

# திருமறபுரி

“வானம் அறிந்த தனைத்தும் அறிந்து  
வளர்மொழி வாழியவே”

உள்ளே :-

- ❧ இலங்கை ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபன பணிப்பாளரின் ஆசிச்செய்தி
  - ❧ செந்தமிழின் ஒலிமரபு —கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன்
  - ❧ வானொலி தொழில்நுட்ப அம்சங்கள்
  - ❧ இல. ஒ. கூ. சேவை இரண்டு — கே. எஸ். சிவகுமாரன்
  - ❧ Dx-ing ஓர் எளிய பொழுதுபோக்கு — பேராசிரியர் இளம்பூரணன்
  - ❧ இரண்டு அறிவிப்பாளர்கள்: K. S. ராஜா, B. H. அத்துல்ஹமீத்
  - ❧ ரூபவாஹினி பொறியியல் பணிப்பாளரின் பதில்கள்
  - ❧ குறுக்கெழுத்துப் போட்டி
- மற்றும் கதைகள், கட்டுரைகள், துணுக்குகள்.

“நேயர்களுக்கு எம் புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்கள்”

ஏப்ரல்—ஜூன்

ஒலி-1 நாதம்-2

தமிழ் ஒலி மன்ற

வெளியீடு

விலை ரூபா 3-00

# VICTOR & SONS

## MUSIC CENTRE

100, STANLEY ROAD, JAFFNA.

சிறந்த தென்னிந்திய பாடகர்களின் ஓர் பரவசமூட்டும் பக்தி பாடல்கள்  
ஓர் பழைய புதிய சினிமாப்பாடல்கள்  
ஓர் பிறமொழிப் பாடல்கள்  
புகழ்மிக்க நம்நாட்டு மேல்நாட்டு ஓர் வாத்திய இசைகள்  
ஓர் நாதஸ்வர மேளக் கச்சேரிகள்  
ஈழத்து பொப்பிசை மன்னர்களின் ஓர் பொப்பாடல்கள்  
ஓர் நகைச்சுவை  
ஓர் சினிமாக் கதைவசனம்

போன்ற  
\* எல்லா ஒலிச்சித்திரங்களையும்

உங்கள் உள்ளங்களைக் கவர்ந்த  
\* பழைய பாடல்களையும்

உங்கள் தெரிவின்படி

★ ஒலிப்பதிவு செய்வதற்குச் சிறந்த இடம்

நூற்றுக்கு நூறு சிறந்த முறையில் ஸ்ரீறியோபோனிக் ஒலி அமைப்பில்  
உங்கள் பாடல்களைப் பதிவு செய்வதற்கு

இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள் :

ந

விக்ரர் அன் சன்ஸ்

மியூசிக் சென்ரர்

100, ஸ்ரான்லி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்

# அன்பு நெஞ்சங்களே;

‘தமிழ் ஒலி’ யின் இரண்டாவது இதழ்  
உங்கள் கைகளில் தவழ்கிறது.

தமிழ் வானொலி நிலையங்களை, தமிழ் நேயர்களுடன் இணைக்கும் பணியை மூல நோக்கமாகக் கொண்டுதான் ‘தமிழ் ஒலி’ காலாண்டுச் சஞ்சிகையை ஆரம்பித்தோம். எங்கள் பணிக்கு தமிழ் நேயர்களிடமிருந்து கிடைத்த அமோக ஆதரவைக்கண்டு உண்மையாகவே பெருமைப்பட்டோம்; பெருமகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

தமிழ் நேயர்கள் மாத்திரமல்லாது, தமிழ் எழுத்தாளர்கள், தமிழ்ப் பத்திரிகையாளர்கள், தமிழ் வானொலி நிலையத்தினர் எல்லோருமே எங்கள் பணிக்கு கைகொடுத்து உதவ முன்வந்திருக்கிறார்கள்.

முக்கியமாக பிலிப்பைன்ஸிலிருந்து ஒலிபரப்பாகும் வெரிற்றூஸ்வானொலி யின் ‘தமிழ்ப்பணி’ ‘தமிழ் ஒலி’யைப்பற்றி அடிக்கடி குறிப்பிட்டு ஆதரவு தந்தது:

இங்கிலாந்திலிருந்து ஒலிபரப்பாகும் பி. பி. சி. வானொலியின் ‘தமிழோசை’ சில நிமிடங்களை எங்களுக்காக ஒதுக்கியது.

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன ‘தமிழ்ச்சேவை’ ப்பணிப்பாளர் திருமதி பொன்மணி குணசிங்கம் எங்கள் முயற்சியைப் பாராட்டி இம் முறை ஆசியுரை வழங்கியிருக்கிறார்.

இவர்களுக்கெல்லாம் நாம் என்றென்றும் கட்டமைப்பட்டிருக்கிறோம். இவர்களின் ஆசியும் ஆதரவும் எங்கள் எதிர்காலப்பணிக்கு நல்ல சகுனமாக அமைகின்றன.

இவ்விதழில் வானொலி, தொலைக்காட்சி சம்பந்தமாக தரமான பிரயோசனமான தகவல்களும் கட்டுரைகளும் இடம் பெறுகின்றன. சிறு சஞ்சிகைகள் தலையெடுக்கமுடியாத இன்றைய கஷ்டமான காலகட்டத்தில் இவ்விதழை மிகுந்த பிரயத்தனத்துடனேயே வாசகர் முன் வைக்கிறோம். வாசகர்களின் ஆதரவே எங்கள் எதிர்கால இதழ்களின் வெற்றிக்கு வழியாக அமையும் என்று சொல்லவும் வேண்டுமா?

மீண்டும் மூன்றாவது இதழில் சந்திப்போம்!

— ஆசிரியர்



# நெஞ்சோடு நெஞ்சம்

தமிழ் ஒலி'க்கு தமிழ் வாழ்த்து.

“மூன்று திங்களுக்கோர் இதழாய் முத்தமிழினிமைதன்னை  
உள்ளது கோலாய் உனக்குத் தந்தாரே—உலக  
வீந்தைதன்னை ஒவ்வொரு இதழிலும் இனியிருக்க நற்  
சிந்தை பல கொண்டு சிறுமை களையவேண்டும்.!

கலைகள் பலவும் உன்னழகில் காணவேண்டும் தென்  
மலையினில் தென்றலாய் தாலாட்டும் தீந்தமிழ்—இனிமையும்  
திருக்குறளாய் திருநெறியில் தந்திடும் உன்னொலிப்  
பெருநாதம் ஒங்குபுகழாய் ‘தமிழ்ஒலி’க்க வாழியவே.

அமிர்த - சந்திரபாலன்.  
இல. 109, கல்லூரி வீதி,  
திருகோணமலை.

ஆரம்பமே சிறப்பாக உள்ளது. தாமஸ் சற்குணன், த. பெ. இல. 1260  
ரங்கூன், பர்மா

உலகமெங்கும் பரந்து வாழும் அன்பு நெஞ்சங்களிடையே இணைப்பை  
உண்டுபண்ணப் புறப்பட்டுள்ள தங்கள் ‘தமிழ்ஒலி’ சஞ்சிகைக்கு என் மன  
மார்ந்த பாராட்டுக்கள். நீண்டகாலமாக இத்தகையதொரு சஞ்சிகை  
வெளியிடவேண்டிய தேவை இருந்தாலும், அது யாராலும் மேற்கொள்ளப்  
படாமை துயர் மிக்க வரலாறு. தங்கள் வெளியீடு இத்துயர் மேகங்களைக்  
கிழித்துப் புறப்பட்டுள்ள புது வெள்ளம். தங்கட்கு எம் நன்றிகள்.

“அன்புநெஞ்சன்” யாழ்ப்பாணம்.

யாழ். தமிழ் ஒலி மன்றத்தின் கன்னிமூயற்சியாயினும் பெருமைப்  
படத்தக்க, பாராட்டக்கூடிய முயற்சி.

பெராளுமியர் தி. இளம்பூரணன், தஞ்சை.

பாராட்டத்தக்க முயற்சி.

அருட்தந்தை பீட்டர் அடைக்கலம், சற்பிரசாத தூதன், கோவை.

இன்னும் சிறப்பாகச் செய்திருக்கலாம்

கே. தேவா, வேலூர் (சேலம்.)

முதல் இதழிலேயே இவர்களின் முயற்சி தெரிகிறது. இன்னும் திறைய  
எதிர்பார்க்கிறோம். வளர்க. வெல்க.

காமாட்சி ஐகந்நாதன் பூலாவரி — சேலம்





## “தமிழ்ஒலி சஞ்சிகை — ஆசியுரை”

மாறிவரும் உலகின் வளர்ச்சியில் வெகுஜனத் தொடர்புச் சாதனமான வானொலியின் பணி அளப்பரியது. உலகின் பல்வேறு நாடுகளிலுமுள்ள வானொலி நிலையங்கள் தமிழ்மொழி ஒலிபரப்பின் மூலம் மதிப்பிடற்கரிய பணிகளைச் செய்துவருவது கண்கூடு. இந்த ரீதியில் பல்வேறு நாடுகளிலும் ஆங்காங்கே பரந்து காணப்படும் தமிழ் மக்களிடையேயும், தமிழ்தெரிந்தோரிடையேயும் தொடர்பை ஏற்படுத்தும்பணியில் தமிழ்ஒலி சஞ்சிகை பணிபுரியும் என்பதில் ஐயமில்லை. இச்சஞ்சிகை ஆற்றிவரும் பணி சிறந்தோங்க எனது நல்லாசிகள். வணக்கம்.

திருமதி. பொன்மணி குலசிங்கம்  
பண்பாளர்,

தமிழ்ச்சேவை,  
இலங்கை ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனம்,  
கொழும்பு - 7,  
1. 3. 82.



நாங்கள் இரண்டு கள்வர்களுக்கு நடுவிலே வைத்து அறையப்பட்டுள்ளோம். நேற்றையதைப்பற்றிய வருத்தமும், நாளையைப் பற்றிய பயமுமே கள்வர்கள்.

இறைவனின் கட்டளைகளை நாம் அழிப்பதில்லை; அவற்றுடன் மோதி அழிந்து போகிறோம்.



# “செந்தமிழின் ஒலிமரபு”



கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன். பி. ஏ. (சிறப்பு)

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்  
தமிழ்ச்சேவை,  
கொழும்பு.

ஒலியனாய்வு (PHONOLOGY) நவீன மொழியியலின் உட்பிரிவுகளுள் ஒன்று என்று நவீன மொழியியலாய்வாளர்கள் கூறுவர். தமிழ் இலக்கண, இலக்கிய ஆய்வாளர்களது நவீன மொழியாய்வுக் கோட்பாடுகள் சில, அடிப்படை மொழிவழக்கைத் தகர்த்தெறிவதாகவும் விளங்குவதை நாம் மாணவ நிலையிலேயே உணர்ந்து கொள்ளல் வேண்டும். தமிழிலே ஒலியன் ஆய்வுக் கோட்பாட்டாளர்களுக்கு முன்னரேயே — (காலத்தால் பின்னோக்கினால் கல்தோன்றி மன்தோன்றிக் காலத்தேயிருந்து) இலக்கண வரண்முறை வகுத்த இலக்கணவியலாளர், பல்வேறு பொதுமைப் பண்புகளின் அடிப்படையிலும் நுணுக்க விவரண அடிப்படையிலும் ‘தமிழ் ஒலி மரபை’ச் செம்மைபெற வகுத்துள்ளனர் என்பதை முதற்கண் கற்றுணர்தல் வேண்டும் — (குறைகாணும் ஆராய்ச்சியே ஆராய்ச்சியின் தோக்கமாகவிருத்தல் தற்காலத்தில் பெருவழக்கு). இக்கருத்தை அரண் செய்வதற்கு, அகத்தியம், தொல்காப்பியம், ஐந்திரம், வீரசோழியம், பாணினியம், நன்னூல், நேமிநாதம், இலக்கணச் சுருக்கம், இறையனார் களவியலுரை, திராவிடப் பிரகாசிகை, திராவிடமொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் ஆகிய நூல்கள் வாயிலாக நாம் சான்றுகள் பலவற்றைத் தரிசித்துரைக்க முடியும். இவ்வாய்வுமுறைமையை “மரபுவழி ஆய்வு” என்று புறம்படுத்தும் நவீன மொழியியலாளர்கள் கொச்சை வழக்கையும், பேச்சோசைப் பண்பையும் அடிப்படை மூலமாகக் கொண்டு தமிழ்மொழி ‘அடிப்படை களையே’ பிரதேசத்துவப்படுத்தவும், இனத்துவப்படுத்தவும் முனைந்துள்ளனர். இத்தகு சமகாலத்திலேயே நமது தமிழ்மொழியின் ஒலியமைப்புப் பற்றியும், அடிப்படையிலே தமிழுக்குரிய சிறப்புடைப் பண்புகள் பற்றியும் சற்றுநோக்குவது பயனுடையதாகும்.

தொல்காப்பியத்திலேயுள்ள எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம் இரண்டுமே தமிழ் மொழியின் ஒலி அடிப்படையை விளங்கிக்கொள்ள ஏதவான அதிகாரம் பெற்ற பகுதி களாகும். நமது மொழியில் எழுத்துக்களையே அவற்றின் ‘ஒசை அழுத்தம்’ பற்றி வல்லின எழுத்து, மெல்லின எழுத்து, இடையின எழுத்து என வகுத்துள்ளனர். (ஒலியழுத்தம் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது இங்கே அவ் ஒலிக்குரிய எழுத்துருவம் — வரி வடிவம் — ஒலிப்பவரது அடிமனதிலே மானசீகமாகத் தோன்றுவதுதான் தமிழ் மொழி ஒலிமரபிலே சிறப்பாகக் கருத்திற் கொள்ள வேண்டியது). இவ்வாறு தமிழ் எழுத்தின் வரிவடிவத் தோற்றப்பாட்டினை நமது தமிழ் ஒலி அமைப்பு முறைமைகளோடு பெரிதும் இயைபுபடுத்தியே — ஒப்பிட்டே — காணவேண்டியுள்ளது. இப்படியான தொடர்புடைய நேர்மையான ஆய்வுகளே மொழியின் இயற்பண்புகளை சுட்டுவதோடு, ஆய்வுப் பெறு மதியையும் உடையனவாகவிருக்கும். எழுத்து வடிவம் இல்லாத — வரிவடிவமற்ற — பயின் மொழிகளும் உலகிலே உண்டு. ஆயினும் ஆதிச் சிறப்பும், எழுத்து வரிவடிவமைப்பினால் செழுமையும் — உரமும், மெருகும், நளினமும், வசைவும் கொண்டுள்ள செம்மொழி தமிழ் மொழியேயாகும்.

பன் மொழிப்புலவர் கா. அப்பாத்துரை அவர்கள் கூட்டும் குறிப்பொன்றினையும் மொழிபற்றிய அறிவின் பொருட்டாக) ஈண்டு இவ்விடத்தில் எடுத்தாள்கின்றேன்.

அவர் எழுதுகின்றார்; “இன்றுவரை கூட எழுத்து வடிவம் மேற்கொள்ளாத மொழிகள் மேலையுலகிலும் கீழையுலகிலும் உண்டு. ஆயிரம் ஆண்டு மொழிகள் ஆயிரம் ஆண்டு இலக்கிய வளர்ச்சியுடைய மொழிகள் உலகிலேயே பதினொன்றுக்குமேல் இல்லை. அவை மேலை உலகில் மூன்று (ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, இத்தாலியம்) மேற்கு, கிழக்கு ஆசியாவில் மூன்று (பாரசீகம், சீனம், சப்பானியம்) தென் ஆசியாவில் ஐந்து (தமிழ் மலையாளம், கன்னடம், தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம்) ஆகியவைகளே ஆரிய இனமொழிகள் என்று கூறப்படும் வடஇந்திய வளர்ச்சிப் படிக்கள்”

(கட்டுரை:- உலகின் முதல் மொழி நூலாராய்ச்சி தொல்காப்பியம்  
— தினகரன் வாரமலர் 08-07-1979)

இங்கு மேற்கொள்ளலே சுட்டப்பட்டுள்ள மொழிகளின் எண்ணிக்கையினை உள்விப்பது ஏற்புடைத்து.

இவ்வாறு வாவடிவமைப்புள்ள மொழிகளுள்ளும் தமிழ்மொழியின் சொல்லாக்கத்திலே அடிப்படைச் சிறப்புகள் ஒலியமைப்பிலே மாத்திரையளவுடன் கூடி நிற்பதோடு, சொற்கள் யாவும் பொருள் குறித்து நிற்பதுமாம். சொற்பொருளும், எழுத்துக்களின் கூட்டும் உச்சரிப்பின் வெவ்வேறு நிலைகளை எளிதில் விளக்கி நிற்கும் தன்மைய. ஏனெனில் சொற்பொருளுக்கும், எழுத்துக்களின் சேர்க்கைக்கும் இயையவே — அவற்றுக்கு அனுசரணையாகவே வாக்கிய அமைப்பு (Structure of Sentences) தமிழிலே அமைந்துள்ளதை நாம் நுணுக்கமாகக் கற்றுத்தெளிய வேண்டும்.

இக்கருத்துக்களிலிருந்து நாம் பெறுவது யாதெனில், சொற்கள் தரும் பொருளும், சொற்களின் ஆக்கத்தின் போது நாம் கொள்ளும் வரிவடிவ எழுத்துக்களும் இயைந்து வாக்கியமாக மாறும்போது அங்கு ஒசையின் — ஒலியின் ஒத்திசை பாதுகாக்கப்பட்டு — பேணப்பட்டு, மொழிமரபோடும், மொழியியல்புகளோடும் இயல்பாய்மைந்து சிறக்கும் பாங்கேயாம். எனவேதான் தமிழ் ஒலி அமைப்பின் தனித்துவம், தமிழ் வாக்கிய அமைப்பினை வளம்ட்டுத்துவதென்பதும், “தமிழ் வாக்கிய அமைப்பின் கட்டமைப்பு என்பது தமிழ் மொழியின் ஒலியளியலாய்வு சார்ந்ததொரு ஆராய்ச்சி” என்பதையும் நாம் (மொழியியல் மாணவர்கள் என்ற வகையில்) அறிந்து கொள்ள வேண்டிய பிரதான அம்சங்களாகும். இன்னும் பல்வேறு சிறப்பிசங்களை எடுத்துக் கூறலாமாயினும் விரிவஞ்சி விலக்குகின்றேன்.

இது காறும் கூறியவற்றால் தமிழ் ஒலியமைப்பு பிற மொழிகளில் இடம்பெறும் ஒலியமைப்புப் போன்றதல்ல என்பதையும், தமிழ் மொழியின் உச்சரிப்பு என்பது வரிவடிவத்தோடு தொடர்புடையதொன்றென்பதையும், தமிழ் வாக்கிய அமைப்போடும் தமிழின் சொற்பொருளோடும் தொடர்பு கொண்டதே ‘தமிழ் ஒலி’ மரபு என்பதையும் சுருக்கமாகக் கண்டோம்.

இம் மரபினதும், இச்செம்மையினதும் பலாபலன்களே நல்லதமிழ், செந்தமிழ் இலக்கணம் என்பதை மட்டும் கருத்திலிருத்தி, மொழியியல் ஆய்வுப் பரிமாணம், நேரான — தமிழ் பேணும் தடத்தில் கால்கொண்டு வளர இப்படியான சிந்தனைகள் உரமளிப்பதாக.

# வானொலியில் தொழில்நுட்ப அம்சங்கள்

—யாழ்ப்பாணம் எஸ். உமாகாந்தன்—

இன்று மக்களின் அன்றாடப்பாவனைப் பொருட்களில் ஒன்றாகத்திகழும் வானொலிகண்டுபிடிக்கப்பட்டு இன்னும் முழுமையாக நூறு ஆண்டுகளாக வில்லை. மிகக் குறுகிய காலத்தில் அபிவிருத்தியடைந்து விட்ட வானொலியானது பலருக்கு பொழுதுபோக்குச் சாதனமாகவே பயன்படுகிறது. வானொலி வேறு பல துறைகளில் இன்றியமை யாததாக விளங்குகின்றதெனினும், பொழுதுபோக்குக்காக வானொலியைப் பயன்படுத்துவோர் அதன் முழுப்பலனையும் அனுபவிக்கிறார்களா என்பது கேள்விக்குறி. பல வெளிநாட்டு ஒலிபரப்புகளைத் தமது வானொலிப் பெட்டியில் 'கண்டுபிடிக்க' முடியாமல், அதனால் பயனுள்ள நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்கமுடியாமலிருப்போர் பலர்.

வானொலி இயங்கும் முறைபற்றி அடிப்படைத்தொழில் நுட்ப அம்சங்களை ஒவ்வொருவரும் அறிந்திருத்தல் அவசியம். நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்பதுடன் நில்லாது அவை எவ்வாறு ஒலிபரப்பப்படுகின்றன, எப்படி நம்மை வந்தடைகின்றன, நமது

வானொலிப்பெட்டி எவ்வாறு இயங்குகிறது போன்ற சில விஷயங்களை இங்கு ஆராய்வோம்.

ஒலிகள் அனைத்தும் அலைவடிவிலேயே எங்கும் பரவுகின்றன. ஆனால் ஒலி அலைகள் அதிக தூரம் செல்லக்கூடியவை அல்ல. வானொலி நிலையங்களிலுள்ள ஒலிபரப்பிகள் (Transmitters) ஒலி அலைகளை மின்காந்த அலைகளாக (Electromagnetic Waves) மாற்றி தேவைக்கேற்ப பரவச் செய்கின்றன. இவற்றை 'வாங்கும்' கருவிகளான (Receivers) வானொலிப்பெட்டிகள் இந்த மின்காந்த அலைகளைப்பெற்று மீண்டும் ஒலி அலைகளாகத் தவழச் செய்கின்றன. வானொலி இயங்குவதன் அடிப்படைத்தத்துவம் இதுவேயாகும்.

19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில்தான் வானொலி அலைகள் பற்றி ஓரளவு ஊகங்கள் தோன்றின. James Clark Maxwell என்ற கேம்பிரிஜ் பேராசிரியர் வெளியிட்ட சில தகவல்கள் வானொலி அலைகள் பற்றிய சிந்தனைகளைத் தோற்றுவித்தன. அவரது தகவல்கள்,

1. உலகம் முழுவதும், அதற்கு அப்பால் அண்டவெளி எங்கும் ஒரு 'சக்தி' பரவியிருக்கிறது.
2. அந்தச் 'சக்தி' சூரிய ஒளியைப்போல் விநாடிக்கு 186,000 மைல்கள் (300,000,000 மீட்டர்கள்) வேகத்தில் செல்லக்கூடியது.
3. இச்சக்தி ஒரு பொருளைத் தாக்கும்போது அப்பொருளில் ஒரு தூண்டுதலை (Inducement) ஏற்படுத்த வல்லது.

அக்காலத்தில் இவை ஏற்றுக்கொள்ளப்படவில்லையாயினும் இன்று இவையே வானொலி அலைகள் பற்றிய அடிப்படைக் கோட்பாடுகளாக விளங்குகின்றன.

இக்கருத்துக்களை மையமாகக் கொண்டு ஆய்வுகள் நடத்திய Heinrich Hertz என்ற ஜேர்மானியர் வானொலி அலைகளின் இயக்கத்தை அனைவரும் ஏற்கத்தக்க முறையில் நிரூபித்துக் காட்டினார். அவருக்கு மதிப்

பளிக்குமுக்கமாக வானொலி அலைகளின் அளவைக்கு ஹேட்ச் (Hertz) எனப்பெயரிடப்பட்டுள்ளது. ஒரு ஹேட்ச் என்பது மிகக் குறைந்த அளவாதலினால் பெருக்கங்களான KiloHertz - kHz - (x 1000), megaHertz - mHz



( x 1,000,000 ) என்ற அளவுகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அலைநீளம் (Wavelength அல்லது Metres) என்பது வானொலி அலைகளின் இரு சிகரங்களுக்கிடையிலான (Crest) தூரத்தின் அளவாகும்.

எந்த அலையானாலும் அது பரவுவதற்கு ஒரு ஊடகம் (Medium) தேவையல்லவா! வானொலி அலைகள் ஈதர் (Ether) என்ற ஊடகத்தினூடாக பரவுகின்றது. Ether அண்ட வெளியெங்கும் வியாபித்திருப்பதாக நம்பப்படுகிறது.

வானொலி அலைகள் பல்வேறு பகுதிகளாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளன அவற்றுள் பின்வருவன சாதாரண வானொலி ஒலிபரப்புக்குப் பயன்படுபவை.

- 1 மத்திய அலை ( M W )
- 2 சிற்றலை ( S W )
- 3 V H F ( F M Radio, T V )
- 4 U H F ( தொலைக்காட்சிக்கு )

இவை ஒவ்வொன்றும் வெவ்வேறு விதமாகப் பரவுதன்மையுடையன. மத்திய அலை ஒலிபரப்புக் கம்பம் முழுவதாலும் பரப்பப்படுவதாகும். (Radiated by the full antenna mast) இவை எந்த ஒரு இடத்திலும் பூமிக்குச் சமாந்தரமாகச் செல்பவை. மலைகள் உயர்ந்த கட்டடங்கள் என்பவற்றால் தடுக்கப்படமாட்டாதவை. பூமி உருண்டை வடிவாக இருப்பதால் இந்த அலைகள் சில பூமியால் உறிஞ்சப்படுகின்றன, சில அண்டவெளிக்குள் தப்பி விடுகின்றன. இதனால் இவை ஒரு குறிப்பிட்ட தூரத்திற்குப்பால் வலுவீழ்ந்து விடுகின்றன. அண்டவெளிக்குத் தப்பிச் செல்லும் அலைகள் அயன் வலயத்தால் பிரதிபலிக்கப்பட்டுத் திரும்பிவருவதுமுண்டு இதன் காரணமாகவே சூரிய ஒளி இல்லாத இரவு, அதிகாலை நேரங்களில் மத்திய அலை வரிசையில் கூடுதல் நிலையங்களைக் கேட்கக் கூடியதாக உள்ளது.

சிற்றலைகள், ஒலிபரப்புக் கருவிகளால் விண்ணை நோக்கிச் செலுத்தப்படுகின்றன. அங்குள்ள அயன் வலயத்தில் (Ionosphere)

பட்டுத் தெறித்து மீண்டும் பூமியின் மற் றோர் பகுதிக்கு வருகிறது. இந்த முறையின் மூலம் தூரஇடங்களுக்கு, அதற்கேற்ற கோணத்தில் செலுத்துவதன் மூலம், வானொலி அலைகளை அனுப்பமுடிகிறது. பூமிக்குத் திரும்பிவரும் அலைகள் அத்துடன் நின்று விடுவதில்லை. பூமியில் பட்டுத் தெறித்து மீண்டும் விண்ணை நோக்கிச் செல்கின்றன. இந்த சிற்றலைகளும் அயன் வலயத்தாலும் பூமியாலும் சிறிது சிறிதாக உறிஞ்சப்படுகின்றன. தமது வலு இவ்வகையில் இழக்கப்படும்வரை சிற்றலைகள் இந்த 'தாவும்' பயணத்தை (HOP) தொடர்கின்றன. போதியளவு வலு இருக்குமிடத்து, பூமியின் ஓரிடத்திலிருந்து அதற்கு நேர் மறுபுறத்தேயுள்ள (Antipode) மற்றோரிடத்துக்கும் சிற்றலைகளை அனுப்ப முடியும். இச்சிறப்புத்தன்மை காரணமாகவே சர்வதேசிய வானொலி நிலையங்கள் சிற்றலை வரிசையில் தமது நிகழ்ச்சிகளை ஒலிபரப்புகின்றன. சர்வதேசிய முக்கியத்துவம் பெற்ற வையாக விளங்குவதால் சிற்றலைகளைப்பற்றி சற்று விரிவாக ஆராய்தல் பயனுடைத்து.

பூமியைச் சுற்றியுள்ள வளிமண்டலமும் அதற்கு அப்பாலும் பல வலயங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அயன் வலயம் (Ionosphere) என்ற பகுதியே சிற்றலை ஒலிபரப்புக்குப் பயன்படுகிறது. இவ்வலயம் பூமிலிருந்து 50 மைல் தொடங்கி 500 மைல் உயரம் வரை இருக்கலாம். சிற்றலை ஒலிபரப்புக்கு உதவும் அயன் வலயம் ஸ்திரமானதாக இருந்தால் ஒலிபரப்புத் துறையில் பிரச்சனைகளை இருக்காது. ஆனால் அயன்வலயம் சூரியக்கதிர்களின் தன்மைக் கேற்ப மாறுபாடு அடைவதால் ஒலிபரப்பில் தெளிவின்மை, வேற்றொலி கேட்டல் ஏற்றத்தாழ்வும் சிலவேலைகளில் முற்றான தடையும் ஏற்படுகின்றன. குறிப்பாக சூரியப்புள்ளிகள் (Sun Spots) அதிகரிக்கும் காலங்களில் இந்த வலயத்தின் வலுகுறைந்து விடுவதால் அதன் பிரதிபலிப்புத் தன்மையும் குறைந்து விடுகிறது. இதனால் சில வேளைகளில் சிற்றலை ஒலிபரப்பு முற்றாகத் தடைப்படுவதும் உண்டு. சாய்வான கோணங்களில் செலுத்தப்படும் அலைகள்

இந்நிலையிலும் ஓரளவு பிரதிபலிக்கப்படும். ஆனால் செங்குத்தாகச் செலுத்தப்படும் வானொலி அலைகள் வலுகுறைந்த அயன வலயத்தை ஊடறுத்துக் கொண்டு அண்ட வெளிக் கள் தப்பிவிடுகின்றன. இதனாலேயே இப்படியான காலங்களில், வெளிநாட்டு ஒலிபரப்புகளைக் கேட்கக்கூடியதாக இருந்தும்; உள்ளூர் ஒலிபரப்புகளைக் கேட்கமுடியாமல் போய்விடுகிறது. சாய்வான கோணத்தில் செலுத்தப்படும் அலைகளும் வலுகுறைந்தவையானால் பிரதிபலிக்கப்படாமல் அண்டவெளிக்குள் தப்பிவிடக்கூடும்.

அயனவலயம் வலுகுறைவதால் மட்டுமன்றி வலு அதிகரிப்பதாலும் சிற்றலை ஒலிபரப்பில் தொல்லைகள் ஏற்படுகின்றன. சூரியக் கதிர்களின் தாக்கம் கூடுதலாக இருக்கும் போது அயன வலயத்திலுள்ள அணுக்கள் மேலும் சிதறி அந்த வலயத்தின் நெருக்கத்தை அதிகரிக்கச் செய்வதன் காரணமாக சிற்றலை ஒலிபரப்பில் வேற்றொலிகள் கேட்கத்தொடங்கி விடுகின்றன. ஒலிபரப்பின் தரம் குறைகிறது. பகல் நேரங்களில் சிற்றலை ஒலிபரப்புகள் வலு குன்றியும், தெளிவற்றும் இருப்பது இதனால் தான்.

சிற்றலைகள் நெடுத்தாரம் செல்லக்கூடியவையாக இருப்பதால் பல ஒலிபரப்புகள் ஒரே சமயத்தில் எம்மை வந்தடைகின்றன. இதன் காரணமாக இந்த அலை வரிசையில் எப்போதுமே 'நெருக்கடி நிலை' காணப்படும். மீட்டர் முன்னே சிறிது திருப்புவதற்குள் பல நிலையங்களைக் கேட்கக்கூடியதாக இருக்கும். இந்த நெருக்கடியை சற்றுக் தளர்த்த வானொலிப் பெட்டிகளில்

மேலே குறிப்பிட்டவற்றிலிருந்து வானொலி இயக்கம் பற்றிய அடிப்படை உண்மைகள் தெளிவாகும்.

பல முறைகள் கையாளப்படுகின்றன. விலையுயர்ந்த கருவிகளில் பல வசதிகள் உண்டு. சில வானொலிப் பெட்டிகளில் நெருக்கடி மிகுந்த 16, 19, 25 ஆகிய மீட்டர்களுக்கு தனித்தனி 'பாண்ட்' (Band) அமைந்துள்ளன. Band-Spread அல்லது Fine Tuning என்ற பகுதி நடுத்தர விலையுள்ள வானொலிப் பெட்டிகளில் அமைந்துள்ளன. SW Bands அதிகமுள்ள வானொலிப்பெட்டிகளில் நிலையங்களைத் தெரிந்தெடுப்பது (Tuning) இலகுவாகும்.

மத்திய அலை, சிற்றலை ஆகியவை தவிர்ந்த ஏனைய வகை வானொலி அலைகள் 'கண் பார்வை செல்வது போல' (Line of Sight) நேராகச் செல்பவை. செல்லும் வழியில் தடைகளிருப்பின் தாண்டிச் செல்ல மாட்டாதவை. இத்தன்மையால் இவை வெகு தூரம் செல்ல முடியவில்லை. பூமி உருண்டையாக இருப்பதால் ஒரு குறிப்பிட்ட தூரத்தில் இவை பூமியைச் சந்தித்து அதனால் உறிஞ்சப்பட்டு விடுகின்றன; அல்லது அண்டவெளிக்குள் தப்பிவிடுகின்றன. FM Band இல் அதிக தூரத்திலிருந்து வரும் ஒலிபரப்பைக் கேட்கமுடியாது.

தொலைக்காட்சியில் ஒலிக்கு VHF (Very High Frequency) அலைகளும் ஒலிக்கு UHF (Ultra High Frequency) அலைகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தொலைக்காட்சி அண்டெனாவுக்கும் (Antenna) ஒலிபரப்பும் நிலையத்திற்குமிடையில் கட்டடங்களோ அல்லது மலைகளோ இருத்தல் கூடாது. அண்டெனாவைச் சரியான அமைப்பில் (Setting) வைப்பதன் மூலம் தொலைக்காட்சியின் திறனை அதிகரிக்கலாம்.

### செந்தமிழோசை:

பாரிஸ் நகரிலிருந்து ஒவ்வொரு வியாழனும் இரவு 07.30 முதல் 08.30 வரை ஒலிபரப்பாகும் 'செந்தமிழோசை' ஒலிபரப்பை இப்பகுதியில் கேட்க முடியவில்லை என்ப பலர் தெரிவிக்கின்றனர். இந்த நிகழ்ச்சி FM - Band ல் ஒலிபரப்பப்படுகின்றது. FM வானொலி அலைகள் அதிக தூரம் செல்ல முடியாதவை. அதனாலேயே இந்த ஒலிபரப்பை இங்கு கேட்க முடியாமலுள்ளது.

# இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்

## தமிழ்சேவை இரண்டு

— கே. எஸ். சிவகுமாரன் —

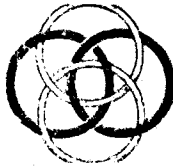
ஐம்பத்களில் "ரேடியோ சிலோன்" வர்த்தக ஒலிபரப்பை ஆரம்பித்த பொழுது, காலையில் 10.00 மணி முதல் 10-30 வரை தமிழ் நிகழ்ச்சி ஒலிபரப்பாகியது. "இது ரேடியோ சிலோனின் வர்த்தக ஒலிபரப்பு" என்ற வாசகமே நிலைய அறிமுக வாக்கியமாக இருந்தது. "கலாவதி" படத்தில் வரும் "நமஸ்தே" என்ற பாட்டின் முதல் சிலவரிகளும் இசையுமே நிலையத்தின் ஒலிபரப்பு ஆரம்ப இசையாகவும், முடிவு இசையாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டன. முதல் தமிழ் அறிவிப்பாளர் டான் துரைராஜ். இவர் ஓர் ஆங்கில அறிவிப்பாளராய் பணிபுரிந்தவர். தமிழ் அறிவிப்புக்களையுஞ் செய்தவர். அந்த நாட்களில் அடிக்கடி ஒலிபரப்பாகிய விளம்பரம் "வயிற்று வலி வந்துவிட்டதே" என்ற வின்ஸன்ட் ஏபிஸி விளம்பரமாகும்.

டான் துரைராஜ், கிறிஸ்டி தயாளன் கந்தையா, ஐஸ்டின் ராஜ்குமார், எஸ். குஞ்சிதபாதம், வி. சந்திரலிங்கம், பி. சந்திரசேகரம், எஸ். பாலசுப்பிரமணியம், நாக வீங்கம், நாகராஜா, கே. எஸ். சிவகுமாரன், எஸ். கே. பரராஜசிங்கம், விமல் சொக்கநாதன், யோகா தில்லைநாதன், இருதயஆனந்தன், ஆகியோர் முன்னைய வர்த்தக ஒலிபரப்பு அறிவிப்பாளர்கள். இவர்களில் சிலர் நிரந்தர அறிவிப்பாளர்களாகவும் வேறு சிலர் பகுதிநேர அறிவிப்பாளர்களாகவும் பணியாற்றினர்.

வர்த்தகசேவைத் தமிழ்ப்பகுதிக்குப் பொறுப்பாளர்களாக அருள்தியாகராஜா, 'சானு' [சண்முகநாதன்], விவியன் நமச்சிவாயம் ஆகியோர் கடமை புரிந்தனர்.

ஹரிஹரசர்மா பிரதி எழுத்தாளராகப் பணி புரிந்தார். அந்நாட்களில் ஆசிய சேவையில் ஐந்து நிமிடச் செய்தியும் ஒலிபரப்பாகியது. கிழமை நாட்களில் சர்மா செய்திகளை ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழிற்குப் பெயர்த்துக் கொடுப்பார். வார இறுதி நாட்களில் பகுதிநேர அறிவிப்பாளர்களே செய்தி அறைக்குச் சென்று தாமே மொழி பெயர்த்து வாசிப்பார்கள்.

அறுபதுகளின் நடுப்பகுதிமுதல் எழுபதுகளின் முற்கூறுவரை வர்த்தக ஒலிபரப்பில் பகுதிநேர அறிவிப்பாளராகப் பணிபுரிய எனக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது.



# “ பகிர்ந்து கொடுத்து வாழவேண்டியதன் இன்றியமையாமை ”

வெரித்தாஸ் - தமிழ்ப்பணிக் கட்டுரைப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்ற  
கட்டுரை 16-3-1982 இரவில் ஒலிபரப்பு ஆகியது.

— ஆ. கணேசன் —

இயற்கையின் எல்லாப் பொருட்களும் எல்லோருக்கும் பொதுவாய் அமைந்து விட்டால் மக்களின் வாழ்வில் ஏற்றமும் இறக்கமும் இருக்காது. ஆனால் வானமும் மழையும் பொதுவாய் இருக்க மனிதன் கால்பட்டநிலம் மட்டும் தனிமையின் சொத்தாக மாறிப் போன விந்தையைக் காண்கிறோம். உணவும், உடையும், இருப்பிடமும் ஒவ்வொரு தனிமனிதனுக்கும் ஒவ்வொரு விகிதத்தில் அமைந்து வாழ்க்கைத்தரத்தையே மாற்றி அமைத்து விடுகிறது. இச்சிக்கல்களின் வடிகாலாக அமைவது, இருப்பதைப் பகிர்வோம் என்ற தத்துவம்தான்.

இதனால்தான் வான்புகழ்க்கொண்ட வள்ளுவர்,

“பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஒம்புதல் நூலோர்”  
தொகுத்தவற்றுள் எல்லாந் தலை”

என்று அருளிப்போந்தார்.

**பகிர்வின் தேவை:**

மனிதன் முற்காலத்தில் கூட்டு வாழ்க்கையின் அடிப்படையில் வாழ்ந்து வந்தான். இந்தக் காலத்தில் சமுதாய விலங்காகவே மனிதனின் வாழ்க்கை அமைந்தது. முதலாளி-தொழிலாளி, இருப்பவன் - இல்லாதவன் என்ற வர்க்கபேதங்கள் தோன்ற இச்சமுதாய அமைப்புக் காரணமாக இருந்தது. இதுவே வாழ்க்கைப்பாதையில் நடைபெறும் போராட்டங்களுக்கு அடிப்படைக் காரணங்களாக அமைந்தன. உழைத்து மடிய ஒருவரும், உழைப்பின் கவையை ருசிக்க இன்னொருவரும் இருக்கும் சமுதாயத்தில் “வலிமையுள்ளவர்களே வாழத் தகுதி பெற்றவர்கள்” என்ற டார்வின் தத்துவத்தைத் தான் செயல்படுத்துகின்றனர்.

இந்நிலை தோன்ற அடிப்படைச் சிக்கலை ஆழ்ந்து நோக்கினால் இங்கு சொத்துக்களும், பொருட்களும் சரியான முறையில் பகிர்ந்து அளிக்கப்படாதது தான் என்பது தெற்றென விளங்கும். எல்லோருக்கும் எல்லாம் கிடைக்கும்வகையில் சமமாகப் பகிர்ந்து வாழத் தலைப்பட்டால் “வாழ்! வாழவிடு” என்ற மனித நிலையிலிருந்து “பிறர் வாழ” என்ற உயர்ந்த நெறிக்கு மனிதனை அழைத்துச் செல்லாம்.

**அடிப்படை உண்மை:**

உலகில் தோன்றியுள்ள உயர்ந்த மனிதர்களின் தத்துவங்கள் எல்லாம் பகிர்வின் கொள்கையினையே அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன. மகாத்மாவின் சர்வோதயத் தத்துவமும், மார்க்ஸின் யொதுவுடமைத் தத்துவமும், சமதரும சமுதாய எண்ணமும் பகிர்வின் எல்லைக்கோட்டையே தொட்டுக் கொண்டு அமைகின்றன. என்ற உண்மையை ஆழ்ந்து நோக்கினால் உணரலாம்.



இன்றைய உலகில் பொருளாதாரத் துறையில் அச்சாணியாக விளங்குவது பணம் தான். இதனால்தான் நம் முன்னோர்கள் “பணம் பத்தும்செய்யும்”, “பணம் பாதானம் மட்டும் பாயும்” என்ற முதுமொழிகளைச் சொன்னார்கள். இந்தப் பணப் பொருளாதார அமைப்பில், மனிதனின் நலம் புறக்கணிக்கப்பட்டு சுரண்டலுக்கு அடிப்படைக்கருவியாகப் பணம் பயன்படுத்தப்படுகிறது. பணத்தின் வலிமையை உணர்ந்தவர்கள் மனிதனின் நலனைப் புறக்கணிக்கின்றனர். இதனால்தான் மனிதனின் வாழ்க்கை முறையில் பெரிய வேறுபாட்டினைக் காண்கிறோம். பணத்தின் வளர்ச்சியால் சமுதாயத்தின் சொத்துக்கள் தனியுடைமையாகின்றன. இதனால் செல்வந்தர்கள் மேலும் செல்வந்தர்களாகின்றனர் ஏழைகள் மீண்டும் ஏழைகளாகின்றனர்.

இந்த நிலையினை அடிப்படையிலேயே மாற்றி அமைக்க முன்வர வேண்டும். நாட்டின் உற்பத்திச்சாதனங்கள் அனைத்தும் பொதுவின் அடிப்படையில் அமைய வேண்டும். நாட்டின் செல்வங்களும், பொருள்களும் அனைவருக்கும் சமமான முறையில் கிடைக்கும் வகையில் அரசின் கொள்கைகளும் இருக்கவேண்டும்; மக்களின் மனமும் மாற வேண்டும். இத்தகைய சிறந்தமுறை நடைமுறைப்படுத்தப்படாத போதுதான் மக்கள் சிந்திக்க ஆரம்பிக்கின்றனர்; சமுதாயத்தை மாற்றி அமைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணங்கள் தோன்றுகின்றன. புதியதோர் சமுதாயம் படைக்க மக்கள் வீறுகொண்டு எழுகின்றனர்; சிந்திக்காத நிலையில், பசி, பிணி, துன்பம் ஆகியவற்றின் சொடுமைகளால் வெறி உணர்வு கொண்டவர்கள், வன்முறையின் மூலம், சமுதாய அமைப்பை மாற்றி விடலாம் என்ற கருத்தில், கொலை-கொள்ளை ஆகியவற்றில் இறங்கி விடுகின்றனர். இந்த வன்முறைகளுக்கெல்லாம் முற்றுப்புள்ளி வைக்கவேண்டுமானால், பகிர்ந்து கொடுத்து வாழ்வதை, மனிதசமுதாயம் மனப்பூர்வமாய் ஏற்றுக வேண்டும்.

### புதியதோர் உலகம்:

புதிய சமுதாயம் எப்படி அமைய வேண்டும் என்ற வினாவிற்கு எல்லோருக்கும் சமஅளவில் பகிர்ந்து அளிக்கப்பட வேண்டும் என்பதே விடையாக அமைகிறது எல்லாப் பொருட்களும் சமமான முறையில் பகிர்ந்து கொடுக்கப்படும் போது எல்லோருடைய மனதிலும் மகிழ்ச்சிப் பூக்கள் மலர்கின்றன. ஒப்பற்ற சமுதாய அமைப்பினைக் கண்ட மகிழ்ச்சியில் மனம் இன்பத்தின் எல்லையை அடைகிறது.

“இனி ஒரு விதி செய்வோம்—அதை  
எந்த நாளும் காப்போம்;  
தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லையெனில்—இச்  
செகத்தினை அழித்திடுவோம்”

என்ற மகாகவி பாரதியின் சிந்தனை, பகிர்வுமுறை ஒழுங்காக அமைக்கப்படாத சமுதாயத்தைப் பார்த்து சொல்லப்பட்ட வார்த்தை ஈட்டிகள் அல்லவா?

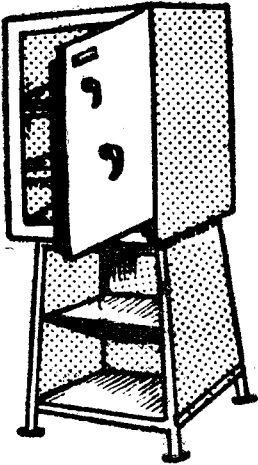
தனிமனிதனின் அடிப்படைகளை நிறைவேற்ற முடியாத அமைப்பில் சரியான முறையில் உற்பத்திப் பொருட்கள் பகிர்ந்து அளிக்கப்படாததுதான் முதற் குற்றமாக இருக்கும். தனிமனிதன் பகிர்ந்து கொடுத்து வாழும்போது அவன் சார்ந்து வாழும் சமுதாயமும் பகிர்வின் பலனை அடைந்து வாழும். அனைவருடைய நலனும் பேணப்படும் சமூகத்தில் வாழ்க்கைச் சிக்கல்கள் தோன்றுவதில்லை. பகிர்ந்து கொடுத்து வாழ்தல் என்பது எங்கும், எப்பொழுதும் பொருந்தக்கூடிய உயிரோட்டமுள்ள தத்துவமாகும். மனிதனை மனிதன் சுரண்டி விலங்கு நிலையை உடைத்தெறிய உயர்த்தப்பட்ட நெறிமுறை தான் பகிர்ந்து கொடுத்து வாழ்வது!

அமர நிலை:

“எல்லோரிடமும் இறைவனின் ஒளி திகழ்கின்றது. எல்லோருடைய ஆன்மாவும் ஒன்றே’ ஆதலால் எல்லோரும் சமமானவர்களே” என்றார் மகாத்மா காந்தியடிகள். மக்கள் ஒவ்வொருவரின் நலனும் கவனிக்கப்பட வேண்டியதன் அவசியத்தையே வற்புறுத்துகின்றது அண்ணல் காந்தியடிகளின் இந்தப் பொன்மொழி. ‘புதியதோர் உலகம் செய்து, கெட்ட போரிடும் உலகத்தை வேரோடு சாய்க்க’ ஒவ்வொருவரும் மற்றவர்களுக்காக வாழ வேண்டும். பகிர்ந்து கொடுத்து வாழும்போதுதான் எல்லோரும் எல்லாம் பெற்று உயர்ந்த வாழ்க்கைநிலையை அடைய முடியும்.

Address :

A. Ganesan,  
19, Palla Street,  
Tiruchendur-628 215.  
Tirunelveli Dist,  
Tamil Nadu.  
S. INDIA.



செந்தூரன் ட்ரேடிங் கம்பனி

பிரபல எவர்கிள்வர் வியாபாரிகள்

313, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி : 8139

**SENTHURAN  
TRADING COMPANY**

Approved Dealer for Jaffna District:

**ALPHA INDUSTRIES LTD. PRODUCTS**

Iron Safes, Steel cupboards, Wall safes, Filing cabinets  
& Steel racks.

# உங்கள் கைகள்

## அழகானவையா?

அமிர்தா மகிந்தா

(சிந்தனை விருந்து)

ஒரு அழகான புல்வெளி. அந்த புல்வெளிக்கூடாக சரிகைக் கம்பி போன்ற சிற்றூறு நெளிந்து ஓடியது. அந்த ஆற்றங்கரையோரத்தில் மூன்று இளம் பெண்கள் அமர்ந்திருந்தனர். ஆற்று நீரில் தன் கைகளை தோய்ப்பதும், வெளியில் எடுத்துப்பார்ப்பதும், மீண்டும் தோய்ப்பதுமாக இருந்தாள் அவர்களுள் ஒரு பெண். ரோஜாப்பூவின் இதழ்களை எடுத்துத்தன் கைகளில் தேய்த்து மென்மையாக்கிக் கொண்டிருந்தாள் இரண்டாம் பெண். ஒருதட்டில் இருந்த பசு வெண்ணையை விரல்களால் எடுத்துத் தன் இருகைகளில் பூசுவதும், அவற்றை சூரிய ஒளியில் பிடிப்பதுமாக இருந்தாள் அங்கிருந்த மூன்றாம் பெண்.

அச்சமயம் அவ்வழியாக ஒருகிழவர் வந்தார். அவர் அப்பெண்களிடம் சென்று “அம்மா, மிகவும் களைப்பாக இருக்கிறது, பசியும் வேறு ஏதாவது தருமம் போடுங்கள்” என்றார். அங்கு மரத்தடியில் வைக்கப்பட்டிருந்த உணவுக் கூடைகளைத் தனது ஏக்கம் நிறைந்த கண்களால் பார்த்தபடியே, அப்பெண்கள் அக்கிழவரை நிமிர்ந்து கூடப் பார்ப்பதற்காமல், தமது கைகளை அழகு செய்வதில் மயக்கம் கண்ணும். கருத்துமாய் இருந்தனர். ஹும்... என்று பெரிதாகத் தனது சோர்வைக் காட்டிக்கொண்ட அக்கிழவர் அவர்களைத்தாண்டிச் சென்று, சிறிது ஆற்று நீரை அள்ளிப் பருகிவிட்டு பக்கத்திலிருந்த மரநிழலில்போய் அமர்ந்தார். அந்த மரத்திற்குச் சமீபமாகத் தனது ஆடுகளை மேய்த்துக்கொண்டிருந்தாள் ஓர் இளம் இடைச்சி. ஆற்றுநீரில் தனது கைகளைக் கழுவிப்பின் உணவுப் பொட்டலத்துடன் கிழவர் இருந்த மரத்தைநோக்கி வந்தாள் அப்பெண். அங்கு அரை மயக்கத்தில் இருந்த கிழவரைக் கண்ட அப்பெண் “தாத்தா, மிகவும் களைப்பாகக் காணப்படுகிறீர்கள், இதோ நான் சாப்பிடும் போகிறேன். நீங்களும் எனது சாப்பாட்டைப் பகிர்ந்து சாப்பிடலாம் வாருங்கள்” என்றாள். கிழவரும் தனக்கிருந்த பசியில் அப்பெண் கொடுத்த உணவை மள, மளவென சாப்பிட்டு முடித்துத் திருப்தியாகப் புன்னகை செய்தார். அவர் அப்பெண்ணை வாழ்த்திவிட்டுப் புறப்பட ஆயத்தமான போது, தன் பையிலிருந்து அரை ரூபாய் நாணயத்தை எடுத்து அவரிடம் கொடுத்தாள் அப்பெண்.

கிழவர் திரும்பவும் அம் மூன்று பெண்களையும் கடந்து சென்ற போது அவர்களுக்கிடையில் பெரும் சண்டை நடந்து கொண்டிருப்பதைக் கண்டு, அங்கே சிறிது நேரம் நின்று கவனித்தார். அக்கிழவரைக் கண்ட பெண்கள் அவரைக் கூப்பிட்டு தங்கள் மூன்று பேரின் கைகளில் யாருடைய கைகள் மிக அழகானவை என்று கேட்டனர். கிழவர் மூன்று சோடிக்கைகளையும் உற்றுப் பார்த்துவிட்டு தமது கீழ் உதட்டை சுழித்துக்கொண்டு “இவற்றில் எந்தக்கையும் அழகானதாக இல்லை” என்றார். “என்ன” என்று ஆச்சரியமும் கோபமும் மேலிடக் கூச்சலிட்டனர் அம் மூன்று பெண்களும். “ஆமாம் குழந்தைகளே, உங்கள் கைகள் அழகான

வைகளாக என் கண்களுக்குத் தெரியவில்லை; அதோ அங்கு ஆடு மேய்க்கும் இடைப் பெண்ணன் கைகளுக்கு இவை ஈடாகா" என்றார் கிழவர். அப்பெண்ணைப் பொருமை யுடனும், அலட்சியத்தடனும் பார்த்துக் கொண்டிருந்த அப்பெண்களைப் பார்த்துக் கிழவர் மேலும் தொடர்ந்தார். ரேஜா இதழ்களையும், பசு லெண்ணை யையும் தடவுவதாலோ, அல்லது நகங்களுக்குச் சாயம் தீட்டி பொன்னுபரணங்களை அணிவதாலோ நம் கைகள் அழகாவதில்லை. ஏழை எளியவர்க்குச் செய்யும் தருமத் தினாலேயே நம் கைகள் அழகுபெறுகின்றன. அந்த இடைப்பெண்ணுக்கு உங்கள் மூவருக்கும் இல்லாத தாராள குணமும், தரும சிந்தையும் நிறைய உண்டு, அதனால் தான் உங்கள் கைகளை விட அவளின் கைகளே அழகு என்றேன்". என்று கூறி விட்டுத் தம் வழியே சென்று விட்டார் அக்கிழவர். தமது கைகளை அழகுபடுத்து வதில் முனைந்திருந்த பெண்கள் மூவரும் அங்கு வெட்கித் தலை குனிந்து அமர்ந் திருந்தனர்.



## தெளிவான ஒலிபரப்பு:

வெரித்தாஸ் 'தமிழ்ப்பணி' ஒலிபரப்பைத் தெளிவாகக்கேட்க முடியவில்லை என ஏங்கும் அன்பு நெஞ்சங்களுக்கு ஒரு தித்திக்கும் செய்தி.

வெரித்தாஸ் நிலைய ஒலிபரப்பிகள் (Transmitters) 100 கிலோவாட் (KW) சக்தி கொண்டனவ. இவற்றின் சக்தியை 500 (KW) ஆக அதிகரிக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்படுகிற தெனவும், 1984விருந்து சக்தி கூடிய ஒலி பரப்பிகள் செயற்பட ஆரம்பிக்கும் எனவும் அறிவித்துள்ளனர். அதன் பின்னர் எமக்குக் கிடைக்கும் சமீக்கன்களின் வலு அதிகரிக்குபாதலால் நிகழ்ச்சிகளைத் தெளிவாகக் கேட்கக்கூடியதாக இருக்கும்.

நவீன வேலைப்பாடுகளுள்ள அழகிய தங்க வைர நகைகளுக்கு  
நம்பிக்கையான ஸ்தாபனம்

✽

# இந்திரன் ஜுவல்லர்ஸ்

உரிமையாளர்: ஆர் தெய்வேந்திரன்

10, நவீனசந்தை

சாவகச்சேரி



# இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனமும் இரண்டு அறிவிப்பாளர்களும்

— நாகேசு - தர்மலிங்கம் —

உலகத் தமிழ் ஒலிபரப்புச் சேவையில் இலங்கை ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனத்தின் பங்களிப்பு முக்கியமானதாகும். உலகிலேயே முதன் முதலாகத் தமிழ் ஒலிபரப்புச் சேவையை ஆரம்பித்த இந்நிலையம் இன்று முழுநேரத் தமிழ் ஒலிபரப்புச் சேவையை வழங்கி வருகிறது. இதன் மூலம் இலங்கை, இந்தியா உட்பட ஆசியாவின் பெரும் பகுதி, மத்திய கிழக்குப் பகுதிகள் என்று கோடிக்கணக்கான நேயர்களை தன்னகத்தே ஈர்த்துக் கொண்டிருக்கிறது.

பல துறைகளிலும் வளர்ச்சியடைந்த இக்கூட்டுத்தாபனத்துக்குப் பின்னணியாக தென் இந்தியத் திரைப்படத்துறை இருந்து வருகிறது என்றால் மிகையாகாது. இதே போல் அத்தென் இந்திய திரைப்படத்துறையினரின் வளர்ச்சிக்கும் இதன் வர்த்தக சேவையின் பங்களிப்பு மகத்தானதாகும். அவர்கள் வெளிக்கொண்டு வரும் படங்களை மக்கள் மத்தியில் பாடலாகவும், கதைபாகவும், நகைச்சுவையாகவும், விளம்பரமாகவும் எடுத்துச்சென்று அதன் வெற்றிக்கு வழிவகுக்கிறது.

ஐம்பது வருடகால வளர்ச்சிப் பாதையில் வீறுநடைபோடும் தென் இந்திய திரைப்படத்துறை அப்பகுதி மட்டுமல்ல முழு இந்தியாவின் கலைஞர்களை ஒன்று கூட்டிய கலைக்கூடமாக விளங்குவது கண்கூடாகும். இதே போல் இக் கூட்டுத்தாபனமும் இலங்கையின் கலைஞர்களை ஒருங்கு திரட்டிய கலைக்கூடமாக விளங்கி வருகிறது. தமிழ் திரைப்படமென்றால் தென் இந்தியா என்றும், தமிழ் ஒலிபரப்பு என்றால் இலங்கை என்றும் மக்கள் மத்தியில் அசைக்கமுடியாத ஒரு ரசிக மனோபாவம் வளர்ந்திருப்பதால். இலங்கைத் தமிழ்ப்படத்துறையும், இந்திய ஒலிபரப்புச்சேவையும் மக்கள் மத்தியில் எடுபடாமல் போயிற்று.

கடலால் பிரிக்கப்பட்ட இரண்டு நாடுகளிலும் உள்ள சினிமா, வாடுலி ரசிகர்கள் ஒன்றை ஒன்று அறிந்து கொள்வதில் அதிக அக்கறையுடையவர்களாக இருக்கிறார்கள். இலங்கை ரசிகர்கள் தென் இந்தியத்திரைப்படங்களின் நடிகர்கள், நடிகையர்கள், இயக்குனர்கள், இசையமைப்பாளர்கள், பாடகர்கள் முதலியோரைப் பற்றிய சின்னச் சின்ன விஷயங்களைக் கூட தெரிந்து வைத்திருப்பார்கள். இதே போல் இலங்கை ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபன அறிவிப்பாளர்கள், நடிகர்கள், தொழில் நுட்ப முறைகள் என்பன பற்றி எல்லாம் தென் இந்திய நேயர்களும் தெரிந்துவைத்திருப்பார்கள். இந்திய வீதிகளில் நாம் சென்றால் வீட்டுக்கு வீடு, கடைகளுக்குக்கடை இலங்கை அறிவிப்பாளர்களின் குரல்களையும், விளம்பரங்களையும், பாடல்களையும் கேட்கலாம். நாம் றேடியோ சிலோனோடு தொடர்புடையவர்கள் என்று தென் இந்திய நேயர்களுக்குத் தற்செயலாகத் தெரிந்துவிட்டால் நாம் அவர்களை எம் ஜி. ஆர்., சிவாஜி, கமல், ரஜனி என்று விசாரிப்பது போல் ராஜா, ஹமீட், பரா, ராஜகுரு, ராஜேஸ், ராம்தாஸ் என்று விசாரித்துக் குடையத் தொடங்கிவிடுவார்கள். இப்படியான கேள்விகளை இக் கூட்டுத்தாபன உயர் அதிகாரி ஒருவரிடமே அவர் யார் என்று தெரியாமல் கேட்டிருக்கிறார்களாம்.

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் அறிவிப்பாளர்களின் திறமையும், புத்திக்கூர்மையுமே இத்தாபனத்தின் உலகளாவிய நேயர்ப்பரம்பலுக்கு முக்கிய காரணமாகும். எல்லா அறிவிப்பாளர்களும், தயாரிப்பாளர்களும் தங்கள் திறமைகளைச் செவ்வனே வெளிக்காட்டிவந்தாலும் இரண்டு அறிவிப்பாளர்கள் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கவர்களாக விளங்குகிறார்கள். அவர்கள் K. S. ராஜா, B. H. அப்துல்ஹமீட் என்று எல்லோருக்கும் நன்கு அறிமுகமானவர்களே.

குரல் வளமும் அதிக திறமையும் கொண்டு தனக்கென்ற நேயர் கூட்டத்தை உருவாக்கியவர் திரு. K. S. ராஜா ஆவார். பல்கலைக்கழகம் புகுந்த இவர் இன்றைய அமைச்சர்கள் முதலான பிரமுகர்களுடன் ஒன்றாகக் கல்விகற்றவர். தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம் ஆகிய மூன்று மொழிகளிலும் சரளமாகப் பேசும் இவர் பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கும் காலத்திலேயே பிரபல்யம் பெற்ற ஒருவராக விளங்கினார். இன, மத, மொழி பேசுமற்று எல்லோருடனும் பழகும் இவர் தனது நகைச்சுவையால் யாவரையும் கவர்ந்து விடுவார். அக்காலத்தில் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் மாணவர் சபைத் தலைவராகவும் விளங்கினார். தனியார் கல்லூரியில் ஆசிரியர் பணியை சிறிது காலம் மேற்கொண்ட இவர் பின் இலங்கை ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனத்தில் அறிவிப்பாளராகப் பதவி ஏற்றார். இந்தத் தொடர்பு சாதனத்தின் மூலமே K. S. ராஜா யார்? அவருடைய திறமைகள் என்ன என்பது எல்லோருக்கும் தெரிய வந்தது. வாராவாரம் "திரை விருந்து" என்று வானொலியில் கர்ஜனை செய்யும் கணீர் ஒலியை யாரும் கேட்கத்தவறியிருக்கமாட்டார்கள். இத்திரை விருந்து நிகழ்ச்சி திரைப்படங்களின் விளம்பரம் எனினும் அதை விளம்பரம் செய்வதற்கு திரு. K. S. ராஜா கையாளும் முறைகளால் அந் நிகழ்ச்சி அத்திரைப்படத்தைத் திரையில் காட்டுவது போல் அமையும். இதே போல் அவரின் மதுரச்சூரலில் நாளாந்தம் ஒலிபரப்பாகும் பல விளம்பர நிகழ்ச்சிகளைக் கூறலாம். இன்னும் கூறிலால் "வாழ்த்து நிகழ்ச்சிகள்" நேயர்களின் பெயர்களை வாசித்தல், மேடை நிகழ்ச்சியை நடத்துதல், பேட்டிகளில் நகைச்சுவையோடு திடீர்ப்பதிலளித்தல் ஒரு நிகழ்ச்சியைத் தொடங்குதல், விடைபெறுதல் எல்லாம் K. S. ராஜாவுக்கே யுரிய தனித்துவமாகும்.

நடிகர் திலகத்தை நம்மிடையே ஞாபகப்படுத்தும் அறிவிப்பாளர் திரு B. H. அப்துல்ஹமீட் அவர்கள் ஆகும். ஆரம்ப காலத்தில் நாடகத்துறையில் நாட்டம் கொண்டு கலைப்பித்தான இவரின் குரல்வளம் அவருக்கே உரிய ஒரு கொடையாகும். பல மொழிகளில் திறமையுடைய இவர் தமிழை உச்சரிப்பதே கேட்பவர்களை மேலும், மேலும் கேட்பதற்குத் தூண்டும். வானொலி நாடகம் என்றால் B. H. அப்துல்ஹமீட் இருக்க வேண்டும். இதையே எல்லோரும் விரும்புவார்கள். அந்த அளவுக்குப் பாத்திரத்தை உணர்ந்து கணீரெனக் குரல் கொடுப்பதில் அவருக்கு இணை அவரேதான். ஒரு பாத்திரத்தை திரு B. H. அப்துல்ஹமீட் ஏற்று வானொலியில் குரல் கொடுத்தால் அந்த நேரத்தில் அவ்வானொலிப் பெட்டி தொலைக்காட்சிப் பெட்டியாக மாறிவிடும். 'இசையும் கதையும்' நிகழ்ச்சியில் இவரின் பல்வேறுபட்ட குரல் மாற்றும் திறமையை எல்லோரும் அறிந்திருப்பார்கள். 'பாட்டுக்குப்பாட்டு', ஏழுகேள்வி, வினோத அரங்கு, இசைச்செல்வம் என்று வானொலியில் தனது அபார திறமையைக் காட்டி வரும் இவர் மேடை நாடகத்திலும் சளைத்தவரல்லர். இவர் மேடை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தும் போது போட்டியாளர்களின் பல கேள்விகளுக்குச் சிக்கி தனது பரந்த அறிவையும் திறமையையும் காட்டி அந்நிகழ்ச்சியைச் சோபிக்கவே செய்துவிடுவார். தென் இந்தியத் திரைப்படக்கலைஞர்கள் இலங்கை வந்தால் அவர்களைப் பேட்டிகண்டு திரைக்கதம்பத்தில் ஒலிபரப்புவதே ஒரு அலாதியானது. தனக்கே உரித்தான தனித்துவமான பாணியில் வர்த்தக விளம்பரங்களைச் செய்யும் இவர் இலங்கைத் திரைப்படத்துறைக்குள்ளும் புகுந்து அங்கும் தனது திறமையை வெளிக்காட்டியுள்ளார்.

தென் இந்தியத் திரைப்படத்துறை வளர்த்த கலைஞர்களாகவும் தென் இந்திய திரைப்படத்துறையை வளர்த்த கலைஞர்களாகவும் எம். ஜி. ஆர், சிவாஜி என்ற இரண்டு திலகங்களும் விளங்குகிறார்கள். இதைப் போலவே எமது இலங்கை வானொலியோடு பின்னிப் பிணைந்து அறிவிப்பாளர் திலகங்களாக K. S. ராஜா, B. H. அப்துல்ஹமீட் போன்றோர் விளங்குகிறார்கள். இவர்களின் களமாக இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் விளங்குகிறது.

# “DXing: ஓர் எளிய பொழுது போக்கு!”

பேராசிரியர் தி. இளம்பூரணன் — தஞ்சாவூர்

வானொலியை, செய்திக்காகவோ, பாடல்களுக்காகவோ, நாடகத்திற்காகவோ அல்லது ஒரு பிடித்த நிகழ்ச்சிக்காகவோ திருப்புகிறோம். எதையாவது வானொலியில் கேட்டுக் கொண்டிருப்பது சிலரது பொழுது போக்காகவும் இருக்கும். வானொலியில் இப்படி ஏதோ ஒரு குறிப்பிட்ட நிலையத்தைத் தேடும்போது எத்தனையோ வகை வகையான ஒலிகளைக் கேட்க நேரிடுகிறது. இவையெல்லாம் என்ன ஒலிகள் என்ற வினாவும், இவற்றை ஒலிபரப்புபவர்கள் யார் என்ற சிந்தனையும், அதைத் தெரிந்து கொள்ளும் ஆர்வமும் கொண்டவர்கள் “வானொலி கேட்பதைப் பொழுது போக்காகக் கொண்டவர்களில்” சற்று வேறுபட்டவர்கள் ஆவார்கள்.

நமக்கு முன்பின் தெரியாதுள்ள ஒன்றை X என்று குறிப்பிடுவது வழக்கம். இதன்படி தூரத்திலிருந்து வரும் முன்பின் தெரியாத ஒலியை-Distant-X அல்லது DX எனக் குறிப்பிடுகின்றனர். வானொலியில் நாம் கேட்கும் இந்த ஒலிபரப்புகளைக் கேட்டு, அவற்றைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வதே DXing ‘டிஎக்சிங்’ என்ற பொழுது போக்காகும்! இப்பொழுது போக்கைக் கொண்டவர் DXer ‘டிஎக்சர்’ என அழைக்கப்படுவார். இதற்கு ஒரு நல்ல வானொலியும் நிறைந்த பொறுமையும் அவசியமாகும்!

வானொலி கேட்பதில் DXerக்கும் மற்றவருக்கும் உள்ள வேறுபாடு என்ன? ஒரு DXer தான் கேட்கும் நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்பதோடு நிறுத்திக் கொள்வதில்லை; தான் கேட்ட நிகழ்ச்சி வானொலியில் எந்த தரத்தில் (Quality of Reception) கேட்கப்பட்டது என்பதையும், ஒலிபரப்பானதாள், நேரம் அலை வேகம் (Frequency) ஒலிபரப்பான நிகழ்ச்சி பற்றிய குறிப்பு ஆகியவற்றையும் குறித்துக் கொள்கிறார். இக்குறிப்பே ‘பெறுதல்

குறிப்பு’ (Reception Report) எனப்படும். வழக்கமாகக் கேட்கும் ஒலிபரப்புகளைத் தவிர புதிய புதிய ஒலிபரப்புகளை-நிலையங்களை வானொலி வழியே கண்டுபிடிப்பதே ஒருவரை தகுதி பெற்ற DXer ஆக்கும்!

‘பெறுதல் குறிப்பு’த் தகவல்களை முறைப்படுத்தி, ஒலிபரப்பு நிலையங்களுக்கு அனுப்பலாம். இக்குறிப்பில் ஒலிபரப்புத் தரத்தை Sinpo என்ற குறியீட்டு (Code) முறையில் அனுப்பவேண்டும். S என்பது ஒலித்திறனையும் (Signal Strength), I என்பது இடையீட்டையும் (Interference), N என்பது வேற்றொலியையும் (Noise), P என்பது ஒலித் தாழ்வையும் (Fading), O என்பது கூடுதல் மதிப்பையும் (Overall Merit) குறிப்பிடுகின்றன.

நாம் கேட்கும் ஒலிபரப்பு மிகத் தெளிவாகவும் அதிக ஒலியுடனும் கேட்டால் S என்பதற்கு அதிகமான மதிப்பாகிய 5 என மதிப்பிட வேண்டும். மிக மிக்க குறைந்த ஒலியுடன் (ஒலியின் அளவை முழுதும் திருப்பி - Full Volume - வைத்திருந்தும்) கேட்டால் Sன்மதிப்பு 1 எனக்குறிக்கவேண்டும். ஒலித்திறன் இவ்விரண்டிற்கும் இடைப்பட்டிருந்தால் 4, 3, அல்லது 2 என்ற மதிப்பீடுகளைத்தரலாம்.

சில சமயம் ஒரு நிகழ்ச்சியைக் கேட்கும்போது, அது ஒலிபரப்பாகும் அதே அலை நீளத்தில் (அல்லது சற்றுக் கூடக் குறைய உள்ள அலைகளில்) வேறொரு நிலையம் ஒலிபரப்பினால், அந்நிகழ்ச்சியுக்குறுக்கே பேசுவது போல் கேட்கும். இதை Q எனக்குறிப்பிடுவார்கள். இரண்டு ஒலிபரப்புகள் மிக நெருங்கிய அலைவேகங்களில் ஒலிபரப்பாகும் போதுதான் நம் வானொலியில் விகித ஒலி கேட்கிறோம். இதை H எனக் குறிப்பிடுகிறார்கள். இதைத் தவிர மோர்ஸ் ஒலி, தந்தி ஒலிகளாலும் வானொலி

கேட்பதில் தொல்லைகள் ஏற்படும். இவை அனைத்தும் இடையீடு I எனப்படும். இடையீடு எதுவுமற்ற தெளிவான ஒலிபரப்பாக இருந்தால் I என்பதற்கு 5 என்ற மதிப்பீட்டையும், மிக அதிக இடையீடு உள்ள ஒலிபரப்பிற்கு 1 என்ற மதிப்பீட்டையும் வழங்க வேண்டும். உதாரணமாக 2H என்பது கூடுதல் விசில் ஒலியையும் 2 Q என்பது கூடுதல் குறுக்கீட்டையும் குறிக்கும்.

'வேற்றொலி' (Noise) மூன்று வகைப்படும். தளர்ந்த மின் இணைப்புகள், குழல் விளக்குகள், மழைக்காலத்தில் மின் கம்பிகளில் தோன்றும் பொறிகள் (Sparks) கார்கள், பைக்குகளில் ஏற்படும் பொறிகள் ஆகியவற்றால் வானொலியில் சிற்றலை வரிசையில் (Short wave Band) நிகழ்ச்சிகள் கேட்கும் போது கர்ரர்... ஒலி ஏற்படும். இது ஒருவகை. தூரத்தில் ஏற்பட்டுள்ள புயல், மின்னல் காரணமாகவும் தொடர்ச்சியாகவோ, விட்டுவிட்டோ ஏற்படும் ஒலி இரண்டாம் வகை. மூன்றாம் வகை காஸ்மிக் (Cosmic) ஒலி எனப்படும், சூரியனிலும் அதற்கப்பாலுள்ள நட்சத்திரங்களிலும் ஏற்படும் மாற்றங்களினால் 'ஹிஸ்ஸ்' என்ற ஒலியை நம் வானொலியில் கேட்கலாம். இது போன்ற வேற்றொலி ஏதும் இல்லாதிருந்து, நாம் கேட்கும் நிகழ்ச்சி தெளிவாயிருப்பின் N என்பதற்கு 5 என்றும், வேற்றொலி அதிக மிருந்து நிகழ்ச்சியைத் தெளிவாகக் கேட்க முடியாத போது, 1 என்றும் மதிப்பிட வேண்டும்.

ஒலித்தாழ்வு என்பது அயனோஸ்பியரில் (Ionosphere) ஏற்படும் மாற்றங்களினாலும் ஒலிபரப்பியில் உள்ள கோளாறுகளினாலும் தோன்றுகின்றது. நாம் நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது சில சமயம் ஒலி அளவு குறைந்து, மறைந்து பின்பழைய அளவுக்கு வருவதைக் கேட்டிருக்கிறோம். இது மெதுவாகவோ, விரைவாகவோ, சீராகவோ, சீரற்றோ நிகழும். ஒலித்தாழ்வே இல்லை என்றால் P என்பதற்கு 5 என்றும் மிக மிக அதிக மென்றால் 1 என்றும் மதிப்பிட வேண்டும்.

மேற் குறிப்பிட்ட மதிப்பீடுகளைத் தொகுத்து கூடுதலாக ஒலிபரப்பு சிறப்பாக, ஓரளவு சிறப்பாக, சுமாராக, மோசமாக அல்லது மிகமோசமாக இருந்தது என்பதை 5, 4, 3, 2 அல்லது 1 என்று குறிப்பிட வேண்டும். இவ்வாறு ஒரு சுமாரான ஒலிபரப்புக்கான Smpo குறியீட்டை 33333 எனக்குறிப்பிடலாம்.

சரியான செய்திகளடங்கிய பெறுதல் குறிப்பை அனுப்பிய DXerக்கு அதைப் பெற்ற வானொலி நிலையம், அனுப்பிய செய்திகள் சரி என்பதை உறுதிப்படுத்தும் Verification Card என்ற அட்டையை அனுப்புவார்கள். இது QSL Card எனவும் அழைக்கப்படும். நாடுகளுக்கிடையே செய்திகளனுப்பப் பயன்படும் Q-Code என்பது விருந்து பெறுதல் சரிபார்த்தலை (Reception Verification) QSL எனக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

வானொலி நிலையங்கள், தங்கள் ஒலிபரப்புகள் குறிப்பிட்ட இடங்களில் எவ்வாறு கேட்கின்றன என்பதை அறிய DXer களையே பெரிதும் நம்புகின்றனர். எனவே DXer களை ஊக்குவிக்கும் வகையில் QSL கார்டுகளில் அழகிய படங்களை அச்சிடுகின்றனர். DXபோட்டிகள் நடத்தி பரிசுகள் வழங்குகின்றனர். பெரும்பாலான சிற்றலை நிலையங்கள் (Short Wave Stations) DXerகளுக்கான முறையான நிகழ்ச்சிகளை நடத்துகின்றனர். இந்நிகழ்ச்சிகளில் வானொலி தொடர்பான புதிய அலைவரிசைகள்-அது தொடர்பான கூட்டங்கள்-சூரியனில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் - வானொலிப் பெட்டிகளின் அமைப்புகள்-இயங்கும் முறைகள்-அலைவாங்கிகள் (Antenna) இணைத்தல் - ஆகிய அனைத்துச் செய்திகளும் இடம்பெறுகின்றன.

DXer களுக்கான சங்கங்கள் (Dx Clubs) உலகம் முழுதும் நிறைய உள்ளன. DX தொடர்பான வெளியீடுகளும் ஏராளமாக உள்ளன. DXer களின் மாநாடுகளும் உலகம் முழுவதும் அவ்வப்போது நடைபெற்று வருகின்றன.



## QSL CARD

| FREQ:<br>kHz | DATE | GMT | RATING |   |   |   |   | PROGRAMME<br>HEARD. |
|--------------|------|-----|--------|---|---|---|---|---------------------|
|              |      |     | S      | I | N | P | O |                     |
|              |      |     |        |   |   |   |   |                     |

(S. L. B. C. ஆங்கில சேவை இரண்டில் ஒவ்வொரு ஞாயிறும் பி. ப. 06-30—07-00 வரை DXer களுக்கான நிகழ்ச்சி கேட்கலாம். பயனுள்ள இந்தப் பொழுது போக்கில் ஈடுபட விரும்புவோர் மேலதிக விபரம் தேவைப்படின் மன்றச் செயலாளருடன் தொடர்பு கொள்ளவும்).

### நேயர்கள் ஆண்டு.

லண்டன் பி. பி. னி. நிலையத்திலிருந்து முழங்கும் 'தமிழோசை' 1982ம் ஆண்டை 'நேயர் ஆண்டு' என பிரகடனப் படுத்தியுள்ளது. இதை யொட்டி நேயர் கடிதங்களுக்குக் கூடிய முக்கியத்துவம் கொடுத்திருக்கிறார்கள். வாரத்தில் நான்கு நாட்களே ஒலிக்கும் "தமிழோசை" தினமும் முழங்கவேண்டுமெனில் நேயர்களின் கடிதங்கள் பெருகவேண்டும். நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்பதோடு நிறுத்திக்கொள்ளாது, 'நாம் கேட்கிறோம்' என்பதை உறுதிப்படுத்துவன போல் கடிதங்களும் பெருமளவில் அவர்களுக்குக் கிடைக்கச்செய்ய வேண்டும். முகவரி தமிழோசை, பி. பி. னி., த. பெ. இல. 654, கொழும்பு. என்பதாகும்.

வீடியோ ஓடியோ ரெக்கோடிங் (B) பார்

நியூ விக் ரேஸ்

23, மணிக்கூட்டு வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி 7804

# இலங்கைத் தொலைக்காட்சி

## எப்படி இயங்குகிறது? — தம்பிஐயா தேவதால் —

மக்கள் தொடர்புச் சாதனங்களுக்குள் வானொலியை அடுத்து தொலைக்காட்சி பிரபலம் பெறுகிறது. அந்த அற்புத சாதனம் இலங்கையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு விட்டது. இப்போதைய இலங்கைத் தொலைக்காட்சி மாலைதிவு, தென்னிந்தியாவின் ஒரு பகுதியை உள்ளடக்கி சென்னைவரை தெளிவாகத் தெரிகிறதாம். இலங்கை வானொலி தென்னகத்தாரிடையே பிரபலம் பெற்றதுபோல் இனிமேல் தொலைக்காட்சியும் புகழ் பெறும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. தொலைக்காட்சி பற்றி 'தமிழ் ஒலி'யில் தொடர் கட்டுரை எழுதப் போகிறேனாயினும் ஆரம்ப முயற்சியாக தொலைக்காட்சி எப்படி இயங்குகிறது என்பதை, தொலைக்காட்சி (ரூபவாஹினி) கூட்டுத்தாபன பெற்றியியல் பணிப்பாளரிடம் கேட்டுத் தெரிந்தவற்றை எமது அன்பு நெஞ்சங்களுக்கும் தருகிறேன். நான் கேட்ட கேள்விகளும் அதற்குப் பொறியியல் பணிப்பாளர் திரு. ருக்மன் ஜெயமான தந்த பதில்களும் கீழே இடம்பெறுகின்றன.

**கேள்வி :-** 'பிதுறுதாலகால' மலையுச்சியில் பொருத்தப்பட்டுள்ள ஒளிபரப்பி இயங்கத் தொடங்கிய பின்பும் இலங்கையில் ஒளிபரப்புகள் பிடிபடாத இடங்களும் உண்டா?

**பதில் :-** ஆம், வெலிட, தெனியாய போன்ற பகுதிகளுக்கு ஒளிபரப்புகள் பிடிபடாமல் இருக்கலாம். இவைகளை 'மறைப்புப் பிரதேசம்' என்று அழைக்கிறோம்,

**கேள்வி :-** அவ்வாறான பகுதிகளில் வாழ்வோருக்கு தொலைக்காட்சிச் சேவையை அனுபவிக்கும் வழி எது?

**பதில் :-** எதிர்காலத்தில் அவ்வாறான பகுதிகளில் உப ஒளியேற்பு நிலையங்களை நிறுவும் திட்டம் உண்டு. இது 'கொக்காவில்' 'கண்டி' போன்ற இடங்களில் நிறுவப்பட்டிருக்கும் நிலையங்கள் போன்றிருக்கும்.

**கேள்வி :-** இலங்கையின் பலபகுதிகளிலும் இப்பொழுது பாவனையிலுள்ள தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளின் 'அன்டெனா' எத்தனை அடி உயரத்தில் வைக்க வேண்டுமென்ற கட்டுப்பாடு உண்டா?

**பதில் :-** பல பகுதிகளிலும் தரவுகளைப் பெற்ற பின்பே இதற்கான அளவைத் தெரிவிப்போம்.

**கேள்வி :-** தமிழ், சிங்களம், ஆகிய மும்மொழிகளுக்கும் தனித்தனி அலைவரிசை வழங்கும் எண்ணம் உண்டா?

**பதில் :-** இப்பொழுது எங்களிடம் ஒரேயொரு 'ட்ரான்ஸ்மிட்டர்' தான் இருக்கிறது. இதனால் ஒரேயொரு ஒளிபரப்பை மட்டுமே செய்ய முடியும். அதனால் இப்போதைக்கு ஒரு 'சனலி'லேயே மும்மொழி ஒளிபரப்பையும் செய்கிறோம்.

**கேள்வி :-** மும்மொழிக்கும் தனித்தனி 'சனல்' வழங்கும் திட்டத்தை எப்போது நடைமுறைக்குக் கொண்டு வருவீர்கள் ?

**பதில் :-** எதிர்காலத்தில் கொண்டு வருவோம்; ஆனால் எப்போது என்று திட்டவட்டமாகச் சொல்ல முடியாது.

**கேள்வி :-** இந்த ஆண்டு சுதந்திர தினவிழா அனுராதபுரத்தில் நடைபெற்றபோது அதைத் தொலைக்காட்சியில் நேரடி அஞ்சல் செய்ய முடியாமற் போனமைக்குரிய காரணம் என்ன ?

**பதில் :-** இப்போது எங்களிடம் தொலைக்காட்சி வாகனம் ஒன்றிருக்கிறது. இவ்வாகனத்திற்குள்ளே, வெளிப்புறங்களில் பிடிக்கப்படும் காட்சிகளை பிரதான நிலையத்திற்கு அனுப்பும் வசதியுண்டு. ஆனால் அதை 25 மைல்களுக்குள்ளேயே இயங்கச் செய்யலாம். அனுராதபுரம் 25 மைல் சுற்றளவுக்கப்பால் இருப்பதால் சுதந்திர தினவிழாவை நேரடி அஞ்சல் செய்ய முடியவில்லை.

**கேள்வி :-** தொலைக்காட்சியில் நேரடி அஞ்சல் பற்றி சிறிது விளக்குங்கள்.

**பதில் :-** ஒரு விழா என்று வைத்துக்கொள்வோம். முதலில் எங்கள் தொலைக்காட்சி வாகனம் அங்கு போகும். அவ்விழாவில் வெவ்வேறு கோணங்களில் இயங்கும் 3 கமரக்களினதும் காட்சிகள் மூன்றும் ஒரே நேரத்தில் வாகனத்திலிருக்கும் கருவிமூலம் மின்காந்த அலைகளாக கொழும்பிலிருக்கும் பிரதான நிலையத்திற்கு அனுப்பி வைக்கும். நிலையத்திலுள்ள கட்டுப்பாட்டாளர் மூன்று காட்சிகளிலும் பொருத்தமான ஒரு காட்சியைத் தெரிவு செய்து, அதை, பிதுறுதாலகால மலையுச்சி ஒளியேற்பு நிலையத்திற்கு அனுப்பி வைப்பார். அங்கிருந்து அது வீ. ஏச் எவ். (V H F) அலையின் மூலம் நாட்டின் நாலா புறத்திற்கும் ஒளிபரப்புச் செய்யப்படும்.

**கேள்வி :-** வெளி நாடுகளைப்போல் இலங்கையிலும் செய்மதி மூலம் தொலைக்காட்சி ஒளி பரப்பைச் செய்ய முடியாதா ?

**பதில் :-** செய்மதி மூலம் ஒளிபரப்புவது பெரும் பணச்செலவாகும். இலங்கையைப் போன்ற சிறிய நாட்டுக்கு அது தேவையில்லை. நடைமுறையிலிருக்கும் அமைப்பு முறையே சிறந்தது.

**கேள்வி :-** தொலைக்காட்சி சமிக்ஞையினை பெறக்கூடிய ஏதாவது செய்மதி இலங்கைக்கு அண்மையில் வானவெளியில் இருக்கிறதா ?

**பதில் :-** உண்டு; அவற்றிலொன்று ரஷ்யாவின் செய்மதியாகும். இதன் காட்சிகளை எமது தொலைக்காட்சி ரிஸீவரினால் (Receiver) பெறமுடியும். ஆனால் தெளிவாக இராது. அது நமக்குப் பொருத்தமான 'பாள்' (PAL) அமைப்பு முறைக்கு வேறுபாடான 'சிகெம்' அமைப்பு முறையாகையால் ஒளியை ஓரளவு பெற்றாலும் ஒளியைச் சிறிதளவேனும் பெறமுடியாது. அதாவது அண்மைப்படம் போலவே அமையும். அண்மையில் இந்தியாவும் மேலுமொரு செய்மதியை வான்வெளிக்கு அனுப்ப இருக்கிறது.

**கேள்வி :-** தேசிய தொலைக்காட்சி சேவை ஆரம்பமாகிவிட்டபின், ஏற்கெனவே சேவையிலிருந்து வந்த சுயாதீனத் தொலைக்காட்சி சேவையின் நிலைமை என்ன ?

- பதில் :-** பன்னிப்பிட்டியில் உள்ள அதன் பிரதான நிலையம் 'கோட்டே' என்ற இடத்திற்கு மாற்றப்படும். அதன் 'அன்டெனா' புதிதாகக் கட்டப்படும் 120 அடி உயர தூண்மீது பொருத்தப்படும். அப்போது இதன் ஒளிபரப்புத் தெளிவாக இருக்கும். ஆனாலும் இப்போதையதுபோல் 25-மைல் சுற்றளவுக்குள்ளேயே இதன் ஒளிபரப்புகள் பிடிபடும்.
- கேள்வி :-** அப்படியானால் இப்பொழுது 25 மைல்களுக்கப்பாலுள்ள குருனாகல், கோலையோன்ற இடங்களிலும் தெளிவாகத் தெரிகிறதே!
- பதில் :-** அதி உயரமான 'அன்டெனா' பொருத்தப்பட்டால் மட்டுமே அப்படித் தெரிகிறது.
- கேள்வி :-** தொலைக்காட்சிப் பெட்டியொன்றின் றிசீவரை சாதாரணமாக எத்தனை வருடங்கள் உபயோகப்படுத்தலாம்?
- பதில் :-** குறைந்தது 10 வருடங்கள்.
- கேள்வி :-** 'பிதுறுதலாகல' மலையிலுள்ள ஒளிபரப்பு அஞ்சல் நிலையம் தன்னியக்கம் (Automatic) கொண்டதா?
- பதில் :-** அல்ல, நாம் கொழும்பிலிருந்து அனுப்பும் சமிக்ஞைகளுக்கு ஏற்பவே தொழிற்படும்.
- கேள்வி :-** 15-02-82-ன் பின் ஒளிபரப்பாகும் 'சனல்'கள் எவை?
- பதில் :-** பிதுறுதலாகல அஞ்சல் 5-வது சனலிலும்; கொக்காவில் அஞ்சல் 8-வது சனலிலும்; கண்டி அஞ்சல் 10-வது சனலிலும்; சுயாதீனத் தொலைக்காட்சி 12-வது சனலிலும் ஒளிபரப்பாகின்றன.

(தொடரும்)

தமிழ் ஒலி மன்றத்திற்கு எங்கள் அன்பளிப்பு

ஜீவனா போட்டோ  
Jeevana Foto, Photographers  
&  
Artist

பிரதான வீதி,

சாவகச்சேரி

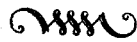
## வினையும் பயிரை முனையிலே தெரியும்: 2

கோழி முந்தியதா, முட்டை முந்தியதா என்பது தர்க்க சாஸ்திரிகள் (Logician) முடிவு செய்யவேண்டிய விஷயம். ஆனால் யதார்த்த ரீதியாக, முட்டையிலிருந்து கோழி எப்படி வருகிறது என்ற புதருக்கு விடை தேடினான் ஒரு மூன்று வயதுச் சிறுவன். தனது ஆசானாகவும் விளங்கிய தாயாரிடமே தன் சந்தேகத்திற்கு விளக்கம் கேட்டான். கோழி, முட்டை மேலிருந்து அடைகாத்துக் குஞ்சுபொரிக்கும் விந்தையை விளக்கினார் தாயார்.

ஒருநாள் மாலை வேளை. சிறுவனைச் சிலமணி நேரமாகக் காணாமல் தவித்துப்போனான் அத்தாயார். தந்தை வீடு திரும்பியதும் சிறுவனைக் காணவில்லை என்ற தகவலைக் கூறி தேடுதல் செய்யுமாறு அனுப்பினான். சிறுவன் வழக்கமாக விளையாடச் செல்லும் இடங்களுக்கெல்லாம் சென்று தேடினார் தந்தை. கிடைத்ததோ ஏமாற்றமே. அச்சிறிய கிராமத்தில் செய்தி 'கிடுகிடு'வெனப் பரவியது. அனைவரும் அந்தச் 'சுட்டிப்பயலை'த் தேடத் தொடங்கினார்கள்.

பலத்த முயற்சியின் பின் அந்தி மயங்கும் வேளையில் அயலவர் ஒருவரின் தோட்டத்தில் சிறுவனை அவன் தந்தை கண்டுபிடித்தார். வைக்கோலைப் பரப்பி அதன்மேல் சில முட்டைகளை அடுக்கிவைத்து, அவை உடைந்துவிடாமல், மிகுந்த சிரமத்துடன் அவற்றின் மேலே உட்கார்ந்து நுந்தான் அச்சிறுவன். தந்தை கேட்டபோது அவன் கூறிய காரணம் அவருக்கு வியப்பூட்டியது. முட்டையிலிருந்து எப்படிக் கோழிக்குஞ்சு வருகிறது என்பதைக் கண்டறிவதற்காகத்தான் 'அடை' காத்தானாம்.

அச்சிறுவன்தான் பிற்காலத்தில் மின்சார பல்ப் (Bulb), ஒலிப்பதிவுக் கருவி, திரைப்படம், மின்சார ரயில் மற்றும் பல்வேறு பாவனைப் பொருட்களைக் கண்டுபிடித்த தோமஸ் ஆல்வா எடிசன் (THOMAS ALVA EDISON) ஆவார்.



பருத்தித்துறையில் இலவச சுருக்கெழுத்து வகுப்புகள்

விபரங்களுக்கு :

திரு. வி. சிவச்சந்திரதேவன்

மக்கள் வங்கி

பருத்தித்துறை



| நிலையம்   | நாடு                             | நேரம் (IST)                         | அலைவரிசை (M)                              | நாள்                         |
|---|----------------------------------|-------------------------------------|---|------------------------------|
| தூரகிழக்கு ஒலிபரப்பு நிலையம்<br>(Far-East Broadcasting Associates)  | சேஷல்ஸ் (தீவு)<br>Seychells      | 0630—0715 a. m.<br>0700—0800 p. m.  | 49.<br>25.                                | தினமும்                      |
| பீகிங் வாடுவூனி நிலையம்<br>Radio Peking   | சின்குடியரசு<br>China            | 0730—0800 p. m.<br>0800—0830 "      | 31, 6, 25, 9.                             | தினமும்                      |
| Trans World Radio   | Guam/சுவாமம்                     | 0800—0830 p. m.                     | 25  | வெள்ளி சனி<br>மற்றும் ஞாயிறு |
| மாஸ்கோ வாடுவூனி<br>(Radio Moscow)   | சோவியத் ஒன்றியம்<br>U. S. S. R   | 0600—0630 p. m.<br>0730—0800 p. m.  | 13, 19, 25<br>16, 19, 25                  | தினமும்                      |
| அனைத்து இந்திய வாடுவூனி - நிலையம்<br>தென்கிழக்காசியாவுக்கான ஒலிபரப்பு<br>(All India Radio - Tamil Service<br>For South - East Asia) | இந்தியா<br>India                 | 0530—0615 a. m.                     | 25, 36<br>30, 27<br>41, 49<br>264, 5 (Mw) | தினமும்                      |
| Radio Vatican   | வாட்டிக்கை<br>Vatican City State | 0845—0855 p. m.                     | 16, 25                                    | பிரதி வியாழன்                |
| Radio Pakistan<br>(பைந்தாபாத்)  | பாகிஸ்தான்<br>Pakistan           | 0245—0315 p. m.;                    | 16, 19, 25                                | தினமும்                      |
| வெரித்தாஸ் தமிழ்ப்பணி<br>Radio Veritas  | பிலிப்பைன்ஸ்<br>Philippines      | 0700—0730 a. m.<br>0730—0800 p. m.  | 16, 19<br>19, 25, 31                      | தினமும்                      |
| பி. பி. லி. தமிழோசை   | லண்டன்<br>London                 | 0300—0330 p. m.<br>0945—10.15 p. m. | 16<br>25, 41, 49                          | செவ். வியா. சனி              |
| பி. பி. லி.; வண்ணக்கதம்பம்  | London                           | 0945—10.15 p. m.                    | 25, 41, 49                                | ஞாயிறு மட்டும்               |

வெளிநாட்டுத் தமிழ் ஒலிபரப்புகளின் அட்டவணை

# குறுக்கெழுத்துப்

## போட்டி இல. 1

|   |   |    |    |    |    |
|---|---|----|----|----|----|
| 1 |   | ப  |    | 2  |    |
|   | ✻ | ✻  | ✻  |    | ✻  |
| 3 | 4 | ட் | 5  |    | 6  |
|   |   |    | க் |    | ன் |
| 7 |   | ✻  |    | ✻  |    |
|   | 8 | யூ |    | 9  |    |
| ✻ | க |    |    |    |    |
|   |   | ✻  | 10 | பா | ✻  |

பெயர்: .....

முகவரி: .....

சொற்கள் அனைத்தும் குழம்பிய நிலையிலுள்ளன. கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விபரங்களைக்கொண்டு சொற்களைக் கண்டுபிடிப்புகள்.

இடமிருந்து வலம்.

1. வெரித்தாஸ் வானொலி தமிழ் ஒலி பரப்பு இப்படி அழைக்கப்படுகிறது.
3. 'திருத்தந்தையின் வானொலி' (Pope's Radio) எனப் புகழ்பெற்ற வானொலி நிலையம் அமைந்த நகரம் இது.
7. சிற்றலை வரிசைகளில் "....." எனும் ஒலியைப் பரவலாகக் கேட்கலாம்.
8. 41 மீட்டர் SW இல் இலங்கைநேரம் பி. ப. 06.00-07.00 காலப்பகுதியில் இந்நாட்டு வானொலி தமிழில் ஒலி பரப்புச் செய்கிறது.
10. இந்தியாவுக்கருகிலுள்ள இந்நாட்டிலிருந்தும் தமிழ் ஒலிபரப்பு நடைபெறுகிறது. மீட்டர்: 16, 25 SW காலம்: தினமும் பி. ப. 02.45-03.15 (முதலிரு எழுத்துக்களே இடம் பெற்றுள்ளன.)

இதே பெயரில் இ. ஒ. கூ. இலும் சில காலத்திற்கு முன் ஒரு நிகழ்ச்சி ஒலித்து வந்தது.

2. வெரித்தாஸ் தமிழ் ஒலி பரப்பிற்கு 01-11-81-ல் 5 ஆண்டு நிறைவும்: பிபிஸி தமிழோசைக்கு 02-05-81-ல் 40 ஆண்டு நிறைவும் ஏற்பட்டு விட்டன. இவ்வானொலிகளை "....." என வாழ்த்துவோமா?
4. சிங்கப்பூர் வானொலி நிலையம் தமிழில் "சிங்கப்பூர் ஒலிபரப்பு——" என அழைக்கப்படுகிறது.
5. மக்கள் சேனக்குடியரசில் அமைந்துள்ள "—வானொலி நிலையம்" தினமும் 25, 31 மீட்டர் SW இல் பி. ப. 07.30-08.00, 08.00-08.30 காலப்பகுதியில் தமிழ் ஒலிபரப்புச் செய்கிறது.
6. தென்கிழக்காசியாவிலேயே முதலாவது தமிழ் ஒலிபரப்பைச் செய்த இ. ஒ. கூ.: முன்பு "ரேடியோ—" என்று பிரபலமாக அறியப்பட்டது.
9. இதில் உள்ள நாடுகள் பலவற்றின், விவகாரங்களை அறிய வானொலி சிறந்த சாதனம்.

மேலிருந்து கீழ்.

1. நேயர்களின் கருத்துக்களை வாசிப்பதற்கு திருச்சி வானொலி நிலையம் ஒதுக்கிய நிகழ்ச்சி "நேயர்—" என்பதாகும்

தொகுத்தவர்:

எஸ். ரஞ்ஜன், அல்வாய்.

மேலேயுள்ள கூப்பனிலேயே விடைகள் நிரப்பி அனுப்பப்படவேண்டும்: முதலாவதாகக் கிடைக்கும் முற்றிலும் சரியான விடைக்கு ரூபா 25/- பரிசளிக்கப்படும். அனுப்பவேண்டிய கடைசிநாள் 82-05-31. முகவரி: குறுக்கெழுத்துப் போட்டி, தமிழ் ஒலி மன்றம் 251/4 காங்கேசன்துறை வீதி, பாழ்ப்பாணம். சரியான விடைகளும் பரிசு பெற்றவர் விபரமும் அடுத்த இதழில் வெளியாகும்.

## அன்பான வாசகரே,

நீங்கள் இதுவரையில் படித்தவற்றைப் பற்றிய உங்கள் கருத்துக்களை அறிய விரும்புகிறோம். ஒரு பத்திரிகையின் வளர்ச்சிக்கு அதன் வாசகர்கள் காட்டும் ஆர்வமும் கொடுக்கும் ஆதரவுமே உரமாகின்றன. நிறைகளைப் பாராட்டுங்கள். குறைகளைச் சுட்டிக்காட்டுங்கள். திருத்திக் கொள்வோம். சிறந்த விமர்சனத்துக்கு ரூ.25/- பரிசண்டு, கருத்துக்கள் இருவழிப்பாதையாக அமையட்டும்.

கருத்துக்களை அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

செயலாளர், தமிழ் ஒலி மன்றம்,

251/4, காங்கேசன்துறை வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

வளர்க அன்பும் நட்பும்!

## வாசகர் கருத்து

அ: உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்த 5 அம்சங்களை வரிசைப்படுத்தி எழுதுங்கள்.

1.

2.

3.

4.

5.

ஆ: முதலாவதாக நீங்கள் குறிப்பிட்ட அம்சத்தைத் தேர்ந்தெடுத்த காரணம்:  
(20 சொற்களுக்குள் எழுதவேண்டும்)

இ: பெயர் :-

ஈ: முகவரி :-

உ: தமிழ் ஒலி மன்றத்தில் உறுப்பினராக;

இருக்கிறேன்

சேர விரும்புகிறேன்

சேர விரும்ப வில்லை

கையொப்பம்

## நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே!

— பரந்தன் கலைப்புஸ்பா —

தனியொருவனுக்கு உணவில்லையெனில் ஜகத்தினை அழிப்போம் என  
தனித்து நின்று கர்ச்சித்தான் பாரதி அன்று ....  
தனிமனிதனையும் தன்னைப்போல் உணந்திடத் துணிந்து  
தத்துவமாய்ப் புகழ் பெற்றார் தவமைந்தன் பாரதியும்  
உண்ண உணவின்றித் தவித்திட்ட ஏழைகளின்  
உள்ளத்தின் துயர்தனைத் துடைத்திட எண்ணியே  
உணவளித்து அரவணைத்திடும் பாரதியின் நெஞ்சு....  
உயிர் வாழும் இன்றையவரிடம் இல்லாததைக் கண்டு  
நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே!

குடும்பம் தன்னை மறந்து குடியை கையேந்தி  
குடியையும் கெடுத்திடும் மதுவையும் குடித்திடுவார்  
இதனால் பயனென்ன? எமக்குண்ண உணவென்ன? என்று....  
இங்கிதமாய் மனையாள் கேட்டால் எட்டியே அவளையும்  
அடித்து நொறுக்கிடுவார்.... ஆடவரும்.... அதுகண்டு நெஞ்சம் அழுகிறது.  
அடிவாங்கியே அழுது புரண்டிடும் பெண்ணவளைக் காணும்போது....  
உணவின்றி வாடிய அபலைக்கும், அடி உதைதான் மிச்சம்  
உருப்படாத சமூக நிலை கண்டு எம் நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே!

எண்ணி அழும் அன்னையர் நிலைகண்டு, எப்படி உரைத்தானோ அன்று பாரதி  
அண்ணல் தேடிவைத்த பெருமைகளோ பெண்ணுக்குப் பல.... அதிலும்  
கன்னியர் குலம் தன்னை அடிமையாக்கிட எண்ணிட்ட மானிடரை  
கவி வாள் கொண்டு கலைத்து அடித்தார், ஆதலால் இன்னும்,  
அன்னையர் இனம் இன்னும் அடிமையாகி அழிந்திடாமல்  
அழியாத உறுதியுடன் நிலைத்து இன்றும் வாழ்கின்றனரோ?  
ஏட்டுப் படிப்பு பெண்ணுக்கு எதற்கென்றவரை அடக்கிய பாரதியும்  
நாட்டையாளும் தனது புதுமைப் பெண்ணைக்கண்டு மகிழாது மாண்டார்.  
—நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே!

அச்சமில்லை அச்சமில்லை.... உச்சிமீது வானிடிந்து வீழும் போதிலும்  
அச்சமில்லை என்றுரைத்த அதிசயக் கவிஞரல் கேட்டு, நிமிர்ந்து நின்ற வரை  
உச்சிமீது நின்றிருந்த காவல் ஊழியப் படைதான் சேர்ந்து  
துச்சமென்று தமிழர் உயிரை மிதித்து நின்று தீயிட்டார்  
மிச்சமென்றிருந்த எங்கள் அறிவுக் களஞ்சியத்தையும் பொசுக்கி  
எச்சமின்றி எரித்துச் சென்ற கொடுமை கண்டிங்கு இன்று  
புரட்சிக் கவியும் வாழ்ந்திருந்தால் .... எந்நிலைக்கு ஆளாவாரென்று  
வரட்சிக் கண்களால் எண்ணும்போது நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே!

சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா, குலத் தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லாதே!  
 சாதி தன்னில் பேதமை நீக்கிட விழைந்திடாத சமூகத்தினையும்  
 ஒதித் திருத்திட விழைந்து ஓய்ந்திட்டு உடல் வலிமை குன்றி  
 சாதித்த புரட்சியினால் நீதியை நிலைநாட்டிட விழைந்து  
 போதித்த புத்திகள் போதுமென்று எண்ணிட்ட பாமகனும்  
 புரட்டாதியின் பதினேராம் நாளில் புத்துலகம் காணப் போய்விட்டான்  
 புகழுடம்பை எய்திப்போன புரட்சிக் கவியின் புத்தினை  
 புதுமையாக்கிட எண்ணிடும் மாந்தரின்மை கண்டு ஏம்  
 நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே



## NEW PALACE

Dealers in: ★ ELECTRICAL,  
 ★ ELECTRONIC, AND  
 ★ OILMAN GOODS.

23, Trinco Road,

Batticaloa.

வெரித்தாஸ் 'தமிழ்ப்பணி'க்கு கடிதமெழுத முகவரி:

வெரித்தாஸ் தமிழ்ப்பணி சமூகத்தொடர்பு நிலையம்,  
 45, கிங்சிவி ரோட் (Kynsey Road),  
 கொழும்பு-8.

லண்டன் பி. பி. லி. 'தமிழோசை' முகவரி:

தமிழோசை,  
 பி. பி. லி.  
 த. பெ. இல: 654,  
 கொழும்பு.



உருவகக்கதை

## விதியும் மதியும்

— சீதா பொன்னையா —

குடியும் சும்மாளமும் குறைவின்றிக் கொலுவிருந்தது—அந்த சூதாட்டக் களத்தில் பாடும் மனிதர்கள், ஆடும் பாவையர்கள், காய்கள் நகர்த்தப்படுகின்றன. காசுகள் கரைகின்றன. விசைகொண்டு அடிக்கப்பட்ட பந்துகள். அலவ போய் விடுவதை ஏக்க முடன் பார்க்கும் பலசோடிக் கண்கள்.

மிடுக்கோடு நுழைகிறான் அந்த மனிதன். செல்வத்தின் செழுமையோ, வறுமையின் வாட்டமோ இல்லாத 'நடுத்தர வர்க்கம்'. ஏவுகணைகளுடன் ஏட்டிக்குப்போட்டி நடத்தும் விலைவாசியைச் சமாளிக்க முடியாமலோ என்னவோ, சூறுக்கு வழியில் பணம். தேட நினைக்கும் பதர், தன்னை இருவர் நிழல்போல் தொடர்வதை உணராத அம்மனிதன் 'காஸிறோ' மேசையில் காசுகளை வைக்கிறான்.

பின் தொடர்ந்த 'விதி' தன்னுடன் வந்த மதியைப்பார்த்துச் சிரித்தது. 'மதி'க்கு வந்ததே சிற்றம்!

"அம்மனிதனை அழிக்கப் பார்க்கிறாயா? நான் இருக்கும்வரை அதுநடவாது" என விதியைப் பார்த்துக் கூறியது.

"நடப்பது நடந்தே தீரும், அதையாராலும் மாற்ற முடியாது." — சொல்லி விட்டு 'விதி' அமைதியானது.

'பார்க்கலாம் நான் இன்று அந்த மனிதனைச் செல்வந்தனாக்கி விடுகிறேன்' என இறுமாப்புடன் சொன்னது 'மதி':

ஆட்டம் தொடங்கியது. 'மதி' அம்மனிதனுக்குள் புகுந்து கொண்டு அவனை ஆட, வைத்தது. 'விதி'யோ வினையாட்டை வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டு நின்றது.

முதலாவது ஆட்டம் முடிவடைந்தது. வெற்றிபெற்று விட்ட அம்மனிதன் 'மதி'யின் மேல் நம்பிக்கை வைத்து தொடர்ந்து ஆடினான்.

வெற்றிக்கு மேல் வெற்றி. 'மதி'க்கோ மமதை ஏறிவிட்டது. இன்று 'விதி'க்கு ஒரு பாடம் புகட்டியே தீருவது என்று கங்கணம் கட்டிக் கொண்டது.

அடுத்த ஆட்டம் தயாரானது. அம்மனிதன் தன்னிடமிருந்த அத்தனை பணத்தையும் பணயம் வைத்தான்.

'மதி'க்கு மகிழ்ச்சி காரணமாக இருப்புக்கொள்ளவில்லை, மனிதனை விட்டுவிட்டு 'விதி'யிடம் வந்தது.

"இப்போது என்ன சொல்கிறாய்?" என்று கேட்ட 'மதி'யைப் பார்க்க விதிக்கு சிரிப்புத் தாங்க முடியவில்லை. 'கடகட' வெண்ச் சிரித்தது.

"ஏன் சிரிக்கிறாய்?" எனக் கடுங்கோபத்துடன் 'மதி' அதட்டியது.

"உன் அவசர குணத்தைப் பார்த்ததும் சிரிப்புத் தாங்க முடியவில்லை" என 'விதி' சொன்னது.

“நான் அந்த மனிதனை வெற்றி பெறச்செய்து செல்வந்தனுக்கி விட்டதை நீ உணரவில்லையா?” என ‘மதி’ எக்காளமிட்டது.

“அதோ பார் உன் திறமையை” என்று கூறி அம்மனிதன் இருந்த இடத்தைக் காட்டிவிட்டு அமைதியானது ‘விதி’.

கட்டிய அணைத்து பணத்தையும் இழந்து கவிழ்ந்த தலையோடு அம்மனிதன் வெளியேறிக் கொண்டிருந்தான். அதைப் பார்த்த ‘மதி’ சீறியது:

“நீ சதி செய்துவிட்டாய், நான் அவனுடன் இருக்கும் வரையில் அவனுக்கு வெற்றிக்கு மேல் வெற்றி கிடைத்தது.....”

இடைமறித்த விதி கேட்டது, “நீ ஏன் அவனை விட்டு விட்டு என்னிடம் வந்தாய்?”

நல்ல பொருளை வாங்கி விற்று மக்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்றவர்களிடம் ஒரு பொருளை வாங்குவது நல்லது  
நல்ல பொருட்கள் வரிசையில் ஐப்பான் உற்பத்தியான

# ஜெனரல் ரெலிவிஷன் GENERAL T.V

வடமாகாண ஏகவிநியோகஸ்தர்கள்: நேடியோ மனுவல்

121, ஸ்ரான்லி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 8222

பதிப்பாசிரியர்: தம்பிஐயா தேவதாஸ். 251/4 காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரியிலுள்ள தமிழ் ஒலி மன்றத்தின் சார்பில் யாழ். கொமேஷல் பிரின்டேஸ் அன்ட்ரேட்ஸில் அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் செயலாளர்: எஸ். உமாகாந்தன்

- ★ பாதணி வகைகள்
- ★ சூட்கேஸ், ட்றங்க் வகைகள்
- ★ பிரயாணப்பைகள்
- ★ மேசை மணிக்கூடுகள் கைக்கடியாரங்கள்

அனைத்தையும் உங்கள் எண்ணம்போல் ஒரே  
இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள

✽

## விமலாஸ்

9, நவீன சந்தை

சாவகச்சேரி

தமிழ் ஒலி மன்றத்திற்கு எங்கள் அன்பளிப்பு



## நாட்டியக் கலாலயம்

(பரத நாட்டியப் பள்ளி)

திருப்பணி, பொதுப்பணி நிகழ்ச்சிகளுக்குத் திறமான நாட்டிய  
நிகழ்ச்சிகள் தயாரித்தளிக்கப்படும்

நாட்டியக்கலாமணி வசந்தா டானியல்

சாவகச்சேரி

நாட்டியக்கலாலயம்

# maxell®

- ★ கசெட் உலகின் இன்றைய கதாநாயகன் 'மக்ஸல்'
- ★ தரமான ஒலிப்பதிவுக்கு 'மக்ஸல்'

**Audio Video Cassettes  
Dry Cell Batteries, Silveroxide Batteries  
And Lithium Batteries**

FOR  
WATCHES, CALCULATORS, CAMERAS, CLOCKS,  
TOYS & Etc.



Sole Agents:

தம்பிஜயா தேவதாஸ்  
90/5 புதுச்செட்டித்தெரு  
கொழும்பு-13



**WILLIAM TRADING CO.**

**124, DAM STREET  
COLOMBO — 12**

T'phone: 22475

T'Gram: WILLACO