

வானிமூலம்



நாள் 4
காலி 1
ஜூன் - 1999

எழுது பொங்கல்
வாழ்த்துக்கள்

1999



இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்

வானைலி மஞ்சரியின்

ஏ
க
வ
ந
யோ
க
ஸ
த
ர்

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை

இல. 340, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு 11.

257/1ஏ காலி வீதி, வேளவுத்தை,
கொழும்பு 6.

இல. 4, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாளைம்.

வாணியல்மஞ்சரி



ஜூன் 1999

காப்பாளர்கள்

திரு. ஜனதாச பீரிஸ்
(தலைவர் / இ.ஒ.கூ.)

திரு. எரிக் பெர்ணாண்டோ
(மா. அதிபர் / இ.ஒ.கூ.)

ஆசிரியர்
பி. முத்தையா

துணை ஆசிரியர்
மயில்வாகனம் சர்வானந்தா

முகாமையாளர்
ரி. உருத்திராபதி

ஆசிரியர் குழு
பி.என். ஜயச்வன்
எம்.எச்.எம். ஹாரிஸ்

வாணொலி மஞ்சரி
இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்
தபால்பெட்டி இல. 574.
கொழும்பு - 07

விலை ரூ. 10/-

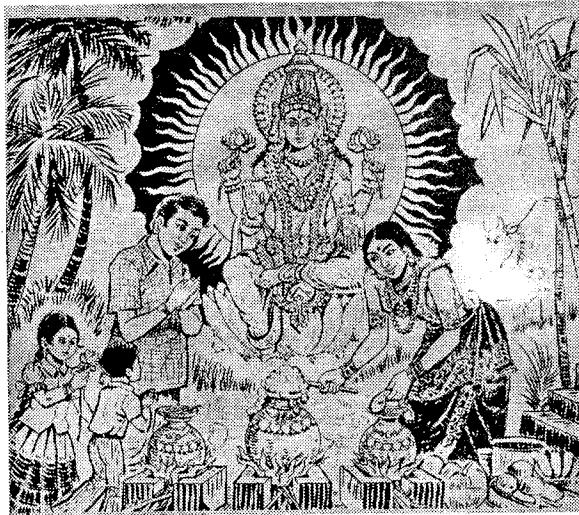
மௌர் 4

இகழ் 1

ஆசிரியரிடமிருந்து

ஒரு நாற்றாண்டு முடிந்து அதுத நூற்றாண்டு ஆரம்பமாக இன்னும் சரியாக ஒரு வருட காலமே இருக்கிறது. 1999 இந்த நூற்றாண்டின் இறுதியைக் குறிக்கிறது. இந்த வருடத்தில் காலடி வைக்கும் போது மகிழ்ச்சிகரமான சில செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன. இலங்கை வாணொலிக்கு எப்போதுமே ஒரு தனியான மதிப்பும், மரியாதையும், கெளரவழும் இருந்து வருவது கண்கூடு. நாட்டில் ஏற்படும் அரசியல், சமூக, பொருளாதார மாற்றங்களுக்கு எல்லாம் ஈடுகொடுத்து இலங்கை வாணொலி ஒரு தீவு நதியாக விளங்குகிறது. வாணொலி நிகழ்ச்சிகளை நேயர்கள் சமன் செய்து சீர்தூக்கிப் பார்க்கிறார்கள். அவற்றைத் தயாரிப்பவர்கள், நேயர்களை நெஞ்சுத்தில் நிறுத்தி பணியில் ஈடுபடுகிறார்கள். கலைஞர்களைப் பொறுத்த வரையில், அவர் களுக்குக் கிடைக்கும் பணத்தைவிட, பெறுகின்ற பாராட்டுதல்களே பெரியவை. இந்த வருட இறுதி நாட்கள் தமிழ்ச் வேகைக்கு பெரும் பெரும் புகழும் பெற்றுத் தந்துள்ள நாட்களாகும். தமிழ்ச் சேவையில் பணிபுரியும் நால்வருக்கு உண்டா விருதுகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. உண்டா விருதை ஒரு சாதாரண விருதாக கருதிவிட முடியாது. அதே சமயம் சமார் இரண்டு வருடங்களாக ஒலிபரப்பாகி வரும் தங்கக்கொழுந்து நிகழ்ச்சியின் தயாரிப்பாளர் கலைமகன் சின்னத்தம்பிக்கு இந்த விருது கிடைத்திருப்பது மிகவும் முக்கிய மானது. தங்கக்கொழுந்து நிகழ்ச்சி பின்தங்கிய ஒரு சமூகத்தின் விடிவுக்கு வழிகாட்டுகிறது. குறிப்பாக மலையகப் பெண்களுக்காக இந்த நிகழ்ச்சி தயாரிக்கப்படுகிறது. இதுபோன்ற நிகழ்ச்சிகளை தயாரிப்பதில் கூடுதல் அக்கறையும், ஈடுபாடும், மனிதாபிமான உணர்வும், மனித நேயமும் அவசியம். கலைமகளுக்கு கிடைத்துள்ள இந்த விருது அவர் இந்த நிகழ்ச்சியின் மூலம் சமுதாயத்தின் முன்னேற்றத்திற்கு ஆற்றியுள்ள பங்கிற்காக கிடைத்த விருது என்று கூறலாம். கலைமகன் 'குன்றின் குரல்' நிகழ்ச்சியையும் சிறந்த முறையில் தயாரித்து வழங்குகிறார். எனவே, கலைமகளின் வெற்றி சமூகத்தின் முன்னேற்றத்திற்கு அவர் ஆற்றியுள்ள பங்கின் வெற்றி என்று கூற முடியும். அதே சமயம், ஏனையோரும் சளைத்தவர்கள்லை. இந்த விருதுகள் வெறும் சாதனைக்காக வழங்கப்பட வில்லை. நிகழ்ச்சிகளில் தயாரிப் பாளர்களை மேலும் ஊக்குவிப் பதற்காக வழங்கப்பட்டவை. சொல்லப்போனால் அது ஒரு உற்சாக மருந்து. விருது பெற்ற கலைஞர்கள் மேலும் சிறந்த முறையில் பணியாற்ற வாணொலி மஞ்சரி" வாழ்த்துகிறது.

இந்துக்களால் தை மாதம் முதல்நாள் பொங்கல் திருநாளாகக் காலங்காலமாகக் கொண்டாடப் பெறுகிறது. இப்போது இந்நாள் தமிழர் திருநாளாகவும், திருவள்ளு வர் ஆண்டு தொடக்க நாளாகவும்



கொண்டாடப்படுகிறது.

ஓர் ஆண்டிற்குப் பன்னி ரெண்டு மாதங்களாகும். மக்களுக்கு ஓர் ஆண்டானது தேவர்களுக்கு ஒர் நாளாகும். அதன்படி தேவர்களுக்கு ஆறு மாதங்கள் பகலாகவும், ஆறுமாதங்கள் இரவாகவும் கருதப்படுகிறது.

ஜோதிட சாஸ்திரப்படி பன்னிரெண்டு மாதங்களும் சித்திரை முதல் பங்குனி வரை பன்னிரெண்டு பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றன.

அதுபோல் ராசிகளும் பன்னிரெண்டாகும். அவை மேலை, ரிஷைபம், மிதுனம், கடகம், சிம்மம், கன்னி, துலாம், விருச்சிகம், தனுச், மகரம், கும்பம், மீனம் ஆகும்.

வாந்தியாங்கல்

இந்து மக்களால் குரிய பகவான் என வழி படும் குரியன் ஆறு மாதங்கள் தெற்கிலிருந்து வடக்கு நோக்கியும் (உத்தராயணம்), பின்னர் ஆறு மாதங்கள் வடக்கிலிருந்து வதற்கு நோக்கியும் (உத்தினாயணம்) பயணப்படுவதாக ஆகமங்களும் நடைபெறுகின்றன. குரியன் தெற்கிலிருந்து வடக்கு நோக்கியும் காலமே மிகவும் சிறந்தது. ஆண்டு முழுவதும் நடைபெறும் விழாக்கள், திருமணங்கள் ஆகியவற்றில் உத்தராயணக் காலத்தில் நடைபெறவே அதிகம். போரில் காயப்பட்ட பீஷ்மர் தட்சிணாயணக் காலத்தில் மரணத்தை விரும்பாமல் உத்தராயணத்தை எதிர்நோக்கிக் காத்திருந்து அக் காலத்தில் மரணத்தை ஏற்றார் என்பது உத்தராயணத்தின் சிறப்பை விளக்குகிறது.

பொங்கலன்று அதி காலையில் எழுந்து குளித்து குரியனை நோக்கி வீட்டின் வாயிலில் பொங்கலிடுகின்றோம். தரையில் வண்ணைக் கோலமிட்டு திருவிளக்கை ஏற்றி அதன் முன் பூ, பழம், வெற்றிலை, பாக்கு, தேங்காய், தோகையுடன் கூடிய கரும்பு, மஞ்சள் படைய செய்வதுடன் காய்கறி கிழக்கு வகைகளையும் படைக்கிறோம். தூய மண் அடுப்பில் பொங்கலும், சர்க்கரைப் பொங்கலும் இட்டு குரிய உதயத்தில் குரியனுக்குப் படையல் செய்து வணங்குகிறோம். தேவர்களின் நாள் தொடக்கமான அந்நாள் நமக்கு நல்ல பலன்களை

இந்து மதத்தினர் எந்த நல்ல காரியத்தையும் பகல் பொழுதில், அதுவும் விழயற் காலைப் பொழுதில் செய்வதைச் சிறப்பாகக் கருதுவார்கள். அது

அளிக்கும் ஆண்டாக விளங்கப் பிரார்த்தித்து வேண்டுகிறோம்.

குரிய பகவானை இந்துக் கள் மட்டுமன்றி சீனர், ஜப்பானியர், பார்சீகர்கள் ஆகியோரும் கூட அவரவர் வழியில் வழிபடுகின்றனர்.

நம் சைவ சமய நூல்கள் குரியனின் இதயத்தில் சிவபெரு மான் எழுந்தருளியிருந்து ஆன் மாக்களுக்கு அருள் பாலிப்பதாகக் கூறுகின்றன.

குரியன் வட்ட வடிவத்தில் மத்தியில் எட்டுப் பத்ம தளங்களும் அதன் உட்பக்கம் எட்டு கோணங்களும் அதன் மையத்தில் ஒம், ஹராம், ஹ்ரம் என்ற பீஜாட்சர சொருபமாகவும் கத்தி, கதாயுதம், சங்க பத்மம் என்று ஆயுதங்களைக் கையில் ஏந்தி வேத சொருபியாக விளங்குகிறார். இவரை மன முருகித் தியானித்து 'சிவ குரியாய நம' எனச் செந்தாமரை டி, செண்பகப் பூக்களைக் கொண்டு இருமுறை ஆன்ம பிரதட்சனம் செய்து 'வைகர்த்தனாய நம' முதலான பன்னிரு நாமங்களைக் கூறி பன்னிரண்டு நமஸ்காரங்கள் செய்து விரும்பிய வரங்களை வேண்டினால் வேண்டுவன கிடைக்கும்.

பஞ்சாங்கத்திலும் சித் திரை வருடப் பிறப்பைப் போலவே, தை மாதம் பிறப்பதைக் கொண்டு பலன் கணிப்பர். சங்கராந்தி என்னும் தேவதையின் உருவம், முகத் தோற்றம், கைகளின் எணின்கிக்கை, குளித்தல், உணவு, ஆடை, அணிகலன், வாசனைத் திரவியம், மாடை, வாத்தியம், ஆயுதம், வாகனம்

என்று ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒவ்வொரு பலன் குறித்து அந்த ஆண்டின் பலனைக் குறிப்பர். ஒவ்வொராண்டும் தேவதையின் உருவமும் பிறவும் மாறுபடும்.

'தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்' என்பது முதுமொழி. அதிகமான திருமணம் நடக்கும் மாதமும் இதுவே.

பொங்கல் சமயத்தில் பெரியோர்களைத் தரிசித்து அவர்களின் ஆசிகளைப் பெறுவது மிகவும் அவசியம்.

மாட்டுப் பொங்கல்

பொங்கல் தினத்தின் மறுநாள் கொண்டாடப் பெறுவது மாட்டுப் பொங்கல்.

இது மாட்டுப்பொங்கல், கன்றுப் பொங்கல், கணுப் பண்டிகை எனவும் வழங்கப் படுகிறது. இது பற்றி வேதங்களில் குறிப்பு இல்லை எனினும் நம் மக்களின் வாழ்வில் ஒன்றிய பகவக்கு நன்றி தெரிவிப்பதற்காகவும், பசுக்களில் எல்லாத் தேவர்களும் இருப்பதாலும் பசுக்களை வணங்கி வழிபடும் நாளாகக் கொண்டாடுகின்றனர்.

அன்று மாடுகள் கட்டும் தொழுவத்தினைச் சுத்தம் செய்து தொழுவத்திலேயே பொங்கலிடு கின்றனர். கோழுஜை செய்து பொங்கிய பொங்கலை முதலில் மாடுகளைச் சாப்பிடச் செய்வார்கள்.

அன்று காலையில் சுமங்கலிகள் வயது முதிர்ந்த சுமங்கலிகளிடம் புதிய பஞ்சளைக் கொடுத்து ஆசி பெறுவது வழக்கம். ஆற்றங்கரையில் மஞ்சள் இலை

யில் பொங்கலை வைத்து தம் சகோதரர் வீடு நன்கு வாழ வேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்வார்கள்.

இப்போதும் தமிழ் நாட்டின் தென் மாவட்டங்களில் காளை பிடிக்கும் வீர விளையாட்டான 'மஞ்ச விரட்டு', 'ஜல்விக்கட்டு' ஆகியவை நடைபெறுகின்றன. அந்தக் காலத்தில் தன்வீட்டுக் காளையை அடக்கி அதன் கழுத்தில் கட்டும் பரிசினை எடுக்கும் வீரனுக்குத் தம் குடும்பப் பெண்ணை மணமுடிக்கும் வழக்கத்தை வைத்திருந்ததாகவும் பல சான்றுகள் பல நூல்களில் உள்ளன.

அடுத்தநாள் வரும் கன்னிப் பொங்கல் மிகவும் முக்கியமானதாகும். இதனைச் 'சிறு வீட்டுப் பொங்கல்' என்றும் சொல்வார்கள். வீட்டின் முற்றத்தில் சிறுவீடு போல் வரைந்து அதில் பொங்கலிடுவர். அன்று பொங்கல், பழம், தேங்காய் முதலியவற்றை இலைகளில் எடுத்துச் சென்று ஆறு நதிகளில் இட்டு தன் சகோதரர்களின் குடும்பம் செழிக்க பிரார்த்தனை செய்வார்கள். இது பெண்களுக்கான சிறப்பான பண்டிகை. அன்று பொங்கல் பானையில் கட்டிய மஞ்சளை ஐந்து பெரியவர்களிடம் கொடுத்து தன் நெற்றியிலும் திருமாங்கலமயத்திலும் மும்முறை தேய்த்துக் கொள்வர். பெரியவர்கள் இல்லாவிடில் கணவனிடம் கொடுத்துத் தேய்த்து கொள்வதுடன் வணங்கி ஆசியும் பெறுவர்.

புத்தியிலே சார்பு எம்திய வண், இங்கு, நற்செய்கை தீச்செய்கை இரண்டையுந் துறந்து விடுகின்றான். ஆதலால் யோக நெறியிலே பொருந் துக. யோகம் செயல்களிலே திறமையாவது. (கிடை 2-ஆம் அத்தியாம், 50 ஆம் கலோகம்)

இல்லே கிடையில் பக வான் செய்யும் உபதேசத்துக் கெல்லாம் அடிப்படையாம். புத்தி யிலே சார்பு எந்த வகைது அறிவை முற்றிலுந் தெளிவாக மாசுமறை வின்று தெர்த்திருத்தல். தெளிந்த புத்தியே கூவோகத்திலே புத்தியை என்று சொல்லப் படுகிறது. அறிவைத் தெளி வாக நிறுத்திக் கொள்ள தலாவது யாதென்றால், கவலை நினைப்புகளும் அவற்றுக் காதாரமான பாவ நினைப்பு கருமின்றி அறிவை இயற்கை நிலை பெறத் திருத்துதல்.

'நீங்கள் குழந்தை களைப் போலானாலன்றி, மோஷாராஜ்யத்தை எப்த மாட்டீர்கள்' என்று ஏசு கிறிஸ்து சொல்லியதும் இதே கருத்துக் கொண்டு தான்.

'குழந்தைகளைப் போலாய் விடுங்கள்' என்றால், 'உங்களுடைய வெள்கி அனுபவம் களை யெல்லாம் மறந்து விடுங்கள், நீங்கள் படித்த படிப்பை யெல்லாம் இழுந்து விடுங்கள். மறுபடி சிக்கக்களைப் போலே தாய்ப்பால் குடிக்க வயும், மழைலைச் சொற்கள் பேசவுந் தொடங்குங்கள்' என்பது கொள்கை யன்று. 'ஹிருதயத்தைக் குழந்தை களின் ஹிருதயம்போலே நிஷ்களாங் கமாகவும் சுத்த மாகவும் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்பது கருத்து.

ஹிருதயம் தெளிந்தா வன்றி புத்தி தெளியாது. ஹிருதயத் தில் பரிபூரண மான சுத்த நிலை யேற்படும் வரை, புத்தி இடை யிடையே தெளிந்தாலும், மீட்டு மீட்டும் குழுமிப் போய் விடும்.

ஹிருதயம் சுத்த மானால் தெளிந்த புத்தி தோன்றும். பகவான் சொல்லுகிறார். 'அந்த அறிவுத் தெளியிலே நிலை பெற்று நில, அர்ஜானா' என. அப்போது நீ செய்யும் செய்கையாதாயினும், அது நற்செய்கையாம். நீ ஒன்றும் செய்யாதே, மனம் போன படி மிருப்பின் அஃதும் நன்றாய் நீ நற்செய்கை தீச் செய்கை என்ற பேதத்தை மறந்து, உனக்கு இஷ்டப்படி எது வேண்டுமாயினும் செய்யலாம். ஏனென்றால், நீ செய்வதெல்லாம் நன்றாகவே முடியும். உனக்குப் புத்தி

பாரதியாளின் பகவத் கிழது

தெளிந்து விட்டதன்றோ? புத்தி தெளியிலே இடத்தே, உனக்கு தீயன செய்தல் சாத்தியப்படாது. ஆதலால், நீ நல்லது தீயது கருதாமல் மனம் போனபடியெல்லாம் வேலை செய்யலாம். இனி, இங்கள் உரை கொள்ளாதபடி, நற்செய்கை தீச் செய்கை, அதாவது, எல்லாவிதமான விட்டு, அறிவைத் தெளி வாக நிறுத்திக் கொள்ள தலாவது யாதென்றால், கவலை நினைப்புகளும் அவற்றுக் காதாரமான பாவ நினைப்பு கருமின்றி அறிவை இயற்கை நிலை பெறத் திருத்துதல்.

ஏனென்றால், கட வுளே மேலே முன்றாம் அத்தியாயத்தில் பின்வரு மாறு சொல்லுகிறார். 'மேலும் எவனும் ஒரு சஷ்ண மேனும் செய்கை யின்றியிருத்தல் இயலாது. எல்லா உயிர்களும் இயற்கை யில் தோன்றும் குணங்க எால் தமது வசமின்றியே தொழிலில் பூட்டப் படுகின் றன என.

ஆதலால் மனிதன் தொழில் செய்துதான்தரவேண்டும். எப்போதும் தூங்கக் கும்ப கர்ணானாலே கூட இயலாது. அவனுக்குக் கூட ஆறு மாத காலம் விழிப்பு உண்டு. ஆனால், நீ தொழில் செய்துத்தே அதில் ஏற்படும் கஷ்ட நஷ்டங்களுக்கு மன முடிந்து ஓயாமல் துன்பப் பட்டுக் கொண்டே தொழில் செய்யும் உலகத்தாரர் போலே தொழில் செய்யாதே. ஸ்ரீ பகவான் சொல் லுகிறான் அர்ஜானா உனக் குத் தொழில் செய்யத்தான் அதிகார முண்டு. பயன் களில் உனக்கு எவ்வித அதிகாரமும் எப்போது மில்லை என.

ஆதலால் கடவுள் சொல்லுகிறார், 'தர்மத்தின் பயனிலே பற்றுத வின்றித் தான் செய்ய வேண்டும் தொழிலை எவன் செய்கி றானே அவனே துறவி, அவனே யோகி' என்று.

அறிவுத் தெளிவைத் தவற விடாதே. பின் ஓயாமல் தொழில் செய்து கொண்டிரு, நீ எது செய்தாலும் அது நல்லதாகவே முடியும். நீ சும்மா இருந்தாலும், அப் போது உன் மனம் தனக்குத் தான் ஏதேனும், நன்மை செய்து கொண்டேயிருக்கும். உடம்பி னால் செய்யப்படும் தொழில் மாத்திரமே

தொழி வள்று. மனத்தால் செய்யப் படும் தொழிலும் தொழிலே யாம். ஜபம் தொழி இல்லையா? படிப்பு தொழில் இல்லையா? மனனம் தொழில் இல்லையா? சாஸ் திரங்களெல்லாம், கவிதைகளெல்லாம், நாடகங் கள எள்லாம், சட்டங்க எள்லாம், காவியங் கள எள்லாம் தொழில்கள் அல்லவா? இவை யெல்லாம் உடம்பாற் செய்வதன்றி மனத்தாற் செய்யப்படுவன அன்றோ?

அறிவுத் தெளிவைக் கலங்க விடாதே. அப்பால் யோகம் பண்ணு. எதன் பொருட்டெனில், யோகமே செய்கைகளில் திறமை யாவது என்று ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் சொல்லுகிறார்.

தொழிலுக்குத் தன்னைத் தகுதியுடைய வணாகச் செய்து கொள் வதே யோகம் எனப்படும்.

யோகமாவது சமத்துவம். 'ஸமத்வம் யோக உச்சதே' அதாவது, பிறி தொரு பொருளைக் கவனிக்கு மிடத்து அப்போது மனத் தில் எவ்விதமான சஞ்சலமேனும் சலிப் பேனும் பயமேனும் இன்றி, அதை ஆழந்து, மன முழுவதையும் அதனுடன் வயப்படுத்திக் கவனிப் பதாகிய பயிற்சி.

நீ ஒரு பொருளுடன் உற வாடும் போது உன் மனம் முழுதும் அப் பொருளின் வடிவாக மாறி விட வேண்டும். அப்போது தான் அந்தப் பொருளை நீ நன்றாக அறிந்த வணாவாய்.

'யோகஸ்த, குரு கர்மாணி' என்று கடவுள் சொல்லுகிறார். 'யோகத்தில் நின்று தொழில்களைச் செய்' என.

யோகிதன் அறிவைக் கடவுளின் அறிவு போலே விசாலப் படுத்திக் கொள்ளுதல் இயலும். ஏனென்றால் ஊன்றிக் கவ னிக்கும் வழக்கம் அவனுக்குத் தெளிவாக அர்த்தமாய் விடுகிறது. ஆதலால் அவனு டையைத் தொழிலாக விசாலத் தன்மை பெற்று விளங்கு கிறது. அவனுடைய அறிவுக்கு வரம்பே கிடையாது.

எனவே அவன் எங்கும் கடவுள் இருப்பதைக் காண்கிறான்.

* * *

இலங்கை வாணாலி தேசிய சேவை கடந்த சில வருடங்களாக, பொருத்தமான காலங்களில் பொருத்தமான நிகழ்ச்சிகளை வடிவமைத்து ஒலிபரப்பி வருவதன் மூலம், நேயர்கள் மத்தியிலுள்ள அபிமானத்தை மேலும் வளர்த்து வருகிறது என்று சொல்லலாம்.

பட்டிருந்தது. ஆரம்பகாலத்தில் "சிறுவர் மலர்" நிகழ்ச்சியை தொகுத்து வழங்கிய சரவணமுத்து மாமா உட்பட தமிழ்ச் சேவையின் முன்னாள் பணிப்பாளர் திருமதி. பொன்மணி குலசிங்கம், முன்னாள் மேலதிகப் பணிப்பாளர் திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் மற்றும்

அம்சங்களை உள்ளடக்கிய ஒரு சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக வடிவமைத்து, அதே நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்ட மருமக்களை மட்டுமன்றி, வாணாலி வாயிலாக அதனைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த அனைத்து மருமக்களையும் மகிழ்ச்சியடையச் செய்யத் தவறவில்லை.

இவை அனைத்துக்கும் மேலாக, ஒலிபரப்புத்துறை வரலாற்றில் ஒரு சாதனையாக அமைந்திருந்த அன்று பிற்பகல் 1.00 மணி முதல் 3.00 மணி வரையிலான இரு மணிநேர சிறப்பு நிகழ்ச்சியை முழுமையாக செவிமடுத்த நேயர்கள் எவருமே அதனை என்றென்றும் மறக்கமுடியாது. ஒரு வரலாற்று நிகழ்வு என்று சொல்வது பொருத்தமாக இருக்கும். சிறுவர்களுக்கான பல்வேறு சிறப்பு அம்சங்களுடன் நிகழ்ச்சியடன் சம்பந்தப்பட்டவர்களுடனும் கலந்து உரையாடி - உறவாடி, சிறுவர்களால் தொகுத்து வழங்கப் பட்ட அன்றை சிறப்பு நிகழ்ச்சி, கலையகத்திலிருந்து சிறுவர்

சுவரேசு சிறுவர் ஒலிபரப்புத் தினம்

இந்த வகையில் கடந்த டிசம்பர் மாதம் 13 ஆம் திகதியன்று சர்வதேச சிறுவர் ஒலிபரப்புத் தினத்தின் தனித்துவத்தையும், அதன் முக்கியத்துவத்தையும் வெளிப்படுத்தும் வகையில் ஆரோக்கியமான பல சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளை அன்று காலை முதல் மாலை வரை தேசிய சேவை ஒலிபரப்பியிருந்தது வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிகழ்வு மட்டுமன்றி, உண்மையிலேயே வரவேற்கப்படவேண்டிய விஷய மாகும்.

அன்றையதினம் காலை ஒலிபரப்பாகிய "வாரம் ஒரு வலம்", சிறுவர்களுக்கான நிகழ்ச்சிகளில் இலங்கை வாணாலியின் பங்களிப்பு தொடர்பான பலதரப்பட்ட விஷயங்கள் பற்றிய கருத்துப் பரிமாற்றங்களை உள்ளடக்கியதான் ஒரு சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக வடிவமைக்கப்

இலங்கை வாணாலியின் அன்றைய - இன்றைய ஒலிபரப்பாளர்களும் தொலைபேசி ஊடாகக் கலந்துகொண்டு மனமுவந்து வழங்கிய கருத்துக்கள் கடந்தகால நினைவுகளை மீட்டிச் சென்றன. தேசிய சேவையில் முன்னால் ஒலிபரப்பாகிய சிறுவர்களுக்கான அம்சங்கள் சிலவற்றை ஒலிநாடாவி விருந்து மீள் நினைவுகளாக வழங்கியிருந்தமையும் சுவையாக

தேசிய சேவையின் சிறப்பான நல்விருந்து

இருந்தது.

இப்பொழுது "சிறுவர் மலர்" நிகழ்ச்சியை தொகுத்து வழங்கும் வாணாலி மாமாவும், அன்றை தினம் ஒலிபரப்பாகிய "சிறுவர் மலர்" நிகழ்ச்சியை சர்வதேச சிறுவர் ஒலிபரப்புத் தினத்தின் சிறப்பை வெளிப்படுத்தும் வகையிலான பலவித

களுக்கு மட்டுமல்ல, நாடளாவியரீதியில் தங்கள் சொந்த இடங்களிலிருந்து கொண்டே சிறுவர்கள் அனைவரும் தொலைபேசி ஊடாக பங்குபற்றக்கூடியதாக களம் அமைத்துக் கொடுத்திருந்தது உண்மையிலேயே பாராட்டப்பட வேண்டியதாகும்.

முன்னால் "சிறுவர் மலர்"

அ. கனகநுரி

நிகழ்ச்சியை தொகுத்து வழங்கிய சரவணமுத்து மாமாவும், இரா. பத்மநாதன் மாமாவும் சிறப்பு நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டு நிகழ்ச்சியை நடத்திய மருமக்களுடன் கலந்துரையாடியதன் மூலம், நிகழ்ச்சி தொடர்பான தங்களது பழைய அனுபவங்களையும், கடந்த கால சிறுவர் நிகழ்ச்சிகளின் சிறப்பு அம்சங்கள் மற்றும் கடந்தகால நிகழ்ச்சிகளில் சிறுவர்களாக கலந்துகொண்டு இன்று ஒவிபரப்புத்துறையிலும், கலைத்துறையிலும் சிறந்து விளங்குபவர்களைப் பற்றியும் அழகாக எடுத்துக் கூறியிருந்தார்கள். அந்த வகையில் குறிப்பிடத் தக்கவர்களாக விளங்கும் திரு. பி.எச். அப்துல் ஹமீட், திரு.எஸ். ராமதாஸ் இருவரும் இதே நிகழ்ச்சியில் நேரடியாகக் கலந்துகொண்டு சிறுபருவத்தில் வாணோலி நிகழ்ச்சிகள் மீதிருந்த ஈடுபாடுபற்றி எடுத்துக்கூறியது மட்டுமென்றி "சிறுவர் மலர்" நிகழ்ச்சியை நடத்திய மருமக்களின் வேவன் டு கோ என் பேரி ஸ் "கோமாளிகள்" நகைச்சுவைக்காட்சியின் சிறுபகுதியை நடத்துக்காட்சியது அனைவரையுமே ரசிப்பில் ஆழ்த்திவிட்டது என்று சொல்லாம். அறிவிப்பாளர் களையும், கலைஞர்களையும் உருவாக்குவதற்கு "சிறுவர் மலர்" ஒரு ஊக்குவிப்புச் சக்தியாக இருந்துள்ளது என்று சரவணமுத்து மாமா குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது அர்த்தம் உள்ளதாகவே இருக்கிறது. தமிழ்ச்சேவையின் இசைப்பகுதிப் பணிப்பாளர் திருமதி. அருந்ததி ஸ்ரீரங்கநாதன் சிறுபிராயத்தில்

"சிறுவர் மலர்" நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொண்ட அனுபவங்களை தொலைபேசி ஊடாகப் பகிர்ந்து கொண்டதுடன், இதே நிகழ்ச்சியில் முன்னர் பாடிய பாடலையும் நினைவுபடுத்திக் கொண்டது சிறப்பாக இருந்தது. தற்போது "சிறுவர் மலர்" நிகழ்ச்சியை நடத்திவரும் வாணோலி மாமாவும் சிறப்பு நிகழ்ச்சிக்காக மருமக்களால் அழைக்கப்பட்டிருந்தமை நிகழ்ச்சியை கலகலப்படையச் செய்திருந்தது.

"சிறுவர் மலர்" நிகழ்ச்சியில் மட்டுமென்றி, "கதைவேளை" என்ற தனியானதொரு நிகழ்ச்சியின் மூலமும் அழகாகக் கதை சொல்லி சிறுவர்களின் இதயங்களில் இடம் பிடித்துக் கொண்ட மாஸ்டர் சிவலிங்கம் அவர்கள், மட்டக்களைப் பிலிருந்து சில மருமக்களைத் தொலைபேசி ஊடாக நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொள்ளுவதற்கு ஏற்ற ஒழுங்குகளைச் செய்து கொடுத்திருந்தார். மட்டக்களைப் பிலிருந்து மருமக்கள், நிலையக் கலையகத்தி லிருந்து மருமக்களிடம் சில விடுகதைகளைக் கேட்டு உரையாடி யிருந்தமை சிறப்பான அம்சம் என்று சொல்லலாம். திருகோணமலையிலிருந்தும் மருமக்கள் குழுவொன்று தொலைபேசி ஊடாக நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொண்டு பலவித பங்களிப்பைச் செய்திருந்தமையும் சிறப்பாக இருந்தது.

அன்றைய சிறப்பு நிகழ்ச்சியில் விசேடமாகக் கலந்துகொண்ட டாக்டர் ராஜாராம் அவர்களும், சட்டத்தரணி துரைராஜா அவர்களும், நிகழ்ச்சியை தொகுத்து வழங்கிய மருமக்களால் முன்வைக்

கப்பட்ட வைத்திய, சட்டத்துறை சம்பந்தப்பட்ட சந்தேகங்களுக்கு தகுந்த விளக்கம் அளித்திருந்தமையும் ஒரு முன்மாதிரியான சிறப்பான அம்சம் மட்டுமென்றி, அனைவருக்கும் பயனுள்ள வகையிலும் அமைந்திருந்தது என்றும் சொல்லலாம்.

க்ளைக்ட் தி லி ருந்து நிகழ்ச்சிகளை தொகுத்து வழங்கிக் கொண்டிருந்த மருமக்களை வழிநடத்தியும், நாடளாவியாதியாகக் கிடைத்த தொடர்புகளை நெறிப்படுத்தியும், செயற்பட்ட இணைப்பு அறிவிப்பாளர் திரு. இளையதம்பி தயான் ந்தாவின் சிறப்பான பணியையும், இந்தச் சிறப்பு நிகழ்ச்சி ஒரு முழுநிறைவான பயனுள்ளதாக அமையவேண்டும் என்ற வகையில் தேவையான ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொடுத்திருந்த தமிழ்ச்சேவைப் பணிப்பாளர் மற்றும் சிறப்பான வடிவமைப்புக்கு பலவகையிலும் துணை நின்றவர்களான திரு. மயில்வாகனம் சர்வானந்தா, தயாரிப்பாளர் திரு. யோகராஜன் சிறுவர் நிகழ்ச்சிகளின் தயாரிப்பாளர் செல்வி. கலைமகள் சின்னத்தம்பி இவர்கள் அனைவரும் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள்.

இலங்கை வாணோலி தேசிய சேவை மன்ப்பூர்வமாக எடுத்துக் கொண்ட சிறப்பானதொரு முயற்சியின் வெளிப்பாடுதான் இந்த இருமணிநேர அருமையான பயனுள்ள நிகழ்ச்சி என்பதுடன், இதுபோன்ற ஆரோக்கியமான சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் தொடர வேண்டும் எனவும் நேயர்கள் விரும்புகிறார்கள்.

கும்பேகாணத்தை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் கே.ஆர். ராமசாமி. இவரது கலை வாழ்க்கை மதுரை நாடகக் கம்பனி ஒன்றில் ஆரம்பமானது. சிறிது காலத்தின் பின்னர் டி.கே.ஸ். சகோரர்களின் ஸ்ரீ பால சண்முகாணந்த சபையில் இணைந்து கொண்டார். அப்போது ராமசாமிக்கு வயது பதின்மூன்று. சபையில் சேர்ந்த போது ராமசாமியைப் பாடும்படி கேட்டுக் கொண்டார்கள். அந்தச் சிறுவனும் பாடனான். அவனது குரல் அணைவருக்கும் பிழித்துக் கொண்டது. அவனது சாரீரம் இனிமையாகவும், கம்பீரமாகவும் இருந்தது.

அந்தச் சமயத்தில் டி.கே.ஸ். சகோதாரர்கள் 'மேனகா' நாடகத்தை மேடையில் நடத்தி வந்தனர். இந்த நாடகம் பின்னர் திரைப்படமானது. இத் திரைப்படத்தில் மேனகா பாத்திரத்தில் சிறப்பாக நடித்தார் கே.ஆர். ராமசாமி. சண்முகம் சகோதாரர்கள் அரங்கேற்றிய இன்னுமொரு சமூக நாடகம் குமாஸ்தாவின் பெண். இதில் சினிமா டைரக்டர் வி.பி.வார் என்கிற நடகைச்சுவைப் பாத்திரத்தில் கே.ஆர். ராமசாமி நடித்தார். இந்த நாடகம் குறித்து அறிஞர் அண்ணா எழுதும் போது கே.ஆர். ராமசாமி பற்றி இவ்வாறு 'குடியாக' பத்திரிகையில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

"தோழர் கே.ஆர். ராமசாமி டைரக்டர் 'வார்' வேடத்தில் வந்து நாடகக் கொட்டகையே அதிர்ந்து விழும்படியான நடகைப்பை ஊட்டி விடுகிறார்."

குமாஸ்தாவின் பெண் நாடகம் திரைப்படமாக 1941 இல் வெளிவந்தபோது "டைரக்டர் வி.பி.வார்" சிரிப்பு வேஷத்திலேயே கே.ஆர். ராமசாமி நடித்தார். இப்படத்தின் டைரக்டர் பின்னராவ்.

இவரிடம் உதவியாளர்

நடிப்பிசைப் பலவர் கே.ஆர். ராமசாமி

களாக இருந்தவர்கள் கிருஷ்ணனும் பஞ்சவும். இவர்கள் பிற்காலத்தில் பிரபல இயக்குனர்களாக விளங்கி னார்கள். இவர்கள் இருவரும் முதன் முதலாக இணைந்து ஒரு படத்தை இயக்குவதற்கு வாய்ப்புக் கிடைத்த போது, வாய்ப்பளிக்க வந்த பட முதலாளிகளிடம் வேண்டுகோளான்றினை விடுத்தார்கள். அந்த வேண்டுகோள் ராமசாமியின் திறமைக்கு அத்திவாரமிட்டது.

"கே.ஆர். ராமசாமிக்கு ஏற்றதாக ஒரு கதையை தேர்ந்தெடுத்து அதில் அவரைப் பிரதான பாகத்தில் நடிக்க வைக்க வேண்டும்." இதுதான் அவர்கள் நிபந்தனை.

இரட்டை இயக்குனர்கள் கிருஷ்ணன் - பஞ்ச டைரக்ட் செய்த முதல் படம் 'பூம்பாவை' இது 1944இல் வெளியானது. ராமசாமி பிரதான பாத்திரத்தில் நடித்து வெளியான முதல் படமும் இதுதான். இதில் கதாநாயகியாக இவருடன் நடித்தவர் யூ.ஆர். ஜீவரத்தினம். இதன் பின்னர் கலை வாணர் என்.எஸ். கிருஷ்ணனின் என்.எஸ்.கே. நாடக சபாவில் கே.ஆர். ராமசாமி சேர்ந்து கொண்டார். என்.எஸ்.கிருஷ்ணன் சிறை செல்ல நேர்ந்த பின் என்.என்.கே. சபையிலிருந்து விலகிக் கொண்ட கே.ஆர். ராமசாமி, கலைவாணர் பெயரிலேயே கிருஷ்ணன் நாடக சபாவை 16.07.1946இல் தஞ்சை நகரில் தொடங்கினார். திராவிட இயக்கத்

தோடு, குறிப்பாக அறிஞர் அண்ணாவோடு மிகவும் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார் கே.ஆர். ராமசாமி. சொந்தத்தில் ராமசாமி ஓர் நாடகக் குழுவைத் தொடங்கியதும், அக் குழுவிற்காகவே 'வேலைக்காரி', 'ஓர் இரவு' நாடகங்களை எழுதிக் கொடுத்தார் அண்ணாத்துரை.

ஓர் இரவு நாடகத்தைப் பார்த்து விட்டு ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி தனது கல்கி சஞ்சிகையில் இவ்வாறு எழுதினார்: "இரண்டு வாரத்துக்கு முன்னர் திருச்சிராப்பள்ளியில் 'ஓர் இரவு' என்னும் நாடகத்தைப் பார்க்க நேர்ந்தது. பார்த்ததின் பயணாக 'இதோ ஒரு பெர்னாட்ஷா தமிழ் நாட்டில் இருக்கிறார். நடிக்கக் கூடிய நாடகத்தை எழுதும் ஆற்றல் திரு. அண்ணாத்துரையிடம் பூரணமாக இருக்கிறது என்பதை 'ஓர் இரவு' நாடகத்தின் மூலம் கண்டு மகிழ்ந்தேன்."

தெய்வ நீதி 1947 இல் வந்தது. இதன் பின்னர் கண்ணகி வெளிவிந்தது. கோவலன் வேதத்தில் கே.ஆர். ராமசாமியும், கண்ணகி யாக பி. கண்ணாம்பாவும் நடித்தனர். அதே வருடம் 'கங்கணம்' திரைப்படமும் வெளியானது. 1948இல் கதாநாயகனாக 'பில்லூன்' படத்தில் நடித்தார். கிருஷ்ண பக்தியில் துணை பாத்திரம் ஒன்றில் நடித்தார்.

சினிமாவில் ராமசாமிக்கு பெரும்புகழைத் தந்த படம் வேலைக்காரி, இது 1949 இல் வெளி வந்தது.

(இன்னும் வரும்)

மயில்வாகனம் சர்வானந்தா

இலங்கை வானோலி வர்த்தக சேவை நவம்பர் மாதம் 22ம் நிகழி சிலாய் “கந்தகள்” மண்டபத்தில் நடத்திய இன்னிசை விழா காட்சிகள்



சந்தைப்பட்டுத்தல் பணிப்பாளர் திரு. N.S. சிவராஜா நிகழ்ச்சியை மங்கள விளக்கேற்றி ஆரம்பித்து வைக்கிறார்.



சிரேஷ்ட அறிவிப்பாளர் திருமதி புவனலோஜினி நடராஜசிவம் நிகழ்ச்சியை ஆரம்பித்து வைக்கிறார்.



வர்த்தக சேவை அறிவிப்பாளர்



பொப் இசெப் பாடகர் திரு. A.E. மனோகரன்.



ரசிகர்கள் டிக்கட் வாசாவதில் காட்டும் பரபரப்பு

இவங்கை வாணாவி யில் ஒலிபரப்பாகும் "குன்றின் குரல்", "தங்கக் கொழுந்து" ஆகிய நிகழ்ச்சிகள் புதிய பொலிவைப் பெறவிருக்கின்றன.

குன்றின் குரல் நிகழ்ச்சி 1970 ஆம் ஆண்டுகளில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தங்கக் கொழுந்து சுமார் ஒரு வருட காலமாக ஒலிபரப்பப் படுகிறது.

இந்த இரண்டு நிகழ்ச்சிகளும் மலையக மக்களுக்குரியவை என்றாலும், அவற்றில் மலையக மக்களின் பங்களிப்பு போதுமான அளவுக்கு இல்லாமல் இருப்பது பெரும் குறையாக இருந்து வந்திருக்கிறது. இந்தக் குறையைப் போக்க இப்போது நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன.

மலையக அறிஞரும், பாரானு மன்ற உறுப்பினருமான பி.பி. தேவராஜ் அவர்கள் முழுமூச்சுடன் ஈடுபட்டதன் பலனாகப் புதிய மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தப்பட உள்ளன.

இந்த மலையக நிகழ்ச்சிகளில் மக்கள் பங்கு கொள்ள முடியாமல் இருந்தமைக்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன. நிகழ்ச்சிகள் பதிவு செய்யப்படுவதற்கு மலையகத் தில் போதிய வசதிகள் இல்லாமையும் இலவற்றில் ஒன்று.

நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு கொள்வதற்காகக் கலைஞர்களைக் கொழுமிற்கு அழைத்துவருப்போது அவர்களுக்குரிய போக்குவரத்து, தங்குமிடவசதி போன்றவற்றுக்கான கொடுப்பனவுகளை வழங்க, இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தாபனத்தின் நிதி சம்பந்தமான சட்ட விதிகள் இடம் தரவில்லை. இதனால், மலையக மக்களை நேரில் கொழுமிற்கு வந்து நிகழ்ச்சிகளில் பங்குகொள்ள செய்யும் வாய்ப்பு மிகவும்

குன்றின் குரலும்

குறைவாகவே இருந்தது. இரண்டாவது அம்சம், நாட்டின் தற்போதைய பாதுகாப்புச் சூழ்நிலை, பாதுகாப்புக் காரணங்களுக்காக கைது செய்யப் படுவது போன்ற நிலைமைகளில் கொழும்புக்கு வருவதில் பலருக்கும் ஏற்படும் அச்சம்.

இத்தகைய நிலைமை தொடர்ந்தும் நீடிக்கக்கூடாது என்பதில் தமிழ்ச்சேவை பணிப்பாளர் திரு.வி.என். மதியழகனும் பெரும் அக்கறை காட்டினார். இதனைத் தொடர்ந்து, பாரானுமன்ற உறுப்பினர் பி.பி.தேவராஜ் அவர்கள் தாமாகவே பல்வேறு யோசனைகளை முன்வைத்தார்.

இதைத் தொடர்ந்து, மலையகப் பகுதிகளுக்கு நேரில் சென்று மக்களைச் சந்தித்து, கலைஞர்களின் ஆக்கங்களை அந்தந்த இடங்களிலேயே ஒலிப் பதிவு செய்வது, அவசியம் ஏற்படுமாயின் அவர்களை நிலையத் துக்கு அழைத்து வருவதற்கான ஒழுங்கு களைச் செய்வது ஆகியன பற்றி அக்கறை காட்டப்பட்டது. ஆனால், இவை எல்லாவற்றுக்கும் நிதிப் பிரச்சினையே மூலாதாரமாக விளங்கியது.

நிதிப் பிரச்சினையை எவ்வாறு சமாளிப்பது என்ற கேள்வி எழுந்தபோது, மலையக மக்களுக்கும் வாய்ப்பு மிகவும்

காக அரசாங்கம் உருவாக்கியுள்ள புதிய தோட்ட உட்கட்டமைப்பு அமைச்சின் மூலம் நிதியைப் பெறுவதற்கான முயற்சிகளில் திரு. தேவராஜ் ஈடுபட்டார். தோட்ட உட்கட்டமைப்பு அமைச்சர் திரு. எஸ். தொண்டமான் மனமுவந்து இந்தத் திட்டத்திற்கு நிதி வழங்க இணங்கி ஆவன செய்துள்ளார்.

இதைத் தொடர்ந்து, குன்றின் குரல், தங்கக் கொழுந்து ஆகியன தொடர்ந்து ஒலிபரப்பாகும் அதே சமயத்தில், ஒவ்வொரு மாதத்தின் இறுதியிலும் மலையக மக்களின் அரசியல் பிரச்சினைகளை ஆராயக்கூடிய 30 நிமிட நேர நிகழ்ச்சி ஒன்றை ஒலிபரப்பவும் ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. இந்த நிகழ்ச்சி ஒவ்வொரு மாதமும் இறுதி ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் பிற்பகல் 1.30 முதல் 2.00 மணி வரை ஒலிபரப்பாக உள்ளது.

குன்றின் குரல், தங்கக் கொழுந்து ஆகிய நிகழ்ச்சிகளில் பல்வேறு புதிய அம்சங்கள் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட உள்ளன. மலையக மக்களின் சமூக, கலாசார அம்சங்களை எடுத்துக் காட்டும் பல அம்சங்கள் கொண்டவையாக புத்தாண்டு முதல் இவை ஒலிபரப்பாக உள்ளன.

தில்கக்கூரலும்

இஸ்லாமிய சரீயத்

தனிமனித சமூகக் கடமைகள், பொறுப்புக்கள் என்பன பற்றியும் அதே போல் ஒரு முஸ்லிமுக்கு மிடையிலான உறவு நிலை பற்றியும் விரிவான விளக்கம் தந்துள்ளது. இன்றைய இனிக்கும் இந்த ஸஹர் வேளையில் குடும்பப் பொறுப்புத் தொடர்பாகவும் அண்டை அயலார் உறவு நிலை பற்றியதுமான இஸ்லாமிய போதனைகள் சில வற்றை எம் சிந்தனைக்கு விருந்தாக எடுத்துக் கொள்வோம்.

ஒவ்வொரு முஸ்லிமும் வெவ்வேறு நிலைகளில் வெவ்வேறு பொறுப்புகளுக்கும் கடப்பாடுகளுக்கும் ஆளாகிறான். ஒரு முஸ்லிம் குடும்பத் தலைவனாக ஆகின்ற போது அவனது பொறுப்புகளும் அதிகரிக்கின்றன. நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்கள், 'நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் மேய்ப்பர்கள், உங்கள் மேய்ப்பு பற்றி விசாரணை செய்யப்படும் எனக் கூறியுள்ளார்கள். இந்த வகையில் குடும்பத் தலைமைத்துவப் பொறுப்பு என்பது சாதாரணமானதல்ல, கணவன் - மனைவி கொண்ட தனிக் குடும்பத் திற்கும் கணவன், மனைவி, பெற்றோர், பிள்ளைகள், இனபந்துக்கள் எனக் குடும்பம் விரிகின்ற போது பொறுப்புகளும் கடமைகளும் அதிகரிக்கவே செய்கின்றன. கணவன் மனைவிக்கும் மனைவி கணவனுக்கும் பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கும் ஏனைய தமது சக உறவினர்களுக்கும் செய்ய வேண்டிய கடமைகள் தொடர்பாக இஸ்லாம் தனித்தனியாக எடுத்துக் கூறியுள்ளது.

மொலை எம்.எச்.எம். ஸாபிர்

இ ஸ்லா மி ய சமூக அமைப் பின் முதல் அங்கமே குடும்ப மாகும். குடும்பத் தலைவனாக கணவன் அல்லது தந்தை விளங்கு வார். தந்தை இல்லாத போது முத்த சகோதரன் விளங்குவார். குடும்பத் தலைவராக வுள்ள வர் குடும்ப அங்கத்தவர்களது உணவு உடை உறையுள் மற்றும் பாதுகாப்பு, மருத்துவ செலவினங்களுக்கு பொறுப்புடைய வராகிறார். இவற்றைக் குடும்ப அங்கத்தவர்களது கஞக்கு வழங்கும் கடப்பாடுடைய குடும்பத் தலைவன் இவற்றை உதாசீனம் செய்து கொள்ளமுடியாது. இதனால் தான் நபி(ஸல்) அவர்கள் குடும்பத் திற்காக செலவு செய்வதை நன்மையைப் பெற்றுத்தரும் தரும மாகும் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அது மாத்திரமன்றி இதற்காக உழைப்பவர் இறைபாதையில் போராடுபவர் எனப் புகழ்ந்துரைத் துள்ளார்கள் இஸ்லாமிய சரீயத்தில் தொழுகை, நோன்பு முதலான கடமைகளை அடுத்த கடமையாக பொருளீட்டல் அமைவது அதனாலன்றோ.

இன்று ஆண்கள் சமூகத் தில் உள்ள சிலர் தம் மீதுள்ள இக் கடமையை உதாசீனம் செய்து நடப்பதாலேயே நம் தாய்க்குலத் தினர் கடல் கடந்து சென்று ஊதியம் செய்து பொருளீட்டும் நிலைக்கு ஆளாகியுள்ளனர். இதன் மூலம் இஸ்லாமிய சரீயத்தின் ஒருங்கமைப்பு பெரிதும் மீறப்படுகிறது. பெண்கள் ஹஜ் கடமைக்குக் கூட மற்றுமின் துணையின்றி



வெளிச்செல்லல் ஆகாது என்றிருக்க எவ்விதம் பொருளீட்டச் செல்லலாம். அவர்களின் கற்புக்குப் பாதுகாப்பு வழங்குபவர்கள் யார்? சம்பந்தப்பட்ட ஆண்கள் இதற்கு அல்லாற்றவிடம் பதில் சொல்லி ஆகவேண்டும். பெண்கள் பொருளாசையால் அங்கு செல்வதாயினும் அதற்கும் பதில் சொல்லித் தான் ஆகவேண்டும். சமூகம் இந்த இழிநிலையடைவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் பணம் படைத் தோரும் அல்லாற்றவிடம் பதில் சொல்ல வேண்டி வருமல்லவா?

உணவும் உடையும் வழங்கி விடுவதோடு பொறுப்பு நீங்கிவிடுமா? இல்லவே இல்லை. குடும்பத் தலைவனாகத் தந்தையும் தலைவியான தாயும் தம் பிள்ளைகளை நல்லெழுக்க சீலர்களாக வளர்த்தெடுக்கும் கடப்பாட்டுக்கும் ஆளாகின்றனர். 'ஒவ்வொரு பிள்ளையும் இஸ்லாத்தின் இயற்கை நிலையிலேயே பிறக்கின்றனர். அவர்களது பெற்றோரே அவர்களை யூதனாக கிறிஸ்தவனாக நெருப்பு வணங்கியாக மாற்றுகின்றனர்' என நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறியிருப்பதிலிருந்து இது புலனாகின்ற தலைவா? இப்பாரிய பொறுப்பில்

பெற்றோர் இருவரும் கும் பங்கேற் கின்றனர். பாடசாலைக்கு, மதரஸா வக்கு அனுப்பிவிடுவதால் மாத்திரம் கடமை தீர்ந்துவிடுவதில்லை அவர்கள் வாழும் சூழலின் தாக்கங்களுக்குள்ளாகி தீயவர் களாக மாறிவிடாது கண்காணித் துக் கொள்வதும் கடமையாகும். இன்று சிறுவர்கள் துஷ்பிரயோகங் களுக்கு ஆளாவதும், போதைவஸ் துக்கு அடிமையாவதும் சாதாரண நிகழ்வுகளாகிவிட்டன. இத்தகைய தொரு காலக்ட்டத்தில் பெற்றோரது பொறுப்பு பள்மடங்காகி விடுகிற தல்லவா? சமூகத்திலுள்ள சமய, கல்வி, கலாசார நிலையங்களான மஸ்லித்துகள், அரபுக் கல்லூரிகள் குரு ஆன் மற்றும் அஹதியா மத்ரஸாக்கள், முன் கல்வி நிறுவனங்கள், பாடசாலைகள், பஸ்கலைக்கழகங்கள் என்பன வற்றின் கவனம் இது விடயத்தில் ஈர்க்கப்பட வேண்டும்.

இவ்வாறு குடும்பங்களைச் சீரமைப்பதில் குடும்பப் பொறுப் பாளர்களும் பண்பாட்டு நிறுவனங்களும் உரிய அக்கரை செலுத்தும் போது சமூக ஒழுக்க மேம்பாடு அதிகரிக்கும். சமூகம் மேலோங்கும். சமூக மேம்பாட்டுக்கு அடிகோலும் மற்றோர் அம்சம் இனபந்துக்கிடையிலான உறவு பேணப்படுவது செல்வப் பெருக்கத் திற்கும் வாழ்நாள் நீடிப்புக்கும் காரணமாகும் என ஹத்ஸில் கூறப்பட்டுள்ளது. அதேபோல் உறவு முறிவு வறுமைக்கும், வாழ்நாள் சுருக்கத்திற்கும் காரணியாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. உறவு நிலை பேணப்படுவதன் மூலம் குடும்ப அமைப்பு வலுப்பெறுகிறது. ஓவ்வொரு குடும்பமும் பலமடை

கிறது. இதன் மூலம் கூட்டுக் குடும்ப அமைப்பு முறையும் பேணப்படுகிறது. குடும்ப அமைப்பை வலுப்படுத்தும் மற்றொரு அம்சம் அயலார் உறவு பேணப்படலாகும்.

தன் வீட்டுக்கு முன் அயலவர் என்ற நாயக வாக்கானது அயலாரின் நலன் பேணப்படுவதனை வலியுறுத்தும் நாயக வாக்குகளில் முத்தானது, 'தன் அயலவன் பக்கத்தில் பசித்திருக்க வயிறு நிறைய உண்பவன் விசுவாசியல்லன்' என்ற நாயக வாக்கு ஈமானுக்கும் அயலவர் உறவு நிலைக்குமிடையிலான தொடர்பை எடுத்துக் காட்டப்போதியதாகும். வலிமிடாக முன்பின்னாக நாற்பது வீடுகள் அயலவர் என்ற வரையறைக்குள் எவரும் முஸ்லிமல்லா தோரும் இந்த அயலவர் என்ற கடப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வரப்படுவதும் இஸ்லாத்தின் சிறப்பம்சமாகும். இந்த உறவு சரிவரப் போணப்படுமானால் உலகில் எங்காவது மோதல்களும் முரண் பாடுகளும் தோன்றுமா? இனப்பூசல்களும், இன மோதல்களும் ஏற்படுமா? இஸ்லாமிய அயலவர் உறவு நிலை பேணி முஸ்லிம் சமூகம் ஏனைய சமூகங்களுக்கு எடுத்துக் காட்டாக முன்னோடு களாக நடந்து காட்டலாமல்லவா? முஸ்லிம்கள் தங்களது நற்பண்புகள் வாயிலாக முஸ்லிம்மல்லாதாரின் மனங்களில் இடம்பிடித்துக் கொள்ள முயலவேண்டும். பெரும் பாலும் இஸ்லாத்தின் வளர்ச்சி நற்பண்புகள் ஊடாகவே இடம் பெற்று வந்துள்ளது இலங்கையிலும் நமது முதாதையாக்கள் வியாபாரத் திலும் சமூக வாழ்விலும் இஸ்லாத்தின் ஒழுக்க நெறிகளைப் பேணிய தன் மூலம் இஸ்லாத்தின் வளர்ச்சிக்கு உந்து சக்தியாக இருந்து வந்துள்ளார்கள்.

கடந்த 13.12.1998 அன்றைய "வாரம் ஒரு வலம்" நிகழ்ச்சி கேட்டேன். மனதை கவரும் விதத்தில் இறுக்கமாகவும், காத்திரமாகவும் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. தொடர்ந்து பிழைல் 1 மணி முதல் 3 மணி வரை இடம்பெற்ற "சிறுவர் ஒலிபரப்பு தின்"த்தை ஒட்டிய சிறுவர்கள் தொகுத்தனித்து நிகழ்ச்சி இன்னமும் மகிழ்ச்சி தருவதாகவும், பலவேறு தகவல்களையும் சித்தனைக்கரிய அப்சங்களையும் தந்தது எனவாய்.

அவ்விரு நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்குகொண்ட அனைத்து ஒலிபரப்பாளர்கள், கலைஞர்கள் யாபேரும் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

அத்துடன் 73 ஆவது வயதை எட்டும் வாணோவியை அடுத்த நூற்றாண்டில் இன்னமும் விவேகமுடன் அழைத்துச் செல்ல நாளைய சந்ததி இன்றே தயாராகி விட்டதை அந் நிகழ்ச்சியில் பங்குபற்றிய சிறுவர்கள் கட்டியம் கூறினின்றனர்.

இதற்குள் வாணோவி சிறுவர் மலர் மூலம் கலை உலகில் வளர்ந்து பிரகாசித்த ஒரு கலைஞர் 'ஸ்ரீதர்' படுகாயமுற்று சிகிச்சை பெற்று வருவதும் என் நினைவுக்கு வந்து நெஞ்சுசில் வலித்தது.

மேலும் இன்றைய பாராடுமான்றத்தில் கூட இலங்கை வாணோவி தமிழ்ச்சி சேவையின் சேவை பாராட்டப்பட்டமையும், தங்கள் பெயர் தனிப்பட சிலாகிக்கப்பட்டமையும் மகிழ்வைத் தருகிறது. இலை முடிவை அடுத்த கட்டத்துக்கான உந்து சக்தி.

மீ. சுதாமியாபுமரான்

98

சொன்னார்கள்

முக்கியமான பிரமுகர்கள் இந்த ஆண்டில் திருவாய் மலர்ந்தருளி யாவை இவை. இந்தச் சொற்களை மறக்க முடியாமா என்ன!

"அந்தப் பெண், வெளின்ஸ்கியுடன் நான் பாலுறவு வைத்திருக்க வில்லை. நான் யாரையும் பொய் கூறங் சொல்லவில்லை. ஒரு முறை இல்லை. ஒரு போதுமில்லை.

-ஜனாதிபதி பில் கிளின்ரன், மொனிகா வெளின்ஸ்கி விவகாரம் வெட்ட வெளிச்சமான போது.

விசேட வழக்கறிஞர் கென்னத் ஸ்டார், தடயப் பொருளாக, கிளின்டனின் விந்துவிட்ட உடையைக் கைப்பற்றிய பிறகு - வெளின்ஸ்கி

"நான் அதை ஒருபோதும் கழுவ மாட்டேன்"

"நாங்கள் ஜனாதிபதியைத்தான் தெரிவு செய்திருக்கிறோம். பாப்பரசரை அல்ல" - பில் கிளின்ரனுக்கு ஆதாவாக பாடகர் பார்ப்ரா ஸ்ட்ரெப்டான்ட்.

"நன்றி, ஹெல்முட் அது போதும்" ஜெர்மன் அதிபர் ஹெல்முட் கோவின் 16 ஆண்டுகால ஆட்சிக்கு முடிவுகட்டிய தேர்தல் பிரச்சாரத்தின்போது ஜெர்ஹார்ட் ஸ்குரோட்டர்.

"விஷயங்களை முன் ணெடுத்துச் செல்ல வேண்டுமானால் நீங்கள் பயங்கரவாதிகளுடன் , பேச வேண்டும்" மோ - மௌலாம், பிரிட்டனின் வட-

அயர்லாந்து அமைச்சர்

"சகல துரோகத்துக்கும் தாய்" - வடஅயர்லாந்து சமாதான உடன்படிக்கை பற்றி புரட்டஸ்தாந்துத் தலைவர் இயன் பாய்ஸ்லே.

"எல்லா பொய்க் கடவுளர்களையும் போலவே அவராலும் நிலைக்க முடியாது" இளவரசி டயானா மரணமடைந்து ஓராண்டு பூர்த்தி நிகழ்ச்சியில் கண்டர்பாயின் முன்னாள் பேராயர் கோகன் பிரபு.

"சந்தைப் பொருளாதாரம் வேண்டும். சந்தைச் சமுதாயம் வேண்டாம்." பிரெஞ்ச் பிரதமர் வியோனல் ஜோசப்பின்

"எல்லாம் வல்ல ஆண்டவனுக்கும் நான் தேவையில்லை. அதுபோலவே காலனுக்கும் தேவையில்லை. அதனால் திரும்பி வந்துவிட்டேன்." எட்டு நாட்கள் கோமா நிலையில் இருந்து மீண்டெழுந்த பிரெஞ்சு உள்நாட்டமைச்சர் ஜீன் பியரே செவனமென்.

"ராஜதந்திரத்தின் மூலம் அநேக விஷயங்களைச் செய்யலாம். ஆனால், படைபலத்தின் ஆதாவுடன் கூடிய ராஜதந்திரத்தின் மூலம் இன்னும் கூடுதல் விஷயங்களைச் செய்ய முடியும்."

ஈராக் விஷயத்தில் ஐ.நா. செயலாளர் நாயகம் கொபி அனாள்.

இஸ்ரேவியச் சிறைச்சாலைகளில் இருந்து அரசியல் கைதிகளை விடுவிப்பதற்கு இஸ்ரேல் மறுத்துப் பற்றி பாலஸ்தீனப் பேச்சாளர் சயீப் ஏர்காத்.

"கார் களவாடியவர்களை விடுதலை செய்வது பற்றி பேச்சாளர்த்தை நடத்த நாம் அமெரிக்கா செல்ல வில்லை."

மிச் குறாவளி அவர்களைப்

பலியெடுத்து விட்டது. அந்த வேதனையைத் தாங்கிக்கொள்ளும் வல்லமையைத் தருமாறு இறை வனை இறைஞ்சுகிறேன்"

மிச் குறாவளி காரணமாக மண் சரிவில் புதையுண்டு போன ஆறு பின்னைகளின் தந்தை நிக்கரகுவா வில் அளித்த பேட்டியில்.

"எங்களிடம் பெரிய குண்டு இருக்கிறது" பிரதமர் அடல் பிழூரி வெங்கிலி அனுகுண்டுப் பரிசோதனைகளை நடத்திய பின்னர் கூறியது. பின்னர் இப்படித் திருத்தினார்.

"ஒரு பெரிய குண்டைக் கெய்யும் ஆற்றல் எம்மிடம் உண்டு."

பதவி விலகிய போது ஜப்பானிய பிரதமர் ருத்தாரோ ஹசிமோட்டோ "எல்லாவற்றுக்கும் எனது திறமை பின்மை தான் காரணம்"

"எமது அனுபவத்தின்படி, அனுகுண்டுகளும், மனிதர்களும் சகலீவனம் நடத்த முடியாது" நாகஸாகி நகர முதல்வர் இச்சோ இட்டோ.

அமெரிக்க ஜனாதிபதியுடன் தம்மை ஒப்பிடுமாறு கேட்கப்பட்டபோது பிலிப்பைன்ஸ் ஜனாதிபதி ஜோசைப் பஸ்ட்ராடா.

"என் விஷயத்தில் எனது பெண்கள் ஒருபோதும் குறை சொல்வதில்லை."

8 மணவிமாருக்கு 23 புதல்வர்களையும், 23 புதல்விகளையும் பெற்ற, எமிரோட்சைச் சேர்ந்த அஹமத் ரஹீத் பின் அழுத் "மீன் சாப்பிடுங்கள்.... அதிகமாக மீன் சாப்பிடுங்கள்"

வின்வெளியில் இருந்து தொலைக் காட்சி நிகழ்ச்சியில் பேசிய 73 வயது அமெரிக்க வின்வெளியில் ஜோன் கிளன்.

"எமது அடுத்த வேலை, இங்கு மீண்டும் வந்து வின்வெளியில் ஒய்வு இல்லத்தை அமைப்பது தான்."

தமிழகத் திரை உலகில்
எவருமே நிலைத்து நின்றதில்லை.
நடிகர்கள் சில காலம் நிலைத்து
மறைவர். நடிகைகள் விழரவாகவே
மறைந்து விடுவார்கள். இப்படியான
நிலையில் ஒரு பின்னணிப் பாடகர்
ஐப்பது வருடங்களாக மூன்று
தலைமுறை நடிகர்களுக்குப் பாடி
வருகிறார் என்றால் ஆச்சரியப்
படுவீர்கள்.

அந்தப் பாடகர் தான்
மதுரக்குரலோன் ரி.எம்.சௌந்தர
ராஜன். மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர்.,
நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன்
ஆகியோர் நடித்த படங்களின்

முன்று தலைமுறை கண்ட ரி.எம்.சௌந்தரராஜன்

தமிழிலையா தேவதாஸ்

மனோநிலைக்கு ஏற்ப உணர்வு
பூர்வமாக உச்சரிப்பு பிறழாமல்
இனிமையாக பாடக் கூடியவர்
மட்டுமல்ல, அப்பாத்திரமாகவே
மாறிவிடுவார். அப்படியான

ஒரு வைத்தீகக் குடும்
பத்தில் பிறந்த ரி.எம்.எஸ்., மதுரை
சென்மேரிஸ் கல்லூரியிலும்
செனராஜ்டிரா மேல்நிலைப் பள்ளி
யிலும் கல்வி கற்றவர்.

அவர் தனது சிறுவயது
முதலே தான் ஒரு சிறந்த
பாடகனாக வரவேண்டுமென்று
கனவு கண்டாராம். அளவற்ற
துன்ப அனுபவங்களுடனும்,
கடும் உழைப்பினால் புகழின்
உச்சிக்கே போய்விட்டார்.

1946 ஆம் ஆண்டு ‘ஹோயல் டோகீஸ்’ அதிபர் பாபு
ஜயர் அவர்களால் திரை
உலகத்துக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட
சென்தரராஜன், ஜசபிடரின் ‘ஸ்ரீகிருஷ்ண விஜயம்’ என்ற
படத்தில் முதன் முதலாக
பின்னணிப் பாடனாராம்.

ழிபாலதாஸ் இயற்றிய அந்தப்
பாடல்தான் ராதை நீ என்ன
விட்டு ஓடாதேடி’ என்பதாகும். இப்
பாடலுக்கு இசை அமைத்தவர்
எம்.எஸ். கப்பையா நாயுடு ஆவார்.

பாடகர் சென்தரராஜன்,
பல முறை இலங்கைக்கு வந்திருக்
கிறார். பலமுறை எமது வாணொலி
நிலையத்திற்குப் பேட்டி தந்திருக்



சென்னையில் ரி.எம்.சௌந்தரராஜன் வீட்டில் அவரைப்
பேட்டிகாணுகிறார் அறிவிப்பாளர் தம்பிஜயா தேவதாஸ்

வெற்றிக்கு, அவற்றில் இடம்பெற்ற
பாடல்களும் ஒரு காரணம்
என்பார்கள். இந்த நடிகர்கள்
பாடுவதுபோலவே குரலை மாற்றிப்
பாடும் திறமை உள்ளவர்தான் இந்த
சென்தரராஜன்.

திரைப்படப் பாத்திர

அற்புதமான பாடகர்தான் இவர்.

துகுலுவ மீனாட்சி ஜயங்கார்
சென்தரராஜ ஜயங்கார்
என்ற இயற்பெயரைக் கொண்ட
சென்தரராஜன் திரை உலகத்
தினர் ‘ரி.எம்.எஸ்’ என்று சுருக்
கமாக அழைக்கிறார்கள்.

கிறார். அவர் ஒரு முறை இப்படிக் கூறினார்.

'எ. கே. தியாகராஜ பாகவதர், பி.யு.சின்னப்பா, கே.பி. சுந்தரம்பாள், சீ.சி. சடகோபன் போன்ற பழும் பெரும் பாடகர்களின் பாடல்களைக் கேட்டு மயங்கியிருக்கிறேன். அவர்களையே எனது குருமார்களாக ஏற்றுக் கொண்டேன்.

காலஞ்சென்ற டி.ஆர். சுந்தரம், ஏ.வி.எம். செட்டியார், இசை அமைப்பாளர் சுப்பையா நாயுடு போன்ற கலையுலகப் பிரமுகர்கள் தான் என் கலையுலக வாழ்வுக்கு ஒளியேற்றியவர்கள். இதுவரை ஆறாயிரம் பாடலுக்கு மேல் நான் பாயிருக்கிறேன் என்றால் எனக்கு வழி காட்டிய இவர்களுக்கும் வாழ்வளித்த ரசிகர்களுக்கும் தான் நன்றி சொல்ல வேண்டும்' என்றுக்கறுகிறார்.

ரி.எம்.எஸ், தமிழ்மொழியில் மட்டுமென்றி தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம் போன்ற மொழிகளிலும் பாடியிருக்கிறார்.

இவர் பாடிய பக்திப் பாடல்கள் பிரபலமானவை. ஓராயிரத்துக்கும் அதிகமான பக்திப் பாடல்களைப் பாடியிருக்கிறார். இப்பக்திப் பாடல்களில் பெரும்பாலான வற்றுக்கு இவரே இசை அமைத்திருக்கிறார்.

ரி.எம்.சௌந்தரராஜன் ஒரு சிறந்த நடிகருமாவார். பாடும் பொழுதும் அங்கங்களை அசைத்து அபிநயம் செய்தவாறே பாடுவார். இவர் சினிமாவிலும் நடித்திருக்கிறார். பட்டினத்தார், அருணகிரி நாதர், கவிராஜகாளி மேகம், கல்லும் கனியாகும் போன்ற படங்களில்

நடித்திருக்கிறார். இன்னுமொரு பாடகர் ஏ.எல். ராகவனுடன் சேர்ந்து 'கல்லும் கனியாகும்' என்ற படத்தைத் தயாரித்திருக்கிறார். அந்தப் படத்தில் தன் சொந்தக் கருத்துக்களையே பாடல்களாகப் பாடியுள்ளார். 'கைவிரிலில் பிறந்தது நதம்' என்ற பாடல் அவற்றில் ஒன்றாகும்.

ஒருமுறை திரை உலகில் உங்களால் மறக்க முடியாத சம்பவம் எது என்று கேட்டேன். அவர் சொன்னார்:

ஒரு பிரபல நடிகரின் படத்துக்கு கே.வி. மகாதேவன் இசை அமைத்தார். ஒரு பாடல் படேகுலாம் அலிகான் பிர்கா என்ற பிரபல பாடகரின் முன்னிலையில் ஒத்திகை பார்க்கப்பட்டது. 'பிக்கா அளவுக்கு என்னால் பாடமுடியாது, வேறுயாரையும் வைத்துப் பாடுங்கள்' என்று சொல்லி விட்டேன்.

இன்னுமொரு பிரபலமான பாடகரை வைத்துப் பாடிப் பாடல் ஓலிப்பதிவு செய்யப்பட்டது. அதன் தரம் பிரபல நடிகருக்கு பிடிக்கவில்லை.

ரி.எம்.எஸ் சை வைத்தே பாடிவிடுங்கள் என்றார் நடிகர். அப்படி உருவான பாடல் அந்த நடிகருக்கு மட்டுமல்ல தமிழ் இரசிகர்கள் அனைவருக்குமே பிடித்துவிட்டது. இங்கு குறிப்பிட்ட பிரபலமான அந்த நடிகர் தான் சிவாஜி கணேசன். இன்னுமொரு பிரபலமான பாடகர் தான் சீர்காழி கோவிந்தராஜன். குங்குமம் திரைப் படத்தில் இடம்பெற்ற 'சின்னஞ்சிறிய வண்ணப்பறவை என்னத்தைச் சொல்லுதம்மா' என்ற பாடல் தான் அது.

சௌந்தரராஜன் பல பாடகிகளுடன் சேர்ந்து பாடியிருக்கிறார். ஆனாலும் பி. சு.சிலாவுடனேயே அதிகமான பாடல்களைப் பாடியிருக்கிறார். பல பாடகர்களுடனும் சேர்ந்து பாடியிருக்கிறார். ஒரு காலத்தில் அப்பாடகர்கள் எல்லோரும் இவருக்கு அடுத்த இடத்திலேயே இருந்தார்கள். மற்ற பாடகர்களுடன் இவர் சேர்ந்து பாடும் போதே, தன் குரலை மட்டும் வித்தியாசமாகக் காட்டிக் கொள்வார்.

இன்று பிரபல இசை அமைப்பாளராக விளங்கும் இளையராஜா முதன் முதலில் இசை அமைத்த படம் 'அன்னக்கிளி' ஆகும். அப் படத்தில் இளையராஜா பயன்படுத்திய ஒரே ஆண் பாடகர் ரி.எம்.எஸ், தான்.

இப்போது இசைஞானி இளையராஜா என்ன சொல்லுகிறார் தெரியுமா? 'ரி.எம்.சௌந்தரராஜன் மிகச் சிறந்த பாடகராவார். அவரது தகைமைக்கு ஏற்ற விதத்தில் என்னால் இசை அமைக்க முடியாது' என்று கூறியிருக்கிறார்.

திரைப்பட உலகில் பல்வேறு துறைகளில் வெற்றி பெற்ற இசை அமைப்பாளர் ரி.ராஜேந்தர் என்ன கூறுகிறார் பார்ப்போம். 'ரி.எம்.எஸ். போன்ற திறமையான பாடகர் உலகத்திலேயே இல்லை' என்பதே அவர் கருத்து.

ரி.எம்.எஸ்ஸின் குரல் நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் ஆக்கு பொருத்தமானது என்பார்கள்.

2

ல கி ஸ்

ஆறாயிரத்திற்கும் கூடுதலான மொழிகள் இருக்கின்றன. இவற்றில் ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, ஜேர்மன், சீனம் ஆகியன சர்வதேச மொழிகளாக அங்கீகரிக்கப் பட்டுள்ளன. அரபு மொழியும் இதில் ஒன்று. இவை தவிர இந்தியாவில் பல்வேறு மொழிகளில் தமிழுக்கு இன்னமும் உரிய இடம் கிடைக்கவில்லை. ஆனால், தமிழ் இப்போது உலகம் முழுவதிலும் வாழும் தமிழ் மக்களால் பேசப்படுகின்ற ஒரு உலகமொழி யாகப் பரிணாமம் பெற்று வருகின்றது.

இந்த ஆறு ஆயிரம் மொழிகளில் ஒவ்வொரு மாதமும் ஏதாவது ஒரு மொழிக்கு சாவுண்ணி அடிக்கப்படுகின்றது. ஏனைய எல்லா உயினாங்களையும் போலவே மொழிகளும் கூட ஒரு வாழ்க்கைச் சுற்று வட்டத்தைப் பின்பற்றுகின்றன. அவை உலகில் ஜனித்து வாழ்கின்றன. அல்லது தாழ்கின்றன. அவறுக்கு வளரும் காலமும் உண்டு. அழியும் காலமும் உண்டு.

இந்த மொழிகள் ஏனைய மொழிகளைத் தமக்கு அடிமைப் படுத்துகின்றன அல்லது ஏனைய வற்றுக்கு அடிமையாகிவிடுகின்றன. அவை சில சமயங்களில் தன் இனத்தையே கொன்றுதின்னும் ஒன்றாகக்கூட வர்ணிக்கப்படுகின்றன. அதாவது பலம் வாய்ந்த

மொழிகள் பலவீனமானவற்றை விழுங்கி விடுகின்றன அதாவது, பெரிய மீன்கள் சிறிய மீன்களை விழுங்குவதைப்போல.

இதில் சந்தேகம் இருக்க முடியாது. உலகில் இப்போது பேசப்படும் ஆறாயிரம் மொழிகளில் ஒவ்வொரு வருடமும் பத்திற்கும் மேற்பட்ட மொழிகள் மறைந்து விடுகின்றன. யுத்தம் காரணமாக ஒரு பிராந்தியத்தில் இருந்து மக்கள் முற்றாகவே இல்லாது போய்விடுகின்றனர். அல்லது பல காரணங்களுக்காக வேறு மொழிகள் அந்த இடத்தைப் பிடித்துக் கொள்கின்றன. இதனால் ஏற்படக்கூடிய விளைவுகள் பாரதாராமானவை,

ஒரு மொழி மறையும் போது உலகின் மொழிப் பாரம் பரியத்தில் ஒரு பகுதியும் கலாசாரத்தின் ஒரு பகுதியும் அழிந்து விடுகின்றன. ஒரு மக்களின் கலாசாரம் நிலைத்து நிற்பதற்கும் வளர்வதற்கும் மொழி அவசியம். மொழி இல்லாவிட்டால் கலாசாரம் முன்னேற முடியாது. அது மங்கத் தொடங்கிவிடுகின்றது.

பயன்படுத்தப்படாமல் இருக்கும் தசை உலர்ந்து உதிர்ந்து விடுவதைப்போல இதுவும் நடந்து விடுகின்றது என்கின்றார் ஜோ செவ்போர்ட் என்ற அறிஞர்.

உண்மையில் வரலாற்று எல்லைகளை விட மக்களின் மனநிலையில் கூடுதல் இடம்

மொழியும் அழிவும்

பிடிப்பவை மொழி எல்லைகள் தான்.

சாமி என்ற மக்கள் நோர்வே, சவீடன், பின்லாந்து போன்ற நாடுகளில் பரந்து வாழ்கின்றார்கள். இவர்கள் ஒவ்வொரு நாட்டின் எல்லைகளில் வாழ்ந்தாலும் தமது கலாசார, மொழி தனித்துவத்தை ஒருபோதும் கைவிடுவதில்லை. இவர்கள், தாம் சாமி இன மக்கள் என்று கூறுவதில் பெருமை கொள்கின்றனர். இவர்களைப் பின்னத்துவதைப்பது மொழியாகும். கலாசாரமும் மொழியும் பிரிக்க முடியாதவை. ஒரு மொழிக்கு ஆபத்து ஏற்படும் போதும் கலாசாரத்திற்கும் அச்சறுத்தல் ஏற்படுகின்றது.

ஆபத்துக்கள் எல்லாப் பக்கங்களிலும் இருந்தும் வருகின்றன. சிறுபான்மை இனம் பேசுகின்ற ஒரு மொழி உத்தியோகழூர்வ தொடர்பு மார்க்கங்களில் இருந்து அகற்றப்படுகின்ற போது, அந்த மொழியைத் தெரிந்த மக்கள்

அதனைப் பயன்படுத்தாத போது அது அறவே ஒழிந்து போய்விடும்.

பொருளாதார ரீதியிலும், அரசியல் ரீதியிலும் இராணுவ ரீதியிலும் வலிமை கொண்ட ஒரு இனம் அதன் மொழியை ஒரு பொதுவான தொடர்பு ஊடக மாகத் தினிக்கின்ற போது இத்தகைய நிகழ்வுகள் இடம் பெறுகின்றன.

மேலாதிக்கம் செலுத்திய இத்தகைய மொழிகள் வரலாற்றின் இருந்து வந்திருக்கின்றன. வத்தீன் மொழியின் வருகை கோவில் மொழியின் அழிவுக்கு வழிவகுத்தது.

ஒரு மொழி எவ்வாறு பாலமாக விளங்குகின்றது என் பதற்கு தமிழ்மொழி ஒரு நல்ல உதாரணம்.

மலேவிய மக்களையும், சிங்கப்பூர் மக்களையும் தமிழக மக்களையும் இலங்கை மக்களையும் இணைக்கும் பாலமாக விளங்குவது தமிழ்மொழி. தமிழ் மக்கள் வரலாற்றின் வளர்ச்சி காரணமாக உலகின் பல நாடுகளில் இப்போது பரந்து வாழ்கின்றார்கள்.

முன்னர் இலங்கையில் இருந்து சென்றவர்கள் வெளிநாடு களில் ஒதுங்கி வாழ்ந்தார்கள். இப்போது அங்கு சென்றிருப்ப வர்கள் இலக்கியம் படைக்கின்றனர்.

புலம்பெயர் இலக்கியமாக இது பெயர்பெற்று விட்டாலும் தமிழ் வளர்ச்சியிலும் தமிழ் இலக்கிய

பண்பாட்டு வளர்ச்சியிலும் பெரும் பங்கை ஆற்றுகின்றது.

எனவே இங்கிலாந்து, கனடா போன்ற நகரங்களில் சைவமும் தமிழும் மனம் கமழ்கின்றன. எனவே தமிழ் ஒரு உலக மொழியாக அங்கீகரிக்கப் படாவிட்டாலும் கூட அது உலக மொழியாக வியாபிதம் பெற்று வருகின்றதென்பது கண்காடு.

தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்கு உலகம் முழுவதிலும் உள்ள தமிழ் மக்கள் பங்களிப்புச் செய்கின்றார்கள். இந்தப் பங்களிப்பு பல்வேறு மலர்களாக தமிழ் அன்னையின் திருவடிகளில் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றன.

மொறிசியல் நாட்டில் தமிழ் மக்கள் வாழ்கின்றார்கள். ஆனால் அவர்கள் தமிழ் மொழியை முற்றாக மறந்திருந்தனர். இப் போது அந்தத் தமிழ்மொழிக்கு அவர்கள் உயிர்கொடுக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள்.

மொறிசியலில் வெளியிடப் பட்ட நாணயத்தாளில் தமிழ் மொழிக்கு வழங்கப்பட்ட இடம் நீக்கப்பட்டதை ஆட்சேபித்து அதனை மீண்டும் சேர்ப்பதற்கு அவர்கள் வழி செய்து விட்டனர். இதுவொரு சாதனையாகும்.

எந்தவாரு மொழியும் பயன்பாட்டில் இருந்து நீங்கிலிட்டால் மறையத் தொடங்கும் என்று கூறியதற்கு இதுவொரு உதாரணமாகும். தொடரும்.....

இலங்கை வர் ஸ்ரீதாக் ரேவுவ் வழிநக்கிய இன்னைச் சுராமி

ஜூந் த காலங்களில் பல நாடக, இங்கை நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தி வந்த இலங்கை வாணாவி வர்த்தக சேவை நீண்ட இடைவெளிக்குப் பின்பு சென்ற 1998.11.22ம் திகதி சிலாபம் சுதான் மண்டபத்தில் மாபெரும் இங்கை நிகழ்ச்சிமொன்றை நடத்தியது. இலங்கை வாணாவி சந்தைப் படுத்தல் பணிப்பாளருமான திரு.என்.எஸ்.சிவராஜா அவர்களின் வழிகாட்டலுடையும், இலங்கை வாணாவி அறிவிப்பாளர்கள், கலைஞர்கள் ஆகியோரின் முழு முயற்சியுடனும் இந் நிகழ்ச்சி சிறப்பாக நடைபெற்றது. இலங்கையின் பிரபல இளம் இசையமைப்பாளர்களான இகபால், ஜெகன் ஆகியோருடன் சித்தாரா இசைக்குழுவினர் பின்னணி இங்கை வழங்க இலங்கையின் பிரபல யாடகரும், நடக்குமான பொப்பிசைத் திலகம் ஏ.ஏ. மனோகரன், பொப்பிசைத்தலகம் எஸ். ராமச் சந்திரன் ஆகியோர் இந் நிகழ்ச்சியில்நீண்ட இடைவெளிக்குப் பின் பாடி ரசிகர்களை மகிழ்ச்சிப் படுத்தியது குறிப்பிடத்தக்கது. இவர்களோடு இணைந்து இலங்கையின் இளம் பாடகர்கள் பாடிய பாடக்கள் ரசிகர்களினதும், நேயர்களினதும் மிகுந்த வரவேற்றப்பட பெற்றது. இந் நிகழ்ச்சிக்கு இலங்கை ஒலிபரபுக் கூட்டுத்தாபனப் பணிப்பாளர் நாயகம் திரு. எரிக் பொன்னான்தோ அவர்கள் தலைமை தாங்கி நிதழ்ச்சியைச் சூப்பித்தது மகிழ்ச்சியைத் தந்தது. இதுபோன்ற நிகழ்ச்சிகளை இலங்கை வாணாவி வர்த்தக சேவை நாடு பூராவும் கட்டம், கட்டமாக நடாத்த திட்டமிட்டுள்ளதோடு, நேயர்களின் ஆதரவையும் எதிர்பார்க்கிறது. என்.எஸ். சிவராஜா

பாம் பாதுகாக்க

வேண்டிய மிக முக்கியமான நினைவுச் சின்னம் மனித வாழ்க்கையே. படைப்பு உணர்வு மனிதர்களுக்கு மட்டுமே வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. மற்ற எல்லா உயிர் வாழ் இனங்களிடமிருந்தும் தனியாகப் பிரித்து வைக்கும் மனித இனத்தின் தனித்துவ குணம் இதுவே.

மனித வாழ்வின் அதிசயம் இதுதான். மனித வாழ்வைப் பாதுகாக்க விரும்பும்போது நமது முதல் கவனம் குழந்தைகளின் மீதே இருக்க வேண்டும். உலகம் முழுவதும் உள்ள குழந்தைகள் அவர்களது நாடு எதுவாக இருந்தாலும் அவைகள் நம் அனைவரதும் சொத்து. ஏனென்றால் குழந்தைகளுக்கு நாடு எதுவுமில்லை. நாம் பாதுகாக்க வேண்டிய மிகவும் பலவீனமான பாரம்பரியம் அவர்கள் தான் இதற்கு நாம் வாழுகின்ற சூழல், சுற்றாடல் மிகவும் இன்றியமையாத பங்கினை வழங்குகின்றது. ஒரு இனம் வாழுகின்ற சுற்றாடல் அவ் இனத்தின் வளர்ச்சிப் போக்கு, அபிவிருத்தி என்பவற்றிலே பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. தாம் வாழுகின்ற சூழல் எவ்வாறு சி த க் க ப் படு கி ன் ற து . பல வீன ப்படுத்தப்படுகின்றது இதனால் மனித வாழ்வில் ஏற்படுகின்ற மாற்றங்கள், மனித இனத்திற்கு ஏற்படுகின்ற நன்மை, தீமைகள் இவற்றிலிருந்து மனித இனம் எவ்வாறு தக்க வைத்துக் கொள்வது என்பதை மனிதர்களே தீர்மானிக்க வேண்டிய மிக அவசியமான காலத்தில் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். நாம் வாழுமிடங்கள் சிதைவுறும்

போது நமது இனம் அழிவதோடு நமது கலை கலாசாரம் பண்பாடு யாவும் அழிந்து விடுகின்றன. இது நிகழ்ந்து வந்த ஒரு செயற்படாக நாம் ஆராய்வுகளின் மூலம் அறிய முடிகின்றது. இதிலிருந்து மனித இனம் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியது தவிர்க்க முடியாத ஒரு நிகழ்வாக மாறிவருகிறது. உலக நாடுகள் எங்கும் சுற்றாடல் பாதுகாக்க வேண்டிய மிக அத்தியாவசிய நிலைமை ஏற்பட்டுள்ளது. இது இயற்கையாக ஏற்படும் அழிவு களுக்கும் செயற்கையாக ஏற்படுத்தப்படுகின்ற அழிவுகளுக்கும் எதிரான நடவடிக்கையாக அமையும் அமைய வேண்டும் என்பதே முடிவு. இதற்கு அடிப்படையில் தெற்காசிய பிராந்தியத்தில் சுற்றாடல் பாதுகாப்பு கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகளுக்கான பயிற்சிநெறி சார்க் நாடான பாகிஸ்தானில் 16.11.1998 தொடக்கம் 28.11.1998 வரை நடைபெற்றது. பிராந்தியத்தில் சுற்றாடல் சிதைவுறுகின்ற மார்க்கங்கள் எவை என்பதும் இவற்றைக் கட்டுப்படுத்துகின்ற நடவடிக்கைகள் பற்றியதுமாகவே இந்தப் பயிற்சி நெறி நடாத்தப் பட்டது இயற்கையே. ஏற்படுகின்ற அழிவுகள் உதாரணமாக மலைகளி விருந்து ஆரம்பிப்போமானால் அருவிகள் ஆறுகள் அங்கு ஏற்படுத்துகின்ற (மண் வளத்தை அரித்துக் கெல்லுதல்) மிகப்பாரிய அழிவுகள், கடலுக்கே அனைத்தையும் கொண்டு சேர்த்தல். இதனால் இப் பிரதேசம் தனக்குரிய தன்மையை இழந்து காலப்போக்கில் மிகவும் மோசமான ஒரு வரட்டுத்தன்மை அடைவதையும் நாம் காண்கிறோம். இதேபோல் கடலரிப்பும் இயற்கையாகவே



சுற்றாடலைச் சமநிலை இழக்கச் செய்கிறது. இவை போல மனித இனத்தினால் ஏற்படுத்தப்படுகின்ற நிகழ்வுகள் பலப்பல, முக்கியமாக பல்வேறுபட்ட காரணங்களுக்காக இலங்கை வளம் பொருந்திய காடுகளை அழித்தல், இதனால் இயற்கைச் சமநிலையில் மிகவும் பாரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகிறது. அதுமட்டுமல்ல நீரின் பாவனையில் ஏற்படுகின்ற தாக்கம், காற்றினால் ஏற்படுகின்ற தாக்கம் உதாரணமாக நாம் அனைவரும் நகரத்தையே நோக்கியதாகவே இடம்பெயர்ந்து வருகின்றோம். பாடசாலைகள், அலுவலகங்கள், சந்தைகள், போக்குவரத்து மத்திய ஸ்தாபனங்கள் என யாவும் ஒரு மையத்தை நோக்கியதாகவே அமைகின்றது. இதனால் நகரத்தில் வாகனப் போக்குவரத்தும், மக்கள் நடமாட்டமும் மிகவும் நெருக்கமான பிரமாண்டமான தொகையினராக காணப்படுகின்றது. இந்த வாகனங்களின் அதிகரிப்பு இதிலிருந்து வெளியேறும் காபன் புகைமண்டத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட வீதம் ஈயம் இருப்பதும் இதனை

நிலைமை முத்திராப்தி

குழந்தைகள் முதல் முதியோர் வரை கவாசிப்பதும் தவிர்க்க முடியாத ஒரு சம்பவம். இதன் விளைவு பெற்றே ராலி யத்தி லிருந்து வெளியேறும் இந்த ஈய நஞ்சு கால ஒட்டத்தில் எமது சந்ததியினரை வலுவிழிக்கச் செய்வதோடு ஆரோக்கியமான ஒரு சமுதாயத்தை உருவாவதைத் தடுத்து கசம் முதலான நோய்க்கு உட்படுத்துகின்றது. எனவே நீர், காற்று, சத்தம் ஆகியவற்றை அகுத்தப்படுகின்ற தன்மையை எவ்வாறு தவிர்த்துக் கொள்வது, இதற்கு நாம் கைக் கொள்ள வேண்டிய நடவடிக்கை அவற்றை பற்றிய பயிற்சி நெறி இந்தத் துறைகளில் ஆய்வுகள் மேற்கொண்ட ஆராய்ச்சியால் நடத்தப்பட்டது.

உத்வேகமுள்ள திடகாத் திரமான ஒரு சந்ததி உருவாவதற்கு சுற்றாடல் எவ்வகையில் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என திட்டமிட்ட வழிமுறைகளும் செயற் திட்டங்களும் இங்கு விரிவாக எடுத்துக் கூறப்பட்டது. உதாரணத்திற்கு பாகிஸ்தானை எடுத்துக் கொண்டால் இஸ்லாமாபாத்திற்கும் ராவல்பிண்டிக்கும் இடையே நகர் கட்டமைப்பில் உள்ள விதித்தியாசத்தை நன்கு புரிந்து கொள்ளலாம். ராவல்பிண்டி எமது மருதானை போன்ற பழைய நகரம். இஸ்லாமாபாத் நன்கு திட்டமிடப்பட்டு வடிவமைக்கப்பட்ட நகரம். இன்று நமது தலைநகரிலும் வாகன நெரிசல். இதனிலித்தம் போக்கு வரத்தில் ஏற்படுகின்ற தடங்கலும் கால விரயமும் இதனால் ஏற்படும் காபன் வெளிப்பாடும்

வாகனங்கள் ஒட்டுவதால் ஏற்படுகின்ற விளைவு) நாம் அறிந்ததே. ஆனால் இஸ்லாமாபாத் நகர மையத்திலும் வாகனங்கள் செல்லும் வேகம் எம்மை வியக்கவைக்கும். எனவே எமது சுற்றாடலை நாம் பாதுகாக்க மக்களுக்கு எந்த வகையில்புரிந்துணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும், இவர்களுக்கு எப்படியான அறிவைப் புகட்ட வேண்டும், படித்தோர் முதல் பாமரார் வரை எப்படியெல்லாம் இவர்கள் மனங்களில் ஒரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். இதற்கு இலத்திரன் ஊடகங்களின் பங்களிப்பு என்ன என்பதும் இங்கு விரிவாக எடுத்துக் கூறப்பட்டது. இதற்கு அரசு நிறுவனங்கள், அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் போன்றவை

வழங்குகின்ற அனுசரணையுடன் சுற்றாடல் பேணிப் பாதுகாக்க நாம் எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகள் பற்றியும் விரிவாக எடுத்துக் கூறப்பட்டது. அத்தோடு பாகிஸ்தானில் பாரம்பரியங்கள் குறிப்பாக சக்கரவர்த்தி அக்பரின் கோட்டை, மொகலாய சாம்ராஜ்யத்தின் சின்னங்கள், அகம்பவாராய்ச்சி மூலம் வெளிக் கொண்டாப்பட்ட உண்மைகள் ஆப்கானிலிருந்து வெளியேறி பாகிஸ்தானின் அகதிகளாக வாழும் மக்கள் கூட்டம், ஆப்கான் எல்லைப் பிரதேசமான பெஸாவர் நகரம், நுவரெலியா போன்று உல்லாசப் பிரயாணிகள் கவரும் வகையில் அமைந்துள்ள மரி எனப்படும் மலைப் பிரதேச நகரம் ஆகிய இடங்களையும் பார்க்கும் சந்தர்ப்பமும் எமக்கு கிட்டியது. குறிப்பாக

பாகிஸ்தானைப் பொறுத்த மட்டில் பரந்த பிரதேசம் காணப்படும் இது மலைப் பிரதேசத்தோடும் ஆப்கான் ஈரான் போன்ற நாடுகளோடும் அண்டியுள்ளதால் இங்கு வர்த்தியின் தன்மை தெளிவாகப் புலப்படுகின்றது. இதனால் இங்கு மரங்கள், காடுகள் மிகக் குறைந்தனவே உண்டு. இங்கு காடு வளர்ப்புத் திட்டம் மிகவும் விசாலமான அளவில் மேற்கொள்ளப்படுவதும் குறிப்பிட வேண்டிய முக்கிய விடயமாகும். எனவே சார்க் நாடுகள் ஒருங்கிணைந்து மேற்கொள்ளும் சுற்றாடல் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் எமது வாழ்க்கையிலும் துரித முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்துமென நாமும் எதிர்பார்ப்போம்.

(19 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்றனர். இவர்கள், கலந்து கொண்டமை இரண்டு நாடுகளுக்கும் இடையிலான நெருக்கத்தை வெளிப்படுத் தியது. இலங்கைத் தமிழ்கள் பெரும்பாலானோர் மலேசியாவில் இருப்பதால் இத்தகைய நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடுசெய்வது இன்றியமையாததென இலங்கைத் தூதாகம்கருதியது. இரண்டா வதாக, இலங்கையில் சிங்களவர் களுடன் பெரும் பாலான தமிழர்கள் இணைந்து வாழ்கிறார்கள். இவர் களுக்கு பாரப்பட்சம் காட்டப்படுவது இல்லை. ஆனால் ஆர்வமுள்ள சில தரப்பினர் பாரப்பட்சம் காட்டுவதாக கூறுவதை உண்மையான நிலை மையை எடுத்துக் காட்டவேண்டும். எனவே, இலங்கையில் உண்மை யான நிலைமை என்ன என்பதை அறியாத மக்களுக்கு அறிலூட்டு வதற்கான முயற்சிக்கு இந்த நிகழ்ச்சிகள் உதவுகின்றன.

(சன்னே ஒப்ரேஸர் டச்ம்பர் 13, 1998)

அருந்ததி ஒரு கலா சாரத் தூதுவராக மலேசியாவுக்கு வந்தார். அவரையிட்டு நாம் பெருமிதம் அடைகின்றோம் என்றார் மலேசியாவில் உள்ள இலங்கைத் தூதுவர். கோலாலம் பூரில் உள்ள இலங்கைத் தூதரகத்



இலங்கையின் அரசியல்களுடன் அருந்ததி தூதுவர் வரவேல் பெர்னாண்டோ, ஏயர் வங்கா முகாஸ்யாரா ரங்கங்களும், விழு சீராதி வளிக்கொ.

தின் ஏற்பாட்டில் திருமதி. அருந்ததி ஸ்ரீரங்கநாதன் கோலாலம்பூரிலும் அபோ நகரிலும் பல்வேறு இசை நிகழ்ச்சி களை நடத்தினார். இவருடைய போக்குவரத்தை எயார் வங்கா நிறுவனம் ஏற்பாடு செய்து கொடுத்தது.

நவம்பர் 22 ஆம் திகதி கோலாலம்பூரிசென்ற அவரை இலங்கைத் தூதுவர் வயனல் பெர்னாண்டோவும், தூதரக அதிகாரிகளான விபுல விஜேசேகர, எசல் வீரக்கோன் ஆகியோரும் விமான நிலையத்தில் வரவேற்றனர். கர்நாடக இசைத் துறையில் இலங்கையின் அரும்பெரும் சாதனை களை எடுத்துக் காட்டும் வகையில் நிகழ்ச்சிகள் அமைக்கப் பட்டிருந்தன.

மலேசியநாளேடுகள் இவரது விஜயத்திற்கு பெரும் முக்கியத்துவம் கொடுத்திருந்தன. நியூ ஸ்ட்ரேட் டைம்ஸ், தமிழ் நேசன் ஆகிய இரண்டு செய்தித் தாள்களும் அருந்ததி பற்றிய கட்டுரைகளை வெளியிட்டிருந்தன. மலேசிய அரசாங்கத் தொலைக் காட்சி அவரது வருகை பற்றி விசேஷ

அறிவிப்பைச் செய்தது, பிரபல்யமான "நாதகவரம்" நிகழ்ச் சியில் அவருடைய இசைக் கச்சேரியை ஓலிபரப்பியது. அருந்ததி, கலைக்கோயிலில் விரிவுரை யாற்றினார், செயல்முறைப் பயிற்சியையும் வழங்கினார். ஸ்வாமி சாந்தானந்த

மலேசியாவில் இஞ் மறை

திருப். வாமதேவன், இந்தியத் தூதுவர் பரம் சகாய், மலேசியாவிலுள்ள இலங்கைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் உறுப்பினர்கள் உட்பட பெருந்திரளா ணோர் கலந்துகொண்டனர். வாணோலி, தொலைக் காட்சி நிகழ்ச்சிகளும் பதிவு செய்யப் பட்டன. மலேசியாவில் இருந்து பறப்படுவதற்கு முன்னர் அவரது பேட்டி ஓலிபரப்பாகியது.

மாட்டோ சோமா மண்டபத் திலும் ஈப்போவிலும் இலங்கைத் தமிழர்கள் பெருமளவில் கலந்து கொண்டார்கள்.

கர்நாடக இசை வல்லாளர் களான பத்மா சுப்ரமணியம் (வாய்ப்



கலாகுரி அருந்ததி கோலாலம்பூரில் இசை நிகழ்ச்சி நடத்துகிறார். மலேசிய இஞ்சக் கலைஞர்கள் பத்மா சுப்ரமணியம், விழுவக்குமி குஹரிசிங்கம் ஆகியோர் அருந்தன்டிடன்.

கேட்போர் கூடத்திலும் அருந்ததி இசை நிகழ்ச்சி நடத்தினார்.

மலேசியத் தமிழ்க் காங்கிரஸ் தலைவர் டாக்டர் டி.என். துரையப்பா,

பாட்டு), திருமதி. குலவீசுங் கம் (வயலின்) ஆகியோரும் இவரது இசை

(தொடர் 18ஆம் பக்கம்)

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் தேசிய சேவை

தின்கள்

காலை
05.00 நாதவந்தனம்
05.05 தேவாரம்
05.10 பாமாஸல
05.20 சமய நெறி
05.35 சைவநற்சிந்தனை
05.40 அருளிசை
05.45 இல்லாயிய நற்சிந்தனை
05.50 கிறிஸ்தவ / கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை
05.55 போதியாதவனின் போதனைகள்
06.00 துதிப்பாடல்கள்
06.20 வாத்திய விருந்து
06.30 செய்திகள்
06.40 அறிவிப்புகள்
06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
07.00 மாகாணச் செய்திகள்
07.10 தேந்தமிழ் நாதம் கல்விச் சேவை
07.15 உலகச் செய்திகள்
08.00 காற்றினில் ஒரு கீதம்
08.10 கல்விச் சேவை
08.30 மூலிகை சேவை
10.30 ஒலிபரப்பு முடிவு
நண்பகல்
12.00 நாளை ஒருவலம்
12.45 செய்திகள் - அறிவிப்புக்கள்
01.00 குங்குமச் சிமிழ்
13.00 மகனிர் விருப்பம்
02.00 கிராமியப் பாடல்
02.30 ஒலிபரப்பு முடிவு.
மாலை
05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
05.15 குரல் வடை
05.30 களத்து மேடு
05.45 வயலோடு வசந்தங்கள் விவசாய நாடகம்
06.00 செய்திகள்
06.10 அறிவிப்புகள் - தேசுபக்திபாடல்கள்
06.15 நாடும் நடப்பும்
06.30 செய்தித் தொகுப்பு
06.45 சைவநற்சை
07.00 மாகாணச் செய்திகள்
07.10 தேந்தமிழ் நாதம்
07.15 கல்விச் சேவை
08.00 உலகச் செய்திகள்
08.05 காற்றினில் ஒரு கீதம்
08.10 கல்விச் சேவை
08.30 மூலிகை சேவை

07.00 இதய சங்கமம்
07.30 உலகச் செய்திகள்
07.40 காற்றினில் ஒரு கீதம்
07.45 கிராமிய இசை(2-4 ம் வாரம்) இசையரங்கம் (1-ம் , 3,5-ம் வாரம்)
இரவு
08.00 மூஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
09.00 செய்திகள்
09.10 அறிவிப்புகள்
09.20 பக்திப் பாடல்கள்
09.30 கலந்துரையாடல்
09.45 பிபிலி.பின் தமிழோசை
10.15 இசை ஆய்வரங்கம் (1-ம்,3-ம், 5-ம் வாரம்) இசைக்கக்சோரி (2-ம், 4-ம் வாரம்)
10.45 பண்ணும் பரதமும் (1-ம்,3-ம், 5-ம் வாரம்)
11.00 நினைவில் நிறைந்தவை
11.15 ஒலிபரப்பு முடிவு

செவ்வாய்

காலை
05.00 நாதவந்தனம்
05.05 தேவாரம்
05.10 திருப்புகழ்
05.20 மூலிகை போற்றி
05.35 சைவ நற்சிந்தனை
05.40 அருளிசை
05.45 இல்லாயிய நற்சிந்தனை
05.50 கிறிஸ்தவ / கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை போதி மாதவனின் போதனைகள்
06.00 துதிப்பாடல்கள்
06.20 வாத்திய பிருந்தா
06.30 செய்திகள்
06.40 அறிவிப்புகள்
06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
07.00 மாகாணச் செய்திகள்
07.10 தேந்தமிழ் நாதம்
07.15 கல்விச் சேவை
08.00 உலகச் செய்திகள்
08.05 காற்றினில் ஒரு கீதம்
08.10 கல்விச் சேவை
08.30 மூலிகை சேவை

10.30 ஒலிபரப்பு முடிவு.
நண்பகல்
12.00 நாளை ஒருவலம்
12.45 செய்திகள் - அறிவிப்புக்கள்
01.00 குங்குமச் சிமிழி
01.30 மகனிர் விருப்பம்
02.00 இலக்கியச்சோலை
02.30 ஒலிபரப்பு முடிவு.
மாலை
05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
05.15 குரல் வடை
05.30 விந்தை உலகம்
05.45 விடியளை நோக்கி
06.00 செய்திகள்
06.10 அறிவிப்புகள் - தேசுபக்திபாடல்கள்
06.15 நிகழ்வின் நிமில்
06.30 செய்தித் தொகுப்பு
06.45 சைவநற்சை
07.00 குன்றின் குரல்
07.30 உலகச் செய்திகள்
07.40 காற்றினில் ஒரு கீதம்
07.45 கிறிஸ்தவ / கத்தோலிக்க சிறுவர் நிகழ்ச்சி

இரவு
08.00 மூஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
09.00 செய்திகள்
09.10 அறிவிப்புகள்
09.20 பக்திப் பாடல்கள்
09.30 உரைச்சித்திரம் / விவரணச் சித்திரம்
09.45 பிபிலி.பின் தமிழோசை
10.15 சிந்தை உவந்திடும் விந்தைக் கலைகள் (3-ம் வாரம்) நாதாமிர்தம் (1-ம் வாரம்) ராகரஷய் (2-ம்,4-ம் வாரம்)
10.30 கலைஞர் சந்திப்பு (2-ம், 4-ம் வாரம்)
10.45 மெல்லிசை
11.00 நினைவில் நிறைந்தவை
11.15 ஒலிபரப்பு முடிவு

புதன்

காலை
05.00 நாதவந்தனம்
05.05 தேவாரம்
05.10 பாமாஸல
05.20 சமய நெறி

05.35 சைவ நற்சிந்தனை	11.15 ஓலிபரப்பு முடிவு	09.00 செய்திகள்
05.40 அருளிசை	11.00 ஓலிபரப்பு முடிவு	09.10 ஆறிவிப்புகள்
05.45 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை		09.20 பக்திப் பாடல்கள்
05.50 கிறிஸ்தவ / கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை		09.30 செய்தி மஞ்சரி
05.55 போதி மாதவனின் போதனைகள்		09.45 பி.பி.ஸி.யின் தமிழோசை
06.00 துதிப்பாடல்கள்		10.15 இசைக்கச்சேரி
06.20 வாத்திய பிருந்தா		10.45 மெல்லிசை
06.30 செய்திகள்		11.00 நினைவில் நிறைந்தவை
06.40 அறிவிப்புக்கள்		11.15 ஓலிபரப்பு முடிவு
06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்		
06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்		
07.00 மாகாணக் செய்திகள்		
07.10 தேந்தமிழ் நாதம்		
07.15 கல்விச் சேவை		
08.00 உலகச் செய்திகள்		
08.05 காற்றினில் ஒரு கீதம்		
08.10 கல்விச் சேவை		
08.30 முஸ்லிம் சேவை		
10.30 ஓலிபரப்பு முடிவு.		
நண்பகல்		
12.00 நாளும் ஒருவைலம்		
12.45 செய்திகள் - அறிவிப்புக்கள்		
01.00 குங்குமச் சிமிழ்		
01.30 மாத் விருப்பம்		
02.00 நாட்டுய கீதம்		
02.30 ஓலிபரப்பு முடிவு.		
மாலை		
05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்		
05.15 குரல் வகை		
05.30 கதம்பய் (1ம், 3ம், 5ம் வாரம்), சந்தனமேடை (4ம், வாரம் இசைக்கித்திராம் (2ம் வாரம்		
06.00 செய்திகள்		
06.10 அறிவிப்புகள் - தேசபக்திப்பாடல்கள்		
06.15 நிகழ்வின் நிழல்		
06.30 செய்தித் தொகுப்பு		
06.45 அருளமுதம்		
07.00 கலை இன்பம்		
07.30 உலகச் செய்திகள்		
07.40 காற்றினில் ஒரு கீதம்		
07.45 விஞ்ஞான தீபம்		
இரவு		
08.00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்		
09.00 செய்திகள்		
09.10 அறிவிப்புகள்		
09.20 பக்திப் பாடல்கள்		
09.30 நாடக மேடைப் பாடல்கள்		
09.45 பி.பி.ஸி.யின் தமிழோசை		
10.15 தாளவாத்தியக் கச்சேரி *		
10.45 மெல்லிசை		
11.00 நினைவில் நிறைந்தவை		
	11.15 வியாழன்	வெள்ளி
	11.00 ஓலிபரப்பு முடிவு	

07.00	இதய சங்கமம்
07.30	உலகச் செய்திகள்
07.40	பேச்சு
07.50	மெல்லிசைப் பாடல்கள்
இரவு	
08.00	முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
09.00	செய்திகள்
09.10	அறிவிப்புகள்
09.20	பக்திப் பாடல்கள்
09.30	கவிதைக்கலசம்
09.45	பி.பி.ஸி.யின் தமிழோசை
10.15	வயலின்யாசம் - 1ம் 3ம் 5ம் வாரம் இசைநாடகம்(2ம் 4ம் வாரம்)
10.30	கதாபிரசங்கம் - 1ம் வாரம் இசையமுதம் - 3ம் 5ம் வாரம்
11.00	நினைவில் நிறைந்தவை
11.15	ஒலிபரப்பு முடிவு.

சனி

காலை	
05.00	நாதவந்தனம்
05.05	சுப்ரபாதம்/தோத்திரமாலை
05.35	ஶைவ நற்சிந்தனை
05.40	அருளிசை
05.45	இள்ளாயிய நற்சிந்தனை
05.50	கிறிஸ்தவு/கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை
05.55	போதி மாதவனின் போதனைகள்
06.00	துதிப்பாடல்கள்
06.20	வாத்திய விருந்து
06.30	செய்திகள்
06.40	அறிவிப்புக்கள்
06.45	நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
06.50	மெல்லிசைப் பாடல்கள்
07.00	மாகாணச் செய்திகள்
07.10	தேந்தமிழ் நாதம்
07.15	கல்விச் சேவை
08.00	உலகச் செய்திகள்
08.05	காற்றினில் ஒரு கீதம்
08.10	கல்விச் சேவை
08.30	முஸ்லிம் சேவை
10.30	இசைப்பயிற்சி
10.45	நாடகம்
11.15	அரங்கேற்றம்
11.30	தமிழ் மூலம் சிங்களம்
11.45	ஒடுவினையாடு பாப்பா நண்பகல்
12.00	நாளும் ஒருவலம்

12.30	நாளும் ஒரு வலம்
12.45	செய்திகள் - அறிவிப்புக்கள்
01.00	குங்குமச் சிமிழ்
01.30	மகளிர் விருப்பம்
02.00	உங்கள் தெரிவு
02.30	ஒலிபரப்பு முடிவு.
மாலை	
05.00	மெல்லிசைப் பாடல்கள்
05.15	குரல் வகை
05.30	கலந்துரையாடல்
06.00	செய்திகள்
06.10	அறிவிப்புகள்
06.15	மக்கள் அரங்கம்
06.30	செய்தித் தொகுப்பு
06.45	மனித விழுமியங்கள்
07.00	நாடகம்
07.30	உலகச் செய்திகள்
07.40	காற்றினில் ஒரு கீதம்
07.45	மெல்லிசைப் பாடல்கள்
இரவு	
08.00	முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
09.00	செய்திகள்
09.10	அறிவிப்புகள்
09.20	பக்திப் பாடல்கள்
09.30	நாளைய சந்ததி
09.45	பி.பி.ஸி.யின் தமிழோசை
10.05	இசைக் கச்சேரி - தரம்.1 (1-ம்,2-ம்,3-ம் வாரம்) (கடைசிவாரம் மறு ஒலிபரப்பு)
11.00	நினைவில் நிறைந்தவை
11.15	ஒலிபரப்பு முடிவு

ஞாயிறு

காலை	
05.00	நாதவந்தனம்
05.05	திருவாசகம்
05.35	ஶைவ நற்சிந்தனை
05.40	அருளிசை
05.45	இள்ளாயிய நற்சிந்தனை
05.50	கிறிஸ்தவு/கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை
05.55	போதி மாதவனின் போதனைகள்
06.00	துதிப்பாடல்கள்
06.20	வாத்திய விருந்தா
06.30	செய்திகள்
06.40	அறிவிப்புக்கள்
06.45	நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
06.50	மெல்லிசைப் பாடல்கள்

07.00	மாகாணச் செய்திகள்
07.10	வாரம் ஒருவலம் - நேரடி ஒலிபரப்பு
08.00	உலகச் செய்திகள்
08.10	கிறிஸ்தவ கீதம்
08.15	மெல்லிசைப் பாடல்கள்
08.30	முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
10.30	குரல் வகை
10.45	கோதையர் கோலம்
11.15	சிறுவர் மலர்
11.45	நாடகமேடைப் பாடல்கள் நண்பகல்
12.00	நாளும் ஒருவலம்
12.45	செய்திகள் - அறிவிப்புக்கள்
01.00	குங்குமச் சிமிழ்
01.30	தங்கக் கொழுந்து
02.00	உங்கள் தெரிவு
02.30	ஒலிபரப்பு முடிவு.
மாலை	
05.00	மெல்லிசைப் பாடல்கள்
05.15	குரல் வகை
05.30	எமது மாடுகள்
05.45	நலமாக வாழ்வோம்
06.00	செய்திகள்
06.10	அறிவிப்புகள்
06.15	தேச பக்திப் பாடல் கோயில் அஞ்சல் (கடைசி வாரம்) (30 நிமிடம்)
06.30	செய்தித் தொகுப்பு
06.45	கிறிஸ்தவ கீதங்கள்
07.00	கிறிஸ்தவு/கத்தோலிக்க நிகழ்ச்சி
07.30	உலகச் செய்திகள்
07.40	காற்றினில் ஒரு கீதம்
07.45	வெளிநாட்டுச் செய்தி விமர்சனம்
இரவு	
08.00	முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
09.00	செய்திகள்
09.10	அறிவிப்புகள்
09.20	பக்திப் பாடல்கள்
09.30	கலைப்பூங்கா
09.45	பி.பி.ஸி.யின் தமிழோசை
10.15	ராகம் - தாளம் - பல்லவி
11.00	நினைவில் நிறைந்தவை
11.15	ஒலிபரப்பு முடிவு

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் வார்த்தக சேவை

தின்கட்கிழமை		செவ்வாய்க்கிழமை		06.42 - பொங்கும் யூம்புள்ள 07.00 - நிஞ்ஜா இன்றைய பாடல் 08.00 - வானவில் 08.30 - என் விருப்பம் 09.00 - செல்டெல் தலைப்புச் செய்திகள் 09.02 - கதம்பாலை 09.30 - ஜீவாவின் இசைச்சைவை (ஜீவா எண்டர்பிளர்சஸ்) 09.45 - கதம்பாலை தொடர்ச்சி 10.00 - பாட்டொன்று கேட்போம் 12.00 - சித்திராகாஷம் 12.45 - செய்தியறிக்கை 12.55 - அறிவிப்புகள் 13.00 - முறைத்து மல்லிகை 13.15 - மன்வாசனை 13.30 - நெஞ்சில் நிறைந்தவை 14.00 - செல்டெல் தலைப்புச் செய்திகள் 14.02 - ஒரு படப்பாட்டு 14.15 - ஜோடிக் குரல் 14.30 - மகளிர் கேட்டவை 15.00 - இசையமைப்பாளர் 15.45 - ஹல்லோ சிற்றி - கொம் (சிற்றி - கொம்) 16.00 - இசைக் களஞ்சியம் 16.30 - தேர்ந்த இசை 17.00 - இன்றைய நேயர் 17.15 - பிறந்தநாள் வாழ்த்து 17.30 - நீங்கள் கேட்டவை 18.00 - செய்தியறிக்கை 18.10 - அறிவிப்புகள் 18.15 - மந்தமாருதம் 18.30 - நினைவுட்டுகிறோம் 19.00 - குடும்ப விருப்பம் 19.30 - உவமையழகு 19.45 - ஒரு சொற்கோவை 20.00 - தேனிசைத் தெரிவுகள் 21.00 - செய்தியறிக்கை 21.10 - அறிவிப்புகள் 21.15 - தேனிசைத் தெரிவுகள் 21.30 - இரவின் மாயில் 22.00 - ஒலிபரப்பு முடிவு	புதன்கிழமை	
05.30 - கீதாஞ்சலி	05.45 - ஆனந்த காளங்கள்	06.00 - என்றும் இனியவை	06.30 - செய்தியறிக்கை	06.42 - பொங்கும் யூம்புள்ள 07.00 - நிஞ்ஜா இன்றைய பாடல் 08.00 - வானவில் 08.30 - என் விருப்பம் 09.00 - செல்டெல் தலைப்புச் செய்திகள் 09.02 - கதம்பாலை	09.30 - ஜீவாவின் இசைச்சைவை (ஜீவா எண்டர்பிளர்சஸ்) 09.45 - கதம்பாலை தொடர்ச்சி 10.00 - பாட்டொன்று கேட்போம் 12.00 - சித்திராகாஷம் 12.45 - செய்தியறிக்கை 12.55 - அறிவிப்புகள் 13.00 - முறைத்து மல்லிகை 13.15 - மன்வாசனை 13.30 - நெஞ்சில் நிறைந்தவை 14.00 - செல்டெல் தலைப்புச் செய்திகள் 14.02 - ஒரு படப்பாட்டு 14.15 - ஜோடிக் குரல் 14.30 - மகளிர் கேட்டவை 15.00 - இசையமைப்பாளர் 15.45 - ஹல்லோ சிற்றி - கொம் (சிற்றி - கொம்) 16.00 - இசைக் களஞ்சியம் 16.30 - தேர்ந்த இசை 17.00 - இன்றைய நேயர் 17.15 - பிறந்தநாள் வாழ்த்து 17.30 - நீங்கள் கேட்டவை 18.00 - செய்தியறிக்கை - அறிவிப்புகள் 18.15 - மந்த மாருதம் 18.30 - நினைவுட்டுகிறோம் 19.00 - உவமையழகு 19.15 - பாட்டுக்கென்ன பதில் 19.30 - இதுய கீதம் 20.00 - தேனிசைத் தெரிவுகள் 21.00 - செய்தியறிக்கை / அறிவிப்புகள் 21.15 - தேனிசைத் தெரிவு தொடர்ச்சி 21.30 - இரவின் மாயில் 22.00 - ஒலிபரப்பு முடிவு	
05.30 - கீதாஞ்சலி	05.45 - ஆனந்த காளங்கள்	06.00 - என்றும் இனியவை	06.30 - செய்தியறிக்கை	06.42 - பொங்கும் யூம்புள்ள 07.00 - நிஞ்ஜா இன்றைய பாடல் 08.00 - வானவில் 08.30 - என் விருப்பம் 09.00 - செல்டெல் தலைப்புச் செய்திகள் 09.02 - கதம்பாலை	09.30 - ஜீவாவின் இசைச்சைவை (ஜீவா எண்டர்பிளர்சஸ்) 09.45 - கதம்பாலை தொடர்ச்சி 10.00 - பாட்டொன்று கேட்போம் 12.00 - சித்திராகாஷம் 12.45 - செய்தியறிக்கை 12.55 - அறிவிப்புகள் 13.00 - முறைத்து மல்லிகை 13.15 - மன்வாசனை 13.30 - நெஞ்சில் நிறைந்தவை 14.00 - செல்டெல் தலைப்புச் செய்திகள் 14.02 - ஒரு படப்பாட்டு 14.15 - ஜோடிக் குரல் 14.30 - மகளிர் கேட்டவை 15.00 - இசையமைப்பாளர் 15.45 - ஹல்லோ சிற்றி - கொம் (சிற்றி - கொம்) 16.00 - இசைக் களஞ்சியம் 16.30 - தேர்ந்த இசை 17.00 - இன்றைய நேயர் 17.15 - பிறந்தநாள் வாழ்த்து 17.30 - நீங்கள் கேட்டவை 18.00 - செய்தியறிக்கை - அறிவிப்புகள் 18.15 - மந்த மாருதம் 18.30 - நினைவுட்டுகிறோம் 19.00 - உவமையழகு 19.15 - பாட்டுக்கென்ன பதில் 19.30 - இதுய கீதம் 20.00 - தேனிசைத் தெரிவுகள் 21.00 - செய்தியறிக்கை / அறிவிப்புகள் 21.15 - தேனிசைத் தெரிவு தொடர்ச்சி 21.30 - இரவின் மாயில் 22.00 - ஒலிபரப்பு முடிவு	

10.00	- பாட்டொன்று கேட்போம்	பயணம்	18.00	- செய்தியறிக்கை - அறிவிப்புகள்	
12.00	- சித்திரகானம்	14.45	- ஸ்டார்லைட் சங்கமம்	18.15	- மந்த மாருதம்
12.45	- செய்தியறிக்கை / அறிவிப்புகள்	15.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்	18.30	- நினைவுட்டுகிறோம்
13.00	- முற்றத்து மல்லிகை	15.02	- மீரோன் கலைக்கிணண்ணம் - பிகோம்ஸிப்ஸ்	19.00	- கிழக்கும் மேற்கும்
13.30	- ஹிந்திப் பாடல்கள்	15.15	- என்கள் இன்னிசைக் கதிர்	19.15	- இன்பழுந் துண்பழும்
14.00	- ஒரு படப் பாட்டு	15.45	- ஒவியானிக் எம்போரியம் வழங்கும் நிகழ்ச்சி	19.30	- இதும் கீதம்
14.15	- இசைத்தாது	16.02	- அரங்கீற்ற பேஸோ - அராலிய இப்பெக்ஸ்	20.00	- தேனிசைத் தெரிவுகள்
14.30	- மகாரி கேட்டவை	16.30	- தேனும் பாலும்	21.00	- செய்தியறிக்கை / அறிவிப்புகள்
15.00	- இசை மாலை	17.02	- லிட்டில் எங்கா வழங்கும் நிகழ்ச்சி	21.15	- அஞ்சல் பெட்டி 574 - பள்ளிப்பாளர் பதில்கள்
15.30	- கவியின்ஸம்	17.15	- பிறந்தநாள் வாழ்த்து	21.30	- இரவின் மழியில்
15.45	- மலையாளப் பாடல்கள்	17.30	- நிங்கள் கேட்டவை	22.00	- வார்த்தக சேவை நிகழ்ச்சிகள் நிறைவு
16.00	- இசைக் களர்ச்சியம்	18.00	- செய்தியறிக்கை - அறிவிப்புகள்		
16.30	- வாணோலிக் குறுக்கீற்றுப்போட்டி	18.15	- மந்த மாருதம்		
17.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்	18.30	- நினைவுட்டுகிறோம்		
17.00	- இன்றைய நேயர் (மலையாச்சி, குருநாகல்)	19.00	- குடும்ப விருப்பம்		
17.15	- பிறந்தாள் வாழ்த்து	19.30	- கவைக் கதம்பம்		
17.30	- நிங்கள் கேட்டவை	20.00	- தேனிசைத் தெரிவுகள்		
18.00	- செய்தியறிக்கை - அறிவிப்புகள்	21.00	- செய்தியறிக்கை / அறிவிப்புகள்		
18.15	- மந்த மாருதம்	21.15	- தேனிசைத் தெரிவு தொடர்ச்சி		
18.30	- நினைவுட்டுகிறோம்	21.30	- இரவின் மழியில்		
19.00	- குடும்ப விருப்பம்	22.00	- வார்த்தக ஓவியரப்பு மழிவு		
19.30	- விமர்சன் விருப்பம்				
20.00	- தேனிசைத் தெரிவுகள்				
21.00	- செய்தியறிக்கை / அறிவிப்புகள்				
21.15	- தேனிசைத் தெரிவுகள் தொடர்ச்சி				
21.30	- இரவின் மழியில்				
22.00	- வார்த்தக ஓவியரப்பு நிறைவு				
	வெள்ளிக்கிழமை				
05.30	- கதாஞ்சலி	05.30	- கதாஞ்சலி	05.30	- கதாஞ்சலி
05.45	- ஆண்த காணங்கள்	05.45	- ஆண்த காணங்கள்	05.45	- ஆண்த காணங்கள்
06.00	- என்றும் இனியவை	06.00	- என்றும் இனியவை	06.00	- என்றும் இனியவை
06.30	- செய்தியறிக்கை	06.30	- செய்தியறிக்கை	06.30	- செய்தியறிக்கை
06.42	- பொங்கும் பூம்புள்ள	06.42	- நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்	06.42	- நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
07.00	- நிஞ்ஜா இன்றைய பாடல்	06.45	- பொங்கும் பூம்புள்ள	06.45	- பொங்கும் பூம்புள்ள
07.05	- பொங்கும் பூம்புள்ள தொடர்ச்சி	07.00	- நிஞ்ஜா இன்றைய பாடல்	07.00	- நிஞ்ஜா இன்றைய பாடல்
08.00	- வனவனி	07.05	- தொடரும் பொங்கும் பூம்புள்ள	07.05	- பொங்கும் பூம்புள்ள
08.30	- என் விருப்பம்	08.00	- வனவனி	08.00	- வனவனி
09.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்	08.30	- என் விருப்பம்	08.30	- என் விருப்பம்
09.02	- கதம்பாலை	09.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்	09.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்
10.00	- இசையணித் தேர்வு	09.02	- கதம்பாலை	09.02	- விடுமுறை விருப்பம்
11.00	- பாட்டொன்று கேட்போம்	10.00	- இசையணித் தேர்வு	09.15	- ஹெலோ மிட்சை
12.00	- விடுமுறை விருப்பம்	11.00	- பாட்டொன்று கேட்போம்	09.30	- விடுமுறை விருப்பம்
12.45	- செய்தியறிக்கை	12.00	- விடுமுறை விருப்பம்	10.00	- கோர்னர் வழங்கும் நிகழ்ச்சி
12.55	- அறிவிப்புகள்	12.45	- செய்தியறிக்கை / அறிவிப்புகள்	11.00	- பாட்டொன்று கேட்போம்
13.00	- முற்றத்து மல்லிகை	13.00	- அந்தாதி	12.00	- விடுமுறை விருப்பம்
13.30	- நெஞ்சில் நிறைந்தலை	13.15	- ஒருட்பொட்டி	12.45	- செய்தியறிக்கை / அறிவிப்புகள்
14.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்	13.45	- இஙச இன்மை	13.00	- வைத்தியரைக் கேளுங்கள்
14.02	- அல்லியின் ஹலோ உங்கள் விருப்பம்	14.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்	13.30	- ஸ்வித்க்கலை பீசெஸ் மெக்ஜூட்ஸ்
14.30	- நியூ பாலூம் பாவசப்	14.02	- ஒவி மஞ்சரி	13.15	- விடுமுறை விருப்பம்
		14.30	- சந்தன மேடை	14.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்
		15.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்	14.02	- விடுமுறை விருப்பம்
		15.02	- அன்றும் இன்றும்	15.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்
		15.30	- காட்சியும் கானமும்	15.02	- விடுமுறை விருப்பம்
		16.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்	16.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்
		16.02	- விடுமுறை விருப்பம்	16.02	- இதயாஞ்சனி - இலங்கை வங்கி
		17.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்	16.30	- விடுமுறை விருப்பம்
		17.02	- விடுமுறை விருப்பம்	17.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்
		17.15	- பிறந்தநாள் வாழ்த்து	17.02	- விடுமுறை விருப்பம்
		17.30	- விடுமுறை விருப்பம்	17.15	- பிறந்தநாள் வாழ்த்து
		18.00	- செய்தியறிக்கை - அறிவிப்புகள்	17.30	- விடுமுறை விருப்பம்
		18.15	- மந்த மாருதம்	18.00	- செய்தியறிக்கை - அறிவிப்புகள்
		18.30	- நினைவுட்டுகிறோம்	18.30	- நினைவுட்டுகிறோம்
		19.00	- குடும்ப விருப்பம்	19.00	- குடும்ப விருப்பம்
		19.30	- தீவிரம் தெரிவுகள்	19.30	- தீவிரம் தெரிவுகள்
		20.00	- தேனிசைத் தெரிவுகள்	20.00	- தேனிசைத் தெரிவுகள்
		21.00	- வைத்தியரைக் கேளுங்கள்	21.00	- செய்தியறிக்கை / அறிவிப்புகள்
		21.15	- தெரிவுகள் நிறைவு	21.15	- தெரிவுகள் நிறைவு
		21.30	- இரவின் மழியில்	21.30	- இரவின் மழியில்
		22.00	- வார்த்தக ஓவியரப்பு நிறைவு	22.00	- வார்த்தக ஓவியரப்பு நிறைவு

LUXMI PRINTERS

195, WOLFENDHAL STREET.

COLOMBO - 13

TEL NO. 448545, 458273

பிறந்துள்ள புத்தாண்டில் உங்கள் திட்டங்களைச் செவ்வனே
செயற்படுத்த உங்கள் வாழ்வின் கால அட்டவணையை
ஓமுங்குபடுத்தி அமைக்கத் தேவையான

MANAGEMENT DIARY

DESK DIARY

மற்றும் சகல நாட்காட்டிகள், OFF SET முறையில்
அமைக்கப்பட்ட வர்ணப் படங்களுடன் கூடிய
நாட்காட்டிகள் அனைத்தையும் உங்களுக்கென இன்றைய
காலத்தின் தேவைக்கேற்ற வகையில் விநியோகம்
செய்கிறார்கள் வகுப்பு அச்சுக்கூட்டுரை

லக்ஷ்மி அச்சுக்கூட்டுரை

195, ஆட்டப்பட்டித் தெரு,

கொழும்பு 13

தொலைபேசி: 448545, 458273

Computer Type setting & Printing - RST-501715

லக්ෂ්මි අස්සකාම

195, ආටචුපපත්තිත තෙරු,

කොළඹ 13

නොලපොසි: 448545, 458273

இந்து, கிறிஸ்தவ, இஸ்லாமிய முக்கிய தினங்கள்,
சித்திரப் படங்களுடன் கூடிய பெரியார்களின் பிறந்த, நினைவு
தினங்கள், சிந்தனைக்குரிய பொன்மொழிகள் அனைத்தையும்
இலகு முறையில் பார்ப்பதற்கேற்ப பஞ்சாங்க முறையில்
பார்ப்பதற்கேற்ப பஞ்சாங்க பதிப்பில் வெளிவந்துள்ளது.

“லக්ෂ්මි பஞ்சாங்க நாட்காட்டி”

தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம் ஆகிய மௌலிகியில்
உங்களுக்குத் தேவையான, புத்தகங்கள், சிட்டைகள்,
அழைப்பிதழ்கள், கவரோட்டிகள், டயரிகள், கலண்டர்கள்,
பஞ்சாங்க நாட்காட்டி மற்றும் அனைத்து அச்சக
வேலைகளுக்கும் நாட்வேண்டிய ஸ்தாபனை

LUXMI PRINTERS

195. WOLFENDHAL STREET.

COLOMBO - 13

TEL NO. 448545, 458273

Computer Type setting & Printing - RST-501715