

உ

முன்னேஸ்வரம் ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா மீதும்
ஸ்ரீமுன்னைநாதர் மீதும் பாடப்பட்ட
பிரபந்தங்கள்



ஸ்ரீ முன்னேஸ்வரம் தேவஸ்தானம்
சிலாபம், இலங்கை.



**முன்னேஸ்வரம் ஸ்ரீவடிவாம்பிகா மீதும்
ஸ்ரீமுன்னைநாதர் மீதும் பாடப்பட்ட
பிரபந்தங்கள்**

வெளியீடு

ஸ்ரீ முன்னேஸ்வரம் தேவஸ்தானம்,
சிலாபம், இலங்கை.

2012.

சென்னை

வந்திய நகலியங்கல ஊழியர் ஸ்தலவாஸ்தலிஸ்து
புத்தகபால வந்திய நகலியங்கல ஊழியர்
நலவாஸ்தலிஸ்து

நூல் விபரம்

- நூலின் பெயர் : முன்னேஸ்வரம் ஸ்ரீவடிவா஢்பிகா மீதும்
ஸ்ரீமுன்னேநாதர் மீதும் பாடப்பட்ட பிரபந்தங்கள்
- மீள்பதிப்பு : 2012
- வெளியீடு : ஸ்ரீ முன்னேஸ்வரம் தேவஸ்தாணம்,
சிலாபம், இலங்கை.
- ISBN : 978-955-0877-05-8
- அச்சுப் பதிப்பு : மதி கலர்ஸ்,
15/2B, முருகேசர் ஓழுங்கை,
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.

வெளியீட்டுரை

“முன்னேஸ்வரம் ஸ்ரீவடிவாம்பிகா மீதும் ஸ்ரீமுன்னைநாதர் மீதும் பாடப்பட்ட பிரபந்தங்கள்” எனும் பக்திப்பாசுரங்களின் தொகுப்பினை வெளியிட்டு வைப்பதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன். காலத்திற்கு காலம் பதிப்பிக்கப்படும் சிதறிக்கிடந்த பாடல்கள் அழிந்து போகாமல் பாதுகாக்கப்படவேண்டும் எனும் எண்ணத்துடன் இத்தொகுப்பு முயற்சி இடம்பெற்றது. இதைவிட மேலாக ஸ்ரீமுனிசுவரந்தாதி எனும் நூலும், முனிச்சரத்து ஸ்ரீவடிவாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ் எனும் நூலும், முன்னேஸ்வர மாண்மியம் எனும் நூல்களும் வல்ல வடிவாம்பிகா மாலை எனும் நூலும் தனித்தனி நூல்களாக வெளிவரவுள்ளன.

காலத்திற்கு காலம் தனித்தனியாக வெளிவந்த இப்பாடல்களின் தொகுப்பினை தொகுதியாக்கி வெளியிட்டு பாதுகாப்பதோடு மேலும் பல ஆக்கங்கள் பற்றி அறியுமிடத்து அவைகளையும் ஓர் தொகுதியாக்கி வெளியிடுவதே நோக்கமாக அமைகின்றது. இது ஸ்ரீவடிவாம்பிகை அம்பாள் மீதும், ஸ்ரீமுன்னைநாதப் பெருமான் மீதும் பாடப்பெற்ற அருட்பாசுரங்கள் ஆகும். இவற்றை பாதுகாத்து பயன்பெறவேண்டும் என வேண்டிக்கொள்கின்றேன்.

இந்நூற்தொகுதியினை ஸ்ரீவடிவாம்பிகா சமேத ஸ்ரீமுன்னைநாத சுவாமி திருவடித்தாமரைகளில் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

கார்யகலாமந்திரம்

ஸ்ரீமுன்னேஸ்வரம் தேவஸ்தானம்,
மகாதேவாலயம், முன்னேஸ்வரம்,
சிலாபம், இலங்கை.

இங்ஙனம்

இறைபணியில்

பிரம்மஸ்ரீ ச. பத்மநாபன்

பிரதானகுருவும் தர்மகர்த்தாவும்

விரிவுரையாளர்,

சம்ஸ்கிருதத்துறை

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.

பலவகை இலக்கிய வளங்கள் பெற்று விளங்கும் புராதன சிவஸ்தலம் ஸ்ரீ முன்னேஸ்வரம்

ஈழத்திருநாடு சிவபூமியெனவும் விராட்புருடனுடைய இடைநாடிஸ்தானம் எனவும் போற்றப்படும் சிறப்புமிக்கது. குபேரபுரி, மரகதத்தீவு என்று போற்றப்படும் இவ் இலங்கைத்தீவின் மேற்குப் பகுதியில் வடமேல் மாகாணத்தில் புத்தளம் மாவட்டத்தில் சிலாபம் நகரிற்கு கிழக்காக சிலாபம்-குருணாகல் பிரதான வீதியில் இரண்டு கிலோமீற்றர் தொலைவில் முன்னேஸ்வரம் எனும் கிராமத்தில் புராதனம் மிக்க சிவஸ்தலம் விளங்குகின்றது. ஸ்ரீ வாடிவாம்பிகா சமேத ஸ்ரீ முன்னைநாத சுவாமி தேவஸ்தானம் எனும் சிவக்ஷேத்திரம் வரலாற்றுச் சிறப்புக்களுடனும் இலக்கிய வளங்களுடனும் சிறப்புப் பெற்று மங்காச் சிறப்புடன் திகழ்கின்றது.

பஞ்ச ஈஸ்வரங்கள் எனப் போற்றப்படுகின்றதான இராமேஸ்வரம், திருக்கேதீஸ்வரம், திருக்கோணேஸ்வரம், முன்னேஸ்வரம், நகுலேஸ்வரம் எனும் ஈஸ்வரங்களுள் முன்னேஸ்வரம் காலத்தால் முற்பட்டது.

முன்னேச்சரம், முனிஸ்வரம், முனிசுவரம், முன்னேஸ்வரம், முன்னைநாதேஸ்வரம், மொண்ணீஸ்வரம் எனத் தமிழ் மரபினும் இதனையொட்டியே முனுசரயோ, முனேசரயோ, மொனோசரயோ என்றெல்லாம் பிறநாட்டவர்களாலும் அழைக்கப்படும் இத்தலத் தினை முன்னேஸ்வர கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் பெரிய கோவில் எனவும், மஹாதேவாலயம் எனவும் அழைப்பர்.

இதிஹாச புராணங்களில் இலக்கியத் தொடர்புகள் நிறைந்ததும் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட பல ஐதீகங்களைக் கொண்டதுமாக இம்முன்னேஸ்வர புராதன சிவஸ்தலம் விளங்குகின்றது.

இதிஹாசங்களுள் இராமாயணம் சிறப்பிடம் பெறும் இலக்கியமாகும். இராமாயணத்தின் படி குபேரபூமியாகிய இலங்கையை ஆட்சி செய்தவன் வில்ரவச முனிவனின் மகனும், சிறந்த சிவ பக்தனுமான இராவணன் ஆவான். இராவணனை சம்ஹாரம் செய்த ராமனுக்கு பிரம்மஹத்தி தோஷம் தொடர்ந்து வந்ததும், அச்சாயை நீங்கப்பெற்றதுமான சிறப்புடைய சிவஸ்தலம் முன்னேஸ்வரம் ஆகும்.

வேதங்களைத் தொகுத்த மஹாமுனிவர் வியாசர் ஆவார். இவ்வியாசர் காசியில் செய்த பாவத்திற்கு பிராயச்சித்தம் செய்து பாபவிமோசனம் பெற்ற தலம் முன்னேஸ்வரம் ஆகும்.

இவ்வாறாக வரலாற்றின் முற்பட்ட காலத்து பல்வேறு வகையான ஐதீகங்களையும் விபரங்களையும் ஸ்கந்த மஹா புராணத்தின் உத்தர காண்டத்தில் அடங்குகின்ற ஸ்ரீமத் தக்ஷிண கைலாச மஹாத்தியத்தின் 16ம், 17ம் அத்தியாயங்கள் தெளிவு படுத்தி நிற்கின்றன.

ஸ்ரீமத் தக்ஷிணகைலாச மஹாத்மியத்தினூடாக முன்னே ஸ்வர ஸ்தலத்தின் சிறப்புக்களை நோக்குகையில்; பரிபூரணரான சிவசங்கர் எல்லோருக்கும் இஷ்ட சித்தியை அளிப்பதன் பொருட்டு எப்பொழுதும் சாந்நித்தியமாகி மிக நீண்டகாலமாக விளங்கும் ஸ்தலமாகையாலும், பிரம்மவினால்தான் முன்பு பூஜிக்கப் பட்டதாலும் இத்தலம் ஸ்ரீமுன்னேஸ்வரம் என அழைக்கப் படுகின்றது என விபரிக்கின்றது. மேலும் கேள்வியுற்றாலே எல்லா சித்திகளையும் அளிக்கவல்ல இம்முன்னேஸ்வர மஹாக்கேத் திரத்தில் முன்னைநாதர் என்றழைக்கப்படும் மேலான சுயம்பு லிங்கம் உள்ளது. பிரம்மா, விஷ்ணு, மஹேந்திரன் முதலியோரால் பூஜிக்கப்பட்டு சித்தி கைவரப்பெற்றது. அதனால் முன்னேஸ்வர கேத் திரம் மேலானவற்றுள் மேலானது. வாரணாசி [காசி] முதலிய தேசங்களில் தேக வியோகத்தின் பின்னர் முக்தியெனக் கூறப்படுகின்றது. முன்னேஸ்வர கேத் திரத்திலே எப்பொழுதுமே மனிதர்கள் ஜீவன் முக்தர்கள் ஆகின்றார்கள். எனவே, முன்னே ஸ்வரத்தை ஒத்த கேத் திரம் மூவுலகிலும் இல்லை. என முன்னேஸ்வர ஆதி வரலாற்றுக் கதை கூறும் 16ம் அத்தியாய த்தில் கூறப்படுகின்றது. இவ்வாறு வேறு பல விடயங்களும் இடம்பெறுகின்றமை மனம் கொள்ளத்தக்கது.

இலங்கையில் புராதனம் மிக்க சிவத்தலங்கள் பல உள்ளன. அவற்றுள் பஞ்ச ஈஸ்வரங்கள் புராதனமானவை. இவற்றுள் ஈழத்தில் பிரசித்தி பெற்ற தலமாக விளங்கும் முன்னே ஸ்வரம் தேவார முதலிகளால் தேவாரப் பாடல் பெறாத தலமாக விளங்கினாலும் முன்னேஸ்வர ஆலயம் எனும் சிறப்பு, வரலாறு [ஸ்தல மஹாத்மியம்], முன்னைநாதர் வடிவழகி அம்மையின்

மகிமைகள் பற்றி இவ்வாலயம் சார்ந்த பல இலக்கியங்கள் வளம்படுத்திய வண்ணம் உள்ளன.

இலக்கியம் என்பது காலத்தின் கண்ணாடி, சொல்லும் பொருளும் சேர்ந்து விளங்குவது பதங்களின் இடைவிடாத வரிசை என்றெல்லாம் சிறப்புப் பெறுவது. இதனை அடித்தளமாகக் கொண்டு சொல்லுக்கும் பொருளுக்கும் பேதமில்லாத தன்மையில் முன்னைநாதருக்கும் வடிவழகி அம்மைக்குமாக இணைந்த தன்மையில் சொல்லோவியமாகவும், இலக்கியங்களுள் கரந்து றையும் உயிர்களைக் கொண்டு முன்னேஸ்வரத்தின் சிறப்பு வரலாறு [மஹாத்மியம்] முன்னைநாதர், வடிவழகம்மை, திருக் கோயிற்சிறப்பு என கிராமியம் சார்ந்ததும் மரபியல் சார்ந்ததுமான பாடல்கள் வடமொழி, தென்மொழி ஆகிய இரு இலக்கியப் பரப்புக்களிலும் திகழும் சிறப்பும், சிங்கள தூது இலக்கியங்களில் சிறப்பித்துக் கூறப்படும் தனித்துவமும் இவ்வாலயம் சார்ந்த இலக்கிய வரலாற்றைப் பறைசாற்றுகின்றன.

இலக்கிய மரபில் தனி இலக்கியச் சிறப்பம்சங்கள் பலவும் தோற்றம் பெற்ற தன்மையில் ஆலய வரலாறு சார்ந்தும் ஆலயப் பெருமை சார்ந்ததுமான சிறப்போடு திருக்கோயிற் சிறப்பும் பேசும் தன்மையில் வடமொழியில் வடமொழி ஸ்கந்த புராணத்தின் தக்ஷிணகைலாச மஹாத்மியத்தின் 16ம் 17ம் அத்தியாயங்கள் தொடர்நிலைச் செய்யுட்களாகக் கூறுகின்றன. இதே போன்று பன்னிரண்டாயிரம் பாக்களையுடைய இலங்கா மஹாத்மியத்தில் ஸ்ரீமுன்னேஸ்வர மாண்மியம் எனும் 401 விருத்தப் பாக்களையுடைய நூல் கூறுகின்றது. மேலும் தனிச் செய்யுட்களாக ஈழ மண்டல சதகத்தின் [அல்வை கணபதிப்பிள்ளை] 6ம் பாடல், அச்சுவேலி வைத்தீஸ்வரக் குருக்களின் திருக்கேதீஸ்வரப் புராணத்தின் 17ம் பாடல், சக்தி சிவனின் அருளாட்சி எனும் ஆ. கதிர்காமத்தம்பியின் ஈழத்தில் அருளாட்சிச் சருக்கத்தில் 61ம் 66ம் 67ம் 68ம் பாடல்கள், கவிஞர் ஞானமணியத்தின் பதிக்கொருபாடல் எனும் நூலில் ஒரு பாடலும் ஆலயப்பெருமையென நான்கு பாடல்களும் முன்னேஸ்வரத் தலத்தின் பெருமையைக் கூறி நிற்கின்றன.

முன்னைநாதேஸ்வரப் பெருமைகளைக் கூறும் தன்மையில் வடமொழியின் தக்ஷிணகைலாச மஹாத்மியத்தில் வியாசகர் துதி [16.113-132], ஸ்ரீராமர் துதி [17.16-18] என்பன இடம் பெறுகின்றன. தமிழ் மொழியில் காரைநகர் பிரம்மஸ்ரீ கா.சிவசிதம்பர ஐயர் முனிசுரர் நவமணிமாலை, முனிசுரர் விண்ணப்பப்பத்து, முனிசுரர் தனிச்செய்யுட் கோவை என்பவற்றையும், கொக்குவில் ச.சபாரத்தின முதலியார் முன்னைநாத சுவாமி வடிவழகம்மை ஆசிரியவிருத்தம் என்பனையும், கொடும்பு அ. வைத்தியலிங்கம் முனிசுவர வந்தாதி எனும் நூலையும், உடுவில் பண்டிதர் சி. மாணிக்கத் தியாகராசா முன்னைநாத சுவாமி நவதுதி எனும் நூலையும், கொக்குவில் சி.சிலம்புநாதப் பிள்ளை முன்னைநாதசுவாமி திருத்தாண்டகப்பண், முன்னைநாத சுவாமி திருக்குறுந் தொகைப்பண், முனிச்சரத்தில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளி யிருக்கும் சிவபெருமான் தோத்திரப் பாமாலை, முனிஸ்வ-ரூஞ்சல் எனும் நூலையும், நவாலியூர் க. சோமசுந்தரப் புலவர் முன்னைநாதேஸ்வரர் திருவுஞ்சல் எனும் நூலையும் மேலும் முனிஸ்வரன் கப்பல், முனிசுரக்கும்மி எனும் நூல்களும், கவிஞர் கா. சி. ரெங்கநாதன் முனிசுரம் முன்னைநாதர் வடிவாம்பாள் தேர்தீர்த்தப் பாடல்கள், முன்னேஸ்வரம் ஷேஷத்திர முன்னைநாத சுவாமி பதிகம் என நாயன்மார்கட்டு க. இ. சொக்கலிங்கம் [சொக்கன்] ஆகியோரும் தனிச்செய்யுட்களாக செல்வி சந்திரா முன்னைநாதேஸ்வரன் எனவும் த. மனோகரன் முன்னேஸ்வரப் பெருமான் எனவும் மாத்தளை ஏ.பி. பொன்னழகன் முன்னைநாதனே காத்தருள்வாய் எனவும், முன்னைநாதர் வடிவாம்பாள் திருக்கோலக்காட்சி எனவும் மாவை விசுசுந்தரம் அருள்புரி ஈஸ்வரா முன்னேஸ்வரா எனவும் மேலும் தனிப் பாடல்களாக ஈஸ்வரா சரணம் முன்னேஸ்வரா எனவும் இலக்கியங்களாக பாடல் வடிவில் விளங்குகின்றன. ஸ்ரீவடிவாம்பிகை சமேத முன்னேஸ்வர அந்தாதிக் கீர்த்தனைகள் என பத்துக் கீர்த்தனைகள் யாழ்ப்பாணம் பிரம்மஸ்ரீ மா. த. ந. வீரமணி ஐயரால் இயற்றப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறாக பல்வேறு இலக்கிய வகைகளைத் தன்னுட்தாங்கிய தன்மையில் மரபு நிலைச் செய்யுட்களையும் நவீன கவிதை வடிவங்களையும் தாங்கியதாக முன்னேஸ்வர முன்னைநாதசுவாமி மீதான பாடல்கள் காணப்படுகின்றன.

முன்னேஸ்வரத்தில் சிவனுக்கு நிகராக விளங்கும் வசீகரணத் தோற்றமுடையவள் வடிவாம்பிகாதேவி செனத்தர்யநாயகி எனும் அம்பிகை வடிவழகி என அழைக்கப்படுபவள். யார்க்கும் தோறும் தெவிட்டாத அழகு பொழிபவள். புதுமை பொழிபவள், சிதம்பரத்து நடராஜர் திருவுருவை ஒத்த நிகரான தனிச்சிறப்பு இவ்வடிவழகிக்கு உண்டு. சிவசக்தி ஐக்கியமாக கருவறையில் விளங்கும் தனிச்சிறப்பு முன்னேஸ்வரத்திற்கே உண்டு. இவ்வடிவழகி மீது கனிமலர் சமர்ப்பித்தோர் பலர். அவ்வகையில் வட மொழியில் வியாசரது துதி [த.கை.மா 16.94-101], கா. கைலாச நாதருருக்களது ஸ்ரீவடிவாம்பிகா சத்யாவளி, ஸ்ரீவடிவாம்பிகா தசகம், என்பன குறிப்பிடத்தக்கன. தமிழ் மொழியில் கொக்குவில் சி. சிலம்பநாதப்பிள்ளையின் முனிசுரத்து வடிவழகியம்மை ஆசிரிய விருத்தம், வடிவழகி யம்மை பதிற்றந்தாதி, புழுதிவயல் ஆர். எஸ்.தம்புவின் முனிஸ்வர வடிவழகி பதிகம், எஸ்.எம். ராஜப்பா வின் முன்னேஸ்வரம் வடிவழகியம்மை விருத்தம், முன்னேஸ்வரம் சிவஸ்ரீ சி. பாலசுப்பிரமணியக்குருக்களின் ஸ்ரீமுன்னேஸ்வரம் வடிவழகி அம்பாள் திருவஞ்சல், கா. பெரியசாமிப்பிள்ளையின் முனிஸ்வரம் ஸ்ரீவடிவாம்பாள் கும்மி, கி.வா. ஜெகந்நாதனின் வடிவழகி அம்மையின் அழகு குறித்த தனிப்பாடல்கள், நாயன்மார்கட்டு க. சொக்கலிங்கத்தின் [சொக்கன்] ஸ்ரீ முன்னேஸ்வர க்ஷேத்திர ஸ்ரீ வடிவாம்பிகாதேவி அந்தாதி, முன்னீச்சரம் வடிவாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ், திருமதி செல்வம் கல்யாண சுந்தரத்தின் வல்லவடிவாம்பிகா மாலை, ஆனந்தபைரவி எனும் புனைப்பெயர்ப்புண்ட ப. சிவானந்த சர்மானின் ஸ்ரீவடிவாம்பிகா நவரத்தன் மாலிகை என்பன அறியக்கூடியதாக உள்ளன.

முன்னேச்சரத்து பிரபந்தங்களை காலத்திற்கு காலம் தோற்றுவித்தும் பதிப்பித்தும் விளங்கும் இவ்விலக்கியங்கள். இறைவனின் பெருமை போற்றும் பேரிலக்கியங்களாகும். இவ்விலக்கியங்களை காலத்தால் அழிவடையா வண்ணம் பழமை மாறாது பாதுகாத்து வைக்க வேண்டியதும், ஒன்று தொகுத்து மீள்பதிப்பு செய்ய வேண்டியதும் இன்றியமையாதது.

முன்னேஸ்வரத்து இறைவன், இறைவி மீது சூட்டப்பட்ட பாமாலைகளின் பிரதிகள் மற்றும் வெளியிடப்படாது கையெழுத்துப்

பிரதிகளாக விளங்கும் ஆக்கங்கள் என்பன பற்றிய விபரங்களை அறிந்தவர்கள் அவற்றினை வெளிப்படுத்துவார்கள் என ஆவலுடன் எதிர்பார்ப்பதோடு அவ்வண்பர்களை அறிந்து கொள்வதும் ஆவலுடையவர்களாக இருக்கிறோம்.

பல்வேறுபட்ட இலக்கிய வளங்களைப் பெற்று விளங்கும் முன்னேஸ்வரத்தலத்தின் இலக்கிய வளங்களை மீண்டும் பாதுகாத்து ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா சமேத ஸ்ரீ முன்னைநாதப் பெருமானின் எல்லையற்ற கருணை கூர்ந்த திருவருளுக்கு பாத்திரராவோம் என பிரார்த்தித்து பெருமையும், மகிமையும் மிக்க சிவசக்தியின் திருவருள் அனைவருக்கும் கிடைப்பதாக!

★★★

பொருளடக்கம்

பக்க எண்.

திருவூஞ்சல்கள்

1. முன்னநாதேஸ்வரர் திருவூஞ்சல் 1
(நவாலியூர் திரு க. சோமசுந்தரப்புலவர் பாடியது.)
2. ஸ்ரீமுன்னநாதஸ்வாமி வடிவழகி அம்பாள் திருவூஞ்சல் 5
(முன்னேஸ்வரம் பிரம்மஸ்ரீ சி. பாலசுப்பிரமணியகுருக்கள் பாடியது)
3. முனீஸ்வரூஞ்சல் 9
(கொக்குவில் சி. சிலம்புநாதபிள்ளை பாடியது)

ஸ்ரீமுன்னைநாதர் மீது பாடப்பட்ட பிரபந்தங்கள்

4. ஸ்ரீவடிவாம்பிகா சமேத முன்னைநாதஸ்வாமி நவதுதி 14
(உருவில் பண்டிதர் சி. மாணிக்கதியாகராஜக்குருக்கள் பாடியது)
5. முனீசுரத்திற் கோவில் கொண்டெழுந்தருளி இருக்கும் சிவபெருமான் தோத்திரப் பாமாலை. 17
(கொக்குவில் சி. சிலம்புநாதபிள்ளை பாடியது)
6. திருத்தாண்டகப் பண் 20
(கொக்குவில் சி. சிலம்புநாதபிள்ளை பாடியது)
7. திருக்குறுந் தொகைப் பண் 23
(கொக்குவில் சி. சிலம்புநாதபிள்ளை பாடியது)
8. ஸ்ரீவடிவாம்பிகா சமேத ஸ்ரீமுன்னைநாதஸ்வாமி பதிகம் 25
(நாயன்மார்கட்டு க. சொக்கலிங்கம் (சொக்கன்))
9. முன்னேஸ்வரப் பெருமான் 31
(திரு த.மனோகரன்)
10. முன்னைநாதனே காத்தருள்வாய் 32
(மாத்தளை ர.பி.பொன்னழகன்)
11. அருள் புரி ஈஸ்வரா முன்னேஸ்வரா 33
(மாவை விசுசுந்தரம்)
12. வரம் தரும் முன்னேஸ்வரா 33
13. அருள் புரிந்திடும் ஈஸ்வரம் 34

14. ஈஸ்வரா சரணம் முன்னேஸ்வரா . 35
15. சிலாபம் ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா ஸமேத முன்னநாதசுவாமி
அந்தாதிக் கீர்த்தனைகள் 36
(யாழ்ப்பாணம் பிரம்மஸ்ரீ மா. த. ந. வீரமணி ஐயர் M.A)

ஸ்ரீவடிவாம்பிகா மீது பாடப்பட்ட பிரபந்தங்கள்

16. முனீஸ்வரம் வடிவழகியம்மை ஆசிரிய விருத்தம் 41
(கொக்குவில் சி. சிலம்புநாதபிள்ளை பாடியது)
17. முனீச்சுரம் வடிவழகியம்மை பதிற்றுந்தாதி 42
(கொக்குவில் சி. சிலம்புநாதபிள்ளை பாடியது)
18. முனீஸ்வர வடிவழகி பதிகம் 44
(புழுதிவயல் ஆர். எஸ். தம்பு)
19. ஸ்ரீமுன்னேஸ்வர க்ஷேத்திர ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா தேவி அந்தாதி 47
(நாயன்மார்கட்டு திரு க. சொக்கலிங்கம் (சொக்கன்) பாடியது)
20. முன்னேஸ்வரம் ஸ்ரீ வடிவாம்பாள் சும்பி 55
(திரு கா. பெரியசாமிப்பிள்ளை பாடியது)
21. முன்னேஸ்வரம் வடிவழகி 59
(‘கலைமகள்’ ஆசிரியர் திரு கி. வா. ஜெகநாதன் பாடியது)
22. முன்னேஸ்வரம் வடிவாம்பிகை 61
23. முன்னநாதர் வடிவாம்பாள் திருக்கோலக் காட்சி
திருக்கோலக் காப்பு விருத்தம் 62
(ஹிக்கொட, உந்துகொட திரு. பெரியசாமிப்பிள்ளை பாடியது)
24. ஸ்ரீவடிவாம்பிகா நவரத்ன மாலிகை 67
(கோப்பாய் பிரம்மஸ்ரீ ப. சிவானந்த சர்மா பாடியது)
25. அருள் நிறை வடிவாம்பிகை திருப்பதிகம் 69
(முன்னேஸ்வரம் திரு வெ. நடராஜா பாடியது)

முன்னநாதேஸ்வரர் திருவூஞ்சல்

[யாழ்ப்பாணத்து நவாலியூர் திரு க. சோமசுந்தரப்புவர் பாடியது.]

காப்பு

முந்துமொரு மூவருக்கு மூல மாகி
முழுதுலகு மீன்றவடி வழகி யோடு
சந்தமலர்த் தடம்பொலிமுன் னேச்சு ரத்திற்
றானாக முளைத்தசிவக் கொழுந்தைப் போற்றிச்
செந்தமிழின் னிசையூஞ்சற் றிருப்பாட் டோதச்
சிந்திப்போர் தீவினைகள் தீர்த்துக் காக்கு
மைந்துகரத் திந்துமுடித் தொந்தித் தந்தி
யானைமுகன் ஞானமலர் காப்ப தாமே.

நூல்

திருவோங்கு மிருமரயை தூணா நாட்டி
சிவமோங்கு தத்துவங்கள் விட்டம் பூட்டி
அருவோங்கு கலையாதி வடங்கள் மாட்டி
அணியோங்கு மறைநான்கும் பீடங் கூட்டி
உருவோங்க வுருற்றமுல கூஞ்சன் மீதே
ஒளியோங்கு மம்மைவடி வழகி யோடு
முருகோங்கு பொழின்முன்னேச் சுரத்து வாழும்
முன்னைநா தேஸ்வரரே யாட ரூஞ்சல். 1

வெளிமருவு மிருகூடருங் குடைகள் தாங்க
விரைமருவு மனிலனணி கவரி வாங்க
நளிமருவு புனலரசன் பனிநீர் தூவ
நயமருவு மடலியம னுடைவாள் காவ
களிமருவு தவமுனிவ ராசி நீடக்
கயன்மருவு நயனிவடி வழகி யோடு
மொழிமருவு புகழ்முன்னேச் சுரத்து வாழும்
முன்னைநா தேஸ்வரரே யாட ரூஞ்சல். 2

சந்தணியு மாடகயாழ் முனிவன் மீட்ட
 தகையணியு மணிமுழுவம் நெடுமால் கூட்ட
 வந்தணியுங் கந்தருவர் வரிப்பண் பாட
 மறையணியு மலரினயன் தாளம் போட
 கொந்தணியுந் தளமடவார் நடன மாட
 கோலணியுங் குவளைவிழி யழகி கூட
 முந்தணியும் பொழின்முன்னேச் சுரத்துவாமும்
 முன்னநா தேஸ்வரரே யாட ரூஞ்சல். 3

வானகதுந் துபிமுழங்கச் சங்க மேங்க
 மண்ணகதூ ரியமிசைக்க மறைக னோங்க
 தேனகமந் தாரமலர் மாரி வீச
 சீரகச்செந் தமிழ்மறைமந் திரங்கள் பேச
 ஊனகநெக் குருகியடி யவர்க ளாட
 உள்ளகஞ்சே ரோங்கார வடிவி யோடு
 மோனகலை யருளுமுன்னேச் சுரத்து வாமும்
 முன்னநா தேஸ்வரரே யாட ரூஞ்சல். 4

வானமருங் கங்கைவர நதிநீர் பன்னீர்
 வரமமரு மந்திரநீ ரிளநீர் கூட்டி
 ஆனமரு மைந்துமுய ரன்பா லாட்டி
 அணியமருந் துகிலுடுத்துக் கலன்கள் மாட்டி
 மானமரு நானமலி தேய்வை சாத்தி
 மலரமருஞ் செங்கைவடி வழகி யோடு
 மோனமுனி வரர்தொழுமுன் னேச்சு ரத்து
 முன்னநா தேஸ்வரரே யாட ரூஞ்சல். 5

கைம்மலிந்த பூமாலை கனக மாலை
 கவிமலந்த பாமாலை கவினச் சூட்டி
 நெய்மலிந்த புத்தமுதுங் கணியுங் கூட்டி
 நிரைமலிந்த கர்ப்பூர நிறைவு காட்டி
 மெய்மலிந்த தொண்டர்குழாம் விரும்பி யேத்த
 வேன்லிமந்த கண்ணிவடி வழகி யோடு
 மொய்ம்மலிந்த பொழின்முன்னேச் சுரத்து வாமும்
 முன்னநா தேஸ்வரரே யாட ரூஞ்சல். 6

பொன்னேறு மலரிதழி யறுகு மாடப்
 புரியேறு சடையாட நிலவு மாட
 கொன்னேறு மக்குமணி மாலை யாட
 கூரேறு மழுவாட மாணு மாட
 மின்னேறு துடியிடைமென் கொம்பு மாட
 விடையேறு நந்திமுதல் விபுத ராட
 முன்னேறு புகழ்முன்னேச் சுரத்து வாழும்
 முன்னநா தேஸ்வரரே யாட ரூஞ்சல். 7

கைம்மேவு மதகரடக் களிற்று மோர்ப்பால்
 கதிர்மேவு சுடர்நெடுவேற் காளை யோர்ப்பால்
 மைம்முவு கஞ்சுகத்து வடுக னோர்ப்பால்
 வலிமேவு மடல்வீர வரத னோர்ப்பால்
 மெய்ம்மேவு முருத்திரர்பல் கணத்த ரோல்பால்
 விதுமேவு நுதலிவடி வழகி யோர்ப்பால்
 மொய்ம்மேவு ஞானமுன்னேச் சுரத்து வாழும்
 முன்னநா தேஸ்வரரே யாட ரூஞ்சல். 8

பழிவிரவு முப்புரங்கள் படுத்தல் பாடி
 பகைவிரவு தக்கன்மகம் கெடுத்தல் பாடி
 களிவிரவு மதமலையை யுரித்தல் பாடி
 கைவிரவு கரும்பனுட லெரித்தல் பாடி
 துளிவிரவு கங்கைசடைச் சூடல் பாடி
 துடிவிரவு மிடையவளோ டாடல் பாடி
 மொழிவிரவு புகழ்முன்னேச் சுரத்து வாழும்
 முன்னநா தேஸ்வரரே யாட ரூஞ்சல். 9

மாசுணச்செஞ் சடையீரே யாட ரூஞ்சல்
 வஞ்சகநெஞ் சடையீரே யாட ரூஞ்சல்
 ஆசறுமா தாங்கத்தீ ராட ரூஞ்சல்
 அருடருமா தரங்கத்தீ ராட ரூஞ்சல்
 தேசுமதி முடித்தவரே யாட ரூஞ்சல்
 தீயமதி முடித்தவரே யாட ரூஞ்சல்
 முசுமரி முரல்பொழின்முன் னேச்சு ரத்து
 முன்னநா தேஸ்வரரே யாட ரூஞ்சல். 10

பூவாழி பொன்மாரி பொழிந்து வாழி
 பூதிகண்டி யைந்தெழுத்தும் பொலிந்து வாழி
 மாவாழுந் திருமுகத்து வள்ளல் வாழி
 வள்ளிதெய்வ யானைமகிழ் மணாளன் வாழி
 பாவாழ மயில்வாழி யடியார் வாழி
 பைந்தமிழ் பொன்னூஞ்சலிசைப் பதிகம் வாழி
 மூவாத வருள்வடிவாம் பிகையும் வாழி
 முன்னநா தேஸ்வரரும் வாழி வாழி.

முற்றும்.
 திருச்சிற்றம்பலம்.

உ
சிவமயம்

ஸ்ரீ முன்னநாதஸ்வாமி வடிவழகி அம்பாள் திருவஞ்சல்

[முன்னேஸ்வரம் பிரம்மஸ்ரீ சி. பாலசுப்பிரமணிய குருக்கள் பாடியது]

1. காப்பு

திருவளரு மிலங்கா புரியிலோங்குஞ்
சிலாபநக ரந்தன்னில் மேவும்
தருவளரு முனிச்சுர தலத்திலோங்கித்
தவப்பெரியார் மனத்துள் வாழும்
உருவளரும் வடிவழகி பாகங்கொண்ட
உவமையிலா முன்னநா தேசுவரர்மேல்
கருவளரு மூஞ்சலிசை கனிந்துபாடக்
கணபதித னிருசரணங் காப்பதாமே.

2. ஊஞ்சல்

திருமலியும் நால்வேதக் கால்கணாட்டி
சேர்ந்தபல சாகைகளாந் தழைகள்பூட்டி
உருமலியும் பிரணவமே பலகையாக
ஊஞ்சலிலே வாஞ்சைமிக வேகந்தூண்ட
கருமலியும் மைந்துவகைக் கிரிகைதேங்க
கனங்குழலாள் சுந்தரியாள் பாகம்மேவ
தருமலியும் முன்னநா தேசுரரே
தண்ணைநிகர் வடிவாம்பிகையே யாடருஞ்சல்.

3. ஆபரணம்

முத்தினொடு வைரங்கள் புஷ்பராகம்
முழுநீலம் பச்சைகோ மேதகமும்
சித்திரமார் பவளமொடு கெம்புங்கூட
செறிந்தபல வாபரணங்கள் மின்ன
தித்திபறை தவில்பம்பை முரசினோடு
சிறுசின்ன மெக்காளம் பேரிவீணை
நித்தமொலி முன்னநா தேசுரரே
நிமலைவடி வாம்பிகையே யாடருஞ்சல்.

4. சபா

திருமாலும் நான்முகனும் பாங்கில்மேவ
சீர்மாதாங் கலைமகளும் நாண்தொட்டாட்ட
உருவளரு மங்கிதீ வர்த்தியேந்த
உயர்வாயு நற்றுபந் தாங்கிநிற்ப
இருபாலாங் கணிகையர்கள் இசையோடாட
இரவியொடு சந்திரனும் வட்டந்தாங்க
அருளோங்கு முன்னநா தேசுரரே
அன்னைவடி வாம்பிகையே யாடூஞ்சல்.

5. பூநீ சக்ரம்

பிந்துவொடு முக்கோண மெண்கோணம்
பிரியமுள தசகோணம் இரண்டும்மேவ
சிந்தைநிறை பதினான்கு கோணமாகச்
சிறந்ததள மெட்டோடு பதினாறும்
சொந்தமிகு விருத்தங்கள் மூன்றுபூமி
சொன்ன முறைச க்கரத்தில்
வந்தருளு முன்னநா தேசுரரே
வரதவடி வாம்பிகையே யாடூஞ்சல்.

6. ஸ்தலமஹாத்தியம்

சீராரும் இலங்கைவாழ் மன்னரேத்தி
சிறப்புடனே வெற்றிபுகழ் வீடும்பெற்று
பாராரூங் கனநிதியும் பலவளமும்
பணிபொன்னும் பரிந்து நல்கத்
தாராரூஞ் தேசுடனே யிலங்குநாத
சடைகங்கை யறுகோடு மதியஞ்சூடுங்
காராரும் முன்னநா தேசுரரே
கௌரிவடி வாம்பிகையே யாடூஞ்சல்.

7. சம்பவம்

பலசமய வடியார்கள் பரவியேத்தப்
பாங்கினொடு மறையோர்கள் வேதமோதத்
தலமருவுந் தமிழ்வேத கீதம்பாடத்
தகுமாதர் தமைமறந்து வணக்கம்பேச

நலமோங்கு வாத்தியங்கள் எங்குமார்ப்ப
நாடாளும் முடிமன்ன ரடிபணிய
வலந்திகழு முன்னநா தேசுரரே
வாமிவடி வாய்பிகையே யாடருஞ்சல்.

8. வாழி

வேதமோடா கமங்க ளென்றும் வாழி
வித்தகஞ்சே ரந்தணர்க ளாவும் வாழி
நீத முடனர சர்நெறி யோங்கி வாழி
நிறைவணிகர் குலநீதி யென்றும்வாழி
தீதகற்று முழுவோரும் பாடும்வாழி
திடபக்தி செறிதொண்டர் நாளும்வாழி
தாதணியு முன்ன நாதேசுரரும்வாழி
தையல்வடி வாய்பிகையும் வாழி வாழி!

9. எச்சரிக்கை

வருவார்வினை தவிற்கும்பரம் பொருளே யெச்சரிக்கை
வடிவாய்பிகை வாமந்திகழ் வரதா யெச்சரிக்கை
திருவார்சடை முடியாயெமை யுடையா யெச்சரிக்கை
சிவமேதவ முதலோர்நினை முதல்வா யெச்சரிக்கை
மருவும்பல வடியார்தொழு மலையே யெச்சரிக்கை
மறையாகம நிதியேதரு மணியே யெச்சரிக்கை
உருவார்குண நிதியேஉயர் நிலையே யெச்சரிக்கை
உருவேயரு வெளியேயொளி யுருவே யெச்சரிக்கை.

10. பராக்கு

சித்த மிசை யுறைகின்ற தேவீ பராக்கு
சிந்தா மணிக்ரகச் செல்வீ பராக்கு
நத்துமடி யார்கள்வினை தவிர்ப்பாய் பராக்கு
நாதனருள் பாங்கிலுறை நல்லாய் பராக்கு
சுத்தசிவை யானவெங்கள் சுகமே பராக்கு
தொல்லுல கோர்க்கருளுந் தோகாய் பராக்கு
பக்தி செறி யன்பருளம் படிவாய் பராக்கு
பாசவினை வேறுக்கும் பாவாய் பராக்கு.

11. லாலி

அன்பர்ணி அற்புதனே அமரர்தொழு சிற்பரமே
ஆதியுமை அம்பிகையா ளருகமருந் தேவே
வன்பரிடை சேராத வரதபுர லாலி
வரங்கள்தரு முன்னநக ரீசலாலி.

12. மங்களம்

மங்களம் மங்களம் நித்ய சப மங்களம்

திங்களணி நாதருக்கும் தேவிவடி வாம்பிகைக்கும்
பொங்குகுண சீலருக்கும் போற்றுசிவ தேவியற்கும்-மங்க.

தேவாதி தேவருக்கும் தேவர் புகழ் சுந்தரிக்கும்
சிவலோகநாதருக்கும் சிவானந்த தேவியற்கும்-மங்க

முன்ன நகர்வாசருக்கும் முத்தியருள் தேவியற்கும்
மின்னுசடைவள்ளலுக்கும் மின்கொடியாளம்பிகைக்கும்-மங்க.

சுத்தசிவமானவர்க்கும் சோதிநிறை தேவியற்கும்
மத்தமணிநாதருக்கும் மாதுவடிவாம்பிகைக்கும்-மங்க.

முற்றும்.

முனிஸ்வரருஞ்சல்

[கொக்குவில் சி. சிலம்புநாதபிள்ளை பாடியது]

காப்பு

பொன்பூத்த மலர்வனங்கள் பொலிந்து சூழும்
பொருள் பூத்த முனிசுர சிற் பதியில் வாழும்
மன்பூத்த வீசு வரர் மீதிலூஞ்சல்
வளம் பூத்த செந்தமிழில் வறியேன் பாட
கொன் பூத்த மதியரவு கங்கை தங்கு
குணம் பூத்த சடை மவுலிப் பெருமானின்ற
மின் பூத்த புழைக்கரத்து மதமுன்றுள்ள
வேழமுக விநாயகனை வேண்டுவாமே.

தேமேவு நாதவிந்து கால்களாக
திறமேவு சத்தியொளிர் விட்டமாக
நாமேவு மந்திர நூலிழையதாக
நயமேவு மறைநான்குங் கயிறதாக
மாமேவு முபநிடதம் பலகையாக
வரமேவு பிரணவமே பீடமாக
தூமேவு வடிவழகி யம்மையோடு
சுத்தபர முனிஸ்வரரே யாடருஞ்சல்.

1

இந்திரவி வெண்கவிகை தாங்கி நிற்க
எண்டிகழும் பூதர்பல வியங்களார்ப்ப
சுந்தரஞ்சேர் சுந்தர நற் பூதியேந்த
சுகமுறு நல்லளகையர்கோ னிதிகடூர்ப்ப
வந்துபல துதிகூறிக் கவரிதூவ
வரமுடைய சிலாதரன் சேய் பிரம்பு தாங்க
சுந்தரியாம் வடிவழகி யம்மையோடு
சுத்தபர முனிஸ்வரரே யாடருஞ்சல்.

2

விண்ணவர்கண் மண்ணிறைய மலர்கடுவ
வியன்மேவு கணநாத ரரவென்றார்ப்ப
தண்ணுலவு முனிவரர்க ளாசிகூற
சதுர்மறையோ ராத்தனூரை தன்னையோத

பண்ணுலவு கீதமறை யிருபவர்பாட
பத்தியுறு மடியார்பல் லாண்டு நீட
சுண்ணமுலை வடிவழகி யம்மையோடு
சுத்தபர முனிஸ்வரரே யாடருஞ்சல்.

3

மதிமருவு நால்வரருள் வேதம் பாட
வளர்புட்ப தத்தமுனி வடநூல் பாட
சதிமருவு மரம்பையர் கண்டன மாட
சண்முகனுங் கணபதியுந் தழுவிச் சார
விதி மருவு சிவாகமத்தி னொலிகள் சேர
விண் மருவு பத்தற்குழாம் விழிநீர் வார
துதிமருவு வடிவழகி யம்மையோடு
சுத்தபர முனிஸ்வரரே யாடருஞ்சல்.

4

கனமாருங் கண்டர்புடை சூழ்ந்து மேவ
காலுறுநற் கண்ணுடையான் கழிப்பினீட
மனமாரு மனசூயை பதத்தோனாட
வளமாகும் பிருங்கியுளம் வாழ்விற்கூட
தனமாகும் வடுகிமனம் நிமர்ந்து நாட
தக்க வியராவணமும் பக்கமாக
சுனை யாடு மிமைய வடிவழகியோடு
சுத்தபர முனிஸ்வரரே யாடருஞ்சல்.

5

படர்ந்தொன்பா னாயவிளஞ் சடையுமாட
பதவிருக்கும் பெண்கொடியும் பரவியாட
அடர்ந்த சிறு சதங்கையோடு சிலம்புமாட
ஆனையுரிப் போர்வையது வழகாயாட
அடைந்தபவத் தொடக்கறுக்குங் கருணையாட
அலைவுறு நற் சேன் மீனின் விழிகளாட
தொடர்ந்தவருள் வடிவழகி யம்மையோடு
சுத்தபர முனிஸ்வரரே யாடருஞ்சல்.

6

செயிரறுநற் பசுபதியே யாடருஞ்சல்
செல்வங்க ளளித்தருள்வா யாடருஞ்சல்
அயர்வில்சிகா மதியனே யாடருஞ்சல்
ஆரணித்தினுட் பொருளே யாடருஞ்சல்

துயரகற்றும் பெருமானே யாடூஞ்சல்
சுபசமய நாயகரே யாடூஞ்சல்
சுயம் வளரும் வடிவழகி யம்மையோடு
சுத்தபர முனிஸ்வரரே யாடூஞ்சல்.

7

அங்கிங் கெனாதவரே யாடூஞ்சல்
அடற்கரியை யுரித்தவரே யாடூஞ்சல்
பொங்கரவம் பூண்டவரே யாடூஞ்சல்
புரமெரித்த புண்ணியரே யாடூஞ்சல்
தங்கமுறு மலைவில்லா யாடூஞ்சல்
சந்ததமு மென்மனத்தா யாடூஞ்சல்
துங்கமுறு வடிவழகி யம்மையோடு
சுத்தபர முனிஸ்வரரே யாடூஞ்சல்.

8

படிகவடி வுடையவரே யாடூஞ்சல்
பத்திவலைப் படுபவரே யாடூஞ்சல்
விடமுறழ்கந் தரத்தவரே யாடூஞ்சல்
வெள்ளி மலைக்கிறையவரே யாடூஞ்சல்
நெடியவனுக் கரியவரே யாடூஞ்சல்
நித்தியநின் மலமுதல்வா யாடூஞ்சல்
துடியிடைசேர் வடிவழகி யம்மையோடு
சுத்தபர முனிஸ்வரரே யாடூஞ்சல்.

9

நன்னலஞ்சே ருலகுயிர்க ணாயநது வாழி
நான் மறையோ டந்தணர் கண்கின் வாழி
துன்னியவா வினம் வாழி யரசர் வாழி
சுத்த சைவ நெறி வாழி நீறும் வாழி
பன்னியவைத் தெழுத்தினோடு தரும் வாழி
பகர் தெய்வ நான்முகில்கள் பண்பின் வாழி
சொன்ன வடிவழகியுமை வாழி வாழி
சுத்தபர முனிஸ்வரரும் வாழி வாழி.

எச்சரிக்கை

சீரார் புகழ் புதிகமவை
செப்புந் திருவுடைய
காரார் காளிக்கர சைத்தரு
கண்ணே யெச்சரிக்கை

பாக மது பிரியா துறை
பச்சைக் கொடியுடனே
வேத முடனடியார்க்
கருள் விகர்தா வெச்சரிக்கை

பொன்னேயரு மணியே பொன்னிற்
பொலி வோடுறு மொளியே
அன்னே அகலிடம் போற்றிடு
மாதீ யெச்சரிக்கை

பங்கமது விலதாகிய படர்கின்ற
தொர்ச் சடையாய்
துங்கமுறு முனிசுவரத்
தொல்லோ யெச்சரிக்கை.

பராக்கு

அன்பருளங் குடிகொண்டவையா பராக்கு
அகர மதினுட் பொருளா மாதி பராக்கு
நரியதனைப் பரியாக்கு நம்பி பராக்கு
நான் மறையின் மெய்ப் பொருளை நன்றாய் பராக்கு

வெவழற் கொள் கண்ணுடைய விமலா பராக்கு
வேத முரைத்திடுவோர் முன்விரைந்தாய் பராக்கு
சுத்த பரமுனிஸ்வர சுவாமி பராக்கு
சோதி வடிவாகியுயர் தொல்லோய் பராக்கு.

மங்களம்

மங்களம் மங்களம் மங்களம் நித்திய சுப
மங்களம் மங்களம் மங்களம்

பொன்னி தளி பூண்டவற்குப் போதவடி வானவற்கு
நன்னலஞ் சேர் நாயகற்கு
நாத முடி வானவற்கு (மங்களம்)

பத்தர் பணி தாளருக்கு
பரவுதச தோளருக்கு
வித்தகஞ்சேர் காளருக்கு
வேண்டு மரு ளாளருக்கு (மங்களம்)

மான் மழுத் தரித்தவற்கு
மன்மதனை யெரித்தவற்குத்
தோன் முகனை யுரித்தவற்குத்
துய்ய வங்கி பரித்த வற்கு (மங்களம்)

சுத்த பர முனிஸ்வரற்குக்
தோற்ற முடிவில்லவற்கு
நித்திய நிராமயற்கு
நீடு வெளி நேயருக்கு (மங்களம்)

முற்றிற்று.

ஸ்ரீவடிவாம்பிகா சமேத முன்னைநாதஸ்வாமி நவதுதி

[உருவில் பண்டிதர் சி. மாணிக்கதியாகராஜக்குருக்கள் பாடியது]
[1877-1945]

விநாயகர் துதி

வெண்பா

நல்ல விநாயகனே நாடுமுன்னை நாதனருள்
வல்ல கணபதியே மாந்தியே - சொல்லரிய
அட்டசித்தி யீந்தருளு மண்ணலே நாயேனுக்
கிட்ட சித்தி யீந்தருள் வாயே.

ஆசிரிய விருத்தம்

உலகுயி ருய்ய வுலகருள் கடவு
ளுவப்பொடு முன்னை நாளுருகி
யலகிலன் பார நிறுவிமுற் பூசை
யாற்றிட வமர்ந்தமா மணியே
திலகவா னுதலார் தேவியோர் பங்கிற்
சேர்ந்திட விளங்குபொன் மணியே
யிலகுமெய் யடியார்க் கருள்செய வளரு
மிசைநிறை மாணிக்க மணியே. (1)

அடியனேன் றனக்கு னடிமல ரிணையை
யனுதின மகமிக மகிழத்
துடியன விடையா ரம்பிகை மருவச்
சுந்தர விடைமிசை யேறிப்
படியுள தீய விணையெலா மகலப்
பரவுபே ரன்புறக் காட்டி
மடியுளேன் றன்னை யாண்டருள் கருணை
வள்ளலே முன்னை நாயகனே. (2)

வேண்டுவார்க் கிட்ட சித்திக ளருளும்
விண்ணவர் பணியுமெய்ப் பொருளே
மீண்டுபோர் புரிய மிராவணன் றனைவீட்
டிராமமமூர்த் தியைமுனந் தொடர்ந்து
தீண்டுசீர்ப் பிரம கத்தியை விலக்கித்
தேங்குபே ரருண்மழை பொழிந்து
தூண்டுபே ரொளியாய் விளங்குமா ரமுதே
சுகநிலை காட்டியாண் டருளே. (3)

தேவியோர் பங்கிற் செறிந்திட விளங்குந்
தெய்வமே யென்னுளத் துறையு
மாவியே யமுதே யானந்த நிதியே
யனைத்துயிர் புரந்தரு ளரசே
பாவியேன் படும்பா டதனையிங் கெடுத்துப்
பகர்ந்திட வளவினிற் படுமோ
கூவியே யுனது குரைகழல் பணிந்தேன்
குறைபொறுத் தாளவந்தருளே. (4)

விண்டுவின் பெருமை பெரிதென வெடுத்து
வியந்துகை தலமிசைத் தூக்கி
யுண்டு கொல் பிறிதென் றுரைத்திடு வியாத
னுயர்த்திய கையினைப் பெரிய
தண்டுநின் றதுபோ லாக்கிப்பி னாண்ட
தற்பர ஞான சிற்பரனே
கண்டுநின் பாத தொண்டு பூண்டய்யக்
கருணைவைத் தாண்டருளரசே. (5)

நாயினுங் கடையே னாயினு முன்னை
நாதனே யுலகநாத யகனே
தாயினு மினிய கருணைவைத் தாளுந்
தற்பரா னந்தவா ரிதியே
வாயினும் மனத்து மிடைவிடா திருக்கும்
வகையினை யருள்புரிந் தெப்போ
தாயினு மறவா வாழ்வு தந்தாள
வந்தருள் மால்விடை யெழுந்தே. (6)

உன்னடி பணியும் நாயினேன் படும்பா
 டுனதுள மறிந்திடு மல்லால்
 பின்னையா ரறிவார் பேசுதற் குரிமை
 பெற்றுளார் பிறிதுயா ருள்ளார்
 அன்னையே யனையா யென்னை நீகைவிட்
 டவமதித் திருந்திடி லடியேன்
 றன்னையார் காப்பார் தமிழனேன் செய்யத்
 தக்கது மேதுமிங் குளதோ. (7)

பொன்னையும் மதியேன் பூவைய ரின்பப்
 புணர்ப்பையும் மனத்திடை நிணையேன்
 பின்னையிங் கெவர்தம் புகழைத் துதியேன்
 பேணி மற்றொன்றையும் விதியேன்
 உன்னையே மதிப்பே னுன்புகழ் துதிப்பே
 னுன்புணர்ப் பேமனம் பதிப்பேன்
 என்னை நீ கைவிட் டிலுயிர்த் துணையா
 யிருப்பவர் பிறிதிலை யரசே. (8)

இந்நிலத் துன்றன் பெரும்புகழ் பாடி
 மிராப்பகல் துதித்திடு மடியேன்
 உன்னிலை யறியாப் பாவியா யுள்ளத்
 துன்னடி பெற்றிடா துறைந்தால்
 எந்நிலத் தவரு மென்னதான் சொல்லா
 ரெவர்க்குநா னிக்குறை யுரைப்பேன்
 முன்னிலை வருவா யடியேனேற் கிரங்கி
 முன்னை நாதப் பரம் பொருளே. (9)

முனிசுரத்திற் கோவில் கொண்டெழுந்தருளி இருக்கும்
சிவபெருமான் தோத்திரப் பாமாலை.

[கொக்குவில் சி. சிலம்புநாதபிள்ளை பாடியது]

கொண்டலே நிகர் கண்ட முள்ளவா
கொன்றை கூவிளை தங்கு செஞ்சடை
அண்டர் நாதனே யன்பில் பாவியே
ளைவிலாப் பிறப் படைத னீதியோ
தெண்டிரைக் கடற் றுயிலு மாயவன்
சிந்தை செய் யுநன் முனிசுரத்தனே
பண்டு நான் செய்த வினைகள் பாறிடப்
பாத மென்மலர் தந்துரட்சியே. 1

பவள மேனியாய் பாப நாசனே
பணிகு வார்வினை நீக்கு பண்ணவா
பவம தேபுரி பாவியேன் பிறப்
பாகு மோர்தளைப் படுத னீதியோ
குவளை மாமலர் குலவு மோடை சூழ்
கோதி லாதநன் முனிசுரத் துளாய்
திவ்வி யாழ் மொழித் தேவி பங்கவுன்
திருவ டித்துணை தந்தி ரட்சியே. 2

தில்லையின் னடமாடு சித்தனே
சிந்தையா லுணர்வரிய சோதியே
எல்லையில் பிற விப்பெருங் கட
லேழையே னுறைந் தேங்க னீதியோ
முல்லை கொன்றைவான் முட்டு தண்டலை
முனிசுரத் துறை முக்கண் மூர்த்தியே
நல்லவா வுனை நாளும் போற்றுவேன்
நாதவுன் னடி தந்தி ரட்சியே. 3

குற்ற மில்லவா குணமு மில்லவா
 கோல வெண்பிறைக் கூறு கொண்டவா
 பற்றிலா துடில் கின்ற நாயினேன்
 பரம வேதனை யனடத னீதியோ
 கற்றை வெண்ணிலவு மிழு மாரைத்தைக்
 கரும்புகக்குநன் முனிசுரத்தானே
 உற்றவர் கருள் செய்யு மத்தனே
 யுன்ன டித்துணை தந்திரட்சியே.

4

திங்கள் வேணியாய் மங்கை பங்கனே
 தேவ தேவனே திரிபு ராந்தகா
 பங்கமார் பிறப் பதனிலே படும்
 பாவியேன் றுயர் படுதனீதியோ
 சங்க மூடுசெல் சாலி வேலி சூழ்
 சாற்றரும் முனிசுரத்தில் வாசனே
 செங்கை மானுளாய் தீய பாவிக்குள்
 திருவடித் துணை தந்து ரட்சியே.

5

கற்ற யஞ்சடை கங்கை வைத்தவா
 கருணை வள்ளலே கைலை நாதனே
 நற்ற வம்மிலா நாயினே னிவண்
 நாளு நாளுமே நலித னீதியோ
 புற்றில் வாளர வீன்ற பொன் மணி
 பொங்கு நன்முனிசுரத்துப் புங்கவா
 குற்ற மற்றிட வுளங் குறித்தனன்
 குலவு முன்பதந் தந்தி ரட்சியே.

6

செத்த மாலய னத்தி யோட்டினைத்
 திங்கள் வேணியிற் சேர்த்த நாதனே
 எய்த்தன னிரும் பிறப்பி னாடொறு
 மேழை யேனிட ரடைத னீதியோ
 நித்திலந் திரையோடு சிந்திடு
 நேரிலா முனி சுர்தி னீதனே
 கத்தனே யுன தடியடைந் தனன்
 கருணை செய்தெனைக் காத்தி ரட்சியே.

7

பொங்கரா வணி பூத நாதனே
 புரையி லாதவென் கரையி லின்பமே
 இங்கியான் பிறப்பெய்தி யெய்தியே
 யிடருண் மூழ்குத லீச நீதியோ
 மங்கையர் குடைந்தாடுவா விசூழ்
 மன்னு நன்முனி சுரத்தில் வைகிய
 வங்கண் முன்றுள வெந்த னண்ணலே
 யடிய னேன்வினை யகற்றி ரட்சியே. 8

குன்ற வில்லியே கூற்றை வென்றவா
 குலவு மெண்வகைக் கோலங் கொண்டவா
 என்று நாயினேன் சிந்தை யீடழிந்
 தேங்கியே பிறந் தெய்த்த னீதியோ
 துன்று மாயவ னாறு சூழ்தரு
 தூய மாமுனி சுரத்திற் றோன்றலே
 பொன்ற லற்றிநின் பொன்னடித் துணை
 போற்று நாயனைத் காத்தி ரட்சியே. 9

பாவநாசனே பரம மானவா
 பங்க யக்கணன் றோடு பாரிலே
 பாவியேன் பிறந் திறந்து வாடியே
 பல பகல் துயர்ப் படுதனீதியோ
 ஓவில் காவிலே ஒப்பில் மஞ்சைக
 னூலவு நன்முனி சுரத்தி லுற்றவா
 ஆவலோடுனை யடைந்து போற்றினே
 னைய வுன்பதந் தந்தி ரட்சியே. 10

திருத்தாண்டகப் பண்

[கொக்குவில் சி. சிலம்புநாதபிள்ளை பாடியது]

உலகமெலாந் தொழுதேத்து மொருத்தன் றன்னை
உபநிடதப் பொருளாகி யுறைந்தான் றன்னைக்
கலைகுறைவெண் மதியணிந்த கருணைக் குன்றைக்
கடைதோறும் பலியேற்றி கடவு டன்னைப்
புலனதனா லினையனென வறியான் றன்னைப்
பூரணனைப் புத்தமிர்தம் போல்வான் றன்னை
இலகு புகழ் முனீசுரத்தி லிருந்தான் றன்னை
யென்னாளுந் துதிசெய்தே யிறைஞ்சு நெஞ்சே. 1

மழவிடையை யுடையமா தேவன் றன்னை
மஞ்சுநிகர் கண்டமுள வரதன் றன்னைக்
குழவிதனைக் கறியாகக் கொண்டான் றன்னைக்
குறைவிலியை நிராமயனைக் குவயத்தே
விழுவதனை யடியர்கொள வீற்றான் றன்னை
வித்தகனை முனீசுரத்து மேயான் றன்னைப்
பிழையனைத்தும் பொறுத்தருளும் பெருமான் றன்னைப்
பிறப்பகலப் பணிந்திறைஞ்சிப் பேசு நெஞ்சே. 2

எரிபுரையும் புலியதனை யேற்றான் தன்னை
யிறையவனை யெண்குணனை யென்றனன்பைக்
கரையில் பெருந் திரவியத்தைக் கண் முன்றுள்ள
கழைக் கரும்பைக் கங்கையணி சடையான்றன்னைக்
உரைகடந்த முடிவினுக்குண் முடிவா யுற்ற
வுத்தமனை யொப்பிலியை யொளியை யென்றுந்
திரைபொருவு முனீசுரத்துத் தேவன் றன்னைத்
தினந் தினமும் வினையகலச் செப்பு நெஞ்சே. 3

நான் மறைக்கு மறையாகி நடிப்பான் றன்னை
 நன்மனத்தி னீங்காத நம்பன் றன்னை
 மேன்மையுறு முயிரினுக்கு னுயிரான் றன்னை
 மேதினியோர் தொழுதேத்து மேலோன் றன்னை
 மான்மழுவைத் தரித்தருளு மகிபன் றன்னை
 மஞ்சபடி முனீசுரத்தெம் மறையோன் றன்னை
 யானெனதென் பவர்கானா விறைவன் றன்னை
 என்றென்றுந் தொழுது மனத்திருந்து நெஞ்சே. 4

எண்குணமுங் கடந்துறையு மீசன் றன்னை
 யெவ்வுயிர்க்கும் வினைப்போக மீட்டுவானை
 மண்முதலாந் தத்துவத்தின் மடங்கான் றன்னை
 மயல் கொண்ட முனிவர்விரு மறிமான் றன்னை
 திண்கடந்த கரமதனிற் செறித்தான் றன்னைத்
 தீயணைய நஞ்சமுண்ட தேவன் றன்னை
 தண்கடந்த முனீசுரத்தெந் தந்தை தன்னைத்
 தானிறைஞ்சி வினையகலச் சார்வை நெஞ்சே. 5

மணி நிலவு செஞ்சடையைப் பரித்தான் றன்னைப்
 பாராதி யண்டங்கள் படைத்தான் றன்னைப்
 பணிபவர்க னுளத்துயரைப் பறித்தான் றன்னைப்
 பரவையிடந் தூதாகப் படர்ந்தான் றன்னைப்
 பணிகொள் முனீசுரத்தாரும் பரமன் றன்னைப்
 பன்மலர் தூய்ப் பரவுவோர் பிரிவிற் செய்யும்
 பணியதுவே பணியாகக் கொள்வான் றன்னைப்
 பன்னாளும் பகிர்ந்துதுதி பண்ணு நெஞ்சே. 6

அருவாகி யுருவாகி யமர்ந்தான் றன்னை
 யவிர்மதியைச் சடைக்கணித்த வந்தன் றன்னைப்
 பெரியானைப் பிரணவத்தைப் பேசொணாத
 பெருமறையின் பொருளான பெம்மான் றன்னைக்
 குருவாகி யடியர் மலங்குறைப்பான் றன்னைக்
 கும்பமுனி தொழுதேத்துங் கோமான் றன்னை
 வரைமாதர் வாழு முனீசுரத்தான் றன்னை
 வம்பவிழு மலர்தூவி வாழ்த்து நெஞ்சே. 7

இப்பிறவி யெனும் பெரிய கடலைத் தாண்ட
என்மனமே யானியம்பு மொழியைக் கேளாய்
முப்புரத்தை முனமெரித்த மூர்த்தி தன்னை
முவுலகுந் தொழுதிறைஞ்சு முதல்வன் றன்னை
ஓப்பரிய வொளியாகி யுள்ளான் றன்னை
யுலகு புகழ் முனீசுரத்தி லுறைவான் றன்னை
அப்பலருஞ் செஞ்சடைய யுடையான் றன்னை
அநுதினமுந் துதிசெய்தே யமரு நெஞ்சே. 8

ஆக்கைதனை யெடுத்தெடுத்தே யநேக நாளா
யலைந்துலைந்து திரிகின்ற வறிவின் னெஞ்சே
போக்கு வரத்தில்லா புனிதன் றன்னைப்
புண்ணியனைப் புகழரிய பொருளா னோனைத்
தேக்குலவு மிதழியணி சிவனார் தன்னைத்
தேவரிடம் தீர்த்தாண்ட தேவன் றன்னைப்
பாக்கியத்தை முனீசுரத்துட் பரமன் றன்னைப்
பக்தியொடு பணிந்தேத்திப் பரவு நெஞ்சே. 9

கற்றவர்கள் தொழுதேத்துங் கபாலி தன்னைக்
கற்பகத்தை யென்னுள்ளத்துக் கருணை குன்றைப்
புற்றிலுறு மரவமணி பூணான் றன்னை
பொறிபுலன்க டான்கடந்த புராணன் றன்னை
உற்றவர்க்கு முறாதவர்க்கு மொத்தான் றன்னை
யொப்பிலியை யொருமொழியா புறைந்தான் றன்னை
பெற்றமதைப் பேணுமுனீ சுரத்தன் றன்னைப்
பிரபஞ்சத் தருள் பெறவே பேசுநெஞ்சே. 10

திருக்குறும் தொகைப் பண்

[கொக்குவில் சி. சிலம்புநாதபிள்ளை பாடியது]

திங்க ளென்பு சிரமிசை வைத்தவன்
 மங்கை பாகன் மறைப் பொருளானவன்
 செங்கண் மால்தின மேத்து முனீசுரன்
 பங்கயப் பதம் பத்தியோ டேத்துமே. 1

கடுவி னைக்கடுக் குந்திறற் கண்டனார்
 முடிவி னாளுமு டிவின்மு னீசுரன்
 அடி மலர்த்துணை யன்பொடு போற்றினோர்
 படிமி சைப்பவர் போற்றிப் படுவரே. 2

கருத்தி வெண்ணியே கைகுவித் தேத்தினால்
 இருத்து மன்னர்போ லென்பது சத்தியம்
 மருத்துப் போலுமு னீசுரன் மந்திரம்
 பொருத்து வீர்தினம் புந்தியி லிற்றையே. 3

மரண வேதனைப் பட்டு மயங்குவீர்
 பரம னைப்பர ஞானியர் நேயனை
 யரவு திங்கள ணிந்த முனிசனைப்
 பரவு வீர்வினை பாறிடு முண்மையே. 4

குழவி மாமதி கொண்டருள் செஞ்சடை
 மழவி டைவரை மாதொரு பங்கனைப்
 பழனமா ருமுனிசக் கபாலியைத்
 தொழுது போற்றினர் தூயரிற் றூயரே. 5

மாறி மாறிப்பி றந்தும்ம யங்கினாய்
 நீறு கண்டிகை தன்னை நினைகிலாய்
 கூறும் வேதமு னீசுரற் கொண்டிலாய்
 பேறியா திப்பெ ரும்புவி மீதரோ. 6

தேக்கு ஞானச் சிவானந்த நல்கியே
போக்கு மிப்பெரும் புன்பிறிவித் துயர்
ஆக்கி முத்திய தாதி முனிசனை
நாக்கி னாலுரை செய்து நவிற்றினே. 7

நஞ்ச மென்ன நமன்வரு நாளையில்
அஞ்ச லென்றிங் கடியனுக் காந்துணை
தஞ்ச மெந்தை முனிசுர தற்பரன்
கஞ்ச மாமலர் போற்றிடுங் கால்களே. 8

என்ன செய்தன மிந்தப் பிறவியிற்
பொன்ன கர்க்கிறை யாதியர் போற்றிடு
முன்னை வாசன் முனிசுரன் சேவடி
சென்னி சேர்த்திடச் சிந்திக்கச் சிந்தையே. 9

அம்பு நேர்வழி யம்மையோர் பங்கினன்
றும்பி யின்னூரி போர்த்தரு டுயவன்
செம்பொ னாருமு னிசுரன் சேவடி
நம்பி யேத்தின ரும்பரி னாதரே. 10

**ஸ்ரீவடிவாம்பிகா சமேத
ஸ்ரீமுன்னைநாதஸ்வாமி பதிகம்**
[நாயன்மார்கட்டு க. சொக்கலிங்கம் [சொக்கன்]]

காப்பு

மண்ணா றறியா மதியிலிக்கு மாபெரிய
விண்ணா றளிக்கின்ற வேதியனைப் பண்ணாது
காடாடுங் குரவர் கவினாற்றிற் பாடவருள்
கூட்டுங் கரியகத்தே கூடு.

நூல்

பேராழி தன்னிடை நித்திலம் தென்னவே
பிறங்கி நின் றொளிகான் றிடும்
பேறுடைய நல்லீழ தீவின் மேற்கினிடை
பெருமைசேர் சிலாப நகரில்
சீராழி யென்னவும் பேராழி யென்னவும்
திகழ்தரும ஆழி எனவும்
சிவனென்று முன்னவன் பின்னவனு மென்றுமே
தெளிவுளார் பரவ நின்று
போராழி யாம்பிறல் பெண்ணரிய கொண்டுநாம்
புன்மையுற அருளி னாலே
பொய்யாகு மெய்யினைப் போக்கியின் பருளுமொரு
போதனே ஞான பரனே!
காராழி மேனியிரு கூராழி விழிகொண்டு
கன்னியா யுலகு மீனும்
கவினாரு மலையவன் கதியாக வருகனியின்
கணவனே! முன்னை அரசே! (01)

ஆழியின் கரையிடை அன்றுநீ சிறுவனாய்
 அம்மையுஞ் சிறுமி யாகி
 ஆடல்பல அருளிடும் போதினில் அணைத்துமே
 அக்காட்சி கண்ட வலைருள்
 பாழினைப் போக்குமொரு பக்குவம் வந்ததோ
 பகரீழ் மோங்க வேயோ?
 பற்றியே சிறுமியைக் கையகங் கொண்டனன்
 பாவை விக்ரக மாயினாள்
 ஈழமதன் மன்னனும் இதன் உண்மை கண்டிட
 எண்ணியோன் பல விக்ரகம்
 இவற்றிடை யதைவைத்துத் தேரேன்ன மீனவன்
 எழிலியின் கருணை யாலே
 வேழத்தி னன்னைசிலை காலசைவு கொண்டுமே
 வேறுசெய் ததுகாட் டினான்
 வேந்தனும் கோவிலிற் சேவித்தனன் அவளின்
 வேறிலாய் முன்னை அரசே! (02)

கூடராகி விண்ணிலே ஏழ்பரியு கைத்துமே
 சூழிருளை நீக்கி யுலகின்
 துயர்களை கின்றவொரு சூரியன் குலத்தினிடை
 துகளிறுத் தெழுந்த கோவாம்
 அடலேறு வரராம தேவனின் புதல்வனாய்
 அழகுபெறு சோழ நாட்டில்
 அவதரித் திட்டநற் குளக்கோட்டன் என்கின்ற
 அரசனில் வீழ நாட்டில்
 திடமாக வீற்றிருந் தருளுநின் கோயிலில்
 திருப்பணிகள் பல செய்தனன்
 தெய்வமே! உன்றனுக் கணிபெறுநல் லாலயந்
 திருத்தியே உய்வு கண்டான்
 மடலேறு கொன்றையும் விடமேறு கண்டமும்
 மன்னியெழில் கொள்ளு மிறையே!
 மாதான வடிவழகி யோடினி தமர்ந்தருள்
 மாதேவ! முன்னை அரசே! (03)

வானேறு சிங்கேறு தானேறு துவசமுடன்
 வளர்கின்ற புகழு மேற
 வையந்தனிற் பெயரை எய்வின்றி யேநிலை
 வைத்திட மன்னர் மன்னன்
 தேனூறு தார்மார்ப னாறம்ப ராக்ரமன்
 செய்தபணி சொல்ல வசமோ?
 திகழிசையி னொன்பதாம் பராக்ரமனுமிங்கனே
 திருப்பணிக ளாற்றி யுய்ந்தான்
 ஊனூறு மாணவ விருள்கடித் லுன்னியே
 உயர்கீர்த்தி ராஜ சிங்கள்
 உன்னடித் தொழும்புகள் பலப்பல வியற்றியே
 ஒங்குநல் வீடடைந் தான்
 கானேறு சிங்கமமர் தேனூறு சொல்லழகி
 கவினூறு வடிவாம் பிகை
 காதலில் அணைந்தமுலை வைத்துப் பதித்தகுறி
 காண்மார்ப! முன்னை அரசே! (04)

வேதமோ டாகமம் மெய்யான இறை நூல்கள்
 மிகுதியுங் கற்று யர்ந்தார்
 வேதனின் மறுபிறப் பென்னவே வந்தவர்
 மிக்கவே பத்தி யுடையார்
 ஒதுநற் புகழாளர் உன்னதக் குருதேவர்
 உயர்கு மாரஸ் வாமியார்
 உன்னத நன் முறையினிற் பன்னுமக வன்புடன்
 ஒளிகொள்நற் குடமுழுக்கை
 நாதனே உன்றனுக் காட்டினார் நன்மைபல
 நங்களுக் கமைய வுய்த்தார்
 நாளுமெமை யுன்னருளை நாடங்கு வைத்தனர்
 நாங்களினி உயந்து விட்டோம்
 சீதநீர் சூழ்தடம் செய்கள் நிறை பழனங்கள்
 சீராரு மாட வீதி
 செறிகின்ற பதிதன்னிற் கொடியினோ டுறைகின்ற
 சேவகா முன்னை அரசே! (05)

வெண்மதியொ டிதழியர வெண்ணுமிவை கங்கையொடு
 வேணியதி லிலக வென்றும்
 வீறுபெறு நீறதுவு மேனியினி லேயிலக
 வெந்நெருப் பொளிக ரந்து
 தண்ணளிசெய் முறுவலொடு மெண்ணிரிய உலகங்கள்
 தாளிணைகள் போற்ற நின்று
 தாவறுமில் வுலகுயிர்கள் ஒய்வறநின் றளிசெயுந்
 தாதையே! தேவ தேவா!
 பண்ணிசையு மொண்ணுமோ என்னமொழி பகர்கின்ற
 பாதியுடற்குரிமை கோரும்
 பாங்கான வல்லியணை ஓங்கார உட்பொருட்
 பரஞ்சோதி! நாத பரமே!
 எண்ணரிய பழனமோ டெங்கணுந் தெங்குசெறி
 ஏழில் சூழ வான ரங்கில்
 இலகுமுகில் கண்டுபொழில் மயிலாடுஞ் சோலையுறை
 எந்தையே! முன்னை அரசே! (06)

காட்டைச் சமந்தகுழல் ஈட்டிக் குயர்ந்த விழி
 கமலமும் வெஃகு வதனம்
 காணாத எழில்முல்லை நாணாகுமு றுவலைக்
 கண்டாரின் உள்ளொளிரு வான்
 பாட்டிற்கு கந்த புகழ் ஏட்டிற் களித்த திறல்
 பற்பலவு மொன்ற மைந்த
 பச்சைக்களி பரமனிச் சைக்கிளி எழிற்
 பாவைமுலை கொண்டு காதல்
 ஊட்டிக் குழைத்து மகிழ் வேட்கைக் குகந்தவா
 உள்ளத் தினுள் நின்றவா!
 ஓவர்மல் உன்பெயரை உன்னால் ஒருபோதும்
 உன்னடிக் கன்பு செய்யார்
 மாட்டிக் கொடுங்கூற்று வாட்டித் திரிந்திடில்
 மனமாள்கி உடல் மல்குவார்
 மாண்பான நல்லமரர் மற்றவரும் ஏத்துமொரு
 மாதேவ முன்னை அரசே! (07)

மாலோடு நான்முகனு முன்னுண்மை காணவே
 மாதவம் பலசெய் குவார்
 மாலான இந்திரன் மற்றுமுள மாதவர்
 மன்னனின் அருள்வேட் குவார்
 'காலொடு நலக்கினி நமனோடு வருணணும்
 கனதேவர் அடிநண் ணுவார்
 காதலுற் றுனதுபேர் ஒதுலுற் றிவரெல்லாம்
 கண்ணியம் பெற்றுய்குவார்
 பாலமுதை யொத்தமிழ் மீதுற்ற காதலன்
 பாலகன் செய்ய முருகன்
 பற்றுக்க னோட்டிநித முத்திக்கு நல்லருள்
 பாலிக்கும் வேழ வதனன்
 ஆலமமு தாக்கினாய் அவரெலாம் நீயாதல்
 அறிந்துன்ற னடிபற் றினோம்
 ஐயனே துய்யவருள் மெய்யனே ஆனந்த
 ஆதியே முன்னை அரசே! (08)

வானோங்கு தருக்களின் மீதோங்கு தழையெனும்
 வண்டுரி கைகொண் டுமே
 வான்மீது படிகின்ற முகிலென்ற தூசினை
 வற்றத் துடைக்க ஆங்கே
 தானோங்கி வளர்கின்ற தண்மிதியு மஞ்சியே
 தன்னை மேகத் தொளிக்கும்
 தாங்காத துன்பமோ டச்சமும் மீதாரத்
 தாரகைக் கூட்ட மாள்கும்
 மானோங்கியே பாய்ந்து தீயினிடை விழாது
 மதிகொண்ட கையனியோ
 மானாகும் உமைமீது கண்பதித் திருந்திடுவை
 மங்கையும் உனைநோக்கு வார்
 நானோங்கு நெஞ்சினர்மேலாங்கு மருனினால்
 நாளுமே ஞான மீந்து
 நல்லாறு காட்டுமோர் தொல்லா றமைத்தவா
 நாதனே முன்னை அரசே! (09)

ஒருவனே யெனவுன்னை ஒருவார் பின்னிருவர்
 உளரென்று சத்தி பேதம்
 ஒதுவார் மூவரென உள்ளத்தி லெண்ணிடுவார்
 உன்றொழில் நினைத்துய் குவார்
 பெரியனே என்றிடுவர் அணுவினும் நிற்குமுனைப்
 பின்னர்நற் சிறுவ னென்பார்
 பேதமில் நெஞ்சிலார்க் கரியனே உன்றனைப்
 பேரடியார் எளிய னென்பார்
 கரிமுகன் என்னுவார் அறுமுகனு மாக்குவார்
 கன்னியென அம்மையென வைப்பார்
 காதலால் இவர் கூறும் மொழியெலாங் கேட்டவர்
 கருத்தினை முடித்து வைப்பாய்
 பரியேறி வந்துநரி பரியாக்கி விட்டவா!
 பத்தர்கட கடியனே பரனே
 பரையவளி னுரையிறந் தொழுகு மெழில் பருகுவள்
 பாங்களே முன்னை அரசே! (10)

முற்றும்.

முன்னேஸ்வரப் பெருமான்

[திரு த.மனோகரன்]

தில்லையிலே ஆடுகின்ற பேரருளே சிவனே
திருவருளை நாடுகின்றோம் அருள் தருவாய் ஐயா
வல்வினைகள் போக்கியெமைக் காத்தருளும் சிவனே
வரந்தந்து எங்களுக்கு வாழ்வளிப்பாய் ஐயா. 1

நாடி வந்து உன்பாதம் சரணடைந்தோம் சிவனே
நல்லருளை வழங்கியெமைக் காத்தருள்வாய் ஐயா
பாடித் துதித்துன்னை நாம் போற்றுகின்றோம் சிவனே
பார்த்து அருள் வழங்கியெமை ஆதரிப்பாய் ஐயா. 2

பூவுலகில் எமக்குத்துணை நீயன்றோ சிவனே
பூமகளின் மைந்தரெமை அணைத்தருள்வாய் ஐயா
மூவுலகும் ஆளுகின்ற மூத்தவனே சிவனே
மூண்டுவரும் துன்பங்களைத் துடைத்தெறிவாய் ஐயா. 3

வேதங்கள் போற்றுகின்ற மெய்ப்பொருளே சிவனே
வேதனைகள் களைந்திடவே வந்திடுவாய் ஐயா
பேதலித்து நிற்பவர்க்கு வழிகாட்டும் சிவனே
பேதமைகள் போக்கியெமைக் காத்தருள்வாய் ஐயா. 4

இராமபிரான் பூசையினால் பெருமை கொண்டசிவனே
இரவுபகல் துணையிருந்து பார்த்தருள்வாய் ஐயா
அறம்காத்து மறம்அழித்து அருளுகின்ற சிவனே
அச்சமில்லா நிம்மதியைத் தந்திடுவாய் ஐயா. 5

முன்னேஸ்வரப் பதியில் கோயில் கொண்ட சிவனே
முத்திதரும் வழியெடுக்குக் காட்டுவாய் ஐயா
சிந்தையிலே உணையிருந்திப் போற்றுகின்றோம் சிவனே
சிறந்த நல்ல வாழ்வதனைத் தந்திடுவாய் ஐயா. 6

முற்றும்.

முன்னைநாதனே காத்தருள்வாய்

[மாத்தளை ர.பி.பொன்னழகன்]

முத்தி விநாயகனை மதிஞான ஒளியாய் பெற்று மகிழ்ந்தவா
முருகனை முவிருதாமரை மலர்கள் மேல் அழகனாய் படைத்தவா
முன்னொளித்து பாருலகை படைத்தெம்மை படைத்தவா
வடிவழகம்மையுடன் முன்னேஸ்வரத்தில் வாழ்
முன்னைநாதனே வந்தெம்மை காத்தருள்வாய். 1

முக்கண்கள் கொண்டு திரிபுர மெரித்தவா
கங்கையானை முடிதனில் சிறை வைத்தெம்மை காத்தவா
முனிவர்களை தேவர்களை தேவசபைதனில் அமைத்தவா
வடிவாம்பிகா தேவியுடன் முன்னேஸ்வரத்தில் வாழ்
முன்னைநாதனே வந்தெம்மை காத்தருள்வாய். 2

முதற் பிறை தனை தன் சிரஞ்சூடி மகிழ்ந்தவா
நாகத்தை சிரசின் கடை முடியோடினைத்தவா
முற்கூடந்தனை தூக்கி தில்லையில் நடனமாடியவா
சக்தியுடன் முன்னேஸ்வரத்தில் வாழ்
முன்னைநாதனே வந்தெம்மை காத்தருள்வாய். 3

முழுமையாய் எமை மண்ணில் மாந்தராய் படைத்தவா
வாழ்வில் முத்தி பெற நல்லறியையும் படைத்தவா
முத்து சிலாபக் கடலழகன வா அலையெனவரும் வோர்துயர்களை
முன்னேஸ்வரத்தில் வாழ்முன்னை நாதனே
தீர்த்தெம்மை காத்தருள்வாய்; சரணம். 4

அருள் புரி ஈஸ்வரா முன்னேஸ்வரா

[மாவை விசுந்தரம்]

அற்புத தாண்டவ ஈஸ்வரா
ஆனந்த நாப ஈஸ்வரா
தில்லையில் ஆடுகின்ற ஈஸ்வரா
முன்வினை தீர்க்கும் முன்னேஸ்வரா
பாவவினை அறுக்கும் பார்வதி சமேத
பக்தியில் தொழுதிட பரபதம் அருள் லிங்கேஸ்வரா
சக்தியுடன் ஆடும் சர்வேஸ்வரா
கமலம் மலர்வாவி கரை அமர்ந்த கரணேஸ்வரா
கழலடி சரணே உன் மலரடி சரணே முன்னேஸ்வரா
தம்பத்தில் விம்பமாய் காட்சி தந்திட வேண்டும்
கும்பாபிஷேக காட்சிகண்டு நாம் உய்திட வேண்டும்
மண்ணில் அமைதி நிலைத்திட வேண்டும்
மாயை ஒழிந்து அருள் துலங்கிட வேண்டும்
கருணையில் வரம் ஈந்திட வேண்டும் ஈஸ்வரா
சிலாப நகர் அருள் ஆட்சி புரி
முன்னை நாத முனிஸ்வரனே.

வரம் தரும் முன்னேஸ்வரா

ஈஸ்வரா முன்னேஸ்வரா
முன்வினை அறுக்கும் முனி ஈஸ்வரா
வல்வினை கடிந்தே வரம் அருள்
லிங்கேஸ்வரா சிவலிங்கேஸ்வரா
வாவி கரை அமர் பெருமானே
பஞ்சாட்சரத்தின் உட்பொருளே
சச்சித்தானந்தனே சிவனே
சித்தத்துள் தித்திக்கும் தேனே

திருவருள் பொழி சிலாபம்
 நகர் மேவிய பெருமானே
 கும்பத்தில் விம்பமாய் காட்சி தந்து
 கும்பாபிகேஷகம் காண
 அருட் கருணை புரி ஈஸ்வரனே
 அருள் கொடுக்கும் முன்னேஸ்வரனைப்
 பாடிப் பணி நெஞ்சே
 பரவசம் கொள் மனமே.

அருள் புரிந்திடும் ஈஸ்வரம்

பஞ்ச ஈஸ்வரத்தில் முதல் ஈஸ்வரம்
 பக்தர் பணிந்திடும் முன்னேஸ்வரம்
 வல்வினை கடிந்திடும் அருள் ஈஸ்வரம்
 வாழ்வுக்கு ஒளிதரும் முனிஸ்வரம்
 சிலாப நகர் வளர் ஈஸ்வரம்
 சித்தர் முத்தர்கள் பாடி பணி ஈஸ்வரம்
 லிங்க வடிவமாய் காட்சி தரும் ஈஸ்வரம்
 முனி ஈஸ்வரம்
 காளியுடன் கூடி அருள் ஈஸ்வரம்
 கபாலீஸ்வரம் கருணையில் உறைந்த ஈஸ்வரம்
 சாந்தி தரும் ஈஸ்வரம்
 சங்கரன் அருள்புரி சத்தீஸ்வரம்
 வேதனை களைத்திடும் வேத நாயகனே
 விரும்பிகுடி கொண்ட முன்னேஸ்வரன்
 மூவாம்பிகை உடன் கூடி உறை ஈஸ்வரம்
 தனப் பணிந்து நீடு வாழ்வோம் மண்ணிலே.

ஈஸ்வரா சரணம் முன்னேஸ்வரா

ஈஸ்வரா சரணம் ஈஸ்வரா
லிங்கேஸ்வரா முனி ஈஸ்வரா
கும்பத்தில் விம்பமாய் ஈஸ்வரா
குடமுழுக்கு காட்சி தந்த ஈஸ்வரா
வாவி கரையிலே வயல் சூழ்தல் ஊரிலே ஈஸ்வரா.

(ஈஸ்வரா சரணம் ஈஸ்வரா)

சிவாய நம பிரியனே ஈஸ்வரா
சிவலிங்க வடிவனே ஈஸ்வரா
சிலாபநகர் மேவி அருள் லிங்கேஸ்வரா
முன்னை நாதனே முனி ஈஸ்வரா
சக்தி காளியுடன் கூடி அருள் ஈஸ்வரா
சக்தி தந்து வெற்றி தரும் ஈஸ்வரா
முன்னை வினை அறுக்கும் மூலமுதலே ஈஸ்வரா
மூஷிக வாகனன் அப்பனே ஈஸ்வரா
பஞ்ச ஈஸ்வரத்தில் முதல் ஈஸ்வரா
முக்கண்ணன் நீயே முனி ஈஸ்வரா
சாமகானப் பிரியனே சக்திலிங்க வடிவனே ஈஸ்வரா
சர்வலோக நாயகனே ஈஸ்வரா
இக் கலியுகத்தில் நாம் வாழும் கருணை புரி ஈஸ்வரா
எம் காயமெனும் கோவிலிலே குடிக்கொண்ட ஈஸ்வரா
வைகாசி திங்களிலே ஈஸ்வரா குடமுழுக்கு காட்சி
கண்டோம் ஈஸ்வரா
சரணம் சரணம் சரணம் ஈஸ்வரா
உன் திருவடி சரணம் பொன்அடி சரணம் ஈஸ்வரா.

முற்றும்.

**சிலாபம் ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா ஸமேத
முன்னநாதகவாமி அந்தாதிக் கீர்த்தனைகள்**

[யாழ்ப்பாணம் பிரம்மஸ்ரீ மா.த.ந. வீரமணி ஐயர் M.A]

கணபதி ஸ்துதி

1. நல்ல விநாயகனே - சரணம்

ராகம் - நாட்டை

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

நல்ல விநாயகனே - சரணம்

நாதன் முன்னனிச்சரணை நற்றமிழில் பாட அருள்

அறுபல்லவி

வல்லமை அருள் சக்தி வடிவாம்பிகை மருவும்

தொல்பதி சிலாபத்துத் தேவனைப் பாட அருள்

சரணம்

முனிச்சரத் தலமமர்ந்த முன்னை நாதரின் பதம்

முத்தமிழில் பாடி முண்டகப்பதம் துதித்த

கணாதிபனே அருள் வாய் கவியெழுதிய கணேசா

கட்டழகி வடிவம்மை கல்யாணச் சிவனைப் பாட.

2. பாட வரம் அருள்வான்

ராகம் - மோஹனம்

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

பாடவரம் அருள்வான் - செந்தமிழ்

நாடதாம் சிலாபத்து நாயகன் முனிச்சரன்

அறுபல்லவி

ஆட வல்லான் தில்லை அம்பலன்தனில் நடனம்

ஊடல் நாயகி வடிவாம்பிகை மோகனன்

சரணம்

என்னகத்தே இருந்து இன்பநடம் புரியும்

முன்னனிச்சரன் புகழ் முத்தமிழில் பாடுவேன்

கன்னல் தமிழில் நானும் கானம் பாடித்தொழுவேன்

பன்னக பூஷணன் பரமேஸ்வரன் சிவனை.

3. சிவனைப் பூஜிக்கும் திருத்தலம்

ராகம் - ஹிந்தோளம்

தாளம் - ரூபகம்

பல்லவி

சிவனைப் பூஜிக்கும் திருத்தலம் - அது
சிலாபத்துறையும் முனிச்சரம்

அனுபல்லவி

அவனி புகழும் அணி இலங்கையில்
தவ மறை நூலோன் தொழுது வணங்கும்

சரணம்

வடிவழகியாம் உமை தழுவிடும்
துடியனல் ஏந்தும் தெய்வம் முனிச்சரன்
மிடிமை தீர்த்தென்றும் மேலாம் அருள் நல்கும்
முடி நவரத்தன் முனிச்சரன் பரன்.

4. பரன் முனிச்சரனின் பதம் பணிவாய்

ராகம் - வஸந்தா

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

பரன் முனிச்சரனின் பதம் பணிவாய் - மனமே
வரமருளியே இன்ப வாழ்வருள்வான் சிவன்

அனுபல்லவி

கரமலர் திரிசூலம் கபால மேந்தும் ஐயன்
புரமெலித்த பரமன் புகலிடம் தந்தருள்வான்

சரணம்

இசைந்திடும் கல்யாணத் திருக்கோலக் காட்சியை
வஸந்த நவராத்திரி விழாவினில் காட்டுவான்
அசைந்திடும் கொடியாகிய அம்மை வடிவழகி
பிணைந்திடும் முனிச்சரன் பேரின்பம் தானருள்வான்.

5. அருள்வான் முனிச்சரன் ஆனந்தம்

ராகம் - பிருந்தாவனஸாரங்கா

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

அருள்வான் முனிச்சரன் ஆனந்தம் - சிவன்
பொருள் புரிந்தேபாடப் பொழிவான் பேரின்பம்

அனுபல்லவி

இருள் நீக்கும் இறைவன் இன்பமெல்லாம் தருவன்
மருள் நீக்கியாருக்கே மகிழ்ந்தருள் புரிந்தவன்

சரணம்

அன்னை வடிவாம்பிகை அணைக்கும் முனிச்சரன்
முன்னர் பிருந்தாவன ஸாரங்கன் மைத்துனன்
வன்னமருப்பழகன் வடிவேலன் பிதாமகன்
அன்னவன் சிலாபத்தில் அநுக்ரஹம் புரிபவன்.

6. பவஸாகரம் நீந்த அருள்தர முனிச்சரா

ராகம் - ஸாமா

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

பவஸாகரம் நீந்த அருள் தா - முனிச்சரா!
புவிமீதில் உணையன்றி புகலிடம் வேறுண்டோ?

அனுபல்லவி

தலமான சிலாபத்தில் தையல் வடிவழகி
இடம் மேவி இறு கணைக்கே இன்பம் சுரந்தவனே

சரணம்

தேமதுர கீத வீணை மீட்டி ராவணன்
சாமகானம் பாடச் சாயுஜ்யம் தந்தவனே
பூமருசு முனிச்சரப் புண்ணியக் கோவில் கொண்டாய்
நாம மகிமை பாடி நானுனைப் பணிந்தேன் தேவா.

7. தேவாதி தேவர்கள் தோத்தரிக்கும் முனிச்சரா
ராகம் - பிலஹரி தாளம் - ஆதி

பல்லவி

தேவாதி தேவர்கள் தோத்தரிக்கும் முனிச்சரா!
காவாதிருப்பாயோ? கழலடி சரணடைந்தேன்

அனுபல்லவி

முவாதி மூலருள்ளும் முதல்வனே முக்கண்ணனே
நாவாரத் தமிழ் பாடி நானுமுனைத் தொழுவருள்

சரணம்

அருள் அளப்பில் ஹரி அயன் போற்றும் முனிச்சரா
திருவளர் சிலாபத்துக் க்ஷேத்திரம் கோயில் கொண்டாய்
அருள்தனை வேண்டியே அநுதினம் இறைஞ்சினேன்
திருவருள் தாராயோ? தின தயா பரா.

8. பரா முகம் உனக் கழகோ?

ராகம் - பூபாளம் தாளம் - ஆதி

பல்லவி

பரா முகம் உனக்கழகோ? முனிச்சரா
அராவணை துயிலுமால் அரிமைத்துறா என்மேல்

அனுபல்லவி

தராதலந் தன்னிலே தலச்சிலாபப் பதியில்
சுரா சுரர் பணிந்திடும் சுந்தரனே முனிஸ்வரா

சரணம்

மார்க்கண்டன் பக்தி கண்மே மறாலியை உதைத்தனை
ஆர்க்கும் சிலம் பொலிக்க அந்தகனை வதைத்தனை
தார்திரு வில்வமாலை தனையணிந்திடும் பூபாலா
ஈர்த்தென்னை ஆட்கொண்ட ஈஸ்வர முனிஸ்வரா.

9. வராமலிருப்பானோ முனிச்வரன்?

ராகம் - கரஹரப்பிரியா

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

வராமலிருப்பானோ முனிச்வரன்?

வடிவழகி மயலால் அடிமையாகினானேடி?

அனுபல்லவி

இராப்பகல் எதிர்பார்த்த இறைசிவனின் வருகை
நிராசையும் ஆனதடி நெஞ்சம் கொதிக்குதடி

சரணம்

கரஹரப்பிரியமான கனத்தவில்வமும் ஏந்தி
அரனவனைப் பணிந்தே அர்ச்சனை செய்தேனடி
தரணியில் சிலாபத்துத் தலைவனை எண்ணி நானும்
உருகுவதறியானோ? உணர்விழந் தேனெடி.

10. தேனென தித்திக்கும் திருநாமம்

ராகம் - மோகனம்

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

தேனெனத் தித்திக்கும் திருநாமம் - நாவில்

தெவிட்டாத பேரீன்பச் சிவநாமம்

அனுபல்லவி

வானவர் போற்று மெழில் வண்டமிழ்ச் சிலாபத்து
மோன வடிவாம்பிகை மோகன முனிச்வரன் நாமம்

சரணம்

பக்தி எனும் காதல் பரவசம் ஆக்குதடி
சித்திரைந்த சிவன் சிலாபத்து முனிச்வரன்
அத்தன் பதமலரில் ஆனந்தம் கொள்வேனடி
சித்தமதில் இனிக்கும் சிவபெருமான் நாமம்.

முனிஸ்வரம்
வடிவழகியம்மை ஆசிரிய விருத்தம்
. [கொக்குவில் சி. சிலம்புநாதபிள்ளை பாடியது]

பூமேவும் அளகமுந் திலகமிடு நுதலும்
புனைந்த பொற் குழையின டிகும்
புனிதமுறு நாசிகாபரணமும் புன்னகை
பொலிந்த செம்பவள வாயுந்
தூமேவு முத்துமணி வச்சிரப் பதக்கமும்
துலங்கு பட்டாடை யுடையும்
சுடர்விடு சிலம்பினோடு தண்டைகளிசைத்திடும்
துய்ய மலரடி யினைகளும்
மாமேவு மரகதம் போலொளிர் மெனியும்
மகிழ்பய வரத கரமும்
வளர்குட் பார்வையுங் கொண்டடிய னேனுனது
வடிவினைக் காண வருவாய்
தேமேவு பூவன நெருங்கு தெங்கம் பொழில்
திகழ் முனிச்சரத் தமர்ந்தென்
சித்தமிசை குழகொண்ட வடிவழகியம்மையே
சிற்சக்தி யான வுமையே.

முனிச்சுரம் வடிவழகியம்மை பதிற்றந்தாதி [கொக்குவில் சி. சிலம்புநாதபிள்ளை பாடியது]

வேதமு தற்பொருளே வடிவழகி விளங்கு சிவ
போதக மாய்மலைப் பச்சைக் கொடிமுனம் பூந்தமுதற்
பாதமலர்தலை வைத்தொரந் தாதிப்பதிகத்தினால்
மாது வடிவழகாகிய தேவியை வாழ்த்துவனே. 1

வாழ்த்துவனே யெனக்கீதோர் பிறவியும் வந்ததைத்தான்
பார்திடி லோவது மால்விடையேறும் பரமனிட
மாய்ந்திகழ் கன்னி முனிசுரத்தாளென் வடிவமதி
யாய்த்துணைக் காட்பட்டிருப்பது வேயடியன்னுளமே. 2

உள்ளவளேயென்று மன்பரல் லார்கட் கொழித்தவளே
கள்ளவளேயுன் கடைக் கண்படாத கடையவனை
யள்ளலிலே நின்றமுந்தாத வண்ணமறிந்தடிமைக்
கொள்பவளே யினித் தாமாயகற்றக் கொடு மலமே. 3

மலராசனுந் திருமாலுந் தேவரு மாதவரும்
பலகாலுந் தேடியுங் காணாதே ழித்த பராபரையே
தலமீது முன்னீ சுரத்தில பயர் தமது விழிப்
புலனாற்றெரிந்து தொடி நின்றருள் செய் புராதனியே. 4

புராதன மாயுலகெங்கு நிறைந்தருட் பூரணமாய்
நிராமய நின்மல நிற்குணமான நிரஞ்சனத்தே
யிராசததாமத சாத்துவிதங் கொண்டி யங்கவைகித்
தரா தலமேமுத லண்டமெல்லாந் தருந் தற்பரையே. 5

பரையே முனிசுர நாயகியே தான் படுங்கவலைத்
திரையார் வறுமைக் கடறாண்டி யுன்னருட் செல்வமெனுங்
கரை கானவே முன முன்னருட்டுறை கண்டிலனே
தரைமீதினி பென்ன செய்வே னுனநம்பித் தானிருந்ததே. 6

இருந்துணை யாயென் னுடல் பொருளாவிக் கினித் துணையாய்த்
தருந்துணையாய்த் தொழுந் தெய்வமு மாய்ந்தற் சமயத்திலே
வருந்துணையாக முனிசுரமேவு வடிவழகீ
பெருந்துணை பெயன்றுவந் துன்மலர்ப் பாதம் பிடித்தனனே.7

பிடித்தே னெனக்குத் துணையாகவே யிப்பிற்பினிலுன்
னடித்தாமரை திருமந்திரமாக வணுதினமும்
படித்தே யினியிவ்வருட் பாடலை யிந்தப் பாரில்வரும்
மிழப்பே யெலாந்தாரப் பேன்வேறு மந்திரம் வேண்டிலனே. 8

வேண்டே னினியொரு தெய்வத்தை யென்று வெறுத்துவிட்டேன்
ஈண்டே யெனையுமென் சந்ததி தன்னையு மெய்பொழுதும்
ஆண்டே யருளென் றுனக்கே யினியடிமைத் தொழும்பு
பூண்டேயிச் சாதனஞ் செய்து தந்தேனில் பொறுப்பினியே. 9

இனியான் வடிவழகிக் கடியானென் நியம்பிடுதிற்
சனியாதி நீயரு நோக்கார் யமன் கட்டத் தானணுகான்
நனி நோயகலும் வறுமைக்கலியஞ்சி நாணிநிற்கும்
பனிமாலிமைய மகளே யருட்கன் பதித்தருளே.

10

முனிஸ்வர வடிவழகி பதிகம்

[புழுதிவயல் ஆர். எஸ். தம்பு]

விநாயகர் வணக்கம்

வெண்பா

சத்திய மாய்ச் சித்த மதிற் தாரகமாய்க் கொண்டோற்குச்
சித்தி தரு மானை முகச் செஞ்சுடரே - நித்தமுனைப்
போற்றி வடிவழகி பூரணத்தை யாண் பாடத்
தோற்ற மிங்கு காட்டுவையோ சொல்லு.

திருவேங்கு முனிஸ்வரத்தின் சிறப்பை நாளுஞ்
சிதையாது வைத்தருளுந் தெய்வமாகி
யருளோங்கு வடிவழகி யாகித் தோற்று
மன்னை தனைச் சித்தமதி லணிந்து நாளுந்
தருவோங்கு விண்ணுலக போக நாடத்
தானறியா மிடியோரைத் தணத்தலின்றி
யிருள் போக்கி யருள் காட்டு முமையே சிந்தை
யெண்ணினரை யாளுகின்ற இன்பத்தாயே. 1

தாயாகி முனிஸ்வரமாந் தலத்தில் நாளுந்
தரிசனைக்கே வருவாரைத் தவமே மிக்க
சேயகக் கருணை புரி பரையே யன்பர்
சித்த மதிற் தெவிட்டாது நின்றே யூரிச்
சாயாத வின்பமெலாந் தரவே நல்ல
தருண மிகு வடிவழகி யாகித் தோற்றி
நாயேனை யெடுத்தருளு முமையே சிந்தை
நாடினரை யாளுகின்ற நாமத் தாளே. 2

தாழாது பிறவியினா லென்னைத் தாங்கித்
தவி புரியுஞ் சிவக் கொழுந்தாய்த் தரணி மீதே
பாழாக்கு புலன் வழியே செல்லு வோனைப்
பரிந் தெடுத்துப் புத்துயிரை வழங்கி நாளு
மானாக்கு வடிவழகி யம்மை யாகி
யகில மெலாம் புகழ் படைத்த தலத்தில் நாளுங்
கேளாக வந்தருளு முமையே ஞானக்
கிஞ்சுகமே தஞ்சமெனக் கிட்டி னேனே. 3

கிட்டாத பெருங்கலையும் பொருளு மீந்து
கேடுகளைத் தினந்தோறுங் கிழனித் தள்ளி
நட்டானைத் துதியாத புலைய னேநின்
ஞான மிலா விருட்டகத்தை நாடி வந்து
தொட்டானை வடிவழகித் தொன்மை யானைத்
தோளாத மணியானைந் துன்பந் தீரக்
கட்டாயப் படுத்துமொரு கருணை வாழ்வைக்
கண் மணியைத் தான் துதிக்கிற் கவலை போமே.

4

பிறந்துலகி லிருந்து சுகம் பெறவே யுன்னிப்
பெரும்பாவ மைந்தியற்றிப் பெரியோர் நேசந்
துறந் தலைந்து வழி தவறுந் தறுக ணானைத்
தூக்கி யெடுத்தருள் சுரக்குந் தொன்மை நீதி
நிறைந்த தவப் பெரு வாழ்வே நிறைவே யன்பர்
நினைவு தொறுத் தெவிட்டாது நின்றே யூறி
யறைந் தழைக்க வரு முமையே முனிஸ் வரத்தை
யண்டினற்கே யருள் புரியு மருட் குன்றாளே.5

குன்றாத பெருநிதியே மதியே மண்ணிற்
குலவு கின்ற போக மெலாங் கூட்டி யூட்ட
மற்றாடு பெருமானைப் பாதி யாக்கு
மரகதமா மணியொளியின் வனப்பை நாயேன்
நன்றாகப் பதித் துளத்திற் கொண்டு மாறா
நாட்டமின்றி வாழுதற்கு ஞான மோங்குங்
குன்றான முனிஸ்வரத்தி லருளே காட்டிக்
கூடினரை யாளுகின்ற குணக்கன் றாளே. 6

பஞ்ச புலன் வழி மனமே செல்ல விட்டுப்
பாரிலுள் பொருளி லெலாம் பற்று வைத்துக்
கொஞ்சமுமே மனச் சாந்தி கூடா னாகிக்
குவலயத்தை விட்டொழிக்குங் கொள்கை யோனை
யஞ்ச லெனத் திருக்கர்த்தா லணைத்து மாறா
அவல மெலாஞ் சிதைந் தொழிய வருளைக் காட்டு
மஞ்ச தவழ் முனிஸ்வரத்தின் மருந்தே சீவ
மாமணி யுனை மறக்க மாட்டே னாளே. 7

ஆரமுதே யருட்கடலே யென்னை யாளு
 மகிலாண்ட நாயகியே யறமே மூலப்
 பாரதியே பணியணியும் பதமே யின்பம்
 பதிந் திலங்கு திருமேனி பாதி யாக்கு
 சீர்ருளே முனிஸ்வரத்தின் திருவே யென்றுஞ்
 சிங்க மதி தான் சிறக்கத் தேரி லேறும்
 பேரருளே யுனை விடுத்துப் பிறிதோர் தெய்வம்
 பேசுவதற்கு முறையுளதோ பேச வாயே. 8

உன்னருளே யானநியா துலக மூடே
 யொழி தலிலா வாசையினா லுலர்ந்து வாடி
 யன்னமிலா திருந்து பல நினைவே கொண்டு
 அகமுடைந்திங் கயருமெனை யாற்ற வந்த
 மின்னிடையே முனிஸ்வரத்தின் விளக்கே ஞான
 மெல்லியவே சிவபோக விளைவு காட்டு
 மின்னமுதே யுனைவிடுத்துப் பிறிதோர் தெய்வ
 மியம்பு தற்கு முறையுளதோ வியம்பு வாயே.9

உணருகின்ற மெய்யடியா ருள்ளத் தூடே
 யொழி தலின்றி யூற்றெடுக்கு மமுத மாகிப்
 புணருகின்ற வாருதியே சிவத்தை யீன்ற
 பொருளாகு முதற் பொருளே பொல்லா நெஞ்சைத்
 தணரு கின்ற தவப் பொருளே யிருளே போக்குந்
 தன்மையுள்ள பேரோளியே தவமே யில்லார்
 அணவு தற்கிங் கறியாத உமையே யும்மை
 யண்டாத ரிப் பிறப்பால் அலைவுற்றாரே. 10

ஸ்ரீ முன்னேஸ்வர சேஷத்திர ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா தேவி அந்தாதி

[நாயன்மார்கட்டு திரு க. சொக்கலிங்கம் [சொக்கன்] பாடியது]

காப்பு

எட்டினிற் பாரதம் மாமுனி சொல்ல எழுதுதற்குன்
கோட்டினில் ஒன்றினைக் கொண்டவ னேயெழிற் குஞ்சரமே!
பாட்டினில் உன்றன தன்னையைப் போற்றப் பரிந்தருள் வாய்
வேட்டைத் திருமடத் தேயமர்ந்தாய் நல்ல விநாயகனே.

நரல்

ஒலிக்கும் பிரணவத் துள்ளெளி யாய் நின்றுர் வருளி
நலிக்கும் பவப்பிணி நண்ணிடிற் போக்கி நமைப் புரந்து
சலிக்கும் பொழுதெங்கள் சஞ்சலம் மாற்றிச் சந்தான வரம்
பலிக்கும் படிக்கருள் பாவாய் வடிவெழிற் பங்கயமே. 1

பங்கயச் செம்மலர்ப் பாதங்கள் கொண்டிந்தப் பாரிடத்தே
நங்கையெப் போதுமுன் நாயக னோடு நடமருள்வாய்
தெங்கயற் றோட்டத்திற் செங்கயல் பாய் சீத நீர்த்தடங்கள்
எங்கணும் மல்குறு முன்னேஸ் வரத்தின் எழிற் கொடியே! 2

எழிற்கொடி எம்முளத் தேபடர் வஞ்சி இளங்கொடியே!
அழற்பட முப்புரஞ் செற்றவன் பாகத் தணை கொடியே!
கழற்படு பேரொலிக் கீடுசெய் நூபுரக் காற் கொடியே!
விழற்படு வாழ்வை விலக்கிட வேயருள் மேலவனே! 3

மேலவள் நூலிடை மீன்விழி முல்லை விளங்கு நகை
பாலவள் இன்மொழி பாதிப்பிறை நூதல் பாற் கலசம்
போலவள் கொங்கைகள் பூத்த புது நிலாப் போன் முகத்தாள்
ஆலமர் தெய்வத் தருந்துணை யாகும் அணங்கிவளே. 4

அணங்கிவட் காரிணை யாதரித் தாண்டிடும் அன்னையன்றோ
குணங்களின் குன்றிவள் கூத்தனும் ஏத்திடுங் கோதையிவள்
இணங்கிடும் நெஞ்சத் திருந்தருள் பாலிக்கும் இன்முகத்தாள்
பிணங்கினுங் காக்கும் பெருந்தகை யாளினைப் பேணுமினே. 5

பேணுமின் நும்முயிர்ப் பேணிட வெண்ணிலிப் பேதை திறம்
காணுமின் அன்னையின் காண்டற் கரிய கவினை யெலாம்
தாணுமின் தீமைக்கு நன்மைகள் வேண்டுவிர் நாவிடத்தே
தாணுமின் பாதியை ஒதிடு வீர் நலந்தான் வருமே. 6

வருமே அவள்துணை வாய்ப்பின் இறை நலம் வாய்த்திடுமே
தருமே தனங்கனம் தையவர் காதலும் தக்கவராம்
பெருமே னிலையுடன் பேதமை போக்க நற்பேரறிவும்
கருமே கக்குலந் தோற்றிடுங் கை வணக் காரிகையே. 7

காரிகை நாமுமெக் காலத்தும் ஒதுமின் காதலுடன்
பேரிகை கொட்டிப் பெருவிழாக் காணுமின் பெண்மை நலக்
காரிகை நோக்கிக் கடுத்தவஞ் செய்ய்மினக் கையசையின்
பாரிதிற் குன்றமுந் துசாய்ப் பறந்திடும் பார்த்திடுமே. 8

பார்த்திடும் போதினில் மாயங்கள் சாலங்கள் பற்பலவும்
ஆர்த்திடும் கிண்கிணி அன்னையே செய்குவள் அற்புதமே
போர்த்திடும் பொய்ம்மைகள் கீழ்மைகள் நீக்கிப் பிறக்குமின்பம்
போர்த்திடும் உந்தமைப் போற்றிடுவிர் பாதப் போதுகளே. 9

போதுக ளாமிணைச் சீரடி ஆயிரம் பொற் கதிரென்
றோதுக மாயினும் ஒப்பிடற் கொண்ணா ஒளி நலத்த
ஏதுக ளால்மொழி யாலவள் சீரெழில் ஏதறிவோம்?
வாதுகள் செய்துண்மை நாட்டிட யார்க்குண்டு வல்லமையே.10

வல்லமை யற்றவர் வையத்தி லாணவ மாசினிராய்க்
கல்லமை தோளர்கள் நாமென மார்பிணைக் காட்டிடுவார்
அல்லமை மேனியன் ஆனந்தபைரவி ஆற்றிலின் முன்
புல்லென வீழ்குவார் போதம் அடைந்திலர் புல்லியரே. 11

புல்லியர் ஆழ் நர கத்திடை வீழ்ந்திடப் போத முணர்
நல்லவர் சக்தியின் பாதநற் போதுகள் நண்ணிடுவர்
பல்லவம் மெல்லவ ணுங்கிடு பாதபங் பேருகத்தாள்
வல்லமை முன்னை வடிவாம் பிகை சொல வாக்கிலையே. 12

வாக்கிலை முன்னேஸ் வரியெழில் சொல்லிட வன்மையிலை
 தேக்கும் விழியெழில் கண்டவச் சங்கரன் தேய்ந்துருகிப்
 பார்க்கும் பொழுதுடல் பாதியும் ஆயினன் பாரியிவள்
 பூக்கும் எழில் முற்றும் காணுலகில் மெய்பொய்யாப் போக்குவளே.

13

போக்குவ னேயரன் மேனியைப் பாதியாய்ப் பூங்கொடியும்
 ஆக்குவ னேயுடற் காருயிர் அன்னவற் கேயளிப்பாள்
 சூக்கும மாயண்ட கோளங்கள் யாவினுஞ் சோதியுயிர்
 ஆக்கியும் பூரணி யாயிவள் நிற்ப ததிசயமே.

14

அதிசய அற்புத ஆனந்த வாரிதி ஆதியந்தம்
 இதுவென யாரறி வாரிவள் இருப்பவளே
 பதிசதி யாஞ்சிவ சக்தியென் றேத்துதல் பான்மையிலை
 இயத்தி லொன்றே பரம் பொருள் சக்தியென் றெய்திடுமே. 15

எய்திடும் எழைகள் சஞ்சலம் போக்கி இகத்தினிலே
 பெய்திடு மன்பாற் மழையினில் ஆடிப் பெருஞ்சுகங்கள்
 பொய் கெடப் பெற்றுப் புகழ் பெறு வீர் எழிற் பூம்பொழிலிற்
 கொய்திடு பூவினில் நெஞ்சகப் பூவைக் கொடுத்திடுமே. 16

கொடுத்திடும் அன்பினைக் கொள்ளையாய் இன்பம் குவிந்திடுமாம்
 எடுத்திடும் அள்ளிப் பருகிடும் விக்கல் எடுத்திடுமேல்
 தடுத்திடும் உச்சியைத் தடுத்திடுந் தாயின் தயவினுக்கு
 விடுத்திடும் நெஞ்சினை வேறுளதோ வெற்றி மேலுறுமே. 17

மேலுறு காதலிற் சேலுறு கண்களை மேலுயர்த்திக்
 கோலுறு மேருவில் வாசுகி நானுறக் கொண்டு புரம்
 காலரத் தீத்திடு வான் சிவன் தன்னைக் கடைக் கணித்துப்
 பாலுறு நற்சுவை போற்கலாந் தின்பனி பார்வதியே. 18

பார்வதி சாம்பவி ராஜராஜேஸ்வரி பைரவியே
 ஆர்வலர்க் கின்பருள் அம்பிகை கௌரி அருந்துணையே
 பார்தனைக் காத்திடும் நாயகி காளி பராபரையே
 ஏர்தனைக் குன்றியாய் முன்னேஸ் வரத் தெழில் ஏந்திழையே. 19

ஏந்திழை பாகத் திருப்பவன் நெற்றிச் சுடரிடத்தே
 சேந்தனைத் தோற்றிடச் செந்தழல் போல் நிறச் செம்மலுமே
 பூந்தடத் தேவிளை யாடிய போதொன்று செய்தவனை
 ஏந்தியே ஆறுமுகத்திலும் முத்தங்கள் ஈந்தவளே. 20

ஈந்தவளே அண்டம் யாவையு மங்கள இன்னுயிரும்
 போந்தவளே முன்னை யாம்பதி தன்னிடைப் புண்ணியங்கள்
 சார்ந்தவளே தமிழ் சிங்கள மக்கள் முஸ்லிம்களெலாம்
 காந்தம தீர்த்திடு நல்லிரும் பாக்கிய காரிகையே. 21

காரிகை பாதந் தொழுதிட வேவந்து காதலுடன்
 வாரியைப் போல் மக்கள் சேருதல் கண்டிவ் வனிதையுமே
 ஆரியச் சங்கதம் செந்தமிழ் சிங்களம் ஆய்ந்து தரும்
 சீரிய தோத்திரப் பாடற் கருளினைச் சேர்க்குவளே. 22

சேர்க்குவள் சித்தத்தை ஈர்க்குவள் சித்திகள் செய்திடுவாள்
 பார்க்கிவள் போலளி நலகிட வல்லவர் பார்க்கில்லை
 ஆர்க்கும் அருளுமில் வன்னையே அன்னை அகில மெலாம்
 மூர்க்கம் தவிர்த்தின்பம் மொண்டனர் எங்களின் முன்னவரே. 23

முன்னவர் யாவர்க்கும் முன்னவளே முதலானவளே!
 அன்னை அருட்கட லேயரன் பாகத் தணைந்தவளே!
 கன்னவி னின்னிய சொல்லின ளேகதி காட்டிடுவாய்
 மன்னிய முன்னேஸ் வரத்தினில் வாழும் மடவரலே! 24

மடவர லாங்கங்கை யேறிய மாமுடி மன்னவனாம்
 அடவர வாகத் தணித்தவ னாகத்திலன்பதனால்
 இடவர மீந்த வளே இம வானின் எழில் மகளே!
 கடலனை நீள்விழிக் காரிகை உன் கடன் காத்திடலே. 25

காத்திட அண்டங் களாயிரத் தெட்டையுங் கண்ணிடத்தே
 பூத்திடு நல்லருள் பொங்கித் ததும்பிடும் பூங்கொடியே
 ஈத்திட வேண்டு மென் றேமையோம் சந்நிதி எய்தி நின்றால்
 பார்த்திடு வாய் முன்னை மீதமர் பச்சைப் பசுங்கொடியே. 26

பசுங்கொடி பாலகி யாகினை மீனவன் பாங்கிலுற்று
 நிசம் பெறு வார்க்கருள் நிடிட மன்னவன் நெஞ்சியுலுற்றுத்
 தசம்புறு நற்றன பாரத்தி னாற்றளர் வாய்தனாரார்
 விசம்புளர் மண்ணுளர் ஏத்திட முன்னை விளங் கெழிலே. 27

எழிலே எதுவெனில் அன்னை முகத்தொளிர் இன்னெழிலே
 பொழிலே உடலெனப் பொங்கும் புதுவெழில் பூண்டிருப்பாய்
 ஒழியே லுனதுள உள்ளொளி உள்கி உடனணைந்தோம்
 பழியே லெமையளி செய்திடு பற்றறுப் பாய்பரையே. 28

பரையே பரம்பொரு ளாகிய பாதாம் புயத்தழகி
 விரையே மிகுத்திடு பூக்கொண் டுனதடி வேட்டிடுவோம்
 கரையே யிலாப்பவக் காராழி நீங்கத் கருணை செய்வாய்
 உரையே யிறந்திசை ஒங்குமுன் னேஸ்வரத் துத்தமியே. 29

உத்தமி தாட்சா யணிசோ டசி அன்ன பூரணியே
 வித்திகி ஞானத்து ரூபிணி வேத விழுப் பொருளே
 சத்தளி சித்துரு வான தாட்சாயணி சந்ததமும்
 பத்தருக் கின்னருள் பாவிக்க நின்றருள் பாலகியே. 30

பாலகியே யன்று பத்துத் தலையுடைப் பார்த்திவனை
 ஞாலமும் விண்ணதும் போற்றவே மாய்த் திட்ட நல்லவனாம்
 கோலமுஞ் சீலமும் கொண்டவி ராகவன் கும்பிடவே
 சால அவன் குறை போக்கிய சங்கரி சாமளையே! 31

சாமளை யேகதிர்க் காண்முளை தாபித்த சத்துருவாம்
 ஏம்மார் நல்லலிங் கத்தரு கேயம ரேந்திழையே!
 கோமள மேயெழில் கொஞ்சிடு மேனிக் குயின் மொழியே!
 தேமது ராகனிக் சோலை சூழ் முன்னைச் செழுஞ்சுடரே! 32

செழுஞ்சுட ராயொளிர் செல்வியுன் தெய்வ சிறப்புகளைப்
 பழமரம் நாடும் பறவைக ளொத்து நாம் பற்றி நிதம்
 அழதிடு வேம்பாடி ஆர்த்திடு வோமகம் நைந்துருகித்
 தொழுதிடு லோந்துயர் புற்பனி யாகத் தொலைந்திடுமே. 33

தொலைந்திடுந் தீமை எழுந்திடுஞ் ஞானந்துகளறுமே
 அலைந்திடும் புன்மை அடங்கிடும் அன்பதும் ஆர்த்தெழுமே
 மலைந்திடும் ஆணவம் மாய்ந்திடும் மாயை மறுக்கிடும்
 குலைந்திடு மேகக் குழற்களி நெஞ்சிற் குறித்திடினே. , 34

குறித்திடு கொள்கைக் கோவர ராமன் குலத்தொளியாம்
 உறைந்திடு சிந்தைக் குளக்கோட்ட னென்னுமோர் உத்தமனும்
 நிறைந்திடும் மன்பின னாகிமுன் னாலயம் நீடு பெற
 இறைந்துணை சோரா தியற்றின னற்பணி இன்னமுதே. 35

இன்னமு தேபின ராறாம்ப ராக்ரமன் ஏற்ற பணி
 உன்னுவ மாயின் உயர்ந்த தென்றேயுளத் தோர்ந்திடுவோம்
 மன்னவன் கீர்த்தி கொளி ராசசிங் கேறும் மகிழ்ச்சியுடன்
 பன்னருந் தொண்டுக ளாற்றிநின் அன்பிற் படிந்தனனே. 36

படிந்தன மாயவ னாறளி நீர்க்குளம் பாங்குடனே
 மடிந்தன குன்றனை மாயை யிழைத் திட்ட மாயமெலாம்
 கடிந்தனங் காம வெகுளியென் றின்னன காலறவே
 விடிந்தன வாழ்வுகள் மெய்ம்மையும் மேலாய் விளங்கிடுமே.37

விளங்குஞ் ஸ்ரீசக்ர மீதொளிர் ஞான விழப் பொருளே!
 துளங்கும் உடலினில் துங்கமார் நல்லருள் தோய்ந்தவளே!
 களங்குறு காய்நிறக் கார் முகிலே கந்தத் தாரணிவோய்!
 இளங்கிளை யாய்த்திரு வாணியை யேற்றரு ளெம்முதலே! 38

எம்முதலாகி இலகிடுவாய் சக்தி ஈறறியாய்.
 தம்முத லென்றுநால் தேவமுழங்கு தாட்சாயணியே!
 பம்மு மிருந்தன பாரத்தி னாய்க்கன்னல் பாரத்தருள்
 எம்மவ னேலவி தாம்பிகை யேயுளை ஏத்துவமே. 39

ஏத்துவ மாயிரப் போதுள தாமரை ஏற்றருளும்
 பூத்த மலர்முகப் பொன்னவீர் மேனிப் பொலி வழகைக்
 காத்திட வேகலை யேட்டினைத் தாங்கிக் கரத்தினிலே
 சீரத்திடு நற்செப வாரச் சிறுமியைச் சேர்க்குவமே. 40

சேர்க்குவ மேகாற்றில் வேகமாய்ச் சென்றிடுஞ் சீர்பரியில்
ஊர்குவ ளாகிய அஸ்வரு தாவினை உண்மையுடன்
தேர்குவ மிவ்வுல கெங்கனும் பாவித்தித் தீப்பசியை
நேர்குவ ளேயன்ன பூரணி யாகிய நேரிழையே. 41

நேரிழை உச்சியிற் றாமரை நீண்மதி நேரிய
தாரிழை செம்மைப் பசுங்கிளி தோளதிற் றாங்கியவள்
வாரிழை கச்சினள் விணையள் வானத் தழுதனையாள்
ஓரிழை போலும் நுடங்கிடை ராஜமா தங்கியளே. 42

தங்கிய தாமரைப் போதினள் தண்ணளியாள் நுதலில்
பொங்கிய நல்லரு ளேவிழி யாகப் பொலிமுகத்தள்
எங்கனும் மேத்து கலைத்திற வேடெழுத் தாணியுடன்
சிங்க மெனத் திகழ் வாகவா கிளி யாஞ் செழுஞ்சுடரே. 43

செழுஞ்சுட ராம்பரை சத்து சித் தானந்தச் சேர்க்கையினாள்
தொழுந்தொறுந் துய்மனத் தொண்டர் தம் துன்பம் துடைத்திடுவாள்.
விழுந் தொறுந் தாயெனக் கைம்மலர்த் தாங்கும் விழுமியவள்
அழுந் தொறுங் கண்ணீர் துடைத்திடும் அன்பின் அணங்கிவளே. 44

அணங்கிவ ளேன முகத்தினள் எட்டெனுங் கையுடையாள்
பிணங்கு மனத்திருள் போக்கும் வராகி பிறை நூதலாள்
உணங்கு மனத்தினர் உள்ளொ ளிராத் திற வுண்மையினாள்
பணங் கொள் அறற்கருள் இன்பப் பரையிசை பாடுமினே. 45

பாடுமின் நாற்புற டார்த்தமு முற்றப் பரிந்து களித்
தாடு மினாம் புவனேஸ்வரி தாளிணை தாங்கிடுவீர்
கூடு மின் விண்ணவர் கோவென் றழுதிடக் குன்றணையாள்
பீடுறு சிங்கம தேறி மகடன் சீர் பேர்த்தனளே. 46

பேர்த்தவள் தீமைகள் சிங்கே றமர்க் தவள் பீடுடையால்
ஆர்த்த துயர்க்கடற் காதவன் வாழ்விற் கரும்புணையாம்
சீர்த்தவர் நெஞ்சினைச் சிங்கா சனமெனச் சேர்ந்திடுவாள்
கூத்த மதித்திறல் கொண்டணை யேலிந்தக் கோதையையே. 47

கோதையைச் சண்டியைக் குன்றெறிந் தானின் குலமுதலை
மாதவர்க் கன்பினை மாயிருண் ஞால மணி விளக்கை
யாதவன் சோதரி யாளினை எத்திடும் யாவரையும்
போதகர் என்றவர் பாத நற் போதுகள் போற்றிடுமே. 48

போற்றிடு வீர்முன்னை புக்கருந் தாள் பிடிப் போதகந்தை
மாற்றிடு வீர்விதி மாய்வினில் நீங்கி மகிழ்ந்திடுவீர்
ஏற்றிடு வீரவள் பாதங்கள் உம்முளத் தோற்றிடிவோ
காற்றிடு மூச்சினி ஏனிமக் கன்னையின் காப்புளதே. 49

காப்புள தென்றுன்னி முன்னையின் தேவியின் கால்பிடித்துத்
தீப்புக் கழிகின்ற விட்டிலைப் போற்செகத் தீமைகளை
நாப்புக் குரைத்தும் நயந்து மிழி வினை நண்ணுகிவீர்
ஓர்ப்புக் குரியதவ் வுத்தமி பேரேன் றொலித்திடுமே. 50

முன்னேஸ்வரம் ஸ்ரீ வடிவாம்பாள் சும்மி

[திரு கா. பெரியசாமிப்பிள்ளை பாடியது]

காப்பு விருத்தம்

அன்னை கௌமாரியே அரன் பாரி அம்பிகா
உன்னை என் இதய மதில் உருகியே கூவினேன்
முன்னை வினைதீர வருவாய் வடிவழகியே
என்னை உன் பாலனாய் ஏற்பதுன் பாரமே.

சும்மியடி பெண்கள் சும்மியடி - தினம்
கூடிக் சும்மியடியுங்கடி
எம்மையாளும் வடிவாம்பிகை பாதத்தை
ஏற்றிக் சும்மியடியுங்கடி (கும்) 1

எத்திக்கிலும் வாழும் மக்களெல்லாம் - கூடி
ஏங்க வாடி மனம் கசிந்து
பக்தி பாசத்துடன் அம்பிகை பாதத்தை
பார்க்க வென்று சிரமே பணிந்து (கும்) 2

கோச்சி மோட்டார் சைக்கில் தன்னிலேறி - மக்கள்
கோடான கோடி சிலாபம் தன்னில்
நேர்த்தியதாகவே வந்திறங்கி - நன்றாய்
நின்று இளைப்பாறி கால் நடையாய் (கும்) 3

பக்தி மனத்தோடு ஸ்நானங்கள் பண்ணியே
கற்பூரம் காளாஞ்சி தானெடுத்து
சுத்தி வலம் வந்து தேவி வடிவானை
தோத்தரித்து சும்மி கொட்டுங்கடி (கும்) 4

ஊரார்கள் செய்திடும் ஒவ்வேர் உபயத்தை
ஊகித்து நின்றோதும் பார்ப்பாணர்கள்
ஆராதனை செய்து அம்மையை அப்பனை
அன்புடன் பூரதம் மீதேற்றி (கும்) 5

ஆண்களும் பெண்களும் ஒன்று கூடி - மிக
ஆரவார மேள தாளத்துடன்
மான் மழுவேந்தும் மகிமை பிரதாபனை
மந்தை வலம் சுற்றி கோவில் வந்து (கும்) 6

வெளி வீதி உள்வீதி சுற்றிப் பவனியே
வேதாகம விதி ஒதிச் செய்து
விடியும் வரை கலைக் கூத்துகளாடிடும்
வேடிக்கை பார்த்து கைகொடுங்கடி (கும்) 7

பார்த்து மகிழ்ந்தும் பொழுது விடிந்தும்
பாங்குடன் குளித்து பட்டுடுத்தி
பண்புடன் காளாஞ்சி தானெடுத்து - அம்மை
பத்ரகாளி கோவில் தன்னை நாடி (கும்) 8

அரசு கருங்காலி தேங்கு நிழலிலே
அன்னையைத் தஞ்சமென்றே பணிந்து
ஆயி பத்ர காளி பூசை கண்டு - அன்ன
தானமும் சீருடன் வாங்கி உண்டு (கும்) 9

கொக்கரக்கோவென சேவலும் கூவிட
கோடி சனங்களும் கேட்டெழுந்து
பக்தி ரசத்துடன் கும்மி தனைப் பாடி
பாவையரே கும்மி கொட்டுங்கடி (கும்) 10

மாட்சி மிகுந்திடும் காட்சி தன்னைப் பார்க்க
மங்கையரே ஓடி வாருங்கடி
ஆச்சி வடிவியை தோத்திரம் பண்ணியே
அன்பு திருவிழா பாருங்கடி (கும்) 11

தேரோடும் திருநாளைப் பார்த்து அனைவரும்
தீர்த்தக்கரை தனை நாடி நின்று
சீருடன் பால்பழம் சக்கரை அவல் சேர்த்து
சிவனாரின் பூசைகள் தான் சிறக்கும் (கும்) 12

மானேந்தியே கொன்றை மாலையணி சிவன்
 மாயவனாற்றில் தீர்த்த மாடி
 வானோர் மகிழ்ந்திட சுவாமி ரதேமேறி
 வந்திடும் மகிமையை பாருங்கடி (கும்) 13

சாலோக சாம்ப சாரூப சாயுட்சயம்
 தந்திடும் முன்னேஸ்வர நாதன்
 லோகத்துடன் மேளதாளத் தோடு
 நாலா திக்கும் மக்கள் சூழ்ந்துவர (கும்) 14

சாந்தம் நிறைந்த சிலாபம் நகர் நடுச்
 சந்தியில் சுவாமியை தனா நிறுத்தி
 காந்தம் பொருந்திய ஒலி பெருக்கி வைத்து
 கண் தெரியார் பாடும் பாட்டிசைத்து (கும்) 15

பாட்டுகளை கேட்டு நாட்டமுடன் - கெட்டிப்
 பாலத்தின் அக்கரை புல்வெளியில்
 ஆட்டக்கரகமும் ஆகாய வானமும்
 அண்டமதிர்ந்திடும் பாருங்கடி (கும்) 16

முன்று மணி நேரம் முற்றம் வெளி தங்கி
 முக்கண்ணன் சுவாமி ரதம் திரும்பி
 பியாண்டு கிளாரி நெட் நாயண வாத்தியமும்
 பேரிகை நாட்டு முரசொலிக்க (கும்) 17

யாழ் நகர் சீமாண்கள் தோரணம் கட்டியே
 பால் பழம் வைத்துமே பூசை செய்து
 வேல் முருகன் தந்தை வீதிவலம் வரும்
 வேடிக்கை கும்மியைக் கொட்டுங்கடி (கும்) 18

வித்தகர் போற்றிடும் பெற்தேருமே வந்து
 முத்து வேலர் கடை முன்னே நின்று
 பத்தியாய் கற்பூர ஆராதனைத் தீபம்
 பூசைக் கிரியைகள் தான் முடித்து (கும்) 19

ஆடல் பாடலோடு நேர் கிழக்கே வந்து
ஆலமரத்தடி சந்தி நின்று
தேடல்மிகு திரு ஐயனார் கோவில் முன்
திவ்ய திருப்பூசை தான் செபித்து (கும்) 20

பத்திரகாளி கோயில் லெச்சராமன் குலப்
பாலகர்கள் தேவியை தான் தொழுது
பேரோங்கிட தீப ஆராதனை கொண்டு
பெண்களும் ஆண்களும் பூசைகண்டு (கும்) 21

ரத்தின கைலாச நாத குருக்களின்
நற்கரத்தால் அபிசேகம் செய்து
சித்த மகிழ வடிவாம்பாள் பாதத்தை
சேவிக்கும் கும்மியை பாடுங்கடி (கும்) 22

சிங்காரமாய் மேள தாளம் முழங்கிட
செப்பும் பெரிய சாமி தமிழ் பாடிட
மங்காப் புகழ் முன்னை நாதர் வடிவாம்பாள்
மங்களக் கும்மியை வாழ்த்துங்கடி. (கும்) 23

முன்னேஸ்வரம் வடிவழகி

[‘கலைமகள்’ ஆசிரியர் திரு கி. வா. ஜெகநாதன் பாடியது]

பிறவிப் பணிபோக்கும் பேரின்பம் ஆக்கும்
திற முற்றிடும் வாழ்வு சேர்க்கும் - அறம் வளர்க்கும்
முன்னேச் சரத்து முதல்வி வடிவழகி
தன்னேரில் தாமரைத் தாள்.

சந்தாபந் தீர்க்கும் தவத்தின் பயனளிக்கும்
நொந்தார்க்கு வேதனையை நூக்கிவிடும் எந்தாயாம்
அன்னை முன்னீசுரத்து ளாரும் வடிவழகி
பொன்ன லரும் தாள் என்னும் பூ.

மும்மலமும் போக்கியின்ப முத்தியினை நல்கி என்றும்
செம்மை பெற வைக்கும் திருவருளார் - அம்மை
வடிவழகி முன்னேச் சரத்தில் வாழ் மாதா
அடி மலரி லே புகுந்திட்டால்.

தன்னே ரில்லாக் கருணையினால்
தழைக்கும் அழகுக் குவமையிலாள்
பொன்னேர் மேனி இறைவனெஞ்சம்
புகுந்து குழையச் செயுமன்னை
எந்நேரமும் நான் மறையொலிக்கும்
எழிலார் சிலம்பத் திருவடியாள்
முன்னிச் சரத்தில் வடிவன்னை
முன்னர் பணிந்தேற்றுகன் குறையே.

அடியின் அழகும் இடையழகும்
அருளே பாலாச் சரந்த முலைப்
படியும் அழகும் கையழகும்
பதும மனைய முகத்தழகும்
நெடிய விழியின் திரு வழகும்
நிலவும் முடியின் பேரழகும்
வடிவன்னை தன் பாற் கண்டார்
மற்றும் பிறவிப் பிணியடையார்.

கண்படைத்த பயனென்னே எனக் கேட்பின்
யான் சொல்வேன் கருகிக் கேண்மின்
கண்படைத்த பொழிலிலங்கைத் தீபகத்தில்
முன்னேசுரம் தன்னிற் சென்று
விண்படைத்த இந்திரனும் தொழுகின்ற
திருக்கோயில் விரைந்து சென்று
பண்படைத்த புகழ் சான்ற வடிவழகு
திருமேனி பார்த்துய் வீரே!

மனம் நெகிழக் கண்களினிர் யிகவாரப்
புகை மிக மலரச் சென்று
வனமலியும் முன்னேசுரத் திருத்தலத்தை
யடைந்தங்கே வளருங் கோயில்
தினமலியும் அன்பர் பணி செய்யக் கண்டு
வடிவழகி திருத்தாள் நோக்கின்
முனமலியும் வினையெல்லாம் இரவி முன்பு
பனியென்ன முடிந்து போமே!

முன்றான் முளைத்த முழுநீல
முதல்வி தன்னைத் திருப்பொறியில்
நன்றாய் விந்து வினின்ற
நங்கை யவனை வடிவழகி
பொன்னா துயர்ந்த கோமளத்தைப்
பொருவில் முன்னீச் சுரத்தினிலே
என் தாய் என் தாய் என்றுருகி
இருகண் களிக்கக் கண்டேனே!

வேத மிசையிருக்கும் வேதச் சிலம்பொலிக்கும்
வேத மனுமணத்தின் வீறுபெறும் - வேதம்
முடிய அறி கில்லாத முன்னீச் சுரத்தில்
வடிவழகி நற்றாள் மலர்.

வேதப் பரிமளப்பூச் சூடி விளங்குரான
நாதக் கழலணியும் நல்லெழில் கொண்டாதரஞ்சேர்
அன்பர் மனப் பொங்கை அலரும் திருவுடைய
மனவடிவன் னைதான் மலர்.

முன்னேஸ்வரம் வடிவாம்பிகை

வடிவழகி எங்கள் அன்னையே
வந்த குறை அன்று தீர்த்தவளே
வாழ்வினிலே வழி பிறக்க
வந்து அருள் தந்தவளே
அன்னையாய் எமக்கிருந்து
அன்றும் என்றும் காத்திடுவாய்
குல தெய்வமே இங்கு நீயம்மா
குறை என்றும் எமக்கு இல்லையம்மா
இங்கு உண்டு உன் புதுமை
எண்ணிலடங்காதம்மா
உற்சவ தினங்களெல்லாம்
ஓய்வில்லை இங்கு பக்தரம்மா.

முன்னைநாதர் வடிவாம்பாள் திருக்கோலக் காட்சி
திருக்கோலக் காப்பு விருத்தம்
[ஹிக்கொட, உந்துகொட திரு. பெரியசாமிப்பிள்ளை பாடியது]

ஆசிரிய விருத்தம்

அன்னை கௌமாரியே அரன்பாரி அம்பிகா
உன்னை என் இதயமதில் உருகியே கூவினேன்
முன்னை வினை தீர வருவாய் வடிவழகியே
என்னை உன்பாலனாய் ஏற்பதுன் பாரமே.
பூமேவும் மாந்தர் தொழும் பழம்பெரும் ஸ்தலமான

பேர்தங்கும் முன்னேஸ்வரம் வாழ்
பூரணி புராதனியும் புவனி சொருபினியும்
பொன்வடி வாய்பிகையும் நீ
நாமேவும் நற்கலா வல்லியும் நீ எனது
நலங்காக்கும் தாய்தந்தையும் நீ

நாதவித் தாந்தமுத வானமுன்னை நாதர்
நாடுஞ் சிவகாமியும் நீ
பாமேவும் பண்டித சிரோன்மணி மனோன்மணியும்
பலவும் நீதானென்றுணையே
பன்னாளும் துதிப்பாடிப் பணிபுரிகின்ற நின்

பாலன் பக்கத்திலிருந்து
காமேவும் கருணைதந் தெனையாளு மம்பிகா
கைலாசற் கினித்த முகமே.
கங்காளி பைரவி கன்னி திரி சூலியெனும்
கண்டகண்ட தேவி உமையே

தக்கோர் தொழும் பதி யென்னுமுன் னேஸ்வரச்
சன்னி தானத்தி னாழகும்
தடம் பெரும் வாவிசூழ் தாமரைத் தடாகமும்
தகுமாய வாற்றி னெழிலும்
மிக்கதோர் வர்ணனை காட்டி எது சொல்லினும்

மிகையாகி டாதஸ் தலமாய்
மிதவைகள் நாற்புறமு மதில்வளரு மிருநாளம்
மிகுதி கைச்செண்டு எனவும்
பக்கமெல்லாம் வயல் பிரம்பு நிறை தேஞ்சோலை
பொங்குகடல் ஒலிகள் பலவும்

பகலிரவு பார்த்திருந்தாலும் வாடாத
பதிவாமும் அம்பிகா என்
சிக்கறுந் திதுவேளை எனையாள வந்திடும்
சின்மயா னந்த னுறுவே
சிங்கார வீதியில லங்காரத் தேரில் வரும்

சுடர் முத்து வடிவாம்பிகையே
பண்டு ராவணனைச் சங்காரஞ்செய் தேராமர்
புட்பக விமான மதிலே
பாரதம் நோக்கி வரும் மார்க்க மிங்ஙனம் வந்து
பிரம்மகத்தி பிரிந்தகன்று சொல்லக்

கண்டு இதில் மகிமையுண் டென்றே இறங்கிடக்
கலச கோபுர மிலங்கும்
காட்சி கண்டேராமர் ஆச்சி வடிவாம்பிகை
கங்காளர் தன்னைப் பணிய
நின்று ராமசிவ லிங்கமதைப் பூசித்து

நீ செல்லல் நன்று என்று
நிமலனுரைத் திடநெடிய மாலான ராமர்பணி
நிறைத் தலப் பெருமை தன்னை
விண்டு சொல் லிடவொரு நாவிலெளி தாவதோ
வேத நான்கினை வகுத்த

வியாசமுனியும் மஞ்சி வணங்குமுன் னேஸ்வரம்
வாழ்வடி வாம்பிகை சமேத நாதா
தஞ்சமென்றே ராமர் சாட்சாத் மகேசனைத்
தரிசித்து சிவனே இந்த
சாயாரு பம்பிரம கத்தி இன் னுமெனைத்

தொடருமே என்றி றைஞ்சி
மிஞ்சிய வினையிருந்தாலும் ராமா நீகேள்
முந்தல மாயிலங்கும்
முன்னேஸ்வ ரம்திருக் கேதீஸ்வரம்
மதில் சிவலிங்கம் வைத்துப் பணிந்து

மஞ்சநிகர் மாயவாற்றுக்கு வட பாகத்தில்
மானவரி என்ற தலம் பண்டு
மகிமைப் படவுன்பே ரால்ராம லிங்கமென
வைத்ததைப் போற்றி செய்து
விஞ்சைகொண் டிலங்குசிவ தலந்தெரி சித்தாலே

வினை ஏதுமிலை என்ற
விமலன் வடிவாம்பிகை வீற்றிருக்கும் தலம்
விளங்கும் நலமுர்த்திஸ் தலமே
இமய மலைச் சாரலில் துவாபர யுகத்தினில்
இருடிகள் கூடியாகம் செய்கையில்

இதிகாசம் முணர்ந்தவே தவியாச ரங்ஙனம்
எழுந்தது கண்டவர்கள் வணங்கி
சமயமிது சுவாமி நீ வீர்வந் தெங்களோர்
சந்தேகம் தீர்த்த ருளுவீர்
சகலவுல கர்த்தா அரனா அரியாவெனச்

சாற்றியதைக் கேட்ட வியாசர்
அமைய நீவீரற்ப ஞானமில் வீர்போல
அறிய வந்தீர் கேளுங்கள்
ஐயெனன் ஹரியேதான் எனவலக் கரந்துாக்கி
ஆட்டியதைக் கண்ட ரிசிகள்

நம்து இரு தயசுத்தி பெறவிது போல் காசி
நாதர் சன்னதியின் முன்பு
நாடிச்சொன்றிடவேணு மெனசெளன, காதியர்முன்
நன்று நான்றென வியாசர்
கங்கையில் நீராடி அங்கத்திரு மண்பூசி

காசி ஷேத்திர மடைந்து
கன இறு மாப்போடு பலரும்பார்த்திடமுன்போல்
கரம் சிரம் மேலுயர்த்தி
பொங்கு புவனகர்த்தா விஷ்ணுவன்றி வேறு
பரத்தொன்று மில்லை எனவே

பகர்ந்ததைக் கேட்டநந் தீஸ்வரர் வெகுண்டுமே
பரம விரோதமாக
இங்கு சிவ தூசனை செய்து நீட்டியகரம்
இருந்த வாறிருக்க வென்றே
இரு சாபம் கண்டுஹரி அங்குபிர சன்னமாய்

ஏ! வியா சாநீ கேட்பாய்
எங்கும் நானேகர்த்தன் என்பது உண்மையே
எனக்குக் கர்த்தன் சிவனே
என ஒதி மறைந்த விஷ்ணுந்தொழுமுன்னேஸ்வரம்
அமர்ந்தவடி வாய்பிகை சமேத நாதர்

நரஹரி நாரணா என ஒதி வியாசர்
நந்தி பெருமானை அணுகி
நாதனே இச் சிவதூசனை செய்த பாவத்தை
நானெங்கு தீர்ப்பே னெனன்
துரதிர்ஷ்ட மெவர்க்கும் முண்டுவியா சாஇந்தத்

தோஷம் நீங்கிட வென்றாலே
தென்னிலங் கையிலுள்ள முன்னேஸ் வரம்சென்று
தீர்ப்பா யென்றருளிச் செய்ய
சிரமேற்கொண் டவ்வாறே சீடர்கள் வியாசரை இத்
தீர்த்த மகிமை கேட்கவே

அரனை அரியை மதிக்காமல் ஒரு காலத்தில்
அனைத்து நாமென்னும் அகந்தையாலே
அடைந்த தவநிலைக்கற்பு அழிந்தகதையால் வந்த
ஆறே இம்மாய னாறு
முன்னாளில் தாருக வனத்தவ சிரேஷ்டர்கள்

மமதையை அடக்க வென்றே
மாயன் மோ கினியாய்ம கேசன்பிச் சாடனராய்
வடிவு கொண் டங்கு சென்று
துன்னத வாய்ச்சிவன் தவமாத ரைக் கொடுத்
திட மாயன் ரிசிகளைத் துவளைவைத்து

திருவிளையாடல் புரிந்த தரியரனும் கூடியதில்
செனித்தங் கொடுத்திருக் குமரனாக
மின்னும் அரனே எனக் கூடியன தரித்திட்ட
மகனரி ஹரபுத்ரன் வாழ்தலத்தில்
மேலுமெனை வந்தனைய வேணுமென அரிசிவனை

வேண்டியதற்கிணங்க என்றும்
நன்னுமா யவனாராய நீ பிரவா கித்திரு
நாம் வருடதோறும் வந்து
நிறை பூரனை அன்று சுபவேளை யுங்கண்டு
நின்று விளையாடி மகிழ்வோம்.

ஸ்ரீவடிவாம்பிகா நவரத்ன மாலிகை

[கோப்பாய் பிரம்மஸ்ரீ ப. சிவானந்த சர்மா பாடியது]

கைலாச நாதனடி நான் தொழுது முன்னை நகர்
கைலாச மென்றெண்ணிக் கைகுவித்தேன் - கைலாச
நாதனங்கு நாயகியின் நன்முகத்தில் தான் லயித்தே
வேதமுறைக் கின்றான் விழை.

சப்தசதி பாடும் சதுர்வேதம் தாம் முழங்கும்
செப்புமருட் கக்தங்கள் தினமோதும் - ஒப்பரிய
பஞ்சதச அக்ஷரங்கள் பண்பாய் ஒலித்தெங்கும்
விஞ்சுபதி முன்னேஸ்வரம்.

முப்பத்து முக்கோடி தேவர் முயன்று தொழ
எப்பக்கம் என்று தெரியாதிருக்க - இப்புவியில்
செப்புமொரு முன்னைநகர்ச் சக்கரத்தில் சேர்ந்துறைவாய்
அப்பனருள் தானே அது.

கசிந்துருகும் பக்தருக்கு காசியினி லேதினமும்
வசந்தமென வந்துலவி வாழ்வளிப்பாய் - வசந்தமெனும்
நவராத் திரிநாளில் நாடுமொரு யாகமதில்
உவந்தருளும் உத்தமியே வா!

முன்னைப் பழம்வினைகள் மூண்டெரிய நற்கருணை
என்னும் நெருப்பனைய ஏந்திழையே - முன்னை
வடிவாம் பிகைஎன்னும் வாருலக நாயகியே
முடியாதுன் மாநோக் கருள்.

துயர்யாவும் தூசாய் போக்கிவிடும் காற்றாகி
உயர் வாழ்வு கூட்டுமொரு சுந்தரியே - மயல்கொண்டேர்
நியமங்கள் தவருது நித்த முனைத் தொழவே
கயல் விழிசாய்த் தென்முகத்தைக் காண்

என்னைப் படைத்தவள் நீ ஏழுலகம் காப்பவள் நீ
சின்னத் துயர்களையும் தொலைப்பவள் நீ - முன்னை
வடிவாம் பிகையாகி மணிகண் - டனை மறைத்தாய்
அடியேனைப் பார்த்தே அருள்.

சாந்தம் முகம் தவழும் கருணை விழிதவழும்
ஏந்தும் கரத்தான் இருஞ்சோகம் - நீந்தும்
அடியார் இதயத்தில் இன்பம் தினம் தவழும்
முடிவாமே துன்பப் பயம்.

பொல்லாக் கொடும் அரக்கர் போய் ஒழியப் போர் நடத்த
வல்லாய் உனதரிய வீரம் - நில்லா(து)
அழிந்து விடும் கோபம் அழகு நகை சித்தும்
எழுந்தருளும் அற்புதமே ஏர்!

முற்றும்.

அருள் நிறை வடிவாம்பிகை திருப்பதிகம்

[முன்னேஸ்வரம் திரு வெ. நடராஜா பாடியது]

திருச்சிற்றம்பலம்

வயல் பிள்ளையார் காப்பு

அம்மையும் அப்பனும் உலகமென்றான்
அம்மையப்பன் அருள் பெற பாடென
அம்மையும் அப்பனும் எனக்குள் அவனாகி
அம்மையப்பனாக வயலகப்பன் அமர்ந்தானே.

கலைமகள் காப்பு

சிலை அழகாம் முன்னேசுர புகழோங்கும்
மறை பொருளாம் உருவடிவான வடிவழகி
திரை அகலும் அருள் திருப்பதிகம்
கரையிலா கலையழகியும் காப்பாயே.

திருவே என் செல்வமே செல்லக் கிளியே
தேனே அமுதே எழில்மிகு
உருவே என் உறவே என்னுள்ளமே
உடலியங்குமுயிரே உயிரில் கலந்த
கருவே என் கற்பகமே கண்ணே
மணியே மணியினொளிபே வேதப்
பொருளே முன்னேசர் பாகங் கொண்ட
வடிவழகி அம்மையே உன் பாதம் பணிந்தேனே.

குறிஞ்சிப் பூவால் மாலை கட்டி
மருவும் மரிக்கொழுந்தும் சேர்த்து சாத்தி
பெஞ்சீர் மங்கள வரிசை வைத்து
முக்கனி அருங்கனி படையல் வைத்து
கருங்கண் கருங்குழவிகள் தீபமேந்த
அவள் முகச் சாயலிலே இருபிள்ளை ஆட்ட
பெரும் நவராத்திரி நன்னாள் ஊஞ்சல் கண்டு
வடிவழகி பொற்பாதம் போற்றுவேனே.

நவராத்திரித் திருநாளில்
 அபிஷேக மண்டபத்தில்
 அவனே அருகில் நின்று
 உனை சீராட்டுதல் போல்
 கோமான் தன் மகவு தானென்று
 நீராட்டக் கண்டேன் கண்டு
 பாமாலை சூட்ட முண்ணைநகர் வந்து
 வடிவழகி பொற்பாதம் பாடி நின்றேனே.

பூவழகி பொட்டழகி
 சிந்தாமணிப் பல்லழகி சித்திரத் தேரழகி
 பூங்கொடி இடையழகி
 மல்லிகை சிரிப்பழகி மரகத ஒளியழகி
 பூசும் நிறழகி வானழகி
 மண்ணழகி பாவையர் பாட்டழகி
 பூத்துவிடும் பக்தர் குளாம் கழழகி
 மாதரசி வடிவழகி பொற்பாதம் பணிந்தேனே.

நீலமணி மிடர் ஈசன்
 உடல் சரிபாகம் கொண்ட சோதியே
 ஆலவிசமுடை நாகம்
 மணிக்குடையாக உன் முடி மீதிலே
 வாழ வழிதந்து பாட அருள் தந்து
 உயர வைத்தாய் பாரிலே
 காலனின் பிடிதன்னிலே எனை
 மீட்ட வடிவாம்பிகையே.

முப்புரம் எரித்தான் முன் செல்ல
 மூத்தவள் வந்தான் பின் தேரினிலே
 எப்புரமும் காணாத காட்சி கண்டேன்
 யான் கண்ட காட்சி கண்டால்
 அப்புறம் செல்லுமே மலம் மூன்றும்
 தேவி போற்றியென அவள் நாமம்
 செப்பியம்ப முன்னேசர் அருள் புரிவார்
 கற்பகத் தருவழகி பாதம் காண்பீரே.

திருமாலும் நான்முகனும் ஆதியெனயேத்தும்
 பதியுறை மாயவனாற்றங் கரையில்
 ஒரு நாளும் குறையா அருள் நிறைந்து
 சிவபூமியில் நவனாள் சிறந்த
 'பெருமானுறையும் இந்திரபுரியடைந்தேன்
 நீங்காத நெறிதந்த சிவமான செல்வரை
 கருவாகக் கொண்டு வடிவழகி பாதம்பாட
 முன்னேசர் வரந்தந்தானே.

விண்ணாண்ட தேவர் முக்காலமுணர்ந்த
 முனிவர் துதித்துப் புகழ்பாடும்
 மண்ணாண்ட மைந்தர் பலர் செல்வனே
 செப்பமிட்டு மானியங்கள் தான் கொடுத்து
 சொல்லாண்ட வித்தகர் கைலாசநாதர்
 தேனே அமுதே என உனைப்பாட
 பல்லாண்டெனும் பதங் கடந்த ஈசன் பாதம்
 கொண்ட வடிவழகி பாதம் பணிந்தேனே.

வேத நாயகியே போற்றி
 விண்ணும் மண்ணும் துதிக்கும்
 நாத ஒளியே போற்றி
 மங்கள விளக்கே போற்றி
 மேக மழையே போற்றி
 மாணிக்க மரகதமே போற்றி
 பாகங் கொள் முன்னேசர்
 வடிவாம்பிகை பாதம் போற்றி

சிவ லோக அரசியே செங்கமல
 பொற்பாதம் போற்றியென்னும்
 தவலோக நாதர் போற்றும் தவமே போற்றி
 மலையரசன் தவப்பயன்பெற
 பூலோகம் உதித்தாய் போற்றி
 உமையவளே உனை நீங்கள்
 சாலோகம் கொடுப்பாய் போற்றி சர்வ
 தயாபரி வடிவாம்பிகையே போற்றி

திருச்சிற்றம்பலம்.





