



நமது முரசாலி

நமடு இரண்டோலி

செய்வது துணிந்து செய் சொல்வது தெளிந்து சொல்

Namathu Murasoly வார இதழ்

முரச-01 (06.09.2013-13.09.2013) திருவள்ளுவர் ஆண்டு: 2044 முழுக்கம் - 03

யாருக்கு வாக்கு ?!

ஓமந்தையும் நானும்

விட்டுக்கொப்பு அரசியலுக்கு தமிழர் தரப்பு தகுதியானதா?

விட்டுக்கொடுப்பு அரசியலுக்கு தமிழர் தரப்பு தகுதியானதா?

பல்லவன்

புரையோடுப் போயிருக்கும்
இலங்கைகத்தீவின் இனப்பிரச்ச
னைக்கு தீர்வை முன்வைக்க சிற்
திக்கும். தூண்டும் வெளித்தரப்புக்கள்
எப்போதும் ஒரு விடயத்தை முன்
வைப்பது வழுமை. அதாவது தமிழர்
தரப்பு விட்டுக் கொடுப்புக்களைச்
செய்ய முன்வரவேண்டும் என்பதே
அவ் கோரிக்கையாகும். இரண்டு
தரப்புக்கள் சம்பந்தப்பட்ட இனப்பிரச்ச
னை விடயத்தில் ஒரு தரப்பிடமி
ருந்தே அதிகளவான விட்டுக்கொடுப்
புக்கள் வேண்டும் என எதிர்பார்ப்பது
வெளித்தரப்புக்களின் நிலைப்பாடாக
வள்ளது. குறித்த ஒரு பிரச்சனையு
டன் தொடர்புடைய இரண்டு தரப்புக்க
ளையும் அவர்கள் தங்கள் கைகத்
தராசில் நிறுப்பது வேறான பழுமை
களின் ஊடாகவே நடந்தேறிவரு
கின்றமையே அதற்கான காரண
மாகும்.

தங்கள் நிறுவனதை செய்ய விளையும் மூன்றாம் தரப்பு சில வகைப்படுத்தல்களை தங்கள் உத்தி காாக கொண்டிருப்பது வெளிப்படையாகத் தெரியாவிட்டாலும் உணர்ந்து கொள் எக் கூடியதாக வேயுள் என. அவர்கள் அரசு - அரசுக்கு எதிரான வர்கள் என்கின்ற அடிப்படையில் அல்லது பெரும்பான்மையினத்தவர் சிறுபான்மையினத்தவர் என்ற நிலைப்பாட்டில் அல்லது அரசு-பயங்கரவாதிகள் என்கின்ற கோதாவில் அதையும் தாண்டி பலமுள்ளவர்கள்-பலமற்றவர்கள் என்கின்ற நிலைப்பாடு என தங்கள் தராசு தட்டின் சமன்செய் நிலைகளில் வெவ்வேறான நிறுத்தல்களையே செய்கின்றார்கள்.

அவ்வாறான நிறுத்தல் களில் பெரும்பாலானவை போரினால் அல்லது போருக்கு மூலவேரான இனப் பிரச்சனையினால் பாதிக்கப்பட்ட தமிழர் தரப்புக்களுக்கு சாதகமாக இருந்திருக்கவில்லை என்பது கடைசிப் போர் முடிவுக்கு வந்த விதம் வரை சான்றாதாரங்களுடன் நிறுப்பிக்கத் தக்க உண்மையாகும். இந்தகைய வெளித்தரப்பு மனப்பான்மை தமிழர்களை அடிக்கடி விட்டுக் கொடுப்பு அரசியலுக்கு அழைப்பதும் தள்ளிவிடுவதும் வரலாற்றில் பல தடவைகள் நிகழ்ந்தேரி வருகின்றது. தமிழர்களும் விட்டுக் கொடுப்புக்கு அழைப்பவர்கள் மீதுகொண்ட நம் பிக்கையின் காரணமாக சிலவற்றில் படியிறங்கிச் சென்று பின்னர் பாதிக்கப்பட்ட சம்பவங்களும் நிறைய வண்டு. அவ்வாறான பாதிப்பு ஏற்படும் சந்தர்ப்பங்களிலும் விட்டுக் கொடுப்பு விரைவில்லை. விட்டுக் கொடுப்பு

କେନ୍ଦ୍ରପ୍ରତି ଅରସିଯାଳୁଙ୍କ ଅଣ୍ଟେତୁଥିଲା
କରନ୍ତି ଅଲ୍ଲାତୁ ତୋଣ୍ଟନ୍ତିବର୍ଗକଳି ତମିମ୍ର
ତରପ୍ପିଳିନ ମେତେ କୁର୍ରମ ଶାଟି ମେଣ୍ଟିମୁମ
ଵିଟିଟ୍ରୁକ୍‌କୋଟିପୁ ଅରସିଯାଳୁଙ୍କାକ ତମି
ମ୍ରକ୍ଷଣୁଙ୍କ ପୁଣିୟ ପାତେତକଣେ ଚେପ
ପଣିଟୁକିନ୍ରାରଗକଳି.

இவ்வாரான விட்டுக்கொடுப்பு அரசியல் செய்து அதிகம் பாதிக்கப்பட்ட வர்கள் விடுதலைப்புவிக்கோ. இந்தக் கருத்து பறந்து ஆச்சரியாகவிருக்கலாம். இன்று விடுதலைப்புவிகளின் வெற்றிடத்துக்கு முக்கிய காரணமே அவர்கள் தங்கள் இறுக்கமான சில முடிவுகளில் ஏற்படுத்திய விட்டுக்கொடுப்புக்கோ. ஆனாலும் புவிகள் மீதுதான் இந்த வெளித்தரப்புக்கள் விட்டுக்கொடுப்பு அரசியலுக்கு விடுதலைப்புவிகள் ஒருபோதும் கிசைய வில்லை என்கின்ற பலமான, இன்று வரை ஆதாரங்களோடு மறுக்கப்

படாத ஆனால் மறுதலிக்கக் கூடிய
குற்றச்சாட்டை அண்மித்த காலம்
வரை முன்வைக்கு வருகின்றன.

விட்டுக்கொடுப்பு அரசியலை விளங்கிக் கொள்வதற்கு கீழ்வருபாசில விடயங்கள் குறித்த தெளிவு அளியமானது. யாரால் விட்டுக்கொடுப்பு அரசியல் செய்ய முடியும்? யாருக்கு விட்டுக்கொடுப்பு அரசியல் செய்ய தகுதியுண்டு? யார் விட்டுக்கொடுப்பு அரசியல் செய்யும் படி நிரப்பந்திக்கபடுகின்றார்கள்?

அதிலும் உச்சக்கட்ட கூத்து இதே
தரப்புக்கள் விடுதலைப்புவிகளின்
விட்டுக்கொடுப்பற்ற தன்மையே
தமிழர்களின் ஒட்டுமொத்த பின்ன
டைவுக்கும் காரணம் என்பதையுட
தங்கள் தரப்பு நியாயமாக முன்
வைத்து கருத்துக்களை வெளியிரு
வது. உண்மையில் விட்டுக்கொடுத்து
வீணாக அழிந்து போனவர்கள் தான்
விடுதலைப்புவிகள். இந்த உண்மையை
உணர்ந்து கொள்ளுதல் காச்சிபானது
காச்சிபானது எனினும் அது தான்
யதார்த்தமானது. எனவே விட்டுக்
கொடுப்பு என்பது எம்மை அழிவுக்
குள் தள்ளுங்கும் ஒரு சுயக்குழிதோண்டல்
என்பதை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

வேண்டும்.
ஜனநாயகப் பரம்பில் அதிகம்
பேசப்படும் திம்புக்கோட்டாட்டிலிருந்து
ஆயுத போராட்டத்தில் பேசப்படும்
தமிழ்மீத் தனிநாட்டுக் கோரிக்கை
வரை அத்தனை விடயங்களிலும்
தமிழர் தரப்பு குறிப்பாக ஆயுதம்
தாங்கியேர் அதிலும் மிகக் குறிப்பாக
புலிகள் விட்டுக்கொடுப்புக்களைச்
செய்தமையும் சமரசங்களைச் செய்ய
முற்பட்டமையும் எவரும் எந்தக்

கொள்கையுடையோரும் மறுக்க முடியாத உண்மை.

விடுதலைப்புவிகளின் அரசியல் துறைப் பொறுப்பாளராக இருந்த தமிழ்ச்செலவன் ஒரு சந்தர்ப்பத்திலே தமிழ்மூக் கோரிக்கையை 1977 இல் மக்கள் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டப் பணிக்கு வழங்கியின்னர் அதனை விடுதலைப்புவிகள் முன் னேடுத்துக் கொண்றார்கள் என்பதைக் குறிப்பிட்டு தமிழ்மூக் கோரிக்கை என்பது விடுதலைப்புவிகளின் தனியிட்ட கோரிக்கை

அல்ல அது மக்களின் முறைத் துடவு
என தெரிவித்திருந்தார். இந்தக்
கூற்று மிக உண்ணிப்பான கவனிப்புக்
குரியது. அதாவது மக்களின் முறைவ
விடுதலைப்புவிகள் தாங்கள் இலக்காக
கொண்டிருந்தார்கள் அதிலும்
இறுக்கமாக இருந்திருக்கின்றார்கள்.
இருந்தபோதும் அவ்வப்போது பிராந்திய சர்வதேச அழுத்தங்களுக்கு அடி
பணிந்து விட்டுக்கொடுப்பு அரசியலுக்குள் விண்ணாக விழ்ந்து விடுதலைப்புவிகள் பல பின்னடைவுகளைச்
சந்தித்திருந்தார்கள்.

ஒவ்வொரு விட்டுக்கொடுப்பு அரசியலும் முடிவுக்கு வரும் போதும் விடுதலைப்புளிகளை உள்ளீட்டுப் பிரச்சனை, பிழவாதுக்காரர்கள் எனும் பெயர், அழிக்கப்படவேண்டியவர்கள் எனும் அபிப்பிராயம், பயங்கரவாதிகள் எனப் பிரகடனம் என பல பின்னடைவுகள் தவிர்க்க முடியாத படி தொற்றிக்கொண்டன. இத் தொற்று வியாதிகளில் இருந்து மீண்டமுவது எல்லாச்சந்தர்ப்பங்களிலும் புலிகளுக்கு ஒலைகுவாக இருக்கவில்லை. மிகக் கடுமையான சவால்களை அவர்கள் தங்கள் விட்டுக்கொடுப்புக்காக சந்திக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்துக்கு தள்ளப்பட்டார்கள்.

பிரதித் தலைவராகப் பிரகடனம் படுத்தப்பட்ட மாத்தையாவின் மாற்றம், பிரதித் தலைவராக உருவகப்படுத்தப்பட்ட கருணாவின் பிளவு, ஆழம் ஊருவும் அணி தாக்குதல்கள் வழி சந்தித்த தளபதிகளின் இழப்பு, என பெறுமதியிக்க விடயங்களில் பின் னடைவுகளை விடுதலைப்புகள் தங்கள் விட்டுக்கொடுப்பு அரசியல் மூலம் விதிலைகாடுத்துப் பெற்றுக் கொண்டார்கள்.

இறுதிப் போர் தவிர்ந்த, ஏனைய போர்க்காலங்களில் விட்டுக்கொடுப்பு அரசியல் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட சந்தர்ப்பங்களிலேயே விடுதலைப்படி கள் தங்கள் போர்த்திறன் மிக்க பல தளபதிகளை பல வழிகளில் இழுந் திருக்கின்றார்கள். அதுமட்டுமென்றி தமிழ்ச்செல்வன் கூறியது போன்று தமிழ்மீழ் என்பது மக்கள் ஆணையாக இருந்த போதும் அது பின்னர் “புலிகளின் தாகம் தமிழ்மூத் தாயகம்” என மகுடவாக்கியமிட்டு புலிகளின் இறுக்காக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டிருந்தும் புலிகள் பல நடவடிக்கைகள் தங்கள் இலக்கை தளர்த்தி விட்டுக்கொடுப்பு அரசியலுக்குள் வீழ்ந்து கொண்டார்கள். உள்ளக சுயநிரண்யம், இலட்சக்கால அரசு, என சுனாமி பொதுக்கட்ட மைப்பு வரை புலிகளின் விட்டுக் கொடுப்ப அரசியல் நீண்டு சென்றி

ரூந்தது. ஆனால் அத்தனை விட்டுக் கொடுப்புக்களின் பின்னரும் போர் தான் விடுதலைப்புலிகள் மீது திணிக் கப்பட்டது.

விடுதலைப்புலிகளின் விட்டுக் கொடுப்பு அரசியல் ஏன் அதிக கவனம் கொடுக்கப்படவில்லை என்பதற்கு இரண்டு காரணங்கள் உண்டு. ஒன்று அப்போது புலிகள் விட்டுக் கொடுப்பு அரசியலுக்குச் சென்றபோது யாரும் அவர்களை கேள்விக்கு உட்படுத்தியிருக்கவில்லை. இரண்டாவது புலிகள் எது செய்தாலும் அது சரியாகவேயிருக்கும் என நம் பிய பெரும்பான்மைத் தமிழர்கள் மலிந்திருந்ததமை. இந்த இரண்டு விடயங்களுக்கும் எதிரான விடயங்கள் அன்று நடந்திருந்தால் இன்று அரங்கில் விடுதலைப்புலிகள் இருந்திருக்கக்கூடும்.

விடுதலைப்புலிகளும் தமிழ்முக் (ஆம் பக்கம் பார்க்க)

രൂമന്തെയുമ் നാലുമ്

ஓமந்தை வந்திட்டது
 எல்லோரும் 'Bag' பைகளை
 எடுத்துக் கொண்டு இறங்கி வாருங்கோ,
 ஓமந்தை வந்திட்டுது
 அடையாள அட்டையை எடுங்கள்
 "பாஸ்போட் உள்ளவர்கள்
 இறங்கி வாருங்கள்
 இந்தக் குரல்கள், கொழும்பு-யாழ்ப்பாணம்
 யாழ்ப்பாணம் - கொழும்பு
 பயணிகள் தினமும் கேட்கும் "தெரு"
 வாசகம்

நினைத்துப் பார்க்கிறேன்
 1979, 80களில்
 ஓமந்தையோடு நான் உள்டாழை
 உறவாழை, உலாவிய
 அந்த நாள்களை நினைத்துப் பார்க்கிறேன்
 நினைவுகள் நெஞ்சில் நிழற்படம் போல
 மெல்ல மெல்ல
 விரிந்து பறக்கும்
 ஆணால் இன்று...
 நினைக்க நெஞ்சம் உருகும்
 பிறர்க்கிடை நிகழ்த்த நானிஷுசம்
 என்ற பாரதியின் பாடல்கேயே

கண்ணர்த் திவெலைகளுடு கழியும்
பல்கலைக்கழகப் படிப்பு முழந்து
பதவி எதுவும் கிடைக்காத காலம்
அந்த நாள்கள்
நல்லவை ஏதும் செய்திட

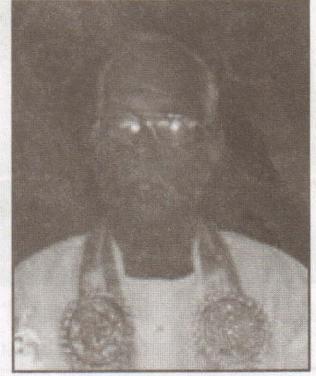
விரும்பிய நாள்கள்
 ஆசிகுளத்தில் ஆசிரியனாய்
 என் அண்ணன் அரும்பணியாற்றிய
 சாலை
 குழியிருந்து குடும்பம் போற் பழகிய
 குமார வேவுவின் கிளைய புதல்வன்
 என்னரும் நன்பன்
 எல்லோருக்கும் இனியன்
 குன்றா உழைப்பால் குன்றாய் நிமிரந்த
 குமார் தம்பையா
 இவனும் நானும் சகபாடிகள்
 இவன், பொருளியல் சிறப்புப் பட்டதாரி
 நான், தமிழ்ச் சிறப்புப் பட்டதாரி

தமிழ்ப்பையாவின் நன்றான் ஒருவன்
 ஓமந்தையிலோர் “ரியுட்டரி”
 தொடங்கினான்
 ஏ.எல்.மாணவர்க்குத் தமிழ் படிப்பித்து
 தமிழ்ப்பையாவின் அழைப்பை ஏற்று(க)
 தமிழ் கற்பிக்க ஓமந்தை வந்தேன்.
 ஒவ்வொரு சனிக்கிழமையும்
 சனியும், ஞாயிறும்
 ஓமந்தையில் என் பொழுதுகள் கழியும்
 கள்ளம் கபடம் கில்லா மனத்தினர்
 உள்ளத்தாலே உயர்ந்தவர்-நல்ல
 மாணவாக்கர்

குருபக்தி குன்றாக் குணவியல்புடையவர்,
அர்ப்பணிப்போடு அவர்களுக்குகெனது
துறிம் தமிழகத் தனக்கும் அவர்க்கும்

“தவப்பயன்” ஆனது.
பாட்டைசயில் பலரும் தமிழ்ப் பாடத்தில்
“ஏ” சிற்றி பெற்றுப் பல்கலை சென்றனர்.
எல்லோர் பெயர்களும்
நினைவில் இல்லை.
சேமமடுவில் இருந்து ஓமந்தை வந்து
தங்கிப் படித்தவர் பல்லோர் இருந்தனர்
பரஞ்சோதி, தாமராசா, தெய்வேந்திரன்,
பத்மசீலன், செல்வராசா, கருணாகரன்,
சிவவிஞ்சகம், ஞானபண்஠ிதன்,
சிவலோகவதி, சந்திராணி இப்படிப் பற்பல
மாணவ மணிகள்;
இவர்களின் பெயர்களே
நினைவில் உள்ளது.
ஓமந்தைக்கோர் புத்ததழச்சியைத்
தம்பையாவின் “ரியுட்டரி” தந்தது.
ஓமந்தையிலும்
அதனைச் சுற்றி இருந்த கிராமங்களிலும்
எனது பொழுதுகள் இனிமையாய் கழியும்
சேமமடுவில் தமர்ஸ்ராசா வீட்டில் சிலநாள்
தங்கி இருந்த நினைவுகள் அழியா...
மான், மரை, உடமேடு, காட்டுப்பன்றி,
குறுமுயல், கோழி, காட்டக்கோழி
இவைகளின் இறைச்சியைச்
சுவைத்துச் சுவைத்து
உண்ட நாள்கள் இனி என்றுதான்
வருமோ
பால், தயிர், நெய், தேன், பழவகை பலை
நிரம்பியிருந்த கிராமங்கள் இன்று
பாலைபோல.... நெஞ்சுவலிக்கும்.

പതിക്കെ)



பேரா.எஸ்.சிவலிங்கராஜா

நெல்லு, உழுந்து, களைபி, பயறு, என்ன
கச்சான், கடலை
வீடுகள் தோறும் நிரம்பி இருந்த
அந்த ஓமந்தையை எந்நாள்
காண்போம்.

காலைக் கடனைக் கழிப்பதற்காகப்
 பணித்துளி தாங்கும் புற்றரை மீது
 குந்தி இருந்து கண்ட சுகத்தை
 கின்று
 “கொமேட்டில்” கூடக் கண்டதில்லையே...
 மண்ணைப் பொன்னாய், பொருளாய்
 மாற்றி மானிடர் வாழ்ந்த
 மகத்துவம் உடைய
 ஓமந்தையைச் சூழ் உயரிய உயிர்கள்
 நினைவுத் தடத்தில் நினைவெற்றிருக்கும்.
 பொன்னை வாரிப் புதல்வர்க்கித்த
 புண்ணிய பூமியின் நினைவுகள்
 கின்று
 “பொய்யாய், பழங்குதையாய்”
 மெல்ல மெல்லப் போய்விடலாமோ?
 (ஓமந்தை மத்திய கல்லூரியின்
 நூற்றாண்டு மலரில் இடம்பெற்றது)

കിൻകരയ ഉറവു നിക്കലുന്നത് തൊട്ട് ചാതനാംകുന്നത്

■ திருமதி சுபாவினி பிரணவன்

மனிதன் தொடர்புசாதனங்களுக்கு அழிமையாகவிட்டான் என்பதே உண்மை.

சில தாய்மார் தங்கள் பிள்ளைகள் வெளிநாட்டிலிருந்து குறிப்பிட்ட நேரத்துக்குத் தொலைபேசி அழைப்பு செய்யவர்களாயின் அந்த வேளையில் சகல வேலைகளையும் ஒத்திப்போட்டுவிட்டு தொலைபேசி அருகாமையில் வந்து உட்கார்ந்து தவம் கிடப்பதைக் காணலாம். சில இளைஞர்கள் கம்பியூட்டர்

டனెయే వాట్కిర్హార్కస్. కాలెల ఎమున్తతుమ్ లప్పటాప్పె తిరున్తు పార్తతువిట్టుతోం కాలెలక కటన్కగలాచ చెయ్కిర్హార్కస్. కారి యాబ్యాత్తిల పకల ముమువతుమ కమ్పియ్టర్ మున్పు సకవాశమ్. ఇర్రవు పడ్కుకప్ పోక ముతల్ మధ్యకణ్ణినియో, కண్ణినియో అతిల మిన్న నొంచలో ఎత్తవో నోర్టట్టమ విట్ పిన్పు తాన్ ఉర్నసుక్ చెఱ్కిర్హార్కస్. ఉన్నార్పుప్ప వమాక కణ్ణినియోట్ తిఱణున్తు విట్కే ర్హార్కస్. సిలవెకైకణిల తిఱణుయమ తటైప్ పట్టుప్ పోనాల లైప్త తియమ పిట్టతవువుకణాకి విట్కిన్నరన్నార్. కింఱఱ్య కిళవట్టాంసుకస్ ఉన్ ఉర్కకపిన్నర్ కషయటక్కత తెంపుల్ పోశికగలాక కాతుకణిల శార్కుకిక కొణ్ణు

காதலாகிக் கசிந்துருகிக் திரிகிறார்கள். இன்று
எந்தத் தெருவிலாவது எந்தத் திசையை நோக்
கினாலும் குறைந்தது மூன்று பேராவது
அந்தத் திசையில் கைப்பேசியோடு கதைத்த
படி இருப்பதைக் காணலாம். ஒருவர் ஒன்று
ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கைப்பேசிப் பாவணையில்
உள்ளதையும் அவதாரிக்க முடிகிறது.

சந்தையில் வந்து குவியும் பெருவாரி யான இலத்திரனியில் தொடர்புசாதனங்களால் மேலும் மேலும் அவற்றில் தங்கியிருக்க வேண்டிய சூழலுக்கு மனித வர்க்கம் தள்ளப்பட்டுச் செல்கிறது. இசொதனங்கள் வழியாகவே பலர் வாழ்க்கைக்குத் துணைகளைத் தேடி விவாதாக்கின் முயிக்குத் தொண்ட்டும்

உண்டு. அடுக்கு மாடிகளில் வசிப்பவர்கள் குறிப்பாக இள வயதினர் கையடக்கத் தொலை பேசியை அடிக்கடி தொடர்ச்சியாக உபயோகப்படுத்துவிற்காரர்கள் என ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. “உங்களுக்கு நன்பாக்கள் அல்லது துணை இல்லா விப்பால் தொலைத் தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் நீங்கள் அவர்களைத் தேழிக்கொள் வது ஒருவேளை சாத்தயம்” என்கிறார் சீக்காக்கோ பல்கலைக்கழக உளவியல் ஆய்வாளர் அடம் உவைள்.

விவவகை தொழில்நுட்பம் மக்களுக்கு
 அத்தியாவசியமானது இருப்பினும் அதில்
 அதிகம் தங்கியிருப்பது நல்ல தல்ல.
 மனத சுஞ்சாரமற்ற தீவில் அகப்பட்
 டுக் கொண்டவர் துணைக்குத்
 தொப்பு ஈதன்தீல் தங்கியி
 ருப்பது புரிந்து கொள்
 ளக் கூடியது. ஆனால்
 சமூகத்தில் வசிக்கும்
 மக்கள் அனாவசியமாக உடப
 யோகித்துக் கொள்வது உசிதமல்ல. இத்
 தொழில்நுட்பம் அவசியமாயினும் நல்ல
 சமநிலை பேணப்படுதல் முக்கியம் என்கி
 றார் அடம் உவவென்.

உண்மையில் இன்றைய கழுவில் மளித் தினின் சாதாரண அந்தியாவசியப் பொருளாக கைப்பேசி மாறியதன் விளைவு கொலை, கற்பழிப்பு, குடும்ப விவகாரத்துகள், பாடசாலை மாணவர்களின் சீர்கேடுகள் போன்ற வளர்ச்சி பெறத் தூண்டுகோலாயின.

ରୁକ୍ତକୁମ୍ ଛୁରେ ବେଣ୍ଣୁକୋଳି! ମନିତମ୍ କେଟ୍ଟି
ମନିତମ୍ ତୋଳେଲନ୍ତୁ କୋଣୀଧ୍ରକୁମ୍ ନମତୁ
ତେଚତ୍ତିଲ, ଲୈଁଟଫିଲ, ଅୟଲିଲ, ପଳ୍ଲିଯିଲ,
କୋଯିଲିଲ ଏଣ ନ୍ରୀଙ୍କଳ ନେହେରେ କାଣ୍ଣୁମ୍ ଉଙ୍ଗ
କଳ ଉ଱୍ବକଳେ ନେଶିତତୁ ଉର୍ଯ୍ୟାକୁମ୍
କଳି. ପୁଅ ଉ଱୍ବକଳେତ ତେଥି ଆଙ୍କଳାଯିତତୁ
ଉଟ ନିରୁକ୍ତମ୍ ଉ଱୍ବକଳିନ ବେରାର୍ତ୍ତ ତୟବ
ଶୟତୁ ଅନୁତ୍ତଵିଟାର୍ତ୍ତି! ଅନ୍ତାବସିଯ ତୋଟାପ୍
କଳେ ରୁର୍ପଦୁତତୀ ପଣବିର୍ୟମ, ନେରବିର୍ୟମ
ଶୟତୁ ଅବତିଯନ୍ତାମଲ ମନିତମ୍ ନିରେନନ୍ତ
ମନିକାଯ ବାପ୍ରୋପ୍!

யாழ்ப்பானம் மருத்துவச் சங்கத்தின் போற்றத்தக்க புதிய முயற்சி

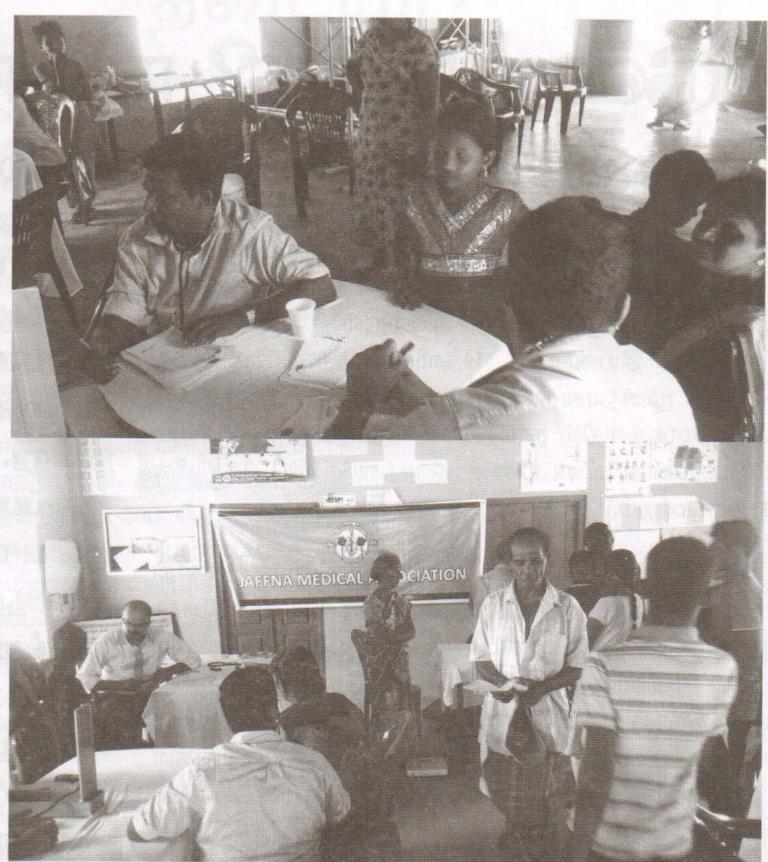
கடந்த ஆவணி மாதம் 24ம் திகதி யுத்தம் முடிந்து 4 வருடங்களின் பின்பு முதல்மறையாக யாழ்ப்பான மருத்துவச் சங்கம் யுத்தத்தினால் நலிந்து பாதிக்கப் பட்டு மருத்துவ வசதிகளும் ஏனைய அடிப்படை வசதிகளும் அங்கு மூலமைத்தீவு மாவட்டத் தில் உள்ள குழுமமுனைக் கிராமத்தில் இலவச மருத்துவமுகாம் ஒன்றை நடாத்தி ஒரு முன்னுதாரணமாக செயற்பட்டு இருக்கிறது.

சங்கத்தின் சிரேஷ்ட பிரதித் தலைவர் சமுதாய மருத்துவ நிபுணர் Dr. முரளி வல்லிபுராநாதன் தலைமையில் Dr. அம்பலவாணர் இரகுபதி பொது மருத்துவ நிபுணரும் யோகராஜா சிவகரன் கந்தசாமி அரவிந்தன், நடராஜா சுகந்தன், கிருஷ்ணன் ஸ்ரீபாஸ் கரன், சிவபிர காசம் சுபாஸ்கரன் ஆகிய 5 சிரேஷ்ட வைத்தியர்களும் இந்த மருத்துவ முகா

மில் கலந்து கொண்டு 300 க்கு மேற்பட்டோருக்கு மருத்துவ ஆலோசனைகளும் மருந்துகளும் வழங்கினர்கள். எதிர்பார்த்ததுக்கும் மேற்பட்டோர் கலந்துகொண்டமையால் மதியம் 1 மணியளவில் மருந்துகள் தீர்ந்து போன நிலையில் முகாம் நிறுத்தப்பட்டபோதிலும் அவர்களது முயற்சி பாராட்டத் தக்கதாக இருந்தது.

குறிப்பாக இன்றைய காலகட்டத் தில் கபட நோக்கத்துடனும் தமிழ் மக்களின் வாக்கு வங்கிகளைக் கவரும் நோக்கத்துடனும் அமெரிக்கப் படைகளும் 2009இல் பல்லாயிரக்கணக்கான தமிழ் மக்களின் இறப்புகளுக்கு காரணமாக இருந்தவர்களும் நீலிக் கண்ணீர் வடித்த படி மருத்துவ வசதிகள் நிறைந்த இடங்களில் கண்களைப் பரிசோதிக்காது முக்குக்கண்ணாடி வழங்குவதும் சுண்டல் வழங்கு

வது போல நோயாளியின் பிரச்சனையை செவிமடுக்காது ஏற்கெனவே பொதி செய்யப் பட்ட பரசெடமோல் போன்ற மருத்துக்களை வழங்குவதுமாக செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது உண்மையாக எந்தவித தன்னுமூம் இல்லாமல் செயல்பட யாழ்ப்பான மருத்துவச் சங்கம் முன்வந்து இருப்பது போற்றத் தக்கது. இதைப் போல வடக்கு கிழக்கில் உள்ள ஏனைய மருத்துவச் சங்கங்களும் செயற்பட வேண்டும் என தமிழ் மக்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள். குறிப்பாக விசேட வைத்திய நிபுணர்கள் நிலந்த மாவட்டங்களுக்கு தமிழ் பேசும் மருத்துவர்கள் சிரமம் எடுத்து சென்று சேவை செய்வார்களானால் மக்கள் சேவை மகேசன் சேவை என்னும் கூற ருக்கு உதாரணம் ஆவார்கள் வன்னியில் இருந்து திருசீவரகன்



செய்தியாளர்...

(02ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வந்த சில கைத்தொலைபேசி அழைப்பு கள், மற்றும் அவர் திரும்ப அவர்களுக்கு விடுத்த அழைப்புகள் பற்றி விசாரிக்கப் பட்டார்.

மக்களின் சிறைச்சாலை நீண்ட கால மாகவே அங்கு விசாரணையின்றி மற்றும் நீதி வழிமுறைகளின்றி தடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் நூற்றுக்கணக்கான தமிழ் சிறைக் கைதிகள் விவரத்தில் செய்திகளில் அடிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இந்தக் கைதி கள் விடுதலைப்படிகளுடன் தொடர்பு கொண்ட்தாக சுந்தகிக்கப்படுகிறார்கள்.

வெர்கள் மீது முறையான நீதிமன்ற விசாரணைகள் நடத்தப்படவேண்டும் அல்லது அவர்கள் உடனடியாக விடுதலை செய்யப்படவேண்டும் என்று மனித உரிமை அமைப்புகள் கோரி வருகின்றன.

ஒரு செய்தியாளர் என்ற வகையில், பல ஆண்டுகள் விசாரணையின்றி தடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் சிறைக் கைதிகள் மற்றும் அவர்களுக்கு குடும்பத்தினரிடிருந்து. இது போன்ற தொலைபேசி அழைப்புகள் வருவது சுகழும் என்று மாணிக்கவாசகம் அதிகாரிகளிடம் தெரிவித்தார்.

அவர்கள் பொதுதாக தங்களது பிரச்சி வைக்களை விவாதிப்புடன், தாங்கள் விவர வாக விடுதலை ஆக ஏதேனும் வாய்ப்பு இருக்கிறதா என்றும் கேட்பார்கள் என்றும் அவர் கூறினார்.

பல தொலைபேசி அழைப்புகள் விடுக்கப்பட்டு, எடுக்கப்படுவதற்கு முன்னர் துண்டிக்கப்படும் போது, அவ்வாறான அழைப்புகளை தனது தொழில் ரீதியான கடமைகளின் ஒரு பகு தியாக, தான் திரும்ப அழைத்தாகவும் அவர் கூறினார்.

பிபிசியின் செய்தியாளராக இலங்கையின் வடபகுதியில் நீண்டகாலம் கிருப்பதால், தனது தொலைபேசி எண்கள் பலருக்குத் தெரிந்திருக்கும் என்றும் அவர் கூறினார்.

மாணிக்கவாசகத்துக்கு எதிராக ஏதேனும் வழக்கு பதியப்படுகிறதா என்பது குறித்தோ அல்லது அவர் மீண்டும் விசாரணைக்காக அதிகாரிகளை சந்திக்க வேண்டியிருக்குமா என்பது குறித்தோ எந்தத் தகவலும் அவருக்குத் தரப்படவில்லை.

மகாவித்துவான்...

(11ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

காருக்குள்ளேயே “சுட்டிபுரம் வாழும் சிவசுந்தரியே கண்ணகியே.” என்ற பாடல் எழுத அதனை சீர்காழி மேடையில் பாடினார். இப்படியான நிகழ்வுகள் வீரமணி ஜயா அவர்களுக்கு அடிக்கடி நிகழ்ந்தது. 2002 ம் ஆண்டாலில் நித்யமுடிமைகாதேவன் யாழ்ப்பானமை நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீநத் தில் மாபெரும் இசைநிகழ்ச்சி ஒன்றினை நடாத்தினார். அந்த நிகழ்ச்சிக்கு அனுஶரணையாளர்களாக இருந்த இலங்கை வாங்கியினர் நிகழ்ச்சிக்கு வருகிறை தந்த வீரமணி ஜயர் அவர்களிடம் தமது வங்கி பற்றி ஒரு பாடலை எழுதித்தருமாறும் நீங்கள் எழுதித் தந்தால் தாங்கள் அதனை நித்யமுடிமைக்கு மாபெரும் எடுத்து கொடுத்து.. “நீநீடு வாழுமை நல்லா இருக்கணும்படா கண்ணா, இன்னும் இன்னும் நிறைய வாசித்து புகழ் அடையனும்” என்று வாழ்த்திவிட்டு அந்த தீட்டை விட்டு கொடுத்து.. “நீநீடு வாழுமை நல்லா இருக்கணும்படா கண்ணா, இன்னும் இன்னும் நிறைய வாசித்து புகழ் அடையனும்” என்று வாழ்த்திவிட்டு அந்த தீட்டை விட்டு மாபெரும் நீங்களில்லாத அந்த விட்டை விட்டு வாசித்து விட்டு அதை நினைக்கும் அவர்களிடம் அதனை மேடையிலே உடனே பாடி அனைவரது பாராட்டையும் பெற்றுக் கொண்டார். இதுதான் வீரமணி ஜயா.

தான் ஒரு மேம்பட்ட கலைகள் என்று அவருக்கு வித்துவச்செருக்கு என்றைக்குமே இருந்ததில்லை. சிறுவர்களுடன் சேர்ந்து பரராஜாசேகரப்பிள்ளையார் வீரியில் ஆடி மகிழ்வார். இதைவிட பெரிய பண்பு இளம் கலைகளுக்களை ஊக்குவிக்கும் தன்மை. சக்கலைகளை ஊக்குவிக்கும் தன்மை. நான் தான். என்ற மம்மத அற்ற மாமனிதர். இதற்கு சிறந்த உதாரணம் நாதல்வர வித்துவான் பாலம் அனைவரது பாராட்டையும் பெற்றுக் கொண்டார். இதுதான் வீரமணி ஜயா.

தான் ஒரு மேம்பட்ட கலைகள் என்று அவருக்கு வித்துவச்செருக்கு என்றைக்குமே இருந்ததில்லை. சிறுவர்களுடன் சேர்ந்து பரராஜாசேகரப்பிள்ளையார் வீரியில் ஆடி மகிழ்வார். இதைவிட பெரிய பண்பு இளம் கலைகளை ஊக்குவிக்கும் தன்மை. சக்கலைகளை ஊக்குவிக்கும் தன்மை. நான் தான். என்ற மம்மத அற்ற மாமனிதர். இதற்கு சிறந்த உதாரணம் நாதல்வர வித்துவான் பாலமுருகன்.

ஒருநாள் இனுவில் பரராஜாசேகரப்பிள்ளையார் ஆலயத்தில் கானமுர்த்தி, பஞ்சமுர்த்தி மற்றும் உதயநாதன் குழுவினருடன்

பாலமுருகனும் வாசித்து கொண்டிருந்தார்.

‘கனகாங்கி’ இராகத்தை நாதல்வரத்தில் வாசித்துக் கொண்டிருந்தாராம். அந்த கடினமான இராகத்தை வாசித்து கொண்டு இருக்க, திடீரன் ஆலயத்துக்குள் குளித்து உடல் துவட்டாமல் ஈரம் சொட்ட சொட்ட வீரமணி ஜயா நுழைந்து கையில் கொண்டு வந்த ஒரு பதக்கத்தை பாலமுருகனுக்கு அணிவிட்து விநாயகரில் சாத்தி இருந்த அறுக்கப்புல் எடுத்து கையில் கொடுத்து.. “நீநீடு வாழுமை நல்லா இருக்கணும்படா கண்ணா, இன்னும் இன்னும் நிறைய வாசித்து புகழ் அடையனும்” என்று வாழ்த்திவிட்டு அந்த தீட்டை விட்டு கொடுத்து.. “நீநீடு வாழுமை நல்லா இருக்கணும்படா கண்ணா, இன்னும் இன்னும் நிறைய வாசித்து புதிய வாராதார். அந்த நின்ற கொலத்தையும் மறந்து ஈர வேட்டியுடன் வந்து வாழ்த்திய பண்பு எந்தக் கலைகளுக்கும் வராது. அந்த வாழ்த்திய தருணத்தை கண்டு பாலமுருகன் தீட்டை விட்டு வேறாது. அந்த வாழ்த்திய தருணத்தை கண்டு பாலமுருகன் தீட்டை விட்டு வேறாது. அந்த வாழ்த்திய தருணத்தை கண்டு பாலமுருகன் நெகிழ்ந்தும் உணர்ச்சி வசப்பட்டும் போய்விடுகிறார்.

இவர் பெற்ற பட்டங்கள் ஏராளம். இங்கே அவற்றை தருவதற்கு போதி கிடைய வீட்டு விட்டு வ

பட்டதாரிப் பயிலுனர்கள் நிரந்தரமாக்கப் படுவார்களா? நியாயமான கேள்வி ஆனால்..?!

கடந்த வார முரசாலியில் இதே இடத்தில் பட்டதாரிப் பயிலுனர்களின் நிரந்தர நியமனம் தொடர்பாக மூன்று வினாக்கள் எழுப்பப்பட்டு அவற்றுள் இரண்டுக்கான பதில்கள் இயன்றளவு தெளிவுபடுத்தப்பட்டிருந்தன. இன்று மூன்றாவது வினாவான பட்டதாரிகளை நிரந்தரமாக்குவதில் தாமதங்கள் ஏற்படுவது ஏன்? எனும் வினாவுக்கான விடையினை ஆராய்வதே இப் பத்தியின் நோக்கமாகும்.

அரசு நியமனங்களில் நிரந்தர நியமனங்களை வழங்குவது என்பது சாதாரணமான விடயம் கிடையாது. அதில் பல்வேறு சட்டக்கட்டப்பாடுகள் தாபனவிதிக்கோவை களின் ஏற்பாடுகள் என பல்வேறு விடயங்கள் கவனத் தில் கொள்ளப்படவேண்டும். அது மட்டுமன்றி பல அரசு நிரந்தர நியமனங்களுக்கான விண்ணப்பங்கள் பகிரங்கமாக குறித்த பதவியோடு தொடர்படியை சகல விடயங்களையும் உள்ளடக்கி வர்த்தமானி அறிவித்தல் மூலமாக அல்லது பொது அறிவித்தல் மூலமாக விடுக்கப்பட்டே உள்ளீர்ப்புச் செய்யப்படவேண்டும். இதுவே குறித்த பதவிக்கான தொழில் உத்தரவாதத்துக்கான அடிப்படையாகும்.

இதனை இலகுவாக ஆதாரப்படுத்த ஒரு விடயத்தைக் குறிப்பிடல் பொருத்தமானது. பட்டதாரிப் பயிலுனர்கள் நிரந்தர நியமனத்துக்காக ஏங்கிநிற்கும் வேளையில், பல்கலைக்கழக பட்டங்களை அடிப்படை தகுதியாகக் கொண்ட சில அரசு நியமனங்களுக்கான விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டு அவற்றுக்கான பரீட்சைகள் அல்லது நேர்முகத்தேர்வுகள் வைக்கப்பட்டு நியமனங்களும் வழங்கப்பட்டுள்ளன. என் இவ் நியமனங்களுக்கு ஏற்கனவே பயிலுனர்களாக உள்ளீர்ப்புச் செய்யப்பட்ட பட்டதாரிகளுக்கு ஒரு தகுதிகாண் சோதனையை நடாத்தி அவர்களை நியமனம் செய்திருக்கமுடியாது என்பது தொடர்பில் ஆழமாகச் சிந்திக்கும் போது ஒரு அரசு நியமனத்தை சட்டப்படி வழங்குவதில் உள்ள தார்ப்பரியம் இலகுவில் விளங்கும்.

எமது வடக்கு மாகாண சபை கூட ஆசிரியர்களை உள்ளீர்ப்புச் செய்வதற்காக ஏற்கனவே உள்வாங்கப்பட்ட பட்டதாரிகளிடமிருந்தும் விண்ணப்பங்களைப் பெற்று அவசர அவசரமாக சிலரை உள்வாங்கி பல சிக்கல்களைச் சந்தித்ததன் விளைவாகவே, பின்னர் பகிரங்க அறிவித்தல் மூலம் ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை மிக இலகுவாக ஒரு பரீட்சையை நடாத்தி புதன்கிழமை நேர்முகத் தேர்வுகளுக்கான அழைப்புக் கடிதங்களை அனுப்பி தின் கள் கிழமை நியமனங்களை வழங்கியிருந்தார்கள். பாராட்டப்பட வேண்டிய வேகம். அதிலிருந்து ஒரு அரசு நியமனத்தை எவ்வாறு வழங்க முடியும் என்ற தார்ப்பரியத்தை உணர்ந்து கொள்ளக் கூடியதாகவிருந்தது.

அடுத்த மிக முக்கியமான விடயம் நியமனங்கள் எப்போதும் வெற்றிடங்களுக்கும் அங்கீரிக்கப்பட்ட ஆளணிக்கு அமையவே செய்யப்படுகின்றன. செய்யப்படவேண்டும். இதன் படி ஒவ்வொரு அரசு அலுவலகங்களுக்கும் குறித்த பதவிகளுக்கான ஆளணி எண்ணிக்கை ஆளணி ஆணைக்குமுனினால் ஏற்கனவே தீர்மானிக்கப்பட்டபடியே நியமனங்கள் செய்யப்படும். இவ் எண்ணிக்கை வருடாவருடம் மீளாய்வுசெய்யப்பட்டு குறித்த அலுவலகம் மூலம் பயன்பெறும் பயனாளிகளின் எண்ணிக்கைக்கு நேர்விகித சமானக மீள்திருத்தம் செய்யப்படும். இவ் மீள்திருத்தம் நியாயமானமுறையில் செய்யப்படால் ஆளணிக்குறைப்புச் செய்யப்படவும் வாய்ப்புகள் உண்டு. இந்த விடயம் பெரும்பாலும் கவனத்தில் கொள்ளப்படுவதில்லை. இல்லாத போனால் ஒரு பிள்ளைக்கு ஒரு அதிபர் ஒரு ஆசிரியர் எனும் பாடசாலைகள் நாட்டில் இல்லாத போகக்கூடும்.

அரசு நியமனங்களை வழங்குவதில் உள்ள

தார்ப்பரியத்தை எமது பட்டதாரிப் பயிலுனர்கள் புரிந்து கொள்வது நன்று. கீப் புரிதலின்

அடிப்படையில் வராத மழைக்கு குடை பிழப்பதை விடுத்து தங்கள் சுயஞ்சிற்றல்களின் அடிப்படையில் போட்டிப் பரீட்சைகளை

எதிர்கொண்டு நியமனங்களைப் பற முயற்சிக்க

வேண்டும். அதுமட்டுமன்றி அரசு நியமனம் என்ற மாயையை

தூக்கி எறிந்துவிட்டு முடியமானவர்கள்

தனியார்துறைகளில் அதிக வருமானம் தரக்கூடிய

பதவிகளில் கிணங்து கொள்ள வேண்டும்.



எனவே நியமனங்களை எதிர்பார்த்திருக்கும் பட்டதாரிகளுக்கு இப்போது ஒரு விடயம் தெளிவாகியிருக்கும். தாம் பணிபுரியும் அலுவலகங்களில் ஏற்கனவே அங்கீரிக்கப்பட்ட ஆளணி எண்ணிக்கையை அறிந்து அவ் வெற்றிடங்களுக்கே தாங்கள் நியமனம் செய்யப்படமுடியும் என்பதால் தங்கள் நியமனம் குறித்து தீர்க்கமான ஒரு முடிவினை எடுக்க முடியும்.

சிலர் சிந்திக்கலாம் அப்படியென்றால் எவ்வாறு பொருத்தார் அபிவிருத்தி அமைச்சக்கு நியமனங்கள் வழங்கப்பட்டன வென்று, நியாயமான கேள்வி. பொருளாதார அபிவிருத்தி அமைச்சு என்பது இலங்கைக்குத் தற்போதைய அரசின் காலத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஒரு அமைச்சு. எனவே புதிய அமைச்சு ஒன்றை உருவாக்கும் போது அதற்கான பெருமளவு வெற்றிடங்களும் உருவாகும். அதனைப்படையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பட்டதாரிகள் சிலருக்கு நியமனங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. அங்கும் பயிலுனர்களாக பணியாற்றும் பட்டதாரிகளும் இருக்கவே செய்கின்றார்கள். ஏனெனில் ஆளணி முடிந்து விட்டால் யாரையும் மேலதிகமாக நிரந்தரமாக நியமனம் செய்யமுடியாது.

அப்படியென்றால் பட்டதாரிகளின் நிலை என்னவாகும் என்ற ஏக்கம் தொட்டிருக்கும். அதற்கு ஒரு வழியுண்டு. அதாவது புதிதாக ஏதாவது பெயர்களில் பட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட பதவிகளை உருவாக்கி ஆளணிகளை அங்கீரிக்கிறத்து நியமனங்களை வழங்குவது தான். இவ்வாறானதொரு அடிப்படையிலேயே முன்னாள் ஜனாதிபதி சந்திரிக்காவின் காலத்தில் நிகழ்ச்சித்திட்ட

உதவியாளர்கள் என்ற பதவி உருவாக்கப்பட்டு நியமனங்கள் வழங்கப்பட்டன. இதிலும் கவனமாக இருக்கவேண்டும். புதிய பதவிகளை உருவாக்கும் போது அவற்றுக்கான சேவைப்பிரமாணக் குறிப்புகள் அங்கீரிக்கப்படாவிடில் பின்னர் பல்வேறு பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்ளவேண்டிவரும். பதவியுயர்வுகள், நிர்வாக சேவை திட்டமிடல் சேவை போன்றவற்றுக்கான மட்டும்படுத்தப்பட்ட பரீட்சைகளின் மூலம் நியமனம் பெறுவது என பல விடயங்களில் பின்னடைவுகளைச் சந்திக்கவேண்டிவரும்.

இத்தகையதொரு பின்னடைவை அன்மையில் எமது வடபகுதியைச் சேர்ந்த ஒரு நிகழ்ச்சித்திட்ட உத்தி யோகத்தர் சந்தித்திருந்தார். நிர்வாகசேவை பரீட்சையில் சித்தி பெற்ற போதும் அவருக்கு நியமனக்கடிதம் அனுப்பப்பட்ட போதும் பின்னர் அவரது நியமனம் ரத்துச்செய்யப்பட்டது. உச்சநீதிமன்றில் வழக்குத் தொடர்ந்த போதும் அவருக்கு தோல்வியே கிடைத்தது. ஆனால் பின்னர் ஒரு சேவைப் பிரமாணக்குறிப்பு வெளியிடப்படுவதற்கான ஏதுக்களை அவ் வழக்கு உருவாக்கியிருந்தது. எனவே புதிய பெயர், புதிய பதவி எனும் போதும் மிகக் கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

இவ் வாறு புதிய பதவியாக உருவாக்கப்பட எத்தனிக்கப்பட்டது தான் மக்கள் சபைச் செயலாளர் எனும் பதவி. அங்கு பரீட்சைகள் ஏதும் இன்றி வெறுமனே ஒரு திட்ட முன்மொழிவுத் தயாரிப்புத் திறனை வைத்து ஒவ்வொரு கிராமசேவையாளர் பிரிவுக்கும் ஒருவர் எனும் அடிப்படையில் நியமனங்கள் வழங்க முடிவுசெய்யப்பட்ட போதும் பின்னர் அவை பல்வேறு காரணங்களின் அடிப்படையில் கைவிடப் பட்டது.

எனவே அரசு நியமனங்களை வழங்குவதில் உள்ள தார்ப்பரியத்தை எமது பட்டதாரிப் பயிலுனர்கள் புரிந்து கொள்வது நன்று. இப் புரிதலின் அடிப்படையில் வராத மழைக்கு குடை பிடிப்பதை விடுத்து தங்கள் சுயஞ்சிற்றல்களின் அடிப்படையில் போட்டிப் பரீட்சைகளை எதிர்கொண்டு நியமனங்களைப் பெற முயற்சிக்க வேண்டும். அதுமட்டுமன்றி அரசு நியமனம் என்ற மாயையை தூக்கி எறிந்துவிட்டு முடியமானவர்கள் தனியார்துறைகளில் அதிக வருமானம் தரக்கூடிய பதவிகளில் இணைந்து கொள்ள வேண்டும்.

அதனைவிடுத்து வெறுமனே காலத்தை வீணாக்கி பல பின்னடைவுகளை வீணாகச் சந்திக்காது புத்திசாதுரியமாகச் செயற்படவேண்டும். தற்போது அரசு இருக்கும் நிதி நிலைமைகளில் நிரந்தர நியமனங்களை வழங்குவது மிகக் கடினமானது. ஒரு நிரந்தரநியமனம் வழங்கப்பட்டால் வெறுமனே சம்பளம் கொடுப்பதற்கான நிதிக

தனிமையில் துணைவர் இப்போது எல் லோரூக்குமே பல விடயங்கள் இருக்கின்றன. பேஸ்புக் (தமிழ் அன்பர்கள் மொழியில் முகப் புத்தகம். அப்படி என்றால் twitter I தமிழில் எவ்வாறு எழுதுவது? கவி என்றா?) மற்றும் இணையம், அரட்டை, தம், தண்ணீர், பண் பலைகள், தியேட்டரில் புதுப் பட்ட என்று நிறைய இருக்கிறது. ஆனால், இந்த வசதி எதுவும் கிடைத் திராத குழந்தைப் பருவங்களில் பலருக்கும் கதைகள் தான் துணையாக இருந்திருக்கும். சிலர் பிறக்கும் போதே கதை சொல்லுவார்களும் பிறந்து விடுவார்கள் அவர்களுக்காகவே. பல ருக்கும் கதாபாத்திரங்கள் புத்தகங்களில் இருந்து நேரடியாக எழுந்து வந்து உலாவுவார்கள்.

நீங்களும் சிறிய குழந்தையாக இருந்த போது பெட்ட பைம் ஸ்டோரில் (இதை நிச்சயம் தமிழ்ப் படுத்த முடியாது) என்ற தலைப்பில் சில வழக்கல் அடைப்ப புத்தகங்களைக் கண்டிருப் பிரகள். இந்தக் கதைகளில் வருவார்கள் பெரும் பாலும் ஆங்கிலக் கதாநாயகர்கள், நாயகிகள். மதராசப்பட்டினாம் எமி ஜாக்ஸன் போல ஒரு

முடியை கழுத்துவதில்லை. மண்ணை ஒட்டுக் குகையில் வசிப்பார். இவர் முடியையால் அடித் தால், அடிப்பட்ட இடத்தில் மாயாவியின் மோதி ரத்தில் இருக்கும் மண்ணை ஒட்டுக் கிண்ணம் பதியும். காட்டு வாசிகளின் நண்பன். ஹீரோ என்ற குதிரையில் லெவில் என்ற நாயையும் கூட்டுக் கொண்டு இவர் காடுகளுக்கு நடவில் பறக்கும் ஸ்டைலே தனி அநியாயம் செய்வார்கள், கடல் கொள்ளையர்கள், கொலை செய்யத் திட்டமிடுவார்கள் எல்லோருக்கும் மாயாவி ஒரு சிம்ப சொப்பனம். காட்டுக்கள்கோ மாயாவி மலை முகடு, அலைக்காண்ட்டர் பயன் படுத்திய தங்கக் கோப்பை, சீசிரின் வாள் எல்லாம் இருக்கும் ஒரு பொக்கிலி அறை எல்லாம் உண்டு. அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஹாக்கா ஓபமா மாதிரி தான் இருப்பார்! கூட மாயாவிடம் தான் உதவி கேட்பார். டயானா என்று ஒரு மனைவி, இரண்டு குழந்தைகள், ரெக்ஸ் என்று ஒரு இளவரசன் என்று மாயாவிக்குக் குடும்பமும் உண்டு. யாருக்காவது ஆத்து என்றால் முரசு அறைந்து காற்றில் செய்தியைப் பறக்க விடுவார்கள். சாகா

மண்ணை ஒட்டுக் குகையும் மாயாவியும்

வெல்லிய அழகி சின்ட்ரெல்லா. இவ்வளத் தேடி ஒருந்தைக் கால் செருப்புன் அலையும் இளவரசன். நாயகி கூந்தலை அவிழ்க்க, அதைப் பிழித்து மாடுகளைக் கடந்து வரும் இன்னொரு இளவரசன். உறங்கும் அழகியும் அவளுக்கு உதவி செய்யும் குள்ளங்களும் என்று அது ஒரு விசித்திரு உலகம். இளவரசன் வந்து முத்தமிட்டு எழுப்பும் வரை மீளாத துயிலில் இருக்கும் இளவரசன். அவரை விதைக்களைக் கொண்டு வந்து விதைத்ததும் அவரைக் கொடி வாணை முட்ட முளைத்து அதில் ஒரு மாளிகை, அதில் நிறையைப் பணத்துடன் இருக்கும் ஒரு சூனியக்காரி. இந்தக் கதைகளில் ஒரு அழியும் அவளுக்கு உதவி செய்யும் குள்ளங்களும் என்று அது ஒரு விசித்திரு உலகம். இளவரசன் வந்து முத்தமிட்டு எழுப்பும் வரை மீளாத துயிலில் இருக்கும் இளவரசன். அவரை விதைக்களைக் கொடுமைப் படுத்துவார்கள் விடுவார்கள். இந்தக் கதைகளைக் கேட்டே பலரும் ரீவில் எழுந்து அலை ஒழியிருக்கக் கூடும்.

கொஞ்சம் வளர்ந்ததும் அம் புலிமாமா, பாலிமித்ரா போன்ற புத்தகங்கள் பழக்கத்துக்கு வந்திருக்கும். நீங்களும் அம்புலிமாமா வேதா எத்துக்கு அந்த நாளில் ஒரு ரசிகராக இருந்திருக்கக் கூடும். அம்புலி மாமாவில் எப்பவும் அந்தத் தொடர்கதைக்கு ஒரே படம் தான். விக்ரமாநித்தான் ஒரு கையில் வாளுடன் தேங்கில் வேதா எத்தைச் சமந்து செல்லும் படம். விக்ரமாதித்தன் மட்டும் ஒவ்வொரு முறையும் ஒவ்வொரு வர்ணத்தில் உடை அணிந்திருப்பார். வேதா என் நீட்டி மழுக்கி கதை சொல்லி விட்டு ஏதோ கல்லூரி பேராசிரியர் போல கேள்வி கேட்கும். விடை தெரிந்திருந்தும் பதில் சொல்லாவிட்டால் மண்ணை வெத்து சுக்கு நூறாகி விடும் என்று ஆர்.டி.எக்ஸ்.வைக்கப் போவது போல மிரட்டல் வேறு. விக்ரமன் ஒவ்வொரு முறையும் சிரியான பதில் சொல்லி விடுவதால் வேதாளம் மறுபடியும் முருங்கை மரத்தில் ஏறி விடும். தன் முரசியில் சுற்றும் மனம் தாராத விக்கிரமாதித்தன் மீண்டும் அடுத்த வாரம் வந்து வேதாளத்தைச் சமந்து கொண்டு போவார். விக்ரமன் மௌனமாக கலைத்தால் வேதாளத்தைக் கொண்டு செல்ல முடியாது. அதே நேரம் பதில் தெரிந்தால் சொல்லியே ஆக வேண்டும். இப்படி ஒரு சிக்கலான புரிந்துணர்வு ஒழுந்தும்! எப்படா மன்னலுக்கு பதில் தெரியாமல் போகும் என்று வாரா வாரம் குழந்தைகள் காத்திருந்தது தான் மிச்சம். பாலிமித்ராவில் ஒரு தொடர்கதை வந்து சீலருக்கு இன்னும் நினைவிருக்கலாம். ஒரு ஆண், அவனுக்கு கோபம் வந்தால், கொரில்லாவாக மாறி விடுவான். அவன் குழித்த ஒரு மருந்தின் விளைவு. இந்த கதையைத் திருடித் தான் ஹெலிவிட் கீல் “ல்க்” படத்தை எடுத்தார்களா என்ற சந்தேகம் சிலருக்கு இருக்கலாம்!

கொஞ்சம் வளர்ந்து பள்ளிக் கூட நூலகங்களுக்கு செல்லுத் தொடங்கி கொஞ்சம் உலகம் பிழிப்பத் தொடங்கியதும் பலரும் முதலில் அடிமையாவது கொள்கில் புத்தகங்களுக்கு தான். (அதாவது ‘காமிக்ஸ்’) ராணி கொமிக்ஸ் உட்ஸ்களில் அநேகமானவர்களுக்கு நன்கு பரிச்சயம் ஆகியிருக்கும். நீங்களும் மாயாவியின் ரசிக ராக இருந்திருக்கக் கூடும். இந்த மாயாவி முக

வரம் பெற்றவர் என்று எதிரிகள் அலறுவார்கள். (உண்மையில் மாயாவிகள் பரம் பரையாக வருகிறார்கள். இது எதிரிகளுக்கு தெரியாது) இந்த மாயாவியின் பூர்வீகமும் மேறைத் தேசம் தான். (க)பாந்தம் மென்ஸ் என்று திரைப்படமும் 97-98 காலப் பகுதியில் வந்து அங்கே பெரிய வெற்றி. இன்னும் கொஞ்சம் வளர்ந்த பிறகு கெள் போய்ஸ் என்படுகின்ற குதிரைப் பண்ணை வைத்திருக்கும் இளைஞர்களின் கதைகள் கொமிக்காக வரும். அதைத் தேடி எல்லோரும் ஒவ்வார்கள். இந்தக் கதைகள் பெரும்பாலும் அமெரிக்காவின் டெக்ஸாஸ், அரிசோனா மாநிலங்களில் நடக்கும், வில்லன்கள் பெரும்பாலும் செவ்விந்தியர்களைக் கிருப்பார்கள். அதிலும் நவஜோக்கள், அபாக்சேக்கள் என்று பிரிவுகள் உண்டு. டெக்ஸ் வில்லர் மற்றும் ஷெக்கிள்கள் பெரும்பாலும் செய்திருக்கின்றன. அதிலும் நவஜோக்கள், அபாக்சேக்கள் என்று பிரிவுகள் உண்டு. கெள்கள் பெரித்தம். ‘இரத்தப் படலம்’ பெரும்பாலா னோரின் கொமிக்ஸ் சேகரிப்புக்களில் நிச்சயம் டெம்பிழித்திருக்கும். கிட்டத்தட்ட இதுவும் பழி வார்கும் அத்தியாய்கள் நிறைத்த கிரத்து வெற்றி. அதிலும் நவஜோக்கள், அபாக்சேக்கள் என்று பிரிவுகள் உண்டு. கெள்கள் பெரித்தம் படலம் போய்கிறதீர்க்கும். கெள்கள் பெரும்பாலும் அமெரிக்காவின் டெக்ஸாஸ், அரிசோனா மாநிலங்களில் நடக்கும் கல்க்காக கூடும். அதைத் தேடி எல்லோரும் ஒவ்வார்கள். இந்தக் கதைகளைக் கேட்டே பலரும் ரீவில் எழுந்து அலை ஒழியிருக்கக் கூடும்.

கொமிக்ஸ் இன் சிற்பு என்ன என்றால், ஒவ்வொரு ஹீரோவுக்கும் ஒரு ரசிகர் பட்டாஸ் இருக்கும். மாண்ட்ரேக் என்றால் மாயாஜால் விரும்பிகளுக்கு பிழிக்கும். ஜேம்ஸ் போண்ட் அதிரிடி மற்றும் சாகச் பிரியர்களுக்கு. இரும் புக்கை மாயாவியை யாரும் மறந்திருக்க மாட்பார்கள். இவரின் ஒரு குரும் உடோக்கால் கூடும். கொமிக்ஸ் சேகரிப்புக்களில் நிச்சயம் டெம்பிழித்திருக்கும். கிட்டத்தட்ட இதுவும் பழி வார்கும் அத்தியாய்கள் நிறைத்த கிரத்து வெற்றார்? யாருக்காக ஒரும்பிக்கப்பட்ட 5ஆம் ஆண்டு உண்டு புலமைப் பாட்டை யார் அறிவார்? பாட்டை வெற்றிருப்பது இப்போ எழுமைக் கோயில் போய் நிற்கிறது இப்போ ஏழைகள் உயர்க்கலைப் பாட்சாலை என தரம் காணும் புலமைப் பாட்சை முடிவாகி சுரண்டப்பட்டதால் சுகம் அனுபவிப்போர் பணம் படைத்தோரின் பகடைக்காயானது ஏழைகளுக்கான கல்வி வளாக்கள் கிராம மட்டத்துக்கு சென்றடையவில்லை என்பதைக் கல்வித்தளம் உணரமறுப்பது ஏன்?

பாட்சாலை அனுமதிக்காய் அலையும் பெற்றோர் நிலை விரிக்தியாகி, உள்ளோயாகி கல்வி நாட்டம் குறையும் ஏழைகள் குறுக்குவழி வாழ்வை தொர்வதால் தான். சுமூக் சீரின்மை குலைவதை கவனிப்பார் யார்? அரசியல், ஆண்மீக, சமூக, தலைமை மெளனிப்பது ஏன்? கிராமம் பாட்சாலைகளும் தம் இருப்புகளை சீர்செய்ய முயலவேண்டும் அயவில் இருப்போக்கு அறிவுட்டுவதில் ஆர்வம் காட்டுதலே அடைவுகளாக வேண்டும் அதிபர், ஆசிரியர், மாணவர் உறவுக்கும் அறிப்பதில் உள்ள ஆர்வம் தான் மேம்படுத்தும் சிறந்த தலைவர்களை உருவாக்கும் தளமாகும் பாட்சாலை பலவற்றில் பத்தாண்டு படிப்பவர்களின் கூட்டுறவுக்கும் தாய் வைக்கும் வாசிப்பு, எழுத்து அடித்து போல மிரட்டல் வேறு. விக்ரமன் ஒவ்வொரு முறையு

வஸ்வட்டுத்துறையிலிருந்து அமெரிக்கா வரை

கப்பல் ஓட்டுய கழிவுரைகள்

நமது “அன்னபூரணி”க்கு ஏடனில் என்ன நடந்தது என்று அறிய நீங்கள் ஆவலாக இருக்கிறீர்கள் என்பதை என்னால் உணர முடிகிறது!

ஏனில் ஆறு மாதங்கள் எப்படிப் போனது
என்பது இரத்தினசாமிக்கே ஆச்சரியமாக
இருக்கிறது!

நொயின்சன் அமெரிக்காவுக்குச் சென்று
கூடவே தன் மனைவி புளொரினை அழைத்து
துக் கொண்டு ஏடன் வந்து சேர்ந்துவிட்டார்! அவருக்கு இப்போது தனி உற்சாகம்.

தம்பிப்பிள்ளைகள் தன்னடையும் கிளங்கையில் நீண்ட பொழுதைக் கழித்துவிட்டு ஏடன் வந்து சேர்ந்துவிட்டார்! தில்லையம் பலமும், சுப்பிரமணியமும் வந்தார்.

இளியென்ன, பயணம் தொடர வேண்டியதுகானே!

ஏடன் துறைமுகத்திலிருந்த ஒன்றையர் மைல் தூரத்தில் அன்னபூரணி நங்கூரமிட்டிருந்தாள். சாதனை வீரர் இரத்தினசாமியே இனிக் கதையைத் தொடர்கிறார். ஆறு மாதத்தை ஏடனில் எப்படிக் கழித்தோம்? எப்படியோ பொழுதைப் போக்கினோம். நானும் சபாரத்தினமும், சிதம்பரப்பிள்ளையும் சமைப்போம். கப்பலுக்குள்ளே இருக்கும் சிறுபடகை எடுத்து தண்ணீரில் மிதக்கவிட்டுக் கரைக்குச் செல்வோம். இப்படி செல்லும் போது, மூவரில் ஒருவர், கப்பலில் இருந்து கொள்வோம். சோமாலியர்கள்தான் நாம் சுற்றிச் சென்ற இடங்களில் வாழ்ந்தார்கள் பம்பாய் முதலாளிக்கும் அங்கு வர்த்தகம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். பேரிச்சம்பழும் குவித்து வைத்து விற்பார்கள். நிறைய வாங்கிச் செல்வோம். வயிறு நிறைய ஒடுக்கை தீர்ச் சாப்பிடுவோம். ஆறு மாதங்களல்லவா வெயிலின் கொடுமைக்குப் பாடும், குந்தானும் மற்றும் உபகரணங்களும் வெடித்து உடைந்து பழுதடைந்து போகாதவண்ணம் அவற்றைக் கழற்றி வைத்திருந்தோம் ‘டென்ற்’ கூடாரத்தைக் கப்பலுக்குப் பாதுகாப்பாகப் போடப்பட்டிருந்தோம்.

பதினெண்நாடு நாட்களில், பயணத்தைத் தொடர்வதற்கு கம்பலைத் தயாராக்கினோம். குந்தானும், பறுவானும் ஏற்றப்பட்டது. அன்னபூரணி ஓடும்போருக்கு ஆய்த்தா மானாள். றொபின்சனின் உதவியாளராக ஏடன்வரை வந்த எஞ்சினியர் குக் தனது ஊருக்குத் திரும்பிப் போய்விட்டார். தமிழிப் பிள்ளை தண்டையல் தலைமையில் நம்ம

நான் ஓவியன். எனக்குப் பிழக்கிற மாதிரி ஒரு பொண்ணு தனது facebook இல் என்னைச் சேர்த்துக் கொண்டாள். அவை ஞக்கு facebook இல் அதிக நண்பர்களை வைத்திருக்க வேண்டும் என்பதெல்லாம் குறிக்கோள் இல்லை. நான் facebook இல் சேர்த்துக் கொள்ளும் அத்தனை விடையங்களை ஞக்கும் அவள் விமர்சனம் எழுதுவாள். அவள் எழுதும் விமர்சனங்களை எல்லாம் பிறினர் போட்டு, லைஃபைன்றினங் செய்து படுக்கை அறை சிவரிலே மாட்டி வைத்திருக்கிறேன். அவள் facebook இல் வராத் வேண்டியில் facebook இருண்டு கிடக்கும் அவள் அடிக்கடி வந்தால் நான் ஒன்னந்தம் காண்பது, ஒரு புறமிருக்க, மறுபறுத் தின் facebook ஆகூ கூட்டியும்.

அவள் விழிக்களைப் பார்த்த பின்பு, face book என்பதற்குப் பதிலாக eye book என்ற பெயர் மாற்றம் செய்ய வேண்டும் என்று face book நிறுவனத்திற்கு மனு ஒன்றை அனுப்பி இருக்கிறேன். இவ்வாறு மாற்ற நால் உணர்வூர்வமாக இருக்கும். ஒரு வரை ஒருவர் வேறுபடுத்துவதே இந்த விழிகள் கான். விழிகளை மதைக்கு விட்டால்



வர் ஆறுபேர் நொயின் சனும் அவரது
மனைவி புறோனினும் - எட்டுப்பேருடன்
அன்னபூரணி நீண்டகால ஓய்வுக்குப் பின்
புறப்பட்டாள். சொங்கடல் சிலவாரங்களில்
சூடானைச் சென்றைதெந்தோம். சூடானைப்
பற்றிச் சொல்ல வேண்டாமா? சூடான இடம்
தான்! ஆயினும் ஏடனைவிடச் சூடு சற்றுக்
குறைவுதான். நொட்டியும் பேர்ச்சம்பழுமும்,
கொண்டல் கடலையும் வேண்டியளவு
கிடைக்கும். அராபியர்கள்தான் இங்கு வாழ்த்
கிறார்கள். சூடானில் நாற்பது நாட்களைக்
கழித்தோம். அடுத்து, சுபைஸ்! சுபைஸைப்
போய்ச் சேர்வதற்கு எவ்வித கஷ்டமிருக்க
வில்லை

குடானில் குடான சுவாத்தியத்தை அனுபவித்து அலுத்து அவுத்துப்போன எங்களுக்கு சுயெல் உடலுக்கும் உள்ளத்துக்கும் குளிர்ச்சியைத் தந்தது. ஆறு வாரங்கள் சுயைலை சுற்றியிடத் தோம். அதன் குளிர்ச்சியில் எம்மை மறந்து இருந்தோம். அங்கிருந்து இல்லாமிய துறைமுகத்துக்குச் சென்றோம். சுயெலிலிருந்து குயெல் கால்வாய்க்குள்ளேயே நேராக நுழைய வேண்டும். 120 மைல், அதாவது குயெல் கால்வாயின் நீளம்தான் அது! ஒரே நேரத்தில் ஒரு பெரிய கப்பல்தான் அந்தக் கால்வாயால் செல்ல முடியும். அவ்வளவு குறுகிய அகலம் கொண்ட சுயெல் கால்வாய்!

வொரு சில மைல் தூர்த்துக்கும் "ப" வடிவில் கால்வாயில் வெட்டப்பட்டுள்ளன. இரண்டு பக்கங்களிலும் வயல்களில் வேலை செய்து கொண்டிருப்பவர்களையும், இயற்கைகள் காட்சிகளையும் பார்த்து ரசித்தபடியே சென்று கொண்டிருந்தோம். சூயல் கால்வாய்க்கு நுழையும்போது, ஒரு பயிலட் ஏறிக் கொள்வார். கால்வாய் முடியும்வரை அவர் கப்பலுக்குள் இருப்பார். குறுகிய அகலம் கொண்ட தாக் கிண்஠க் கால்வாய் இருப்பதால் பாதுகாப்பநடவடிக்கைகள் இப்படியல்லாம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

குயல் கால்வாயின் நடுப்புதியில் இவ்வாயியா இருக்கிறது. ஆயிரம் கதைபேசும் நூல்களில் தனதாக்கி வைத்திருக்கும் எகிப்தின் துறைமுகம் தான் இல்லாயியா மன்னர் பாருக்தான் அப்போது எகிப்தை ஆண்டுகொண்டிருந்தார். மன்னர் பாருக்கிட திருமணத்தை நேரில் பார்க்கும் பாக்கியா எங்களுக்குக் கிடைத்தது. இல்லாயியாவிறுந்து எகிப்து நாட்டின் தலைநகரான கெரோவுக்கு ரயிலில்தான் செல்லவேண்டும் நொயின்சனும், புளைநினும் கெய்ரோவுக்கு ரயிலில் சென்று மீண்டும் இல்லாயியா திரும்பினார்கள். கப்பலில் தாங்கள் இருவரும் இருப்பதாகக்கூறி, கெய்ரோவுக்கு எகள் ஆறுபேரையும் ரயிலில் ஏற்றிவிட்டார்கள். நான் நைமல் காாம், கெய்ரோவிலே

எம்மையெல்லாம் சுற்றிக் காண்பிப்பதற்கும், தங்குவதற்கும் சகல ஏற்பாடுகளையும் நொபின்சன் அங்கு சென்றபோது எங்க ஞக்காகச் செய்திருந்தார். நொபின்சனின் ஏற்பாட்டின்படி ரயில் நிலையத்தில் அவரது நண்பர்கள் எங்களை வரவேற்றி அழைத்துச் சென்றார்கள்! ஹோட்டலில் தங்கினோம். மன்னர் பாருக்கும், அரசியும் வீதி பவனி வந்து கொண்டிருந்தார்கள். கண்குளிரிப் பார்த் தோம். என்றுமே மறக்கமுடியாத ஒரு நிகழ்ச்சி. எகிப்து நாட்டில் எம்மை மயங்கவைத்த இன்னொரு நைல்நதி. நைல்நதி பற்றியும், படித்தும், கேள்விப்பட்டுமிருக்கிறேன். நேரில் பார்த்தபோது அந்த அழகில் என்னையே பறிகொடுத்தேன். நான் கவிஞராகப் பிறந்திருந்தால் ஓராயிரம் கவிதைகள் அந்த நைல்நதியைப் பற்றிப் பாடித் தள்ளியிருப்பேன். நைல்நதியை என்னால் வர்ணிக்க முடியவில்லையே என்று கவலையாகவுள்ளது. மன்னர் பாருக்கின் திருணமத்தையொட்டி அப்போது நைல்நதி புதிய தோற்றும், பொலிவும் பூண்டிருந்தது.

வூர் இரவு அந்த நதி ஓரத்திலே இருந்து நாங்கள் ஆறு பேரும் அமர்ந்து கதைத்த நினைவுகள் ஏதோ ஒரு தனி உலகத்தில் மிதிந்தோம். வல்வெட்டித்துறையில் பிறந்த நாம் நெநல்நதி ஓரத்திலே அமர்ந்திருந்து அழகை ரசித்தோம். இன்னும் என் கண் எதிரே அந்த நெநல்நதி ஓடிக்கொண்டுதான் இருக்கிறது. எகிப்தில் இன்றொரு அற்புதம் கண்டோம். உலக அற்புதங்களில் ஒன்றான பிரமிட்டுக்கள் எகிப்தில்தான் இருக்கிறது என் பதைச் சின்ன வயதில் புத்தகத்தில் படித்தி ருக்கிறேன். இன்னும் சிறுவர்களும், பொரிய வர்களும் அதனைப் பற்றிப் படித்துத் தெரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள். நேரில் எத்தனை பேர் பார்த்திருப்பார்கள்? கண்ணால் கண்டோம், அந்த இடத்தைப் படமும் பிழித்தக் கொண்டோம். மியுசியம், மிருகக் காட்சிகாலை, இப் படிக் கெய்ரோவில் பார்த்துப் பார்த்துப் பரவ சத்தில் ஆழ்ந்தோம். இஸ்லாமியாவுக்கு மீண்டும் வந்து சேர்ந்தோம். நெநல்நதியின் அழகில் மயங்கி, அதன் ஓரத்திலேயே கால மெல்லாம் இருந்துவிடலாமோ என்ற ஏக்கம், இஸ்லாமியா வந்த பின்னரும் ஏக்கம் இருந்து கொண்டே இருந்தது. என்ன செய்வது? அன் னபூரணி அமெரிக்கா போய்ச் சேர வேண்டுமா?

-ମାଜିକୋପାଳ

ଓവଣମ୍ + ନାତ୍ରୁମ୍

சிறுக்கதை

அவர்கள் யாவரன்று அடையாளம் காண்பது கடினம். நான் நினைகிறேன் காதல் உருவா வதற் கான முக்கிய காரணங்கள் விழி கள் (பார்வை), குரல், குணம், பிழித்தமான அழுகு, தனிப்பட்ட திறமை என்பனவாகும். எல்லாருடைய மனங்களிலும் எப்பொழுதும் update ஆகும் ஒரே விடயம் காதல் ஒன்று தான். எனக்கு ஆரம்பத்தில் அவருடைய பெயரில் பிழிப்பு இல்லாத போதும் சிறிது காலம் செல்லச் செல்ல ஏ.ஆர்.ரகுமான் பாடல்கள் மாதிரி இனிக்கிறது.

அவருடைய face book link கேள்வி எனது திட்டத்தில் பதித்து வைத்திருக்கிறேன். இதனால் அவருடைய (fb) profile page 24 மணிநேரமும் என் விழிகள் முன்னே இருக்கும். எனக்கு ஏதும் மனச் சஞ்சலங்கள் ஏற்பட்டால் அவருக்கு மெயில்கள் அனுப்பி ஆறுதல் அடைவேன். இந்த உலகத்தில் எனக்குப் பிழித்த அம்மா மாதிரி அவள் இருக்கிறாள். சாகாராணமான அடிகள், கெட்டிக்காரி

துணிச்சல்காரி, சுறுசுறுப்பானவள், எதற்குமுகம் கொடுக்கும் தன்மை கொண்டவளே அத்தோடு அவள் ஒரு google இணையதளம் போன்றவள். i phone மாதிரி மெம்மையானவள் utorrent software இற்கு ஒசிறப்புத் தன்மை இருக்கிறது. இதன் மூலமாக குறித்த படங்களையோ அல்லது பாடகளையோ அல்லது ஏதேனும் சொவ்விர்யார்களையோ பதிவிறக்கும் போது. பதிவிறகும் computer off ஆகினால், குறித்த computer மறுபடியும் on ஆகும் போது error காட்டாது தானாகவே மிகுதித் தரவிற்கம் தொடரப்படும். என்னவள் கூட utorrent software போன்றவள் தான்.

அவள் ஒரு Violinist ஆக இருந்துநான் 1000 யூரோ கொடுத்து நல்வயலின் ஒன்றை வாங்கி அவனுக்குபரிசுளித்திருப்பேன். அவளின் கருவைசெழிமை கண்டு மேகக் கூட்டாங்கள் நானைகொண்டு தாமும் கார் மேகம் ஆகுவதனா

தான் என்னவோ அவள் ஊரில் அடிக்கடி மழு பெய்கின்றது. நான் சிறுசிறு விடையங்களுக்குப் பொய் சொன்னால் ரொம்பக் கோபப்படுவாள். வேறு எந்தப் பெண்ணோடும் நான் பழகுவதை விரும்பாதவள். அந்தப் பொன்னு வேறுயாரும் இல்லை. அர்ச்சனா தான். facebook இல் என்னால் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு பெயர்தான். ஆனால் நாளைடைவில் அதிர்ச்சியான விடயம் ஒன்றைக் காண்கிறேன். இப்பொழுதெல்லாம் facebook இல் என்னோடு நானே அதாவது என்னால் உருவாக்கப்பட்ட அர்ச்சனா மையில்கள் அனுப்புவதற்குப் பதிலாக அதே facebook இல் கிருந்து மையில்கள் வருகின்றன. யாராவது password ஜத் தெரிந்து கொண்டு விளையாடுகிறார்கள் என்று நினைத்து password ஜப் பல முறை மாற்றி கிருக்கிறேன். ஆனாலும் அர்ச்சனா மையில்கள் அனுப்பிக் கொண்டுதான் கிருக்கிறாள். நான் அவளைக் காதலிக்கிறேன். அவளைத் தான் திருமணமும் செய்யப்போகிறேன். நடந்தவற்றை அறிந்து கொண்டார் டாக்டர் செங்கிள்.

(ஒரும் பக்கம் பார்க்க)

யாருக்கு வாக்கு?

என்கள் வாக்கு யாருக்கு? என்பதை தீர்மானிப்பதில் வாக்காளருக்கு தடுமாற்றும். வாக்களிப்போரை நம்பி உள்ள வேட்பாளருக்கு ஏமாற்றும் வந்தால் யார் காரணம்? ஜனநாயக நாட்டில் மக்கள் தெரிவுகள் தெளிவாகவும். சுதந்திரமாகவும் எதுவித வற்புறுத்தல் இன்றியும். நம்பிக்கையடினும் இருக்கியம் காக்கக் கூடிய தெரிவாகவும் அமைவதைப் பொறுத்தே சிறந்த நல்லாட்சி நிர்வாகத்தை நம் தேசம் மேம்பட செயல்படும்.

இலங்கையில் பல்வேறுபட்ட தேர்தல்கள் மக்கள் தரிசித்தபோதும் தேர்தலுக்கான வாக்களிப்பு முறைகளில் தெளிவின்மை இன்று படித்தோர் முதல் பாமரர்வரை குழப்ப நிலையாகவே உள்ளது. நாடாளுமன்ற தேர்தல், ஜனாதிபதித் தேர்தல், உள்ளாட்சி மன்ற தேர்தல் நடைபெற்றபோதும் தெரிவாளர்கள் ஒருவருக்கு உள்ள விருப்புவாக்கு ஒவ்வொரு தேர்தலிலும் மாறுபட்டதாகவே மக்களை குழப்பி உள்ளது. தீல் விதிதாசார தெரிவு, போனஸ் தெரிவு நிர்வாக மட்டத்தில் மட்டும் நடைமுறையாகும். வாக்களிப்போருக்கு குழப்பத்தை ஏற்படுத்தும் விதங்களில்



தீர்க்கு முதல் காரணம் இறுதியில் தேர்தல் பணிகளுக்காக இறங்கும் அரசமட்ட ஆயத்தங்கள் அடையாள அட்டை இன்மை முதல் தேர்தல் இடாப்பு சரிசெய்தல் வரை அவசர அவசரமாக செயல்படுத்துதல். இதனால் வாக்காளருக்கு அடையாள அட்டை திருத்தம், புதிய அடையாள அட்டைவருமா? தற்காலிக அடையாள அட்டைக்கு விண்ணப்பிக்க வேண்டுமா? தேர்தல் வாக்காளர்

வாக்காளர் கல்வி முறைகள், சபைகளின் கடமைகள் பொறுப்புக்கள், பற்றிய விழிப் பூட்டலால் கிராம ஆய்வுகளை மேற்கொள்ள சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்தலாம். இதன் அறிவுட்டல் நல்ல சமூகத்தலைவர்களினை உருவாக்கவும் வழிபிறக்கும் அல்லவா.

ஒன்மூர்க் குருமாதம் தான் வாக்காளர் பதிவு என்ற நிலை மாறி கண்ணியுகத்தில் பதிவுக்கான வயது எல்லை அடைந்ததும் அப்பதிவில் கைணங்காட்டலாம்.

எல்லா குடும்ப பதிவு பழவங்களிலும் பாவனையில் உள்ள அடையாள அட்டையிலும் வாக்காளர் இலக்கங்களை பதிவுதன் மூலம் ஊழலற்ற வாக்க பதிவுற்கு வழி தேடலாம்.

வீர்ரை நடைமுறைப் படுத்துவதில் கிராம சேவகர்கள் மட்டும் தமது வளர்கள் வசதிகளைக் கொண்டு ஒருமாதத்தில் மட்டும் பதிவுத்தில் ஈடுபடுத்துவது பல சிரமங்களும் தவறான பதிவுகளும், தவறிப்போகும் வாக்காளர் அதிகரிப்பும், உள்ளதை இன்று காண முடிகிறது.

இப்படியான சூழிலில் மக்களை குழப்பும் பதிவுகளும், வாக்களிப்புக்கான அறிவின்மை யிலும், ஜனநாயக தேர்தலை நடாத்த முயல் வது மிகவும் இக்கட்டான சூழிலில் அறுவடை கள், தவறுகள், தொட்க்குதையாகவே அமையும்.

தீணால் மக்கள் யாருக்கு வாக்களிப்பது என்ற குழப்ப நிலை தொடர்க்கை தானா? இதனை கைப்படுத்துவதில் முன் ஆயத்த முறைகள் கூட்டு முயற்சி எடுத்தால் முடியாது ஒன்றில்லை ஊழலை தவிர்க்கலாம், மக்களின் பங்களிப்பை அதிகரிக்கலாம். ஜனநாயக தேர்தல் பற்றிய அறிவை வாக்காளர் கல்வி திட்டங்கள் மூலம் செயற்படுத்தலாம்.

வாக்காளர் கல்வி என்பது சிறந்த ஜனநாயக நாட்டில் முக்கிய பங்கு வகிக்கி றது. நாடாளுமன்ற, மாகாணசபை, பிரதேச சபை, மாநகரசபை, கிராமசபை தேர்தல் முறைகளும் இச்சபைகளின் கடமைகளும் ஆயுத்காலங்களும் மக்களிடம் விளக்கும் கல்வித்திட்டமாக்கலாம்.

கட்சிகள் தமது விஞ்ஞாபனம் மூலம் கொள்கை விளக்கங்களும், தாம் போட்டியிடும் பகுதி வாக்காளர் விபரங்களையும் உறுதிப்படுத்தும் பணிகளை முன்கூட்டும் மேற்கொண்டு விழிப்பூட்டலாம்.

A/L,O/Lமாணவர்கள் மட்டத்தில்

கொருணி குடும்ப பதிவு பதிவுக்கான அறிவின்மை யிலும், ஜனநாயக தேர்தலை நடாத்த முயல் வது மிகவும் இக்கட்டான சூழிலில் அறுவடை கள், தவறுகள், தொட்க்குதையாகவே அமையும். தீணால் மக்கள் யாருக்கு வாக்களிப்பது என்ற நிலையில் இருந்து அடைசியத்துடன் ஒதுக்கும் நிலைகளை தவிர்க்க பொறுப்புள்ளவர்கள் கூறும் பதில் என்ன?

- காருணி

அவைம்...

(சூழும் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அர்ச்சனா என்று யாரும் இல்லை. அவனுடைய நினைவுகள் செயற்படுகிறது. இதுதான் காரணம். அவன், மனத்தின் அடிஆழம் மட்டும் அவனைப் பற்றி நினைக்கும் போது அவன் தன்னையே மறந்து அவனாகச் செயற்பட்ட தொடங்கி விடுகிறான். இதுதான்க்கத்தில் கதைப்பது, நடப்பது போன்றது. சில வேளைகளில் நாம் நினைப்பது கனவில் வருகிறது. இங்கே நினைவிலும், கனவிலும் வருவது ஒரே விடையை தான். நினைக்கும் போது நாம் சுயநினைவில் இருப்பதில்லை. அந்த வேளையில் அவனுடைய நினைவு அவனிலேயே தாங்கி இருக்கிறது. வேறு எங்கும் செல்லவில்லை. அவனுக்குப் பிடித்த மாதிரி ஒரு பெண்ணை எதிர்பார்க்கிறான். அவற்றின் வெளிப்பாடு தான் இது. தனது மனச்சுமைகளை தனக்குப் பிடித்த ஒருத்தியிடம்

கூற நினைக்கிறான். ஆனாலுக்கு மருந்து பெண் தான், பெண்ணுக்கு மருந்து ஆண் தானே. இதுதான் உலக நியதி... ஒன்பது வயதில் நடந்த ஒரு சம்பவம் ஒன்றை நினைத்துப் பாருங்கள். நிச்சயமாக உங்களால் கூற முடியும்.

எத்தனை வருடங்களுக்கு முதல் நடந்த சம்பவம் உங்கள் mind இருக்கிறது. அத்தனை வருடங்களுக்கு முன்பு நடந்த கதைகள் முழுவதையும் உங்களுக்கு, உங்கள் mind, வீட்டோவாக ஒரு வினாடிக்குள் தருகிறது. கொஞ்சம் யோசித்துப் பாருங்கள் உங்கள் brain எவ்வளவு விரைவாகச் செயற்படுகிறது. நாங்கள் அசால்ட்டா நினைப்பது எல்லாம் save ஆகாது. சில வேளைகளில் சிறுவயலில் அப்படியாரும் பொண்ணாடு பழகி இருக்கலாம்.

இன்னும் ஓரிரு வாரங்களில் ஓவியனை மற்றாக மாற்ற முடியும்.

எப்படி கிருக்கின்றாய்?

எப்படி கிருக்கின்றாய்?
எல்லோரும் நலம்தானே!
கேட்ட சேதிகள் அப்படித்தான் கூறுகின்றன..
மாலையில் தினமும் ஒன்றாகக் கூடுகின்றாளாம் குளிர்களி பலிந்து மகிழ்கின்றாளாம்.
தினமொரு கதைபேசி, புது மணலதில் காலுன்றி, கிளைப்பாரி காசு உள்ளவரை கால்கள் பொருட்களைல் பார்க்கின்றாமே..?
ஒன்றும் விடாமல் அத்தனையும் கூபக்கின்றது. ஆனால் என்னை மறந்து விட்டாயா?
காலம் தன் கதை மாற்ற, - இன்று விடுக்கின்ற விடாமல் அத்தனையும் கூபக்கின்றது. ஆனால் என்னை மறந்து விட்டாயா?
காலம் தன் கதை மாற்ற, - இன்று விடுக்கின்ற விடாமல் அத்தனையும் கூபக்கின்றது. ஆனால் என்னை மறந்து விட்டாயா?
காலம் தன் கதை மாற்ற, - இன்று விடுக்கின்ற விடாமல் அத்தனையும் கூபக்கின்றது. ஆனால் என்னை மறந்து விட்டாயா?
காலம் தன் கதை மாற்ற, - இன்று விடுக்கின்ற விடாமல் அத்தனையும் கூபக்கின்றது. ஆனால் என்னை மறந்து விட்டாயா?

உங்களோடு சேர்ந்து மன்னிது ஆசை கொண்டோம், ஆதலால் மன்னில் வீடு கட்டி விளையாடினோம். ஆசை மேலை நாமும் வீரர் என்று காட்டவேண்டும் சேர்த்து உள்ளதில் மகிழ்ச்சிகள் கூறுகின்றன..
நாமும் வீரர் என்று காட்டவேண்டும் சேர்த்து உள்ளதில் மகிழ்ச்சிகள் கூறுகின்றன..
நாமும் வடம் பிடித்தோம்.

நாலுபக்கமும் சுற்றி வந்தோம்- எதிரே வந்தவரை எல்லாம் முட்டி நின்றோம்.
'வாய் நிறைய' மகிழ்வுண்டு கண்டவரைக் கைக்குலுக்கி - நாம் சோரும்வரை கதை பயின்றோம்.
தாவணிகளை ரசித்தோம் - கூடவே ஆளுக்கொன்றும் தெரிந்தெடுத்தோம். டெவ்வி நல்லாரானை துணைக்கழைத்தோம்.

- ஜே.பி.ஏ

தமிழ் மொழியை சர்வதேசமயப்படுத்துவதில் தனிநாயகம் அடிகளாரின் தனித்துவமான பங்களிப்பு

சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி...

2. ஆங்கில முத்திர்கள் ஏடும் தந்தின் சர்வதேசமயப்படுத்தலும்

தமிழைப்பற்றிய ஆய்வுகள் தமிழில் மட்டும் நிகழ்வது தொடருமாயின் மேனாட்டார் தமிழைப்பறி அறிந்திடுதல் கடினம் என்பதால் தமிழைப் பற்றிய ஆய்வுகள் ஆங்கிலம் போன்ற பிற மொழிகளிலும் வெளியிடப் படுதல் வேண்டும் என்பதை அடிகளார் வற்புறுத்தினார்.

தமது முதல் உலகத் தமிழ்தாதுப் பயணத்தின் போது அடிகளாரின் உள்ளத்தில் ஆழமாகப் பதிந்த பேருண்மை வருமாறு, “உலகின் மிகப்பழைய மொழிகள் ஒன்றும், உயர்தனிச் செம்மொழிகளும் ஒன்று மாகிய தமிழ் மொழியோடு தொடர்புள்ள செய்திகளும், ஆய்வுக் கட்டுரைகளும் ஆங்கிலத்தில் வெளியிடப் பெற்றால் மட்டுமே உலக அரங்கில் தமிழ் இடம்பெற இயலும்”

தமிழ் ஆய்வாளர்களும், ஆர்வலர்களும் தமிழ் ஆராய்ச்சி இதழ் ஒன்று ஆங்கிலத்தில் வெளியிடப்பட வேண்டும் என்னும் தேவையை தமது உலகப் பயணத்தின்போது தமிழிடம் பலமுறை வலியுறுத்திய தாலும், இது உடனடியாக நிறைவுசெய்யப்படுவதன் மூலம் உலக அரங்கில் தமிழுக்குரிய இடத்தை ஆய்வுசெய்திட இயலும் என்பதாலுமே தாம் Tamil Culture என்னும் ஆங்கில முத்திங்கள் இதழைத் தொடங்கியதாக அடிகளார் எழுதியள்ளார்.

இவ்விதமே உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் வாழும் தமிழரும், தமிழரல்லதோருமாகிய தமிழ் அறிஞர்களை இணைக்கவும், தமிழ் மொழி, வரலாறு, கலை, மெய்யியல், சமயம், தொன்மையியல் எனத் தமிழோடு தொடர்புடைய எல்லாத்த துறைகளிலும் அறிவியல் முறையில் ஆய்வு நிகழவும் வழிகோலியது என்பது மிகையன்று.

3. உலகத்தமிழராய்ச்சி மன்றமும் தந்தின் சர்வதேசமயப்படுத்தலும்

தனிநாயகம் அடிகளாரின் நிலைத்த புகழுக்குக் காரணமாக அமைந்து அவர் உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மன்றத்தை (International Association of Tamil Research – I. A. T. R) நிறுவியதும் உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடுகளை நடத்தியதுமே ஆகும். 1964ஆம் ஆண்டில் டில்லியில் நடைபெற்ற கீழைத்தேய அறிஞர்களின் உலக மாநாட்டின்போதுதான் உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மன்றம் தொடங்கப்பட்டது.

இந்த மன்றத்தின் செயற்பாடுகள் பற்றி தனிநாயக அடிகளார் இவ்வாறு கூறுவார்,

“ங்க இலக்கியத்திற் கூறிய “யாதும் ஊரே யாவரும் கேள்வி” எனும் கொள்கையையும், இந்த நாற்றாண்டிற் பாரதியார் கூறிய “திறமான புலமையெனில் வெளி நாட்டோர் அதை வணக்கம் செய்தல் வேண்டும்” எனும் கோப்பாட்டையும் அடிப்படைக் கொள்கையாகக் கொண்டிருப்பது அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றம். இம் மன்றம் ஆங்கிலமும் தொண்டுகள் பல. உலகில் உள்ள தமிழ் அறிஞர் பலரையும் ஒன்றுசேர்ப்பதும், அவர்களை அறிமுகப்படுத்துவதும், அவர்கள் ஆராய்ச்சியை வெளிப்படுத்துவதும் இம்மன்றத்தின் சிறப்புக் பணிகள். இம்மன்றம் ஓர் ஆராய்ச்சி மன்றம். அதுவும் பல்கலைக் கழக நிலையிலுள்ள ஆராய்ச்சி மன்றம். உலகில் எங்கு தமிழ்த் துறைகளில் ஆராய்ச்சி நடைபெற்று வருகின்றதோ அங்குள்ள அறிஞரை ஒன்றுசேர்ப்பது இம்மன்றத்தின் நோக்கம். மேலும் இம்மன்றத்திற்குப் பொருந்திய ஆராய்ச்சி, இலக்கணம், இலக்கியம் பற்றிய ஆராய்ச்சி மட்டுமல்ல; தமிழ்த்துறைகளோடு தொடர்புள்ள எல்லாத்துறைகளையும் ஆராய்ச்சிக் களமாகக் கொண்ட ஆராய்ச்சி இம்மன்றத்திற்குரியது.”

1964ஆம் ஆண்டு தொடங்கி தம் மறைவு வரையில் அடிகளார் உலகத் தமிழராய்ச்சி மன்றத்தின் பொதுச் செயலாளர்களுள் ஒருவராகத் தொடர்ந்து பணியாற்றிய தோடு, அம்மன்றத்தின் முதுகெலும்பாகவும், முன்னணித் தலைவராகவும், உயிர் முச்சாகவும் செயற்பட்டு வந்தார். தமிழை சர்வதேசமயப்படுத்தும் அடிகளாரின் முயற்சிக்கு இந்த உலகத்தமிழராய்ச்சி மன்றம் மிகப்பெரும் உந்துக்கூடியாக விளங்கியது.

4. உலக மாநாடுகளும் தந்தின் சர்வதேசமயப்படுத்தலும்

இதுவரை யாரும் செய்திராத பெரிய அளவில் ஜோராப்பா, ஆபிரிக்கா, ஆசியா முதலிய எல்லாக் கண்டங்களிலும் உள்ள தமிழ்நினர்களை ஒன்றுகூட்டி அனைத்துலகத் தமிழராய்ச்சி மன்றத்தினை நிறுவினார்.! இந்த மன்றத்தின் மூலம் உலகத் தமிழராய்ச்சி மாநாடுகளைக் கூட்டினார்.

உலக மாநாடுகள் மூலம் தமிழ் மொழியின், தமிழ் இலக்கியங்களின் சிறப்பை மேல்நாட்டவர்கள் அறிந்து தமிழராய்ச்சியில் ஆர்வம் கொண்டுள்ளனர் என நான்காம் உலத்தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டில் ஆரம்ப உரையாற்றியபோது தனிநாயகம் அடிகளார் குறிப்பிட்டார். “வரலாறு எவ்வளவு சிறந்திருக்கின்றதோ அவ்வளவுக்கு இலக்கியமும் சிறந்துள்ளது. வடமொழி நீங்கலாக மற்றெல்லா இலக்கியங்களும் இந்தியாவில் ஏறக் குறைய பத்தாம் நாற்றாண்டுக்குப் பின்புதான் தோன்றின. ஆனால் தமிழ் இலக்கியமோ கிறிஸ்துவுக்கு முன்னமே பெரும் மலர்ச்சியை அடைந்துள்ளது. மேலும் சங்க

அருட்திரு. தமிழ் நேசன் அடிகளார்

இலக்கியம் சமய இலக்கியம் மட்டும் அன்று; மக்களுடைய வாழ்க்கையைக் காட்டும் உலக இலக்கியமும் ஆகும். தொல்காப்பியமும், எட்டுத்தொகையும், பத்துப் பாட்டும் இந்திய இலக்கியத்தில் மட்டுமல்ல உலக இலக்கியத்திலேயே பெரும் இடத்தைப் பெற்றுள்ளன. வள்ளுவருடைய திருக்குறளைப்போன்ற நூல் உலகில் இல்லை என்பது அல்பெட் கவைட்சிரின் துணிபு. நீதி இலக்கியத்தைப்போல் நம் பக்தி இலக்கியமும் சிறந்தது. நம்முடைய கலைகள், நம்முடைய கலைகள் சிறப்புப்பெற்றவை. மொழி அமைப்பிலும், வளத்திலும் தமிழ் மொழி உலக மொழிகளில் சிறந்தது. தமிழின் தொன்மை, அதன் வளம், புகழ் மண்டிக்கிடக்கும் பண்பாடு, இவற்றையெல்லாம் ஆராய்கின்றவர்கள் மேலும் மேலும் ஆராய விரும்புவர். ஆதலாலேதான் தமிழ் ஆராய்ச்சி வளர்ந்துகொண்டு வருகின்றது.”

ஒரு மொழிக்கு முதன் முதலாக மாநாடு கூட்டிய பெருமை அடிகளாரையே சாரும். தமிழ் நாட்டில் தோன்றிய தமிழர் பலரிருக்ககையில் இலங்கையில் தோன்றிய அடிகளாருக்கே இவ்வரிய வாய்ப்பு கிடைத்தது.

தமிழ் மொழி உலகின் தொன் மொழிகளுள் ஒன்றாக, இலக்கிய இலக்கண வளம் பெற்றதாக, நீதிநாற் கருத்துக்கள் நிறைந்ததாக விளங்கும் உண்மையை பிறமொழியாளரும் உணரவேண்டும். இதனால் தமிழ்த்தாயின் பெருமை உலகில் நீடுநின்று நிலைக்கும். பிறமொழிகளோடு ஒப்பநின்று மேன்மையற வேண்டும் என்ற பேராளர்த்தினால் உலகத் தமிழராய்ச்சி மகாநாட்டினை நடத்துவதற்கு முன்னின்று உழைத்து வழிகோலினார்.

பகுதி II. தமிழை சர்வதேசமயப் படுத்துவதில் அடிகளார் அடைந்த வெற்றிகள்

தமிழை சர்வதேசமயப்படுத்துவதற்கு அடிகளார் எடுத்த முயற்சிகளின் பயனாக அவர் சில வெற்றிகளையும் அடைந்தார். அவற்றை இக்கட்டுரையின் இந்த இரண்டாம் பகுதியில் ஆராய்வோம்.

நெந்தியா பற்றி மேனாட்டார் கொண்டிருந்த அறியாமையை நீக்கினார்

இந்திய வரலாற்றைப் பற்றி எழுதிய வரலாற்றாசிரியர்கள் வட இந்தியாவை மையமாக வைத்தே இந்திய வரலாற்றை எழுதினார்கள். தென்னிந்தியாவை இருட்டிடப்பட்ச செய்துவிட்டார்கள். எனவே இந்தியாவின் முழு வரலாற்றை எழுத விரும்புவோர் கங்கைக் கரையோடு நின்றுவிடாமல் காவிரிக் கரையோடு தொடங்கவேண்டும் என வரலாற்றாசிரியர்களுக்கு ஆலோசனை வழங்கினார் அடிகள்.

தமிழர் வரலாறு எப்படி மறைக்கப்பட்டது என்பதை தனிநாயகம் அடிகளார் எடுத்துக்காட்டுகின்றார். “இந்திய வரலாற்று நூல்களை எடுத்து நோக்குமின் ‘Discovery of India’ என்றும் History of Indian Literature என்றும் பலபடப்படுவதன்து வெளிவரும் ஏடுகளை விரித்துப்பட்டது. மாக்ஸிமல்லர், வின்றானிடல் போன்றவர் முதலாகப் பலரும் வடமொழி இலக்கியத்தைப் பெருமை வையே விரித்துக்கூறுவார். அவ்விந்திய இலக்கியங்களின் வரலாற்றிலே தமிழ் இலக்கியத்தைப்பற்றியோ, திராவிட நாகரீகத்தைப் பற்றியோ ஒரு சொல்லேனும், ஒரு கருத்தேனும் காணக்கிடையா. இந்தியப் பண்பு, இந்திய நாகரீகம். இந்தியக் கலைகள், இந்திய மொழிகள் என அவர்கள் மொழிவதெல்லாம், திராவிடப் பண்பு, திராவிட நாகரீகம், திராவிடக் கலைகள் இவற்றையே அடிப்படையாகக் கொண்டவை. ஆயினும் பல்லாண்டுகளாக நடுவநிலை கடந்தோர் பலர் இவ்வன்மையை மறைத்தும், திரித்தும், ஒழித்தும் நூல்கள் யாத்தமையின் இன்று இவ்வன்மையை எடுத்துக்கூறு

குண்டும் குழியுமாகக் கிடந்த எங்கடை ரோட்டெல்லாம் காப்பெற் ஆனதோடை எங்கடை ஆக்கள் போகிற வேகமும் கூடிய ருக்குது பாருங்கோ. நான் பயணவேகத் தைச்சொல்லேலை. ஓரேயடியாய் மேலை போகிற வேகத்தையும், ஆஸ்பத்திரிக்கு போறவேகத்தையும் சொல்லுறந். கீறியிருக்கிற வெள்ளை, மஞ்சள் கோடுகள் ஏன் கீறியிருக்கென்டு விளங்காமல் சனங்கள் “எங்கடை வாகனம் நாங்கள் எப்பிடியும் ஒடுவெம்” என்டு கிளித்தட்டு மறிக்கினம். தெற்கை இருந்துவாற் வாகன ஓட்டியனுக்கு எங்கடை சனம் காப்பெற் ரோட்டுக்கு புதிச் எண்டவிசயம் தெரியாதுபாருங்கோ. அதோடை “அப்பே ரட்டை அப்பே ரஜை” என்டு வாறவு னுக்கு முன்னுக்கு நாங்கள் தாக்கிவிளையாடிப்போட்டு காக்கிச்சட்டையும் பச்சை உட்புயும் அவங்கடைப்பக்கம் நிக்கக்குது என்டு நியாயம் பேசினாப்போலை போன உயிரும், சொத்தும் திரும்பிவராது பாருங்கோ.

வீதி ஒழுங்குகளைப்பற்றி பள்ளிக்கூடப் பிள்ளையானுக்கு படிப்பிக்கிறது நல்லதென்டு வெளிக் கிட்டவை. ஆணால் எங்கடைப்பிள்ளையாள் சோதினைக்கு வருமெண்டால் மட்டும்தான் படிப்பினம், சாப்பாட்டுக்கு முன் பின்பாடமாகக் கோதினைக்கு எழுதிப்போட்டு சோதினை முடிய விசயத்தை மறந்து போகிற படிப்பு முறைதான் எங்கடைப்பிள்ளையானுக்குப் பழக்கம். இதுக்கு வேறை ஏதும் விதமா யோசிச்சு சமூகமட்டத்திலை இயங்க வேணும் எண்டதுதான் என்றை எண்ணம்.

வடக்கிலை 10,000 தமிழ் காக்கிச்சட்டைக் காவல்காரரை புதிசா இணைக்கிற திட்டமிருக்காம். முதற்கட்டமாக 5,000 பேருக்கு விரைவிலை விண்ணப்பங்கள் கோரப்போகினம் எண்டு தமிழ் அமைச்சர் கிட்டடியிலை சொன்னவரல்லோ. ஆர்வமுள்ள தமிழ் இளைஞர், யுவதிகள் சேவையிலை இணைஞ்க கொள்ள வேணும். அதை வேலைவாய்ப்பாய் மட்டும் கருதாமல் தமிழ் மொழி மூலமாய் எங்கடை சனம் முறைப்பாடு செய்யவும், உதவி பெறவும் இந்த வாய்ப்பை எங்கடை இளைஞர், யுவதிகள் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேணும் எண்டும் அமைச்சர் சொன்னவர்.

சுவாமி வம்பானந்தா

“புரிந்தால் புன்னகை செய், புதிர் என்றால் புருவம் உயர்த்து பிதந்றல் எனத் தோன்றின் பிழையும் திருத்து”

■ கமல் ஹாசன்

ஏற்கனவே காவல்காரராய் வேலைக்குச் சேர்ந்த எங்கடை பொடியள் கொஞ்சபேர் நடக்கிற விதத்தைப் பாக்கேக்கைப் பகோதர மொழி பேசகிற காவல்காரர் பரவாயில்லை எண்ட நினைப்பைத் தவிர்க்க முடியயில்லைப் பாருங்கோ. எல்லாரும் அப்பிடியெண்டு நான் சொல்லவாயில்லை. ஒருகுடம்பாலுக்கு ஒரு துளி விசம் எண்டதை நினைக்கவேணும். காக்கிச்சட்டை போட்டிட்டம் இனிச் சனத் தின்றை முதுகிலை சுவாரி விடலாம் எண்டு நினைக்காமல் இப்ப இருக்கிறவையும் இனி வாறவையும் சனத்தின்றை நன்மையைப் பார்த்தால் சனத்துக்கும் இனத்துக்கும் நன்மை பாருங்கோ.

★ ★ ★

காவல்காரரைப் பற்றிக்கதைக்க இனி ஸொனாரு விசயம் ஞாபகம் வருகுது. வடக்கிலை காவல் பிரிவொண்டினரை பிரதிப் பெரிய அதிபர் ஒருத்தர், பெண் உத்தியோகத்தர் ஒருத்தரை தன்றை அறைக்கு கூப்பிட்டு நீலநிறத்திலை ஒடுக்கிற படங்காட்டிவராம். மடிக்கிற கொம்பியூட்டிரிலை இப்பிடிப் படங்களை டிப்போசிற் பண்ணி வைச்சிருந்து காட்டினவர் எண்டு கடை. இதைப்பற்றி இப்ப விசாரணை நடக்குதாம். இவை இப்பிடிச் செய்து கொண்டு ரெவிபோனிலை படங்காட்டுகிற, பார்க்கிற பொடியள் பெட்டையைத் திருத்தி வழிகாட்டப்போகினம் எண்டு நான் ஞர், யுவதிகள் சேவையிலை இணைஞ்க சொன்னால் நீங்கள் நம்புவியளோ?

★ ★ ★

பச்சை உட்புக்காரற்றை பெருநிலப் பரப்பு தலைமையகத்திலை போனமாதம் 45 தமிழ் பொம்பிளைப் பிள்ளையாள் படையிலை இணைஞ்சிருக்கினம். இதைப் பெரிய விழா

வாக் கொண்டாடினவையல்லோ. பச்சை உட்புகள் சண்டைக் காலத்திலை மக்களுக்கு எதிராய் இயங்கினவை, கைது செய்தவை, காணாமல் போகப்பண்ணினவை, சுட்டவை. அது மட்டுமில்லாமல் சண்டை முடிஞ்சு பிறகு கூட எங்கடை காணியளை அபக்ரிச்சு, அரசியல் போராட்டங்களை மிரட்டிக் குழப்புகினம். அவையோடை சேருகிறது இனமானமோ எண்டு திரும்பவும் பெரிய கேள்வியள் எழும்பியிருக்குது. நான் சரி, பிழை சொல்லவாயில்லை.

“நான் மன்னாரில் ஒரு கடையில் வேலை செய்தன். 5000ரூபாய் சம்பளம் தந்தாங்கள். அப்பாக்கும் ஏலாது, நான் தான் குடும்பத்தை பார்க்கவேணும். 5000த்தை வைத்து என்ற குடும்பத்தை எப்பிடி பார்க்க முடியம். இதில் சேர்ந்தா 35,000 ரூபாய் சம்பளம் தாறன் என்று சொன்னாங்கள். வீடு இல்லாட்டா வீட்டு வசதி தாறதாகவும் சொல்லியிருக்கிறாங்கள். அதுதான் நல்ல வேலை என்று சேர்ந்திட்டன் எண்ட பொம்பிளைப் பிள்ளையின்றை குரலைக் கேக்கேக்கை இன்சத்தையை விட்டுப்போக மனில்லை. இஞ்சைபார்த்து ஒண்டு கட்டப்போறன் எண்ட வரல்லோ. கடைசியாய் பிள்ளை வரேக்கை அவையை கட்டப்போறன் எண்டவர். மரத்தைக் கண்டாலும், மனிசரைக் கண்டாலும், கட்டுகிறதைப்பற்றியே யோசிக்கிற அவரைப் பற்றி ஒருத்தரும் ஒண்டும் கடைக்கிறியள் இல்லை. என்ன மட்டும் ஈமெயிலைத் திட்டு நியிள். காதிலை பூ, அதிரடி எண்டு பழைய ஆக்களின்றை கொப்பி எண்டு ஒருத்தர் கண்டு பிச்சு திட்டித்தீர்க்கிறார். நல்லது அடுத்த முறை அதுகளை விரிவாய்க் கடைப்பம். நீங்கள் vampanantha@gmail.com க்கு தொடர்ந்து எழுதுங்கோ. அடுத்த பேப்பரிலை சந்திப்பம்.

★ ★ ★

என்ன அரசியலிலை இருந்து ஓரம்கட்ட சதிநடக்குது எண்டு நீலக்கட்சியை அமைக்கிற தமிழி பேட்டி குடுத்தவர்ல்லோ. அப்பாப்பட்டாக கொழுத்துக்கெள்ள செய்து கொண்ட பொம்பிளைப் பிள்ளையாளர் குரலைக் கேக்கை வேணும் போலை கிடக்குது. ஒரு வேளை சாப்பாட்டுக்கு வழியில்லாமல் இஞ்சை ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் வாடிக்கொண்டிருக்க வெளியிலை தெருத்தேங்காப் படித்து காசை கரியாகக் கிறவையை இதைப்பற்றி யோசிக்கலாம். நீங்கள் என்ன சொல்லுவியிள்ளோ?

★ ★ ★

அப்பாவைக் கைது செய்தவை. பச்சைக்கட்சிக்காரன் சுட்டவர் எண்டு நான் சொல்லியும் அவரைப் பிடிக்கயில்லை. பிரச்சினை நடந்த நேரம் எங்களை ஆரோ தொடருகினம் எண்டு சொல்லியும் ஒருத்தரும் அக்கறை எடுக்கயில்லை. சீனியர் டிஜிக்கு சொல்லியும் ஒண்டும் நடக்கபில்லை. எங்குப் பட்டாக கொழுத்து வைருக்கு எதிரா இதுவரையும் ஒருந்தவடிக் கையை இல்லை. எங்கு முதுகெலும்பா இருந்து உதவுகிற அப்பாவை ஒரு இடமாய் பிடிச்சு வைக்கிறதாலை என்னை அரசியலை முடக்கப்பார்க்கினம். மலிவானவர்கள் எட்டை இருந்து உயர்வானதை எதிர்பார்த்தது என்றை பிழைத்தான் எண்டு மனதைத் திறந்து நிறையப்பேசியிருக்கிறார்.

“தம்பி நீங்கள் அதிகாரமானவரின்றை அங்கீகரிக்கப்பட்ட பிரதிநிதி, பொருளாதாரத்தை விருத்திசெய்யிறவுருடைய ஆசிர்வாதம் உள்ளனவர். இளையவர்களுக்கான நாளையை உருவாக்குகிறவுருடை நண்பர். உங்களுக்கே பாதுகாப்பில்லை, நீதியில்லை. பொய்வழக்குப் போடுகினமெண்டால் சாதாரண சனத்துக்கு நீதியும் நியாயமும் கிடைக்குமென்டு இப்பவும் நம்புறைக்களோ? ”

★ ★ ★

நக்குகிற என்னத்துக்கோ செக்கென்ன.... எண்டு பழமொழி இருக்கல்லோ. அதுமாதிரி சிலபேருக்கு சில பழக்கம் போகாது பாருங்கோ. முந்தி மரத்திலை கட்டினவர். பிறகு கிட்டடியிலை யாழ்ப்பாணம் வரேக்கை இஞ்சத்தையை விட்டுப்போக மனில்லை. இஞ்சைபார்த்து ஒண்டு கட்டப்போறன் எண்ட வரல்லோ. கடைசியாய் பிள்ளை வரேக்கை அவையை கட்டப்போறன் எண்டவர். மரத்தைக் கண்டாலும், மனிசரைக் கண்டாலும், கட்டுகிறதைப்பற்றியே யோசிக்கிற அவரைப் பற்றி ஒருத்தரும் ஒண்டும் கடைக்கிறியள் இல்லை. என்ன மட்டும் ஈமெயிலைத் திட்டு நியிள். காதிலை பூ, அதிரடி எண்டு பழைய ஆக்களின்றை கொப்பி எண்டு ஒருத்தர் கண்டு பிச்சு திட்டித்தீர்க்கிறார். நல்லது அடுத்த முறை அதுகளை விரிவாய்க் கடைப்பம். நீங்கள் vampanantha@gmail.com க்கு தொடர்ந்து எழுதுங்கோ. அடுத்த பேப்பரிலை சந்திப்பம்.

மகாந்துவான் தியலசௌராஜி ரிரம்மூர்தி ரீமண்ஜி ஜயர்

■ தொகுப்பு - வரணியுரான் (ஜீனியர்)

ஆண்டு வெளிவர்ந்த பாடல் இசையுலகின் மகுடமாய் இன்றுவரை ஒலித்துக் கொண்டு இருக்கிறது.

வாணைவி அறிவிப்பாளர் இணையத்மி தயானந்தா அவர்கள் வீரமணி ஜய



எலிசபெத் ராணி பயன்யருத்திய கார் ஏதத்தில் விற்பனை



இரண்டாம் எலிசபெத் ராணி உபயோகித்த விமோசின் சொகுசுக் கார் சர்ரே நகரில் யியங்கிவரும் பூருக்ளேஸ்ட்ஸ் அருங் காட்சியகத்தில் நடைபெற்ற ஏதத்தில் விற்பனை செய்யப்பட்டுள்ளது.

ராணி எலிசபெத் 2001 ஆம் ஆண்டில் இருந்து 2004 ஆம் ஆண்டு வரை உபயோகித்த கார் ஒன்றே ஏதத்தில் விடப்பட்டது. அந்த காரை 40,500 பவுண்கள் கொடுத்து ஒரு பணக்கார தொழிலாளிப்பர் வாங்கியுள்ளார். அவரது பெயர் திதுவரை அறிவிக்கப்படவில்லை. இந்த காரின் எண் Y694 CDU ஆகும். திதுவரை 11,000 மைல்கள் மட்டுமே ஓடிய அந்த கார் 2001 Daimler Super V8 LWB வகையை சேர்ந்தது.

இந்த காரில் இருந்துகொண்டே ராணி உள்ளுறை அமைச்சகத்துடன் தொடர்பு கொண்டு தனக்கு தேவையான தகவல் கணை கேட்டுக் கொள்ளும் வசதி இருந்தது. தற்போது இந்த கார் விற்பனை செய்யப் பட்டதால் அந்த வசதியை

மட்டும் அதிகாரிகள் நீக்கியுள்ளார்.

இந்த காரை பெரும்பாலும் ராணியே ஓட்டி வந்துள்ளார். டிரைவர் யாரையும் அவர் இந்த காரில் அனுமதிக்கவில்லை.

ராணி உபயோகித்த இந்தக் காரில் பல சிறப்பு ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருந்தன. இந்தக் காரின் சீட்டுகளுக்கு நடுவில் ராணியின் கைப்பையை கைப்புதற்காகவே நடுவில் கிருந்த கைப்பகுதியில் சிறப்பு அமைப்பு ஒன்றும் இருந்தது.

ராணி அரசன்மனையை நெருங்கும்போது, அவரது வருகையை அறிவிக்கும்விதமாக பின்பற பார்வைக் கண்ணாடி அருகில் நீல நிற நியான் விளக்குகள் பொருத்தப்பட்டிருந்தன.

நான்கு லிட்டர் என்ஜினிடன் கூடிய இந்தக் கார் நல்ல நிலையில் பூர்வீக ரெஜிஸ்ட்ரேஷன் நம்பருடனும், அச்சான் பத்திரிக்களுடனும், ராணி அந்தக் காரை ஓட்டிச் செல்வது போன்ற புகைப்பட்டதுடனும் நன்கு பராமரிக்கப்பட்ட நிலையில் விற்கப்பட்டுள்ளது.

சிரியாவில் போர் வேஸ்டாம்! உஸ்ரூபாவிரதும் இருங்க போப்பான்டெவர் அழைப்பு

சிரியாவில் போரினை தடுப்பதற்காக வருகிற மூலம் அமைதிப் பிரார்த்தனை நடைபெறும். இந்த அமைதி வழி உண்ணாவிரதத்தில் கத்தோலிக்க கிறிஸ்தவர்கள் மட்டுமல்லாமல், கத்தோலிக்கர் அல்லாத கிறிஸ்தவர்களும், கிறிஸ்தவர்கள் அல்லாதவர்களும் பங்கு பெற வேண்டும் என்று அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

துங்களுக்குப் பொருத் தமான முறையில் வழியில் அதை அவர்கள் மேற் கொள்ள வேண்டும். மீண்டும் போர் நமக்கு வேண்டாம், நமக்குத் தேவை அமைதியான உகைம் தான் என்று தெரி வித்துள்ளார்.



பருத்தித்துறை 'ஞானாலயம்' : நூல் நிலைய மண்டப திறப்பு விழாவில் வாழ்வகம், அஞ்சலியக மாணவர்கள் யோகா பயிற்சியின் போது