

# வானாஹ மஞ்சி



மலர் : 7

இதழ் : 11

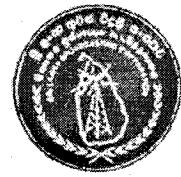
நவம்பர் 2000

தமிழ்யா தெவதாஸ்  
THAMBIYAH THEVATHAS  
B.A (Cey), B.Ed. (Cey).  
M.A. Journalism and  
Mass Communication (India)  
90/9 New Chetty Street  
Colombo 13, Tel: 2448743



இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்

# வாணாலி மஞ்சா



நவம்பர் 2000

காப்பாளர்கள்  
திரு.ஜனதாச பிரிஸ்  
செயலாளர்,  
தகவல் தொடர்புசாதன அமைச்சர்  
தலைவர்/இ.ஏ.கு.

திரு.எனிக் பெர்ணான்டோ  
மா அதிபர்/இ.ஏ.கு.

திருமதி அருங்குதி ஸ்ரீரங்கநாதன்  
பணிபாளர், தமிழ் சேவை இலகூர்

ஆசிரியர்  
விமுத்தையா

துணை ஆசிரியர்  
மயில்வாகனம் சர்வானந்தா

முகாமையாளர்  
ரிடு-ருத்திராபதி

ஆசிரியர் குழு  
ராதை குமாரதாஸ்  
வினான்.ஜயசீலன்  
எம்.எச்.எம்.ஹாரிஸ்

வாணாலி மஞ்சரி  
இலங்கை ஒலிபரப்புக்  
கூட்டுத்தாபனம்  
தபால் பெட்டி இல. 574  
கொழும்பு - 7

விலை 10/-

மலர் 7

இதழ் 11

ஆசிரியரிடம் இருந்து....

நவம்பர் மார்க்கம்

உலக வரலாற்றில் நவம்பர் மாதத்திற்குப் பெரும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகின்றது. நவம்பர் மாதத்தில் தான் உலகில் பல சம்பவங்கள் நடந்திருக்கின்றன. உலகின் முதலாவது சோஷலிஸ் நாடான சோவியத் யூனியனில் அக்ரோபர் புரட்சி கொண்டாடப்படுவது நவம்பர் 7 ஆம் திகதி காரணம். பழைய நாட்காட்டி அதாவது, கிரிகோரியன் நாட்காட்டி இதற்குக் காரணம். எவ்வாறிருந்தாலும், இந்த நவம்பர் 7 ஆம் திகதி கொண்டாடப்படும் ஒக்ரோபர் புரட்சி உலகில் ஒரு புதிய சகாப்தத்தைத் தொடக்கி வைத்தது.

இந்தப் புதிய சகாப்தம் மனிதனை மனிதன் சரண்டுவதை இல்லாமல் ஒழிக்கும் ஒரு சமூகத்தை உருவாக்கும் நோக்கத்துடன் நிறைவேற்றப்பட்ட புரட்சியினால் விளைந்ததாகும். உலக முதலாளித்துவத்தின் உச்சக்கட்டமான ஏகாதிபத்தியத்திற்குச் சவாலாக அமைந்த சோவியத் யூனியன் இன்று இல்லை. சோவியத் யூனியனின் வீழ்ச்சி உலகத்திற்குக் கற்றுத் தந்த பாடங்கள் எத்தனையோ. ஒரு கொள்கை அல்லது கோட்பாடு என்பது நிரந்தரமானதாக இருக்க முடியாது. அடிப்படைகள் மாறாவிட்டாலும், ஏனைய அம்சங்கள் காலத்திற்கு ஏற்றவாறு மாறியே தர வேண்டும். இந்த மாற்றத்தை ஏற்றுக் கொள்ளாத எந்தவொரு சமூகமும் பின்தங்கியதாக இருக்கும் அல்லது கால ஒட்டத்துடன் இணைந்து செல்வதில் பின்தங்கிவிடும். நம்மைப் பொறுத்த வரையில் ஏற்கனவே பல்வேறு அரசியல் கோட்பாடுகளின் கீழ் வாழ்ந்துவிட்ட போதிலும் கடந்த ஆறு வருடங்களின் போது முன்றாவது பாதை என்ற ஒன்றை தெரிவு செய்தோம். பூகோள மயமாக்கத்துடன் இந்த முன்றாவது பாதையும் இணைந்து கொண்ட போது முதலாளித்துவ வாக்கத்தில் மாத்திரமன்றி உழைக்கும் வாக்கத்திலிலும் மாற்றங்கள் ஏற்படத் தொடங்கியிருக்கின்றன. இன் ரீதியிலும், மொழி ரீதியிலும் பினவுட்டிருந்த மக்கள் மத்தியில் ஒருவித புதிய கருத்துணர்வு தோன்றத் தொடங்கியிருக்கின்றது. இந்த உணர்வை இன்று உலகில் பல நாடுகளிலும் நாம் பார்க்கக் கூடியதாகவுள்ளது. பலஸ்தீனம் முதல் கொசோவோ வரையில் இந்த இன் உணர்வு மேலோங்கியிருந்த போதிலும் அதில் தீவிரவாதப் போக்கை மக்கள் நிராகரிக்கிறார்கள் என்பதையும் நாம் கவனிக்காமல் இருக்க முடியாது. இந்த நிலையில்தான் ஆறு ஆண்டுகளின் தொடர்ச்சியாக, அந்த ஆறு ஆண்டுகளின் அனுபவங்கள் படிப்பினைகள் ஆகிய மெழுகுவாத்தியை ஏந்திக் கொண்டு நாம் புதிய பயணத்தை ஆரம்பித்திருக்கின்றோம். இந்த ஆறு வருடங்களும் ஒரு புதிய தரிசனத்தை எமக்கு வழங்கும் என்று நம்புவோமாக.

# வோன்னாவி மஞ்சரியின்

ஏ  
க  
வ  
ந  
யோ  
க  
ஸ  
த  
ர்

## புசாலச்சுங்கம் புத்துச்சாலை

இல. 340, எச்டியர் வீதிகு,  
விதரழும்பு 11.

309A 2/3, கால்வீதி, வெள்ளவத்தூ,  
விதரழும்பு 6.

இல. 4, ஆஸ்பத்திரி வீதி,  
யாழ்ப்பாகம்.

# பாரதியாரின் பகவத் கீதை

கர்ம யோகத்தில் ஞான பாகமடங்கி இருப்பதாலும் ஞான யோகத்தில் கர்ம பாகமடங்கி யிருப்பதாலும் இரண்டும் ஒன்றே. அவை இரண்டும் ஒரே விதமான பலனைக் கொடுக்கக் கூடியவை. அவை வெவ்வேறு பலனை அளிக்கும் என்று கூறுவார் பலர். அவர்கள் அறிவில் தேர்ச்சி பெறாதவர்கள். ஆனால், கர்ம யோகமின்றி ஞான யோகத்தைப் பெற இயலாது. சுக துக்கங்களைப் பொருட்டுத்தாமல் கர்ம யோகத்தையே தழுவியிருந்தால் பலனைக் கடுகப் பெறலாம். எல்லா ஆத்மாக்களும் ஒரே மாதிரியானவை. தோற்றும் வேறுபாடு களெல்லாம் தேக சம்பந்தத்தால் வந்தவை என்ற உணர்வு வேண்டும்.

அர்ஜூனன் சொல்லுகிறான்:-

கண்ணா, செய்கையின் துறவைப் புகழ்ந்து பேசுகிறாய், பின்னர் அவற்றுடன் கலப்பதைப் புகழ்கிறாய். இவ்விரண்டில் எதுவொன்று சிறந்ததென்பதை நன்று நிச்சயப்படுத்தி என்னிடம் சொல்.

ஸ்ரீ பகவான் சொல்லுகிறான்:

துறவு, கர்ம யோகம் -



இவ்விரண்டும் உயர்ந்த நலத்தைத் தருவன. இவற்றுள் கர்மத் துறவைக் காட்டிலும் கர்ம யோகம் மேம்பட்டது.

பகைத்தலும் விரும்தலும் மில்லாதவை நித்திய சந்சாசி என்றுரைக்கக் கடவாய். பெருந்தோன்டையாய் இருமை நீங்கி அவன் எளிதில் பந்தத்தினின்று விடுபடுகிறான்.

சாங்கியத்தையும் யோகத்தையும் வெவ்வேறன்று சொல்வோர் குழந்தைகள், பண்டிதர்கள் அங்ஙனம் கூறார். இவற்றுள் யாதேனுமொன்றில் நன்று நிலைபெற்றோன் இரண்டின் பயனையும் எய்துகிறான்.

சாங்கியர் பெறும் நிலையையே யோகிகளும் பெறுகிறார்கள். சாங்கியத்தையும் யோகத் தையும் எவன் ஒன்றாகக் காண்பானோ, அவனே காட்சியுடையான்.

பெருந் தோளாய், யோகமில்லாதவன் ஸ்த்ரியாக் பெறுதல் கூட்டும் யோகத்தில் போருந்திய முனி விரைவில் பிரம்மதை அடைகிறான்.

யோகத்தில் மருவித் தூய்மையற்றோன், தன்னைத் தான் வென்றோன், இந்திரியங்களின் மீது வெற்றி கொண்டோன் எல்லா உயிர்களுந் தானே யானவன் - அவன் தொழில் செய்து கொண்டிருப்பினும், அதில் ஒட்டுவதில்லை.

உண்மை அறிந்த யோகி, நான் எதனையுஞ் செய்வதில்லை என்றெண்ணைக் கடவான். காண்கினும், கேட்கினும், தீண்டினும், மோப்பினும், உண்பினும், நடப்பினும், உயிர்ப்பினும், உறங்கினும்,

புலம்பினும், விடினும், வாங்கினும், இமைகளைத் திறப்பினும், முடினும், எதிலும் இந்திரியங்கள் தம்முடைய விழியங்களில் சலிக்கின்றன. என்று கருதியிருக்கக் கடவான்.

செய்கைகளை யெல்லாம் பிரம்மத்தில் சாத்தி விட்டுப் பற்றுதலை நீக்கி எவன் தொழில் செய்கிறானோ, அவன், நீரில் தாமரையிலை போல், பாவத்தால் தீண்டப் பெறுவதில்லை.

யோகிகள் பற்றுதலைக் களைந்து ஆத்ம சுத்தியின் பொருட்டாக உடம்பாலும், மனத்தாலும், புத்தியாலும், அன்றி வெறுமே இந்தியியங்களாலும் தொழில் செய்வார்.

யோகத்தில் பொருந்தியவன் கூம்பயணத் துறந்து நின்றைக்குரிய சாங்கியை அடைகிறான் யோகத்தில் இணங்காதோன் விருப்பத்தகு வசமாய்ப் பயனிலே பற்றுதல் கொண்டு தலைப்படுகிறான்.

தன்னை வசங்காண்ட ஆத்மா, எல்லாக் கர்மங்களையும் மனதால் துறந்த, எதனையும் செம்ஹுமின்றிச் செந்விப்பதுமின்றி, ஒன்பது வாயில் கொண்ட உடற்கோட்டையில் இன்பற்றிருக்கின்றான்.

செங்கைத் தலையை செங்கை, செங்கைப் பயன்பெறுதல் - இவற்றுளைத்தனையும் கடவுள் மனத்துக்குத்தாங்கலை இயற்கையை இயல்லெற்றித்து

எவனையும் பாவி அல்லது நற்செங்கையுடையோனென்று கூவான் எழில்களை. அஞ்சுங்காண்த்தால் ஞானம் சூழப்பிருக்கின்றது அதனால் ஜுங்நுக்கள் மயக்கமெய்துகின்றன.

அந்த அஞ்சுங்காண்தை ஆத்ம ஞானத்தால் அழித்தவர்களுடைய ஞானம் சூரியனைப் போற்றாயப் பரம்பொருளை ஒளியறக் கூடுகிறது பிரம்மத்தில் புத்தியை நாட்டி, அதுவே தாமாய், அதில் நிழல்டையெய்தி, அதில் ஈடுப்பேர், தமிழ்நாட்டைய பாவங்களெல்லாம் நன்கு கழுவப் பெற்றோராயப் மீளாப் பதமடைகிறார்கள்.

கலவியும் விநாயமும் நன்கு கற்ற பிராமணனிடத் திலும் பசுவினிடத் தும், யானைப்பினிடத்தும் நாயினிடத்தும் நாயைத் தின்னும் புலையனிடத்தும் பண்டூர் சுப்பார்வையுடையோர்.

மனம் சம நிலையில் நிற்கப் பெற்றோர் இவ்வுலகத் திலேயே இயற்கையை வென்றோராவர். பிரம்மம் மாசற்றது. சம நிலையுற்றது. ஆதலால் அவர்கள் பிரம்மத்தில் நிலைபெறுகிறார்கள்.

விரும்பிய பொருளைப் பெறும் போது களிகொள்ளான், பிரியமற்றதைப் பெறும் போது

துயர்ப்பட மாட்டான், பிரம்மஞானி ஸ்திர புத்தி யுடையோனாய், மயக்கம் நீங்கி பிரம்மத்தில் நிலைபெறுகிறான்.

புத்தீண்டுதல்களில் பற்றுதல் கொள்ளாமல் தனக்குள்ளே இன்பத்தைக் காண்போன் பிரம்ம யோகத்தில் பொருந்தி அழியாத இன்பத்தை எய்துகிறான்.

புத்தீண்டுதல்களில் ஜோன்றும் இன்பங்கள் துன்பத்துக்குக் காரணங்களாகும். அவை தொக்கமும் இறுதியுமியையன். குந்தி மகனே, அறிவுடையோன் அவற்றில் களிவறநுவதின்லை.

சரிம் நீங்கு முன்னா இங்கூக்கத்திலேயே விருப்பத்தாலும் சினத்தாலும் விளையும் வேகத்தை எவன் பொறுக்க வல்லானோ அந்த மனிதன் யோகி, அவன் இன்ப முடையோன்.

தனக்குள்ளே இன்பமுடையவனாய், உள்ளே மகிழ்ச்சி காணபவனாய், உள்ளே ஓளி பெற்றவனாய் யோகி, தானே பிரம்மமாய், பிரம்ம நிர்வாணமடைகிறான்.

இருமைகளை வெட்டி விட்டுத் தம்மைத் தாம் கட்டுப்படுத்தி, எல்லா உயிர்களுக்கும் இனியது செய்வதில் மகிழ்ச்சியெய்தும் ரிஷிகள் பாவங்களொழுந்து பிரம்ம நிர்வாணம் அடைகிறார்கள்.

விருப்பமும், சினமும் தவிர்ந்து சித்தத்தைக் கட்டுப்படுத்திய ஆத்ம ஞானிகளாகிய முனிகளுக்குப் பிரம்ம நிர்வாணம் அருகிலுள்ளது.

புத்தீண்டுதல்களை அகற்றிப் புருவங்களுக்கிடையே விழிகளை நிறுத்தி முக்கினுள் ஓளி இயங்கும் பிராண வாயுவையும் அபான வாயுவையும் சமமாகச் செய்து கொண்டு

புலன்களை, மனத்தை, மதியையும் கட்டி விடுதலை யிலக் கெனக் கொண்டு விருப்பமும் அச்சமும் சினமும் தவிர்ந்தான் முக்களே யாவான் முனி.

வேள்வியுந் தவமும் மிகைவோன் யானே உலகட் கெல்லாம் ஒருபே ராசன் எல்லா உயிர்கட்டு நண்பன் யான் என்றிவான் அமைதி யறிவான்.

மனிதன் பெற்ற மனிதப் பிறப்புக்கு வேண்டுவது நித்திய ஆண்டுமே. ஆனால், அதை எங்கே, எவ்வாறு பெறுவது என்பதை அவன் அறிவதில்லை. ஜம்புல் இன்பத்தைத் தூய பேரின்பொன அவன் தவறாகக் கருதுகிறான். இம்மை மறுமைகளுக்காரிய மனதைக் கவரும் பொருள்களை விரும்புவதே காரணமாகும்.

செல்வம், மக்கட்பேறு, புகழ் முதலிய நூற்றுக்கணக்கான உலகப் பொருள்கள் அவனது மனதைத் திருக்கின்றன. அவன் அவற்றை நேர்க்கி ஒடுகிறான். சிலவற்றை அவன் கைப்பற்றி, சிறிது நேரம் அனுபவிக்கின்றான். சில அவனது கைக்குத் தய்வின்றன. அப்போது அவன் துண்மைடைகின்றான். வேறுசில, சிறிது நேரம் அவன் கைக்குள் இருந்து பின்பு திடீரென மறைந்து விடுகின்றன. அத்தகைய கவுட்டங்கள் அவனது மனதைப் புண்படுத்துகின்றன. மீண்டும் ஆசைப்பட்ட பொருள்கள் சிலவற்றை அடைந்ததும், புதிய ஆசைகள் கிளம்பி அவனை அமைதியற்றவானாக குகின்றன. பலன் களின் அவாவினை, கவர்ச்சிகளை அனுபவித்து ஓய்ந்து விட இயலாது என்பதை அறிந்து, அவன் அதையியம் அடைகின்றான். ஆசை மீண்டும் மீண்டும் வளர்வதையே காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

நினைவில்லாத ககங்களை அடையும் பொருட்டு, நில்லாது ஒடும் ஒட்டமாகவே இது அமைகிறது. அவனது வாழ்க்கை இந்நிலையில் ஒருபோதும் திருப்பி எற்படப் போய்தில்லை. நிறைவு ஏந்து ஆசைப்பின்றும் ஆசைப்படும் பொருள்களை விட்டுப் பிரிவதினின்றும் உண்டாகும் துன்பம், முன்னோக்கி அடி எடுத்து வைக்கும் தோறும் அவனைத் தொடர்கிறது. அவனுக்கு விருப்பமில்லாது விடுதல், மீண்டும் மீண்டும் மரணங்கின் எதிரே நிற்கும் அவசியம் இருத்தவின் பிறவிதோறும் இந்நிலையே தொடர்ந்து நிகழ்ந்து வருகின்றது.

துன்பக் கவுப்பில்லாத இன்பங்களைப் பெறும் உயர்வான குக்குமியான உலகங்களும் நிலையான இன்பத்தைத் தாராதூரிகின்றன. அறஷ் செயல் புரிந்தவன் இறந்தபின் சென்று இன்பங்களை அனுபவிக்கலாம். ஆனால், அந்த இன்பம் சிறிது காலத்திற்கே. அதன் பின் அன்னவன் மீண்டும் இவ்வுலகிலே பிறக்க வேண்டியவன் ஆகின்றான். உண்மையைக் கூறின், ஆசை மனிதனைத் தூரத்தி வரும் வரையும், இவ்வுலகமே நிலையான இன்பத்தை அவனுக்கு அளிக்க விடாது சம்சார வாழ்க்கையோடு பின்னைக்கும் சங்கிலியாக அமைந்துவிடும்.

ஆழிலும், மனிதன் ஆசையை விட்டுப் பிரிய மனமில்லாதவன் ஆகின்றான். ஜம்புலங்களுக்காரிய பொருள்களின்மீதுன் ஆசை அவனை அச்சி ஆகின்றது. உட்டகத்துக்கு முட்செடிகளை உண்பதில் மிகப் பிரியம். அதனால் வாயினின்றும் இரத்தம்

## நய்யைச் சொரிந்து தீய அணைக்க முடியாது

பெருகினும் அதைக் கவனியாது. முட்செடியை உண்டு கொண்டே இருக்கும். அதேபோல, மனிதனும் ஜம்புல் இனபங்களை மேலும் மேலும் விரும்பிக் களிப்படைகின்றான். தான் மீண்டும் பிறப்பு, இறப்பு வட்டத்தில் மாறி மாறிச் சமூன்று கொண்டும் அளவுக்கு அதிகமான துன் பங் கஞக்கு ஆளாகுகின்றானே என்பதைச் சுற்று நேரங் கூட நினைவிற் கொள்வதில்லை. இத்தன்மைத்தான் மக்களின் தொகை மிகமிகப் பெரியது. ஆசையை முற்றிலுமாக அவன் அடக்கி விட முடியாது. சாஸ்திரங்களில் கூறப்பட்டுள்ள விதிவிலக்குகளை வழுவாது கிரமமாகப் பின்பற்றுவதன் வாயிலாக இவர்கள் அடக்கி ஆளுவதொன்றே போதுமானது. சி. தாரோதாரம்பிள்ளை இவ்வாறு செய்வோர் இம்மை மறுமைகளுக்காரிய நூல்லனவற்றை எல்லாம் அனுபவிக்கின்றனர். இத்தகையவர்களுடைய உள்ளங்கள் ஒரளவுக்குத் தூய்மை அடைகின்றன. மேலுலகங்களின் இனப வளங்களைத் தூய்த்த பின்பு, அவர்கள் இவ்வுலகத்திற்குத் திரும்பவும் முன்னுரிமை மிகக் சிரத்தையுடன் ஆசை நெறியில் செல்கின்றனர். அவர்கள் செய்யும் புண்ணியைச் செயல்கள் அவர்களை இறந்த பின் மேலுலக இனப வளங்களை அனுபவிக்கும்படிச் செய்கின்றன. பிறவிதோறும் ஒரு ஒழுங்கான வாழ்க்கை முறையைக் கைக்கொண்டு, முறைப்படி வாழ்ந்துவர, முடிவில் அவர்களுடைய உள்ளங்கள் மிகக் தூய்மையை அடைகின்றன. அப்போதுான், அவர்கள் ஆசைகளின் பயனற்ற தன்மையினை உணர்கின்றனர். நெய்யைச் சொரிந்து தீயினை ஒருபோதும் அனைக்க முடியாது. அது போல ஆசைகளை அனுபவித்து வாழ்க்கையில் ஓய்ந் துவிடுதல் முடியாது. நிறைவேராத ஆசைகள் உள்ளத்தை மேலும் மேலும் துன்புறத்த வல்லன. பட்டினத்தடிகள் சொல்வதைச் சிந்தனைக்கிருத்தி வாழ்வை வளம்படுத்த முயல்வோமா!

ஆசைவலைப் பாசத்தி லகப்பட்டு மாயாமல் ஒசை மனிதத்தீப்தில் ஒன்றி நிறப் பெக்காலம் சிந்தனை செய்து உய்வடைய வேண்டியது எமது பொறுப்பு.

# படிப்பினைகளின் தொடர்ச்சி

நான் காவது பாராஞ்மன் றத் தின் இரண்டாவது கூட்டத் தொடர் இன்று (09.11.2000) ஆரம்பமாகின்றது. ஐனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க இந்தக் கூட்டத் தொடரை ஆரம்பித்து வைக்கிறார். தேர்தலுக்கு முன்னர் அவர் பாராஞ்மன் றத் தில் உரையாற்றினார். இப் போது தேர் தலுக் குப் பின் னர் உரையாற்றப் போகிறார். கடைசியாக அவர் பாராஞ்மன் றத் தில் உரையாற்றிய போது, அரசியல் யாப்பு சீர்திருத்தத்தை ஆதரித்து உரையாற்றினார். அதற்குப் பின் னர் தேர்தல்கள் வந்தன. பல்வேறு சம்பவங்கள் நடந்து முடிந்திருக்கின்றன. அரசியல் வானில் பல் வேறு மாற்றங்களும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற பின்னர் மூன்று வகையான ஆட்சிகள் இருந்திருப்பதை நாம் அவதானிக்க முடியும். பழைய வாத ஆட்சி, முற் போக்கு சக்திகளுடன் இணைந்த தேசிய முதலாளித்துவ ஆட்சி என்பன முதல் இரண்டும் ஆகும். இந்தக் காலப்பகுதியில் உலகில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களுக்கு அமைய ஆட்சி ஆண்டு ஒரு புதிய வகையான 1994 ஆம் ஆண்டு ஒரு புதிய வகையான ஆட்சிக்கு நாம் மாறிச் செல்ல நேர்ந்தது. இடதுசாரி சக்திகள், குறிப்பாக சோவியத் ஆட்சி வீழ்ச்சி கண்ட பின்னர், உலகம் முழுவதிலும் ஒரு மூன்றாவது பாதை உருவாகியது. அதாவது, சமூக ஐனநாயக தாராளப் போக்கு இதுவாகும்.



முதலாளித்துவப் போக்கும் இடதுசாரிப் போக்கும் இல்லாத அதேசமயம், வெகுசனங்களை நோக்கமாகக் கொண்ட ஒரு போக்கு இது என்று கூறலாம். மனித சுதந்திரம், மனித உரிமைகள், சேமநலம் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட இந்த மூன்றாவது பாதை உருவானது. இந்தப் பாதையில் இலங்கை கடந்த ஆறு வருடங்களாக பயணம் செய்திருக்கின்றது. அந்தப் பயணத்தின் ஒரு கட்டத்தில் இருந்து மறுகட்டத்திற்கு இன்று நாம் காலடி வைக்கிறோம். முதல் கட்டத்தின் பணிகள் எந்த வகையில் பூர்த்தி செய்யப்பட்டிருக்கின்றன என்பது

முக்கியமான பிரச்சினையே. இரண்டாவது கட்டத்திற்குள் காலடி வைக்கும் போது முதல் கட்டத்தின் மிச்சி மீதமான பல பிரச்சினைகளுடன் நாம் பிரவேசிக்கின்றோம். நாட்டின் கடந்த 6 வருடங்களில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. மனித உரிமைகள் பலப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. பகிரங் கத் தன் மை உறுதியாக நிலைநாட்டப்பட்டிருக்கின்றது. ஒழிவு மறைவில் லாத ஒரு புதிய அரசியல் பண்பாடு வித்துான்றியிருக்கின்றது. இந்தப் புதிய நிலைமைகளில் ஜனாதிபதி இன்று பாரானுமன் நத் தில் உரையாற்றப் போகின்றார். அவருடைய உரை எத்தகைய அம்சங்களை உள்ளடக்கியதாக இருக்கும் என்று நாம் நம்மையே கேட்டுப் பார்க்கின்றோம். இன்னும் ஆறு வருட காலங்களுக்கு அரசாங்கம் கடைப்பிடிக்க இருக்கும் கொள்கையை ஜனாதிபதியின் இன்றைய உரை எடுத்துக் காட்டும். கடந்த ஆறு ஆண்டுகளில் நாடு பொருளாதாரத் துறையில் பல முன்னேற்றங்களைக் கண்டிருக்கின்றது. அதுபோலவே பல்வேறு துறைகளிலும் கணிசமான சாதனங்கள் புரியப்பட்டிருக்கின்றன. இவை அனைத்தும் இருந்த போதிலும் போரும் சமாதானமும் பற்றிய பிரச்சினைகள் தான் ஆணி வேராக இருந்து வருகின்றன என்பதை நாம் மறந்து விட முடியாது. போரும் சமாதானமும் பற்றிய பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண்பதற்காக எடுக்கப்பட்ட முதல் நடவடிக்கைகளின் தொடர்ச்சியை அடுத்து வரும் ஆறு ஆண்டுகளில் நாம் காண முடியும். இதை ஜனாதிபதி இன்றைய தனது கொள்கை விளக்க உரையில் எடுத்துக் கூறுவார் என நாம் எதிர்பார்க்கலாம். உலக

சம் பவங் கள் ஒன் ஹோடு ஒன் று தொடர்புள்ளவை. காலத்தை நாம் பிரித்துக் கொண்டாலும் நேற்றைய பொழுதுக்கும் இன் றைய பொழுதுக்கும் நாளைய பொழுதுக்கும் ஒரு தொடர்ச்சி இருக்கவே செய்கின்றது. காலம் என்பது ஒரு சங்கிலித் தொடர். அதுபோலத்தான் பிரச்சினைகளும். அரசியல் ரீதியில், ஆட்சி அடிப்படையில் மாற்றங்கள் இல்லாத காரணத்தினால் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணக்கூடிய ஒரு வாய்ப்பாக இன்று தொடங்கும் ஆறு ஆண்டுகள் விளங்கும் என்பது பொதுவான எதிர்பார்ப்பு. ஜனாதிபதியின் கொள்கை விளக்க உரை கடந்த ஆறு ஆண்டுகளில் பெறப்பட்ட வெற்றிகள், தோல்விகள், படிப்பினைகள் ஆகியவற்றில் இருந்து கற்றுக் கொண்ட பாடங்களின் ஒரு தொடர்ச்சியாக இருக்கும் என்பது அனைவரதும் எதிர்பார்ப்பாகும். இன்றைய கொள்கை விளக்க உரை அடுத்த ஆறு ஆண்டுகளுக்கு மாத்திரமல்ல, அதைத் தொடர்ந்து வரும் காலங்களுக்கும் ஒரு வழிகாட்டியாக விளங்கும் என்று கருதுவோமாக.

வான் நோக்கு (09.11.2000)

ஒசை என்பது தானாக வருவதில்லை. ஒரு கையைத் தட்டினால் ஒசை வராது. இரண்டு கைகளையும் தட்டினால்தான் ஒசை வரும். அதுபோல, எந்தவொரு விஷயத்திலும் ஒரு நாணயத்தைப் போன்று இரண்டு பக்கங்கள் உள்ளன. இரண்டு பக்கங்களும் கருத்தொற்றுமைக்கு வரும் போதுதான் ஒசையைப் போன்ற ஒரு நிம்மதி ஏற்படும்.

இந்தியாவின் முதலாவது பிரதமரான ஜவஹர்லால் நேருவுடன் எனது ஸந்தியக்கள் 14 ஆண்டுகள் நீண்டவை. அகில இந்திய வாணாவில் 1950 ஆம் ஆண்டு அறிவிப்பாளராகச் சேர்ந்து ஓரளவு நான் பரிபக்குவம் அடைந்த 1964 ஆம் ஆண்டு வரை இந்தத் தொடர்பு நிஷ்டத்து.

ஜவஹர்லால் நேருவுடன் நான் செய்த முதலாவது ஒலிபரப்பு இன்னமும் எனக்கு நினைவில் இருக்கின்றது. கலையகத்தைச் சேர்ந்த அறிவிப்பாளர் பிளவுக்குச் சென்று எந்த ஒலிவாங்கி பிரதமருக்கு உரியது, எது எனக்குரியது என்பதை நான் மீண்டும் மீண்டும் பரிசோதித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அறிவிப்பாளரின் ஆசனத்தை பல தடவைகள் மாற்றி மாற்றி அமைத்து அறிவித்தலை மீண்டும் மீண்டும் வாசித்துப் பார்த்தேன். இதில் முக்கியமான அம்சம் என்னவென்றால், நான் பதற்றமாக இருந்தது தான் சிரேஷ் அதிகாரிகளிடம் இருந்து முன்னுக்குப் பின் முரணான உத்தரவுகள் வந்தவண்ணம் இருந்தன. இதனால் நான் நன்றாகக் கலங்கிப் போய் இருந்தேன். நேரம் இருவு 8.15 ஆகிவிட்டது. 8.30 க்கு ஒலிப்பு இப்பெற வேண்டும் ஆனால் பிரதமரைக் காணவில்லை. நான் குழும்பிப் போய்விட்டேன். பின்னால் எனது கலையகக் கதவு திறந்தது. திடீரென சிலபேர் உள்ளே நுழைந்தார்கள். அவர்கள் எனது நாற்காலிக்குப் பின்னே அமர்ந்து 8 ஆவது கலையகத்தைத் துருவித் துருவிப் பார்த்தார்கள்.

எனக்கு ஒரு வருட காலம் பயிற்சி வழங்கப்பட்டு, ஒலிப்பு இப்பெறும் போது கலையகத்தில் அறிவிப்பாளரைத் தவிர வேறு எவருமே இருக்கக் கூடாது என்று இந்தப் பயிற்சியின் போது நான் மூளைச் சலவை செய்யப்பட்டிருந்தேன். இந்த நிலைமையைச் சமாளிப்பது எப்படி என்று நான் யோசித்துக் கொண்டிருந்த போது மாடிப் படிகளில் காலடிச் சப்தம் கேட்டது. கதவு திறந்தது.

## நேருவும் நானும் நிறைவேறாத ஆசை



பண் டிதார் ஜவஹர் லால் நேருவை அன்றுதான் நான் முதன் முதலாகப் பார்த்தேன். அந்தக் கணத்தில் நான் என்னுடைய துணிச்சலை எல்லாம் இழந்து விட்டேன். அவரை வரவேற்பதற்குப் பதிலாக ஒவி அளவு சோதனைக்குத் தயாராகுமாறு அவரைக் கேட்டுக் கொண்டேன். நிகழ்ச்சிக்குப் பொறுப்பாக இருந்த உதவியாளரைப் பார்த்து, நான் புதிய ஆள். இந்தக் கலையகத்தில்

நிறையப் பேர் இருக்கிறார்கள், இதனால் எனக்குப் பகற்றும் ஏற்படலாம், தவறு இழைத்து விடலாம் என்று சொன்னேன்.

**உடனடியாகவே**                           அங்கு  
வந் திருந் தவர் கள்           அமைதியாக  
வெளியேறினார்கள். இரவு 8.30 மணி, கலையக  
ஒளி தெப்பட்டு, பிரதமர் பற்றி அறிவித்துவிட்டு  
8 ஆவது கலையகத்தைப் பண்டிட்ஜி  
உரையாற்றுவதற்காக ஒப்படைத்தேன். அது  
முழுந்த பின்னர் பிரதமரின் காலஷச் சுவடுகள்  
மெல்ல மறையத் தொடர்கின். என்னுடைய  
சக அறிவிப்பாளர்கள் என்னெனப் பார்த்துச்  
சிரித்தார்கள். நான் என்னவென்று கேட்டேன்.  
உம்மைப் போல ஒரு கலையகத்தில் இருந்து  
எவரையும் அவ்வளவு சீக் கிரமாக  
வெளியேற்றியதை நான் பார்த்ததில்லை என்று  
ஒருவர் சொன்னார்.

உம்மையில் முதலாவதாக அவர்கள்  
இங்கு வந்திருக்கக் கூடாது என்று நான்  
பதிலளித்தேன். ஆமாம், அவர்கள் வேறு  
யாருமில்லை, பிரதிப் பணிப்பாளர் நாயகம்,  
சிரேஷ்ட நிலையப் பணிப்பாளர், செயலகத்தின்  
சிரேஷ்ட பிரதிநிதி, அமைச்சின் சிரேஷ்ட பிரதிநிதி  
ஆகியோர் தான் வந்திருந்தார்கள் என்று  
சொன்னார் எனது நன்பர்.

இந்தச் சுந்திப்புக்குப் பின்னர் காலத்திற்குக்  
காலம் பண்டிஜி கலையகத்திற்கு வந்து  
செல்வது எனக்குப் பழக்கமாகிவிட்டது.  
ஒவ்வொப்புக்கு 10 நிமிடங்கள் இருக்கும் போது  
அவர் நிலையத்திற்கு வருவதும் எனக்குப்  
பழக்கமாகிவிட்டது. புதிதாக ஏதாவது சிற்றனை  
தோன்றினால், விஷயத்தை விட்டு விட்டு அவர்  
அடிக்கடி பேசவார். 9.00 மணி செய்திக்கு  
நேரமாகிவிட்டது என்கு கூடத் தெரியாமல் ஷேக்  
கொண்டே இருப்பார். இதனால், இயல் பிரிவு,  
செய்திப் பிரிவு, கட்டுப்பாட்டு அறை, ஆகிய  
எல்லாமே பெரும் சிரமங்களில் சிக்கிக்

கொண்டிருக்கும் பின்னர் பண்டிஜியும் நானும்  
ஒருவருக்கொருவர் வாழ்த்துக் கூறிக்கொள்ள  
அரும்பித்தோம் எங்களைக் கண்ணாடி மாத்திரமே  
பிரித்து வைத்திருந்தது. எம் முடைய  
சம்பாஷனைகள் ஜ்யா, ஒரு சில வார்த்தைகளை  
வாசிப்பீர்களா, என்று கேட்பதுடன் தான்  
அரும்பாகும் இது சரியா என்று அவர் கேப்பார்.  
ஆம், நன்றி என்று நான் கூறுவேன்.

ஒரு நாள் மாலைப் பொழுது, நான்  
வேலைக்குப் புறப்படுக் கொண்டிருக்கின்றன எனது  
விடுதித் தோட்டத்தில் இரண்டு அழகான ரோஜா  
மலர்கள் இருந்தன. எனக்கு இருந்த துடிப்புக்  
காரணமாக அவற்றைப் பிரதமருக்காகப் பறித்துச்  
சென்றேன். ஆனால், நான் வாகனத்தில் இருந்து  
இறங்கிய போது எனது பாத அணி  
அறந்துவிட்டது. எனவே, வெற்றுக் காலுடன்  
கலையகத்திற்குச் சென்றேன். உபசாரம் பற்றிய  
அறியாமை, வெற்றுக் காலுடன் பிரதமரை  
நெருக்குவதில் நிச்சயமில்லாமை ஆகியன  
காரணமாக எனது பதிலாளான ரெஜி  
கார்பியட்டை எனது சார்பில் பண்டிஜிக்கு அந்த  
ரோஜா மலர்களை வழங்குமாறு கேட்டுக்  
கொண்டேன்.

பண்டிதர் நேரு வந்தார். ஒரு ரோஜாப்  
பூவை அணிந்திருந்தார். வழமை போலவே எனது  
கண்ணாடிகளுக்கு ஊாக பரஸ்பரம் வாழ்த்துச்  
சொன்னோம். அப்போது ரெஜி அந்த  
மலர்களை நேருஜியிடம் வழங்கினார். அந்த  
ரோஜாக்களுக்கு என்ன நடந்தது என்பது  
பற்றி நான் என்றுமே தெரிந்து கொள்ள  
விரும்பவில்லை.

அடுத்த சில ஆண்டுகளில் ஒவிபரப்பு  
முறைகளில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. பண்டிதர்  
நேரு ஹிந்துஸ்தானியில் அடிக்கடி பேசினார்.  
ஹிந்தி அறிவிப்பாளரும் நன்பருமான கிப்தே  
ஹஸ்தை என்னோடு சேர்த்துக் கொண்டேன்.  
1962 ஆம் ஆண்டு சீனர்கள் எந்த ச்சிரிக்கையும்

இல்லாமல் எம்மைத் தாக்கினார்கள். 8 ஆவது கலையக ஒலிபரப்புக்கள் அடிக்கடி நடந்தன. இந்தக் காலப்பகுதியில் பண்டிதர் நேரு மாத்திரமன்றி, ஏனைய பிரபல அரசியல் வாதிகளும் துருப்புக்களையும் மக்களையும் தமது சொற்பொழிவகளினால் திட்படுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். மோதல் முடிந்தது. பண்டிதர் நேரு கடைசித் தடவையாகக் கலையகத்திற்கு வந்தார். அதன் பின்னர் அவர் நோய்வாய்யப்பத்தாகக் கேள்வியட்டேன். 1964 ஆம் ஆண்டின் ஆரம்பத்தில் பண்டிதர் நேரு மற்றும் ஒரு தடவை வந்தார். இந்தத் தடவை அவரைச் சுற்றி ஒரு பேரிய கூட்டமே இருந்தது. மருத்துவத் தாதிகள், அவரது மகள், சகோதரி விஜயலட்சுமி பண்டிட் என்று ஒரு குழாம் வந்தது. அன்றைய மாலைப் பொழுதில் அறிவியாளர்கள் கலையகம், அகில இந்திய வானொலி பணிப்பாளர் நாயகம் முதல் பொலிசார் வரையில் எல்லோரும் நிறைந்ததாக இருந்தது. நாம் எதுவுமே கூறவில்லை. பண்டிதர் நேரு 8 ஆவது கலையகத்திற்கு மெதுவாக நடந்து வந்தார். நாற்காலியில் அமர்ந்து அதைச் சுற்றினார். ஹஸனையும் என்னையும் பார்த்துக் கையசைத்தார்.

அன்றைய மாலைப் பொழுதில் எனது 14 வருட கால தொடர்பில் முதல் தடவையாக அவரிடம் இருந்து குரல் சோதனை செய்ய வேண்டும் என்று நான் கேட்கவில்லை. ஒலிபரப்பு முடிந்ததும் எல்லோரும் கலையகத்தில் நிறைந்தார்கள். பண்டிதர் நேருவை வாழ்த்தினார்கள். ஆனால், அவருடைய சகோதரியோ அவரைக் களைப்படையைச் செய்வதாகக் கோபமுடன் எம்மைப் பேசினார். அன்றைய மாலைப் பொழுதின் நட்சத்திரம் அதை நன்றாக அனுபவித்தது. எல்லோரும் சிரித்து மகிழ்ந்து அவர் புறப்பட்ட போது பிரியாவிடை கூறினோம். பண்டிதர் நேருவை

நான் இவ்வாறு தான் ஞாபகப்படுத்திப் பார்க்கிறேன்.

அந்த மே மாதம் ஜூவூற்றால் நேரு காலத்துடன் கலந்து விட்பார். அந்த மே மாதம் நான் டில்லிக்கு வெளியே இருந்தேன். பம்பாயில் சிற்றுண்டிச் சாலையில் உணவு உண்ட போது எல்லாக் குரல்களும் மௌனித்தன. டில்லியில் இருந்து ஒலிபரப்பு அந்தச் சோகச் செய்தியைக் கூறியது, திரும்பத் திரும்பக் கூறியது. அதன் பின்னர் நான் பண்டிஜியைப் பற்றி நினைக்கும் போதெல்லாம் அவருடன் 14 வருட காலம் தொடர்பு வைத்திருந்த போதெல்லாம் இல்லாத ஒரு சோகம் என்னைக் கெளவியது. 14 வருட காலம் அறிவியாளராக, ஒலிபரப்பாளராக இருந்த நான் அந்த இறுதி நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்க முடியாமல் போய்விட்டதே என்ற உணர்வு இன்னும் என்ன வாட்டி வதைக்கின்றது. ஆனால், இந்த எண்ணும் ஒரு சில ஆண்டுகளில் திருத்தப்பட்டு விட்டது. மே மாதம் 24 ஆம் திகதியின் தொடர்புடைய அன்றைய சனிக்கிழமை இருவு சாந்தவளத்தில் இருந்து தேசிய இசை நிகழ்ச்சி நேரடியாக அஞ்சல் செய்யப்படுவதற்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. பண்டிதர் நேருவின் சமாதிக்கு அருகே தரை மீது மங்கிய மாலைப் பொழுதில் இந்த இசை நிகழ்ச்சி நடந்தது. அன்றைய இரவில் நான் அறிவியுக்களைச் செய்த போது, அந்த இசை விளக்க முடியாத ஒரு சூழ்நிலையை உருவாக்கியிருந்தது. அந்தக் கலைஞரையோ, அவரின் இசையையோ என்னால் நினைத்துப் பார்க்க முடியவில்லை. ஆனால், அந்த மாலைப் பொழுது என் மனதில் நேருவடன் இருந்த தொடர்பு பற்றிய அந்த நிறைவேறாத ஆசை அன்றுடன் மறைந்து விட்டது.

**ஹோப் கெளர்**

# தேசமான்ய டாக்டர் அல்ஹாஜ் எம்.சி.எம்.கலீல்

எமிஸ்மூரி

தலைமைத்துவத்தின் தகுதியை எங்கள் தலைவர் மாநபி முஹம்மத் (ஸல்) அவர்கள் குறிக்கும் பொழுது ஒரு சமூகத்தின் தலைவன் அதன் தொண்டன் என்றார்கள். இன்று நாம் நினைவுகளும் கர்ம வீரர் டாக்டர் கலீல் அவர்கள் தலைமைத்துவத்தின் தனிகாரில் லா காவரலாகத் திகழ்ந்தார்கள்.

ஹமீதிய்யா ஸ்கல் என்று அழைக்கப்பட்டு இன்று ஹமீதுல் ஹாசைனி தேசியப் பாடசாலையாக விளங்கும் எங்கள் ஆரம்பப் பாடசாலையின் ஆரம்ப மாணவராக டாக்டர் கலீல் விளங்கினார்கள் என்று அறியும் பொழுது உள்ளம் மகிழ்வில் நெகிழ்கின்றது.

வைத்தியகலாநிதி ஒருவர் அரசியலில் ஈடுபட்டு அமைச் சராவது முஸ்லிம் சமூகத்தைப் பொறுத்த வரை அரிதானது. அதிலும் அனைத்து முஸ்லிம்களுக்கும் அரும்பணியாற்றுகின்ற ஒரு அமைப்பின் தலைவராக அகில இலங்கை முஸ்லிம் லீக் தலைவராக முஸ்லிம் களுக்கு குறிப்பாகவும் நாட்டுக்கு சிறப்பாகவும் அவர்கள் ஆற்றிய தொண்டு அளப்பரியது. இலங்கை முஸ்லிம் களுக்கு அகில இலங்கை முஸ்லிம் லீக் ஆற்றுகின்ற தொண்டு தொன்மையானது, தொடர்பானது.

எங்கள் காலத்தில், எங்கள் மத்தியில் ஏற்றுமிகு தலைவர் டாக்டர் கலீல் அவர்கள் வாழ்ந்தார்கள். எங்களுடன் பழகினார்கள். வழிகாட்டினார்கள். அவர்களைப் பற்றிய உணர் வுகளை, எண் ணங் களை, சம்பவங்களை நினைக்கும் பொழுது ஒரு மாமனிதுரின் மகத்தான் தன்மை மேலோங்கி நிற்கின்றது.

முஸ்லிம் சமூகத் தின் முதுபெரும் தலைவர்களான அல்ஹாஜ் டாக்டர் ரி.பி.ஜாயா, அலஹாஜ் சேர் றாஸீக் பாதீ, அல்ஹாஜ் டாக்டர் பதியுத்தீன் மஹ்முத் போன்ற அங்புத்த தலைவர்களோடு வாழ்ந்த காலகட்டம் மறக்க முடியாதது. டாக்டர் கலீல் அவர்கள் 1899 ஆம் ஆண்டு பெர்வாி முன்றாம் திகதி கொழும்பு - 12ல் பிறந்து முகத் துவாரத் தில் வளர்ந்தார்கள். ஆரம்பக் கல்வியை ஹமீதிய்யாவில் தொடர்ந்து கதீட்ரல் கல்லூரி, பின்னர் சென் தோமஸ் கல்லூரி யிலும் பயின்ற பின்னர் மேற்படிப்பிற்காக இங்கிலாந்து சென்றுவர எண் ணம் கொண்டாலும் அதை உற்சாகப்படுத்தி ஊக்கம் தந்தவர் தோமஸ் கல்லூரி வார்டன் திரு.ஸ் டோன் என்பவராவார். 1921 இல் இங்கிலாந்து சென்று எடின் பரோ பல் கலைக் கழக மருத்துவத்துறையில் சேர்ந்து 1926 இல்

பட்டம் பெற்றார்கள். பின்னர் இங்கிலாந்தின் பல மருத் துவக் கல் லுாரிகளிலும் ஆஸ்பத்திரிகளிலும் பயிற்சி பெற்று, இங்கிலாந்திலேயே ஒரு மருத்துவமனையை அமைத்து நோய் நாடி, நோய் முதல் நாடி அது தணிக்கும் வாய்நாடி வாய்ப்பன செய்தபின் தன்னிறைவுடன் தாயகம் திரும்பினார்கள்.

இலங்கைத் தாயகத்திற்கு அவர்கள் ஆற்றிய தொண்டு அளப்பரியது. வைத்தியத்துறை, சமூகவியல், அரசியல், கல்வித்துறை என பல்வேறு துறைகளில் அவர்கள் சேவை பரிணமிக்கின்றது.



ஆங்கிலேய ஆதிக்கத்திற்கு எதிராகக் குரல் எழுப்பிய இந்தியத் தலைவர்களுடன் இணைந்து அவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு இலங்கை சுதந் திரப் போராட்டத்தில் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்தார். காயிதே ஆஸம் முஹம்மதவி ஜின்னாவின் பிரித்துவிட்டுப் பிரிந்துவிடு கோவெத்தையும் அண்ணல் காந்தியின் வெள்ளையனே வெளியேறு இயக்கத்தையும் உன் னிப்பாகக் கவனித்து இந்திய

விஜயத் தின் போது இருபெரும் தலைவர் களையும் கண் டு அளவளாவினார் கள். அவர்களின் அனுபவமும் அறிவுரையும் பயனள்ளதாக இருந்தன. அரசியல் துறையில் இந்த அனுபவம் பின்னர் மந்திரியாக மாறிய பொழுது டாக்டர் கலீல் அவர்களுக்குப் பயனுடையதாக அமைந்தது. தொழில் அமைச்சராக, பின்னர் சமூக சேவைகள் அமைச்சராக அவர்கள் கடமையாற்றும் பொழுது சமுதாயக் கண்ணோட்டத்துடன் கடமை புரிந்தார்கள்.

அரசியலில் மட்டுமல்ல, அனைத்துத் துறைகளிலும் டாக்டர் கலீலிடம் நேர்மையும் உண்மையும் இருந்தது. உண்மையை உண்மை எனக் கூறும் உயர்குணம் பொய்யைக் பொய்மை எனக் காணும் மகத்தான பண்பு, யாருக்கும் அஞ்சாத வீரத்தனம், சொல்லிலும் செயலிலும் ஒரு நிலை. ஓன்றைச் செய்தால் அதை நன்றே செய்யும் நற்குணம், கடமையில் பின்வாங்காத கர்ம வீரராக அவர்கள் திகழ்ந்தார்கள்.

இதேபோன்று உலக முஸ்லிம் காங்கிரஸ் செயலாளர் நாயகம் இனாமுல்லாகான் அவர்களின் இலங்கை வருகையின் போதும் நாடுதமுவிய அனைத்து நடவடிக்கைகளிலும் டாக்டர் கலீல் அவர்கள் ஆர்வமுடன் பங்குபற்றினார்கள். முதன் முறையாக அகில இலங்கை ரத்தியாக ஜக்கிய மீலாதுன் நபி ஊாவலம் கொழும்பு சாஹிறாக் கல்லுாயில் இருந்து நகர சபை மண்டபம் வரை சென்ற பின் அங்கு நகர சபை முன்றலில் நடந்த மாபெரும் பொதுக்கூட்டத்தில் இலங்கையின்

முத்து தலைவர்களான அல்லஹாஜ் சேர் றாஸிக் பார்த், அல்லஹாஜ் எம்.எச்.முஹம்மத் ஆகியோருடன் டாக்டர் கலீல் ஆற்றிய உரை இன்றும் நினைவில் உள்ளது.

1986 ஆம் ஆண்டு அல்லஹாஜ் டாக்டர் எம்.சி.எம்.கலீல் அவர்களது வாழ்வில் ஒரு முக்கிய ஆண்டாகத் திகழ்ந்தது. வைத்தியத் துறையில் 60 ஆண்டுகளைப் பூர்த்தி செய்தார்கள். இலங்கை அரசு அவருக்கு தேசமான்ய என்ற பட்டத்தை அளித்து கண்ணியப்படுத்தியது இந்த ஆண்டில் தான். அதுமட்டுமன்றி ஒரு மருத்துவத்துறை அரசியல்வாதியின் நினைவுகள் என்ற நூல் ஊடகவியலாளர் மார்ஹாம் எம்.எம்.ரி.தெளபிக் அவர்களால் எழுதி வெளியிடப்பட்டும் இதே ஆண்டில்தான். டாக்டர் கலீல் அவர்களது மனித நேயப் பண்புகளின் காரணமாக அனைத்து மக்களும் அவர் பால் அன்பும் கண்ணியமும் வைத்திருந்தார்கள்.

தேசமான்ய விருதினைத் தொடர்ந்து அகில இலங்கை முஸ்லிம் லீக் அன்னாருக்கு சிற்பு விடுதொன்றும் அளித்து கொரவித்தது. இதேபோன்று அகில இலங்கை சோனக இஸ்லாமிய கலாசார நிலையம் டாக்டர் கலீல் அவர்களுக்கு சிற்புப் பாராட்டு விருந்தும் ஒரு தங்க விருந்தும் வழங்கி கொரவித்தது. இதற்கு பிரதியுக்காரமாக டாக்டர் கலீல் அவர்கள் 300 ஆண்டுகளுக்கு முன் தனது முதாதையுக்களால் கைப்பாட்டு எழுதி வெளியிடப்பட அல்கூர் ஆளின் அழகிய பிரதியொன்றை நிலையத்திற்கு அன்பளிப்பாக வழங்கினார்கள்.

உள்ளத்திலும் உருவத்திலும் உண்மை முஸ்லிமாக வாழ்ந்த டாக்டர் கலீல் அவர்கள் நயவஞ்சகத்தன்மை எனும்

முனாபிக் முறையை வெறுத்தார்கள். நண்பர்களோடும், அன்பர்களோடும் பழகும் பொழுது மிக நேயத்துடனும் பரிவுடனும் பழகினார்கள்.

அனைத்து மதங்களையும் அவர்கள் மதித் தார்கள். மதங்களுக்கிடையே புரிந்துணர்வு வேண்டும் என்பதில் அசையாத நம்பிக்கை கொண்டிருந்தார்கள். பெளத்த சிந்தனையாளர்களுள் ஒருவரான அனகாரிக தர்மபால அவர்களைச் சந்தித்து அன்புடன் உரையானார்கள். அவர்களைப் பெரிதும் மதித்தார்கள். பாகிஸ்தான் போராட்டத்தின் பொழுது மர்ஹாம் லியாகத் அலிகான் அவர்களிடம் பாகிஸ்தான் உங்களுக்கு உறுதியாகக் கிடைக்கும் என நீங்கள் நம்புகின்றீர்களா என்று கேட்டார்கள். அதற்கு லியாகத் அலிகான் அவர்கள் இந்தியாவில் பாகிஸ்தான் உருவாகும் என்பதில் ஒருவர் உறுதியாக உள்ளார். அவர்தான் முஹம்மதலி ஜின்னாஹ் என்று உரம்படச் சொன்னாகள்.

முஸ்லிம் சமுதாயம் தனது நிலையை உயர்த்திய தன்னிகரற்ற தலைவர்களை என்றும் நினைவில் வைத்தல் வேண்டும். பேராசிரியர் இப்பு கல்தான் அவர்கள் குறிப்பிட்டது போன்று ஒரு சமுதாயம் தனது இறந்த காலத்தையும், நிகழ்காலத்தையும் மறக்குமானால், அதற்கு எதிர்காலமே இல்லை என்பதற்கு ஏற்ப தன்னிகரில்லாத தலைவரான கர்ம வீரர் அல்லஹாஜ் டாக்டர் எம்.சி.எம்.கலீல் அவர்களை முஸ்லிம் சமுதாயம் கடப்பாடுடன் நினைவு கூர்கின்றது. நன்றி செலுத்துகின்றது. அல்லாஹ் அருள்டும்.

## வாழ்க்கைக்கு உதவும் நன்பவர்

வாசிப்பு ஒருவரை பூரண மனிதனாக்குகின்றது என்றார் சேர் பிரான்சிஸ் பேகன். ஒருவரின் சிந்தனைகள், உணர்வுகள் ஆகியவற்றை எழுத்தில் வடிப்பதும் அவற்றை வாசிக்கும் திறமையும் மனிதகுல வரலாற்றில் இரண்டு பெரும் மைல்கல்கள். வாசிப்பு அறிவுக்கான தகவல் தொழினுட்ப யுகம். வாழ்க்கையில் ஒருவர் வெற்றி பெற வேண்டுமானால், அவர் மிகச் சிறந்த வாசிப்பாளராக திறமை மிகக் வாசிப்பாளராக விமர் சன ரீதியான வாசிப்பாளராக இருக்க வேண்டும். வாசிப்பு நுட்பங்களில் சிறந்து விளங்கும் ஒருவர்தான் பாடசாலையில் பல்கலைக்கத்திலும் அல்லது வேலைத்தலத்திலும் இந்தப் புதிய யுகத்தின் பலாபலன்களை அனுபவிக்க முடியும்.

வாசிப்புப் பழக்கத்தில் இரண்டு வகை உண்டு. ஒன்று, காகிதத்தில் உள்ளவற்றை கண்களால் மேய் வது. இரண்டாவது, நடைபெறும் சம்பவங்கள் பற்றிய ஒரு சித்திரத்தைத் தரும் வகையில் வாசிப்பவரின் கண்களும் மனமும் ஒன்றிணைகின்ற ஒரு மனோநிலை.

சிலர் பொழுது போக்கிற்காக வாசிக்கலாம். ஏனையோர் கருத்தாழமிக்க ஜீவாதாரமான கடமைகளுக்காக வாசிக்கலாம். ஆராய்ச்சி அறிஞரோ ஸ் தாபனம் ஒன்றில் பணியாற்றுகின்றவரோ தகவலுக்காகக் கற்கலாம். உண்மைகளுக்கான தேடல் எப்போதுமே கூடுதல் தகவல்களைப் பலனாகத் தருகின்றது. சிலர் தமது பதில்களைத் துல்லிதமாகவும் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் முன்வைக்கின்றார்கள். இதற்குக் காரணம், அவர்கள் தமது பதில்களைப் புரிந்து, உணர்ந்து தெளிந்திருக்கின்றார்கள் என்றுதான் அர்த்தம்.

மாணவர்களில் சிலர் அரை மனதோடு கல்வி கற்று சராசரி மாணவராகவே இருந்து விடுகிறார்கள். மேலும் சிலர் கூடுதல் புள்ளிகளைப் பெற வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கத்திற்காகத் தாம் படிப்பதைப் புரிந்து கொள்ளாமல் வாசித்து மனம் செய்து விடுகின்றார்கள். அத்தகைய ஒரு முறை கால ஒட்டத்தில் உதவப் போவதில்லை.

அவர் தன்னுடைய மூலத் தன்மையை விருத்தி செய்து கொள்ளாத காரணத் தினால் வாழ் க்கையை நம் பிக் கையுடன் எதிர்நோக்குகின்றவராக இருக்க முடியாது. அதுபோலவே, புரிந்து ஆராய்ந்து சீர்தூக்கிப் பார்த்துச் சரியான முடிவுக்கு வரக்கூடிய மனநிலையை வளர்த்துக் கொள்ள முடியாமல் இருந்து விடுகிறார்கள்.

பெரும் பாலான மாணவர் கள் தமது செயற்பாட்டில் உதவக் கூடிய இந்த மேலதிக வாசிப்பின் முக்கியத்துவத்தின் தேவையைப் புரிந்து கொள்ளத் தவறிவிடுகின்றனர். இளம் சிறார்கள் தமது ஆரம்ப வகுப்புக்களில் இருந்தே வாசிக்கத் தொடங்க வேண்டும். பல புத்தகங்களை வாசிக்கும் போது ஒரேயொரு கருத்தை வெவ்வேறு ஆசிரியர்கள் எவ்வாறு முன்வைக்கின்றார்கள் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியும். பொதுவாகவே பயன்படுத்தப்படும் அகராதி, உலகப் படம், கலைக் களஞ் சியங்கள் ஆகியனவே குறிப்புக்காக உள்ளன.

இந்தப் புத்தகங்களை ஒருவர் அடிக்கடி பயன்படுத்தும் போது தன்னுடைய பொது அறிவையும் சொல் பிரயோகத்தையும் அதிகரித்துக் கொள்கின்றார். வகுப்புக்களில்

கொடுக்கப்படும் கருத்திட்ட வேலைகளின் போது நூலகங்களைப் பயன்படுத்தினால், குழந்தைகள் ஊக்கம் பெறுகின்றன. குழந்தைகள் தாம் ஏன் வாசிப்புப் பழக்கத்தை வளர்த்துக் கொள்வதில்லை என்று பார்த்தால், அதற்குக் காரணம் தொலைக்காட்சிதான். தொலைக்காட்சி பார்ப்பதை விட வாசிப்பு என்பது நிச்சயமாகவே அதிக சிரமம் உள்ள ஒரு பணி. தொலைக்காட்சியைப் பார்ப்பது மனதை அலையோடச் செய்கின்றது. அவர்களின் முளையின் முனைப்பைக் குன்றச் செய்கின்றது. ஆக்கழுவாத் தன்மையைக் குலைக்கின்றது. அதைவிட அவர்களது ஆரோக்கியத்தையும் பாதிக்கின்றது. சம்பாசனைக் கலையும் அற்றுப் போகின்றது. மறுபுறத்தில் வாசிப்புப் பழக்கம் கவனத்தைக் குவிக்கும் திறமையை வளர்க்கின்றது. சமுதாயத்தில் இன்று நிலவும் கல்வி முறை இதற்குக் காரணம் என்று கூடச் சொல்லலாம். தமது பிள்ளைகள் பரீட்சைகளில் கூடுதல் புள்ளிகளைப் பெற வேண்டும் என்று பெற்றோர் விரும்புகிறார்கள். எனவே, குழந்தைகளின் சர்வாம்ச வளர்ச்சி பின்னணிக்குத் தள்ளப்பட்டு விடுகின்றது. எனவே, பொழுதுபோக்கிற்காக, மகிழ்ச்சிக்காக புத்தகங்களைப் படிக்கும் பழக்கத்தை குழந்தைகளில் வேறுன்றச் செய்வது இந்தத் திசையிலான ஒரு சரியான நடவடிக்கையாக இருக்கும்.

குழந்தைகளின் மனதை வியக்கத்தக்க புதிய புத்தக உலகத்திற்குள் செல்லும் வகையில் எழுச்சியூட்டுவதில் பெற்றோர் முக்கியமான பங்கை வகிக்க முடியும். கதைகள் இசைப் பாடல்கள் கேட்பது, மிருகக் காட்சிச் சாலைகளுக்கு விஜயம் செய்வது ஆகியன குழந்தையின் சொல் ஆற்றலை அதிகரிக்கின்றது. அவரை வாசிப்பதற்குத் தூண்டுகின்றது. புத்தகத்துடன் நீண்டகால நட்புறவை ஊட்டி வளர்க்க இதுவே சிறந்த காலமாகும். வீடுகளில் நூலகங்களை

அமைப்பது, புத்தகங்கள் மீது ஒரு நேசத்தைக் காட்டுவதற்கு புதிய சூழ்நிலையை உருவாக்கும், பாடசாலைகளின் நூலகங்கள் வளர்ந்து வரும் பிள்ளைகளின் வாசிப்புத் திறமையை வளர்த்துக் கொள்ள கைகொடுத்து உதவ வேண்டும்.

நூலக விஞ்ஞானத்தில் முதலாவது கட்டம் புத்தகங்கள் பாவனைக்கு உரியவை என்பதுதான். நல்ல புத்தகங்கள் காலத்தை வென்று மொழியை வென்று நிற்கும் உண்ணதமான மனிதர்களின் கண்ணோட்டங்கள், கருத்துக்கள் ஆகியவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ளும் தானைத் திறந்து விடுகின்றன. புத்தகங்களை வாசிப்பது ஒருவர் மொழி, ஆனால் ஆகியவற்றை வளர்த்துக்கொள்ள ஒரு சிறந்த மார்க்கமாக விளங்குகின்றது. புத்தகங்கள் செலவு கூடியவையாக விடுகின்றன. சாதாரண மனிதன் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத அளவுக்கு விலைகள் அதிகம். இங்குதான் நூலகங்கள் கைகொடுக்கின்றன.

தோமஸ் கேங்டன் என்பவர் ஒரு பெரிய புத்தகத்தை அவசரம் அவசரமாக வாசிப்பதை விட ஒரு பக்கத்தை ஆழமாகக் கற்பது மிகச் சிறந்தது என்று கூறுகிறார். வாசித்தது என்ன என்பதை விளக்குவதற்கு ஒருவர் நன்றாகச் சிந்திக்க வேண்டும். அதைப் பற்றி ஆராய வேண்டும்.

ஒரு சிறந்த வாசகராக இருப்பதற்கு கவனக் குவிப்பு அவசியம். உண்மையைக் கற்றுக் கொள்வது தலையாய முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. ஒரு குறிப்பிட்ட விஷயத்தை விமர்சன நீதியாக ஆராய்ந்து அதை தனது சொந்தக் கருத்துக்களுடன் இணைப்பதன் மூலம் ஒரு சரியான முடிவுக்கு வர முடியும். இதுதான் வாழ்க்கை முன்னேற்றத்திற்கு வாசிப்பு என்பது ஒரு முதல் அடியாக அமைந்து விடுகின்றது.

திருமதி வெங்கடேஷ் பிள்ளை

திருமதி வெங்கடேஷ் பிள்ளை

## திருமதி வெங்கடேஷ் பாடகி பீ. லீலா

அவதார புருஷர்கள் மீது கலைஞர்கள் பக்தி கொள்வது வியப்பான விடயமல்ல. ஆனால், பழம் பெரும் பாடகிகள் இருவரின் பக்திப் பாடல்கள் மீது பிரியம் வைத்திருந்தார் ஓர் அவதார புருஷர் என்பது வியப்பான விடயம்தானே.

லவகுசா என்ற படத்தில் பீ.லீலாவும் பீ.க்சீலாவும் பாடிய ஜெகம் புகழும் புண்ணிய கதை ராமனின் கதையே என்ற பாடலை மிகவும் விரும்பிக் கேட்பாராம் சவாமி சத்ய சாயிபாபா. இரண்டு பாடகிகளையும் பலமுறை கார்நாடகத்திலுள்ள புட்டபர்த்திக்கு அழைத்து அப்பாடலைப் பாடச்சொல்லி ரசிப்பாராம் அவர். லீலாவுக்கு ம் சீலாவுக்கும் லவகுசா என்றே அவர் பெயரும் வைத்து விட்டாராம்.

இப்படி சாதாரண மக்களை மட்டுமன்றி மகான்களையும் தன் குரலால் கவர்ந்தவர் பீ.லீலா. பீ.க்சீலா, சில காலம் சினிமாவில் இசை உலகத்தை ஆட்சி செய்தார். ஆனால், சீலாவுக்கு முன்பு ஆட்சி செய்தவர் பீ.லீலா.

கேரளாவில் எர்னாக்குளம் என்ற ஊரில் குஞ்சுமேனன் என்று ஒரு பாடசாலை ஆசிரியர் இருந்தார். அவர் மனைவியின் பெயர் மீனாட்சிக்குட்டி. இவர்களுக்கு மூன்று பெண் பிள்ளைகள். மூவருமே நன்றாகப் பாடுவார்கள். கடைசிப் பெண் மிக நன்றாகப் பாடுவார். மற்றப் பிள்ளைகள் விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது இந்தப் பெண் மட்டும் ஸ்வரம் பாடிக் கொண்டிருந்தாள். வளர்ந்து கர்னாடக இசை பயின்றார். பின்னர் சினிமா உலகம் வரவேற்றது. காலத்தால் அழியாத பல பாடல்களைப் பாடி விட்டார் அவர். அவர்தான் பழம் பெரும் பாடகி பீ.லீலா. அவரது இயற் பெயர் பொறுயாத் லீலா.

பதினாறு வயதில் தமிழ் சினிமாவில் பின்னணிப் பாடகியாக அறிமுகமான லீலா, தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம் என்று 5,000 பாடல்களுக்கு மேல் பாடிவிட்டார். முதன் முதலில் எச்.ஆர்.பத்மநாப சாஸ்திரி இசையமைத்த கங்கணம் என்ற படத்திற்குப் பின்னணி பாடினார். ஸ்ரீ வரலட்சுமி என்று ஆரம்பமாகின்றது அப்பாடல்.

கன்னடத்தில் பத்மகபீர் என்ற படத்தில் முதன் முதலில் பாடினார். தெலுங்கில் முதலில் பாடியது மனதேசம் என்ற படத்திற்காகவாகும். மலையாளத்தில் முதன் முதலில் பாடியது நிர்மலா என்ற படத்திற்காகவாகும்.

தமிழில் பீ.லீலா, பெரிய பாடகர்கள் அனைவருடனும் பாடியிருக்கிறார். எம்கே.தியாகராஜபாதவர், ரீ.ஆர்.மகாலிங்கம், ரி.எம்.சௌந்தராஜன், சீகாழி கோவிந்தராஜன், எஸ்.பி.பாலசுப்ரமணியம், யேகதாஸ், ஜெயச்சந்திரன் என்று அனைவருடனும் பாடியிருக்கின்றார்.

பீ.லீலாவின் திரை இசை வளர்ச்சிக்கு பல இசை மேதைகள்



பீ.லீலா இங்கை வந்த போது கட்டுரை ஆசிரியர் தமிழூரை தேவதாஸ், பாடக் வீழ்த்துழகு மற்றும் ரசிக்களுடன்

மெருகூட்டியிருக்ககிறார்கள். தமிழ்த் திரையிசையில் தனிப்பெரும் இசை மேதையாக விளங்கிய சீ.ஆர்.சுப்பராமனும் பி.லீலாவுக்கு இசைப் பயிற் சி வழங்கியிருக்கிறார்கள். சுப்பராமனின் பல படங்களில் கோரஸ் பாடிய பி.லீலா, அவர் இசையில் மணமகள், பக்த கபீர், ஸலலா மஜ்னு போன்ற படங்களில் தனித்துப் பாடியிருக்கிறார்.

பி.லீலாவின் சிரஞ்சீவிப் பாடல்கள் அதிகம். வாராயோ வெண்ணிலாவே (மில் ஸியம் மா) நீதானா என்ன அழைத்தது (மாயா பஜார்) நெஞ்சில் குடியிருக்கும் (இரும்புத் திரை) என்பவை அவற்றில் சில.

பி.லீலாவின் இனிய குரலையும் இசைத் திறனையும் புரிந்து கொண்ட கண்டசாலா தன் இசையமைப்பில் பல பாடல்களைப் பாடவைத்தார். பாதாள பைரவி, கல்யாணம் பண்ணிப்பார், குணசுந்தரரி போன்ற தமிழ், தெலுங்குப் படங்களில் இனிய பாடல்கள் பலவற்றைப் பாடினார்.

1950 களில் நடசத்திரப் பாடகியாக விளங்கிய லீலா, அக்காலத்தில் நடசத்திர இசையமைப்பாளராக விளங்கிய ஜி.ராமநாதனின் இசையிலும் ஏராளமான பாடல்களைப் பாடியிருக்கின்றார். வாங்க மச் சான் வாங்க (மதுரை வீரன்) எல்லையில்லாத இன்பத்திலே (சக்காவர்த்தி திருமகள்) போன்ற பாடல்கள் அவற்றுள் சில.

பி.லீலாவின் காட்டில் மழை பெய்த போது அவரோடு இணையாத இசையமைப்பாளர்களோ பின்னணிப் பாடகர்களோ இல்லை. எனலாம். அந்த அளவுக்கு கொடி கட்டிப் பறந்தார். இத்தனை பக்கு பெற்ற பின்னணிப் பாடகிக்குக் காலதாமதமாகவே பட்டங்கள் கிடைத்தன. 1992 இல் தான் இவருக்கு கலைமார்மணி என்ற பட்டமே முதன் முதலில் கிடைத்ததாம். குருவாயூர் கோயில் வழங்கிய பக்திகான

திலகம் என்ற பட்டம் தனக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றதாம். பி.லீலா இப்பொழுது சினிமாப் பாடல்களைப் பாடுவதில்லை. ஆனால், கர்நாடக இசைக் கச்சேரிகள் செய்கிறார். அதுவும் அதிகமாக இவரது தாய்மொழியான மலையாளக்காரர்களே அழைக்கிறார்களாம். துமிழ் நாட்டில் கச்சேரிகள் செய்யும் பொழுது சினிமாப் பாட்டுக்களையே விரும்பிக் கேட்கிறார்களாம். இலங்கையில் இவை இரண்டையுமே பாடும்படி கேட்கிறார்களாம். இலங்கைக்குப் பலமுறை வந்து கச்சேரி செய்திருக்கிறார். இலங்கை வாணொலிக்கும் பேட்டி கொடுத்திருக்கிறார்.

எனக்கு இசையமைக்க வேண்டும் என்ற ஆசை இல்லை. ஆனால் ஒரு தெலுங்குப் படத் திற்கு மட்டும் இசையமைத்திருக்கின்றேன். நடிகையாக திலகம் சாவித்திரி, இன்னாரி பாபுலு என்ற தெலுங்குத் திரைப்படத்தைத் தயாரித்தார். அதில் எல் லோரூ மே பெண் கள். அதனால் அப்படத்திற்கு நான் இசையமைத்தேன்.

தென் னிந்திய மொழிகள் அனைத்திலும் பாடியிருக்கிறேன். ஓரேயொரு வட இந்திய மொழியில் மாத்திரம் பாடியிருக்கிறேன். அது வங்காள மொழிப் பாடலாகும். எந்த மொழியில் பாடுவதானாலும் அந்த மொழிப் பாடலின் அர்த்தத்தைப் புரிந்து கொண்ட பிறகுதான் பாடுவேன். பக்திப் பாடல்கள் அதிகம் பாடியிருக்கிறேன். கச்சேரிகளில் பக்திப் பாடல்களைப் பாடும்படியும் அழைக்கிறார்கள்.

குரல்வளம் என்பது தெய்வத்தின் கொடை. பாடும் போது நமக்கு ஏற்படும் மன நிறைவுதான் நமக்கு நிலைத்து நிற்கும் மகிழ்ச்சி. நாங்கள் பாடிய பாட்டுக்களை ஒலிப்பதிலு செய்து விற்று பலர் பணம் சம்பாதிக்கிறார்கள். அதைத் தெரிந்தும் எங்களால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. இப்படிக் கூறினார் பழம்பெரும் பாடகி பி.லீலா.

தம்பிஜூயா தேவதாஸ்

# ஒளி பற்றிய ஒளி

விஞ்ஞானம், பாரம்பரியமான நம்பிக்கைகள், முட நம்பிக்கைகள், பாரபட்சங்கள், நீருபிக்கப்பட்ட விஞ்ஞானத் தத்துவங்கள், உண்மைகள் ஆகிய அனைத்தையுமே மணல் துளிகளாக மாற்றி விடுகின்றது. பல பத்தாண்டுகளுக்கு முன்னர் ஆர்தா மூல்லர் என்பவர் இப்படி எழுதினார்:

“பிரகாசம் என்ற பெயரில் இளம் மங்கை இருந்தாள். அவனுடைய வேகம், ஒளியை விட அதிகமானது. அவள் ஒரு நாள் வெளியே புறப்பட்டாள். அவள் பின்னர், முன்னைய இரவில் வீட்டிற்குத் திரும்பி வந்தாள் என்று அவர் கூறினார். பிரின்ஸ்ரன் பல்கலைக் கழகத் தைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானிகள், ஒளி தோற்றுவித்துள்ள வேகத் தடையை முறியடித்திருக்கின்றார்கள். ஒரு ஒளியின் வேகத்தைப் போல பல தடவைகள் பயணம் செய்யக் கூடியது என்று அவர்கள் முடிவு செய்துள்ளார்கள். ஒளி வழைமையாகவே ஒரு செக்கனுக்கு ஒரு இலட்சத்து 86 ஆயிரம் மைல்கள் பயணம் செய்கிறது என்பதால், இந்த ஒளித் தூடியின் வேகத்தை சாதாரண மனிதர்கள் புரிந்து கொள்ள முடியாது தூரத் தில் இருக்கின்றனர்.

திறந்து விடப்பட்டுள்ள வாய்ப்புக்கள் அநேகம். நவீன வசதிகளைப் பயன்படுத்தி இருந்தாள் செல்வி பிரகாசம். சில மாதங் களுக்கு முன்னரே வீடு திரும்பியிருப்பாள் என்பதை உணர்ந்து கொள்ள முடியும். அவனுக்கு அதிக

நேரத்தைச் சேமிக்க வேண்டிய அவசியம் இருக்கிறதா, மேலதிக நேரத்தை அவள் என்ன செய்வாள் என்பது வேறு விஷயம். ஆனால், அந்தகைய பயணம் சாத்தியம் என்று இன்னமும் விஞ்ஞானிகள் உறுதிபடக் கூறவில்லை. ஆனால், ஒளியை விட வேகமாக வேறு எதுவும் பயணம் செய்ய முடியாது என்ற பொதுவான கருத்து தவறானது என் பதை ஆய்வு நிருபித்திருக்கின்றது என்று அவர்கள் கூறுகின்றார்கள். அதேசமயம், ஜன்ஸ் ரைனின் தத்துவத்திற்கு இது ஏற்படுத்தியது அல்ல என்றும் அவர்கள் கூறுகின்றார்கள். சாதாரண மனிதர்கள் இதைப் புரிந்து கொள்வது சிரமம்தான். எல்லா விடைகளும் கணிதவியலில் ஊடுருவிப் பார்க்க முடியாத மர்மத்துக்குள் இருக்கின்றன. இதில் எல்லோருமே புகுந்து விருந்துண்ண முடியாது. ஒளி எல்லா இடங்களிலும் இருந்தாலும், ஒளியைப் பற்றிய புதிர்கள் மிகவும் கடினமானவை. எல்லாம் தெரிந்த மாமேதையான கலாநிதி சாமுவேல் ஜோன்சன் ஒரு விஷயத்தை ஏற்றுக் கொண்டார். அவர் இப்படிக் கூறுகின்றார்:

“ஒளி என் றால் என் னவன் று எல்லோருக்கும் தெரியும். ஆனால், அது என்ன என்பதை கலபமாகக் கூற முடியாது. இது இளகிய மனம் உடையவர்களுக்கு உரியதல்ல. பெரும்பாலானவர்கள் தமது வாழ்க்கைக் காலம் முழுவதும் ஒளியைத் தேடிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். ஒரு

சிலர்தான் உண்மையான ஒளியைக் காண்கின்றனர். டிரைடன் என்பவர் இப்படிச் சொன்னார். எனது இளம் பராயம் நீண்ட காலமாகவே அலைந்து திரியும் தீச் சுட்களினால் தவறாக வழிகாட்டப்பட்டு விட்டன. தவறான ஒளிகள் என்னைப் பின்தொடர்ந்தன. என்கிறார் அவர்.

எந்த ஒளியும் தென் படவில் லை. எனவேதான், ஒளியை எனக்கு வழிகாட்டு என்று மனிதன் எப்போதும் கூக்குரவிடுகிறான். சுவர்க்கத்தின் ஒளி என்றென்றும் பிரகாசிக்கும் என்று கூறப்படுகின்றது. ஆனால், மனிதன் அதைத் தேடிக்கொண்டே திரிகிறான். விஞ்ஞானிகள் மாத்திரமே விரக்தியடையாதவர்களாகத் தோன்றுகிறார்கள். எப்போதுமே ஒளியைப் பற்றி கனவு கண்டு கொண்டே இருக்கிறார்கள். அதன் வேகம், அதன் அமைப்பு, அதன் குண இயல்பு என்றெல்லாம் ஆராயத் தொடங்குகிறார்கள். ஏனையோரைப் பொறுத்த வரையில் ஒளியைப் போல விரைவாக அல்லது வேகமாக பயணம் செய்வது எந்தவிதமான அர்த்தத்தையும் கொடுக்கவில்லை. கிறிஸ்தோபர் பிரை என்பவர் நல்ல உணர்வைப் பெற்றிருக்கின்றார். அவர் சொன்னார், நான் ஒளியைப் போலவே, கனமின்றி செல்கின்றேன். அதாவது, மனிதனால் எவ்வாறு பயணம் செய்ய முடியுமோ அப்படிச் செல்கின்றேன். மனிதன் தனது உடலைச் சுமந்து கொண்டு உணர்வு ரீதியான பெறுமானத்தைச் சுமந்து கொண்டு இன்னமும் சென்று கொண்டே இருக்கிறான். விஞ்ஞானமா, மெய்ஞானமா?

நந்திதா.

ஏதாவது ஒன்றைப் பற்றி கற்பண செய்வதும், அதை கண்ணால் பார்ப்பதும் மூன்றாயைப் பொறுத்த வரையில் ஒரே விஷயம்தான் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகிறார்கள். ஒருவர், ஒரு முகத்தை அல்லது காட்சியைப் பற்றி நினைக்கிறார். அதே சமயம், அவர் அந்த நபரை படத்தில் பார்க்கிறார் அல்லது அந்த நபரின் முகத்தை நேரில் பார்க்கிறார் அல்லது இடத்தைப் பார்க்கிறார். ஆக இந்த இரண்டு சமயங்களிலும் மூன்றாயின் பகுதிகள் ஒரே மாதிரியாக வே செயல்படுகின்றன என்று வீரு நூரை கள் தொல்வித் திருக்கிறார்கள். ஒருவரின் மூன்று எவ்வாறு செயல்படுகின்றது என்பதைப் பார்ப்பதன் மூலம் ஒருவர் எந்த முகத்தை அல்லது இடத்தைப் பற்றி நினைக்கிறார் என்று 85 சதவீதம் துல்லிதமாகக் கூறமுடியும் என்று மெசச்சுசெச் தொழிலுட்ப நிறுவனத்தின் குழுவினர் தொல்வித் திருக்கிறார்கள்.

**இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்**  
**தேசிய சேவை**

திங்கள்	07.30	உலகச் செய்திகள்	நண்பகல்
காலை	07.40	காற்றிலில் ஒரு கீதம்	நாளும் ஒருவலம்
05.00 நாதவந்தனம்	07.45	கிராமிய இசை (2-4ம் வாரம்) இசையரங்கம் (1ம், 3ம், 5ம் வாரம்)	செய்திகள்-அறிவிப்புகள்
05.05 தேவாரம்			01.00 ஆணிமுத்து
05.10 பாமாலை			01.30 இசைக் கச்சேரி
05.20 சமய நெறி	இரவு		02.00 இலக்கியச் சோலை
05.35 சைவ நற்சிந்தனை	08.00	முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்	ஒலிபரப்பு முடிவு
05.40 அருளிசை	09.00	செய்திகள்	
05.45 இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை	09.10	அறிவிப்புகள்	மாலை
05.50 கிறிஸ்தவ/கத்தோலிக்க	09.20	பக்திப் பாடல்கள்	05.00 மெல்லிசைப் பாடல்
நற்சிந்தனை	09.30	நவசக்தி	05.15 குரல் வகை
05.55 போதிமாதவனின் போதனைகள்	09.45	நேர்காணல்	05.30 விந்தை உலகம்
06.00 துதிப்பாடல்கள்	10.15	இசை ஆய்வரங்கம் (5ம் வாரம்) சிந்தை உவந்திடும் விந்தைக் கலைகள் (2ம், 4ம் வாரம்)	05.45 விடியலை நோக்கி
06.30 செய்திகள்		பண்ணும் பரதமும் (1ம், 3ம், 5ம் வாரம்)	06.00 செய்திகள்
06.40 அறிவிப்புகள்		நினைவில் நிறைந்தவை	06.10 அறிவிப்புகள்-ஒற்றுமை கீதம்
06.45 இன்றைய நிகழ்வுகள்	10.45	ஒலிபரப்பு முடிவு	06.15 ஒற்றுமை கீதம்/ மெல்லிசைப் பாடல்
06.50 நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்			ஈவனெறி
06.55 மெல்லிசைப் பாடல்கள்	11.00		குன்றின் குரல்
07.00 மாகாணச் செய்திகள்			உலகச் செய்திகள்
07.10 நாள் மகிழ் அரங்கம்			காற்றிலில் ஒரு கீதம்
07.55 உலகச் செய்திகள்			கிறிஸ்தவ/கத்தோலிக்க சிறுவர் நிழகழ்ச்சி
08.00 கல்விச் சேவை			
09.00 முஸ்லிம் சேவை			
11.00 ஒலிபரப்பு முடிவு	காலை		
நண்பகல்	05.00	நாதவந்தனம்	இரவு
12.00 நாளும் ஒருவலம்	05.05	தேவாரம்	முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
12.45 செய்திகள்-அறிவிப்பு	05.10	திருப்புகழ்	செய்திகள்
01.00 ஆணிமுத்து	05.20	ஞானவாசல்	அறிவிப்புகள்
01.30 மதுர கீதம்	05.35	சைவ நற்சிந்தனை	பக்திப் பாடல்கள்
02.00 தேன் மதுரம்	05.40	அருளிசை	நலமாக வாழ்வோம்
02.30 ஒலிபரப்பு முடிவு	05.45	இஸ்லாமிய நற்சிந்தனை	உரைச்சித்திரம்
மாலை	05.55	கிறிஸ்தவ/கத்தோலிக்க	நாதாநிதம் (1,3ம் வாரம்)
05.00 மெல்லிசைப் பாடல்கள்	06.00	நற்சிந்தனை	நாதாநிதம் (5ம் வாரம்)
05.15 குரல் வகை	06.30	போதிமாதவனின் போதனைகள்	கச்சேரி (3ம் வாரம்)
05.30 களத்துமேடு	06.40	துதிப்பாடல்கள்	இசைக் கச்சேரி பி தரம் (2ம், 4ம் வாரம்)
05.45 வயலோடு வசந்தங்கள்	06.45	செய்திகள்	01.45 மெல்லிசைப் பாடல்கள்
-விவசாய நாடகம்	06.50	அறிவிப்புகள்	11.00 நினைவில் நிறைந்தவை
06.00 செய்திகள்	06.55	இன்றைய நிகழ்வுகள்	11.15 ஒலிபரப்பு முடிவு
06.10 அறிவிப்புகள்-	07.00	நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்	
தேசுபக்திப்பாடல்கள்	07.10	மெல்லிசைப் பாடல்	
06.15 ஒற்றுமை கீதம்	07.55	மாகாணச் செய்திகள்	
06.20 மெல்லிசைப் பாடல்கள்	08.00	நாதவந்தனம்	
06.30 சமயசாமி	09.00	கல்விச் சேவை	
07.00 இதய சங்கமம்	11.00	முஸ்லிம் சேவை	
		ஒலிபரப்பு முடிவு	
			<b>புதன்</b>
			காலை
			05.00 நாதவந்தனம்
			05.05 தேவாரம்
			05.10 பாமாலை

05.20	சமய நெறி	வியாழன்	09.45	இசைச்சித்திரம்
05.35	சைவ நற்சிந்தனை		10.15	இசைக்கச்சேரி பி தரம்
05.40	அருளிசை	காலை	10.45	மெல்லிசை
05.45	இஸலாமிய நற்சிந்தனை	05.00	நாதவந்தனம்	11.00
05.50	கிறிஸ்தவ கத்தோலிக் நற்சிந்தனை	05.05	தேவாரம்	11.15
05.55	பெஷ்மாவங்கள் போதனைகள்	05.10	திருப்புகழ்	நினைவில் நிறைந்தவை ஒலிபரப்பு முடிவு
06.00	துதிப்பாடல்கள்	05.20	சாயிபஜன	
06.30	செய்திகள்	05.35	சைவநற்சிந்தனை	
06.40	அறிவிப்புகள்	05.40	அருளிசை	
06.45	இன்றைய நிகழ்வுகள்	05.45	இஸலாமிய நற்சிந்தனை	
06.50	நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்	05.50	கிறிஸ்தவ கத்தோலிக்க	
06.55	மெல்லிசைப் பாடல்கள்	05.55	போதிமாதவனின் போதனைகள்	
07.00	மாகாணச் செய்திகள்	06.00	துதிப்பாடல்கள்	
07.10	நாள் மகிழ் அரங்கம்	06.30	செய்திகள்	
07.55	உலகச் செய்திகள்	06.40	அறிவிப்புகள்	
08.00	கல்விச் சேவை	06.45	நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்	
09.00	மூஸ்லிம் சேவை	06.50	மெல்லிசைப் பாடல்	
11.00	ஒலிபரப்பு முடிவு	07.00	மாகாணச் செய்திகள்	
<b>நண்பகல்</b>				
12.00	நானும் ஒரு வலம்	07.55	உலகச் செய்திகள்	
12.45	செய்திகள்-அறிவிப்புகள்	08.00	கல்விச் சேவை	
01.00	ஆணிமுத்து	09.00	மூஸ்லிம் சேவை	
01.30	கான மஞ்சரி	11.10	ஒலிபரப்பு முடிவு	
02.00	இனிய நினைவுகள்	<b>நண்பகல்</b>		
02.30	ஒலிபரப்பு முடிவு	12.00	நானும் ஒருவலம்	
<b>மாலை</b>				
05.00	மெல்லிசைப் பாடல்	12.45	செய்திகள்-அறிவிப்புகள்	
05.15	குரல் வகை	01.00	ஆணிமுத்து	
05.30	சுழலும் ஒலிவாங்கி	02.30	ஒலிபரப்பு முடிவு	
06.00	செய்திகள்	<b>மாலை</b>		
06.10	அறிவிப்புகள்	05.00	மெல்லிசைப் பாடல்கள்	
06.15	ஒற்றுமை கீதம்	05.15	குரல்வகை	
06.30	மெல்லிசைப் பாடல்	05.30	கீராம சஞ்சிகை	
07.00	அருளமுதம்	06.00	செய்திகள்	
07.30	கால சங்கமம்	06.10	அறிவிப்புகள்-ஒற்றுமை கீதம்	
07.40	உலகச் செய்திகள்	06.30	மெல்லிசைப் பாடல்கள்	
07.45	காற்றினில் ஒரு கீதம்	06.25	வாத்திய இசை	
<b>இரவு</b>				
08.00	மூஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்	06.45	தேசப்க்கிடப் பாடல்கள்	
09.00	செய்திகள்	07.00	இந்து சமயம்	
09.10	அறிவிப்புகள்	07.30	உலகச் செய்திகள்	
09.20	பக்திப் பாடல்கள்	07.45	சௌங்கலம் பெருக்குஹோம்	
09.30	கலைஞர் சங்கமம்	<b>இரவு</b>		
09.45	சுதமுப்(25)ஆண்டு மேண்டு 24	08.00	வளரும் பமிர்	
10.15	தாளவாத்தியக் கச்சேரி	09.00	மூஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்	
10.45	நினைவில் நிறைந்தவை	09.10	செய்திகள்	
11.15	ஒலிபரப்பு முடிவு	09.20	அறிவிப்புகள்	
		09.30	பக்திப் பாடல்கள்	
			தமிழ்ச் சுடர் மணிகள்	
			பேச்சு	
			மெல்லிசைப் பாடல்கள்	
			வெள்ளி	

<b>இரவு</b>					
08.00	முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்	01.30	ஓரு படப் பாடல்கள்	07.10	வாரம் ஒரு வலம் - நேரடி ஓலிபரப்பு
09.00	செய்திகள்	02.00	குரல்வகை	08.00	உலகச் செய்திகள்
09.10	அறிவிப்புகள்	02.30	ஓலிபரப்பு முடிவு	08.10	கிறிஸ்தவ கீதம்
09.20	பக்திப் பாடல்கள்	மாலை		08.15	மெல்லிசைப் பாடல்கள்
09.30	செய்தி மஞ்சளி	05.00	மெல்லிசைப் பாடல்கள்	08.30	முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்
09.45	கவிதைக் கலசம்	05.15	குரல் வகை	10.30	குரல் வகை
10.15	லயவிந்யாசம் 1ம், 3ம், 5ம் வாரம் இசை நாடகம் (2ம், 4ம் வாரம்)	05.30	வசந்த கோலங்கள்	10.45	பெண் உலகம்
10.30	கதாபிரசங்கம்-1ம் வாரம் இசையழகும்-3ம் நம் வாரம் ராம நாடகம் 2ம், 4ம் வாரம்	06.00	செய்திகள்	11.15	சிறுவர் மலர்
11.00	நினைவில் நிறைந்தவை	06.10	அறிவிப்புகள்	11.45	ஆக்கியோனும் ஆக்கமும்
11.15	ஓலிபரப்பு முடிவு	06.15	தேச பக்திப் பாடல்கள்		
	<b>சனி</b>	06.30	வாத்திய இசை		
		06.45	மனித விழுமியங்கள்		
		07.00	நாளைய சந்ததி		
		07.30	உலகச் செய்திகள்		
		07.40	காற்றினில் ஒரு கீதம்		
		07.45	மெல்லிசைப் பாடல்கள்		
<b>காலை</b>					
	<b>இரவு</b>				
05.00	நாதவந்தனம்	08.00	முஸ்லிம் நிகழ்ச்சிகள்		
05.05	கப்பாதம் தோத்திரமாலை	09.00	செய்திகள்		
05.35	சைவநற்சிந்தனை	09.10	அறிவிப்புகள்		
05.40	அருளிசை	09.20	பக்திப் பாடல்கள்		
05.45	இல்லாமிய நற்சிந்தனை	09.30	கலாசாரக் கோலங்கள்		
05.50	கிறிஸ்தவ/கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை	09.45	நாடகம்		
05.55	போதிமாதவனின் போதனைகள் துதிப்பாடல்கள்	10.15	இசைக் கச்சேரி-தரம் 1 (1ம், 2ம், 3ம் வாரம்) (கடைசி வாரம் மறு ஓலிபரப்பு)		
06.00	செய்திகள்	11.00	நினைவில் நிறைந்தவை		
06.30	அறிவிப்புகள்	11.15	ஓலிபரப்பு முடிவு		
06.40	இன்றைய நிகழ்வுகள்				
06.45	நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்				
06.50	மெல்லிசைப் பாடல்கள்				
06.55	மாகாணச் செய்திகள்				
07.00	தேந்தமிழ் நாதம்				
07.10	கல்விச் சேவை	05.00	நாதவந்தனம்		
07.15		05.05	தோத்திரமாலை		
08.00	உலகச் செய்திகள்	05.35	சைவநற்சிந்தனை		
08.05	மெல்லிசைப் பாடல்	05.40	அருளிசை		
08.10	கல்விச் சேவை	05.45	இல்லாமிய நற்சிந்தனை		
08.30	முஸ்லிம் சேவை	05.50	கிறிஸ்தவ/கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை		
10.30	இசைப் பயிற்சி	05.55	நோய்		
10.45	நாடகம்	06.00	போதனைகள்		
11.15	அரங்கேற்றம்	06.30	துதிப்பாடல்		
11.30	தமிழ் மூலம் சிங்களம்	06.40	செய்திகள்		
11.45	ஓடிவிளையாடு பாப்பா	06.45	அறிவிப்புகள்		
	<b>நண்பகல்</b>	06.50	இன்றைய நிகழ்வுகள்		
12.00	நானும் ஒருவலம்	06.55	நிகழ்ச்சி முன்னோட்டம்		
12.45	செய்திகள்-அறிவிப்புகள்	07.00	கிறிஸ்தவ கீதங்கள்		
01.00	ஆண்முத்து		மாகாணச் செய்திகள்		



**இலங்கை ஒவிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்**  
**வர்த்தக சேவை**

<b>திங்கள்</b>		<b>இசையமைப்பாளர்</b>	
05.00	கீதாஞ்சலி	06.45	சொந்தமான சந்தங்கள்
05.15	ஆனந்த கானங்கள்	07.00	பொங்கும் பூம்புள்ள
05.30	என்றுமினியவை	08.00	ரத்மேறும் புதுராகம்
06.00	காலைத் தென்றல்	08.30	என் விருப்பம்
06.30	செய்தி அறிக்கை	09.00	செய்திச் சுருக்கம்
	நிகழ்ச்சிக் குறிப்புகள்	09.01	கதம்ப்பாலை
06.45	சொந்தமான சந்தங்கள்	10.00	செய்திச் சுருக்கம்
07.00	பொங்கும் பூம்புள்ள	10.01	பாட்டொன்று கேட்போம்
08.00	ரத்மேறும் புதுராகம்	11.00	என் விருப்பம்
09.00	செய்தி சுருக்கம்	11.30	நீங்கள் கேட்டவை
09.01	கதம்ப்பாலை	12.00	சித்திரகானம்
10.00	செய்தி சுருக்கம்	12.45	செய்தியறிக்கை
10.01	பாட்டொன்று கேட்போம்	13.00	நெஞ்சில் நிறைந்தவை
11.00	திரை தந்த இசை	13.30	ஹந்திபாட்டகள் (பழையன)
11.30	நீங்கள் கேட்டவை	14.00	செய்திச் சுருக்கம்
12.00	சித்திர கானம்	14.01	ஓரு படப் பாட்டு
12.45	செய்தியறிக்கை/ அறிவிப்புகள்	14.30	மகளிர் கேட்டவை
13.00	நெஞ்சில் நிறைந்தவை	15.00	செய்திச் சுருக்கம்
13.30	ஹந்திபாட்டகள்	15.01	மலரும் மங்கையும்
14.00	ஓருபடப்பாட்டு	15.30	சொல்லலங்காரம்
14.30	மகளிர் கேட்டவை	15.45	விணைபாட்டரங்கு/உடிஷ்குப் போட்டி
15.00	செய்தி சுருக்கம்	16.00	செய்திச் சுருக்கம்
15.01	மலரும் மங்கையும்	16.01	இசைக் களஞ்சியம்
15.30	முத்துக் குவியல்	16.30	இன்றைய நேயர்
15.45	விணையாட்டரங்கு/ இசைத்தாது	17.00	செய்திச் சுரக்கம்
16.00	செய்தி சுருக்கம்	17.01	பூங்காற்று
16.01	இசைக் களஞ்சியம்	17.15	பீறந்த நாள் வாழ்த்துக்கள்
16.30	இன்றைய நேயர்	17.30	நீங்கள் கேட்டவை
17.00	செய்தி சுருக்கம்	18.00	செய்தியறிக்கை
17.01	பூங்காற்று	18.15	அந்திநேர சிந்துக்கள்
17.15	பீறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள்	19.00	தேனிசைத் தெரிவுகள்
17.30	நீங்கள் கேட்டவை	21.00	செய்தியறிக்கை
18.00	செய்தியறிக்கை	21.15	இரவின் மடியில்
18.15	அந்திநேர சிந்துக்கள்	22.00	வங்கதக ஒவிபரப்பு நிறைவு
19.00	தேனிசைத் தெரிவுகள்		
21.00	செய்திகள்/அறிவித்தல்கள்	05.00	<b>புதன்</b>
21.15	இரவின் மடியில்	05.15	கீதாஞ்சலி
22.00	வங்கதக ஒவிபரப்பு முடிவு	05.30	ஆனந்த கானங்கள்
		06.00	என்றுமினியவை
		06.30	காலைத் தென்றல்
		06.45	செய்தியறிக்கை
		07.00	சொந்தமான சந்தங்கள்
		08.00	பொங்கும் பூம்புள்ள
		09.00	ரத்மேறும் புதுராகம்
		09.01	செய்திச் சுருக்கம்
		10.00	கதம்ப் பாலை
		10.01	செய்திச் சுருக்கம்
			பாட்டொன்று கேட்போம்

14.01	ஒருபட்டு	15.15	சிறி பொமின் (1 ஆம் தூம் வாரம்) ஜெல்லோ கேஸ்	15.30	நகைச்கவை விளையாட்டரங்கம்
14.30	மகளீர கேட்டவை	15.45	வறவுள் (2ஆம் 4 ஆம் வாரம்)	15.45	செய்திச் சுருக்கம்
15.00	செய்திச் சுருக்கம்	15.30	சித்தா கம்பியூட்டர் சென்டர்	16.00	விடுமுறை விருப்பம்
15.01	வாலிப் வட்டம்	15.45	எழுத்தலங்காரம்	16.01	விடுமுறை விருப்பம்
15.30	கவியுள்ளம்	16.00	செய்திச் சுருக்கம்	16.30	இன்றைய நேயர் பூங்காற்று
15.45	மனையாளப் பாடல்கள்	16.01	இசைக்களஞ்சியம்	17.00	பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள்
16.00	செய்திச் சுருக்கம்	16.30	இன்றைய நேயர்	17.15	விடுமுறை விருப்பம்
16.01	இசைக் களஞ்சியம்	17.00	செய்திச் சுருக்கம்	17.30	செய்தியறிக்கை
16.30	இன்றைய நேயர்	17.01	பூங்காற்று	18.00	அந்தினேர சிந்துக்கள்
17.00	செய்திச் சுருக்கம்	17.15	பிறந்த நாள் வாழ்த்துக்கள்	18.15	தேவிசைத் தெரிவுகள்
17.01	பூங்காற்று	17.30	நீங்கள் கேட்டவை	19.00	காணலைத்தேடும் மாங்கள் (தொடர் நாடகம்)
17.15	பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள்	18.00	செய்தியறிக்கை	21.00	செய்தியறிக்கை
17.30	நீங்கள் கேட்டவை	18.15	அந்தினேர சிந்துக்கள்	21.15	இரவின் மடியில்
18.00	செய்தியறிக்கை	19.00	தேவிசைத் தெரிவுகள்	22.00	செய்திச் சுருக்கம்
18.15	அந்தினேர சிந்துக்கள்	20.45	முபாரக் டெக்ஸ்டில்ஸ்	22.01	வர்த்தக ஓவியர்ப்பு நிறைவு
19.00	தேவிசைத் தெரிவுகள்	21.00	செய்தியறிக்கை		<b>ஞாயிறு</b>
21.00	செய்தியறிக்கை	21.15	மீரா புராடாகட்		கீதாஞ்சலி
21.15	இரவின் மடியில்	21.30	இரவின் மடியில்	05.00	ஆனந்த காணங்கள்
22.00	செய்திச் சுருக்கம்	21.45	ரோப் டெக்ஸ் (1 ஆம் 3 ஆம் வாரம்)	05.15	என்றும் இனியவை
22.01	வர்த்தக ஓவியர்ப்பு நிறைவு	22.00	செய்திச் சுருக்கம்	05.30	காலைத் தென்றல்
	<b>வெள்ளி</b>	22.01	வர்த்தக ஓவியர்ப்பு நிறைவு	06.00	செய்தியறிக்கை
05.00	கதாஞ்சலி			06.30	சௌந்தமான சந்தங்கள்
05.15	ஆனந்த காணங்கள்			06.45	பொங்கும் பூம்புனல்
05.30	என்றும் இனியவை		<b>சனி</b>	07.00	வானவில்
06.00	காலைத் தென்றல்	05.00	கதாஞ்சலி	08.00	விடுமுறை விருப்பம்
06.30	செய்தியறிக்கை	05.15	ஆனந்த காணங்கள்	08.30	செய்திச் சுருக்கம்
06.45	சொந்தமான சந்தங்கள்	05.30	என்றுமினியவை	09.00	கதம்பமாலை
07.00	பொங்கும் பூம்புனல்	06.00	காலைத் தென்றல்	09.01	செய்திச் சுருக்கம்
08.00	ரத்மேறும் புதுராகம்	06.30	செய்தியறிக்கை	10.00	பாட்டொன்று கேட்போம்
09.00	செய்திச் சுருக்கம்	06.45	சொந்தமான சந்தங்கள்	10.01	சக்கரைப் பந்தல் -
09.01	கதம்பமாலை	07.00	பொங்கும் பூம்புனல்	11.00	நகைச்கவை விருந்து
10.00	செய்திச் சுருக்கம்	08.00	காட்சியும் கானமும்	11.30	ஒலிசித்திரம்
10.01	பாட்டொன்று கேட்போம்	09.00	செய்திச் சுருக்கம்	12.45	செய்தியறிக்கை
11.00	ஒரே ராகம்	09.01	கதம்பமாலை	13.00	வைத்தியரைக் கேளுங்கள் (பன்டோஸ்)
11.30	நீங்கள் கேட்டவை	10.00	செய்திச் சுருக்கம்	13.15	செங்கரும்பு
12.00	பக்டிப் பாடல்கள்	10.01	பாட்டொன்று கேட்போம்	13.30	தேந்த இசை
12.45	செய்தியறிக்கை	11.00	சங்கம் (2 ஆம் 4 ஆம் வாரம்) மணி மண்பம் (1 ஆம் 3 ஆம் 5 ஆம்பூங்கள்)	14.00	இசையும் கதையும்
13.00	நெஞ்சில் நிறைந்தவை	11.30	மின்னிடும் இன்னிசை	14.30	விடுமுறை விருப்பம்
13.30	ஹிந்திப்பாடல்கள் (புதியவை)	12.45	செய்தியறிக்கை	15.00	திரைக்கதம்பம்
14.00	செய்திச் சுருக்கம்	13.00	ஆரோக்கிய இல்லம் (அரசு மருந்தாக்கற் கூட்டுத்தாபனம்)	15.30	விடுமுறை விருப்பம்
14.01	அல்லியின் ஹலோ உங்கள் விருப்பம் (அல்லி கம்பனி [பி] லிமிட்டெட்)	13.30	செங்கரும்பு	16.30	இன்றைய நேயர் பூங்காற்று
14.30	நியூ பாஹிம் பரவசப் பயணம் (நியூ பாஹிம் என்டர் பிரைசஸ்)	13.45	பொப் இசைப் பாடல்கள்	17.00	விடுமுறை விருப்பம்
14.45	டெலிகேவின் ஓலியலைகள் (டெலிகேவ் [பி] லிமிட்டெட்)	14.00	செய்திச் சுருக்கம்	17.15	அந்தினேர சிந்துக்கள்
15.00	மீவோண்ட் கவைக் கிள் டெக் (பிகாம் பூஸ்)	14.01	ஓலி மஞ்சரி	17.30	தேவிசைத் தெரிவுகள்
		14.30	சந்தன மேடை	18.00	செய்தியறிக்கை
		15.00	செய்திச் சுருக்கம்	18.15	அந்தினேர சிந்துக்கள்
		15.01	வாணொலி குறுக்கெழுத்துப் போடி	19.00	தேவிசைத் தெரிவுகள்
				21.00	செய்தியறிக்கை
				21.15	இரவின் மடியில்
				22.00	செய்திச் சுருக்கம்
				22.01	வர்த்தக ஓவியர்ப்பு நிறைவு

**இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்**  
**முஸ்லிம் சேவை**

<b>திங்கள் கிழமை</b>		<b>திதுபவர்: தொக்டர் முஹம்மது யூ. கப் அவர்கள்</b>		<b>சனிக்கிழமை</b>	
05.45	இல்லாமிய நற்சிந்தனை	08.15	முஹம்மது யூ. கப் அவர்கள் மஸ்லிம் சமூக கலாசாரச் செய்திகள்	05.45	இல்லாமிய நற்சிந்தனை அல் குர் ஆன் முறத்தல் மாணவர் மன்றம்
09.00	அல் குர் ஆன் முறத்தல்			08.30	நடத்துபவர்-மன்றம் ஹஸன் ஆவங்கள்
09.05	மாதர் மஜலை - நோடித் தொலைபேசி நிகழ்ச்சி	08.20	இன்னான் இதயம் இல்லாமிய கதம் (பி)	08.35	தொடர் நாடகம் அறிவுக் களஞ்சியம்
10.00	இன்றைய மதுவைக்கள்	08.40	வாலாரில் ஓர் எடும் குறிப்பும்	09.05	நடத்துபவர்- ஏ.ஆர்.எம்.ஜி.பி.
10.25	நேயர் தொவில் இல்லாமிய கதங்கள்	08.55	ஸலவாத்தும் சிறுகதை	09.20	சௌத்துல் அவ்வாத் - சிறுவாருரல்
10.55	கல்தா	10.00	அறுதியா யோவன் ஹண்ட் (சிங்களம்)	09.50	தயாரித்தளபவர்-அல் ஹாஜ். எம்.இலட்ட-அறுமத் (மனவை) இல்லாமிய கதம்
<b>இரவு</b>		<b>வியாழக்கிழமை</b>		<b>இரவு</b>	
08.00	அல் குர் ஆன் பொழிப்புரை	05.45	இல்லாமிய நற்சிந்தனை	08.00	அல் குர் ஆன் பொழிப்புரை
08.05	இல்லாமிய விழுமியக்கள் பேசபவர்: மெளவலி	09.00	அல் குர் ஆன் முறத்தல் மாணவர் மஜலை (பிரதி)	08.05	நோடி நோடித் பேசக் பேசபவர்: மெளவலி
	எம்.ஐ.அப்துல் ரவல்லாக்	09.05	இன்மினீரா -		எம்.என்.எம்.இஜவான்
08.15	அவ்வாக்கள் மஸ்லிம் சமூக கலாசாரச் கெய்திகள்	09.35	இன்மினீரா - தொலைபேசி நிகழ்ச்சி		அவ்வாக்கள்
08.20	முஸ்லிம் உலகம் - வாராய்ச்சி	10.05	இல்லாமிய கதம்		மஸ்லிம் சமூக கலாசாரச்
08.30	தூகுபுடி - வில்லை (விசேடம்)	10.55			செய்திகள் -
	அறுதியா தொகுப்புரை				தூகுத்தியியல் -
08.55	வரலாற்றில் ஓர் எடும்	08.00	<b>இரவு</b>	08.15	மொத்தம் வளர்வதும்
10.00	குறிப்பும் ஸலவாத்தும் நோர்சமர்த்துபவர்: பரின் அப்துல் குதார்	08.05	அல் குர் ஆன் பொழிப்புரை	08.20	கூட்டுரை -
10.20	சங்குத்தி சங்கராவ் தூகுபுடி: மில்குல் ஹன்மா இஷாகாக	08.15	ஸ்ரத்துன் நெடி (ஸல)		நால் உலா-நடத்துபவர் -
			பேசபவர்: கலாந்தி		என்.எ.எம்.ஜெமீல் அவர்கள்
05.45	கெவல்வாய்க் கிழமை	08.20	எம்.ஏ.எம்.க்கரி அவர்கள் மஸ்லிம் சமூக கலாசாரச்		நடத்துவதும்
09.00	இல்லாமிய நற்சிந்தனை	08.35	செய்திகள்:		மொத்தம் அவர்கள்
09.05	அல் குர் ஆன் முறத்தல் மாதர் மஜலை (பிரதி)	08.45	தூகுத்தியியல் -		இன்மினீரா -
09.35	எங்கள் கர்ணாம்	08.55	மொத்தம் வளர்வதும்		வருவாற்றில் ஓர் எடும்
10.00	ஆராக்கிய சந்திப்பு	10.00	மாணவர் மாலை - சமூகச்சித்திரம்		குறிப்பும் வளர்வதும்
10.30	நாடா (மறு விலிப்பு)	10.10	முஸ்லிம் உலகம் (சிங்களம்)		சங்கத் தொவின் (சிங்களம்)
10.55	இல்லாமிய கதம்	10.20	தூகுபுடி: அலைஹாஜ்		நடத்துபவர்: மில்குல்
<b>இரவு</b>		<b>வெள்ளிக்கிழமை</b>		<b>இரவு</b>	
08.00	அல் குர் ஆன் பொழிப்புரை	05.45	இல்லாமிய நற்சிந்தனை	05.45	ஹன்மா இலாவாக்
08.05	அல் குர் ஆனியக் கலாசாரா - தொடர் பேசக் பேசபவர்:	09.00	அல் குர் ஆன் முறத்தல்	08.30	நால் உலா-நடத்துபவர் -
	மெளவலி ஏ.எல்.எம்.	09.05	உறுது மஞ்சரி		மொத்தம் மஞ்சரி
08.15	இப்ராஹிம் அவர்கள் முஸ்லிம் சமூக கலாசாரச்	09.35	தஜவத் ஆதல் பயிற்சி	09.05	தூகுத்துபவர் -
08.20	முஸ்லிம் சிறுபான்னம் நாடுகள்	10.05	தஜவத்துல் குர் ஆன்		மொத்தம் அவர்கள்
	பேசபவர்: அஷ்஫ேய்க் ஏ.சி.காரூ முஹம்மத் அவர்கள்	10.15	மாணவர்கள்		பயானுல் குர் ஆன் (சிங்களம்)
08.30	நாடகம்	10.30	அல் குர் ஆன் விளக்கம்	05.45	நாயிற்றுக்கிழமை
08.55	வரலாற்றில் ஓர் எடும்	10.50	குற்பாப் பிரசங்கம் - தூகுபுடி	08.30	இல்லாமிய நற்சிந்தனை
10.00	குறிப்பும் கவடிக்கட்டில் இருந்து தூகுபுடி: எம்.எம்.மஹ்ருபி		காராத்		அல் குர் ஆன் முறத்தல்
					- மலாய் மஞ்சரி
05.45	புதன் கிழமை	08.15	<b>இரவு</b>	09.05	தூகுத்துபவர்: கதம்
09.00	இல்லாமிய நற்சிந்தனை	08.30	அல் குர் ஆன் முறத்தல்		தூகுத்துபவர்: கதம்
09.05	அல் குர் ஆன் முறத்தல் மாதர் மஜலை-நூயா ஆக்கங்கள்	08.55	உறுது மஞ்சரி		தூகுத்துபவர்: கதம்
09.35	நடத்துபவர்: சில்லை ஹன்மா	10.00	கவிஞர் ஜினனாஹ் சர்பதீன்		தூகுத்துபவர்: கதம்
10.55	இல்லாமிய கதம்	10.15	அவர்கள் குப்பா பிரசங்கம் - தூகுபுடி		தூகுத்துபவர்: மெளவலி
<b>இரவு</b>		<b>வரலாற்றில் ஓர் எடும்</b>		<b>இரவு</b>	
08.00	அல் குர் ஆன் பொழிப்புரை	08.00	வரலாற்றில் ஓர் எடும் குறிப்பும்	08.00	அல் குர் ஆன் பொழிப்புரை
08.05	அல் குர் ஆன் முறத்தல்		இன்னான் மீப்பா	08.05	ஜெக்டர் பேசக் பேசபவர்:

தேவை பாடப் புத்தகங்களா?  
 தேடத் தேவையில்லை...  
 ஆங்கிலம், தமிழ், சிங்களம் மும்மொழி நூல்களும்  
 இப்போது ஒரே இடத்தில் -  
 உலகத் தரத்துடன் உங்களை வரவேற்கின்றது

## ஜெயா புக் சென்டர்

வேறெங்கும் கிடைக்காத நூல்களின்  
 நேரடி இறக்குமதியாளர்கள்  
 ஜெயா புக் சென்டர்

மருத்துவம், பொருளியல், அறிவியல்,  
 கணக்கியல், கணினியியல் என எதைச் சார்ந்த  
 நூல்களையும் வாங்கிச் செல்ல  
 வருகை தாராந்கள்

## ஜெயா புக் சென்டர்

தமிழ் நாவல்கள், பொது அறிவு நூல்கள், அகராதிகள்,  
 பாடசாலை உபகரணங்கள், காகிதாதிகள்  
 அத்தனையும் கொண்ட

நவீனமயமாக்கப்பட்ட புத்தக நிலையம்

அறிவு வளர்ச்சிக்கோர் ஆக்கஸ்ரவமான துணை  
 குளிர்மையூட்டப்பட்ட  
 நவீன காட்சியகம் கொண்ட

## ஜெயா புக் சென்டர்

91 - 99 பீப்பிள்ஸ் பார்க், புறக்கோட்டை, கொழும்பு - 11  
 தொலைபேசி 438227 - பெக்ஸ் - 332939  
 கிளை: ஜெயா புக் சென்டர் - 688 காலி வீதி, கொழும்பு - 3  
 தொலைபேசி : 580594

**புத்தகங்கள்!!! புத்தகங்கள்!!! புத்தகங்கள்!!!**

அறிவுச் சாஸையில் ஒரு புத்தகப் யூங்கா  
 ஜெயா புக் சென்டர்  
 வாழ்வில் ஜெயிக்க அறிவைப் பெருக்க  
 அனைத்துவித நூல்களுக்கும்  
 ஜெயா புக் சென்டர்  
 மருத்துவம், பொருளியல், அறிவியல்  
 கணக்கியல், கணவியியல்  
 எந்தத் துறையில் நீங்கள் படிப்பைத் தொடரவும்  
 ஓரே கூறரயின் கீழ்  
 ஓரே தடவையில்  
 அத்தனை பாடநூல்களையும்  
 அள்ளிச் செல்ல  
 உங்களையும் அன்பாய் அழைக்கிறது  
 நவீனமயமாய் விசாலமாக்கப்பட்ட  
 குளிர்மையூட்டப்பட்ட காட்சிக் கூடம் கொண்ட  
 ஜெயா புக் சென்டர்  
 மழையைச் செல்வங்களுக்கு மகிழ்வூட்டும்  
 சிறுவர் இலக்கியங்கள்  
 இதயங்களை நெகிழ்வூட்டும் இனிய நாவல்கள்  
 தமிழ், ஆங்கிலம், சிங்களம் மும்மொழிகளிலும்  
 பாடநூற்கள், பற்பல நாவல்கள்  
 அகராதிகள், பாடசாலை உபகரணங்கள்  
  
 தலைநகரில் மலைக்கவைக்கும் பூரணமான  
 புத்தக நிலையம்  
 குளிர்மையூட்டப்பட்ட  
 ஜெயா புக் சென்டர்