

வானியாலி மஞ்சி



தமிழ்நாடு தேவதாஸ்
THAMBIYAH THEVATHAS

மாண் : 5

B.A (Cey), B.Ed. (Cey),

தாழ் : 2

காலை : 2000

M.A Journalism and
Mass Communication (India)
50/9 New Chetty Street
Colombo 13, Tel: 2446743



தமிழ்நாடு தேவதாஸ்
THAMBIYAH THEVATHAS
B.A (Cey), B.Ed. (Cey)-
M.A Journalism and
Mass Communication (India)
50/9 New Chetty Street
Colombo 13, Tel: 2446743

Colombo 13, Tel: 2446743

இலக்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாஸனம்

வானியாறி மஞ்சரியின் ஏக விநியோகஸ்தர்

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை

இல. 340, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு 11.

இல. 257/1ஏ, காலி வீதி,
வெள்ளவத்தை, கொழும்பு 6.

இல. 4, ஆஸபத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

வாளைவி மஞ்சரி



பெப்ரவரி 2000

காப்பாளர்கள்

திரு. ஜனதாச பீரில்
(தலைவர்/இ.ஓ.கூ.)

திரு. ஏரிக் பெர்னாண்டோ
(மா. அறியர்/இ.ஓ.கூ.)

ஆசிரியர்

பி. முத்தையா

துணை ஆசிரியர்
மயில்வாகவம் சர்வான்நா

முகாமையாளர்

ரி. உருந்திராபதி

ஆசிரியர் குழு

பி.எள். ஜயர்ஜ்
எம்.எஸ்.எம் ஹாரிஸ்

வாளைவி மஞ்சரி

இலங்கை ஒவியர்ப்புக் கூட்டுற்றாயன்,
தயால் பெட்டி இல. 574, சௌமுப்பு 07.

விலை ரூ 10/-

மலர் 5

இதழ் 2

ஆசிரியர்டமிருந்து

சுதந்திரத்துக்குப் பின்னர்.....

பெப்ரவரி 4. இலங்கையின் சுதந்திர தினம் 1948 ஆம் ஆண்டு இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற போது இருந்த தலைவர்கள் இன்று இல்லை. அதுபோலவே, அந்தச் சுதந்திரத்தை நேரில் கண்டவர்கள் பலரும் இல்லை. அன்று, ஆங்கிலேயர்களிடம் இருந்து எந்த விதமான போராட்டமும் இல்லாமல் சுதந்திரத்தைப் பெற்ற போது நாம் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. ஆனால், எந்தச் சுதந்திரம் மனிதனுக்கு அவசியமோ அது இந்த நாட்டு மக்களில் பலருக்குக் கிடைக்காமல் போன்றும் அதற்குப் பிறகுதான். இந்த ஆலர்றை மாற்றி எழுதும் ஆற்றல் பலருக்கு இருக்கவில்லை. எத்தனையோ தலைவர்கள் முயற்சிகளை மேற்கொண்டாலும், அவர்தம் முயற்சிகளும் பேச்கக்களும் காற்றோடு கலந்துவிட்டன. இலங்கை இந்தச் சுதந்திர தினத்தின் போது ஒரு புத்தாண்டில் மாத்திரமல்ல. புத்தாயிரமாம் ஆண்டில் மாத்திரமல்ல, புதிய நாற்றாண்டில் மாத்திரமல்ல, ஒரு புதிய யுத்தத்தில் பிரவேசிக்கின்றது என்பது தான் முக்கியமானது. அதுவது, மனித நேயமும் மானுடமான் பும் மேலோங் கி நீந் கின் ற ஒரு சமுதாயத்தை உருவாக்குவதற்கென முதல்கட்ட நடவடிக்கைகள் இப்போது எடுக்கப்படுகின்றன. குாலத்திற்குக் காலம் சமூக அரசியல் பொருளாதார முன்னேற்றத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அரசியல் யாப்பில் மாற்றம் கொண்டுவரப்படுவது ஒரு மரபு. ஆனால், நாம் சுதந்திரம் பெற்ற பின்னர் எந்தப் பணியைச் செய்திருக்க வேண்டுமோ எந்தாவத்துக்கு நாட்டின் வளர்ச்சியை நோக்கமாகக் கொண்டு மக்களின் ஒற்றுமையைப் பலப்படுத்தியிருக்க வேண்டுமோ அந்தப் பணியை இப்போதுதான் தொடங்குகின்றோம். இந்தப் பணி அன்று நிறைவேறியிருந்தால் நம் முடையை முன் னேற்றம் எங்கோ சென்றிருக்கும். காலம் தாழ்ந்து போயிருக்கும். ஆனால் இலங்கையர்கள் என்ற நாம் இப்போது உள்ளத் தால் உயர்ந்திருக்கின்றோம். உண்மையைப் பரிந்து கொண்டிருக்கின்றோம். தனக்குள்ள மனித உரிமை மதிக்கப்பட வேண்டும். அவ்வாறு மற்றவருக்கு உள்ள உரிமையும் மதிக்கப்பட வேண்டும். அவ்வாறு மதிக்க வேண்டிய கட்டாய உரிமை மனிதனுக்கு இருக்கின்றது. இது, தனி மனிதனுக்கு மாத்திரமல்ல, ஒரு சமுதாயத்திற்கும், ஒரு நாட்டிற்கும் நிச்சயம் பொறுத்தும் அடுத்த ஆண்டின் சுதந்திரம் நிர்மலமான சுதந்திரமாக விளங்கும் என்ற நம்பிக்கை இந்தச் சுதந்திர தினத்தன்று ஒளிர்விட்டும்.

பாரதியின் பகுவது கீழை

ஹிந்து ஸ்ரம் புத்த மதத்தை ஜயிக்கவில்லை யென்றும், பொத்த மதத்தை ஹிந்து யந்தை அயிந்து விட்டதாகவும் சில மாதங்களின் முன்பு காரைக்குடியில் ஒரு நன்யர் என்னிடம் தர்க்கிறதார். ஸ்ரீகிருஷ்ணவும், பிரத்யாக்த்திலூம் ஜயமுற புத்த மதமுறிந்து, ஹிந்து மதம் பகுவது இருவென்று கூறுதல் போல் காரைக்குடி நன்யர் சொல்லியது பச்சைப் பொய்யை இன்கெடுத்துச் சொல்லவந்த முகாந்தாரும் யாதிரவில்: ‘அவர் சொல்லியது பச்சைப் பொய்யென்று. அதில் சிறிதாவது உன்மையும் கலந்திருக்கிறது. எங்களுமெனில், பொத்த மார்க்கதாக்க களைத்திருந்து மிகுஞ்சி நிற்ற ஹிந்து மதம் பல அம்சங்களில் பொத்த மதக் கஞ்சத்துக்களை முழுமையாகவும் பல அம்சங்களிற் கற்றே மாற்றியும் தன்னுள்ளே செர்த்துக் கொட்டுவிட்டது. ஆகவே பொத்த மதம் இந்நாட்டில் இருந்து போகவில்லை. அதன் கொள்கைகளில் பல ஹிந்து மதக் கொள்கைகளுடன் கலந்து இந்நாட்டில் வருங்கி வருகின்றன.’

இந்தச் செய்தியையே அந்தக் காரைக்குடி நன்யர் மிகவும் அறியோக்கியாக மேற்கண்டவாறு பச்சைப் பொய் வடிவத்தில் கூறினார். புவர் ஜன்மக் கொள்கை, புலால் மறுத்தல் - இவை இருங்குமோ பொத்த மதத்திலிருந்து ஹிந்து மதத்துக்குள்ளுறவுற்ற கொள்கைகளில் முக்கியமானவை என்று கருதப்படுகின்றன. ஆகூல், இக் கொள்கைகள் பொத்த மதத்திலிருந்துதான் ஹிந்து மதத்தில் புருந்தவென்று கூறுவதற்குப் பலமான ஆதாரங்களில்லை புவர் ஜன்மக்கொள்கை பூர்வபுராணங்களிலேயே இருந்தது. பொத்த மதம் அக்கொள்கையை அறிஞர் கண்டு நகைக்கத் தக்காடியாக, வரம்பு மிகு வற்புறுத்திற்று. பிற்கால ஹிந்து மார்க்கதில் அக்கொள்கை அளவுக்கு மிகுஞ்சி, நிரார்த்தகமாக ஏறியபோய் இப்பொது ஹிந்து நம்பிக்கையிலுள்ள குறைகளிலொன்றுக் குறிப்பிற்று. காதானமாக ஒருவுறுக்குத் தலை நோவு வந்தாலும்கூட, அதற்குக் காரணம், ‘முதல் நான் பசியில்லாமல் உன்டதோ’ அளவுமிகு துக்கம் விழித்ததோ, மிகக் குளிர்ந்த அல்லது மிக அதிர்த்தமான நீரில் வெநானம் செய்ததோ என்பதை ஆராயும் முன்பாகவே, அது பூர்வ ஜன்மத்தின் க்ரமம் பயவென்று ஹிந்துகளிலே பாரும் பாரும் கஞ்சத்தையும் பொருள் வழங்கும் முறைகளையும் மிகிர் தந்திரத்தால் மாற்றி விடவைம் என்பதும், அங்களும் மாற்றுமிடத்திற் கொல்ல மிகுஞ்சியாலும் கூல்வத் குறைவாலும் மிகிருந்திருக்கின்றன சொல்வதும் பரிகாரந் தெருவுறுமானிய விநோதற் கொழிலிலே தொடர்வு.

எனவே, இந்தப் பூர்வ ஜன்ம ரீத்தாந்தர்த்தைப் பொத்தமதம் நமது நேசத்தில் ஊர்ஜீதப் படுத்தியது பற்றி நாம் அதற்கு அதிக நன்றி செலுத்த இடமில்லை.

பொத்த மதத்தால் நாம் அடைந்த நன்மைகளிலே உன்மையான நன்மை ஒழுங்கானது. அதாவது, விக்மிர் ஆராதனையை பொத்த மதம் ஊர்ஜீதப் படுத்திற்று. புற்றாக உன்டாக்கவில்லை. ஏற்கவேலையிருந்த வறக்கத்தை மிகவும் விள்தாரமாக்கி ஊர்ஜீதப் படுத்திற்று. பொத்தர்கள் மிகிருக்கீற்படுத்திய சிலைகளை நம்மவர் தம் முடையை அற்புத ஞான சக்தியின் விரிவாலும் கற்பவா சக்தியில் தெளிவாலும் தேவர்களுக்குர் சமைத்துக் கொண்டனர். தேவர்களைச் சிலைகளில் வைத்து வனங்குதல் முக்கியதான் சாதனங்களிலோன்றாம். ஆகூல் உன்மையான பக்தியுடைய வனங்க வேண்டும்.

இவி, புத்தமதம் இறைத்த பெருந்தீங்கு யாதெனிலோ இடைக்காலத்து மாயாவாதத்தை நம்முள்ளே எழுப்பி விட்டது. உபநிஷத்துக்களிலூம் வெதந்திலூம் ‘மாயா’ என்ற சொல் பராசக்தியைக் குறிப்பது. இடைக் காலத்தில் மாயை பொய் யெற்றதோரு வாதம் உன்டாயிற்று. இதனால், ‘ஜகத் பொய்; தேவர்கள் பொய்; குரிய நகைத்திராதிகள் பொய்; மனம் பொய்; சௌதந்யம் மாத்திரம் மெய்; ஆதால், இந்த உலகத்துக் கடமை தொடர்ச்சி 4ஆம் பக்கம்

ஜனநாயகத் துணிஃ பூர்வாந்தாவர்

ஒரு நூற்றாண்டு முடிந்துவிட்டது. இந்த நூற்றாண்டில் என்ன நடந்தது என்று ஒருவர் கேட்கக்கூடும். பல விஷயங்கள் நடந்திருக்கின்றன. சில கொடியவை, சில மகிழ்ச்சியானவை, மற்றையவை இரண்டுமே இல்லை.

மற்றும் ஒரு கேள்வியைக் கேட்டுப் பார்ப்போம்.

இந்த நூற்றாண்டில் நடந்த மிகமுக்கியமான விஷயம் எது?

இது ஒரு சிக்கலான கேள்வி, எவ்வாறாயிலும், தற்போது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு இருக்கும் அரசாங்க வடிவத்தின் ஜனநாயகத் தோற்றுமே முக்கியமான இடத்தை வகிக்கின்றது என்று கூறலாம். கோட்கணக்கான மக்கள் இன்னமும் ஜனநாயகங்களுக்கு வெளியே வாழ்கிறார்கள் என்பதை இது மறுக்கவில்லை.

ஆனால், ஜனநாயகம் ஓவ்வொரு கண்டத்திலும் மிகத்துறிதமாக வளர்ச்சி கண்டிருக்கின்றது. சென்ற நூற்றாண்டின் திருப்பத்தில் அது கற்பனை செய்வதற்குக் கடினமான அளவிற்கு ஒரு தனித்துவத்தைப் பெற்றிருந்தது. மிகச்சில ஜனநாயகமற்ற நாடுகள் இருக்கின்றன. அவற்றில் வீரர்ந்த ஜனநாயக ஆதாவு இயக்கம் இல்லை.

ஜனநாயகத் தின் அடிப்படை அம்சங்கள் நீண்ட காலமாகவே உருவாகி வந்த போதிலும் 20ம் நூற்றாண்டில் தான் ஜனநாயகம் என்பது ஒரு மாழுலான அரசாங்க வடிவமாக மாறியது. எந்தவொரு இனமும் - ஜேரோப்பாவாக இருந்தாலும் சரி. அமெரிக்காவாக, ஆசியாவாக, ஆபிரிக்காவாக இருந்தாலும் சரி. அதற்குள்ள தகுதியைப் பெற்றிருக்கின்றது.

எதோ ஒரு நாடு, ஏதோ ஒரு வழியில் ஜனநாயகத்துக்குப் பொருத்தமானதா, இல்லையா என்பது பற்றி நீண்ட வாதப்

பிரதிவாதங்கள் இருந்த காலம் ஒன்று இருந்தது. அந்த நிலை சம்பத்தில் தான் மாறியது. உண்மையிலேயே இந்தக் கேள்வி கூட பொருத்தமற்ற என்பது அங்கீரிக் கூட்டு நிலையிலேயே இந்த நிலை தோன்றியது.

ஒரு நாடு ஜனநாயகத்துக்குப் பொருத்த மானதா என்பதை அனுமானிக்கத் தேவையில்லை. ஆனால், ஜனநாயகத்தின் மூலமாக அதற்கு அந்த நாடு பொருத்த முன்தாகின்றது. தென்னாப்பிரிக்காவோ, சிலையோ, கம்போடியாவோ, சொங்கோவோ அது ஓரால வேறு எந்த நாடோ ஒவ்வொரு தடவையும் ஜனநாயகத்துக்குத் தயாராக இருக்கிறது. இல்லையா என்பதை நாம் நிலையிறுத்த வேண்டி அவசியம் கிடையாது. உண்மையிலேயே இது ஒரு காலத்துக்கு உகந்த மாற்றம். ஜனநாயகம் என்பது ஏன் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது? இந்தப் பிரச்சினையை அனுகுவதற்குப் பல்வேறு வழிகள் இருக்கின்றன. ஒரு சில, மற்றவற்றை விட நவீனமானவை. ஜனநாயகத்தை மதிப்பீடு செய்வதற்கு மூன்று நிட்டவட்டமான காரணங்கள் உள்ளன. முதலாவதாக, ஜனநாயகமும் அதனோடு இணைந்த அரசியல் சுதந்திரங்களும் பொதுவாகவே மானுடச் சுதந்திரத்தில் குறிப்பிடத்தக்க பகுதிகள். சிறந்த வாழ்க்கைக்கு மிக முக்கியமான தேவையாகச் சுதந்திரம் இருந்து வந்திருக்கின்றது. அது போலவேதான் ஜனநாயகமும். சமூகத்தின் அரசியல் வாழ்வில் பங்குகொள்வதில் இருந்து தடுக்கப்படுவது ஒரு பாரிய தனிமைப்படுத்தவேண்டி வேறு எதுவாகவும் இருக்க முடியாது. இரண்டாவது, பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் மத்தியில் அரசியல் அவதானிப்பு அதிகப்பட்டு ஜனநாயகம் பணிப்பிய முடியும். மக்களின் தேவைகள், வர்க்கிள்கள் இருக்கின்றன. சில தலைவர்கள் அவற்றைச் செவிமுடிப்பதற்கு நிர்ப்பந்திக்கப்படாவிட்டாலும் கூட அவ்வாறு செய்கிறார்கள். அதாவது, பலகட்சித் தேர்தல்கள், பந்தங்களை அரசியல் விவாதங்கள், சுதந்திரத் தொடர்புச் சாதனங்கள் ஆகியவற்றின் மூலமாக இவ்வாறு நடைபெறுவதை உறுதி செய்ய முடியும்.

செல்வந்த நாடாக இருந்தால் என்ன, வறிய நாடாக இருந்தால் என்ன, ஜனநாயக நாட்டில் களிச்சியான அளவு பஞ்சம் ஏற்பாடதற்கு இதுவும் ஒரு காரணமாகும். பஞ்சத்துக்குப் பின்னர் தேர்தலில் வெற்றி பெறுவது கலபால்ல என்பது ஒரு விஷயம். ஜனநாயக நாடுகளின் அரசாங்கங்கள் விரசனத்துக்கு அப்பற்

பட்டவையல்ல. தொடர்புச் சாதனங்கள் தனிக்கைக்கு உட்பட்டவையல்ல. பாரிய அளவில் பட்டினி தலைவரித்தாடும் போது பாரானுஷாஸ்ரத்தில் அதைப்பற்றி கண்டிப்பதில் இருந்து விதிவிலக்குப் பற்றவை அல்ல. எனவே, பஞ்சம் என்பது காலனித்துவ ஆட்சிக்கு உட்பட்ட நடுகளில்தான் வர்ம்புப்பிரகுக்கிள்ளது. அல்லது ஒரு கட்சி ஆட்சிகளில்தான் நடந்து இருக்கிறது.

உதாரணமாக, பிரிட்டிஷ் காலத்தின் இலங்கை, 30 ஆம் ஆண்டுகளில் சோவியத் யூனியன், 1958 - 61 களில் சீனா, 70 களில் கம்போடியா அல்லது இன்றைய வட கொரியா ஆகியன் இதற்கு உதாரணங்களாகும். அது மாத்திரால்ல, இராணுவச் சர்வதீகுரிகள் ஆட்சி செலுத்தும் எத்தியோப்பியா, சோமாலியா, குடான் ஆகியவற்றையும் நாம் உதாரணங்களாகக் கொள்ள முடியும்.

ஜனாநாயகம் என்பது போது விவாதம், பொறுப்புள்ள பங்கேற்பு ஆகியவற்றின் மூலம் பெறுமதிகள். முதன்மைகள் ஆகியவற்றை உருவாக்க உதவுகின்றது. அது மாத்திரமல்ல, பிரஜைகள் ஒருவருக்கொருவர் கலந்து பேசவும் வழிவகுக்கிறது. 600 கோடி மக்களைக் கொண்ட உலகத்தில் இணப்பெருக்க வீதம் குறைந்து வருகிறது. மகிழ்ச்சியான குடும்பம் மிகச் சிறியது என்ற கருத்து ஒரு பகுதியில் இருந்து இன்னொரு பகுதிக்கு வியாபிக்கிறது. கடந்த 200 ஆண்டுகளாக ஜனோப்பாவில் அது நடந்தது. இன்று ஆசிய, ஆபிரிக் காடுகளிலும் அது நடக்கிறது. பல புள்ளிவெப்ப ஆய்வுகள் ஜனாநாயகத்துக்கும் இவைகுத்திக் குறைவுக்கும் இருக்கும் பினைப்பை ஊர்ஜிதுப்படுத்துகின்றன. ஜனாநாயகத்தின் வளர்ச்சியானது 20ஆம் நூற்றாண்டின் தனித்துவமான பங்களிப்பாகும். இருந்த போதிலும் ஜனாநாயகத்தை ஏற்றுக் கொள்வதாகுது அதன் மொய்யான நடைமுறையை விட மிகவேகமாக வளர்ந்து வந்திருக்கின்றது. ஜனாநாயகம் என்ற பதத்தின் அதிகரித்த பாவகனையை ஜனாநாயகமற்ற ஆட்சிகளில் கூட நாம் காண்கிறோம். இது விதிமுறைகளுக்கும் மெய்யான நடைமுறைக்கும் இடையிலான வெளியைச் சிதைத்துக் காட்கின்றது. இந்தப் பணியின் அரைவாசி சென்ற நூற்றாண்டில் முடிந்துவிட்டது. புதிய நூற்றாண்டில் இந்தப் பணியைப் பூர்த்தி செய்யவேண்டும். எனவேதான் 21ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப தசாப்தங்களில் ஜனாநாயகம் என்பது தொடர்ந்தும் ஒரு முக்கியமான பிரச்சினையாக இருந்து வரும்.

பாரதியாரின் பகவத் கீதை தொடர்ச்சி

..... களெல்லாம் எற்று விட்டந்தால்' இதன் இப்பங்களெல்லாம் துறந்துவிட்டந்தால்' என்றோரு வாறும் எழுந்தால். 'இவ்வகு இப்பங்களெல்லாம் அசாசவாறம்; துவ்யங்கள் சாகவதற்கும். இந்தகைய உலகத்தில் நாம் எந்த இப்பங்களையுந்தோப்புருதல் பட்டமொறும். எவ்வொ, எந்தக் கடமைகளையுஞ்செய்யப்படுதல் வீன் சிரமாறும்' என்ற கட்சி ஏற்பட்டது.

ஆகூல். இவர்கள் எவ்வா இப்பங்களையுந்து விட்டதாக நடிக்கிறார்களேயன்றி; இவர்கள் அங்குவம் உன்மையிலே துறக்கவில்லை. இவ்வகுந்தில் ஜீவர்கள் எவ்வா இப்பங்களையும் துறப்பது சாத்தியமில்லை. கடமைகளைத் துறந்துவிட்டுர் சோம்பேறிகளாகத் திரியல் சாத்தியம், அது மிக சுவப்புங்கூட. இந்தச் சோம்பேற்றி நாவ்தை ஓரு பெரிய சுகமாக்கருவியே அலைக்க தறவுடுவுறிராக்கள் என்று என்றாற்றுவிற்று.

இவர்கள் கடமைகளைத் துறந்தவரேயன்றி இப்பங்களைத் துறக்கவில்லை. உவாவின்பந்தைத் துறந்து விட்டார்களா? சோறல்வாவிட்டால் உயிர் போய்விடுகிற என்றால், அப்போது நீங்கள் உயிரைக் கூப்பாற்றிக் கொள்ளும் பொருட்டுத் தொரில் செய்து ஜீவிக்க வேண்டும். ஆடையின்பந்தை இவர்கள் துறக்கவில்லை; ஸ்நாவளின்பந்தைத் துறக்கவில்லை; நூக்க விளப்பந்தைத் துறக்கவில்லை; கலவியின்பந்தைத் துறக்கவில்லை; புகுரின்பந்தைத் துறக்கவில்லை; உயிரின்பந்தைத் துறக்கவில்லை; வாறின்பந்தை துறக்கவில்லை. அவர்களில் இருக்கியல்லர்களாகிய மடாபிரவிகள் பவளின்பந்தையுந்து துறக்கவில்லை. இவர்களுடைய பொலி வேதந்தந்தை அறிக்கும் பொருட்டாகவே பகவத் தீதை எழுப்பட்டது.

உகவெல்லாம் கடவுள் மயம் என்ற உன்மையான வேதந்தந்தைக் கீதை ஆதாராக உடையது. மாயை போய்வில்லை பொய் நோய்வாது. பில் மாறுகிறதே யெலில், மாறுதல் மாயையில் இயற்கை. மாயை போய்வில்லை. அது கடவுளில் திருமீமலி. இங்குச் தீவைகள் வெவ்றோரித் தற்குரியன. நன்மைகள் செய்தற்றும் எய்துற்றும் உரியன. சுங்காக்குப்பால் - கடவுளிடம் தீராத மாறாத பக்கியால் - யோகத்தை எய்துவீர்கள். எல்லா ஜீவர்களையும் சம்மாகக் கருதக் கடவீர்கள். அதால், வீருதலையடைவீர்கள். இல்லற் தூம்பையால் சாத்தங்மை அடைவீர்கள். இந்த மக்களாவ உன்மையையே கீதை உபதீரிக்கிறது.

(தொடரும்)

அனைவரும் ஜக்கியப்பட வேண்டும்

**சாம் விஜேசின்று
பாரானும்ரத்தில் முன்வாள் செயலாளர் நாயகம்**

இலங்கை 1931ம் ஆண்டு வயது வந்தோர் அனைவருக்கும் வாக்குறிமை வழங்கும் நாடுகளுடன் இணைந்து கொண்டது. இந்த பிராந்தியத்தில் இந்தச் சுகாதையை அறுவீத்த ஒரே நாடு இலங்கைதான். இருந்த போதிலும் ஜனாநயகம் மற்றும் தேர்தல் நடைபெறும் முறை இன்றியுப்பதைப் போல் இல்லாமல் அன்று முற்றிலும் வித்தியாசமானதாக இருந்தது. வேட்பாளர்களே வாக்காளர்களைப் பதிவு செய்யும் முறை இருந்தது. ஒவ்வொரு வேட்பாளருக்கும் ஓவ்வொரு நிற்திலான பெட்டி இருந்தது. எனவே வாக்காளர்கள் தமக்கு விருப்பமான நிறத்தைப் பெற்ற வேட்பாளருக்கு வாக்களித்தார். இதற்குக் காரணம் என்ன? பெரும்பாலும் வாக்காளர்களுக்கு வாக்குச் சீட்டில் புள்ளி போடத் தெரியாமல் இருந்தமைதான்.

அந்த 1931ம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் இப்போது நீண்ட காலம் நாம் யணித்து விட்டோம். இருந்தாலும் வேட்பாளரின் பெயருக்கு அருகே இன்னும் தேர்தல் சின்னம் இருக்கிறது. 1947ம் ஆண்டு அங்கீர்க்கப்பட்ட இந்த முறையின்படி கல்வியிலும் இல்லாதவர்களும் வாக்களிக்க வாய்ப்பு அளிக்கப்பட்டு உள்ளது.

இலவசக் கல்வி, உயர்ந்த கல்வி கற்றோர் வீதம் எல்லாம் இருந்த போதிலும் இது தான் நிலைமை. உதாரணமாக இந்தியாவைப் போல் இலங்கை சுதந்திரத்துக்காகப் போராடவில்லை.

இரண்டாம் உலக மகா யுத்தத்துக்குப் பின்னர் பிரிட்டன், சாஸ்ராஜ்யத்தின் கமையைத் தொடர்ந்தும் சமக்க விரும்பவில்லை.

இந்தச் சுந்தரப்பத்தில் யுத்த காலத்தில் இலங்கை நடந்து கொண்ட விதம் சுதந்திரம் பெறுவதற்கான தகுதியைப் பெற்றிருக்கின்றது என்று டி.எஸ். சேனாயக்க வைட்டாலிடம் வாந்திட்டார். ஆனால் எமது சுதந்திரத்துக்கு ஆதாரமாக விளங்கிய சோல்பரி அரசியல் யாப்பும் டி.எஸ். சேனாயக்கவை நம்பியது. சோல்பரி அரசியல் யாப்பில் 29 ஆவது பகுதியின் வாசகம் உணர்வு ஆகியவற்றை டி.எஸ். சேனாயக்க கடைப்பிடியார் என்று அது நம்பியது. நட்டின் சகல பிரசைகளும் நியாயாக நடத்தப்படுவதை அது உறுதிப்படுத்தியது. தூதிர்ஷ்ட

வசமாக டி.எஸ். சேனாயக்க வெநு வினாவிலேயே காவியார். எனவே, 29 ஆவது பகுதி எந்த வகையில் பொருள் படுத்தியோ அந்த வகையில் அதற்கு விளங்கும் அளிக்கும் துவாசிகள் எனது நிதிமன்றங்களுக்கு இருந்ததாகத் தோன்றவில்லை. அதன் விளைவுதான் இன்று நடைபெறும் முடிவில்லாத யந்தம்.

உயிர்த்துயிப்புள்ள ஜனாநயகம் பற்றி பல்வேறு பிரகடனங்கள் முன்வைக்கப்பட்ட போதிலும் சட்டம் என்பது இன்று பாரானுமாறு உறுப்பினர்களின் பிரதான கடவுயர் இருப்பதாகத் தேவேஷிஸ்கல். இந்தும் பதிலாக தேர்தல் காலத்தில் கொடுத்த வாக்குறுதிகள் பற்றியே அவர்கள் கவலைப்படுகின்றார்கள்.

தேர்தலுக்காக ஆதாவு தேடும் போது தெரிவு செய்யப்பட்ட பிரதிவிளை பெருமளவு கடன்களுக்குள்ளாகின்றார்கள். அரசியல் ரதியாகவும் தீவி ரதியாகவும் அவர்கள் சுன்னப் போடுகின்றார். சூந்துகுந்தப்பட்டு விட்டால் இந்தக் கடனை அவர்கள் தீர்த்தாக வேண்டியிருக்கிறது. இல்லாவிட்டால் மீண்டும் தேர்தல் வரும் போது அது மீண்டும் தலைதுஷ்டும்.

தேர்தல் முறையும் கூட இப்போது அறிமுகப் படுத்தப்பட்டுக்கொண்டு இரும் ஆண்டுகளின் போது ஆழம் அல்லது கட்டவிளைத் தாங்களை என்று கருதப்பட்ட குற்றச் செயல்கள் இப்போது வேற்பட்டுள்ளன. வாக்காளர்கள் அட்டைகள் வாக்காளர்களைச் சொற்றுவதில்லை. ஆரம்ப நாட்களில் வாக்காளர்களை வாக்களிப்பு நிலையத்துக்குச் செல்லவிடாமல் தடுத்தார்கள். ஆனால் இப்போது வாக்களிப்பு நிலையத்துக்குச் செல்கின்றார். ஆனால் இருந்தும் என்ன அவர்களின் வாக்கு ஏற்கனவே போடப்பட்டு விடுகின்றது. 1931 ஆம் ஆண்டிற்குப் பின்னர் இது போன்ற எத்தனையோ விஷயங்கள் மதுகங்கு வருகின்றன. எத்தனை வித்தியாசங்கள் இருந்த போதிலும் பல பொதுவான விஷயங்கள் எவ்வளவோ இருக்கின்றன. இந்த வித்தியாசங்களைப் போக்குவர்ம் எனது தாயகத்தை ஜக்கியப்படுத்தவும் இன்னும் நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டும், எடுக்கப்பட முடியும். புதிய புத்தாயிரம் ஆண்டுச் சேர்த பாரானுமாறு உறுப்பினர்கள் இந்தச் சுவாலைச் சமாளிக்க முடிந்துவருகின்றன. தவறுகளை மீண்டும் செய்வதற்குப் பதிலாக அந்தச் சுவாலைச் சமாளிக்க இருந்து கற்றுக்கொண்டால் இலங்கை மீண்டும் இடிபாடுகளில் இருந்து உயிர்த்துமும். அப்போது கடந்த கால பெருமையினால் மாந்திரியான்றி வளமான எநிற்காலத்தையும் கொண்ட ஒரு மாபெரும் தேர்மாக அது விளங்கும்.

* * * * *

அற்தமுள்ள மனித வாழ்க்கை
கடவுச்சில் இருந்து
உயிருடையது
இந்துவிடம்

மனித உரிமைகள் அடிப்படையானவை. எனவே, சுல்ல மனித உயிர்களுக்கும் அவை இயல்பானவை என்றே கருதப்பட வேண்டும். மனிதன், நின்று நிலவும் சீல உரிமைகளுடன் பிறக்கிறான். அந்த உரிமைகளைச் சமுதாயம் அங்கீரிக்கலாம், அங்கீரிக் காலங்களிலும் இருக்கலாம். சீல உரிமைகள் மனிதனுக்குச் சாக்வதுரையை அவை, இயல்பான உரிமைகள் என்று பிரபலம் பெறுகின்றன. 1776ஆம் ஆண்டில் அமெரிக்கச் சுதந்திரப் பிரகடனம் இந்த உரிமைகளைப் பின்வருமாறு அங்கீரித்திருக்கின்றது:

“எல்லா மானுடர்களும் சமமாகவே கிருஷ்டிக்கப் பட்டிருக்கின்றார்கள். அவர்களைச் சிருஷ்டித்தவர் பாரதீஸப்படுத்த முடியாத சீல உரிமைகளை அவர்களுக்கு வழங்கியிருக்கின்றார். இவற்றின் மத்தியில் வாழ்க்கை, சுதந்திரம், இன்ப வாழ்வு, என்பவையும் அடங்கும், என்ற இந்த உண்மைகளை நாம் உயர்த்திப் பிடிக்கிறோம்.”

பிரஞ்சுப் புரட்சியாளர்களும் இந்தக் கோட்பாட்டில் விகாசம் கொண்டிருந்தனர். அதனால்தான், அவர்கள் மனிதனின் உரிமைகள் பிரகடனம் என்பதை பிரகடனப் படுத்தினார்கள். மனிதர்கள் சுதந்திரமாக உரிமைகளில் சமத்துவத்தோடு ஜனித்து வாழ்கிறார்கள் என்று அந்தப் பிரகடனம் கூறுகின்றது.

1948 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 10 ஆம் திகதியன்று அங்கீரிக்கப்பட்ட சர்வதேச மனித உரிமைகள் பிரகடனம் இன்று உலகத்துக்கு வழிகாட்டுகிறது. இந்தப் பிரகடனத்தை இரண்டு வகைகளாகப் பிரிக்க முடியும். சீவில்-அரசியல் உரிமைகள் ஒருவகை,

பேர்கு நடுகளின் தாராள ஜனாராயக நடுகளில் வழையைகவே வலியுறுத்தப்படும் உரிமைகள் இவை. பொருளாதார, சமூக, கலாசார உரிமைகள் இரண்டாவது வகையைச் சேர்ந்தவை. பொதுவாகவே சோஷலிஸ ஜனாராயகங்களில் இவை வலியுறுத்தப் படுகின்றன.

சீவில் மற்றும் அரசியல் உரிமைகளில் வாழ்வு, ஆயுதத்துறைத்தில் இருந்து விடுதலை, சித்திரவதையில் இருந்து விடுதலை, கட்டாயமாகக் கைது செய்யப்படுவதில் இருந்து விடுதலை, தடுத்து வைப்பது அல்லது குலிடம் பெறுவதில் இருந்து விடுதலை, குற்றவாளியாக நிருபிக்கப்படும் வரையில் நிரப்பாதி என்று கருதப்படுவதற்கான உரிமை, நிருமணம் செய்யவும், குடும்பத்தை அமைக்கவேண்டும் உரிமை, சிந்தனைச் சுதந்திரம், மனச்சாட்சி, சமூகச் சுதந்திரம் என்பவையும் அடங்கும்.

மனித உரிமைகளும் அபிவிருத்தியும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையவை. அவை பரஸ்பரம் பலம் சேர்க்கின்றன. உரிமைகள் எனப்படுவை, ஒரு சிறந்த வாழ்க்கையின் அத்தியாவசிய நிபந்தனையாகும். தனி நபர் ஒருவருக்கு அரசுக்கான கடமைப் பொறுப்புக்கள் இருக்கின்றன. ஆனால், அவருக்குச் சிறந்த வாழ்க்கைக்குரிய நிலைமைகளை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் சீல கடமைப் பொறுப்புக்கள் அரசுக்கும் உண்டு. இந்த நிபந்தனைகள் தான் உரிமைகள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. உரிமைகள் இல்லா விட்டால், பொதுமக்களின் சேமநலத்தை அரசினால் ஊக்குவிக்க முடியாது. ஆனால், இந்த உரிமைகள் சமுதாயத்துக்கு நன்மை பயக்கும் போது மாத்திரமே அங்கீரிக்கப்படுகின்றன. இந்த

உரிமைகளைச் சமுதாயம் அங்கீர்க்காவிட்டால் அவை உரிமைகள் அல்ல. உரிமைகள் அத்தியாவசியானவை. ஆனால், அவை வரம்பற்றவேயல்ல. அவை, மட்டும்படுத்தப்படுகின்ற போதுதான் அங்கீர்க்கவும் படுகின்றன.

அது போலவே, உரிமைகளும் கடமைகளும் ஒன்றுக்கொண்று தொடர்புடையவை. எனக்குள் வாழும் உரிமை ஏனையோர் வாழுவதற்கு உள்ள உரிமையை மதிப்பிடப்பற்றன எனது கடமையையும் முன்வைக்கின்றன. கைத்தொழில் பூர்த்தியின் போது மனித உரிமைகள் அரசியல் மற்றும் மெய்யியல் சிந்தனை யாளர்களுக்கு ஒரு முக்கியமான பிரச்சினையாகியது என்று அறிஞர்கள் கருதுகின்றார்கள். வாழ்வுக்கும் சுதந்திரத்துக்கும் சொத்துக்குமான உரிமை முக்கியமான கோவைகாக விளங்கியது. மனித உரிமைகள் என்பவை அடிப்படையிலேயே ஜனநாயகத்தின் பலாபலனாகும்.

மானுட வாழ்வை நிறைவேற்றுவதற்கு உரிமைகள் இன்றி யமையாதவை. சுட்டத்தின் ஆட்சி இல்லாமல், மனித உரிமைகள் நின்று நிலவு முடியாது.

தனிப்பட்ட சுதந்திரம் என்பதன் மூலம் சுட்டத்தைக் கடைப்பிடிக்கும் ஒவ்வொரு பிரகைக்கும் எதைப் பற்றியும் சிந்திப்பதற்கும் எதைச் சொல்லப்போகிறோர் என்பதற்கும் வேறு ஒருவரின் இடையூறு இல்லாமல் சுட்டபூர்வ நிகழ்வுகளின் போது எங்கு செல்வது என்பது பற்றியும் சிந்திப்பதற்குரிய சுதந்திரம் என்று தான் கருதுவதாக டெளிங் பிரபு கூறுகிறார்.

மனித உரிமைகள் என்ற சொற்பிரயோகம், தனிநபர் என்ற வகையிலும், சமுதாயத்தின் ஓர் அங்கம் என்ற வகையிலும் மனிதனின் உரிமையைத் தழுவி நிற்கின்றது. இந்த மனித உரிமைகளின் நோக்கம் தனிநபரின் சேமநலத்தையும் அதே சமயம் சமூக சேமநலத்தையும் ஊக்குவிப்பதாகும்.

சுல மனித உரிமைகளிலும் மிகவும் அடிப்படையானது மனிதன் வாழ்வுக்கான உரிமையை நாடுவதாகும். இந்த அடிப்படை உரிமையை மீறுவது என்றால் ஏனைய எல்லா உரிமைகளையும் மறுப்பது என்றுதான் அர்த்தமாகும். எனவே தான் இந்த உரிமை சர்வதேச ரத்தியில் கூட வலியுறுத்தப்பட்டிருக்கின்றது.

சிஜராகுமங்கள்

உதாணமாக, சர்வதேச மனித உரிமைகள் பிரகடனம் வாழ்வுக்கும் சுதந்திரத்துக்கும் நூர்களின் பாதுகாப்புக்குமான உரிமை ஒவ்வொருவருக்கும் இருக்கின்றது என்று கூறுகின்றது.

1950 ஆம் ஆண்டின் ஜோப்பிய மனித உரிமைகள் பாதுகாப்பு உடன்படிக்கை, வாழ்வுக்கான உரிமைச் சுட்டத்தின் மூலம் ஒவ்வொருவருக்கும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்று கூறுகின்றது.

மானுடம் என்ற சொல்லின் பாவனை கூட இயல்பாகவுள்ள சில உரிமைகளைச் சம்பந்தப்படுத்துகின்றது எனலாம். எந்தவொரு அமைப்பும் இந்த உரிமைகளை மனிதனுக்கு வழங்குவதில்லை. எனவேதான், எவ்வாலும் மறுக்கப்பட முடியாத இயல்பான உரிமைகள் என்று இவை கருதப்படுகின்றன. இந்த உரிமைகள் மானுட ஆளுமையின் அபிவிருத்திக்கும் அரசின் ஆதாவில்லாமல் நின்றுவிலவுவதற்கும் மிகவும் இன்றியமையாதவை. மனிதனின் இயல்பான உரிமைகளில் அரசு தலையிட முடியாது. ஆனால் இந்த உரிமைகள், கடமைகள் மூலமாக மாத்திரமே சமுதாயத்தில் நின்று நிலவு முடியும்.

சமூகப் பொருளாதார உரிமைகள் முக்கியமானவை. ஆனால், அவை இயல்பான அரசில் உயிர் வாழ்வதில்லை. அவற்றை உருவாக்க வேண்டும். உழைப்பதற்கான உரிமை, கல்வி பெறுவதற்கான உரிமை போன்றவற்றை அரசுதான் உருவாக்க வேண்டியிருக்கின்றது. இல்லாவிட்டால் அவற்றை உரிமைகளாகக் கருத முடியாது. ஏனையோருடனான உறவுகளிலேயே உரிமைகளை அனுபவிக்க முடியும். ஏனையோர் ஏற்றுக்கொள்ளாவிட்டால், அதனைச் சுதந்திரமாக ஒருவர் அனுபவிப்பதற்கான சூழ்நிலைகளை உருவாக்காவிட்டால் ஒருவருக்கு உரிமை இருக்க முடியாது. இதன் பொருள் யாதெனில் உரிமைகள் என்பது எப்போதுமே கடமையை முன்வைக்கின்றன. இதேபோன்ற உரிமைகள் தமக்கும் உறுதி செய்யப்படாவிட்டால் ஏனையோர் அதனை ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள். தமது கடமைப் பொறுப்பின் இயல்பு அவர்களது உரிமையின் உள்ளடக்கத்தினாலேயே நிரணபிக்கப்படுகின்றது என்று பொருளாகும். எனவே, மனிதனின் கடமையானது அவனது உரிமைகளில் இருந்துதான் தொடர்கின்றனவே தவற கடமையில் இருந்து உரிமைகள் தொடர்வதில்லை.

ஓரு நூட்டின் பண்டை வரலாற்றை அறிய வேண்டும் மூறி அவனு சொங்கள் அவனு பயன் படுகின்றன. சில சொற்கள் பண்டைய வழங்குவதையும் எங்கு விளக்குவிக்கின்றன. பண்டைத் தமிழ்கள் நிலங்களை ஆங்கு நிலங்களை வழங்கின்றன என்கின்ற முறை, முறை, முறை, முறை, முறை என்பதை அந்த ஆங்கு நிலங்களாக் கீழ்க்கண கூறுகிறீய மாண்ஸி, புக்கள், பழங்கள், மாந்து என்பதையிருப்பதை இலக்கியங்கள் கேள்கின்றன. கூழமாம் - காவல் மாம், 'கா' என்ற சொற்களின் வாலாறு பற்றி கூறுகின்றார்கள்.

பண்டைத் தமிழன் ஒன்றியாறு மற்றுமைக் கூழமாம் அல்லது காவல் மாமக் கூழ்ப் பேரின் காந்து வந்தார்கள் அதற்குத் கூழமாம் அல்லது காவல்மாம் எனப் பெயரிட்டன. 'கா' என்றால் காத்தல் எனப் பொருள் தாநும். இதுவை கூறுகிறீய பெயராற்றும். இதில் காத்தற் பொருளாலும் அடங்கும். கோலைக்கிளிக் கூழ்நாட்டில் நிலங்களுக்கும் மற்றும் தலையாறும் - தல விருத்தியின் எனப்படும். முத்தைவத்தில் மக்கள் பலவித பயன் தந்த மாங்களையும், கோலைக்கிளிக் கூழ்நாட்டில் வழிபட்டுவந்தார் என ஊக்ககலாம். கடம்ப்பு என்றும் வசூபா கூப்பு என்றும் தமிழ்களுக்கும் தமிழ்களுக்கும். ஆபிரிக்க, அபிரிக்கப் பழங்குடியைக் குழு இந்தக்கூடையைக்கும் கொள்கையும்.

இந்த முறையினால் கூவர் உருத்திராக்க மற்றதையும், வைவைர் துளசியையும், பெளத்தர் அரசு மற்றதையும், சமணர் அசோக மற்றதையும் தெயவத் தன்மையினாலோடுப் போற்றுகின்றன.

நால்களின் கூவர் மாண்ஸி மூற்று வருவதைக் காணகாம்.

முறை பண்களில் புதுவீரமாற்ற
நால்கள் மாறுது நல் இயங்குவதைத் - நன்றால்
போதியதுவும் கோதியதும் ...

என்ற பாட்டில் அசோக, அரசு மாங்கள் வழங்குப் பெற்றுள்ளன.

சம்பளம் என்ற கொல் மக்கள் ஊதிய விடயநிலைப் பெற்றிருக்கிறது. சம்பளமல்வாத முறைக்கோடான் வருவாய் 'கிள்பளம்' என்ற வழக்குப் பெற்றிருப்பதைக் கண்கிடும். சம்பு-ஆணம் என்ற இரு கொஞ்சனின் சேர்க்கையை சம்பளம் என்ற கொல்வதாகும். சம்பு என்பது சம்பா என்ற கூல வகையை - மூல்கையைக் குறிக்கும். அனம் என்பது உம்புக் குறிக்கும். பழங்குவத்தில் சம்பளம் கூலாறும் உம்பாகக் கொடுக்கப்பட்டது. கூலம் என்பது கூல, வருது முதலிய துணியைக் கூறுகின்றது. மூல்கையில் சிறந்த சம்பாவின் பெயராலும் உயிரினம் என்றும் சம்பளம் என்றும் சொல் உண்டாகியிருக்கிறது. கூலி என்ற சொல்லும் கூலமுடன் - அதாவது தானியத்துடன் சம்பந்தப்பட்டது. மூல்கையில் கூலாகக் கொடுக்கப்பட்டது கூலி என்பத்து.

கொடும்பவி என்ற சொல்லின் வழக்காறும் வரலாறும் கவையானது கொடுய பாலம் பெய்துவிட சூலுணை கொடும் பாலியிருக்கிறன. கொடும்பவி கூட்டியிருத்தல்

இன்று நடைமுறையில் இருக்கின்றதை கீழ் வரலாற்றையும் பொருளை.

'நல்வர் பொருட்டு மழை பொழியும்; நாடு செழிக்கும் நாடு செழிக்கும் தீயக்காமிட்டு மழை பொய்த்துப் பஞ்சம் உண்டாகும் என்பது பண்டையோர் கருத்தாகும்.'

'..... தொல்லுகலில்' நல்வர் ஒருவர் உள்ளீல் அவர்பொருட் டெல்லர்க்கும் பெய்யும் மழை - என்று முதலை கூறுகிறது.

நடா காந்தோ காடா கூக்கூரோ

அவா கொங்கோ மிசையா கொங்கோ

எவ்வழி நல்வர் ஆடவர்

அவ்வழி நல்வர் வாழி நிலனோ. (மழும்)

என்ன ஓனவையார் கூற்றுக்கள் மழை பொய்த்த காலத்தில் அந்தகுக் காரணம் ஒரு கொடும்பாலியில் பண்டைக்காலத்தில் மக்கள் நம்பினார். அதன் காரணமாக மிகத்தீவன் ஒருவனை ஊருக்கு வெளியே இழுத்துக் கொண்டுபோய் உயிரோடு எரிந்து விடுவார். இதுவே கொடும்பாலி கட்டியிழுத்தல் எனப் பெயர் பெற்றது. நாகரிகம் மிகக் காலத்தில் பாலையொன்றை இழுத்துச் சென்று கொடுத்து விடுகிறார்கள். இம்முறையிலேயே கொடும்பாலி கட்டியிழுத்தல் என்ற சொற்றொடர் பிற்ந்து. கொலவளம் பெருக்கலுடன் வரலாற்றையும் அந்து மொழிவளம் நடக்கலாம்.

புலவர் - த. கணகரத்தினம்

'யாறந்த மொழிகளே தமிழ் மொழிபோல் இனிதால் தெங்கும் காணோம்.' என்ற தமிழின் இனிமையைப் புகுந்து பாடினார் புடசீக் கவி பாரதியர். பழையைப் பின்னையைப் பொய்ந்தது தமிழ்மொழி. எனினும், பாரதி கண்டுபுதுமையான கருத்துக்களையும் நாம் சிற்றிருதல் வேண்டும்.

"பிறாட்டு நல்வரினுர் ஈத்தினங்கள் தமிழ்மொழிலிற் பயர்த்தல் வேண்டும்
இறுவத புகழுடைய புதுநால்கள்
தமிழ்மொழிலில் இயற்றல் வேண்டும்
மறநவாக நமக்குள்ளே பழங்குதைகள்
சொல்வதிலோர் மகிழும் பில்லவை
திறமையான புலமையெனில் வெளிநாட்டர்
அதை வணக்கஞ் செய்தல் வேண்டும்"

எனப் பாரதியர் கண்ட புதுமையான கருத்துக்கள் இக்கால கட்டத்திற்கும் அவசியமாகவே படுகின்றன.

தமிழின் இனிமையை, இனிய ஒசையை எவ்வாறு உலகோர் கேட்கும்படி செய்வாம். தமிழின் இனிமையை நாம் மொழிபெயர்ப்பு மூலமாக் பாவச் செய்யலாம். மற்றைய நாட்டு அறிஞரின் எண்ணங்கள் கூருத்துக்கள் என்னவற்றை எம்மொழியில் எவ்வாறு கொண்டு வரலாம் நமக்குள்ள உண்மையை நிறைவேய எவ்வாறு வெளிநடத்தவ புகழுப்பு செய்யலாம். பாரதியானின் இந்த ஸ்த்ரைகள் மொழிபெயர்ப்பின் வாயிலாகத்தான் நஸ்வாக்காம். இன்று அவர்கள் அரிய ஸ்த்ரைகள் மொழிபெயர்ப்பின் வாயிலாக நஸ்வாக்கும் வருகின்றன அல்லவா?

அறிவியல் வளர்ச்சி, வர்த்தக வளர்ச்சி காரணமாக நடுக்கிடையே இடத்தோன்று குறைந்து கொண்டிட வகுக்கிறது. மற்றைய நாட்டு மொழிகளை அறிந்து கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. அவற்றோடு வணிகத் தொடர்புகளை வளர்க்க வேண்டியிருக்கிறது. இச்குழுவை நல்ல முறையில் பயன்படுத்திக் கொள்ள மொழிபெயர்ப்பு உதவுகிறது. எனவே மொழிபெயர்ப்பின் மேல்க்கண்களைக் கூருத்து வளர்ச்சி, அறிவு வளர்ச்சி ஒருவரை யோருவர் நஞ்சு புரிந்து கொள்ளுதல், அறிமுகங்களான்கூதல் என்பன அமைகின்றன.

மொழிபெயர்ப்பிற்கும் சொல்வளம் பிரதானம். இவ்வித்தில் இருபொழிகளிலுள்ள சொற்கள் இடம் பெற்றால் இரு மொழிகளின் சொல்வளமும் வேண்டும். பல மொழிகள் சம்பந்தப்படும்போது பள்மொழிகளின் சொல்வளம் தேவைப்படும். அப்போதுதான் சிறப்பான மொழிபெயர்ப்பைச் செய்யலாம். மூலமொழியின் கூருத்துக்களை மற்றொரு மொழிக்கு மற்று அமைப்பதே மொழி பெயர்ப்பு ஒன்று மொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மொழியிலுள்ள இலக்கியங்களையோ, வாக்கியங்களையோ மொழிபெயர்த்தல் எனிது. ஓய்வுமை இல்லாக மொழிகளை மொழிபெயர்ப்பதில் சிக்கல்கள் உள். உதாரணமாக தமிழும் ஆங்கிலமும் இருஷேயும் குடும்பத்தைச் சார்ந்தன; வேறு வேறு கலாசாரத்தைக் கொண்டன.

இனிச் சொல்லும் பொருளும் பற்றிச் சிந்தப்போம். ஒன்றைப் பல்வாருவைக் குறிக்கலாம். இந்திலை மொழிபெயர்ப்புப் பணியில் மொழிபெயர்ப்பாருக்கு இடர்ப்பாட்டை உண்டாக்கும். உண்மையில் ஒரு ரூபின்பிட்டி சொல் குறிக்கும் பொருள் எது என்பதை அறிந்து கொள்ளல் வேண்டும். அப்பொருளினையே மொழிபெயர்ப்பில் கொண்டுவரல் வேண்டும். ஒன்மையையின் ஆத்திருமியில் ‘கிழமைப்படவாற்’ என்ற நீதி வருகிறது. இதில் கிழமை என்ற சொல்வருகின்றதல்லவா? கிழமை என்ற சொல்வுக்கு நான், உரிமை, நட்பு என்ற பொருள்கள் உள். இவற்றின் ஆத்திருக்கு, கட்டுசிக் சொல்வான நட்பு என்பதையே விளக்குகிறது. அதனை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துவது Live in Friendship (நட்போடு வாற்) என்றே அமைதல் வேண்டும். அப்போது தான் மூலநால் கூறுகின்ற கூருத்து ஆங்கிலத்தில் தெளிவாக விளங்கும்.

Snow White என்ற தொடரை எடுத்துக் கொள்வோம் Snow - பளி White - வெள்ளை இதனைப் பளிவெள்ளை யென்று மொழிபெயர்க்கலாம், பயர்த்தும் இருக்கிறார்கள். ஆனால் எமது நாட்டுப்பின்னைகள் எல்லாரும் இதனை விளக்கிக் கொள்ள மாட்டார்கள். இதனைப் பால் வெள்ளை என்று மொழிபெயர்ப்புச் செய்தால் இலகுவில் விளக்கிக் கொள்வார்கள். பாலும் வெள்ளை நிறமும் எமது நாட்டுப் பின்னைகளுக்குப் பரிச்சொன்னவை. எனவே சொல்லுக்குச் சொல் மொழிபெயர்ப்பில் அமைய வேண்டியதில்லை. பொருட்பொருத்தம் இருத்தலும் அவரியம். அப்போது தான் தெளிவான விளக்கம் ஏற்படும். மொழிவளமும் பெருகும்நோ!



ஒரு புத்தாயிரமாம் ஆண்டில் எத்தனை நாட்கள் ?

ஒரு புத்தாயிரமாம் ஆண்டில் எந்தனை நாட்கள் இருக்கின்றன என்பது, எந்தப் புத்தாயிரமாம் ஆண்டில் நீங்கள் ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள் என்பதில் தான் தங்கியிருக்கும் ஒரு சுதாரணை கணக்கு இந்து பந்தலைத் தாநம். ஒரு அயன் மன்றல் ஆண்டு கூட்டு சூரிய 365.2422 நாட்கள் வரை நிகழ்கிறது. ஆயிரம் ஆண்டுகள் 365.242 ஒருங்கிணங்குந் தாட்களுக்குச் சமமாகிறது.

இந்த போதிலும் ஒரு ரூபின்பிட்டி ஆயிரமாம் ஆண்டுன் ஹௌது பாவனையில் இந்த நாட்காட்டி முறை உண்மையாக எந்தனை நாட்கள் இருந்தன என்பதை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

முதலாவது ஆயிரமாம் ஆண்டு (1 - கி.பி. 1000) 365.250 நாட்களைக் கொண்டிருந்தது. தற்போதைய ஆயிரமாம் ஆண்டு (1001 - கி.பி. 2000) 365.237 நாட்களைக் கொண்டிருக்கும். முன்னாலும் ஆயிரமாம் ஆண்டு (2001 - கி.பி. 3000) 365.242 நாட்களைக் கொண்டதாக இருக்கும்.

இந்த வித்தியாசம் என்? இதற்குக் காரணம், 1582 ஆம் ஆண்டு பாப்ரஸ் கிரகு மேற் கொண்ட நாட்காட்டி சிரிந்துமாறும். இதற்கு முன்னர் கந்தோலிக்கத் திருச்சபை யண்படுத்திய நாட்காட்டி ஜாவியர் சீர் காலத்தில் உருவாக்கப் பட்ட முறையை அடியன்யாகக் கொண்டிருந்தது. இந்த முறையின் கீழ் வீப் வருடாமானது ஒவ்வொரு நாட்கு ஆண்டுகளுக்கு சேர்க்கப்பட்டது இது வாயிலில் காரணக்கூடுக்கால். ஜாவியன் வருடம் இன்மாறு 365.25 நாட்களைக் கொண்டது. எனவே, இந்த ஆண்டுகளில் ஆயிரவது 365.250 நாட்களைக் கொண்டதாக இருக்கும் என்பது தெளிவு.

1582 ஆம் ஆண்டு பாப்யஸ் கிரகுவின் அறிஞர்கள் நாட்காட்டியின் கால அட்வகையை மாற்றினார்கள். வீப் வருடாமானத்தை கணக்கிடுவதற்காக அவர்கள் ஒரு புதிய மூலப்பிரமாநாத்தை வகுத்தார்கள். எனவே, கிரகுவின் ஆண்டு 365.2425 நாட்களுக்குக் குறுக்கப்பட்டது.

வானியல் பருவ காலங்களுக்கு ஏற்ற வகையில் புதிய நாட்காட்டியை ஒற்றுமைப்படுத்துவதற்கு மேற் கொண்ட முயற்சியினால் கிரகோரியன் நாட்காட்டில் 1582 ஆம் ஆண்டு ஒவ்வொர் மாதம் நாட்களுக்கு தீக்கியில் இருந்து 14ம் திக்கி வருயிலான 10 நாட்கள் கண்ணால் போய்விட்டன.

எனவே, தற்போதைய ஆயிரமாம் ஆண்டின் கூட்டு 365.25 நாட்களைக் கொண்டதாக இருந்தது. இருந்தாலும் கிரகோரியன் சிரிந்தும் 1582 ஆம் ஆண்டில் இருந்து 10 நாட்களை ஒழிந்துவிட்டது. எனவே, இரண்டாயிரமாம் ஆண்டிற்கான 365.237 நாட்களாகும். மீண்டும் சீர் திருத்தாத பட்சத்தில் முறையாலும் ஆயிரமாம் ஆண்டு 365.242 நாட்களைக் கொண்டதாக இருக்கும்.



சமய சாரம்

தூயமானவர் துரும் ஜீவத்துவம்

பொதுமை எது? ஜீவாந்மை எது? இவ்வினங்களுக்கும் உள்ள தூர்ப்புவைக்குவதே மகாவாக்கியம். அந்தகைய மகாவாக்கியம் ஜீவந்மை பற்றிக் கூறும் விளக்கம் கருத்தில் கொள்ளப்படவது. ஜீவன் ஒருவனுக்கு ஊர் அனந்தம். ஒருவர் தனக்கொள்கை பிற்ந்த, அங்கேல் மகாவாக்கை வழந்த ஒர் ஊரை வைத்துக் கொண்டு, மற்றவைகளைப் பழக்கின்து விட்டுவிடுகின்றார். அப்படி அவர் உரிமை பாராட்டுவது ஒரு ஜீவமத்துக்கு உரிய ஊராக அமைகின்றது.

உண்மையில் அவர் ஒர் அருக்கு மட்டும் உரியவர் அல்ல. அவருக்கு ஊர் அனந்தம். அராசாங்கத்தில் தூரிலில் புரியும் ஒருவர், ஒரு ஊரிலேயே தனது சேவை முழுவதும் வகிப்பது இல்லை சீல ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை ஊர் மற்று சேவை செய்ய வேண்டிய ஒழுங்கு உண்டு. அவரது சேவைக் காலம் முழுவதும் நிறைவர்தான் பின்டு, நிர் எந்த ஊரில் உத்தியோகம் பரிச்சீர்தான்? என்ற ஒரு விளைவைக் கேட்டால் அவர் தூரில் பிற்ந்த ஊர்களை அடுக்கிக் கொண்டே போவார்.

ஒவ்வொரு ஜீவாதமாவும் இதே பாக்கில் இருக்கிறது என்பது அந்த ஜீவாதமாவுக்குத் தெரியாது. இந்த மன்றங்களுக்கும் மட்டும் தான் ஜீவர்கள் ஜீவப்பதற்கு உரியது என்றும் மயக்கும் நமக்கு வந்து விடவாக்கது. இந்த மன்றங்களைப் போல என்னிடத் துவக்கங்கள் அகண்டாகா வெளியில் மிதந்து கொண்டிருக்கின்றன. பிரவி தோறும் ஒரே மன்றங்களில் வந்து பிற்ந்தாலும் அம்மன்றங்களில் முன்பு பிற்ந்த ஊரில் பிற்பதில்லை. வெவ்வேறு உலகங்களிலே, வேறு வேறு ஊர்களிலே ஜீவர்கள் கென்று பிரக்கின்றனர். ஒரு பிரவியில் ஒரு ஜீவத்துக்குச் சொந்தமாக உள்ள ஊர்கள் பல என்கைத் திந்தித்துப் பார்த்தால் விளங்கும்.

ஒரு ஜீவத்மா தூயின் வரியில் சூர்யாசத்தில் தங்கி இருக்கும் போது குழங்குக்கு கந்துவர் சொந்தம். ஒரு ஜீவத்துக்குத் தாய் மறைவை இரைத்து என வைத்துக் கொண்டால், மற்றவையின் கருவுருக்குள் வசிக்கும் ஜீவன் அதை விட்டு வெளியே வந்து பின்டு, அந்த ஜீவத்துக்கு முட்டை சொந்த ஊர் ஆகின்றது. மற்றவையின் முட்டையை வேறுபோய் ஊர்களுக்கு எடுத்துச் செல்லலாம். அப்பாது அந்துகிய ஊர்வைகளின்றுது அந்த ஜீவக் முட்டையை உடைத்து வெளியே வருஷுள் முட்டை ஒட்டையே தனது சொந்த ஊர் என நினைக்கு மாணால், அதில் குற்றமில்லை. முட்டைக்குத் தான் இருக்கும் போது வெளிச்சுந்ததையே கண்டிராது வெளியே வந்தநாம் வெளிச்சுந்ததைக் கணவால்வதாக ஆகின்றது. குரியின், சந்திரன், நட்சத்திரங்கள், அக்கி எனவைற்றக் கண்கூடாகக் காண்கிறது. எனவே, சொந்த ஊர் எனபதைப்பற்றிய விஷாதம் தான் என்னோ! குறவிலிருந்து வெளியே வந்த ஜீவத்மாவினது வாழ்க்கை எவ்வளவு விரிவாக கிண்ணது என்பது சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். ஜீவத்துக்கு அமைகின்ற நன்பர்களும், பகவார்களும் அந்த ஜீவத்து முன்னேற்றாக்குறிய காரணர்கள் ஆகுகின்றன.

ஜீவத்மா, வரிக்கும் இடத்தையும், காலத்தையும், செய்கின்ற தொழிலையும் அனுரித்து, அதற்குப் பல்வேறு பெயர்கள் அமைகின்றன. தாயின் வரியில் இருக்கும் போது கூற எனப் பெயர் பெருகின்றது. பிறந்ததும் சீக் எனப் பெயர் பெருகின்றது. பின்பு ஆக் குழந்தை அல்லது பெண் குழந்தை என அழைக்கப் படுகின்றது. சிறுவன், சிறுமி எனப் பெயர் மாற்றம் அடைகின்றது. அதன் பின் கணவன், மனைவி என்றும் தந்தை, தாய் எனவும் நாளைவில் கிழவன், கிழவி எனவும் மாறுகின்றது. சில ஜீவன்களுக்கு அவைகளின் தனித்துவம் மான் பிரசித்தியை ஷேக்கி வழந்த ஊர்ப் பயணாப் பெருகின்றன. வாதவூரில் பிறந்து மூற்புற்றால் 'வாதவூரன்' என அழைப்பது பேசும் மொழியை இட்டு, தமிழ் பேசுபவர் தமிழன் எனப்படுவது ஒருவர் ஒரு ஷேக்திரத்துக்குப் போனால் யாத்தினை வாசி என்று அழைக்கப் படுகின்றார். கமல் யெய்வன் கமக்காரன் என்றும், கல்வி ரோயின்தால் ஆசிரியர் என்றும் தொழில் ஜூக்கிப்பல பெயர்கள் தேர்ந்தெடு முள்ளின்டு அந்தகால பெயர்கள் இவ்வாறு ஜீவத்மாக்கள் பெருகின்றன பெயர்கள் அனந்தம்.

ஜீவத்மா குழந்தைக் கூடுக்கும் போது உறவினர் தானியர், விளையாடும் குழந்தைக்கு, மற்று குழந்தைகள் உறவினர். மாணவப் பருவத்தில் உடன் குப்பவர்கள் உறவினராகக் கொண்டாடுகின்றனர். இப்படி வாழ்க்கை முறையில் உண்டாகும் உறவினர்களும் அனந்தம் எனக் கூறலாம்.

ஜீவன் எடுக்கும் உடலைப்போல விதம். எல்லா ஜீவத்மாக்களும் மனித உரு எடுப்பதில்லை. புலவாகிப் பூடாய் புழுவாய் மாமாகிப், பல்விருமுகாகிப் பழவாயாய் பாம்பாகி, என மாண்கி வாசகர் கூறியவாறு எத்தனை எத்தனை பிறவிகள். ஜீவத்மா எடுக்கும் பிறவிகளோ அனந்தம் ஜீவத்மாக்கள் பிறவிகள் நேரும் செய்கின்ற க்ரமத்துக்கு அமைவாகப் பிறவிகள் மாற்றமடைகின்றன.

உயிர் வகைகள் தமது கருத்து அல்லது "என்னை" என்பதற்கு அமைவாக விளைவில் சுடுப்பத் துறைப்படுகின்றன. இந்திலை மனிதனுக்கு மட்டும் அல்ல. புல்மதாவாப் பிரம்மா பரியந்தம் உள்ள எழிகளுக்கும் உண்டு. கல்வுக்கு அடியில் உள்ள விதை, தனது கருத்தை நிறைவேற்றக் கல்வுக்கு அடியில் முளைத்து, நாவா பக்கமுடி தூாட்டுனர்து ஏதேனும் ஒரு பக்கத்தால் கல்வுக்கு வெளியே வெளிச்சுந்ததையும் காற்றையும் பெற்றுக் கொள்ள வெளி வருகின்றது. அதன் கருத்துக்கு ஆதாரமாக உள்ளது அதன் அமைப்பு இதே போல, நட்பான, ஊர்வன, நந்துவன, பறப்பன ஒவ்வொன்றும் தந்தமது கருத்துக் கணவாக வினை ஆற்றுகின்றன.

மனிதன் நல்ல செயலைச் செய்வது அதற்கான கருத்து வெளிப்பாட்டுணரவேயே. அதேபோல தீவினை யாற்றுவதும் அதேபோலவே. எத்தனை உயிர்களே அத்தனை கருத்துக்கள். ஆகவே உயிரினங்கள் கருத்துக்களோ அனந்தம் என்றே தயாரானவர் கூறுவார்.

பேர் என்ற கொல் பெரியது எனப் பொருள் படுகின்றது. சீர் என்ற கொல் சீத்து எண்பொருள் படுகின்றது. ஜீவர்கள் பெற வேர், சீர் அனந்தம் என்பது செய்யுளில் அமைந்த கோட்டாடு.

ஓர் அனந்தம் பேர் அனந்தம் கூறும்
உறவளந்தம் விளையினால்
உடலைந்தம் செயும் விளையைந்தம் கூறுத்
தோறாந்தம் பெற்றபேர்
சீர் அனந்தம்

என்பது நாயுளையர் பால்.

சொர்க்கம் எங்கே இருக்கிறது, நாகம் எங்கே இருக்கிறது என்ற வினா எல்லார்க்கிடையிலும் எழுகிறது. அது இம் மண்ணுலகைச் சார்ந்தது அல்ல, சொர்க்கம் எங்கே வேலே இருக்கிறது. நாகம் எங்கே கீழே இருக்கின்றது எனப் பலர் கருதுகின்றனர். இப்படிக்கருதுவது மிகப் பிழையானது. உண்மைக்கு ஒவ்வாதது இம் மண்ணுலகிலேயே சொர்க்க வழங்க வாழ்கின்றவர்கள் இருக்கின்றனர். இப்பம் தரும் மண்ணுலகில் நாக வேதனை அடைகின்றவர்களும் இருக்கின்றனர். இப்பம் தரும் மண்ணிலை சொர்க்கம் எனப்படுகின்றார். துப்பம் தநின்ற மண்ணிலை சொர்க்கம் ஏன்பது நாக வேதனை அடைகின்றவர்களும் இருக்கின்றனர். இப்பம் தரும் மண்ணிலை சொர்க்கம் எனப்படுகின்றார். துப்பம் தநின்ற மண்ணிலை சொர்க்கம் ஏன்பது நாக வேதனை அடைகின்றவர்களும் இருக்கின்றனர். தோறாந்தம் மனிதன் முன்பு எடுக்கிறார்கள் நம்பிக்கை மனிதன் மனிதன் நிலை பெறுகின்றது. நவந்தநும் தெய்வங்களை மனிதன் வணங்குவது இயல்யான செயலாகின்றது.

கொடுத்தங்களை வாய்ந்த தெய்வங்களைச் சீவர் வழிபடு தெய்வமாகக் கொண்டுள்ளனர். அத்தெய்வங்கள் எவ்வாறு நல்ல தெய்வமாகும் என்ற வினா எழுவார். ஆம் தான் தெய்வத்தை வணங்கும் பாயன் ஒருவன் தான் வழிபடும் துஷ்ட தெய்வானது, தான் செய்யும் வேஷ்டாச் செயல்களையும் பிரதைப் பண்டுத்துவதற்கே கையாண்டு வந்தின்றது என்பன். மக்களை அதாவது ஜீவாத்மாக்களை நல்வழி படுத்துவதற்கே, தெய்வங்கள் பல வகையான செயல்களைப் புரிகின்றன என்ற மக்கள் நம்பி வந்தின்றனர். தெய்வத்தில் தாங்களும் தோல்த்தம் போலத் தெவிடுவது உண்மையான தாங்களும் அல்ல. மனிதனை மேலோகாகத் திருத்தி அமையதே தெய்வத்தின் கண்டிப்பான கொள்கை என்றும், அந்தக்கோலை, சூரியம் அவுமிகைத் தோறாந்தம் மனிதன் முன்பு எடுக்கிறார்கள் நம்பிக்கை மனிதன் மனிதன் நிலை பெறுகின்றது. நவந்தநும் தெய்வங்களை மனிதன் வணங்குவது இயல்யான செயலாகின்றது.

உணவைச் சமைப்பதில் மக்கள் விதம் விதமான முறைகளைக் கையாணுவது கோன்று, அங்கைச் செலுத்தி இறைவனை வழிபடும் உயாயங்களோ கண்களில் அடங்காதன. நவன் தாநும் தெய்வங்களை வழிபடுவதே மக்கள் நியங்கி, ஆகவே நலம் தாநும் தெய்வங்களும் அனந்தம் என்கின்றார் தாயுளாப் பெந்தகை.

சி. தூ மோ து ர ய பி ள னா

தூயிடிப்பட்ட நல்ல ஒழுங்கு முழுக்களை சுயம் எனப்படுகின்றது. அதன்யாக ஒர் சீத்து அங்கூரம் அமைந்திருக்கும் உலகில் பலவேறு சமயங்கள் பின்பற்றப் படுகின்றன. மன்பாள்மைகள் எந்தனை எந்தனை விதங்களிலே அமைந்திருக்கின்றன, என்பதை வேறுபடும் சமயங்கள் விளக்குகின்றன. சமயங்கள் எல்லாவற்றையும் நடுபிலைவதித்து ஆய்வின் சூக்கி, பேஷம் விளக்குகின்ற சுயங்களும் அனந்தம் என்கிறார். மதங்களின் ஸ்ரீபான் உண்மையைக் கண்டிப்பார் மதங்களுக்கிடையில் உயர்வு, நூற்று பாட்டாட் மாட்டார். மதங்கள் யாவும் சீல முறைகளைக் கைக்களைடு தெய்வத்தை வழுத்துகின்றன என்பதை நூகிள்கி உணர்கின்றார்.

சமய அனுஷ்டானத்தில் யூப்பியாக மேல் நிலைக்குப் போகின்ற சாதகர்கள் மதபேதத்தை முன்னிட்டு மனக் குறுப்பம் அடையார். மக்களுக்கிடையே மனக்கள்பை ஏற்படுத்தார்கள். அதுவூக்கும் சமயம் எதுவாசித்தும் அதன் மூலம் ஈதகலுக்கு ஜீவாத்மாவுக்கு அருள் தாங்கள் உண்டாக கேட்கின்றன. ஜீவர்கள் வலையுறுபாங்குகளில் பக்குவம் அடைந்து வருவது எல்லாம், இறுதியாகக் கடவுள்மீது அடுபுக கொள்ளுதல் பொருட்டே ஆதும். கடவுளிடம் அடுபுக கொண்டு, அவனை அடைய வேண்டும் என்ற நட்டம் வரும் போது ஜீவன் தலைசிறந்த ஜீவாத்மாக் குகிவிடும். கடவுளை அடைய வேண்டுமென்றால் ஜீவாத்மா கண்ணர் நீந்தும் போது ஜீவாத்மா பிரோகம் மிக மிக மேலானதாகின்றது. பெருமழற பெய்வது போன்று இறை அபிர்களுது கண்களிலிருந்து வழியும் கண்ணர் ஆஸ்மாவுக்கும் நீதுமிற் அளிக்கின்றது. இந்த மசிமை உலகவிடங்களில் அழுநிதிக் கீட்கும் ஜீவர்கள் அறியார். மனிதப் பிறவி உயர்ந்து நல்வன செய்து, நலம் பெறுவோம்.

ஸ்ரீபானா

ஒவ்வொரு உயிரும் தான் இருக்கும் நிலையிலும் உயர்ந்த நிலையில் வாறவே முயன்ற வருகின்றது. தான் அடைய வேண்டிய உயர்நிலை தெய்வ வடிவமென அந்த உயிர் உருவகப் படுத்துகின்றது. ஆக, மேல் நிலை என்றும் இலட்சியம் எல்லா ஜீவாத்மாக்களுக்கும், குறைவில்லை அமைந்துள்ளது. விலங்குகளையிலும் சரி, பறவைகளையிலும் சரி தமது பாங்குக்கு அமையத்தாலே கற்பித்துக் கொள்கின்றன. மனிதன் கூட தமது பரிப்புக்கு அமையும் ஒரு மேலான இலட்சியம் ஒன்றைத் தீர்மானிக்கின்றன. இவ்வாறு ஜீவாத்மா நாடும் உயர்ந்த இவட்சமே தெய்வம் எனப்படுகின்றது. மனிதனால் கற்பிக்கப்படும் தெய்வ சொருபங்கள் கண்களில் அடங்கா ஒவ்வொருவரும், தந்தமது மனிலைக்கு ஏற்ப, தெய்வச்சிற்பைக் கொள்கின்றன.

நகூச்சுவை
கதாநாயகன்
வில்லீ

நடகர் எம்.என் நம்பியார்

வடமலைர் சௌக்கல் சீற்றுரைச் சேர்ந்த எம்.என். நம்பியார் ஆரம்ப காலத்தில் நவாப் ராஜமாணிக்கத்தின் ஸ்ரீ மதுரைதேவி வினோத பால காள சபை நடத்தி வந்த நாடகங்களில் சிறிய வேடங்களில் நடிக்க ஆரம்பித்தார். குழங்களில் ஒருவராக, பொல்காராக, தூஷவைத்திருக்கும் ரிஹியர்களில் ஒருவராக நம்பியாரின் ஆரம்ப வேடங்கள் அமைந்தன. அந்நாடகளில் நடிகர்களுக்கு சம்பளம் இல்லை. உணவு மட்டும் தான் கொடுத்தார்கள். முதலில் நம்பியார் நாடக சபாவில் பெற்ற ஊதியம் முன்று ரூபா எட்டு அணா.

1935ம் ஆண்டு காலத்தில் நவாப் ராஜமாணிக்கத்தின் ‘பக்தாமதாஸ்’ நாடகம் மிகவும் பிரபலமாகப் பேசுப்பட்டது. இதனை திருவடிவமாக்க கோவை பராமேஸ்வர சுவங்கு மிக்கர்ஸ் நிறுவனம் விரும்பியது. அது திருப்படமாலோது எம்.என். நம்பியார் மந்திரி மாதங்களாவாக வேடமேற்ற நடித்தார். அப்போது அவருக்கு நாற்பது ரூபா சம்பளமாகக் கிடைத்தது.

தேவி வினோத பாலகாள சபையில் அவ்வேளையில் நடித்துக் கொண்டிருந்த கே. ஶாங்கபாணி ‘பக்தாமதாஸ்’ படத்திற்கு பின்னர் சிறிய வாய்ப்பு நிறுத்த கிளக்கத் தொங்கவே கவுக்கியில் இருந்து விலகிக் கொண்டார். அவர் விலகிய பின் நவாப்பின் நாடகங்களில் நம்பியாருக்கு நல்ல வேடங்கள் கிடைக்க ஆரம்பித்தன. இந்த வேளையில் நவாப் ருமுலீன் நடத்தி வந்த ‘இனப் சாகரன்’ நாடகம் திருப்படமாகத் தயாரிக்கப்பட்டது. நம்பியாருக்கு இரண்டாவது படம் இது, நடிப்பஞ்சு சம்பளமாக 750 ரூபா கிடைத்தது. படம் வெளியிழவில்லை, முழுமையாகத் தயாரான அந்தப் படம் ஸ்ரீயோவில் ஏற்பட்ட தீ விபத்தில் மூற்று மூழுதாக ஏற்றுத் தாம்பினான்து.

1942 இல், நவாப் ராஜமாணிக்கம் ‘ஜூப்பன்’ நாடகத்தை அங்கேற்றி நடத்த தொடங்கினார். துமிழ்கள் மத்தியில் ஜூப்பன் புகழ் சேர்த்தது இந்த நாடகம் தான் என்று பத்திரிகைகள், சுந்திரகாலன் எழுதின. ஜூப்பன் நாடகத்தின் பின்னர் நம்பியார் தேவி வினோத நாடக சபையில் இருந்து விலகினார். நடிப்பில் இருந்த

ஆர்வம் காரணமாக சக்தி கிருஷ்ணசாமியின் சக்தி நாடக சபாவில் இரண்டு கொண்டு மேடை நாடகங்களில் நடிக்கலாணார். எஸ்.டி. சுந்தரம் எழுதிய ‘கவியின் கனவு’ நாடகத்தில் நம்பியார் நடித்த போது அதனை திரைப்படமாக்கும் என்னம் ஜூபிடர் பிக் சேர்ஸ் நிறுவனத்தாருக்குத் தேவனியது. மாதாந்தம் 600 ரூபா சம்பளத்தில் நம்பியார் ஓப்பந்தம் செய்யப்பட்டார். ஜூபிடர் பிக்சேர்ஸ் தயாரித்த வித்தியாபதி’ நம்பியாருக்கு முதல் படம். அது 1946 இல் வெளி வந்தது.

கவியின் கனவில் நாராயண பாகவதர் என்னும் நகூச்சுவை வேடத்தில் நடித்தார். அதில் அவருக்கு ஜோடியாக நடித்தவர் எம்.என்.எஸ். பாக்கியம். ஜூபிடரின் அடுத்த தயாரிப்பான ‘ராஜகுமாரி’ 1947 இல் வெளிவந்தது. இதில் எம்.ஜி. ராமச்சந்திரன்

கதாநாயகனாக நடித்தார், இதிலும் நம்பியாருக்கு நகூச்சுவைப் பாத்திரம். ஜூபிடரின் ‘கஞ்சன்’ திருப்படம் 1947 இல் வெளிவந்தது. நம்பியாரின் நடிப்பு

ஆர்வவையும் கட்டுமூலதான உடலையும் அழகிய தோற்றுத்தையும் கண்ட ஜூபிடர் ஸ்தாபனத்தார் ‘கஞ்சன்’ படத்தில் கதாநாயகன் வேடம் கொடுத்தனர். ஜூபிடர் பிக்சேர்ஸ் எடுத்த ‘அபிமன்பு’ திருப்பத்திலும் துரியோதனளின் மகனாக நடித்தார் நம்பியார் இது 1948 இல் வெளிவந்தது. இதே நிறுவனத்தினர் தயாரித்த மோகினி படத்தில் இவருக்கு சிரிப்பு வேடம், ஜோடியாக நடித்தவர் எம்.என்.எஸ். பாக்கியம். மாதச் சம்பளத்திலிருந்து மாறும் அளவுக்கு உய்ந்தார். படத்திற்கு ஜூபிடர் என ஜூபிடரில் ஓப்பந்தம் செய்யப்பட்டார். அதேவேளை வெளியார் படங்களிலும் நடிக்கத் தொடங்கினார். இடைடை வேடத்தில் நடிக்கின்ற வாய்ப்பு நம்பியாருக்கு 1949 இல் வந்தது. ஜூபிடரின் வேலைக்காரியில் வேலைக்காரியாக நடித்த எம்.வி. ராஜும்மாவைக் காலலிக்கும் செல்வந்தர் வீட்டுப்பிள்ளை மூர்த்தியாகவும், போலிமகான் வில்லை மூர்த்தி யாகோசாகவும் நம்பியார் நடித்தார். அறிஞர் அண்ணாவின் கதை வசனத்தில் வேலைக்காரியில் நடித்த நம்பியாருக்கு கலைஞர் கருணாநிதியின் மந்திரிகுமாரியில் நடிக்கும் வாய்ப்பு அதற்கு அடுத்த ஆண்டிலேயே கிடைத்தது.

(இன்னும் வளரும்)

தமிழ்நாடு தேவதாஸ்
THAMBIA THEVATHAS
B.A (Edu) (Cey)
M.A (Edu) (Cey)
Mass Comm (Media)
90/9 New
Colombo 7, Sri Lanka

பின்னணிப் பாடகர் ஏ.எல். ராகவன்

தமிழ்யா தேவதாஸ்

பின்னணிப் பாடகர்கள் ஆண் குரலில் பாடியே திரை வகில் புதுந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் நமது பிரபல பின்னணிப்பாடகர்களில் ஒருவர் வண்குரலில் பாடியே திரை உலகில் புதுந்திருக்கிறார். அந்தப் பாடகர் பிரபல நடிகை ஒருவரை மனங்கு இளமையாக வாழுகிறார்.

அந்தப் பாடகர் தான் ஏ.எல். ராகவன். அவரின் மனைவியார்தான் பிரபல நடிகை எம்.என். ராஜம்.

1938 ஆம் ஆண்டு தஞ்சாவூரில் உள்ள ஜயம் பேட்டையில் பிறந்த ராகவன் இப்பொழுது சென்னை பாலாஜி நகரில் வாழுங்கு வருகிறார். ராகவன், ராஜம் தம்பதிகளுக்கு ஒரு ஆணும் ஒரு வண்ணமைக் குரலாக இரண்டு பின்னணிகள் இருக்கிறார்கள். மகனுக்கு பெயர் பிரம்மலட்சமணன், மகளின் பெயர் நலினமீனாட்சி. பாடகர் ராகவனின் இளமைக்கால வாழ்க்கை துங்பமயமானது.

இலட்சமண பாகவதர் அந்த காலத்து பிரபல மேடை நடிகர், சிற்ற பாடகர்.

அவர் இனவயதிலேயே இருந்து விட்டார். குடும்ப பொறுப்பு அவர் மகள் ராகவன் மீது விழுந்தது. பத்து வயது ராகவன் 'பாகான வினோத சபா'



பிரபல பின்னணிப்பாடகர் ஏ.எல். ராகவனும் கட்டுரையாசிரியர் - அறிவிப்பாளர் தமிழ்யா தேவதாஸ்

பெண் குரலில் பாடி பிரபலமானவர்

என்ற நாடகக் கம்பனியில் ஜேர்ந்தான். தந்தை வழியாக வந்த சங்கீத ஆற்றல் ராகவனுக்கு இயற்கையாகவே இருந்தது. 'திருமாழிகையாழ்வா' நாடகத்தில் நடித்த ராகவனை சோழ செட்டியார் தன் 'கிருஷ்ண விஜயம்' படத்தில் பாலகிருஷ்ணனாக நடிக்க வைத்தார். வேலைக்காரி, மோகினி போன்ற படங்களில் கோர்ஸ் பாடினார்.

ராகவனுக்குத் தனியாகப்பாடும் வாய்ப்பு 'விஜயகுமாரி' (1950) என்ற படத்தின் மூலம் கிடைத்தது. இப்படத்தில் கே.ஆர். ராமசாமி, டி.ஆர். ராஜகுமாரி, குமாரி, கமலா ஆகிய மூவரும் பாடுவது போல் ஒரு காட்சி. குமாரி கமலாவுக்காக ராகவன் பாடுனர் 'காட்சி யாவையும் கலைஞர் ஆட்சீபே' எனது தொடங்கும் இப்பாடலின் முதல் வரியை ராமசாமியும் இரண்டாவது வரியை ராஜகுமாரியும் மூன்றாவது வரியை ராகவனும் பாடுனர்கள். ராகவன் பெண்குருவின் பாடுனர். இப்படத்தான் ஆரம்பித்தது ஏ.எஸ். ராகவனின் பின்னனிப் பாடல் வாழ்க்கை.

தொடர்ந்து எஸ்.வி. சக்ரீநாயகத்தின் 'சேவா ஸ்னீஜ்' நாடகக் குழுவினும் சொல்லி கணேசனின் நாடகக் குழுவிலும் பிரதான நடங்களுக்கு பின்னனி பாடுவந்தார்.

25 வயதையடைந்து விட்ட ராகவன் காங்கிரஸ் மைதாநத்தில் பாடுக் கொண்டிருந்தார். இதை அமைப்பாளர்கள் ஜீ.கே. வெங்கடேசம் எம்.எஸ். விஸ்வநாதனும் அவர் பாட்டைக் கேட்டு மகிழ்ந்தனர்.

விஸ்வநாதன் தான் இசையமைக்கும் படத்தில் பாடும் பாட்டை முதலில் ராகவனுக்கு வழங்கினார். படத்தின் பெயர் புதையல் (1957) பாடல் 'ஹலோ மைதியர் ராம்' என்று ஆரம்பிக்கிறது. ஆரம்பத்திலே ராகவன் பாடவின்லை கே.வி. ஆந்திரபாபு தான் பாடுனர். அந்தப் பாடவில் வரும் 'சௌனா பசாரு நநா உ ஷாரு மைனாக்குருவியே நீயாரு' என்ற வரிகளையே ராகவன் பாடுனர். ஆன் குரலில் ராகவன் முதலில் பாடிய பாடல் இதுதான்.

அடுத்து ஆதி நாராயணாவின் இசையமைப்பில் ஒரு தமிழ்ப்பாடலை பாடுனர். தொடர்ந்து பல தென்றங்கும் யடங்களில் பாடும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. கே.வி. மகாதேவன் கல்யாணிராக பேசில் ராகவனுக்காக இசையமைத்து வழங்கிய பாடல் 'பாஞ்சாலி' படத்தில் 'ஒரு முறை பார்த்தாலே போதும்' என்று தொடங்கிறது.

'காதல் என்றால் ஆறும் பெண்ணும் இருவர் வேண்டும் அந்தோ' (பாக்கியலட்சுமி), 'இன்பமான இரவிதுவே' (மரிதன் மாறவில்லை), 'அன்று ஊமைப் பெண்ணோ' (பார்த்தால் பசிந்தும்) போன்ற இனிமையின் பாடல்களையும் ராகவன் பாடுனர்.

அன்றும் இன்றும் எல்லோரையும் கவரும் பாடல் 'எங்கிருந்தாலும் வாழக்' (ஞஞ்சில் ஓர் ஆஸயம்) என்ற பாடலாகும். இந்தப் பாடலே அவர் காமெடிப்பாடகர் மட்டுமல்ல, முன்னணிக் கதாநாயகர்களுக்கும் பாடகர் கூடிய முதல் தரப்பாடகர் என்ற நிலைக்கு உயர்த்தியது.

ஆனாலும் குல் மூலம் பல மாறுதல்களை ஏற்படுத்தி காமெடிப் பாடல்களை நன்றாகப் பாடுவார் என்ற 'இமேஜ்' தான் வளர்ந்தது. அதனால் அப்படியான பாடல்களே அவருக்கு கிடைத்தன. அவற்றை அவர் திறமாக பாடுனர். ஏ.எஸ். ராகவன் தனது பாடல் பிரயாணத்தில் பல்வேறு வெற்றிப் படிகளை கண்டு வந்திருக்கிறார். 'எதிராவி எஃ.வெக்ட்' இல்லாத காலத்தில் தனது குரலால் எதிராவி உண்டு பண்ணிப் பல பாடல்களை பாடியிருக்கிறார். 'நான் யார் தெரியா' என்ற பாடல் அதற்கு நல்ல உதாரணமாகும். தன்னைப் போலவே செளராவிச்சரி சமூகத்தைச் சேர்ந்த டி.எம். செளந்தராஜனுடன் சேர்ந்து 'கல்லும் கனியாகும்' என்ற இசைக்காயத்தை தயாரித்திருக்கிறார்.

ஜாது இசையமைப்பாளர்களைக் கொண்டு இசையமைக்க வைத்து 'கண்ணில் தெரியும் கதைகள்' என்ற படத்தை 1980 இல் உருவாக்கினார். இந்த தயாரிப்பு முயற்சினால் இவர் பல லட்சம் ரூபாய்களை இருந்தாலும் இதை என்னும் அவரின் ஜீவ பயணத்தில் இலவை எல்லாம் வேற்றிக் கூறகளே.

ஏ.எஸ். ராகவனுக்கு இப்பொழுது 61 வயதாகி விட்டது. திரைப்படங்களில் வாய்ப்புகள் இல்லையே தவிர வெளியூர்களில் இசைக் கச்சேரிகள் செய்கிறார். வெளியூர்களில் மட்டுமல்ல வெளிநாடுகளுக்கும் சென்று வந்திருக்கிறார். சிங்கப்பூர், மலேசியா, இலங்கை ஆகிய நாடுகளுக்கு சென்று வந்திருக்கிறார்.

இலங்கை இந்தியக் கூட்டுத் தயாரிப்பில் ஏ.எஸ். ராகவன் ஆடுபடுத்தாகவும் அன்மையில் செய்திகள் அடிப்படை. இவரது மகனை எம்.எஸ். ராஜத்தை இப்பொழுது அடிக்கடி தோலைக்காட்சி நாடகங்களில் காணமுடிகிறது.



0002 ப்ரதிய ரிமேப்பிள

Super Grade Kachcheri

0002.0.00	(ட்டாப) நிலங்கள் உபயிர் ரிசை நிறுத்தம்
0002.0.13	(ட்டாப) ம்கங்கிவகுப் ப்ரா
0002.0.20	(ட்டாப) ம்கங்கிரேஜா மூப யகிண்க
0002.0.23	(ட்டாப) ஸாபி ம்கயாதுகாக்கி. பா

A Grade

0002.0.26	(ஈகலீ) ம்கங்கிரோபாக்கி நிலசொப
0002.0.27	(ட்டாப) ஸோபாக்கி மக்காபு
0002.0.28	(பாரமங்களாரி) ம்கங்கிரீகி. பி. ஜ
0002.0.29	(ம்புலுக்காலன்பு) கிழ்ர்புகாக்கு. கவி. கி

B Grade

0002.0.30	(ஈகலீ) ஒழுாக்காம ரிசைபா மக்காகி
0002.0.80	(ஈகலீ) ராபதுகூட்டா கிழ்ர்யூபி
0002.0.91	(ட்டாப்ப்மால) ஒஜாகாகி கிப்புக்கா
0002.0.91	(ந்தெயா) கிழ்ர்புகாக்கி. ஸ. பி. ஜ
0002.0.92	(ட்டாப்ப்மால) கிழ்ர்காபி. ஸ. கா
0002.0.93	பாக்காலிகி மக்கிலா

கிழ்ர்க்காக்காது

0002.0.50	ஒஜாகாக்காம வெளிகாடு
0002.0.60	நாக்கிலீ நிறுத்தமிப்புகாக்க
0002.0.16	ஒக்காவகுப் பிரகாக்குப
0002.0.43	ம்கயாதுவம்பரி. பி.

கிலங்குக் ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்

தேசிய சேனை

திங்கள்

காலை
05.00 நாதவந்தனம்
05.05 தேவாரம்
05.10 பாமாலை
05.20 சமய நெறி
05.35 சைவநற்சிந்தனை
05.40 அருளிசை
05.45 இல்லாமிய நற்சிந்தனை
05.50 கிறிஸ்தவ/கத்தோலிக் நற்சிந்தனை
05.55 போதிமாதவனின் போதனைகள்
06.00 துதியால்கள்
06.20 வாத்திய விருந்து
06.30 செய்திகள்
06.40 அறிவிப்புகள்
06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
07.00 மாகாணச் செய்திகள்
07.10 நாள் மகிழ் அரங்கம்
07.55 உலகச் செய்திகள்
08.00 கல்விச் சேவை
09.00 முஸ்லிம் சேவை
11.00 ஓலிபரப்பு முடிவு

நன்கால்

12.00 நாளும் ஒருவலம்
12.45 செய்திகள் - அறிவிப்புகள்
01.00 குங்குமச் சிமிழ்
01.30 மதுர கீதம்
02.00 தேன் மதுரம்
02.30 ஓலிபரப்பு முடிவு

மாலை
05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
05.15 குரல் வகை
05.30 களத்து மேடு
05.45 வயலோடு வசந்தங்கள் - விவசாய நாடகம்
06.00 செய்திகள்
06.10 அறிவிப்புகள் - தேசபக்திப் பாடங்கள்
06.15 ஒற்றுமை கீதம்
06.20 காலச் சுவடுகள்
06.30 சமயசாரம்
07.00 இதய சங்கமம்
07.30 உலகச் செய்திகள்
07.40 காற்றினில் ஒரு கீதம்
07.45 கிராமிய இசை (2-4ம் வாரம்)
இசையங்கம் 1ம், 3ம், 5ம் வாரம்)
இருவு
08.00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
09.00 செய்திகள்
09.10 அறிவிப்புகள்
09.20 பக்திப் பாடல்கள்
09.30 கல்ந்துகரையால்
09.45 பிபிளியன் தமிழோலை
10.15 இசை ஆய்வங்கம் (5ம் வாரம்)
சிந்தத உருக்கும் (2ம், 4ம் வாரம்)
10.45 பண்ணும் பாதமும் (1ம், 3ம், 5ம் வாரம்)
11.00 நினைவில் நிறைந்தவை
11.15 ஓலிபரப்பு முடிவு

செவ்வாய்

காலை
05.00 நாதவந்தனம்
05.05 தேவாரம்
05.10 திருப்புகழ்
05.20 ஞானவாசல்
05.35 சைவநற்சிந்தனை
05.40 அருளிசை
05.45 இல்லாமிய நற்சிந்தனை
05.50 கிறிஸ்தவ/கத்தோலிக் காலை
05.55 நற்சிந்தனை
06.00 போதி மாதவனின் போதனைகள்
06.00 துதியால்கள்
06.20 வாத்திய பிருந்து
06.30 செய்திகள்
06.40 அறிவிப்புகள்
06.45 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
06.50 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
07.00 மாகாணச் செய்திகள்
07.10 நாள் மகிழ் அரங்கம்
07.55 உலகச் செய்திகள்
08.00 கல்விச் சேவை
08.00 முஸ்லிம் சேவை
11.00 ஓலிபரப்பு முடிவு
நன்கால்
12.00 நாளும் ஒருவலம்
12.45 செய்திகள் - அறிவிப்புகள்
01.00 குங்குமச் சிமிழ்
01.30 இசைக் கண்ணி
02.00 இலக்கியசோலை
02.30 ஓலிபரப்பு முடிவு

மாலை	05.40	அருளிசை	இருவு
05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்	05.45	இன்ஸாமிய நூர்சிந்தனை	08.00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
05.15 குரல் வகை	05.50	கிறிஸ்தவகத்தோலிக்க நூர்சிந்தனை	09.00 செய்திகள்
05.30 விந்தை உலகம்	05.55	போதுமாதவளின் போதனைகள்	09.10 அறிவிப்புகள்
05.45 விடியலை நோக்கி	06.00	துதியாட்கள்	09.20 பக்திப் பாடல்கள்
06.00 செய்திகள்	06.20	வாத்திய பிருந்து	09.30 ஞேயர் கடிதம்
06.10 அறிவிப்புகள் - ஒற்றுமை கீதம்	06.30	செய்திகள்	09.45 பிபிளியின் தமிழோசை
06.20 காலச் சுவடுகள்	06.40	அறிவிப்புகள்	10.15 தாளவாத்தியக் கச்சேரி
06.30 சைவங்குறி	06.45	நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்	10.45 துமிழ் மணிச் சுடர்கள்
07.00 குன்றின் குரல்	06.50	மெல்லிசைப் பாடல்கள்	11.00 நினைவில் நிறைந்தவை
07.30 உலகச் செய்திகள்	07.00	மாகாணச் செய்திகள்	11.15 ஒலிபரப்பு முடிவு
07.40 கார்ந்தில் ஒரு கீதம்	07.10	நாள் மகிழ் அரங்கம்	
07.45 கிறிஸ்தவகத்தோலிக்க சிறுவர் நிகழ்ச்சி	07.55	உலகச் செய்திகள்	
இருவு	08.00	கல்விச் சேவை	
08.00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்	09.00	முஸ்லிம் சேவை	
09.00 செய்திகள்	11.00	ஒலிபரப்பு முடிவு	
நன்பகல்			
12.00 நானும் ஒருங்குவம்	12.00	நாதவந்தனம்	
12.45 செய்திகள் - அறிவிப்புகள்	12.45	தேவாரம்	
01.00 குங்குமச் சிறிழி	01.00	திருப்புகழ்	
01.30 கான மஞ்சரி	01.30	சாமிபஜன்	
02.00 இனிய நினைவுகள்	02.00	சைவநற்சிந்தனை	
02.30 ஒலிபரப்பு முடிவு	02.30	அருளிசை	
மாலை			
05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்	05.00	நாதவந்தனம்	
05.15 குரல் வகை	05.15	தேவாரம்	
05.30 கதம்பம் (1ம், 3ம், 5ம் வாரம்)	05.30	காலச் செய்திகள்	
சந்தன மேடை (4ம் வாரம்)		அறிவிப்புகள்	
இகச்சித்திரம் (2ம் வாரம்)		நூர்சிந்தனை	
06.00 செய்திகள்	06.00	போதுமாதவளின் போதனைகள்	
06.10 அறிவிப்புகள்	06.10	துதியாட்கள்	
- தேசபக்திப் பாடல்கள்		வாத்திய பிருந்து	
06.15 ஒற்றுமை கீதம்	06.15	உலகச் செய்திகள்	
06.20 காலச் சுவடுகள்	06.20	கல்விச் சேவை	
06.30 அருளமுதம்	06.30	முஸ்லிம் சேவை	
07.00 சந்தித்ததும் சிந்தித்ததும்	07.00	ஒலிபரப்பு முடிவு	
07.30 உலகச் செய்திகள்	07.30		
07.40 கார்ந்தில் ஒரு கீதம்	07.40		
07.45 விஞ்ஞான தீபம்	07.45		
காலை			
05.00 நாதவந்தனம்	05.00	நாதவந்தனம்	
05.05 தேவாரம்	05.05	தேவாரம்	
05.10 பாமாலை	05.10	திருப்புகழ்	
05.20 சமய ஞானி	05.20	சாமிபஜன்	
05.35 சைவநற்சிந்தனை	05.35	சைவநற்சிந்தனை	

நன்பகல்		இருவு	
12.00	நாளும் ஒருவலம்	05.35	சைவநாற்சிந்தனை
12.45	செய்திகள் - அறிவிப்புகள்	05.40	அருளிசை
01.00	குங்குமச் சிமிழ்	05.45	இள்ளாமிய நந்திந்தனை
01.30	இடைக் கச்சேரி	05.50	கிறிஸ்தவ/கத்தோலிக்க நந்திந்தனை
02.30	ஒலிபரப்பு முடிவு	05.55	போதிமாதவனின் போதனைகள்
		06.00	துதிப்பாட்ல்கள்
		06.20	வாத்திய விருந்து
மாலை		இருவு	
05.00	மெல்லிசைப் பாடல்கள்	06.30	செய்திகள்
05.15	குரல் வகை	06.40	அறிவிப்புகள்
05.30	கிராமச்சுநிகை	06.45	நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
06.00	செய்திகள்	06.50	மெல்லிசைப் பாடல்கள்
06.10	அறிவிப்புகள் - ஒற்றுமை கீதம்	07.00	மாகாணச் செய்திகள்
06.20	காலச் சவுடுகள்	07.10	நாள் மகிழ் அரங்கம்
06.25	தேசுக்கு பாடல்கள்	07.55	உலகச் செய்திகள்
06.45	இந்துஸமய பேச்சு	08.00	கல்விச் சேவை
07.00	சட்டமும் ஸ்ரூக்கமும்	09.00	முன்விள் சேவை
07.30	உலகச் செய்திகள்	11.00	ஒலிபரப்பு முடிவு
07.40	சொல்வைம் பெருக்குவோம்		
07.45	வளரும் பயிர்		
இருவு		நன்பகல்	
08.00	முன்விள் நிகழ்ச்சிகள்	12.00	நாளும் ஒருவலம்
09.00	செய்திகள்	12.45	செய்திகள் - அறிவிப்புகள்
09.10	அறிவிப்புகள்	01.00	குங்குமச் சிமிழ்
09.20	பக்திப் பாடல்கள்	01.30	தெய்வீகானம்
09.30	செய்தி மஞ்சரி	02.00	வீட்டார் விருந்து
09.45	பி.பி.ஸி.பின் தமிழோசை	02.30	ஒலிபரப்பு முடிவு
10.15	இடைக் கச்சேரி பி தரம்		
10.45	மெல்லிசை		
11.00	நினைவில் நிறைந்தவை		
11.15	ஒலிபரப்பு முடிவு		
வெள்ளி		நன்பகல்	
காலை		நன்பகல்	
05.00	நாதவந்தனம்	05.00	நாதவந்தனம்
05.05	திருமூலப்பாட்டுக்குரிய மாலை	05.05	சுப்ராதம்/தோக்திரிமாலை
		01.00	குங்குமச் சிமிழ்
		01.30	தெய்வீகானம்
		02.00	வீட்டார் விருந்து
		02.30	ஒலிபரப்பு முடிவு
மாலை		நன்பகல்	
		05.00	மெல்லிசைப் பாடல்கள்
		05.15	பண்ணோடு இசை பாடல்
		05.30	புதுயுகம்
		06.00	செய்திகள்
		06.10	அறிவிப்புகள்
		06.15	ஒற்றுமை கீதம்
		06.20	காலச் சவுடுகள்
		06.30	ஞானக்களஞ்சியம்
		07.00	இதய சங்கமம்
		07.30	உலகச் செய்திகள்
		07.40	பேச்சு
		07.45	மெல்லிசைப் பாடல்கள்
வெள்ளி		நன்பகல்	
காலை		நன்பகல்	
05.00	நாதவந்தனம்	05.00	நாதவந்தனம்
05.05	திருமூலப்பாட்டுக்குரிய மாலை	05.05	சுப்ராதம்/தோக்திரிமாலை
		01.00	குங்குமச் சிமிழ்
		01.30	தெய்வீகானம்
		02.00	வீட்டார் விருந்து
		02.30	ஒலிபரப்பு முடிவு
		03.00	போதிமாதவனின் போதனைகள்
		03.30	துதிப்பாடல்கள்
		04.00	வாத்திய விருந்து
		04.30	செய்திகள்
		05.00	அறிவிப்புகள்
		05.45	நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
		06.00	மெல்லிசைப் பாடல்கள்
		06.30	மாகாணச் செய்திகள்
		07.00	தேஷ்தமிழ் நாதம்
		07.15	கல்விச் சேவை
		08.00	உலகச் செய்திகள்
		08.05	மெல்லிசைப் பாடல்

08.10	கல்விச் சேவை	10.15	இதசக் கச்சேரி - தரம் 1 (1ம், 2ம், 3ம் வரும்)	நன்பகல்
08.30	முஸ்லிம் சேவை		(கடைசிவராம் மறுஒலிப்பு)	12.00 நாளும் ஒருவெளி
10.30	இசைப்பயிற்சி	11.00	நினைவில் நிறைந்தவை	12.45 செய்திகள் - அறிவிப்புகள்
10.45	நாடகம்	11.15	ஒலிபரப்பு முடிவு	01.00 குங்குமச் சிமிழ்
11.15	அரங்கேற்றம்			01.30 தங்கக் கொழுந்து
11.30	தமிழ் மூலம் சிங்களம்			02.00 நாட்டுத்தனக் கவிகள்
11.45	ஒடிவிளையாடு பாப்பா			02.30 ஒலிபரப்பு முடிவு

ஞாயிறு**நன்பகல்**

12.00	நாளும் ஒருவெளி
12.45	செய்திகள் - அறிவிப்புகள்
01.00	குங்குமச் சிமிழ்
01.30	மெல்லிகைச் சேவைகள்
02.00	கதும்ப்
02.30	ஒலிபரப்பு முடிவு

காலை

05.00	மெல்லிகைச் சேவைகள்
05.15	குரல் வகை
05.30	வசந்த கோவங்கள்
06.00	செய்திகள்
06.10	அறிவிப்புகள்
06.15	தேச பக்திப் பாடல்கள்
06.45	நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்
06.50	கிறிஸ்தவ கீதங்கள்
07.00	மாகாணச் செய்திகள்
07.30	உலகச் செய்திகள்
07.40	காற்றினில் ஒரு கீதம்
07.45	மெல்லிகைச் சேவைகள்

மாலை

05.00	நாதவந்தனம்	05.00 மெல்லிகைச் சேவைகள்
05.05	2/4 தோத்திரமாலை	05.15 குரல் வகை
05.35	சைவநாசிந்தனை	05.30 நவசக்தி
05.40	அருளிசை	05.45 நலமாக வாழ்வோம்
05.45	இள்ளாயிய நாற்சிந்தனை	05.30 நவசக்தி
05.50	கிறிஸ்தவ/கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை	05.45 நலமாக வாழ்வோம்
		06.00 செய்திகள்
05.55	போதிமாதவனின் போதனைகள்	06.10 அறிவிப்புகள்
06.00	துநிப்பாடல்கள்	06.15 ஒற்றுமை கீதங்கள் கோயில் அஞ்சல் (கடைசி வராம்) (30 நிமிடம்)
06.20	வாத்திய பிருந்தா	06.30 கிறிஸ்தவ கீதங்கள்
06.30	செய்திகள்	07.00 கிறிஸ்தவ/கத்தோலிக்க நிகழ்ச்சி
06.40	அறிவிப்புகள்	07.30 உலகச் செய்திகள்
06.45	நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்	07.40 காற்றினில் ஒரு கீதம்
06.50	கிறிஸ்தவ கீதங்கள்	07.45 வெளிநாட்டுச் செய்தி விமர்சனம்
07.00	மாகாணச் செய்திகள்	
07.10	வாரம் ஒருவெளி - நேரடி ஒலிபரப்பு	இருவு
08.00	உலகச் செய்திகள்	08.00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
08.10	கிறிஸ்தவ கீதம்	09.00 செய்திகள்
08.15	மெல்லிகைச் சேவைகள்	09.10 அறிவிப்புகள்
08.30	முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்	09.20 பக்திப் பாடல்கள்
10.30	குரல் வகை	09.30 கலைப்பூந்கா
10.45	கோதையர் கோவம்	09.45 பிபிலி.யின் தமிழோசை
11.15	சிறுவர் மலர்	10.15 ராசம் தாளம் பல்லவி 2/5 வராம்
11.45	ஆக்கிரோனும் ஆக்கமும்	இசைக்கச்சேரி 1/3 வராம்

இருவு

08.00	முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்	முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
09.00	செய்திகள்	செய்திகள்
09.10	அறிவிப்புகள்	அறிவிப்புகள்
09.20	பக்திப் பாடல்கள்	பக்திப் பாடல்கள்
09.30	நாளைய சுந்ததி	கலைப்பூந்கா
09.45	பிபிலி.யின் தமிழோசை	பிபிலி.யின் தமிழோசை
		10.15 ராசம் தாளம் பல்லவி 2/5 வராம்
		இசைக்கச்சேரி 1/3 வராம்
		4ம் வராம் (மறுஒலிபரப்பு)
11.00		நினைவில் நிறைந்தவை
11.15		ஒலிபரப்பு முடிவு

கிலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்

வர்த்தக சேவை

நிம்கள்

05.30	கீதாஞ்சலி	17.02	இன்றைய நேயர்	12.00	சித்தி கானம்
05.45	ஆனந்த காளங்கள்	17.15	பிறந்த நாள் வாழ்த்துக்கள்	12.45	செய்தியறிக்கை
06.00	என்றுமினியவை	17.30	நீங்கள் கேட்டவை	12.55	அறிவித்தல்கள்
06.30	செய்தியறிக்கை	18.00	செய்தியறிக்கை	13.00	நம் நாட்டுப் பாடல்கள்
06.40	நிகழ்ச்சிக் குறிப்புகள்	18.15	அறிவித்தல்கள்	13.15	முத்து விதானம்
06.45	பொங்கும் பூம்புளல்	18.30	நிலைவூட்டுகிளோம்	13.45	சிந்தனை முத்துக்கள்
07.00	நிஞ்ஜா இன்றைய பாடல்	19.00	ஒரே ராகம்	14.00	தலைப்புச் செய்திகள்
07.05	பொங்கும் பூம்புளல்	19.15	அமுதம் தேஙூம்	14.02	ஒரு பட்பாட்டு
08.00	வாளவில்	19.30	இதய கீதம்	14.15	ஆண் குரல்
08.30	என் விருப்பம்	20.00	தேனிசைத் தெரிவுகள்	14.30	மகளிர் கேட்டவை
09.00	தலைப்புச் செய்திகள்	21.00	செய்தியறிக்கை	15.00	கெல்வெல் தலைப்புச் செய்திகள்
09.02	கதம்பாலை	21.10	மந்தளாருதம்	15.02	ஆடவர் அரங்கம்
10.00	பாட்டொன்று கேட்போம்	21.15	தேனிசைத் தெரிவுகள்	15.30	இன்றைய நட்சத்திரம்
11.00	தினா தந்த இசை	21.30	இரவின் மழியில்	15.45	மனையாஸ் பாடல்கள்
11.30	நீங்கள் கேட்டவை	22.00	செய்திச் சுருக்கம்	16.00	செய்திச் சுருக்கம்
12.00	சித்தி கானம்	22.02	வர்த்தக ஓலிபரப்பு நிறைவு	16.02	இசைக் களஞ்சியம்
12.45	செய்தியறிக்கை			16.30	இசையும் கதையும்
12.55	அறிவித்தல்கள்			17.00	தலைப்புச் செய்திகள்
13.00	நம் நாட்டுப் பாடல்கள்			17.02	இன்றைய நேயர்
13.15	முத்து விதானம்			17.15	பிறந்த நாள் வாழ்த்துக்கள்
13.45	சிந்தனை முத்துக்கள்			17.30	நீங்கள் கேட்டவை
14.00	தலைப்புச் செய்திகள்			18.00	செய்தியறிக்கை
14.02	ஒரு பட்பாட்டு			18.15	அறிவித்தல்கள்
14.15	பெண் குரல்			18.30	நிலைவூட்டுகிளோம்
14.30	மகளிர் கேட்டவை			19.00	உவயழை
15.00	தலைப்புச் செய்திகள்			19.15	ஒரு சொற்கொலை
15.02	பூவும் பொட்டும்			19.30	இன்பாகங்கள்
	(மங்கையர் மஞ்சரி)			20.00	செய்திச் சுருக்கம்
15.30	முந்தக்குவியல்			20.02	தேனிசைத் தெரிவுகள்
15.45	விளையாட்டரங்கு இசைத்துது			21.00	செய்தியறிக்கை
16.00	தலைப்புச் செய்திகள்			21.10	அறிவித்தல்கள்
16.02	இசைக் களஞ்சியம்			21.15	தேனிசைத் தெரிவுகள்
16.30	பாட்டும் பதழும்			21.30	இரவின் மழியில்
17.00	தலைப்புச் செய்திகள்			22.00	வர்த்தக ஓலிபரப்பு நிறைவு

சேவ்வாய்

05.30	கீதாஞ்சலி	09.00	செய்திச் சுருக்கம்	21.00	அறிவித்தல்கள்
05.45	ஆனந்த காளங்கள்	09.02	கதம்பாலை	21.10	தேனிசைத் தெரிவுகள்
06.00	என்றுமினியவை	10.00	பாட்டொன்று கேட்போம்	21.15	இரவின் மழியில்
06.30	செய்தியறிக்கை	11.00	கோவெடி கானம்	21.30	வர்த்தக ஓலிபரப்பு நிறைவு
06.40	நிகழ்ச்சிக் குறிப்புகள்	11.30	நீங்கள் கேட்டவை		
06.45	பொங்கும் பூம்புளல்				
07.00	நிஞ்ஜா இன்றைய பாடல்				
07.05	பொங்கும் பூம்புளல்				
08.00	வாளவில்				
08.30	என் விருப்பம்				
09.00	செய்திச் சுருக்கம்				
09.02	கதம்பாலை				
10.00	பாட்டொன்று கேட்போம்				
11.00	கோவெடி கானம்				
11.30	நீங்கள் கேட்டவை				

பதன்		மண்வாசனை		செய்திச் சுருக்கம்
05.30	கீதாஞ்சலி	19.15	மண்வாசனை	16.00 செய்திச் சுருக்கம்
05.45	ஆளந்த காளங்கள்	19.30	இதய கீதம்	16.02 இகைசக் களஞ்சியம்
06.00	என்றுமினியலை	20.00	செய்திச் சுருக்கம்	16.30 வாணோவலீக் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி
06.30	செய்தியறிக்கை	20.02	தேவிகைத் தெரிவுகள்	17.00 செய்திச் சுருக்கம்
06.40	நிகழ்ச்சிக் குறிப்புகள்	21.00	செய்தியறிக்கை	17.02 இன்றைய நேயர்
06.45	பொங்கும் பூம்புள்ள	21.10	அறிவித்தல்கள்	17.15 பிறந்த நாள் வாழ்த்துக்கள்
07.00	நிஞ்ஜா இன்றைய பாடல்	21.15	தேவிகைத் தெரிவுகள்	17.30 நீங்கள் கேட்டவை
07.05	பொங்கும் பூம்புள்ள	21.30	இரவின் மழியில்	18.00 செய்தியறிக்கை
08.00	வானவில்	22.00	செய்திச் சுருக்கம்	18.15 அறிவித்தல்கள்
08.30	என் விருப்பம்	22.02	வர்த்தக ஒலிபரப்பு நிறைவு	18.30 நினைவுட்டுகிறோம்
09.00	செய்திச் சுருக்கம்			19.00 இருவர் பாடியது
09.02	கதும்பாலை			19.15 மலர்ந்தும் மலராதவை
10.00	பாட்டான்று கேட்போம்	05.30	கீதாஞ்சலி	19.30 குடும்ப விருப்பம்
11.00	எழுத்தலங்காரம்	05.45	ஆளந்த காளங்கள்	20.00 செய்திச் சுருக்கம்
11.30	நீங்கள் கேட்டவை	06.00	என்றுமினியலை	20.02 தேவிகைத் தெரிவுகள்
12.00	சித்திர காலம்	06.30	செய்தியறிக்கை	21.00 செய்தியறிக்கை
12.45	செய்தியறிக்கை	06.40	நிகழ்ச்சிக் குறிப்புகள்	21.10 அறிவித்தல்கள்
12.55	அறிவித்தல்கள்	06.45	பொங்கும் பூம்புள்ள	21.15 தேவிகைத் தெரிவுகள்
13.00	நம் நாட்டுப் பாடல்கள்	07.00	நிஞ்ஜா இன்றைய பாடல்	21.30 இரவின் மழியில்
13.15	முந்து விதானம்	07.05	பொங்கும் பூம்புள்ள	22.00 செய்திச் சுருக்கம்
13.45	சிந்தனை முத்துக்கள்	08.00	வானவில்	22.02 வர்த்தக ஒலிபரப்பு நிறைவு
14.00	செய்திச் சுருக்கம்	08.30	என் விருப்பம்	
14.02	ஒரு பட்டாட்டு	09.00	செய்திச் சுருக்கம்	
14.15	ஜோடிக் குரல்	09.02	கதும்பாலை	05.30 கீதாஞ்சலி
14.30	மகளீர் கேட்டவை	10.00	பாட்டான்று கேட்போம்	05.45 ஆளந்த காளங்கள்
15.00	செய்திச் சுருக்கம்	11.00	இகையின்பம்	06.00 என்றுமினியலை
15.02	பூவும் பொட்டும்	11.30	நீங்கள் கேட்டவை	06.30 செய்தியறிக்கை
15.30	இகையமைப்பார்	12.00	சித்திர காலம்	06.40 நிகழ்ச்சிக் குறிப்புகள்
15.45	விளையாட்டரங்கு	12.45	செய்தியறிக்கை	06.45 பொங்கும் பூம்புள்ள
16.00	செய்திச் சுருக்கம்	13.00	நம் நாட்டுப் பாடல்கள்	07.00 நிஞ்ஜா இன்றைய பாடல்
16.02	இகைசக் களஞ்சியம்	13.15	முந்து விதானம்	07.05 பொங்கும் பூம்புள்ள
17.00	செய்திச் சுருக்கம்	13.45	சிந்தனை முத்துக்கள்	08.00 வானவில்
17.02	இன்றைய நேயர்	14.00	செய்திச் சுருக்கம்	08.30 என் விருப்பம்
17.15	பிறந்த நாள் வாழ்த்துக்கள்	14.02	ஒரு பட்டாட்டு	09.00 செய்திச் சுருக்கம்
17.30	நீங்கள் கேட்டவை	14.15	பன்னிமூலிப் பாடல்கள்	09.02 கதும்பாலை
18.00	செய்தியறிக்கை	14.30	மகளீர் கேட்டவை	10.00 வெறுடேல் ஸ்ரீ மார்ஸ் நிகழ்ச்சி
18.15	மந்த மாருதும்	15.00	செய்திச் சுருக்கம்	10.15 பாட்டான்று கேட்போம்
18.30	நினைவுட்டுகிறோம்	15.02	வாலிப் வட்டம்	11.00 நீங்கள் கேட்டவை
19.00	உவமையழகு	15.30	கவியுள்ளம்	11.30 நீங்கள் கேட்டவை
		15.45	மதுவாயாஸ் பாடல்கள்	12.00 பக்திப் பாடல்கள்

				நாயிறு
12.45	செய்தியறிக்கை	07.00	நின்ஜா இன்றைய பாடல்	
12.55	அறிவித்தல்கள்	07.05	பொங்கும் பூம்புள்	
13.00	நம் நாட்டுப் பாடல்கள்	08.00	வானவில்	05.30 கீதாஞ்சலி
13.15	முத்து விதானம்	08.30	என் விருப்பம்	05.45 ஆனந்த கானங்கள்
13.45	சிந்தனை முத்துக்கள்	09.00	செய்திச் சுருக்கம்	06.00 என்றுமினியவை
14.00	செய்திச் சுருக்கம்	09.02	கதம்யமாலை	06.30 செய்தியறிக்கை
14.01	அல்லி கம்பனி (பி)லிட் நிகழ்ச்சி	10.00	பாட்டாள்ளு கேட்போம்	06.40 நிகழ்ச்சிக் குறிப்புகள்
14.30	நியூயாஹிம் என்டர்பிரைசெலஸ்	11.00	செங்காரும்பு	06.45 பொங்கும் பூம்புள்
14.45	ஸ்டார் வைல் நிகழ்ச்சி	11.30	இரையும் கதையும்	07.00 நின்ஜா இன்றைய பாடல்
15.00	பீங்கால் பூட்ஸ்	12.00	விடுமுறை விருப்பம்	07.05 பொங்கும் பூம்புள்
15.15	திரைப்படப் பாடல்கள்	12.45	செய்தியறிக்கை	08.00 வானவில்
15.45	வினையாட்டரங்கு	12.55	அறிவித்தல்கள்	08.30 என் விருப்பம்
16.00	செய்திச் சுருக்கம்	13.00	அரசு மருந்துக்கல்	09.00 கதம்யமாலை
16.02	இகைக் களஞ்சியம்		கூட்டுத்தாபானம் வழங்கும்	09.15 மிகுமி சீமண்டா
17.00	செய்திச் சுருக்கம்		ஆரோக்கிய இல்லம்	வழங்கும் நிகழ்ச்சி
17.02	இன்றைய நேயர்	13.30	ஒரு பட்டமாட்டு	09.30 ஸ்டர்-நகைச்சுவை நாடக அரங்கம்
17.15	பிறந்த நாள் வாழ்த்துக்கள்	13.45	பொப் இசைப் பாடல்கள்	09.45 கோல்ட் ஹவுஸ் நிகழ்ச்சி
17.30	நீங்கள் கேட்டலை	14.00	செய்திச் சுருக்கம்	10.00 மொரால்ட் கலைக் கதம்யம்
18.00	செய்தியறிக்கை	14.02	ஒவி மஞ்சரி	10.30 பாட்டாள்ளு கேட்போம்
18.10	அறிவித்தல்கள்	14.30	நந்தன மேடை	11.00 நெஞ்சில் நிறைந்தவை
18.15	மந்த மாருதம்	15.00	செய்திச் சுருக்கம்	11.30 விடுமுறை விருப்பம்
18.30	நினைவுட்டுகிறோம்	15.02	அன்றும் இன்றும்	12.45 செய்தியறிக்கை
19.00	கிராமத்துத் தென்றல்	15.30	காட்சியுள் கானமும்	13.00 வைத்தியரக் கேளுங்கள்
19.30	இதுய கீதம்	16.00	செய்திச் சுருக்கம்	13.15 விடுமுறை விருப்பம்
20.00	தேனிசைத் தெரிவுகள்	16.02	விடுமுறை விருப்பம்	16.00 இதயஞ்சனி (இலங்கை வங்கி)
21.00	செய்தியறிக்கை	17.15	பிறந்த நாள் வாழ்த்துக்கள்	16.30 விடுமுறை விருப்பம்
21.10	அறிவித்தல்கள்	17.30	விடுமுறை விருப்பம்	17.15 பிறந்த நாள் வாழ்த்துக்கள்
21.15	தேனிசைத் தெரிவுகள்	18.00	செய்தியறிக்கை	17.30 விடுமுறை விருப்பம்
21.30	பொப் பிரக்ஸ் நிகழ்ச்சி	18.10	அறிவித்தல்கள்	18.00 செய்தியறிக்கை
21.45	இராவிள் மடியில்	18.15	மந்த மாருதம்	18.10 அறிவித்தல்கள்
22.00	செய்திச் சுருக்கம்	18.30	நினைவுட்டுகிறோம்	18.15 மந்த மாருதம்
22.02	வர்த்தக ஒவிபரப்பு நிறைவு	19.00	வில்லியும் மல்லிகையும்	18.30 நினைவுட்டுகிறோம்
		19.15	இன்பும் தும்பும்	19.00 புதுவெள்ளம்
		19.30	கவைக் கதம்பம்	19.15 இதய தாகம்
		20.00	தேனிசைத் தெரிவுகள்	19.30 திரைக் கதம்பம்
		21.00	செய்தியறிக்கை	20.00 தேனிசைத் தெரிவுகள்
05.30	கீதாஞ்சலி	21.10	அறிவித்தல்கள்	21.00 செய்தியறிக்கை
05.45	ஆனந்த கானங்கள்	21.15	அஞ்சல் பெட்டி 574	21.10 அறிவித்தல்கள்
06.00	என்றுமினியவை	21.30	இராவிள் மடியில்	21.15 தேனிசைத் தெரிவுகள்
06.30	செய்தியறிக்கை	22.00	செய்திச் சுருக்கம்	21.30 இராவிள் மடியில்
06.40	அறிவித்தல்கள்	22.02	வர்த்தக ஒவிபரப்பு நிறைவு	22.00 செய்திச் சுருக்கம்
06.45	பொங்கும் பூம்புள்			22.02 வர்த்தக ஒவிபரப்பு நிறைவு

கிளங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்

முஸ்லிம் சேவை

திங்கட்கிழமை

- 05.45 இள்ளாமிய நந்தனை
 08.30 அல்துர் ஆன முறத்தல்
 08.35 மாதர்மஜலிஸ்
 09.05 இன்றைய சிந்தனை
 09.10 தர்மதல்குர் ஆன
 09.30 ஸ்தநநாபிளை) அவர்கள் பற்றிய தொடர்பேசு
 09.40 கள்தூ
 09.45 சிறுகதை
 09.55 இள்ளாமிய கீதம்
- இராவு**
- 08.00 அல்துர் ஆன பொழிப்பு
 08.05 இள்ளாமிய விழுமியங்கள் தொடர்பேசு
 08.15 முஸ்லிம் சமூக கவாசா செய்திகள்
 08.20 முஸ்லிம் உலகம் - வாரமாந்தி
 08.30 இள்ளாமிய கீதம் (விசேடம்)
 அஹ்மீயாகிழ்ச்சி/தொகுப்பு
 08.55 வரவாற்றில் ஓர் ஏடும் குறிப்பும் ஸலவாத்தும்
 10.00 ஷார்மர்
 10.20 சனங்குருதிக் கங்காவ

செவ்வாய்க்கிழமை

- 05.45 இள்ளாமிய நந்தனை
 08.30 அல்துர் ஆன முறத்தல்
 08.35 மாதர்மஜலிஸ்
 09.05 இன்றைய சிந்தனை
 09.10 தர்மதல்குர் ஆன
 09.30 ஆஜிக்கிய சந்திப்பு
 10.00 நாடகம்
 10.25 இள்ளாமிய கீதம்
- இராவு**
- 08.00 அல்துர் ஆன பொழிப்பு
 08.05 அல்துர் ஆனியக் கலைகள் தொடர்பேசு
 08.15 முஸ்லிம் சமூக கவாசா செய்திகள்
 08.20 முஸ்லிம் மஞ்சரிநமது வளங்கள்
 08.40 இள்ளாமிய கீதம்
 08.55 வரவாற்றில் ஓர் ஏடும் குறிப்பும் ஸலவாத்தும்
 10.00 ஸின்கிளிவோவிள் - சிங்களம்
 10.20 ஆங்கில மொழி மூலம் ஷேசு

புதன் கிழமை

- 05.45 இள்ளாமிய நந்தனை
 08.30 அல்துர் ஆன முறத்தல்
 08.35 மாதர்மஜலிஸ்
 09.05 இன்றைய சிந்தனை

09.10 தர்மதல்குர் ஆன

09.30 நிதி தேழர்கள் - தொடர்ப் ஷேசு

09.40 ஊடுருவல் - சமூக சித்திரம்

09.50 இதுத்தில் வாழ்வோர் - தொடர்பேசு

10.00 அனுயவச் சர்ட்

10.20 கள்தூ

இராவு

08.00 அல்துர் ஆன பொழிப்பு

08.05 சிந்தனைக் கோவை -

தொடர்பேசு

08.15 கலைக் கலைகள்

08.30 குத்தாய்ப்பங்கம் தூகுப்பு

08.55 வாவாற்றில் ஓர் ஏடும் குறிப்பும் ஸலவாத்தும்

10.00 இன்றைய மிம்பர்

10.20 மாதர்மஜலிஸ் - சிங்களம்

சனிக்கிழமை

05.45 இள்ளாமிய நந்தனை

08.30 அல்துர் ஆன முறத்தல்

08.35 மாணவர் மன்றம்

09.05 இன்றைய சிந்தனை

09.10 தர்மதல்குர் ஆன

09.20 கள்தூ

இராவு

08.00 அல்துர் ஆன பொழிப்பு

08.05 நிதி தேழர்கள் - தொடர்பேசு

08.15 முஸ்லிம் சமூக கவாசா செய்திகள்

08.20 இலக்கிய மஞ்சரிநமது வளங்கள்

08.40 இள்ளாமிய கீதம்

08.55 வாவாற்றில் ஓர் ஏடும் குறிப்பும் ஸலவாத்தும்

10.00 ஸின்கிளிவோவிள் - சிங்களம்

10.20 ஆங்கில மொழி மூலம் ஷேசு

நாயிற்றுக்கிழமை

05.45 இள்ளாமிய நந்தனை

08.30 அல்துர் ஆன முறத்தல்

08.35 மலாய் மஞ்சரி

09.05 இன்றைய சிந்தனை

09.10 அல்துர் ஆன வகுப்பு

09.20 அந்வக் களஞ்சியம்

09.50 ஜெர் குல்

10.00 கலைக் கதங்ம்

10.25 இள்ளாமிய கீதம்

இராவு

08.00 அல்துர் ஆன பொழிப்பு

08.05 ஐங்கட்டமைத் தெளிவு தொடர்பேசு

08.15 இதுத்தில் வாழ்வோர் - தொடர்பேசு

08.25 உரையாங்கம்

08.55 வாவாற்றில் ஓர் ஏடும் குறிப்பும் ஸலவாத்தும்

10.00 சாய - சிங்களம்

10.20 ஸதவும் ஸாய - சிங்களம்

வெள்ளிக்கிழமை

- 05.45 இள்ளாமிய நந்தனை
 08.30 அல்துர் ஆன முறத்தல்
 08.35 உறுது மஞ்சரி
 09.05 இன்றைய சிந்தனை
 09.10 தர்மதல்குர் ஆன
 09.30 மணி மொழிகள்
 09.40 அல்துர் ஆன விளக்கம்
 09.45 குத்தாய் பிளக்கம் - தொகுப்பு
 10.20 கள்தூ

இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுற்றாபாளம் வெளியிடும் ஓலோலி மஞ்சரியில் வெளியாகும் கூப்பாளுகளைப் பூத்து நிறுத்து அவற்றைப் பூர்த்தி செய்து அனுப்பினால் மாந்திரம் நிகழ்ச்சியில் நங்கள் வியதாவாங்கள் ஓலிபரப்பையடும் என்றை நேயர்கள் கவனத்தில் கொள்ள.

இன்றைய நேயர்
இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுற்றாபாளம்
வர்த்தக சேவை

பெயர் :

முகவரி :

மாவட்டம் :

இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுற்றாபாளம்
த.பெ.இல. 574, கொழும்பு 07.

பொங்கும் பூம்புள்
இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுற்றாபாளம்
வர்த்தக சேவை
உங்கள் பெயர்களில் எங்கள் தெரிவுகள்

இடம் :

முகவரி :

இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுற்றாபாளம்
த.பெ.இல. 574, கொழும்பு 07.

இசையும் கதையும்
இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுற்றாபாளம்
வர்த்தக சேவை

கதையின் பெயர் :

முகவரி :

எழுதியவரின் பெயர் :

இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுற்றாபாளம்
த.பெ.இல. 574, கொழும்பு 07.

இசையும் கதையும்
இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுற்றாபாளம்
வர்த்தக சேவை

கதையின் பெயர் :

முகவரி :

எழுதியவரின் பெயர் :

இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுற்றாபாளம்
த.பெ.இல. 574, கொழும்பு 07.

விடுமுறை விடுப்பும் மெல்லிதச்சு தெரிவுகள்
இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுற்றாபாளம்
வர்த்தக சேவை

தம்பிழையா தேவதாஸ்
THAMBIAYAH THEVATHAS

B.A (Cey), B.Ed. (Cey).

M.A. Journalism and

Mass Communication (India)

90/9 New Chetty Street

Colombo 13, Tel: 2448743

இலங்கை ஓலிபரப்புக் கூட்டுற்றாபாளம் - த.பெ.இல. 574, கொழும்பு 07.

பாடல் :

பாடியவர் :

இடம் :

விரும்பிய நேரம் :

ELEPHANT
BRAND
PAPADAMS®

ඩෙලියු පපාදම්
යානා LIMITED ප්‍රසාද

ELEPHANT PAPADAMS CO. (PVT.) LTD.

3-B, NATTARAMPOTHA,

KUNDASALE

TEL: 08-420445

T.N.O. 47196



Elephant Brand
NOODLES
නිරසිදු තුවෙල්



IT'S DELICIOUS & TASTY

Manufactured by
ELEPHANT PAPADAMS CO. (PVT) LTD.
Nattarampotha, Kundasale, Sri Lanka.
Tel./Fax. 08-420446, 08-420518, 08-227045

2 MINUTES TO
COOK