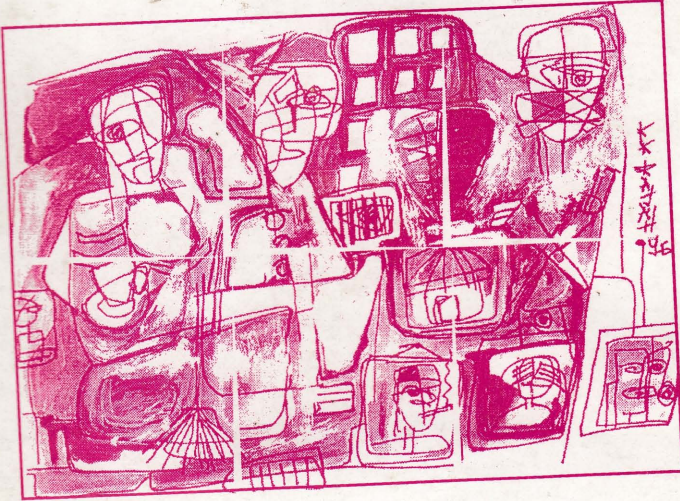


தமிழர் நலன்புரி சங்கம் (நியூஹாம்) ஐ.ரா.
10ஆவது ஆண்டு நிறைவுச் சிறப்பு மலர்

படைப்பாளிகள் பற்றிய குறிப்புகள்
Notes on Authors



TAMIL WELFARE ASSOCIATION (NEWHAM) UK
TENTH ANNIVERSARY SOUVENIR

செ.பத்மமனோகரன்

இலங்கையில் அளவெட்டியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கலாநிதி பத்மமனோகரன் தற்போது நெதர்லாந்தில் உள்ள Utrecht பல்கலைக் கழகத்தில் இரசாயனத்துறையில் பணியாற்றுகிறார். பாடசாலை நாட்கள் தொடங்கி பல்கலைக்கழகங்கள் வரை (கொழும்பு, இங்கிலாந்து) அரசியலில் ஈடுபாடு கொண்டிருந்த இவர், கடந்த பல வருடங்களாக ஐரோப்பிய அரங்கில் கறுத்தவர்களின் உரிமைகளுக்காகவும், அரசியல் தஞ்சம் கோருபவர்களின் மனித உரிமைகளுக்காகவும் பல அமைப்புகளுடன் சேர்ந்து இயங்கி வருகிறார். கூழ் இரசாயனவியலில் (Colloid Chemistry) இவர் எழுதியுள்ள பல ஆய்வுக் கட்டுரைகள் சர்வதேச சஞ்சிகைகளில் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன. ஐரோப்பாவில் அவ்வப்போது நடைபெறும் தமிழ் இலக்கியச் சந்திப்புகளில் ஆர்வத்துடன் கலந்து கொள்வதுடன், அவற்றை ஒழுங்கு செய்வதிலும் தன்னாலான பங்கைச் செலுத்தி வருகிறார். நெதர்லாந்தில் வெளிவந்த 'அஆஇ' சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் குழுவிலும் பணியாற்றியுள்ளார்.

சி. சிவசேகரம்

யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள இணுவில் கிராமத்தில் 1942இல் பிறந்த இவரது சொந்த ஊர் திருகோணமலை. லண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் பொறியியல் துறையில் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றபின் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பல வருடங்கள் இயந்திரப் பொறியியல் இணைப் பேராசிரியராகக் கடமையாற்றினார். இயந்திரப் பொறியியல் பற்றியும், தமிழ் சிங்கள சீர்திருத்தப் பிரச்சினைகள் பற்றியும் ஆங்கிலத்தில் சுமார் 50 ஆய்வுக் கட்டுரைகளும், விஞ்ஞானம், அரசியல், இலக்கியம் ஆகிய துறைகளில் தமிழிலும் எழுதியுள்ள திரு சிவசேகரம், சிறந்த கவிஞருமாவார். 1957 அளவில் கவிதை எழுதத் தொடங்கிய போதும், 1970களின் ஈடுப்பகுதியை அடுத்து எழுதியவற்றையே முக்கியமானவையாகக் கருதுகிறார். நதிக்கரை முங்கில் (1983), செப்பனிட்ட படிமங்கள் (1988), தேவி வந்தாள் (1991), ஏகலைவ பூமி (1995) ஆகிய கவிதைத் தொகுதிகளும், பணிதல் மறந்தவர் (1993) என்ற மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகளின் தொகுதியொன்றும், மரபும் மார்க்ஸியவாதிகளும் (1989), தமிழும் அயலும் (1993) ஆகிய இரு விமர்சனத் தொகுதிகளும், தமிழில் தரிப்புக் குறிகளின் பயன்பாடு (1994) என்ற கட்டுரைத் தொகுதியும் இதுவரை வெளிவந்துள்ள இவரது நூல்கள். தற்போது லண்டன் இம் பீரியல் கல்லூரியில் பொறியியல்துறையில் ஆராய்ச்சியாளராகக் கடமையாற்றுகிறார்.

மாவை நித்தியானந்தன்

மாவை நித்தியானந்தன் கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை, நாடகம் முதலான பல்துறைகளிலும் ஈடுபாடு கொண்டவர். 1970ஆம் ஆண்டையொட்டிய காலப் பகுதியில் கட்டுப்பெத்தை பல்கலைக்கழகத்தில் ஆரம்பமாகி வளர்ந்த இலக்கிய, நாடக இயக்கங்களுக்கு முன்னோடியாக இருந்தவர். 'ஐயா லெக்சன் கேட்கிறார்', 'இனிச் சரிவராது' போன்றவை இவரது அக்கால நாடகங்களில் குறிப்பிடத்தக்கவை. "திருவிழா", இலங்கையில் கிராமங்கள் தோறும் 75 தடவைகளுக்கு மேல் மேடையேறிய அரசியல், விமர்சன நாடகம். அவுஸ்திரேலியாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்த பின்னர் 'கண்டம் மாறியவர்கள்', 'அம்மா அம்மா' முதலான பல நாடகங்களை எழுதி நெறிப்படுத்தியுள்ளார். புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் தமிழ் கற்றல் தொடர்பான பணிகளில் தீவிரமாக ஈடுபட்டு வருகிறார்." அவுஸ்திரேலியா பாரதி பள்ளியின் அதிபரும் ஆவார்.

வ. கீதா

வ. கீதா, சென்னை கிறிஸ்துவ கல்லூரியில் எம்.ஏ. பட்டமும், அமெரிக்காவிலுள்ள அயோவா பல்கலைக்கழகத்தில் இலக்கிய விமர்சனம், குறியியல், போஸ்ட் ஸ்ட்ரக் சரலிசம், போஸ்ட் மாடர்னிசம் போன்ற பாடங்களடங்கிய மற்றொரு எம்.ஏ. பட்டமும் பெற்றவர். ஆங்கில செவ்வியல் இலக்கியங்களில் ஆழ்ந்த புலமை பெற்றவர். பெண்ணியச் சிந்தனையாளரான வ. கீதா, சென்னையிலுள்ள 'சிநேகிதி' என்ற பெண்கள் அமைப்பில் முக்கிய பணியாற்றுவதுடன் தமிழ் நாட்டிலும் இந்தியா முழுவதிலுமுள்ள பல்வேறு பெண்கள் அமைப்புகளுடன் இணைந்து செயல்படுகிறார். எழுதுவதை விடப் பெண் விடுதலைக்காகச் செயலாற்றுவதையே முதன்மையானதாகக் கருதும் அவர், இந்தியாவின் பல பகுதிகளிலும், பிலிப்பைன்ஸ், அமெரிக்கா, கனடா ஆகியவற்றிலும் பல கருத்தரங்குகளில் பங்கேற்றுள்ளார். எஸ்.வி.ஆருடன் இணையாசிரியாக மூன்று நூல்களையும் மூன்று மொழியாக்கத் தொகுப்புகளையும் ஒரு கட்டுரைத் தொகுப்பையும் வெளியிட்டும் ஆங்கில சஞ்சிகைகளில் கட்டுரைகள் எழுதியும் வந்துள்ள அவர், தனியாக வழங்கியுள்ள பங்களிப்புகள் Kali for Women என்ற நூலகத்தாரின் வெளியீடு. Institute for Advanced Study, Simla, Economic and Political Weekly, Journal of Arts and Ideas, Business Line முதலியவற்றில் பிரசுரமாகியுள்ளன. தமிழ்நாட்டில் பார்ப்பனரல்லாதார் இயக்கம், பற்றி ஆங்கிலத்தில் வெளிவரவிருக்கும் நூலிற்கு முதன்மையான பங்களிப்பு வழங்கியுள்ளவர் இவர்தான். எஸ்.வி.ஆரைப் போலவே ஈழத் தமிழர்கள்பால் உண்மையான அக்கறையும் அனுதாபமும் கொண்டவர். தனது ஆழமான படிப்பையும் விரிந்த அறிவையும் வெளிக் காட்டிக் கொள்ளாதவர்; அடக்கமானவர்.

எஸ்.வி.ஆர்.

எஸ்.வி. ராஜதுரை (எஸ்.வி.ஆர்.) என்ற புனை பெயரில் கடந்த 30 ஆண்டு களாக எழுதிவரும் கா. மனோகரன், தமிழ்நாட்டில் மார்க்சிய இடதுசாரி இயக்கங்களுடன் நீண்ட காலம் தொடர்பு கொண்டிருந்தவர். மார்க்சியத்தில் தொடர்ந்து நம்பிக்கை வைத்துள்ள அவர், கடந்த ஆறாண்டு காலமாக இந்தியாவில் சாதியல் பிரச்சினையில் தீவிர அக்கறை காட்டி வருகிறார். இந்திய யதார்த்தத்தை மார்க்சியம் முழுமையாகவும் சரியாகவும் புரிந்து கொள்ளவும், அதைப் புரட்சிகரமாக மாற்றவும் பெரியார், அம்பேத்கர் சிந்தனைகள் இன்றியமையாதவை என்று கருதுகிறார். சிறுகதை எழுத்தாளராகத் தன் எழுத்துப் பணியைத் தொடங்கிய அவர் ஏராளமான கட்டுரைகள், மொழியாக்கங்கள், விரிவான நூல்கள் ஆகியவற்றை ஆக்கியுள்ளார். அந்நியமாதல், மார்க்சியம் - ஓர் அறிமுகம், எக்சிஸ் டென்ஷியலிசம், ரஷ்யப் புரட்சி - ஓர் இலக்கிய சாட்சியம், இந்து - இந்தி - இந்தியா ஆகியவை இவர் எழுதிய முக்கியமான நூல்கள். இவர் தனியாக எழுதியுள்ள நூல்கள் தவிர, வ. கீதாவுடன் இணையாசிரியாகச் செயல்பட்டு அல்துஸ்ஸர் ஓர் அறிமுகம், ஃப்ராங்க்ஃபர்ட் மார்க்சியம், அந்தோனியோ கிராம்ஷி: வாழ்வும் சிந்தனையும் ஆகிய நூல்களையும் ஆக்கியுள்ளார். அன்னா அகம்தோவா கவிதைகள், அவ்வப்போது பறித்த அக்கரைப் பூக்கள் ஆகியன இருவருமாகச் சேர்ந்து மொழியாக்கம் செய்த கவிதைத் தொகுப்புகள். இருவரும் கூட்டாக எழுதிய கட்டுரைகள் 'திராவிட' தினமணியில் பார்ப்பனியம் என்ற நூலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. தி.மு.க. பற்றி இருவரும் எழுதியுள்ள ஒரு ஆய்வுக் கட்டுரை அண்மையில் ஆக்ஸ்போர்ட் யுனிவர்சிட்டி பிரஸ் வெளியிட்டுள்ள Social Change and Political Discourse in India - Vol 3: Nation, Religion and Class In India என்ற நூலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஆங்கிலத்தில் அவ்வப்போது எழுதிவந்த எஸ்.வி.ஆர்., கீதாவுடன் சேர்ந்து எழுதத் தொடங்கிய பிறகே Economic and Political Weekly, Seminar போன்ற முக்கிய ஆங்கில ஏடுகளுக்கு குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்பு செய்ய முடிந்தது எனக் கருதுகிறார். தமிழ்நாட்டில் பார்ப்பனரல்லாதார் இயக்கம் பற்றி ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் கீதாவுடன் இணைந்து விரிவான நூல்கள் எழுதி வருகின்றார்.

தான் தற்போது எந்த அரசியல் கட்சியிலும் இல்லை என்றாலும், அரசியல் என்பது தன் இரத்தத்தில் கலந்துவிட்ட ஒன்று என்று கருதுபவர் எஸ்.வி.ஆர். கடந்த 16 ஆண்டுகளாக தமிழ்நாட்டில் மனித உரிமை இயக்கங்களில் பணியாற்றி வந்த அவர், தற்போது அனைத்திந்திய அமைப்பான மக்கள் சிவில் உரிமைக் கழகத்தின் (Peoples Union for Civil Liberties) தமிழ்நாடு - பாண்டிச்சேரி மாநிலத் தலைவராகச் செயல்படுகிறார்.

ஈழத் தமிழர் உரிமைப் பிரச்சினையில் 1977 ஆம் ஆண்டு தொடடே அக்கறை காட்டி வரும் எஸ்.வி.ஆர்., இந்திய - இலங்கை ஒப்பந்தத்தையும் இந்திய அமைதிப்படையையும் எதிர்த்து, தமிழ்நாட்டில் இரண்டாண்டுகளுக்கும் மேலாக ஈழத் தமிழர் உரிமைப் பாதுகாப்புக் கூட்டமைப்பு' நடத்திய இயக்கத்தில் முன்னணிப் பங்கு வகித்தார். தான் பொறுப்பேற்று நடத்தி வந்த 'ரோசா லுக்ஸம்பர்க் படிப்பு வட்டத்தின் சார்பில் ஈழப் பிரச்சினை தொடர்பாக ஈழ அறிஞர்கள் உட்படப் பலர் எழுதிய ஆய்வு நூல்களையும் கட்டுரைகளையும் வெளியிட்டுள்ளார். ஈழப் பிரச்சினை குறித்து அவரே ஒரு

நூல் எழுதியுமுள்ளார். பத்மநாப ஐயரின் துணையுடன் சமகால ஈழக் கவிஞர்களான சேரன், ஜெயபாலன், வில்வரத்தினம், சண்முகம் சிவலிங்கம், யேசுராசா முதலியோரை தமிழ்நாட்டில் பரவலாக அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார். சேரன், கி.ப. அரவிந்தன், சோலைக்கிளி ஆகியோரின் கவிதைத் தொகுப்புகள் எஸ்.வி.ஆரின் முன்னுரையுடனோ, எஸ்.வி.ஆர்., வ. கீதா ஆகிய இருவரின் முன்னுரைகளுடனோ வெளியிடப்பட்டுள்ளன. Journal of Eelam Studies என்ற சஞ்சிகைக்கு எஸ்.வி.ஆர்., கீதா ஆகிய இருவரும் பங்களிப்புச் செய்துள்ளனர். ஈழ விடுதலைப் போராளிக் குழுக்கள் எதனையும் நிபந்தனையின்றி ஆதரிக்காத எஸ்.வி.ஆர்., கீதா ஈழத் தமிழர்களின் தன்னுரிமைக் கோரிக்கையை முழுமையாக ஆதரிப்பவர்கள். ஈழ விடுதலைப் போராட்டத்தை விமர்சனக் கண்ணோட்டத்துடன் பார்க்கும் அவர்கள், விடுதலைப் புலிகளைக் கண்மூடி த்தனமாக எதிர்ப்பதை ஆதரிப்பவர்களல்லர். புலம்பெயர்ந்த ஈழத் தமிழர்கள் பால் அக்கறையும் அனுதாபமும் கொண்டுள்ள எஸ்.வி.ஆர்., நிறப்பிரிகை ஆசிரியர் குழு பொறுப்பேற்று 1994 இறுதியில் நடத்திய 'புலம்பெயர்ந்த தமிழர் நல மாநாட்டில்' முக்கிய பங்கேற்றார். வ. கீதாவைத் தனது இணையாசிரியராக மட்டுமன்றி பல்வேறு விஷயங்களில் தனது ஆசிரியராகவும் கருதுகிறார். மூன்றாண்டு களுக்கு முன்பு நடந்த இருதய சத்திர சிகிச்சைக்குப் பின்னரும் தனது எழுத்துப் பணியையும் மனித உரிமைப் பணியையும் தொடர்ந்து மேற்கொண்டு வரும் எஸ்.வி.ஆர்., தற்போது சுற்றுச்சூழல் பிரச்சினைகளிலும் தீவிர அக்கறை செலுத்துகிறார்.

யமுனா ராஜேந்திரன்

ராஜேந்திரனுக்கு முன்னிருக்கிற யமுனா, இந்திய ஜீவநதிகள் ஒன்றின் பெயர். தி.ஜானகிராமனின் 'மோகமுள்' நாவலில் வருகிற 'துக்கமும் அன்பும் தரும்பும்' நாயகியின் பெயர். அம்மா, தங்கைக்கு அடுத்த இவரின் ஆதிப்பெண்ணின் பெயர். இவரது மனித ஆதர்ஸங்களில் மார்க்ஸுக்கு அடுத்து முதலாமவர்கள் இவர்கள்தான்.

தெலுங்கைத் தாய்மொழியாகக்கொண்ட தமிழர். இவர் தொகுத்து வெளியான புத்தகங்களில் சேகுவேரா, மொஹமத் தார்விஸ், ஆபிரிக்க சிருஷ்டியாளர்கள், முன்றாம் உலகப் பெண் கவிகள், பெண்ணிலைவாத விவாதங்கள், பாலஸ்தீனக் கவிதைகள் என்பன சிலவும் அடங்கும்.

யமுனா புத்திரன் என்ற புனைபெயரில் தமிழக இடதுசாரிப் பத்திரிகைகளில் கவிதைகள் எழுதத் தொடங்கியவர். பாப்லோ நெருடா, தலித்தவாரிகள் போன்றவர்களின் முதல் தமிழ் மொழிபெயர்ப்புக்கள் இவர் மூலமே வெளியாகின (தாமரை, செம்மலர், படிகள், மனிதன்). ஈழக் கவிஞர் ஜெயபாலனின் துரியனோடு பேசுதல், இவரது முன் முயற்சியிலேயே தமிழகத்தில் வெளியானது.

சினிமா பற்றி இவரது இரு நூல்கள் வெளிவர இருக்கின்றன. இரண்டு ஆண்டுகளில் (தாகம், மௌனம், சுவடுகள், ஈழமுரசு, நாழிகை) எழுதிப் பிரசுரமான 100 கட்டுரைகளிலிருந்து தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட தொகுதிகள் அவை. இதுவன்றி வட அயர்லாந்தைச் சேர்ந்த நோபல் பரிசுக் கவி எம்ஸ் ஹீனியின் கவிதைகள் தொகுப்பொன்றும், இலத்தீன் அமெரிக்க அரசியல் கவிதைகள் தொகுப்பொன்றும் வெளிவர உள்ளன.

மார்க்ஸீயமே மனித விடுதலையின் வற்றாத ஜீவ ஊற்று என அழுத்தமாக நம்புகிறவர். எப்போதும் மனிதர்களோடும் மனிதர்களுக்கிடையிலுமே இருக்க விரும்பும் இவர், தற்போது நண்பர்களோடு லண்டனில் தனியே வசித்து வருகிறார். ரோஸா நிர்மலா என்றொரு ஆறு வயதுப் பெண் குழந்தையும் இவருக்குண்டு.

அரசியல், தத்துவம், சினிமா, கவிதைகள், விஞ்ஞானம் என மனிதனைப் பாதிக்கின்ற அனைத்துமே தனது அடையாளம் பற்றிய தேடலில் தீவிரமான அக்கறைக்குரியவை என்று நம்புகிறார். அறிவைப்பெற, படிப்பதைத் தவிர, வேறு குறுக்கு வழி இல்லையென்று லெனின் சொன்னதைத் தனது தாரகமந்திரமாகக் கொண்டு வருகிறார். பொதுப் புத்தியே அறிவாக நிறுவப்படும் ஆபத்தான சூழலொன்று உருவாகிவரும் சூழலில் இதற்கான அழுத்தத்தின் தேவையை வலியுறுத்துகிறார்.

வெளிவந்த புத்தகங்கள்: தொகுத்தவை

1. சே குவேரா கவிதைகள்
2. ஆறு பாலஸ்தீனக் கவிதைகள்
3. 25 கவிதைகளும் 500 கமாண்டோக்களும்
4. முன்றாம் உலகப் பெண் விடுதலைக் கவிதைகள்
5. பெண்ணிலைவாதம்: சில கேள்விகள்
6. கறுப்புச் சூரியன்: ஆபிரிக்கக் கவிதைகள்
7. ரம்போ (Rambo): நிஜமும் பொய்களும்

வரவிருப்பவை:

1. முன்றாவது சினிமா: விடுதலையின் அழகியல் (முன்றாமுலக சினிமா குறித்த கட்டுரைகள்)
2. அரசியல் சினிமா: 25 கட்டுரைகள்
3. நோபல் பரிசுக் கவி: எம்மஸ் ஹீனி கவிதைகள்
4. ரோஸா லக்ஸம்பர்க்: திரைக்கதை, விவாதம்

நா .கண்ணன்

தமிழ்நாட்டிலுள்ள திருப்புவணம் கிராமத்தில், 1932இல் பிறந்த நாராயணன் கண்ணன் மதுரைப் பல்கலைக்கழகத்தில் உயிர் வேதியியலில் கலாநிதிப் பட்டமும், யப்பானிலுள்ள எஹிமே பல்கலைக்கழகத்தில் சூழல் வேதியியலில் கலாநிதிப் பட்டமும் பெற்றவர். உடலின் ஹார்மோன் களும், வானம்பாடிக் கவிஞர்களும் தன்னைக் கவிதை எழுத வைத்ததாகக் கூறும் இவர், கல்லூரி மாணவனாக இருந்தபோது எழுதிய கவிதைகள் 'கணையாழி'யில் பிரசுரமாயின. முதல் சிறுகதை 1978இல் 'குங்குமம்' இதழில் வெளியாகியது. அகில இந்திய வானொலியில் தமிழில் விஞ்ஞான நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்கும் பொறுப்பை சில ஆண்டு காலம் வகித்த இவர், 'கலைக்கதிரி'ல் விஞ்ஞானக் கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார். 'சுபமங்களா'வுடனான தொடர்பின் காரணமாக இவரது படைப்பாற்றல் மீண்டும் பொலிவு பெற்றுக் கவிதைகள், கட்டுரைகள், சிறுகதைகள் தொடர்ந்து வெளிவந்தன. கணையாழி, இந்தியா டுடே ஆகிய பத்திரிகைகளில் இப்போதும் இவரது ஆக்கங்களைக் காணலாம். ஐரோப்பியப் புகலிலக்கியப் படைப்பாளிகளின் தொடர்பால் இவரது ஆக்கங்கள் ஐரோப்பாவிலும் வெளியாகின்றன. யப்பானிய ஹைகூ கவிதைகளிலும்

பரிச்சயமுள்ள திரு கண்ணன் (ஜோர்மனி) கீல் நகரிலுள்ள ஆல்பிரெக்ட் கிறிஸ்டியன் பல்கலைக்கழகத்தில் சூழலியல். விஞ்ஞானியாகப் பணியாற்றுகிறார். எழுத்து, இசை, சிற்பம், விஞ்ஞானம், அறிவியல், மெய்யியல் தத்துவம், அழகியலில் ஈடுபாடு கொண்டவர். இவை குறித்த கட்டுரைகளும் எழுதி வருகிறார். சிறுவர் இலக்கியத்தில் மிகுந்த அக்கறை காட்டும் கண்ணன், புகலிடக் குழந்தைகளுக்கு ஏற்ற சிறுவர் இலக்கியம் தமிழிலும் வளர வேண்டும் என்பதில் முயற்சிகள் எடுத்து வருகிறார்.

சுப்ரபாரதி மணியன்

ஆர்.பி.எஸ். என்று நண்பர்களால் அழைக்கப்படும் திரு. சுப்ரபாரதி மணியன் திருப்பூரில் பிறந்தவர். தமிழில் எழுதும் இவரது தாய்மொழி கன்னடம். தொலைபேசித் தொடர்பகப் பொறியியலாளராகப் பணிபுரிகிறார்.

இலக்கியப் பத்திரிகைகளில் பெரும்பாலும் எழுதும் இவர், 'தாய்', 'குங்குமம்', 'ஆனந்தவிகடன்', 'கல்கி' எனவும் பல பத்திரிகைகளில் தொடர்ந்து எழுதி வருகிறார். 'கனவு' என்ற காலாண்டு இலக்கிய இதழையும் ஆசிரியராக இருந்து வெளியிட்டு வருகிறார்.

12 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக எழுதிவரும் சுப்ரபாரதி மணியனின் ஐந்து சிறுகதைத் தொகுதிகளும் (அப்பா, நவீனம், மாறுதலம், நாதம், வழித்துணைகள்), இரண்டு நாவல்களும் (மற்றும் சிலர், சுடுமணல்) பிரசுரமாகியுள்ளன. அகில இந்திய ரீதியில் சிறந்த சிறுகதையாளர்களுக்கான 'கதா' விருதினை அண்மையில் பெற்றுள்ளார்.

கடந்த ஆண்டு செப்டம்பர் மாதத்தில் லண்டன் வந்து, முன்று மாதங்கள் லண்டன், பாரிஸ், பேர்லின் ஆகிய நகரங்களில் தங்கி இலக்கிய ஈடுபாடுடைய பலரையும் சந்தித்துச் சென்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கே.எஸ்.துரை

கடந்த பத்து ஆண்டுகளாக டென்மார்க்கில் வாழ்ந்து வரும் கே.செல்வதுரை ஒரு கலைப் பட்டதாரி; பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர். தொழில்நுட்ப உதவியாளர் பயிற்சியும், கட்டடக் கலைப் பயிற்சியும் பெற்றவர்.

கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாக டென்மார்க்கில் பாடசாலை ஆசிரியராகக் கடமையாற்றி வருகிறார். 'சுயம்வரம்', 'ஒரு பூ' ஆகிய நாவல்களை எழுதியுள்ளார். இதைத் தவிர ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகள், மேடை நாடகங்கள் என்பவையும் எழுதியுள்ளார்.

மாலி

மாலி என்று பத்திரிகை உலகில் நன்கு அறிமுகமான திரு. மகாலிங்கசிவம், இலங்கை நெடுந்தீவில் பிறந்தவர். கவிதை ஈடுபாடும் கலை ஈடுபாடுமே பத்திரிகைத் துறைக்குத் தன்னை இட்டுச் சென்றது

என்று கூறும் மாலி, 1974 முதல் 1976 வரையும் யாழ் 'ஈழநாடு'வின் கலை விமர்சகராக சுயாதீனமாகச் (freelance) செயற்பட்டுள்ளார். பின்னர் 1976 முதல் 1982 வரை 'ஈழநாடு' கொழும்பு அலுவலகத்தின் செய்திப் பொறுப்பாளராகப் பணிபுரிந்தார். இக்காலகட்டத்தில், பாராளுமன்ற நிகழ்வுகள், அமர்வுகள், சர்வதேச அரசியல் தலைவர்கள் வருகை, சர்வதேச மாநாடுகள் முதலானவற்றைப் பற்றியும் 'ஈழநாடு'வில் பதிவு செய்துள்ளார்.

1982இல் இங்கிலாந்து வந்த மாலி, இங்கு பத்திரிகைத் துறையில் மேலும் பயிற்சி பெற்றார். தனது பத்திரிகைத் துறைத் திறனையும் அனுபவங்களையும் 'பணம் பண்ணுவதற்காக' அல்லாது, சர்வதேசச் சஞ்சிகைகளுக்கு ஈடாக, தமிழ்ச் சஞ்சிகை ஒன்றினை வெளியிடுவதில் உழைத்து வருகிறார். 'நாழிகை' அதன் வெளிப்பாடாகும்.

ராஜகோபாலுடன் இணைந்து, லண்டனில் முதலாவது தமிழ்ச் செய்திப் பத்திரிகையான 'தமிழன்' பத்திரிகையைத் தொடங்கினார். தமிழனை விட்டு நீங்கிய பின், சிலகாலம் 'தமிழோசை' பத்திரிகையின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். தற்போது 'நாழிகை' என்ற சர்வதேச செய்திச் சஞ்சிகையையும் 'அஞ்சல்' என்ற சமூகப் பத்திரிகையையும் நடாத்தி வருகிறார்.

இசை, நடனம் ஆகிய இரண்டிலும் மிகுந்த ஈடுபாடு உடைய மாலி, அவை தொடர்பான விமர்சனங்களை எழுதுவதில் வல்லவர்; நிறைய எழுதியும் உள்ளார்.

ராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம்

சுகாதார அபிவிருத்தி அதிகாரியாகத் தற்போது பணி புரியும் திருமதி ராஜேஸ்வரி சுப்பிரமணியம், நீண்ட காலமாகத் தமிழரின் நலன்களில் அக்கறை காட்டி வந்துள்ளார். தமிழ் அகதி நடவடிக்கைக் குழு, தமிழ் அகதி வீடமைப்புக் குழு, தமிழ் மகளிர் இயக்கம் என்னும் பொதுத் தாபனங்களின் ஸ்தாபக உறுப்பினரும், ஆரம்பகாலத் தலைவியும் ஆவார். திரைப்படத் துறைப் பட்டதாரியான இவர், தமிழ் மக்களின் கலை, கலாசார, பொது வாழ்க்கையின் முன்னேற்றத்திலும் மிகுந்த அக்கறை எடுத்து வருகிறார். சிறுகதை, நாவல் எழுத்தாளராக மட்டும் தமிழர்களிடையே அறிமுகமாகியிருந்த ராஜேஸ்வரி தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் பல கட்டுரைகளை எழுதியிருக்கிறார்.

இதுவரை இவரது ஐந்து நாவல்கள் (ஒரு கோடை விடுமுறை, தில்லையாற்றங்கரையில், உலகமெல்லாம் வியாபாரிகள், தேம்ஸ் நதிக்கரையில், பனி பெய்த இரவுகள்) வெளியாகியுள்ளன. 'அவனும் சில வருடங்களும்' என்ற சிறுகதைத் தொகுதி சென்னையில் அச்சிடப்படுகிறது.

கி. பி. அரவிந்தன்

1953இல் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்த இவரது சொந்த ஊர், நெடுந்தீவு. கி.பிரான்சிஸ் என்ற இயற்பெயர் கொண்ட அரவிந்தன், 1970 முதல் ஈழப் போராட்ட அரசியலில் பங்கு கொண்டவர். அரசியல் ஈடுபாட்டின் போது சுந்தர் என அறியப்பட்ட இவர், 1991இல் இருந்து பிரான்ஸில்

அகதியாகவுள்ளார். பத்திரிகைத்துறையில் ஆர்வமுள்ள இவர், பல ஈழப்போராட்டச் சார்புப் பத்திரிகைகளின் உருவாக்கத்தில் பங்கேற்றுள்ளார். இலக்கியத்தில் பிரதானமாகக் கவிதையைக் கையாளும் அரவிந்தனின் கவிதைகள் 'இனி ஒரு வைகறை', 'முகம் கொள்' ஆகிய இரு தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளன. முன்றாவது தொகுதியான 'கனவின் மீதி...' தயாரிப்பில் உள்ளது. பாரிஸிலிருந்து வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் 'மெள்னம்' காலாண்டிதழ் தொகுப்பாளராக உள்ள இவர், சிறுகதை, நாடகம் எழுதுவதிலும் முயற்சி எடுத்து வருகிறார்.

இளவாலை விஜயேந்திரன்

இளவாலை விஜயேந்திரன் என்று அறியப்பட்ட தியாகராஜா விஜயேந்திரன், 1961இல் நுவரேலியாவிற் பிறந்தவர். சிறுவிளான் கனகசபை வித்தியாலயம், தெல்லிப்பளை மகாஜனக் கல்லூரி, இலங்கை விவசாயக் கல்லூரி ஆகியவற்றிற் கற்றவர்.

கவிதைகளாலேயே பெரிதும் அறியப்பட்ட இவர், சில நாடகங்களையும் எழுதியும், இயக்கியும், நடத்தும் உள்ளார். புகைப்படங்களில் ஆர்வம் இருந்த காலத்தில் எடுக்கப்பட்ட இவர் புகைப்படம் ஒன்று, சபேசனின் 'இனிவரும் காலம்' கவிதைத் தொகுதியின் அட்டையில் வந்தது.

புதுசு (காலண்டிதழ், இலங்கை, 1980-85, சுவடுகள் 1988- நோர்வே) ஆகியவற்றின் ஆசிரியர் குழுவில் ஒருவர். ஈழமுரசு (இலங்கை) தினசரியில் (1986-87) உதவி ஆசிரியராகவும் இருந்துள்ளார். கடந்த ஒன்பது வருடங்களாக (எட்டு வருடங்களாக ஒஸ்லோவில்) நோர்வேயில் வசித்து வருகிறார்.

குமார் முர்த்தி

ஈழ விடுதலைப் போராட்டத்தால் புறந்தள்ளப்பட்டு கனடாவில் அகதியாக வாழும் ஆயிரத்தில் ஒருவர் குமார் முர்த்தி. இவர் இலங்கையில் நெடுந்தீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். கலை இலக்கிய முயற்சிகளில் ஈடுபாடு கொண்ட இவர், 'நேர்மை' (நின்றுவிட்டது), 'காலம்' போன்ற கலை இலக்கியச் சஞ்சிகைகளின் வெளியீட்டாளர்களில் ஒருவர். அண்மையில் வெளியிடப்பட்ட இவரது 'முகம் தேடும் மனிதன்' என்ற சிறுகதைத் தொகுதி நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது.

Barbara Preitler

Ms Barbara Preitler, an Austrian psychologist, is a human rights activist in Vienna. Her research field includes the analysis of the situation of the victims of the civil war in Sri Lanka. It culminated in her detailed thesis in German in 1994 on psychotherapeutic work with the victims from Sri Lanka. She works as a psychologist in Vienna in the area of motivational therapy.

ராஜா

கலை, இலக்கிய உலகில் ராஜா என்று அறியப்பட்ட கே. சிருஷ்ணராஜா 29.05.1950இல் பருத்தித்துறையில் பிறந்தவர்; ஹாட்லிக் கல்லூரியில் படித்தவர். அங்கு நாலாம் வகுப்பில் படிக்கும் காலத்திலிருந்தே, ஈழத்தில் நவீன ஓவியத்தின் முன்னோடியும், தமிழ் மக்கள் மத்தியில் ஓவியம் பற்றிய பிரக்கிரையைத் தூண்டிவிட்டவரும், ஓவிய மாணவர்கள் பலரை உருவாக்கியவருமான திரு. அ. மாற்குவிடம் ஓவியப் பயிற்சி பெறத் தொடங்கி, தொடர்ந்து 18 ஆண்டுகள் அவருடன் சேர்ந்து ஓவிய, சிற்பக் கலைகளில் பல பரீட்சார்த்த முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு வந்தவர் ராஜா.

இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் வித்யாலங்கார வளாகத்தில் 1973-1978 வரையான ஐந்து ஆண்டுகள் நுண்கலை பயின்று, நுண்கலைப் பட்ட தாரியானார். இலங்கையில் இவரது ஓவியக் கண்காட்சிகள், 1975இல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்திலும், பின்னர் 1978இல் வித்யாலங்கார வளாகத்திலும் இடம் பெற்றன.

கலைகளின் உறைவிடமான பாரிஸில் சில காலம் வாழ்ந்தபோது, அங்கும் தனது ஓவியப் பயிற்சியைத் தொடர்ந்தார். 1987 முதல் லண்டனில் வதியும் ராஜா இங்கும் முன்று கண்காட்சிகளை நடாத்தியுள்ளார். தமிழர் தகவல் நடுவத்தினால் 12.05.91இல் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட மனித உரிமைக் கல்வி தொடர்பான மாநாட்டின்போதும், பின்னர் 21.07.91இல் தமிழ் அவைக்காற்று கலைக்கழகத்தின் ஆதரவில் Willesden Green Library Centreஇலும், 12-29.11.91இல் Stratford இலுள்ள Tom Allen Centre ஆதரவில் Tom Allen Galleryஇலும் ஓவிய, சிற்பக் கண்காட்சிகள் இடம்பெற்றன.

இவரது ஓவியங்கள் சில நூல்களுக்கான அட்டைப் படங்களாகவும் இடம்பெற்றுள்ளன. 1980கள் ஆரம்பத்தில் மு. நித்தியானந்தனால் வெளியிடப்பட்ட மலையக இலக்கிய நூல்களான தெளிவத்தை ஜோசப்பின் 'நாமிருக்கும் நாடே', என்.எஸ்.எம். ராமையாவின் 'ஒரு கூடைக் கொழுந்து', சி.வி.வேலுப்பிள்ளையின் 'வீடற்றவன்' ஆகிய நூல்களுக்கான அட்டைப் படங்களும் இவர் வரைந்தவையே.

ஓவியத் திறனும், கணனி மூலம் பத்திரிகை, சஞ்சிகை வடிவமைப்பில் ராஜாவிற்றுள்ள தோச்சியும் சேர, தமிழில் புத்தக, சஞ்சிகை, பத்திரிகைப் பதிப்பாளருக்கு ராஜா ஒரு வரப்பிரசாதம் எனலாம். லண்டனிலும் மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகள் சிலவற்றிலும் வெளியாகும் தமிழ்ப் புத்தகங்கள், சஞ்சிகைகள், இசை, நடன அரங்கேற்ற மலர்கள், நாடக விழா மலர்கள் பலவற்றிலும் ராஜாவின் கைவண்ணம் வடிவமைப்பிலோ அன்றி அட்டை ஓவியமாகவோ மிளிரும்.

ஓவியம், பதிப்புத் துறை தவிரவும் நாடகத்துறையிலும் அவரது பங்களிப்புச் சிறப்பானது. இலங்கையில் தமிழ் அவைக்காற்று கலைக்கழகம் ஆரம்பித்த காலத்திலிருந்து இன்றுவரை அதன் வளர்ச்சியில் மிகுந்த அக்கறை கொண்டவர். அதன் நடிகர்களில் ஒருவராக இருப்பதோடு மட்டுமல்லாது, அதன் ஒப்பனை, மேடை அமைப்பு, உடை வடிவமைப்பு என அவரது திறமை பன்முகத்தன்மை கொண்டது.

இவை தவிர புகைப்படக் கலையிலும் ஆர்வமுடையவர்.

புவனன்

யாழ்ப்பாணம் அளவெட்டியில் பிறந்தவர்; பெயர் சி. மனோகரன். பிரான்ஸ் வந்த பின்னரே இலக்கிய ஆர்வம் கொண்டு செயல்படுபவர். பத்துக்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகள் எழுதியுள்ளார். பிரான்ஸில் வெளிவந்த 'தேடல்' சஞ்சிகையுடன் தொடர்புள்ளவர். பதினைந்து இதழ்கள் வரை வெளிவந்து நின்றுபோன 'ஓசை' என்ற காலண்டிதழை வெளியிட்டவர். நூல்கள், சஞ்சிகைகள் வடிவமைப்பது இவரது ஆர்வமான துறை. தற்போது அச்சகத்தில் பணியாற்றுகிறார்.

மகாஜனாப் பழைய மாணவர் சங்க, பாரிஸ் கிளையின் தீவிர செயற்பாட்டாளரான இவர், அச்சங்கத்திற்காக இரண்டு ஆண்டு மலர்களை ஆசிரியராக இருந்து தயாரித்தவர்.

'புலம் பெயர்ந்தோர் கதைகள்' எனும் சிறுகதைத் தொகுப்பை தொகுத்து மகாஜன வெளியீடாகக் கொணர்ந்தவர். தற்போது நாடகங்களில் ஆர்வம் காட்டி வருகின்றார். திருமறைக் கலாமன்றத் தயாரிப்புகளிலும் பங்கேற்று வருகின்றார்.

பொன்னையா கருணாஹரமூர்த்தி

இலங்கை புத்தூரில் 1954இல் பிறந்தவர். புத்தூர் ஸ்ரீ சோமஸ்கந்தா கல்லூரியிலும், அநுராதபுரம் அர்ச். சூசையப்பர் கல்லூரியிலும் கல்வி கற்றவர். Marine Radio Telecommunications Technologyஇல் டிப்ளோமா பட்டம் பெற்றவர்.

ஸ்ரீ சோமஸ்கந்தா கல்லூரியின் தமிழ் மன்றப் பத்திரிகையான 'புதுவை' யில் 1974இல் இவரது முதலாவது சிறுகதை பிரசுரமானது. அது முதல் இன்றளவும் 30 சிறுகதைகள், 3 குறுநாவல்கள், ஒரு நாவல், பல கவிதைகள் எழுதியுள்ளார். புகலிடத்தில் வெளியான முதற் படைப்பு 'கலைஞன்' என்ற சிறுகதை - 'பனிமலர்' சஞ்சிகையில்.

'கணையாழி'யின் 1994ஆம் ஆண்டின் தி.ஜானகிராமன் குறுநாவல் பரிசுத் திட்டத்தின் கீழ் இவரது 'அகதி உருவாகும் நேரம்' குறுநாவல் தெரிவு செய்யப்பட்டு பின் பிரசுரமானது.

ஜெயமோகன், இன்குலாப் ஆகியோருடைய முன்னுரைகளுடன் இவரது 'வாழ்வு வசப்படும்' நாவலும், 'கிழக்கு நோக்கிய மேகங்கள்' சிறுகதைத் தொகுதியும் விரைவில் வெளிவர உள்ளன.

காருண்யன், புதுவைநிலவன், அழகு முருகேசு என்ற புனைபெயர்களில் கவிதைகளும் இசை விமர்சனங்களும் எழுதியுள்ளார்.

கணையாழி, கனவு, குமுதம், ஈழநாடு, ஈழமுரசு, சூரியன் (கனடா), அஆஇ (நெதர்லாந்து), மௌனம் (பாரிஸ்) ஆகியனவற்றில் இவரது படைப்புகள் வெளியாகியுள்ளன.

தமிழில் ஜெயகாந்தன், சுந்தர ராமசாமி, மௌனி ருமி, கோணங்கி, கலாமோகன் ஆகியோரும், பிற மொழிகளில் டொஸ்தோயெவ்ஸ்தகி, டால்ஸ்டாய், ஹெமிங்வே, ஆர்.கே.நாராயணன், மாப்பஸான் ஆகியோரும் தனது ஆதர்ச எழுத்தாளர்கள் என்று கூறுகிறார் கருணாமூர்த்தி.

சாள்ஸ்

புகலிட இலக்கியக் களத்தில் சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள், சந்திப்புக்கள் முலமாக அறியப்படும் சாள்ஸ் நெதர்லாந்திலிருந்து வெளிவந்த சஞ்சிகையான 'அஆஇ' ஆசிரியர் குழுவில் ஒருவர். இவரது கதைகள் தமிழோசை, ஈழநாடு, சரிநிகர், சுவடுகள், அஆஇ, வீரகேசரி, தினகரன் முதலிய பத்திரிகைகளில் வெளியாகியுள்ளன. நெடுந்தீவு பிறப்பிடம்; கிளிநொச் சியில் வாழ்ந்தவர். இலக்கியத்துறையில் ஈடுபாடுகொண்ட இவர், கட்டுரைகள், சிறுகதைகள் எழுதியுள்ளார். கட்டுரைகளும் வெளி வந்துள்ளன. நெதர்லாந்தில் மின்னியல் துறையில் பயின்று தொழில் புரிபவர். இரண்டு குழந்தைகளுக்குத் தந்தையான இவர், கடந்த ஓன்பது வருடங்களாக ஓல்லாந்தில் வசித்து வருகிறார்.

தமயந்தி

யாழ்ப்பாணத் தீபகற்பத்தை அண்மித்துள்ள தீவுப் பகுதியின் கரையோரக் கிராமமான மெலிஞ்சிமுனையில் 1962இல் பிறந்த இவரின் இயற்பெயர் விமலராஜன். ஐந்தாம் வகுப்பு வரை மட்டுமே பள்ளிக் கல்வி பயின்றதாகக் கூறும் இவர், 1980இல் ஈழ விடுதலைப் போரில் இணைந்து கொண்டார். விடுதலை இயக்க உட்பகை காரணமாக, தமிழ்நாட்டில் 1986இலிருந்து இரு வருடங்கள் தலைமறைவு வாழ்க்கை நடத்திய பின்பு, நோர்வே நாட்டில் அகதியாகத் தஞ்சம் புகுந்தார்.

1981இல் நடைபெற்ற ஒரு கவியரங்கத்திற்காக, சிறுப்பிட்டிச் சாதிப் பிரச்சினையை மையமாக வைத்துத் தனது முதல் கவிதையை எழுதினார். 1983இல் இவரது முதல் கவிதை பிரசுரமானது. இவரது முதல் கவிதைத் தொகுப்பான 'சாம்பல் பூத்த மேட்டில்' 1985இல் தமிழ்நாட்டிலும், இரண்டாவது தொகுப்பான 'உரத்த இரவுகள்' 1986இல் யாழ்ப்பாணத்திலும் வெளியாகின.

புலம்பெயர்ந்த நாடுகளிலிருந்து வெளிவரும் சஞ்சிகைகளில் கவிதைகள், சிறுகதைகள், நாடகங்கள் (சிறுவர் நாடகங்கள் உட்பட) ஊடாக அகதி வாழ்வின் அவலங்களைப் பதிவு செய்ய முற்படும் இவர், ஈழத்து நாட்டுக்கூத்துப் பற்றிய கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார். தமயந்தி, நாடோடி, கௌசல்யன், ஜெயக்கொடி ஆகிய புனைபெயர்களில் எழுதும் விமலராஜன், நோர்வேயில் வெளிவந்த 'சுமைகள்' சஞ்சிகையின் முதல் ஓன்பது இதழ்களுக்கு ஆசிரியர் குழுவில் ஒருவராக பணியாற்றினார். புகைப்படம் இவரது இன்னொரு ஆர்வ முனைப்பு. ஈழமண்ணின் நிகழ்வுகளைத் தாங்கிய முதல் புகைப்படக் கண்காட்சியை, யேசுராசா, பத்பநாப ஐயர், நிலாந்தன் ஆகியோரின் ஊக்குவிப்பினால் 1985இல் யாழ்ப்பாணம் சுண்டிக்குளி மகளிர் மகாவித்தியாலயத்திலும், யாழ்ப்பீச் இன்னிலும் நடாத்தினார். அதே கண்காட்சியின் ஒரு பகுதி நோர்வேயிலுள்ள ஸ்தவங்கர் நகரில் 1988இலும், 1990இலும் ஸ்தவங்கர் மாநகர சபையால் நடாத்தப்பட்டது.

கவிஞர் ச.வில்லவரத்தினம் அவர்களின் 'காற்று வழிக் கிராமம்' கவிதைத் தொகுதியை நவீன நாடகமாக்கிப் பரவலாய் மேடையேற்றும் முயற்சியில் தற்போது ஈடுபட்டுள்ளார்.

மு. புஷ்பராஜன்

இலங்கை குருநகரில் பிறந்தவர். இலங்கைப் போக்குவரத்து சபையில் பஸ் நடத்துநராகப் பணிபுரிந்தவர். கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாக லண்டனில் வாழ்கிறார்.

கலை, இலக்கியம், திரைப்படம் ஆகிய துறைகளில் ஈடுபாடுடைய புஷ்பராஜன், இலக்கிய விமர்சனக் கட்டுரைகளும் சிறுகதைகளும் கவிதைகளும் எழுதியுள்ளார். தீவிர கலை இலக்கிய இதழாக யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவந்த 'அலை'யின் ஆசிரியர் குழுவில் (அதன் முதல் 25 இதழ்கள் வரை) ஒருவராக இருந்தவர். விளக்கக் குறிப்புகளுடன் கூடிய, மீனவர் பாடல்களின் தொகுப்பு ஒன்றினை 'அம்பா' என்ற பெயரில் வெளியிட்டுமிருக்கிறார்.

ஸ்ரீதரன்

எண்ணிக்கையில் குறைவான கதைகளை எழுதியுள்ளபோதும் தனது எழுத்தாற்றலால், ஈழத்தின் தனித்துவமிக்க எழுத்தாளர்களில் ஒருவராக ஸ்ரீதரன் கருதப்படுகிறார். மல்லிகை, அலை, கணையாழி, நாழிகை போன்ற சஞ்சிகைகளில் இவரது சிறுகதைகள் வெளியாகி உள்ளன. பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் பொறியியற் பட்டதாரியான ஸ்ரீதரன் தற்போது அமெரிக்காவில் வசிக்கின்றார்.

ஸ்ரீதரன், கொலராடோ பிரதேசப் பல்கலைக்கழகத்தில் நீரியல் துறையில் 1984இல் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்று, அப்பல்கலைக்கழகத்தில் ஐந்து வருடங்கள் பணியாற்றினார். அவ்வேலை நிமித்தமாக முன்று வருடங்கள் எசிப்து நாட்டில் பணியாற்றிய பின்னர், ஒஹையோவில் டேய்டன் நகரத்திற்கு அருகிலுள்ள Central State University என்னும் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராகப் பணியாற்றுகிறார். ஆபிரிக்க-அமெரிக்க மாணவர்கள் பிரதானமாகப் பயிலும் இப்பல்கலைக்கழகத்தில் நீரியல் துறையில் பணிபுரியும் ஸ்ரீதரன், நீர்ப்பாசனத் துறையில் ஒரு முக்கியமான விஞ்ஞானியாகவும் கருதப்படுகிறார். பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் மீண்டும் இப்போது எழுதத் தொடங்கியுள்ளார். நிர்வாணம் (கணையாழி), ராமசாமி காவியம் (அலை), சொர்க்கம் (திசை) ஆகியவை இவரது சிறப்பான படைப்புகள்.

வ.ஐ.ச.ஜெயபாலன்

யாழ்ப்பாணம் நெடுந்தீவில் 1944இல் பிறந்த இவர், ஒரு பொருளியல் பட்டதாரி. பல கவிதைகளையும், சமூக ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ள ஜெயபாலன், சில சிறுகதைகளையும் எழுதியுள்ளார்.

இலங்கை முஸ்லிம் மக்களின் சமூக, பொருளாதார வாழ்க்கை நிலைகள் பற்றி ஆய்வு செய்து 'தேசிய இனப் பிரச்சினையும் முஸ்லிம் மக்களும்' (அலை வெளியீடு, 1984) என்ற நூலை எழுதினார்.

யாழ்ப்பாணத்தின் சாதி அமைப்புப் பற்றிய ஆய்வினும் அதிக ஈடுபாடு கொண்ட இவரது கவிதைகள் தூரியனோடு பேசுதல் (1986), ஈழத்து மண்ணும் எங்கள் முகங்களும் (1986), நமக்கென்றொரு புல்வெளி (1987), ஒரு அகதியின் பாடல் (1991) ஆகிய தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளன. இப்போது நோர்வேயில் அகதியாகத் தஞ்சம் புகுந்துள்ளார்.

சு. வில்வரத்தினம்

கவிஞர் சு.வில்வரத்தினம் அடிப்படையில் ஆர்த்மார்த்த தளத்திற்குரியவர். கவிதைத் தளத்தில் தனது சமகாலக் கவிஞர் பலரிடமிருந்தும் தனித்துவம் கொண்டவர். பல கவிஞர்களின் கவிதைகள் குறிப்பிட்ட கவிதைகளின் பொருளில், தழுவில் தங்கிவிடுவதுண்டு. வில்வரத்தினத்தின் கவிதைகள் அவற்றையெல்லாம் தாண்டி கலாசாரத் தொன்மங்களுடன் இணைந்து அவர் நம்பும் தத்துவத் தளத்தில் ஒளியோடு இறங்குவன.

இவர் கவிதைகளில் மொழியின் லாவகம் ஒளி தவழச் சலனமற்று வழியும் ஆற்றைப் போன்று ஒரு சமயமும், நுரை கக்கி இரைச்சலுடன் பெருக்கெடுப்பது போல இன்னொரு சமயமும் கவிதைப் பொருள் சார்ந்து குணம் கொள்வதைக் காணலாம். இரு குணங்களிலும் மெல்லிய சலங்கை ஒலிபோல் ஒரு தாள லயம் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும்.

மு.தளையசிங்கத்தின் ஆளுமையினால் பாதிப்பற்று அவர் சிந்தனைகளை உள்வாங்கிய சு.வில்வரத்தினம் பல சமூகப் போராட்டங்களில் மு.த.வுடன் இணைந்து அவரோடு சிறைவாசமும் அனுபவித்தவர்.

‘அகங்களும் முகங்களும்’, ‘காற்று வழிக் கிராமம்’, ‘காலத்துயர்’ ஆகியவை இவரது கவிதைத் தொகுப்புகள். ‘நெற்றிப் பரப்பின் நிகழ்வுகள்’ இன்னமும் நூலுருவாகவில்லை.

புங்குடுதீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், பழகுவதற்கு இனியவர். பிடித்தமான கவிதைகளுக்கு இசைவடிவம் கொடுத்துப் பாடும் திறன் உடையவர். அவ்வகையில் நீலாவணனின் “ஓ! வண்டிக்காரா” பாடல் இவரது இலக்கிய நண்பர்கள் மத்தியில் பிரபலம்.

சோலைக்கிளி

1990களில் பரவலாக அறியப்பட்ட சோலைக்கிளி, ஈழத்தின் சமகாலக் கவிஞர்களில் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவர்; சிழக்கு மாகாணத்தைச் சார்ந்தவர். எதிர்பார்ப்புகளைப் பொய்யாக்கும் மொழி; ஆனால் வெகுஜனங்களின் சாதாரண மொழியில் அமைந்த படிமங்கள். இயற்கையின் ஈரம் கசிந்த மொழி. இவர் கவிதைகள் பிறர் கவிதைகளினின்றும் வித்தியாசப்படுவதும் சிறப்புப் பெறுவதும் இதனால்தான்.

இதுவரை முன்று கவிதைத் தொகுதிகள் (நானும் ஒரு பூனை, எட்டாவது நரகம், காலம் கலைத்த கனவு) வெளியாகியுள்ளன.

பாலரஞ்சனி சர்மா

பாலரஞ்சனி சர்மா வளர்ந்து வரும் மலையகப் பெண் படைப்பாளிகளில் ஒருவர். மாத்தளை பாக்கிய மகா வித்தியாலயத்தின் பழைய மாணவியான இவர், மாத்தளை ரத்வத்த தமிழ் வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியையாகப் பணியாற்றுகிறார். ஏற்கனவே பல சிறுகதைகளைப் படைத்துள்ள இவர் ஹைக்கூ கவிதைகள், மெல்லிசைப் பாடல் ஆகிய துறைகளிலும் கவனத்தைக் குவித்து வருகிறார்.

குறிப்பு:

தா.பாலகணேசன், ஓட்டமாவடி அறபாத், அர்ச்சுனா ஆகியோர் பற்றிய தகவல்களை இங்கு சேர்க்க இயலாமைக்கு வருந்துகிறோம்.

R. Pathmanaba Iyer
27-B High Street
Plaistow
London E13 0AD
Tel: 020 8472 8323

