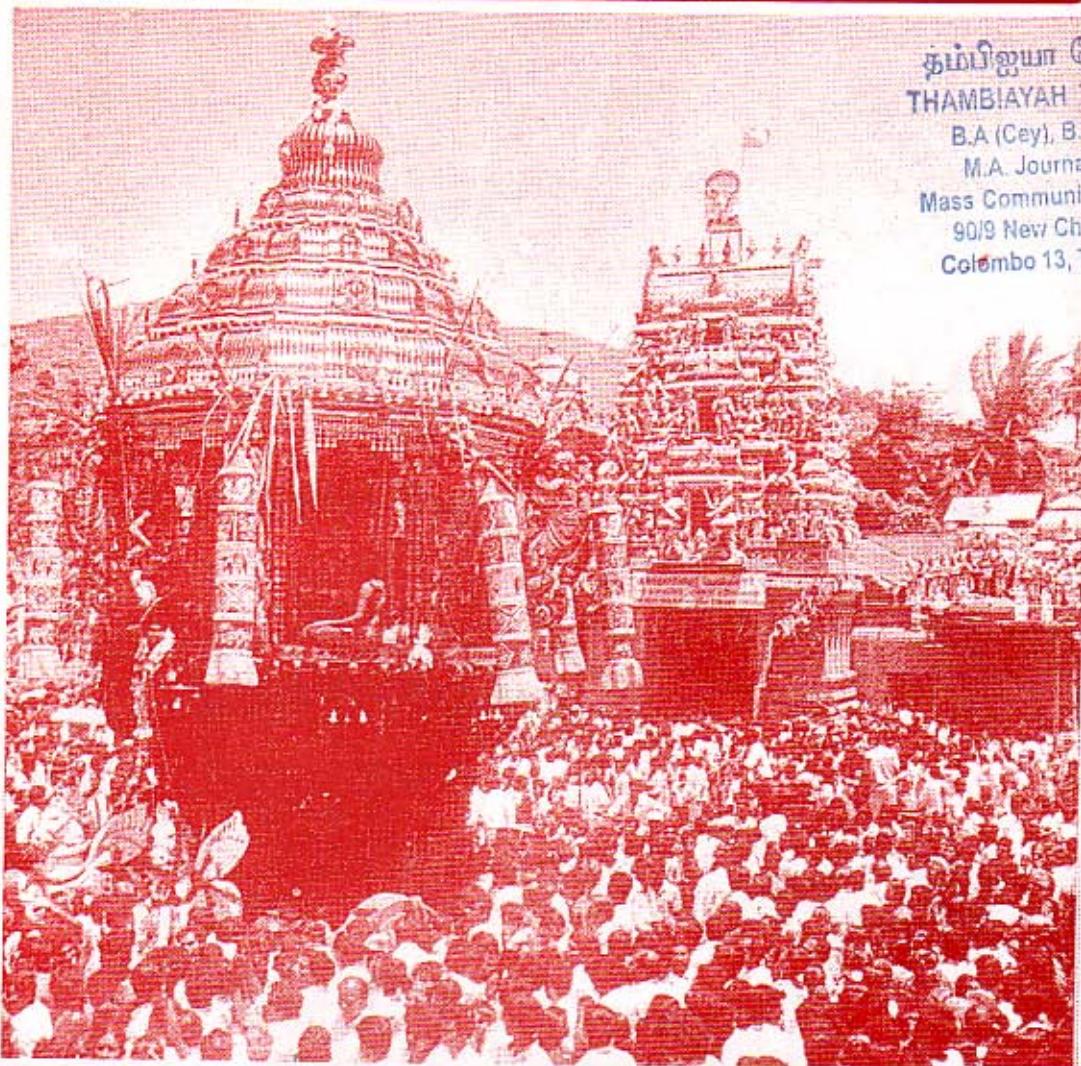


வானாஹமஞ்சை



எண் 4
நாள் - 3
மாத - 1999



தம்பிஜயா தேவதாஸ்
THAMBIAHAY THEVATHAS
B.A (Cey), B.Ed. (Cey),
M.A. Journalism and
Mass Communication (India)
90/9 New Chetty Street
Colombo 13, Tel: 448743

ஓஸ்கை ஓஸ்ரப்புக் கட்டுத்தாபனம்

வானைலி மஞ்சளியின்

ஏ
க
வ
ந
யோ
க
ஸ
தர்

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை

இல. 340, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு 11.

257/1ஏ காலி விதி, வெள்ளவத்தை,
கொழும்பு 6.

இல. 4, ஆஸ்பத்திரி விதி,
யாழ்ப்பாணம்.

வானோலி மஞ்சள்



மார்ச் 1999

மலர் 4

இதழ் 3

காப்பாளர்கள்

திரு. ஜனதாச பீரிஸ்
(தலைவர் / இ.ஒ.கூ.)

திரு. எரிக் பெர்ணாண்டோ
(மா. அதிபர் / இ.ஒ.கூ.)

ஆசிரியர்
மி. முத்தையா

துணை ஆசிரியர்
மயில்வாகனம் சர்வானந்தா

முகாமையாளர்
ரி. உருத்திராபதி

ஆசிரியர் குழு
பி.என். ஜயல்லன்
எம்.எச்.எம். ஹாரிஸ்

வானோலி மஞ்சள்
ஸ்கூல் ஓலியர்ப்புக் கூட்டுத்துறை, தமிழ்நாடு இல. 574.
கொழும்பு - 07

வினை ரூ. 10/-

மகளிர் தினமும் யாசி மகழுய்

இம் மாதம் மாதாக உலகம் மழுவதிலும் மகளிர் தினம் அனுமதிக்கப்படுகிறது. மேற்கு நாடுகளில் இது வரை காலம் அனுமதிக்கப்பட்ட இந்தத் தினத்தை இப்போகு கீழுத்தேய நிலைமை அனுமதிக்கின்றன. ஜேர்மனி, இந்திய, அலெர்க்கா போன்ற நாடுகளில் உலக மாதாங்களுக்காகப் பொன்கள் அனுமதிப்பார்கள். அவர்களையும் பெண்களுக்கும் இன்றைய பொதுக்குறகும் ஏந்த விதமான வேறுபாடும் கிடையாது. போன்ற பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளவர்கள் பெண்களும் ஒட்டாக குறைமே ஆவர். பெண்களும் தழுத்தைகளும் அகதி முகங்களில் அல்லது இங்கூக்காரில் காத்திரம் அல்ல. உலகம் மழுவதிலும் அன்றாடம் நடக்கும் நிகழ்ச்சியில் விளங்குகிறது. எனவே இன்றும் பெண்கள் உலக மாதாங்களுக்காகப் போட வேண்டுமாறால்லையில் ஸ்டார். மார்ச் மாதம் மகளிர்த்து மாத்திரமானால் உலக மக்கள் அனுமதிப்பாக்கும் அதுவும் அறிப்பாக இந்தக்குறைக்கு மகவும் மக்கியத்துறை வயந்துகூடியங்களைத் தெய்வமாகப் போற்றும் பண்டு தமிழர்களுக்கு உண்டு. இந்த மாதத்தில், மாசி மகத்தில் மாசிமக உற்சவங்கள் அம்மனுக்காக நடைபெறுகின்றன. அம்மனையும் பண்ணேறு வருவங்களில் பண்ணேறு கணவர்களில் பர்ப்பவர்கள் தமிழர்கள். காருணியமைய ஒழித்து, வாழ்வை வனமாக்குவன் இந்த மாசி. ஆவர் பண்ணேறு வருவங்களில் உறுவங்களில் உலகை ஆண்டு கொடுவதற்குக் கிடைன். அவனையும் போற்ற வழிபடும் மாதம் இந்த மாதம், பெண் இல்லா விட்டால் உலகம் இயங்க முடியாது. சுவழும் சக்கியும் சேர்ந்தால், கணே சவசக்தி. வாழ்க்கையின் இந்தத் தக்குவத்தை வணந்து வாழ இந்த மாதம் குலை புரிகிறது.

முறையறை தாந்தும் மாந்திரங்கள் மாரி

கதி வழிபாடு என்பது தொன்று தொட்டு நிலவிலிரும் வழிபாட்டு முறை. அதன் பல்வேறு வகைகளுள் ஒன்று தான் மாரியம்மன் வழிபாடு. தமிழகக் கிராமிய தெய்வங்களுள் மாரியம்மா மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவள். “மாரி” சாதாரண மக்களின் தெய்வம். மிகக் கடுமையான ஆசாரங்களையும் அனுஷ்டானங்களையும், மந்திரங்களையும் ஜெபதுபங்களையும் கோராத தெய்வம். நமது தாயைப் போல் நம் குற்றங்களையெல்லாம் மன்னித்து, குறைகளை யெல்லாம் போக்கி, பெருந்தருளி அளவற்ற அன்பைப் பொழியும் நமது தாய்த் தெய்வம்.

ஒரு காலத்தில் உலகெல்லாம் பரவி இருந்த இயற்கை வழிபாடு, தாய் வழிபாடு முன்னோர் வழிபாடு ஆகீய வழிபாடுகளீன் ஒட்டு மொத்த பிரதிமுபமாய் விளங்குவதே மாரியம்மன் வழிபாடு. மிகப் பூர்வீகமான வழிபாட்டு முறையானதால் இந்த வழி பாட்டில் ஆரிய கலப்பில்லை. பிராமணீய சம்பிரதாயங்களில்லை. வேத மந்திர அரச்சனைகள் இல்லை. ஆகவே மாரியம்மனைத் திராவிட தெய்வமியன்று சொல்லுவாரும் உண்டு.

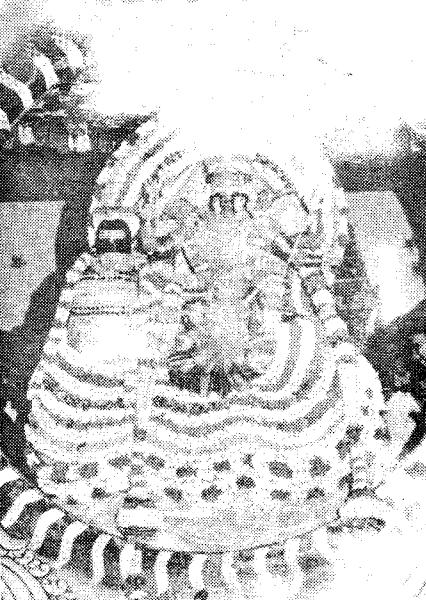
தமிழக மக்கள் எங்கெங்கு புலம் பெயர்ந்து சென்றார்களோ, அங்கெல் வாம் மாரியம்மனையும் உடன் கூட்டிக் கொண்டே சென்றிருக்கிறார்கள். பிரதானீயப் பேரரசன் போது உலகத்தின் பல நாடுகளுக்கும் குடி பெயர்ந்த தமிழகத் தொழிலாளர்கள் அங்கெல்லாம் மாரியம் மனைக்

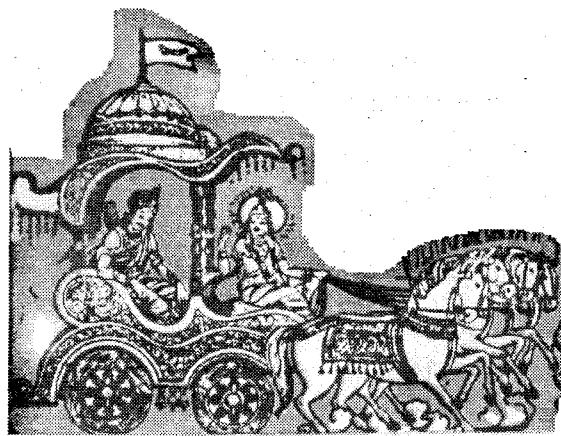
கொண்டு சென்று ஆலயம் அமைத்து வழிபாடு வருகின்றார்கள். தென் ஆரிக்காவில், மலேசியாவில், தாய் வாந்தில், பிஜீத் தீவில், மார்ட்டினிக் - கூடலோப் என்ற பிரெஞ்சு மொழி பேசுகின்ற தீவுகளில் கூட மாரியம்மனை துதித்து, பெருவிழாவுடுத்து சிறப்பிக்கும் பாங்கினைக் காண்கின்றோம். அத்தோடு பிரெஞ்சு மொழியினர் இவ் அன்னையை அம் மொழியிலேயே துதிப்பது, அம்மன் வழிபாடு உலகின் நவீன எவ்வளக்களையும் கடந்து நிற்கின்ற பேருண்மையை விளக்குகின்றது.

பல்லாயிரம் நன்மைகளை பெருவிலான் எங்கள் மாரி. நம் குறைகளையெல்லாம் பெருந்தும் யாய், பரிவுடன் கேட்டு, மற்றவர்களைப்போல் அவசரப்படாமல் புறக்கணிக்காமல் ஆடாது அசையாது நீன்று பாசத்தைப் பொழிந்து குறைகளை நீக்குவாள். நல்வாழ்வினைத் தருவாள். நோய்களைப் போக்குவாள். மழுயினைப் பெருவிலாள். அருளினைத் தருவாள். “பிணிகளுக்கு மாற்றுண்டு எங்கள் முத்துமாரி பேதமைக்கு மாற்றிவிடவை எங்கள் முத்துமாரி..... அடைக் கல்மே புகுந்து விட்டோம் எங்கள் முத்துமாரி” என்று பாரதி பாடியதற் கொப்ப மாரியம்மனைடம் அடைக்கலம் குந்து மலை நாட்டில் அடியெடுத்து வைத்த வர்கள் தான் இன்றைய மலையக மக்களீன் முதாதை யர்கள்.

அதுவும் மாத்தனை தான் எங்கள் மலையகத்தின் தலை வரவில். தமிழகக் கரையி விருந்து பயங்கரப் படகுகள் மூலம் கடனைக் கடந்து கொடிய கானகங்களுக்கு இடையே கால் நடையாய் உயிர் தப்பி வந்ததற்காக, நன்றி கூறும் முதல் தெய்வம், எங்கள் மாத்தனை ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் ஆலய வரலாற்றுடன் அரம்பமாகிறது.

இர. சிவலிங்கம்





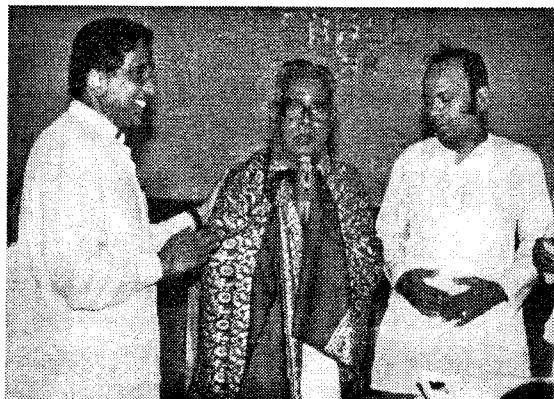
பாரதியாளின் பகவத் கீலை

கடவுள் சொல்லுகிறார் - “வேரபழும் பயழும் சினமும் அழிந்து, என் மயமாய், என்னைச் சார்ந்தோராய், ஞானத் தவத்தால் தூய்யை பெற்றோர் பலர் எனது தன்மை எய்தியுள்ளார்” (கீதை 4- ஆம் அத்தியாயம் 10 ஆம் சுலோகம்) இந்த சுலோகத்தில் ஒருவன் இக்லோகத்திலேயே ஜீவன் முக்கு பெற்று ஈசுவரத் தன்மையடைவதற்குரிய உபாயம் பகவானால் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. “ஞானத்தைக் கடைப்பிடி. அதனையே தவமாகக் கொண்டுடாழுகு. சினத்தை விடு. என்னையே சரணாகக் கொண்டு என்னுடன் வயித்திரு. நீ எனது தன்மை பெறுவாய்” என்று கடவுள் சொல்லுகிறார்.

எல்லாச் செயல்களையும் கடவுளுக்கென்று சமர்ப்பித்து விட்டுப் பற்றுதல் நீக்கி எவன் தொழில் செய்கிறானே அவனைப் பாவும் தீண்டுவதில்லை. தாமரையிலை மீது நீர் போலே. (கீதை 5 ஆம் அத்தியாயம். 10-ஆம் சுலோகம்)

சால நல்ல செய்தியன்றோ, மானுடர்கள், இஃது உங்களுக்கு பாவத்தைச் செய்யா மலிருக்கும் வழி தெரியுமால் தலிக்கும் மானுடரே, உங்களுக்கு இந்த சுலோகத்தில்

நல்வழி காட்டியிருக்கின்றான் கடவுள், சுசனைக் கருதி, அவன் செயலென்றும், அவன் பொருட்டாகச் செயல்படுவதென்றும் நன்கு தெளிவுவர்தி, நீங்கள் எத்தொழிலைச் செய்யப் புகுந்தாலும், அதில் பாவும் ஓட்டாது. தாமரையிலை மீது நீர் தங்காமல் நழுவி ஓடிவிடுவது போல், உங்கள் மதியைப் பாவும் கவர்ந்து நீற்கும் வலியற்றாய் உங்களை விட்டு நழுவியோடிப் போய்விடும்.



தேவாரப் பண்ணிசை மன்றச் செயலாளரும் இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுருத்தாபன இந்து சமய அழலோசனைக் குழு உறுப்பினருமான மானியர் சி.குமாரசாமி அவர்கள் அன்மையில் சிங்கப்பூருக்கு ழூம் பெயர்ந்தார். அவருக்குக் கொழுப்பு இராமநாதன் மகன் மண்டபத்தில் அளிக்கப்பட்ட பிரிவுபசாரத்தின் போது பாராநுமான் உறுப்பினர் பி.பி.தேவராஜ் அவர்கள் பொன்னாடை போர்த்தி கொரவித் தார். தமிழ் ச் சேவை யின் பணிப் பாளர் கிரு.வி.என்.மதியழகனும் திரு. குமாரசாமியின் சமயப் பணிகளைப் பாராட்டி உரையாற்றினார்.

நோந்தினஞ்சு நினைஞ்தாயோ....

யமுனா சர்வானந்தா

நல்ல குடும்பப் பெண் ஒருத்தியின் அழகு
 என்று போற்றப்படுவதும் புகழப்படுவதும், தன் கணவனைப் பேணிக்காப்பது என்பதாகும். பேணுவது என்பதில் முக்கியமானது உணவு படைத்தல். வேறு எந்த இடத்திலும் கணவன் சிறப்பாகப் பெற முடியாத அளவுக்கு மிகயோனவன் அவனுக்கு ருசியான உணவைப் படைக்க வேண்டியது அவசியம்.

அப்பாடா இன்று என் மனைவி சமைக்க வில்லை. கடையில் சாப்பிடலாம் என்ற திருப்தியான மனநிறைவைக் கணவனுக்குக் கொடுத்தல் ஆகாது. சாப்பாட்டு நேரம் வந்தால் என் மனைவியின் சமையல் என்று ஆவலுடன் வீட்டை நோக்கி வருபவனாகக் கணவன் இருக்கவேண்டும். அத்தனைச் சிறப்புடன் மனைவியின் சமையல் அமைதல் அவசியம். குடும்பத்தின் பாசப்பினைப்பிற்கு உறுதுணையாவது மனைவியின் அன்புட்டுமல்ல, அவள் சமையலும் அதனை அன்போடு பரிமாறும் தன்மையும் ஆகும். கணவன் போதும் போதும் என்று சொல்லச் சொல்ல இல்லை. இன்னும் சிறிது உண்ணுங்கள் என்று கூறி அவனை உபசரிப்பவள் சிறந்த பெண்.

கோவலனுக்குக் கண்ணகி உணவு
 பரிமாறியமை பற்றி இளங்கோ அழகாகச் சொல்லியிருக்கிறார். பெரிய புராணம் கூட புனிதவதியார் கணவன் பரமத்தனுக்கு உணவிட்டதை மிக அருமையாக விபரிக்கிறது. குறுந்தொகை இன்னும் ஒருபடி மேலேபோய்

முனிதயிர் பிசைந்த காந்தன் காந்தன் மெல்லிரல்

கழுவழு கலிங்கம் கழா அது உடலீக் குவளை உண்கண் குய்ப்புகை கமழத் தான் தழந்த அட்ட தீம்புளிப்பாகர் 'இனிது' எனக் கணவன் உண்டவின் நுண்ணிதின் மகிழ் தன்று ஒண்ணுதல் முகனே என்று அழகுறக கூறுகிறது.

கட்டித் தயிரைப் பிசைகிறாள். அந்த வேளை உடுத்திருந்த சேலை சிறிது அவிழ அதையும் கழுவாத

தேன் தமிழ் நாதம்

தன் கைகளாலே ஒழுங்கு படுத்துகிறாள்..... தானிதுபுகை அவள் குவளை மலர் போன் கண்களை வந்து மூடுகிறது. இத்தனை சிரமத்துக்கு மத்தியிலும் அவள் தன் கணவனுக்கு உணவு சமைத்துப் பரிமாறுகிறாள்.

"கணவாய்ச் சிறு - நீரை எய்தாதென் நெண்ணிப்

பினைமான் பெரிதுண்ண வேண்டிக் - கலைமான்தன்

கண்ணத்தால் ஊச்சும் சுரம் என்ப காதலர் உள்ளம் படர்ந்த நெறி"

மான்களின் அங்பு உள்ளத்தை வெளிப்படுத்தி கணவனுக்கு, மனைவியும், மனைவிக்கு கணவனும் விட்டுக் கொடுக்கும் தன்மையைக் காட்டுகிறது.

அங்புடன் உணவை ஊட்டும் தாய் மறைந்தது அறுசவையுடன் கூடிய உணவு கிடைப்பது இல்லை என்றாகிவிடும் இதை ஒளவையார் அழகுறச் சொன்னார்.

தனிநாடு அறுசவைபோம் - தந்தையோடு கல்விபோம்

சேயோடு தான் பெற்ற செல்வம் போம் தாயொரு அறுசவைபோம் என்ற வரிகளோடு தாய்குப் பின் தாரம் என்னும் சொல்லி வைத்தனர் நம் முன்னோர்.

தாயானவள் எந்த வகையில் தன் மகனைப் பாதுகாத்து வந்தானோ அதே வகையில் தாரமென வந்தவள் அவனைப் பாதுகாக்கிறாள் என்பது தெளிவாகிறது.

தொடர்ச்சி 18ஆம் பக்கம்

சிற்றுற்றுவில் 2 வளை

தீடுசிய சேவை புதிய ஆண்டில் பல புதிய நிகழ்ச்சிகளை அறிமுகம் செய்திருக்கிறது. அந்த வகையில் புதிய நிகழ்ச்சியாக தற்போது புதன்கிழமைதோறும் இரவு 9.30 முதல் ஒலிபரப்பாகி வரும் “சித்தத்தின் உள்ளே.....” என்ற சஞ்சிகை நிகழ்ச்சி பல நேயர்களின் கவனத்தை ஈர்த்திருக்கிறது.

“சித்தத்தின் உள்ளே.....” என்ற மகுடத்தின் கீழ்வரும் இந்நிகழ்ச்சி உளவியல் சஞ்சிகை நிகழ்ச்சியாகும். உளவியல் விடயங்களை ஆய்வு செய்யும் ஒரு வாராந்த தொடர் நிகழ்ச்சி எதுவும் இதற்கு முன்னர் ஒலிபரப்பானதில்லை என்றே கூறவேண்டும். “இன்றையச் சூழலில் அவசியமாகவும், அவசரமாகவும் தேவைப்படும் ஒரு நிகழ்ச்சி “சித்தத்தின் உள்ளே.....” என்று விபவி மாற்றுக் கலாசார மையத்தின் தமிழ் சஞ்சிகையான “செய்தி” கடந்த இதழில் குறிப்பிட்டிருப்பது முற்றிலும் உண்மையான ஒரு விமர்சனமே.

நாட்டின் இன்றைய தழுவுக்கான காரணங்களை அரசியல் நோக்கிலும், பொருளியல் நோக்கிலும், இராணுவ ரீதியிலும் பலரும் அனுகிறார்களே தவிர சமூக உளவியற் பார்வையில் அனுகுபவர்கள் மிகக் குறை வாகவே உள்ளனர். உண்மையில் இன்றைய எமது துரத்திருஷ்டவசமான தழுவுக்கு எம்மை இட்டு வந்ததும் தொடர்ந்தும் அச் சக்தியில் எம்மை ஆழ்த்தி வருவதுமான எல்லாப் பிரச்சினைகளுக்கும் உளவியல் காரணிகளும் தொடர்ச்சி 19ஆம் பக்கம்

நன்றி! வணக்கம்!!

காஸ்களிலும் கைகளிலும் கட்டுண்டு - இங்கு மஹையகள் நடைபோட கண்ணர்லும் செந்திலும் இன்பக்கள் கண்டு காலங்கள் கரைந்தோட

வானத்தில் வந்து மின்னலைக் குள்ளி உரிமைகள் மறைந்தோட - உயர் கானத்தில் நின்று கவலைகளை யள்ளி இத்யங்கள் கமந்தாட

உழைத்துழைத்து களைத்தினைத்த கூட்டும் உணவின்றித் தீண்டிடா - தீண்டும் உழைப்பவனை உராயும் வெண்ணாடை கூட்டும் உவகையில் கலந்தாட

உடுப்பதற்கும் உறக்க படுப்பதற்கும் தடுமாறும் நாங்கள் - பிறரைக் கொடுப்பதற்கும் கொடுப்பதைத் தடுப்பதற்கும் முன்வரும் நிங்கள்

தூரத்திரீயும் காட்டிலும் மலைமேட்டிலும் துள்ளி ஏறும் காஸ்கள் - தன்பாட்டிலும் நேரநிதிரீயும் வயிற்றிலும் மழையிருட்டிலும் ஒல்லி வருவான் தயரிமூத்திரோன்.

மன்னோடு மன்னாய் மறைந்து கான்டை தழைத் தெழுந்தவர் இவர்கள் பொன்னோடும் மேஸாக சிஸ்ருடல் பேண்ட பிற்ருடல் வதைத்தவரவர்கள்

வெற்றி முரக எங்கும் கொட்டிட கொட்டிட பகைவேரோடு சாய்ந்து சாய்ந்திடும் கொள்ளத் தலைகள் சீதறிடச் சீதறிட கொத்திதழுந்தால் பகை வெறுண்டு வெறுண் டோடும்.

-வெற்றமுஸ்ஸையூர் கந்தையா கணேஷமுரத்தி

தப்பி

தப்பு அடிப்பது தரம் குறைந்தது அல்லது குற்றம் என்று குறைவாக நினைக்கின்ற மலைநாட்டு மக்கள் இந்த இசைக் கருவியின் தோற்றும், ஏற்றம் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இசைக் கருவிகளிலே தோற்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி என மூலகை உண்டு. தோற்கருவி என்பது தேவினால் செய்து இசைப்பது. துளைக்கருவி, ஊதுகுழல் - துளை செய்யப்பட்ட சூழலில் ஊதுப்படுவது, நரம்புக்கருவி - நரம்புகளைத் தந்திகளாகக் கட்டி மீட்டி எழும் நாதம்.

இவற்றில் முதல் தோன்றிய இசைக்கருவி, வேட்டையாடித்தீர்ந்த ஆதிவாசிகள், தாம் வேட்டையாடிய மிருகங்களின் தோல்களை மரங்களில் தொங்கப்போட்டு காயவிடுவதுண்டு. நன்றாகக் காய்ந்த தேவில் காற்றோடு வந்த பொருள் உராய்ந்து எழுப்பிய ஒசையைக் கேட்ட ஒருவரின் உள்ளத்தைத் தொட்டது. காய்ந்த தேவை இழுத்துக் கட்டினான். ஒரு கருவியாக தேவால்களினால் தட்டிப் பார்த்தான். நாதமெழுந்தது. இதுவே தப்பின் தோற்றும்.

அவ்வாறு தோன்றிய தப்பின் பின்னே தான் பல்வேறு தோற்கருவிகள் தோன்ற வழிவகுத்தன. மனித வரலாற்றிலே முதன் முதல் தோன்றிய இசைக் கருவியாக தப்பு, தமிழ் மக்களின் வரத்துக்கையேர்டு இணைந்த இசைக்கருவியாக இருப்பது சிறப்பல்லவா? இதிலிருந்து இசைக்கு முதல் வழி வகுத்தவர் தமிழர் என்று சொல்வதிலும்

எத்தனை பெருமையாயிருக்கிறது.

இத்தனை சிறப்பு வாய்ந்த தப்பு தோன்றிய அக் காலத்தில் அரசனவைகளில் ஒலித்தது. பின்னே தோற்கருவிகளின் தோற்றுங்களில் மாற்றம் ஏற்பட்டன. பேரிகை டமாரம் என்ற பெரிய ஒலிகளை எழுப்பவும் தோற்கருவிகள் மன்னர் மன்றங்களில் ஒலி எழுப்பலாயின.

எனவே தப்பு, தமிழர் தம் வாழ்க்கையின்பற்பு முதல் இறப்பு வரை ஏற்படும் வரை சட்சுக்கஞ்சும், கோயில் திருவிழாக்கஞ்சும் இசைக்கப்படும் கருவிகள் ஆயின. மற்றொன்து இசைக் கருவிகளுக்கும் இல்லாத சிறப்பு தப்புக்கு உண்டெனில் அது மிகையாகாது. தப்பின் ஒலியைத் தாரத்தில் இருந்து கேட்டபடியே அங்கு நடைபெறும் சடங்க என்னவென்று சொல்லிவிடலாம். வேறு எந்த இசை ஒலி எழுப்பப்பட்டாலும் அதன் அருகீர் சென்றுதான் அங்கு நடைபெறுவதை அறிய முடியும். ஆனால், தப்பின் ஒலி மட்டும் அதன் ஒசையின் மூலம் சடங்க என்ன என்பதை அறிவித்துவிடும்.

பொன்னி விழாநானும் போந்ததென வேந்தன் உன்னி விழாச் செய்தி ஊரெல்லாம் பன்னிப் பறையானை அன்றே பறையறையச் சொன்னான் இறையானை சென்ற தினிது

“காவேரி விழா நடைபெறுகின்ற நாள் வந்துவிட்டது என்று எண்ணி, பறையறைகின்றவனை அன்றே பறையறையும் படி கட்டளையிட்டான் மன்னன். பட்டத்து யானை பறையறைபவனை மகிழ்ச்சியுடன் கமக்கச் சென்றது” என்று பாடுவார் பாவேந்தர் பாரதிதாசனார்.

நவீன ஒலிபரப்புச் சாதனங்கள் இல்லாத அந்தக் காலத்திலே அரசுக் கட்டளைகளை ஊர்ப் பொதுமக்களுக்கு அறிவிக்க இருந்த சாதனம் பற்றியே.

பறையறைப்பவர்களை அவர்கள் செய் தொழில் பெயரால், பறையர் என்று அழைக்கப்பட்டனர். இந்தப் பறையர்களை இன்று சொல்வதானால், ஒலிபரப்பாளர்கள் என்று கூறலாம்.

இலங்கையின் மண்வளத்தைக் கண்டு மோக வெறி கொண்டு படையெடுத்த ஆஸ்கிலப் பேரரசு, மலையக்குதில் பெருந்தோட்டச் செய்கையில் ஈடுபட்டு அச் செய்கைக்கு ஆயிரம், லட்சமென்று தென்னிந்திய தமிழ் மக்களை, உழைப்பாளிகளை அழைத்து வந்து குடியேற்றினர்.

தோட்டத் தொழிலாளர்களை வேலைக்கு எழுப்பும் வேலை முடியும் வேலையை அறிவிக்கவும், மற்றும் தோட்டத்துறையினது கட்டளைகளை மக்களுக்கு அறிவிக்கவும், இந்தப் பறைதான் பயன்படுத்தப்பட்டது. காலையில் தொழிலாளர்கள் வேலைக்குக் கூடும் இடம் “பெரட்டுக்களம்” இந்தப் பெரட்டுக்களத்தில் மக்கள் கூட வேண்டியதை அறிவிக்க அதிகாலை ஜந்து மணிக்கு பறையடிக்கப்படும்.

இந்த ஓசையை “பெரட்டுத்தப்பு” என்று சொல்லுவார்கள். இறை ஆணைக்காகப் பயன்படுத்தப்பட்ட பறையைத்தான் “தப்பு” என்று சொல்லப்படுகிறது.

இது தோற்கருவி, வட்டமான தட்டத்தைப் போன்ற உருவில் அழைந்த இதன் சுற்றுளவு முன்று அடி இருக்கும். ஒன்றார அடி அகலம். நீளத்தின் இக்

கருவியின் சுற்றுவட்டத்தில் ஓரிடத்தில் தோளில் மாட்டக்கூடியவாறு கயிறு கட்டிலிடப்பட்டிருக்கும்.

எனவே தப்பு அடிப்பவர்கள் தங்கள் இடது தோளில் மாட்டிக் கொண்டு இடது கையினால் அணைத்துப் பிடித்து அந்தக் கையிலே தப்பின் மேற்பாகத்தில் படும் படியாக இரண்டு நீண்ட ஈக்குச்சிகளைப் போன்ற சூச்சிகளைப் பிடித்திருப்பார்கள். வலது கையிலே, ஆறு அங்குல நீளமும் அரை அங்குல கனமும் உடைய, அழகாக இழைக்கப்பெற்று தீரண்ட ஒரு முலையிலிருந்து மறுமுனைக்கு குறுகிய கோலைப்பிடித்து அடிப்பார்கள். தப்படிப்பதும் தாள கதிக்கு ஏற்பவே தட்டப்படும்.

சதுரஷ்கதி (த.க.தி.மி.அத.கஜ்ஞு) தீஸ்ரகதி (த-கி-ட) கண்டகதி (தகதகிட) மிஸ்ரகதி (ககிடதகதி) என்ற கதிகளுக்கு அழையவே இசைக்கப்படும்.

பல்வேறு ஓசை நயத்துடன் இசைக்கும் வல்லோர் அன்று இருந்தார்கள். அரசு கட்டளைக்கும் மட்டுமல்லது மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கை வைபவங்களுக்கும் தீருவிழா, பண்டிகை கொண்டாட்டங்களுக்கும் பலர் இணைந்து நீண்டு இசைக்கும் போது அத்தனை தப்புகளிலிருந்தும் எழும் ஒலி ஒன்றே போல், தாளம் தப்பாயல் கேட்பதற்கும் இனிமையாக ஒலி செய்யும்.

இந்த தப்பு அடிப்பவர்கள் வேட்டி வரீந்துகட்டி, தலையிலே உருமால் அணிந்து, தப்பின் தாளகதிக்கு ஏற்ப ஆட்டம் ஆடவதும் உண்டு இந்த இனிமையான சீராமியக் கலை இன்று ஆதரவற்று அழிவுப்பாதையைத் தழுவுகிறது என்பதை எண்ணும் போது எத்தனை வேதனை?

கொட்டகலை கலாதாஸன்

குல்யாழுயினு அறைதுறியூர்

இலங்கை வாணாலி வர்த்தக சேவையினர் பெர்வாி 7ம் திகதி கண்டி கட்டுகள்தோட்டை சென் அன்றனீஸ் மண்டபத்தில் நடத்திய "இன்னிசை கதம்பமாலை" நிகழ்ச்சியில் சந்தைப்படுத்தல் - தமிழ் வர்த்தக சேவைப் பணிப்பாளர் என்.எஸ். சிவராஜா குத்து விளக்கேற்றி நிகழ்ச்சியினை ஆரம்பித்து வைப்பதனையும், பணிப்பாளர் நாயகம் எரிக் பெர்ணாண்டோ, பேராசிரியர் தில்லைநாதன் தம்பதியினர் மாலை குட்டி வாவேற்கப்படுவதனையும், ஏ.ஏ. மனோகரன், எஸ். இராமச்சந்திரன், நிலாமதி -ழீதர் பிச்சையப்பா, சிவகுமார் ஆகியோர் நிகழ்ச்சியில் கலந்து சிறப்பிப்பதனையும், பார்வையாளர் வரிசையில் திரு. எரிக் பெர்ணாண்டோ, பேராசிரியர் தில்லைநாதன், பேராசிரியர் பத்மநாதன், வெகுஜனத்தொடர்பு அமைச்சின் செயலாளர் சொய்சா, விளம்பர ஆலோசகர் ரஞ்சித் பெர்ரா, பணிப்பாளர் என்.எஸ். சிவராஜா ஆகியோர் அமர்ந்து நிகழ்ச்சியினை ரசிப்பதனையும் காணலாம்.



விளக்கேற்றுகிறார் சிவராஜா



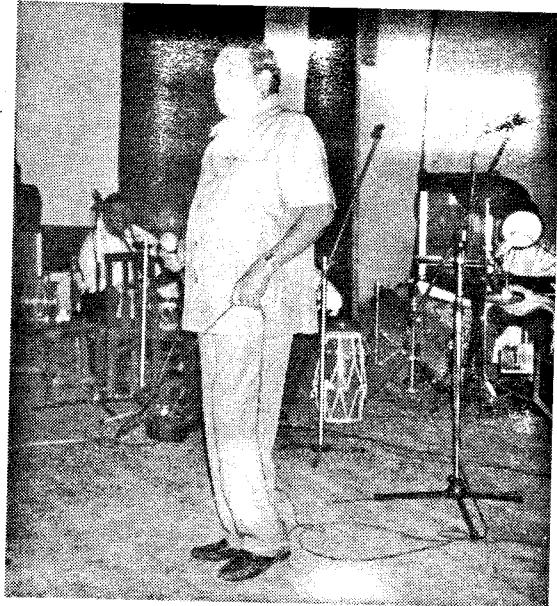
பணிப்பாளர் - நாயகம் எரிக்



பேராசிரியர் எஸ். தில்லைநாதன்



முக்கிய பிரமுகர்கள்



ஸ்ரீ. இராமச்சந்திரன்



நிலாமதி



சிவகுமார்



ஏ. ஆ. மதோகரன்

வாழ்வாரி கோபம்

உணவுகள்

பரிசூல யார்ம்

"வாப்பா வேணும்ம.....ம..... எனக்கு ஏண்ட வாப்பா வேணும் எங்க ஸ்கூல்ஸ் எல்லாருக்கும் வாப்பாமார் இருக்காங்க. அவங்க தான் என்னோட பிரண்ட்ஸ்மார் கூட்டிக்கிட்டு வாராங்க. உம்மா ஏண்ட வாப்பாவ வரச் சொல்லுங்க. நா இனி ஸ்கூலுக்கு வாப்பாவோட தான் போவேன். உங்க கூட வர்மாட்டன்."

சப்னா தன் குழந்தைத் தனமான குரலால் ஆணால் தத்துவ ரீதியான வார்த்தைகளால் அரட்டிக் கொண்டிருந்தாள். ரிஸ்னாவுக்கு கோபம் கோபமாக வந்தது.

"இப்பந் வாய மூடப் போறியா இல்லியா. நான் சொன்னேனில்ல உங்க வாப்பா மெளத்தாகிட்டார்னு. எத்தின மறு சொல்லியிருக்கேன்."

அந்த வார்த்தைகளால் சப்னா சமாதானமடையவில்லை. அக்கம் பக்கத்தவரும் பாடசாலையின் சக தோழியரும் சொன்ன விஷயங்கள் அந்தப் பிருக்க மனதில் அப்படியே ஆழப்பதிந்திருந்தன. அவை திரும்பத் திரும்ப அவள் வாய் வார்த்தைகளாய் வெளிவந்து கொண்டிருந்தன.

"உம்மா.....நீங்க பொய் சொல்றிங்க. என் வாப்பாவ நான் பாத்தன். நீங்க தான் வாப்போட சண்டபுதிச்சிட்டு அவர தலாக் சொல்லிட்டங்க. என்னய எங்க வாப்பாவுக்கு காட்டாம. அவரோட பேசவிடாம மறங்கி வச்சீங்க இல்லியா..... இங்க பாருங்க உம்மா, நீங்க வாப்பாவோட சண்டபுதிச்சிட்டு கோவிச்சுக்கிட்டு பேசாம இருக்கீங்க. நா என்னோட வாப்பாக் கிட்ட சண்டையே போடல்லியே. அப்ப என் என்ன என் வாப்பாக்கிட்டருந்து பிரிச்சிட்டங்க. நா இனி உங்க கூட பேச மாட்டன். எனக்கு ஏண்ட வாப்பா தான் வேணும்."

அந்தப் பிருக்கின் மொழிகள் ரிஸ்னாவுக்குள் புயலைக் கிளப்பின. அத்தனையையும் சப்னாமீது காட்டத் துணிந்தாள்.

"என்ன சொன்னே. உன்னோட வாப்பாவ நான் தலாக் சொல்லிட்டேனா..... இந்தப் பெரிய வார்த்தைகளையெல்லாம் உள்கு யார் சொல்லிக் குடுத்தாங்க. வரவர பிருக்கிலேயேபழுக்கத் தொடங்கிட்டேயில்ல. நீயும் என்ன அவரோட ரத்தம் தானே. முன்ன அவரு படுத்தினாரு. இப்ப நீ படுத்துறே. இனிமே இதுபத்திப் பேசினே நெருப்புக் கொள்ளியால் ஒன் வாய சுட்டுருவன் ஆமா....."

சொன்ன ரிஸ்னாவின் மனமும் நெருப்பாய் ஏரிந்தது. அவளது சிந்தனைகள் பழசை ஞாபகப்படுத்தின.

ரிஸ்னா - சல்மின் வாழ்க்கை ஏகோவென்றில்லா விட்டாலும் திருப்தியிடன் ஓடிக் கொண்டிருந்தது. சொந்த வீடென்று இல்லாதபடியால் ரிஸ்னாவின் பெற்றோருடனேயே அவர்களும் இருந்து விட்டனர்.

சல்மின் குறைந்த வருமானம், ரிஸ்னாவின் வீட்டார் இவனிடம் வைத்திருந்த மரியாதை குறைந்து செல்லக் காரணமானது. என்றாலும் உடனே தன் மனைவியிடன் வேறு இடத்தில் ஒதுக்கிக் கொள்ளும் அளவுக்கு அவள் வருமானம் போதவில்லை. எனவே ரிஸ்னாவுடன் கலந்துரையாடிய பின்னர் ஸலீம் தன் பெற்றோரிடம் போய்த் தங்கி வாரம் ஒரு முறை ரிஸ்னா வீட்டுக்கு வந்து போனான். என்றாலும் இந்த நிலை எவ்வளவு காலத்துக்கு நீடிப்பது. ஸலீமின வயதான பெற்றோருடன் ரிஸ்னாவும் வந்து விட்டால் நிறையப் பிராச்சினைகள் தீர்ந்து விடும் என்ற நம்பிக்கையில் ரிஸ்னாவுடன் பேசிய போது தான் ழகம்பமே வெடித்தது.

"உங்க உம்மா வீட்டுல நா வந்திருக்க அங்க என்ன வசதியிருக்கு. சின்ன வீடு. ஒரேயொரு ரூம் பொதுவான பாத்ரும் என்னால முடியாது. நா இப்ப இருக்கிற நிலைமையில நா எங்க உம்மா கூடத்தான் இருக்கணும். எனக்கு எதாச்சும் வருத்தம் வந்திச்சன்னா உங்க உம்மா பாப்பாங்களா? செலவளிக்கிற வசதி உங்கஞ்கு இருக்கா. சம்பாதிக்கிறத உங்க குடும்பத்துக்கே இறைக்கிறீங்க. கெழுமைக்கு ஒருக்கா கணக்குப் பாத்து கொஞ்சம்

காசக் கொண்ணாந்து தாறிங்க. எனக்கே கணக்குப் பாத்துக் குடுக்குற நீங்க நா அங்க வந்தா ஊத்துற கருஷித் தண்ணியையும் அளந்து தான் ஊத்துவிங்க. ஆமா எங்க வீட்டுலருந்து நா ஒரு அஷ்கூட எடுத்து வைக்க மாட்டேன். நீங்க வேணும்னா அங்கேயே போய் நின்னனுக்கக்க...."

ரிஸ்னாவின் புரிந்துணர்வற்ற இந்தப் பேச்சு சல்லை உள்ளூறக் கோபழுட்டனாலும் அவன் சாந்தமடைவதே புத்திசாலித்தனம் எனப் புரிந்தது. காரணம் ரிஸ்னா நிறைமாதக கரப்பினியாக இருந்தாள். அந்த நிலையில் அவனைத் தன்னிருப்பிடம் அனுமத்துச் செல்வதும் பிரச்சினை தான். என்றாலும் ரிஸ்னா இப்படியா பேசவேண்டும். தன் கணவனை அவனது குடும்பத்தை இப்படித் தாழ்த்துவது நியாயமா? தான் சம்பாதித்ததில் தன் பெற்றோருக்கு கொஞ்சம் கொடுத்துவது உண்மை தான். அவர்கள் வறுமையில் இருக்கும் போது தன்னால் முடிந்ததைச் செய்வது அவனது கடமை தானே.

அவனுக்குள் எத்தனையோ கேள்விகள். ரிஸ்னாவின் பேச்சு அவனை ஆத்திரிப்படுத்தினாலும் தான் வினாவில் தந்தையாகப் போவதை என்னிதன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டான். என்றாலும் என்றுமே அமைதியாக இருந்த ஸல்லிடம் தானும் ஆன் என்ற மிடுக்கும் ஆணவழும் என்றுமில்லாதவாறுதலை தொக்கத் தொடங்கின. ஆம் குழந்தை பிறந்தவுடன் எப்படியும் மனைவியை தன் பெற்றோரிடத்திற்கு அழைத்துச் செல்வது என்ற முடிவுடன் அமைதியானான்.

சப்னா பிறந்தாள். மூன்று மாதங்கள் கழிந்தன. பிள்ளை நன்றாக முகம் பார்த்துச் சிரித்தது. ஸல்மால் தன் குழந்தையுடன் கொஞ்ச, ஒருவாரம் காத்திருப்பது கடினமாயிருந்தது. இதையும் சாட்டாக வைத்து ரிஸ்னாவைத் தன் வீட்டுக்கு அழைத்தாள்.

ஆனால் இறுதித் தீர்மானம் ரிஸ்னாதான் எடுத்தாள். ஆம் இனி தன்னால் சல்மூடன் சேர்ந்து வாழ முடியாது. விவாகப் பிரிவினை என்ற கட்டத்திற்கே வந்துவிட்டான். சட்டத்துடன் வாதாட குழந்தையை எப்படியோ தன்னிடம் வைத்துக் கொண்டாள். வாப்பா என்ற சொல்லையே சப்னாவின் உத்திரங்கள் உச்சரிக்காமல் பாதுகாத்து வந்தான். சப்னா

படுகட்டி. பேசத் தெரிந்த நாள் முதலாய் கேள்வி மேல் கேட்டுத் துளைக்கும் தன் செல்ல மகளைப் பார்த்துப் பெருமைப்பட்டாள். கேட்டவற்றிக்கு முடிந்தவரை பதில் சொன்னாள். ஒரு நாள் கேட்டாள்.

"எங்கள் அப்பாவ நீங்க வாப்பா வாப்பான்று கூட்புறைங்க. நா யார் வாப்பான்னு கூப்பிடனும். எனக்கு மட்டும் வாப்பா இல்லியா?"

இந்தக் கேள்வியால் ரிஸ்னா அதிர்ந்தாலும் பொய் சொல்லிச் சமாளித்தாள்.

"சப்னாம்மா உங்க வாப்பாவ அல்லாற்ற கூப்பட்டுக் கிட்டான். அவரு மௌத்தாகிட்டாரும்மா"

அப்போது சப்னா நம்பினாள். ஆனால் உண்மையை எவ்வளவு நாள் மறைத்து வைக்க முடியும். ஏதோ தேவைக்காக ஸ்கூல் பக்கம் வந்த ஸல்லை சற்றுப் பெரிய மாணவியொருத்தி "சப்னா அங்க பாருங்க உங்கவாப்பா" என்று காட்டினாள்.

"பொய் சொல்லீங்க என் வாப்பா மௌத்தாகிட்டாராம். உம்மா தான் சொன்னா"

என்று சொன்னவனுக்கு அந்த மாணவி அளிந்த பதில் உம்மா பொய் சொல்கிறாள் என்பதை நம்பவைத்தது.

"இல்ல சப்னா உங்க உம்மா, உங்க வாப்பாவ தலாக் சொல்லி வீட்டுக்கு வர வேணாமுன்னு விரட்டிட்டாங்க"

இந்தப் பதிலால் சப்னாவுக்கு ஒன்று மட்டும் புரிந்தது. "தலாக்" என்ற வார்த்தைக்கு அர்த்தம் அவனுக்குத் தெரியாது. ஆனால் உம்மாவும் வாப்பாவும் சன்னடைபிடித்து கோபித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

நின்று சிந்தித்தவன் அந்தப் புதிய மனிதருடன் ஒடிச் சென்று. "அங்கின் நீங்க என் வாப்பா தானே" என்றாள்.

ஸல்மால் அதிர்ச்சியையும் கவலையையும் தாங்க முடியவில்லை.

"சப்னா நீங்க போங்கம்மா. நீங்க என்னோட பேசுத உங்க உம்மா கண்டா கொண்டுவோங்க." என்றவன் அந்த இடத்தை விட்டு வேகமாகப் போய்விட்டான். இந்த இடத்தில் அவனது உணர்வுகளை வெளிக்காட்டுவது நல்லதாகப் படவில்லை அவனுக்கு. ஆனால் சப்னாவின் சின்ன இதயத்துக்குள் ஆயிரம் சிந்தனைகள்.

ஏதாட்டார்சி 1985 மக்கள்

பல்கலைக் கல்லூரி

ପ୍ରି. ପ୍ରି. ଶୁଣ୍ଡଳାର୍ମୀ

தமிழ்யா தேவதாஸ்

“காலங்களில் அவள் வசர்ததும் கலைகளிலே அவள் ஓலியும் மாதங்களில் அவள் மார்கழி மலர்களிலே அவள் மல்லிதை”

இந்தச் சினிமாப் பாடலைக் கேட்டு
மகீழாத ரசிகர்களே இல்லை எனவாற். அந்த
அளவுக்குப் பிரபலமான இனிமையான
பாடல்தான் அது. கவிஞர் கண்ணதாசனின்
இந்த அழகான கவி வரிகளுக்கு அற்புதமாகக்
குரல் கொடுத்திருக்கும் பாடகர் தான்
இ.இ.ஸ்ரீனிவாஸ். தமிழ்ப்படச்சுளில் பாடிப்
பிரபலமான இந்தப் பாடகரின் முதல் பாடல்
இந்திப் படத்தில்தான் இடம்பெற்றது. ஜெயினி
தயாரித்த (1951) “மிஸ்டர் சம்பந்” என்ற
ஹீர்த்திப் படத்தில் “கனஹிபரது” என்ற
பாடலை முதன் முதலில் பாடினார். “ஜாதகம்”
என்ற தமிழ்ப் படத்தில் முதன் முதலாக
“சிருதணை என் செல்வமே” என்ற பாடலைப்
பாடினார்.

இவர் இந்தி, தமிழ் மொழி களைத் தவிர கண்ணடம், தெலுங்கு, மராத்தி போன்ற 12 மொழிகளில் பாடியிருக்கிறார். இம் மொழிகளில் சிலவற்றில் இவர் புலைய மிக்கவராகவிளங்கிறார். தீரை உலகில் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், ஹிந்தி, உருது, ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம் ஆகிய எட்டு மொழிகளில் கவிதை எழுதக்கூடிய ஒரே கலைஞர் பி.பி. ஸ்ரீனிவாஸ் தான். ஒரு மொழிப் படத்தில் இடம்பெறும் பிறமொழிப் பாடலைப் பெறும்பாலும், இவரைக் கொண்டே எழுதிவிடுகிறார்கள். வறுமையின் நிறம்

சிவப்பு, நண்டு ஆகிய படங்களீல் இடம்பெற்ற ஹிந்திப் பாடலையும், சில ஹிந்திப் படங்களீல் இடம்பெற்ற தமிழ் பாடல்களையும் “நீஷராம்” என்ற மலையாளப் படத்தில் வரும் ஹிந்திப் பாடலையும் இவரே இயற்றினார். “மதுவண்டு” என்ற புனைப் பெயரில் அதிகமாகத் தமிழ்க் கவிஞரத்துக்களை எழுதி வருகிறார். ஆங்கிலப் கவிஞரத்துக்களையும் இயற்றி வருகின்றார். பி.பி.ஸ்ரீனிவாசக்கு இளமைக் காலத்திலேயே பாடல் பாடுவதில் அதிக ஆர்வமாக. இசைத் தட்டுக்களீல் பாடல்களைக் கேட்டுவிட்டு அப்படியே பாடிப்பார்ப்பாராம். தனது ஊரில் உள்ள தியேட்டரில் படம் ஓடும் போது தியேட்டருக்கு வெளியே நீண்று பாடல்களைக் கேட்பாராம். வெளிநாடு சென்று தென்னாலிரிக்காவுக்கு மட்டும் போய் கச்சேரி செய்திருக்கிறார். நானும் பாடகர் பி.பி.ஸ்ரீனிவாசைச் சென்னை டிரைவ் இன் ஒட்டலன்ஸ் ஹோட்டலில் சுந்தித்தேன். எனது பெயரைக் கேட்டுவிட்டு அடுத்தநாள் வரச் சொன்னார்.

அடுத்த நாள் எனது கையில் ஒரு கவிதையை எழுதிக் கொடுத்தார். கவிதையின் ஒவ்வொரு வரியிலும் உள்ள ஐந்தாவது எழுத்தை மட்டும் வாசித்தால் ஒரு வாக்கியம் அமையும் என்றார். “தேவதாஸ் வாழுக்”என்று அமைந்திருந்தது அந்த வாக்கியம்.



மின் வகைப்பாடுகள் மி. மி. ஸ்ரீவிவாஸ் தான் எழுதிய கலைக்கறை அறிவிப்பாளர் தமிழ்யா சேவகாஸ்த்து வழங்குகிறார்.

அக் கவிதையை அவரே தனது இனிமையான குரலில் பாடிக் காட்டினார். அதை நான் இன்றுவரை பாதுகாத்து வருகிறேன்.

பி.ஹீனிவாஸ் தன்னைப் பற்றிச் சொன்னார். “தந்தையார் என்னைச் சட்டக் கல்லூரியில் சேர்த்தார். ஆனாலும் நான் தொடர்ந்து இசைப் பயிற்சி செய்து கொண்டே வந்தேன். இந்தப் பிள்ளை இசைத்துறைக்கு வரவே முடியாது என்று அடித்துச் சொல்லிவிட்டார் சோதிடர். தந்தையாருக்கு என்ன செய்வது என்றே தெரியவில்லை. அக் காலத்தில் ஜெயினி ஸ்ரூதியேவில் பத்மஜ ஏமணி சங்கரசாஸ்தீர் ஆஸ்தான இசையமைப்பாளராக விளங்கி னார். அவரிடம் என்னை அழைத்துச் சென்றார் எனது தந்தை. சாஸ்திரிகள் எனது பாடலைக் கேட்டுப் பார்த்தார். என் குரல் நன்றாக இருக்கிறது என்றும் எதிர்காலத்தில் நான் சிறந்த பாடகனாக விளங்கப் போகிறேன் என்றும் ஆசூடும் கூறினார். என் தந்தைக்கு இப்பொழுது நிம்மதி. எனக்கோ மட்டமற்ற மகிழுச்சி. இதன் பின்பு என் கல்லூரி நேரம் போக, மற்ற நேரங்களில் பத்மஸீ சங்கர சாஸ்திரிகளுக்கு இசை அமைப்பில் உதவி செய்து என்னையும் வளர்த்துக் கொண்டேன். எஸ்.எஸ். வாசனாக்கு எனது குரல் பிடித்துவிட்டது. இரும்பையும் உருக்கி விடும் இனிய குரல் என்று அவர் என் குரலைப் புகழ்ந்தார். அவர் தயாரித்த இந்திப் படத்திலும் தழிப்பு படத்திலும் பாடி தீரை உலகில் விழுந்தேன்” என்றார்.

தழிப்பு தீரை இசை உலகில் டி.எம்.எஸ்.கெ.காஷி கட்டிப் பறந்த காலத்தில் அவருக்கு அடுத்த இடத்தில் பி.ஹீனிவாஸ் விளங்கினார். ஆனாலும் அப்போது புகழுடன் விளங்கிய அனைத்துப் பாடகிகளுடனும் பாடிவிட்டார். அக்கால இரண்டாவது வரிசைக் கதாநாயகர்களுக்குப் பெரும்பாலும் இவரே பின்னணி பாடியிருக்கிறார். ஆனாலும் முதல் வரிசையில் விளங்கிய எம்.ஐ.ஆருக்கும் கூடப் பின்னணி பாடியிருக்கிறார். சிவாஜி நடித்த “நான் சொல்லும் இரகசியம்” படத்தில்

இடம்பெற்ற “கண்டேனே உன்னை கண்ணாலே” என்ற பாடலும் எம்.ஐ.ஆர் நடித்த “பாசம்” என்ற படத்தில் இடம்பெற்ற “பால் வண்ணம் பருவம் கண்டு” என்ற பாடலும் உதாரணங்களாகும்.

இதுவரை எந்தத் தீரைப்படத்துகும் இசை அமைக்காத தீவர், பல்வேறு தொலைக்காட்சி, வானோலி நிகழ்ச்சிகளுக்கு இசை அமைத்திருக்கிறார். இளையராஜாவின் இசை அமைப்பில் ஒரே ஒரு பாடலை மட்டும் பாடியிருக்கிறார். “கடவுள் அமைத்த மேடையில் இடம்பெறும் “தென்றலே நீ பாடு” என்ற பாடல் தான் அது.

பி.ஹீனிவாஸ் தனது இளமைக் காலத்தைப் பற்றி இப்படிக் கூறுகிறார். “இளவயதில் எனக்கு மேடையில் பாடுவது என்றால் ஒரே பயம். எனது ஆரம்பக் கல்வியை முடித்துக் கொண்டு மேற் படிப்புக்காகக் கல்லூரியில் சேர்ந்தேன். நான் ஒரளவு பாடுவேன் என்பது என் நண்பர்களுக்கு மட்டுமே தெரியும். ஒருமுறை எங்கள் கல்லூரியில் விழுா ஒன்று நடைபெற்றது. அந்த விழுாவில் என்பாடலும் இடம்பெறும் என்று அறிவித்து விட்டார்கள். மேடையில் பாட எனக்கு வெட்கமாக இருந்தது. தீரையில் பின் நின்று பாடுவது என்றால் பாடுவேன் என்று சொல்லிவிட்டேன். அவர்கள் அனுமதி தரவே மறைந்து நின்று கொண்டு மிக அழகாகவே பாடிக்கொண்டு நின்றேன். ஆனால் யாரோ தீரையை தீங்க என்று விலக்கி விட்டார்கள். பார்வையாளர்கள் என்னைப் பார்த்து கை கொட்டினார்கள். எனக்கு பயமாக இருந்தது. நான் இப்பொழுது பார்வையாளர்கள் முன் நிற்கிறேன். எழுந்து உள்ளே ஓட முடியாது. தொடர்ந்து நன்றாக பாடுவதைவிட வேறுவழியில்லை என்று பாடி முடித்தேன். ரசிகர்கள் பாராட்டினார்கள். இவ்வளவு நாட்களும் தாழ்வு மனப்பாள்மையால் இருந்து விட்டேன் என்னாலும் இனிமையாகப் பாட முடியும் என்று உணர்ந்தேன். அன்று தொடர்க்கிய எனது இசைப்பயணம் இன்றுவரை தொடர்க்கிறது என்றார்.

கோப்பு குடும்பம்

மயில்வாகனம் சர்வானந்தா

தென்னிந்திய திரையுலகில் நினைவெவிட்டகலாத கதாநாயகருள் ரஞ்சனும் ஒருவர். ரஞ்சன் ஒரு பஸ்துறைக் கலைஞர் நாட்டியத்தில் சிறந்த ரஞ்சன் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இசைத்துறைப் பட்டம் பெற்றவர். கோட்டு வாத்தியம், வயலின் முதலிய பத்து இசைக் கருவிகளை வாசிக்கத் தெரிந்தவர் மேலை நாட்டு இசையிலும் ஈடுபாடு கொண்டவர். சிறந்த ஒரு பத்திரிகையாளர், "நாட்டியம்" என்ற பத்திரிகையையும் நடத்தினார். சிறுக்கைத்தகள், கட்டுரைகள் எழுதும் வல்லமை படைத்தவர். "மாப்பிள்ளை வேட்டை" என்ற நாடகத்தையும் எழுதினார்.

ரஞ்சன் கல்லூரியில் கல்வி கற்கும் நாட்களில் கல்லூரி ஆண்டு விழாவில் நடனம் ஆடினார். அதனைக் காண வந்த பலர் அந்த இளைஞரில் நடனத்தினால் ஈர்க்கப்பட்டனர். அவர்களில் ஒருவர் ஜெயினி ஸ்டூடியோவில் பணியாற்றி வந்தவேப்பத்தார் கிட்டு.

இந்தச் சமயத்தில் ரிஷ்யூரிங்கர் என்ற பத்தை தயாரிக்கத் திட்டமிட்டார் வக்கீல் பி.ஐ. ராகவாச்சாரி. இவரது படத்திற்கு கதாநாயகனாக நடிப்பதற்கு ரஞ்சனை சிபார்சு செய்தார் கிட்டு.

இது பற்றிக் கணைப்படி கொக கிட்டு ரஞ்சனின் வீட்டுக்குச் சென்று அந்த இளைஞரின் தகப்பாராட்டு கொடுத்தது. கதாநாயகனை விட அருக்கு சினிமாவில் நடிப்பது துளிகூட விருப்பமில்லை. அந்தத் தொழிலை கேவலமாகக் கருதினார். ஆனால் கிட்டு தனது பேச்சுத் திறமையால் அவரை சம்மதிக் கொடுக்க வைத்தார்.

ரஞ்சன் நடித்த ரிஷ்யூரிங்கர் 1941 திரைக்கு வந்தது. உலக விவகாரம் டெரிய மல் காட்டில் வளரும் ரிஷ்யூரிங்கராக ரஞ்சன் நடித்தார். ரிஷ்யூரிங்கரை மயக்கி நாட்டுக்கு அழைத்துப் போக வந்து கணிகை மாயாவாக

வசந்தராவே நடித்தார். 1942இல் வெளிவந்த படம் பக்தநாரதர்.

ரஞ்சனின் முதல் வெற்றிப்படம் "மங்கம்மா சபதம்" இது 1943 இல் வெளியானது. இதில் ரஞ்சன் அப்பா, மகன் ஆகிய இருவேங்களில் நடித்தார். இதிலும் வசந்தராதேவி ஜோடியாக நடித்தார். இப் படத்தின் வெற்றிக்கு வசந்தரா தேவியின் நடிப்பே காரணம் என்று அந் நாட்களில் பத்திரிகைகள் குறிப்பிட்டன. ரஞ்சனின் அடுத்த படம் சாலிவாறுனன், இது 1945இல் வெளிவந்தது. அந்தக் காலத்தில் பிரபலமான சினிமாப் பத்திரிகை ஒன்று 1945 எப்ரல் இதழில் ரஞ்சனின் நடிப்புப் பற்றி கடுமையாக விமர்சனம் செய்திருந்தது. சாரிவாஷனனுக்கான வேடம் ரஞ்சனுக்கு பொருத்த மில்லைபென்றும், அவாது முகத்தோற்றும் அவருக்கு எதிராக இருக்கிறதென்றும் முகத்தில் வீரத்திற்கு பதில் அசுடும், அறியாமையும் தாண்டவமாடுகிறது என்றும் குறிப்பிட்டிருந்தது.

அதே சினிமா பத்திரிகை 1948 எப்ரல் மாத இதழில் அப்போது திரைக்கு வந்த சந்திரலேகா பற்றி விமர்சித்திருந்தது. சாரங்கனாக நடிக்கும் ரஞ்சனுக்குத்தான் நடிப்பில் முதல் ஸ்தானம் கொடுக்க வேண்டும். கலாட்டா செய்யும் பொழுதும், கொடு நெஞ்சுத்துடனும், கடுஞ்சொற்களுடனும், மிடுக்காகவும், கனபிருவதனும் கொடுஞ்கோல் ஆட்சிபுரியும் அரசனாக திறம்பட நடித்திருப்பது பாராட்டுக்குரியதே என வியர்சித்திருந்தது.

ரஞ்சனின் சினிமா வரலாற்றில் சந்திரலேகா ஒரு புதிய ஏற்றத்தைக் கொடுத்தது. கதாநாயகனை விட அப்பத்தில் வில்லனாக நடித்த ரஞ்சனையே ரசிகர்கள் மிகவும் ரசித்தார்கள். இதற்காகவே திரைப்படத்தை மீண்டும், மீண்டும் பார்த்தார்கள்.

சந்திரலேகா வகுவில் மகத்தான வெற்றி பெற்றது. எஸ்.எஸ்.வாசன் அந்தப் படத்தை ஹிந்தியிலும் தயாரித்து இந்தியா முழுவதும் திரையிட்டார். ரஞ்சன் அகில இந்தியப் புகழ் பெற்றார். எஸ்.எஸ். வாசனால் தயாரிக்கப்பட்ட ஹிந்தி அழர்வ சகோதரர்கள் "நிஷான்" படம் ரஞ்சனின் அகில இந்தியப் புகழை மேலும் உயர்த்தியது. நல்லவனும், கெட்டவனுமாக அழர்வ சகோதரர்களாக தமிழில் எம்.கே.ராதா நடித்த வேடங்களை ரஞ்சன் ஹிந்தியில் செய்தார்.

இன்னும் வரும்

இரசாயனங்களின் பாவனையும் குழலுக்கு ஏற்படும் அச்சுறுத்தலும்

மலர் சிவராஜா

இன்று விவசாயிகள் தங்கள் பயிர் உற்பத்தியின்போது நோய் - பீடைகளைக் கட்டுப்படுத்துவதற்காக இரசாயனங்களை அதிகம் பயன்படுத்துகிறார்கள். சராசரியாக ஒரு விவசாயி தனது மொத்த உற்பத்திக் கெலவில் 5-10வீத்தை பீடைநாசிகளுக்கே கெலவிடுகிறார் என்பது ஒரு மாதிரிக் கணிப்பீடு. இது பயிர்களின் வகையைப் பொறுத்துக் கூடிக் குறையலாம். அதுமட்டுமல்ல பயிர்களை நோய் - பீடைகள் தாக்கினாலும் சரி, தாக்காமல் விட்டாலும் சரி தேவையற்று இரசாயனங்களை விசிறிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். இதனால் வீணான கெலவு ஏற்படுவது மட்டுமல்ல, பலவிதமான ஆபத்துகளும் ஏற்படுகின்றன.

இரசாயனங்களை அதிகமாக விசிறுவதால் குழல் மாசடைவது மட்டுமல்ல, மனித ஆரோக்கியத் திற்கும் அது சவாலாக அமைகிறது.

1993ம் ஆண்டு இலங்கையில் பீடைநாசினிகளால் பாதிக்கப்பட்டு 1635 பேர் அளவில் மரணம் அடைந்துள்ளார்கள். 15,000 பேர் சிகிச்சைக்காக வைத்தியசாலைகளில் அனுமதிக்கப்பட்டனர். இதைத் தவிர மறைமுகமாகப் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கை சரியாக அறியப்படவில்லை. இலங்கையில் விபத்துக்களால் ஏற்படும் அம்சங்களில் பீடைநாசினிகள் ஜந்தாவது இடத்தை வகிக்கின்றன.

இரசாயனங்களால் குழல் மாசுபடுவதும், பல ஆபத்துக்கள் ஏற்படுவதும் சில பிழையான நடவடிக்கை

களினாலேயே என்பதை அறிய முடிகிறது. உதாரணமாக இரசாயனங்களைச் சரியான முறையில் கலவை செய்து விசிறாமல் விடுதல், விசிறும் போது உணவு உண்ணுதல், புகைத்தல், நீர் அருந்துதல், இரசாயனங்களைப் பாதுகாப்பான முறையில் சேமித்து வைக்காமல் விடுதல், வெற்றுப் போத்தல் மற்றும் உறைகளை வேறு தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தல் போன்ற காரணிகளைக் குறிப்பிடலாம்.

இரசாயனங்களின் தவறான பிரயோகத்தினால் விவசாயிகள் மட்டுமல்ல உணவுப் பொருட்களை நூகர்வோரும் பெருமளவில் பாதிக்கப்படுகின்றனர். சில விவசாயிகள் அறுவடை செய்வதற்குச் சிறிது நேரத்திற்கு முன்பு விசிறுவதையும் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. இந்தத் தவறான நடவடிக்கையினால் இரசாயனங்களில் உள்ள நச்சுப் பொருட்கள் விரைவாக மனித உடலைச் சென்றைவதுடன் பல பக்க விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன.

அதுமட்டுமல்ல சில விவசாயிகள் இரசாயனங்கொள்கலன் களில் உள்ள பெயர்ச் சுட்டிகளைக் (லேபிள்களை) சரியான முறையில் வாசித்து விளங்கிக் கொள்ளாமல், தங்கள் எண்ணப்படியோ, நண்பர்களின் ஆலோசனைகளைக் கேட்டோ செயல்படுகின்றார்கள்.

இரசாயனங்களை அளவுக்கதிகமாக வீசிறுவதனால் குழல் மாசுபடுவது மட்டுமல்ல எங்கள் நாட்டின் அந்நியச் செலாவணியும் வீணாக்கப்படுகிறது.

வயலிலே காணப்படும் எல்லாப் பூச்சிகளும் தீவை செய்யக்கூடியவை அல்ல. சிலந்திகள், ஊசித் தட்டான், மற்றும் வண்டுகள், குளவிகள் பேபான்ற நன்மையும் பூச்சிகளும் இருக்கின்றன. இவற்றை விவசாயிகளின் நண்பன் என்று கூடக் குறிப்பிடலாம். இவை தீவை செய்யும் பூச்சிகளை இரையாகப் படித்து உண்பவை தேவையற்ற இரசாயனங்களின் பாவனையால் இந்த நன்மை செய்யும் பூச்சிகளும் அழிக்கப்படுவதுடன் இயற்கைச் சமநிலையும் பாதிக்கப்படுகிறது.

ஆகவே இந்தப் பிரச்சினையில் இருந்து விடுபடுவதறிய வழி விவசாய இரசாயனங்களின் பாவனையைக் குறைத்தல், ஒருங்கிணைந்த பீடை

முகாமைத்துவ முறையில் பயிர்ச் செய்கை முறைகளை மேற்கொள்ளுதல்.

அதுமட்டுமல்ல பிடைநாசினிகளைப் பாவிப்பதாக இருந்தால் சில பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை எடுக்கவேண்டும்.

இரசாயனங்களைத் தெளிப்பதற்கு முன் பாதுகாப்பான உடைகளை அணிதல்.

போத்தல் மூடிகள், பைகள் மற்றும் கொள்கலன்களை பற்களால் கடித்தத் திறக்காமல் கத்தரிக்கோல், வேறு உபகரணங்களைக் கையாளுதல்.

இரசாயனங்களைக் கலவை செய்யும் போதும், விசிறும் போது உணவுகள், பானங்கள் பாவிப்பதைத் தவிர்த்தல்.

காற்றஷுக்கும் திசைக்கு எதிர்ப்புமாக நின்று விசிறுவதைத் தவிர்த்தல்.

காயங்களுள்ள ஒருவர் இரசாயனங்களைத் தெளிக்கவோ, கலவை செய்யவோ எத்தனிக்கக் கூடாது.

தெளித்து முடிந்ததும் உடம்பையும், உடைகளையும், சவர்க்காரம் பூசிக் கழுவவேண்டும். அதே போன்று வெற்றுக் கொள்கலன்களை ஆறுகள் - நீரோடைகள் மற்றும் பொது இடங்களில் வீசாமல் புதைந்து விடவும் வேண்டும். கூடியவரை இரசாயனங்களை சிறு பிள்ளைகளுக்கு எட்டாத வகையில் பூட்டி வைப்பதுடன் சாப்பாடு அறை, படுக்கை போன்றவற்றிலும் வைப்பதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

தெளித்தவருக்கு ஏதாவது வாந்தி - மயக்கம் ஏற்பட்டால் இரசாயனப் போத்தவின் பெயர்ச்கட்டி அடங்கிய போத்தலுடன் அவரை வைத்தியசாலைக்குத் தாமதிக்காமல் எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். தற்கொலை செய்யும் நோக்கத்துடன் ஒருவர் இரசாயனத்தைக் குடித்தாலும் இதே நடைமுறையைத் தான் கையாளவேண்டும்.

பாதுகாப்பான நடைமுறைகளைக் கையாளும் போது குழல் மாசுபடுவது தவிர்க்கப்படுவதுடன், மனித ஆரோக்கியமும் பாதுகாக்கப்படும்.

தேராஜனம்

காற்றலாடியதோர் கயிறு

பாதைக்கு மேலே

பேச்யது

பேசுமா கயிறு?

பரதமை கேட்டுப்பார், சொல்வான் சொன்னதைச் சொல்கிறேன்.

நான் கயிறு

தறுக்கே இரு புன்னி: தேராய் இணைத்தேன்.

சமத்துவம் வந்தது.

நிறங்கள் தேரணமராய்

தொங்கினா.

பச்சை நிறம் முதலில்

இயற்கையின இறுமரந்தேன் நிலநிறம் மின்னார்

விதானமே நான் என்று

விகர்ஷித்தும் போனேன்.

புதுவங்களோடு

நிறங்கள்: இவை மட்டும் கழன்று வந்தன.

மாற்றம் வேண்டுமென

மாற்றங்களுடுவன்

வேறு நிறம் கட்ட என்னை

எனி வைத்தேறினான்.

இனினாருவன் தட்டி விட்டான்.

சன்னடை வந்தது

உடன் நிறம் சிவந்தது.

மின் வெண்ணமையாகியது

காற்று மட்டும் உண்மை

கயிறு அறுந்தது!

-சதின்

உருச்சிவாஸ்கரன்

நீதிமன்றம்

பாகிஸ்தானின் இராணுவ நீதிமன்றங்கள் கலைக்கப்பட்டுள்ளன. இது அந்த நாட்டின் ஜனநாயகத்திற்குக் கிடைத்த வெற்றி என்று கூறலாம். பாகிஸ்தானின் காராசி நகரம் வானாளிய கட்டடங்களைக் கொண்டுள்ளோபோதிலும் குடிசைகளும் ஏராளம், கமர் ஒரு கோடி மக்களைக் கொண்ட அந்த நகரம் உலகின் மிகப்பெரிய நகரங்களிலும் மிகவும் ஆபத்தான நகரங்களிலும் ஒன்றாக விளங்குகிறது.

முதாகிடா குவாமி இயக்கமும் அதன் போட்டி அமைப்பான ககூக்கி இயக்கமும் ஒன்றுக்கொன்று போட்டியிட்டு வந்தன. சண்டையிட்டும் வந்தன. சில சமயங்களில் பொலிசார், ராணுவம் ஆகியோருடனும் மோதினி.

நாளுக்கு நாள் காராச் சியில் கொலைகள் அதிகரித்து வந்தன. சென்ற வருடம் ஜான் மாதம் நாற்று முப்பத்தொன்பது பேர் கொலை செய்யப்பட்டார்கள். இத்தகைய ஒரு நிலைமை காராச் சி நகருக்கு மாத்திரம் அல்ல. பொதுவாகவே பாகிஸ்தானில் சட்டமும் ஒழுங்கும் நிலை குலைந்து விட்டன. பிரதமர் நவாஷ் ஷேர්ப் சிந்து மாகாண அரசாங்கத்தைக் கலைத்துவிட்டு மொகிள் ஹைதாரை ஆரூனராக நியமித்துள்ளார். அவர் தற்போது இராணுவத்திலிருந்து ஒய்வுபெற்று விட்டார். இதைத் தொடர்ந்து மக்கள் பெருமளவில் கைது செய்யப்பட்டார்கள். பயங்கரவாதத்தைக் கட்டுப்படுத்துவது என்பது இதன் நோக்கமாகும். இவ்வாறு கைது செய்யப்பட்டவர்களில் பலர் பயங்கரவாதிகள் என்று குற்றஞ்சாட்டப்பட்டவர்கள் மாத்திரமல்ல. சாதாரணமாக முதாகிடா இயக்கத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் கைது செய்யப்பட்டார்கள். முகாயிர் எனப்படுகின்றவர்கள் உருது மொழி பேசுகின்றவர்கள். இந்திய - பாகிஸ்தான் பிரிவினைக்குப் பின்னர் இந்தியாவிலிருந்து பாகிஸ்தானுக்குச் சென்றவர்கள். இந்த நகரில் வர்த்தக வர்க்கமாகத் திகழ்கின்றவர்களும் இவர்கள் தான். இவர்களிடமிருந்தே இந்த இயக்கம் தனது ஆதாவைப் பெற்று வருகிறது. காராச் சியில் பெருகிய வன்முறைச் சம்பவங்களை கட்டுப்படுத்துவதற்கு நவாஷ் ஷேர්ப் மேற்கொண்ட முயற்சிகள் தோல்வியில் முடிந்தன. எனவே இராணுவ நீதிமன்றங்களை அமைத்து விசாரணைகள் நடத்தப்பட்டன.

தற்போதுள்ள நீதிமன்றங்கள் மீது நவாஷ் ஷேர්பிற்கு நம்பிக்கை இல்லை. சாதாரண நீதிபதிகள் கூட முகாஜிர்களின் அச்சுறுத்தல்களுக்கு இலக்கானார்கள். எனவே டிசம்பர் மாதம் இராணுவ நீதிமன்றங்களை அமைப்பதென்று அவர் முடிவு செய்தார். மூன்று நீதியரசர்களைக் கொண்ட நீதிமன்றங்கள் அமைக்கப்பட்டன. விசாரணைக்கும் மரண தண்டனைக்கும் இடைப்பட்ட காலம் மாதங்கள் வருடங்கள் அல்ல. வெறும் நாள்களும் வாரங்களும் தான்.

இரண்டு மாதங்களில் பதின்மூன்று பேருக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. இதில் இரண்டு பேருடைய தண்டனை நிறைவேற்றப்பட்டது. உயர் நீதிமன்றம் ராணுவ நீதிமன்றங்களைத் தற்காலிகமாக இடைநிறுத்தி வைத்தது. பின்னர் அவை செல்லுபடியாகாதவை என்றும் தீர்ப்பளித்தது. இது உண்மையிலேயே நவாஷ் ஷேர්பிற்கு கிடைத்த



மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டவரின் தந்தை நீதிமன்ற தீர்ப்பைக் கேட்டு அழுகிறார். அவருக்கு உறவினர்கள் ஆருந்தல் கூறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தோல்வியாகவே கருதப்படுகிறது. இருந்த போதும் கீழே விழுந்தும் மிசையில் முன் ஒட்டவில்லை என்பது போல ராணுவ நீதிமன்றங்களைக் கலைத்துவிட்டு நீதிமன்றத் தீர்பிற்கு தலைவண்ணக்குவதாகக் கூறியிருக்கிறார்கள்.

இந்த இராணுவ நீதிமன்றங்கள் எத்தனை கொடுமை வாய்ந்தவை என்பது முகமட் சலிம் என்ற பதின்நான்கு வயது சிறுவனுக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டதிலிருந்து தெளிவாகும். கல்வி அறிவுற்ற கம்பளம் வேயும் முகமட் மூன்று பொலிஸ்காரர்களை கொன்றார் என்ற குற்றச்சாட்டின்பேரில் எணைய பலருடன் மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டார். இந்த பதின்நான்கு வயது இளைஞருக்காக வாதாட சட்டத்தாணிகளும் இல்லை. அந்தச் சிறுவனுக்கு ஆதாவாக சாட்சியங்களும் இருந்தன. இருந்த போதிலும் சிறுவனுக்குக் கிடைத்தது மரண தண்டனை.

அவருடைய வயது பற்றி எல்லாம் கவலைப்படவில்லை. முகமீடுக்கு மேல் முறையீடு செய்ய முன்று நாட்களே இருந்த போது அவர் வாழ்ந்த குடிசைப் பகுதிகளில் கொந்தளிப்பு ஏற்பட்டது. இதனால் மனித உரிமைச் சட்டத்துரணிகள் அவருக்காக வாதாடனார்கள். இரண்டாவது ராணுவ நிதமன்றம் அவரை விடுதலை செய்தது.

பிரதமர் நவாஷ் ஷெரி ப் வழிமையாகவே சீவிலியன் அதிகாரிகளை விட ராணுவத்தில் அதிகம் நம்பிக்கை வைப்பவர். ஆசாங்கத்தின் நீர் மற்றும் மின் நிறுவனங்களை படை வீரர்களே தற்போது நடத்துகிறார்கள். உலகின் எட்டாவது கூடுதல் சனத்தொகையைக் கொண்ட இந்த பூாட்டில் சனத்தொகையைக் கணித்தவர்களும் இந்த ராணுவத்தினரே. வீதிகளை பழுது பார்ப்பலர்களும் இவர்கள் காண்.

ஆனால் கராச்சியில் நடத்தப்பட்ட இந்த அரசியல் வேட்டைக்கு நவாஷ் ஜெஃபரின் அரசியல் கணிப்பும் ஒரு காரணமாகும். நவாஷ் ஜெஃபர் ப் முடாகிடா குவாமி இயக்கத்துடன் கூட்டணி வகுக்கிறுக்கிறார். கூட்டு பிரிந்ததும் எந்தவொரு எதிரியம் செய்யக்கூடிய வேலைகளை அவர் செய்து விட்டார் என்று விமர்சகர்கள் கூறுகிறார்கள். அதிகாம், வேலைக் குழியைற்றின் போரால் பாகிஸ்தானில் எதுவும் நடக்கும் என்று அவதானிகள் மேலும் தெரிவித்துள்ளனர். 1997ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் நவாஷ் ஜெஃபர் பிரதமராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். அப்போது பாகிஸ்தான், மூஸ்லீம் லீக் முடாகிடா குவாமி இயக்கத்துடன் உடன்பாடு செய்து கொண்டது. இரண்டு கட்சிகளும் சேர்ந்து சிந்து மாகாண அரசாங்கத்தில் கூட்டு அரசாங்கம் அமைக்கக்கூடிய அளவுக்குப் போதிய வாக்குகளைப் பெற்றிருந்தன.

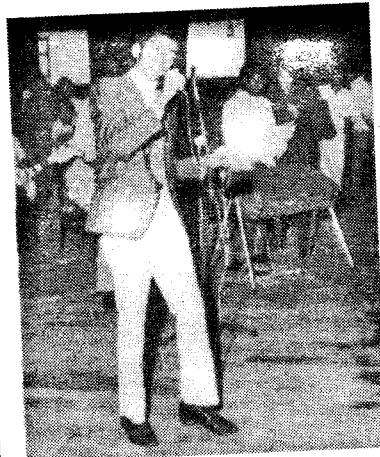
முடாகிடா இயக்கத்திற்கு அமைச்சர்கள் கூட
வழங்கப்பட்டன. சிறையில் இருந்த இயக்கத்தின்
ஆதரவாளர்கள் ஆயிரக்கணக்கில் விடுதலை
செய்யப்பட்டார்கள்.

ஆனால் ஆரம்பத்திலிருந்தே இரண்டு கட்சிகளுக்கும் இடையே தமது பேரத்தை நிறைவேற்றுவதில் பிரச்சினை இருந்து வந்தது. மீண்டும் அரசியல் வன்முறைகள் தோன்றும் ஆபத்து நேர்ந்தது. முடாகிடா குவாமி இயக்கத்தைச் சேர்ந்த கிளர்ச்சிவாதிகள் கூக்கி பிரிவுக்கு எதிராகவும் பொலிசாருக்கு எதிராகவும் பழுவிவங்கும் நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டனர். எனவே கூட்டணியும் பிரிந்தத் தடந்த ஜூந்து வருடங்களில் சிந்து மாகாணத்தில் 422 பொலிஸ் அதிகாரிகள் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள். இத்தகைய நிலைமையில் முடாகிடா குவாமி இயக்கத்தை ஒழித்துக்கட்டுவதற்காகவே இராணுவ நீதிமன்றங்களை அமைப்பது என பிரதமர் நவாஷ் தேரீப் முடிவு செய்திருந்தார்.

தமிழ் பொய் இசை வந்துகூடு ஏன்?

எஸ். இராமச்சந்திரன்

1 1970ல் இலங்கை வானொலி வர்த்தக ஒலிபரப்பில் "பொப் இசை" என்ற நிகழ்ச்சி சனிக்கிழமை தோறும் 3 மணியிலிருந்து 3.15 வரை ஒலிபரப்பாகிக் கொண்டிருந்தது. இந் நிகழ்ச்சியில் தமிழ்ப் பாடல்கள் ஒலிபரப்பாவது இல்லை. எல்லாவில் பிரிஸ்லி, எல்லாம் ஜோன்ஸ், இருங்கின்போட், மிட்டில்ஸ் குழுவினர் பாடிய ஆங்கிலப் பாடல்களும் சி.ரி.பெர்னாண்டோ, எம்.எஸ். பெர்னாண்டோ போல் பெர்னாண்டோ போன்ற சிங்களப் பாடகர்கள் பாடிய பைஸா பாடல்களும் மட்டுமே ஒலிபரப்பாகிக் கொண்டிருந்தன. ஒலிபரப்பு உதவியாளராக நானும், தொழில்நுட்ப உதவியாளரான திரு. குமார் கனகராத்தினம்



செய்தும், வெளியிலிருந்து எடுத்தும் சேர்த்தோம். தனித்து தமிழ் பாடல்கள் இடம் பெறும் நிகழ்ச்சியாக இந் நிகழ்ச்சி காலப் போக்கில் மாற்றம் அடைந்தது அதுமட்டுமல்ல தினரைப்பட பாடங்களை கேட்டு வந்த நேயர்கள் எல்லோனாயும் அதற்கு நிகராகவே பொய்பிசை பாடல்களைக் கேட்க வைத்தது. இவங்கை ரசிகர்களை மட்டுமல்ல தென்னிந்திய ரசிகர்களையும் அனைத்து தமிழ் உள்ளக்களை தன்பால் சண்டை இழுத்து ரசிக்க வைத்த நிகழ்ச்சியாக மாறியது. கணவியலக ஜாம்பவான்களான எம்.ஜி.ஆர். சிவாஜி கணேசன், ஜூமினி கணேசன் போன்றவர்கள் கூட "இவங்கை தமிழ் பொய்பிசை" ரசிகர்களாக மாறினார்கள் என்றால் அன்னை தமிழகு இவங்கை வாணொலி குட்டிய மாணிக்க மகுடம் தான் "தமிழ் பொய் இசை" என்று துணிந்து கூறலாம்.

சூழம் பக்கத் தொடர்ச்சி

தியானத்தில் தான் இருக்கும் போது தன்மேல் எச்சமிட்ட கொக்கை பார்வையில் கூட்டெரித்த புலவர், ஒரு சமயம் தான் வந்திருப்பதாக ஒரு வீட்டின் கதவைத் தட்டுகின்றார். வீட்டினுள் மனைவி கணவனுக்கு உணவு பரிமாறிக் கொண்டிருக்கின்றாள். புலவர் கதவைத் தட்டுவதை அறிந்தும் தன் கணவன் பணி முடிந்த பின்பே அக்கற்படை மாது கதவினைத் திறக்கிறாள். புலவர் பார்வை கோபமாக அவள்மேல் விழுகிறது. அவ்வேளை அப்பெண் கூறுகிறாள்.

"கொக்கென்று நினத்தாயோ கொங்கணவா" என்று இலக்கியங்கள் இந்த இனிய நிகழ்வுகளை எழுத்தில் தோய்த்துச் சென்றிருக்கின்றன. அன்றைய காவியங்கள், இன்றைய காலத்தை நல்வழி நடத்த வழிவகுத்தன.

சூழம் பக்கத் தொடர்ச்சி

பங்களிக்கின்றன. மறுபுறத்தில் இன்றைய தழும் நாட்டில் ஏற்படுத்தி வரும் அரசியற். பொருளாதார இழப்புக்களை விடவும். உளவியல் ரீதியாக ஏற்படுத்தி வரும் தாக்கமும் இழப்புகளும் மிக அதிகம். இந் நிலையில் "சித்தத்தின் உள்ளே" போன்ற நிகழ்ச்சிகள் மேலும் அழுமாகவும் விரிவாகவும் பிரச்சினைகளை அணுகும் பட்சத்தில் பெரும் பணியை ஆற்றமுடியும்.

பதினெந்து நிமிட கால அளவுக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் பல விடயங்களை விஸ்தாரமாக அணுகமுடியாதபோதிலும். கவனத்திற்குரிய உளவியல் விடயங்களை தொட்டுச் செல்லும் சித்தத்தின் உள்ளே பாராட்டப்படவேண்டியதே. புதன் இரவுகளில் 9.30 ற்கு இன் நிகழ்ச்சியை செவிமுடுப் போரிடமிருந்து கருத்துக்களை நிகழ்ச்சியமைப்பாளர்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

- தயானந்தா -

11ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி

"வாப்பா எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறார். எப்படியாவது அவரை வீட்டுக்கு அழைத்து வர வேண்டும் தன்னுடனே இருக்கச் செய்ய வேண்டும். வாப்பாவின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு கடைக்குப் போக வேண்டும். ஜஸ்கிரிம் வாங்கி சாப்பிட வேண்டும்.

அப்பெயா அந்தப் பிஞ்ச மனதில் எத்தனை ஆசைகள்! இதுவரை தான் கேட்ட எல்லாவற்றையும் வாங்கித் தருவார் என்று நம்பிக்கையில் தான் சப்னா தன் ஆசையைச் சொன்னார்.

ஆனால் உம்மா தான் எதிர்பாராதவிதமாக நடந்து கொண்டதை எண்ணி அழுதாள். எனக்கு என்னோட வாப்பா வேண்டும் என்று அடம்பிடித்தாள்.

சப்னாவின் பிடிவாதம் ரிஸ்னாவை சிந்திக்கத் தாண்டியது என்றாலும் அது காலம் கடந்த ஞானம்.

* இஸ்லாம் தலாக்கை அனுமதித்தாலும் அதை விரும்பத் தகாததாக ஆக்கியதன் காரணம் இப்போதுதான் புரிந்தது. தனிமனிதனின் அபிலாஷைகளுக்காக மட்டும் திருமணம் அங்கீரிக்கப்படவில்லை. சமுதாயக் கட்டுப்போப்பே அதில் தான் தங்கியிருக்கிறது.

தான் குடும்ப வாழ்வை இழுந்தது நிச்சயமாகப் பெரிய இழப்பல். ஆனால் சப்னா உயிருடனிருக்கும் தன் தந்தையின் அரவணைப்பை இழுந்தது எவ்வளவு பெரிய இழப்பு. இதனால் உள ரீதியாகவும் சமுதாய ரீதியாகவும் தன் மகள் எவ்வளவு தூரம் பாதிப்படையப் போகிறாள். இன்று இந்தக் கேள்வி கேட்ட சப்னா சகலதையும் புரிந்து கொள்ளும் வயதில் இன்னும் என்னென்ன கேட்பாள் அப்போது என்னை அவள் ஒரு தாயாக மதிப்பாளா?

சிந்திக்க சிந்திக்க ரிஸ்னாவின் தலை சுற்றியது. குழந்தை எனப் பிறந்து விட்டால் ஒவ்வொரு தாயும் தந்தையும் அந்தக் குழந்தையின் வாழ்வுக்காக சமுதாயத்தின் இளம் தூணைன்றைக் கட்டி யெழுப்ப வேண்டும் என்ற புனிதமான நோக்கத்திற்காக நிச்சயமாக கய நலன்களை விட்டுக் கொடுத்தே ஆக வேண்டும் என்ற உண்மை ரிஸ்னாவுக்குள் உறைத்தபோது அவள் மனக் கண்முன் சப்னாவின் கேள்விக் குறியான எதிர்காலம் பயமுறுத்தத் தொடங்கியது.

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் தேசிய சேவை

தின்கள்

காலை

- 05.00 நாதவந்தனம்
- 05.05 தேவாரம்
- 05.10 பாயாலை
- 05.20 சமய நெறி
- 05.35 சைவநற்சிந்தனை
- 05.40 அருளிசை
- 05.45 இல்லாமிய நற்சிந்தனை
- 05.50 கிறிஸ்தவ / கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை
- 05.55 போதிமாதவனின் போதனைகள்
- 06.00 துதிப்பாடல்கள்
- 06.20 வாத்திய பிருந்து
- 06.30 செய்திகள்
- 06.40 அறிவிப்புகள்
- 06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
- 06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
- 07.00 மாகாணச் செய்திகள்
- 07.10 தேன்தமிழ் நாதம்
- 07.15 கல்விச் சேவை
- 08.00 உலகச் செய்திகள்
- 08.05 காற்றினில் ஒரு கீதம்
- 08.10 கல்விச் சேவை
- 08.30 மூஸ்லிம் சேவை
- 10.30 ஒலிபரப்பு முடிவு நன்பகல்
- 12.00 நாளூம் ஒருவலம்
- 12.45 செய்திகள் - அறிவிப்புகள்
- 01.00 குங்குமச்சிமிழ்
- 13.00 மகளிர் விருப்பம்
- 02.00 கிராமியப் பாடல்
- 02.30 ஒலிபரப்பு முடிவு.
- மாலை**
- 05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
- 05.15 குரல் வகை
- 05.30 விந்தை உலகம்
- 05.45 விடியளை நோக்கி
- 06.00 செய்திகள்
- 06.10 அறிவிப்புகள்
- 06.15 தேசப்திப்பாடல்கள்
- 06.30 செய்தித் தொகுப்பு
- 06.45 சைவநெறி
- 07.00 குன்றின் குரல்
- 07.30 உலகச் செய்திகள்
- 07.40 காற்றினில் ஒரு கீதம்
- 07.45 கிறிஸ்தவ / கத்தோலிக்க சிறுவர் நிகழ்ச்சி

செவ்வாய்

காலை

- 05.00 நாதவந்தனம்
- 05.05 தேவாரம்
- 05.10 திருப்பகுப்
- 05.20 முவிகுமகங்கள் போற்றி
- 05.35 சைவ நற்சிந்தனை
- 05.40 அருளிசை
- 05.45 இல்லாமிய நற்சிந்தனை
- 05.50 கிறிஸ்தவ / கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை
- 05.55 போதிமாதவனின் போதனைகள்
- 06.00 துதிப்பாடல்கள்
- 06.20 வாத்திய பிருந்தா
- 06.30 செய்திகள்
- 06.40 அறிவிப்புகள்
- 06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
- 06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
- 07.00 மாகாணச் செய்திகள்
- 07.10 தேன்தமிழ் நாதம்
- 07.15 கல்விச் சேவை
- 08.00 உலகச் செய்திகள்
- 08.05 காற்றினில் ஒரு கீதம்
- 08.10 கல்விச் சேவை
- 08.30 மூஸ்லிம் சேவை
- 10.30 ஒலிபரப்பு முடிவு.

நன்பகல்

- 12.00 நாளூம் ஒருவலம்
- 12.45 செய்திகள் - அறிவிப்புகள்
- 01.00 குங்குமச்சிமிழ்
- 01.30 மகளிர் விருப்பம்
- 02.00 இலக்கியச்சோலை
- 02.30 ஒலிபரப்பு முடிவு.
- மாலை**
- 05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
- 05.15 குரல் வகை
- 05.30 விந்தை உலகம்
- 05.45 விடியளை நோக்கி
- 06.00 செய்திகள்
- 06.10 அறிவிப்புகள்
- 06.15 தேசப்திப்பாடல்கள்
- 06.30 செய்தித் தொகுப்பு
- 06.45 சைவநெறி
- 07.00 குன்றின் குரல்
- 07.30 உலகச் செய்திகள்
- 07.40 காற்றினில் ஒரு கீதம்
- 07.45 கிறிஸ்தவ / கத்தோலிக்க சிறுவர் நிகழ்ச்சி

இரவு

- 08.00 மூஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
- 09.00 செய்திகள்
- 09.10 அறிவிப்புகள்
- 09.20 பக்திப் பாடல்கள்
- 09.30 கலந்துரையாடல்
- 09.45 பி.பி.ஸி.பிள் தமிழோசை
- 10.15 இசை ஆய்வாங்கம் (1-ம், 3-ம், 5-ம் வாரம்) இசைக்கக்சேரி (2-ம், 4-ம் வாரம்)
- 10.45 பண்ணும் பாதமும் (1-ம், 3-ம், 5-ம் வாரம்)
- 11.00 நினைவில் நிறைந்தவை
- 11.15 ஒலிபரப்பு முடிவு

புதன்

- காலை**
- 05.00 நாதவந்தனம்
- 05.05 தேவாரம்
- 05.10 பாயாலை
- 05.20 சமயநெறி

05.35 ஈசவ நற்சிந்தனை
 05.40 அருளிசை
 05.45 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை
 05.50 கிறிஸ்தவ / கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை
 05.55 போதி மாதவனின் போதனைகள்
 06.00 துதிப்பாடல்கள்
 06.20 வாத்திய பிருந்தா
 06.30 செய்திகள்
 06.40 அறிவிப்புக்கள்
 06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
 06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
 07.00 மாகாணங் செய்திகள்
 07.10 தேங்துமிழ் நாதம்
 07.15 கல்விச் சேவை
 08.00 உலகச் செய்திகள்
 08.05 காற்றினில் ஒரு கீதம்
 08.10 கல்விச் சேவை
 08.30 முஸ்லிம் சேவை
 10.30 ஓலிபரப்பு முடிவு.
நண்பகல்
 12.00 நாஞும் ஒருவலம்
 12.45 செய்திகள் – அறிவிப்புக்கள்
 01.00 குங்குமச் சிமிழ்
 01.30 மாதர் விருப்பம்
 02.00 நாட்டிய கீதம்
 02.30 ஓலிபரப்பு முடிவு.
மாலை
 05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
 05.15 குரல் வகை
 05.30 கதம்பம் (1ம், 3ம், 5ம் வாராம்), சந்தனைமேடை (4ம், வாராம் இசைச்சித்திராம் (2ம் வாராம்)
 06.00 செய்திகள்
 06.10 அறிவிப்புகள் –
 06.15 தேசபக்திப்பாடல்கள்
 06.30 செய்தித் தொகுப்பு
 06.45 அருளாழுதம்
 07.00 சந்தித்ததும் சிந்தித்ததும்
 07.30 உலகச் செய்திகள்
 07.40 காற்றினில் ஒரு கீதம்
 07.45 விர்ஞான தீபம்
இரவு
 08.00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
 09.00 செய்திகள்
 09.10 அறிவிப்புகள்
 09.20 பக்திப் பாடல்கள்
 09.30 சித்தத்தினுள்ளே
 09.45 பி.பி.ஸியின் தமிழோசை
 10.15 தாளவாத்தியக் கண்சேரி
 10.45 மெல்லிசை
 11.00 நினைவில் நிறைந்தவை
 11.15 ஓலிபரப்பு முடிவு

11.00 ஓலிபரப்பு முடிவு.

வியாழன்

காலை
 05.00 நாதவந்தனம்
 05.05 தேவாரம்
 05.10 திருப்புகழ்
 05.20 சாயிபஜன்
 05.35 ஈசவ நற்சிந்தனை
 05.40 அருளிசை
 05.45 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை
 05.50 கிறிஸ்தவ / கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை
 05.55 போதி மாதவனின் போதனைகள்
 06.00 துதிப்பாடல்கள்
 06.20 வாத்திய விருந்து
 06.30 செய்திகள்
 06.40 அறிவிப்புக்கள்
 06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
 06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
 07.00 மாகாணங் செய்திகள்
 07.10 தேங்துமிழ் நாதம்
 07.15 கல்விச் சேவை
 08.00 உலகச் செய்திகள்
 08.05 காற்றினில் ஒரு கீதம்
 08.10 கல்விச் சேவை
 08.30 முஸ்லிம் சேவை
 10.30 ஓலிபரப்பு முடிவு.
நண்பகல்
 12.00 நாஞும் ஒருவலம்
 12.45 செய்திகள் – அறிவிப்புக்கள்
 01.00 குங்குமச் சிமிழ்
 01.30 மகளிர் விருப்பம்
 02.00 ராகவெள்ளாம்
 02.30 ஓலிபரப்பு முடிவு.
மாலை
 05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
 05.15 குரல் வகை
 05.30 கிராமசங்கிகை
 06.00 செய்திகள்
 06.10 அறிவிப்புகள் – தேசபக்திப்பாடல்கள்
 06.15 எண்ணக்கோவங்கள்
 06.30 செய்தித் தொகுப்பு
 06.45 இந்துசமயப்பேச்சு
 07.00 சட்டமும் சமூகமும்
 07.30 உலகச் செய்திகள்
 07.40 சொல்லாம் பெருக்குவோய்
 07.45 வளரும் பயிர்
இரவு
 08.00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
 09.00 செய்திகள்
 09.10 அறிவிப்புகள்
 09.20 பக்திப் பாடல்கள்
 09.30 சித்தத்தினுள்ளே
 09.45 பி.பி.ஸியின் தமிழோசை
 10.15 தாளவாத்தியக் கண்சேரி
 10.45 மெல்லிசை
 11.00 நினைவில் நிறைந்தவை
 11.15 ஓலிபரப்பு முடிவு

09.10 அறிவிப்புகள்
 09.20 பக்திப் பாடல்கள்
 09.30 செய்தி மஞ்சளி
 09.45 பி.பி.ஸியின் தமிழோசை
 10.15 இசைக்கண்சேரி
 10.45 மெல்லிசை
 11.00 நினைவில் நிறைந்தவை
 11.15 ஓலிபரப்பு முடிவு

வெள்ளி

காலை
 05.00 நாதவந்தனம்
 05.05 திருமூறைப்பாடல்கள்
 05.35 ஈசவ நற்சிந்தனை
 05.40 அருளிசை
 05.45 ஈசவ நற்சிந்தனை
 05.50 கிறிஸ்தவ / கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை
 05.55 போதி மாதவனின் போதனைகள்
 06.00 துதிப்பாடல்கள்
 06.20 வாத்திய மஞ்சளி
 06.30 செய்திகள்
 06.40 அறிவிப்புக்கள்
 06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
 06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
 07.00 மாகாணங் செய்திகள்
 07.10 தேங்துமிழ் நாதம்
 07.15 கல்விச் சேவை
 08.00 உலகச் செய்திகள்
 08.05 காற்றினில் ஒரு கீதம்
 08.10 கல்விச் சேவை
 08.30 முஸ்லிம் சேவை
 10.30 ஓலிபரப்பு முடிவு.
நண்பகல்
 12.00 நாஞும் ஒருவலம்
 12.45 செய்திகள் – அறிவிப்புக்கள்
 01.00 குங்குமச் சிமிழ்
 01.30 மகளிர் விருப்பம்
 02.00 பக்திமாலை
 02.30 ஓலிபரப்பு முடிவு.
மாலை
 05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
 05.15 குரல் வகை
 05.30 வண்ணமருதும்
 06.00 செய்திகள்
 06.10 அறிவிப்புகள் – தேசபக்திப்பாடல்கள்
 06.15 நிகழ்வின் நியூல்
 06.30 செய்தித் தொகுப்பு
 06.45 ரூணக்களஞ்சியம்

07.00 இதய சங்கமம்
07.30 உலகச் செய்திகள்
07.40 பேச்க
07.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
இரவு
08.00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
09.00 செய்திகள்
09.10 அறிவிப்புகள்
09.20 பக்தி பாடல்கள்
09.30 கவிதைக்கலசம்
09.45 பி.பி.ஸி.யின் தமிழோசை
10.15 ஸயவிந்யாசம் - 1ம் 3ம் 5ம் வாரம் இசைநாடகம்(2ம் 4ம் வாரம்)
10.30 கதாபாசங்கம் - 1ம் வாரம் இசையமுதம் - 3ம் 5ம் வாரம்
11.00 நினைவில் நிறைந்தவை
11.15 ஒலிபரப்பு முடிவு.

சனி

காலை
05.00 நாதவந்தனம்
05.05 சுப்ராதம் /தோத்திரமாலை
05.35 சைவ நற்சிந்தனை
05.40 அருளிசை
05.45 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை
05.50 கிறிஸ்தவம் /கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை
05.55 போதி மாதவனின் போதனைகள்
06.00 துதிப்பாடல்கள்
06.20 வாத்திய விருந்து
06.30 செய்திகள்
06.40 அறிவிப்புகள்
06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
07.00 மாகாணச் செய்திகள்
07.10 தேன்தமிழ் நாதம்
07.15 கல்விச் சேவை
08.00 உலகச் செய்திகள்
08.05 காற்றினில் ஒரு கீதம்
08.10 கல்விச் சேவை
08.30 முஸ்லிம் சேவை
10.30 இசைப்பயிற்சி
10.45 நாடகம்
11.15 ஆங்கேற்றம்
11.30 துமிழ் மூலம் சிங்களம்
11.45 ஒடிவிளையாடு பாப்பா நண்பகல்
12.00 நாளூம் ஒருவலம்

சூயிறு

காலை
05.00 நாதவந்தனம்
05.05 திருவாசகம்
05.35 சைவ நற்சிந்தனை
05.40 அருளிசை
05.45 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை
05.50 கிறிஸ்தவம் /கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை
05.55 போதி மாதவனின் போதனைகள்
06.00 துதிப்பாடல்கள்
06.20 வாத்திய பிருந்தா
06.30 செய்திகள்
06.40 அறிவிப்புகள்
06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
07.00 மாகாணச் செய்திகள்
07.10 வாரம் ஒருவலம் - நோடி ஓலிபரப்பு
08.00 உலகச் செய்திகள்
08.10 கிறிஸ்தவ கீதம்
08.15 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
08.30 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
10.30 குரல் வகை
10.45 கோதையா் கோலம்
11.15 சிறுவர் மலர்
11.45 நாடகமேடைப் பாடல்கள் நண்பகல்
12.00 நாளூம் ஒருவலம்
12.45 செய்திகள் - அறிவிப்புக்கள்
01.00 குங்குமச் சிமிழ்
01.30 மகளின் விருப்பம்
02.00 உங்கள் தெரிவு
02.30 ஒலிபரப்பு முடிவு.
மாலை
05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
05.15 குரல் வகை
05.30 எமது மரபுகள்
05.45 நலமாக வாழ்வோம்
06.00 செய்திகள்
06.10 அறிவிப்புகள்
06.15 தேச பக்திப் பாடல்கள்
06.30 செய்தித் தொகுப்பு
06.45 மனித விழுமியங்கள்
07.00 நாடகம்
07.30 உலகச் செய்திகள்
07.40 காற்றினில் ஒரு கீதம்
07.45 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
இரவு
08.00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
09.00 செய்திகள்
09.10 அறிவிப்புகள்
09.20 பக்திப் பாடல்கள்
09.30 நாளைய சந்ததி
09.45 பி.பி.ஸி.யின் தமிழோசை
10.05 இசைக் கச்சேரி - தரம்.1 (1-ம்,2-ம்,3-ம் வாரம்) (கடைசிவொரம் மறு ஒலிபரப்பு)
11.00 நினைவில் நிறைந்தவை
11.15 ஒலிபரப்பு முடிவு
சூயிறு
காலை
05.00 நாதவந்தனம்
05.05 திருவாசகம்
05.35 சைவ நற்சிந்தனை
05.40 அருளிசை
05.45 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை
05.50 கிறிஸ்தவம் /கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை
05.55 போதி மாதவனின் போதனைகள்
06.00 துதிப்பாடல்கள்
06.20 வாத்திய பிருந்தா
06.30 செய்திகள்
06.40 அறிவிப்புகள்
06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
07.00 உலகச் செய்திகள்
07.40 காற்றினில் ஒரு கீதம்
07.45 வெளிநாட்டுச் செய்தி விமானம்
இரவு
08.00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
09.00 செய்திகள்
09.10 அறிவிப்புகள்
09.20 பக்திப் பாடல்கள்
09.30 கலைப்பூங்கா
09.45 பி.பி.ஸி.யின் தமிழோசை
10.15 ராகம்- தாளம்- பல்லவி
11.00 நினைவில் நிறைந்தவை
11.15 ஒலிபரப்பு முடிவு

இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்

வீரத்துச் சேவை

திங்கட்கிழமை	ஓவ்வாய்க்கிழமை	ஓவ்வாய்க்கிழமை
05.30 - கீதாஞ்சலி	15.30 - கீதாஞ்சலி	06.42 - பொங்கும் பூம்புளல்
05.45 - ஆனந்த கானங்கள்	15.45 - ஆனந்த கானங்கள்	07.00 - நிஞ்ஜா இன்றைய பாடல்
06.00 - என்றும் இனியலை	16.00 - என்றும் இனியலை	08.00 - வானவில்
06.30 - செய்தியறிக்கை	16.30 - செய்தியறிக்கை	08.30 - என் விருப்பம்
06.42 - பொங்கும் பூம்புளல்	17.00 - பொங்கும் பூம்புளல்	09.00 - செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்
08.00 - வானவில்	17.30 - பொங்கும் பூம்புளல்	09.02 - கதம்பமாலை
08.30 - என் விருப்பம்	18.00 - பொங்கும் பூம்புளல்	09.30 - ஜீவாவின் இலைச்சுகளை (ஜீவா எண்டப்பிராசல்)
09.00 - கதம்பமாலை	18.30 - பொங்கும் பூம்புளல்	09.45 - கதம்பமாலை தொடர்ச்சி
10.00 - பாட்டோன்று கேட்போம்	19.00 - பொங்கும் பூம்புளல்	10.00 - பாட்டோன்று கேட்போம்
12.00 - சித்திரகானம்	19.30 - பொங்கும் பூம்புளல்	12.00 - சித்திரகானம்
12.45 - செய்தியறிக்கை	20.00 - பொங்கும் பூம்புளல்	12.45 - செய்தியறிக்கை
12.55 - அறிவிப்புகள்	20.30 - பொங்கும் பூம்புளல்	12.55 - அறிவிப்புகள்
13.00 - முற்றுத்து மல்லிகை	21.00 - பொங்கும் பூம்புளல்	13.00 - முற்றுத்து மல்லிகை
13.30 - மூஞ்சுக் நினைந்தலை	21.30 - பொங்கும் பூம்புளல்	13.30 - முற்றுத்து மல்லிகை
14.00 - செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்	22.00 - பொங்கும் பூம்புளல்	14.00 - செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்
14.02 - ஒரு பட்பாட்டு	10.00 - பொங்கும் பூம்புளல்	14.02 - ஒரு பட்பாட்டு
14.15 - மென் குரல்	12.00 - பொங்கும் பூம்புளல்	14.15 - ஒரு பட்பாட்டு
14.30 - மாகளிர் கேட்டவை	12.45 - பொங்கும் பூம்புளல்	14.30 - மகளிர் கேட்டவை
15.00 - செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்	13.00 - பொங்கும் பூம்புளல்	15.00 - பொங்கும் பூம்புளல்
15.02 - பூமும் பொட்டும் மங்கையார் மஞ்சரி	13.30 - பொங்கும் பூம்புளல்	15.02 - பொங்கும் பூம்புளல்
15.30 - முத்துக் குனியல்	14.00 - செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்	15.30 - பொங்கும் பூம்புளல்
15.45 - விளையாட்டரங்கு	14.02 - ஒரு பட்பாட்டு	15.45 - மலையாளப் பாடல்கள்
16.00 - செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்	14.15 - ஆண் குரல்	16.00 - செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்
16.02 - இங்கைக் களஞ்சியம்	14.30 - மகளிர் கேட்டவை	16.02 - இங்கைக் களஞ்சியம்
16.30 - பாட்டும் பதமும்	15.00 - செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்	16.30 - இங்கையும் கதையும்
17.00 - தலைப்புச் செய்திகள்	15.02 - ஜோடி மாற்றும்	17.00 - செல்லெல் செய்தித் தலைப்புகள்
17.02 - இன்றைய நேரீர் (பாற்பாணம், கிளிநோச்சி, வவனியா, மூல்லைத்தீவு, அனுநாதபும்)	15.30 - இன்றைய நடசத்திரம்	17.02 - இன்றைய நேரீர் (கிழக்கு மாகாணம்)
17.15 - பிறந்தநாள் வாழ்த்து	15.45 - மலையாளப் பாடல்கள்	17.15 - பிறந்தநாள் வாழ்த்து
17.30 - நீங்கள் கேட்டவை	16.00 - செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்	17.30 - நீங்கள் கேட்டவை
18.00 - செய்தியறிக்கை	16.02 - இங்கைக் களஞ்சியம்	18.00 - செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள் - அறிவிப்புகள்
18.10 - அறிவிப்புகள்	16.30 - இங்கையுடைகிறோம்	18.15 - கீதம்
18.15 - மந்தமாருதம்	17.00 - குடும்ப விருப்பம்	18.30 - நான் கீதமிருந்து
18.30 - நினைவுட்டுகிறோம்	17.30 - நினைக்கேட்டுக்கை	19.00 - உவா:
19.00 - ஒரே ராகம்	18.00 - செய்தியறிக்கை	19.15 - பாட்டுக்கென்ன பதில்
19.15 - ஒரு முகம் பல குரல்	18.10 - அறிவிப்புகள்	19.30 - இதுபய
19.30 - சிசு... தீது	18.15 - மந்தமாருதம்	20.00 - தேனிசைத் தெரிவுகள்
21.00 - சிசு... தீது	18.30 - நினையூட்டுகிறோம்	21.00 - செய்தியறிக்கை / அறிவிப்புகள்
21.10 - சிசு... தீது	19.00 - குடும்ப விருப்பம்	21.15 - தேனிசைத் தெரிவு தொடர்ச்சி
21.15 - சிசு... தீது	19.30 - உவமையிடு	21.30 - ஜீவாவின் மதிபில்
21.30 - சிசு... தீது	19.45 - ஒரு சொற்கேளை	22.00 - ஒலிபரப்பு முடிவு
22.00 - ஒலிபரப்பு முடிவு	20.00 - தேனிசைத் தெரிவுகள்	வியாழக்கிழமை
	21.00 - செய்தியறிக்கை	05.30 - கீதாஞ்சலி
	21.10 - அறிவிப்புகள்	05.45 - ஆனந்த கானங்கள்
	21.15 - தேனிசைத் தெரிவுகள்	06.00 - என்றும் இனியலை
	21.30 - இராவின் மதிபில்	06.30 - செய்தியறிக்கை
	22.00 - ஒலிபரப்பு முடிவு	06.42 - பொங்கும் பூம்புளல்
	புதன்கிழமை	07.00 - நிஞ்ஜா இன்றைய பாடல்
05.30 - கீதாஞ்சலி	05.30 - கீதாஞ்சலி	07.05 - பொங்கும் பூம்புளல் தொடர்ச்சி
05.45 - ஆனந்த கானங்கள்	05.45 - ஆனந்த கானங்கள்	08.00 - வானவில்
06.00 - என்றும் இனியலை	06.00 - என்றும் இனியலை	08.30 - என் விருப்பம்
06.30 - செய்தியறிக்கை	06.30 - செய்தியறிக்கை	09.00 - செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்
06.42 - பொங்கும் பூம்புளல்	06.42 - பொங்கும் பூம்புளல்	09.02 - கதம்பமாலை

10.00	- பாட்டொன்று கேட்போம்	14.45	- ஸ்டார்லெவ் சங்கீத சங்கமம்	18.15	- மந்த மாருதம்
12.00	- சித்திரகாணம்	15.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்	18.30	- நினைவுட்டுகிறோம்
12.45	- செய்தியறிக்கை / அறிவிப்புகள்	15.02	- மீவோன் கவைக்கின்னாம் - பீகொம்பஸ்ட்டஸ்	19.00	- கிழக்கும் மேற்கும்
13.00	- முற்றத்து மல்லிகை	15.15	- என்றஜிலைஸ் இன்னிசைக் கதிர்	19.15	- இன்பழுந் துங்பழும்
13.30	- ஹிந்தி பாடல்கள்	15.45	- ஒனியானிக் எம்போரியம் வழங்கும் நிகழ்ச்சி	19.30	- இதய கீதம்
14.00	- ஒரு பட்ப பாட்டு	16.02	- ஆர்கேற்ற வேளை - அரவிய இம்பெக்ஸ்	20.00	- தேனிசைத் தெரிவுகள்
14.15	- இசைத்துறை	16.30	- தேனும் பாலும்	21.00	- செய்தியறிக்கை / அறிவிப்புகள்
14.30	- மகளிர் கேட்டவை	17.02	- லிட்டல் வங்கா வழங்கும் நிகழ்ச்சி	21.15	- அஞ்சல் பெட்டி 574 - பனிப்பாளர் பதில்கள்
15.00	- இசை மாலை	17.15	- பிறந்துரூப் வாழ்த்து	21.30	- இரவின் மதிபில்
15.30	- கவியன்மாம்	17.30	- நீங்கள் கேட்டவை	22.00	- வார்த்தக சேவை நிகழ்ச்சிகள் நிறைவு
15.45	- மலையாளப் பாடல்கள்	18.00	- செய்தியறிக்கை - அறிவிப்புகள்		
16.00	- இசைக் களஞ்சியம்	18.15	- மந்த மாருதம்		
16.30	- வாணாலிக் குறுக்கெழுத்துப்போட்டி	18.30	- நினைவுட்டுகிறோம்		
17.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்	19.00	- குடும்ப விருப்பம்		
17.00	- இன்றைய நேயர் (மலையகம், குருநாகல்)	19.30	- கவைக் கதும்பம்		
17.15	- பிறந்தநாள் வாழ்த்து	20.00	- தேனிசைத் தெரிவுகள்		
17.30	- நீங்கள் கேட்டவை	21.00	- செய்தியறிக்கை / அறிவிப்புகள்		
18.00	- செய்தியறிக்கை - அறிவிப்புகள்	21.15	- தேனிசைத் தெரிவில் தொடர்ச்சி		
18.15	- மந்த மாருதம்	21.30	- இரவின் மதிபில்		
18.30	- நினைவுட்டுகிறோம்	22.00	- வார்த்தக ஒலிபரப்பு முடிவு		
19.00	- குடும்ப விருப்பம்				
19.30	- மீன்சகர் விருப்பம்				
20.00	- தேனிசைத் தெரிவுகள்				
21.00	- செய்தியறிக்கை / அறிவிப்புகள்				
21.15	- தேனிசைத் தெரிவுகள் தொடர்ச்சி				
21.30	- இரவின் மதிபில்				
22.00	- வார்த்தக ஒலிபரப்பு நிறைவு				
	வெள்ளிக்கிழமை				
05.30	- கீதாஞ்சலி				
05.45	- ஆண்நட காளங்கள்				
06.00	- என்றும் இனியவை				
06.30	- செய்தியறிக்கை				
06.42	- பொங்கும் பூம்பள				
07.00	- நிஞ்ஞா இன்றைய பாடல்				
07.05	- தொடாரும் பொங்கும் பூம்பளல்				
08.00	- வானில்				
08.30	- என் விருப்பம்				
09.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்				
09.02	- கதும்பமாலை				
10.00	- இசையானித் தேர்வு				
11.00	- பாட்டொன்று கேட்போம்				
12.00	- விடுமுறை விருப்பம்				
12.45	- செய்தியறிக்கை / அறிவிப்புகள்				
13.00	- அந்தாதி				
13.15	- ஒருபட்டாட்டு				
13.45	- இருச இனிசை				
14.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்				
14.02	- ஓவி மஞ்சரி				
14.30	- சந்தன மேடை				
15.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்				
15.02	- அன்றும் இன்றும்				
15.30	- காட்சியும் கானமும்				
16.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்				
16.02	- விடுமுறை விருப்பம்				
17.00	- செல்லெல் தலைப்புச் செய்திகள்				
17.02	- விடுமுறை விருப்பம்				
17.15	- பிறந்தநாள் வாழ்த்து				
17.30	- விடுமுறை விருப்பம்				
18.00	- செய்தியறிக்கை - அறிவிப்புகள்				
18.15	- மந்த மாருதம்				
19.00	- குடும்ப விருப்பம்				
19.30	- தீரைக் கதும்பம்				
20.00	- தேனிசைத் தெரிவுகள்				
21.00	- செய்தியறிக்கை / அறிவிப்புகள்				
21.15	- தேனிசைத் தெரிவுகள்				
21.30	- இரவின் மதிபில்				
22.00	- வார்த்தக சேவை நிகழ்ச்சிகள் நிறைவு				

ஜெ சென்டர்

ஜெ சென்டர்

121 ஜே. 1ம் குறுக்குத்தெரு கொழும்பு 11
தொலைபேசி: 074710477

வெளிநாட்டிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட
வீட்டுப் பாவணக்கான மின்சாரப் பொருட்கள்,
பிளாஸ்டிஸ் கதிரைகள், டவல் ரெக்ஸ், பேன்,
ரி.வி. ரேடியோ மற்றும் விதவிதமான
பொருட்கள், சமயல்லறக்கான உபகரணங்கள்
ரைஸ் குக்கர், டொஸ்டர், கிச்சன் ரெக்ஸ்
மற்றும் பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் மற்றும்
அலங்காரப் பொருட்களைப் பெற்றுக் கொள்ள
ஒரே இடம்

ஜெ சென்டர்

ஜூ. 121 ஜே 1ம் குறுக்குத் தெரு கொழும்பு 11
தொலைபேசி: 074710477

மலை நாட்டில் ஒரு ஜவளி மாளிகை கண்டி ஜே டெக்ஸ்

இல. 77. ஏ. கொழும்பு வீதி கண்டி,
தொலைபேசி : 08 - 224959

சிறுவர் முதல் முதியோர் வரை சுக்ளங்களுக்கும் தேவையான எல்லாவித துணிமணிகள், சிங்கப்பூர், பாங்கிகாக், ஐப்பான், பொம்பே, சார்வகைகள், சல்வார் மற்றும் பெண்களுக்கான துணிமணிகள், ஷேட்ஸ், டவுசர், ஷேட்டிங் ஷட்டிங்ஸ், சாரம், சிறுவர் சிறுமியருக்கான வண்ணவண்ண ஆட்டகள், வீட்டுக்கான ஆஸங்காரப் பொருட்கள், சமயலறைக்கான எஸ்ட்ரோனிக் உபகரணங்கள், டி.வி., ரேடியோ, பான் மற்றும் சுக்ளங்களையும் ஒரே இடத்தில் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ள.

கண்டி ஜே டெக்ஸ்

இல. 77 ஏ. கொழும்பு வீதி கண்டி
தொலைபேசி : 08 - 224959