













# சமாதான தீர்வினை தூரப்புத்தும் வன்முறைகள்



நாட்டில் தொடர்ந்தும் இடம் பெற்று வருகின்ற வன்முறைகள் மக்களிடேயே பெரும் கலக்கத்தையும் பயத்தினையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. குறிப்பாக வடமீத்தில் வாழுகின்ற தமிழ் மக்கள் கண்டத்திருக்க கண்பாந்த நிலவிலேயே தமது வாழ்வை குறிக்க வேண்டியிருப்பது.

வடமீத்தில் கிளாஸோர் தாக்குதல்கள் இடம் பெறுவது ஜாடக்களில் பெரிதாக பேசப்பட்டாலும்

அதன் பின்னர் கொல்லப்படுகின்ற பொதுமக்கள் குறித்தோ, பாலிக்கப்படுகின்றவர்கள் குறித்தோ, அவதானம் செலுத்தப்பாத குறிலே காணப்படுகிறது.

திருமலை உட்பட பல பிரதேசங்களில் படுகொலைகள் இடம் வெற்றமை குறித்து இன்றுவரை முழுமொழன் அவதானம் செலுத்தப்படவில்லை. மாராக மேலும் மேலும் பொதுமக்கள் மீதான கொலைகளும்

வன்முறைகளும் அதிகரித்து செல்வதையே காணக்கூடியதாக உள்ளது.

இவ்வாறு பொது மக்கள் தினந்தோம் கொல்லப்படுவது குறித்து சர்வதேச சுலகமோ அமைப்புகளோ பெரிதாக அலட்டிக்கொண்டதாக தெரியிவில்லை. இருந்தப்பட்டு வன்முறைகளை நிறுத்த வேண்டும். புலிகளின் கிளைமோர் தாக்குதல்கள் சமாதானத்தை பாதிக்கிறது, என்ற ரீதியில் பெயருக்கு அறிக்கைகளை மட்டும் சாவதேம் வெளியூடுகிறத் தவிர இன அழிப்புக்கு உட்படுகின்ற சாதாரண தமிழ் பொதுமக்கள் குறித்து வெளித் தீட்டுக்கையையும் செலுத்தவில்லை என்பது கால்கூடானது.

மனது உரிமைகள் குறித்து மாந்து மாந்து அழிவுக்கு பேசுகின்றவர்கள் தினந்தோம் கொல்லப்படுகின்ற பொதுமக்கள் குறித்து பேசுமாட்டாகதான் இருப்பதும் ஒரு இனவாத செய்யபடு என்ற பாதிக்கப்பட மக்கள் கருதக்கூடும்.

## கூடும் கூடும் படித்துது..

தலவாக்கலை நீர்த்தேக்கத் திட்டம் பின்னணியும் எதிர்ப்பியக்கமும் மலையகத் தலைமைகளும்

- மோகனராஜ்

பாரிய நீர்ப்பாசன திட்டங்கள் : சில மூன்றாம் உலக அனுவங்கள்

இரண்டாம் உலக மகாத்தும் முடிவுற்று பின்னர் மூன்றாம் நடைபாற்றில் ஸ்ரீலங்கா மேற்கொள்ளப்பட்ட முதலாவது பாரிய அபிவிருத்தி தீட்டாக அமெரிக்காவின் உதவியின் ஆகாரில்தான் மேற்கொள்ளப்பட்ட கெல்மாண்ட் பாந்ததாகு அபிவிருத்தி தீட்டம் (Helmand Valley Project) கருப்படுகிறது.

1946 இல் இதற்கன பின்னையார் சூரி போட்டது இதிதீட்டத்தை கையாலுவதற்காக மௌரியன் கம்பன் (Moribon Kundersen Company) என்ற நிலவரை, சென். பிராவில்ஸ்கோ நகரில் தலைமையகத்தைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டு, ஆகாரில்தான் மேற்கொள்ளப்பட்ட கெல்மாண்ட் பாந்ததாகு அபிவிருத்தி தீட்டம் (Helmand Valley Project)

• விசிக்கமை அதிகரித்த நிலமையை மேலும் மோகனராஜ் கூடும் உருவாக்கப்பட்டது. ஆகாரில்தான் மொத்த நிலவைத்தில் 40 சதவீதத்தையும் நிலப்பரியில் 4 இல் ஒரு மாநகரையும் உள்ளக்கிய பாரிய தீட்டமுத் தீட்டத்தினால் அபிவிருத்தி தீரித் வளர்க்கியடையும் அப்போது

ஆள் இதிதீட்டம் பூர்த்தியான பின்னே அது ஒரு பாரிய என்பது தெரியும்துது 1946ல் செய்யப்பட்ட செய்தியில் 4 இல் ஒரு மாநகரையும் உள்ளக்கிய பாரிய தீட்டமுத் தீட்டத்தினால் அபிவிருத்தி தீரித் வளர்க்கியடையும் அப்போது கருப்பட்டது.

ஆள் இதிதீட்டம் பூர்த்தியான பின்னே அது ஒரு பாரிய என்பது தெரியும்துது 1946ல் செய்யப்பட்ட செய்தியில் 4 இல் ஒரு மாநகரையும் உள்ளக்கிய பாரிய தீட்டமுத் தீட்டத்தினால் அபிவிருத்தி தீரித் வளர்க்கியடையும் அப்போது கருப்பட்டது.

• இதிதீட்டத்திற்காக அமெரிக்காவிலே பயிரிசைக்கப்பட ஆர்பான பட்டக்கவின் மாணவர்கள் பிராகாவதில் அமெரிக்காவிலே செல்வக்கு அந்நாட்டில் காலுஞ்சுவதற்கு பயன்பட்டன.

• தீட்டமுதலில் 539, 834க்கர் காணி நீப்ப பாசன வசதி ரூபம் என எதிர்ப்பிக்கப்படாமும் 170,000 ஏக்கர் மாத்திரம் இதிதீட்டத்தினால் பயனடைந்து இது எதிர்ப்பிக்கப்பட யான் 31 சதவீதமுதலாம்.

• ஆள் இதிதீட்டத்திற்கான செலவு அந்நாட்டில் மொத்த பட்டஜூட்டின் 19 சதவீதத்தையே பயிரிட்டுத்து.

**மர்மீரு உராணம்**

• மாநகரையில் விளையாத்திற்கும் மிகுந்த ஆரவாட்டும் பெருவை முதலிட்டுதும் கந்நாடக மாநில அரசால் ஆரங்கிக்கப்பட்ட பாரிய நீர்ப்பாசன திட்டான மலப்ரபா திட்டம் (Malaprabha Project) இப்போது பல பாரிய பிரச்சினைகளை தேர்வுவதற்குத் தீர்த்தின் விளைவுகள் பாதிக்கப்பட விவசாயிகள் போராட்டங்கள் அந்த மாநிலத்தையே அடிக்கடி குறுக்கி வருகின்றன. இதிதீட்டம் பலவேறு எதிர்ப்புக்குக்கூடுதலாக வெற்கிறார்களே அதன்கீழ்க்கொண்டுள்ளது. ஆனால் பெறுவதைக்கொண்டு நிறுத்துகிறார்களே அதிர்க்கும் தூதங்கியடையும்.

• பல ஆயிர்க்கணக்கான விவசாய நிலங்கள் மிகை நேடோட்டத்தால் விவசாயத்திற்கு வருகின்றனவாக இருந்தால் அதன் விவரங்களை எதிர் விளைவை கொண்டுவருவதையும் கிடைக்கிறது.

• தினால் இங்கு அடிக்கடி விவசாயிகள் போராட்டங்கள் வெடிக்கின்றன. 1980 மார்த் மாதம் பெரியப்பு - ஒத்துவியாமை இயக்கத்தை முரியுக்க பாலிவைர் முன்று போது போராட்டம் வள்ளியல் வடிவத்தை எடுத்து ஆத்திரியும் விவசாயிகள் நாலுக்கும் நகரைக் கீழ்க்கொண்டு நிற்கிறார்கள். அந்த விரிசையில் போலவே உன்நாட்டு சமூகத்தாலும், சாவதேச சுலகத்தாலும் வடக்கிய மக்கள் தற்போது கைவிடப்படுகின்றன.

வெள்ளாயிலும் இது அமைத்தித்தீவில் நம்பிக்கை கொண்டுள்ள சாதாரண பொது மக்கள் பாரதாராமான மொற்றுக்கையில் நிறுத்துக்கொண்டு நிறுத்துக்கொண்டு நிலையையே ஏற்படுத்தும். அத்தோடு சுக்காண்திக்கப்பட்டார்கள். அந்த விரிசையில் போலவே உன்நாட்டு சமூகத்தாலும், சாவதேச சுலகத்தாலும் வடக்கிய மக்கள் தற்போது கைவிடப்படுகின்றன.

வெள்ளாயிலும் இது அமைத்தித்தீவில் நம்பிக்கையைத் தீர்க்கும் நிலையையே ஏற்படுத்தும். அத்தோடு சுக்காண்திக்கப்பட்டார்கள். அந்த விரிசையில் போலவே உன்நாட்டு சமூகத்தாலும், சாவதேச சுலகத்தாலும் வடக்கிய மக்கள் தற்போது கைவிடப்படுகின்றன.

அவையிலும் இது அமைத்தித்தீவில் நம்பிக்கை கொண்டுள்ள சாதாரண பொது மக்கள் பாரதாராமான மொற்றுக்கையில் நிறுத்துக்கொண்டு நிறுத்துக்கொண்டு நிலையையே ஏற்படுத்தும். அத்தோடு சுக்காண்திக்கப்பட்டார்கள். அந்த விரிசையில் போலவே உன்நாட்டு சமூகத்தாலும், சாவதேச சுலகத்தாலும் வடக்கிய மக்கள் தற்போது கைவிடப்படுகின்றன.

நம்பிக்கையிலும் இது அமைத்தித்தீவில் நம்பிக்கையைத் தீர்க்கும் நிலையையே ஏற்படுத்தும். அத்தோடு சுக்காண்திக்கப்பட்டார்கள். அந்த விரிசையில் போலவே உன்நாட்டு சமூகத்தாலும், சாவதேச சுலகத்தாலும் வடக்கிய மக்கள் தற்போது கைவிடப்படுகின்றன.

நம்பிக்கையிலும் இது அமைத்தித்தீவில் நம்பிக்கையைத் தீர்க்கும் நிலையையே ஏற்படுத்தும். அத்தோடு சுக்காண்திக்கப்பட்டார்கள். அந்த விரிசையில் போலவே உன்நாட்டு சமூகத்தாலும், சாவதேச சுலகத்தாலும் வடக்கிய மக்கள் தற்போது கைவிடப்படுகின்றன.

நம்பிக்கையிலும் இது அமைத்தித்தீவில் நம்பிக்கையைத் தீர்க்கும் நிலையையே ஏற்படுத்தும். அத்தோடு சுக்காண்திக்கப்பட்டார்கள். அந்த விரிசையில் போலவே உன்நாட்டு சமூகத்தாலும், சாவதேச சுலகத்தாலும் வடக்கிய மக்கள் தற்போது கைவிடப்படுகின்றன.

நம்பிக்கையிலும் இது அமைத்தித்தீவில் நம்பிக்கையைத் தீர்க்கும் நிலையையே ஏற்படுத்தும். அத்தோடு சுக்காண்திக்கப்பட்டார்கள். அந்த விரிசையில் போலவே உன்நாட்டு சமூகத்தாலும், சாவதேச சுலகத்தாலும் வடக்கிய மக்கள் தற்போது கைவிடப்படுகின்றன.

நம்பிக்கையிலும் இது அமைத்தித்தீவில் நம்பிக்கையைத் தீர்க்கும் நிலையையே ஏற்படுத்தும். அத்தோடு சுக்காண்திக்கப்பட்டார்கள். அந்த விரிசையில் போலவே உன்நாட்டு சமூகத்தாலும், சாவதேச சுலகத்தாலும் வடக்கிய மக்கள் தற்போது கைவிடப்படுகின்றன.

## இரண்டு படங்களில் சம்ரன்!

சென்னையில்  
டெண்ட் அடித்து கண  
வன் -குழந்தையுடன்  
தங்கியிருக்கும் சிம்  
ரன் 'கனவே கலை  
யாஜே', 'கவுதம் பேருசு'  
பட இயக்குனர் காம

ராஜ் ஆகியோரின் கதைகளைக் கேட்டு ஓ.கே.  
செய்துள்ளார். இந்தக் கதைகளுக்காக உடலைக்  
குறைக்கும் முயற்சியில் தீவிரமாக இறங்கியுள்  
ளார். ஒரு படத்தில் சிம்ரன் ஜோடியாக அவரது  
கணவர் தீபக் பாகாவே நடிக்கிறார் என்பது கூடு  
தல் தகவல்.

## பூஜா வழி புதுவழி!

தமிழ் படங்களில் நடித்து  
கூட்கொண்டே தலைங்கு,  
மலையாளம் படங்களிலும்  
தீற்மை காட்டுவதுதான் நடிகை  
களின் வழக்கம். ஆனால்  
இதில் பூஜா வழியே தனி வழி  
இரண்டு சிங்கள படங்களில்  
நடித்து வருகிறார்.

பூஜாவின் பூர்வீகம் இலங்கை சொந்த மண்ணில்  
ஒரு வில்பு கொடுக்க வேண்டாமா?



'சம்தீங் சம்தீங் உனக்கும் எனக்கும்'  
திரிஷா - ஜெயம்ரவி



## ராட்சகார ஸ்ரீராம

உலகம் முழுவதும் வகுவில் சாதனை படைத்த  
'ஸ்பீசிஸ் -1', 'ஸ்பீசிஸ் -2' பங்களைத் தொடர்ந்து  
அதன் முன்றாவது பாகமான 'ஸ்பீசிஸ்-3' வெளி  
வருகிறது.

இந்தப் படம் தமிழில் டப் செய்யப்பட்டு 'ராட்சகார மங்கை' என்ற பெயரில் வெளிவருகிறது. அழகிய தோற்றுத்துடன் கூடிய ஒரு பெண்ணுக்குள் ஓர் அசர சக்தி குடிகொண்டிருக்கிறது. ஆண்களை வசியப் படுத்தி ஆண் குலத்தையே அழிக்கத் திட்டமிடுகிறான் ராட்சகார மங்கை. மனித குலத்திற்கு எதிராக

செயல்படும்  
இந்த ராட்சகார மங்கையை அழிக்க எப்படி  
போராடு கிறார்கள் என்பதே கதை.

படத்தில் கிராஃபிக்ஸ் காட்சிகள் மிகப் பிரம்மாண்டமான முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அழகிய பெண், பல்வேறு கொடுரமான உருவங்களுடன் உருமாறி தாக்கும் காட்சிகளையும் கட்டடங்கள், மாடுகளுக்குள் ராட்சகார மங்கை புகுந்து அவற்றை தூள் தூளாக்கும் காட்சிகளையும் கிராஃபிக்ஸில் கலக்கி யிருக்கிறார்கள்.

இந்தப் படத்தை பிரபல ஹாலிவுட் டைரக்டர் ப்ராப்டன் இயக்கியுள்ளார். தமிழ், தெலுங்கு, இந்திய மொழிகளில் சில்வர் ஸ்கிரீன் மூவிஸ் வெளியிடுகிறது.

## அழகு வைத்தியம்

நமீதா படப் பிடிப்பு தளத்துக்கு வந்தாலும் சிறிது நேரம் தாங்கிவிட்டு அகன் பிரகு மேக்கப் போடுவதை வழக்கமாக வைத்திருக்கிறார்.

கமராவுக்கு முன் நிற்பதற்கு முன் நால் தாங்கி எழுந்தால்தான் முகம் அழகாக இருக்கும் என்று யாரோ சௌன் நால் இந்த நடைமுறையைக் கடைப்பிடிக்கிறாராம்.

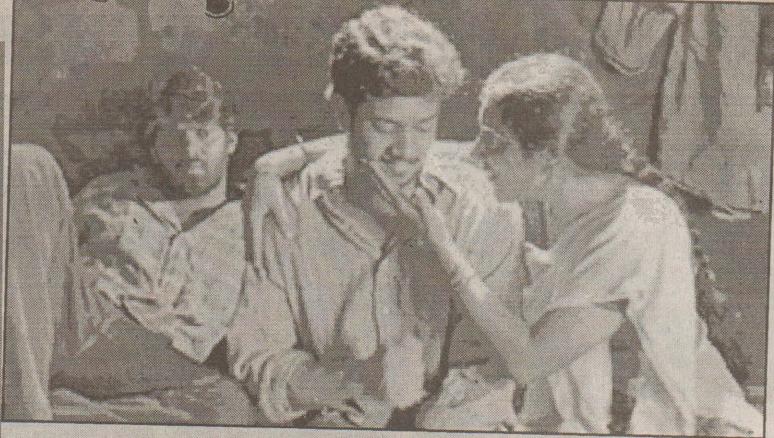
படப்பிடிப்பு தளத்தில் நமீதாவுக்காக நிறுத்தப்பட்டுள்ள ஏ.சி.வானில் தான் இந்த 'மிலி' தூக்கம். வாடகை கொடுப்பது தயாரிப்பாளர் என்பதால் நிம்மதியாக் தூக்கம் வருகிறதாம்.

சுத்யராஜ் - சிமிராஜ் குறைந்து நிற்க கோவை பிரதர்ஸ் டத்தை டைரக்ட் செய்தவர் வழக்கி சிதம்பரம்.  
அதே படத்தை ஹிந்தியிலும், கெவுங்கிலும் இயக்கும் வாய்ப்பு வழக்கி சிதம்பரத்துக்கு கிடைத்திருக்கிறது.

## சீனமாசி சீஞ்னால்

## பட்டியல்

தீர் விமர்சனம்



நடபின் விலைமையை இருத்தும் சொட்டச் சொல்லும் கதை.

கோசியும் செல்வாவும் உயிர் நன்பார்கள். ஆக்ரவற்ற இருவரும் ஒரே வீட்டில் வாழ்கிறார்கள். செல்வா ஊழம். சாமி என்பவர் அடையாளம் காட்டுகிறவர்களைத் தீர்த்துக் கட்டுவதே இவர்கள் தொழில்.

இந்த உண்மை தெரியாமல் பக்கத்து வீட்டு சரோஜா கோசியை விரும்புகிறாள். அவன் அவளை ஏற்க மறுக்கிறான். இந்த நிலையில் செல்வா அருகில் உள்ள மருந்துக்கடையில் வேலை பார்க்கும் சந்தியாவைக் காதலிக்கிறான். இருவரும் நெருங்கிப் பழகுகிறார்கள். செல்வா ரவுடி என்பதைத் தெரிந்துகொண்டதும் சந்தியா அவனை வெறுக்கிறாள்.

கோவை தொழில் அதீபர் ஒருவரைக் கொலை செய்வதற்காக கோசியும் செல்வாவும் சாமியிடம் பணம் வாங்குகிறார்கள். இதற்கிடையே மிதமின்சிய போதையில் சரோஜாவிடம் கோசி எல்லை மீறி நடந்து கொள்கிறான். இதனால் அவளைத் தீருமணம் செய்து கொள்ள முடிவு செய்கிறான். இதற்குள் அவளிடம் ஒருவன் தவறாக நடக்க அவனை கோசி கொலை செய்கிறான்.

இதற்கிடையே தொழில் அதீபரை தீர்த்துக்கட்ட கோவை செல்லும் செல்வா சென்னை தீரும்புவதற்குள், கோசி நிலைமை விபரீதம் ஆகிறது. செல்வா ஆவேசம் அடைகிறான். முடிவு என்ன என்பதை பிரமிக்கும் வகையில் கிளைமாக்ஸ் சொல்கிறது.

காது கேட்காத வாய் பேச முடியாத இளைஞர் செல்வாவாக பரத். நன்பனுக்காக எதையும் செய்யும் அந்த பாத்திரமாகவே புதிய பரி மாணம் பெற்றிருக்கிறார். சைகையால் காதலி சந்தியாவிடம் காதல் மொழி பேசுவது 'சித்திரி கவிதை'. நன்பனுடன் சேர்ந்து குதாவிப்பதும், கோபப்படுவதும் யதார்த்த முத்திரைகள். காதலி வீட்டுக்கதவை சாத்திக்கொள்ளஞ்சோது பரத் அனுபவிக்கும் வேதனையும், உச்சக்கட்ட காட்சியில் காட்டும் ஆவேசமும் பரத்தை 'பாரத்' ஆக உயர்த்தி இருக்கிறது.

கோபக்கார நன்பன் கோசியாக ஆர்யா. நன்பனிடம் அவர் குழந்தை தான் என்பதை நடிப்பால் நீருபித்திருக்கிறார். காதலியிடம் முறைப்பதும், போதையில் எல்லை மீறிவிட்டு சமாதானப் படுத்துவதும் 'சபாஷ்' சொல்லும் தீட்டங்கள். காதலி மீது கை வைத்தவனை 'சூர சம்ஹாரம்' செய்வது பிரளையம்.

கோசி காதலியாக புதமிரியா. காதலனிடம் கலாட்டா செய்வது கலகலப்பு. தையல் கூடத்தில் வாலிபரிடம் சிக்கித் தவிக்கும் தவிப்பை, ரசிகர்களிடம் ஏற்படுத்தி அனுதாபத்தை அள்ளுகிறார். உருக்கமான காட்சிகளில் கண்ணோரை வரவழைக்கிறார்.

ஊழல் வாலிபின் செல்வாவின் காதலி சந்தியாவாக பூஜா. காதலன் தொழில் என்ன என்பது தெரிந்ததும் பதறுவதும், அவனைச் சந்திக்க மறுப்பதும் பெண்களின் யதார்த்தம். கதறும்போது கண்களை விட்டு அகல மறுக்கிறார்.

வி.எம்.சி.ஹனிபா, மோகன் நடராஜன், செம்மல் பாலா, சந்தான பாரதி, பட தயாரிப்பாளர் 'புன்னகைப் பூ' கீதா ஆகியோரும் நடிப்பு பட்டியலில் உண்டு.

யுவன்சங்கர் ராஜாவின் இசையில், கவிஞர் பா.விஜய் பாடல்கள் பரவசம். பின்னனி இசையையும் பேச வைத்திருக்கிறார். நீரவஷாவின் ஒளிப்பதீவிலும் உணர்ச்சி கொப்புளிக்கிறது. சண்டைக் காட்சிகள் பிரமாண்டம். ராஜ் கண்ணன் வசனம் நடைமுறை விமர்சனம்.

கதை, தீரைக்கதை, இயக்கம், விள்ளுவர்தன். கவிப்படையை சேர்ந்தவர்களின் இரத்த வாழ்க்கையை புதிய கோணத்தில் காட்டி யிருக்கிறார். கத்தியை எடுத்தால் என்ன ஆகும்? அவன் காதலிக் கலாமா.. என்பதற்கான பதிலை 'ஞச்' என்று சொல் வியிருக்கிறார். ரவுடிகளை நாயகர்களாக கூட்டும் பாங்களில் உள்ள யதார்த்த மீறல்கள், இரத்தவாடை இதீவும் உண்டு. என்றாலும் 'விறுவிறு' என்று கதை சொல்லி அதை மறைத்திருக்கிறார். இளைஞர்களின் ரசனைக்கு குறி வைத்து காட்சிகளை நகர்த்தி பிரமிக்க வைக்கிறார்.

பட்டியல் - 'தீரிச்'





# வட-கிழக்குக்கான அத்தியாவசியிப் பொருட்கள் வழங்கியோல் அனுப்பி வைக்கப்படுகின்றன

## ஏரானுவப் பேச்சாளர் தெரிவிப்பு

(கொழும்பு)

வடக்கு - கிழக்குப் பிரதேசங்களுக்கான அத்தியாவசியப் பொருட்கள் வழங்கப்போல் அனுப்பிவைக்கப்படுவதாக இராணுவப் பேச்சாளர் பிரிகேடியர் பிரசாத் சமரிசங்க தெரிவித்துள்ளார்.

கொழும்பில் இடம்பெற்ற தற்காலைக் கண்டுதாக்குதலின் விளைவாக கடந்த செவ்வாய் மற்றும் புதன்கிழமைகளில் ஏ-9 வீதி மூடப்பட்டிருந்தது.

இதனால் யாழ்-மாவப்பத்தின் மற்றைய பிரதேசங்களுக்கும் பொருள் விதியோகப் போக்குவரத்து தடைப்பட்டமை குறிப்பிடத் தக்கது.

இதன் காரணமாக யாழ்ப்பாணத்தில் எரிபொருள் தட்டுப்பாடு நிலவியது.

நேற்று முன்தினம் யாழ்ப்பாணத்திற்கு எரிபொருள்உட்பு அத்தியாவசியப் பொருள் விதியோகம் இடம்பெற்றதாக இராணுவப் பேச்சாளர் முன்னாள் புலி இறுப்பினர் சூட்டுக் கொல்லப்பட்டுள்ளார்.

&lt;/