

வானினாலி மஞ்சரி

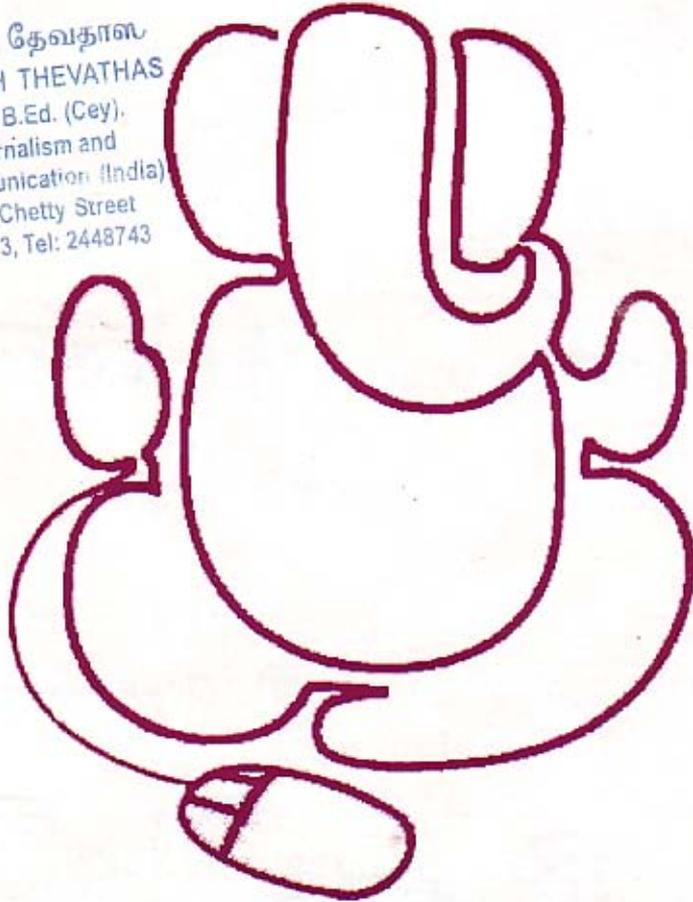


மலர் : 5

இதழ் : 9

செப்டம்பர் 2000

தம்பிஐயா தேவதாஸ
THAMBIAYAH THEVATHAS
B.A (Cey), B.Ed. (Cey),
M.A. Journalism and
Mass Communication (India)
90/9 New Chetty Street
Colombo 13, Tel: 2448743



இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்

வாரிசாலை மஞ்சரிபிள்

வ
க
வி
நி
யோ
க
ஸ
த
ர்

புபாலசீங்கம் புத்தகசாலை

இல. 340, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு 11.

309A 2/3, காலைவீதி, வெள்ளவத்தி,
கொழும்பு 6.

இல. 4, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

வானொலி மஞ்சரி



செப்டம்பர் 2000

மலர் 5

இதழ் 9

காப்பாளர்கள்
திரு.ஜனதாச பீரிஸ்
(தலைவர்|இ.ஒ.கூ.)

திரு.எளிக் பெர்ணான்டோ
(மா அதிபர்|இ.ஒ.கூ.)

திருமதி அருந்ததி ஸ்ரீரங்கநாதன்
(பணிப்பாளர், தமிழ் சேவை இ.ஒ.கூ.)

ஆசிரியர்

பி.முத்தையா

துணை ஆசிரியர்
மமில்வாகனம் சர்வானந்தா

முகாமையாளர்

ரி.உருத்திராபதி

ஆசிரியர் குழு

ராதை குமாரதாஸ்

பி.என்.ஜயசீலன்

எம்.எச்.எம்.ஹாரிஸ்

வானொலி மஞ்சரி

இலங்கை ஒலிபரப்புக்

கூட்டுத்தாபனம்

தபால் பெட்டி இல. 574

கொழும்பு - 7

விலை 10 / =

ஆசிரியரிடம் இருந்து....

சிந்திப்போம்

இன்று நாம் புதிய கட்டத்தில் பிரவேசித்திருக்கின்றோம். ஜனநாயக முறையில் மக்கள் ஆட்சியை நிறைவேற்றுவதற்கான ஒரு கட்டத்தில் நாம் பிரவேசித்திருக்கின்றோம். இந்த ஜனநாயகம் பற்றிப் பேசும் போது சில அம்சங்களை நாம் மறந்துவிட முடியாது. அண்மையில், உலக இராணுவத் தலைவர் ஒருவர் கருத்துத் தெரிவிக்கையில், தமது நாட்டில் ஜனநாயகம் போதியளவு இல்லாமல் இருப்பதற்குக் காரணம் காட்டியுள்ளார். ஜனநாயகம் என்று பேசும் தலைவர்கள் அதனைத் துஷ்பிரயோகம் செய்ததால் தான் ஜனநாயகம் இல்லாமல் போய்விட்டது. அதற்கு தமது இராணுவம் காரணமல்ல என்று அவர் சொன்னார். உலகில் எந்தவொரு நாட்டிலும், ஆயுதபலம் மோலோங்குவதற்கு ஜனநாயக துஷ்பிரயோகமே காரணம் என்பதை இந்தக் கூற்று தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுகின்றது. ஆரம்ப காலத்தில் தோதல் வன்முறைகள் இல்லாமல் இருக்கவில்லை. அவை இருந்த போதிலும் மிகவும் குறைவாகவே இருந்தன. இதற்குக் காரணம், ஒரு கட்சி வேட்பாளர், ஒரு குறிப்பிட்ட வரம்பிற்குள், குறிப்பிட்ட எல்லைப் பிரதேசத்திற்குள், குறிப்பிட்ட மக்கள் தொகைக்குள் தன்னுடைய கொள்கைகளை முன்வைக்க வேண்டியவராக இருந்தார். அதாவது, அவருடைய சிந்தனை எல்லாம் ஒரு தொகுதிக்குள் அடங்கியிருந்தது. ஆனால், இப்போது அப்படியல்ல. நம்முடைய அரசியல் யாப்பின்படி, இப்போது தோதல் மாவட்டம் அமுலில் இருந்து வருகின்றது. ஒருவர் பிரதிநிதியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட வேண்டுமானால், அவர் ஆகக் கூடுதலான வாக்குகளைப் பெற்றாக வேண்டும். இதனால், அவர் பல வழிகளில் அந்தக் கூடுதல் வாக்குகளைப் பெற வேண்டிய நிர்ணயத்திற்கு உள்ளாகிறார். ஒரு மாவட்டத்தில் 7 தொகுதிகளோ 9 தொகுதிகளோ இருந்தாலும் அவை எல்லாவற்றுக்கும் சென்று மற்றவர்களை விடக் கூடுதலாக வாக்குகளைப் பெற வேண்டிய நிலைக்கு அவர் தள்ளப்படுகிறார். இன்றைய நிலையில், நாம் பார்க்கும் போது, ஒரு மாவட்டத்தில் போட்டியிடுகின்றவர்களின் தொகை, கட்சிகளின் எண்ணிக்கை ஆகியன இந்தச் சின்னக்கு சிறிய நாட்டிற்குப் பொருத்தம் இல்லாதவையாகவே தோன்றுகின்றது. முன்பு ஒரு தொகுதியில் மாத்திரம் சுவரொட்டிகளை ஒட்டியவர் இப்போது ஒரு மாவட்டம் முழுவதற்கும் ஒட்டுகிறார். முன்னர் ஒரு தொகுதியில் கூட்டங்களை நடத்தியவர் இப்போது பல தொகுதிகளில் கூட்டங்களை நடத்துகிறார். இந்தத் தோதல் என்பது கூட கிரிக்கட் போட்டியில் பந்தயம் பிடிப்பதைப் போன்ற ஒரு நிலைமைக்குத் தள்ளப்பட்டு விட்டது. ஒரு பிரதிநிதியால் அல்லது வேட்பாளரால் இவ்வளவு பெரிய தொகையை எவ்வாறு செலவிட முடியும் என்று ஆராய்ந்து பார்த்தால், அதுவே நமக்கு விடப்பாக இருக்கும். இதற்குக் காரணம், பரந்தபட்ட தோதல் முறை ஒருபுறத்தில் செலவை ஏற்படுத்துகின்றது. போட்டாப் போட்டியை அதிகரிக்கின்றது. ஆதரவாளர்கள் மத்தியில் பகைமையைத் தூண்டுகின்றது. இதன் விளைவால் உயிரிழப்புகள் ஏற்படுகின்றன. செலவிடப்பட்ட பணத்தை மீண்டும் பெறவேண்டும் என்பதற்காக மக்கள் பிரதிநிதிகள் தவறான வழியில் செலவதற்கு இது வழிவகுக்கின்றது. மற்றவர்களை வெல்ல வேண்டும் என்ற ஒரே எண்ணம் சமூகத்தின் பல்வேறு அழிவுகரமான செயல்களுக்கும் வழிவகுக்கின்றது. நதியான தோதல், நேரமையான தோதல் என்பது நாம் எவ்வளவுதான் கூறினாலும் அது புரணத்துவமானதாக இருக்க முடியாது. தோதல் முறையில் உள்ள குறைபாடுகள் போன்றவற்றை நீக்காத வரையில் இத்தகைய அழிவுகளைத் தடுப்பது சலபமானதல்ல.

பாரதியார் விளக்கும் பகவத் கதை

கர்ம யோகம்

கர்ம யோக ஞான யோகங்களுள் ஞான யோகமே கடுகப் பலனை அளிக்குமென்றாலும் கர்ம யோகமே செய்யத் தக்கது. ஆக்கையிருக்கும் வரையில் மனிதனுக்கு ஏதாவதொரு தொழிலைச் செய்வதே இயற்கையாயிருக்கும். அவன் துணிந்து வேறு துறைகளிலிழந்த போதிலும் புலன்கள் அவனை இழுத்துச் செய்கையிலேயே கொண்டு வந்து நிறுத்தும். இந்திரியங்களை அடக்கி ஞான நிலையில் நிற்கும் திறமை வாய்ந்தவனும் கர்மங்களையே செய்யக் கடவன். ஏனெனில், இவனது உண்மை நிலையறியாத பாமரர்களும் இவனைக் கண்டு தாங்களும் கர்மங்களை விட்டு ஞானத்துறையில் துணிவுறுவார்கள். அதனால் அவர்கள் கர்மயோகத்தை யிழந்ததுமன்றி ஞான யோகத்தையுமிழந்து முன்னிலும் தாழ்ந்த நிலைமைக்கு வந்துவிடுவார்கள். அவர்கள் கெடுவதற்கு இவனே காரணமாவான். ஆகையால், ஞான யோகத்தில் திறமையுள்ளவனுக்கும் திறமையில்லாதவனுக்கும் கர்ம யோகமே மேலானது. கர்மங்களைச் செய்யும் போது,



இந் நிலைமை எனக்கு பிரகிருதி சம்பந்தத்தால் வந்தேறிய தென்றும் ஈசுவரனுடைய கட்டளையினால் அவனுதவியைக் கொண்டு அவனுடைய பிரீதிக்காகவே செய்கிறோம் என்றும் எண்ணிச் செய்ய வேண்டும்.

அர்ஜுனன் சொல்லுகிறான் -

ஐநார்த்தன, செய்கையைக் காட்டிலும் புத்தியே சிறந்ததென்பது நின் கொள்கையாயின் இந்தக் கொடிய செயற்கையில் என்னைப் புகந்தவதென்னே, கேசவா?

குழப்பமான பேச்சினால் என் புத்தியை மயங்கச் செய்கிறாய். ஆதலால் எது எனக்கு நன்மை தருமென்பதை உறுதிப்படுத்தி ஒரே வார்த்தையாகச் சொல். ஸ்ரீ பகவான் சொல்லுகிறான் -

பாபமொன்று மில்லாத அர்ஜுன், இவ்வுலகத்தில் இரண்டுவித நிஷ்டை முன்னர் என்னாற் கூறப்பட்டது. சாங்கியர்களின் ஞான யோகத்தால் எய்துவது, யோகிகளின் கர்ம யோகத்தால் எய்துவது என.

தொழில்களைத் தொடங்காமலே யிருப்பதனால் மனிதன் செயலற்ற நிலை அடைவதில்லை. துறவினாலேயே மனிதன் ஈடேற்றம் பெற்று விடமாட்டான்.

வெணும் ஒரு கண்பொழுதேனுள் செய்கையின் றிருப்பதில்லை. இயற்கையில் விளையும் குணங்களே எல்லா உயிர்களையும் அவசரமாகத் தொழில் புரிவிக்கின்றன.

கர்மேந்திரியங்களை அடக்கிக் கொண்டு, ஆனால், இந்திரிய விஷங்களை மனதால் ஸ்மரித்துக் கொண்டிருப்போனாகிய மூடாத்மா

பொய் யொழுக்க முடையவனென்று சொல்லப்படுகிறான்.

அர்ஜுனா, எவன் இந்தியங்களை மனதால் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு, கர்மேந்திரியங்களால் கர்ம யோகம் பண்ணுகிறனோ, அவன் சிறந்தவன்.

விதிக்கப்பட்ட தொழிலை நீ செய். தொழில் தொழிலின்மையைக் காட்டிலும் சிறந்ததன்றோ? தொழிலின்றி இருப்பதால் உடம்பைக் கொண்டு செலுத்துதல் கூட உனக்கியலாமல் போய்விடும்.

வேள்வியின் பொருட்டென்று செய்யப்படுவது தவிர மற்றதைத் தொழில் மனிதருக்கத் தளையாகிறது. ஆதலால், குந்தி மகனே, பற்றைக் களைந்து தொழில் செய்து கொண்டிரு.

முன்பு பிரம்மதேவன் வேள்வியுடனே உயிர்க் குலத்தை ஒருமிக்கப் படைத்துச் சொல்லினான். இதனால் பல் குவீர்கள், நீங்கள் விரும்பும் விருப்பங்களை யெல்லாம் உங்களுக்கிது கறந்து தரும்.

இதனால் தேவர்களைக் கருதக் கடவீர், அந்த தேவர் உங்களைக் கருதக் கடவர். (இங்கனம்) பரஸ்பரமான பாவனை செய்வதனால் உயர்ந்த நலத்தை எய்துவீர்கள்.

வேள்வியில் பாவனை செய்யப்பட்ட தேவர் உங்களுக்கு விரும்பிய போகங்களை யெல்லாந் தருவர். அவர்களுக்குக் கைம்மாறு செலுத்தாமல் அவர்கள் கொடுப்பதை உண்போன் கள்வனே யாவான்.

வேள்வியின் மிச்சத்தை யுண்ணும் நல்லோர் எல்லாப் பாபங்களினின்றும் விடுபடுகிறார்கள். தம்பொருட்டென்று மாத்திரமே உணவு சமைக்கும் பாவிிகள் பாவத்தை உண்ணுகிறார்கள்.

அன்னத்தால் உயிர்கள் சமைகின்றன. மழையால் உணவு தோன்றுகிறது. மழை வேள்வியால் ஆகிறது. வேள்வி செய்கை யினின்று பிறப்பது. செய்கை பிரம்மத்தினின்றும் பிறப்பதென்றுணர்.

பிரம்மம் அமிர்தத்தில் தோன்றுவது. ஆதலால் எங்கும் நிறைந்த பிரம்மம் எப்போதும் வேள்வியில் நிலைபெற்றது.

இங்கனம் சுழலும் வட்டத்தை இவ்வுலகில் பின்பற்றி ஒழுகாதோன் பாபவாழ்க்கை யுடையோன், புலன்களிலே கனித்தான். பார்த்தா, அவன் வாழ்க்கை விழலேயாம்.

தன்னிலே தான் இன்பறுவான், தன்னிலே தான் திருப்தி யடைவான். தன்னிலே தான் மகிழ்ந்திருப்பான், அவனுக்குத் தொழிலில்லை. அவனுக்குச் செய்கையில் யாதொரு பயனுமில்லை. செயலின்றி யிருப்பதிலும் அவனுக்குப் பயனில்லை. எவ்விதப் பயனையுங் கருதி அவன் எந்த உயிரையுஞ் சார்ந்து நிற்பதில்லை.

ஆதலால் எப்போதும் பற்று நீங்கிச் செய்யத்தக்க தொழிலைச் செய்து கொண்டிரு. பற்றில்லாமல் தொழில் செய்து கொண்டிருக்கும் மனிதன் பரம்பொருளை எய்துகிறான். ஜனகன் முதலியோர் செய்கையாலேயே சித்தி பெற்றார்கள். உலக நன்மையைக் கருதியும் நீ தொழில் புரிதல் தகும்.

ஏதனை யெதனை உயர்ந்தோன் செய்கிறானோ அதையே மற்ற மனிதர் பின்பற்றுகிறார்கள். அவன் எதை பிரமாணமாக் குகிறானோ, அதையே உலகத்தார் தொடருகிறார்கள்.

பார்த்தா, முன்றுலகத்திலும் எனக்கு யாதொரு கடமையுமில்லை. நான் பெற்றிராத பேறுமில்லை. எனினும், நான் தொழிலிலேதான் இயங்குகிறேன். நான் சோம்பரில்லாமல் எப்போதும் தொழில் செய்து கொண்டிராவிடின், பார்த்தா, எல்லாப் பக்கங்களிலும் மனிதர் என் வழியையே பின்பற்றுவார்கள்.

நான் தொழில் செய்யாவிடால், இந்த ஜனங்களெல்லோரும் அழிந்து போவார்கள். குழப்பத்தை நான் ஆக்கியோன் ஆவேன். இந்த மக்களையெல்லாங் கொல்வோனாவேன்.

பாரதா, அறிவில்லாதார் செய்கையில் பற்றுடையோராய் எப்படித்

தொழில் செய்கிறார்களோ, அப்படியே அறிவுடையோன் பற்றை நீக்கி உலக நன்மையை நாடித் தொழில் செய்ய வேண்டும்.

அறிவுடையோன் தொழிலிற் பற்றுதல் கொண்ட அஞ்ஞானிகளுக்கு புத்தி பேதம் விளைவிக்கக் கூடாது. அவன் யோகத்தில் நின்று தொழில் செய்து எல்லாத் தொழில் களையும் கவர்ச்சியுடையனவாக்க வேண்டும்.

எங்கும் தொழில் கள் இயற்கையின் குணங்களால் செய்யப்படுகின்றன. அகங்காரத்தால் மயங்கியவன், நான் செய்கிறேன் என்று நினைக்கிறான். குணம், செய்கை இவற்றுடைய பிரிவுகளில் உண்மையறிந்தோன், குணங்கள் குணங்களில் இயலுகின்றன என்று கருதிப் பற்றற்றிருப்பான்.

இயற்கையில் குணங்களால் மயங்கியவர்கள் குணங்களிலும் தொழில்களிலும் பற்றுதலடைகிறார்கள். சிற்றறிவுடைய அந்த மாந்தர்களை முழுதுணர்ந்த ஞானி உழல்விக்கக் கூடாது. எனலாச் செய்கைகளையும் உள்ளறிவினால் எனக்கு அர்ப்பணமாகத் துறந்துவிட்டு, ஆசை நீங்கி, எனது என்பது அற்று, மனக் காய்ச்சல் தீர்ந்தவனாய்ப் போர் செய்யக் கடவாய்.

என்னுடைய இந்த நித்தியான கொள்கையை எந்த மனிதர் சிரத்தையுடையோராய்ப் பொறாமையின்றிப் பின்பற்றுகிறார்களோ, அவர்களும் தொழில்களிலிருந்து விடுபடுகிறார்கள்.

என்னுடைய இக் கொள்கையை யாவர் பொறாமையால் பின்பற்றாது விடுகிறார்களோ, எவ்வித ஞானமுமில்லாத அம் முடர்களை நாசமடைந்தோராகவே தெரிந்து கொள்.

ஞானமுடையவன் கூடத் தன் இயற்கைக்குத் தக்கபடியே நடக்கிறான். உயிர்கள் இயற்கைப்படி நடக்கின்றன. அடக்குதல் பயன்படாது.

இந்திரியத்துக்கு இந்திரிய விஷயத்தில் விருப்பு வெறுப்புக்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. இவ்விரண்டுக்கும்

ஒருவன் வசப்படலாகாது. இவை இவனுக்கு வழித்தடைகளாம்.

நன்றாகச் செய்யப்படும் பர தர்மத்தைக் காட்டிலும், குணமற்றதெனினும் ஸ்வதர்மமே சிறந்தது. ஸ்வதர்மத்தில் இறந்துவிடினும் நன்றேயாம். பர தர்மம் பயத்துக்கிடமானது.

ஆர்ஜுனன் சொல்லுகிறான் -

விருஷணி குலத் தோன்றலே, மனிதனக்கு இச்சை யில்லாத போதும் அவனை வலியக் கொண்ட புகுத்துவது போல் தூண்டிப் பாவம் செய்விப்பது யாது? ஸ்ரீ பகவான் சொல்லுகிறான் -

இஃது விருப்பமும் சினமும், ரஜோ கணத்திற் பிறப்பது, பேரழிவு செய்வது, பெரும்பாவம் இதனை இங்கு சத்துருவாகத் தெரிந்து கொள்.

புணையினால் தீ சூழ்ப்புருப்பது போலவும், கண்ணாடி அழுக்கால் மாசு படுவது போலவும், கர்ப்பத்தைக் கருப்பை சூழ்ந்திருப்பது போலவும் இது இவ்வுலகைச் சூழ்ந்திருக்கின்றது.

குந்தியின் மகனே, விருப்பமென்பதும் இந் நிரப்பொணாத் தீ ஞானிக்கு நித்தியப் பகையாம் ஞானத்தைச் சூழ்ந்து நிற்கிறது.

இந்திரியங்களும், மனமும், புத்தியும் இங்கு நிலைக்களன் என்பர். இவற்றால் இது ஞானத்தைச் சூழ்ந்து மனிதனை மயங்குவிக்கிறது.

ஆதலால் பாரத ரேறே! நீ தொடக்கத்தில் இந்திரியங்களைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு ஞானத்தையும் விஞ்ஞானத்தையும் அழிப்பதாகிய இந்தப் பாவத்தைக் கொண்டு விடு

இந்திரியங்களை உய்வுடையன வென்பர். அவற்றிலும் மனம் மேல். மனத்தைக் காட்டிலும் புத்தி மேல், புத்திக்கு மேலே அவன் (ஆத்மா).

இங்கனம் புத்திக்கு மேலான பொருளை (ஆத்மாவை) உணர்ந்து, தன்னைத்தான் உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு, வெல்லற்கரிய விருப்பமாம் பகையைக் கொல்லக் கடவாய், பெருந்தோளுடையாய்!

தொடரும்

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின்
தலைவர் ஜனதாக பிரிஸ் ஆற்றிய
பவள விழா உரை

இன்றைய நாள் உங்களுக்கும் எனக்கும் ஒலிபரப்பாளர்களாகிய எம் அனைவருக்கும் ஒரு சிறப்பு வாய்ந்த நாளாகும். இலங்கையில் வானொலியின் பவள விழாவை நாம் கொண்டாடுகின்றோம். ஒரு ஒலிபரப்பாளன் என்ற வகையில் இது எனக்கு மகிழ்ச்சியான தருணம். எனது வாழ்நாளில் கால் நூற்றாண்டிற்கும் மேற்பட்ட காலத்தின் ஓர் அங்கமாக விளங்கும் இந்த முன்னோடி ஸ்தாபனத்திற்கு நான் இந்த வேளையில் தலைமை தாங்குகின்றேன் என்பதும் எனக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

நண்பர்களே, இலங்கை வானொலியின் ஆரம்பம் பற்றி நினைத்துப் பார்க்கும் போது, இலங்கை ஒலிபரப்பின் அபிவிருத்திக்காக எமது முன்னோர்கள் ஆற்றிய பங்குப் பணியை எண்ணிப் பார்க்கின்றேன். சகல சமூகங்களைச் சேர்ந்தவர்களும் ஒரே மக்களாக வாழ்ந்த அந்தக் காலத்தை எமது வரலாற்றின் உன்னதமான வேளையை நான் பின்னோக்கிப் பார்க்கின்றேன். சிலோன் வசிலஸ் சொசைட்டி என்பதை அமைத்தவர்களில் ஏ.நடராஜா என்பவரும் ஒருவர் என்பதை நான் பெருமிதத்தோடு குறிப்பிட விரும்புகிறேன். ஜேம்ஸ் நீர்மூழ்கியில் சேதமடைந்த கருவியைப் பயன்படுத்தி ஒலிபரப்பு நிலையத்தை உருவாக்குவதில் அவர் பங்குப் பணியாற்றினார்.

இலங்கையில் ஒலிபரப்புப் பவள விழாவை நாம் கொண்டாடும் போது தமிழ், சிங்கள ஒலிபரப்பு ஆரம்பமானதன் 70 ஆம் ஆண்டு விழாவையும் நாம் கொண்டாடுகின்றோம். பிரிட்டிஷ், பிரித்தானியக்

காலனி ஆட்சியாளர்கள் வானொலியை ஆரம்பித்தார்கள். இருந்தாலும் அது இலங்கை மக்களின் தேசிய எழுச்சிக்குப் பங்காற்றியிருக்கின்றது.



காலனித்துவ நுகத்தடியில் இருக்கும் ஒரு வானொலி சுதந்திரத்திற்கு எவ்வாறு உதவியிருக்க முடியும் என்று நீங்கள் கேட்பது புரிகின்றது. நண்பர்களே, சுதந்திரப் போராட்டம் எப்போது நடந்தாலும், தேசியவாதத்தைக் கொண்டு அதனை எதிர்நோக்க மக்களைத் தயார் செய்வது அவசியம்.

ஆன்மீக ரீதியிலும் மனோவியல் ரீதியிலும் சவால்களை எதிர்நோக்குவதற்கு சமுதாயத்தை ஆயத்தப்படுத்த வேண்டும். மக்கள் தேசிய கலாசாரம் பாரம்பரியம், ஆகியவற்றுக்கு மாறிச் செல்ல வேண்டியிருக்கின்றது. அத்தகைய ஒரு பின்னணியில் 1928 ஆம் ஆண்டு ஒரு தேசியவாத அம்சம் ஆரம்பமானது. சங்கைக்குரிய தேரர் ஒருவர் சிங்கள மொழியில் தம்மச் சொற்பொழிவாற்றினார். தமிழிலும் சிங்களத்திலும் ஒலிபரப்பான சமய நிகழ்ச்சிகள் மக்கள் மத்தியில் தேசியப் பிரக்ஞையை உருவாக்கின.

1930 ஆம் ஆண்டுகளின் போது தமிழ், சிங்கள நிகழ்ச்சிகள் ஒலிபரப்பாகின. மூன்று மொழிகள், அவற்றைப் பேசும் மக்கள் அனைவரையும் ஐக்கியப்படுத்துவதில் இலங்கை வானொலி அப்போதே முன்னணியில் இருந்து வந்திருக்கின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். 1956 ஆம் ஆண்டு நாம் மெய்யான சுதந்திரத்தை அடைந்தோம். அந்த ஆண்டில் தமிழ்த் தேசியவாதமும் சிங்களத் தேசியவாதமும் சமரசம் காண்பதற்கு முயன்றன. இதன் பின்னர் ஒலிபரப்பு ஒரு புதிய பரிமாணத்தை எடுத்தது. 1967 ஆம் ஆண்டு இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இது, ஒலிபரப்புத் துறையின் வரலாற்றில் ஒரு புதிய பக்கத்தைத் திறந்து வைத்தது. தோடர்புச்சாதனத்தை அரசியல் மயமாக்கியது. 1970 ஆம் ஆண்டுகளின் போது ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் ஏகாதிபத்திய விரோத அணுகுமுறைகளில் சம்பந்தப்பட்டது. இன ஒதுக்கலுக்கு ஆதரவு வழங்கியது. மூன்றாம் உலக நாடுகளின் பொருளாதார சமூக விடுதலைக்கான போராட்டத்திற்குத் தலைமை தாங்கியது. இதன் மூலம் ஒலிபரப்பத்துறைக்கு ஒரு புதிய உந்து சக்தியைக் கொடுத்தது. உண்மையில் சொல்லப் போனால், இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் உலகில் இடம்பெற்ற மாற்றங்களை இலங்கை மக்களுக்கு எடுத்துக் கூறும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டது.

1977 ஆம் ஆண்டு இலங்கை அரசாங்கத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றம் ஒலிபரப்பின் தன்மையையும் கணிசமாக மாற்றியது. பெரும்பாலான வளர் முக நாடுகளின் ஒலிபரப்புக்கள் சமூக அபிவிருத்தி, பொருளாதாரச் சுதந்திரம் ஆகியவற்றில் கவனத்தைச் செலுத்தியது. ஆனால், இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் ஆளும் கட்சியின் தேவைக்கு ஏற்ப அரசியல் பிரசாரக் கருவியாக மாறியது. இந்தக் காலப்பகுதியில் இலங்கையின் வரலாற்றில் என்றுமே கண்டறியாத சொல்லொணாத் துன்பங்களை தமிழ் மக்கள் அனுபவித்தார்கள் என்பதையும் நாம் உதாசீனப்படுத்திவிட முடியாது.

1980 ஆம் ஆண்டுகளின் போது தமிழ் ஒலிப்பாளர்களில் பெரும்பான்மையானவர்கள் கட்டாயமாக வீட்டிற்கு அனுப்பப்பட்டார்கள். தமிழர்கள் என்ற காரணத்திற்காக கூட்டுத்தாபன வளவிற்குள் வருவதற்குக் கூட அவர்கள் அனுமதிக்கப்படவில்லை. 1983 ஆம் ஆண்டு பெரும்பாலான தமிழ் சகோதர, சகோதரிகள் இந்த நிறுவனத்தை விட்டு விலகி அரசு தூண்டிவிட்ட அழிவில் இருந்து தமது உயிரைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வெளியேற நேர்ந்தது.

அதேசமயம், கூட்டுத்தாபனத்திற்குள் ஒரு போராட்டம் உருவாகியது. ஒலிபரப்பில் பாரபட்சமான அணுகுமுறைக்கு முடிவு கட்ட வேண்டும். மக்களை நோக்கமாகக் கொண்ட பாரபட்சமற்ற நிகழ்ச்சிகள் ஒலிபரப்பாக வேண்டும் என்று இந்தப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டவர்கள் வேண்டுகோள் விடுத்தார்கள். முன்னைய ஆட்சியாளர்களின் இந்த மனோபாவத்தை ஆட்சேபித்துக் கூட்டுத்தாபனத்தில் இருந்து வெளியேறியவர்களுள் நானும் ஒருவன் என்பதை பணிவோடு கூறிக் கொள்ள விரும்புகின்றேன்.

நண்பர்களே, இருந்த போதிலும், எல்லாமே இப்போது கூட சீராக இருக்கின்றது என்று நான் கூறமாட்டேன். ஆனால், 1994 ஆம் ஆண்டிற்குப் பின்னர் கணிசமான

மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. கூட்டுத்தாபனத்தின் வரலாற்றில் அது ஒரு திருப்புமுனையாக இருந்தது. சமாதானம், ஜனநாயகம், மனித உரிமைகளுக்கான போராட்டக் களமாக அது மாறியது. தனியார் வானொலி, தொலைக்காட்சி நிலையங்களின் அறிமுகம், செய்தி மற்றும் தகவல் பரப்புதலின் தாராளக் கொள்கை, உலகமயமாக்கல் போக்கு ஆகியன இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் மாற்றமடைந்த குழலுக்கப் பங்களித்தன.

தமிழ் ஒலிபரப்பை ஏனையவற்றில் இருந்து நாம் பிரித்துப் பார்க்க முடியாது. ஆனால், இனப் பிரச்சினை காரணமாக அது ஏற்ற இறக்கங்களுக்கு உள்ளானது என்பதை நாம் ஏற்றுக்கொண்டேயாக வேண்டும். இத்தகைய மன உளைச்சலுக்கு மத்தியிலும் கூட எமது தமிழ் ஒலிபரப்பாளர்கள் ஒலிபரப்புத் துறைக்குத் தமது பங்களிப்பைச் செலுத்துவதில் ஒருபோதும் பின் நின்றதில்லை. இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் தமிழ் சேவை உலகத் தமிழ் ஒலிபரப்பின் அன்னை என்று கூறுவது மறுக்க முடியாத உண்மை. உலகம் முழுவதிலும் பணியாற்றும் தமிழ் ஒலிபரப்பாளர்கள் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பயிற்றப்பட்டவர்கள், புடமிடப்பட்டவர்கள், அது மாத்திரமல்ல, இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் உலகின் மிகப் பழைமை வாய்ந்த தமிழ் ஒலிபரப்பில் ஒன்றாகும்.

அன்பு நண்பர்களே, கடந்த 75 ஆண்டுகளில் நாம் பின்னோக்கிப் பார்க்கும் போது எமது நீண்ட பயணத்தையும், அதன் சாதனைகளையும் இட்டு நாம் பெருமிதமடைகின்றோம். இன்று நாம் ஒரு நெருக்கடியான கட்டத்தில் இருக்கின்றோம். போருக்கு முடிவு கட்டி, சமாதானத்தை நிலைநாட்ட விழைகின்றோம். மக்கள் மத்தியில் ஐக்கியம், சமத்துவம் ஆகியவற்றை ஏற்படுத்த முயல்கின்றோம். கடந்த காலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட பிரிவினைகள் மக்களை சிங்கள, தமிழ் சமூகங்களைத் துன்பம் அடையச்

செய்திருக்கின்றன. இன்றும் கூட சேமநல நிலையங்களில் உள்ள மக்களுக்குத் தகவலைத் தந்து அவர்கள் மனதில் அமைதியைத் தோற்றுவிக்கும் ஒரேயொரு மார்க்கமாக தமிழ்ச் சேவை விளங்குகின்றது.

நான் எமது சாதனைகள் பற்றிப் பேசினேன். அதேசமயம், படிப்படியாக மறைந்து வரும் எமது பாரம்பரிய கலாசாரங்கள், மரபுகளைப் பாதுகாப்பதும் எமது கடமையாகும். தெற்காசியாவிலேயே மிகச் சிறந்த வானொலிக் களஞ்சியம் என்ற வகையில் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் தமிழ்ச் சேவை அவற்றைப் பாதுகாத்து வருங்காலத் தலைமுறையினரின் கைகளில் ஒப்படைக்க நடவடிக்கைகளை எடுத்துள்ளது. நாட்டுக் கூத்துக்கள், திருத்தலப் பாடல்கள், கர்நாடக சங்கீதம், மெல்லிசை போன்ற பல்வேறு துறைகளில் 10 சி.டி இசைத்தட்டுக்களை வெளியிடுவதன் மூலம் தமிழ்ச் சேவை உள்ளதமான பணியை ஆற்றியிருக்கின்றது என்பதையிட்டு நான் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

அதேசமயம், கலாசார ரீதியிலும் ஆன்மீக ரீதியிலும் வளர்ச்சியடைந்த ஒரு இளம் தலைமுறையை வளர்த்து ஆளாக்குவதற்கு தமிழ்ச் சேவை பங்களிப்புச் செய்கின்றது. தமிழ்ச் சேவை இந்தத் துறையில் பல்வேறு போட்டிகளை நடத்தி இலட்சக்கணக்கான ரூபா பரிசுகளை வழங்கி பணியாற்றியிருப்பது எனக்குப் பெரும் மகிழ்ச்சியைத் தரும் விஷயமாகும். அதுமாத்திரமல்ல, ஒலிபரப்பத் துறைக்குப் பங்காற்றி இன்று கௌரவிக்கப்படவிருக்கும் பலரை நான் பார்க்கிறேன். இந்த முதுபெரும் ஒலிபரப்பாளர்கள் இளம் தலைமுறையினருடன் தமது அனபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வார்கள். அதன் மூலம் இலங்கை ஒலிபரப்புக்

கூட்டுத்தாபனம், தாம் பேணிப் பாதுகாத்து வந்துள்ள பாரம்பரியங்களை அபிவிருத்தி செய்ய முடியும் என்று நான் நம்புகின்றேன்.

நண்பர்களே, இலங்கையில் ஒலிபரப்புத்துறை இன்று ஒரு புதிய கட்டத்தில் பிரவேசிக்கின்றது. ஜனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்கவின் அரசாங்கம் பொதுத் தேர்தலுக்குப் பின்னர் ஒரு புதிய அரசியல் யாப்பை அங்கீகரிக்கும் போக்கில் செயல்படுகின்றது. இந்தப் புதிய அரசியல் யாப்பு தமிழ் மக்களின் அபிலாஷைகளை முழுமையாகத் திருத்திப்படுத்தாமல் இருக்கலாம். ஆனால், அது வருங்காலப் பேச்சுக்களுக்கு ஒரு அடிப்படையாக விளங்க முடியும். இது போரின் முடிவு, சமாதானத்தின் விடியல் ஆகியவற்றின் ஆரம்பமாக இருக்கும். நாம் ஏற்கனவே போதுமான அளவு குருதி சிந்திவிட்டோம். இதைத் தொடர் நாம் இனியும் அனுமதிக்க முடியாது. தேசிய ஒற்றுமை, ஒருமைப்பாடு ஆகியவற்றுக்காக தமிழ்ச் சேவை ஆற்றியுள்ள பங்களிப்பு அளவிட முடியாதது. அந்தப் பங்குப்பணி தொடரும் என்று நான் நிச்சயம் நம்புகின்றேன்.

இறுதியாக, இந்தப் பவள விழாவுக்கு மிகச் சிறப்பான முறையில் ஏற்பாடு செய்வதில் வெற்றிகரமாகப் பணியாற்றிய தமிழ்ச் சேவைப் பணிப்பாளர் கலாசூரி திருமதி அருந்ததி ஸ்ரீரங்கநாதனுக்கும் தமிழ்ச் சேவை ஊழியர்களுக்கும் எனது மனப்பூர்வமான நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். இந்தப் பவள விழா இலங்கை மக்கள் மத்தியில் ஒற்றுமைக்கும், சகோதரத்துவத்திற்கும் ஒரு சின்னமாக விளங்கட்டும்.

சமாதானமும் ஒற்றுமையும் உதயமாகட்டும்

சங்கீதாம்பருதம் நவராத்திரி விழா நிகழ்ச்சிகள்

28.09.2000	நாதஸ்வரம்
29.09.2000	கதாப்பிரசங்கம்
30.09.2000	இசைக் கச்சேரி
01.10.2000	மெல்லிசை அமுதம்
02.10.2000	கவியரங்கு
03.10.2000	லயலாவண்யம்
04.10.2000	இசைக் கச்சேரி
05.10.2000	நாடகம்
06.10.2000	கஞ்சிற் கச்சேரி
07.10.2000	வாணி விழா

செப்டம்பர் மாதம் இசைக் கச்சேரிகள்

02.09.2000	யசோதா பாலேஸ்வரன் (பாட்டு)
03.09.2000	எம்பியாலகிருஷ்ணன் (நாதஸ்வரம்)
06.09.2000	கே.கே.அச்சுதன் (மிருதங்கம்)
07.09.2000	விஜயலக்ஷ்மி ஸ்ரீனிவாசன் (பாட்டு)
09.09.2000	ஏ.சோமாஸ்கந்த சர்மா (வயலின்)
10.09.2000	எஸ்.சண்முகராகவன் (பாட்டு)
13.09.2000	வீ.ஜம்புநாதன் (மிருதங்கம்)
14.09.2000	ரஞ்சனி சங்கரநாராயணன் (வீணை)
16.09.2000	எம்.பி.பி.சுதாகர் (நாதஸ்வரம்)
17.09.2000	சுதா ரகுநாதன் (பாட்டு)
20.09.2000	வீ.வேணிலான் (மிருதங்கம்)
21.09.2000	ராதிசா நாவேந்த சர்மா (பாட்டு)
23.09.2000	பி.கண்ணன் (வயலின்)
24.09.2000	எஸ்திலகநாயகம் போல் (பாட்டு)
27.09.2000	நவராத்திரி இசைச் சித்திரம்
28.09.2000	சங்கீதாம்பருதம் நவராத்திரி விழா
30.09.2000	சங்கீதாம்பருதம் நவராத்திரி விழா

இலங்கை வானொலி பவள விழாப் போட்டி முடிவுகள் - 2000

கவிதை

முதலாம் பரிசு :
ஜனாப் கே.முனாஸ்,
நலி காட்டன்,
வடுவேகம்,
மலவானை

இரண்டாம் பரிசு :
திரு.வைரமுத்து சின்னப்பா,
இல. 25
தாமோதரம்பிள்ளை வீதி,
சங்கத்தானை, சாவகச்சேரி

மூன்றாம் பரிசு:
செல்வி எப்.தஸ்மின்
இல. 8,
தொரகமுவபாதை,
உடத்தலவிண்ணை, கண்டி

நாடகம்

முதலாம் பரிசு :
அராலியூர் ந.சுந்தரம்பிள்ளை,
இல. 30,
கடைச்சாமி வீதி,
நீராவிடியடி, யாழ்ப்பாணம்

இரண்டாம் பரிசு :
திரு.பா.சிவபாலன்,
214/4
இராமநாதன் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்

மூன்றாம் பரிசு :
யூ.எல்.ஹிபார்டன் மரிக்கார்,
573 மொஸ்க் வீதி,
மடிகே,
உடத்தலவிண்ணை

சிறுகதை

முதலாம் பரிசு :
பிரேமினி சபாரத்தினம்,
பெரிய அரசடி வீதி,
சங்கத்தானை,
சாவகச்சேரி

இரண்டாம் பரிசு :
திரு.எஸ்.நடராஜா,
மே/பா, அதிபா,
இராமநாதன் கல்லூரி,
மருதனாமடம், சுன்னாகம்

மூன்றாம் பரிசு :
திரு. வ.அ.இராஜரத்தினம்,
திரிசூடம்,
முதுார்.

மெல்லிசை

முதலாம் பரிசு :
திரு. பி.நித்தியானந்தன்,
பகவத்சிங்கம் மே/பா,
பண்டாரஎலிய,
தம்பத்தென்ன, ஹப்பத்தளை.

இரண்டாம் பரிசு :
நிலகவுடி ஜெயவீரசிங்கம்,
167/14
முகத்துவாரம் மாவத்தை,
கொழும்பு 13

மூன்றாம் பரிசு :
சங்கீதா சிவகுருநாதன்,
54 1/2
இராஜசிங்க வீதி,
கொழும்பு 6

கர்நாடக இசை - வாய்ப்பாட்டு

முதலாம் பரிசு :
சிவானந்தன் அகிலன்,
19/1, 1/4
பிறெட்றிக்கா வீதி,
கொழும்பு 6

இரண்டாம் பரிசு :
சிவப்பிரியா வைரமுத்து,
ஐ/2 கியூ, புளொக்,
பாரதிமாவத்தை,மாளிகாவத்தை,
கொழும்பு 10

மூன்றாம் பரிசு :
சிவசுப்ரமணியம் கோகுலன்,
28 பஸ்லஸ் ஒழுங்கை,
கொழும்பு 6

கர்நாடக இசை - வாத்தியம்

முதலாம் பரிசு :
சிவானந்தன் அகிலன்,
மகேந்திரா மே/பா,
19/1, 1/4
பிறெட்றிக்கா வீதி,
கொழும்பு 6

இரண்டாம் பரிசு :
சந்திரசேகரம் உருத்திரசேகரம்
246/88 ஹில்ஸ் வீதி,
தெஹிவளை

மூன்றாம் பரிசு :
ஜெயராம் சாமர் பிரஷாந்தன்,
1179 கப்டன் காட்டன்,
கொழும்பு 10

ஆய்வுக் கட்டுரைப் போட்டி

முதலாம் பரிசு :
திரு. கே.ரி.சிவகுருநாதன்,
12 பெர்னாண்டோ ரோட்,
கல்கிசை

சிறப்புப் பரிசு :
ஜனாப வி.ஏ.கயூர்,
களுபோவில்,
தெஹிவளை

வானொலியில் அறிவிப்பாளரும் தயாரிப்பாளரும்

இலங்கை வானொலி தமிழ்த் தேசிய சேவை அன்று முதல் இன்று வரை நேயர்களின் அறிவுத் தேடலுக்கு ஆர்வமுட்டும் வகையில் பல்வேறுபட்ட நிகழ்ச்சிகளை வழங்கி வருகின்றது. இசை நிகழ்ச்சிகளை இசைப் பகுதியும், ஏனைய நிகழ்ச்சிகளை இயல் நாடகப் பகுதியும் தயாரிக்கின்றன. நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு என்பது மிகவும் முக்கியமான பணியாகும். பணிப்பாளர் மற்றும் கட்டுப்பாட்டாளர் ஆகியோரின் பணிப்பினை ஏற்று நிகழ்ச்சிகளை வடிவமைக்கும் பொறுப்பு தயாரிப்பாளர்களைச் சார்ந்துள்ளது. தயாரிப்பாளர்களை நிகழ்ச்சிப் பொறுப்பாசிரியர்கள் என்றும் கூறலாம்.

தமிழ்த் தேசிய சேவையில் இன்று அநேக நிகழ்ச்சிகள் ஒலிப்பதிவுக் கலையகத்தில் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டே ஒலிபரப்பாகின்றன. குறித்த நாளில், குறித்த நேரத்தில் நிகழ்ச்சி ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட வேண்டுமானால், முன்கூட்டியே ஒலிப்பதிவுக் கூடத்தை பதிவு செய்தல் வேண்டும். நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்ற விதத்தில் இந்த ஒலிப்பதிவு கூடங்களைத் தெரிவு செய்யலாம். கூடுதலான கலைஞர்கள் பங்குபற்றும் நிகழ்ச்சியாக இருந்தால், பெரிய கலையகங்களும் குறைவான கலைஞர்களாயின் சிறிய கலையகங்களும் ஒதுக்கப்படும்.

நிகழ்ச்சியில் வந்து பங்குபற்றும் கலைஞர்களுக்குக் கொடுப்பனவுகள் வழங்கப்படுகின்றன. கலைஞர்கள் அனைவருக்கும் நிகழ்ச்சி ஒலிப்பதிவு முடிந்து அவர்கள் வீடு திரும்பும்

போது வரவேற்பு கூடத்தில் பணம் வழங்கப்படுகின்றது. இதற்கான ஏற்பாடுகளை நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர்கள் செய்தல் வேண்டும். அத்துடன், கலைஞர்கள் கலையகம் வருவதற்கான அனுமதியை நிருவாகத்திடம் இருந்து பெற்றுக் கொடுப்பதும் தயாரிப்பாளர்களின் கடமையாகும். ஒரு நிகழ்ச்சியில் குறைபாடுகள், பிரச்சினைகள் ஏற்படும் போது அதற்கு உத்தியோக ரீதியில் பதில் அளிக்க வேண்டியவராய் தயாரிப்பாளர் உள்ளார். இதனால், தயாரிப்பாளர் சிறந்த அறிவினை உடையவராக இருத்தல் வேண்டும். நடப்பு விவகாரங்களில் அக்கறை கொண்டவராக இருத்தல் வேண்டும்.

எமது வானொலி நிலையத்தில் நாடகம் எவ்வாறு தயாரிக்கப்படுகின்றது என்பதைச் சுருக்கமாக இங்கே நோக்குவோம். வானொலி நாடகங்களில் நடிப்பதற்கெனத் தெரிவு செய்யப்பட்ட கலைஞர்கள் உள்ளனர். இவர்கள் குரல் தேர்வு மூலம் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றனர். மேடை நாடகங்களில் சிறப்பாக நடிப்பவர்கள் எல்லோரும் சிறந்த வானொலி நடிக்காளாக ஆகிவிட முடியாது. மேடை நாடகங்களை விட வானொலி நாடகங்களில் நடிப்பவர்கள் குரலில் ஏற்ற இறக்கங்களை ஏற்படுத்தி நடிக்கக் கூடிய திறமை உள்ளவர்களாக இருத்தல் வேண்டும். வானொலி நடிக்காளர் தமது ஆற்றலைக் குரல் மூலம் மட்டுமே வெளிப்படுத்த முடியும். மேடை, தொலைக்காட்சி நடிக்காளர் முகபாவங்கள்,

அங்க அசைவுகள், குரல் என பல விதங்களில் தமது ஆற்றலை வெளிப்படுத்தக் கூடிய வாய்ப்பு உள்ளது.

நாட்டின் பல பாகங்களில் இருந்தும் எழுத்தாளர்கள் நாடகப் பிரதிகளை எழுதி நலையத்திற்கு அனுப்பி வைக்கிறார்கள். இந்த நாடகப் பிரதிகள் பிரதேச பேச்சு வழக்கில் எழுதப்பட்டவையாக உள்ளன. இத்தகைய பிரதிகள் நேயர்கள் மத்தியில் பெருமளவு வரவேற்பைப் பெறுவனவாக உள்ளன. அத்தோடு பிரதேச பேச்சு வழக்கில் எழுதப்படும் நாடகங்கள் அந்த மண்ணின் வாழ் நிலையை படம்பிடித்துக் காட்டுவையாக அமைந்து விடுகின்றன. இலக்கிய, சரித்திர நாடகங்கள் பிரதேச பேச்சு வழக்கில் அன்றி எழுத்து நடையிலேயே எழுதப்படுகின்றன.

ஒலிபரப்புக்குப் பொருத்தமான நாடகப் பிரதிகளை தயாரிப்பாளர் தெரிவு செய்கிறார். நாடகப் பிரதி ஒன்று தெரிவு செய்யப்பட்ட பின்பு பாத்திரங்களுக்கு ஏற்ற வகையில் கலைஞர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றார்கள். ஒத்திகை, ஒலிப்பதிவு என்பன நடைபெற்று நாடகம் ஒலிபரப்பாகின்றது. வானொலி நாடகம் ஒன்றின் உருவாக்கத்தில் தயாரிப்பாளர், எழுத்தாளர், கலைஞர்கள் ஆகியோரின் பணி முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. நாடகங்களைப் போன்றே ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சி ஒத்திகை, ஒலிப்பதிவுக்குப் பின்னர் வானொலியில் ஒலிபரப்பாகின்றது. ஆனால், தற்போது இந்த நடைமுறையில் சற்று மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. சமகால விவகாரங்கள் தொடர்பான நிகழ்ச்சிகள் ஒலிப்பதிவு செய்யப்படாமல் நிலையக் கலையத்தில் இருந்து நேரடியாக ஒலிபரப்பாகின்றது. இந்த நூற்றாண்டின் சவால்களுக்கு முகங்கொடுக்கும் வகையிலேயே இந்த

மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

இந்த நேரடி ஒலிபரப்பு நிகழ்ச்சிகளுக்கு முன்னோடியாக வாரம் ஒரு வலம் நிகழ்ச்சியைக் குறிப்பிடலாம். கடந்த பல வருடங்களாக இந்த நிகழ்ச்சி ஒலிபரப்பாகி வருகின்றது. ஞாயிறு தோறும் காலை 7.10 இல் இருந்து 8.00 மணி வரை தேசிய சேவையில் ஒலிபரப்பாகி வரும் வாரம் ஒரு வலத்தில் அரசியல், கலை, இலக்கியம், சமூகவியல், கல்வி என்று பல்வேறு விடயங்களும் அலசப்பட்டுள்ளன.

இந்த ஆண்டின் ஆரம்பத்தில் இருந்து தேசிய சேவையில் நாள் மகிழ் அரங்கம் என்ற மற்றுமொரு நேரடி ஒலிபரப்பு நிகழ்ச்சியும் ஒலிபரப்பப்பட்டு வருகின்றது. திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை காலை 7.10 இல் இருந்து 7.55 வரை ஒலிபரப்பாகி வரும் நாள் மகிழ் அரங்கத்தில் உள்ளூர், உலக பத்திரிகைச் செய்திகள், நடப்பு விவகாரங்கள் என்பன ஒலிபரப்பாகி வருகின்றன. இலங்கை வானொலி ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆரம்பகால சட்டங்களில் ஒலிப்பதிவு வசதிகள் இல்லாததால், நாடகம் உள்ளிட்ட அநேக நிகழ்ச்சிகள் நேரடியாகவே ஒலிபரப்பப்பட்டன. ஆனால், தற்போது விடயங்களை உடனுக்குடன் கொடுக்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் நேரடி நிகழ்ச்சிகள் ஒலிபரப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

கட்டுரையின் ஆரம்பத்திலேயே வானொலி நிலையத்தில் தயாரிப்பாளர்களின் முக்கியத்துவம் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தோம். இனி அறிவிப்பாளரின் பணி குறித்து நோக்குவோம். ஒரு வானொலி நிகழ்ச்சிக்குத் தயாரிப்பாளரின் பணி எவ்வளவு அத்தியாவசியமானதோ அதேயளவு அறிவிப்பாளரின் பணியும் அத்தியாவசியமானது. இரண்டும் வெவ்வேறு பணிகள். ஆனால், இவை இரண்டும் இரு

கண்களைப் போன்றவை. வானொலி நிலையத்தின் முதலெலும்பாக அறிவிப்பாளர்களும் தயாரிப்பாளர்களும் உள்ளனர். ஒலிபரப்பாளர்கள் என்ற சொல் இந்த இரு சாராரையுமே குறிப்பிடுகின்றது.

அறிவிப்பாளர்களின் திறமைக்கு ஏற்ற வகையிலேயே அவர்களது பணிகளும் அமைந்துள்ளன. விளம்பர மற்றும் சினிமாத்துறையில் ஈடுபாடு உள்ளவர்கள் வர்த்தக சேவையில் கடமையாற்றுகின்றனர். கலை, இலக்கியம், சங்கீதம், அரசியல் ஆகிய துறைகளில் ஆர்வம் உள்ளவர்கள் தேசிய சேவையில் பணிபுரிகின்றனர். ஆனால், அறிவிப்பாளர் ஒருவர் தேசிய சேவையிலா, வர்த்தக சேவையிலா பணியாற்ற வேண்டும் என்ற முடிவை நிர்வாகமே தீர்மானிக்கின்றது. இப்படி எழுதுவதால், தேசிய சேவை அறிவிப்பாளர்களுக்கு திரைப்பட, விளம்பரத்துறை சார்ந்த விடயங்கள் தெரியாது என்பதோ, வர்த்தக சேவை அறிவிப்பாளர்களுக்கு ஏனைய விடயங்கள் தெரியாது என்பதோ அல்ல.

கடமைப் பொறுப்பை இலகுவாகச் செய்வதற்கும், துறை சார்ந்த அறிவை மேலும் விருத்தி செய்து கொள்வதற்காகவுமே இவ்வாறான நடைமுறை கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றது.

தேசிய சேவை நிகழ்ச்சிகள் தகவல்கள், அறிவூட்டும் விடயங்கள், இசை என்பன பல்வேறு அம்சங்களைக் கொண்டனவாய் உள்ளன. இவற்றில் அநேக நிகழ்ச்சிகள் முன்னர் குறிப்பிடப்பட்டது போல கலையகத்தில் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டே ஒலிபரப்பாகின்றன. நிகழ்ச்சி ஒலிப்பதிவின் போதே நிகழ்ச்சியின் ஆரம்ப இறுதி அறிவிப்புகளும் ஒலிப்பதிவு செய்யப்படுகின்றன. இசைக் கச்சேரிகள் கலையகத்தில் ஒலிப்பதிவு செய்யப்படும் போது அவற்றுக்கான முழுமையான அறிவித்தல்களையும் அறிவிப்பாளரே செய்கின்றார். இதனைவிட அறிவிப்பாளர்

நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராகவும் ஒலிப்பதிவின் போது கலையகத்தில் பணியாற்றுகின்றார். தேசிய சேவையிலும் நண்பகல் 12.00 மணியில் இருந்து 2.30 வரை பணியாற்றும் அறிவிப்பாளர்கள் அந்த நேரத்தில் ஒலிபரப்பாகும் பாடல்களை தாமே தெரிவு செய்து கொடுக்க வேண்டும். ஒலிபரப்பாகவுள்ள பாடல்களை ஒரு கிழமைக்கு முன்னராக தெரிவு செய்து கொடுத்தல் வேண்டும்.

செய்திகளைப் பொறுத்தளவில் தேசிய, வர்த்தக சேவை அறிவிப்பாளர்களில் இருந்து செய்தி வாசிப்போர் தெரிவு செய்யப்படுகின்றார்கள். பகுதிநேர அறிவிப்பாளர்களும் செய்தி வாசிக்கலாம். செய்தி அறிவிப்பாளர்கள் தேர்வு மூலம் தெரிவு செய்யப்படுகின்றார்கள்.

இலங்கை வானொலியில் நிரந்தர அறிவிப்பாளர்களை விட பகுதிநேர அறிவிப்பாளர்களே அதிகமாக உள்ளனர். இவர்களில் அநேகர் அரசாங்க, தனியார் நிறுவனங்களில் பணிபுரிபவர்கள். பகுதி நேரமாக எமது நிலையத்தில் பணியாற்றுகின்றார்கள். நிரந்தர அறிவிப்பாளர்கள் போன்று இவர்களும் ஒலிபரப்பில் முக்கியமானவர்கள். எமது நேயர்களைப் பொறுத்தளவில் சிறந்த முறையில் பணியாற்றும் எல்லா அறிவிப்பாளர்களுமே அவர்களின் அன்பிற்குரியவர்கள். வானொலி ஒலிபரப்பிற்கு உயிருட்டுபவர்கள் அறிவிப்பாளர்களும் தயாரிப்பாளர்களும் என்றால் அது மிகையாகாது.

ஒலிபரப்பில் 75 வருடங்களைப் பூர்த்தி செய்யும் இலங்கை வானொலி எதிர்வரும் காலங்களில் இன்னும் பல சாதனைகளைப் புரியும் என்பது நிச்சயம். அத்தகைய சாதனைகளைப் புரிவதற்கு அறிவிப்பாளர்களினதும் தயாரிப்பாளர்களினதும் அர்ப்பணிப்பு சிந்தனை உடையனவான பணி இன்றியமையாதது என்பது நிதர்சனமே.

முருகேசு ரவீந்திரன்

காலங்கள்...

காலம் கங்கையைப் போன்றது. அது எவருக் காசும் காத்திருப்பதில்லை. ஆதிகாலத்தில் காலத்தை இரவு பகல் என்றுதான் கணித்தார்கள். காலவோட்டம், நாள், மணி, நிமிஷம் என்றெல்லாம் வந்துவிட்டது. காலம் எதுவாக இருந்தாலும் சிலருக்கு நல்ல காலமும் உண்டு, கெட்ட காலமும் உண்டு. வரலாற்றை எடுத்துக் கொண்டாலும் பல்வேறு கால கட்டங்கள் இருந்திருக்கின்றன. கற்காலம், பொற்காலம், மத்திய காலம் என்றெல்லாம் அவற்றுக்கு நாம் பெயர் வைத்திருக்கின்றோம். காலம் எதுவாக இருந்தாலும் அவற்றில் முக்கியமானவை மூன்று. ஒன்று இறந்த காலம், இரண்டாவது நிகழ்காலம், மூன்றாவது எதிர்காலம். இந்த மூன்று காலங்களிலும் ஒன்றையொன்று பிரித்துப் பார்ப்பது சிரமம். ஏனெனில், இறந்த காலம் இல்லாமல் நிகழ்காலம் இல்லை. நிகழ்காலம் இல்லாமல் எதிர்காலம் இல்லை. நேற்றைய பொழுது யாருக்கும் விடிந்திருக்கலாம். இன்றைய பொழுது யாருக்கும் விடியலாம். நாளைய பொழுது யாருக்கும் விடியும் என்பது இன்னமும் தெரியாது. ஆனால், நாளைய பொழுதும் இன்றையப் பொழுதின் தொடர்ச்சி தான். கடந்த காலம் வரலாறு ஆகிவிடுகின்றது. அந்த வரலாற்றில் சில விஷயங்கள் குப்பைக் கூலத்திற்குள் சென்று விடுகின்றன. சில விஷயங்கள் வரலாற்று ஏடுகளில் பொன்னெழுத்துக்களால் பொறிக்கப்படுகின்றன. அரசியலாக இருந்தால் என்ன, பொருளாதாரமாக இருந்தால் என்ன, சமூகத்துறையாக இருந்தால் என்ன, விஞ்ஞானமாக இருந்தால் என்ன, எல்லாமே நேற்றைய தொடர்ச்சி தான். நேற்று நிகழ்ந்த நிகழ்வுகளை இன்றைய பிரச்சினை மூல காரணமாகும். இறந்த காலத்தைப் பற்றிச் சிந்திப்பவர்கள், இந்த வகையில் முக்கியமானவர்கள். இறந்த காலத்தின் படிப்பினைகள் அவரவர்களுக்கு வழிகாட்டுகின்றன. இறந்த காலத்தைத் தொடர்ந்து நிகழ்காலத்தில் அவர்கள் தமது பாதைகளை அமைக்கின்றார்கள். நிகழ்காலத்தில் ஏற்படும் நல்லவை, அல்லவைகளைப் பார்த்து எதிர்காலத்திற்கு வழி

அமைக்கின்றனர். இது ஒரு பக்கம், வேறு சிலர், கடந்த காலத்தை மறந்து விடுகிறார்கள் அல்லது மறந்துவிட நினைக்கின்றார்கள். இது ஆபத்தானது, கடந்த காலத்தைப் பற்றி மறக்க நினைப்பவர்கள் பற்றி ஆராயத்தான் வேண்டும். கடந்த காலத்தில் நடந்த சம்பவங்கள் பற்றி அவர்கள் மறக்க நினைப்பதற்கும் மறக்கடிக்க முனைவதற்கும் காரணங்கள் இல்லாமல் இல்லை. கடந்த காலத்தை நினைவுபடுத்தினால், அது தமக்குப் பாதகமாக அமைந்து விடும் என்று அவர்கள் கருதுகிறார்கள். எனவே, கடந்த காலத்தைப் பற்றி எவரும் சிந்திக்கக் கூடாது என்பது இவர்களது எண்ணம். கடந்த காலத்தைப் பற்றிய சிந்தனை வந்தால், கடந்த காலத்தில் இவர்கள் செய்த தீய செயல்கள் மக்களின் நினைவுக்கு வந்துவிடும். அது தமக்குப் பாதகமாகிவிடும் என்று அவர்கள் நினைக்கின்றனர். ஒருவன் கொலை செய்கின்றான் என்றாலும், சமன் செய்து சீர்தூக்கம் கோள் எந்தத் தீர்ப்பை வழங்கினாலும், அவனுக்கு அது நியாயமானதாகத்தான் படும், அவன் செய்த கொலை அவனைப் பொறுத்த வரையில் நியாயமானதே. இதை யாரும் மறுத்துவிட முடியாது. ஆனால், ஒருசிலர் மாத்திரமே கடந்த காலத்தில் தாம் செய்தது தவறு என்று உணர்ந்து கொள்கின்றனர். இவர்கள் தான் மகாதமாக்கள். அரசியலிலும் இதுதான் உண்மை. அரசியலில் மகாதமாக்களைக் காண்பது கடினம். எனவே, மக்கள் தான் கடந்த காலத்தை நினைவுபடுத்திப் பார்க்க வேண்டும். அரசியல் துறையில் உள்ளவர்கள் இதனை நினைவுபடுத்த மாட்டார்கள். ஒரு சிலரைத் தவிர. இந்த வகையில் பார்க்கும் போது, மக்களைப் பொறுத்த வரையில் பல விஷயங்களை மீண்டும் நினைத்துப் பார்க்க வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர். 1977 ஆம் ஆண்டு வன்முறை, 1983 ஆம் ஆண்டின் இனக் கலவரம் எல்லாம் மறந்து விடக் கூடிய விஷயங்கள் அல்ல. இனப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணப்பட வேண்டும் என்பதற்காகப் பாடுபட்டு வருகின்றவர்களைக் கடந்த கால நிகழ்வாகக் கருதி அதை மறந்தோமானால், நாம் நன்றியுள்ளவர்கள் என்று உலகம் எம்மைக் கருதப்போவதில்லை. எனவே, கடந்த கால நினைவும் நிகழ்கால எண்ணமும் எதிர்கால முன்னோக்கும் இன்று மக்களுக்கு மிக மிக அவசியமாக உள்ளன.

இலங்கை முஸ்லிம் சிறுவர் சன்மார்க்கக் கல்வி நிறுவன ஸ்தாபகத் தந்தை அல் ஹாஜ் ஸலீம்

இலங்கை முஸ்லிம் சிறுவர்களின் சன்மார்க்கக் கல்வி வளர்ச்சிக்காக அஹதிய்யா நிறுவனத்தை ஸ்தாபித்து, அதன் மூலம் இஸ்லாமியச் சிறுவர்களின் வாழ்க்கை நெறிமுறைகளுக்கு வித்திட்ட சட்டத்தரணி அல் ஹாஜ் ஏ.எச்.எல்.ஏ.ஸலீம் அவர்கள் அண்மையில் இறையடி எய்தினார்கள்.

அல் ஹாஜ் ஏ.எச்.எல்.ஏ.ஸலீம் அஹதிய்யாவுடன் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்துக் கொண்டவர். 1980 ஆம் ஆண்டு அல் ஹாஜ் அமீனுடைய மறைவை அடுத்து அஹதிய்யாவின் பாரிய பொறுப்புக்களை முன்னெடுத்துச் சென்றவர். அஹதிய்யாவின் ஆரம்பகாலப் பொருளாளரும், அதன் வளர்ச்சியில் பெரும் பங்கு கொண்டவருமாவார். அஹதிய்யாவின் வரலாற்றில் அஹதிய்யா சிறுவர் சன்மார்க்கக் கல்வியை வளர்த்தெடுப்பதில் அரும் பாடுபட்ட ஆரம்பகால உறுப்பினர்கள் பலர் வபாத்தாகி விட்டதினாலும், சிலர் வயது முதிர்ச்சியினால் செயலிழந்து விட்டதனாலும் ஸலீம் ஹாஜியார் தன்னந்தனியாக அஹதிய்யாவை அகில இலங்கை அஹதிய்யா அதிபர்கள் கவுன்ஸிலின் அனுசரணையுடன் அதன் இலட்சியப் பாதையில் தொடர்ந்து வழி நடத்தினார்கள்.

அஹதிய்யாப் பாடசாலைகளை நாடெங்கும் பரப்ப, இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன முஸ்லிம் சேவையில் அஹதிய்யா நிகழ்ச்சி ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கை முன்வைக்கப்பட்டது. அப்போது, முஸ்லிம் சேவைப் பணிப்பாளர் சபையில் இருந்த ஸலீம் ஹாஜியார் இக்கோரிக்கையின் அவசியத்தை விளக்கி ஒரு வேண்டுகோளை விடுத்தார். அன்னாரின் பாரிய முயற்சியினால்,

பணிப்பாளர் சபை வானொலி முஸ்லிம் சேவையில் அஹதிய்யா நிகழ்ச்சியை நிரந்தர நிகழ்ச்சியாக 1972 ஆம் வருடம் முதல் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டது. இன்று வரை இந்த நிகழ்ச்சி தொடர் வழி சமைத்த பெருமை ஸலீம் ஹாஜியாரையே சாரும். சமூகம் இதனை என்றும் மறக்க முடியாது.

சட்டத்தரணி ஸலீம் ஹாஜியார் அன்பும், பண்பும் நிறையப் பெற்றவர். இரக்கமும் ஈகையும் உடன் பிறந்த பண்புகள், இஸ்லாமிய கல்வி, கலாசாரப் பணிகளுக்கு முன்னுரிமை வழங்குபவர், பள்ளிவாயல்கள், மதரஸாக்கள், கல்வி நிலையங்கள், கலாசார வைபவங்களில் மறைந்த ஸலீம் ஹாஜியாரை அதிகமாகக் காணலாம்.

இத்தகைய சிறப்பான பண்புகள் அன்னாரை அஹதிய்யாப் பாடசாலைகளுக்கு மட்டுமல்ல, முஸ்லிம்



பெண்கள் அரபுக் கல்லூரி, "இல்மா" சர்வதேச பெண்கள் ஆங்கிலப் பாடசாலை ஆகியவற்றின் சேவைகளுக்கும் முழுமையாக இழுத்துக் கொண்டதில் வியப்பு ஒன்றும் இல்லை.

இஸ்லாமிய ஷரீஅத்தை எடுத்து நடப்பதில் தவறாத ஸலீம் ஹாஜியார், சமுதாய மக்கள் நாளாந்த வாழ்க்கையில் மனம் போன போக்கிலே வாழ்வதைக் கண்டு கவலை கொண்டு, இளம் சிறார்களின் மதக் கல்வி வளர்ச்சிக்குத் தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டார்கள். ஐங்காலத் தொழுகையை அவ்வவ் நேரத்தில் நிறைவேற்றுவதிலும், ஐமாஅத்தைப் பேணுவதிலும் முந்திக் கொள்ளத் தவறமாட்டார்கள்.

இரந்து வருவோருக்கு இன்முகம் காட்டி, குறை நிறை விசாரித்து மனமுவர்ந்து வழங்கும் பரோபகார சிந்தை ஸலீம் ஹாஜியாரிடம் இருந்தன. ஸலீம் ஹாஜியார் நபி மணி (ஸல்) அவர்களின் சுன்னத்தான வழிமுறையில் விருந்தோம்பலில் அதிக அக்கறை உடையவர்களாக இருந்தார்கள். வேளா வேளையில் வருபவர்களுக்கும், சமூகநலன் தொடர்பாக தம் இல்லம் வருபவர்களுக்கும் விருந்தளித்து சிறப்பாக நடத்தி இன்பம் காண்பார்கள்.

சன்மார்க்கக் கடமையான ஸக்காத் வழங்குவதிலும் அதிக கரிசனை செலுத்துவார்கள். தன் சொந்தச் செல்வத்தில் மட்டுமன்றி மனைவி, மக்கள் சொத்துக்களிலும் இறை கட்டளையை இனிதே நிறைவேற்றத் தவறமாட்டார்கள். இத்தகைய நற்பண்புகளினால் தான் இலங்கை பைத்துல்மால் நிதியம், முஸ்லிம் கல்விச் சகாய நிதி போன்ற தர்ம ஸ்தாபனங்களை அன்னார் அலங்கரித்துக் கொண்டிருக்க வழி சமைத்தது.

பொறுமையின் பொக்கிஷமாய்த் திகழ்ந்த ஸலீம் ஹாஜியார் எதையும் தாங்கும் இதயமுடையவர். தன்னிடம் உதவி தேடி வருபவர்களுக்கு தன்னால் முடிந்ததைச் செய்து கொடுக்கும்

தன்மை அவருடன் பிறந்த பண்பாகும். எதையும் தட்டிக் கழிக் கவோ, தள்ளிப் போடவோ மாட்டார்கள். வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றுவதில் மிக்க கரிசனை உடையவர்.

இவ்வாறாக சட்டத்தரணி ஸலீம் ஹாஜியார் புரிந்த கல்வி, கலாசார, சமூக சேவை நலப் பணிகளை அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். எனினும், மிக எளிமையாகப் பழகும் இனிய மனிதர் அவர்.

அன்னார் வயது முதிர்ந்தாலும் அஹதிய்யாவை வழிநடத்துவதில் ஆயுட்காலத் தலைவராக இருந்து வழிகாட்ட அனைவராலும் வேண்டப்பட்டார். அக்காலகட்டத்தில் தான் வரக்காபொல அஹதிய்யாக் குமுவினர் அன்னாரின் அரிய சேவைகளுக்கு முத்திரை பதித்தனர். "அம்மீனா அஹதிய்யா" எனும் சிறப்புப் பட்டம் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டமை அஹதிய்யாவின் வரலாற்றில் முக்கிய இடம் பெற்றது.

சட்டத்தரணியான மர்ஹூம் அல் ஹாஜ் ஸலீம் அவர்கள் தனது சமூகப்பணி காரணமாக பக்கச் சார்பற்ற பண்பாளராகப் பழகுவதை இலச்சியமாகக் கொண்டவர். இதனால் சகல சமூகத் தலைவர்களுடனும் சமனாகப் பழகும் அன்னாரின் அரிய பண்பை அனைவரும் நன்கறிவர்.

இஸ்லாமிய சமுதாயத்தில் புகழை விரும்பாத ஸலீம் ஹாஜியார் சேவையின் செம்மலாக விளங்க அன்னாரிடம் மிளிர்ந்த "தக் வா" இறையச்சமும் இஸ்லாமிய உணர்வும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

அன்னாரின் மறைவு இஸ்லாமிய சமூகத்திற்கு மட்டுமல்ல, சகல சமூகங்களுக்கும் ஈடு செய்ய முடியாத ஒரு பெரும் இடைவெளியாகும். அன்னாருக்கு எல்லாம் வல்ல அல்லாஹ் ஜன்னத்துல் பிர்தௌவ்ஸ் எனும் சுவன வாழ்வைக் கொடுக்க பிரார்த்திப்போமாக.

மௌலவி எஸ்.எம்.முஹம்மது முஸ்தபா (பலாஹி)

பாடகர் ஏ.எம்.ராஜா

சிறந்த பின்னணிப் பாடகர், சிறந்த இசையமைப்பாளராக விளங்குவதில்லை என்பார்கள். இந்தப் பொது விதியை மாற்றி தான் இசையமைத்த சில படங்களிலேயே முத்திரை குத்திக் காட்டினார். ஒரு பாடகர், அந்தப் பாடகர் மனைந்து புத்து வருடங்களாகிவிட்டன. ஆனாலும், இன்னும் நமது செவிகளில் ரீங்காரமிட்டுக் கொண்டிருக்கும் ஓர் இனிய குரலின் சொந்தக்காரர். இந்தத் திரையிசைத் தென்றல் புறப்பட்ட இடம் தென் பொதிகை அல்ல. ஆந்திரப் பிரதேசத்தின் சிந்தூர் என்ற சிற்றூர். அந்த ஊரில் மன்மத ராஜா லக்ஷ்மமாதம் பதியினருக்கு மகளைாகப் பிறந்து வந்தவர்தான். அந்தப் பாடகர், அவர்தான் ஏமல் மன்மதராஜா ராஜா. ஆம், ஏ.எம்.ராஜாவின் முழுப் பெயர்தான் அது.

ஏ.எம்.ராஜா உயர் கல்விக்காக வேலூரில் உள்ள ஊரில் கல்லூரியில் சேர்ந்தார். படிப்புடன் பாடலிலும் கவனம் செலுத்தினார். பட்டப்படிப்புக்காக சென்னை வந்த ராஜா பச்சையப்பன் கல்லூரியில் சேர்ந்தார். விடுதியில் இருந்தபடியே பாடப் புத்தகத்துடன் கூடவே பாடல் புத்தகத்தையும் வைத்துப் படித்தார்.

கல்லூரியில் இசைப்போட்டி ஒன்றில் வென்ற ராஜாவுக்கு எச்.எம்.வி இசைத்தட்டுக்கு பாடல் பாடும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. தெலுங்கில் பாடிய அப்பாடல் பல உள்ளங்களைக் கவரந்தது.

1951 ஆம் ஆண்டளவில் ஜெமினிவாசன், "சம்சாரம்" என்ற படத்தை தமிழிலும் தெலுங்கிலும் தயாரித்துக் கொண்டிருந்தார். அப்படத்தின் தமிழ்ப் பதிவுக்காக ராஜா முதன் முதலில் தமிழ்ப் பாடலைப் பாடினார். "சம்சாரம் சம்சாரம் சகலதகம் சாகாரம்" என்ற அந்தப் பாடல் பலரின் இதயங்களில் இடம்பிடித்துக் கொண்டது.

ராஜா பின்னணி பாடி வெளிவந்த முதலாவது படம் சம்சாரம் என்றாலும், அவர் ஒப்பந்தமான முதல் படம் "குமாரி" என்ற படமாகும். எம்.ஜி.ஆரும் மதுரிதேவியும் அந்த குமாரி படத்தில், ராஜா இன்னுமொரு பாடகியுடன் இணைந்து பாடினார். அவரின் பெயர் கிருஷ்ணவேணி. பின்னாளில் ராஜாவை மணந்து கொண்ட ஜிக்கியின் இயற்பெயர்தான் அது.

கலைஞர் கருணாநிதி கதைவசனம் எழுதி எம்.ஜி.ஆர் நடித்த படம் "நாம்" என்பதாகும். இப்படத்தில் ராஜாவும் ஜிக்கியும் சேர்ந்து பல பாடல்களைப் பாடினர். சிவாஜி கணேசன் பெண் பித்தனாக நடித்த படம் "திரும்பிப்பார்" ஆகும். இப்படத்திலும் ராஜாவும் ஜிக்கியும் சோடி சேர்ந்து பாடினர்.

1953 இல் இந்த ஜோடிக்கு அகில இந்திய கீர்தி கிடைத்தது. "ஆஹ்"

என்ற இந்தியப் படம் தமிழிலும் தெலுங்கிலும் டப் செய்யப்பட்டது. ராக்சாரும், நாக்கம் சோடி சேர்ந்து நடித்த இப்படத்திற்கு இந்தியில் முகேஷ், லதாவும் குரல் கொடுத்திருந்தார்கள். அவர்களின் பாடடை தமிழில் ராஜாவும் ஜிக்கியும் பாடினார்கள். "அன்பே வா அழைக்கின்றதென் முச்சே" என்ற அழகான பாடல் அவற்றில் ஒன்று.

தமிழ்த் திரையுலகில் தலைசிறந்த பின்னணிப் பாடகர் என்ற பெயருடன் உயர்ந்த ஏ.எம்.ராஜாவை ஜெமினி கணேசனின் குரல் என்று கூறும் அளவிற்கு அவருக்காக அதிகமாகவே பாடல்களைப் பாடினார். மனம் போல மாங்கல்யம் என்ற படத்துடன் ஆரம்பித்து மங்கியம்மா, மீண்ட சொக்கம், கல்யாணப் பரிசு, தேன் நிலவு, ஆடிப்பெருக்கு என்று பாடல்கள் தொடர்ந்தன.

சம்சாரம் என்ற படத்தில் பாடும் பொழுது தான் ராஜாவுக்கும் ஜிக்கிக்கும் காதல் அரும்பியது. பேற்றோர்களின் சம்மதத்துடன் திருமணம் செய்து கொண்டனர். தொடர்ந்து ஏராளமான பாடலைப் பாடினார்.

ஏ.எம்.ராஜா பின்னணி பாடுவதுடன் மட்டும் நின்றுவிடவில்லை. பாடல்களுக்கு இசையமைத்தும் இருக்கின்றார். இசையமைத்த படங்கள் ஒரு சில என்றாலும் அவை பெரும் புகழ் பெற்றன. கல்யாணப் பரிசு, விடிவெள்ளி, தேன்நிலவு, ஆடிப்பெருக்கு, வீட்டு மாப்பிள்ளை என்பன அவற்றில் சிறந்தவை. ராஜாவின் காலத்தில் ராஜாவைப் போலவே பாடிப் புகழ் பெற்றவர் பி.பி.ஸ்ரீனிவாசன். ராஜாவின் வாய்ப்புகள் பலவற்றை அவர் பெற்றார். ஆனால், ராஜா அவர் மீது பொறாமை கொள்ளவில்லை. தான் இசையமைத்த படங்களில் ஸ்ரீனிவாசக்கும் பாட சந்தர்ப்பம் வழங்கியவர்.

கல்யாணப் பரிசுதான் ராஜா



பிரபல பின்னணிப் பாடகர் ஏ.எம்.ராஜாவின் மகன் ஏ.எம்.ஆர்.சந்திரசேகரம் இலங்கை வந்த போது கட்டுரையாசிரியர் தம்பிஜயா தேவதாகடன் காணப்படுகிறார்.

சொல் வளம் பெருக்குவோம்

எமது தொடர் கட்டுரையில் தமிழ் சொல் வளம் பெருக்கி நிற்கும் சொற்கள், தொடர்கள் பற்றி ஆராய்ந்து வருகிறோம். சொற்கள் எல்லாம் பொருள் குறித்தனவே என்ற கோட்பாட்டில் ஆராயும் போது வழக்குப் பெற்றுவிட்ட சொற்கள் ஒரு குழப்ப நிலையையும் உண்டாக்குகின்றன. தொல்காப்பியர் காலத்தில் இல்லாத சொற்கள், விகுதிகள் இக்காலத்தில் வழக்கும் பெற்றுள்ளன. பன்மையைக் குறிக்க "கள்" விகுதி (அவர்கள், மனிதர்கள், பெண்டிர்கள் போன்று வாழ்வு பெற்றுள்ளமையையும் முன்னர் கண்டோம். எண்ணுப் பெயர்களில் ஒன்பது பற்றிய ஆராய்ச்சிகள் பலவுள். மொழியியல் அறிஞர்கள் பலர் பல்வேறு கருத்துக்களையும் தெரிவித்துள்ளனர். அந்த எண்ணின் வழக்கு எவ்வாறு இருப்பினும் அதன் வரலாற்றையும் உண்மையான வடிவத்தையும் அறிந்திருத்தல் அவசியம். ஒன்பது என்பதன் உண்மையான வடிவம் தொண்டு என்பதாகும். பழந்தமிழ் நூல்களில் தொண்டு என்ற சொல் ஒன்பது எனும் எண்ணைக் குறிக்கின்றது. பரிபாடல், தொல்காப்பியம், மலைபடுகடாம் முதலிய பழந்தமிழ் நூல்களில் தொண்டு என்ற சொல் வருகின்றது. பரிபாடலில் எண்களைக் குறிக்கும் பாடலில்

ஒன்றென, இரண்டென
மூன்றென நான்கென ஐந்தென ஆறென ஏழென
எட்டென தொண்டென வரும் அடிகளில்
தொண்டு என்பது ஒன்பதையே குறிக்கின்றது.

தொண்டு என்பது மிகப் பழைய சொல். அவ்வாறு இருக்க ஒன்பது என்ற சொல் அதன் இடத்தை எவ்வாறு பெற்றது? ஒன்பது என்பதற்குப் பொருள் விளங்கவில்லை. பொருள் கொண்டாலும் பொருத்தமில்லாது இருக்கின்றது அன்றோ! எனினும், வழக்குப் பெற்றுவிட்டதே.

இது எப்படி? தொல்காப்பியரும் ஒன்பது என்பதனைக் குறிக்க செய்யுளியலில் தொண்டு என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். தொண்டு தலையிட்ட பத்துக்குறை எழுநூறு எனக் குறிப்பிடுகையில், தொண்டு என்பது 9 என்ற எண்ணையே குறிக்கிறது.

பத்துப் பாட்டில் உள்ள மலைபடுகடாம் எனும் பாடலில் யாழ்க்கருவியில் உள்ள வார்க்கட்டுகளின் (9) எண்ணிக்கை தொண்டு என்ற குறிக்கப்படுகின்றது. தொடித்திரிவன்ன தொண்டுபடு திவவின் எனப் பாடல் வரி வருகிறது.

இனி தொண்டு என்பதுடன், பொருத்தப்பாடாக 90, 900 என்பனவும் தொண்பது (90) தொண்ணூறு (900)

தொள்ளாயிரம் 9000, என்ற சொற்கள் அமையும். ஆனால், அவையும் இன்று பல வேறு வகையாய் மாறி தமக்குரிய இடமதிப்பை விட்டு இறங்கி ஒரு குழப்பமான நிலையில் வழக்குப் பெற்றிருக்கின்றன. இக்குழப்ப நிலை எல்லாத் திராவிட மொழிகளிலும் இருக்கின்றது என்பதையும் ஆய்வாளர் சுட்டிக் காட்டுகின்றனர். உதாரணமாக தமிழில் ஒன்பது என்பது மலையாளத்தில் ஒன்பத என்றும் கன்னடத்தில் ஒம்பத்து என்றும் தெலுங்கில் தொம்மிதி என்றும் வழங்குகிறது.

இனி ஒன்பது என்ற சொல் பற்றி ஆராய ஒன்பது என்று எடுத்துக் கொள்வோம். பது என்பது பத்தின் குறுக்கம் எனக் கொள்ளலாம். இருபது, முப்பது என்ற சொற்களில் வரும் பது, பத்து என்பதனைக் குறிப்பது போல இதனைக் கொள்ளலாம். நிற்க, ஒன்பததைத் தொண்டு பத் எனக் கொண்டால், தொண்பத்து தொண்பத்து என்றே வழங்க வேண்டும். தொண்பத்து என்றால் 90 என்பதே பொருந்தும். ஆனால், இன்று தொண்பத்தோ, தொண்பது என்ற சொல்லோ வழக்கில் இல்லை.

இன்றைய ஆய்வாளர்கள் கருத்துப்படி 9 ஐக் குறித்த தொண்டு என்ற சொல் மறைந்து விட்டது. 90 ஐக் குறிக்கும் தொண்பது என்ற சொல்லும் வழக்கில் இல்லை. தொண்ணூறு (900) எனும் சொல்லிற்குரிய இடத்தை தொள்ளாயிரம் என்ற சொல் பற்றிக் கொண்டிருக்கின்றது. தொள்ளாயிரம் (900) எனும் சொல்லிற்குரிய இடத்தில் ஒன்பது ஆயிரம் எனும் சொற்றொடர் வழக்குப் பெற்றுள்ளது.

எண்களின் பெயர்களிலும் ஒன்றென இடத்தை இன்னொன்று பற்றிக் கொண்ட ஒரு பாங்கைப் பார்க்கின்றோம். தொண்டு என்னும் சொல் மறைந்துவிட அதன் இடத்தைத் தொண்பது பற்றிக் கொண்டது. காலப்போக்கில் தொண்பது என்னும் சொல் ஒன்பது என்று திரிந்திருத்தல் வேண்டும். ஆய்வாளர்கள் தொண்பது என்பதனோடு நெருங்கிய தொடர்புடையதாய் தெலுங்கு, கன்னட மொழி வழக்குகளையும் ஒப்பாய்வு செய்துள்ளனர். தொண்பது (9) தெலுங்கு மொழியில் தொம்மிதி எனக் குறிக்கப்படுகிறது. கன்னட மொழியில் 90 எண்ணை தொம்பத்து என்ற சொல் குறிக்கின்றது. இவற்றால் ஒரு காலத்தில் 90 ஐக் குறித்த தொண்பது என்ற சொல்லே ஒன்பது என்று காலப்போக்கில் திரிந்தது. அன்றியும் தனக்குரிய இடத்தை விட்டு (9) என்னும் எண்ணுக்குரிய இடத்திற்கு இறங்கிவிட்டது. இவ்வாறு ஆய்ந்து நோக்கின் ஒன்பது என்பதன் பொருத்தமான பொருளும் தோன்றும்ன்றோ!

புலவர் த.கனகரத்தினம்

இரவு		01.30 ஒரு படப் பாடல்கள்	07.10 வாரம் ஒரு வலம்
08.00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்	02.00	குரல்வகை	- நேரடி ஒலிபரப்பு
09.00 செய்திகள்	02.30	ஒலிபரப்பு முடிவு	08.00 உலகச் செய்திகள்
09.10 அறிவிப்புகள்			08.10 கிறிஸ்தவ கீதம்
09.20 பக்திப் பாடல்கள்	மாலை		08.15 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
09.30 செய்தி மஞ்சரி	05.00	மெல்லிசைப் பாடல்கள்	08.30 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
09.45 கவிதைக் கலசம்	05.15	குரல் வகை	10.30 குரல் வகை
10.15 லயவிந்யாசம் 1ம், 3ம், 5ம்	05.30	வசந்த கோலங்கள்	10.45 பெண் உலகம்
வாரம் இசை நாடகம்	06.00	செய்திகள்	11.15 சிறுவர் மலர்
(2ம், 4ம் வாரம்)	06.10	அறிவிப்புகள்	11.45 ஆக்கியோனும்
10.30 சுதாபிரசங்கம்-1ம் வாரம்	06.15	தேச பக்திப் பாடல்கள்	ஆக்கமும்
இசையுழந்தம்-3ம் 5ம் வாரம்	06.30	வாத்திய இசை	
ராம நாடகம் 2ம், 4ம் வாரம்	06.45	மனித விழுமியங்கள்	நண்பகல்
11.00 நினைவில் நிறைந்தவை	07.00	நாளைய சந்ததி	12.00 நாளும் ஒருவலம்
11.15 ஒலிபரப்பு முடிவு	07.30	உலகச் செய்திகள்	12.45 செய்திகள் -
	07.40	காற்றினில் ஒரு கீதம்	அறிவிப்புகள்
சனி	07.45	மெல்லிசைப் பாடல்கள்	01.00 ஆணிமுத்து
			01.30 தங்கக் கொழுந்து
காலை	இரவு		02.00 நாத்தனக் கவிகள்
05.00 நாதவந்தனம்	08.00	முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்	02.30 ஒலிபரப்பு முடிவு
05.05 கப்பாத்தடி தோத்திரமாலை	09.00	செய்திகள்	
05.35 சைவநற்சிந்தனை	09.10	அறிவிப்புகள்	மாலை
05.40 அருளிசை	09.20	பக்திப் பாடல்கள்	05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
05.45 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை	09.30	கலாசாரக் கோலங்கள்	05.15 குரல் வகை
05.50 கிறிஸ்தவ/கத்தோலிக்க	09.45	நாடகம்	05.30 மாணவர் அரங்கு
நற்சிந்தனை	10.15	இசைக் கச்சேரி-தரம் 1	06.00 செய்திகள்
05.55 போதிமாதவனின்		(1ம், 2ம், 3ம் வாரம்)	06.10 அறிவிப்புகள்
போதனைகள்		(கடைசி வாரம் மறு	06.15 ஒற்றுமை கீதங்கள்/
துதிப்பாடல்கள்		ஒலிபரப்பு)	கோயில் அஞ்சல்
06.00 செய்திகள்	11.00	நினைவில் நிறைந்தவை	(கடைசி வாரம்) (30
06.30 அறிவிப்புகள்	11.15	ஒலிபரப்பு முடிவு	நிமிடம்)
06.45 இன்றைய நிகழ்வுகள்			06.30 கிறிஸ்தவ கீதங்கள்
06.50 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்		ஞாயிறு	07.00 கிறிஸ்தவ/கத்தோலிக்க
06.55 மெல்லிசைப் பாடல்கள்			நிகழ்ச்சி
07.00 மாகாணச் செய்திகள்	காலை		07.30 உலகச் செய்திகள்
07.10 தேன்தமிழ் நாதம்	05.00	நாதவந்தனம்	07.40 காற்றினில் ஒரு கீதம்
07.15 கல்விச் சேவை	05.05	தோத்திரமாலை	07.45 வெளிநாட்டுச் செய்தி
08.00 உலகச் செய்திகள்	05.35	சைவநற்சிந்தனை	விமர்சனம்
08.05 மெல்லிசைப் பாடல்	05.40	அருளிசை	
08.10 கல்விச் சேவை	05.45	இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை	இரவு
08.30 முஸ்லிம் சேவை	05.50	கிறிஸ்தவ/கத்தோலிக்க	08.00 முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
10.30 இசைப் பயிற்சி		நற்சிந்தனை	09.00 செய்திகள்
10.45 நாடகம்	05.55	போதிமாதவனின்	09.10 அறிவிப்புகள்
11.15 அரங்கேற்றம்		போதனைகள்	09.20 பக்திப் பாடல்கள்
11.30 தமிழ் மூலம் சிங்களம்	06.00	துதிப்பாடல்	09.30 நேயர் கடிதம்
11.45 ஓடிவிளையாடு பப்பா	06.30	செய்திகள்	09.45 கலைப் பூங்கா
	06.40	அறிவிப்புகள்	10.15 ராகம் தாளம் பல்லவி 2/
நண்பகல்	06.45	இன்றைய நிகழ்வுகள்	5 வாரம் இசைக் கச்சேரி
12.00 நாளும் ஒருவலம்	06.50	நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்	1/3 வாரம் 4ம் வாரம்
12.45 செய்திகள்-அறிவிப்புகள்	06.55	கிறிஸ்தவ கீதங்கள்	(மறு ஒலிபரப்பு)
01.00 ஆணிமுத்து	07.00	மாகாணச் செய்திகள்	11.00 நினைவில் நிறைந்தவை
			ஒலிபரப்பு முடிவு



இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் வர்த்தக சேவை



திங்கள்		புதன்		வியாழன்	
05.00	கீதாஞ்சலி	06.45	சொந்தமான சந்தங்கள்	11.00	இசையமைப்பாளர்
05.15	ஆனந்த கானங்கள்	07.00	பொங்கும் பூம்புனல்	11.30	நீங்கள் கேட்டவை
05.30	என்றும்பினியவை	08.00	ரதமேறும் புதுராகம்	12.00	சித்திரகாணம்
06.00	காலைத்தென்றல்	08.30	என் விருப்பம்	12.45	செய்தியறிக்கை
06.30	செய்தி அறிக்கை	09.00	செய்திச் சுருக்கம்	13.00	நெஞ்சில் நிறைந்தவை
	நிகழ்ச்சிக் குறிப்புகள்	09.01	கதம்பமாலை	13.30	ஹந்திப் பாடல்கள் (புதியன)
06.45	சொந்தமான சந்தங்கள்	10.00	செய்திச் சுருக்கம்	14.00	செய்திச் சுருக்கம்
07.00	பொங்கும் பூம்புனல்	10.01	பாட்டொன்று கேட்போம்	14.01	ஒரு படப் பாட்டு
08.00	ரதமேறும் புதுராகம்	11.00	என் விருப்பம்	14.30	மகளிர் கேட்டவை
09.00	செய்திச் சுருக்கம்	11.30	நீங்கள் கேட்டவை	15.00	செய்திச் சுருக்கம்
09.01	கதம்பமாலை	12.00	சித்திரகாணம்	15.01	மலரும் மங்கையும்
10.00	செய்திச் சுருக்கம்	12.45	செய்திகள் / அறிவித்தல்கள்	15.30	சொல்லலங்காரம்
10.01	பாட்டொன்று கேட்போம்	13.00	நெஞ்சில் நிறைந்தவை	15.45	வீளையாட்டரங்கு/ ஏட்டிக்குப் போட்டி
11.00	திரை தந்த இசை	13.30	ஹந்திப்பாடல்கள் (பழையன)	16.00	செய்திச் சுருக்கம்
11.30	நீங்கள் கேட்டவை	14.00	செய்திச் சுருக்கம்	16.01	இசைக் களஞ்சியம்
12.00	சித்திர காணம்	14.01	ஒரு படப் பாட்டு	16.30	இன்றைய நேயர்
12.45	செய்தியறிக்கை/ அறிவிப்புகள்	14.30	மகளிர் கேட்டவை	17.00	செய்திச் சுருக்கம்
13.00	நெஞ்சில் நிறைந்தவை	15.00	செய்திச் சுருக்கம்	17.01	பூங்காற்று
13.30	ஹந்திப்பாடல்கள்	15.01	ஆடவர் அரங்கம்	17.15	பிறந்த நாள் வாழ்த்துக்கள்
14.00	ஒருபடப்பாட்டு	15.30	இன்றைய நட்சத்திரம்	17.30	நீங்கள் கேட்டவை
14.30	மகளிர் கேட்டவை	15.45	மனையாளப் பாடல்கள்	18.00	செய்தியறிக்கை
15.00	செய்திச் சுருக்கம்	16.00	செய்திச் சுருக்கம்	18.15	அந்திநேர சிந்துக்கள்
15.01	மலரும் மங்கையும்	16.01	இசைக் களஞ்சியம்	19.00	தேனிசைத் தெரிவுகள்
15.30	முத்துக் குவியல்	16.30	இன்றைய நேயர்	21.00	செய்தியறிக்கை
15.45	விளையாட்டரங்கு/ இசைத் தூது	17.00	செய்திச் சுருக்கம்	21.15	இரவின் மடியில்
16.00	செய்திச் சுருக்கம்	17.01	பூங்காற்று	22.00	வர்த்தக ஒலிபரப்பு நிறைவு
16.01	இசைக் களஞ்சியம்	17.15	பிறந்த நாள் வாழ்த்துக்கள்		
16.30	இன்றைய நேயர்	17.30	நீங்கள் கேட்டவை		
17.00	செய்திச் சுருக்கம்	18.00	செய்தியறிக்கை	05.00	கீதாஞ்சலி
17.01	பூங்காற்று	18.15	அந்திநேர சிந்துக்கள்	05.15	ஆனந்த கானங்கள்
17.15	பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள்	19.00	தேனிசைத் தெரிவுகள்	05.30	என்றும்பினியவை
17.30	நீங்கள் கேட்டவை	21.00	செய்தியறிக்கை	06.00	காலைத் தென்றல்
18.00	செய்தியறிக்கை	21.15	இரவின் மடியில்	06.30	செய்தியறிக்கை
18.15	அந்திநேர சிந்துக்கள்	22.00	வர்த்தக ஒலிபரப்பு நிறைவு	06.45	சொந்தமான சந்தங்கள்
19.00	தேனிசைத் தெரிவுகள்			07.00	பொங்கும் பூம்புனல்
21.00	செய்திகள்/ அறிவித்தல்கள்	05.00	கீதாஞ்சலி	08.00	ரதமேறும் புதுராகம்
21.15	இரவின் மடியில்	05.15	ஆனந்த கானங்கள்	09.00	செய்திச் சுருக்கம்
22.00	வர்த்தக ஒலிபரப்பு முடிவு	05.30	என்றும்பினியவை	09.01	கதம்பமாலை
		06.00	காலைத் தென்றல்	10.00	பாட்டொன்று கேட்போம்
		06.30	செய்தியறிக்கை	11.00	என் விருப்பம்
		06.45	சொந்தமான சந்தங்கள்	11.30	நீங்கள் கேட்டவை
		07.00	பொங்கும் பூம்புனல்	12.00	சித்திரகாணம்
		08.00	ரதமேறும் புதுராகம்	12.45	செய்தியறிக்கை
		09.00	செய்திச் சுருக்கம்	13.00	நெஞ்சில் நிறைந்தவை
		09.01	கதம்ப மாலை	13.30	ஹந்திப்பாடல்கள் (பழையன)
		10.00	செய்திச் சுருக்கம்	14.00	செய்திச் சுருக்கம்
		10.01	பாட்டொன்று கேட்போம்		

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்

முஸ்லிம் சேவை

	திங்கள் கிழமை	08.05	அல் குர்ஆன் முறத்தல் ஒதுபவர்: டொக்டர்	05.45	சனிக்கிழமை
05.45	இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை		முஹம்மது யூ கப் அவர்கள்	08.30	இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை
09.00	அல் குர்ஆன் முறத்தல்	08.15	முஸ்லிம் சமூக கலாசாரச் செய்திகள்	08.35	அல் குர்ஆன் முறத்தல்
09.05	மாதர் மஜலிஸ் - நேரடித் தொலைபேசி நிகழ்ச்சி	08.20	இளைஞர் இதயம்		நடத்துபவர்-எம்.என்.எம் ஹஸன் அவர்கள்
10.00	இன்றைய மகரஸாக்கள்	08.40	இஸ்லாமிய கீதம் (பீ)	09.05	தொடர் நாடகம்
10.25	நேயர் தெரிவில் இஸ்லாமிய கீதங்கள்	08.55	வரலாற்றில் ஓர் ஏடும குறிப்பும் ஸலவாத்தும்	09.20	அறிவுக் களஞ்சியம்
10.55	கஸ்தா	10.00	சிறுகதை		நடத்துபவர் - ஏ.ஆர்.எம்.ஜி.பி
		10.10	அஹதியா யொவுன் ஹண்ட (சிங்களம்)	09.50	சௌத்துல் அவலாத் - சிறுவர்களுல் தயாரித்தளிப்பவர் - அல ஹாஜ் எம்.இஸட்-அஹமத் முன்வவர்
08.00	இரவு		வியாழக்கிழமை		இஸ்லாமிய கீதம்
08.05	அல் குர்ஆன் பொழிப்புரை	05.45	இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை	10.20	இரவு
	இஸ்லாமிய விழுமியங்கள்	09.00	அல் குர்ஆன் முறத்தல்		அல் குர்ஆன் பொழிப்புரை
	பேசுபவர்: மெளலவி	09.05	மலாய் மஞ்சரி	08.00	நபித் தோழர்கள் - தொடர்
	எம்.ஐ.அப்துல் ரஸ்ஸாக்	09.35	மாதர் மஜலிஸ் (பிரதி)	08.05	பேசு பேசுபவர்: மெளலவி
08.15	முஸ்லிம் சமூக கலாசாரச் செய்திகள்	10.05	இளைஞர்களுக்கான நேரடித் தொலைபேசி நிகழ்ச்சி		எம்.என்.எம்.இஜலான்
08.20	முஸ்லிம் உலகம் - வராமஞ்சரி		இஸ்லாமிய கீதம்	08.15	அவர்கள்
08.30	தொகுப்பு - ஹில்மி முஹம்மத்			08.15	முஸ்லிம் சமூக கலாசாரச் செய்திகள்/கஸ்தா
08.30	இஸ்லாமிய கீதம் (விசேடம்)			08.20	நாஸ் உலா: நடத்துபவர் - எஸ்.என்.எம்.ஜெமீல் அவர்கள்
08.55	அஹதியா தொகுப்புரை				நமது வளங்கள்:
	வரலாற்றில் ஓர் ஏடும				தொகுத்தளிப்பவர் - மொயின்சமீம் அவர்கள்
	குறிப்பும் ஸலவாத்தும்			08.40	இஸ்லாமிய கீதம் (ஏ)
10.00	சொற்சமர்நடத்துபவர்: பரீன்	08.00	இரவு	08.55	வரலாற்றில் ஓர் ஏடும
	அப்துல் காநா	08.05	அல் குர்ஆன் பொழிப்புரை		குறிப்பும் ஸலவாத்தும்
10.20	சங்லகூர்திக் சங்கராவ		ஸீரத்துன் நபி (ஸல)	10.00	சிங்கிதி லொவின் (சிங்களம்)
	தொகுப்பு: மிஸ்ருல் ஹனீமா		அவர்கள் - தொடர் பேச்சு		நடத்துபவர்: மிஸ்ருல்
	இஷ்ஹாக்	08.15	பேசுபவர்: கலாநிதி		ஹன்மா இஷாக், மெளலவி
			எம்.ஏ.எம்.ககீர் அவர்கள்		ஸஹரான் ஹஸன்
			முஸ்லிம் சமூக கலாசாரச் செய்திகள்	08.40	ஆங்கில மொழி மூலம் பேச்சு
			அல் குர்ஆன் விளக்கம்	08.55	
05.45	செவ்வாய்க் கிழமை	08.20	மணிமொழிகள்		
09.00	இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை	08.35	அஸ்மாஉல் ஹுஸ்னா		
09.00	அல் குர்ஆன் முறத்தல்	08.45	வரலாற்றில் ஓர் ஏடும குறிப்பும் ஸலவாத்தும்		
09.05	மாதர் மஜலிஸ் (பிரதி)	08.55	ஊடுருவல் - சமூகச்சித்திரம்		
09.35	எங்கள் கிராமம்		முஸ்லிம் உலகம் (சிங்களம்)		
10.00	ஆரக்கிய சந்திப்பு		தொகுப்பு: அல்ஹாஜ்		
10.30	நாடகம் (மறு ஒலிபரப்பு)		என்.எம்.அமீன் அவர்கள்	05.45	நாயிற்றுக்கிழமை
10.55	இஸ்லாமிய கீதம்	10.10	பயானுல் குர்ஆன் (சிங்களம்)	08.30	இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை
				08.35	அல் குர்ஆன் முறத்தல்
				09.05	மலாய் மஞ்சரி
08.00	இரவு	10.20	வெள்ளிக்கிழமை		சுவைக் கதம்பம்
08.05	அல் குர்ஆன் பொழிப்புரை		இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை		தொகுத்தளிப்பவர் - மஹதிஹஸன் இப்ராஹிம்
	அல் குர்ஆன் கலைகள் - தொடர் பேச்சு பேசுபவர்:	05.45	அல் குர்ஆன் முறத்தல்	09.30	கருத்துக்களம் - நேரடித் தொலைபேசி நிகழ்ச்சி
	மெளலவி ஏ.எல்.எம்.	09.00	உறுது மஞ்சரி		
	இப்ராஹிம் அவர்கள்	09.05	தஜ்வீத் ஆதல் பயிற்சி		
08.15	முஸ்லிம் சமூக கலாசாரச் செய்திகள்	09.35	தாஜ்மத்தூல் குர்ஆன்		
	முஸ்லிம் சிறுபான்மை நாடுகள்	09.45	மணிமொழிகள்		
	பேசுபவர்: அஷ்ஷேய்க்	10.05	அல் குர்ஆன் விளக்கம்	08.00	இரவு
	ஏ.சி.அகர் முஹம்மத் அவர்கள்	10.15	குத்பாப் பிரச்சகம் - தொகுப்பு	08.05	அல் குர்ஆன் பொழிப்புரை
	நாடகம்	10.30	கிராஅத்		ஊங்கடமைத் தெளிவு - தொடர் பேச்சு பேசுபவர்:
	வரலாற்றில் ஓர் ஏடும	10.50			மெளலவி-எம்.ஆர்.எம்.
	குறிப்பும் ஸலவாத்தும்				நிஸாம் அவர்கள்
	சுவைக்கடத்தில் இருந்து	08.00	இரவு	08.15	இதயத்தில் வாழ்வோர் - தொடர் பேச்சு பேசுபவர்:
	தொகுப்பு: எம்.எம்.மஹரூப்	08.05	அல் குர்ஆன் பொழிப்புரை		ஏ.எல்.எம்.ராஸிக் அவர்கள்
			சிந்தனைக் கோவை - தொடர்	08.25	உரையாங்கம் நடத்துபவர்:
			பேச்சு பேசுபவர்: அல்ஹாஜ்		முஹம்மது காலிம் அவர்கள்
			ஏ.சி.நஜ்முதீன் அவர்கள்	08.55	வரலாற்றில் ஓர் ஏடும
			கவிதைக் களம் நடத்துபவர்:		குறிப்பும் ஸலவாத்தும்
			கவிஞர் ஜின்னாஹ் சரீப்தீன்		சாமிய (சிங்களம்)
			அவர்கள்		நடத்துபவர்: நிலார் என்
			குத்பாப் பிரச்சகம் - தொகுப்பு	10.00	காலிம்
			வரலாற்றில் ஓர் ஏடும குறிப்பும்		சதஹம் சாரய (சிங்களம்)
			ஸலவாத்தும்	10.15	நடத்துபவர்: எம்.என். ஸெயின் பாசீல்
			இன்று மிமார்		
			காந்தா ஹண்ட		
			நடத்துபவர்: மிஸ்ருல்		
			ஹன்மா இஷ்ஹாக்		

தேவை பாடப் புத்தகங்களா?
தேடத் தேவையில்லை...
ஆங்கிலம், தமிழ், சிங்களம் மும்மொழி நூல்களும்
இப்போது ஒரே இடத்தில் -

உலகத் தரத்துடன் உங்களை வரவேற்கின்றது

ஜெயா புக் சென்டர்

வேறெங்கும் கிடைக்காத நூல்களின்
நேரடி இறக்குமதியாளர்கள்
ஜெயா புக் சென்டர்

மருத்துவம், பொருளியல், அறிவியல்,
கணக்கியல், கணினியியல் என எதைச் சார்ந்த
நூல்களையும் வாங்கிச் செல்ல

வருகை தாருங்கள்

ஜெயா புக் சென்டர்

தமிழ் நாவல்கள், பொது அறிவு நூல்கள், அகராதிகள்,
பாடசாலை உபகரணங்கள், காகிதாதிகள்
அத்தனையும் கொண்ட

நவீனமயமாக்கப்பட்ட புத்தக நிலையம்

அறிவு வளர்ச்சிக்கோர் ஆக்கபூர்வமான துணை
குளிர்மையூட்டப்பட்ட

நவீன காட்சியகம் கொண்ட

ஜெயா புக் சென்டர்

91 - 99 பீப்பிள்ஸ் பார்க், புறக்கோட்டை, கொழும்பு - 11
தொலைபேசி 438227 - பெக்ஸ் - 332939
கிளை: ஜெயா புக் சென்டர் - 688 காலி வீதி, கொழும்பு - 3

தொலைபேசி : 580594

புத்தகங்கள்!!! புத்தகங்கள்!!! புத்தகங்கள்!!!

அறிவுச் சாஸையில் ஒரு புத்தகப் பூங்கா
ஜெயா புக் சென்டர்
வாழ்வில் ஜெயிக்க அறிவைப் பெருக்க
அனைத்துவித நூல்களுக்கும்
ஜெயா புக் சென்டர்
மருத்துவம், பொருளியல், அறிவியல்
கணக்கியல், கணினியியல்
எந்தத் துறையில் நீங்கள் படிப்பைத் தொடரவும்
ஒரே கூரையின் கீழ்
ஒரே தடவையில்
அத்தனை பாடநூல்களையும்
அள்ளிச் செல்ல
உங்களையும் அன்பாய் அழைக்கிறது
நவீனமயமாய் விசாலமாக்கப்பட்ட
குளிர்மையூட்டப்பட்ட காட்சிக் கூடம் கொண்ட
ஜெயா புக் சென்டர்
மழலைச் செல்வங்களுக்கு மகிழ்வுட்டும்
சிறுவர் இலக்கியங்கள்
இதயங்களை நெகிழ்வுட்டும் இனிய நாவல்கள்
தமிழ், ஆங்கிலம், சிங்களம் மும்மொழிகளிலும்
பாடநூற்கள், பற்பல நாவல்கள்
அகராதிகள், பாடசாலை உபகரணங்கள்
தலைநகரில் மலைக்கவைக்கும் பூரணமான
புத்தக நிலையம்
குளிர்மையூட்டப்பட்ட
ஜெயா புக் சென்டர்

91 - 99 பீப்பிள்ஸ் பார்க், புறக்கோட்டை, கொழும்பு - 11
தொலைபேசி 438227 பெக்ஸ் - 332939
ஒரே கிளை: ஜெயா புக் சென்டர் - 688 காலி வீதி,
கொழும்பு - 3
தொலைபேசி : 580594