவே முடியவில்லை” என்  
 னார் அவர்; ஆனால் ஓர் அதிசய  
 மாண செய்தி இவருடைய காதற்  
 கெட்டியது. டொறிஸ் இன்னும்  
 உயிரோடு அமெரிக்காவில் வாழ்ந்து  
 வந்தார்!! ஏன்? ஓர் இரு முறை  
 அவர்கள் தற்செயலாக சந்திக்கவும்  
 நேர்ந்தது. ஆனால் செரியின்  
 பேச்சை மச்சாளமார் எடுக்கவே  
 இல்லை!

“என் முதல் குழந்தை பிறந்த  
 போது டொறிஸ் என்னை சந்திக்க  
 வந்தார். அவள் ஒரு பரிசையும்  
 கொண்டு வந்தார்” என்று கூறிய  
 அந்தப் பெண் சற்று நேரம் தன்  
 கண்ணீரோடு போராடினார்.  
 “என் பொம்மை “செரி”!...  
 அன்று பற்றி எரியும் வீட்டை  
 விட்டு டொறிஸ் ஓடிய போது  
 “செரியை” மட்டும் ஒருபழம்  
 துணியில் சுற்றி எடுத்துக்கொண்டு  
 ஓடினாளாம். அந்த யுத்த நாட்  
 களில் எல்லாம் அவள் அதை பத்  
 திரமாக வைத்திருந்தாள்.

“என் வாழ்க்கையில் முன்பெல்  
 லாம் அழுதிருக்கின்றேன். ஆனால்  
 என் “செரியை” கண்டதும் என்  
 னால் அழுகையை அடக்க முடிய  
 வில்லை. முன்பொருமுறையும்  
 நான் இப்படி அழவில்லை. இறை  
 வனிடமிருந்த நம்பிக்கையும் என்  
 னுள் மீண்டும் துளிர்ந்தது. என்  
 தாயார் அன்று சொன்னது உண்  
 மையிலும் உண்மை.”

இவ்வாறு கூறிவிட்டு அந்தப்  
 பெண் அமர்ந்து கொண்டாள்.



அச் சமயம் அங்கிருந்தவர்களுக்கு தாங்களும் அந்தக் குடும்பத்தின் அங்கத்தவர்களாகி விட்ட ஓர் உணர்வு ஏற்பட்டது. பயிற்சிப் பாசறை முடிவுற்றதும் இந்தக் கதையை பிறருக்கும் சொல்வார்கள்.

இலிப்பேட் அம்மையார் எழுந்து நின்று கூறினார் இவை தான்

எங்களுடைய பாரம்பரியக் கதைகள் அவை எமக்கும் எமது கலாச்சாரத்திற்கும் முக்கியமானவை. நினைவில் களஞ்சியப்படுத்தி அவற்றை பிறருக்குச் சொல்வதில் தான் "குடும்பக் கதைகளின்" அழகு அமைந்திருக்கின்றன. அப்பொழுது தான் அவை "எங்களுடைய கதையாகின்றது."

## வாசகர் பூங்கா

### பயிற்சி ஆசிரியர்களுக்கு "நான்"

"ஆசிரிய உளமாட்சி" என்ற தலைப்பில் திருமதி. பி. எவ். சின்னத்துரை அவர்களின் ஆக்கம் எம்போன்ற பயிற்சி ஆசிரியர்களின் பயிற்சிக்கு மெருகூட்டுவதாக அமைகிறது. ஒரு ஆசிரியனின் சிறந்த உளமாட்சிக்குத் தடையாக உள்ள விடயங்களையும், மறுபக்கத்தில் ஆசிரியர்களும் தங்களது உளமாண்பு மிளிர முயற்சியெடுக்க வேண்டும் என்பதையும் இரத்தினச் சுருக்கமாகக் கூறியுள்ளது, நாம் வளர உதவியாக இருக்கும்.

தொ. இ. குரூஸ்  
பலாலி ஆசிரியர் கலாசாலை,  
திருநெல்வேலி.

### ஆசிரியர் பயிற்சி நெறிக்கு ஒரு கைவிளக்கு

"நான்" சஞ்சிகையின் ஆடி - புட்டாதி 1992 வெளியீட்டைப் பெற்றேன், படித்தேன், மகிழ்ச்சியடைந்தேன்! "ஆளுமையின் வளர்ச்சி" என்னும் மகுடத்திலான ஆசிரியர் கருத்துரை முதல், ஆளுமை வளர்ச்சி குறித்த "உளவியல் தேர்வு" வரை அனைத்து அம்சங்களும் அருமை யாக உள்ளன.

"முரண் நடத்தைக் குழந்தைகளும் முன்பள்ளி ஆசிரியரும்" என்ற கட்டுரையும், "ஆசிரியர் உளமாட்சியும் - அதில் ஏற்படும் தாக்கங்களும்" என்ற கட்டுரையும் ஆசிரியர் கல்விப் பாடநெறியைப் பயின்று வருக ஆசிரியனாகிய எனக்கு மிகவும் உதவிகரமாக அமைந்தன.

எஸ். ரஞ்சன் செல்வகுமார்  
யா! அல்வாய் வடக்கு, தோ. க. த. க. பாடசாலை.



# திருமணம் -

ஒரு உளவியல் கண்ணோக்கு

எஸ். ஜே. ராஜநாயகம் M. A.

திருமணம் ஆண் - பெண் ஒப்பந்தத்தினால் உருவாகின்ற ஒரு நிறுவனம் அல்ல, திருமணம் என்பது ஒரு உடன்படிக்கையால் ஏற்படுகின்ற உறவாக இருக்கின்றது. இந்த ஆழமான உறவு தம்பதியரின் முழு ஆளுமையையும் கொண்டதாக விளங்குகின்றது. தம்பதியரின் எதிர்பார்ப்புகள், தொடர்புகளுக்கு இந்த உறவின் உணர்வுகள், (Feelings) மனஎழுச்சிகள், (Emotions) உள்ளூணர்ச்சிகள் (Instincts) யாவும் அடிப்படையாக அமைந்து விடுகின்றன. கணவன் ஒரு குடும்பத்திற்கு தலைமை வகிப்பவனாகவும், தாயரிப்பவனாகவும், மனைவி பிள்ளைகளைப் பெற்றெடுப்பவளாகவும் வீட்டைப் பராமரிப்பவளாகவும் இருப்பதை நாம் சாதாரணமாக பார்க்கின்றோம். இப்பணிகள் காலம் காலமாக நம்மிடையே இருந்து வருகின்றது. இப்பணிகள் தான் கணவன் - மனைவியினுடைய தாம்பத்திய வாழ்வு என்று கருதுவது ஒரு தவறான எண்ணமாகும்.

வாழ்வின் ஆரம்பத்தில் மனிதர்கள் மத்தியில் தொடர்புகள் இருப்பதை நாம் காண்கின்றோம். இத்தொடர்புகள் உடல், உள் பரிமாற்றங்களின் வழியாக வருகின்றன. ஏற்கனவே வாழ்க்கை முறையாலே கற்ற அல்லது அறிந்த அல்லது பழக்கப்பட்ட நடத்தைகளின் மூலமாக இப்பரிமாற்றங்கள் நடைபெறுகின்றது. குழந்தை - பெற்றோர் உறவின் வழியாக முதன்முதலாக ஒரு குழந்தை நெருங்கிய உறவு என்ற அனுபவத்தை பெறுகின்றது. இந்த முதல் அனுபவம் இனி வாழ்க்கையில் எதிர் கொள்ளப் போகின்ற ஏனைய உறவுக்கு ஒருவரை ஆயத்தப்படுத்தி வழி சமைக்கின்றது எனவே திருமணத்தில் கணவன் மனைவியரின் இடையில் உருவாகிய நெருங்கிய உணர்வு ஒரு வாழ்க்கையின் இரண்டாவது நெருங்கிய உறவாக இருக்கின்றது.

“நாடகமே இந்த உலகம்” என்ற கவிஞரின் கூற்றுக்கு ஒப்ப திருமணம் செய்கின்றவர்கள் தங்கள் வாழ்வில் இரு காட்சிகள் அடங்கிய ஒரு நாடகத்தை இந்த உலகில் அரங்கேற்றுகின்றார்கள். காட்சி ஒன்றில் ஒரு குழந்தை தனது குடும்பத்தில் இருக்கும் அங்கத்தினர் ஊடாக பெறுகின்ற நெருங்கிய உறவை ஒரு அனுபவமாகவும், திருமணத்தின் பின் இந்த அனுபவத்தை நடைமுறைப்படுத்துதலிலும் அதே அனுபவத்தை மேலும் வளர்ப்பதிலும் இரண்டாம் காட்சி அமைகின்றது.



ஒரு மனிதன் தன் வாழ்வில் நெருங்கிய அன்புறவு கொள்ளும் பெர்முதெல்லாம் தான் முதல் 20 வருடங்களில் அனுபவரீதியாக பெற்றுக் கொண்ட மன எழுப்பங்களைப் (Emotions) பயன்படுத்திகின்றான். இத்தகைய நமது கலை கலாச்சாரங்களும். சமூகப்பண்புகளும் ஒரு மனிதனின் வாழ்வில் முக்கிய பங்கினை வகிக்கின்றன. இக்கலை, கலாச்சாரங்களும், சமூகப்பண்புகளும் ஒரு மனிதனுடைய வாழ்க்கையைக் கட்டுப்பாடுகளினால் நெறிப்படுத்தி அவனை உருவாக்குகின்றது. எனவே இத்தகைய அனுபவங்களோடும், உருவாக்கங்களோடும் குடும்ப வாழ்க்கையைத் தொடங்குவார்களுக்கு உளவியல் ரீதியான அறிவும் தகுந்த ஆயத்தங்களும் இன்றியமையாத ஒன்றாக இருக்கின்றது. இந்த அறிவும், ஆயத்தங்களும் அவனது இவ்வுலக நாடகத்தில் காட்சி இரண்டின் பாத்திரங்களுக்கு பேருதவியாக அமைகின்றது.

### உளவியல் அளிக்கும் பங்கு

**உயிரியல்:-** ஒரு குழந்தை உருவாகும் போது பெற்றோரின் தாதக்கள் ஒன்று சேருகின்றன. இவ்வுயிர் அணுக்கள் ஒன்று சேருகின்ற போது பெற்றோரின் மரபுப்பண்புகளும் (Genes) ஒன்று சேர்ந்து ஒரு குழந்தை உருவாகி இந்த உலகத்தில் ஆணாகவோ அல்லது பெண்ணாகவோ காலடி எடுத்து வைக்கின்றது. ஒரு குழந்தை தன் தாயின் உதரத்தில் இருக்கின்ற போது சில தொற்றிப்பரவக் கூடிய பிணிகளாலும், உட்கொள்ளும் போதைப் பொருட்களின் வழியாகவும் தாக்கமுறுகின்றது. அதாவது இந்த நோய்களுக்கும் போதை பொருட்களுக்கும் ஒரு தாய் அடிமையாகின்ற பொழுது இவைகள் குழந்தையின் உதர வழிவழி தாக்கமுறச் செய்கின்றன.

மரபுப் பண்புகளின் ஆராய்ச்சிகளின்படி (genetic Research) பெற்றோரின் சில விசேட குணங்களையும் ஒரு குழந்தை, மரபுப்பண்பின் வாயிலாக பெற்றுக் கொள்ளுகின்றது. அவற்றில் முக்கியமானவை மனஆவல் (anxiety) மனநிலையில் நிலையற்ற தன்மை (mood swing) தனிமையை விரும்புதல் (withdrawn Solitary) மனம் குழம்பிய நிலை (Schizoid Features) என்பனவையாகும். இவை போன்றவற்றால் குழந்தை ஏதோ ஒரு வகையில் பாதிப்புக்குள்ளாகின்றது. மேலும் இத்தகைய விசேட குணங்களை ஒருவர் தன்னுடைய இளமைப்பருவத்தில் அல்லது பிற்கால வாழ்வில் காண்பிப்பவராக இருப்பார். இந்த மரபுப்பண்புகள் ஒரு தம்பதியரின் வாழ்வை மிகவும் தாக்குகின்றது. இதன் காரணமாக அவர்களுடைய உறவு தாக்கமுறுகின்றது எனவே இப்பண்புகள் உறவுகளின் பண்பின் தன்மையை நிச்சயிக்கின்றன.

**செய்முறை பரிமாற்றங்கள் (Dynamic):-** செய்முறைப் பரிமாற்றங்கள் வழியாக ஒரு குழந்தையினுடைய வளர்ச்சியை இப்பொழுது அவதானிக்கும்போது மிகக் குறைவு வருடங்களில் ஒரு குழந்தையினுடைய வளர்ச்சியின் பரிமாற்றங்களை நாம் ஆராய்வோம்.



முதல் வருடம்:- குழந்தை பிறந்து முதல் தன்னை பராமரிப்பவர்களோடு அது பழகுகின்றது. அதன் செயற்பாடுகள் அடிக்கடி மாறுகின்ற உணர்வலைகள் நிறைந்தனவாக இருக்கின்றது. இந்த உணர்வலைகள் பெற்றோர், உறவினர்கள், குழந்தையின் ஏனைய முக்கியமானவர்களிடையில் உள்ள நெருங்கிய உறவின் தரத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது. (உ + ம்) தாய் குழந்தையை அரவணைத்து வைத்திருக்கும் போது குழந்தை மகிழ்கின்றது. பிறிதொருவர் அப்படிச் செய்கின்ற போது குழந்தை அழுகின்றது. குழந்தை வளரும் பொழுது இத்தகைய உணர்வலைகள் குறிப்பிட்ட உணர்வெழுப்ப செய் முறைகளாக (Emotional patterns) மாறி விடுகின்றது. இப்படி பெறப்பட்ட உணர்வெழுப்பங்கள் வழியாக ஒரு குழந்தை உருவாகின்றது.

ஒரு குழந்தை அதன் முதல் வருடத்தில் தன் பெற்றோராலும், உறவினர்களாலும் ஏனைய குழந்தையின் முக்கியமானவர்களால் அரவணைக்கப்பட்டும், தூக்கப்பட்டும் வளர்க்கப்படுகின்றது. இந்த வேளைகளில் குழந்தையுடன் கொஞ்சி விளையாடி மகிழ்வதும் உண்டு. உணர்வளிக்கின்ற போது குழந்தை தாய் - தந்தையுடைய கரங்களிலோ அல்லது அவர்களை சார்ந்தவர்களின் கரங்களிலோ தவழுகின்றது. இப்படியாக ஒரு குழந்தை பிடித்துத் தூக்கி அரவணைக்கப்படுகின்ற போது முதன் முதலாக நம்பிக்கை என்ற அடிப்படை உணர்வைப் பெறுகின்றது.

வாழ்வின் ஓட்டத்திலே இந்த அனுபவம் ஒருவனுடைய அன்னியோன்னிய உறவில் நம்பிக்கையை வளர்க்கும். குழந்தையின் இந்த அனுபவம் எதிர்மாறான தன்மை உடையதாக இருந்தால் அங்கே அதன் வாழ்வில் நம்பிக்கை அற்ற தன்மையை உருவாக்கும். இந்த அடிப்படை நம்பிக்கை ஒரு தம்பதியரின உறவுக்கும், பால் உறவுக்கும் முக்கியமானதொன்றாக அமைகின்றது. ஏனெனில் ஒருவர் ஒருவருடன் கொண்டிருக்கும் இந்த உறவு அடிப்படை நம்பிக்கைவிரியும், ஒருவர் ஒருவருக்கு கொடுக்கின்ற பாதுகாப்பு என்ற உணர்விலும் கட்டியெழுப்பப்படுகின்றது. இந்த ஆழ்ந்த உறவில் அடிப்படை நம்பிக்கையற்ற ஒரு நிலை உருவானால் தம்பதியர் ஒருவரோடு ஒருவர் நெருங்கி உறவாடுவதையும், தொட்டு உறவாடுவதையும் வெறுப்பா. ஒரு அன்புறவில் நம்பிக்கை, பாதுகாப்பு என்ற உணர்வுகள் இருக்கின்றன. இந்த உணர்வுகள் தாக்கமுற்றால் அங்கே அவ்வறவில் பயம், மனத்தாக்கங்கள், பயங்கரநினைவுகள், கனவுகள் உருவாகும். இந்த நிலையில் தம்பதியர் ஒருவரோடு ஒருவர் அன்னியோன்னியமாக அல்லது நெருங்கி உறவாடுவதையோ எண்ணிப்பார்க்க முடியாது.

[வளரும்]



## ஆளுமையும் குணப்பண்புகளும்

அன்ரனீற்றா அல்போன்சஸ்

ஆளுமை என்னும் சொல்லைச் சாதாரண மக்கள் பல்வேறு கருத்துக்களில் பிரயோகிக்கின்றனர். அவர்கள் ஆளுமைக்குத் தரும் வரைவிலக்கணம் ஒரு வனுடைய வெளித் தோற்றங்களைப் பற்றியதாகவோ, உடலமைப்பைப் பற்றியதாகவோ, உடை, நடை, பாவனை பற்றியதாகவோ அமைகிறது. மேலும் சிலர் ஒருவனது புத்திக்கூர்மை, நல்லொழுக்கம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையிலேயே ஆளுமையை எடைபோடுவர். ஆனால் உளவியலறிஞர்கள் 'ஆளுமை' என்ற சொல்லுக்கு ஐம்பதுக்கும் அதிகமான விளக்கங்களை அளித்துள்ளனர். ஆளுமை பற்றிய பொதுவான வரைவிலக்கணமொன்று பின்வருமாறு அமைகிறது.

"சமுதாய சந்தர்ப்பங்களை எதிர் கொள்ளும் போது உண்டாகும் தனிப்பட்ட ஒருவரின் குணப்பண்புகள் முழுமை நிலையான, செறிவுள்ள தனிச்சிறப்புடன் கூடிய நிலைக்கு ஒழுங்கமைக்கப்படுவதே ஆளுமையாகும்."

இவ்வரைவிலக்கணத்திலிருந்து ஒருவரது குணப்பண்புகள் உருமாற்றங்களுக்குட்பட்டு, ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு ஆளுமை வடிவம் பெறுகின்றது என நாம் அறிகிறோம்.

குணப்பண்புகள் எனப்படுவது யாது? என நாம் பார்ப்போமாயின், ஒவ்வொருவரும் வேறுபட்ட பல நடத்தை இயல்புகளைக் கொண்டிருப்பர். சமுதாய வாழ்வில் பல்வேறு தரங்களிலுள்ளவர்களும் தாம் பழகும் ஏனையோரின் நடத்தை இயல்புகளை மதிப்பிடுவர். தனிப்பட்ட எல்லோரிடமும் மற்ற எல்லாப் பண்புகளிலும் பார்க்கத் தலை தூக்கி நிற்கும் சில நடத்தைப் பண்புகள் உண்டு எனத் தெரிகிறது.

"பல வகைப்பட்ட சூழலின் தூண்டல்களுக்கான துலங்கல்களில் ஒருவர் அடிக்கடி காட்டும் இயல்புகளே குணப்பண்புகளாகும். "உறவில் தொடர்புடைய குணப்பண்புகள் பல ஒன்றிணைந்து ஒழுங்கு படுத்தப்படும் நடத்தையமைப்பு ஆளுமை வகை ஆகும்." எனவே, இதிலிருந்து குணப்பண்புகளும் ஆளுமையும் ஒன்றுடனொன்று தொடர்புடையது என அறியலாம்.



சிலர், பல சந்தர்ப்பங்களில் அடிக்கடி விளைவிக்கும் நடத்தை அவர்களது குணப்பண்பு என வழங்கப்படும். 1938 ஆம் ஆண்டு, சிங்ஸ் பெரி ஆசிய இரு ஆங்கில உளவியலாளர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்ட பரிசோதனையில் அவர்கள் குணப்பண்புகளை அறிந்து பெயரிடும்பொழுது எதிர்கொள்ளும் மூன்று சந்தர்ப்பங்களை எடுத்தக் காட்டியுள்ளனர். முதலாவது சந்தர்ப்பத்தில் ஒருவனது நடத்தையில் வெளிப்படும் பண்பு எனவும், இரண்டாவது சந்தர்ப்பம் அவ்வாறான அப்பண்புடன் தொடர்புபடுத்தியும், மூன்றாவது சந்தர்ப்பம் அப்பண்புடன் தொடர்புடைய வெளிப்படையான இயல்புகள் என்றும் இதன் மூலம் கூறப்பட்டுள்ளது. மனிதர்களிடையே காணப்படும் குணப்பண்புகளின் அளவு இவ்வளவு என உறுதியாகக் கூற முடியாது. ஆனால், பிரசித்தி பெற்ற பிரித்தானிய உளவியலாளர்களான ஒல்போர்ட்டு, ஒட்போர்ட்டு என்ற இருவராலும் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒரு பரிசோதனையின் மூலம் வளர்ச்சியடைந்த மனிதர்களின் குணப்பண்புகளை அறிந்த கொள்வதற்கு, வளர்ச்சியடைந்த மொழிகளில் 3000த்திற்கும் 5000த்திற்கும் இடையிலான சொற்கள் இருப்பதாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. குறித்த இரு நபர்களிடத்தில் ஒரே குணப்பண்புகள் காணப்பட்டாலும் அவை இரண்டும் சமமானதல்ல என்று ஒல்போர்ட்டு கூறுகின்றார். உதாரணமாக சுகுமாரின் குழப்பமுண்டாக்கும் பண்பு, ரகுவின் குழப்பமுண்டாக்கும் பண்புடன் ஒத்ததல்ல. இதைப்போன்றே மேற்குறிப்பிட்ட கார், சிங்ஸ்பெரி ஆசிய இரு உளவியலாளர்களும் எடுத்துக் காட்டிய மூன்று சந்தர்ப்பங்களுக்கான உதாரணங்களும் முதற் சந்தர்ப்பம்— 'ஒருவனது நடத்தைகளில் குழப்பம் விளைவிக்கும் பண்பைக் கண்ட விடத்து "அவன் குழப்பம் விளைவிப்பவனாக நடந்து கொள்கிறான்" எனக் கூறுதல்; இரண்டாவது சந்தர்ப்பம் ஒருவனின் குழப்பம் விளைவிக்கும் பண்புகளைத் தொடர்புபடுத்தி "அவன் குழப்பம் விளைவிப்பவன்" எனக் கூறுதல், மூன்றாவது சந்தர்ப்பம்— குளப்பம் விளைவிக்கும் இயல்புடைய ஒருவரின் வெளிப்படையான இயல்புகள் 'குழப்பம் விளைவிக்கும் குணப்பண்புகள்' எனக் கூறுதல் என்றவாறு அமையும்.

ஆளுமை பற்றிப் பல பரிசோதனைகளை மேற்கொண்ட பிரித்தானிய உளவியலாளர் H. J. ஐஸ்டெக் குணப்பண்புகள் விருத்தியடையும் விதத்தையும் அதன்மீது ஆளுமை வகையொன்று விருத்தியுறும் விதத்தையும் ஓர் உருவப்படம் மூலம் எடுத்துக் காட்டுகிறார். அது ஐஸ்டெக்கின் ஆளுமை பற்றிய அடுக்கமைப்புக் கொள்கை எனப்படுகிறது. இது நான்கு மட்டங்களில் விளக்கப்படுகிறது. அவை பின்வருவனவாகும்:-

#### 1. விசேட விளைவு மட்டம்:

இது வேறுபட்ட இடங்களில் சமமான நடத்தைகளைக் காட்டும் விசேட



சந்தர்ப்பங்களைக் குறிப்பதாகும். உதாரணமாக வகுப்பறையில் தைரிய நிலைச் சந்தர்ப்பங்கள், விளையாட்டிடத்தில் தைரியத்தைக் காட்டும் சந்தர்ப்பங்கள், தோட்டத்தில் தைரியத்தைக் காட்டும் சந்தர்ப்பங்கள் என ஒவ்வொன்றிற்கும் இரு சந்தர்ப்பங்களாகக் குறிக்கலாம்.

## 2. தெறித்த விளைவு மட்டம்:

விசேட விளைவுகள் திரும்பத் திரும்ப நிகழ்வதால் தெறித்த பழக்க நிலைக்கு உள்ளான விளைவுகள் ஒன்றிணைகின்றன. ஐஸ்நெக்கின் உருவப்படத்தில் வேறுபட்ட சூழல்களிலே தைரிய நிலையைத் தெறித்த விளைவாக பழக்கப்பட்ட விளைவாக வெளிப்படுத்தியமை, 4 கூடுகளினால் காட்டப்படுகின்றது.

## 3. குணப்பண்புகளின் மட்டம்:

வேறுபட்ட சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளால் திகழும் தெறித்த விளைவுகள் ஒன்றாகி, ஒரு குணப்பண்பைக் காட்டும். ஒருவரின் அக் குணப்பண்பு தெளிவாகத் தெரியும்.

## 4. ஆளுமை வகையின் மட்டம்:

ஆளுமையானது குணப்பண்புகளின் ஒன்றிணைப்பாகும். இதைக் கொண்டு ஆளுமை, நிலையான / நிலையற்ற ஆளுமை என்றும் அகமுக விருப்பு / புறமுகவிருப்பி ஆளுமை என்றும் வகைப்படுத்தப் படுகிறது. ஐஸ்நெக்கின் அடுக்கமைப்பு உருவப்படத்தில் இறுதி நிலையான ஆளுமை வகை மட்டத்தில் தைரியமான நிலைமை, ஆட்சிக்குட்பட்ட நிலைமை, வெட்கமுள்ள நிலைமை, எரிச்சலூட்டும் நிலைமை ஆகிய குணப்பண்புகள் சேர்ந்து அகமுகவிருப்பு ஆளுமை வகைக்கு உரியன எனக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

குணப்பண்புகள் தெளிவாகத் தெரியக் கூடியன. ஆனால், ஆளுமை தெளிவாக வெளித் தெரியமாட்டாது. ஒவ்வொரு ஆளுமைக்கும் தொடர்புடையதான பல குணப்பண்புகள் காணப்படுகின்றன. தனிப்பட்டவர்களின் இயல்பினை / ஆளுமையை அறிந்து கொள்ள உதவுவது குணப்பண்புகளினாலாகும். குமரன் வன்செயலில் ஈடுபடும் இயல்புடையவன்; யதுரா குறைவாகப் பேசும் இயல்புள்ளவன், போன்றன அவையாகும்.

ஒருவனை நாம் அவனது நாளாந்தச் செயல்களில் அவதானித்தோமானால், அவனது ஆளுமை பற்றிய ஒரு முழுமையான அமைப்பைப் பெறமுடியும். ஆளுமையின் சில குணப்பண்புகளை நேராகவே செயல்



களில் அவதானிக்க முடியும். சினேக மனப்பான்மை, சமூக இயைபு, மனத்தேரியம், மனவெழுச்சி முதர்ச்சி ஆகியவற்றை இவ்வகையில் குறிப்பிடலாம். இவற்றை உளவியலாளர் 'மேற்பரப்புப் பண்புக் கூறுகள்' எனக் கூறுவர்.

ஒரு குறித்த ஆளுமை வகையொன்றினுள் அடக்கிக் கொள்வதால் மட்டும் ஒருவரின் ஆளுமையைப் பூரணமாக விளக்க முடியாது. ஒரு வனது ஆளுமை, அவன் மற்றவர்களை எவ்வாறு பாதிக்கின்றான் என்பதைப் பொறுத்து உள்ளது. அது நிச்சயமாக அவனது நடத்தையையும் அவன் எவ்வாறு செயலுறுகிறான் என்பதையும் பொறுத்தது, அவனது குணப்பண்புகள் அவனது மனப்பான்மைகள், உணர்வுகள். அவனது உள அமைப்பு ஆகியவற்றைப் பொறுத்துள்ளது. நாம் பிறரை எந்த அளவு பறிக்கிறோம், பொருட்களாலும் நிகழ்ச்சிகளாலும் நாம் எவ்வாறு பாதிக்கப்படுகிறோம் என்பவையும் நமது ஆழ்ந்த சிந்தனைகள், உணர்ச்சிகள், மனப்பான்மைகள் ஆகியவையும் ஆளுமையின் கவையிக்க கூறுகளாகும். ஆனால், ஆளுமை என்பது இவற்றில் ஏதேனு மொன்றினால் மட்டும் விளக்கக் கூடியதன்று. அது எல்லாக் கூறுகளையும் அதற்கு மேலும் குறிக்கின்றது; அது முழு மனிதனைக் குறிக்கின்றது. அவன் அடைந்துள்ள நாட்டங்கள், திறன்கள், பல வகையான கற்றுணர்ந்த பழைய அனுபவங்கள் ஆகியவைகளும் இக் காரணிகள் இணைந்தும் ஒருமித்தம் நடத்தை வகைகளாக / குணப்பண்புகளாக மாறி, அந்தத் தனிமனிதனுக்கு மட்டும் இயல்பாகவும் தனித்தும் உள்ளதாகும்.

## கருத்துக் குவியல் 61



சூழலை

நாங்கள் உருவாக்குகின்றோமா?

சூழல்

எம்மை உருவாக்குகிறதா?

உங்கள் கருத்துக்களை 10 - 01 - 1993 க்கு முன்  
எமக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.



[8 - ம் பக்கத் தொடர்.....]

பார்க்க முனைவதும், தமது நோய்க்கு மருந்து உண்டே ஆக வேண்டும் என்ற மனநிலையில் மருந்துகளை மருத்துவரிடம் இருந்து எதிர்பார்ப்பதும், அவர்களின் நோயை விட அவர்களின் மன நிலைக்காக மருந்தி கொடுக்க வேண்டிய நிலையும்வையத்தியருக்கு உருவாகி விடுகிறது.

வேறு சிலர் இது மாறாத வருத்தம், தீராத நோய், இது செய்வினை, மருந்து போட்டு விட்டார்கள் என முடக் கொள்ளுகையில் மூழ்கியிருப்பவர்களின் மன உணர்வில் உளத்தாக்கத்தின் விளைவுகள் தான் அதிகமாகத் தென்படுகிறது. இப்படியாக நாம் தவறு செய்கிறோம் என உணராது நாமே நமக்குள் செய்து கொள்ளும் முடிவுகள்தான் பெரும் மனக்கிவசைங்களை ஏற்படுத்துகின்றன.

இன்றைய சூழலில் அதிகமானோரின் உடல் நோயும், உளத்தாக்கமும் பல நெருக்கடிகளின் விளைவுகளாலேயே ஏற்படுகிறது. இல்லிடம் அற்று அகதிமுகாம்களுக்குள் முடங்கிக் கிடக்கும் மக்களும், இடம் பெயர்ந்து மாற்று இல்லங்களில் வசித்து வருபவர்களும், தொழில் வாய்ப்பை இழந்து தவிப்பவர்களும், பல இழப்புகளால் மனச்சோர்வுற்று உளப்பாதிப்புக் குள்ளானவர்களும், ஆளுமைச் சிதைவுகளைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாதவர்களாகவே வாழ்கிறார்கள். இவர்களில் அநேகமானோர் இப்போது பலகனம்

களைத் தாங்கி வாழ்வதால் அவழகளைத் தரிசிப்பவர்களும், ஏதோ தாக்கத்துடன் இச் சூழலில் வாழும் போது முதலில் ஆறுதல் வார்த்தைகள் என தொடர்புப் பரிமாற்றத்திற்காக, அதிகமாகச் சொல்லிக் கொள்ளும், “முன்பு எப்படி நல்லாய் இருந்தீர்கள். இப்படி வயக் கெட்டுவிட்டீர்? ஏன் என்ன நோய் வாய்ப்பட்டிருந்தீர்? உம்மைப் பார்க்கவே கவலையாய் இருக்கு,” என்ற வார்த்தைகள் சாதாரணமாக இருப்பவர்கள் மனதிலும் புதிய தாக்க உணர்வுகளையே ஏற்படுத்தும் என்பதை உணர்வதில்லை. இவ்வாறான சந்திப்பின் போது கூறும் வார்த்தைகளைக் கேட்பவர்களின் மனம் மீண்டும் மீண்டும் அதனை நினைவுபடுத்துவதோடு தனக்கும் தீராத நோய் உண்டு என அதற்கான தடயங்களைக் காணுவதில் தம் மனதைக் குழப்பிக் கொள்வார்கள்.

இன்றைய நிலையில் இத்தவறுகளை உணர்ந்து கொண்டால் அதனைத் தவிர்ப்பதோடு ஓரளவு மனப்பக்குவத்துடன் வாழ முனையலாம். நோயாளிகளுடன் ஏற்படும் சந்திப்பும் பேசும் வார்த்தைகளும் வாழ்வின் அர்த்தத்தையும், நம்பிக்கையையும் ஊட்டும் விதத்தில் அமைத்துக் கொள்வதே சாலச் சிறந்தது.

நோயாளர் மட்டில் மிகவும் அவதானமாக நடந்து கொள்வதுடன் அவர்களுக்கு ஏற்ப நல்ல முன்



நேற்றகரமான கருத்துக்களை பரி  
மாறிக் கொள்ளல் வி ரை வ ர ன  
நலத்தை ஏற்படுத்தும், கூட்ட  
மாகத் தரிசித்தல், தாக்கமான  
செய்திகளைத் தவிர்த்துக் கொள்  
ஸல், அவர்களது ஓய்வுக்கு இடை  
பூறாக இராது மீண்டும் மீண்டும்

நோயாளர் என்ற மன உணர்வை  
ஊட்டிக் கொள்ளாது வாழ்வின  
பற்றுதலை அவர்கள் உணர்ந்து  
கொண்டு நம்பிக்கையுடன் வாழ  
துணை நிற்பதன் நாமும் நமது  
தவறுகளை உணர்ந்து வாழ்வதால்  
நல் வாழ்வைக் காணலாம்

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

**வாழ்த்துக்கள்! வாழ்த்துக்கள்!! வாழ்த்துக்கள்!!**

எழுத்தாளர், வாசகர், சந்தாதாரர், வீளம்பரதாரருக்கு  
புலரும் புதிய ஆண்டில் உங்கள் மனங்களில்  
நம்பிக்கையும், வாழ்வில் அமைதியும் மலர  
எமது உளம் கனிந்த வாழ்த்துக்கள்.



**ஹலோ!**

**“நான்” வாசகர்களே!**

- 1993 - ம் ஆண்டிற்கான சந்தாவை தாமதியாது கயவு செய்து புதுப்பித்துக் கொள்ளுங்கள்.  
ஆண்டுச் சந்தா ரூபா 50/- மட்டுமே!
- உங்கள் நண்பர்கள், அன்பர்களுக்கு ஒரு ‘நான்’ சந்தாவை அன்பளிப்புச் செய்யலாமே! அவர்கள் பெயர், முகவரியுடன் ரூபா 50 ஐ எமது அலுவலகத் திற்கு அனுப்பி வையுங்கள்.

— ஆசிரியர்





## நீர் சமூகத்துக்கு ஒரு புத்தாக்கியா?

ஏ. ஏ. தாஸ்

சமுதாயத்தின் முன்னேற்றம் அல்லது வளர்ச்சி காலத்துக்குக் காலம் எழும் மாற்றங்களுடாகவே இடம்பெறுகின்றன. சமுதாயத்தின் அங்கங்களாக விளங்கும் மனிதர்கள் தனித்தோ, கூட்டாகவோ புதிய கருத்துக்களை அல்லது நடத்தைகளை சமுதாயத்தில் உட்புகுத்துவதன் மூலமாக பல மாற்றங்களுக்கு காரணர்களாக அமைகின்றார்கள். இவ்வாறான மாற்றங்களுக்கு காரணர்களாக விளங்கும் முன்னோடிகளை 'புத்தாக்கிகள்' என அழைக்கலாம். சமுதாயத்தில் எழும் பெரும் மாற்றங்கள் கூட 'சிறுதுளி பெருவெள்ளம்' என்ற கோட்பாட்டில் அமைவதுண்டு.

நீர் புத்தாக்கியா? என அறிய ஆம், இல்லை என பதிலளியுங்கள்.

1. சமுதாய வளர்ச்சி, மாற்றங்களுடாகவே இடம்பெறுகின்றன என்பதில் நம்பிக்கை உடையவர், ( )
2. சமூகத்தின் முதியோர்க்கு கட்டுப்பாட்டிருப்பது சமூகத்தில் உமக்கு நற்பெயரைத் தரும். ( )
3. உருவாக்கப்பட்ட திட்டம் தோல்வி காணும் போது மாற்று வழிகளால் அதை மேற்கொள்வது வழக்கம். ( )
4. மனச்சோர்வும், விரக்தியும் அடிக்கடி உம்மனதை மாற்றமடையச் செய்கின்றன. ( )
5. ஆரம்பங்கள் கடின வாயினும் துணிகரமாக செயல் புரிவதில் திருப்தி காணுகின்றீர். ( )
6. பொறுப்புக்களை ஏற்பதிலும் பார்க்க ஒத்துழைப்பு நல்குவது உமது இயல்பு. ( )
7. ஊரோடு ஒத்துப் போதல் சமாதானத்திற்கான ஒரே ஒரு வழி. ( )
8. விதியை மதியால் வெல்லலாம். ( )
9. நீண்ட பாரம்பரியங்களையும், ஊறிய கொள்கைகளையும் ஒரு தனி மனிதனால் புனரமைப்பு செய்ய முடியும். ( )
10. என் சாதி, என் மதம் என்று கூறிக்கொள்வதில் பெருமிதம் கொள்கின்றீர். ( )

1, 3, 5, 8, 9 என்பவற்றிற்கு ஆம் எனவும் ஏனையவற்றிற்கு 'இல்லை' எனவும் பதிலளித்து, ஒவ்வொன்றிற்கும் 10 புள்ளிகள் இருக்கள். 70 புள்ளிகள் அல்லது அதற்கு மேல் பெற்ற ஒரு வராக நீர் காணப்பட்டால், நீர் சமூகத்துக்கு ஒரு புத்தாக்கி என்பது தெளிவு. எனையேர் சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்காக பல மாற்றங்களை உண்டுபண்ணி விரைவில் புத்தாக்கிகளாகுங்கள்.



## FOR YOUR VISIT

முதுமைமீலும் இளமை

இளமைமீலும் கவர்ச்சி

பார்வையும் பளிச்சிடுகிறது

முத்துப்பல் அழகைத் தருகிறது!

அதன் ரகசியம் இதுதான்

# M O R A I S

OPTICIANS AND DENTAL TECHNICIANS  
50, CLOCK TOWER ROAD,  
JAFFNA.

அழகுத் தோற்றத்துக்கும், பார்வைத் துலக்கத்துக்கும்  
பரிட்சித்து அளிக்கும் கண்ணாடிகள் உண்டு!

பல் அழகுடன் சொல்லழகும் தர, தரமான பல வருட

அனுபவ முத்திரை பதித்தவர்களை நாடுங்கள்!

## மொறாய்ஸ்

(வெலிந்டன் தியேட்டர் முன்பாக)

50, மணிக்கூட்டு வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.