

வாணிமலைமுன்சி



பாக 4
கிடை - 2
பெப்ரவரி - 1999

தம்பிஜயா தேவதாஸ்
THAMBIAYAH THEVATHAS
B.A (Cey), B.Ed. (Cey).
M.A. Journalism and
Mass Communication (India)
90/9 New Chetty Street
Colombo 13, Tel: 2448743



இலங்கை ஒலிபரப்புக் கட்டுத்தாபனம்

வானோலி மஞ்சரியின்

ஏ
க
வ
ந
யோ
க
ஸ
த
ர்

பூபாலசிங்கம் புற்றக்காலை

இல. 340, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு 11.

257/14 காலி வீதி, வெள்ளவத்தை,
கொழும்பு 6

இல. 4, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

வானோலிமஞ்சரி



வெப்ரவரி 1999

மலர்

இதழ் 2

காப்பாளர்கள்

திரு. ஜனதாச பீரிஸ்
(தலைவர் / இ.ஒ.கட.)

திரு. எரிக் பெர்ணாண்டோ
(மா. அதிபர் / இ.ஒ.கட.)

ஆசிரியர்
பி. முத்தையா

துணை ஆசிரியர்
மயில்வாகனம் சர்வானந்தா

முகாமையாளர்
பி. உருத்திராபதி

ஆசிரியர் குழு
பி.என். ஜயசீலன்
எம்.எச்.எம். ஹாரிஸ்

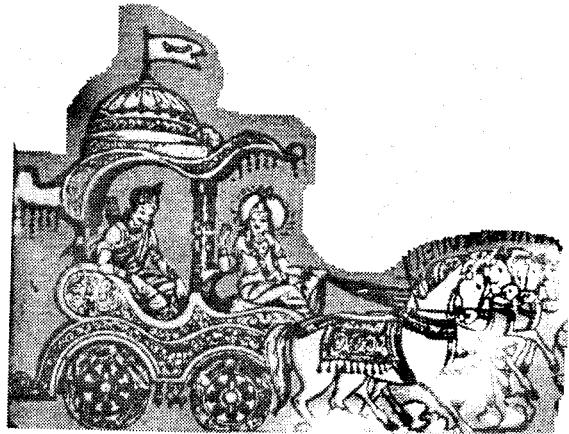
வானோலி மஞ்சரி
இலங்கை ஒளியர்ப்புக் கூட்டுத்தாஸம்,
தபாஸ்ஸிட்டி இல. 574.
கொழும்பு - 07

விலை ரூ. 10/-.

ஆசிரியர்த்திருத்து ...**சுதந்திர எதிர்பார்ப்பாகள்**

இலங்கை தனது சுதந்திரத்தின் படைவது ஆண்டில் நடந்த வைக்கிறது. இலங்கை தனது சுதந்திர வாழ்வில் வன்றுமில்லாதவாறு பல்வேறு பிரச்சினைகளை இப்போது ஏதிர்நோக்கியினர்களும் ஒரு காலத்தில் தனித்திருந்த இலங்கை. இன்று பல்வேறு துறைகளிலும் முன்னேறி உலகத்தில் தனக்கென ஒரு இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் சுதந்திரத்திற்கு முன்னர் இல்லாத பிரச்சினைகள் இப்போது தோன்றி அதன் வளர்ச்சியைத் தடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. சுதந்திரம் என்பது வெறும் சுதந்திரமாக இல்லாமல் மனித மாண்பும் மனித சென்றாழும். மனித விஷயங்களும் நிரம்பியதாக விளங்குகிற போது தான் அதன் மூலம் இலங்கை இருக்க முடியும். இலங்கை இந்தப்புதிய காட்பாடுகளை இப்போது உமல் செய்வதில் சுடுபட்டு வருகிறது. சுதந்திரப் பிரச்சினை என்றால் என்டார்ன் அர்த்தம் புரியும் வகையில் இப்போது நாயிங்கள் நட பற்று வருகின்றன. பொருளாதார ரதியிலும் கலாசார ரதியிலும் முன்னேற்றம் காணப்பட்டுள்ள போதிலும் தோன்றியினர் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண முடியாமல் தடைகள் இருந்து வருகின்றன. இந்தத் தடைகள் விரைவில்தீக்கப்படும் என்றும் ஜனாதிபதி தனது பொங்கல் செய்தியில் சொல்வாகக் கூறினார். இலங்கை வரும் மக்கள் உடைத், சுடாத்தனம், உறுமை பண்டு காட்பாடு வைத் தமது வாழ்வின் காட்பாடுகளாக வகுத்துக் கொண்டுவே விரும்புகிறார்கள். இந்தச் சுதந்திர தினம் இத்தகைய புதிய எண்ணங்களுக்கும் புதிய சிந்தனைகளுக்கும் வழி விடும் என்பதில் நடேகம் இருக்க முடியாது. நொபல் பரிசு பெற்ற கல்விக்குரை தாகூரின் கவிதையை நாம் பிரசுரித்திருப்பதும் இந்த ஏதிர்பார்ப்பைக் கவனத்திட்ட கொண்டுதான். அதிக்க வருடம் சுதந்திர தினம் கொண்டு ப்படுகையில் நாட்டுப் போர் மேகங்கள் கலைந்து அடைத்தியார்கள் வாஸம் தெண்படுவென நம்பிவோமா.

பாரதியாரின் பகவத் கீத



வேதத்தின் கொள்கைகளை விளக்கும் பொருட்டாகவே பகவத் கீதை செய்யப்பட்டது. ரீக் வேகத்திலுள்ள புருஷ ஸாக்தம் சொல்லுகிறது, ‘இஃபெதல்லாம் கடவுள்’ என்று. இந்தக் கருத்தையொட்டியே கீதையிலும் பகவான், ‘எவன் எல்லாப் பொருள்களிலும் ஆத்மாவையும், ஆத்மாவில் எல்லாப் பொருள்களையும் பார்க்கிறானோ, அவனே காட்சியுடையான், என்றார்.

நீயும் கடவுள். நீ செய்யும் செயல்களெல்லாம் கடவுண்டைய செயல்கள். நீ பந்தத்தில் பிறப்பதும் கடவுண்டைய செயல். மேன்மேலும் பல தனிகளை உனக்கு நீயே பூட்டிக் கொள்வதும் கடவுண்டைய செயல். நீ முக்தி பெறுவதும் கடவுண்டைய செயல்.

‘ஆனால் நான் எதற்காகத் தனை நீஸ்கும்படி பாடுபட வேண்டும்? எல்லாம் கடவுண்டைய செய்கையாய் இருக்கும் பேரது முக்தியடையும்படி நான் ஏன் முயற்சி செய்ய வேண்டும்’ என்று ஒருவன் கேட்பாராயின், அதற்கு நாம் கேட்கிறோம். ‘முக்தியாவது யாது?’

எல்லாத் துயரஸ்களும் எல்லா அம்சங்களும் எல்லாக் கவலைகளும் நீஸ்கி

நீற்கும் நீலையே முக்தி. அதனை எய்த வேண்டுமென்ற விருப்பம் உனக்குண்டாயின், நீ அதற்குரிய முயற்சி செய். இல்லா விட்டால், துன்பங்களிலே கிடந்து ஓயாயல் உழன்று கொண்டிரு. உன்னை யார் தடுக்கிறார்கள்? ஆனால், நீ எவ்விதச் செய்கை செய்த போதிலும், அது உன்னுடைய செய்கை யில்லை. ‘கடவுண்டைய செய்கை’ என்பதை அறிந்து கொண்டு செய். அதனால் உனக்கு நன்மை விளையும் என்று சாஸ்திரம் சொல்லுகிறது. ‘ஸர்வம் விஷ்ணு மயம் ஜகத்’ என்பது ஸநாதன தர்மத்தின் சித்தாந்தம். எல்லா வடிவங்களும், எல்லாக் கேரவங்களும், எல்லா நீலைமைகளும், எல்லா உயிர்களும், எல்லாப் பொருள்களும், எல்லா சக்திகளும், எல்லா நிகழ்ச்சிகளும், எல்லாச் செயல்களும் - எல்லாம் ஈசன் மயம். (ஆதலால் எல்லாம் ஒன்றுக்கொன்று சமானம்) ‘ஈசாவாஸ்யம் இதம் ஸர்வம் யத் சிஞ்சஜகத்யாம் ஜகத்’ என்று ஈசாவாஸ்யோப நீஷத் சொல்லுகிறது. அதாவது - ‘இவ்வுலகத்தில் நீகழ்வது யாதாயினும் அது கடவுள் மயமானது’ என்று பொருள்படும்.

இந்தக் கருத்தையே ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் பகவத் கீதையில், ‘இவ்வுலகனைத்திலும் நீரம்பிக் கிடக்கும் கடவுள் அழிவில்லாதது

என்று உணர்' என்று சொல்லுகிறார். எனவே எல்லாம் கடவுள் மயமாய், எல்லாச் செயல்களும் கடவுளின் செயலாக நீற்கும் உலகத்தில், எவனும் கவலைப்படுதலும், துயர்ப்படுதலும் அறியாமையன்றோ?

'எல்லாம் சிவன் செயல்' என்றால், ஏன் எதற்கும் நான் ஏன் வருத்தப்பட வேண்டும்? 'இட்டமுடன் என் தலையில் இன்னபடி யென்றெழுதிவிட்ட சிவன் செத்து விட்டானோ?'

நகூத்திரங்களெல்லாம் கடவுள் வலியால் கழல்கின்றன. தீர்வோகங்களும் அவனுடை சக்கரத்தில் ஆடுகின்றன. நீ அவன். உன் மனம், உன் மனத்தின் நீணனப்புக்கள் எல்லாம் அவனே. 'ஸர்வ விஷ்ணுமயம் ஜகத்' அங்குமாக, மானுடா, நீ ஏன் வீணாகப் பொறுப்பைச் சமக்கிறாய்? பொறுப்பை யெல்லாம் தொப்பென்று கீழே போட்டுவிட்டு சந்தோஷமாக உன்னால் இயன்ற தொழிலைச் செய்து கொண்டிரு.

எது எப்படியானால் உனக்கென்னை? நீயா இவ்வுலகைப் படைத்தாய்? உலக மென்னும் போது உன்னைத் தவிர்ந்த மற்ற உலகத்தையெல்லாம் கணக்கிடாதே. நீ உட்பட்ட உலகத்தை, உனக்கு முந்தியே உன் பூர்வ காரணமாக நின்று உன்னை ஆக்கி வளர்த்துத் துடைக்கும் உலகத்தை, மானுடா, நீயா படைத்தாய்? நீயா இதை நடத்துகிறாய்? உன்னைக் கேட்டா நகூத்திரங்கள் நடக் கின்றன? உன்னைக்கேட்டா நீ பிறந்தாய்? எந்த விஷயத்துக்கும் நீ ஏன் பொறுப்பை வகித்துக் கொள்கிறாய்?

நாற்றுப்பு நீற்றுத் முன்னிட்டு

ஏழந்திட்டும்!

என்மனம் ஆஞ்சிடாதுவுவை இதுங்கோ
ஏ. கணல் வீழா நிலிஸ்வர வீழங்கோ
என்னிறு மடையின்றி இருப்பது எங்கோ
குறுகிய உண்றாடு மதிலாஸ் உலகு
துக்கங்காய்ச் சிதரா திருப்பதும் எங்கோ
"ஏ. மனத் திருத்து உண்மையின் உரவாய்
உதிர்வாய் காக்கிகால்வாய் இமங்கோ
வாழுது உதாயாய் உ ஹர்விதாயாக காடு
தனாரா வழுதீக் கருமது நாவபது வீழகாடு
மீண்மொழும் பழக்கம் பாத்வனம் மாணையில்
காகலத் தோடும் அறிவிவனும் ஒடை
வழிதை காணா திருப்பதும் எங்கோ
என்வழியும் செயலும் பாந்து வீரிந்து
என்மனமதனை நீலியங்கு இட்டு விகர்வுப்பு
அச்சதற்கா வாணிவனி யகத்தே
ஏந்துயே என்னாடு எழுந்திட்டும்!
ஆங்கிஸ் மூலம்: இந்திராத் தாகூர்
தமிழில்: நந்திகா

நூற்று

சிவாத்து

வாகீசகலாந்தி
கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன் எம்.ஏ.

திருப்பெருகு சிவஞானம் சிவனாடியே
சிந்திக்கும் வல்லமையினைத் தந்து நிற்பது. வளம்,
அருள், இன்பம், தெளிவு, தூய்மை, தத்துவம்,
பரோபகாரம், இயற்கையியல்புகள், பெருமை, நன்மை,
அவாவறுத்தல், அழகு, அறிவு, ஆண்மை, பெண்மை,
நினைப்பு, தவம், விருதம், செயலாண்மை, நேரம், காலம்,
தெய்வநலன், அன்பு, பண்பு, அடக்கம், மலநாசம்,
பாவலிமோசனம், பெருமை, மன மகிழ்ச்சி,
நல்லாரிணங்கம், அர்ப்பணிப்பு, தூயசிந்தை, பேதமற்ற
மனநிலை, உயர்வான எண்ணங்கள், சகிப்புத்தன்மை,
தன்முனைப்பறுத்தல், அதிகாரப் போட்டியைத் துச்சமென
மதித்தல், பதவியைச் சேவையாகக் கொள்ளல்,
ஆணவமடங்கல், இயல்பையுணர்தல், நம்பிக்கையை
வளர்த்தல் என்ற அத்தனை நல்லுணர்வுகளையும்
மானுடர்க்கு வழங்கும் தினமே மகா சிவராத்திரி
தினமாகும்.

மேற்குறிப்பிட்ட மிகவுன்னதமான பண்பு
நலன்கள் உலக மக்கள் அனைவர்க்கும் வாய்க்க
வேண்டும் என்பதே மகா சிவராத்திரியின் தத்துவமாகும்.
இதனைப் புரிந்து கொள்ளவும் மிகவுயர்ந்த மனவளம்
வேண்டும், தெளிந்த நல்லறிவு வேண்டும்.
இயற்கையுணர்வும் வேண்டும். உலகுக்கு இறைவன்
சிவனே. இது சைவ சித்தாந்தம் மட்டுமல்ல, உலக
சித்தாந்தமுமாகும். மாசிமாதம் கிருஷ்ண சதுர்த்தசியில்
நள்ளிரவில் சிவபெருமான் விங்கத்தில் தோன்றினார்.



இத்தினமே மகாசிவராத்திரி. உலகிலுள்ள எல்லா விங்கங்களிலும் மகாசிவராத்திரி தினத்தன்று சிவபெருமான் தோன்றுகின்றார். பரம்பொருளான சிவபெருமானுக்கும் சிவனாடியார்க்கும் இனப்மானராத்திரி மகா சிவராத்திரி. 'மீளா அடிமை' என்றார் சுந்தரர்.

மனிதம் புனிதம் பெற 'அடிமை' உணர்வு தெய்வ சம்பந்தத்திலே அத்தியாவசியமாகிறது. இவ்வணர்வின் பெருமையே இறையருளில் மகோண்னதமானது. பிரமவிட்டுணுக்கள் ஆராய்ச்சியிலே இறங்கி உணர்வழிந்தார்கள். இதனால் அகந்தையழிந்தது. சோதி துலங்கியது, உலகு ஒளிமயமானது. உண்மை வெளிப்பட்டது. தூய அர்ப்பணிப்புடன் ஒழுகும் நடைமுறை மகாசிவராத்திரியின் மாண்பாகும்.

எவ்வளவு வேண்டுகின்றனரோ அவரவர்க்கு வேண்டுதலுக்கேற்ப அவ்வவற்றை நல்குவதே சிவனியல்பு. "வேண்டுவார் வேண்டுவதே ஈவான் கண்டாய்" என்பார் வாகீசர். "வேண்டத் தக்கதறிவோய் நீ" என்பார் மாணிக்கவாசக சுவாபிகள்.

"கண்ணுதலா வயநோக்கும் கண்களே கண்கள் கறைக் கண்டன் கோவில் புகும் கால்களே கால்கள் பெண்ணாரு பாகனைப் பணியும் தலைகளே தலைகள் பிருஞ்கனைப் பூசிக்கும் கைகளே கைகள் பண்ணவன் தன் சீர்பாடு நன்னாவே நன்னாப் பரன் சரிதையே கேட்கப் படுஞ்செவியே செவிகள் அன்னால் பொலன் கழல் நினைக்கு நெஞ்சமே நெஞ்சம் அவனடிக் கீழ் அடிமைபுகு மதிமையே அடிமை."

(பிரமோத்தர காண்டம்)

நல்லுணர்வும், உலக நன்மையும், தனிமனித மேம்பாடும் ஏற்படுவதற்கு கண், கால், தலை, கை, நா, செவி, நெஞ்சம் என்னும் பொறிகள் இயற்ற வேண்டிய கடமைகளை முறையாகச் சித்தரிக்கின்றது இப்பாடல். மகான்களும், ரிஷிகளும், ஞானிகளும், சித்தர்களும், அனுபூதிச் செல்வாக்களும் இதனை அனுபவித்துள்ள துடன் எவ்வித பக்கச்சார்பின்றியும் தன்னலமின்றியும் பொது நலனோக்கோடு வக்கிரவணன்றியும் பிரகடனப் படுத்தியுள்ளனர். இது வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழும் நெறியாம்.

சிவராத்திரி ஐங்கு வகைப்படும்.

1. மகா சிவராத்திரி
2. யோக சிவராத்திரி
3. பட்ச சிவராத்திரி
4. மாத சிவராத்திரி
5. நித்திய சிவராத்திரி ஆண்டிலுள்ள 24 சதுர்த்தசிகளிலும் சிவபூசை நித்திய சிவராத்திரியாகும். ஒத மாதம் கிருஷ்ண பட்சம் பிரதமை முதல் 13 நாள் பூசை புரிதல் பட்ச சிவராத்திரி. மாசி கிருஷ்ண சதுர்த்தசி, பங்குனி முதல் திருத்தியை, சித்திரைக் கிருஷ்ண அஷ்டகம் முதலியவை மாத சிவராத்திரி. திங்கட்கிழமை முழுவதும் அமாவாசையாக வந்தால் யோக சிவராத்திரி.

அபிஷேக சிவன், யோக சிவன், குரு சிவன், அருட் சிவன், போக சிவன்; உமை சிவன், இறை சிவன், விங்க சிவன், மகா சிவன், மூர்த்தி சிவன், எரி சிவன்,

அகோர சிவன், அதிசய சிவன், ஆடற் சிவன், அற்புத சிவன், முப்பு சிவன், சங்கர சிவன், சம்பு சிவன், சதாசிவன், அராவு சிவன், பூத சிவன், கங்கை சிவன், தட்சணாமூர்த்தி சிவன், திரிகுலதாரி சிவன், மகாதேவ சிவன், திருமுறைப்பிரிய சிவன், சிவபூசைப் பிரியன் சிவனென்று முழுமுதற் பாம்பொருளின் பெயர்ப்பேதங்கள் அனந்தம்.

மகா சிவராத்திரி தினத்தன்று நான்கு சாமத்தும், சாயத்திற்கு ஒரு முறையாகப் பூசை செய்ய வேண்டும். பல பயன்களையும், போகங்களையும் தாவல்ல அபிஷேகத் திரவியங்களினால் அபிஷேகம் நான்கு சாமமும் நடைபெறும். அபிஷேகங்களிலே சைவ நோக்கில்லை. பொதுநோக்கே உண்டு. உலக நன்மையே அடிப்படை நோக்கம். யாகப்புகை காற்றோடு சங்கமித்து நல்லுணர்வை உலகுக்கு ஊட்டும் என்பதே சிவாச்சாரியார்களது உயர்நோக்கு; கிரியாவிசேடம். இதில் இழிந்த கீழ்த்தர, அதிகார வர்க்க சிந்தனை கிடையாது. எனினும் மனவளமற்ற சிலர் தத்தம் நோக்குக் கிணங்க பிறருக்கு இடர்வினைவிப்பதற்கெனவும் மகாயாகம் "செய்வினை" குன்யம் நிகழ்த்துவதும் மானிட நிலையிலுண்டு. இது விதிவிலக்கு.

சிவபூசை வழியாடு நடத்துவதற்கும், சிவதீட்சை ஏற்றுச் சிவிளிங்க வழிபாடு செய்வதற்கும் மகா சிவராத்திரி ஒரு சிறந்த நன்னாளாகும். சைவர்கள் சிவராத்திரியன்று நோன்பு விரதங்கொண்டு கண் விழித்திருந்து சிவப்பரம்பொருளை வணங்கி வழிபடுவார்கள். அறிந்தோ அறியாமலோ ஒருவன் மகா சிவராத்திரி தினத்தன்று விழித்திருந்தால் புன்னியியம் கிட்டிவிடும். வேடனொரு வளைப் புலியோன்று காட்டில் விரட்டிச் சென்றது. உயிர் பிழைக்க வேண்டி அவன் ஒடிப்போய் ஒரு வில்லவ மரத்தில் ஏறிக் கொண்டான். புலியும் அவனை விட்டுப் போகாமல் மரத்தடியிலேயே பதுங்கிக் கிடந்தது. புலிக்குப் பயந்து விலி பிடித்துப் போய் இரவு முழுவதும் அவன் உறங்கவேயில்லை. இன்னது செய்கிறோம் என்று அறியாமலே இராப்பொழுதைப் போக்க வேண்டி, அவன் அம்மாத்த இலையை ஓவ்வொன்றாகக் கிள்ளிக் கீழே

போட்டுக் கொண்டிருந்தான். அன்று சிவராத்திரி நாள் என்று அவனுக்குத் தெரியாது. காலையில் புலியிருந்த இடத்திலிலே ஒரு சிவலிங்கம் காட்சி அளித்தது. வேடன் கிளியெறிந்த வில்வ பத்திரம் எல்லாம் சிவலிங்க அர்ச்சனையாக முடிந்தது. வேடன் செய்தது அறியாமற செய்ததாய் இருந்தாலும் அவன் செய்தது வில்வதளத்தின் அர்ச்சனையாதலாலும், அவன் விழித்திருந்து தூவிக் கொண்டிருந்தமையாலும் அவ்வாச்சனை சிவலிங்கக் வழிபாடாக வாய்த்ததாலும் அன்று ஏற்கனவே சிவராத்திரியாக இருந்ததாலும் அவன் முக்தி பெற்றான். இது நிகழ்ந்த இடம் "திருவைகாலுர்" என்றும் புனிதத் தலமாகும்.

நாகன்னியார் நடத்திய சிவராத்திரி வழிபாட்டை சுகுமாரன் என்னும் வேதியன்கண்டு தான் செய்த பாதகச் செயல்களுக்காகச் சிவபுன்னிய பேறு பெற்றான். ஆதலால் சிவராத்திரி பூசையைக் கோயில்களிற் கண்டு சேவித்தல் பெரும் புண்ணியமாகும். சிவன் விங்கத்திற் தோன்றிய பொழுதை "இலிங்கோற்பவகாலம்" என்பது சித்தாந்த பரிபாஷை.

முன்னொரு காலத்தில் பிரமனும் திருமாலும் தான்தான் பெரியவன் என்று தம்முள் போர் புரிந்தனர். அவர்கள் அகம் இருண்டது போல் சகமும் இருந்த தொடங்கியது. அதுவே சிவராத்திரிக் காலம். தேவர்கள் எல்லோரும் அஞ்சி நடுங்கினர். அப்பொழுது பிரமனுக்கும் மாலுக்கும் அறிவு கொடுக்க வேண்டிச் சிவபெருமான் அவர்களிடையே விங்கமாய் முளைத்துச் சுடர்விட்டு விளங்கினார். அவ்வேளையிலும் சிவனை வணங்கும் சிந்தையிலராய் அவ்விருவரும் சிவலிங்கத்தின் அடியையும் முடியையும் அளவிட்டு மிக்குச் சோதிக்கத் தொடங்கினார்கள். பின்னர் அவ்வாறு அளக்க முடியாது தோல்வியற்றுத் தம் செருக்கெல்லாம் ஓழிந்து, சிவனைச் சரணபுகுந்து வழிபட்டு உய்வு தேடனர். ஆதலால் திருவன்னாமலையில் சிவராத்திரி வழிபாடும் சிறப்புறவதாயிற்று. எனவே சிவன் விங்கத்திற் தோன்றினார் என்பதற்குச் சான்று திருவன்னா மலையே ஆகும்.

"செங்கணானும் பிரமனுந் தம்முள்ளே
எங்கும் தேடித் திரிந்தவர் காண்கிலார்
இங்குற்றேனன் றிலிங்கத்தே தோன்றினான்
பொங்கு செஞ்சடைப் புண்ணியழூர்த்தியே"
(திருநாவுக்கரசு நாயனார் தேவாரம்)

ஆஸம் உடைய சிவனுக்கு அந்த நஞ்சை எதும் கெடுதல் விளையாதிருக்க வேண்டித் தேவர்கள் இராமுழுவதும் பூசை செய்திருந்தனர் என்றும், அவ் வேளைப் பொழுதே சிவராத்திரியாயிற்று என்றும் கூறுவர்.

"மலர்ந்த அயன் மாலுருத்திரன் மகேசன்
பவந்திரு ஜம்முகன் பரவிந்து நாதம்
நலந்தரு சக்தி சிவன் வழவாகிப்
பலந்தரு லிங்கம் பராநந்தியாமே"

(திருமந்திரம்)

இருள் அகலச் 'சோதி' வேண்டும்.
"அஞ்ஞானம்" அகல "மெய்ஞ்ஞானம்" துவங்கும். பரஞ்சோதியே சிவசோதி.

ஆத்மோதம் அனுபூதியும் கைகூடி. வாய்க்கப் பெற்ற நிலையிலேயே சிவப்பரம் பொருள்ள ஆன்மா அறிந்து அனுபவிக்க முடியும். ஆதலால் மகா சிவராத்திரிக் கிரியைகள் முறைமைகளைனத்தும் உள்ளத்துயர்வுக்காகவே உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. உள்ளம் பழுக்காதவர்களது உரை வெற்றுரையே.

சிவப்பரம் பொருளின் பெருமைகளை அடுக்கிக் கூறும் தெய்விகப் பனுவல்களே திருமுறைகளாகும். மகாசிவராத்திரியன்று நான்கு சாமமும் தேவாரத் திருமுறைக் கச்சேரிகள், பண்ணிசை அரங்குகள் நிகழ்த்துவதே பெரும்பயன் விளைப்பது. லிங்கோற்பவ காலத்தில் "சிவபுராணம்" சிறப்பாகப் பாடப்படுவது மரபாகும். விங்காஷ்டகம், அப்பர் திருத்தாண்டகம் என்பனவும் திருவாசகமும் விரும்பி ஒதுவார்கள்.

"மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக
உலக மெல்லாம்"

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் 32ஆவது ஆண்டு விழா



இலங்கை ஒலிபரப்புப் கூட்டுத்தாபனத்தின் 32ஆவது ஆண்டு விழாவை முன்னிட்டு வெள்ளவத்தை மழுராபதி அம்மன் ஆலயத்தில் விசேட பூஜைகள் நடை பெற்றன. கூட்டுத்தாபன ஊழியர்களும் பலரும் கலந்து கொண்டனர்.



ஆலய அறங்காவலர் தீரு.வல்லிபுரம், கூட்டுத்தாபனத்தின் தலைவர் ஜனதாச பீரிஸ் அவர்களுக்கு பெரன்னாடை போர்த்துகிறார்.



ஆலய அறங்காவலர் தீரு.வல்லிபுரம் கூட்டுத்தாபனத்தின் பணிப்பாளர் ராயகம் எரிக் பெரன்னாண்டோ அவர்களுக்கு பெரன்னாடை போர்த்துகிறார்.

THAMBIAYAH THEVATHAS

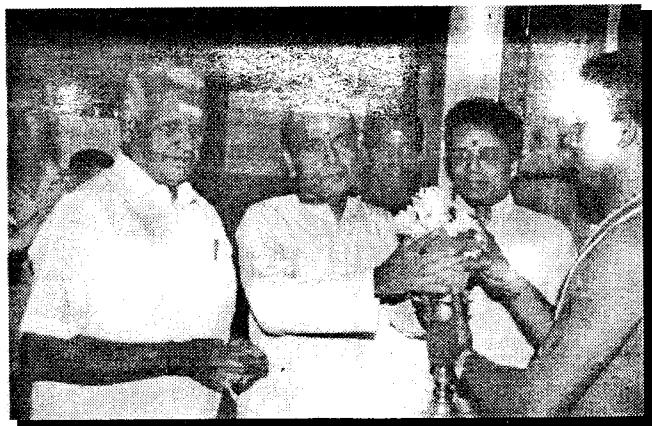
B.A (Cey), B.Ed. (Cey).
M.A. Journalism and
Mass Communication (India)
90/9 New Chetty Street



கூட்டுத்தாபனத்தின் முத்திய
இரழகர்கள் வழிபாட்டில்
ஈடுபட்டார்கள்



இவ்வகை ஒலிபரப்புப்
கூட்டுத்தாபனத்தின் தமிழ்ச் சேவைப்
பணிப்பாளர் வி.என். மதியழகன்
அவர்கள் உரையாற்றுகின்றார்.



தமிழ்ச் சேவைப் பணிப்பாளர் வி.என்.
மதியழகன் ஆலய குருக்கள்மாரிடம்
இருந்து காலங்கிடையைப்
பெற்றுக்கொள்கிறார்.

Colombo 13, Tel: 2445743

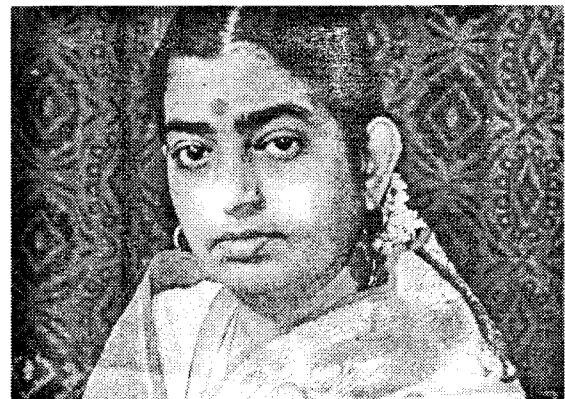
வினாக்களிட்டுயிர் தீவிரம் நுயில் J. செல்வா

தமிழ்யா தேவதாஸ்

தமிழகத் திரை உலகில் பொதுவாக பெண்களைக்காரர்கள் நீண்டகாலமாக நின்று பிடிப்பதில்லை. இதில் ஒரு சிலருக்கு விதி விலக்கு உண்டு. இவர்களில் ஒருவராக பாடகி பி. செல்வாவைக் கொள்ளலாம். செல்வாவின் தாம்மோழி தெலுங்கு. ஆனால் அவர் தமிழ், மலையாளம், கன்னடம், இந்தி, வங்காளி, ஓரிசா, துஞ், சிங்களம் போன்ற ஒன்பது மொழிகளில் பாடி இந்தியாவின் இணையற்ற பாடகிகளில் ஒருவராக விளங்குகிறார். ஆயிரத்துக்கும் அதிகமான தமிழ்ப்பாடல்களைப் பாடியுள்ள பி. செல்வா ஆந்திரமாநிலத்திலுள்ள விஜயநகரத்தில் பிறந்தவர். அங்குள்ள பெண்கள் உயர்நிலைப்பள்ளியில் கற்றவர்.

ஆந்திராவில் கொடி கட்டிப்பறந்த மகாவித்துவான் துவாரம் வெங்கடசாமி நாயுடுவிடம் இசை பயின்றவர். புலபாகமுந்தராவ் கவுத்தாரம் தம்பதிகளின் புதல்வி தான் பி. செல்வா.

செல்வாவின் தந்தையார் வக்கீல். தன் மகளின் இனிமையான குரலைக் கேட்டு அவரைப் பாடியாக்க விரும்பினார். செல்வாவுக்கு 5 சகோதரிகளும் 3 சகோதரர்களும் இருக்கிறார்கள். செல்வா ஆரம்ப முயற்சியாக 1950 ஆம் ஆண்டு சென்னை வாணோவியில்



'பாப்பா மலர்' நிகழ்ச்சியில் பாடத் தொடங்கினாராம். சென்னையில் இசைக்கல்லூரி ஒன்றில் சேர்ந்து 'வித்வான்' பட்டம் பெற விரும்பினார். செல்வாவின் சாரீர இனிமையைக் கண்ட பழம்பெரும் சினிமா இயக்குனர் கே. எஸ். பிரகாஷ்ராவ், தான் இயக்கிய 'பெற்றதாய்' என்ற படத்தில் முதன் முதலில் பின்னணி பாட வைத்தார்.

'எதுக்கு அழைத்தாய்' என்று தொடங்கும் இப்பாடலுக்கு பெண்டியாலா இசை அமைத்தார். இதைத் தொடர்ந்து விஸ்வநாதன்- ராமமூர்த்தி இசை அமைத்த, பி. பானுமதி தயாரித்த 'சண்டிராணி'யில் ஹம்பிங் பாடியிருக்கிறார். ஏ.வி. மெய்யப்பச் செட்டியார் திரை உலகில் திறமைசாலிகளைக் கண்டால் சும்மா விட்டு விடமாட்டார். அவரது ஸ்தாபனமான 'ஏ.வி.எம்.' செல்வாவை மூன்று ஆண்டுகள் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டது.

மூன்று ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் நாராயணன் கொம்பனியினர் தயாரித்த 'கணவனே கண் கண்ட தெய்வம்' படத்தில் இடம்பெற்ற பாடல்கள் செல்வாவுக்குப் பெயரை வாங்கிக் கொடுத்தன. 'எந்தன் உள்ளம் துள்ளி விளையாடுவதும்', 'உன்னைக் கண் தேடுதே' போன்ற பாடல்கள் தான் அவை. சுதர்சனம் இசை அமைத்த 'டொக்டர்' என்ற சிங்களப் படத்திலும் இவர் பாடியிருக்கிறார். அமைதியான சபாவும் கொண்ட செல்வா, 1957 ஆம் ஆண்டு டாக்டர் மோகன்ராவைத் திருமணம் செய்தார். இவர்களுக்கு ஜெய் கிருஷ்ணா என்ற மகன்

இருக்கிறார். பல பாடல்களுக்கு ஏராளமான பரிசில்களை வாங்கிக் குவித்துள்ள பி. சீலா, 1969 ஆம் ஆண்டு அகில இந்திய பாடகிக்கான பரிசிலை முதலில் பெற்றார். 'கலைமாமணி' என்ற பட்டத்தைப் பெற்ற இவருக்கு 5 முறை தேசிய விருது கிடைத்திருக்கிறது. சீலாவுக்குத் தேசிய விருது கிடைத்த போது ஏ.வி.எம். நிறுவனத்தினர் ஒரு பாராட்டு விழாவை ஏற்பாடு செய்தனர். அந்த விழாவுக்குப் பிரபல இந்திப் பாடகி வதா மங்கேஷ்கார் வந்து சீலாவை வாழ்த்திப் பாராட்டியது தன்னால் மறக்க முடியாத சம்பவம் என்று சீலா பெருமை கொள்கிறார்.

சீலாவுடன் டி.எம். சௌந்தரராஜ் ஜே அதிகமான தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாடியிருக்கிறார். பி.பி. ஸ்ரீனிவாசனுடனும் பல பாடல்களைப் பாடியிருக்கிறார். அவற்றில் ஒன்று தான் 'பாசம்' படத்தில் இடம்பெற்ற பாஸ் வண்ணம் பருவம் கண்டு' என்ற பாடலாகும்.

விஸ்வநாதன் - ராமலூர்த்தி இரட்டையர்கள் பல இனிமையான பாடல்களை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். அவர்கள் தாம் இசை அமைக்க, அதிக நாட்கள் எடுத்த பாடல் என்று ஒன்றைக் குறிப்பிடுவார்கள்.

அது 'நெஞ்சம் மறப்பதில்லை' என்ற படத்தில் 'நெஞ்சம் மறப்பதில்லை அது நினைவை இழப்பதில்லை' என்று சீலா பாடும் பாடலாகும். பி. சீலா இசைத்துறைக்கு வந்து 40 வருடங்களுக்கு மேலாகிவிட்டது. இது வரை இந்திய மொழிகள் பலவற்றில் 2500 பாடல்களுக்கு மேல் பாடிவிட்டார். தான் பாடிய பாடல்களுள் பலவற்றை இவர் விரும்புகிறார். அவற்றில் ஒன்றை ரசிகர்களும் அதிகம் விரும்புகிறார்களாம்.

ஜதி அதிகம் உள்ள இப் பாடலைக் கேட்கும் போது ரசிகர்கள் மயங்கி விடுகிறார்களாம். இந்தியாவில் மட்டுமன்றி வெளிநாடுகளிலும் இப் பாடலுக்கு அதிக முகு இருக்கிறாம். அப்பாடல்தான் திருவருட்செல்வர்' படத்தில் இடம்பெற்ற மன்னவன் வந்தானாட்யாகும்.

'முருகன் பாமாலை' பாடியதைப் பாக்கியமாகக் கருதும் இவர், இப்பொழுதும் தமிழ்ப்பாடல்களைப் பாடு வருகிறார். அந்தக் காலத்துக் குரல் அப்படியே இப்பொழுதும் இருக்கிறது. அண்மையில் இலங்கைக்கு வந்த இவர் இலங்கை வாணொலி ராஜேஸ்வரி சண்முகத்துக்கு பேட்டி கொடுத்தார். 'காதலிக்க நேரமில்லை' படத்தில் 'நெஞ்சத்தை அள்ளித்தா' என்ற பாடலை நான், எல்.ஆர்.ஈஸ்வரி, ஜேசுதாஸ் ஆகியோர் பாடுனோம். இடையிடையே மாண்டலின் ராஜாதான் வாயாலேயே விசிலடிப்பார். இன்றும் அப்பாடலை வாணொலியில் கேட்கும்போது தரமாகவும் இனிமையாகவும் இருக்கிறது.

இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால் நாங்கள் நால்வரும் அப்பாடலை ஒரே மைக்கில் பாடியதுதான் என்று கூறிச் சிரித்தார். ஒரே மைக் என்று இருந்த வழமையை பின்பு பாடகருக்கு ஒரு மைக், பாடகிக்கு ஒருமைக் வேண்டும் என்று பேராடி மாற்றியவர்.

'இந்தக் கால இசை அமைப்புக்கள் ஒலிப்பதிவுகள் எப்படி' என்ற கேள்விக்கு சீலா பதில் சொல்லுகிறார். 'மிலியம்மா' என்ற படத்தில் பிருந்தாவனமும் நந்தகுமாரனும்' என்ற பாடலைப் பாட இசை அமைப்பாளர் ராஜேஸ்வராவ் 6 மாத காலத்தை ஒத்திக்கைக்காக எடுத்தார். இப்பொழுது என்றால் ஒரு சில மணி நேரத்திலேயே கவிஞரோ இசை அமைப்பாளரோ இல்லாத நேரத்திலேயே ஓலிப்பதிவுகள் முடிந்து விடுகின்றன. அந்தக் காலத்தில் நாங்கள் பாடலுடன் ஒன்றி கண்ணோர் விட்டுக் கொண்டே பாடியிருக்கிறோம். இப்பொழுதெல்லாம் இதை யார் கவனிக்கிறார்கள் என்று கேட்கிறார்.

கிராமபோன் ரெக்கோட்களையும் கெசட்டுக் களையும் சேகரித்து வைப்பது சீலாவின் பொழுது போக்காகும். இவருக்கு வீணையும் வயலினும் ஓரளவு இசைக்கத் தெரியும். இவர் 1935ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் பிறந்தவர்.

நடிப்பிசைப் புலவர் தெ.ஆர்.ராமசாமி

அறிஞர் அண்ணாவின் கதை வசனத்தில் வெளிவந்த வேலைக்காரி படம் கே.ஆர்.ராமசாமிக்கு பெயரையும் புகழையும் தேடிக்கொடுத்தது. இதனைத் தொடர்ந்து 1950 இல் 'விஜயகுமாரி' வெளியானது. இது ஒர் ராஜா, ராணிக்கதை கே.ஆர்.ராமசாமி கதா நாயகனாகவும், ரி.ஆர்.ராஜகுமாரி கதா நாயகியாகவும் நடித்தனர். அறிஞர் அண்ணா அவர்களின் மேடை நாடகமான 'ஓர் இரவு' அப்போது மிகவும் பிரபலமான நாடகமாக இருந்தது. இதனைத் திரைப்படமாக்க ஏ.வி. மெய்யப்பசெட்டியார் விரும்பினார். அவருடைய விருப்பம் 1951ல் நிறைவேறியது. வேலைக்காரி திரைப்படமாக வெளியாகி கே.ஆர்.ராமசாமிக்கு நல்ல புகழைத் தந்தது.

நாவலாசிரியை 'லக்ஷ்மி' எழுதிய காஞ்சனா கதை 1952ல் திரைப்படமானது. மாத்தாரின் இளம் வயது ஐம்ந்தார் புஸ்பநாதனாக கே.ஆர்.ராமசாமியும், மண்ணவி காஞ்சனாவாக - லலிதாவும், காதலி தாசி, பானுமதியாக - லலிதாவின் தங்கை பத்மினியும் நடித்தனர். லலிதா, பத்மினி, ராகினி இம்மூவரும் சகோதரிகள். இவர்கள் அந்த நாட்களில் திரையுலகில் மிகவும் பிரபலமாக இருந்தார்கள். இப்போது நாட்டியப் பேரொளி பத்மினி மட்டுமே உயிரோடு இருக்கிறார்.

'மேனாகரா' மேடை நாடகங்களில் மேனாராநாக நடித்து புகழ்பெற்றிருந்தார் கே.ஆர்.ராமசாமி. மேனாகரா நாடகம் தமிழ், ஹிந்தி, தெலுங்கு ஆகிய மொழிகளில்

திரைப்படமாகத் தயாரிக்க முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது என்ற செய்தியை 1951 ஏப்ரல் மாதம் 'குண்டுசீ' மாத சினிமா பத்திரிகை வெளியிட்டிருந்தது. தமிழில் ராமசாமியும், தெலுங்கில் நாகேஸ்வரராவும் நடிக்க இருப்பதாகவும் குறிப்பிட்டிருந்தது. ஆனால் 'மேனாகரா' 1954ல் வெளியானது பிரசாத் ஸ்ட்ரக்ஷனில், வசனங்களை எழுதியிருந்தார் கலைஞர் மு.கருணாநிதி மேனாகராநாக நடித்த நடிகர் சிவாஜி கணேசன். 1954ல் ராமசாமி நடித்த மூன்று படங்கள் வெளியாகின. அவைகளும் எங்கே? துளிவிலூம், சொர்க்கவாசல், அண்ணாவின் சொர்க்கவாசல் ராமசாமிக்கு நடிப்பிலும், பாட்டிலும் மீண்டும் புகழை நாட்டியது.

கன்னித் தமிழ்சாலையோரம் சோலையிலே
சமரச் நிலையருள் சந்திதானம்
நிலவே நிலவே ஓட்சா

எங்கே சொர்க்கம் எங்கே சொர்க்கம் என்றே தேடுறீர். ஆகிய பாடல்களை நடிப்பிசைப் புலவர் பாடினார். பழைய கதையான 'மேனகா' 1955ல் திரைப்படமாக்கப்பட்ட போது ராமசாமி பிரதான பாத்திரத்தை ஏற்று நடித்தார். இதே ஆண்டில் இவர் நடித்த நீதிபதியும் வெளியானது. இதில் ராமசாமியுடன் ஜெமினி கணேசனும் நடித்தார். 1956 இல் ஜெமினி கணேசனோடு நடித்த மற்றுமோர் படம் சதாரம்.

மயில்வாகனம் சர்வானந்தா

பின் நாட்களில் நாடோடி - 1966, அரசு கட்டளை - 1967, நம்நாடு - 1969 போன்ற படங்களில் துணைப் பாத்திரங்களில், கெளாவ நடிகராக ராமசாமி நடித்தார்.

1949ல் வெளியான வேலைக்காரி படத்தில் நடித்த நடிகாகளை இங்கே வரிசைப்படுத்துகிறேன். அந்த நாட்களில் யார் யாரெல்லாம் பங்கேற்றார்கள் என்பதை அறிந்து கொள்வது நல்லதல்லவா! தொடர்ச்சி 19ம் பக்கம்

இஸ்லாம் கூறும் காப்புறுதி

எம். எப். எச். பெளதுவுல் ஹாசன்

எம்மில் அனேகமங்களாக ஆயுள் காப்புறுதி, தீ அணைப்புக் காப்புறுதி என்றும் இன்னும் சிலர் தங்களது வியாபாரங்களுக் காண காப்புறுதி என்றும், மேலும் சிலர் வாகனங்களுக்கான காப்புறுதி என்றும் இப்படிப் பலதரப்பட்ட காப்புறுதிகளைச் செய்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். இந்தக் காப்புறுதி வகைகளை உற்றுப் பார்ப்போ மேயங்கள் இதுவும் ஒரு வகையில் வட்டிகாகும்.

எதற்காக இப்படிப்பட்ட காப்புறுதி களைச் செய்து கொள்கிறார்கள்? வியாபாரிகள் தங்களது கடையிலோ தொழிற் சாலைகளிலோ திருட்டுப் போனால் அல்லது தீ பற்றிக் கொண்டால் அல்லது நீரினால் சேதங்கள் ஏற்பட்டால் இந்தக் காப்புறுதிக் கூட்டுத்தாபனங்களால் நஷ்டங்கு வழங்கப்படும். ஆனால் மாதாமாதம் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை அந்தக் காப்புறுதிக் கூட்டுத்தாபனங்களுக்குச் செலுத்தி வர வேண்டும். அதே போன்று வாகனங்கள் ஏதேனும் விபத்துக்குள்ளானால் அந்த வாகனங்களைத் திருத்தித் கொள்வதற்காகவும் பணம் வழங்கப்படுகின்றது. ஆனால்,

வாகனங்களை வீதியில் செலுத்துவதற்காக வேண்டி அரசாங்கத்தினால் வருடா வருடம் காப்புறுதி என்று கூறப்படுகின்றது. அரசாங்கத்தின் நிர்ப்பந்தத்துக்கு இஸ்லாத்தில் இடம் உண்டு.

இவை தலிஸ்ந்த ஏனைய காப்புறுதி வகைகள் அனைத்தும் இஸ்லாத்தால் வெறுக் கப்பட்டவையே. இந்தக் கருத்துக்களைக் கூறும் போது காப்புறுதி செய்து கொண்டிருப்பவர்கள் நினைப்பார்கள் நாம் மாதா மாதம் பணம் செலுத்தி வருகின்றோம். அதனால் உதவியாப் போகுது. நமக்கு இப்படிப்பட்ட ஆபத்துக்கள் வரும் போது எப்படி ஓரேயாடியாக பெரிய தொகை பணம் இருக்கு என்று கேட்பார்கள். ஆம் நியாயமான கேள்வி தான். ஆனால் இப்படிப்பட்ட ஆபத்துக்கள் வராமல் எம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காக அல்லாஹ் ஸக்காத்தை எமக்குக் கடமையாக்கியுள்ளான்.

அல்லாஹ் பூமியைப் படைத்ததன் பிறகு பூமி ஆடி அசைந்து கொண்டு இருந்தது. பிறகு பெரும் பெரும் மலைகளைப் படைத்தான். அதன் பிறகு பூமி ஆடி அசைவது நீன்று விட்டது. இதனைக் கண்ணுற்ற மலக்குகள் வியப்படைந்து அல்லாஹ் விடம் கேட்டார்கள் “உனது படைப்பில் இதனை விடவும் சக்தி வாய்ந்த படைப்பு உண்டா?” என்று கேட்டார்கள்.

அதற்கு அல்லாஹ் ஆம் இரும்பைக் படைத்துள்ளேன் என்றான். பிறகு அதனை நீரை விடவும் சக்தி வாய்ந்ததைப் படைத்துள்ளாயா என்று கேட்டார்கள். ஆம் நீறையைப் படைத்துள்ளேன் என்றான். மலக்குகள் மீண்டும் கேட்டார்கள் நீறை விடவும் சக்தி வாய்ந்ததைப் படைத்

துள்ளாயா? என்று கேட்டார்கள். ஆம் காற்றைப் படைத்துவேன் என்றான். மீண்டும் கேட்டார்கள். காற்றை விடவும் சக்தி வாய்ந்த படைப்பு உண்டா? ஆம் ஆதமுடைய மகன் தனது இடது கைக்குத் தெரியாமல் கொடுக்கும் “ஸக்காத்” சத்க்கா இருக்கின்றதே இதன் காரணமாக இவை அனைத்தினாலும் ஏற்படக் கூடிய ஆபத்துக்களீல் இருந்து மனிதன் பாதுகாக்கப் படுகின்றான் என்று கூறினான்.

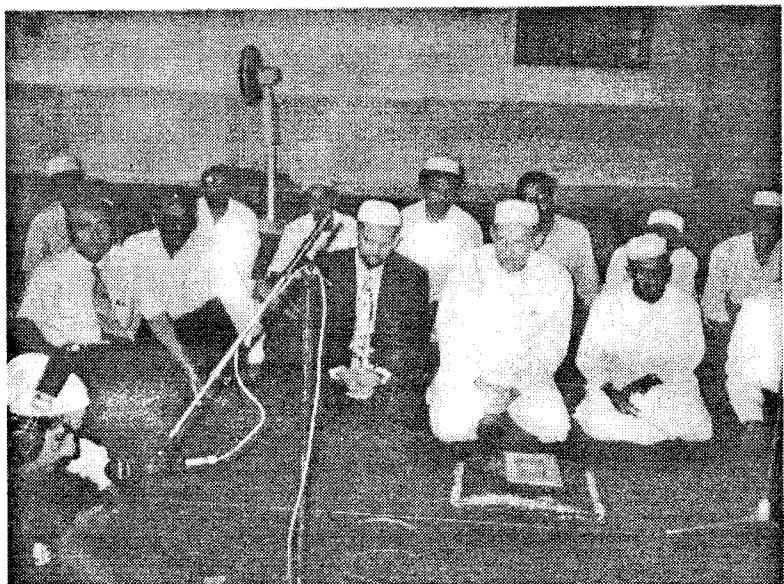
தற்பொழுது சிந்தியுங்கள். இஸ்லாம் கூறும் காப்புறுத் எது? ஸக்காத். இந்த

ஸக்காத்தை எழில்
எத்தனை பேர் சரிவர
நிறைவேற்றியுள்ளார்கள்.
எமக்குக் கடமை
யாக்கப்பட்ட ஸக்காத்தை
நாம் சரிவர நிறைவேற்றி
வந்தால் எமக்கு எந்தவித
ஆபத்துக்கணும் ஏற்படப்
போவதில்லை. ஸக்காத்
தோடு ஸதகா, தானதர்
ஷங்கள் கொடுத்து வந்தால்
நீச்சயமாகத் தீயினால்,
நீரினால், காற்றினால்
ஏற்படக்கூடிய ஆபத்துக்
களீல் இருந்து நம்மைப்
பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம்.

இப்படிப்பட்ட
அழகான காப்புறுத்தையை
வைத்து விட்டு இஸ்லாத்
தால் வெறுக்கப்பட்ட
காப்புறுத்தை நம்பி
வாழ்வார்கள் எழில்
எத்தனை பேர்? இந்தக் காப்புறுத்தை நீரினால்
மேலே கூறப்பட்ட ஆபத்துக்கள் வராமல்
தடுக்க முடியுமா? நீச்சயமாக முடியாது.

எனவே தீயினால், நீரினால், காற்றினால் ஏற்படக்கூடிய ஆபத்துக்களீல் இருந்து நம்மைப் பாதுகாக்க ஒரேயொரு காப்புறுத் தான் ஈக்காத.

இதை நாம் சரிவர நிறைவேற்றி வந்தால் எமக்கு எந்தவித ஆபத்துக்கணும் ஏற்படப் போவதுமில்லை. வேறு எந்த வகையிலான காப்புறுத்தியும், அவசியமும் இல்லை. எனவே எமக்குக் கடமை யாக்கப்பட்ட ஸக்காத்தை நாம் சரிவர நிறைவேற்ற முயல்வேங்.

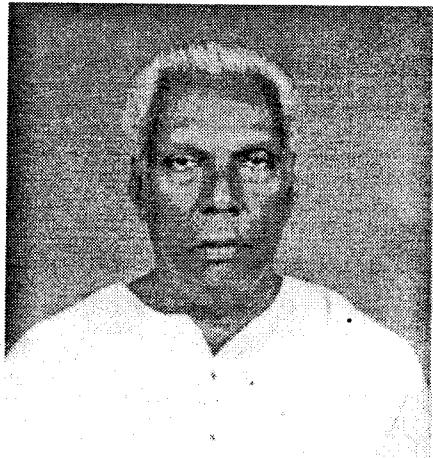


இலங்கை ஓலிபாப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் 32 ஆவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு முஸ்லிம் சேவைப் பகுதியினர் நடாத்திய விசேஷ துறைப் பிரார்த்தனை மஜ்ஜில் கொழும்பு 07 தெவட்டக்கூடம் ஆய்வு ஆப் பாரிஸில் நடைபெற்றது. இவ் வைவத்தில் மாகாண சபைகள், உள்ளுராட்சி அமைச்சர் அவையையும் அவை மொலானா, தபால் தொலைத் தொடர்பு, வெகுஜனத்தொடர்பு பிரதியமைச்சர் எம்.எல்.ஏ.எம்.ஹிஸ்புல்லா, இலங்கை ஓலிபாப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் தமிழ்ச் சேவைப் பணிப்பாளர் வி.என். மதியழகன், நிர்வாகப் பணிப்பாளர் எஸ்.ரீ. மைக்கல், மொலாவி ஸஹ்ரான் ஹஸன், மொலாவி முஸ்தபா, நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர் அகமத் முனவ்வர் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

அட்டைப்படம்:-

ஆண்ட விகடன் “மதன்”

பிரதிவீல்வாரு குல் நோம்



நாற்பது வருடங்களுக்கும்மேலாக இன்சப் பணியாற்றி வரும் கே.கே. கிருஷ்ண பிள்ளைக்கு கடந்த மாதம் அரசினால் கலாபுஷண விருதும், பெரற்கீழ்யும் வழங்கப்பட்டது.

யாழ்ப்பாணம் அச்சுவேலியைச் சேர்ந்த இவர் 1924ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் பிறந்தவர். தனது சொந்த ஊரில் இருந்து சர்வ்வதி வித்தியாசாலையில் ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்றுக் கொண்டிருந்தபோதே சுங்கீதத்தில் அதீக விருப்புக் கொண்டு பயிலத் தொடங்கினார்.

பாடசாலைப் படிப்பை முடித்து இந்தியா சென்ற இவர் அங்கு ராமநாதபுரம் ஸ்ரீனிவாஸஜயங்காருடைய பரம்பரையைச் சேர்ந்தவரும் இரபல தீரைப்பட நடிகரும், பாடகருமான கொத்தமங்கலம் சீனுவின் குருவுமான உயர்த்திரு வி.கே. கண்ணப்ப பாகவதரீடும் குரு சிஷ்ய முறைப்படி சுங்கீதம் கற்றுத்தேரியுள்ளார்.

1948ல் முதன் முதல் யாழ், நகர மண்டபத்தில் நடைபெற்ற இவரது இசை அரஸ்கேற்றும்

கலாபூசணம் கே.கே. கிருஷ்ணபிள்ளை

பலரது பாராட்டையும் பெற்றது குறிப்பிடத் தக்கது.

1949 இல் கொழும்பு கொட்டா ரோட்டில் அமைந்திருந்த கொழும்பு ரேடியோ என்று அழைக்கப்பட்ட ஒலிபரப்பு நிலையத்தில் இருந்து இவரது கச்சோரி இடம்பெற்றுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

1951ல் பட்டிரிப்பு அரசினர் கனிஷ்ட பாடசாலையில் இசை ஆசிரியராக நியமனம் பெற்று மட்டக்களப்பு பகுதியிலேயே முதல் தடவையாக வட இலங்கை சுங்கீத சபைப் பரிசைக்கு மாணவிகளை அனுப்பி சித்தியடையச் செய்துள்ளார்.

இவரது ஊக்கமும், விடாழுமியற்சியும் மாணவர்களுக்கு நல்ல வரப்பிரசாதமாக அமைந்தது என்றால் மிகையில்லை.
தொடர்ச்சி 19ம் பக்கம்

வானசாயத்தில் சேதனப் பாருடங்கள்

சீரங்கண் பெரியசாமி

எமது உணவுத் தேவையில் தன்னிறைவை அடையநாம் அதிகளவான உணவை உற்பத்தி செய்ய வேண்டும். உணவுற்பத்தியை அதிகரிக்க தற்போது பயிர் செய்யப்படும் விஸ்தீரணத்தை அதிகரிக்க வேண்டும். நாட்டின் சனத்தொகை நாளுக்கு நாள் அதிகரிப்பதால், பயிர்செய்யப்படும் விஸ்தீரணத்தை அதிகரிக்க முடியாது. எனவே எமக்குள் ஓரே தீர்வு ஒரு அலகு பரப்பிலிருந்து பெறப்படும் விளைச்சலை அதிகரிப்பதாகும்.

ஒரு அலகு பரப்பிலிருந்து கூடிய விளைவைப் பெற திருந்திய வர்க்கங்களைப் பயன்படுத்தல், சிறப்பாகப் பராமரித்தல், மண் போசனை, முகாமைத்துவம், நோய் பிடைக் கட்டுப்பாடு, அறுவடைக்குப் பின் ஏற்படும் இழப்புக்களைக் குறைத்தல் என்பன அவசியமானவை ஆகும். இவற்றிலே மண் போசனையில் கவனம் செலுத்துவதன் மூலம் கூடிய உயர் விளைவைத் தொடர்ந்தும் பெறலாம்.

இரசாயனப் பசளைகளை மாத்திரம் இட்டால் போதுமானதென விவசாயிகள் கருதுகின்றனர். இது பினழையாகும். இடப்படும் இரசாயனப் பசளைகளை, பயிர் உறிஞ்சக் கூடிய குழல் மண்ணில் இருப்பது அவசியமாகும். இரசாயனப் பசளைகளை மண்

பிடித்து வைத்து பயிருக்குத் தேவையான போது விடுவிக்க வேண்டும். இதற்கு மண்ணின் நேரயன் மாற்றீட்டுக் கொள்ளலை அதிகரிக்க வேண்டும். இதற்கு சேதனப் பசளைகள் மிக அவசியமானவை. எனவே இடப்படும் இரசாயனப் பசளைகளிலிருந்து சிறந்த பயனைப் பெற மண்ணில் சேதனப் பொருட்கள் காணப்படுவது அத்தியாவசிய மானதாகும்.

சேதனப் பசளைகளை இடுவதால் மண்ணின் கட்டமைப்பு விருத்தி அடைகின்றது. இதனால் மண்ணில் அதிகளவு காற்றோட்டம் ஏற்பட்டு வேர் நன்கு வளர உதவுகின்றது. வேர் ஆழமாக ஊடுருவிச் செல்லும், மண், நீரைப் பிடித்து வைத்திருக்க சேதனப் பொருட்கள் உதவும். இதனால் பயிர்கள் வறட்சியால் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட மாட்டாது. கூடிய இடைவெளியில் நீர்ப்பாசனம் செய்யலாம். நீர்ப்பற்றாக் குறைவால் பயிர் பாதிக்கப்படுவதைத் தவிர்க்கலாம்.

இரசாயனப் பசளைகள் பொதுவாக மூன்று போசனைச் சத்துக்களை மாத்திரமே வழங்குகின்றன. நைதரசன், பொசுபரசு, பொட்டாசியம் என்பனவே இவையாகும். ஆனால் பயிரின் வளர்ச்சிக்கு 13 வகையான போசனைச் சத்துக்கள் தேவை.

இவை கிடைக்காத போது பயிர் வளர்ச்சி தடைப்படும். விளைச்சல் குறையும். பிரதான மூன்று போசனைக் சத்துக்களை விட ஏனையவை குறைந்த அளவிலேயே தேவை. இவை நுண் போசனை மூலகங்கள் எனப்படும். இந் நுண் போசனைகள் குறைவாகத் தேவைப்பட்டாலும், இவை கிடைக்காத போது பயிரின் வளர்ச்சி

தடைப்படலாம். எனவே குறைவாக வேதேவய்ப்பட்டாலும் இவை அத்தியாவசியமானவை என்பதை நாம் மறக்கக் கூடாது. ஆனால் விவசாயிகள் இதனைக் கருத்திற் கொள்வதில்லை. பொதுவாக நுண் போசனை களைப் பசளையாக இடுவதில்லை சேதனப் பசளைகளில் எல்லா நுண் போசனைப் பொருட்களும் குறைந்த அளவிலேனும் உண்டு. எனவே இவற்றின் மூலம் நுண் போசனைத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யலாம்.

இரசாயனப் பசளைகளை உபயோகிக்கும் போது குறிப்பிட்ட ஒரு போசனைச் சத்தை மாத்திரமே வழங்கக் கூடியதாக இருக்கும். உதாரணமாக யூ ரியாவை இடும் போது அவற்றிலே பயிருக்கு அவசியமான சகல போசனைச் சத்துக்களும் கிடைக்கின்றன. சேதனப் பசளை முழுமையான பயிர்ப் போசனைப் பொருளாகும்.

இரசாயனப் பசளைகளை மட்டும் தொடர்ச்சியாக நீண்ட காலத்திற்கு இடுவதால், மன்னில் போசனைச் சத்துக்களின் சமநிலை குழம்பி விடும். இதனால் மன்னில் சில சத்துக்கள் அதிகமாகவும், சில சத்துக்கள் பற்றாக்குறையாகவும் இருக்கும். இதனால் பயிர்கள் குறைபாட்டினால் பாதிக்கப்படும். ஆனால் சேதனப் பசளைகள் சமச்சீரான போசனைச் சத்துக்களை நீண்ட காலத்திற்கு வழங்குகின்றன. விவசாயத் திணைக்களத்தால் மேற் கொள்ளப்பட்ட பல ஆய்வுகள் சேதனப் பசளைகளால் கிடைக்கும் நன்மைகளை நன்கு வெளிப்படுத்தி உள்ளன.

தக்காளிப் பயிருக்கு சிபார்சு செய்யப்பட்ட இரசாயனப் பசளைகளுடன் சேதனப் பசளைகளான கோழி எருவையும், சாணத்தையும் இட்ட போது

விளைச்சல் குறிப்பிடத்தக்களவு அதிகரித்தது. அதே போல் உருளைக் கிழங்கிற் கும் இரசாயனப் பசளைகளுடன் கோழி எருவை இட்ட போது விளைச்சல் கூடியது.

நெல்லுக்குச் சிபார்சு செய்யப்பட்ட இரசாயனப் பசளைகளுடன் வைக்கோல், சாணம், ஏரிக்கப்பட்ட உமி போன்ற சேதனப் பசளைகளை இட்ட போது கூடிய விளைவு பெறப்பட்டது. நாட்டின் சராசரி விளைச்சல் ஏக்கரையிற்கு 75-80 புசலாக உள்ளது. ஆனால் சேதனப் பசளைகளைத் தமது வயலுக்கு இட்ட விவசாயிகள் 200 புசல் வரை பெற்றனர். இதிலிருந்து சேதனப் பசளையை இடுவதால் கிடைக்கும் நன்மைகளை தெளிவாக நாம் அறிந்து கொள்ள முடியும்.

சேதனப்பசளைகளை இடுவதால் பயிருக்கு ஏற்படும் நோய்கள் கட்டுப்படுத்தப்படுவதாக தற்போது அறியப்பட்டுள்ளது. உதாரணமாக கூட்டெட்டுவை இடும் போது மரக்கறிகள், அலங்காரத் தாவரங்கள், கரும்பு போன்றவற்றில் பித்தியம் இன பங்க்களினால் ஏற்படும் அடிஅழுகல், வேர் அழுகல் என்பன கட்டுப்படுத்தப்படுவதாகப் பல நாடுகளில் மேற் கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகள் வெளிப்படுத்துகின்றன. இதைத் தவிர வேறு பல நோய் களும் கட்டுப்படுத்தப்படுவதாக அறியப்பட்டுள்ளது.

உக்கிய தாவர மீதி, விலங்கு எரு, கூட்டெட்டு என்பனவே சேதனப்பசளைகளாகும். இவற்றை இலகுவாகப் பெறலாம். தோட்டங்களிலும், வீடுகளிலும் பயன்படுத்தி கூட்டெட்டுவைத் தயாரிக்கலாம். இதனால் குழல் மாசடைவதைத் தடுக்கலாம்.

வினாயாட்டு கோருவை

வி.

வினாயாட்டு - மனிதனின் உள்ளத்துக்கும் உடலுக்கும் ஆரோக்கியத்தைத் தருவது என்பது பொதுவான அபிப்ராயம். ஆனால், அதுவே இப்போது மன வேதனையைத் தருவதாக விளங்குகிறது. வினாயாட்டை வினாயாட்டாகக் கருதாமல் அதில் மோசி செய்ய முயற்சிப்பது இப்போது வழிமையாக இருக்கிறது. உரசாகம் தரும் மருந்துப் பொருள்களைப் பாவிப்பது பொதுவாக பல வினாயாட்டு வீரர்களுக்கு அபைச் த்தியை ஏற்படுத்தி இருக்கிறது. அமெரிக்க வினாயாட்டு வீரர் ஒருவர் தனது சக வினாயாட்டு வீரின் காதைக் கடித்தால் தண்டனை வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இப்படி வினாயாட்டுக்கள் வேதனை தருவதாக இருக்கிறது. அது மாத்திரமல்ல. வினாயாட்டில் மத்தியஸ்தர், நடுவராக விளங்குவது என்பது கூட கொரவத்தை இழப்பாக அமைந்திருப்பது வேதனைக்குரியது. அவஸ்திரேவியாவில் நடைபெற்ற கிரிக்கெட் போட்டியில் முத்தையா மூர்தாரன் பந்தை வீசாமல் ஏற்றநார் என்ற குற்றச்சாட்டை நடவே ஒருவர் தெரிவித்திருந்தார். இதனால் ஆட்டம் பத்து நிமிடத்துக்குத் தாமதமாகியது. நடுவர் என்போர் யார்? வன்றுவன் அதனைச் சரியா விளங்குகிறார். சமன்செய்து சீர் தூக்கும் கோள் என்று அவர் கூறுவது கண்கூடு. ரொல் எமர்சன் இப்படிப்பட்ட ஒரு நடுவராக, சமன் செய்து சீர்தூக்கிப் பார்க்கும் ஒருவராக இருந்தா என்பது இப்போது கேள்விக்குறியாகி இருக்கிறது. உலகச் சாம்பியன்களான இலங்கை அணியினர் மீது எந்த வினாயாட்டாரங்கிலும் எவரும் குறைக்கியது கிடையாது. அவர்கள் தமது அணியின் பெருமையைக் காத்து வருகின்றவர்கள். ஆனால், அவர்களுக்கு எதிராக அவஸ்திரேவியர்கள் குறை கூறுவது இது முதல் தடவை அல்ல. ஏற்கனவே மூர்தாரன் மீது குற்றஞ்சாட்டப்பட்டபோது அதை விசாரித்த சர்வதேச கிரிக்கெட் மன்றம் அவரை அக்குற்றச்சாட்டுக்களில் இருந்து விடுவித்திருந்தது. அப்படி இருக்க மீண்டும் அவர் மீது குற்றஞ்சாட்டுவது வேண்டும் என்றே யேற்கொள்ளப்பட்ட ஒன்று என்பதை உணர்த்துகின்றது. ரொல் எமர்சன்

எப்படிப்பட்டவர் என்பதும் இப்போது தெரிய வந்துள்ளது. மன அழுத்தம் காரணமாகத் தாம் வேலை செய்த இடத்தில் விடுமுறையை நடுவராக இருப்பவர் உண்மையிலேயே இந்தகைய பாதிப்புகளுக்கு உள்ளாகாமல் இருப்பது மிகவும் முக்கியம். அவருக்கு ஏற்பட்ட மன அழுத்தம் காரணமாக அவர் விடுமுறை பெற்றிருக்கிறார் என்றால் ஓய்வெடுப்பதைத் தவிர வேறு மாற்று வழி இருக்க முடியாது. ஆனால், அவர் நடுவராக வந்து விட்டார். வந்தது மாத்திரமல்ல, மூர்தாரனைக் குறைக்கிறுயிம் இருக்கிறார். இந்த விவகாரம், ஆடுகளத்தை விட்டு வொளியேறி, வாதப் பிரதிவாதங்கள் புரிந்து 12 நிமிடங்களுக்குப் பின்னர் ஆட்டத்தை ஆரம்பிக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இங்கிலாந்து அணிக்கு எதிராக ஆட்டம் நடந்ததை இலங்கை மக்கள் மாத்திரமல்லாமல் உலக மக்கள் அனைவரும் அதனை தொலைக்காட்சியில் பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள். மூர்தாரன் தூடுபெடுத்தாடிய போது, விக்கெட்டுக்களுக்கு இடையே சென்று கொண்டிருந்த சமயம் இங்கிலாந்து வீரர் ஒருவர் அவரைத் தோலில் இடித்து விட்டுச் சென்றதை அழைதானிக்கக் கூடியதாக இருந்தது.

மூர்தாரன் மீது இந்த வெள்ளைக்கார வினாயாட்டு வீரர்களுக்கு அவ்வளவு ஆத்திரம். இதை நினைக்கும் போது நமக்கு ஒரு வார்த்தை நினைவுக்கு வருகிறது.

எதற்கெடுத்தாலும் நாம் "வெள்ளைக்காரர், வெள்ளைக்காரன்" என்று பெருமையாகக் கூறுவது வழக்கம்.

"இவர் பெரிய வெள்ளைக்காரர்" என்று மற்றவர்களை எனப்படுத்துவதும் வழக்கம். ஆனால், உண்மையில் இங்கிலாந்து அணியினர் இந்தக் வெள்ளைக்காரர்த்தனத்தைக் காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்களா என்பது கூட கேள்வியாகிவிட்டது. வினாயாட்டு வீரர்களுக்குள் நாகரிகம், தோல்வியையும் வெற்றியாக ஏற்றுக் கொள்கின்ற, வெற்றி தோல்வி இரண்டையும் சரிசமாகப் பாவிக்கின்ற அந்தப் பண்பு இந்த ஆங்கிலேய அணியிடம் இல்லாமல் போயிருப்பதை நாம் காண்கின்றோம்.

மூர்தாரனுக்கு ஆதாவாக இலங்கை அணியினர் ஒன்றுடைய செயல்பட்ட விதம், இலங்கை அணியின் பெருமையை மேலும் ஒரு படி உயர்த்தி இருக்கிறது. மூர்தாரன் மீது சுமத்தப்பட்ட குற்றச்சாட்டுக்காக தனது அணியையே ஆடுகளத்தில் இருந்து வொளியேற்றி, நடுவர், மத்தியஸ்தர்களுடன் வாதாடி நீதியை நிலைநாட்ட முயன்ற அர்ஜான் ரணதுங்கவை எவ்வளவு பாராட்டுணாலும் தகும். அணியின் தலைவன் தான் என்பதை ரணதுங்க நிருபித்துக் கூட்டியள்ளார்.

தொடர்ச்சி 19ம் பக்கம்

விவியன்

எஸ். நமசிவாயம்

பாரம்பரிய செயற்பாட்டுத் திறன்மிக்க இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் தனித்துவமான திறமைகளை வெளிக்காட்டி ஒலிபரப்புத் துறையில் முத்திரை பதித்தவர் காலஞ்சென்ற விவியன் எஸ். நமசிவாயம் அவர்கள். எமது நாட்டின் கலாசாரப் பெறுமதிகளை மனதில் நிறுத்தி அவர் அறிமுகப்படுத்திய நிகழ்ச்சிகள் குறிப்பாக வர்த்தக சேவை நிகழ்ச்சிகள் நேயர் நெஞ்சங்களை இன்றும் நிறைந்து நிற்கின்றன. விவியன் அவர்களால் ஊக்கம் அளிக்கப்பட்ட, உற்சாகம் ஊட்டப்பட்ட ஒலிபரப்பாளர்கள் என்றென்றும் அன்னாரது. நாமத்தைச் சொல்லிச் சொல்லி நினைவு கூர்ந்து கொண்டேயிருக்கிறார்கள். மரபு வழிச் சிறப்புகள் மனித விழுமியங்கள், சமய உண்மைகள், விஞ்ஞான விந்தைகள், அரசியல் போக்குகள், சமுதாயப் பிரச்சினைகள் என அனைத்து விடயங்களிலும் அக்கறை கொண்டவராய் விளங்கியதால் “நல்ல ஒலிபரப்பாளர்கள்” வரிசையில் அவரும் சேர்த்து போற்றிப் புகழப்படுகிறார்.

விவியன் எஸ். நமசிவாயம் அவர்கள் 1921ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 01ம் திகதி பிறந்தவர். காரைநகர் வலந்தலைப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர். திருநெல்வேலி காவிய பாடசாலையில் கல்வி கற்றவர். ஆசிரியப் பயிற்சி நெறியைப் பூர்த்தி செய்தவர்.

வெகுஜனத் தொடர்பூடகங்களின் மீது இளமையிலேயே கொண்ட ஆவலால் தேர்ச்சி பெற்ற ஆசிரியத் தொழிலை நாடாமல் பழம்பெரும் பத்திரிகையான ‘ஸமகேசரியில்’ துணை ஆசிரியராகச் சேர்ந்து கொண்டார். சில வருடங்கள் ஸமகேசரியில் கடமையாற்றிய

பின்னர் கொழும்பு வந்து ‘சுதந்திரன்’ பத்திரிகையின் ஆசிரியப் பிரிவில் பணிபுரிந்தார்.

இந்தியாவிலும், மும்பாய் (மாதுங்கா), நாக்ஷர் ஆகிய இடங்களில் பாடசாலை ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். அதன் பின்னர் நாடுதிரும்பி, நுவரெலியா பரிசுத்த திருத்துவக் கல்லூரியின் ஆசிரியர் குழுவில் இணைந்து கொண்டார். (கற்பித்தல் - கற்றல் - பலவேறு சமூக, சமய துழல்களிலிருந்து வந்தவர்களுடன் நட்பு.....என, பல வழிகளிலும் மகிழ்ச்சிகரமாகக் கழிந்த நாட்கள் அவை எனப் பின்னாளில் சிலாகித்துக் கொள்வார் விவியன்.

ஆசிரியத் தொழில் எத்துணை மேம்பாட்டினையும் தரக்கூடியதாக இருந்தும் இளவயதிலேயே தன்னை ஈர்த்துக் கொண்ட ‘தொடர்பு’த் துறையிலான நாட்டம் குறைவடையாததால் 1951 ஆம் ஆண்டு ‘பிரதி எழுதுந்’ராக இலங்கை வாணையிடுன் தன்னை இணைத்துக் கொண்டார்.

பின் நிகழ்ச்சி உதவியாளராக வர்த்தக நிகழ்ச்சி முகாமையாளராக, அமைப்பாளராக, கட்டுப்பாட்டாளராக பதவி வகித்தார். குறிப்பிடத்தக்க சில விவேகச் சக்கரம், விணவெளி விணோதம் போன்ற நிகழ்ச்சிகள் பலவேறு நேர்முக வர்ணனைகள் வர்த்தக சேவையில் பல புதிய நிகழ்ச்சிகளை அறிமுகம் செய்தவர். குறிப்பாக பொங்கும் பூம்புனல், விவசாய நேயர் விருப்பம் என்பவற்றை கருதலாம்.

1977 பெப்பரவரியில் ஓய்வு பெற்றார். ஓய்வு பெற்ற பின்னர் 1979 – 1984 வரை கிராமிய இளங்களைக் கொண்டு ‘இளங்கடர்’ எனும் நிகழ்ச்சியை வாராவாரம் நடத்தினார். நாட்டின் பல பகுதிகளுக்குச் சென்று ஒலிப்பதிவு செய்து இந்த நிகழ்ச்சியை மிக விருப்பத்துடன் செய்து வந்தார். 1984 – 1990 காலப்பகுதியில் ணாட்டும் நாளிதழ்களில் ‘தொடர் கட்டுரைகள்’ எழுதி வந்தார்.

1998 ஜெவரி 30ம் திகதி அன்னார் காலமானார்கள்.

14ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

1957 இல் இருந்து மருதானை அரசினர் மத்திய கல்லூரியில் இருந்து மஸ்லீம் மாணவிகள் பலருக்கு இசைஞானம் அளித்துள்ளார்.

1964ல் இருந்து இரத்மலானை இந்துக் கல்லூரியில் தொடர்ந்து இருபது வருடங்கள் தன் சேவையை நன்கே ஆற்றியதுடன் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் மூலமாக பலரும் இவரை அறிந்து கொள்ள வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

பல நூற்றுக் கணக்கான பாடல்களை இயற்றிய இவர் செல்வச்சந்தீதி வேலவன் கீர்த்தனா மலர், பக்தி ரசம் கணிந்த கீர்த்தனா மலர், மழுரபதி அம்பாள் கீர்த்தனா மலர், என முன்று புத்தகங்களை வெளியிட்டுள்ளார்.

இவரது பாடல்களைக் கூர்ந்து கவனித்த அளவெட்டி அருட்கலி வினாகசித்தம்பி ஆசிரியர், பராசக்தி அருள்தான் இவை பிறக்கக் காரணம் எனக் கூறி 'கீர்த்தனா சரலி' என்ற பட்டத்தை வழங்கினார். அத்துடன் இலங்கை சபரிமலை சாஸ்தாபீடமும் இவருக்கு 'கலை ஞானமணி' என்ற பட்டத்தையும் வழங்கியுள்ளது.

1984 இல் அரசு சேவையிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற இவர் இன்னும் சளைக்காமல் தனது மாணவர் சிலரோடு கச்சேரி செய்து வருகிறார்.

எஸ். ஞானசேகரன்

15ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.....

வேலைக்காரி நடிகர்கள்

கே.ஆர். ராமசாமி, ரி.எஸ். பாலையா, எம்.என்.நம்பியார், டி.பாலகப்பிரமணியம், புளிமுட்டை ராமசாமி, ரி.பி.பொன்னுசாமிப்பிள்ளை, எஸ்.ஏ. நடராஜன், பி.எஸ். சிவானந்தன், எம்.கே. முஸ்தபா, கிருஷ்ணன், தட்சணாமூர்த்தி, எம்.கே. கோபாலம்யங்கார், எம்.ஏ.கணபதி

நடிகைகள்

எம்.வி. ராஜம்பா, வி.என். ஜானகி, பி.கே. சரஸ்வதி, எம்.எஸ்.எஸ். பாக்கியம், கே.எஸ். அங்கமுத்து, எம்.எம்.ராதாபாப்

நடனம் -

லலிதா, பத்மினி

கதை வசனம் -

சி.என். அண்ணாத்துரை

பாடல்கள் - உடுமலை நாராயணக்கவி

டைர்க்ஷண் - ஏ.எஸ்.ஏ. சாமி

திரையுலகில் பல துறைகளிலும் தன்னை நிலை நிறுத்தி புக்குப்பெற்ற ராமசாமி 1971ல் ஆண்டு ஒக்ஸ்டில் காலமானார். இன் மூலம் அவரது கணேரான்று குரல் இலங்கை வாளெனாலியில் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கிறது.

16ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

கிரிக்கெட் இவ்வாறிருக்க, ஒலிம்பிக் போட்டிகளிலும் பிரச்சினைகள் தோன்றியிருக்கின்றன. தமது நகரங்களுக்கு வளையாட்டுப் போட்டியை நடத்த உரிமை பெறுவதற்காக பல நாடுகளே விழுச்சுக் கொடுக்க முன்வந்திருப்பதும், ஒலிம்பிக் குழுவைச் சேர்ந்தவர்கள் வாக்களிப்பதற்காக வஞ்சம் பெற்றிருப்பதும் தெரியவந்துள்ளது. "சோல் லேக்" விவகாரம் "உப்புச் சபில்லாமல்" போய்விடாது என்பது இப்போது தெரியவந்துள்ளது.

விளையாட்டு, விளையாட்டாக இருக்கும் வரை பிரச்சினை இருக்கப்போவதில்லை. ஆனால், விளையாட்டு வியாபாரமாக மாற்றப்படுகையில் பிரச்சினைகள் உருவாகின்றன.

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்

தேசிய சேவை

திங்கள்

- காலை**
- 05.00 நாதவந்தனம்
 - 05.05 தேவாரம்
 - 05.10 பாமாஸல
 - 05.20 சமய நெறி
 - 05.35 சைவநற்சிந்தனை
 - 05.40 அருளிசை
 - 05.45 இல்லாமிய நற்சிந்தனை
 - 05.50 கிறிஸ்தவ / கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை
 - 05.55 போதமாதவனின் போதனைகள்
 - 06.00 துதிப்பாடல்கள்**
 - 06.20 வாத்திய விருந்து
 - 06.30 செய்திகள்
 - 06.40 அறிவிப்புகள்
 - 06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
 - 06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
 - 07.00 மாகாணச் செய்திகள்
 - 07.10 தேந்தமிழ் நாதம்
 - 07.15 கல்விச் சேவை
 - 08.00 உலகச் செய்திகள்
 - 08.05 காற்றினில் ஒரு கீதம்
 - 08.10 கல்விச் சேவை
 - 08.30 முஸ்லிம் சேவை
 - 10.30 ஒலிபரப்பு முடிவு
- நண்பகல்**
- 12.00 நாளும் ஒருவலம்
 - 12.45 செய்திகள் - அறிவிப்புக்கள்
 - 01.00 குங்குமச்சிமிழ்
 - 01.30 மகளிர் விருப்பம்
 - 02.00 இலக்கியச்சோலை
 - 02.30 ஒலிபரப்பு முடிவு.
- மாலை**
- 05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
 - 05.15 குரல் வகை
 - 05.30 விந்தை உலகம்
 - 05.45 விடியலை நோக்கி
 - 06.00 செய்திகள்
 - 06.10 அறிவிப்புகள் - தேசபக்திப்பாடல்கள்**
 - 06.15 நிகழ்வின் நிழல்
 - 06.30 செய்தித் தொகுப்பு
 - 06.45 சைவநெறி
 - 07.00 குன்றின் குரல்
 - 07.30 உலகச் செய்திகள்
 - 07.40 காற்றினில் ஒரு கீதம்
 - 07.45 கிறிஸ்தவ / கத்தோலிக்க சிறுவர் நிகழ்ச்சி

- இரவு**
- 08.00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
 - 09.00 செய்திகள்
 - 09.10 அறிவிப்புகள்
 - 09.20 பக்திப் பாடல்கள்
 - 09.30 கலந்துரையாடல்
 - 09.45 பி.பி.எலி.யின் தமிழோசை
 - 10.15 இசை ஆய்வரங்கம் (1-ம், 3-ம், 5-ம் வாரம்) இசைக்கக்சேரி (2-ம், 4-ம் வாரம்)
 - 10.45 பண்ணும் பாதமும் (1-ம், 3-ம், 5-ம் வாரம்)
 - 11.00 நினைவில் நிறைந்தவை
 - 11.15 ஒலிபரப்பு முடிவு

செவ்வாய்

- காலை**
- 05.00 நாதவந்தனம்
 - 05.05 தேவாரம்
 - 05.10 திருப்புகழ்
 - 05.20 மூலிகைகங்கள் போற்றி
 - 05.35 சைவ நற்சிந்தனை
 - 05.40 அருளிசை
 - 05.45 இல்லாமிய நற்சிந்தனை
 - 05.50 கிறிஸ்தவ / கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை
 - 05.55 போதி மாதவனின் போதனைகள்
 - 06.00 துதிப்பாடல்கள்**
 - 06.20 வாத்திய பிருந்தா
 - 06.30 செய்திகள்
 - 06.40 அறிவிப்புக்கள்
 - 06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
 - 06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
 - 07.00 மாகாணச் செய்திகள்
 - 07.10 தேந்தமிழ் நாதம்
 - 07.15 கல்விச் சேவை
 - 08.00 உலகச் செய்திகள்**
 - 08.05 காற்றினில் ஒரு கீதம்
 - 08.10 கல்விச் சேவை
 - 08.30 முஸ்லிம் சேவை

- நண்பகல்**
- 12.00 நாளும் ஒருவலம்
 - 12.45 செய்திகள் - அறிவிப்புக்கள்
 - 01.00 குங்குமச்சிமிழ்
 - 01.30 மகளிர் விருப்பம்
 - 02.00 இலக்கியச்சோலை
 - 02.30 ஒலிபரப்பு முடிவு.

- மாலை**
- 05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
 - 05.15 குரல் வகை
 - 05.30 விந்தை உலகம்
 - 05.45 விடியலை நோக்கி
 - 06.00 செய்திகள்
 - 06.10 அறிவிப்புகள் - தேசபக்திப்பாடல்கள்**
 - 06.15 நிகழ்வின் நிழல்
 - 06.30 செய்தித் தொகுப்பு
 - 06.45 சைவநெறி
 - 07.00 குன்றின் குரல்
 - 07.30 உலகச் செய்திகள்
 - 07.40 காற்றினில் ஒரு கீதம்
 - 07.45 கிறிஸ்தவ / கத்தோலிக்க சிறுவர் நிகழ்ச்சி

- இரவு**
- 08.00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
 - 09.00 செய்திகள்
 - 09.10 அறிவிப்புகள்
 - 09.20 பக்திப் பாடல்கள்
 - 09.30 உரைச்சித்திரம்/விவரணச் சித்திரம்
 - 09.45 பி.பி.எலி.யின் தமிழோசை
 - 10.15 சிந்தை உவந்திடும் விந்தைக் கலைகள் (3-ம் வாரம்) நாதாமிர்தம் (1-ம் வாரம்) ராகரஷம் (2-ம், 4-ம் வாரம்)
 - 10.30 கலைஞர் சந்திப்பு (2-ம், 4-ம் வாரம்)
 - 10.45 மெல்லிசை
 - 11.00 நினைவில் நிறைந்தவை
 - 11.15 ஒலிபரப்பு முடிவு.

புதன்

- காலை**
- 05.00 நாதவந்தனம்
 - 05.05 தேவாரம்
 - 05.10 பாமாஸல
 - 05.20 சமயநெறி

05.35 சைவ நற்சிந்தனை
 05.40 அருளிசை
 05.45 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை
 05.50 கிறிஸ்தவ / கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை
 05.55 போதி மாதவனின் போதனைகள்
 06.00 துதிப்பாடல்கள்
 06.20 வாத்திய பிருந்தா
 06.30 செய்திகள்
 06.40 அறிவிப்புக்கள்
 06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
 06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
 07.00 மாகாணச் செய்திகள்
 07.10 தேங்தமிழ் நாதம்
 07.15 கல்விச் சேவை
 08.00 உலகச் செய்திகள்
 08.05 காற்றினில் ஒரு கீதம்
 08.10 கல்விச் சேவை
 08.30 மூஸ்லிம் சேவை
 10.30 ஓலிபரப்பு முடிவு.
 நண்பகல்
 12.00 நாளும் ஒருவலம்
 12.45 செய்திகள் – அறிவிப்புக்கள்
 01.00 குங்குமச் சிமிழ்
 01.30 மாதர் விருப்பம்
 02.00 நாட்டுமை கீதம்
 02.30 ஓலிபரப்பு முடிவு.
 மாலை
 05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
 05.15 குரல் வகை
 05.30 கதம்பம் (1ம், 3ம், 5ம் வாராம்), சந்தனமேடை (4ம், வாராம் இசைக்சித்திராம்) (2ம் வாராம்)
 06.00 செய்திகள்
 06.10 அறிவிப்புகள் – தேசபக்திப்பாடல்கள்
 06.15 நிகழ்வின் நிழல்
 06.30 செய்தித் தொகுப்பு
 06.45 அருளாமுதம்
 07.00 கலை இன்பம்
 07.30 உலகச் செய்திகள்
 07.40 காற்றினில் ஒரு கீதம்
 07.45 விஞ்ஞான தீயம்
 இரவு
 08.00 மூஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
 09.00 செய்திகள்
 09.10 அறிவிப்புகள்
 09.20 பக்திப் பாடல்கள்
 09.30 நாடக மேடைப் பாடல்கள்
 09.45 பி.பி.ஸிபிள் தமிழோகை
 10.15 தாளவாத்தியக் கச்சேரி
 10.45 மெல்லிசை
 11.00 நினைவில் நிறைந்தவை

11.15 ஓலிபரப்பு முடிவு
 11.00 ஓலிபரப்பு முடிவு.

வியாழன்

காலை
 05.00 நாதவந்தனம்
 05.05 தேவாராம்
 05.10 திருப்பகுழி
 05.20 சாயிபூஷண்
 05.35 சைவ நற்சிந்தனை
 05.40 அருளிசை
 05.45 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை
 05.50 கிறிஸ்தவ / கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை
 05.55 போதி மாதவனின் போதனைகள்
 06.00 துதிப்பாடல்கள்
 06.20 வாத்திய விருந்து
 06.30 செய்திகள்
 06.40 அறிவிப்புக்கள்
 06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
 06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
 07.00 மாகாணச் செய்திகள்
 07.10 தேங்தமிழ் நாதம்
 07.15 கல்விச் சேவை
 08.00 உலகச் செய்திகள்
 08.05 காற்றினில் ஒரு கீதம்
 08.10 கல்விச் சேவை
 08.30 மூஸ்லிம் சேவை
 10.30 ஓலிபரப்பு முடிவு.
 நண்பகல்
 12.00 நாளும் ஒருவலம்
 12.45 செய்திகள் – அறிவிப்புக்கள்
 01.00 குங்குமச் சிமிழ்
 01.30 மகளிர் விருப்பம்
 02.00 ராகவெள்ளம்
 02.30 ஓலிபரப்பு முடிவு.
 மாலை
 05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
 05.15 குரல் வகை
 05.30 கிராமசங்கிகை
 06.00 செய்திகள்
 06.10 அறிவிப்புகள் – தேசபக்திப்பாடல்கள்
 06.15 எண்ணக்கோவாங்கள்
 06.30 செய்தித் தொகுப்பு
 06.45 இந்துசமயப்பேச்சு
 07.00 சட்டமும் சமூகமும்
 07.30 உலகச் செய்திகள்
 07.40 சொல்லாம் பெருக்குவோம்
 07.45 வளரும் பயிர்
 இரவு
 08.00 மூஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்

09.00 செய்திகள்
 09.10 அறிவிப்புகள்
 09.20 பக்திப் பாடல்கள்
 09.30 செய்தி மஞ்சரி
 09.45 பி.பி.ஸிபிள் தமிழோகை
 10.15 இசைக்சேரி
 10.45 மெல்லிசை
 11.00 நினைவில் நிறைந்தவை
 11.15 ஓலிபரப்பு முடிவு.

வெள்ளி

காலை
 05.00 நாதவந்தனம்
 05.05 திருமுறைப்பாடல்கள்
 05.35 சைவ நற்சிந்தனை
 05.40 அருளிசை
 05.45 சைவ நற்சிந்தனை
 05.50 கிறிஸ்தவ / கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை
 05.55 போதி மாதவனின் போதனைகள்
 06.00 துதிப்பாடல்கள்
 06.20 வாத்திய மஞ்சரி
 06.30 செய்திகள்
 06.40 அறிவிப்புக்கள்
 06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
 06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
 07.00 மாகாணச் செய்திகள்
 07.10 தேங்தமிழ் நாதம்
 07.15 கல்விச் சேவை
 08.00 உலகச் செய்திகள்
 08.05 காற்றினில் ஒரு கீதம்
 08.10 கல்விச் சேவை
 08.30 மூஸ்லிம் சேவை
 10.30 ஓலிபரப்பு முடிவு.
 நண்பகல்
 12.00 நாளும் ஒருவலம்
 12.45 செய்திகள் – அறிவிப்புக்கள்
 01.00 குங்குமச் சிமிழ்
 01.30 மகளிர் விருப்பம்
 02.00 பக்திமாலை
 02.30 ஓலிபரப்பு முடிவு.
 மாலை
 05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
 05.15 குரல் வகை
 05.30 வண்ணமாருதம்
 06.00 செய்திகள்
 06.10 அறிவிப்புகள் – தேசபக்திப்பாடல்கள்
 06.15 நிகழ்வின் நிழல்
 06.30 செய்தித் தொகுப்பு
 06.45 ஞானக்களாஞ்சியம்

07.00 இதய சங்கமம்
 07.30 உலகச் செய்திகள்
 07.40 பேச்க
 07.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
 இரவு
 08.00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
 09.00 செய்திகள்
 09.10 அறிவிப்புகள்
 09.20 பக்திப் பாடல்கள்
 09.30 கவிதைக்கலசம்
 09.45 பி.பி.ஸி.யின் தமிழோசை
 10.15 வயவிந்யாசம் - 1ம் 3ம் 5ம் வாரம் இசைநாடகம்(2ம் 4ம் வாரம்)
 10.30 கதாபிரசங்கம் - 1ம் வாரம் இசையமுதம் - 3ம் 5ம் வாரம்
 11.00 நினைவில் நிறைந்தவை
 11.15 ஒலிபரப்பு முடிவு.

சனி

காலை
 05.00 நாதவந்தனம்
 05.05 கப்பாதம் /தோத்திரமாலை
 05.35 சைவ நற்சிந்தனை
 05.40 அருளிசை
 05.45 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை
 05.50 கிறிஸ்தவ /கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை
 05.55 போதி மாதவனின் போதனைகள்
 06.00 துதிப்பாடல்கள்
 06.20 வாத்திய விருந்து
 06.30 செய்திகள்
 06.40 அறிவிப்புக்கள்
 06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
 06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
 07.00 மாகாணச் செய்திகள்
 07.10 தேன்துமிழ் நாதம்
 07.15 கல்லிச் சேவை
 08.00 உலகச் செய்திகள்
 08.05 காற்றினில் ஒரு கிதம்
 08.10 கல்லிச் சேவை
 08.30 முஸ்லிம் சேவை
 10.30 இசைப்பயிற்சி
 10.45 நாடகம்
 11.15 அரங்கேற்றம்
 11.30 தமிழ் மூலம் சிங்களம்
 11.45 ஒடிசினையாடு பாப்பா நண்பகல்
 12.00 நாளும் ஒரு வலம்

12.45 செய்திகள் - அறிவிப்புக்கள்
 01.00 குங்குமச் சிமிழ்
 01.30 மகளிர் விருப்பம்
 02.00 உங்கள் தெரிவு
 02.30 ஒலிபரப்பு முடிவு.
 மாலை
 05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
 05.15 குரல் வகை
 05.30 கலந்துரையாடல்
 06.00 செய்திகள்
 06.10 அறிவிப்புகள்
 06.15 மக்கள் அரங்கம்
 06.30 செய்தித் தொகுப்பு
 06.45 மனித விழுமியங்கள்
 07.00 நாடகம்
 07.30 உலகச் செய்திகள்
 07.40 காற்றினில் ஒரு கிதம்
 07.45 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
 இரவு
 08.00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
 09.00 செய்திகள்
 09.10 அறிவிப்புகள்
 09.20 பக்திப் பாடல்கள்
 09.30 நாளைய சந்ததி
 09.45 பி.பி.ஸி.யின் தமிழோசை
 10.05 இசைக் கச்சேரி - தரம்.1 (1-ம்,2-ம்,3-ம் வாரம்) (கடைசிவிவாரம் மறு ஒலிபரப்பு)
 11.00 நினைவில் நிறைந்தவை
 11.15 ஒலிபரப்பு முடிவு

ஞாயிறு

காலை
 05.00 நாதவந்தனம்
 05.05 திருவாசகம்
 05.35 சைவ நற்சிந்தனை
 05.40 அருளிசை
 05.45 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை
 05.50 கிறிஸ்தவ /கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை
 05.55 போதி மாதவனின் போதனைகள்
 06.00 துதிப்பாடல்கள்
 06.20 வாத்திய பிருந்தா
 06.30 செய்திகள்
 06.40 அறிவிப்புக்கள்
 06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
 06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்

07.00 மாகாணச் செய்திகள்
 07.10 வாரம் ஒருவலம் - நேரடி ஒலிபரப்பு
 08.00 உலகச் செய்திகள்
 08.10 கிறிஸ்தவ கிதம்
 08.15 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
 08.30 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
 10.30 குரல் வகை
 10.45 கோநதையர் கோலம்
 11.15 சிறுவர் மலர்
 11.45 நாடகமேடைப் பாடல்கள்
 நண்பகல்
 12.00 நாளும் ஒருவலம்
 12.45 செய்திகள் - அறிவிப்புக்கள்
 01.00 குங்குமச் சிமிழ்
 01.30 தங்கக் கொழுந்து
 02.00 உங்கள் தெரிவு
 02.30 ஒலிபரப்பு முடிவு.
 மாலை
 05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
 05.15 குரல் வகை
 05.30 எமது மரபுகள்
 05.45 நலமாக வாழ்வோம்
 06.00 செய்திகள்
 06.10 அறிவிப்புகள்
 06.15 தேச பக்திப் பாடல் கோயில் அஞ்சல் (கடைசி வாரம்) (30 நிமிடம்)
 06.30 செய்தித் தொகுப்பு
 06.45 கிறிஸ்தவ கிதம்கள்
 07.00 கிறிஸ்தவ /கத்தோலிக்க நிகழ்ச்சி
 07.30 உலகச் செய்திகள்
 07.40 காற்றினில் ஒரு கிதம்
 07.45 வெளிநாட்டுச் செய்தி விழாசனம்
 இரவு
 08.00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
 09.00 செய்திகள்
 09.10 அறிவிப்புகள்
 09.20 பக்திப் பாடல்கள்
 09.30 கலைப்பூங்கா
 09.45 பி.பி.ஸி.யின் தமிழோசை
 10.15 ராகம் - தாளம் - பல்லவி
 11.00 நினைவில் நிறைந்தவை
 11.15 ஒலிபரப்பு முடிவு

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் வாச்தக சேவை

திங்கட்சிமை

- 05.30 - கீதாஞ்சலி
 05.45 - ஆணந்த காளங்கள்
 06.00 - என்றும் இனியவை
 06.30 - செய்தியறிக்கை
 06.42 - பொங்கும் பூம்புனல்
 08.00 - வானவில்
 08.30 - என் விருப்பம்
 09.00 - கதம்பாலை
 10.00 - பாட்டோன்று கேட்போம்
 12.00 - சித்திராகானம்
 12.45 - செய்தியறிக்கை
 12.55 - அறிவிப்புகள்
 13.00 - முற்றுத்து மல்லிகை
 13.30 - நெஞ்சில் நிறைந்தவை
 14.00 - செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்
 14.02 - ஒரு பட்பாட்டு
 14.15 - பெண் குரல்
 14.30 - மகளிரி கேட்டவை
 15.00 - செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்
 15.02 - பூவும் பொட்டும் மங்கையர் மஞ்சளி
 15.30 - முத்துக் குவியல்
 15.45 - வினையாட்டரங்கு
 16.00 - செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்
 16.02 - இதைக் களஞ்சியம்
 16.30 - பாட்டும் பதறும்
 17.00 - தலைப்புச் செய்திகள்
 17.02 - இன்றைய நேயர் (யாழ்ப்பாணம், கிளிநோச்சி, வெடுவியா, முல்லைத்தெவி, அனுராதபுரம்)
 17.15 - பிறந்தநாள் வாழ்த்து
 17.30 - நீங்கள் கேட்டவை
 18.00 - செய்தியறிக்கை
 18.10 - அறிவிப்புகள்
 18.15 - மந்தமாருதம்
 18.30 - நினைவுட்டுகிறோம்
 19.00 - குடும்ப விருப்பம்
 19.30 - உவமையழகு
 19.45 - ஒரு சொற்கோலை
 20.00 - தேவிசைத் தெரிவுகள்
 21.00 - செய்தியறிக்கை
 21.15 - தேவிசைத் தெரிவுகள்
 21.30 - இரவின் மதியில்
 22.00 - ஒலிபரப்பு முடிவு

சேவ்வாய்க்கிழமை

- 05.30 - கீதாஞ்சலி
 05.45 - ஆணந்த காளங்கள்
 06.00 - என்றும் இனியவை
 06.30 - செய்தியறிக்கை
 06.42 - பொங்கும் பூம்புனல்
 07.00 - நிஞ்சா இன்றைய பாடல்
 07.05 - பொங்கும் பூம்புனல் தொடர்ச்சி
 08.00 - வானவில்
 08.30 - என் விருப்பம்
 09.00 - செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்
 09.02 - கதம்பாலை
 09.30 - ஜீவாவின் இசைச்சுவை (ஜீவா எண்டர்பிளரஸ்ஸ்)
 09.45 - கதம்பாலை தொடர்ச்சி
 10.00 - பாட்டோன்று கேட்போம்
 12.00 - சித்திராகானம்
 12.45 - செய்தியறிக்கை
 12.55 - அறிவிப்புகள்
 13.00 - முற்றுத்து மல்லிகை
 13.15 - மண்வாசனை
 13.30 - நெஞ்சில் நிறைந்தவை
 14.00 - செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்
 14.02 - ஒரு பட்பாட்டு
 14.15 - ஜோடிக் குரல்
 14.30 - மகளிரி கேட்டவை
 15.00 - பூவும் பொட்டும் மங்கையர் மஞ்சளி
 15.30 - இசையமைப்பாளர்
 15.45 - ஹவல்லோ சிற்றி - கொம் (சிற்றி - கொம்)
 16.00 - இசைக் களஞ்சியம்
 16.30 - தேர்ந்த இசை
 17.00 - இன்றைய நேயர்
 17.15 - பிறந்தநாள் வாழ்த்து
 17.30 - நீங்கள் கேட்டவை
 18.00 - செய்தியறிக்கை
 18.10 - அறிவிப்புகள்
 18.15 - மந்தமாருதம்
 18.30 - நினைவுட்டுகிறோம்
 19.00 - குடும்ப விருப்பம்
 19.30 - உவமையழகு
 19.45 - ஒரு சொற்கோலை
 20.00 - தேவிசைத் தெரிவுகள்
 21.00 - செய்தியறிக்கை
 21.10 - அறிவிப்புகள்
 21.15 - தேவிசைத் தெரிவுகள்
 21.30 - இரவின் மதியில்
 22.00 - ஒலிபரப்பு முடிவு
- புதன்கிழமை**
- 05.30 - கீதாஞ்சலி
 05.45 - ஆணந்த காளங்கள்
 06.00 - என்றும் இனியவை
 06.30 - செய்தியறிக்கை
- வியாழக்கிழமை**
- 05.30 - கீதாஞ்சலி
 05.45 - ஆணந்த காளங்கள்
 06.00 - என்றும் இனியவை
 06.30 - செய்தியறிக்கை

10.00	- பாட்டொன்று கேட்போம்	14.45	- ஸ்டார்ஸைட் சங்கமம்	18.15	- மந்த மாருதம்
12.00	- சித்தரீகாணம்	15.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்	18.30	- நினைவூட்டுகிறோம்
12.45	- செய்தியறிக்கை / அறிவிப்புகள்	15.02	- மேவோன் கலைக்கிள்ளைணம் - பீகாம்ஸ்டூட்ட்ஸ்	19.00	- கிழக்கும் மேற்கும்
13.00	- முற்றத்து மல்லிகை	15.15	- எனர்ஜிஜிலைஸ் இன்னிசைக் கதிர்	19.15	- இன்பழுங் துன்பழும்
13.30	- ஹிந்திப் பாடல்கள்	15.45	- ஓஹியானிக் எம்போரியம் வழங்கும் நிகழ்ச்சி	19.30	- இதய கீதம்
14.00	- ஒரு பட்ட பாட்டு	16.02	- அரங்கேற்ற வேளை - அரவிய இம்பெக்ஸ்	20.00	- தேனிசைத் தெரிவுகள்
14.15	- இநைத்தூது	16.30	- தேனும் பாலும்	21.00	- செய்தியறிக்கை / அறிவிப்புகள்
14.30	- மகளிர் கேட்டவை	17.02	- விட்டில் வங்கா வழங்கும் நிகழ்ச்சி	21.15	- அஞ்சல் பெட்டி 574 - பணிப்பாளர் பதில்கள்
15.00	- இசை மாலை	17.15	- பிறந்தநாள் வாழ்த்து	21.30	- இரவின் மழியில்
15.30	- கவியுள்ளம்	17.30	- நீங்கள் கேட்டவை	22.00	- வர்த்தக சேவை நிகழ்ச்சிகள் நிறைவு
15.45	- மதையாள் பாடல்கள்	18.00	- செய்தியறிக்கை - அறிவிப்புகள்		
16.00	- இநைத்தூது	18.15	- மந்த மாருதம்		
16.30	- வாணாலிக் குறுக்கெழுத்துப்போட்டி	18.30	- நினைவூட்டுகிறோம்		
17.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்	19.00	- குடும்ப விருப்பம்		
17.00	- இன்றைய நேயர் (மலையகம், குருநாகல்)	19.30	- கலைக் கதம்பை		
17.15	- பிறந்தநாள் வாழ்த்து	20.00	- தேனிசைத் தெரிவுகள்		
17.30	- நீங்கள் கேட்டவை	21.00	- செய்தியறிக்கை / அறிவிப்புகள்		
18.00	- செய்தியறிக்கை - அறிவிப்புகள்	21.15	- தேனிசைத் தெரிவு தொடர்ச்சி		
18.15	- மந்த மாருதம்	21.30	- இரவின் மழியில்		
18.30	- நினைவூட்டுகிறோம்	22.00	- வர்த்தக ஒலிபரப்பு முடிவு		
19.00	- குடும்ப விருப்பம்				
19.30	- விமர்சன் விருப்பம்				
20.00	- தேனிசைத் தெரிவுகள்				
21.00	- செய்தியறிக்கை / அறிவிப்புகள்				
21.15	- தேனிசைத் தெரிவுகள் தொடர்ச்சி				
21.30	- இரவின் மழியில்				
22.00	- வர்த்தக ஒலிபரப்பு நிறைவு				
		ச-னிக்கிழுமை			
		05.30	- க்தாஞ்சலி		
		05.45	- ஆனந்த காணங்கள்		
		06.00	- என்றும் இனியலை		
		06.30	- செய்தியறிக்கை		
		06.42	- நிகழ்ச்சி முன்ணோட்டம்		
		06.45	- பொங்கும் பூம்புள்		
		07.00	- நிருஞா இன்றைய பாடல்		
		07.05	- தொடரும் பொங்கும் பூம்புள்ள் வானவில்		
		08.00	- வானவில்		
		08.30	- என் விருப்பம்		
		09.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்		
		09.02	- கதம்பமாலை		
		10.00	- இசையனித் தேவு		
		11.00	- பாட்டொன்று கேட்போம்		
		12.00	- விடுமுறை விருப்பம்		
		12.45	- செய்தியறிக்கை / அறிவிப்புகள்		
		13.00	- அந்தாதி		
		13.15	- ஒருபடப்பட்டு		
		13.45	- இசை இன்பம்		
		14.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்		
		14.02	- ஒலி மஞ்சரி		
		14.30	- சந்தன மேஜை		
		15.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்		
		15.02	- அன்றும் இன்றும்		
		15.30	- காட்சியும் கானமும்		
		16.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்		
		16.02	- விடுமுறை விருப்பம்		
		17.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்		
		17.02	- விடுமுறை விருப்பம்		
		17.15	- பிறந்தநாள் வாழ்த்து		
		17.30	- விடுமுறை விருப்பம்		
		18.00	- செய்தியறிக்கை - அறிவிப்புகள் நிறைவு		

MAKMILAN BOOK SHOP

3 Bus Stand,
Jaffna

சகலவிதமான பாடசாலைப் புத்தகங்கள், அப்பியாசப் கொப்பிகள், பாடசாலை உபகரணங்கள், இலங்கை, இந்தியப் பாடநூல்கள் அனைத்தும் தரும் வட இலங்கையின் வளமான நூற் களஞ்சியம்.

இலங்கை எழுத்தாளர்களின் நாஸ்கஞ்சக்குத் தனியானகாட்சி ஆறை. இந்தியநாஸ்கள், நாவஸ்கள், சஞ்சிகைகள். அனைத்து ஆங்கில, தமிழ் நாஸ்கள். வாழ்த்து மடல்கள் வர்ண அட்டைகள், கலன்டர்கள், டயரிகள் அனைத்துக்கும் வட இலங்கையில் வளமான நூற்களஞ்சியம்.

மக்மிளின் புத்தகசாலை

இல. 3 பஸ் நிலையம்,
யாழ்ப்பாணம்.

மக்மிலன் புத்தகசாலை மக்மிலன் கொமினிகேஷன்

இல. 195, ஓல்கோட் மாவட்டதை
கோட்டுமுபு 11
தொலைபேசி இலக்கம் - 449565
பக்ஸ்: 449565

மாஸர் வகுப்பு முதல் பஸ்கலைக்கழகம் வரை பாடசாலைப்
புத்தகங்கள். அனைத்துக் காலதாதிகள். தமிழ், சிங்கள,
ஆங்கிலம் புத்தகங்கள். அப்ரியாசக் கொம்பிகள், டயற்கள்,
கலண்டர்கள், இலங்கை, இந்திய நாவல்கள், சஞ்சிகைகள்
அனைத்தையும் ஒரு கூரையின் கீழ் வாங்கலாம்

- தமிழ்ப் புத்தகங்களுக்குத் தனியான காட்சியறை
- உள்நாட்டு, வெளிநாட்டுத் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்குத் தனியான கூடங்கள்

MAKMILAN BOOK SHOP MAKMILAN COMMUNICATION

OLDCOT MAWATHA,
COLOMBO - 11
TEL : 449565