











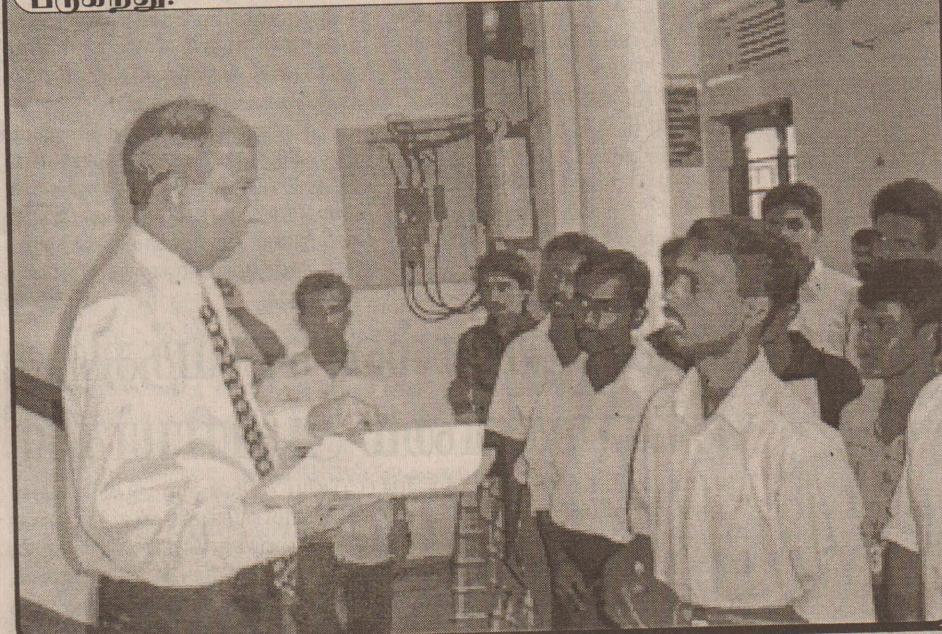


22.12.2005



மனித உரிமை ஆணைக்குழுவில் பிரச்சினைகள் விளக்கப்பட்டு மகஜர் கையளிக்கப்படுகிறது.

ஜனாதிபதிக்கான மகஜர் யாழ். அரசு அதிபரிடம் கையளிக்கப் படுகிறது.



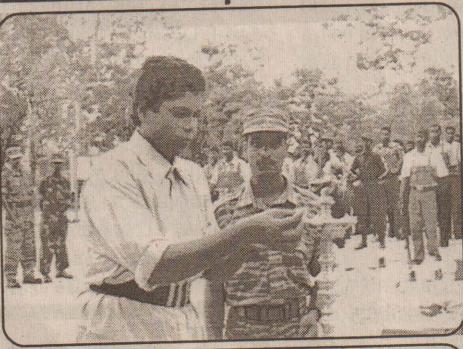
கண்காணிப்புகுழுப் பிரதிநிதியிடம் மகஜர் கையளிப்பு....



மாணவர்கள் மீதான இராணுவத்தினரின் தொடர் அடாவடித்தனங்களைக் கண்டித்து கல்வி நிறுவனங்களுக்கு அண்மையில் இருந்து இராணுவ முகாம்களை அகற்றக்கோர் யாழ். தொழில் நுட்பக்கல்லூரி மாணவர் ஒன்றியம் மற்றும் யாழ். உயர் தொழில் நுட்பவியல் நிறுவன மாணவர் ஒன்றியம் என்பன நேற்று நண்பகல் அரசு அதிபருக்கும். பேர் நிறுத்தக் கண்காணிப்புக்கும் மற்றும் மனித உரிமை ஆணைக்குழு என்பவற்றுக்கும் மகஜர்களை கையளித்தன. இந்நகர்வுகளிலிருந்து....

(படங்கள்:- பாலமுருகன்)

## வடமராட்சியில் கடற்படைத் தலையியரையில் 7 வசூ அணிபிலீரிள் பயிற்சிகள் நிறைவு



ஸெப். கேணல் மறவன் கடற்படை துணைப் படை பயிற்சிப் பாசனையில், 7 வது அணியினரின்பயிற்சிகள் நிறைவடைந்துள்ளன.

இப்பயிற்சிப் பாசனை நிறைவு நிகழ்வு நேற்று முன் தினம் மருதங் கேணியில் நடைபெற்றுள்ளது.

மருதங்கேணியில் பிற்பகல் ஆரம்பித்த

இந்நகர்வில் பொதுச் சுடரினை கடற்புகளின் அரசியல் துறைப் பொறுப்பாளர் பூரணி ஏற்ற தமிழ்மீத் தேசியக் கொடியை யாழ். மாவட்ட கடற்புலிகளின் தளபதி கலாத்தன் ஏற்றி வைத்தார்.

தொடர்ந்து மறவன் மாஸ்ரின் திருவுரூபப் படத்திற்கான ஈசக் சுடரினை வடமராட்சிக் கிழக்கு சமாச் மேலாளர் குகன் ஏற்ற, மலர்மாலையை கடற்புலிகளின் மாவீரர் பணிமனைப் பொறுப்பாளர் தமிழரசன் ஏற்றி வைக்க, வி.தர்ம குலசிங்கம் தலைமையில் நிகழ்வுகள் இடம் பெற்றன.

இறுதியாக 7 வது துணைப்படைப் பயிற்சியாளர்களுக்குச் சிறப்புப் பரிசில்களையாழ். மாவட்ட கடற்புலிகளின் தளபதி கலாத்தன், தளபதி லோறஞ்சல் ஆகியோர் வழங்கிக் கொரவித்தனர்.(.ந.)

## தொடரும் பொலிஸ் சோதனை

(கொழும்பு)

நாடு முழுவதும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் பொலிஸாரின் சோதனை நடவடிக்கைகள் தொடர்ந்தும் முன் ணெடுக்கப் படுவதாக பாதுகாப்பு அமைச் சின் பொலிஸ் பிரிவின் செயலாளர் தெரி வித்தார்.

நாட்டில் அதிகரித்துவரும் குற்றச் செயல்

களை கட்டுப்படுத்தவும் குற்றச் செயல் களில் ஈடுபடுவோரை கைது செய்யும் நோக் கிலும் இந்த சோதனை நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுவதாக அவர் குறிப்பிட்டார்.

இந்த சோதனை நடவடிக்கைகள் பல மட்டங்களில் மேற்கொள்ளப்படுவதாக அவர் மேலும் தெரிவித்தார் (து-7)

## ஸழத்து நவீன தமிழ்க்கவிதை வளர்ச்சி....

(06 பக்கத் தொடர்ச்சி)

தேசுக் கும்மியைப் பாடினர். அவைய டக்கத் திலே பாவலர் பின் வருமாறு குற்றப்பிடுகின்றனர்.

“தேசுபோக காரங் கருதியிக் கும்மியைச் செப்புகின் ரேணாத் லாலெவரும் லேசாய் விளங்க இலகு தமிழில் இயம்புவ தேநலம் சங்கமின்னே.

மிக்க அரும்பதத் தோடு புனர்ச்சி மிகுந்திடிற கும்மி பொதுச் சனங்கட்ட(கு) எக்கால மும்விளங்க காதத னால்நலம் ஏதுவருமடி சங்கமின்னே

கல்வித் திறனை யுலகோ ரறியக் கழநிட வில்லையிக் கும்மியை நான் நல்வித மாகநம் நாடுதிருந்த நவிலுகிறேன்டி சங்கமின்னே”

மேற்காட்டிய அவையடக்கப் பாடல்கள் கவிஞரின் நோக்குநிலையைத் தெளிவாகப் புலப்படுத்துகின்றன. விவசாயம், கைத்தொழில், பெண்கள்வி, சாதி, சமயம், உணவு, உடை, பழக்கவழக்கம் முதலான வற்றைப்பற்றிப் பாடும் இக்கும்மிப் பாடலில் நவீனத்தன்மை சற்று அதிகமாகவே காணப்படுகின்ற தெள்ளாம்.

இவர் பாடிய எங்கள் தேசுநிலை ஏற்ற பாடலும் சமூகச் செய்திகள் பலவற்றைச் சொல்வதாக வே காணப்படுகின்றது. இவரது சமூக நோக்கினைப் புலப்படுத்தப் பின்வரும் பாடலைச் சூடிக்காட்டலாம்.

“சீதனம் வரவர ஏறுகுது - நகை தீக்கு தங்கம் வயரிமாய் மாறுகுது நீதி நெறித்தனை மிறுகுது - மன நிலையி ஒசித்தன்மை பாறுகுது”

ஸழத்து நவீன தமிழ்க்கவிதை வரலாற் றிலே பாவலர் துரையப்பாபிள்ளைக்குத் தனித் துவமானதோர் இடமுண்டு எனத் துணிந்து கூறலாம்.

19ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் இருந்து 1940கள் வரை தோன்றிய ஸழத்துத் தமிழ்க்கவிதைகளை நூனித்து நோக் கும் பொழுது நவீனத்தன்மை பொருள் அமைப்பிலும் எனினமயிலும் மெல்ல மெல்லத் தலைநீட்டத் தொடங்கியுள்ள மையை அவதானிக்கலாம்.

கல்வித் தேவூப் பிள்ளையால் 1897 இல் எழுதப்பட்ட அழகம்மா திருமண அலங்கோலக் கும்மியையும் இவ்விடத்திலே நினைவு கூரவேண்டும்.

மறுமலர்ச்சிக்குமுனினர் வருகையோடு ஸழத்துத் தமிழ்க்கவிதைப் போக்கிலே நவீனதுவம் வெளிப்படையாகத் தோன்றியது என்பது உண்மையே எனினும் யாம் முறகுறிப்பிட்ட கவிஞர்களோடு கவாமி விபுலானந்தர், சோமசுந்தரப்புலவர், க.ச.சு.சிதானந்தன் (இவர் 36,37களில் எழுதத் தொடங்கியவர்) மு.நல்லதம் பி முதலாணோரின் கவிதைகளிலும் ஆங்காங்கே நவீனத்தன்மை புலப்படுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

19ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் இருந்து 1940கள் வரையான காலகட்டம் ஒரு பிரிவாகவும் நாற்பதுகளுக்குப் பின் வரும் காலப்பகுதி பல வேறு பிரிவுகளாகவும் பகுத்தாய்வு செய்யப்படுவது இன்று மரபாகவிட்டது.

இன்றைய கவிதைப் பாரம் பரியத்திற்குமிய ‘ரிவி மூலத்தைப் பத்தொன் பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலேயே தரிசிக்க முடிகின்றது எனலாம்.









