



# வலம்புரி

Vallamperumal

பக்கங்கள் - யூனினர்

சங்க 06 வள்ளுவர் நூல் 2035

மார்க்டி 25

நாயிற்றுக்கிழமை (09.01.2005)

தொலைபேசி 2223378, 2227644

லலி 21

நியமனக் கடிதங்களை  
கல்வி வலயத்தில் பறைக  
(யாழ்ப்பாணம்)

யாழ். மாவட்டத்தில் ஆசிரியர் நியமனம் பறைம் பட்டதாரிகளுக்கான நியமனக் கடிதங்கள் சம்பந்தப்பட்ட வலயக் கல்வி அலுவலகங்களுக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளன. நாளை திங்கட்கிழமை காலை 9 மணிக்கு வலயக்கல்வி அலுவலகங்களில் நியமனக் கடிதங்களைப்பறையுதிர்க்குமாறு யாழ். வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர் ப.விக்னேஸ் வரன் அறிவித்தனர்.

யாழ். மாவட்டத்திற்கு வெளியே ஆசிரியர் நியமனம் பறைம் யாழ். மாவட்ட பட்டதாரிகள் யாழ்வலயக் கல்வி அலுவலகத்திற்கு நாளை காலை சென்று நியமனக்கடிதங்களைப்பறைக்கொள்ளமுடியும்.

அதேபோன்று கிளிநோச்சி மூல்லைத்தீவு, துனுக்காய் வல (14 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

## நலன்புரி முகாம்களுக்குப் பொறுப்பாக இராணுவத்தை நியமிப்பது மகா தவறு வாசதேவ நாணயக்கார யாழில் தொர்ணப்பு



(யாழ்ப்பாணம்) சனாமி அனர்த்தத்தால் ஏற்பட்ட பாதிப்புக்களைப் பார்வையிடுவதும் நலன்புரி நிலையங்களில் உள்ள இடம் பெயர்ந்த மக்களுக்கு உதவிப்பிரவுதுமே எது நோக்கமாகும்.

இவ்வாறு ஜனநாயக இடதுசாரி முன்னியின் தலைவர் வாசதேவ நாணயக்கார தெரிவித்தார். யாழ்ப்பாணம் பிள்ளையார் இன் விடுதியில் நேற்று நடத்திய செய்தியாளர் மாநாட்டுலேயே இவ்வாறு தெரிவித்தார். அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில்,

நேற்று முன்தீனம் யாழ். மாவட்டத்தில் சனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட இடங்களுக்கும் நலன்புரி நிலையங்களுக்கும் நேரில் சென்று பார்வையிட்டோம். தமிழர் புனர்வாழுக் கழகம், அரசு சார்புற்ற, சர்வதேச அரசு சார்பந்த நிறுவனங்கள் விடுதலைப் புலிகள் ஆகியோர் (14 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

## யாழ். மாவட்ட பாடசாலைகள் தூமதுமாகவே ஆரம்பமாதும்

யாழ். மாவட்டத்தில் உள்ள பாடசாலைகளை நாளை முதலாக தவணைக்காக ஆரம்பிப்பதில் இழப்பறிநிலை காணப்படுவதாக தெரியவருகிறது.

சனாமி அனர்த்தப் பாதிப்புக்களால் இடம் பெயர்ந்த மக்கள் போக்கிடப்பின்றி பாடசாலைகளிலேயே தஞ்சமடைந்துள்ளனர்.

அம்மக்கள் இன்னும் மீளக்குடியமராத நிலையில் பாடசாலைகளை ஆரம்பிப்பதில் தற்போது இழப்பறிநிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

நேற்று யாழ். அரசு செயலகத் தில் இடம் பெற்ற கூட்டத்தில் கூட பாடசாலைகளை ஆரம்பிப்பது தொடர்பில் உறுதியான முடிபு எடுக்கப்படவில்லை.

பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் பாடசாலைகளில் அல்லாம்பட்டுக்கொண்டிருக்க ஏனைய பகுதிப் பாடசாலைகளை ஆரம்பிப்பது பாதிக்கப்பட்ட பகுதி மாணவர்களுக்கு கல்வியில் சம சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்துவதாக அமையமாட்டாது. (14 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

## யாழ்ப்பாணத்தில் நலன்புரிக்குழுவே

## நிவாரண விநியோகத்தில் நாடுபும்

### யாழ். செயலகக் கூட்டத்தில் முடிபு

(வலைக நிருபர்)

யாழ் மாவட்டத்தில் சனாமி அனர்த்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கான நிவாரண விநியோகத்தில் நலன்புரி நிலையங்களில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்ற நிவாரண விநியோக நலன்புரிக் குழுவே ஈடுபடுவது என்று யாழ். அரசு செயலகத்தில் நேற்று கிடம்பிற்ற கூட்டத்தில் முடிபு செய்யப்பட்டுள்ளது.

யாழ். மாவட்டத்தில் ஏற்பட்ட தலைமையில் நடைபெற்றது. இம்மாநாட்டிலேயே மேற்கூட அதன் மீன்கட்டுமானம், நிவாரண விநியோகம், பாதிப்புக்களன் விபரம் தொடர்பாக ஆராயும் விசேடமானாட்டு நேற்று பிற்பகல் 4 மணியளவில் யாழ். அரசு செயலகத்தில் அதீபர் கே.கணேசன்

தலைமையில் நடைபெற்றது. இம்மாநாட்டிலேயே மேற்கூட அதன் மீன்கட்டுமானம், நிவாரண விநியோகம், பாதிப்புக்களன் விபரம் தொடர்பாக ஆராயும் விசேடமானாட்டு நேற்று பிற்பகல் 4 மணியளவில் யாழ். அரசு செயலகத்தில் அதீபர் கே.கணேசன்

**இலங்கைக்கான விஜயத்தில் அரசியல் நோக்கம் இல்லை ஜ.நா செயலர் கோபி அனான்**



(கொழும்பு)

இலங்கைக்கான எனது விஜயம் மனிதா பிமான தீவிலான ஒரு பயணம் ஆகும். இவ்வாறு ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் பொதுக் செயலாளர் கோபி அனான் தெரிவித்தனர்.

நேற்று கொழும்பில் உடைகவியலாளர்களைச் சந்தித்து பேசும்போதே அவர் இதனைத் தெரிவித்தார்.

அவர் மேலும் பேசுகையில் அரசியல் நோக்கில் நான் இலங்கைக்கு வருகை தரவில்லை. (14 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

தலைவர் ஸ்ரீரா, பொடம்மான் தொடர்பான

அரசின் விசமப் பிரசாரத்திற்கு விடுதலைப் புலிகள் கண்டனம்

(கிளிநோச்சி)

விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பின் தலைவரும், புலனாய்வுப் பிரிவுத் தலைவரும் கடற்புவி நடுக்க ஆழிப்பேரவையில் சிக்கி இறந்து அல்லது காணாமல்போய்களர்கள் என கடற்படைத் தளபதியை மேற்கொள்காட்டி அரசு ஊடகத்துறையில் வெளியான விசமத்தனமான செய்தியை கண்டித்து விடுதலைப் புலிகள் நேற்று உடைக அறிக்கை ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளனர்.

அந்த அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாவது:

நேற்றுக்காலம் 6.00 மணிக்கு ஒலிபரப்பான இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் (14 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

## கோபினான்ன் வடபகுதி ஏஜயத்தை வலமுறுத்த யாழ்ப்பாணத்தில் இன்று கவனார்ப்புப் போராட்டம்

சனாமி கடல் அனர்த்தத்தால் பாதிக்கப்பட்டுள்ள வடபகுதி மக்களைப் பார்வையிட ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் அலுவலகம் முன்பாக ஏற்பட்ட சொத்து மேற்கொள்வது. இடம்பெறவுள்ளது.

நல்லூர் கோவில் வீதியில் அமைந்துள்ள ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் அலுவலகம் முன்பாக மூன்புக்கொண்டிருக்க வீதியில் சம சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்துவதாக அமையமாட்டாது. யாழ். மாவட்ட பொது அமைப்பு

புக்களின் ஒன்றியமும், மனிதநேய அமைப்புக்களின் ஒன்றியமும் இணைந்து மேற்கொள்ளவுள்ள இப் போராட்டத்தில் மனிதநேய ஆர் வலர்கள் அனைவருடைய முறையில் இப் போராட்டம் நடைபெறவுள்ளது. யாழ். மாவட்ட பொது அமைப்புகளின் ஒன்றியமும், மனிதநேய அமைப்புக்களின் ஒன்றியமும் இணைந்து மேற்கொள்ளவுள்ள இப் போராட்டத்தில் மனிதநேய ஆர் வலர்கள் அனைவருடைய முறையில் இப் போராட்டம் கொள்ளுமாறு மேற்படி அமைப்பினர் கூட்டாக அழைப்பு விடுதலைப் புலிகள் கண்டனர். (இ)

Buy Swiss Mineral and win several lakhs worth of prizes

pH - 6.5 - 7.5  
T.D.S - 20 - 30 mg/l  
Chloride - 5 - 10 mg/l  
Hardness as CaCO<sub>3</sub> - 5 - 10 mg/l  
Nitrate > 0.01 mg/l  
Sulfate > 2mg/l  
T.Coli/L coli - Nil

Eau Minerale Naturelle  
Naturliches Mineralwasser  
Ohne Kohlensäure

Head office  
Gbn, Postfach  
8026 Zurich, Switzerland,  
Tel: 0041 243 82 59  
Factory  
231, Temple Road, Jaffna

WATER  
IS  
PRECIOUS

Net Volume 500 ml  
Price  
Batch No.

நடவ நலை தவறா நன்னெற காக்கும் உங்கள் நாளீதம்









'தகதிமிதா'  
யுவக்ருஷ்ணா - அங்கீதா



## பாடல்களை மையாக கொண்ட 'தகதிமிதா'

இசையால் வசமாகாத இதயம் எது? அதனால்தான் முழுக்க முழுக்க இன்னிசைப் பாடல்களை மையாக வைத்து ஒரு மென்மையான காதல் படத்தை இயக்கி வருகிறார் சுந்தர்.சி. கதைக்கேற்ப இசையின் குறியீடாக 'தகதிமிதா' எனத் தலையங்கமும் வைத்திருக்கிறார் சுந்தர்.சி.

புதுமுகம் யுவக்ருஷ்ணா, அங்கீதா, தேஜாரீ இவர்களுடன் இரண்டாவது ஹீரோ எனச் சொல்கிற அளவிற்கு விவேக். இந்தப் படத்தில் இமான் இசையில் ஒன்பது பாடல்கள் இடம்பெறுகிறது.

2005இன் மென்மையான காதல் படமாக இது இருக்கும் என்றார் சுந்தர். சி. குத்துப்பாட்டு, கலக்கலபாட்டு, கஷமெடிபாட்டு, காதல் பாட்டு, சுத பாட்டு, துக்கப்பாட்டு என ஒன்பது பாடல்களும் ஒன்பது ரகமாம்.

நாயகி அங்கீதா தெலுங்கில் குப்பர் ஹீரோயின். கவர்ச்சி யிலும், நடிப்பிலும் அங்கீதா கைதேர்ந்தவராம். அதனால்தான் தனது ஸன்டன் படத்திலும் பிரசாந்திற்கு ஜோடியாக அங்கீதாவையே நடிக்கவைத்திருக்கிறார். சுந்தர்.சி. ஹீரோ யுவக்ருஷ்ணா ஏகப்பட்ட திறமைகாட்டியிருக்கிறாராம் படத்தில்!

\* சுக்கணைசன் இயக்கும் 'சக்கர' படத்தில் ரீமாசென் நாயகியாக நடிக்கிறார்.

\* ராமகிருஷ்ணா நாயகி ஸ்ரீ தேவிகாவுக்கு தமிழ் பேசவும் எழுதவும் தெரியுமாம்.

\* 'பதவி படுத்தும் பாடு' படத்தில் அபிநாயாஸ் ஒரு பாட்டுக்கு ஒடியுள்ளார்.

\* சுந்தர்.சி இயக்கும் 'சின்னா' படத்திற்கு இமான் இசையமைக்கிறார்.



## 'பதவி படுத்தும் பாடு'

ஜி.எம்.முவில் என்ற புதிய பட நிறுவனம் தயாரிக்கும் புதிய படத்திற்குப் 'பதவி படுத்தும் பாடு' என்று பெயிடப்பட்டுள்ளது. இப்படத்தை முதன் முறையாக மிகுந்த பொருட் செலவில் மிகப் பிரமாண்டமாகத் தயாரிக்கிறார் ஜி.முர்த்தி.

இப்படத்தில் ரஞ்சித், வீரம் மிகுந்த கதாபார்த்திரத்தில் கதாநாயகனாக நடிக்கிறார். இவருடன் பிரமிட் நடராஜன், ரவிச்சந்திரன், செம்புலி ஜெகன் உட்பட பலர் நடிக்கின்றனர். மற்ற நடிகர், நடிகைகள் தேர்வு நடைபெற்று வருகிறது.

ஒருக்காள்கை வீரனின் கதையை மையாக வைத்து உருவாகும் இப்படத்தை சி.ராமலிங்கம் இயக்குகிறார். கதை, வசனத்தை 'துக்ளக்' சத்யா எழுத, ஓளிப்பதிவை பி.எஸ். செல்வம் கவனிக்கிறார். கும்மாளம் படத்திற்கு இசையமைத்த காந்திதாசன் இப்படத்திற்கு இசையமைக்கிறார். பாடல்களை கவிஞர்கள் பா.விஜய், நா.முத்துக்குமார் எழுதியுள்ளனர்.

படத்தில் குறைந்தது இருநூறு முறையாவது வயிறு குலங்க சிரிக்கவைக்க வேண்டும் என்ற குறிக்கோளுடன் படத்தின் திரைக்கதை அமைந்துள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. குறுகியகாலத் தயாரிப்பாக உருவாகும் இப்படம் தமிழ் புதுதான்டு அன்று திரைக்குக் கொண்டு வரத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

## அகந்தியன் துயார்த்து இயக்கும் 'வெடந்தாங்கல்'

தேசிய வீருது பெற்ற 'காதல்கோட்டை', மற்றும் 'கோகுலத்தில் சீதை', 'வான்மதி', 'மதுமதி', தற்போது திரைக்கு வந்து வெற்றிகரமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கும் 'ராமகிருஷ்ணா' போன்ற படங்களை இயக்கிய அகந்தியன் முதன் முதலாக படத் தயாரிப்பில் கிறங்குகிறார்.



## சந்திரமுகி டப்பிடிப்பில் செல்போன்களுக்குத் தடை!

ரஜினி - நயன்தாரா, பிரபு - ஜோதிகா, நாசர், வடி வேவலைத் தொடர்ந்து மேலும் மேலும் நட்சத்திரக் கூட்டம் சந்திரமுகியில் சங்கமித்தபடியே இருக்கிறது.

செம்மீன் ஷ்டீலா, கே.ஆர்.விஜயா, வினைதி, சொர்னா, சுசீபாலா அத்கீழோரும் நடித்துவருகிறார்கள். சந்திரமுகி படப்பிடிப்பில் நடக்கிற விஷயங்கள் அவ்வப்போது சுடச்சுட வெளி யேறிக்கொண்டே வந்தன. இது எப்படி? என ரஜினி தரப்புத் துப்பறிந்தபோது,

படப்பிடிப்பில் கலந்து கொள்பவர்கள் செல்போன் மூலம் தகவல் பாஸ் பண்ணுவது தெரிய வந்தது. இதையுடுத்து படப்பிடிப்பு தளத்திற்குள் செல்போன் பயன்படுத்தத் தடைவீதிக்கப்பட்டுள்ளது. முன்பெல்லாம் படப்பிடிப்பு இடைவேளைகளில் ஜோடியாக அரட்டை அடித்துக்கொண்டிருப்பாராம் ரஜினி. சந்திரமுகி படப்பிடிப்பு இடைவேளைகளில் ஒரேஒரு புத்தகங்களை அழற்ந்து படித்துவருகிறாராம்.

காதல் திருடாவில் கவுண்டமணி நடிக்கிறார்.

## ரஜினியின் முடிவு

பரபாவுக்குப் பின் நீண்ட இடைவெளி விட்டு சந்திரமுகியில் நடிக்கிறார் ரஜினி. இந்தப் படம் முழுந்ததும் வருடத்துக்கு ஒன்று இரண்டு என அடுத்தடுத்து தொடர்ந்து படங்களில் நடிக்க முடிவு செய்துள்ளார்.



முகவரி. அங்கு ஏழை வாலிபனாகச் சென்ற பெரியவர் ராமசாமியிடம் வேலக்கள் அன்பில் நெகிழ்கிறான்.

ஒரு கட்டத்தில் பாழடைந்த வோது அங்கு அவன் தாயின் போட்டோ அடைகிறான்.

ராமசாமி தனது தந்தை என்ற விவருகிறது. ராமகிருஷ்ணாவை ஊரைய சாமி சம்மதிக்கிறார். மாநாத பந்பிள்களை வைகளை மகன் என்று அடையாளம் காட்டபால் சாக்ரார்.

ராமகிருஷ்ணாவை ஊரைவிட்டு முடிவெடுக்கையில் ராமசாமி மனைவிட உண்மை தெரிகிறது. ராமகிருஷ்ணாவை கீளைமாக்கல்.

ராமகிருஷ்ணாவாக ஜெய் ஒகாஷ் தோற்றுக்கூடிய ஒரிக்கிறார்.

ஆஸ்பத்தியில் சுயநினைவின்றி சிம்மா உன்னை விட்டா எனக்கு யார் குரலில் புலம்பி அவரை நினைவுக்குக் கூட்சு. கிராமத்தில் மாடுமேய்க்கும் வேலை

இரு பெண்களிடம் காதலில் அப்பள்ளிச். கிராமத்தில் புட்டிக்கட்டந்த பங்கடைப்பார்த்து அழும்போது உருக்கையென்று அறந்ததும் மகனாக ஏற்றுக்கொள்கைவது ஏக்கம். ஊராடிடம் தன்னை மகனுடன் தந்தை சாவதைப் பார்த்து கலா முத்திரை பதித்திருக்கிறார்.

பூஞ்சோலையாக வரும் ஸ்ரீதேவிக விழிகளில் வசீகரம். ஜெய்னுகாவைக்கை செய்யும் சீல்மிஷாங்கள் கிளக்களுக்கு சுனாயக் வாணி கவர்ச்சி விருந்துபடைத் தெரிவில்லை கவர்ச்சி விருந்துக்காலையின் நகைச்சுமின்னுகிறார். கிளைமாக்கள் சீலம்பு சுனார்லி, முத்துக்வழன் காள்ளி வைக்கிறது. உருவம் இல்லாத மாடு, குதிரைகளை ஓட்டி வந்து சார்லியிடப் போல் செய்யும் முத்துக்காலையின் நகைச்சுமின்னுகிறார்.

சார்லி, முத்துக்வழன் காள்ளி வைக்கிறது. உருவம் இல்லாத மாடு, குதிரைகளை ஓட்டி வந்து சார்லியிடப் போல் செய்யும் முத்துக்காலையின் நகைச்சுமின்னுகிறார்.

வீஜயகுமார், சீசர்மனோகர், ரேஷா சரண்யா, மனோசித்ரா, பரவை முனியம்மா, என ஒவ்வொருவரும் மனதில் நிற்கும் பாத்து அழவைக்கிறது.

தேவா இசையில் 'விருப்பமில்லையா வெண்ணிலவே', 'பெய்யும் மாலம்மா' பாடப்பண்டதைவிட உறவுகள்தான். உயர்ந்தது வமாக சொல்லி உள்ளார் இயக்குனர்.

வீஜயகுமார், சீசர்மனோகர், ரேஷா சரண்யா, மனோசித்ரா, பரவை முனியம்மா, என ஒவ்வொருவரும் மனதில் நிற்கும் பாத்து அழவைக்கிறது.





# ஏகிருஷ்ணா

தூர விமர்சனம்

குமுப் உறவுகளின் முக்கியத்துவம் சொல்லும் படம்.

கீட்டனத்தில் கோடி கோடி யை சம்பாக்கு மூடப்பரமாய் வாழும் ராமகிருஷ்ணா தாயைத் தவிர எந்தப் பாசமும் அறியாதவன்.

தாய் கிறந்ததும் கணிமை வருத்துகிறது. அவள் கட்டியைப் புரட்ட உள்ளே ஒரு கிராமத்தின் வாலிப்பாகச் செல்கிறான்.

ராமசாமிடம் வேலைக்குச் சேர்ந்து கிராம நெகிழ்கிறான்.

தில் பாழ்டைந்த வீட்டைச் சுத்தம் செய்யும் தாயின் போட்டோவைப் பார்த்து அதீச்சி

தந்தை என்ற விவரம் அவனுக்குத் தெரிய விட்டாலை ஊர்திய மகனாக்கிக்கொள்ள ராம வீசாந்த பந்துகளைக் கூட்டி ராமகிருஷ்ண அடையாளம் காட்ட முற்படுகையில் மாரடைப் பலை ஊரைவிட்டு வெளியேற்ற பஞ்சாயத்து ராமசாமி மனைவிக்கு அவனைப் பற்றியது. ராமகிருஷ்ணாவை ஏற்றார்களா என்பது வாக ஜெய் மூகாவுக்கூட்டுத் தாயின் காதல் விட்டால் எனக்கு யார் இருக்கா? என்று அழுக வரை நினைவுக்குக் கொண்டுவருவது நெகிழிமேய்க்கும் வேலை பார்ப்பது பரிதாபம். ஸிடம் காதலில் அப்பாவித்தனம் காட்டுவது பூட்டிக்கிடந்த பங்களா வீட்டில் தாயின் அழுப்போது உருக்கம்... ராமசாமி தந்தை மகனாக ஏற்றுக்கொள்விங்களா என்று கெஞ்சாராடம் தன்னை மகன் என்று அறிவிக்கும் வதைப் பார்த்து கலங்குவது என நடிப்பில் கூறுகிறார்.

யாக வரும் ஜீதேவிகா செதுக்கிய சீலை. ஜெய்மூகாவைக்க காதலில் வீழ்த்த அவர்கள் இளசுகளுக்கு சுவாரஸ்யம். இன்னொரு வர்ச்சி வீருந்துபடைத்திருக்கிறார்.

நம் ஜாகுவார் தங்கம் சீலம்பு மூட்டத்தில் மாக்கள் சீலம்பு சண்டை தீகில்....

ஙுக்களை காட்டி வயிறு குழுங்கச் சீரிக்க வைம் கில்லாத மாடு, உருவும் கில்லாத வந்து சார்லியிடம் விற்றுப் பண்ததை நடுக்காவையின் நகைச்சுவை காமெடி ரகளா.



சீரமனோகர், ரோகித், அல்வா வாசா, பரவை முனியம்மா, வெங்கய்யா பாலன் மனதில் நிற்கும் பாத்திரம். கிளைமாக்கல்...

இல் 'விருப்பமில்லையா', 'தத்தித்தாவிடும் பய்யும் மாலம்மா' பாடல்கள் கினிமை. உவக்கள்தான் உயர்ந்தது என்பதை உணவு உள்ளார் தியக்குனர் அகத்தியன்.

வீவாண்மால்யாவின் கை இப்போது ஓங்கியிருக்கி ரது. ஜோஷி இயக்கத்தில் மாப்புக் காலம் (மலையாளம்) அதாவது தமிழில் 'ஸாரி என்கு கல்யாணம் ஆயிடுச்சி' என்ற படத்தில் நடித்து வருகிறார்.

\* \* \*

'அப்பா, அம்மா, செல்லம்' என்ற படத்தில் நடிப்பில் கலக்கியிருக்கும் சாயாசிங் இனி கவர்ச்சிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க மாட்டேன் என்று முடிவெடுத்துள்ளார்.

உடம்பு முழுக்க புடவை கட்டி நடிக்கவே ஆசை என்கிறார்சாயா. சபாஷ் சரியான முடிவுதான் இது பனிக்காலமாச்சே!

\* \* \*

வினயன் இயக்கத்தில், தெலுங்குப் படம் ஒன்றில் நதி யாவுக்கு தந்தையாக நடிக்கிறார் சரத்குமார். தந்தை கரக்டரே தனக்கு மிகவும் பொருத்தமான கரக்டர் என்று நெகிழ்ந்து கூறுகிறார்.

## சண்டாச் சுதால்

'பெஸ்ட் ஃபிரெண்ட்' எஸ்.ஜே.குர்யா - நிலா



## ‘அப்பாவடன் நடியிடு பலம்’

### சிபிராஜ்



‘ஙங்கப்பாவடன் நடிப்பது எனக்குப் பலம்’ என்று கூறும் நடிகள் சிபிராஜ் ‘ஸ்ரீனாஷ் நம்பா 1’ என்ற படத்தின் மூலம் தமிழ் சினிமாவில் அறிமுகமானவர். இவர் நடிகர் சத்யராஜின் மகன். இவர் தனது தந்தையுடன் 2ஆவதாக நடித்த ‘ஜோர்’ படமும் பெரிய ஹிட் ஆனதைத் தொடர்ந்து இந்த வெற்றி ஜோடிகள் இப்போது ‘பெருமாள்சாமி’, ‘மண்ணின் மைந்தன்’ உட்பட அடுத்து நாலு படங்களில் தொடர்ந்து நடித்து வருகின்றனர்.

இதுபற்றி மேலும் அறிந்து கொள்வதற்காக நடிகர் சிபிராஜிடம் கேட்டபோது அவர் அளித்த பதில்கள் இதோ-

உங்களது பெப்பாவடன் தொடர்ந்து நடிப்பதால் உங்களுக்குப் பலமா? பலவீனமா?

பலம் என்றுதான் சொல்வேன். ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் ஒருஜோடி வெற்றி பெறும். சிவாஜி - பிரபு, சத்தியராஜ் - பிரபு, கமல் - ரஜினி என்று இணைந்து நடித்த பல படங்கள் மாபெரும் வெற்றி அடைந்துள்ளது. அது போல்தான் நானும் அப்பாவும் இணைந்து நடித்து வருகிறோம். அதனால் அப்பாவுடன் இணைந்து நடிப்பது எனக்குப் பலம்தான்.

இவ்வாறு நடிப்பது உங்கள் தனித்தன்மையைப் பாதிக்காதா?

கண்டிப்பாக பாதிக்காது. ஜோர் படத்தில் அவருடைய லொள்ஞாம் எனது நடிப்பும் சேர்ந்து ரசிகர்களுக்கு ஒரு கலகலப்பான அனுபவமாக இருந்தது. அதையே தொடர்ந்து தரவிருக்கிறோம்.

நீங்கள் யாரை போட்டியாளராகக் கருதுகிறீர்கள்?

நான் யாரையும் போட்டியாளராக நினைக்கமாட்டேன். மாரும் யாருக்கும் போட்டியும் இல்லை.

நீங்கள் எப்படிப்பட்ட கதாநாயகன்?

நான் இமேஸ் என்ற வட்டத்தில் சிக்கிக்கொள்ள விரும்புவில்லை. எனக்கு நல்ல கதையம்சம் ‘உள்ள படங்களாக அமைந்தால் போதும். நிச்சயம் நடிப்பேன்.

உங்களுக்கு போட்டியே என்னுடைய அப்பாதான் என்று சொல்லியிருக்கிறீர்களே?

ஆமாம்! ‘அடிதடி’ படத்தில் அவர் ‘உம்மா உம்மம்மா’ பாடவில் ஆடிய ஆட்டம் என்னை வியக்க வைத்தது. அவரது நடிப்பும் குப்பர்! அவர் நடித்த படங்களை நானும் பார்த்து சில விசயங்களைக் கற்றுக்கொள்வேன்.

உங்களுக்குக் கல்யாணம் எப்போது?

இன்னும் நான் ஒன்றும் சாதிக்கவில்லை. 22 வயசிலே கல்யாணம் செய்து 24 வயசிலே பிள்ளையை பெத்துக்கிட்டு வாழ்கின்ற ஒரு வாழ்க்கையை நான் நடத்த விரும்பவில்லை. திருமணத்திற்கு இன்னும் ஐந்து வருடங்கள் இருக்கிறது.

நீங்கள் காதலிக்கிறீர்களா?

காதலிக்க நேரமில்லை என்று சொல்லமாட்டேன். தற்போதைக்கு கிடைக்கவில்லை. எதிர்காலத்தில் கிடைத்தாலும் கிடைக்கலாம்.

செட் அடிக்கற பழக்கம் உண்டா?

செட் அடிப்பது தான் எனது தொழில்! ஓய்வு கிடைக்கும் நேரங்களில் இதுதானே எனது வேலை!

இவ்வாறு அவர் கூறினார்.

‘அந்தநாள் நூபகம்’ பாரா - ஹீதேவிகா











