

விதையினைத் தெரிந்தீடு - பாரதி

மகாகவி

விலை : ₹ 10.00

ஜனவரி - 2011

மாத இதழ்

வொங்கட்டும்..
தைப்புத்தாண்டு!

உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்களின் நுழைவாயில்

ஐவுளிகளின் ராஜா



பட்டுமஹால் A/C
3 மாடி

“தரம் ஒன்றே
எங்கள் குறிக்கோள்!
விலை ஒன்றே
எங்கள் விளம்பரம்!”

மார்கெட் முதல் சந்து,
காளியம்மன் கோவில் அருகில்,
வத்தலக்குண்டு.
போன் : 04543-264 445



கொழும்பு 6 -ஆவது மாநாடு

இலங்கை தலைநகர் கொழும்பு நகரில் உலகத்தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கத்தின் 6 -ஆவது மாநாடு நடைபெறுகிறது.

சிற்றிதழ்களை ஒருங்கிணைப்பதும் - தொடர்ந்து வெளிவருவதற்கான ஆக்கப்பூர்வமான நடவடிக்கைகளுமே நம்மை கொண்டு சென்று கொண்டிருக்கிறது. கூடிக் கலையும் வழக்கமான செயல்பாடுகளுக்கப்பால், இந்திய அளவில் மட்டுமல்ல உலக அளவிலும் சிற்றிதழ்களை ஒருங்கிணைக்க முடியுமென்ற மகத்தான பணிதனை நாம் செய்துகொண்டிருக்கிறோம்.

சிற்றிதழ்களின் இயங்குதளம் குறித்தான கேள்விகளைத்தாண்டி, அவைகளை இயக்குவதற்கான கீழலை ஏற்படுத்தித் தருவதுமே உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கத்தின் தற்போதைய பெரும்பணியாயிருக்கிறது.

சிற்றிதழாளனை புரிந்து கொள்வது புரியாத புதிராயிருந்தாலும், அதையும் தாண்டி அவர்களை ஒருங்கிணைப்பது என்பது, அதுவும் உலக அளவில் ஒருங்கிணைப்பது என்பது மகத்தான சாதனையாகத்தான் படுகிறது.

இலங்கை மாநாடு குறித்தான கட்டும் விமர்சனங்களைத் தாண்டி, ஒரு உண்மையான சிற்றிதழாளனை அங்கீகரிக்கத் தவறும்போது, அவனின் அறியாமையை எண்ணி நாம் ஆறுதல் கொள்ளவேண்டியிருக்கிறது.

போகாதே, செல்லாதே என்பதெல்லாம் அபத்தமான சிந்தனையாகத்தான் படுகிறது. மனதளவிலோ, உடலளவிலோ கட்டுப்படுவது என்பது தம்மை மூளைச் சலவை செய்யப்பட்ட முலாம் பூசப்பட்டவர்களாகக் காட்டுவதே.

உலக வரலாற்றில் சிற்றிதழ்களின் அடுத்தகட்ட நகர்வு - இனி ஆரம்பமாகிறது. அதை முன்னெடுக்கிறது உலகத்தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள்

சங்கம்.

- வதிலைபிரபா

ஆசிரியர் - வெளியீட்டாளர்

வதிலைபிரபா

பொறுப்பாசிரியர்

நகரவங்கி **இராதாகிருஷ்ணன்**

ஆசிரியர் குழு

ஜெ.சுதாகர், ராஜேஸ்.

கௌரவ சட்ட ஆலோசகர்கள்

திரு. **M. போஸ்** பி.ஏ., பி.எஸ்.,

வழக்குரைஞர்

திருமதி. **M. சண்முகதேவி** பி.ஏ., பி.எஸ்.,

அரசு வழக்குரைஞர்



மகாக்கவி

கவிதை : 16

வரி : 1

ஆசிரியர் **மகாக்கவி**,

9-6-18/2, ஒற்றைத்தெரு,

வத்தலக்குண்டு - 624 202. தமிழ்நாடு.

பேசு : 04543-262686, 96296 52652, 88707 09963.

email : vathilaipraba@gmail.com,

mahakavimonthly@yahoo.com

visit : www.vathilaipraba.blogspot.com

“This Little Journal is published with Financial Assistance from the Central Institute of Indian Languages (Ministry of Human Resource Development, Department of Higher Education, Govt. of India), Manasagangotri, Mysore - 570 006 vide sanction letter 53-10(12)/2008-09/TAM/LM/GRNT dated April 15, 2009 under the scheme of Grant-in-Aid.”

05.01.2011

ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணா கருத்தரங்கு மண்டபம்

கொழும்பு - 06



நிகழ்ச்சிநிரல்

ஆரம்ப நிகழ்வு

தலைமை : திருமதி பத்மா சோமகாந்தன் (தலைவர், உ.த.சி.ச., இலங்கை)
முன்னிலை : தமிழ்த் தொண்டாளர் புரவலர் ஹாசிம் உமர்
பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா
டொமினிக் ஜீவா

மு.ப. 10.00 : வரவேற்பு நிகழ்வு

10.05 : மங்கள விளக்கேற்றல்

10.10 : வரவேற்புரை அந்தனி ஜீவா (செயலாளர், உ.த.சி.ச., இலங்கை)

10.15 : தலைமையுரை

10.20 : சங்கத்தின் செயற்பாடுகள் - சொங்கதிரோன் த.கோபாலகிருஷ்ணன்

10.30 - 10.45 - தேனர் கிடைவேளை

பொதுக்குழு அமர்வு

தலைமை : வதிலை பிரபா (தலைவர், உ.த.சி.ச., இந்தியா)

மு.ப. 10.45 : தலைமையுரை

10.50 : ஆண்டறிக்கை - சொர்ணபாரதி (பொதுச்செயலாளர், உ.த.சி.ச., இந்தியா)

11.10 : பொருளாளர் அறிக்கை நந்தவனம் த.சந்திரசேகரன்

11.20 : நன்றியுரை - கலாமணி பரணீதரன் (ஜீவநதி)

சிற்றிதழ்கள் குறித்த கலந்துரையாடல்

தலைமை : அஸ்ரப் சிஹாப்தீன் (துணைத் தலைவர், உ.த.சி.ச., இலங்கை)

11.30 - 12.30 : கலந்துரையாடல்

12.30 - 13.00 : தீர்மானங்கள் - சிற்றிதழ்கள் அறிமுகம்

13.00 - 14.00 மதிய கிடைவேளை

பாராட்டும் கௌரவிப்பும்

தலைமை : பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா

பி.ப. 14.00 : தலைமையுரை

14.15 : பாராட்டும் கௌரவிப்பு நிகழ்வு

பி.ப. 16.30 : நிறைவு

நிகழ்ச்சி அமைப்பாளர் கே.பொன்னுத்துரை

6 வது மாநாடு



உலகத் தமிழ்ச்

சிறந்திழைகள் சங்க விருது 2010/2011

பாரதி இலக்கிய விருது : மூத்த படைப்பாளருக்கான விருது
 விருது பெறுபவர் : நாவலாசிரியர் கு.சின்னப்பாரதி
 பரிசு வழங்குபவர் : பரமசிவன் இராமசாமி இலக்கியப் பரிசுத்திட்டம், வத்தலக்குண்டு

வல்லிக்கண்ணன் இதழியல் விருது : மூத்த இதழாளருக்கான விருது
 விருது பெறுபவர் : பொயினக் சீவா, ஆசிரியர் - மல்லிகை, இலங்கை
 பரிசு வழங்குபவர் : கம்பன்காவலர் மா.அ.சுந்தராசான், தலைவர், கம்பன்கழகம், இராமநாதபுரம்

அவ்வை இலக்கிய விருது : பெண் படைப்பாளருக்கான விருது
 விருது பெறுபவர் : பத்மா சோமசுந்தரன்
 பரிசு வழங்குபவர் : கதைப்பாவலர், ஆதி.நெடுஞ்செழியன், தலைவர், உ.த.க.ப.க., தஞ்சாவூர்

செங்கதிர் இலக்கிய விருது :
 விருது பெறுபவர் : க.பட்டயிராமன், சிறந்திழை சேகரிப்பாளர், திருச்சி
 பரிசு வழங்குபவர் : செங்கதிரோன் கோயால்கிருஷ்ணன், இலங்கை.

கவிதை உலகம் இலக்கிய விருது :
 விருது பெறுபவர் : நிங்களுரம் எழுதலாம் ஆசிரியர் - இலங்கை
 பரிசு வழங்குபவர் : கவிஞர் ரஹ்மா, தலைவர், கவிதை உலகம், சென்னை

கல்வெட்டு பேசுகிறது இலக்கிய விருது :
 விருது பெறுபவர் : சுவைத்தீரல் - ஆசிரியர் - இலங்கை
 பரிசு வழங்குபவர் : திரு.வே.எழிலரசு, சென்னை

இனிய மணா இலக்கிய விருது :
 விருது பெறுபவர் : பழகன் ஆசிரியர் - இலங்கை
 பரிசு வழங்குபவர் : டாக்டர் பாலசுப்பிரமணியன் - ஆசிரியர் 'இனிய மணா' மாத இதழ்

சுருதகேவலி இலக்கிய விருது :
 விருது பெறுபவர் : 'காந்தியம்' ஆசிரியர் - இலங்கை
 பரிசு வழங்குபவர் : திரு.மு.அனந்தன், சுருதகேவலி இதழாளர், திருவள்ளூர்

மணவாளன் இலக்கிய விருது :
 விருது பெறுபவர் : 'அதன்நல்' ஆசிரியர்
 பரிசு வழங்குபவர் : தமிழ்மணவாளன், சென்னை.

பரமசிவன் ராமசாமி இலக்கிய விருது :
 விருது பெறுபவர் : 'சிராங்குள் டைம்ஸ்' மாத இதழ், சிங்கப்பூர்
 பரிசு வழங்குபவர் : வதிலை பிரபா, வத்தலக்குண்டு

நாகம்மாள் நினைவு இலக்கிய விருது :
 விருது பெறுபவர் : 'செங்கரும்பு' மாத இதழ், சென்னை
 பரிசு வழங்குபவர் : சொ.இராசாமணி (எ) எழிலரசு, செயலர், தமிழகரப்பணி மற்றும்

சிகரம் இலக்கிய விருது :
 விருது பெறுபவர் : 'குறளருவி' மாத இதழ்,
 பரிசு வழங்குபவர் : சந்திரா மனோகரன் ஆசிரியர் 'சிகரம்' மாத இதழ், ஈரோடு

இலங்கைச் சிறப்பு விடுந்தினர்கள்

- 1 புரவலர் ஹாசிம் உமர்
- 2 பேராசிரியர் சோ.சந்திரசேகரன்
- 3 வவுனியூர் இரா.உதயணன் (ஊட்டன்)
- 4 மு.கதிர்காமநாதன் - தலைவர், கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம்
- 5 எழுத்தாளர் லெ.முருகபுபதி (ஆஸ்திரேலியா)
- 6 சட்டத்தரணி ஜி.ராஜகுலேந்திரா
- 7 டாக்டர் ஜின்னாஹ் சரிபுதீன்
- 8 எழுத்தாளர் த.சிவசுப்பிரமணியம்
- 9 கலைஞர் கலைச்செல்வன்
- 10 எஸ்.மோகன்ராஜ் - பணிப்பாளர், மலையக கல்வி அபிவிருத்தி மன்றம்
- 11 டி.தனராஜ் - தலைவர், மலையகக் கல்வி அபிவிருத்தி மன்றம்
- 12 ஏ.எஸ்.ஞானம் - செயலாளர், மலையக கல்வி அபிவிருத்தி மன்றம்
- 13 திரு. பத்மசீலன் - அதிபர், சேமமடு பொத்தக்சாலை
- 14 திரு. ஸ்ரீதரசிங் - அதிபர், பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை
- 15 திரு.க.குமரன் - அதிபர், குமரன் புத்தக இல்லம்

தமிழக சிறப்பு விடுந்தினர்கள்

- 1 வதிலை பிரபா - தலைவர், உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கம்
- 2 சொர்ணபாரதி - பொதுச்செயலாளர், உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கம்
- 3 நந்தவனம் சந்திரசேகரன் - பொருளாளர், உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கம்
- 4 வே.அரசு - அமைப்பாளர், கருநாடக மாநிலம், உலகத்தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கம்
- 5 மா.கருண் - தலைவர், இந்திய பேராசிரியர் நண்பர்கள் பேரவை, மும்பை
- 6 மா.அ.சுந்தரராசன் - தலைவர், கம்பன் கழகம், இராமநாதபுரம்
- 7 ஆதி. நெடுஞ்செழியன் - தலைவர், உலகளாவிய தமிழ், கலைப்பாட்டுச் சங்கம், தஞ்சாவூர்
- 8 ஆர்.ஆடம் சாக்ரட்டிஸ் - செயற்குழு, உலகத் தமிழ் சிற்றிதழ்கள் சங்கம், சென்னை
- 9 கலாவிசு - துணை அமைப்பாளர், புதுச்சேரி மாநிலம், உலகத்தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கம்
- 10 வை.ஜவஹர் ஆறுமுகம் - தலைவர், திருச்சி மாவட்ட எழுத்தாளர் சங்கம்
- 11 மு.முருகேஷ் - மாநிலக்குழு உறுப்பினர், த.மு.எ.ச.வந்தவாசி
- 12 கண்ணையா - தலைவர், நண்பர்கள் குடும்ப நற்பணி மன்றம், சென்னை
- 13 பார்சுவநாதன் - சுகநகேவலி மாத இதழ், திருவண்ணாமலை மாவட்டம்
- 14 புலவர் தியாகசாந்தன் - திருச்சி
- 15 இரா. மாறன் - தஞ்சாவூர்

நூல் அறிமுகம் பகுதிக் கு விமர்சனம் அனுப்புவோர் கவனிக்க:

விமர்சனத்தோடு, விமர்சனத்துக்குரிய நூலினையும் இணைத்து அனுப்பவேண்டும். நூலின்றி விமர்சனம் மட்டும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட மாட்டாது.

மாநாட்டு அலுவலகம் திறப்பு

இலங்கை கொழும்பு நகரில் சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாடு தொடர்பான பணிகளைக் கவனிப்பதற்காகவும் நாடுதழுவிய ரீதியில் வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் குறிப்பாக தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் தகவல் அமர்வு சந்திப்புகளில் கலந்துகொள்வதற்காக மாநாட்டின் பிரதம அமைப்பாளர் திரு. லெ. முருகபூபதி ஆஸ்திரேலியாவில் இருந்து இலங்கை சென்றுள்ளார். மாநாட்டின் இலங்கை இணைப்பாளர் டாக்டர் தி.ஞானசேகரன் தலைமையில் இயங்கும் மாநாட்டு அமைப்புக் குழுவினருடன் இணைந்து நிகழ்ச்சிகளை ஒருங்கிணைக்கின்றார்.

இலங்கையில் வடமேற்குப்பிரதேசமான சிலாபம், உடப்பு, புத்தளம் முதலான தமிழ் முஸ்லிம் மக்கள் செறிந்து வாழும் பிரதேசங்களில் நடந்த மாநாடு தொடர்பான தகவல் அமர்வு சந்திப்புகளில் முருகபூபதி கலந்துகொண்டு உரையாற்றினார்.

அத்துடன் தமிழ்ப் பிரதேசங்களான வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் யாழ்ப்பாணம், வன்னி, திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, கல்முனை, அம்பாறை ஆகிய பிரதேசங்களிலும் கலந்து கொண்டார். இவருடன் மாநாட்டின் அமைப்புச்செயலாளர் ஜனாப் அஸ்ரப் சிகாப்தீன், நிதிச்செயலாளர் திரு. பூபாலசிங்கம் றீதரசிங் மற்றும் செயற்குழுவில் இயங்கும் செங்கதிர் ஆசிரியர் திரு. கோபாலகிருஷ்ணன் உட்பட பலர் கலந்துகொண்டனர். கிழக்கு மாகாணத்தில் முஸ்லிம் கலை, இலக்கிய, ஊடகவியலாளர்கள் செறிந்து வாழும் சாய்ந்தமருது, ஓட்டமாவுடி ஆகிய நகரங்களிலும் கூட்டங்கள் நடைபெற்றன. வடமாகாணத்தில் நல்லூரிலும் வடமராட்சியில் அல்வாயிலும் நடந்த கூட்டங்களில் பலர் மாநாட்டின் பேராளர்களாக தம்மை பதிவு செய்து கொண்டனர்.



கொழும்பில் மாநாட்டிற்காக மாநாடு நடைபெறவுள்ள தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் ஒரு பணிமனை கடந்த டிசம்பர் 20 ஆம் திகதி பூரணை தினத்தன்று திறந்துவைக்கப்பட்டது. சங்கத்தின் தலைவர் திரு. மு.கதிர்காமநாதன் மங்கள விளக்கேற்றி பணிமனையை சம்பிரதாய பூர்வமாக திறந்துவைத்தார். இந்நிகழ்வில் சங்கத்தின் உறுப்பினர்கள் மற்றும் மாநாட்டு ஏற்பாட்டுக் குழுவினரும் கலந்துகொண்டனர்.

இதனைத்தொடர்ந்து ஊடகவியலாளர் சந்திப்பு மாநாடு அங்கு நடைபெற்றது. மாநாடு தொடர்பான நோக்கங்களை பிரதம அமைப்பாளர் திரு. லெ. முருகபூபதியும், மாநாட்டின் நிகழ்ச்சி நிரல் விபரங்களை இணைப்பாளர் டாக்டர் தி.ஞானசேகரனும் தெரிவித்தனர். இம்மாநாடு தொடர்பான சிந்தனையை கலை, இலக்கிய, ஊடகவியலாளர் மத்தியில் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே விதைத்த மல்லிகை ஆசிரியர் திரு. டொமினிக்ஜீவா அவர்களும் இந்த ஊடகவியலாளர் சந்திப்பில் கருத்துக்களை தெரிவித்தார். அத்துடன் கொழும்பில் ஒளிபரப்பாகும் சில தொலைக்காட்சி ஊடகங்களிலும் தமது நேர்காணல்களை வழங்கியுள்ளனர்.

கடந்த 26 ஆம் திகதி மலையகப்பிரதேசங்களான நாவலப்பிட்டி, ஹட்டன் ஆகிய நகரங்களில் நடைபெறவுள்ள மாநாடு தொடர்பான தகவல் அமர்வு கூட்டங்களில் கலந்து கொள்வதற்காக முருகபூபதி, அஸ்ரப் சிகாப்தீன், வே. பொன்னுத்துரை, கொழுந்து ஆசிரியர் அந்தனி ஜீவா, ஜின்னா சரிபுதீன் ஆகியோர் சென்றனர்.

மாநாட்டிற்காக இலங்கையில் பல பத்திரிகைகள், இலக்கிய இதழ்கள் மற்றும் சில தொலைக்காட்சி ஊடகங்களினதும் அனுசரணை கிடைத்துள்ளதாக ஏற்பாட்டாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். சில இலக்கிய இதழ்கள் மாநாட்டு சிறப்பிதழ்களையும் வெளியிடவுள்ளன. மாநாடு ஏற்கனவே திட்டமிட்டவாறு எதிர்வரும் ஜனவரி 6,7,8,9 ஆம் திகதிகளில் நடைபெறும்.

இம்மாநாட்டில் இலங்கையில் பல பாகங்களிலுமிருந்து பேராளர்கள் கலந்துகொள்கின்றார்கள். தமிழ்நாடு, அவுஸ்திரேலியா, கனடா, சிங்கப்பூர், மலேசியா மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளிலிருந்தும் கலைஞர்கள், படைப்பாளிகள், ஊடகவியலாளர்கள் கலந்துகொள்கிறார்கள்.

நூல் வெளியீடு

கொழும்பு தமிழ்ச் சங்க மண்டபத்தில் எழுத்தாளர். அந்தனி ஜீவா எழுதிய 'பார்வையின் பதிவுகள்' நூல் வெளியீட்டு விழாவில் கொழும்பு பல்கலைக்கழக 'கல்விப்பீடம்' மேனார் தலைவர் பேரா. சோ. சந்திரசேகரன் தலைமையில், புரவலர் அல்ஹாஜ் ஹாசிம் உமர் முன்னிலையில், 'தினக்குரல்' பிரதம ஆசிரியர் வீ. தன்பாலசிங்கம் நூலினை வெளியிட்டார். முன்னதாக எஸ். மோகன்ராஜ் வரவேற்றார். விருந்தினர்களாக 'தினக்குரல்' நிறுவனர் எஸ்.பி.சாமி, 'வீரகேசரி' பொதுமுதன்மையாளர் எம்.கந்தசாமி, 'கொடகே புத்தக மாளிகை' அதிபர் தேசபந்து சுமன சிறி கொடகே கலந்து கொண்டனர். கலைஞர். கலைச்செல்வன், கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் மு. கதிர்காமநாதன் வாழ்த்துரை வழங்கினார். முடிவில் நூலாசிரியர் அந்தனி ஜீவா நன்றி கூறினார்.

புத்தகங்களின் ணிவகுப்பு...

அழகியவை...

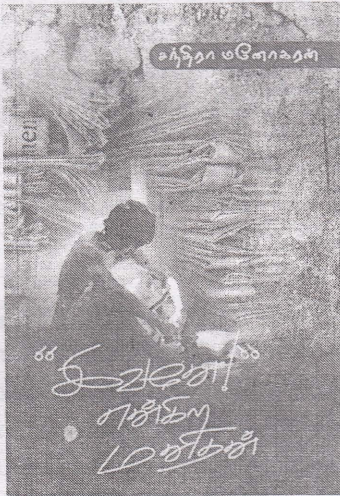


Dr. விஜயலக்ஷ்மி

கருத்துக் கருவுலம்



சுந்தரி



“கவனி”
எந்திய
மாதிரி

மருதிமவன்



வதிர ஆறுமுகம்



ஓனியா பதிப்பகம்,
ஒற்றைத்தெரு,
வத்தலக்குண்டு - 624 202.
தமிழ்நாடு, இந்தியா.

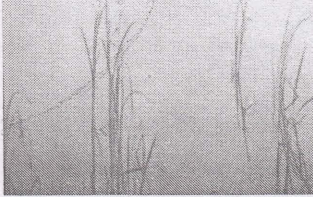
04543-262686
96296 52652

vathilaipraba@gmail.com
mahakavimonthly@

7 மகாகவி
சனவரி 2011

கல்வி கரையில் ...

தங்கம் மூர்த்தி



கற்றல் கேட்டல் உடையார் பெரியார்
கையால் தொழுதேத்த என்பார்

செந்தமிழ் வேள்விச்சதிர் ஞானசம்பந்தர்
பெருமாள். ஞானப்பால் உண்டு மூன்வினை
மூண்டெழுந்த மகிழ்ச்சியில் ஞானசம்பந்தர்
பாடியருளியதைப் போன்று கற்றறிந்த பெரு
மக்களின் அரிய நூல்களையெல்லாம் கற்றறிந்து
தாம் உள்வாங்கி மகிழ்ந்தவற்றை இளைய தலைமுறையும்
படித்துப் பயனுற வேண்டும் என்னும் நோக்கில் கல்வி கரையில்...
என நல்ல நூல்கள் ஆக்கித் தந்துள்ளமை மிகவும் பாராட்டுக்கு
உரியதாகும்.

இந்நூலில், கடந்த காலம் முதல் நிகழ்காலத்திலும் புகழின்
உச்சியில் இருக்கக் கூடிய அறிஞர் பெருமக்களாகிய மனோன்மணியம்
சுந்தரம்பிள்ளை, மகாகவி சுப்பிரமணியபாரதி, வள்ளுவர் பெருந்தகை,
ஒளவையார், அதிவீரராமபாண்டியர், புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன்,
மக்கள்-கவிஞர் பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம், வாலிபக்
கவிஞர் கவியரசர் கண்ணதாசன், நாமக்கல் இராமலிங்கம்பிள்ளை,
உலகநாதர், புத்தர், காந்தி, சுவாமி விவேகானந்தர், தந்தை பெரியார்,
தாகூர், முன்னாள் குடியரசுத் தலைவர் ஏ.பி.ஜே. அப்துல்கலாம்,
சத்குரு ஜக்கி வாசுதேவ் என அறிஞர் பெருமக்களின் கருத்துகள்
மிகவும் நீண்டு கொண்டே செல்கிறது. மிகவும் போற்றுதலுக்குரிய
புகழ்மிக்க இவ்வறிஞர்களோடு இந்நூலாசிரியரின் கவிதைப்
படைப்பும் இந்நூலில் இடம் பெற்றிருப்பது சிறப்பாகும்.

ஒருபாணை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம் என்பதைப் போல
இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ள அறிஞர் பெருமக்களின் படைப்புகள்
ஆழ்ந்த கருத்துக்களையுடையதாகவும் எல்லோரும், எல்லா வயது
தரப்பினரும் ஏற்றுக்கொள்ளும் விதத்திலும் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது
மிகவும் சிறப்பாகும்.

இந்நூல் முழுவதும் அறிஞர் பெருமக்களின் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தி உள்ளார். சமுதாயத்தின் மீதும் தாம் கொண்டுள்ள அக்கறையையும், அது தவறிப்போகும்போது தாம் கொள்ளும் ஆதங்கத்தையும் அவருடைய கவிதை வழியே இந்த சமுதாயம் எப்படியிருக்க வேண்டும் என தான் விரும்புவதையும் அதற்குத் தீர்வாகத்தான் எண்ணி இந்நூல் தொகுக்கப்பட்டுள்ள விதத்தையும் உணரலாம்.

புத்தகப் / புதைகுழியில் / புதைந்துபோய் / மாணவனாகும் முயற்சியில் / வென்று விடுகிறார்கள் / மனிதனாகும் முயற்சியில் / தோற்று விடுகிறார்கள் என்கிறார் இந்நூலாசிரியர் கவிஞர் தங்கம்மூர்த்தி மிகுந்த ஆதங்கத்தோடு இது எத்தனை நிதர்சனமான உண்மை.

நல்லவர்களை நாளும் விரும்பும் அனைவரும் வாங்கிப் படிக்க வேண்டிய மிகவும் அருமையான நூல்.

நூல் பெயர்: கல்விக்கரையில், நூலாசிரியர்: தங்கம்மூர்த்தி,

கிடைக்கும்: சிசூர், மணை என். 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் - 7

விலை: ₹ 80

மாற்றம் ஒன்றே மாறாத ஒன்று

அந்தவகையில்

பழையன கழிதலும், புதியன புகுதலும்

வழுவல கால வகையின னானே என்னும் நன்னூல் சூத்திரத்திற்கேற்ப எளிய முறையில் ஓளவையார், பாரதியார், பாரதிதாசன் வரிசையில் முனைவர் க.தமிழ்மல்லன் அவர்கள் எல்லோரும் எளிதில் படித்துணர்ந்து கொள்ளும் வகையில் தமிழ்மல்லன் ஆத்திச்சூடி என்ற ஒரு நூலை ஆத்திச்சூடியாக உருவாக்கியுள்ளார்கள்.



எளிமையாகவும், இனிமையாகவும் இருந்தாலும்கூட சொல்லவந்த வார்த்தையின் வரிகளுக்கு ஏற்ற இடத்தில் ஏற்ற விளக்கத்தை தரும் இடத்தில் சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார் செல்வர் சிவபுரத்தில் உள்ளார் சிவனடிக்கீழ் என்பார் மாணிக்கவாசகர். சிவபுராணத்தில் அதற்கு ஏற்ப சொல்லியிருப்பது மிகவும் சிறப்பு. இருந்தபோதிலும் ஐயரைத் திருத்து (பக்கம்-11) என்று ஆசிரியரின் ஆத்திச்சூடிக்குக் கொடுத்துள்ள உரை சற்று மாறுபட்டே காணப்படுகின்றது. காரணம் ஐயர் என்பது தலைவனைக் குறிக்கும் சொல். தலைவர் என்பதை தலைவர் என்று மரியாதைபடுத்திக் கூறுதல் மரபு.

மனதில் எழும் ஐயத்தை-சந்தேகத்தை நீக்கி வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டக் கூடியவரைத்தான் ஐயர் என்று அழைப்பது வழக்கம். சமயச்சடங்குகள் செய்பவரை புரோகிதர் என்றும், புரோகிதம் பார்ப்பவர் என்றும் கூறுவதே நடைமுறையில் உள்ள வழக்கம். தலைவர், உயர்ந்தவர் என்ற பொருளிருப்பதால் தான் திருவள்ளுவரை ஐயன் திருவள்ளுவர் என்கிறோம்.

மிகவும் குறைந்த விலை ஆத்திச்சூடியின் வரிகளைப்போலவே என்றாலும் எளிதில் மனதில் நிற்கக்கூடிய நல்ல நல்ல வரிகள். வாங்கிப் படிக்கவேண்டிய நல்ல நூலுபகூட. வெல்லட்டும் ஆசிரியரின் புதிய முயற்சியும், தமிழ் பணியும்.

நூல் பெயர்: தமிழ்மணன் ஆத்திச்சூடி, நூலாசிரியர்: முனைவர். க. தமிழ்மல்லன், விலை: ₹ 7

கிடைக்கும்: வெல்லும் நூல்தமிழ், 55 நாரியம்மன்கோயில் தெரு, தட்டாஞ்சாவடி, புதுச்சேரி - 605 009.

நரம்புகளால் ஆன உருவம்,
உருகி தொலைந்ததில்
அறியமுடியாமல்
தவித்தது மனம்..

நிழலாகவே தொடர்ந்து
அடர்த்தியற்று
இறுகப் படர்ந்தது
உயிருள்,
பிடிப்பற்ற காற்றின் அருவம்..
சிம்மாசனமிட்டதில்
பெரிதும் வியாபித்தது
ஆன்மா..

பல, ராகங்கள் பரவின
ஒற்றை வீணையின்
பிரவாகமாய்,

திரண்டெழுந்து
வழிந்து, நழுவி
பிரமாண்டமானது..

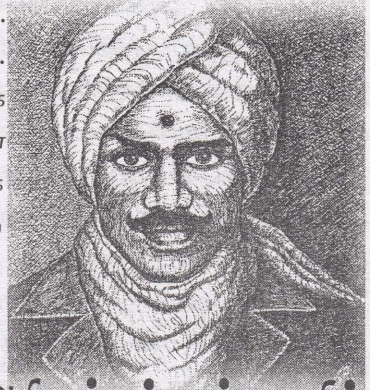
விட்டுவில்கிய பார்வையில்
நிரம்பாமல்,
வெறுமை நிரம்பிக்
கிடந்தது.

வெளியாய் எதுவும்..

நிரம்பாமல் கிடக்கூட வரா..

- பொன். குமார்

பாரதி நல்ல படைப்பாளர் மட்டுமல்ல, சிறந்த மொழி பெயர்ப்பாளரும் ஆவார். இந்திய மொழிகளில் மட்டுமின்றி உலக மொழிகளில் இருந்தும் படைப்புகளை மொழி பெயர்த்துத் தந்துள்ளார். குறிப்பாக வங்க மொழிகளில் இருந்து பலவற்றை மொழிபெயர்த்துத் தந்துள்ளார். ம.பொ.சி. அவர்கள் 'வங்கத்தை வாழ்த்திய மகாகவி' என்னும் கட்டுரையில் வங்கத்தில் இருந்து மொழிபெயர்த்ததைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.



அறிஞர்கள் பார்வையில்

பாரதி

"தாசூரின் ஆங்கிலக் கவிதைகளிலே அருமையான ஒரு கவிதையை 'நாட்டுக்

கல்வி' என்னும் தலைப்பில் மொழி பெயர்த்துத் தந்தார்

பாரதியார். தாசூரின் சிறுகதைகளையும் கட்டுரைகளையும் கூட மொழிபெயர்த்தார், வங்கக் கவியான பங்கிம் சந்திரர் புனைந்த 'வந்தே மாதரம்' என்னும் தேசிய கீதத்தை இருமுறை தமிழிலே மொழி பெயர்த்தார் பாரதியார்' என்று மொழிபெயர்ப் பிணைக் கூறியுள்ளார். பாரதியின் மொழிபெயர்ப்புத் திறமையைப் புலப்படுத்தியுள்ளார். பங்கிம் சந்திரர் வங்கத்தைத் தாயாக கற்பித்து பாடினார் என்றும் பாரதி தேசத்தை முன்வைத்து மாற்றி எழுதியதாகவும் ம.பொ.சி. குறிப்பிட்டுள்ளார். மொழிபெயர்ப்பு அறிவோடு பாரதி தன் தேசப் பற்றையும் காண்பித்துள்ளார். பாரதியின் மொழி பெயர்ப்பு புலமைகளை அறிந்து மறைந்த மாமேதை ம.பொ.சி. நமக்கும் அறியச் செய்துள்ளார். வங்கத்தில் வெளியான 'மாடர்ன் ரிவ்யூ' என்னும் இதழில் வெளியான இரு ஜப்பானிய ஹைக்கூக்களைக் கண்டறிந்து மொழிபெயர்த்து 1916 -ஆம் ஆண்டு தமிழுக்கு அறிமுகப்படுத்தினார்.

பருவ மழையின்

புழையொலி கேட்பீர்

இங்கென் கிழச் செவிகளே - பூலோன் யோ ஸாஹோ

தீப்பட்டெரிந்து

விழுமலரின்

அமைதியென்ன - ஹோகூஷி

பாரதி அறிமுகப்படுத்திய ஹைக்கூவே இன்று தமிழகத்தில் ஒரு ஹைக்கூ. இயக்கத்தை உருவாக்கியது. புதுக்கவிதையின் தந்தையாக மட்டுமல்லாமல் ஹைக்கூவின் முன்னோடியாகவும் பாரதி உள்ளார்.

பாரதியிடம் மொழிப்பற்றும், தேசப்பற்றும் இருந்ததை தமிழ் மக்கள் அறிவர். அவருக்கு உலகப் பற்றும் இருந்தது.. என எடுத்துரைத்துள்ளார் முனைவர் வ.சுப.மாணிக்கம். எடுத்துரைத்த கட்டுரையின் தலைப்பே 'பாரதியின் முப்பற்று' என்பதாகும். 'பாரதியார் மொழியால் தமிழ்க்கவி, நாட்டால் தேசியக்கவி, கருத்தால் உலகப் பெருங்கவி' என பாரதியின் முப்பரிமாணத்துடன் கட்டுரையைத் தொடங்கியுள்ளார். 'யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழிபோல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்' என தமிழ்ப் பற்றுக்கு எடுத்துக்காட்டையும் 'வாழிய செந்தமிழ், வாழ்க நற்றமிழர், வாழிய பாரத மணித் திருநாடு' என தேசப்பற்றுக்கு எடுத்துக்காட்டையும்

மண்மீ துள்ள

மக்கள் பறவைகள்

விலங்குகள் பூச்சிகள்

புற்பூண்டு மரங்கள்

யாவுமென் வினையால்

இடும்பை தீர்ந்தே

இன்பமுற் றன்புடன்

இணங்கி வாழ்ந்திடவே

செய்தல் வேண்டும்



என உலகப்பற்றுக்கு எடுத்துக்காட்டையும் காட்டி பாரதியின் மீதுள்ள தன்பற்றைக் காட்டி நம்மையும் பற்றுக்கொள்ளச் செய்கிறார் முனைவர் வ.சுப.மாணிக்கம்.

தாய்மொழிப்பற்று. இரண்டாம் பார்வை - தேசிய ஒருமைப்பாடு. மூன்றாம் பார்வை - சமுதாயப்புரட்சி. நான்காம் பார்வை - உலகப்பார்வை என 'பாரதியின் பார்வை' தலைப்பில் தன் பார்வையைப் பதிவு செய்துள்ளார்.

பாரதியின் படைப்புகள் பற்றி 'பாரதி பற்றி' தொகுப்பில் எழுத்தாளர் எஸ்.தோதாத்ரி கூறிய கருத்து பாரதியை ஒரு சமூகக்கவிஞனாக காட்டுகிறது. 'பாரதியின் கவிதைகளில் பல்வேறு இலக்கியக் கோட்பாடுகளில் யதார்த்தவாதம் அதிகமாக ஆதிக்கம் செலுத்துவதைக் காணமுடிகிறது. யதார்த்தவாதத்தைத் தமிழ்க்கவிதையில் முதலில் துவங்கியவர் பாரதி. அவருடைய காலத்தின் சமூக மாறுதல்கள் அவரை வெகுவாகப் பாதித்தன. அவற்றிலிருந்து அவர் தப்பியோட முயற்சிக்காமல் அவற்றைப் புரிந்து கொள்ள முயற்சித்தார். அவருடைய இந்த முயற்சியில் சமூகத்தை உற்று நோக்கும் போக்கும் ஆய்வு செய்யும் போக்கும், குறைகளைக் கடிந்து விமரிசனம் செய்யும் பாங்கும் வருங்காலத்தின் புதியசக்திகளை வரவேற்கும் தன்மையும் அதிகம் இடம்பெற்றுள்ளன. இவை பாரதியாருடைய யதார்த்தவாதத்தின் முக்கியக் கூறுகள் எனலாம்' என பாரதியாரின் படைப்புகள் குறித்த தன் பார்வையை ஆழமாக பதிப்பித்துள்ளார். பாரதியை ஒரு யதார்த்தவாதன் என அடையாளப் படுத்தியுள்ளார். பல விமரிசனங்களுக்கு பதிலாக உள்ளது.

'பேராசிரியர் அன்பழகன் ஒரு முறை பாவேந்தரைச் சந்தித்த பொழுது 'பாரதியின் மேல் உங்களுக்குப் பற்று இருக்கலாம் மதிப்பும் இருக்கலாம். அதற்காக நீங்கள் பாரதிதாசன் என்னும் பெயரை வைத்துக் கொள்ள வேண்டுமா?' என்று வினவினார். அதற்கு அவர் 'பாரதியைப்பற்றி மற்றவர்கள் தவறாகக் கருதுவதைப் போலவே நீயும் கருதுகிறாயே. அவரோடு நான் 12 ஆண்டுகள் பழகி இருக்கிறேன். அவருடைய உள்ளத்தில் சாதி வேறுபாடு அறவே இல்லை. மேலும் என்னுடைய கவிதைகளில் காணப் படுகிற முற்போக்குக் காரணங்களுக்குப் பாரதியாரே காரணம் ஆவார்' எனப் பதிலுரைத்துப் பெயர் நியாயத்தை வலியுறுத்தினார்' என கூறி பாரதியார் எத்தகையவர் என உறுதிப்படுத்தியுள்ளார். பாவேந்தர் பாரதிதாசன் எண்ணத்தையும் இதன்மூலம் அறிய முடிகிறது.

எனது தந்தையார் திரு. இரா. பரமசிவன் அவர்களின் மறைவு என்னை உலுக்கிப் போட்டது. இது கிட்டத்தட்ட 2010 சனவரி முதல் ஜூலை வரை எனது வாழ்வியல் சூழலில் பெரும் மாற்றங்களை உருவாக்கியது. 25 ஆண்டுகால இலக்கியப் பணியில் அவமானங்கள் ஏற்படும் போதெல்லாம் ஆறுதலாக இருந்தவர். கண்களில் பொங்கிக் கொண்டிருக்கும் கனவுகளில் சஞ்சரித்தவர். பெரும்பாலும் அவருடைய கனவுகள் நிறைவேறாமலேயே போனதுண்டு. தேனி மாவட்டம், போடிநாயக்கனூர் அருகே போ. அணைக்கரைப்பட்டி எனும் ஊரில் பெரும் செல்வந்தர் மகனாகப் பிறந்து அப்பகுதியில் பட்டம்பெற்ற முதல் மனிதர் இவரே.



சென்னை தலைமைச்செயலகம், சேப்பாக்கம் ஆதிதிராவிடர் நலத்துறை, சென்னை அரசு மாணவர் விடுதிக் காப்பாளர் (ஓவியக் கல்லூரி) என பல்வேறு பணிகளில் இருந்து, பின்னர் கல்வித்துறையை தானாகவே விரும்பி ஏற்று கடைசிவரை ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். கிராமங்களைச் சேர்ந்த சராசரி மாணவர்கள் அதிகம் பயிலும் அரசு மேல்நிலைப் பள்ளியில் 10 -ஆம் வகுப்பில் ஆங்கிலம் மற்றும் சமூக வரலாற்றில் ஓய்வு பெறும்வரை 90 விழுக்காடுகளுக்கு மேல் தேர்ச்சி காண்பித்து அதிகாரிகளின் சிறப்புப் பாராட்டையும் பெற்றவர்.

இலக்கியத்திலும் அதிக ஆர்வம் உடையவர். அவரை சரியாக பயன்படுத்தவில்லையோ என்கிற மனக்குறை நிறையவே உண்டு. இது குற்றஉணர்வாகவும் படுகிறது. நிறையக் கவிதைகளும் எழுதியுள்ளார். சிற்றிதழ்களிலும் பணியாற்றியுள்ளார்.

அவரது நினைவாக தற்போது 'பரமசிவன் இராமசாமி இலக்கியப் பரிசுத்திட்டம்' தொடங்கப்பட்டு, உலகத்தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்க விருதுகளில் இருவருக்கு இத்திட்டத்தின்கீழ் ரூ. 2000/- பரிசு வழங்கப்படுகிறது. தொடர்ந்து, அவர் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்ற பள்ளியில் முதல் மதிப்பெண் பெறும் மாணவருக்கு ரூ. 5000/- வழங்க முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. நிறைய திட்டங்களும், கனவுகளுமாக அவருடைய நினைவுகளுடன் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம். வருங்காலத்தில் இத்திட்டத்தின்மூலம் கூடுதல் கவனம் செலுத்த உள்ளோம். சகோதரி கீதாஞ்சலி (மதுரை), சகோதரன் சரவணன் (டோக்கியோ, ஜப்பான்) ஆகியோரின் பெரும் உதவிகளும் உண்டு.

கனவுகளும், நினைவுகளும் தானே வாழ்க்கை. பெரும்பாலும் இவைகள்தான் நம்மைச் சுமக்கின்றன.

மலேசியா நாட்டிலிருந்து என் வீட்டிற்கு வந்திருந்தார் எழுத்தாளர் கருப்பையா நடராஜன். மலேசியாவில் ஒரு மேல்நிலைப்பள்ளியில் தலைமை ஆசிரியராக இருக்கிறார். வழக்கமான விசாரிப்புகளின்றி பல்வேறு தகவல்களைப் பரிமாறிக்கொண்டிருந்தார். மலேசியாவில் தமிழ் வழிக்கல்விக்கு உள்ள முக்கியத்துவம், அரசாங்க உதவிகள், கல்லூரி வரை தமிழிலேயே படித்து தமிழிலேயே தேர்வெழுதுவது என பல்வேறு விசயங்களைப் பகிர்ந்துகொண்டார். மலேசியாவில் உள்ளவர்களுக்கு தமிழில் உள்ள ஈடுபாடும், அதை வெளிப்படுத்தும் விதமும் குறித்தும் பதிவு செய்தார். ரப்பர்தோட்டங்களில் தற்போது தமிழர்கள் பணியாற்றுவது குறைந்துள்ளது. நகர்ப் பகுதிகளைநோக்கிய அவர்களின் நகர்வு, அங்கேயும் மேற்கத்திய கலாச்சார பாதிப்பு, தமிழ்ப் பெண்களின் தற்போதைய நிலை, திருமண வெறுப்பு என பல்வேறு விசயங்களை விடாமல் பதிவு செய்தார். அவர் சொன்ன விசயங்களை ஒரு தாளில் பதிவு செய்திருந்தால் ஒரு நல்ல புத்தகம் வந்திருக்கலாம்.

அவரை அழைத்துவந்திருந்த கவிஞர். சாந்தகுமாரை மனதாரப் பாராட்டியே ஆக வேண்டும். மகாகவிக்கும் சந்தாதாரராகி தன்னை மேலும் நெருக்கமாக்கிக் கொண்டார் திரு. கருப்பையா நடராஜன். பகிர்ந்துகொள்வதும், பகிர்ந்து அளிப்பதும் தானே வாழ்க்கை. அதைத் தான் புலம் பெயர்ந்த தமிழர்களும், வெளிநாட்டு வாழ் இந்திய சகோதரர்களும் நமக்கு உணர்த்துகிறார்கள்.

கவிஞர். தங்கம் மூர்த்தி இரண்டு நூல்களை அனுப்பியிருந்தார். அதில் 'என் பண்டிகையின் நாட்குறிப்பிலிருந்து' நூல் தலைப்பின் ஈர்ப்பில் என்னை வாசிக்கத் தூண்டியது. தலைப்பையே சற்றுநேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். முதல் பக்கத்திலேயே தலைப்பை ஓட்டிய ஒரு கவிதையும் பதிவு செய்யப் பட்டிருந்தது. படித்து முடித்தவுடன் கனத்துப் போனது மனசு. அந்தக் கவிதையிது..

ஒவ்வொரு
பண்டிகையிலும்
அப்பா
குதூகலமாய் இருப்பார்.
தனித்தனி
கூடுகளிலிருப்பவர்கள்
தாய்க்கூட்டிற்கு
வருவதை எதிர்பார்த்து
வாஞ்சையோடு
வாசலில் நிற்பார்.
ஒன்றாய் அமர்ந்து
உண்ணும் போது
உற்சாகமாயிருப்பார்.
பிள்ளைகள்
புத்தாடை அணிந்து

பவனி வருவதை
பெருமையோடு பார்ப்பார்.
குடும்பமானாட்டுத்
தலைமையேற்று
குழந்தையைப் போல்
துள்ளுவார்.
சாதாரண நகைச்சுவைக்கும்
சத்தம்போட்டுச் சிரிப்பார்.
பெரிய குறும்புகளைக் கூட
பொறுமையோடு ரசிப்பார்.
கார் வாங்கிய
சேதி சொன்னால்
கர்வத்தோடு
அம்மாவைப் பார்ப்பார்.
பாசத்தில் நனைந்த

வார்த்தைகளால்
பக்குவமாய் அறிவுரைப்பார்.
இந்த நாள்
நீளாதா என்று ஏங்குவார்.
அடுத்த பண்டிகை வரை
அந்த நாளைப் பற்றியே
அம்மாவிடம் பேசுவார்.
அப்பாவை நினைத்தபடி
வாசல்படியில்
அமர்ந்திருந்தேன்-
என்
பிள்ளைகள் வருகைக்காக.

மீனும் மீனும்

பேசிக்கொண்டை - 4



வித்யாசாகர், குவைத்.

'ச்சே.. நாற்றம்.. நாற்றம்...' மீன் வாங்க வந்தவன் மீன் சந்தையில் நின்று மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

'ஏன்டா மான் வாங்கவா வந்த, மீன் வாங்கத் தானே வந்த, நாற்றமில்லாம்' ஏதோ வேறொரு குரல்போலக் கேட்க அவன் இங்குமங்கும்திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்தான். யாரும் அவனைப் பார்க்கவோ, அவனிடம் பேசவோ இல்லையென தெரிய, பிறகென்ன பிரம்மையோ என நினைத்துக்கொண்டு திரும்பினால், ஒரு மீன் லேசாகத் துள்ளிக் குதித்து வந்து அவனருகில் வீழ்ந்தது.

அது சிலிர்ப்பி வீழ்ந்ததில் அதன் மீதிருந்த தண்ணீர் தெறித்து அவன் முகத்தில் பட.. 'ச்சே.. ச்சே.. கவுச்சி கவுச்சி' என தூரம் விலகினான் அவன்.

மீன் அவனை கடித்துக் குதறிவிடுவதுபோல் பார்த்தது. அவன் அந்த மீனை எடுத்து 'ஏம்ப்பா..இந்தா இதுமாதிரி நல்ல உயிருள்ள மீனா போடு, பழைய மீனா போட்டு பணம் பார்த்துடாத' என்று சொல்லியவாறே மீனை எடுத்து தராசு தட்டில் போட.

மீன் விற்றவர் அவருக்கருகிலிருந்த கூடையின் அடிவரை கைவிட்டு துழாவி எடுத்ததில் இன்னொரு மீன் துள்ளியெழுந்து வந்து அந்த பழைய மீனுக்கருகில் விழுந்தது.

'நீயும் இங்கதான் இருக்கியா..? பழைய மீன் கேட்டது.'

'கத்தி பேசாத. அவன் நம்மளையே பார்க்கிறான்' புதிய மீன் சொன்னது.

'இல்லன்னாலும் விட்டுட்டா போவான்.. போவியா..'

'அதுவும் சரிதான். ஆனா.., நம்மள பத்தியெல்லாம் இந்த மனிதர்களுக்கு ஒரு உயிருன்னு எண்ணக்கூட அவகாசமில்லைல..' புதிய மீன் கேட்டது.

'உயிர்னா ஒரு வாழ்க்கை இருக்கும். அசைவு இருக்குற இடத்துல ஆசையும் இருக்கும்னு தெரிந்தாதானே ஐயோ அழிக்கிறோமேன்னு தோணும் இவங்களுக்கு..'

'விடு விடு மனிதர்னாலே சுயநலவாதிதானே..'

'அப்படியெல்லாம் சொல்லாதே. நம்ம மேல கருணை காட்டவும் நிறைய மனிதர்கள் இருக்காங்க' பழைய மீன் சொன்னது.

'எப்படி சொல்ற?'

'வேற, அங்க பாரு மீனும் மீனும் பேசிக்கொண்டன்னு ஒரு தொடர் போட்டா அதை எத்தனை பேரு வந்து படிக்கிறாங்க? நம்மமேல அப்படியொரு இரக்கம், அக்கறை எல்லாம் இல்லைன்னா இப்படி விழுந்து விழுந்து படிப்பாங்களா?'

'படிச்சா போதுமா, படிச்சிட்டு நம்மல கொல்லாமையா விட்டற போறாங்க' புதிய மீன் கேட்டது.

'சரி அதை விடு.. கேட்டா விதி'ன்னுவான்

'அவன் எதனா சொல்லிக்கட்டும், நம்ம பொறுத்தவரை அது கொலைதான்.. கொலைதான்'

'விடுப்பா.. வேறெதுனா பேசலாம்.. ஏன் வீணா இப்படி மனிதர் பத்திப் பேசி நேரத்தை போக்குவானேன்?' பழையமீன் சலித்துக்கொண்டது.

'அப்படி ஏன் நினைக்கிற.. நான் இன்னைக்கு முழுக்க முழுக்க ஒரு மனிதரப் பத்தித்தான் சொல்லப்போறேன். நேத்து நான் நடுக் கடல்ல உல்லாசமா சுத்திக்குனு இருந்தேனா, அப்போ அந்த பக்கம் ஒரு பெரிய மீன் ஒன்னு வந்து, என்னை அப்படி துரத்துச்சி தெரியுமா?'

'அதென்ன அப்படி? இப்போ எல்லாம் பேச்சவாக்குல மனிதர்கள் பயன்படுத்துற வார்த்தை இதுல்ல..? சரிவிடு சொல்லு, அப்புறம் என்னாச்சி?'

'அப்புறமென்ன தொரத்தி தொரத்தி என்னை சாப்பிட அலஞ்சிது'

'நீ என்ன பண்ண?'

'என்ன பன்றது ஓடி ஓடி கடைசியா, ஒரு படகுவர், அது பின்னாடி போயி ஓறியலாம்னா, அந்த நேரம் பார்த்து அந்த படகுல வந்த ஒரு மனுசன் அதைப் பார்க்க, உடனே வலைய

எடுத்து வீசிட்டான். எனக்கு ஐயோ போயும் போயும் மனுசன்கிட்டயா மாட்டினோம்னு ஒரு நொடி ஆடிப் போயிட்டேன். ஆனா, அந்த ஆளு நல்லவனா இருந்தான். என்னை காப்பாத்தறதுக்காக அந்த பெரிய மீனை பிடிக்கத்தான் வலையை வீசி இருக்கான்.'

'அப்புறம்..'

'அப்புறமென்ன, நம்ம யாரை வேணும்னாலும் சாவடிக்கலாம், நம்மல யாராவது கொல்ல வந்தால்தான் நிறைய நியாயம் நீதி எல்லாம் பேசும் உலகம். அதுபோலத்தான் இதுவும், நிறைய நியாயம் பேசி பார்த்தது அந்த பெரிய மீன். துள்ளித் துள்ளி எகிறி எல்லாம் குதித்துப் பார்த்தது. அவன் பொறுத்துப் பார்த்துவிட்டு, வேற ஏதோ ஒரு அம்பு மாதிரி ஒன்னை எடுத்து, அந்த மீனோட கண்ணை பார்த்து விட, பாவம் அது துடி துடிச்சி செத்துது, எனக்கே பாவமா இருந்ததுப்பா.'

த்துப் பார்த்துவிட்டு, வேற ஏதோ ஒரு அம்பு மாதிரி ஒன்னை எடுத்து, அந்த மீனோட கண்ணை பார்த்து விட, பாவம் அது துடி துடிச்சி செத்துது, எனக்கே பாவமா இருந்ததுப்பா.'

'ஹஹஹம்.. இவரு பெரிய தியாகின்னு நினைப்பு. அசடு அசடு அதுக்காகவா பாவம் பார்ப்ப? அதுதானே உன்னைக் கொல்ல வந்தது?'

'ஆமாம், அது அப்படின்னா நானும் அப்படியா? என்னை விடுப்பா, நான் செத்தா என்ன, நேத்து வந்தவ. அதும் நா செத்தா ஏதோ இறக்கப்போறோம்னு ஒரு உணர்வு இருக்கும் அவ்வளவு தான். பொசுக்குனு போயிடுவேன். ஆனா கண்ணுக்கெதிர ஒருத்தர் துடிச்சி துடிச்சி சாவறதைப் பார்க்கறது இருக்கே, உயிரோடிருக்கும் அத்தனை நாளும் நினைத்து நினைத்து சாகுற வலி.. தெரியுமா?'

'அந்த வலி மனுசனுக்கு இல்லையேப்பா?' பழைய மீன் வருத்தம் கொண்டது.

'அதுசரி இவுங்க நம்மல கொன்னு என்ன பண்ணுவாங்க..? இப்படி நம்மள கொண்ணு கொண்ணு போடறதுல இவுங்களுக்கு என்ன வந்துடுமோ தெரியலயே..?' புதிய மீன் கேட்டது.

'நீ இன்னைக்கு கேட்குற, இதை நான் என்னைக்கோ நம்ம

பெரிய பெரிய மீனாங்ககிட்ட எல்லாம் கேட்டிருக்கேன். இதுவரைக்கும் சாவுறோம்னு தெரியுமே தவிர மனுசன் ஏன் கொல்றான்னு நம்ம மீன் ஜாதில ஒருத்தருக்குமே தெரியாது.'

'தோ பாரு.. தோ பாரு.. கத்தி எடுத்து வரான் பாரவன், ஓடு.. ஓடு..' அந்த மீன்கள் இரண்டும் துள்ளி கீழே குதித்தது. 'ஆய்.. ஆய்.. எங்க ஓடுற, துள்ளி எகிறிட்டா விட்டுவோமா?' அந்த மீன் வாங்க வந்த ஆள் கத்திக்கொண்டே எட்டிப் பிடித்தெடுத்து, அந்த மீனின் செவுளை பிய்த்துவிடாத குறையாக விரித்துப் பார்த்தார்.

' ஏம்பா துள்ளிக் குதிக்கிற.. உயிரோடிருக்க மீனைப் போயி பிச்சி பார்க்குற..? வை.. வை.. போ.. அங்க யாருனா புதுசா வெச்சி இருப்பாங்க போ.. போய் வாங்கிக்கோ மீன்விற்பவர் கோபமுற..' அட போயாவென வாங்க வந்தவன் கூடையிலிருந்த இதர மீன்களையும் கீழே கொட்டிவிட்டுப் போக.. அங்க இரண்டும்



மும்பை தாராவி டாக்டர் பா. சிவந்தி ஆதித்தனார் கல்வி வளாகம் காமராஜர் ஆங்கில உயர்நிலைப் பள்ளி மற்றும் இளநிலைக் கல்லூரியில் பெருந்தலைவர் காமராஜர் முழு உருவ வெண்கலச் சிலை திறப்பு விழாவில், இந்தியப் பேனாநண்பர் பேரவையின் இணைச் செயலாளர் கவிஇளவரசு செந்தூர் நாகராஜன் இயற்றிய 'காமராஜர் காவியம்' என்ற தமிழ்ப் பேரிலக்கியத்தை பத்மஸ்ரீ டாக்டர். பா. சிவந்தி ஆதித்தனார் வெளியிட்டு கவிப்பேரரசு வைரமுத்து பெற்றுக்கொண்டார். விழாவில் கவிஞர். கனிமொழி எம்.பி., அவர்களுக்கு நூலாசிரியர் செந்தூர் நாகராஜன் காவியத்தை வழங்கிய காட்சி. இந்தியப் பேனாநண்பர் பேரவைத் தலைவர் எம். கருண் அருகில் உள்ளார்.

நாள் வெளியீடு: 6 விழா



தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் பரலாற்றில் இயல்பான இல்லாது சாகுதல்



உலகெங்கும் உள்ள

தமிழ்ச் சங்கங்கள்
தமிழ் அமைப்புகள்,
தமிழ் அறிஞர்கள்,
இலக்கிய அமைப்புகள்,
முக்கிய நிறுவனங்கள்,
நூலகங்கள்,
நாளிதழ்கள்,
பேரிதழ்கள்,
சிற்றிதழ்கள்,
12 நாடுகள்,

மற்றும்

மகாகவி வாசகர் வட்ட உறுப்பினர்கள், தமிழ்ச் சிற்றிதழ்களின் நுட்ப சந்தாதாரர்கள் என..

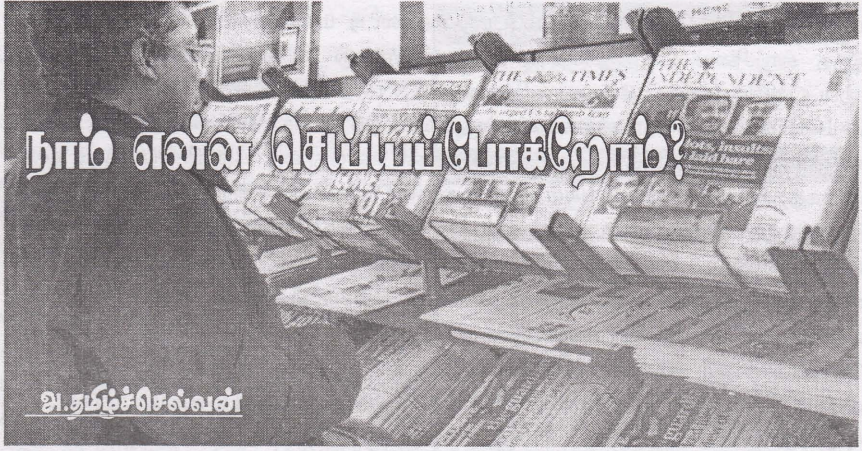
தனது விரிந்த பயணத்தைத் தொடர்கிறது.

- **மத்திய அரசு**
(இந்திய மொழிகள் நடுவண் நிறுவனம், மைசூர்.) நிதியுதவித் திட்டத்தின்கீழ் வெளிவருகிறது.
- உலகத்தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கத்தின் தலைமை இதழ்.
- இணைய தளத்தில் வெளிவருகிறது.
- அனைத்து இதழ்களையும் முழுமையாக வாசித்து மகிழ்..
vathilaipraba.blogspot.com

ஒதார்புகூ..

ஆசிரியர், **மகாகவி**,
9-6-18/2, ஒற்றைத் தெரு, வத்தலக்குண்டு 624 202.

பேச: 04543 - 262686 செல்: 96296 52652, 88707 09963
email: vathilaipraba@gmail.com, oviyaprab@gmail.com



நாம் என்வ செய்யப்போகிறோம்?

31. தம்சிசல்வன்

விக்கிலீக்ஸ்-ஜீலியன் அசாங்கே இந்த இரண்டு வார்த்தைகளுக்கு விளக்கங்கள் தேவையில்லை. உலகமுழுதும் உள்ள பத்திரிகையாளர்கள், மனித உரிமைப் போராளிகளுக்கு நம்பிக்கையளிக்கிற வார்த்தைகள். ஜனநாயக சமூகங்களுக்கு வலுவான ஊடகத்துறை தேவைப்படுகிறது. அத்தகையது தான் விக்கிலீக்ஸ், நேர்மையாக அரசு இருப்பதற்கு விக்கிலீக்ஸ் உதவுகிறது' என்கிறார் அசாங்கே.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் தெகல்கா இணையதளம் மூலம் இந்தியாவில் நாடளமன்றத்தில் பேசுவதற்கு லஞ்சம்பெற்ற எம்.பி.க்களை படம்பிடித்துக் காட்டியது. இதுபோன்று உலகமுழுவதும் ஜனநாயகத்திற்காகவும், மனித உரிமைகளுக்காகவும் பத்திரிக்கையாளர்களும், எழுத்தாளர்களும் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்நிலையில் கடந்த அக்டோபர் மாதத்தில் (2010) டெல்லியில் நடைபெற்ற அனைத்துக்கட்சி கூட்டத்தில், இந்திய தலைமைத் தேர்தல் ஆணையாளர் எஸ்.ஓய்.குரோஷி வரவிருக்கும் தேர்தலில் பணம் கொடுத்து ஊடகங்களில் தங்களுக்கு சாதகமாக செய்தி வெளியிடும் கலாச்சாரத்தை ஒழிப்பது தொடர்பாக ஆலோசனைக் கூட்டம் நடத்தி இருக்கிறார். இன்றைய ஊடகங்கள் எப்படி செயல்படுகின்றன என்பதற்கு மேற்கண்ட நிகழ்வுகாரணமாக உள்ளது. இந்த இடத்தில் 1913ம் ஆண்டு அம்மனி அம்மாள் என்ற பத்திரிக்கையில் வந்த 'சங்கல்பமும் சம்பவமும்' என்ற சிறுகதையை சொல்வது சரியாக இருக்கும் என்று நம்புகிறேன்.

இரண்டு சவுக்கு மரங்கள் தங்களுக்குள் பேசிக்கொள்வதாக கதை துவங்குகிறது. இப்போது இருப்பதை விட வேறு ஏதாவது நன்றாய் இருந்தால் நல்லது என்று ஒருமரம் ஏங்குகிறது. அதனருகில் இருந்த மற்றொரு மரம் நீ ஒருநாள் கப்பல் பாய்மரமாவாய், அதைவிட விசேடமானது என்ன இருக்கிறது? என்று தேறுதல் கூறுகிறது. இப்படி

மரங்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது மரவெட்டி மரங்களை வெட்டி விடுகிறான். இந்த காட்சியை பார்த்துக்கொண்டிருந்த இரண்டு சிட்டுகுருவிகள் மரங்களுக்கு ஏற்பட்ட கதியைப்பற்றி பேச ஆரம்பித்தன. இந்த மரத்தை கொண்டு போய் காகிதமாக செய்வார்கள். ஆனால் புத்தகங்களுக்கு வேண்டிய காகிதமாகச் செய்யமாட்டார்கள். சமாச்சாரப் பத்திரிக்கை காகிதம் செய்வார்கள் என்றது ஒரு குருவி. எப்படியும் நல்ல படிக்கத்தக்க நல்ல விஷயங்கள் எழுதுவார்கள் அல்லவா? என்றது மற்றொரு குருவி. இருந்தாலும் இருக்கலாம், ஆனால் நல்ல விஷயங்களை எழுதுவது சாதாரணமாய் வழக்கமில்லை, ஏனென்றால் சமாச்சாரப்பத்திரிகையில், விகாரஉருவங்களுடன் சுகந்தமூக்குத் தூள், சிட்டுக்குருவி லேகியம், மனோரஞ்சித வாசனைப்புகையிலை, வதனரோமசிங்காரி, செங்கல்பட்டில் பட்டப்பகலில் கொலை, காற்றை பச்சித்துக் கொண்டிருக்கும் யோகி, காற்றில் பறக்கும் குழந்தை முதலியவற்றைத் தவிர விவேகரசம் பொருந்திய வாத்தத்தை பார்க்க இயலாது, என்றது மற்றொரு குருவி.

மேற்கண்ட கதையில் வருவது போலவே இன்றைய ஊடகங்கள் இன்றும் செயல்பட்டு வருகின்றன. ஜனநாயகத்தை பாதுகாப்பது, சாதாரணமக்களின் பிரச்சனைகளை பின்னுக்குத் தள்ளிவிட்டு பெரும் வணிக நிறுவனங்களாக மாறி விட்டன. விளம்பரம் தருகிற, பணம் தருகிற கட்சிகளுக்கு சாதகமாக செய்திகளை வெளியிடும் போக்கு அதிகரித்துள்ளது.

மக்கள்தொகையில் 70 சதவீதத்திற்கும் மேற்பட்ட விவசாயிகள், தொழிலாளர்களை பற்றி செய்திகள் சேகரிக்க செய்தியாளர்கள் இல்லை. அதிகமான ஏழைகளைக் கொண்ட இந்த நாட்டில் வறுமை குறித்தான செய்திகளை திரட்ட யாரும் கிடையாது. ஆனால் பங்குசந்தை வீழ்ந்தது என்ற செய்தி வெளியான ஒருமணி நேரத்தில் டெல்லியிலிருந்து வணிகப்பிரிவு செய்தியாசிரியர் மும்பைக்கு பறந்து வந்துவிடுகிறார். சில நேரங்களில் நிதியமைச்சர் அவர்களுக்கு முன்பாகவே வந்து சேர்ந்துவிடுகிறார் என்கிறார் மகசேசே விருதுபெற்ற பத்திரிக்கையாளர் சாய்நாத் (தி இந்த)

சொத்துக்களை குவித்துக் கொண்டிருக்கிற பணக்காரர்களுடன் இயைந்து செல்லக் கூடியவர்களாக ஏழை மற்றும் நடுத்தர மக்களை உருவாக்க ஊடகங்கள் முயற்சிக்கின்றன. அக்கிரமங்களை அம்பல படுத்தி, பேச்சரிமைக்கும் பொது நலனுக்கும் குரல் கொடுப்பவையாக தோன்றினாலும், இந்த அமைப்புக்கு எதிராக மக்களை திருப்பும் அளவுக்கு செல்லாமல் அடக்கியே வாசிக்கின்றன. (உ.ம்) நாட்டையே உலுக் குகின்ற ஊழல்கள் நடந்து கொண்டிருந்தாலும் ஒரு நடிகையின் குடும்ப விவகாரங்களை பக்கம்பக்கமாக வெளியிடுகின்றன. உலகம் முழுவதும் ஆயிரக்கணக்கான ஊடகங்கள் இயங்கி வந்தபோதும் 29 பெரும் பணக்கார நிறுவனங்கள்தான் 50 சதவீதமான ஊடகங்களை நடத்துகின்றன.



வணிக பத்திரிக்கைகள் இப்படியென்றால், தீவிர இலக்கிய இதழ்களாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறவை தங்களுக்குள் குழுக்களாக பிரிந்துகொண்டு ஒருவரை யொருவர் எழுத்துக்களால் மோதிக்கொள் கிறார்கள். எழுத்தாளர்களுக்கான எழுத்து என்ற பெயரில் புரியாத படைப்புகளை வெளியிடுகின்றன.

இவற்றையெல்லாம் ஒதுக்கிவிட்டு பார்த்தால் சிற்றிதழ்கள் நம்பிக்கையளிக் கின்றன. சிற்றிதழ்களுக்கு ஒரு தன்மை உண்டு. இளைஞன் தன்னைச் சுற்றியுள்ள சமூகத்தை மாற்றமுயற்சிக்கிற போது ஒரு கட்சியிலோ, ஒரு அமைப்பிலோ இணைகிறான். இதில் சிறப்பு அம்சமாக தங்கருத்துகளை படைப்புகளாக மாற்று கிறான். அவற்றை வணிகஇதழ்கள் புறக் கணிக்கிறபோது சிற்றிதழ் தொடங்குகிறான் அல்லது சிற்றிதழ்களில் எழுதுகிறான். ஆனால் துரதிருஷ்டவசமாக இயற்கையை வருணிப்பது, காதல் கவிதைகள், சாதி, மதங்களுக்கு எதிராக என்ற அளவில் நின்று விடுகிறான். இலக்கிய, மொழி வளர்ச்சி யோடு போருக்கு எதிராக, மத வெறிக்கு எதிராக, தீண்டாமைக்கு எதிராக, தவறு செய்யும் அரசியல் அமைப்புக்கு எதிராக, மூட நம்பிக்கைகளுக்கு எதிராக, மனித உரிமைகளுக்கு ஆதரவாக, ஜன நாயகத்தை பாதுகாக்க, சமூக மாற்றத்திற்காக யார் எழுதுவது? சுதந்திரப் போராட்ட காலத்தில் பாரதி அதைத்தானே செய்தார். பாரதியின் வாரிசுகளான நாம் என்ன செய்யப்போகிறோம்?

கடைசியாக.....

எழுத்தாளன் என்பதற்காக நீங்கள் கொல்லப்படுகிறீர்கள் என்றால் அது உச்ச கட்டமாக வெளிப்படுகிற மரியாதை.

-மரியோவர்கல்லோசா

(2010ம் ஆண்டுக்கான இலக்கியத்திற்காக நோபல்பரிசு பெற்றவர்)

ஆண்டுக்கட்டண விபரம்

ஆண்டுக் கட்டணம்	₹ 120
இரண்டாண்டுக் கட்டணம்	₹ 240
புரவலர் நன்கொடை	₹ 3000

வெளிநாடு

ஆண்டுக் கட்டணம்	₹ 500
இரண்டாண்டுக் கட்டணம்	₹ 1000
புரவலர் நன்கொடை	₹ 10,000

ஆண்டுக் கட்டணத்தை வங்கி வரைவோலை (DD) அல்லது பண விடை (MO) மூலமாக அனுப்பலாம். வங்கியில் நேரடியாகவும் செலுத்தலாம்.

பணவிடைமூலம் அனுப்புகிறவர்கள் அவசியம் முகவரி, தொலைபேசி எண்களைத் தெரிவிக்க வேண்டும். மின்னஞ்சல் முகவரி இருப்பின் தெரிவிக்க வேண்டும்.

வரைவோலை (DD) அனுப்புவோர் MAHAKAVI MONTHLY என்ற பெயரில் அனுப்பவும். வெளிநாட்டு எழுத்தாளர்கள் ஆண்டுக் கட்டணம் - புரவலர் மற்றும் நன்கொடைகளை கீழ்க்கண்ட வங்கிக் கணக்குகளில் செலுத்தலாம்.

MAHAKAVI MONTHLY

A/c. No.: 30723859694

STATE BANK OF INDIA

5-1-180-A/17,

Madurai Road, BATLAGUNDU, TAMIL NADU.

IFSC Code: SBIN0011067

P. PRABAHARAN

1112 155 5317

KARUR VYSYA BANK LTD.

13-1-207, Main Road, BATLAGUNDU, TAMIL NADU.

IFSC Code : KVBL0001112

மேலும் விபரங்களுக்கு..

MAHAKAVI

9-6-18/2 SINGLE STREET.

BATLAGUNDU - 624 202.

TAMIL NADU, INDIA.

23 மகாவி
சனவரி 2011



புதினம் இதழில் தொடராக வந்த நாவல் இன்று தொகுக்கப்பட்டு 'நூல் அறுந்த பட்டங்கள்' ஆகி நம் கரங்களுக்குக் கிடைத்துள்ளது. யுத்த பூமியில் நித்தம் நித்தம் அமைதியை வேண்டி நல்ல தொரு வாழ்க்கையை, மனிதநேயத்தை வேண்டி செத்துமடியும் மக்களின் அடிமனக்குரல்களாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது.

அடிபட்டு அரை உயிராய் மனைவி, மக்களை இழந்து அகதி முகாம்களில் துன்பங் கொண்டிருப்பவர்களிடம் உதவி செய்கிறேன் என்ற பெயரில் நகைகளை அரை விலைக்கு வாங்கி இலாபம் ஈட்டும் ஈவு இரக்கமற்ற மனிதர்களும் நம் தமிழர்கள் தான் என்று கூறும் கதையின் நாயகன் டாக்டர் சுமனின் வார்த்தை, மனசாட்சியுள்ள மனிதநேயம் மிக்க அனைவர் மனதையும் நிச்சயம் வருந்தவே செய்யும் (பக்கம்-36) இது ஒருபுறம் இருக்க அனாதைகளாய் ஆதரவற்றுத் திரியும் குழந்தைகளை தத்து எடுத்து வளர்ப்பதாகக் கூறி தத்தெடுக்கும் நபர்கள் அவர்களை நலமாக வளர்ப்பதற்குப் பதில் தங்களுடைய மருத்துவ ஆய்வுக்குப் பயன்படுத்திவிட்டு பின்பு கொன்று விடுவதும், பிற வேலைகளுக்குப் பயன்படுத்தி துன்புறுத்துவதும் தாய்மைகுணம் கொண்டோரும் பிள்ளைகளை தத்துக்கொடுக்க நினைப்போரும் அவசியம் கவனிக்க வேண்டிய தகவல் ஆகும். (பக்கம்-74) சட்டம், தத்து எடுப்பவர்களுக்கு சில சமயம் சாதகமாகவே அமைந்து விடுகின்றது.

கதையின் நாயகன் சுமனும் நாயகி காவியாவும், காவியாவின் மாமனார் சிவக்கொழுந்து வாத்தியாரும் நம் வீட்டு உறவினர்களைப் போல நம் நினைவுத்திரையில் வந்து போகிறார்கள்.

பெற்ற பிள்ளைகளுக்கு தாய்ப்பால் ஊட்டவே அஞ்சும் இளம் பெண்கள் இருக்கும் இக்காலத்தில் குழந்தைப் பேற்றை இழந்த காவியா தான் தத்தெடுக்கப்போகும் குழந்தை ஒருவயது வளரும் வரை வேலையில் விடுப்பெடுத்து காக்கவேண்டும் என எண்ணுவதும், காவியா இளம் வயதில் தினசரி காலையில் திருக்குறளில் மூன்று

அதிகாரங்களைப் படித்து மனனம் செய்து ஒப்பிப்பதும், இரணங்களுக்கிடையில் மனங்களை பண்படுத்தச் செய்யும் பாடங்களாக உள்ளது. (பக்கம்-14,152)

வலியில் நின்றவர்களுக்கும், வலியை உணர்ந்தவர்களுக்கும் மட்டுமே வலியின் வலி தெரியும். ஈழ மக்களின் அவலத்தை, வலியை தெரிந்து கொள்ள எண்ணுபவர்களும் மற்றவர்களும் வாங்கிப் படிக்க வேண்டிய நல்ல நூல். அவர்களின் வலியைத் தீர்க்க நமக்கு வழி சரியாகத் தெரியவில்லை. கதையின் நாயகி காவியா கூறுவதைப்போல 'மனிதனே மனிதனை வேட்டையாடும் போது நாங்கள் குரல் கொடுக்க விரும்பாத மனச்சாட்சியற்ற மனிதர்களாக மாறிக்கொண்டு வருகிறோம் சுமன்' என்று சொல்வதைப் போல்தான் மனசுக்குள் சொல்லத் தோன்றுகிறது (பக்கம்-59) நம் எல்லோருக்கும்.

அனைவரும் வாங்கிப் படிக்கவேண்டிய புதினம்து.

நூல் பெயர்: நூல் அறந்த படங்கள், நூலாசிரியர்: வவுனியூர் இரா. உதயன்
கிடைக்கும்: அருணா வெளியீடகம், 915, 1/1 மனிந் ரவன் வீடையுந் தொகுதி,
மாங்களவீதி, கொழும்பு - 08. இலங்கை விலை: ₹ 225

ஆயிரம் சொல்லுக்கு அரை எழுத்து மேல் என்பது பழமொழி. ஆயிரம்தான் நாம் நம் முன்னோர்களின் பெருமைகளையும், சிறப்புகளையும் கூறிக்கொண்டிருந்தாலும் அவை நம்மைத் தாண்டி, நம் குடும்பம் தாண்டி ஒரு குறிப்பிட்ட காலம் தாண்டி மறந்துபோகும் நிலை ஏற்படும். அவை இச் சமூகத்திற்குக் கிடைக்காமலேயே போய்விடும். ஆனால் அவற்றையே நாம் எழுத்தாகப் பதிவு செய்யும்போது இந்த தலைமுறைக்கு மட்டுமின்றி அடுத்த தலைமுறைகளும் பயன்படுத்தக்கூடிய இலக்கியமாகவும், வரலாறுகளாகவும் மாறிவிடுகிறது. ஓரிடத்திலிருந்து பிறிதொரு இடத்தில் இருக்கும் முகம் தெரியாத மனிதருக்கும் அந்தப் படைப்புகள் - பதிவுகள் படைப்பாளனையும், படைப்புக்கு உரியவரையும் அறிமுகம் செய்து வைக்கின்றது. இந்தத் தன்மையைத்தான் எழுத்தாளர் அந்தனிஜீவா நமக்குத் தந்துள்ளார்.

கடந்த 2007 -ஆம் ஆண்டு தொடங்கி 2009 -ஆம் ஆண்டு வரை கொழும்பிலிருந்து வெளிவரும் ஞாயிறு தினக்குரலில் தான் அறிந்த, சந்தித்த, வாழ்ந்த, வாழும் வெவ்வேறு துறையைச் சார்ந்த சிறந்த மனிதர்களின் படைப்புகள், சாதனைகள், தான் வாசித்த



நூல்களின் சிறப்புகள், தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் மற்றும் என்றும் நினைவு கூற வேண்டிய நல்லறிஞர்கள் என்று பலரையும், பலவற்றைப் பற்றியும், தான் உணர்ந்தவற்றையும், அறிந்தவற்றையும் 'பார்வையின்' பதிவுகள் என எழுதி வந்ததுடன், அவற்றிலிருந்து தேர்ந்த 40 கட்டுரைகளை நூலாக்கித் தந்திருப்பது பாராட்டுக்குரியது.

இந்தப் பதிவுகளில் இடம் பெற்றிருப்பவர்களை நமக்குத் தெரியாது. அறிமுகம் இல்லை என்றாலும் இலங்கையில் பிறந்து, தமிழ் இலக்கிய உலகில் தனக்கென ஓர் இடம் பிடித்திருந்த வாழ்க்கை நிகழ்வுகள் நன்கு பதிவு செய்யப்பட்டு உள்ளது. இலங்கையில் பிறந்து வளர்ந்த, வாழ்கின்ற, இலங்கையிலிருந்து புலம் பெயர்ந்த படைப்பாளிகள், காலம் கடந்த இலங்கை வாழ் தமிழ் அறிஞர்களான அ.ந. கந்தசாமி, தமிழகத்தில் தலித்தியம் தோன்றுவதற்கு ஒரு தலைமுறைக்கும் முன்னரே தலித்தியத்தை இலங்கையில் தோற்றுவித்த முன்னோடியான எழுத்தாளர் கே. டானியல் இப்படி பலரையும் இந்நூல் நமக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறது.

இந்நூலாசிரியர் அந்தனிஜீவா, தலைவர்களைப்போல எழுத்தாளர்களும், படைப்பாளர்களும் கர்லம் கடந்தும் மதிக்கப்படவேண்டும். அவர்களின் படைப்புகள் நூல்களாக வெளியிடப்பட வேண்டும். அவர்களை நினைவு கூர்ந்து போற்ற வேண்டும் என்று எண்ணுவது இந்நூலின் மிகுந்த கருத்தாக உள்ளது. அது படைப்பாளர்கள் அனைவரது எண்ணமாகவும் உள்ளது. 'பார்வையின் பதிவுகள்' என்னும் இந்நூல் இலங்கை தமிழ் எழுத்தாளர் அறிஞர் பெருமக்களை எதிர்வரும் தலைமுறையினர் அறிந்துகொள்ள உதவும் ஆவணம் என்றே சொல்லலாம். படிக்க மட்டுமல்ல. பாதுகாக்கவும் வேண்டிய நூலிது.

நூல் பெயர்: பார்வையின் பதிவுகள், நூலாசிரியர்: அந்தனிஜீவா
கிடைக்கும்: எஸ். ஜொடிக் சீக்னாரன், 675, பி.டி.எஸ். குலுர்தன் மாவுத.
கொழும்பு - 10. இலங்கை விலை: ₹ 250



நூல் வெளியீடு

கவிஞர். மயிலாடுதுறை இளையபாரதியின் 'நீ.. நான்.. நிலர்' ஹைகூ கவிதை நூலினை முனைவர். இராம.குருநாதன் வெளியிட, கவிச்சுடர். திரு. கார்முகிலோன் பெற்றுக் கொள்கிறார். உடன் வசீகரன் மற்றும் நூலாசிரியர்.

2006

என்றோ
என்னைக் கொட்டிய
ஒரு குளவியை
வஞ்சம் தீர்ப்பதற்காக
நான் தொடர்ந்து
இருபது வருடங்களாக
அந்தக் குளவி இனத்தையே
விடாது
விரட்டிக்கொண்டிருப்பதின்
அவசியமென்ன?

என் வீடு மரக்கட்டைகளால்
சூழப்பட்டதாக இருக்கலாம்.
அதற்காக
மரவுலகில் இம்மியளவு கொண்ட
எனக்கான பகுதியை
அடைய முயற்சித்திருப்பது
குளவிகளுக்கு
எவ்வளவு தைரியத்தை
வரவழைத்திருக்கக்கூடும்.

குளவிகளின் தாக்குதல்களுக்கு
என் சந்ததிகள்
ஆளாகிவிடக்கூடாது
என்பதற்காக
தற்காத்துக்கொள்ளும் பொருட்டு
இப்படிச் செய்கிறேனா
அல்லது

வடு மறவா பழியுணர்ச்சியின்
பாற்பட்டா?
எதுவாகியினும்
ஓர் சமரசம் என்னுள்.

குளவிகள்
காட்டில் உலாவுவதைப் பற்றி
அதிகம் சிரத்தையில்லை.
அவைகள் என் வீட்டில்
நடமாடும்வரை
வஞ்சம் தீர்க்கப்பட்டுக்
கொண்டுதான் இருக்கும்.

சற்று
நிதானித்துப் பாருங்கள்
ஒரு முழுப் பூசணிக்காயை
சோற்றில் மறைக்கும் உத்தி
என்னுடைய
புத்தியாகக்கூட இருக்கலாம்.

ஒருவேளை
அந்தக் குளவிகள்
என்னை
வஞ்சம் தீர்ப்பதற்காகக்கூட
இத்தனை வருடங்களாக
தொடர்ந்து படையெடுத்துக்
கொண்டிருக்க
வாய்ப்புள்ளதுதானே!

சகாய செல்வராணி, எட்டயபுரம்.

எங்களுர் முண்டாசுக் கவியின் பிறந்த திங்களில் அவரது உண்மையான முகப்ப்படம், பக்கம் 11 -ல் பொன். குமார் எழுதிய அறிஞர்கள் அறிஞர்கள் பார்வையில் பாரதி என்ற சொல்லோவியத்தில் வந்துள்ள படம் இரண்டும் பாராட்டுக்குரியது. முப்பத்தொன்பது வயதான மூத்த கவிஞர் தோன்றியது இங்கே 1982 திசம்பர் 11. மறைந்தது சென்னை திருவல்லிக்கேணியில் 1921 செப்டம்பர் 11. மலர்ந்தது, மறைந்தது நாள் ஒன்றே. தாலாட்டுப் பாடாத தலைமைக் கவிஞர். விடுதலை உணர்ச்சி பெறாது உறங்கி விடுவார்களோ என எண்ணித்தான் பாடவில்லை. ஆனால் யாரையும் அடிக்காதே என்றால் அதற்குப் பதிலாக ரௌத்ரம் பழகு என்றார். குமரி முதல் இமயம் சென்ற குறிஞ்சிக் கவிஞர். அவர்.. கண்ணனை குழந்தையாக. சேவகனாக. காதலியாக. ஆசானாக இறுதியில் இறைவனாகப் பாடி சிறப்புப் பெற்றார். மகாகவி ஒரு இசை மேதை. மெட்டுக்குப் பாட்டு என்ற முறையோ, பாட்டுக்கு மெட்டு என்ற முறையோ துளியும் கிடையாது. கவிதை மயக்கம் - எடுத்துக்காட்டாக செந்தமிழ் நாடெனும் போதிலவே இன்பத்தேன் வந்து பாயுது காதினிலே என்பதே சான்று. அம் மகாகவி தீர்க்கதரிசி, அக்னிக்குஞ்சு. விண்ணிற்கு விருந்தானாலும் இத்தமிழ் மண்ணிற்கு மாமருந்து என்றால் மிகையாகாது.

டாக்டர். புவண்ணன், கோவை.

திசம்பர் இதழ் மகாகவியின் அட்டையில் காட்சிதரும் பாரதி அழகு!. அருமை! அற்புதம்! மகாகவிக்குப் பொருத்தமான மகாகவி ஓவியம். என் உளமார்ந்த பாராட்டுக்கள். தொடர்புகொள்ள இயலவில்லை - அல்லது தொடர்ந்து முயலவில்லை. ஆனால் உங்கள் மனத்திற்குள் நான் உள்ளேன் - உங்கள் மனத்தில் பாரதி இருப்பதுபோல. என் வீட்டின் முன்னறையில் நீங்கள் என்னைப் பாராட்டி வழங்கிய பாரதியார்தான் அழகு செய்கிறான். இந்த இதழின் - அகத்தின் அழகு அதன் முகத்தில் தெரிகிறது. எனக்கு விழா நடத்தி அளித்த பாரதி என் வீட்டிலிருந்து உங்களை வரவேற்பான். நிற்க - உங்கள் இலங்கை மாநாடு சிற்றிதழ்கள் வரலாற்றில் புதுமை! இந்தியர் அனைவருக்கும் பெருமை! மாநாட்டுக்கு முன்கூட்டியே என் வாழ்த்துக்கள்.

ஞா. நெல்சன், உடுமலைப்பேட்டை.

மகாகவி எனும் வண்ணஇதழ் வசந்தகீதமாய் வந்தது. சிற்றிதழ்களில் சிகரமாய் என் சிந்தை பதிந்தது. இலக்கிய வீதியில் நூறு ஆண்டுக்கும் மேலாக.. மகாகவி பவனிவர வாழ்த்துகிறேன்.

இலக்கிய உலகில்
இனிய தடம்
பதித்து வரும்



கவிஞவியா

மாத இதழ்

உங்கள் கில்லம் தேடிவர.. கின்றே உறுப்பினராகுங்கள்!

இதழின் வளர்ச்சிக்கு...

புரவலர் கட்டணம்	ரூ.3000/-
வாழ்நாள் உறுப்பினர் கட்டணம்	ரூ.2000/-
5 ஆண்டு உறுப்பினர் கட்டணம்	ரூ. 300/-
2 ஆண்டு உறுப்பினர் கட்டணம்	ரூ. 120/-

விளம்பரத்திற்கு...

பின் அட்டை	ரூ. 3000/-
பின் அட்டை உள்பக்கம்	ரூ. 2000/-
உள் முழுப்பக்கம்	ரூ. 1000/-
உள் அரைப்பக்கம்	ரூ. 500/-

உங்கள் வீட்டு செல்லக்குழந்தைகளின்
பிறந்தநாள் செய்தி, திருமண விழாக்கள்,
நூல் வெளியீடு மற்றும் இலக்கிய நிகழ்ச்சிகள்
இதழில் புகைப்படங்களுடன் இடம் பெற...
தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

மயிலாடுதுறை கிளையபாரதி

96, யூனியன் காற்பைடு காலனி 3வது தெரு, கொடுங்கையூர், சென்னை - 600 118.
அலைபேசி : 98409 12010. email : thamizh_kumaran@yahoo.co.in

MAHAKAVI Monthly

Registered Newspaper for India Regd. No. : TN:TAM 11539/97

Registered Newspaper with prepayment of postage under postal registration No. : DDL/22/2010-12

Postal at Batlagundu SO on 7th of every month.

தலைமுறைகள் பெயர் சொல்லும்
தரமான கல்வி...

ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வரா

மெட்ரிக் மேல்நிலைப்பள்ளி



திருக்கோகர்ணம், புதுக்கோட்டை - 622 002, போன் : 04322 - 236853.