

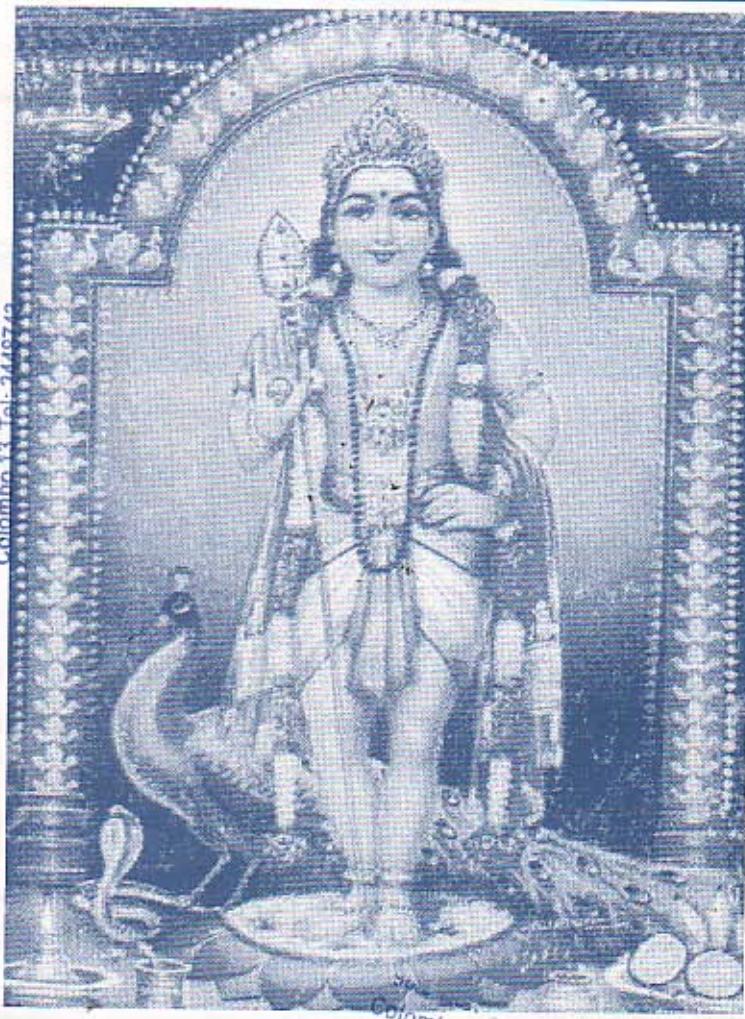
# வானினாலோ ரங்கி



மாண் : 4

திதிய : 11

நவம்பர் : 1999



தமிழ்நாடு தொகுதாலை  
THAMBIYAH THEVATHAS  
B.A (Cey), B.Ed (Cey).  
M.A. Journalism and  
Mass Communication (India)  
90/5 New Chetty Street  
Colombo 13. Tel: 2448745

இலக்கை ஒஸ்பிரப்புக் கூட்டுத்தாஸம்

# வானாலீ மஞ்சரியின்

கெவினியா  
கெஸ்தாக்ஸ்

## பூபலசிங்கம் புத்தகசாலை

இல. 340, எட்டுயர் எதுறு,  
ஏதாழும்பு - 11.

257, ஏ காலி வீதி, வெள்ளவத்தை,  
ஏதாழும்பு - 06.

இல. 4, ஆஸ்பத்திரி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

# வானோலிமஞ்சளி

Mass Communication  
New Chetty Street  
Colono 6743



நவம்பர் - 1999

மலர் 4

இதழ் 11

## காப்பாளர்கள்

திரு. ஜனதாச பீரிஸ்  
(தலைவர் / இ.ஒ.கூ.)

திரு. எரிக் பெர்ணாண்டோ  
(மா. அதிபர் / இ.ஒ.கூ.)

திருமதி அருந்ததி ஸ்ரீநகராதன்  
(பணிப்பாளர், தமிழ்ச் சேவை இ.ஒ.கூ.)

## ஆசிரியர்

மு. முத்தையர்

## துணை ஆசிரியர்

மயில்வாகனம் சர்வான்தா

## முகாமையாளர்

ரி. உருத்திராபதி

## ஆசிரியர் குழு

ராதை குமாரதாஸ்  
பி.என். ஜயசீலன்  
எம்.எச்.எம். வூராஸிஸ்

## வானோலி மஞ்சளி

இலங்கை ஏஸ்டிப்புக் கூட்டுத்தாபானம்,  
தபாஸ்படி இ.வி. 574.  
எகாம்பரம் - 07

விலை ரூ. 10/-

## மீண்டும் ஒரு தீபாவளி

ஆசிரியர்களுடைய வரும் தீபாவளிப் பண்டிகை இந்த முறையும் வருகின்றது. இதன் வருகை ஒன்றும் புதுமையானதல்ல. எல்லோரும் கூறுவதைப் போல இந்த ஆயிரமாம் ஆண்டின் கடைசித் தீபாவளி இது. இந்த வருடம் தீபாவளி வரும் நாள் நவம்பர் 7. இந்தத் தீக்கி இந்த நூற்றாண்டின் வரலாற்றில் ஒரு முக்கியமான தீனாம். அதாவது, மகத்தான அக்டோபர் சேஷனிலிசப் புரட்சி என்று உலக மக்கள் போற்றும் இந்தப் புரட்சி ரஷ்ய நாட்காட்டியின் படி நவம்பர் 7ம் தீக்கி நடந்தது. இத்தகைய ஒரு தீனத்திலே இந்தத் தீபாவளி, இந்த நூற்றாண்டின், இந்த ஆயிரமாம் ஆண்டின் இறுதித் தீபாவளி வருகின்றது. இந்த ஆயிரம் ஆண்டுகளில் வந்துபோன தீபாவளியைப் போலவே தான் இதுவும் அமையப் போகின்றது. புதுமை எதுவும் இருக்கும் என்று கூற முடியாது. இருந்தாலும் கூட, மனதனின் வாழ்க்கையே நம்பிக்கை மீதுதானே இருக்கின்றது. இந்த உலக்மே நம்பிக்கையின் மேல்தானே சுழன்று கொண்டிருக்கின்றது. ஒவ்வொரு காலத்திலும் நல்லவர்களும் வல்லவர்களும் அவ்வளவர்களும் இருந்திருக்கின்றார்கள். நல்லவர்கள் இருப்பதால் தான் மறை பொழுதின்றது என்கின்றார் வள்ளுவர். அந்த நல்லவர்கள் இருக்கும் வரையில் இந்த நம்பிக்கையும் இருக்கும். நவம்பர் 7ல் ரஷ்யாவில் சேஷனியத் துடியரசு சமாதானம் என்ற சொல்லோடுதான் பிறந்தது. எனவே இந்தத் தீபாவளியும் சமாதானம் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையோடு பிறக்கட்டும். தொலைவானில் தெரியும் பேச்க்கக்கள் என்ற நம்பிக்கை விளைவில் நம்மை நாடுவரும் என்று நம்புவோம். ஏனைனில், நாட்டின் வளர்ச்சியும் மக்களின் இன்பமும் இந்த சமாதானத்தில் தானே நம்பிக்கை வைத்திருக்கின்றன. அனைவருக்கும் தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்.

**பா** வமாவது யாது? புண்ணியமென்ப தென்னை?

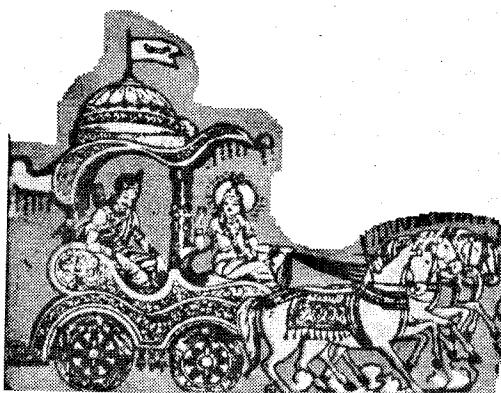
தனக்கேனும் பிறர்க்கேனும் துன்பம் விளைவிக்கக்கூட்டுக்க செய்கை பாவம். தனக்கேனும் பிறர்க்கேனும் இன்பம் விளைக்கத்தக்க செயல் புண்ணியச் செயல் எனப்படும்.

ஒருவனுக்கு மனைத் துறவைக் காட்டிலும் அதிகத் துன்பம் விளைவிக்கத்தக்க செய்கை வேற்றான்று மில்லை! இல்லாளகத்திருக்க இல்லாத நொன்றில்லை கற்புடைய மனைவியுடன் காதலுற்று, அறம் பிழையாமல் வாழ்தலே இவ்வுலகத்தில் கவர்க்க வாழ்க்கையை ஒத்ததாகும். ஒருவனுக்குத் தன் வீடே சிறந்த வாசஸ்தலம். மலையன்று. வீட்டிலே தெய்வத்தைக் காணத் திறமையில்லாதவன் மலைச் சிகரத்தையடுத்த தொரு முழுயிலே கடவுளைக் காண மாட்டான். கடவுள் எங்கிருக்கிறார்? எங்கும் இருக்கிறார். மலைச் சிகரத்தில் மாத்திரமா இருக்கிறார்? வீட்டிலும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்.

"அங்கமே நின் வடிவமான சுகர்கூப்பிட நீ

எங்கும் ஏன்? ஏன்? என்ற தென்னேனோ பராபரமோ?"

என்று தாயுமானவர் பாடியிருக்கிறார். எங்ஙனமேனும், கடவுளை நேரில் பார்க்க வேண்டுமென்ற பேராவலுடன், சுகப் பிரம்ப ரிவி, காட்டு வழியே கடவுளே, கடவுளே யோ! என்று கதறிக்கொண்டு போயினாம். அப்போது அங்கிருந்த மலை, சுனை, மேகம், நதி, ஓடை, மரம், செடி, கொடி, இலை, மலர், பறவை, விலங்கு - எல்லாப் பொருள்களும், 'ஏன்? ஏன்' என்று கேட்டனவாம்.



## பாரதியாரின் பகவத் கீதா

எங்கும் கடவுள் நிறைந்திருக்கிறார். 'ஸர்வமிதம் ப்ரஹம்' உலகமெல்லாம் கடவுள் மயம் என்று வேதம் சொல்லும் கொள்கையையே கதை விளக்குகிறது.

இங்ஙனமாகையில் வீட்டிலிருந்து பந்துக்களுக்கும் உலகத்தாருக்கும் உபகாரம் செய்து கொண்டு, மனுஷ்ய இன்பங்களையெல்லாம் தானும் பூஜித்துக் கொண்டு, கடவுளை நிரந்தரமாக உபாசனை செய்து, அதனால் மனிதத் துன்பங்களினின்றும் விடுபட்டு ஜீவன் முக்தராய் வாழ்தல் மேலான வழியா? அல்லது, காட்டிலே போய், உடம்மை விழலாக வற்றடித்து மடித்தும், புலி, பாம்பு முதலிய துஷ்ட ஜந்துகளுக்கிரையாய் மடிந்தும், கடவுளைத் தேட முயலுதல் சிறந்த உபாயமா?

சூரியனைக் காணவில்லையென்று ஒருவன் தன் கைப்பெட்டிக்குள்ளே சோதனை போடுத வொக்குமென்றோ, ஒருவன் கடவுளைக் காணவேண்டுக் காடுகளிலும் இரண்டு முழுகளிலும் புகுந்து வாழ்தல்?

"இல்லற மல்லது நல்லறமில்லை"

தாயுமான ஸ்வாமி, தாம் உயர்ந்த துறவ பூண்டிருந்த போதிலும், இதனைப் பின்வரும் பாட்டில் அங்கீகாரம் செய்கிறார். அதாவது, முற்றிலும் அங்கீகாரம் புரியவில்லை. துறவற்றத்தைக் காட்டிலும் இல்லறமே சிறந்ததென்று அவர் தெளிவுபட உரைத்துவிடவில்லை. முக்திக்கு இரண்டும் சம சாதனங்கள் என்கிறார். தாயுமானவர் சொல்லுகிறார்.

(தொடர்ச்சி ..... பக்கம் 11)

# கந்தசஷ்டி விரதம்

**து**மிழ் மக்களின் சிறப்புத் தெய்வம் முருகன். பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்களில் முருகன் குறிஞ்சி நிலத் தெய்வமாக வணங்கப்படுகிறான். 'சேயோன் மேய மைவரை உலகம்' எனக் குறிப்பிடுகிறது தொல்காபியம். சிவந்த நிறத்தவனான முருகன் விரும்பி வாழும் மலைப்பகுதி என்பது இதன் பொருள். முருகக் கடவுளை, கொற்றவை சிறுவன், மலையகள் மகன், ஆல் கெழு கடவுளின் புதல்வன் என்கிறது திருமுருகாற்றுப்படை. இதே முருகன் அழகிய இளைஞராக, ஆறுமுகக் கடவுளாகவும் காட்சியளிக்கின்றான். திருமுருகனை மனமுருக வேண்டி விரதமிருந்து இன்னருள் பெற உள்ள விரதங்கள் மூன்று ஆகும்.

அவை வார விரதம், நட்சத்திர விரதம், திதி விரதம் என்பனவாம். ஜப்பசி மாத வெள்ளிக்கிழமை தொடங்கி ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் முருகப் பெருமானுக்கு விரதம் அனுஷ்டிக்கவாம். கார்த்திகை மாதம் காத்திகை நட்சத்திரத்தன்று உண்ணா நோன்பிருந்து முருகப் பெருமானை வழிபடுதல் நட்சத்திர விரதம் ஆகும். கிழமைகளில் வெள்ளிக்கிழமை விரதம் முருகனுக்கு சிறப்பானதாம். கார்த்திகை விரதம் 12 ஆண்டுகள் தொடர்ந்து நோற்றல் சிறப்புப் பல்லை எய்த உதவும். இதனைத் திருத்திகை விரதம் எனவும் கூறுவார்.

கந்தசஷ்டி விரதம் ஆறுமுகப் பெருமானுக்குரிய விரதங்களில் சிறப்படையதும் சிரத்தை யோடு எல்லோராலும் அனுஷ்டிக்கப்படும் விரதமும் ஆகும். முருகப் பெருமான் குரணைச் சம்கரித்த பெருமையைக் கொண்டாடுவதே சஷ்டி விழாவாகும். ஜப்பசி மாதத்தில் வரும் வளர்பிறைச் சஷ்டியன்று தான் முருகப் பெருமான் குரணை சங்கரித்த நாள். இம் மாதம் வளர்பிறைச் சஷ்டியைக் கடைசி நாளாகக் கொண்டு கந்தசஷ்டி விரதம் அனுஷ்டித்தல் முறையாகும். இந்த ஆறு நாட்களும் சகல முருகன் ஆவங்களிலும் முருகனுக்கு, அழகனுக்கு, குன்றக் குமரனுக்கு விசேட புசைகள் இடம்பெறுவது வழக்கம். இவ் விரதத்தை அனுஷ்டிப்போர்

இந்த ஆறு நாட்களும் விரதமிருந்து தினமும் அதிகாலையில் நீராடி கும்பம் வைத்து, மலரிட்டுத் தூபமிட்டு அதிலே முருகப் பெருமானை ஆவாஹனம் செய்து அங்சித்து தோத்திரம் பாடி வணங்கும். பகலில் உறங்காது இரவில் விழித்து, கந்தசஷ்டி கவசம், திருமுருகாற்றுப்படை, கந்தர் அலங்காரம், கந்தர் அனுபூதி, கந்தர் கவி வெண்பா, திருப்புகழ் ஆகியவற்றை முறைப்படி ஒத்தலாம். ஆவங்களில் இந்த ஆறு நாட்களும் கந்தபுராணம் பக்தி சிரத்தை யோடு படித்துப் பயன் சொல்லப்படும். இந்தக் கந்தபுராணம் படித்துப் பயன் சொல்லும் கலாசாரம் தொன்றுதொட்டு எம் நாட்டிலே,

சிறப்பாக யாழ்ப்பாணத்திலே,  
சிறப்பாக நடைபெற்று வருதல்  
இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

கந்தசஷ்டி விரத நாட்களில் ஆறு நாட்களும் உண்ணாவிரதம் இருந்து அடுத்த நாள் அதிகாலை அடியார்களுக்கு அன்னம் அளித்து பாரணம் செய்தல்



முறையாகும். ஆறு நாட்களும் உபவாசம் இருக்க முடியாதவர்கள் 5 நாட்கள் பாஸ் பழம் உண்டு சஷ்டியன்று முழு உபவாசமும் இருக்கவேண்டும். அதுவும் இயலாதவர்கள் ஜந்து நாட்களும் உச்சி வேளையில் இறைவனுக்கு நிலேவித்த உணவை உண்டு இரவு உபவாசமிருத்தல் முறையாகும். இவ்விராதத்தை முறைப்படி நோற்றால் அகப்பையாகிய கருப்பையில் கரு உருவாகி நன் மக்கட்பேறு கிட்டும். இதனையே 'சஷ்டியில் இருந்தால் தான் அகப்பையில் வரும்' எனப் பழமொழியாக வழங்கி வருகிறார்கள்.

முருகப் பெருமானுக்கும் குரானுக்கும் போர் நடந்த ஆறு நாட்களுமே விராதமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. சிவபெருமான் தனது 5 சொருபங்களான சத்யோ ஜாதம், வாமதேவம், அகோரம், ஈசானம், தத் புருஷம் ஆகியவற்றோடு சக்தி சொலுபம் என்பதையும் சேர்த்து ஆறுமுககளைத் தோற்றுவித்தார். முகுந்தன், ருத்திரன், கமலன் ஆகியோர் கந்தப் பெருமானுள் அடக்கம். இவர்களின் முதல் எழுத்துக்களைச் சேர்த்தே 'முருக' என்னும் திருநாமம் வழங்கப்படுகிறது. ஆறுமுககளின் ஆறு முகங்களில் உலகைக் காக்க ஒரு முகமும், அன்பர்களைக் காக்க ஒரு முகமும், யாகங்களைக் காக்க ஒரு முகமும், உலகை இன்புறுத்த ஒரு முகமும், பகைவரை அழிக்க ஒரு முகமும், இச்சா சக்தியாகிய வள்ளியை அனுபவிக்க ஒரு முகமும் விளங்குகின்றன. இதே போன்று ஆழங்கன மருகனது ஆறு முகங்களும் குரான், ஐஸ்வரியம், அழகு, வீரியம், வைராக்கியம், புகழ் என்னும் ஆறு குணங்களையும் ஒர்காரத்தையும் சேர்த்து ஜோலிக்கின்றன..சைவத்தில் சிவனின் மைந்தனாகவும், சாக்தத்தில் தலைவரியாகிய சக்தியின் புதல்வனாகவும், வைணவத்தின் தலைவனாகிய திருமாவின் மருமகனாகவும், காணாபத்தியத்தின் தலைவனான கணபதியின் தம்பியாகவும், கெளமாரத்தில் தானே தலைவனாகவும் செளரத்தில் குரியனே தானாகவும் முருகப் பெருமான் விளங்குகின்றார்.

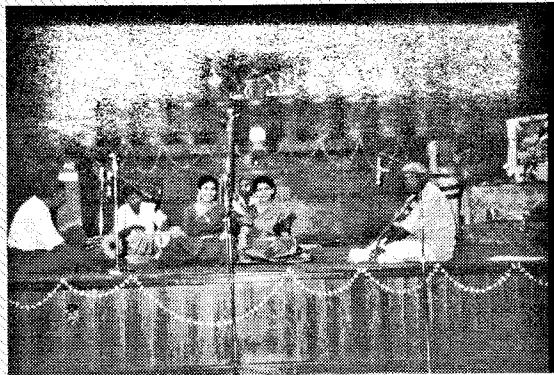
தேவர் படைகளும், குரனது படைகளும் மோதுகின்றன. குரன் தனது மாயா ரூபங்களை எல்லாம் கருமேகமாகவும், மின்னலாகவும் முருகப் பெருமானுக்குக் காட்டுகின்றான். அவற்றை எல்லாம் ஒரு நொடியில் அழித்தொழித்த முருகப் பெருமான் தனது திருப்பெரு வடிவத்தை குர பத்மனுக்கு காட்டியருந்துகின்றார்.

கடலும், உலகமும் திக்கும் புவனமும் அண்டமும் தேவர்களும் ஏனைய உயிர்களுமாகிய எல்லாம் ஆறுமுகன் திருமேனியில் அடங்கிய திருப் பெருவடிவத்தைக் கண்ட குரபதுமன் ஒரு கணம் திகைத்து நின்றான். அவ்வடிவம் அவனுக்குச் சிறிது நல்லுணர்வைக் கொடுத்தது. இத் திருப் பெருவடிவத்தைக் காண யான் என்ன தவம் செய்தேன். என்னுயிர் போன்ற என் தம்பிகள். செங்கையில் வேலேந்திய முருகனைப் பாலகன் என்று அடித்தியமாக என்னாதே, அவர் பிரமன் முதலிய தேவர்களும் காணாத பரமனோயாவர் என்று எனக்குரிய வார்த்தைகள் எத்தனை உண்மை வாய்ந்தவை. என எண்ணி உருகினான் குரன். அவனது சினம் தீர்ந்தது. போரில் ஊக்கம் குறைந்தது. விழிகள் நீரைப் பெருக்கின. மனம் உருகியது. முருகப் பெருமானை தலைவணங்கிக் கொழி, நெஞ்சம் வாழ்த்த அவன் மனம் விரும்பியது. ஆனால் அவனது மானம் ஒன்றே அவனை அவ்வண்ணம் செய்ய விடாது தடுத்தது.

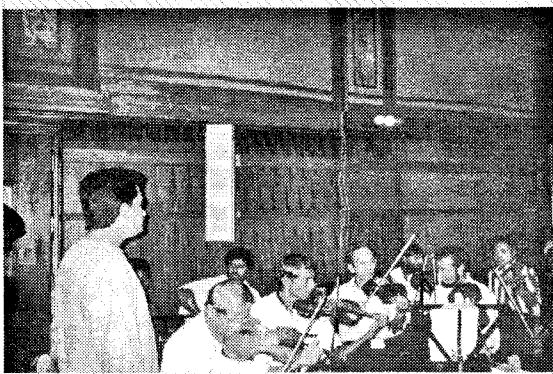
சீ, இனிநான் தேவர்களைச் சிறைவிடுத்து இக் கடவுளை வணங்கி இந்த எனது அற்ப உடலைப் பாதுகாப்பேனாயாயின் எனது மானமும் வீரமும் என்னாவது என மனம் மாறினான் குரன். பழையபடி அகங்கார வடிவமாயினான். முருகப் பெருமானும் பழையபடி மயில்வாகனன் ஆனார். போர் தொடர்ந்து, வெற்றிவேல் சீரியது, குரியனின் அகந்தை அழிந்தது, மாயம் தோற்றது. அவனது உடல் இருக்குறகளாக சேவலும் மயிலுமாகி முருகப் பெருமானைப் பணிந்து நின்றன.

இதுவே கந்த சஷ்டிக் காலியம்.

**வாசக  
நேயர்களுக்குத்  
தீபாவளி  
வாழ்த்துக்கள்**



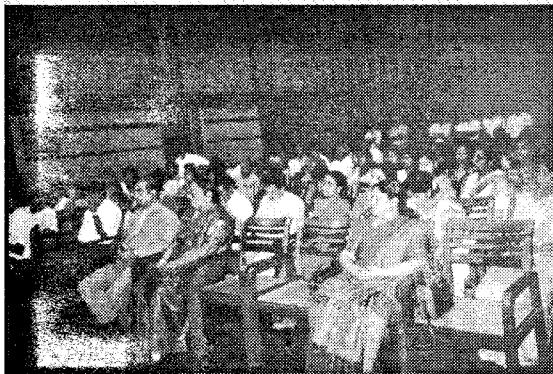
இலங்கை ஓலிபாப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் நடந்த கலைமகள்  
விழாவில் பிரசாந்தி நிரஞ்சன், சங்கீதா சிவகுருநாதன்  
ஆகியோர் இசை நிகழ்ச்சி வழங்குகிறார்கள்



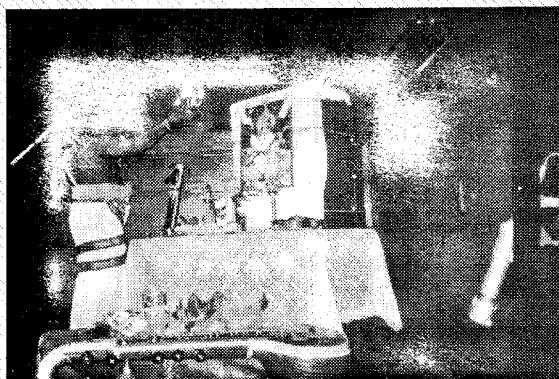
நிலைய வாத்தியக் குழுவினாருடன் இலங்கூந்து  
கே.மகிந்த குமார் மெல்லிசைப் பாடல் வழங்குகிறார்.



இலங்கை ஓலிபாப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின்  
தலைவர் ஐநாச பீரிஸ் தமிழ்ச் சேவைப் பணிபாளர்  
திருமதி அருந்ததி முர்ரங்கநாதன் ஆகியோர்.



கலைமகள் விழாவில் கலந்து கொண்டவர்கள்



அன்னை சரஸ்வதிக்கு பூசை நடை பெறுகிறது.

**து**மிழ்பேசும் மக்களின் எல்லை, வட வேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடைத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் என்று தொல்காப்பியம் முதலாம் இலக்கண நூல்கள் கூறும். ஆனால், தமிழினம் இன்று இந்த எல்லையளவில் நின்றுவிடவில்லை. தமிழினம் இன்று உலகு தழுவி வாழ்கிறது. புலம் பெயர்ந்த மக்கள் இன்று பல நாடுகளிலும் வாழ்கின்றனர். தமிழர் ஒரு மொழியினர், ஒரே கலாசாரத்தினர், பல நாட்டினர். எல்லா நாட்டிலும் சிறுபான்மையினர் பற்பல இடங்களில் தூர தேசங்களில் வாழ்வதால் பல குழ்நிலைகளில் வாழ்கின்றனர். இந்த நிலையில் தமிழ் மொழியோடு, தம் கலை, கலாசாரத்தோடு, தம் இலக்கியத்தோடு தொடர்பு வைத்துக் கொள்ளாத குழ்நிலையில் வாழ்கிறார்கள். இந்த நிலை ஒரு முடிவு இன்றி நானுக்கு நாள் வளர்ந்து கொண்டே போகிறது. இந்த நிலையில் தமிழ் வரிவடிவம் பற்றி ஆராய்ச்சியாளர்களிடையே புதிய கருத்துக்கள் தோன்றி வருகின்றன.

வழுமையிலுள்ள அ,ஆ,க,கா போன்ற எழுத்து வரிவடிவங்களைப் பிறநாட்டவர் கற்பதில் உள்ள சிரமங்கள் உணரப்பட்டு வருகின்றன. இந்த நிலையில்

### புலவர் த. கணக்ரத்தினம்

றோமன் வரி வடிவத்தைத் தேவைக்கேற்பத் துணை வரிவடிவமாக ஏன் பயன்படுத்தக்கூடாது என்பது ஒரு கேள்வி. பாளி, சமஸ்கிருத எழுத்துக்களை றோமன் வரிவடிவில் எழுதிப் பயன் கண்டுள்ளார்கள். நூல்களும் வெளி வந்துள்ளன. உயர் பரீட்சைகளும் றோமன் எழுத்துக்களை உபயோகித்து நடைபெற்று வருகின்றன.

மலேசியா, இந்தோனேசியா போன்ற நாடுகள் தத்தம் மொழிகளை றோமன் வரிவடிவில் எழுதி வருகின்றனர். எமக்கும் இவை வழி காட்டுகின்றன. இம் முறையால் இந் நாடுகளின் மொழி வளர்ச்சி பெற்றிருக்கிறது. அதிந்து விடவில்லை. நாகரிகம் பண்பாடு என்பனவும் வளர்ச்சி குறைவில்லை. இவ்வாறு ஆராய்ச்சியாளர் சிலர் கூறுகிறார்கள். மறு பக்கத்தில், றோமன் வரிவடிவத்தில் உச்சரிக்க முடியாதென்று வாதாடுவார்கள் பலர். தமிழின் தனித்துவப் பண்டும் கெட்டு விடும் என்றும் இவர்கள் கூறுவர்.

## சொல்வளம் பெருக்குவோம்

அடுத்து தமிழ்ப் பெயர்களை, பெயர்ச் சொற்களை றோமன் வரிவடிவத்தில் எழுதுவோரும் பலமுறைகளைக் கையாள்கின்றனர். இது, தரப்படுத்தப்படல் வேண்டும் [STANDARDISE FORM]. தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் முழுவதிலும் தமிழ்ச் சொற்களையோ, தமிழ்ப் பெயர்களையோ றோமன் வரிவடிவத்தில் எழுதினும் ஒருமைப்பாடு காணல் அவசியமாகும்[UNIFORMITY IN THE CASE OF ROMANIAN SCRIPTS].

தமிழ் என்பதைத் தமில் என்றோ, தமிழ்மொழி என்பதைத் 'தமில் மொலி' என்றோ கந்தையா என்பதைக் கன்டையா என்றோ வாசிக்கும் முறையில் அல்லது உச்சரிக்கும் முறையில் றோமன் வரிவடிவ இருப்பின் அதன் பிரயோகம் குறைபாடுடையதாகும். அவ்வாறே ஊர்ப் பெயர்களில் யாழ்ப்பாணம் என்பதை 'யால்ப்பாணம்' என்றோ கொழும்பு என்பதைக் 'கொலும்பு' என்றோ உச்சரிக்க நேருமாயின் தமிழ்படும் பாடு எவ்வாறாயிருக்கும்?

உரிய குறியீடுகளுடன் றோமன் வரிவடிவை உபயோகிக்காவிடில் பல சங்கடங்களும் நேரலாம். உதாரணமாக ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் என்ற சொல்லும் ஒளிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் [OLIPARAPPUK KOOTTUTHAPANAM] என்ற சொல்லும் ஒரே வடிவிலே - அதாவது ஒலிபரப்பு என்றே உச்சரிக்க நேரும்.

பிள்ளையார் பிடிக்கப்போய் குரங்காக மாறின கதையாக இருத்தல் கூடாது. றோமன் வடிவில் அ-ஃ, ஆ-ஃ, இ-ஃ, ஏ-ஃ, ஊ-ஃ, எ-ஃ, ஃ-ஃ, எ-ஃ, என்றவாறு அமையும் றோமன் வரிவடிவை உபயோகிக்கும் போது க் என்பதற்கு 'k' ச் என்பதற்கு 'C' என்றவாறு

உபயோகிக்கலாம். ட என்பதற்கு Ta, த என்பதற்கு ta , ர என்பதற்கு 'ra' ற என்பதற்கு Ra, ல என்பதற்கு La, ள என்பதற்கு Lha, ழ என்பதற்கு Zha என்றவாறு எழுதலாம். இவ்வாறான ஒரு முறையைக் கையாண்டால் தமிழ் என்பதை 'Tamizh' என்று எழுத நேரும். எழுத்துக்களுக்கமைய உச்சரிப்பையும் தமிழ் எனக் கற்றுக் கொள்ளலாம். உச்சரிப்பைக் கற்பித்தவில் ஆசிரியரின் பணி பெரும் பணியன்றோ ஒலியிழை நாடாக்களும் பயன் தருவனவாகும்.

ஒரு நாட்டின் பண்ணைய வரலாற்றை அறிவதில் மக்கள் ஆர்வம் காட்டுவதில் வியப்பில்லை. ஒரு நாட்டின் பண்ணை வரலாற்றை அறிய புத்தகங்கள், செய்யுள்கள், சாசனங்கள், தொல் பொருள்கள் உதவுகின்றன. ஒரு நாட்டின் மொழி அல்லது சொற்களும் அந் நாட்டின் வரலாற்றை அறிய உதவலாம். பழங்கால மக்களின் கூட்டுறவு நிலை, அரசியல் நிலை என்பவற்றின் நினைவுச் சின்னங்களை இன்று வழங்கும் சொற்கள் சிலவற்றில் காண முடியும். ஒவ்வொரு நாட்டாரின் உள்ளுறு வாழ்க்கையும் அவரது மொழியிற் பெயராவெழுத்திற் பொறிக்கப்படுகிறது என ஆய்வாளர்கள் கருதுகிறார்கள். நாட்டு வரலாறு பழக்க வழக்கம், ஒழுக்கவிதிகள் ஆகியவற்றைப் பொருள் வழக்கற் சொற்களினின்றும் வெளிப்படுத்தாத ஆசிரியர் மிகத் தவறியவாராவர் என்று ஜோன் கிரகம் என்னும் ஆங்கில ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார்.

எனவே, பண்ணைத் தமிழர் வாழ்க்கை நிலையைப் பற்றி இன்றுள்ள தமிழ்ச் சொற்கள் சிலவற்றிலிருந்து அறிய முயன்று பார்ப்போம். பொழில் என்ற சொல்லை எடுத்துக் கொள்வோம். பொழில் என்பது சோலை. பொழிதல் = தீரஞ்சுதல், பொழித்தல் = திரட்டுதல் மரங்களின் பொழிப்பு அல்லது தொகுப்பு பொழில். ஒரு பாட்டின் சொற்பொருளான் தொகுத்துக் கூறும் உரையைப் பொழிப்புரை என்போம்.

பண்ணைத் தாலத்தில் மண்ணுலகமும் அதன் கண்டங்களும் நாடுகளும் பொழில் என்னும் பொதுப்பெயர் பெற்றன. மனிமேகலையில் 'பொழில்' என்பது (இந்து) தேயத்தைக் குறித்தது. 'நாவலந்

தண்பொழில் நண்ணார் நடுக்குற்' என வருவதைக் காண்க. தொல்காப்பியத்தில் அச் சொல் (தமிழ்) நாட்டைக் குறித்தது. 'வண்புகழ் மூவர் தண்பொழில் வரையின்' என வருவதைக் காணலாம். பிற்காலத்தில் மூவர் தண்பொழில் என்பது தமிழ் நாட்டை மட்டும் குறித்தது.

சீலை, சேலை என்ற சொற்களின் வரலாற்றை எடுத்துக் கொள்வோம். பண்ணைத் தாலத்தில் மக்கள் தழையுடை அணிந்தனர். தழை கொண்டு சேறல் தழையெதிர்தல் எனக் குறிஞ்சி நிலையில் அகப்பொருள் தழையில் பேசப்படுகின்றன. மக்கள் தழையுடையின் பின் மரவுரியாடை அணிந்தனர். மரவுரிக்குச் 'சீரை' என்று பெயர். திருமுருகாற்றுப்படையில் சீரைதையிய உடுக்கையர் என்று பாடப்படுகிறது. சீரை என்ற பெயரே சீலை, சேலை எனத் திரிந்து இன்று பருத்தியாடையைச் சீலை, சேலை என்கிறோம்.

இனி ஆடடித்தல், கோழியடித்தல் என்ற சொற்களின் வரலாற்றைப் பார்ப்போம். புலால் உண்பவர்கள் ஆடு கோழி முதலிய பிராணிகளைக் கொல்கினற்றனர். அவ்வாறு கொல்வதை ஆடு கொல்வது, கோழி கொல்வதுல் என்றால் வா கூறல் வேண்டும். மக்கள் பண்ணைத் தாலத்தில் விலங்குகளையும், பறவைகளையும் கல்லாலும் 'வணரி' எனும் வளைதடியாலும் அடித்துக் கொன்றதை இச் சொல்வழக்குகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. தாயம் என்ற சொல் தாய் வழிப் பெறுவதைக் குறிக்கும். இத் தாய்வழி முறையே பழந்தமிழ் நாட்டில் வழங்கி வந்தது. இதற்கு இத் தாயம் என்ற சொல்லே சான்று. மகள் பெறுவது மருமகனுக்கே - அதாவது அப்பொருள் மருமகனுக்கு உரித்தாகும். மகள் வழித்தாயம் மருமக்கள் தாயம் எனப்படும். மருமக்கள் தாயம் இன்றும் மலையாள நாட்டில் வழங்கி வருகிறது. சேர, சோழ, பாண்டிய நாடுகளில் மக்கள் தாயமே வழங்கி வந்தது. உடன் பிறந்தாளின் ஆண்மக்கள் அடைவதனையே மருமக்கள் தாயம் என்பார். மருமக்கள் தாயமே பண்ணைத் தமிழ் நாட்டில் வழங்கி வந்ததென்பதை இச்சொல் எடுத்துக் காட்டுகின்றதன்றோ!

# திற்போவியும்

**து** மிழிலக்கியப் பரப்பில் காப்பியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள் மட்டுமன்றி தனிப்பாடல்களும் பல கவையான இலக்கியங்களாக விளங்குகின்றன.

இலக்கியங்களில் கற்பு பற்றிச் சொல்லா தலையே இல்லையெனலாம். சங்க இலக்கியங்கள் தொடக்கம் இக் காலப் புதுக்கவிதைகள் வரை கற்பு பாடுபொருளாக இருந்து வருகிறது, இன்னும் இருக்கும். கற்பு, பெண்களுக்கு மட்டும் தான் வேண்டியதா, ஆண்களுக்கும் வேண்டுமா என்று அன்று முதல் இன்று வரை வாதிட்டுக் கொண்டே இருக்கிறார்கள்.

**சௌவப்புலவர் எஸ். செல்வத்துரை**

பெரும்பாலும் பெண்களின் உடலுடன் சம்பந்தப் படுத்திப் பெண்களுக்கே கற்பு உரியது என்று எண்ணுவோரையே அதிகம் காணலாம். கற்பு ஆண், பெண் இருவர்க்கும் உரியது என்பதற்கோர் தனிப்பாடல். கவிதையுலகில் வேதநாயகம் பிள்ளை அவர்கள் நன்கு அறியப்பட்டவர். அவரது தனிப்பாடல்கள் பல பிரபலமானவை. அதில் ஒரு பாடல் நாலுவரிகள் மட்டும் உடையது. அதில் ஒரு செய்தி தருகிறார்.

ஒரு காதலன் தன் தேவியை அழைத்துத் தான் வரைந்த ஒவியத்தைப் பார்க்கச் சொல்கின்றான். அவரோ அது ஆணுடையதென்றால் நான் பாரேன். பெண்ணுடையதென்றால் நீர் பார்க்கக்கூடாதென்கிறான். அவ்வளவு தான் செய்தி.

ஆனால் இந்தக் கற்பனைச் செய்தி கவியுள்ளத்தில் ஊற்றெடுத்து, அவர் கவி சொல்லும் நாடகப் பாங்கில், செய்யுள் அமைப்பில் எம்மையும் கற்பனையுலகில் சஞ்சரித்து மெப்பறந்து மகிழ்ச் செய்கிறது. பாடல் இதோ. "ஓவியர் நீர் கவரெழுதும் ஒவியத்தைக் கண்ணுறுவான்

தேவியை யான் அழைத்திட ஆண் சித்திரமேல் யான்பாரேன் மாவையா் தம் உருவமெனில் நீ பார்க்க மனம் பொறேனென்றாள் காவிவிழி மங்கையிலவள் கற்புவெற்பின் வற்புளதால்"

இந்தப் பாடலைப் படித்ததும் எங்களின் கற்பனையில் ஒரு கதையே பிறக்கிறது.

மனம் முடித்த இளங் காதலர் இருவார். அவன் ஓவியக் கலைஞர். அவள் அவனுடைய கற்பனைக்கு வளம் சேர்க்கும் அழுகு மகள். ஓவியன் அல்லவா! அவன் தன்னுடைய ஓவியத்திற்கண அவனுக்குக் காட்டி அவனை மகிழ் வைத்து அவள் பாராட்டைப் பெற விரும்புகிறான். அவனது விட்டுச் சுசவர் ஓவியம் வரையும் நீள் சுவர். அதிலே தன் தேவியின் எழிற்கோலத்தை உயிர்த்துடிப்புன் வரைந்து பார்க்கிறான். அவனுக்கே நம்பமுடியாத உயிரோவியமாகத் தெரிகிறது. அதை அவனுக்குக் காட்டி மகிழ் வேண்டுமென்ற தவிப்புடன் "தேவி" என அழைத்தபடி அவள் இருக்குமிடம் தேஷிச் செல்கிறான்.

அவரோ காதலனின் நாவிற்கினிய கவையான உணவு தயாரிப்பதில் தன் கைவண்ணத்தைக் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறான். சென்றவன் அவசர அவசரமாக "தேவி" நான் ஒர் அழுகிய ஓவியம் வரைந்துள்ளேன் வந்து பார்" என்கின்றான். அவனுக்கும் பார்க்க ஆவல் தான் எனினும் அதை வெளிக்காட்டாமல் "அது யாருடைய ஓவியம்" எனக் கேட்கிறான்.

அவனை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தி மகிழ் விரும்பிய ஓவியன் "அது ஒரு அழகான ஆணின் ஓவியம். அந்த ஆணமுகை வந்து பார்" என்கிறான். அவரோ அவன் சற்றும் எதிர்பாரா விதத்தில் "ஆண் சித்திரமேல் யான் பாரேன்" எனக்குரிய ஆணமுகன் நீதான், ஆதலால் உன்னையன்றி பிற ஆடவரை மட்டுமெல்ல, ஆடவர் ஓவியத்தையே பாரேன் என்று சொல்லித் திரும்பி விடுகிறான்.

ஒவியனுக்கு அவனை ஏமாற்றி விட்டதாகப் பெரிய மகிழ்ச்சி. "தேவி பார்த்தாயா உன்னை ஏமாற்றி விட்டேன் பெண்களுக்கேயுரிய அவசர புத்தியால் நீ ஏமாற்று விட்டாய். வந்து பார் அது ஆணினுடைய ஓவியமல்ல. அழகான பெண்ணின் ஓவியம். என்கிறான். உடனே அவன் அவனுடைய கையைப் பிடித்து தன் பின்னே தள்ளிவிட்டு" பாவையர் தம் உருவமெனில் நீ பார்க்க மனம் பொறேன்" என்னைத் தவிர வேறெந்தப் பெண்ணையும் நீ பார்க்கக்கூடாது. உன்னிலில்லாத ஆணமுக எனக்கு வேண்டும், என்னிலில்லாத பெண்ணையுகு உனக்கு வேண்டாம். ஆதலால் இருவருமே அந்த ஓவியத்தைப் பார்க்க வேண்டாம். உனக்கு நான். எனக்கு நீ என்று கூறி எழில் தவழ அவனருகில் நிற்கின்றார்.

ஒவியன் திகைத்துப் போகின்றான். இத்தனை உறுதியான இலட்சியப் பெண்ணா இவள்? இவளைக் காதலியாகப் பெற்ற அன் பாக்கியசாலியென்று உவகை உணர்ச்சியின் உச்சியில் நின்று வியக்கின்றான். மறுகணம் அவள் கையை இறுகப் பற்றுகின்றான்.

பெண்ணே நீ அந்த ஒவியத்தைப் பார்க்கத்தான் வேண்டும். என்னுள்ளத்தில் அழகு ஒழுக நான் எழுதிப் பார்க்கும் ஒவியத்தைப் பார்க்கத்தான் வேண்டுமென்று திரையை விலக்குகின்றான். கடைக்கண்ணால் பார்த்தவள், தன் உருவையே அங்கு கண்டு வெட்கத்தால் நானினி அவன் மார்பில் தலைபுதைக்கின்றான்.

இங்கு ஒரு நாடகக் காட்சியை, கற்பனை வளம் மிக்க உயிர்த்துடிப்புள்ள சுவையான உரையாடலைக் காண்கின்றோம். மீண்டும் கவிதையைப் பாருங்கள். கதையின் நாயகனே சொல்கின்றான். ஒவியர் நீர் கவரெழுதும் ஒவியத்தைக் கண்ணுறுவான் தேவியையைன் அழைத்திட... " என்றால், அழைக்கப்பட்ட அவன் தேவி கவிதை வரியைத் தொடர்கிறான்.

"ஆண் சித்திரைமேல் யான் பாரேன்..." என்கிறான். ஒவியன் மென்னமாகின்றான். அவளோ தொடர்கிறான்.

"பாவையர் தம் உருவமெனில் நீ பார்க்க மனம் போறேன்" நீ பார்க்கக்கூடாது என்றாலும் பறவாயில்லை "நீ பார்க்க மனம் பொறேன் என்றாள். ஒவியன் என்ன சொல்ல முடியும். இருவருமே ஒருவரையொருவர் பார்த்துபடி சிலையாக நிற்கிறார்கள். இப்பொழுது கவிஞர் அவர்களைப் பார்த்து அவர்களின் கற்புறுதியைக் கவிக்கூற்றாக எமக்குச் சொல்கிறார்.

"காவி விழி மங்கை இவள் கற்புவெற்பின் வற்புளதால்" இவள் தன் பார்வையாலேயே கற்பை உணர்த்திவிட்டானே. இவளின் கற்பு மலை போன்ற திண்மையைடையது என்கிறார். கற்பிற்கு மலையை உவமையாகக் காரணம் என்ன? மலை அளவிலாகச் செல்வமும், நிலை தளராத உறுதியும் உள்ளது."

கற்பொழுக்கத்திற்கும் அத்தனை பெருமை யுண்டு. "ஆண் சித்திரைமேல் யான்பாரேன்" எனத் தற்காத்து பாவையர்தம் உருவமெனில் நீ பார்க்க மனம் போறேன்" என்று தற் கொண்டாற் பேணி, கற்புவெற்பின் வற்பு உளதால்" எனக் கவிஞர் போற்றும் தகை சான்ற சொற்காத்துச் சோர்விலாப் பெண்ணாக அவனைக் காட்டும் வேதநாயகம் பிள்ளையின் தனிப்பாடலை மீண்டும் படித்து நயக்கத்தானே வேண்டும்.

ஒவியர் நீர் கவரெழுதும் ஒவியத்தைக் கண்ணுறுவான் தேவியையான் அழைத்திட ஆண் சித்திரைமேல் யான்பாரேன் பாவையர்தம் உருவமெனில் நீ பார்க்க மனம் பொறேன் காவிவிழி மங்கை இவள் கற்பு வெற்பின் வற்புளதால் என்றாள்.

## இசைக் கச்சேரி

### நவம்பர் 1999

- |          |  |
|----------|--|
| 7/11/99  | - திரிவேணி கலிதா சகோதரிகள், சென்னை (பாட்டு)    |
| 14/11/99 | - சாருமதி ராமச்சந்திரன் (பாட்டு)               |
| 21/11/99 | - கலாகூரி ரி.வி. பிச்சையப்பா (வயலின்)          |
| 28/11/99 | - வி.கே.குமாரசாமி (வயலின்)                     |
| 6/11/99  | - எம்பி.நாகேந்திரன் (நாதஸ்வரம்)                |
| 13/11/99 | - மசோதா பாலேஸ்வரன் (பாட்டு)                    |
| 20/11/99 | - பிள்ளை. பாலகப்ரமணியம் (நாதஸ்வரம்)            |
| 27/11/99 | - தேவகி கண்ணுறுத்துரை விக்னேஷ் (புல்லாங்குழல்) |
| 4/11/99  | - சத்தியபாலதேவி நவரட்னம் (வயலின்)              |
| 9/11/99  | - பிரசாந்தி நிரஞ்சன் (பாட்டு)                  |
| 11/11/99 | - சத்தியராணி ஆனந்த பிரசாத் (பாட்டு)            |
| 18/11/99 | - வி.கே. நடராஜா (பாட்டு)                       |
| 23/11/99 | - ரம்யா கணேசன் (வீணை)                          |
| 25/11/99 | - குகணேஸ்வரி நித்தியானந்த்.சர்மா (பாட்டு)      |
- 
- |                             |                    |
|-----------------------------|--------------------|
| <b>தாளவாத்தியக் கச்சேரி</b> |                    |
| 3/11/99                     | - பி. பிரம்மநாயகம் |
| 10/11/99                    | - ரி. ஜெயசுந்தரம்  |
| 17/11/99                    | - பி. பத்மலதன்     |
| 24/11/99                    | - வி. வேணிலான்     |
- 
- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| <b>சிருமுறைப் பாடல்</b> |                    |
| 5/11/99                 | - எம். சாந்தசொலூரி |
| 12/11/99                | - வி. மாணிக்கவேல்  |
| 19/11/99                | - எஸ். நாகராஜா     |
| 26/11/99                | - என். பிரசாந்தி   |

# வானோலின் கூறுங்கள்

**நடர்ப்பத்தைந்து வருடங்களுக்கு முன்னர் சிறுவர் மலர் மூலம் அறிமுகமாகி, இன்றும் தொடர்ந்தும் வாணோலி நாடகங்கள், உரைச்சித்திரம், கதம்பம் முதலான நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றி வரும் கலைஞர் இரா. விக்டர் அவர்கள். எமது முத்து வாணோலி கலைஞர்களில் ஒருவர் என பெருமையாகக் கூறக் கூடியவர். தொடர்ந்தும் வாணோலிக்கு பங்களிப்பினை செலுத்தி வரும் இரா. விக்டர் அவர்களை நாம் சந்தித்து போது:**

**கேள்வி:** உங்களது கல்லூரிக் காலம் முதல் உங்களை நான் நன்கறிவேன். வாணோலியின பக்கம் உங்களை ஈடுபோடு கொள்ளச் செய்தவர் யார்? எப்பொழுது?

**பதில்:** காலஞ்சென்ற கு. இராமச்சந்திரன் அவர்கள். க.பொ.த.சாதாரண தரம் பயின்ற 1953 காலப்பகுதி.

**கேள்வி:** வாணோலிக்கென வந்த பல கலைஞர்கள் இடையில் தங்களது பங்களிப்பினைக் கைவிட்ட நிலையும் உண்டு. நீங்கள் தொடர்ந்தும் வாணோலியில் எழுதியும், நடித்தும் வருகிறீர்களே அது எவ்வாறு உங்களால் சாதியமாகிறது?

**பதில்:** நான் இப்பொழுதெல்லாம் எழுதுவதில்லை. நடிப்போடு நின்று விடுகிறேன்.

**கேள்வி:** நீங்கள் முதன் முதலாக நடித்த வாணோலி நாடகம் என்ன? யாருடன் பங்கு கொண்டார்கள்?

**பதில்:** 'இதயக்கல்' எனும் சரித்திர நாடகம். திரு. வ. அ. இராசாத்தினம் எழுதியது. என்னோடு இணைந்து நடித்தவர் காலம் சென்ற பிலோமினா சொலமன் அவர்கள்.

**கேள்வி:** உங்களுடன் அந் நாட்களில் வாணோலியில் பங்கு கொண்ட கலைஞர்கள் இன்றும் நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு கொள்கின்றனரா?

**பதில்:** ஒரு சிலர் இருக்கின்றனர். ஆனாலும் அவர்கள் நடிப்பதைத் தவிர்த்தே வருகின்றார்கள். காரணம் தெரியவில்லை.

**கேள்வி:** வாணோலி குறிப்பிட்ட ஒரு சில கலைஞர்களுக்கே தொடர்ந்தும் சந்தர்ப்பம் வழங்கி வருகிறது என்ற குற்றச்சாட்டு இருந்ததுண்டு. அது பற்றி உங்களது கருத்து?

**பதில்:** அப்போது இருந்ததுண்டு. ஆனால் இப்போது இருப்பவர்களே ஒரு சிலர் தானே!

**கேள்வி:** நாற்பத்தைந்து வருடங்கள் கலைச் சேவை புரியும் உங்களை வாழும் போதே வாழ்த்துவோம் என எவ்வேறும் நினைவு கூர்ந்து செயல்பட்டுள்ளனரா?

**பதில்:** "உண்டா" விருது கிடைத்தது. பொன்னாடை போர்த்தி பொற்கிழி வழங்கினார்கள். இத்துடன் முடிந்ததா இனியியும் நினைவு கூர்வார்களா என்பதை பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும்.

**கேள்வி:** சில வாணோலில் அறிவிப்பாளர்கள் - நடிகர்கள் வசன உச்சிப்பில் கவனம் கொள்வதில்லை என்ற குறை பேசப்படுவதுண்டு. அவர்களுக்கு நீங்கள் கூற விரும்புவதென்ன?

**பதில்:** தெரிவ செய்தவர்கள் விட்ட தவறுக்காகத் தெரிவானர்களைக் குறை சொல்வதற்கு எனக்குத் தகுதி போதுமா, கேட்பார்களா என அஞ்சகிறேன்.

**கேள்வி:** நீங்கள் நாடகக் கலைஞர் தெரிவிற்கு வந்த போது என்ன முறைகள் அந் நாட்களில் கையாளப்பட்டன?

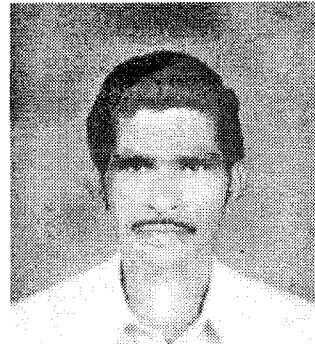
**பதில்:** பிரதிகளைத் தந்து நடிக்கச் சொன்னார்கள். வாசிக்கக் கொன்னார்கள். தேர்வு எழுதப் போகும் ஒரு மாணாக்கிள் மன்றிலையில் நான் இருந்தேன்.

**கேள்வி:** வளரும் வாணோலி கலைஞர்களுக்கு நீங்கள் கூற விரும்புவதென்ன?

**பதில்:** நல்வ உச்சிப்பு, நடிப்பாற்றல், நேரம் தவறாமை, தயாரிப்பாளரைக் கணம் பண்ணுதல் ஆகிய இவைகளைப் பின்பற்றினால் வளர்வதற்கு வாய்ப்புண்டு.

**கேள்வி:** நிகழ்ச்சிகள் அன்றும் இன்றும் மாற்றங்கள் தேவைதானா?

**பதில்:** நிச்சயமாக. புதிதாகப் பணிப்பாளர் பொறுப்பினை ஏற்றிருக்கும் திருமதி. அருந்ததி ஸ்ரீ ரங்கநாதன் ஒரு கலைஞர். கலை ஆர்வலர், அவர் தன் காலத்தில் வாணோலித்துறையில் ஒரு மறுமலர் சிறை



பேஷ அன்றானி இராசையா

இரா விக்ரர்

ஏற்படுத்தித் தருவார் என நிச்சயம் எதிர்பார்க்கலாம்.

**கேள்வி:** உங்களை வாணாவிக்கு அறிமுகமாக்கி உற்சாகப்படுத்தியவர் இருந்தால் அவர்களைப் பற்றி...

**பதில்:** இந்தக் கேள்விக்கு நான் நீண்ட பதில் தரவேண்டும். இல்லையென்றால் நான் நன்றி யறந்தவனாகிவிடுவேன். பள்ளித் தோழர்கள் ஒன்று சேர்ந்து "பாரதி கழகம்" என்ற பெயரில் ஒரு சங்கத்தை நிறுவி அதன்மூலம் சிறுவர் மலரில் கலந்து கொண்டு என் முதல் அனுபவம். அதன் பிறகு என்னை கல்விச் சேவைக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர் காலம் சென்ற கு. இராமச்சந்திரன் அவர்கள். கல்விச்சேவை தான் என் குருஷேத்திரம். கலைப்பாடம் கற்றதே இங்குதான்.

இங்கிருந்து தான் நான் "மாதர் பகுதி" நாடகம், உரைச் சித்திரம், கிராம சுஞ்சிகை குன்றின் குரல் எனப் பலவாறான நிகழ்ச்சிகளில் கால் பதிக்கும் பேறு கிடைத்தது. ஆனால் இவற்றிற்கெல்லாம் உந்து சக்திபாக இருந்து உற்சாகப்படுத்தி ஊக்கமளித்தவர்கள் பட்டியல் கொஞ்சம் நீண்மானது. இதில் அந் நாளைய கல்விச் சேவைப் பணிப்பாளர் திருமதி மோனி எவியாஸ் அம்மையார், திரு. வே. அ. சிவஞானம், திரு. செ.வி. இராகந்தரம், திரு. அரசு ஜயாதுரை, திருமதி, பொன்மணி குலசிங்கம், திரு. எஸ்.சண்முகநாதன், காலஞ் சென்ற சி.சண்முகம் அவர்கள், துணைவியார் ராஜேஸ்வரி சண்முகம் போன்றவர் களையும் என் பள்ளிக் கூட ஆசான்களான செல்வி பண்டிதை தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி, திருமதி ப்ராசக்தி நவாத்தினம், வித்துவான் இ. கமலநாதனையும் நன்றியுடன் நினைவு கூருகிறேன்.

**கேள்வி:** வாணாவி கலைஞராக உங்களால் மறக்க முடியாதது?

**பதில்:** ஆங்கில உரைச்சித்திர நிகழ்ச்சியொன்றில் தமிழ் மந்திரவாதியாகக் கலந்து கொண்டு நடத்தது. என் உடன் பிறந்த சகோதரன் மரணமுற்று வட்டிலிருந்த வேளையில் "தேன்கூடு" தொடர் நாடகத்தின் ஓலிப்பதிவில் போய் கலந்து கொண்டது.

ஒரே நோத்தில் இரண்டு நிகழ்ச்சிகளில் கால் பதிக்கப் போய் நிகழ்ச்சியினின்றும் ஆறுமாதம் இடைநிறுத்தப்பட்டது.

## (2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி .....

"மத்த மத கரி முகிற் குலமென்ன நின்றிலகு வாயிழுடன் மதி யகடு தோய் மாட கூடச் சிகர மொய்த்த சந்திரகாந்த மணிமேடை யுச்சி மீது முத்தமிழ் முழக்கமுடன் முத்து நகையார்களோடு முத்து முத்தாய்ச் குலாவி மோகத் திருந்துமேன்? யோகத்தினிலை நின்று முச்சைப் பிழத்துக்கிக் கைத்தலை நகைப்படை விரித்த புலி சிங்கமொடு கரடி நுழை நூழை கொண்ட கான மலை யுச்சியிற் குகை யூரந்து மென்? கரதலாமலக மென்ன சத்த மற மோன நிலை பெற்றவர்களும்வார் கான்! ஜனகாதி துணிவித தன்றோ? சர்வ பரிபூரண அகண்ட தத்துவமான சச்சி தாநந்த சிவமே"

இதன் பொருள் யாதெனில்:-

மதமேறிய யானைகள் மேகக் கூட்டங்களைப் போல் மலிந்து நிற்கும் வயல்களையுடைய அரண்மனையில் சந்திரனை அளாவுவன போன்ற உயரமுடைய மாடங்களும் கூடங்களும் சிகரங்களும் குழந்திருப்ப, அவற்றிடையே நிலா விளையாட்டுக் காகச் சமைக்கப்பட்டிருக்கும் சந்திரகாந்த மேடைகளின் மேலே இனிய தமிழ்ப் பேச்சுக்கும் இனிய தமிழ்ப் பாட்டுக்கும் நாட்டியங்களுக்கு இடையே முத்தொளி வீசும் நகைபுரிகின்ற மாதர்களுடனே முத்து முத்தாக உரையாடி முத்தமிட்டு முத்தமிட்டுக் குலாவி காதல் நெறியில் இன்புற்றிருந்தாலென்ன? அஃதன்றி, யோக வழியிலே சென்று முச்சை அடக்கிக் கொண்டு ஆயுதங்களைப் போல் வலிய நகங்களையுடைய புலி, சிங்கம், கரடி முதலியன் பதுங்கிக் கிடக்கும் பொந்துகளையுடைய காட்டுமைலையுச்சியில் தாமொரு பொந்தில் இருந்தாலென்ன? உள்ளங்கை நெல்லிக் கனிபோல விளங்குவதோர் உண்மை கூறுகின்றோம். "சலனமின்றி மனதிலே சாந்த நிலை பெற்றோர் உய்வார்" அஃதன் றோ ஜனகன் முதலியோரின் முடிபாவது? எங்கும் நிறைவற்றதாய்ப் பிரிக்கப்படாத மூலப்பொருளே! அறிவும், உண்மையும், மகிழ்ச்சியும் ஆகிய கடவுளே!

(தொடரும்....)

**குறுப்புகள் வானிமலை**

**திறப்போது நம்மைச் சுற்றி யுள்ள குழல் ஒர் கேடு கெட்ட குழலே.** ஆமாம்! 1998ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாத Bio Science எனும் சஞ்சிகை இக் கூற்றை உறுதி செய்கின்றது. உலகின் 40 வீதமான இறப்புக்குக் காரணம் இந்தச் சுற்றாடல் காரணிகளே என்று அச் சஞ்சிகையின் ஆய்வுக் கட்டுரை ஒன்றில் கூறப்பட்டுள்ளது. நியுயோர்க் நகரத்தின் Cornell பல்கலைக் கழகத்தின் குழலியல், விவசாய விஞ்ஞானத் துறையின் பேராசிரியர் David Pimental என்பவரே இக் கட்டுரை ஆசிரியராவார். இவ் விடயம் தொடர்பான ஆய்வில் இவருடன் 11 பட்டதாரிகள் இணைந்து ஒரு வருட காலம் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டனர். "குழல், சனத்தொகை தொடர்பான பிரச்சினைகளில் நான் ஆர்வம் காட்டுவதற்குக் காரணம் இன்று நோய் தொடர்பான நிலைமை நாம் எதிர் பார்த்ததிலும் பார்க்க மிகவும் மோசமாக உள்ளது" என்பதாலேயே என்று கூறுகிறார் பேராசிரியர் Pimentel.

40 வீதமான இறப்புக்குக் காரணம் சுற்றாடலே என்று இவர் கூறுவதற்குப் பல காரணங்கள் கூற முடியும்.

- 1 3 பில்லியன் மக்கள் நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ இறக்கக் காரணம் குறையுட்டமே.
  - 2 உலகளாவிய ரீதியில் புதைபிழித்தல் அதிகரித்து வருகின்றது.
  - 3 சமையலின் போது வெளிவரும் நச்சப்புதையின் தாக்கத்திற்குள்ளா கின்றார்கள் 400 கோடி மக்கள்
  - 4 சூரியனிலிருந்து வரும் புற ஊதாக்கத்தின் மூலம் தோற்புற்று நோய் வருவது அதிகரித்து வருகின்றது.
  - 5 100,000 க்கு மேற்பட்ட இரசாயனங்களின் தாக்கத்திற்கு, உலகளாவிய ரீதியில் மக்கள் உள்ளாவதாகக் கூறப்படுகின்றது.
  - 6 Radon எனும் இரசாயனப் பொருளை மக்கள் எதிர்கொள்ளும் நிலை அதிகரிக்கின்றது.
  - 7 நீரும் வளியும் மாசடையக் காரணமான மாசாக்கள் உலகளாவிய ரீதியில் அதிகரித்து வருகின்றன. இவ்வாறு சுற்றாடலில் மாற்றங்கள் ஏற்படும் போது 40 வீதமான மக்கள்ல் அதற்கும் மேற்பட்ட மக்கள் இச் குழல் மாற்றங்களினால் இருந்து வருகின்றார்கள் என்பது தான் மிகப் பொருத்தமாகும். இன்றும் கவலைக்குரிய விடயமாகும்.
- Malnutrition எனப்படும் அல்லுட்டம் உலகம் முழுவதும் அதிகரிக்கக் காரணம் அரசியல் அமைதியின்மை, ஏழ்மை மண் வளமற்றுப் போதல், மிதமிஞ்சிய சனத்தொகைப் பெருக்கம் ஆகியனவாம். வருடந்தோறும் 6-14 மில்லியன் மக்கள் இந்த அல்லுட்டம் காரணமாக இறந்து வருவதாக உலக சுகாதார ஸ்தாபனம் மதிப்பீடு செய்துள்ளது. அத் தொகையில் 2 மில்லியன் மக்கள் இனிமியா எனும் இரத்தச் சோகையினாலும் பாதிப்படைந்துள்ளதாகவும் கூறப்படுகின்றது. உலகில் ஏற்பட்டு வரும் உணவுப் பற்றாக்குறை காரணமாக விற்றமின் ஏ, இரும்புச் சத்து போன்றவற்றின் நுகர்வு வீதம், அபிவிருத்தி யடைந்து வரும் நாடுகளில் மிகவும் குறைந்து வருவதாகவும் ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.
- உலக ரீதியாகப் புதை பிடிப்போர் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகின்றது. முதிர்வுக்கு முந்திய மரணங்கட்டு முக்கிய இரு காரணங்கள் புதை பிடித்தலே. புதை பிடித்தலினால் வருடம் 3 மில்லியன் இறப்புக்கள் ஏற்படுவதாகவும், 2020ம் ஆண்டளவில் 10 மில்லியன் மக்கள் உயிர் இழுக்கலாம் என்றும் ஒர் ஆய்வு எதிர்வு கூறுகின்றது. 1950 - 1990 ஆண்டு காலப்பகுதியில் அமெரிக்காவில் பெருந் தொகையான மக்கள் நுழையீரல் புற்றுநோயினால் பாதிக்கப்பட்டதாகவும் ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.

விறகு எரிவதன் காரணமாக ஏற்படும் புகையினால் 4 மில்லியன் குழந்தைகள் வருடந்தோறும் இறப்பதாக உலக வங்கி அறிக்கை ஒன்று கூறுகின்றது. விறகு எரிபொருள் எரியும் போது வெளிவெரும் புகையில் சேதனப் பொருட்கள் மட்டுமன்றிப் புற்றுநோய் ஏற்படுதலைத் தூண்டக்கூடிய பொருட்களான பென்சீன், போமஸ்டைகூடு, அரோமற்றிக் ஜத்ரோக் காபன்கள் ஆகியன காணப்படுகின்றன. இந்திய வீடுகளில் பயன்படுத்தப்படும் விறகடுப்புக்களினால் ஏற்படும் புகைச் செறிவானது அமெரிக்க வீடுகளின் அடுப்புக்களிலும் பார்க்க 200 மடங்கு அதிகமானது என்றும் ஓர் ஆய்வு விபரம் தெரிவிக்கின்றது.

சுற்றாடல் மாசடைதலால் ஒரு வீத ஒசோன் படை அழிய 1.4 வீத புற ஊதாக் கதிர் வீச்சு அதிகரிக்க, அதற்கேற்ப தோல்பற்று நோய் ஏற்படுந் தன்மையும் அதிகரிக்கின்றது. அதிலும் குறிப்பாக வட அமெரிக்க வெள்ளை இனத்தவரிடம் 30–50வீத அளவில் ஒவ்வொரு ஜந்து வருடமும் அதிகரித்து வருவதாகக் கூறப்படுகின்றது. அமெரிக்காவிலும் வருடந்தோறும் தோல்பற்று நோயால் 10,000 பேச் இறப்பதாகப் புள்ளி விபரங்கள் காட்டுகின்றன. 1994ம் ஆண்டின் உலக வள ஸ்தாபனத்தின் அறிக்கைக்கமைய வருடந்தோறும் 20 மில்லியன் கிலோ கிராம் இரசாயனப் பொருட்கள் சுற்றாடலைச் சென்றடைவதாகவும், 10 வீத இரசாயனப் பொருள்கள் புற்றுநோய்யைத் தூண்டுபவனவாகவும் உள்ளன என்றும் கூறுகின்றது. 1989 – 1996 காலப் பகுதியில் அமெரிக்காவில் பீடை கொல்லிப் பாவனை இரு மடங்காயுள்ளது. பீடை கொல்லிப் பாவனையால் வருடந்தோறும் 1 மில்லியன் மக்கள் இறந்து வருகின்றார்கள்.

தரையிலிருந்து சிறிது சிறிதாக கசிகின்ற கதிர்வீச்சுத் தன்மையுள்ள வாயுவான ரேடான்,

வீடுகளில் பாரிய சுகாதாரச் சிக்கலை ஏற்படுத்துகின்றது. அமெரிக்க நாட்டில் நூரையீரல் புற்றுநோய்க்குக் காரணியான, இந்த ரேடான் கதிர்வீச்சு புற்றுநோய்க்குக் காரணியான இந்த ரேடான் கதிர்வீச்சு மூலம் உலகளாவிய ரீதியில் வருடந்தோறும் 14,000 பேர் சிறந்து வருகிறார்கள். குறிப்பாக கவீடன் நாட்டில், கடந்த 30 வருடங்களில் ரேடான் செறிவு 5 மடங்காக அதிகரித்துள்ளது.

உலகில் 1.2 மில்லியன் மக்கள் தூய நீர் பெறுவதில் மிகவும் அல்லல்படுகிறார்கள். அபிவிருத்தியடையும் நாடுகளில், கழிவுகள் ஆறுகளிலும், கடல்களிலும், வாவிகளிலும் செலுத்தப்படுகின்றன. இதனால் குடிக்கப்படும், நீரும் குளிக்கும் நீரும், மேலும் மாசடைகின்றது. விவசாய இரசாயனங்களாலும் குடிநீர் மாசடைகின்றது. பேராசிரியர் Pintelன் அறிக்கையின்படியும் உலகின் பெரிய நகரங்களில் எல்லாம் தொழிற்சாலை வாகனங்களில் கழிவுகள் வளிமண்டலத்தை மிக மோசமாக அகுத்தமாக்கி வருகின்றன. வாகனக் கழிவுப் புகைகளில் காணப்படும் புற்றுநோயை உருவாக்கும் கூறுகள் பாரியளவில் அதிகரித்துள்ளதாகவும் அறிக்கை தெரிவிக்கின்றது.

இவர்களின் ஆய்வறிக்கை, பூமியில் மனித வாழ்வின் வாழ்க்கையைப் பயமுறுத்துவதாகக் கருதக்கூடாது. எமதுகுழுமலை மேலும் பாதிப்படையாமல் தடுத்து நிறுத்தும் சிந்தனை, மனப்பாங்கு போன்றவற்றில் உலக மக்கள் சமுதாயத்தில் மாற்றம் ஏற்படுவதே மிக அவசியமாகும். இல்லிடயத்தில் சகல தரப்பினரும் முன் முயற்சிகள் எடுத்து வருவதால், நாம் வாழும் சூழல் மீண்டும் இயல்பு நிலை அடையும் என்று எதிர்பார்ப்போம்.

# தூது ரீத்தியும் தோழியைத் தந்தவர்

**க**ார்நாடக இசையில் பயிற்சி செய்து கொண்டிருந்த என்னை, திரையுலகிற்கு அறிமுகப் படுத்தியவர் கே.வி. மகாதேவன். எனது சொந்தப் பெயரான ஹார்துமேரி ராஜேஸ்வரியை, எல்.ஆர்.ஈஸ்வரி என்று மாற்றி முதலாவதாக பாட வாய்ப்பு தந்தவர் ஏ.பி. நாகராஜன். என்னுடைய தாயார் நிர்மலாவும் அந்தக் காலத்தில் பல படங்களில் பின்னணி பாடியிருக்கிறார். எம்.எஸ். விஸ்வநாதனின் இசை அமைப்பில் பல நல்ல பாடல்களைப் பாடியிருக்கிறேன். என்னால் மறக்க முடியாதவர்களில் எம்.எஸ். விஸ்வநாதனும் ஒருவர்."

இப்படிக் கூறுகிறார். பிரபல பின்னணிப் பாடகி எல்.ஆர்.ஈஸ்வரி.

தென் இந்தியாவில் பரமக்குடுக்கு அருகே இளையான்குடி என்று ஒரு சிற்றூர். இந்த ஊரில்தான் எல்.ஆர்.ஈஸ்வரியின் பூர்வீகம். ஆனால் ஈஸ்வரி சென்னையில் தான் பிறந்தவர். அப்பா தேவராஜ். அம்மா ரெஜினாமேரி நிர்மலா என்ற எம்.ஆர்.நிர்மலா. ஜெயினி ஸ்ரூதியோவில் கோரஸ் பாடி வந்தார்.

எல்.ஆர். ஈஸ்வரி எழும்பூரில் உள்ள மாணிலப் பெண்கள் உயர் நிலைப் பள்ளியில் படித்தவர். பாட்டு இயற்கையாக வந்ததால் பாடசாலை நிகழ்ச்சிகளிலெல்லாம் பாடனார்.

மனோகரா படத்துக்காக எஸ்.வி. வெங்கட்ராமன் இசைஅமைப்பில் "இன்ப நாளிலே இதயம் பாடுதே" என்ற பாடலை ஜிக்கி பாட இருந்தார். அப்பாடலுக்குக் கோரஸ்பாட ஒருவர் வரவில்லை. தாய் நிர்மலாவுடன் மகள் ஈஸ்வரியும்

கோரஸ் பாடனார். அன்று முதல் கோரஸ் பாடகியானார். ஆனால் முதலாவது தனியாகப் பாடும் சந்தர்ப்பம், நல்ல இடத்துச் சம்பந்தம் (1938) என்ற படத்திலே ஒரு பாடல் என்று போய் அப் படத்தில் இடம்பெற்ற நான்கு பாடல்களையும் பாடவிட்டார். 'இவரே தான் அவரே, அவரே தான் இவரே' என்பது முதலாவது பாடல்.

இரண்டாவது வாய்ப்பையும் கே.வி. மகாதேவனே வழங்கினார். "நாலு வேலி நிலம்" (1959) என்ற படத்தில் இடம்பெற்ற 'ஊரார் உறங்கையிலே' என்ற பாடலே அது. சேர்ந்து பாடியவர் திருச்சி லோகநாதன்.

1961 மார்ச் மாதம் பாசமலர் பாடல்கள் உருவாகிக் கொண்டிருந்த காலம். 'பாட்டொன்று கேட்டேன்' பாடலை ஜமுனா ராணி பாடனார். இப் பாடலுக்கு எல்.ஆர். ஈஸ்வரியும் கோரஸ் பாடனார். அதே ஈஸ்வரி பாடவேண்டிய 'வாராய் என் தோழி வாராயோ' பாடல் ஒலிப்பதிவாக வேண்டும். ஏற்கனவே கோரஸ் பாடியதால் ஈஸ்வரிக்கு குரல்கட்டிலிட்டது. ஆனாலும் 'வாராய் என் தோழி வாராயோ' பாடலை கஷ்டப்பட்டுப் பாடனார். மீது பேர்க் கொரஸ் சரியாயிற்று.



பின்னணிப் பாடகி  
எல்.ஆர்.ஈஸ்வரி

1961ம் ஆண்டு தீபாவளி வந்தது பாசமஸர் வெற்றி பெற்றது. 'வாராய் என் தோழி' தமிழர் திருமண விழாக்களில் எல்லாம் நிரந்தரமாய் ஒலிக்கும் பாடலாக அன்று முதல் இன்று வரை ஒலிக்கிறது. கிணக்கிணுப்புப் பாட்டு என்ற முத்தினரை ஸ்வரி மீது விழாத காலம் அது. நகைச்சவைப் பாடல் பாடனார். காதல் பாட்டுப் பாடனார். நாட்டுப்பாடல் பாடனார். கதாநாயகியும் தோழியும் இணைந்து பாடுவது போன்ற பாடல்களில் சுசிலாவுடன் இணைந்து பாடனார். பச்சை விளக்கில் 'தாது செல்ல ஒரு தோழி இல்லை' என்ற பாடல் அவற்றில் ஒன்றாகும்.

கே.வி. மகாதேவனின் இசையில் உருவான 'எலந்தப் பழம்' பாடல் ஒரு பாரப்பாடலாகும். 'அனுபவிராஜா அனுபவி' யில் இடம் பெற்ற முத்துக்குளிக்க வாரியளா' தாத்துக்குழுத் தமிழை தேனாகத் தந்தது.

இளையராஜா முதலில் இசை அமைத்த மக்சாணைப் பாத்திங்களா? பாடலை ஸ்வரியை பாடவைக்க வேண்டும் என்றே உருவாக்கினாராம். ஆனால் ஸ்வரி அப்பாடலை பாடமுன் வரவில்லை. எழுபதுகளின் பிற்பகுதியில் இளையராஜாவின் வருகையுடன் ஸ்வரியின் பாடல்கள் வாய்ப்புக் குறைந்தன.

திரையிசைப் பாடல்கள் குறைந்தாலும் பக்திப் பாடல் வாய்ப்புகள் அதிகரித்தன. அம்மான் பாடல்கள் பாடுவதில் முதல்தர பாடகியானார்.

விஸ்வநாதன் என்ற மாபெரும் இசை அமைப்பாளனின் நிரந்தர ரசிகை இந்த ஸ்வரி. பல வெளிநாடுகளுக்கு சென்று பாடியிருக்கும் எல்.ஆர்.ஸ்வரி அண்மையில் இலங்கைக்கும் வந்தார். நீங்கள் இப்பொழுது படங்களில் பாடுவதில்லையா என்று கேட்டேன்.

அவர் பதில் சொன்னார்.

இப்பொழுது அதிகமாக படங்களில் பாடாவிட்டாலும் திருவிழாக்களில் பக்திப் பாடல்கள் பாடிக்கொண்டுதானிருக்கிறேன். கிராமங்களில் நடைபெறுகின்ற மாரியம்மன் திருவிழாக்களில் என்னைப் பாட அழைக்கிறார்கள். பாடுகிறேன். என்னை மட்டுமல்ல ஜானகி, சசிலா, வாணி ஜெயராம் போன்ற பாடகிகளையும் இப்போது இசை அமைப்பாளர்கள் அழைப்பதில்லை. ஆனால் எங்கள் குரல் ஏதாவது கலை நிகழ்ச்சிகளில் ஒலித்துக் கொண்டு தான் இருக்கிறது என்று அழைதியாகச் சொன்னார்.

மேடைகளில் பாடும் பொழுது ஸ்வரி ஆடி ஆடி யே பாடுவார். அது பற்றிக் கேட்ட போது, 'என்னை மறந்து இசையில் லயித்து விடுவென் நான். உற்சாக மிகுதியால் நான் பாடும் போது என்னையும் அறியாமல் வேசாக ஆடுகிறேன். ஆட்டத்தோடு பாடலை பாடும் போது அது அப்புதமாக இருக்கிறது. ஆடுகிறேன். பஜனை பாடுகிறவர்கள் ஆடுகிறார்கள். அதே போல் நானும் ஆடுகிறேன் என்று பதில் சொன்னார்.

தன்னால் மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சி களையும் ஸ்வரி கூறினார்.

'ஸ்ரீதரின்' சிவந்த மன் படத்துக்காக பட்டத்துராணி' என்ற பாடலுக்கான ஒத்திகை நடந்து கொண்டிருந்தது. அப்பாடலில் 'சவுக்கடி விழும் போது எழும் 'ஹா ஹா ஹா' என்ற சத்தத்தை சதன் எழுப்பி வந்தார். பாடல் பதிலின்போது அந்த ஒலியை நானே எழுப்பியவாறு பாட வேண்டும் என்றார். ஒரே கேட்கில் பாடி முடித்தேன்.

இப்படம் இந்தியில் 'தல்தி' என்ற பெயரில் எடுக்கப்பட்ட போது லதாமங்கேஷ்கார் பாடனார். ஆனால் அவரால் 'ஹா ஹா' என்று எழுப்ப முடியவில்லை. அப்பாடலைப் பாடிய என்னை மிகவும் பாராட்டினார். அந் நிகழ்ச்சி இன்னும் என் மனதில் பசுமையாக தெரிகிறது என்று கூறுகிறார் எல்.ஆர்.ஸ்வரி

# புங்காந்தகும் வாரிமாலை பேரவூரை வெண்டுள்ளே

ஈச்சம் பழத்தின் ஒரு பகுதியைத் தருமம் செய்தாவது நரக வேதனையிலிருந்து உங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள். அதுவும் கூட உங்களிடம் இல்லையென்னால் நல்ல வார்த்தைகளைப் பேசுவதன் மூலம் தருமத்தின் நன்மைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள் என்று நபிகள் நாயகம் அவர்கள் கூறினார்கள்.

ஈச்சம்பழத்தின் ஒரு பகுதியென்பது மிகச் சிறிய அளவு அந்த அளவு ஒருவர் தருமம் செய்வதானது, அவரை நகத்திலிருந்து காப்பாற்றும்.

ஒரு நாள் ஆயிஷா (ரஹி) அவர்களிடம் ஒரு யாசகர் வந்தார். தனக்கு ஏதாவது கொடுத்துதவமாறு கேட்டு மேளவி எம்.எச்.எம். புஷ்ணி

அவ்வேளாயில் ஆயிஷா நாயகி அவர்களிடம் பெரிதாக எதுவும் இருக்கவில்லை. ஒரேயொரு திராட்சைப் பழும் மாத்திரம் இருந்தது. அந்த யாசகருக்கு அப் பழத்தைக் கொடுத்தார்கள் ஆயிஷா (ரஹி) அவர்கள். அவர் அதை மிக இலோசாக்க கருதினார். பசிக்கு உணவு கேட்டதற்கு ஒரேயொரு திராட்சைப் பழத்தை மாத்திரம் தருகின்றீர்களே' என்று குறைபட்டுக் கொண்டார். நீங்கள் இதைச் சிறிதாகக் கருத வேண்டாம். அல்லாஹ் வித்தில் இதன் பெறுமதி மிக மகத்தானது. தூய எண்ணத்துடன் இதைப் போன்று சிறிதளவுத் தருமம் செய்தாலும் அளப்பரிய நன்மை கிடைக்கும்

"ஓர் அனுவாவு நன்மையை ஒருவர் செய்தாலும், அதன் பலனை அவர் மறுவையில் பெற்றுக் கொள்வார் என்று அல்லாஹ் குர் ஆனில் கூறுகிறான். இந்தத் திராட்சைப் பழும் பல அனுக்களின் அளவுடையது, எனவே இதற்குரிய நன்மை மிகப்பெரியது" என்று ஆயிஷா (ரஹி) அவர்கள் அப் மனிதருக்குக் கூறினார்கள்.

தருமத்தின் முக்கியத்துவம் எத்தகையது என்பதை உணர்ந்து பாருங்கள். ஒரு சிறிய அளவுத் தருமம் செய்தாலும் அது எவ்வளவு பாரிய நன்மைகளை ஈட்டித் தருகிறது என்பதை எண்ணிப் பாருங்கள். தருமம்

செய்யும் அளவு சிறியதாயிருக்கலாம். அதை அல்லாஹ் கவனிப்பதில்லை. தருமம் செய்பவரின் மனோ நிலையைத் தான் அல்லாஹ் அவதானிக்கின்றான். தூய எண்ணத்துடன் அல்லாஹ் வக்காக புரியப்படும் தருமத்துக்குரிய கூலி இவ்வளவு தான் என்று மட்டும் யிட்டார்.

எனவே தருமம் செய்வதற்குப் பெரிய வசதியிருக்கவேண்டும் என்பதில்லை. பெரும் செல்வந்தரால் தான் தருமங்கள் செய்ய முடியும் என்பதுமில்லை. சிறிய அளவு வசதி படைத்தவர்களும், தங்களால் முடிந்தளவு தருமங்கள் செய்வதன் மூலம் மகத்தான நன்மைகளைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

இன்று நம்யத்தியில் பலர் வசதியற்றிருக்கின்றனர். ஏழைகள், அகதிகள், அனாதைகள் அங்கவீரர் என்று பல தரப்பினர் வாழ்க்கையைச் செவ்வனே நடத்த முடியாமல் சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர். அவர்களின் பக்கம் நாம் கவனம் செலுத்த வேண்டும். நம்மால் முடிந்தளவு உதவி, உபகாரங்கள் புரிய வேண்டும்.

தனி நபர்கள் மட்டுமல்ல, பல பொது நிறுவனங்கள் பொருளாதார வசதியற்றுத் தவிக்கின்றன. பள்ளிவாசல்கள், மத்ரசாக்கள், சமூக சேவை நிறுவனங்கள் பொருளாதார நெருக்கத்திற்கு உட்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றுக்கான உதவி செய்வது தருமங்களில் மிகச் சிறப்பானதாகும். நிரந்தரமான நன்மைகளை ஈட்டித் தருவதாகும்.

மரணித்த உறவினர்களின் நினைவாக தனி நபர்களுக்கும், பொது நிறுவனங்களுக்கும், உதவிகள் செய்யலாம். கல்வி பெற வசதியற்றிருக்கும் எழை மாணவ மாணவிகளுக்கு உதவலாம். வயது வந்தும் திருமணம் செய்ய வசதியற்றிருக்கும் ஏழைக்குமர்களின் நலன்பேணத் துணை நல்கலாம். தரும நிறுவனங்களுக்குச் சொத்துக்களை நன்கொடையாக வழங்கலாம். இவற்றின் மூலம் மறுவெளகில் மகத்தான வாக்கியங்கள் கிடைக்கும்.

இன்று எண்ணற்ற வகைகளில் வீண் விரயங்கள் நம் மத்தியில் இடம்பெறுகின்றன. இவற்றின் மூலம் நன்மைகள் கிடைப்பதற்குப் பதிலாகப் பாவங்களோ கிடைக்க முடியும். இதனை விடுத்து இவ்வுலகிலும், மறுவெளகிலும் நற்பாக்கியங்கள் பெறவும், அல்லாஹ்வின் நல்லன்புக்கு இலக்காகவும் தான் தருமங்கள் செய்வோமாக. எல்லாம் வல்ல அல்லாஹ் நமக்கு நல்லருள் புரிவானாக. கொடுக்கும் கைகளே மேலான கைகள் என்ற நபிமொழிக்கொப்ப வாழ்வோமாக.

**இசைப் பயிற்சி கீர்த்தனை  
நடத்துபவர் வி. பழனிநாதன்  
இயற்றியவர் : முத்துஸ்வராமி தீக்ஷிதர்  
இராகம் : சாமா தாளம் : ஆதி**

ஆ: ஸ்வரிமபதஸ் அ: ஸ்தபமகரிஸ - 29

**பல்லவி**

(1)	; ஸதாஸா ரீமா மா ; ..அன். ன் பூ. ர்.ணே	; மா மக்கா ..விஸா..	ரீ ரீ ரீ
(2)	; ஸீதாஸா ரிமபாதப மா; ..அன்..னா பூ.ர்.ணே	;தபதப மா ..வி...ஸா	வாக்கி
	மாமீபா - ததபம - தாதா அகிலபு வன.. ஸா	ஸா;; பத பா; க்கி.. க.	மகரீரீ
(3)	ரீரீ - ஸதாஸா - ரிமரிமபா மபதப மா; ..அன்.னா பூ...ர்.ணே	;ஸ்தல்த பமா, வி.. ஸா..	வா...குவி
	பூபாதா - ஸாரீ ஸ்ரிபபம் அகிலபு வனஸா ...	க்ரீ, ரிஸ்	மம கக
	ஸா - ஸரீதாஸா.. ரீமா மா; ..அன்..னா பூ.ர்.ணே.	க்கி. க. மா மக்கரி .விஸா..	டா..குவி..
			மகரி மகரி ரீ
			வா... குவி
			ஸ்த தப பம கரி
			டா..குவி
			ஸரிகரி ரீ
			வா... குவி

**அனுபல்லவி**

(1)	; தாபமா - தா; ஸா ; ..உன்னது கு.. ர்த்த	;தஸ்ள ரிமா	கா.ரி ரீரீ
(2)	;தா ரிஸ்ஸாதபமா தா; ஸா ..உன்.. ன.. து.. கா.த்த ;ஸா.. மக்ரீ ஸ்வாஸா; ஸ்தா .ஒங்கா .. ரிண்ண..துரி பதஸ்தாபமப - தாஸ்ரிகஸ்ரி பன்ன கா பரண ராஜ்ஞி புரா..ன்னி	.தி.வி ; தஸ்ள ரிமா .தி..வி ரிஸ்துத பாபா தா... தி னி மக்ரிஸ்ஸ் - ரிஸ் பரமேஸ்வர வி.. ஸ்வரி (அன்ன)	ஹா.. ரிண்ணி கா.ரி ரீ ரீ ஹா..ரிண்ணி மககரி ஸாரீ வா.. ரி ண்ணி தாபப மககரி ஸ்வேஸ்வர பா..ஸரி

**சுரணம்**

:தாபபா; பா மபதம்	பமமா மககரி	ரீபம் பா;
.. பாயஸான் ன பூ...	.ரித மா..	ணி .. கீய
பமதாதா தபஸ்தஸா -	தஸ்ளிம் ரீ; ஸ்தஸ்த	பமதஸா;
பா..தா.ஹே. மத...	ரவி..வி. த.ரு.	த.க.ரே..
; தாதஸா; ரீ - தஸ்ரிம்	.க்ரீ ஸ்ரா	காஸா ரீ;
.. காயஜா..தி. ர...	.கங்ஞா நி பு	ணதரே
ஸா, ஸாதா தாபா - மபதம்	மா - மககரிஸா	ரீகஸரீ;
கா. ஞுசன மப பூ..	வீ..ணா... ம்ப	ாத..ரே.
தாப - பாம - மாகரீ - ஸரிமபா	தா, தப தாத	ஸாஸ் தததஸா
தேர்ம் ஜாஸ் னாதி.ஸே விதபரே	தும்பரு நார	தாதினுதவரே
தாதாஸ்ரி மாக் ஸ்ரிக்ஸ்ரி தரி.ரி -	ஸரித - ரி	ஸ்தபாம் - மக
த்ரயா தி தமோக்ஷப்ரத சதுரே	த்ரிபதஸோபித கு	நகுயஸாதரே.
கரி		

..(அன்ன)

**இ**ன்றைய உலகில் வாலிபார் முதல் வட்டோதிபார் வரை வாய்ப் பூபாமல் சொல்வது வயாகரா.

வயாகரா பற்றி விரிவாகச் சொல்லவேண்டிய அவசியம் இல்லை. இன்று உலக நாடுகளில் இதை வாங்குவதற்கு வட்டோதிபார்கள் முன்னிடமிடத்துக் கொண்டு செல்கின்றார்கள்.

ஒரு மனிதனுக்கு அழகான மனைவி, அன்பான குழந்தைகள், வீடு-வாசல், பொருள், பண்டம், பட்டம், புகழ், பதவி, அந்தஸ்து இவை இருந்தாலும், இல்லற வாழ்வில் சுகம் இல்லை யென்றால் அத்தனையும் வீண்தான்.

இன்று எத்தனையோ குடும்பங்களில் பிரச்சினைக்குரிய காரணங்களில் முக்கியமான இடத்தைப் பெறுவதும் தாம்பத்யம்.

ஆம், தாம்பத்ய வாழ்க்கை முழுமை இல்லையென்றால் ஒருவன், பாதி மனிதனாகி விடுகின்றான். இன்றைய உலகில் சுமார் மூன்று கோடி ஆண்கள் ஆண்மைக் குறைவினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாக நாஷனல் இன்ஸ்டிரியூட் ஒப் பெறுவது வெளியிடும் சஞ்சிகையின் அறிக்கை ஒன்றில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

பெரும்பாலான ஆண்கள் முறையான மருத்துவ ஆலோசனைகளை நாட வெட்கப் படுகிறார்கள். அதற்குப் பதிலாக கடைகளில் விற்பனையாகும் வீரிய மருந்து மாத்திரைகளை வாங்கி ஏமாந்து விடுகின்றார்கள்.

பல ஆண்மைக் குறைபாடுள்ளவர்கள் இதை வாங்குவதற்கு விளாம்பரங்கள் முக்கிய காரணமாக அமைந்து விடுகின்றன.

முன்னர் இந்த விளாம்பரங்கள் மூலம் முடுக்குகளில் மட்டுமே காணப்பட்டு வந்தன. ஆனால் இன்றோ, வாணோலி, தொலைக்காட்சி, பத்திரிகை போன்ற ஊடகங்களினால் வீட்டின் நடுவில் வந்து வில்லங்கத்தைத் தருகின்றன.

ஆண்மைக் குறைவு பற்றிய கவலையும், அதனால் ஏற்படும் மனச் சோர்வும் அன்றாட வாழ்க்கையின் வேலைப் பழுவும் கூட ஆண்மைக் குறைவுக்கு காரணமாகுமென வைத்திய ஆலோசனைகள் கடறுகின்றன. இதற்கு வைத்தியமும் உண்டென்று வைத்தியர்களே சொல்கின்றார்கள். இன்று மருத்துவத் துறையில்

உலகம் முழுவதும் பேசப்படும் மாத்திரை எதுவென்று கேட்டால் வயாகரா தான். இன்னும் ஒன்றைச் சொல்வதானால் உலகிலே வர்த்தக ரீதியாகவும் இது சாதனை படைத்து வருகின்றது.

கட்டையிலே போகும் வயதுடையவர்களையும், இந்த வயாகரா கட்டிலைத் தேட வைக்கிறது. இந்த வயாகராவைக் கண்டு பிடித்தவர்களுக்கு இதுவாரு வெற்றிதான். வயாகரா மாத்திரை இப்போது அமெரிக்கா, மெக்ஸிக்கோ, பிரேசில் ஆர்ஜென்டீனா, சவிட்சர்லாந்து, மொராக்கோ போன்ற நாடுகளில் வெளிப்படையாக சந்தைகளில் கிடைக்கிறது.

ஆனால், இலங்கையில் இன்னும் வயாகரா வந்து சேரவில்லை. வந்து விட்டால்.... வளமான வாழ்வுக்கு வயாகரா என்று எமது வாணோலிகளும், தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளும், பத்திரிகைகளும் வரிக்குவரி விளாம்பரத்தில் ஈடுபட்டு விடும். ஆனால் நாம் வேறு குறுக்கு வழிகளில் மூன்றையை விட்டு அதன் வழி சென்று எமது உடலை நோய்க்கு உள்ளாக்குகின்றோம்.

புதிய யுகம் ஒன்றின் நுழைவாயிலில் நிற்கும் நாம் இன்னும் சிலவற்றில் இருந்து விடுபடாமல் நிற்கின்றோம். வெட்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள் எம்மில் எத்தனையோ இருக்கின்றன. எனக்கு தாய்மொழியான தமிழ் தெரியாதென்று சொல்வது - பெருமையான விடயம் அல்ல. வெட்கப்பட வேண்டிய விடயம். எமது கலாசாரம் எனக்குத் தெரியாதென்றால் வெட்கப்பட வேண்டிய விடயம். பொதுவாகச் சொல்வதானால் எமது கலை, கலாசாரம் சமயம் பண்பாடு என்பன தெரியா விட்டால் அவை தெரியவில்லையே என வெட்கப்பட வேண்டுமொழிய, ஆண்மைக்குறைவு, கருத்தடை இன்னும் இவை சம்பந்தப்பட்ட நோய்களுக்கும், நாம் ஏன் இன்றும் வெட்கப்பட்டுக் கொண்டு இருக்க வேண்டும். பொத்திப் பொத்தி வைக்க வேண்டிய விடயங்கள் பல இருக்கின்றன. இவை போன்ற நோய்களை நாம் ஏன் பொத்திப் பொத்தி வைத்திருக்க வேண்டும். பொத்திப் பொத்தி வைத்து பொன்னான வாழ்க்கையைப் பண்ணாக்காதீர்கள். பொருத்தமான வைத்தியரைப் போய் பாருங்கள்.

## இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்

# தேசிய சேவை

### தின்கள்

#### காலை

- 05.00 நாதவந்தனம்
- 05.05 தேவாரம்
- 05.10 பாமாஸல
- 05.20 சமய நெறி
- 05.35 சைவநற்சிந்தனை
- 05.40 அருளிசை
- 05.45 இல்லாபிய நற்சிந்தனை
- 05.50 கிறிஸ்தவ / கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை
- 05.55 போதிமாதவனின் போதனைகள்
- 06.00 துதிப்பாடல்கள்
- 06.20 வாத்திய பிருந்து
- 06.30 செய்திகள்
- 06.40 அறிவிப்புகள்
- 06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
- 06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
- 07.00 மாகாணச் செய்திகள்
- 07.10 தேந்தமிழ் நாதம்
- 07.15 கல்விச் சேவை
- 08.00 உலகச் செய்திகள்
- 08.05 காற்றினில் ஒரு கீதம்
- 08.10 கல்விச் சேவை
- 08.30 மூஸ்லிம் சேவை
- 10.30 ஒலிபரப்பு முடிவு
- நன்பகல்
- 12.00 நாளும் ஒருவுலம்
- 12.45 செய்திகள் - அறிவிப்புக்கள்
- 13.00 குங்குமச் சிமிழ்
- 13.30 மதுரா கீதம்
- 14.00 தேன் மதுராம்
- 14.30 ஒலிபரப்பு முடிவு
- மாலை
- 05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
- 05.15 குரல் வகை
- 05.30 விந்தை உலகம்
- 05.45 விழியலை நோக்கி
- 06.00 செய்திகள்
- 06.10 அறிவிப்புகள் - ஒற்றுமை கீதங்கள்
- 06.15 நிகழ்வின் நிழல்
- 06.30 செய்தித் தொகுப்பு
- 06.45 சைவநெறி
- 07.00 குன்றின் குரல்
- 07.30 உலகச் செய்திகள்
- 07.40 காற்றினில் ஒரு கீதம்
- 07.45 கிறிஸ்தவ / கத்தோலிக்க சிறுவர் நிகழ்ச்சி

- 07.00 இதய சங்கமம்
- 07.30 உலகச் செய்திகள்
- 07.40 காற்றினில் ஒரு கீதம்
- 07.45 கிராபிய இசை(2-4ம் வாரம் ) இசையங்கம் (1-ம், 3, 5ம் வாரம்)
- இரவு
- 08.00 மூஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
- 09.00 செய்திகள்
- 09.10 அறிவிப்புகள்
- 09.20 பக்திப் பாடல்கள்
- 09.30 கலந்துரையாடல்
- 09.45 பிபிலியன் தமிழோசை
- 10.15 இசை ஆய்வரங்கம் ( 5-ம் வாரம்) சிந்தை ஒருக்கும் வாரம்(2-ம், 4-ம் வாரம்)
- 10.45 பண்ணும் பாதமும் (1-ம்,3-ம், 5-ம் வாரம் )
- 11.00 நினைவில் நிறைந்தவை
- 11.15 ஒலிபரப்பு முடிவு

### செவ்வாய்

- காலை
- 05.00 நாதவந்தனம்
- 05.05 தேவாரம்
- 05.10 திருப்புகழ்
- 05.20 ஞானவாசல்
- 05.35 சைவ நற்சிந்தனை
- 05.40 அருளிசை
- 05.45 இல்லாபிய நற்சிந்தனை
- 05.50 கிறிஸ்தவ / கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை
- 05.55 போதி மாதவனின் போதனைகள்
- 06.00 துதிப்பாடல்கள்
- 06.20 வாத்திய பிருந்தா
- 06.30 செய்திகள்
- 06.40 அறிவிப்புக்கள்
- 06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
- 06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
- 07.00 மாகாணச் செய்திகள்
- 07.10 தேந்தமிழ் நாதம்
- 07.15 கல்விச் சேவை
- 08.00 உலகச் செய்திகள்
- 08.05 மெல்லிசைப் பாடல்
- 08.10 கல்விச் சேவை
- 08.30 மூஸ்லிம் சேவை
- 10.30 ஒலிபரப்பு முடிவு.

### நஸ்பகல்

- 12.00 நாளும் ஒருவுலம்
- 12.45 செய்திகள் - அறிவிப்புக்கள்

### மாலை

- 05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
- 05.15 குரல் வகை
- 05.30 விந்தை உலகம்
- 05.45 விழியலை நோக்கி
- 06.00 செய்திகள்
- 06.10 அறிவிப்புகள் - ஒற்றுமை கீதங்கள்
- 06.15 நிகழ்வின் நிழல்
- 06.30 செய்தித் தொகுப்பு
- 06.45 சைவநெறி
- 07.00 குன்றின் குரல்
- 07.30 உலகச் செய்திகள்
- 07.40 காற்றினில் ஒரு கீதம்
- 07.45 கிறிஸ்தவ / கத்தோலிக்க சிறுவர் நிகழ்ச்சி

### இரவு

- 08.00 மூஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
- 09.00 செய்திகள்
- 09.10 அறிவிப்புகள்
- 09.20 பக்திப் பாடல்கள்
- 09.30 உரைச் சித்திரய்/விவரணச் சித்திரய்
- 09.45 பிபிலியன் தமிழோசை
- 10.15 ராகாசம் (3-ம் வாரம்) நாதாமிரதம் (1-ம் வாரம்) கச்சேரி (3-ம் வாரம்)
- 10.30 இசைக்கச்சேரி பி தரம் (2-ம், 4-ம் வாரம்)
- 10.45 மெல்லிசை
- 11.00 நினைவில் நிறைந்தவை
- 11.15 ஒலிபரப்பு முடிவு

### ஏதன்

- காலை
- 05.00 நாதவந்தனம்
- 05.05 தேவாரம்
- 05.10 பாமாஸல
- 05.20 சமயநெறி

05.35 சைவ நற்சிந்தனை  
 05.40 அருளிசை  
 05.45 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை  
 05.50 கிறிஸ்தவ / கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை  
 05.55 போதி மாதவனின் போதனைகள்  
 06.00 துதிப்பாடல்கள்  
 06.20 வாத்திய பிருந்தா  
 06.30 செய்திகள்  
 06.40 அறிவிப்புக்கள்  
 06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்  
 06.50 மெல்லிசைப்பாடல்கள் மெல்லிசை  
 07.00 மாகாணச் செய்திகள்  
 07.10 தேன்துமிழ் நாதம்  
 07.15 கல்விச் சேவை  
 08.00 உலகச் செய்திகள்  
 08.05 மெல்லிசைப் பாடல்  
 08.10 கல்விச் சேவை  
 08.30 முஸ்லிம் சேவை  
 10.30 ஓலிபரப்பு முடிவு  
**நண்பகல்**  
 12.00 நாளும் ஒருவெலம்  
 12.45 செய்திகள் - அறிவிப்புக்கள்  
 13.00 குங்குமச் சிமிழ்  
 13.30 கான மஞ்சரி  
 14.00 இனிய நினைவுகள்  
 14.30 ஓலிபரப்பு முடிவு.  
**மாலை**  
 05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்  
 05.15 குரால் வகை  
 05.30 கதம்பம் (1ம், 3ம், 5ம் வாரம்), சந்தனமேடை (4ம், வாரம் இசைச்சித்திரம் (2ம் வாரம்)  
 06.00 செய்திகள்  
 06.10 அறிவிப்புகள் - தேசபக்திப்பாடல்கள்  
 06.15 ஓற்றுமை கீதம்  
 06.30 செய்தித் தொகுப்பு  
 06.45 அருளமுதம்  
 07.00 சந்தத்ததும் சிந்தித்ததும்  
 07.30 உலகச் செய்திகள்  
 07.40 காற்றினில் ஒரு கீதம்  
 07.45 விருஞ்ணான தபம்  
**இராவு**  
 08.00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்  
 09.00 செய்திகள்  
 09.10 அறிவிப்புகள்  
 09.20 பக்திப் பாடல்கள்  
 09.30 சித்தத்தினுள்ளே  
 09.45 பி.பி.ஸிலியின் தமிழோசை  
 10.15 தாளவாத்தியக் கச்சேரி  
 10.45 தமிழ் மணிச் சூடர்கள்  
 11.00 நினைவில் நிறைந்தவை

11.15 ஓலிபரப்பு முடிவு  
 11.00 ஓலிபரப்பு முடிவு.

**வியபாழன்**

**காலை**

05.00 நாதவந்தனம்  
 05.05 தேவாரம்  
 05.10 திருப்புகழ்  
 05.20 சாயிபஜன்  
 05.35 சைவ நற்சிந்தனை  
 05.40 அருளிசை  
 05.45 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை  
 05.50 கிறிஸ்தவ / கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை  
 05.55 போதி மாதவனின் போதனைகள்  
 06.00 துதிப்பாடல்கள்  
 06.20 வாத்திய பிருந்தா  
 06.30 செய்திகள்  
 06.40 அறிவிப்புக்கள்  
 06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்  
 06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்  
 07.00 மாகாணச் செய்திகள்  
 07.10 தேன்துமிழ் நாதம்  
 07.15 கல்விச் சேவை  
 08.00 உலகச் செய்திகள்  
 08.05 மெல்லிசைப் பாடல்  
 08.10 கல்விச் சேவை  
 08.30 முஸ்லிம் சேவை  
 10.30 ஓலிபரப்பு முடிவு  
**நண்பகல்**  
 12.00 நாளும் ஒருவெலம்  
 12.45 செய்திகள் - அறிவிப்புக்கள்  
 13.00 குங்குமச் சிமிழ்  
 13.30 இசைச்சீரி  
 14.30 ஓலிபரப்பு முடிவு.  
**மாலை**  
 05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்  
 05.15 குரால் வகை  
 05.30 கிராமச்சங்கிகை  
 06.00 செய்திகள்  
 06.10 அறிவிப்புகள் - ஓற்றுமை கீதங்கள்  
 06.15 எண்ணக்கோலங்கள்  
 06.30 செய்தித் தொகுப்பு  
 06.45 இந்துசமயப்பேச்சு  
 07.00 சட்டமும் சழுகழும்  
 07.30 உலகச் செய்திகள்  
 07.40 சொல்வனம் பெருக்குவோம்  
 07.45 வளரும் பயிர்  
**இராவு**  
 08.00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்  
 09.00 செய்திகள்  
 09.10 அறிவிப்புகள்  
 09.20 பக்திப் பாடல்கள்  
 09.30 சித்தத்தினுள்ளே  
 09.45 பி.பி.ஸிலியின் தமிழோசை  
 10.15 தாளவாத்தியக் கச்சேரி  
 10.45 தமிழ் மணிச் சூடர்கள்  
 11.00 நினைவில் நிறைந்தவை

09.10 அறிவிப்புகள்  
 09.20 பக்திப் பாடல்கள்  
 09.30 செய்தி மஞ்சரி  
 09.45 பி.பி.ஸிலியின் தமிழோசை  
 10.15 இசைக்சீரி பி தாம்  
 10.45 மெல்லிசை  
 11.00 நினைவில் நிறைந்தவை  
 11.15 ஓலிபரப்பு முடிவு

### வெள்ளி

**காலை**

05.00 நாதவந்தனம்  
 05.05 திருமுறைப்பாடல்கள்  
 05.35 சைவ நற்சிந்தனை  
 05.40 அருளிசை  
 05.45 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை  
 05.50 கிறிஸ்தவ / கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை  
 05.55 போதி மாதவனின் போதனைகள்  
 06.00 துதிப்பாடல்கள்  
 06.20 வாத்திய மஞ்சரி  
 06.30 செய்திகள்  
 06.40 அறிவிப்புக்கள்  
 06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்  
 06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்  
 07.00 மாகாணச் செய்திகள்  
 07.10 தேன்துமிழ் நாதம்  
 07.15 கல்விச் சேவை  
 08.00 உலகச் செய்திகள்  
 08.05 மெல்லிசைப் பாடல்  
 08.10 கல்விச் சேவை  
 08.30 முஸ்லிம் சேவை  
 10.30 ஓலிபரப்பு முடிவு  
**நண்பகல்**  
 12.00 நாளும் ஒருவெலம்  
 12.45 செய்திகள் - அறிவிப்புக்கள்  
 13.00 குங்குமச் சிமிழ்  
 13.30 தெய்வீககானம்  
 14.00 வீட்டார் விருந்து  
 14.30 ஓலிபரப்பு முடிவு.  
**மாலை**  
 05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்  
 05.15 பண்ணோடு இசை பாடல்  
 05.30 வண்ணமருதம்  
 06.00 செய்திகள்  
 06.10 அறிவிப்புகள் -  
 06.15 ஓற்றுமை கீதங்கள்  
 06.30 செய்தித் தொகுப்பு  
 06.45 நினைவில் நிறைந்தவை  
 07.00 சட்டமும் சழுகழும்  
 07.30 உலகச் செய்திகள்  
 07.40 சொல்வனம் பெருக்குவோம்  
 07.45 வளரும் பயிர்  
**இராவு**  
 08.00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்  
 09.00 செய்திகள்  
 09.10 அறிவிப்புகள்  
 09.20 பக்திப் பாடல்கள்  
 09.30 சித்தத்தினுள்ளே  
 09.45 பி.பி.ஸிலியின் தமிழோசை  
 10.15 தாளவாத்தியக் கச்சேரி  
 10.45 தமிழ் மணிச் சூடர்கள்  
 11.00 நினைவில் நிறைந்தவை

07.00 இதய சங்கமம்	நண்பகல்	06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
07.30 உலகச் செய்திகள்	12.00 நாளும் ஒருவலம்	கிறிஸ்தவ கீதங்கள்
07.40 பேச்சு	12.30 நாளும் ஒரு வலம்	06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
07.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்	12.45 செய்திகள் - அறிவிப்புக்கள்	07.00 மாகாணச் செய்திகள்
இரவு	13.00 குங்குமச் சிமிழ்	07.10 வாழ் ஒருவலம் - நேரடி
08.00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்	13.30 மெல்லிசைக் கோலங்கள்	ஒலிபரப்பு
09.00 செய்திகள்	14.00 கதம்பம்	08.00 உலகச் செய்திகள்
09.10 அறிவிப்புகள்	14.30 ஓலிபரப்பு முடிவு.	08.10 கிறிஸ்தவ கீதம்
09.20 பக்திப் பாடல்கள்	மாலை	08.15 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
09.30 கவிதைக்கலசம்	05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்	08.30 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
09.45 பி.பி.ஸி.யின் தமிழோசை	05.15 குரல் வகை	10.30 குரல் வகை
10.15 வயவிந்யாசம் - 1ம் 3ம் 5ம் வாரம் இசைநாடகம்(2ம் 4ம் வாரம்)	05.30 வசந்த கோலங்கள்	10.45 கோதையர் கோலம்
10.30 கதாபிரசங்கம் - 1ம் வாரம் இசையமுதம் - 3ம் 5ம் வாரம் ராம நாடகம் 2/4	06.00 செய்திகள்	11.15 சிறுவர் மலர்
11.00 நினைவில் நிறைந்தவை	06.10 அறிவிப்புகள்	11.45 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
11.15 ஓலிபரப்பு முடிவு.	06.15 தேச பக்திப் பாடல்கள்	நண்பகல்
<b>சனி</b>		
காலை	06.30 செய்தித் தொகுப்பு	12.00 நாளும் ஒருவலம்
05.00 நாதவந்தனம்	06.45 மனித விழுமியங்கள்	12.45 செய்திகள் - அறிவிப்புக்கள்
05.05 சுப்ராதம் /தோத்திரமாலை	07.00 நாடகம்	01.00 குங்குமச் சிமிழ்
05.35 சைவ நற்சிந்தனை	07.30 உலகச் செய்திகள்	01.30 தங்கக் கொழுந்து
05.40 அருளிசை	07.40 காற்றினில் ஒரு கீதம்	02.00 நர்த்தனக் கவிகள்
05.45 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை	07.45 மெல்லிசைப் பாடல்கள்	02.30 ஓலிபரப்பு முடிவு.
05.50 கிறிஸ்தவு/கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை	இரவு	மாலை
05.55 போதி மாதவனின் போதனைகள்	08.00 முஸ்லிம்- நிகழ்ச்சிகள்	05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
06.00 துதிப்பால்கள்	09.00 செய்திகள்	05.15 குரல் வகை
06.20 வாத்திய பிருந்தா	09.10 அறிவிப்புகள்	05.30 நவசக்தி *
06.30 செய்திகள்	09.20 பக்திப் பாடல்கள்	05.45 நவமாக வாழ்வோம்
06.40 அறிவிப்புக்கள்	09.30 நாளைய சந்ததி	06.00 செய்திகள்
06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்	09.45 பி.பி.ஸி.யின் தமிழோசை	06.10 அறிவிப்புகள்
06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்	10.015 இசைக் கச்சேரி - தரம்.1 (1-ம்,2-ம்,3-ம் வாரம்) (கடைசிவாரம் மறு ஓலிபரப்பு)	06.15 ஒற்றுமை கீதங்கள் கோபில் அஞ்சல் (கடைசி வாய்) (30 நிமிடம்)
07.00 மாகாணச் செய்திகள்	11.00 நினைவில் நிறைந்தவை	06.30 செய்தித் தொகுப்பு
07.10 தேன்தமிழ் நாதம்	11.15 ஓலிபரப்பு முடிவு	06.45 கிறிஸ்தவ கீதங்கள்
07.15 கல்விச் சேவை	<b>ஞாயிறு</b>	07.00 கிறிஸ்தவு/கத்தோலிக்க நிகழ்ச்சி
08.00 உலகச் செய்திகள்	காலை	07.30 உலகச் செய்திகள்
08.05 மெல்லிசைப் பாடல்	05.00 நாதவந்தனம்	07.40 காற்றினில் ஒரு கீதம்
08.10 கல்விச் சேவை	05.05 2/4தோத்திரமாலை	07.45 வெளிநாட்டுச் செய்தி விமர்சனம்
08.30 முஸ்லிம் சேவை	05.35 சைவ நற்சிந்தனை	இரவு
10.30 இசைப்பயிற்சி	05.40 அருளிசை	08.00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
10.45 நாடகம்	05.45 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை	09.00 செய்திகள்
11.15 அரங்கேற்றம்	05.50 கிறிஸ்தவு/கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை	09.10 அறிவிப்புகள்
11.30 தமிழ் மூலம் சிங்களம்	05.55 போதி மாதவனின் போதனைகள்	09.20 பக்திப் பாடல்கள்
11.45 ஓடுவிளையாடு பாப்பா	06.00 துதிப்பால்கள்	09.30 கலைப்பூங்கா
	06.20 வாத்திய பிருந்தா	09.45 பி.பி.ஸி.யின் தமிழோசை
	06.30 செய்திகள்	10.15 ராகம்- தாளம்- பல்லவி 2/5 இசைக்கச்சேரி 1/3 4(மறுஒலி)
	06.40 அறிவிப்புக்கள்	11.00 நினைவில் நிறைந்தவை
		11.15 ஓலிபரப்பு முடிவு

# இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் வர்த்தக சேவை

	திங்கள்	06.30	- செய்தியறிக்கை	07.05	- பொஸ்கும் பூம்புனல்
05.30	- கீதாஞ்சலி	06.40	- நிகழ்ச்சிக் குறிப்புகள்	08.00	- வானவில்
05.45	- ஆனந்த காளங்கள்	06.45	- பொஸ்கும் பூம்புனல்	08.30	- என் விருப்பம்
06.00	- என்றுமினியவை	07.00	- நிஞ்ஜா இன்றைய பாடல்	09.00	- செய்திச் சுருக்கம்
06.30	- செய்திகள்	07.05	- பொஸ்கும் பூம்புனல்	09.02	- கதம்பயாலை
06.40	- நிகழ்ச்சிக் குறிப்புகள்	08.00	- வானவில்	10.00	- பாட்டுடோன்று கேட்போம்
06.45	- பொஸ்கும் பூம்புனல்	08.30	- என் விருப்பம்	11.00	- எழுத்துவஸ்காரம்
07.00	- நிஞ்ஜா இன்றைய பாடல்	09.00	- செய்திச் சுருக்கம்	11.30	- நீங்கள் கேட்டவை
07.05	- பொஸ்கும் பூம்புனல்	09.02	- கதம்பயாலை	12.00	- சீத்திரகானம்
08.00	- வானவில்	1000	- பாட்டுடோன்று கேட்போம்	12.45	- செய்தியறிக்கை
08.30	- என் விருப்பம்	11.00	- கோஷ்டி கானம்	12.55	- அரிவித்தலகள்
09.00	- தலைப்புச் செய்திகள்	11.30	- நீங்கள் கேட்டவை	13.00	- நம்நாட்டுப்பாடல்கள்
09.02	- கதம்பயாலை	12.00	- சீத்திரகானம்	13.15	- முத்துவிதானம்
10.00	- பாட்டுடோன்று கேட்போம்	12.45	- செய்தியறிக்கை	13.45	- சீந்தனை முத்துக்கள்
11.00	- தீட்டர் தந்த இசை	12.55	- அரிவித்தலகள்	14.00	- செய்திச் சுருக்கம்
11.30	- நீங்கள் கேட்டவை	13.00	- நம்நாட்டுப்பாடல்கள்	14.02	- ஒருப்பட்டு
12.00	- சீத்திரகானம்	13.15	- முத்துவிதானம்	14.15	- ஜோஷுக்கானல்
12.45	- செய்திகள்	13.45	- சீந்தனை முத்துக்கள்	14.30	- மகளிர் கேட்டவை
12.55	- அரிவித்தலகள்	14.00	- தலைப்புச் செய்திகள்	15.00	- செய்திச் சுருக்கம்
13.00	- நம்நாட்டுப்பாடல்கள்	14.02	- ஒருப்பட்டாட்டு	15.02	- பூவும்பொட்டு
13.15	- முத்துவிதானம்	14.15	- ஆண் குரல்	15.30	- இசையமைப்பாளர்
13.45	- சீந்தனை முத்துக்கள்	14.30	- யகளிர் கேட்டவை	15.45	- விளையாட்டர்ஸ்கு
14.00	- தலைப்புச் செய்திகள்	15.00	- செல்லடெல் தலைப்புச் செய்திகள்	16.00	- செய்திச் சுருக்கம்
14.02	- ஒரு பாடப்பாட்டு			16.02	- இசைக் கள்குஞ்சியம்
14.15	- பெண் குரல்	15.02	- ஆடுகள் அரங்கம்	17.00	- செய்திச் சுருக்கம்
14.30	- யகளிர் கேட்டவை	15.30	- இன்றைய நட்சத்திரம்	17.02	- இன்றைய நேரியர்
15.00	- தலைப்புச் செய்திகள்	15.45	- மலையாளப் பாடல்கள்	17.15	- பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள்
15.02	- பூவும் பொட்டு	16.00	- செய்திச் சுருக்கம்	17.30	- நீங்கள் கேட்டவை
	(மஸ்கையர் மஞ்சள்)	16.02	- இசைக் கள்குஞ்சியம்	18.00	- செய்தியறிக்கை
15.30	- முத்துக்கூவியில்	16.30	- இசையும் கைதயும்	18.15	- நந்த மாருதம்
15.45	- விளையாட்டர்ஸ்கு	17.00	- தலைப்புச் செய்திகள்	18.30	- நீணங்கூட்டுக்கிரோம் உலவையழை
	இசைத்தாது	17.02	- இன்றைய நேரியர்	19.00	
16.00	- தலைப்புச் செய்திகள்	17.15	- பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள்	19.15	- மணவசானை
16.02	- இசைக் கள்குஞ்சியம்	17.30	- நீங்கள் கேட்டவை	19.30	- இதுயீதம்
16.30	- பாட்டுக் குதமும்	18.00	- செய்தியறிக்கை	20.00	- செய்திச் சுருக்கம்
17.00	- தலைப்புச் செய்திகள்	18.10	- அரிவித்தலகள்	20.02	- தேனிசைத் தெரிவுகள்
17.02	- இன்றைய நேரியர்	18.15	- மந்தமாருதம்	21.00	- செய்தியறிக்கை
17.15	- பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள்	18.30	- நீணங்கூட்டுக்கிரோம்	21.10	- அரிவித்தலகள்
17.30	- நீங்கள் கேட்டவை	19.00	- உலவையழகு	21.15	- தேனிசைத் தெரிவுகள்
18.00	- தெய்தியறிக்கை	19.15	- ஒரு சொற்கோவை	21.30	- இரவின் மடியில்
18.15	- அரிவித்தலகள்	19.30	- இன்பராக்ஸ்கள்	22.00	- செய்திச் சுருக்கம்
18.30	- நீணங்கூட்டுக்கிரோம்	20.00	- செய்திச் சுருக்கம்	22.02	- வர்த்தக ஒலிபரப்பு நீணவு
19.00	- ஒரே ரகச்	20.02	- தெனிசைத் தெரிவுகள்		வியாழன்
19.15	- அமுதம் தேனும்	21.00	- செய்தியறிக்கை	05.30	- கீதாஞ்சலி
19.30	- இதுய கீதம்	21.10	- அரிவித்தலகள்	05.45	- ஆனந்த காளங்கள்
20.00	- தேனிசைத் தெரிவுகள்	21.15	- தேனிசைத் தெரிவுகள்	06.00	- என்றுமினியவை
21.00	- செய்தியறிக்கை	21.30	- இரவின் மடியில்	06.30	- செய்தியறிக்கை
21.10	- மந்தமாருதம்	22.00	- வர்த்தக ஒலிபரப்பு நீணவு	0640	- தீகழ்ச்சிக் குறிப்புகள்
21.15	- தேனிசைத் தெரிவுகள்			0645	- பொஸ்கும் பூம்புனல்
21.30	- இரவின் மடியில்	05.30	- கீதாஞ்சலி	07.00	- நீங்ஜா இன்றைய பாடல்
22.00	- செய்திச் சுருக்கம்	05.45	- ஆன்றுமினியவை	07.05	- பொஸ்கும் பூம்புனல்
22.02	- வர்த்தக ஒலிபரப்பு நீணவு	06.00	- என்றுமினியவை	08.00	- வானவில்
	<b>செவ்வாய்</b>	06.30	- செய்தியறிக்கை	08.30	- என் விருப்பம்
05.30	- கீதாஞ்சலி	06.40	- நீகழ்ச்சிக் குறிப்புகள்	09.00	- செய்திச் சுருக்கம்
05.45	- ஆனந்த காளங்கள்	06.45	- பொஸ்கும் பூம்புனல்	09.02	- கதம்பயாலை
06.00	- என்றுமினியவை	07.00	- நீங்ஜா இன்றைய பாடல்	10.00	- பாட்டுடோன்று கேட்போம்

நவம்பர் 1999

## வாரிமாணிக்குழுத்து

11.00	- இசையின்பறம்	13.45	- சிற்தனை முத்துக்கள்	16.00	- செய்திக் கருக்கம்
11.30	- நீங்கள் கேட்டைவை	14.00	- செய்திக் கருக்கம்	16.02	- விடுமுறை விருப்பம்
12.00	- சித்தீர்களானம்	14.01	- அல்லி கம்பனி(இ)விட்	17.15	- பிறந்தாள் வாழுத்துக்கள்
12.45	- செய்தியறிக்கை		- நீகழ்ச்சி	17.30	- விடுமுறை விருப்பம்
13.00	- நந்தாட்டுப் பாடல்கள்	14.30	- நீயு பாஹியும்	18.00	- செய்தியறிக்கை
13.15	- முத்துவிதானம்		- என்ட்ஸ்பிரைசீஸ்	18.10	- அறிவிப்புகள்
13.45	- சிற்தனை முத்துக்கள்	14.45	- ஸ்டார் வைட் நீகழ்ச்சி	18.15	- யந்த மாருதம்
14.00	- செய்திக் கருக்கம்	15.00	- பீகோம் புட்ஸ்	18.30	- நீண்ணூட்டுக்கிரோம்
14.02	- ஒருப்பட்பாட்டு	15.15	- தீரப்படப் பாடல்கள்	19.00	- விஸ்ரியும் மஸ்ரிகையும்
14.15	- பங்குமழுப் பாடல்கள்	15.45	- வினையாட்டரஸ்கம்	19.15	- இன்பழுந் துண்பமும்
14.30	- மகளிர் கேட்டைவை	16.00	- செய்திக் கருக்கம்	19.30	- கைவக் கதம்பம்
15.00	- செய்திக் கருக்கம்	16.02	- இசைக் களஞ்சியம்	20.00	- தேனிசைத் தெரிவுகள்
15.02	- வால்லப் பாடம்	16.30	- தேவைப் பாலும்	21.00	- செய்தியறிக்கை
15.30	- கவியுள்ளம்	17.00	- செய்திக் கருக்கம்	21.10	- அறிவித்தல்கள்
15.45	- மலையாளப் பாடல்கள்	17.02	- இன்றைய நேயர்	21.15	- அஞ்சல் பெட்டி 574
16.00	- செய்திக் கருக்கம்	17.15	- பிறந்தாள் வாழுத்து	21.30	- இரவின் மடியில்
16.02	- இசைக் களஞ்சியம்	17.30	- நீங்கள் கேட்டைவை	22.00	- செய்திக் கருக்கம்
16.30	- வாளனாவிக் குறுக்கமுத்துப்போட்டி	18.00	- செய்தியறிக்கை	22.02	- வர்த்தக ஒலிபரப்பு நீண்றவு
17.00	- செய்திக் கருக்கம்	18.10	- அறிவிப்புகள்		<b>நூபிறு</b>
17.02	- இன்றைய நேயர்	18.15	- யந்தமாருதம்		- கீதாஞ்சலி
17.15	- பிறந்தாள் வாழுத்துக்கள்	18.30	- நீண்ணூட்டுக்கிரோம்	05.30	- ஆனந்த காளங்கள்
17.30	- நீங்கள் கேட்டைவை	19.00	- கிராமத்து தென்றல்	05.45	- என்றுமினியலை
18.00	- செய்தியறிக்கை	19.30	- இதயீதம்	06.00	- செய்தியறிக்கை
18.10	- அறிவிப்புகள்	20.00	- தேனிசைத் தெரிவுகள்	06.30	- நீகழ்ச்சிக் குறிப்புகள்
18.15	- மந்த மாருதம்	21.00	- செய்தியறிக்கை	06.40	- பொங்கல் பூம்புனல்
18.30	- நீண்ணூட்டுக்கிரோம்	21.10	- அறிவித்தல்கள்	06.45	- பொங்கல் பூம்புனல்
19.00	- இருவர் பாடியது	21.30	- ரொப் ரெக்ஸ் நீகழ்ச்சி	07.00	- நீஞ்ஜா இன்றைய பாடல்
19.15	- மலர்த்தும் மலர்தலை	21.45	- இரவின் மடியில்	07.05	- பொங்கல் பூம்புனல்
19.30	- குடும்பவிருப்பம்	22.00	- செய்திக் கருக்கம்	08.00	- வாளனாவில்
20.00	- செய்திக் கருக்கம்	22.02	- வர்த்தக ஒலிபரப்பு முடிவு	08.30	- என் விருப்பம்
20.02	- தேனிசைத் தெரிவுகள்			09.00	- கதம்பமாலை
21.00	- செய்தியறிக்கை			09.15	- மிட்குழி சீமென்ட் வழங்கும் நீகழ்ச்சி
21.10	- அறிவிப்புகள்	05.30	- கீதாஞ்சலி	09.30	- வீடர் - நைகச்சனை வநாடக அரங்கம்
21.15	- தேனிசைத் தெரிவுகள்	05.45	- ஆனந்த காளங்கள்	09.45	- கேகல்ட் ஹாவுஸ் நீகழ்ச்சி
21.30	- இரவின் மடியில்	06.00	- என்றுமினியலை	10.00	- எமரால்ட் கலைக் கதம்பம்
22.00	- செய்திக் கருக்கம்	06.40	- அறிவித்தல்கள்	10.30	- பாட்டோன்று கேட்போம்
22.02	- வர்த்தக ஒலிபரப்பு நீண்றவு	06.45	- பொங்கல் பூம்புனல்	11.00	- பெஞ்சில் நீண்றதலை
	<b>வெள்ளி</b>	07.00	- நீஞ்ஜா இன்றைய பாடல்	11.30	- விடுமுறை விருப்பம்
05.30	- கீதாஞ்சலி	07.05	- பொங்கல் பூம்புனல்	12.45	- செய்தியறிக்கை
05.45	- ஆனந்தகாளங்கள்	08.00	- வாளனாவில்	13.00	- வைத்தியரைக் கேள்குங்கள்
06.00	- என்றுமினியலை	08.30	- என் விருப்பம்	13.15	- விடுமுறை விருப்பம்
06.30	- செய்தியறிக்கை	09.00	- செய்திக் கருக்கம்	16.00	- இதயரஞ்சனை (இலங்கை வள்ளி)
06.40	- நீகழ்ச்சிக் குறிப்புகள்	09.02	- கதம்பமாலை		- விடுமுறை விருப்பம்
06.45	- பொங்கல் பூம்புனல்	10.00	- பாட்டோன்று கேட்போம்		- அரங்கம்
07.00	- நீஞ்ஜா இன்றைய பாடல்	11.00	- செக்காருப்பும்	17.15	- பிறந்த நாள் வாழுத்து
08.00	- வாளனாவில்	11.30	- இசைக் கதையும்	17.30	- விடுமுறை விருப்பம்
08.30	- என் விருப்பம்	12.00	- விடுமுறை விருப்பம்	18.00	- செய்தியறிக்கை
09.00	- செய்திக் கருக்கம்	12.45	- செய்தியறிக்கை - அறிவிப்புகள்	18.10	- அறிவித்தல்கள்
09.02	- கதம்பமாலை	13.00	- அரச மருந்தாக்கல் கூட்டுத்தாபனம் வழங்கும் ஆரோக்கிய இல்லம்	18.15	- மந்தமாருதம்
10.00	- மஹாடேவ் ஸ்ரீ மார்ஸ்		- ஒரு படப் பாடடு	18.30	- நீண்ணூட்டுக்கிரோம்
10.15	- நீகழ்ச்சி	13.30	- பொங்கல் இலங்கை கேட்போம்	19.00	- புது வெள்ளம்
11.00	- பொட்டுதான்றுத்தலை	13.45	- பொங்கல் இலங்கைப் பாடல்கள்	19.15	- இதய தாக்கம்
11.30	- நீங்கள் கேட்டைவை	14.00	- செய்திக் கருக்கம்	19.30	- தீரைக் கதம்பம்
12.00	- பக்திப்பாடல்கள்	14.02	- ஒலி மஞ்சளீ	20.00	- தேனிசைத் தெரிவுகள்
12.45	- செய்தியறிக்கை	14.30	- சந்தன மேடை	21.00	- செய்தியறிக்கை
12.55	- அறிவித்தல்கள்	15.00	- செய்திக் கருக்கம்	21.10	- அறிவிப்புகள்
13.00	- நந்தாட்டுப் பாடல்கள்	15.02	- அன்றும் இன்றும்	21.15	- தேனிசைத் தெரிவுகள்
13.15	- முத்துவிதானம்	15.30	- காட்சியுள் காளங்கும்	21.30	- இரவின் மடியில்
				22.00	- செய்திக் கருக்கம்
				22.02	- வர்த்தக ஒலிபரப்பு நீண்றவு

## இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் முஸ்லிம் சேவை

<b>திங்கள் கிழமை</b>	<b>08.35 மாதர்ஷஜ்விள்</b>	<b>இரவு</b>	<b>08.00 அல்குர் ஆன் பொழிப்புரை</b>
<b>காலை</b>	<b>09.05 இன்றைய சிந்தனை</b>	<b>08.05 சிந்தனைக்கோவை - தொடர்ப்பேச்சு</b>	<b>08.05 சிந்தனைக்கோவை - தொடர்ப்பேச்சு</b>
<b>05.45 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை</b>	<b>09.10 நபித் தோழர்கள் - தொடர்ப்புப் பேச்சு</b>	<b>08.15 கலையக விருந்தினர்</b>	<b>08.30 குத்பாபிரசங்கம் தொகுப்பு</b>
<b>08.30 அல்குர் ஆன் முறத்தல்</b>	<b>09.30 நபித் தோழர்கள் - தொடர்ப்புப் பேச்சு</b>	<b>08.30 குத்பாபிரசங்கம் தொகுப்பு</b>	<b>08.55 வரலாற்றில் ஓர் ஏடும் குறிப்பும் ஸலவாத்தும்</b>
<b>08.35 மாதர்ஷஜ்விள்</b>	<b>09.40 ஊடுருவல் - சமூகச் சித்திரிம்</b>	<b>10.00 இன்றைய மின்பார்</b>	<b>10.00 இன்றைய மின்பார்</b>
<b>09.05 இன்றைய சிந்தனை</b>	<b>09.50 இதுயத்தில் வாழ்வோர் - தொடர்ப்பேச்சு</b>	<b>10.10 மாதர்ஷஜ்விள் - சிங்களம்</b>	<b>10.10 மாதர்ஷஜ்விள் - சிங்களம்</b>
<b>தொடர்தாபனம்</b>	<b>10.00 அனுபவக்கூட்டர்</b>		
<b>09.10 தாந்துவந்துர் ஆன்</b>	<b>10.20 கல்தா</b>		
<b>09.30 ஸ்ரீத்துணந்பி(ஸல்வ) அவர்கள் பற்றிய தொடர்பேச்சு</b>			
<b>09.40 கல்தா</b>			
<b>09.45 சிறுக்கடை</b>			
<b>09.55 இஸ்லாமியக்கூடம்</b>			
<b>இரவு</b>	<b>08.00 அல்குர் ஆன் பொழிப்புரை</b>	<b>சரிக்கிழமை</b>	
<b>08.00 அல்குர் ஆன் பொழிப்புரை</b>	<b>08.05 அல்குர் ஆன் முறத்தல்</b>	<b>காலை</b>	
<b>08.05 இஸ்லாமிய விழியியங்கள் தொடர்ப்பேச்சு</b>	<b>08.15 முஸ்லிம் சமூக கலாசார செய்திகள்</b>	<b>05.45 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை</b>	
<b>08.15 முஸ்லிம் சமூக கலாசார செய்திகள்</b>	<b>08.20 இளைஞர் இதுயம்</b>	<b>08.30 அல்குர் ஆன் முறத்தல்</b>	
<b>08.20 முஸ்லிம் உலகம் - வாராய்க்காரி</b>	<b>08.40 இஸ்லாமிய கீதம்</b>	<b>08.35 மாணவர் மன்றம்</b>	
<b>08.30 இஸ்லாமிய கீதம் (விசேடம்) / அறங்கியாகிக்கூட்டும் / தொகுப்புநை வரலாற்றில் ஓர் ஏடும் குறிப்பும் ஸலவாத்தும்</b>	<b>08.55 வரலாற்றில் ஓர் ஏடும் குறிப்பும் ஸலவாத்தும்</b>	<b>09.05 இன்றைய சிந்தனை</b>	
<b>08.55 வரலாற்றில் ஓர் ஏடும் குறிப்பும் ஸலவாத்தும்</b>	<b>10.00 சிறுக்கடை</b>	<b>09.10 தொடர் நாடகம்</b>	
<b>10.00 சொந்தம்</b>	<b>10.10 பொவன்றுண்ட - சிங்களம்</b>	<b>09.25 சௌகர்யம் - சமூகச் சித்திரிம்</b>	
<b>10.20 சனங்குருதிக் கங்கராவ</b>		<b>10.05 புதுக்குரல்</b>	
<b>செவ்வாய்க்கிழமை</b>		<b>10.20 கல்தா</b>	
<b>காலை</b>			
<b>05.45 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை</b>	<b>05.45 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை</b>	<b>இரவு</b>	
<b>08.30 அல்குர் ஆன் முறத்தல்</b>	<b>08.30 அல்குர் ஆன் முறத்தல்</b>	<b>08.00 அல்குர் ஆன் பொழிப்புரை</b>	
<b>08.35 மாதர்ஷஜ்விள்</b>	<b>08.35 மூலப் யஞ்சி</b>	<b>08.05 நபித் தோழர்கள் - தொடர்ப்பேச்சு</b>	
<b>09.05 இன்றைய சிந்தனை</b>	<b>09.05 இன்றைய சிந்தனை</b>	<b>08.15 முஸ்லிம் சமூக கலாசார செய்திகள்</b>	
<b>09.10 தாந்துவந்துர் ஆன்</b>	<b>09.10 தாந்துவந்துர் ஆன்</b>	<b>08.20 இலங்கிய மஞ்சரி / நமது வளங்கள்</b>	
<b>09.30 ஆரோக்கிய சந்திப்பு</b>	<b>09.30 மாதர்ஷஜ்விள்</b>	<b>08.40 இஸ்லாமிய கீதம்</b>	
<b>10.00 நாடகம்</b>	<b>09.50 கல்தா</b>	<b>08.55 வரலாற்றில் ஓர் ஏடும் குறிப்பும் ஸலவாத்தும்</b>	
<b>10.25 இஸ்லாமிய கீதம்</b>	<b>10.00 எங்கள் கிராமம்</b>	<b>10.00 வினங்கதிலோவின் - சிங்களம்</b>	
<b>இரவு</b>		<b>10.20 ஆங்கில மொழி மூலம் - பேச்சு</b>	
<b>08.00 அல்குர் ஆன் பொழிப்புரை</b>	<b>08.00 அல்குர் ஆன் பொழிப்புரை</b>	<b>ஞாயிற்றுக்கிழமை</b>	
<b>08.05 அல்குர் ஆன் பொழிப்புரை கலைகள் தொடர்ப்பேச்சு</b>	<b>08.05 நபித் தோழர்கள் - தொடர்ப்பேச்சு</b>	<b>காலை</b>	
<b>08.15 முஸ்லிம் சமூக கலாசார செய்திகள்</b>	<b>08.15 முஸ்லிம் சமூக கலாசார செய்திகள்</b>	<b>05.45 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை</b>	
<b>08.20 முஸ்லிம் சமூக கலாசார செய்திகள்</b>	<b>08.20 அல்குர் ஆன் விளக்கம்</b>	<b>08.30 அல்குர் ஆன் முறத்தல்</b>	
<b>08.35 முஸ்லிம் சமூக கலாசார செய்திகள்</b>	<b>08.35 மணி மொழிகள்</b>	<b>08.35 மாணவர் மன்றம்</b>	
<b>08.55 முஸ்லிம் சிறுபான்மை நாடுகள்</b>	<b>08.45 அஸ்மா உவராஸ்னா</b>	<b>09.05 இன்றைய சிந்தனை</b>	
<b>08.30 நாடகம்</b>	<b>08.55 வரலாற்றில் ஓர் ஏடும் குறிப்பும் ஸலவாத்தும்</b>	<b>09.10 அல்குர் ஆன் வகுப்பு</b>	
<b>08.55 வரலாற்றில் ஓர் ஏடும் குறிப்பும் ஸலவாத்தும்</b>	<b>10.00 கவிதைக்களம்</b>	<b>09.20 அறிவுக் களஞ்சியம்</b>	
<b>10.00 அனுபவக்கூட்டர்</b>	<b>10.15 பயானுங்குர் ஆன் - சிங்களம்</b>	<b>09.50 நேயர் குரல்</b>	
<b>10.20 முஸ்லிம் உலகம் - சிங்கள மொழி மூலம்</b>		<b>10.00 சுவைக் கதம்பம்</b>	
<b>புதன்கிழமை</b>		<b>10.25 இஸ்லாமிய கீதம்</b>	
<b>காலை</b>		<b>இரவு</b>	
<b>05.45 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை</b>	<b>05.45 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை</b>	<b>08.00 அல்குர் ஆன் பொழிப்புரை</b>	
<b>08.30 அல்குர் ஆன் முறத்தல்</b>	<b>08.30 அல்குர் ஆன் முறத்தல்</b>	<b>08.05 ஜங்கள் மூலம் தொடர்ப்பேச்சு</b>	
		<b>08.15 இதுயத்தில் வாழ்வோர் - தொடர்ப்பேச்சு</b>	
		<b>08.25 உரையாற்கம்</b>	
		<b>08.55 வரலாற்றில் ஓர் ஏடும் குறிப்பும் ஸலவாத்தும்</b>	
		<b>10.00 சாமய - சிங்களம்</b>	
		<b>10.15 ஸதவழம் சாரய - சிங்களம்</b>	

# Siva Textiles

172, Main Street, Colombo 11.

Tel: 422523

விதவிதமான சார்கள், ஆதற்கேற்ற பிளவுஸ்  
துணிகள், விரும்பிய டிசைன்களில் சல்வார்,  
காமிஷ், சிறுவர்களுக்கான லெடி மேட்  
ஆடைகள், ஆடவர்களுக்கான சேர்ட்டங்கள்,  
சூட்டங்கள், சாரங்கள், பெனியன்கள், பயனின்  
துணிவகைகள், பட்டு வேட்டிகள், திருமணப்  
பட்டுப் புதவைகள் ஆகிய அனைத்து  
ஆடத் தெரவுகளுக்கும் நீங்கள்  
நாட வேண்டிய இடம்:

தீபாவளியை முன்னிட்டு சகல விதமான  
ஆடைகளையும் சகாய விலையில்  
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

ஸிவா, ஸ்டெக்ஸ்டெஸ்ஸ்  
172, மெயின் மீதி, கோழியுடு 11.  
தொலைபேசி : 422523

**சிவா டெக்ஸிடெல்ஸ்**  
**172, மெயின் லீதி, கொழும்பு 11.**  
**தொன்றபேசி : 422523**

விதவிதமான சாரிகள், அதற்கேற்ற  
இனவுஸ் துணிகள், விரும்பிய  
டிசைன்களில் சல்வார், காமிள்,  
சிறுவர்களுக்கான ரெட்டோமேட் ஆடைகள்,  
ஆடவர்களுக்கான சேர்ட்டிஸ், சூட்டிஸ்,  
சாரங்கள், பெனியன்கள், பப்ளின்  
துணிவகைகள், பட்டு வேட்டிகள்,  
திருமணப் பட்டுப் புடவைகள் ஆகிய  
அனைத்து ஆடைத் தெரிவுகளுக்கும்  
நீங்கள்நாடு வேண்டிய இடம்:

தீர்மானியை முன்னிட்டு சகல விதமான  
ஆடைகளையும் சுய விலையில்  
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

**Siva Textiles**  
**172, Main Street, Colombo 11.**  
**Tel: 422523**