

**புதிய**

# சரிசுஷம்

மலர்-1

இதழ்-1

ஜூலை - 2003



கலை, தில்க்கிய, சமூக  
அறிவியல் சஞ்சிகை

**20/=**





## ஆசிரியர்ள் பேனாமுனைப் பார்வையிலிருந்து.....

**பிரதம ஆசிரியர்**

**க. அஜந்தகமூர்**

கௌரவ ஆசிரியர்

**இரா. அகிலன்**

இணையாசிரியர்கள்

**பா. செந்திரன்**

எ. க. சிந்தாதாசன்

**கி. அ. தில்லைநாசன்**

தணையாசிரியர்கள்

**ஜெ. ஐங்கரநாசன்**

**சி. சிவகுமார்**

**சி. திருச்செந்திரன்**

ஓவியர்

**மீநடராஜா**

விளம்பரத்தொடர்பு

**மா. சத்தியேந்திரர்**

விற்பனைத் தொடர்பு

**இ. அரவிந்தன்**

**ம. பிரசாத்**

சுகல

தொடர்புகளுக்கும்.....

**“பிரதம ஆசிரியர்”**

**புதிய தரிசனம்,**

**வதிர,**

**கரவெட்டி,**

**யாழ்ப்பாணம்.**

வாசக நெஞ்சங்களே.....

முதலாவது இதழின் முகிழ்ப்பில் உங்களைச் சந்திப்பதில் பெரும்மகிழ்ச்சி.

சஞ்சிகை வெளியிடுவது கடினமானது என்ற வார்த்தை வீசல்கள் வலம் வரும் வேளையில் வயதில், அறிவில், அனுபவத்தில் மிகச் சிறியவர்களாகிய நாங்கள் வெளியிடும் இப் “புதிய தரிசனம்” உங்களை தரிசனம் கண்டு புனிதம் அடையுமென நம்புகிறோம்.

“ இன்றைய கால கட்டத்திலே இளைஞர் சமுதாயம் வழி தவறி நெறி தவறி தவறான பாதையில் சுவடு பதிக்கிறது என்ற வார்த்தை வீசல்களும் ஏக்கப் பெரு மூச்சுக்களும் எழுகின்ற வேளையில், இளைஞர்களாகிய நாங்கள் எடுத்திருக்கின்ற இந்த முயற்சிக்கும் எங்களின் வளர்ச்சிக்கும் அனைத்துத் தரப்பினரும் ஆக்கமும் ஊக்கமும் தருவீர்கள் என நம்புகிறோம்.

ஆபாச விடயங்களுக்குள்ளும் சின்னத்திரையின் சின்னத் தனங்களுக்குள்ளும், சிக்குண்டு சிதறுண்டு காணாமல் போகின்ற சமுதாயத்தை திசை திருப்பி “வாசிப்பே சுவாசிப்பு” என்ற தன்மை மீண்டும் புத்துயிர் பெற வைக்க, வித்தாக நாமிருப்போம் என்ற நம்பிக்கை எம்முள் வேருன்றியுள்ளது.

எனவேதான்..... நல்ல விடயங்களையே நாம் தருவோம் ! நல்ல ஆதரவினை நீங்கள் தாருங்கள் !

**“புழுதிப் புயலில் சிக்க வைக்கும் பண்பாட்டழிவைத் தூக்கிலிடுங்கள் !  
எழுதுகோல் தாங்கிய எங்கள் கரங்களைத் தூக்கிவிடுங்கள்**

மறு இதழில்

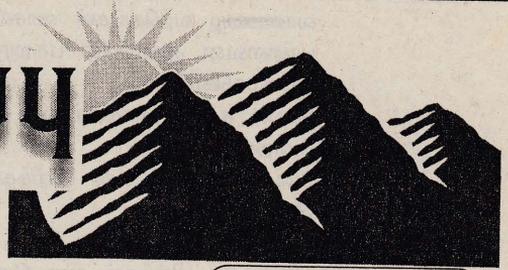
உங்களைத் தரிசிக்கும் வரை.....

பிரதம ஆசிரியர்.

வாசகர்களே இப்படித்திற்கு  
பரிசு காத்திருக்கிறது.  
விபரம் 30 ம் பக்கத்தில்.....



# நிழலிருப்பு



**பொலிகையர்.  
சு.க. சிந்துதாசன்**

நிலவைத் தொலைத்து விட்டு  
வானம் இருண்டு கிடந்தது  
பகல்களை விழுங்கி இரவுகள்.....  
அசைமீட்டுக் கொண்டிருந்தது  
புலர்ந்த பொழுதுகள் கூட  
சூரியக் கதிரினால் பொசுங்கியெரிந்தது  
காற்றுவங் கனல் குழைத்தெம்  
மேனியைத் தீண்டியது  
ஊற்றுக்களெல்லாம் வற்றி  
உருமாறிப் போயின.  
விடியலின் கீற்றுக்கள்..... தூக்கிலிடப்பட்டன  
சாவுமணி யோசையிலே உயிர்கள் உறைந்து போயின  
ஏக்கங்களையே இதயங்கள் தேக்கித் துடித்தது  
தூக்கங்களை விழிகள் மறந்தன.  
மழைக்காய்..... காத்திருந்த காலங்கள்  
மரணத்திலும் கொடியவை.

நேற்றைய அவ்விருப்பின்.....  
நனைவுகளை நெட்டுயிர்க்கின்,  
நெஞ்சுகிப் போம்  
இப்போதவ் விருப்பின்..... எல்லை கடந்து  
ஆற்றின் நடையோ டோரமைதியெம்  
தேசமண் நனைத்துளது.  
எமது சுவாசத்திற்காய்.....  
வீசிவரும் காற்றும் வடிகட்டப்படுகிறது  
நெருப்பளைந்த கரங்கள்  
சுரம் மீட்டிக் கொள்கிறது.

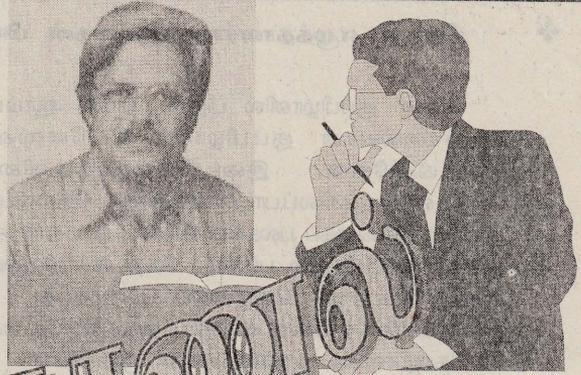
வானமழை வந்தெங்கள் வாசலினைக் கழுவியது  
 பாலைவன முற்றத்திற் பசுமரமெழுந்தது.  
 சாலைகளெல்லாம்  
 சேலை கட்டிக் கொண்டது  
 மொத்தத்தில்.....  
 மோகன மாயெம் மண் மாறித்தான் .... போயிற்று  
 ஆனாலும்.....  
 வீட்டைப் பறித்தெடுத்து விட்டு  
 விலை கேட்கிறார்கள் விடையென்ன கூறலாம்?  
 இன்றுகள் மட்டுமே இனிமையாக்கப் பட்டுள்ளன.  
 நாளைகள்..... இன்னும்  
 நிச்சயப் படுத்தப் படவில்லை.  
 இருப்புக்களுக்கான அத்திபாரமே,  
 இரவென்றால் .....  
 விருப்புக்களால் வாழ்வு நிரம்பிடுமா?

### பொது அறிவை அறிவோம்!

- 1) நவீன விண்வெளி யுகத்தின் தந்தை-- சியோல் கோவஸ்க்கி
- 2) அளவையியலின் தந்தை-- அருஸ்ரோட்டில்
- 3) உயிரியலின் தந்தை -- அருஸ்ரோட்டில்
- 4) பொருளியலின் தந்தை-- அடம்சமித்
- 5) கூட்டுறவின் தந்தை -- நொபேட் ஓவன்
- 6) தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் தந்தை -- க்ளோடிஷானோன்
- 7) இதழாசக கவிதையின் தந்தை -- ஹோமர்
- 8) மின்சாரத்தின் தந்தை-- மைக்கல் பரடே
- 9) இலவசக் கல்வியின் தந்தை(இலங்கையில்) -- ய.ய.கன்னங்கரா
- 10) உளவியலின் தந்தை-- சீக்மன் புரொய்ட்

இ.அகிலன்

கலைப்பிர்வு 2004  
 யா.நெல்லியடி ம.ம.வி



# நேர்காணல்

ஈழத்தின் மூத்த எழுத்தாளர்  
~ கும்பிழான் ஐ. சண்முகன் ~

- \* ஈழத்தின் இலக்கியப் பரப்பில் சீறுகதைத்துறையின் வளர்ச்சிப் பாதையில் முக்கியமான படிக்கற்களில் ஒருவர்.
- \* “கோடுகளும் கோலங்களும்”, “சாதாரணங்களும் அசாதாரணங்களும்” என்ற இரண்டு சீறுகதைத் தொகுதிகளை வெளியிட்டவர்.
- \* 29.06.2003 அன்று அறிமுகங்கள் விமர்சனங்கள் குறிப்புக்கள் என்ற நூலை வெளியிட்டுள்ளார்.
- \* இலங்கைப் பல்கலைக் கழகப் பட்டதாரி.
- \* சீறுகதை தவிர கவிதை, விமர்சனம், நவீன திரைப்படம் போன்றவற்றில் ஆர்வம் உள்ளவர்.
- \* தற்பொழுது நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றுகிறார்.
- \* புதிய தரிசனத்துக்காக இந்த மூத்த எழுத்தாளரை நேர் கண்டபோது.....

❖ **நீங்கள் எழுத்தாளராக ஆகியதன் பின்னணி பற்றி ...?**

1946ல் குப்பிழானில் பிறந்த நான், ஆரம்பக் கல்வியை எனது ஊர்ப் பாடசாலையான குப்பிழான் விக்னேஸ்வரா வித்தியாசாலையில் தொடங்கினேன். இடைநிலைக் கல்வியை புன்னாலைக் கட்டுவன் மெதடிஸ் ஆங்கிலப்பாடசாலையிலும், தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரியிலும் கற்றேன் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரி ஆனேன். யூனியன் கல்லூரியில் கவிஞர் அம்பியிடமும், பண்டிதர் செ.நடராசாவிடமும் திரு.கா. சோமசுந்தரத்திடமும் கற்றது என்னைச் செழுமைப் படுத்தியது. யூனியன் கல்லூரியில் படித்த காலங்களில் மாவை வித்தியானந்தன், ஆ.மகாதேவன், பூ.செல்லத்துரை, வே.தேவதாஸன், க.மயில்வாகன முதலியார் ஆகிய நண்பர்களும் நானும் இலக்கியத்தில் ஈடுபாடு உள்ளவர்களாக இருந்தோம். பின்னர் நாங்கள் யாழ்கலைஇலக்கிய நண்பர் கழகம் ஒன்றை உருவாக்கினோம். பல்வேறு விதங்களில் இக்கழகம் எம்மை ஆளுமைப்படுத்தியது எனலாம். பின்னர் இதன் தொடர்ச்சியாகவே கொழும்பு கலை இலக்கிய நண்பர் கழகத்தையும் ஆரம்பித்துச் செயற்பட்டோம்.

❖ **குறிப்பாக நீங்கள் எந்தக் காலப்பகுதியிலே எழுத்துலகில் பிரவேசித்தீர்கள்?**

64 இலோ 65 இலோ நான் படித்த தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரியின் வருடாந்த சஞ்சிகையில் எனது கட்டுரை யொன்று அச்சில் வந்தது. அதன் பிறகு 1966 ல் “ராதா” என்ற பத்திரிகையில் எனது முதல் சிறுகதையான “பசி” பிரசுரமாகிற்று எனது இரண்டாவது மூன்றாவது சிறுகதைகள் விவேகி, சுதந்திரன் ஆகிய பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாகியது. “பரிவதற்குத்தானே உறவு” என்ற எனது சிறுகதை வீரகேசரியில் பிரசுரமானதன் பின்பு நான் ஒரு கவனிப்புக்கு உரிய எழுத்தாளன் ஆனேன்.

❖ **நாங்கள் எழுத்துலகில் பிரவேசிப்பதற்கு உந்து சக்தியாகவும், ஊக்க சக்தியாகவும் இருந்தது எது? எழுத்துலகின் பவனிக்கு வழிகாட்டிய எழுத்தாளர் யாரேனும் உண்டோ?**

நான் 3ம் 4ம் வகுப்புக்களில் படித்த காலத்தில் இருந்தே பத்திரிகைகளை குறிப்பாக ஞாயிறு வீரகேசரியை ஒழுங்காக படிக்கத் கூடிய சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அப்படிப் படிக்கத் துவங்கிய தால் “கண்டதெல்லா வற்றையும்” படிக்கும் வழக்கம் என்னுள் வேருன்றியது. இப்படிக்கமே என்னுள் எழுதும் ஆர்வத்தைத் தூண்டியது எனலாம்.

எனது பல்கலைக்கழகத்தில் தி.ஜானகிராமன், மௌனி, லாசாரா ஆகியோரைப் படித்த அருட்டுணர் வினாலேயேநல்ல இலக்கியங்களைப் படைக்கத் துவங்கினேன்.

❖ **சிறுகதைகளைத் தவிர வேறெவ் துறைகளில் நீங்கள் தீவிரமான ஈடுபாட்டைக் காட்டி வந்தீர்கள்? வருகிறீர்கள்?**

சிறுகதைகளைத் தவிர கவிதையிலும், விமர்சனத்திலும் கூடிய அக்கறை இருந்தது. ஆரம்பத்தில் ஏராளமான கவிதைகளை எழுத இலங்கை வானொலியின் “இளைஞர் மன்றம்” களம் அமைத்துத் தந்தது. பின்னர் பத்திரிகைகளிலும் மரபுக் கவிதைக்கு எழுதினேன். புதுக்கவிதை இலங்கையில் பிரபல்யம் அடைந்த ஆரம்ப நாட்களில் பல புதுக்கவிதைகளை எழுதிய போதிலும் அவை பிரசுரமானவை குறைவு இதனைத் தவிர கவியரங்கக் கவிதைகளில் எப்போதுமே எனக்கு ஈடுபாடு இருந்தது. கவியரங்கங்கள் பலதில் பங்குபற்றியும் இருக்கிறேன். (இவற்றில் உண்மையான கவிதைகள் எவ்வளவு என்பதில் எனக்கு எப்போதுமே மயக்கங்கள் உண்டு)

❖ **நீங்கள் எழுதிய கதைகளில் உங்களில் உங்களுக்கே ஓர் ஆதம் திருப்தியைத் தந்த கதையென எதனைக் கருதுகிறீர்கள்?**

பாசமுள்ள தந்தையைப் பார்த்து “உங்கள் பல குழந்தைகளில் மிகவும் பிடித்தமான குழந்தை எதுவென்று கேட்டால்” குறிப்பாக அவர் ஒன்றைச் சொல்ல மாட்டார். அது போலத்தான் இது சங்கடமான நிலை.

❖ **தங்களுக்கு சாகித்திய மண்டலப் பரிசு கிடைத்ததைப் பற்றி?**

1975 கடைசிப் பகுதியில் வெளிவந்த எனது ”கோடுகளும் கோலங்களும்” என்ற சிறுகதைத் தொகுப்புக்கு சாகித்திய மண்டலப் பரிசு கிடைத்தது.

நான்கைந்து வருட இடைவெளியின் பின்பே பரிசுக்கான நூல்கள் தீர்மானிக்கப்பட்டு 1984 இலேயே பரிசுகள் கொழும்பில் நடந்த விழாவில் வழங்கப்பட்டன. அன்றைய சூழலில் அப்பரிசினை நான் பெற்றுக் கொள்ளவில்லை.

❖ **நீங்கள் பரிசைப் பெற்றுக் கொள்ளவில்லை என்று கூறியிருந்தீர்கள் அதற்குரிய காரணம் யாது?**

யாழ்ப்பாண நூல் நிலையம் எரிக்கப்பட்ட சூழ்நிலையிலும், இனக்கலவரம் நடந்த சூழ்நிலையிலும் இப்பரிசினைப் புறக்கணிக்காமறு ஒரு கோரிக்கை

யாழ்ப்பாணத்தில் எழுந்தது. ஏறத்தாழ பரிசு பெற்ற 30 பேரில் நானும், மறைந்த எழுத்தாளர் எஸ். அகஸ்தியருமே இப்பரிசினைப் பெற்றுக் கொள்ளாது புறக்கணித்தோம்

❖ தாங்கள் எழுத்தலகில் இருந்து சற்ற ஓய்வு நிலைக்கு வந்தது போலத் தெரிகிறது. இதற்குரிய காரணங்களைப்பற்றி.....?

புறச் சூழ்நிலைகளே இதற்குக் காரணம் என நம்புகிறேன். எனது அனேகமான நல்ல படைப்புக்கள் கொழும்பு, கல்முனை ஆகிய இடங்களில் இருந்த காலங்களிலேயே படைக்கப்பட்டன. சொந்த இடத்தில் இருக்கும் போது புற அழுத்தங்கள் படைப்புக்கான மனோநிலையை என்னில் மங்கச் செய்து விடுகின்றன. என்றே நம்புகிறேன்.

❖ தாங்கள் மிகவிரவில் நால் ஒன்றை வெளியிடவுள்ளீர்கள் என அறிந்தோம். இதைப் பற்றிக் கொஞ்சம் கூறுங்களேன்.....?

நான் ஏற்கனவே எழுதிய அறிமுகங்கள், விமர்சனங்கள், குறிப்புக்கள் என்பவற்றில் கிடைக்கக் கூடியனவற்றைத் தொகுத்து இப்போது அதேபெயரில் (அறிமுகங்கள், விமர்சனங்கள், குறிப்புக்கள்) நூலாக வெளியிட உள்ளேன் பல விதங்களில் இந்நூல் முக்கியத்துவம் பெறும் என நம்புகிறேன்.

❖ இப்பொழுது இலக்கியப் பரப்பில் இளம் எழுத்தாளர்களின் அதிக வரவால் சிறுகதைகளின் பரம்பலை அதிகமாகக் காண முடிகிறது. ஆனால் முன்னைய காலப் பகுதியில் வந்த சிறு கதைகளை விட இப்பொழுது வரும் சிறுகதைகள் இலக்கியக் கனதி குறைவானவை என்று சில விமர்சனங்கள் எழுவதை அவதானிக்க முடிகிறது. இதைப்பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

இக்கருத்துடன் எனக்கு உடன்பாடு இல்லை எப்போதும் போலவே இப்பொழுதும் சிறுகதைகள் வெளிவருகின்றன. முன்னைய காலங்களிலும் தரமான கதைகளும், தரமற்ற கதைகளும் வெளிவந்தன. இப்போதும் அப்படியே!

இப்போது போர்க்காலச் சூழல் சார்ந்த கதைகள் புதுவரவுகளாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன.

❖ தங்கள் எழுத்தலகப் பிரவேசத்தின் பின்னர் தங்களுக்குக் கிடைத்த மறக்க முடியாத அனுபவம் எது?

மறக்க முடியாத அனுபவங்கள் என்று பெரிதாகச் சொல்வதற்கு இல்லை. வித்தியாசமான அனுபவங்கள் என்று சிலவற்றைக் குறிப்பிடலாம். “என்னுடன் நன்கு பழகியவர்கள் கூட நான்தான் குப்பிளான் ஐ.சண்முகம் என்று தெரியாது எனது கதைகளைப் பற்றி என்னுடனேயே விமர்சித்துள்ளார்கள்” “எதிர்பாராத நேரத்தில் எனது கதையொன்று நானறியாமலேயே வானொலி நாடகமாய் ஒலிபரப்பாகிப் பாராட்டுப் பெற்றுள்ளது.

### ❖ தாங்கள் படித்த சிறுகதைகளில் மனதைப் பாதித்த இரண்டொரு சிறுகதைகளைக் குறிப்பிட முடியுமா?

எனக்கு சிறுகதைகளில் பிடிப்பு ஏற்படுத்தியவர்கள் மௌனி, லாசாரா, தி.ஜானகிராமன் போன்றோரே ஆவர். ஏராளமான சிறுகதைகள் மனதில் இருந்து, வாழ்க்கை யோட்டத்தில் அவ்வப்போது நினைவுக்கு வந்தாலும் மனத்தை உருக்கியவை, மனதில் நிற்பவை, தி.ஜானகிராமனின் “சிலிர்ப்பு” சுந்தர ராமசாமியின் “நடாச்சார்” சா.கந்தசாமியின் “கோணல்கள்” கேள்வி கேட்ட போது இவையே மனதில் வந்தவை ஆகும். இலங்கை எழுத்தாளரைப் பொறுத்தவரை ரஞ்சகுமாரின் “கோசலையும்” உமா வரதாராசனின் “அரசனின் வருகையும்” மறக்க முடியாத கதைகள்.

### ❖ இலக்கியத்தில் உருவ உள்ளடக்கம் பற்றி.....?

நாங்கள் எழுதத் தொடங்கிய காலத்தில் இலக்கியத்தில் உருவம், உள்ளடக்கம் பற்றி பிரச்சினை பெரிதாக இருந்தது. நாங்கள் “உருவவாதிகள்” என விமர்சிக்கப்பட்டோம் உண்மையில், இலக்கியம் என்பது அனுபவம் சார்ந்த வெளிப்பாடுதான் அத்தோடு அனுபவத் தொற்றலை உணர்வுத் தொற்றலை ஏற்படுத்துவதுதான், உள்ளடக்கம் இல்லாமல் உருவம் என்பதே இல்லை, இப்போது இலக்கிய வாதிகளிடம் இப்பிரச்சினை எழுவதில்லை.

### உங்களுக்குப் பிடித்த கவிதை .....

எனக்கு நீங்கள் கேட்டதும் சண்முகம் சிவலிங்கத்தின் “நீவளையங்களே” நினைவுக்கு வருகிறது. கவிதை முழுவதும் ஞாபகம் இல்லாவிட்டாலும், “எச்சிறிய புல்லும் அதன் இயல்பினிலே முழுமை” என்ற வரி ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. என்னைப் பாதித்த இன்னொரு கவிதை, (யார் எழுதியது என ஞாபகம் இல்லை) வியட்நாம் போர் மும்முரமாக நடந்த காலத்தில் இதைப் படித்தேன். வியட்நாமில்

எங்கோ ஒரு

மூலையில் இறப்பதற்கா

இலத்தீன் படித்தாய்?

அத்தோடு வைத்தீஸ்வரனின் “மயிலாயப் படுகொலை” என்ற கவிதையும் ஞாபகத்துக்கு வருகிறது.

இற்தியாக, வளர்ந்துவரும் இவந்தலை முறை எழுத்தாளர்களுக்கு நீங்கள் கூற விரும்புவது?

நல்ல இலக்கியங்களைத் தேடித் தேடி வாசிப்புங்கள். எழுதுவதற்கான உந்துதல் வருகின்ற போதெல்லாம் எழுதுங்கள் உடனடியாகப் பிரசுரமாக வேண்டுமென்று எதிர்பாராதீர்கள் மீண்டும் ஒரு முறை வாசிக்கும் போது திருப்தி ஏற்படுமானால் பிரசுரத்திற்கு அனுப்புங்கள்.

சந்தித்தவர்கள் ~ த.அஜந்தகுமார்  
சி.திருச்செந்தாரன்

- ➔ கெட்ட புத்தகம் திருடனைவிட மோசம்
- ➔ தயரமரன எண்ணங்களை வெளியீடுபவைகளே இனிமையான கவிதைகள்
- ➔ குருவிச்சை மரம் மாதிரி மற்றவர்களில் முழுவதும் தங்கி நின்றால் மனித வாழ்விற்கு முரணானது. எமது கால்களே எமக்கு உறுதி எமது முயற்சியே எமது வளர்ச்சி
- ➔ ஒருவர் தனக்காக மட்டும் வேலை செய்தால் அவர் பெரிய படிப்பாளியாகவோ, பெரியஞானியாகவோ ஒரு சிறந்த கவிஞராகவோ, பெரும் புகழ் மிக்கவராகவோ, ஆகலாம் ஆனால் அவர் புகழ்மிக்க உண்மையான மகான் ஆகமாட்டார்.

# பலே பாவலர்!



செய்குதம்பி பாவலரை கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலை இயற்றி இசையோடு பாடச் சொன்னார்கள் “எந்தக் கடவுள் மேல் பாடவேண்டும்.....? என்று கேட்டார் பாவலர்.

“பொதுவாக இருக்கட்டும்.....?” என்று சொன்னார்கள் உடனே அவர் “சிரமாறு உடையான்” என்று பாட்டை ஆரம்பிக்கிறார் பாவலர் பாட்டை பாடி முடித்ததும் இது எந்தக் கடவுளைக் குறித்தது என்று கேட்டார்கள் உடனே அர்த்தம் சொன்னார் பாவலர்.

“சிரம் மாறு உடையான்.....அதாவது, மாறுபட்ட தலையை உடையவன் விநாயகன், சிரம் ஆறு உடையவன் முருகப் பெருமான், சிரத்தில் ஆறு

உடையவன் சிவபெருமான், ஸ்ரீரங்கத்தில் காவிரியாற்றின் தலையுடையவன் ரங்கநாதன், என்று அடுக்கினார்.

“நீங்கள் இஸ்லாமியராக இருந்து கொண்டு இந்துக் கடவுள் பெயராகச் சொல்கிறீர்கள் உங்கள் இஸ்லாத்தைச் சொல்லக் கூடாதா....?” என்று அருகில் இருந்தவர்கள் கேட்க....

“சொல்லலாம், சிரம் என்றால் தலை, ஆறு, என்றால் வழி தலையாய வழியாகிய இஸ்லாத்தை உடையவன் இறைவன்” என்றார்.

ஒரே சொல்லுக்குள் அர்த்தமும் இருக்கிறது இணைப்பும் இருக்கிறது. இதுதான் நல்ல சிலைடைக்கு உதாரணம்.

# கழுதும் காட்டெருமையும் வயற்காரும்

எங்கள் வானத்தில் இருளகற்ற இதுவரையில் திங்கள் வரவில்லை  
 திரண்ட கரு மேகமதை  
 கலைத்து விட இங்கே காற்றெழுந்து வீசவில்லை  
 நிலைத்து நிற்கும் வர்க்க நெடுமலையைத் தகர்த்துவிட பூகம்பம் ஏதும்  
 பெரிதாய் நிகழவில்லை  
 ஆரம்பம் போலே.....

ஆங்காங்கு சிறுதூறல் வந்ததுதான்  
 ஆனாலும்..... வரண்ட நிலம் குளிரவில்லை  
 இந்த நிகழ்வேதான் இப்பொழுதும் தொடர்கிறது.  
 காட்டெருமை எங்கள் கடப்புக்குள் மேய்கின்றது  
 வீட்டுக்குக் காவலென விட்டநாய் கடிக்கிறது  
 ஆனை திமிர் கொண்டு அலைகின்றது  
 எங்கள் சேனைக்குள் வந்துமே சிலவேளை மிதிக்கிறது  
 அமெரிக்கக் கழுகு அமருதற்கு இடம் தேடி,  
 குமரிக் கடலோரம் குறிவைத்துப் பறக்கிறது  
 கழுகை எங்களது கழுகு மரம் மீதமர்ந்த,  
 தொழுது நிற்கும் தொழும்புகளும் நடக்கிறது  
 இத்தனையும் நடக்கிறது  
 என்றாலும் வயற்காரர்  
 நித்திரையாய்க் கிடக்கின்ற நிகழ்வே தொடர்கிறது  
 வயலுக்கு நீர் பாய்ச்ச வாய்த்த கரங்களெலாம்  
 விழலுக்கு நீர் பாய்ச்சல்  
 விரும்பத்தகும் செயலா?  
 விழலுக்கு நீர் பாய்ச்சி வேர்த்துக் களைத்த  
 புயல் காற்றே வா!  
 உன்னைக் கணக்கிட்டுக் கொள்  
 பின்னர் ஆற்றுப் படுத்தி  
 அளவாக வீச  
 நீரை வயலுக்குப் பாய்ச்சு.  
 வாய்க்காலைக் செப்பணிடு  
 அயலை எழுப்பு  
 அதிகாலை ஏர் பூட்டு!

முதுவை இரத்தினதுரை

(“நினைவழியா நாட்களில்” இருந்து)

“கீக்கீக்” “கீக்கீக்” என்ற

பறவைகளின் ஒலியையும் சில்லென்று குளிர் வைக்கும் தென்றல் காற்றினது “ஊ ஊ” என்ற ஓசையையும் தவிர வேறு எந்த ஒலியும் இன்றி அடங்கிக் கிடந்தது அருணாசலத்தாரின் மாடிவீடு: அந்த வீட்டில் இத்தனை ஒலிகளையும் எழுப்புவதற்கு காரணமாக அங்கு ஒரு வேப்ப மரம் கம்பீரமாக தலை நிமிர்ந்து

அருணாசலத்தார் இவ்வாறு தினமும் தனிமையில் இருந்து யோசிப்பவர் தான் ஆனால் நேற்றும் இன்றும் அவர் மனம் பலவாறு சிந்தித்துப் புலம்புகிறது. இத்தனை நாளும் அவரது தனிமையிலே இனிமையைச் செலுத்திய அந்த இரண்டு ஜீவன்களும் தன்னாலேயே தொலைக்கப்பட்டதை எண்ணி எண்ணி மனம் வெந்தது. அதனை மறைப்பதற்காக இப்பொழுது தேவார திருவாசகப் பாடலை பாடிக் கொண்டிருக்கிறார். திடீரென காலிலே

சி. திருச்செந்தாரன்

# தூ(தூ)யுள்ளம்

நின்றது. அதன் ஒவ்வொரு கிளைகளும் காற்றை எதிர்த்துப் போராடிக் கொண்டிருப்பதைப் போல அருணாசலத் தாரின் மனமும் தான் செய்த செயலின் தவறை மறைப்பதற்காக சதா போராடிக் கொண்டிருந்தது. ஒரு கணம் அவரது மனம் தான் செய்தது தவறு என தன்னை நொந்து கொள்ளும் மறுகணம் தான் செய்தது சரியே என தன்னை நியாயப்படுத்த முயன்று கொண்டிருக்கும் அவரது மனத் தராசிலே இப்பொழுது தன்னை நியாயப்படுத்து வதற்கான காரணங்கள் மெல்ல மெல்ல குறைந்து செல்லச் செல்ல தவறின் சுமை மனத்தட்டை படிகளாய் அழுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. தண்மையான நிழலில் சாய் மனைக் கதிரையில் வெகு உல்லாசமாக சாய்ந்திருந்தாலும் அவரது மனம் கரடு முரடான பாதையிலேயே பயணித்துக்கொண்டிருக்கிறது.



ரதோ தட்டுப் படுவது போன்ற உணர்வு “மீக் ஓடங்காலை!” கீழே பார்க்கிறார் அங்கே வெறுமை! நெஞ்சிலே அடக்க முடியாத ஒரு தவிப்புநிலை! நெஞ்சே வெடித்து விடும் போன்ற ஒரு சோக நிலை! விக்கி விக்கி அழச்சொல்லும் ஓர் உணர்வு நிலை. மீண்டும் அவரது மனம் சமநிலைக்கு வரமுடியாது தவித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அருணாசலத்தார் மாலையிலும் சரி காலையிலும் சரி சாய்மனைக் கதிரையிலே சாய்ந்திருந்து பத்திரிகை படித்துக் கொண்டிருப்பார். ஆல் போல் அடர்த்தியாக செழித்து வளர்ந்திருந்த வேம்பு எப்பொழுதும் தண்ணிய நிழல்களை பாரி போல வாரி வழங்கிக் கொண்டிருக்கும் “கீழே அந்த ரெண்டு ஜீவன்களும் படுத்திருக்கும் கண்விழிச்சு ஐந்தாறு நாட்கள் ஆகி விட்டதால் அவ் ஜீவன்கள் விளையாடத் தொடங்கி விட்டன. சாய் மனையில்

சாய்ந்திருந்தது சுவரசியமாக காலை ஆட்டிக் கொண்டிருக்கும் போது அந்த ஜீவன்கள் தமக்காகவே! தம்முடன் விளையாட்டிற்காகவே கால் ஆட்டுவதாக எண்ணி எனது காலை பாய்ந்து பிடிக்கும் அதன் பாதச் சுவடுகள் தொடும் போது என்ன சுகம்.....! சில வேளைகளில் ரோஜாச் செடி முள் போன்ற நகங்களால் விறாண்டும்போது நான் உரப்பியும் இருக்கிறேன். உடனே அவை என்னடியில் இருந்து தூர விலகி ஓடும் வாலை நீட்டிக் கொண்டு காதை மடக்கிக் கொண்டு ஓடும் போது எனக்குள் என்னை அறியாமலேயே இரக்கம் தோன்றும் இரண்டும் நேரே தாயிடம் ஓடிச் செல்லும் தாயும் என்னைப் பார்த்துக் கொண்டு அச்செல்லப்பிள்ளை களுக்கு தலை தொடக்கம் கால் வரை நக்கிக் கொண்டிருக்கும் ஒன்று பால் குடித்துக் கொண்டிருக்கும் இன்னொன்று பால் குடிக்க முனைந்து கொண்டிருக்கும் கொஞ்ச நேரத்தில் அவர்களது பயம் பறந்து விடும் மீண்டும் என்னடிக்கு ஓடிவரும் நான் காலைத் தூக்கி சட்டத்தில் போட்டுக் கொள்வேன் அவைகள் கீழே இருந்து கும்மாளம் அடிக்கும்”

நாட்கள் வளர வளர அவர்களது விளையாட்டுக்களும் வளர ஆரம்பித்தன “ஒன்றை ஒன்று தூர்த்திக் கொண்டு ஓடுங்கள் வாலிலே பிடித்து இழுக்குங்கள் வாய்ச் சண்டை செய்யுங்கள் இப்படியாக வளர ஆரம்பித்தன இறுதியிலே எனது மனைவி நல்லம்மாவிடே தமது கைவரிசையைக் காட்டி விட்டன. அன்று நல்லம்மா கோயிலுக்கு சென்று விட்டு தனது சேலையை வெளிக் கொடியில் போட்டுவிட்டாள் அவசரத்தில் உள்ளூக்கை கொண்டு போய் போடவில்லை சரியான காற்றுத் தாளை அது சீலை கீழை விழுந்திருக்கும் பிறகென்ன அவையின்றை

விளையாட்டுத் தாளை! ரெண்டு பேரும் சேர்ந்து அதிலை படுத்திருப்பினம் திடீரெண்டு சண்டை வந்திருக்கும். ரெண்டு பேரும் சேர்ந்து மூலைக்கொருவராய் நின்று இழுப்பட்டு கடைசியிலை கிழிகிழி எண்டு கிழிஞ்சிருக்கும். ஒவ்வொரு பக்கமாய் கொண்டு போய்ப் போட்டிருப்பினம்” காலமை எழும்பி நல்லம் சேலையைப் பாத்தா சேலையைக் காணவில்லை அவடம் முழுக்கத் தேடினால் ஓரிடமும் இல்லை கடைசியிலை “ஓலைக் கும்பியடியிலை நீலத் தலப்பொண்டு தெரிஞ்சு எண்ண துவாய் அளவிருக்கும் ஒரு துண்டு நான்தான் எடுத்துக் குடுத்தனான் மிச்சம் எங்கை யெண்டு இது வரைக்கும் யாருக்கும் தெரியாது நான் எடுத்த துண்டைக் கண்டதும் நல்லம் வெகுண்டெழுந்தான்” மதுரையை எரித்த கண்ணகி போல ஒற்றைக்கையிலை பாளைக் கீழை எடுத்துக் கொண்டு “உதுகளை இண்ணுக்கு அடிச்சப் பிரட்டிப் போட்டுத்தான் இனி மற்ற வேலை” எண்டு சபதம் எடுத்துக் கொண்டு நாய்க் குட்டியைத் தேடிச் சென்றாள் அவை முற்றத்தில் உள்ள வேப்பம் வேரடியிலை இரவு முழுக்கச்செய்த திருக்கூத்தால் குட்டித் தூக்கம் போட்டுக் கொண்டு கிடந்தன. ஒரே ஒரு அடிதான் அடிச்சாள் பாண்டியன் பிட்டுக்கு மண் சுமந்த சிவபெருமானுக்கு அடித்தது போல படுத்திருந்த எல்லோருக்கும் பட்டது எப்பிடி தாயும் பிள்ளையாரும் கண்விழித்து ஓடிச்சுதோ தெரியாது ஆளுக்கொரு திக்காய் பறந்திட்டினம் பிறகென்ன அதுகளை எங்கை பிடிக்கிறது. எல்லாதையும் சேர்த்து எனக்குத்தான் ஒரே திட்டு “நீங்கள் தான் உதுவளுக்கு செல்லம் குடுத்து வீட்டுக்கை அண்டுகிறீங்கள் எங்கையெண்டாலும் கொண்டபோய் துலைச்சப் போட்டு வந்திட வேணும் கடுவன் எண்டாலும்



பறவாயில்லை உந்த  
ரண்டு பெட்டையையும்  
வைச்சு என்ன  
செய்யிறது மூண்டு  
பேர் தின்னுற  
சாப்பாடு  
வேணும்  
உந்தப்  
புள்ளி

மனைவியின் பேச்சு அணை கடந்து, அவளின் சத்தம் எல்லை தாண்டி, பக்கத்து வீட்டுச் சாந்தமும் அவளினரை ஸ்கொலசிப் எடுக்கிற கரனும் வீட்டை வந்திட்டுதுகள் “என்ன என்ன பிரச்சனை நல்லம் மாக்கா” எளிகிற நெருப்பிற்கு நெய் விடுவது போல இருந்தது சாந்தத்தின் விசாரிப்பு “இஞ்சை பார் உந்தப் பெட்டை நாயள் செய்த வேலையை என சுந்தரர் மூல ஓலையைக் காட்டியது போல தனது கிழிந்த சேலைத் தலப்பை தூக்கிவந்து காட்டினார் அவளது ஆத்திரம் தீரவில்லை வாய்க்கு வந்த படி பிஞ்சு உள்ளங்களை திட்டினார் இறுதியில் சாந்தமும் மனைவிபுமாக வந்து குட்டிகளை எங்கையாவது விட்டு விட்டு வருமாறு கேட்கின்றனர். நான் இயலும் வரை மறுக்கிறேன் “எனக்கு உந்தப் பாவம் வேண்டாம். என்னாலை ஏலாது” அவர்கள் விடுவதாக இல்லை கடைசியிலை கரன் விடுவான் என்றும் நான் அவனை ஏத்திக் கொண்டு சைக்கிளிலை செல்வது மட்டுந்தான் “என்ற நிலையில் அரை மனதன் சம்மதிக்கிறேன் “இங்கே நின்று நல்லத்திடம் அடிவாங்கிச் சாவதை விட அங்கே எங்கையாவது அரைவயிற்றை நிரப்பி உயிர்வாழ்வது மேல்லவா” என்ற சிந்தனையில்!

எல்லோரும் நாய்க்குட்டிகளைத் தேடுகிறார்கள் அங்கே அவைகளைக் காணவில்லை தாய் எங்கையோ

பத்திரமாய்க் கொண்டு போய் ஒளிச்சுப்போட்டுது போலை எனக்குள் ஒரு வித சந்தோசம்! அந்தச் சந்தோசம் சில நிமிடம் நீடிக்கவில்லை!! நாய்க்குட்டிகளை குருகுத்த கரன் எங்கையோ கண்டு பிடித்து விட்டான் ஒருவாறு நல்லமும் சாந்தமும் சேர்ந்து அதனைப் பிடித்து உரப்பைக்குள் போட்டுத் தருகின்றனர். கரன் அதனை இறுக்கமாய்ப் பிடித்துக் கொள்கிறான் நான் சைக்கிளை மிதித்துக் கொண்டு இலக்கற்ற பயணம் செய்கிறேன் “டேய் கரன் வாய்ப்பையை கொஞ்சம் இளக்கிப் பிடியடா இல்லாட்டில் தெரியும் தானை என்றை குணம் “எனது முகத்தைப் பார்த்த கரனது கைப்பிடி தானாக வேண்டுமளவு இளகிறது அப்பொழுதுதான் எங்கே விடுவது என்ற எண்ணம் தோன்றுகிறது. “எங்கையடா கரன் விடப் போகிறாய்.....? “நான் அவனைக் கேட்கிறேன் அவனிலே பொறுப்பை சுமத்தியவனாய்” “நீங்கள் எங்கை சைக்கிள் நிப்பாட்டுவியளோ அங்கை விடப்போறான்” அவன் இப்பொழுது பொறுப்பை என்னில் சுமத்தி விட்டான் “டேய் பேய்க் கதை கதையாதை உருப்படியான கதைகதை எங்கை விடலாம் என்று கேட்டால்.....? அவன் இப்பொழுது பெட்டிப் பாம்பாய் அடங்கி விட்டான். “ஆற்றையேனும் வீட்டை நாயள் இல்லாட்டி விடுவம் “உதுநல்ல ஆலோசனைதான் அவனது திட்டத்தை நான் ஆமோதித்தேன்.

திடீரென அவன் ஓரிடத்தில் பிலத்தாக செருமினான் “ஏன் ரா செருமுறாய்” பேசாமல் இருங்கோ தாத்தா உங்கை நாய் நிக்ருதோ என்று பார்க்கிறன் நாய் நிண்டால் செருமினால் குரைக்கும் தானை” நான் அப்போது அவனது புத்தியை உள்ளூர் மெச்சினேன் “எட நீ அசல் மொக்கனாய்க் கிடக்கு உப்பிடிச்

செருமினால் வீட்டிலை உள்ள நாய் இல்லை பேய்தான் வரும் ஆரோகள்ளனாக்கு மெண்டு” என்னுள் இப்போது மனிதர்கள் மீது இருந்த வெறுப்பு இயலாமையால் வார்த்தைகளில் வெளிவந்தது. “அது பறவாயில்லை தாத்தா இப்ப உங்கை நாயில்லை நாங்கள் உந்த மூலை வரைக்கும் போய் திரும்பி வர ஆறும் வெளியிலை வந்தாலும் பிறகு வீட்டுக்கை போடுவினம் “அவனது திட்டப்படியே நாடகம் அரங்கேறியது மீண்டும் அவ்வீட்டருகில் வந்தோம் குட்டிக்களை அவன் மெதுவாக தூக்கி சின்னக் கேற்றருகில் இருந்த இடைவெளியால் உள்ளே விட்டான் “எனக்குள் ஏதோ ஒன்று பலவந்தமாக பறிக்கப்படுவது போன்ற ஓர் உணர்வு நான் அப்படியே மரத்துப் போன மரம்போல பார்த்துக் கொண்டு நின்கிறேன். கரன் ஓடி வந்து எடுங்கோ தாத்தா சைக்கிளை என்கிறான் அதற்குள் ஒரு குட்டி ஓடிவந்து எனது காலை நக்குகிறது. கரன் குதித்து அதைத் தூக்கிக் கொண்டு போய் கேற்றுக்குள் விரைவாக தள்ளுகிறான் அது மெல்லியதாக “வாள் வாள்” என அழுகிறது இனி நின்றால் என்ன நடக்கும் என்பதை நான் உணர்கிறேன்” சைக்கிள் பெடலை வேகமாக மிதிக்கிறேன். கரன் தாவி ஏறுகிறான்.

இரண்டு நாட்களாக அந்த இரண்டு ஜீவன்களதும் கலகலப்பு இல்லாமல் எனது உறை விடம் சிறை இடமாகிவிட்டது. நல்லம் கூப்பிட்டதும் சாப்பாடு, ஏனைய முழு நேரமும் அதே சாய் மனைக் கதிரையில் அதே நினைவுகளுடன் என்னுள் ஒரு போசனை “திரும்பவும் போய் அந்தக் குட்டியனைப் பிடிச்சக் கொண்டு வருவாமோ? உடனே ஒரு தெளிவு வருகிறது ஆனால் அந்த வீட்டில் ஆக்கள் நிக்ருங்கள், அங்கை விடயிக்கை கண்டுதுவளோ தெரியாது மரியாதையில்லை சரிக்குங்கள்” போசனை மனதால் நிராகரிக்கப் படுகிறது, நான் எனக்குள் புழுங்கிக் கொண்டிருக்கிறேன். நினைவுகள் வாட்ட, நனவுகள் சோகத்தை மூட்ட, எங்கிருந்தோ மெல்லிய சலசலப்பு மட்டை வரிஞ்ச இடைவேலிப் பக்கமாய்த் நான் சரிந்து பார்க்கிறேன் அங்கே “தாய் நாய் குட்டியை வாயில் கவ்வியபடி இழுத்துக் கொண்டு....! கண்களால் நம்பமுடியவில்லை கைகளால் கண்ணைக் கசக்கி விட்டு பார்க்கிறேன்! தாய் நாய் என்னைப் பார்த்து வாலாட்டுகிறது குட்டிகள் என்னை நோக்கிப் பாய்ந்து வருகின்றது. நான் சட்டத்தில் இருந்த கால்களைக் கீழே போடுகிறேன்.

(யாவும் கற்பனை)

\*\*\*\*

கற்களாலும் சுண்ணாம்பாலும் கட்டப்பட்ட  
சிறைகளைக் காட்டிலும் கொடுமையான சிறை மனிதனின்  
சுய மரியாதையை மறுத்து  
இழிவு படுத்தி வைத்திருக்கும் மனச்சிறை

ரவீந்திரநாத் தாகூர்

# தேவதைகளோடு போன யாத்திரையில்

## நிமிசமும்

வானில் வந்திறங்கும்  
காலம் என்னிடமிருந்தது  
வந்து சேரும் தேவதைகளை  
என்ன பெயரிட்டு அழைப்பது?  
வானவில் சுமந்து பிரசவித்த புதல்விகள்  
வந்து சேரும் காலம் தான்  
வசந்தம் பிறந்து தவழும்  
இறுக்கமாயுள்ளது ஒரு தேவதையின்  
உள்ளாடை  
கவடுகள் தனிக் கோடுகளாய்  
சமரந்தர வழிகளில்  
அழுத்தமான பின்புறமும்  
செம்மை பரவித் தெரியும் கால்களும்  
ஆசன மேற்பரப்பில் மோதிமோதி நசியும்  
முன் சரிவைக்கண்டுதான்  
ஆசனமேற்பரப்பு -என்  
சீரமாக மரணம் பிரியம் சுரக்கிறது  
இன்றமொரு இறக்கத்தில்  
நெருக்கமாய் வளத்திடை  
ஒளியும் முயல்களின் மோகக் கோடு தெரிகிறது  
தேவதைகளின் குழந்தையாய்  
மர்புகளை முட்டுகிறேன்  
என்னையொரு குழந்தையென ஆதரிக்க  
தேவதைகளிடம் வேண்டுகல் செய்கிறேன்  
இதயத்தின் இருகரம் கூப்பி  
இப்படியே  
தேவதைகளோடு போனயாத்திரை  
நனைவுச் சிற்பமாய்  
எழுந்து நின்று மோகனம் இசைக்கிறது  
நானோ சரியும் பாடலின்  
சரணமாய் !



- இராகவன் -

# குளோனிங் முறையில் கோவேறு கழுதை

ஒரு உயிரினத்தின் திசுவைக் கொண்டு குளோனிங் என்ற பல படியாக்கல் முறையில் அதைப் போன்ற மற்றொரு உயிரினத்தை உருவாக்கி விஞ்ஞானிகள், விந்தைமிகு வியத்தகு சாதனையைப் படைத்தனர். இந்தப் பல படியாக்கல் முறையில் பன்றியும் உருவாக்கப்பட்டமையோடு பலரின் எதிர்்ப்புக்கு இடையே குளோனிங் முறையில் மனிதனையும் உருவாக்கி மகத்தான சாதனையை நிலைநாட்டினர். இந்நிலையில் ரஷ்ய தலைநகர் மாஸ்கோவில் உள்ள பல்கலைக்கழக விஞ்ஞானிகள் குழு ஒன்று குளோனிங் முறையில்

கோவேறு கழுதையை உருவாக்கும் முயற்சியில் தீவிரம் காட்டியது. இதன் பயனாய் கடந்த ஜூன் மாதம் 4ம் திகதி கோவேறு கழுதைக் குட்டி ஒன்றை உருவாக்கிச் சாதனை படைத்தனர் - இக்கழுதைக் குட்டிக்கு "இடைக்கோயன்" என்று பெயர் இடப்பட்டுள்ளது.

கோவேறு கழுதை இனத்தைச் சேர்ந்த மேலும் இரண்டு குட்டிகள் குளோனிங் முறையில் உருவாக்கப்பட்டு வருவதாகவும் அவை ஆகஸ்ட் மாதமளவில் பிறக்கும் என்று விஞ்ஞானிகள் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர்.

## வாசக நெஞ்சங்களே.....

உங்கள் ஒவ்வொருவரிடமும் ஆளுமைகளும் ஆற்றல்களும் திறமைகளும் புலமைகளும் ஒளிந்திருக்கின்றன. ஒளிந்திருக்கும் அத்திறன்களை புதிய தரிசனத்தில் ஒளிர்ந்திட வைக்க நாங்கள் தயாராக இருக்கிறோம். எனவே உங்களிடமிருந்து கதைகள், கவிதைகள் இலக்கிய, கல்விக் கட்டுரைகள், நகைச்சுவைகள் துணுக்குகள் என்பவற்றை எதிர்பார்க்கிறோம் உங்கள் ஆக்கங்கள் எங்கள் முகவரிக்கு விரைவில் வந்து சேரட்டும்.

(ஆசிரியர்)

# வீட்டிலும் தயாரிக்கப்படுகிறது குருஸ் ஏவுகணை!

நியூசிலாந்து நாட்டில் ஓர்க்லன் நகரைச் சேர்ந்த குருஸ்ஸிம்சன், இணையத் தளத்தில் முகவரிகளை உருவாக்கித் தரும் பணியில் ஈடுபட்டு வருகிறார். கம்பியூட்டர் துறையில் நிபுணரான அவருக்கு ஏவுகணைகள் தயாரிப்பது தொடர்பான இணையத் தளங்களைக் காணும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. இதன் மீது கவர்ச்சி ஒன்று காந்தமாய் இவரை இழுத்துக் கொண்டது. இதன் விளைவாய்க் தமது வீட்டிலேயே ஏவுகணை தயாரிக்க முடிவு செய்த இவர், இன்றொந்ற மூலம் ஏவுகணை தயாரிக்கத் தேவையான பாகங்களை அனுப்புமாறு பல நாடுகளின் ஆயுத உற்பத்தி நிறுவனங்களைக் கேட்டுக் கொண்டார் அவரே வியக்கும் வண்ணம் ஏவுகணை தயாரிக்கத் தேவையான

தொழில் நுட்பக் கருவிகளும், உதிரிப்பாகங்களும் தங்கு தடையின்றி பார்சல்கள் மூலம் வந்து சேர்ந்தது. இதைத் தொடர்ந்து 10Kg எடையுள்ள குண்டுகளை 100Km கொண்டு சென்று தாக்கும் திறன் கொண்ட குருஸ்ரக ஏவுகணை தயாரிக்கும் பணியில் துணிந்து ஈடுபட்டுள்ளார். இதைத் தயாரிக்க 3 லட்சம் ரூபா மட்டுமே செலவாகியது எனக் கூறிய அவர், தீவிரவாதிகள் ஏவுகணை தயாரிப்பது எந்த அளவுக்கு எளிதானது என்று உலக நாடுகளுக்கு எச்சரிப்பதற்காக தாம் இதைச் செய்ததாக தெரிவித்துள்ளார்.

(...என்ன வாசகர்களே.....உங்களுக்கும் குருஸ் ஏவுகணை செய்யும் ஐடியா வந்திட்டுதோ.....?)

வாசக நெஞ்சங்களே.....

அடுத்த இதழில் எதிர்பாருங்கள்.....

“மகாத்மா காந்திகொலை வழக்கு”

(திருக்கிட வைக்கும் பல செய்திகளைத் தாங்கி வரும்

அதிரடித் தொடர்)

திருக்கிட வைக்கும் மர்மத்தொடர்

குறும்பன் பதில்கள் (வாசகர்களிடமிருந்து தரமான கேள்விகள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன)

# அவனுக்காக ஒரு வேதுவை

கனவுகளின் ஆர்ப்பரிப்பில் - என்  
நினைவுகளில் தடுமாற்றம் !

தடுமாற்ற நினைவுகளில்  
மனமாற்ற மொன்று வந்தது !

வந்ததொரு காதல் புதுத் தோற்றமாய் !  
எந்தன் துயரங்களின் தேற்றமாய் !

தேற்றம் தந்த காதல் - வாழ்வில்  
ஏற்றம் தருமென்று எண்ணினேன் !

எண்ணிய எண்ணமெல்லாம் சிதைக்க - அவள்  
பண்ணிய காரியம் பதைக்க வைத்தது!

பதைத்த நெஞ்சில் அவள் - தினம்  
விதைத்த காதல் பொய்யென்றானது !

பொய்யான காதலென்று அறியாது - நான்  
ஓய்யாரமாய் செலவழித்திருந்தேன் பணம் !

பணம் எல்லாம் என்னிடம் முடிந்ததுமே  
பிணம் என்றெண்ணி எனைப் பிரிந்தாள் !

பிரிந்தவளின் நினைவுகள் பாரச் சிலுவையாய் - எனக்குப்  
பரிந்துரை செய்தன காதலே வேண்டாமென்று !

வேண்டாமோர் காதலென்று வேதனையில் முடிவெடுத்து - இப்போ  
தீண்டாது இருக்கிறேன் ஒரு பெண்ணின் மனதையும் !

மனத்தினிலே வேதனையை விதைத்தவர் - கொடு  
வனமாக என் வாழ்வைச் சிதைத்தவர் !

சிதைத்தவளோ இன்று சிங்கார உடையோடு - நல்  
சதையான பணக்காரனோடு போகிறாள் பசனிலே !

“பசனிலே” அவள் போக வேதனைப்பட்டேன் - இங்கு  
நிசமாக எனக்காக அல்ல அவனுக்காக !



# இன்றைய கவிதைகள் உரித்த வாழைப்பழங்களல்ல.....

ஒரு காலத்தில் கவிதையை அழகுபடுத்துவதாக ஓசை இருந்தது. எம் முன்னால் இருந்த பாரதி கூட “ஓசை தரும் இன்பம் உவமையிலா இன்பம்” என்றான். ஆனால் இன்று கவிதைத் துறையுள் வலுவாகச் செல்வாக்கு இழந்து சென்று ஓசை பெற்றிருந்த முதன்மைத் தன்மையைக் குறியீடு, படிமம் ஆகிய அணிநலன்கள் பெற்றுவிட்டன.

கவிஞன் ஒருவன் தன் அகக்கண்ணால் கண்டதை வாசகர்களுக்கு வெளிப்படுத்த பல்வேறு வெளிப்பாட்டு

உத்திகளைக் கையாள்வான். அவை கவிஞனின் கருவிகள் என்று கூறலாம். இவை எல்லாக்காலத்திலும் ஒரே மாதிரியாக இருந்ததில்லை. நடந்த தளத்திலேயே நடப்பதற்கு கவிஞர்கள் ஒன்றும் செக்கு மாடுகள் அல்லவே. அவர்கள் இயல்பாகவே புதுமை நாட்டம் கொண்டவர்கள். சங்கப் புலவர்கள் உவமை, உள்ளுறவுமை, இறைச்சி போன்ற கருவிகளை கையாண்டார்கள். அணிகளுக்குத் தாய் என்று சொல்லத்தக்கது உவமை ஆகும். இதிலிருந்து தான் பெரும்பாலான அணிகள் எல்லாமே தோன்றின. உவமை எல்லாக்காலத்திலுமே வழக்கில் இருந்துள்ளது.

எமக்கு தமிழ்ச்சிவராய் இருந்த தமிழமுதை ஊட்டி நல் வழி காட்டி இன்று அமரராக எம் மனங்களில் நிறைந்த திற்கும் நல்லாசான் பொன்னையா கமலகுபன் (விரிவுரையாளர், தமிழ்த்தறை, யாழ் பல்கலைக்கழகம்) நினைவாக அவர் வரைந்த இக்கட்டுரையைப் பிரசுரிக்கிறோம்.

ஆசிரியர்

சங்கப் புலவர்களைத் தொடர்ந்து வந்த காப்பியப் புலவர்கள் தண்டியாசிரியர் கூறும் பலநூறு அணிகளையும் கையாண்டு பாடல்கள் அமைத்தார்கள் இவை உருவகம், தற்குறிப்பேற்றம், உயர்வு நவிற்சி, தன்மை

நவிற்சி என்று இடத்துக்குத் தக்கதாக சுவையை ஏற்படுத்தத்தக்கதாக அமைக்கப்பட்டன. இவர்களை தொடர்ந்து புலவர்கள் தமது வித்துவத் தன்மையைக்காட்டியே உயிர் வாழ்ந்தாக வேண்டிய காலமான

நாயக்க மன்னர் காலப்பகுதியிலே மடக்கு, சிலேடை, முரண் போன்ற அணிகள் செல்வாக்குப் பெற்றன. புதுக்கவிதை பிரபல்யம் பெற்றுவிட்ட இக்காலத்தில் குறியீடும், படிமமும் கவிதைச் சந்தைக்கு வந்துவிட்டன. இவை இறக்குமதி பண்டங்கள்தான். ஆனாலும் கவிதை வாடிக் கையாளர் களை அதிகம் கவர்ந்துள்ளது இதனால் இவைக்கு கவிதையலகில் நல்ல மவுசும் உண்டு.

முதலிலே குறியீட்டை எடுத்து பார்ப்போம். மேல் நாட்டில் உள்ள திறனாய்வு முறைகள் தமிழிலே வருகின்ற போது அத்துறை சார்ந்த கலைச்சொற்களும் ஆக்கப்படுகின்றன. அவ்வாறே புதுக்கவிதைத் துறையிலே மிகவும் பிரபல்யம் பெற்றிருந்த ஒன்று 'சிம்பல்' (symbol) இது தமிழுக்கு புதியதே தவிர குறியீடு தமிழுக்குப் புதியதல்ல. இது தமிழிலக்கணத்திலும் இருகுறிப்பெயர், குழுக்குறி என்று வழங்கிவந்திருக்கிறது. அட்சரகணிததுறையிலும் அளவையியலிலும் தெரியாத பொருளை x,y என்றோ p,q என்றோ அழைக்கப்படுவதுண்டு. இது குறியீடு இக்குறியீடுகள் நாடகங்களிலும், திரைப்படங்களிலும் கூட இன்று பெறாமளவுக்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

ஒரு நாடகத்திலே அதன் ஆரம்பத்தில் மேடையின் ஒரு மூலையிலே இருந்த பூச்சாடியில் இருந்து பூங்கொப்புடன் எங்கிருந்தோ கொண்டு வரப்பட்ட பூங்கொப்பு ஒட்டப்படுகிறது. அதாவது நாடகம் திருமணத்துடன் தொடங்கிறது. திருமணத்திற்கு இந்த ஒட்டு குறியீடு. நாடகம் முடிவிலே அந்தத் தம்பதிகள் விவாகரத்துச் செய்து கொள்கிறார்கள். நாடகத்தின் இறுதியிலே முதலில் பூங்கொப்பை ஒட்டியவர் வந்து

பூச்சாடியைப் பார்க்கிறார். அது ஒட்டப்படவில்லை. எடுத்து எறிந்துவிட்டுச் செல்கிறார். இது குறியீடு.

திரைப்படம் ஒன்றிலே குறியீட்டை அந்த இயக்குனர் இவ்வாறு கையாள்கிறார். திருமணம் முடிந்து தேன்றிலவுக்கு போகும் சந்தர்ப்பத்திலே விபத்தில் சிக்கி மணமகன் இறக்கிறான் மணமகள் அனாதரவாக நின்றாள் இப்போது இயக்குனர் இவை எல்லாம் உதிர்ந்து நிற்கும் ஒரு தனிமரத்தைக் காட்டுகிறார். எல்லாம் இழந்து நிற்கும் பெண்ணுக்கு இம்மரம் குறியீடு. கனவு கூட ஒரு குறியீடு என்கின்றார் உளவியல் மேதை ப்ராய்ட். அடிமனதில் அடக்கி வைக்கப்பட்ட ஆசைகளின் நிறைவேற்றமே கனவுகள் என்ற கோட்பாட்டை உருவாக்கிய ப்ராய்ட். சமூகத்தனுகளால் இவ்வாறு ஒளிந்திருக்கும் ஆசைகள் கனவில் குறியீட்டு வேடந்தரித்து உலவுகின்றன என்று கூறியுள்ளார்.

இத்தகைய குறியீடு தமிழ்க்கவிதையுலகிலே நீண்டகாலமாக பயின்று வருகின்றது. ஆயினும் குறியீடு என்ற பெயரை அது புதுக்கவிதைபுனையே பெற்றது. தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முன்னரே அது இருந்திருக்கிறது. இலக்கியம் கண்டதற்கு இலக்கணம் இயம்பிய தொல்காப்பியம் காட்டும் அடிவரையற்ற ஆறு செய்யுள் வகைகளுள் பிசி, முதுமொழி, மந்திரம், குறிப்பு என்ற நான்கும் குறிப்பாக மற்றொன்றை உணர்த்தும் இயல்புடையன வாகும். சங்க இலக்கிய காலத்தை இயற்கைக் குறியீட்டுக் காலம் என்பர்.

இத்தகைய குறிப்பு பொருள் உணர்த்தும் பண்பு சங்கப்புலவர்களுக்குப் பின்னர் சித்தர்களுடம் அதிகம்

காண்படுகிறது. ஆனால் சித்தர்களது குறிப்புப்பொருள் விளங்கமுடியாத இருண்மைத்தன்மை அதிகம்

கொண்டவையாக உள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

பாரதிக்குப் பின்னர் இத்தகைய குறியீடு அதிகம் செல்வாக்குப் பெற்றுக் கொண்டு வந்து புதுக்கவிதைகளில் சிம்மாசனம் ஏறிக்கொண்டது. பாரதியின் 'அக்கினிகுஞ்சு' கவிதையில் அவன் கூறும் அக்கிக் குஞ்சு என்பது குறியீடே. ஈழத்துக்கவிஞர் மஹாகவியின்

“சீறு நண்டு மணல் மீது  
படமொன்று கீறும்  
சுவமேளை அதை வந்தது  
கடல் கொண்டு போகும்”

என்ற கவிதையை மேலெழுந்த வகையிலே பார்த்தால் மணலிலே நண்டு படம் கீறுவதும் அதை அலையழித்துச் செல்வதுமே தெரியும். ஆனால், அவர் கூற வருவது 'புதியதொரு வீடு'நாயகியான மயிலியின் வாழ்க்கை நண்டு கீறிய படம் போல அழிந்து விடுகிறது என்பதையே.

ஈழத்து தொடக்க கால புதுக்கவிதையாளரில் தா. இராமலிங்கம் என்ற கவிஞர் முதன்மையானவர். இவரது கவிதைகள் 'புதுமெய்க்கவிதைகள்' என்ற பெயரில் வெளிவந்தன. இவை ஈழத்து புதுக்கவிதை இலக்கியத்திற்கு ஒரு இலட்சணப் பொலிவினைப் பெற்றுக் கொடுத்தவை. தனித்துவமான குறியீடுகள் படிமங்களை கையாள்பவர் இவர். தமது 'பலி' என்ற கவிதையிலே இவ்வாறான ஒரு குறியீடு.

“நான் பட்டபாடு  
பெரிய பிள்ளை ஆனால் நீ  
ஆபத்தி, நெருப்பு என்றார்  
ஓலைக் குடிசை  
பொறிபட்டால் போதும்  
கோடை மெய்யில்  
மிளாசி எரியுமென்றார்  
ஓர் இரவு நன்யாமம்.  
வீட்டுக் கோடியிலே  
மெதுவாக அடிவைத்தல்  
கீட்டு நான் பேரம்ப பார்க்க  
பணங்காயை நாம்பண்  
பித்தூத் தீண்டுகிறது  
இனி காநீயாலை காற்றில்  
சுவசவத்தாலும்  
கண்ணூறங்க முடியாது”

இங்கே பணங்காயும், நாம்பணும் யார் யாருக்கு குறியீடு என்பதை நீங்களே உணர்ந்து கொண்டிருப்பீர்கள்.

கல்வயல் குமாரசாமியும் இத்தகைய குறியீடு உத்தியை சிறப்பாகக் கையாள்கின்ற ஒரு நல்ல கவிஞர். இவர் தமது 'நிரை மீட்பு' என்ற கவிதைலே

“ஏரி நிரை இள நாம்பண் கண்ணுளை  
வெல் பிரச்சு அவற்றை மெளியிலே  
கொண்டு பேரம்  
காவத்தனம் பண்ணக் கண்டும்  
பொறுக்கிறதே?

என்கிறார். இங்கு !ஏரிநிரை இளநாம்பண் கண்ணுகள்” யார் என்பது 80களில் ஈழத்தில் வாழ்ந்தவர்களுக்குப் புரியும். தமிழ்த் தேசியப்படையில் வலுக்கட்டாயமாக சேர்க்கப்பட்ட இளைஞர்களுக்கே இது குறியீடு.

மறைந்த கவிஞர் தர்மு. சிவராமு போலி முற்போக்குகளைப் பின்வருமாறு குறியீட்டின் மூலம் கேலி செய்கின்றார்.

“கரித்தண்டு ஒன்றுக்கு  
சீவப்பு கவர் தோய்த்து  
நெருப்பின் பெயரை  
இட்டு விட்டால் என்ன அது  
சுட்டுப் பொசுக்கிடுமோ  
இவ்வை வெறுமோ  
சீவப்பாய்க் கிறக்குமோ ”

இக்கவிதையில் அங்கதமாக நிறக்குறியீட்டைப் பயன்படுத்துகிறார் முற்போக்கு கவிஞர் முருகையன் ‘வேலியும் காவலும்’ கவிதையிலே

“மேல்க்கு பயிர்கள் மீமலே  
விருப்பமே இல்லைப் போலும்  
சோலிக்கு முடிவு காண்போம்  
சுருமம், என்று எழுப்பிச் சென்று  
தீமைந்த முடித்த மேலி-  
என்று தொடரும் கவிதையிலே  
சுற்றி நன்ற மேலி  
சுருக்கென்று சீறிற்றாம்  
நட்ட நடு இரவில்  
நாலு பேர் காணாதகண்ணங்கரி இருட்டில்  
காற்சட்டை போடாமல்  
தோட்டத்தின் மேலி நழுவியத் தொடங்கியதும்

என்ற கவிதையிலே வேலியும், பயிர்களும் எவற்றின் குறியீடு என்பதை உணர்ந்திருப்பீர்கள். சிங்களப் பேரினவாத இராணுவம் எமது மக்களுக்குப் பாதுகாப்பு அளிக்கின்றோம் என்று செய்த அடவாடித் தனங்களை உணர்ந்து கொண்ட, அனுபவித்த, கண்ட மக்களுக்கு இத்தகைய குறியீடு சுருக்கென்று புரிந்துவிடும். கவிஞர்

சுறவரும் உணர்வையும் தொற்ற வைக்கும்.

மலையகக் கவிஞர் முரளிதரனின் குறியீடு ஒன்றைப் பார்ப்போம். ஹைக்கூ பாணிக் கவிதையிலே

“போதுமான ஆட்களெரியும்  
புறப்படவில்லை புகையிரகு  
வயன்கள் ”

தோட்டத் தொழிலாளிகள் வாழும் லயன்கள் கவிஞரின் கற்பனையில் புகையிரதப் பெட்டிகளாகின்றது.

“அட்டகாசம் செய்யும்  
எலிகளை அழிப்பதற்காம்  
பட்டடையில் எங்கள்  
பூணை படுத்திருக்கும் ”

இங்கு பூணையும், எலிகளும் எவற்றின் குறியீடுகள் என்பதை புரிந்து கொண்டிருப்பீர்கள். குறியீடு என்பது ஒரு பரந்த களம். கவிஞர்கள் தமது கற்பனைத் திறனுக்கு ஏற்ப இதைப் பயன்படுத்தலாம். அவற்றின் பொருத்தப்பாட்டிற்கு ஏற்ப கவிதை வெற்றிபெறும்.

தமிழகத்துக் கவிதைகளைப் பொறுத்தவரை இவை பல இடங்களில் இருண்மை நிறைந்தனவாக வாசகர்களை குழப்பமடையச் செய்வனவாக அமைந்து விடுவதுண்டு. ஈழத்துக் கவிஞர்கள் இதை சிக்கல் அற்ற முறையில் கையாள்வது சிறப்புக்குரியதாகும்.

குறியீட்டை அடுத்து ‘படிமம்’ முதன்மை பெறுகிறது. படிமம் என்பது குறியீட்டின் ஒரு வளர்ச்சி நிலையாகலாம்.

குறியீட்டை விட பரந்துபட்டதாகவும், சில சந்தர்ப்பங்களிலே உருவங்களின் தொகுதியாக அமைவதும் உண்டு. கவிதையை படிப்பவரது மனதிலே ஒரு விம்பத்தை விழ்ச்செய்வது ஆகும். சில வேளைகளில் கட்புலமாக மாத்திரமன்றி செவிப்புலமாகவும் அமைவதுண்டு.

நம் மாழ்வாரிடத்திலே முதலில் ஒரு அழகான படிமத்தைப் பார்ப்போம்

“சீரார் செந்நெல் கவரிவீசும்  
செழுநீர்த் திருக்குடத்தை  
ஏ ரார் கோபம் திகழக்  
கீடந்தாய் கண்டீய் எம்மாளே ”

நெல் வயல்கள் எல்லாம் விளைவித்த முற்றிய கதிர்கள் தலைசாய்த்து காற்றில் அசைகின்றன. கவிஞர் அதை சாமரை வீசுவது போலிருக்கிறதே என்று கவிசமைக்கிறார். இத்தகைய எளிமையான படிமங்கள் ஏனைய ஆழ்வார்கள் பாடல்களிலும் கம்பனிலும் பரக்கக் காணலாம்.

ஈழத்துக் கவிஞர்களும் இப்படி மத்தை விட்டு வைக்கவில்லை பலரும் படிமங்களை அதிகம் கையாண்டுள்ள போதிலும் படிமம் என்று சிந்தித்தால் எமக்கு முதலில் ஞாபகத்திற்கு வருபவர் ‘சோலைக்கிளி’ தான். இவர் ஒரு படிமக் கவிஞராகவே புகழ் பெற்றவர். அழகான படிமத்தைக் கையாளக்கூடிய ஆற்றல் கொண்டவர். இவர் இனங்களிடையிலான போட்டி நிலையை இவ்வாறு புதியதொரு படிமத்தில் தருகின்றார்.

“தென்னை மரத்தை பனை மரம்  
அடித்துத்தள்ளியது  
குலை தெறிந்து அது சாக

உலகில் நெருங்காயே இருக்கக் கூடாது  
என்று கத்தியது  
நங்கு தள்ளிய பனை மரம்  
ஏனோ, இன்று அதற்கு வெறி  
ஓலைகள் ஒரு திரும் சடசடவென அடித்தது  
பொத்தடா வாயை  
என்று குட்டியது  
இவ்வீண்டு தென்னைப் பிள்ளையை,  
எவ்வாறும்  
ஒரு தோட்டத்தில் நின்ற மரங்கள் தான்  
என்ன  
நடந்ததோ நான் அறியேன் ”

ஈழத்துப் பெண் கவிஞர்களுள் மல்லிகா, ஓளவை, கல்யாணி ஆகியோர் பளிச் என்று ஒளிவிடுகின்ற படிமங்கள் பலவற்றைக் கையாண்டுள்ளனர் கல்யாணி தனது கவிதைகளிலே அடுப்பங்கரையில் ஏக்கப் பெருமூச்சோடு வாழும் பெண்ணை இவ்வாறு தமது படிமத்தில் அடையாளப் படுத்துகிறார்.

“அடுப்பங்கரையிற்  
சாம்பற் பூச்சிகளாய்.....”

கவிதை என்பதே ஒரு பாஷை. இந்தப் பாஷைபடிமத் கவிதைகளிலே மேலும் சிறப்புப் பெறுகிறது. இந்தப்பாஷையை நாம் முதலிலே புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அதிலும் சோலைக் கிளியின் பாஷை அவரது கவிதை மொழி படிமமாகவே இருக்கும். சில சந்தர்ப்பத்திலே அதிர்ச்சியூட்டும் அத்தகைய ஒரு பாஷையை படிமத்தில் பார்ப்போம்.

“தொப்பி,  
காற்சட்டை, சாப்பாந்து  
இடுப்பில் ஒரு கத்தி

மீசை

அனைத்தோடும் பிள்ளைகள் கருப்பைக்குள் இருந்து குதிக்கின்ற ஒரு காலம் வரும்”

என்று

நீண்டு செல்லும் கவிதையிலே மனிதர்கள் போலவே பயிர் பச்சிகளும் அக்காலத்தில் இயங்குமாம்.

“ சோளம் மீசையுடன் நிற்க்காது மயிற்னைச் சூட்டும் புழுப்போல குவிக்கின்ற தவிக்கை ஒலைக்குள் மறைந்து வைத்து ஈனும் ”

ஏன் அக்காலத்தில் பூமரங்கள் கூட துப்பாக்கி சன்னத்தை ஈனும். குண்டு குலை குலையாய் தென்னையிலே தூங்குமாம். வற்றாளைக் கொடி நடடால் அதில் விளையுமாம் நிலக்கண்ணி. அவ்வாறான அதிர்ச்சியூட்டும் படிமங்கள் மூலம் அச்சத்தையும் வன்முறை எதிர்ப்பையும் “ சோலைக்கிளி ” வெளிபடுத்தியுள்ளார். இது இவருக்கு தனித்துவமானது. இவரது இவ்வாறான அலாதியான புதுபுது

படிமங்களைப் புரிந்து கொள்பவர்கள் தான் அவரது கவிதையைச் சுவைக்க முடியும்.

ஈழத்துக் கவிஞர்கள் பலரும் சிக்கற்பாடற்று படிமங்களையே கையாண்டிருந்தாலும் சில இடங்களில் வாசகர்களால் இவர்களது படிமங்களை விளங்கிக் கொள்ளாமுடியாமல் போய் விடுவதும் உண்டு. அதற்கு வாசகரும் இத்தகைய படிமத்தை விளங்குவதற்கு ஏற்ற கற்பனையாற்றலைக் கொண்டிருக்க வேண்டியிருக்கிறது.

இன்றைய கவிதை யாவது முற்காலக் கவிதைகள் போன்று உரித்த வாழைப்பழங்கள் அல்ல. நாமும் அதனை விளங்கிக் கொள்ள சிறிதாவது முயற்சி செய்ய வேண்டும். முயற்சி செய்தால் தான் நல்ல கவிதைகளைப் புரிந்து கொள்ள முடியும். கவிஞரின் இக்கருவிகளான குறியீடு, படிமம் ஆகியவற்றை நாம் உணர்ந்தால் தான் கவிதையை இரசிக்க முடியும்.

\*\*\*\*

### பலநாட்டுப் பழமொழிகள்

- \* அறிவாளியின் ஒரு நாள் முட்டாள்களின் முழுவாழ்வுக்குச்சமம் (அரேபியா)
- \* பேசுகின்றவனை விட கேட்கின்றவனுக்கே அதிக புத்தி உண்டு (துருக்கி)
- \* கேள்விகளை எழுப்பு அதனால் சந்தேகத் திரை கிழியும் (செக்கோஸ்லேவியா)
- \* துன்பம் இல்லா விட்டால் யாரும் புத்தராக மாற மாட்டார்கள்(சீனா)
- \* பழம் இருக்கும் மரத்தை நோக்கித்தான் கற்களையும் கழிகளையும் விட்டெறி கிறார்கள் (பாரசீகம்)
- \* சிக்கனம், அதுவும் ஒருவித வருமானமே (பிரான்ஸ்)
- \* நாக்கு ஒரு கொடிய மிருகம் ஒரு முறை அவிழ்த்து விட்டால் பிடித்துக் கட்டுவது கடினம். (இலத்தீன்)
- \* அதிர்ஷ்டத்திற்காக காத்திருப்பதும் சாவுக்காக காத்திருப்பதும் ஒன்றே (ஐப்பான்)
- \* வெளிச்சத்தைப்பார் விளக்கைப் பார்க்காதே(இங்கிலாந்து)
- \* பிறர் பணத்தை விரும்புகிறவர்களுக்கு கடவுள் நண்பராக இருக்க மாட்டார்(சாம்பியா)

கு.கார்த்தீபன்

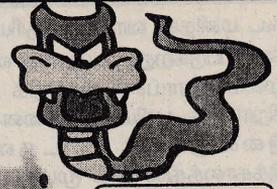
யா. நெ.ம.ம.வி.

நகைச்சுவைக் கதை

காணாமல் போன

நவீனயுக இளைஞன்

~நியூரன்~



“கெதியாய் எழும்படா” ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் திளைத்திருந்த என்னை அம்மாவின் அரக்கத்தனமான வார்த்தைகள் உலுப்பியது. கண்களை கசக்கிக்கொண்டு எழும்புகிறேன் “இரவிரவாக கிரிக்கெட்மட்சு பார்க்கிறது விடிஞ்சாலும் எழும்புறதில்லை கடைக்குப் போகணும் பெடியளைப் பள்ளிக்கூடம் கொண்டுபோய்விடவேணும் என்ன எண்ணத்தில் படுத்திருக்கிறாயோ தெரியாது” அம்மாவின் வழமையான புராணம் என்செவிகளில் நாராசமாய் பாய்ந்தது. “A/L ரெஸ்ட் முடிஞ்சு இப்ப எனக்கு லீவுதானே அம்மா அதுதான் இரவு மட்சு பார்த்தனான் என்று எனது தரப்பு வாதுகளை முன்வைக்கின்றேன் தம்பி உந்தக் கிரிக்கெட் மட்சு பார்க்கிறதாலை உனக்கு என்ன பிரயோசனம் அவர்கள் காசுக்குள் விளையாடுறாங்கள் அதைப்பார்த்து வீணாக நேரத்தை செலவழிக்கிறதோ” அம்மாவின் இந்தக் கூற்று நேரம் பொன்னானது என்பதை எனக்கு புரிய வைப்பதற்கான முயற்சி என்பதை உணர்ந்து கொண்டு எனது எதிர்வாதங்களை நிறுத்திக்கொள்கிறேன்.

திரைகூடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு என்பதை உணர்ந்த அப்பாவின் வெளிநாட்டுப்பயணம் என்மீது வீட்டுச்சுமைகளை ஏற்றியிருந்தது. அச்சுமைகளின் பிரகாரம் அந்தக் கரடு முரடான வீதிகளுக்கு இசைந்து

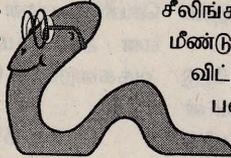
வெற்றிகரமாக எனது சைக்கிளை ஓட்டிச்சென்று பேப்பர் வாங்கி வருகிறேன் “பிள்ளை சனி மேஷ இராசிக்கு இடம்பெயர்ந்திருதாம் ஓம்மனா பேப்பரிலை ஒருக்காபார்க்க வேணும்” என்ற அம்மாவுக்கும் அம்மம்மாவுக்கும் இடையிலான சம்பாஷணை எனது காதுகளில் துல்லியமாகக் கேட்கின்றது. “தம்பி உந்த இராசிபலன் பக்கத்தை ஒருக்கா தா வாசிச்சிட்டு தாரன்” என அம்மா அன்பான வேண்டுகோள் ஒன்றை என்னிடம் முன்வைக்கின்றார்.

“அம்மா விஞ்ஞானம் இப்பொழுது எவ்வளவோ முன்னேறிவிட்டுது கிரகங்களுக்கு விண்கலம் அனுப்பியே ஆராயும் காலத்தில் சனிமாறுது செவ்வாய் மாறுது என்று ஏன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறியள்” இது நவீனயுகத்தில் வாழும் இளைஞன் என என்னை காண்பிப்பதற்கான எனது முயற்சி “உவன் கோயிலுக்கும் போறதில்லை சாத்திரங்களையும் நம்புறதில்லை ஆரோ செப்தினைதான் செய்துபோட்டுதுகள் போல” என அம்மம்மா என்மீதான ஆழ்ந்த அக்கறையை வெளிப்படுத்துகின்றார்.

“அம்மம்மா அண்மையில் குளோனிங் முறையில் ஒரு மனிதனைப் போன்ற இன்னொரு மனிதனை உருவாக்கியுள்ளார்கள், செவ்வாய் கிரகத்தில்

கூட மனிதன் வாழ்வதற்குரிய காலநிலை காணப்படுகிறது. என்பதை விண்கலங்கள் மூலம் ஆராய்ச்சி நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள் புதிய சிந்தனைகள் உள்ள இளைஞர்கள் உருவாகியுள்ள இக்காலத்தில் நாம் முடநம்பிக்கைகளை அறுத்தெறிய வேண்டும்” என எனது குட்டிப்பிரசங்கத்தை நிறைவு செய்கிறேன்.

ஒருவாறு வழமையான எனது செயற்பாடுகளுடன் காலவேளை நிறைவேறிக் கொண்டிருக்கிறது. அப்பொழுது திடீரென தம்பி “பாம்பு” “பாம்பு” என்ற அம்மாவின் பயம் கலந்த குரல் என்னுள்ளே நடுக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது. அது எமது வீட்டு சீலிங்கிற்குள் புகுந்து வாழ்க்கை நாத்தி என்னையும் பயமுறுத்தி வரும் சாரைப்பாம்பே என ஒரு நொடியில் கிரகித்துக் கொள்கிறேன். இவ்வளக்கும் பாம்பு என்றால் எனக்கு குலைநடுக்கம் என அம்மாவுக்கு தெரியாது. குசினிக்குள் ஓடிச் சென்று எங்கே பாம்பு? என அம்மாவிடம் கேட்கிறேன். உந்த நாக்கைக்குப் பின்னால் தான் நிக்குது என அச்சத்தோடு தெரிவிக்கின்றார் “அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில் லையே” என்ற பாரதியாரின் வார்த்தைகளை மனதிற்குள் நினைத்துக் கொண்டு நாக்கைக்கு பின்னால் எட்டிப்பாக்கின்றேன் பாம்பு தலையை திருப்பி எண்ணைப்பாக்கிறது. பயம் மீண்டும் தொற்றிக் கொள்ள அம்மாவின் பின் ஓடிச்செல்கிறேன். பாம்பை அடிப்பமோ, நடுக்கத்தை குறைத்துக் கொண்டு அம்மாவிடம் கேட்கிறேன் “வீட்டுக்கு வந்த சாரைப்பாம்பை அடிக்கக் கூடாது” அம்மாவின் கண்டிப்பான உத்தரவு பாம்பை எவ்வாறு அடிப்பது என திணறிய எனக்கு வாய்ப்பாக அமைந்து விட்டது.



பாம்பை கலைக்க வேண்டும் ஆனால் எவ்வாறு கிட்ச் செல்வது இதற்கு சரியான வழி எது என யோசித்துக்கொண்டு, வீட்டிலிருந்த மிக நீண்ட தடியை எடுத்து அதன் முனையில் சீலைத்துணியைக் கட்டி அதில் மண்ணெண்ணையை ஊற்றி ஒரு யுத்தத்திற்கு தயாராவது போன்று எனது ஏற்பாடுகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. “தம்பி உந்த தடியை வைச்சு என்ன செய்கிறாய்” இது அம்மம்மாவின் குரல், நாக்கைக்கு பின்னால் பாம்பு நிக்குது அதுதான் என்று வார்த்தைகளை விழுங்கிக் கொள்கிறேன். அதுக்கேன் தடி எனக்கூறிக் கொண்டு மண்ணெண்ணை போத்தலை எடுத்துச் சென்று பாம்பின் மேல் ஊற்றுகின்றார். பாம்பு விருட்டென்று நாக்கையிலிருந்து வெளியேறி வீட்டிற்கு வெளியே ஓடிச்செல்கின்றது. அம்மம்மா ஏனெனக்கா என்னைப் பார்க்கிறார் அந்தப்பார்வை காலை நான் நாத்திய பிரசங்கத்தின் மறுதலிப்பே என உணர்ந்து கொண்டு அவ்விடத்தில் இருந்து பின்வாங்குகின்றேன்.

பின்னேரம் கிரகிக் கெட்டு விளையாடிய அலுப்பு உடம்பை வாட்ட வீட்டிற்குள் நுழைகின்றேன் “அம்மா ஒரு ரீ” சாப்பாட்டு கடையில் உத்தரவிடுவதை போல் அம்மாவிற்கு உத்தரவிட்டு கதிரையொன்றில் ஓய்வாக சாய்கின்றேன். அப்போது “தடால்தடால்” என்ற சத்தம் சீலிங்கிற்குள் கேட்கத் தொடங்கியது மீண்டும் பாம்பு குடித்தனம் செய்ய வந்து விட்டது என்பதை அச்சத்தம் எனக்கு பறைசாற்றியது. அம்மம்மாவின் எண்ணைப்பார்வை மீண்டும் கண்முன் நிழலாடியது இனி வீட்டாருடன் வீராப்பு பேசுவதில்லை திடமாக முடிவெடுத்துக் கொள்கிறேன்.

# உண்மை



# புரிகிறது.

நல்வாழ்வின் மகிழ்வுக்காய்....நாளெல்லாம் ஏங்கியேங்கி  
கல்லான இதயத்தைக் கண்ணீரால் கரைத்தோம்  
சொல்ல வெண்ணித் தவித்தவைகள் சோதனையி லமிழ்ந்ததால்.....  
வெல்வமென விருந்த வாழ்வு வேறுதிசை மாறியது  
தொல்லைகளில் தோய்ந்து தூசிகளால் தூய்மை  
அல்லலுற்றுப் போகும் அவலமதில் மாந்தர்  
எல்லைகளைத் தேடி எங்கோதம் பயணம்  
நில்லாமற் தொடர்ந்தார்: நிறம் மாறிப் போனார்!

காலநதிக் கீடாயிங் கெந்நதிதான் ஓடும்  
ஞாலமது நினைத்தாலும் நிறுத்தவிங் கியலாது.  
மூலமெங் கிருந்தா லென்ன? முழுமையாய்.....  
கோலத்தை மாற்றும் குணமதற்கே யுண்டு.  
பாலமிட் டடையவென் றிருந்த பரவசங்கள்  
நீளாமல் நீறாக நெருப்பானதும் இதுவே!  
சீலமெலாம் சிதைந்தேங்கிச் சூனியமாய்ப் போக  
ஓலமிடும் உயிரினமாய்.....மனித குலம் இங்கு!

பரிசுகள் பலவற்றைப் பெற்று நாம் மகிழ்ந்ததற்கும்  
விரிசல்க எதுகண்டு வேதனையிற் திழைத்ததற்கும்  
எரியுண்டு சிலவாழ்வு இல்லாம லொழிந்ததற்கும்  
புரியாமற் பொழுதுகளில் புலம்பிமண் சோர்ந்ததற்கும்  
திரியாகத் தீர்த்திங்கு தீபங்களணைந்ததற்கும்  
பரிவு சற்று மில்லாமற் படையிலே போவதற்கும்  
நேரிடையே கூறுகிறேன்: நிஜமாகக் காலமொன்றே  
பாரிலிங்கு காரணம்: புரிகிறது உண்மை!



# மௌனக் தேடல்

கீ. ஓ. தீர்வைதாசன்

என் மனது ஏங்கிக் கொண்டுதான் இருக்கிறது  
இதயம் எரிவது போலோரெண்ணம்  
நெஞ்சில் தோன்றியிருக்கிறது!  
வாழ்க்கையில் வெறுப்பு மேலிடுகிறது  
தாய்மடி தனிலிருந்து தாலாட்டுக் கேட்டு  
பொறுப்புக்களின்றியே மகிழ்வுடன்  
உறங்கிக் கழித்திட்ட காலம்  
மீண்டும் மலராது தான் !  
சின்னவயது சோகங்கள் மறந்த.....  
வயதென்பது உண்மைதான் !  
வயது ஏறிட ஏறிட என்மேல்  
சுமைகள் ஏறுகின்றன.  
சிட்டாய்ப் பறந்து திரிந்திட்ட நான் - இன்று  
சிறகுகள் இழந்து துயரில் தவிக்கிறேன் !  
என் வாழ்வின் வேகங்கள் குறைக்கப்படுகின்றன.  
சோகங்கள் எனைச் சூழ்ந்து கொள்கின்றன.  
ஆயினும் .....

சின்ன வயதினில்  
சிரித்து மகிழ்ந்திட்ட காலமதை  
மௌனமாய்த் தேடிக் கொண்டிருக்கிறேன் !  
அந்த வாழ்வு இனி மலராதென்பது உண்மைதான்  
ஆயினும் அதை.....  
மௌனமாய்த் தேடிக் கொண்டிருக்கிறேன் !

# பொது அறிவை அறிவோம் புது அறிவைப் பெறலோம்

- 1) உலகில் 1நிமிடத்துக்கு எத்தனை குழந்தைகள் பிறக்கின்றன?  
114 குழந்தைகள்
- 2) 2004ம் ஆண்டு ஒலிம்பிக் நடைபெற உள்ள இடம்?  
கிரேக்க நாட்டின் தலைநகர் ஏதென்ஸ்
- 3) அந்தமான் தீவுகளின் எண்ணிக்கை எத்தனை?  
204
- 4) இறக்கைகள் இல்லாத பறவை எது?  
கீவி
- 5) புகழ்பெற்ற லைலா மஜ்னு காதல் காவியத்தின் ஆசிரியர் யார்?  
நிஜாமி
- 6) தெற்காசிய நாடுகளை எவ்வாறு அழைப்பர்?  
சர்க்
- 7) தகவல் தொடர்பிற்கான செய்மதி நிலையம் எங்குள்ளது?  
பாதுக்கையில் அமைந்துள்ளது
- 8) விண்வெளிக்கு முதன் முதலாக அனுப்பப்பட்ட விண்கலத்தின் பெயர் என்ன?  
அது எப்போது அனுப்பப்பட்டது? எந்த நாட்டு விஞ்ஞானிகளால் அனுப்பப்பட்டது?
  1. ஸ்ட்னிக் 1
  2. 04.10.1957
  3. ரஷ்யா
- 9) விண்வெளிக்குச் சென்ற முதலாவது விண்வெளி வீரர் யார்?  
ரஷ்ய நாட்டைச் சேர்ந்த யூரிக்காரின்
- 10) விண்வெளி சம்பந்தமான புனைகதை நன்றை எழுதிய  
இலங்கையைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானியின் பெயர் என்ன?  
ஆர்தர் சி கிளாக்.

- 11) சந்திரனில் இருந்து எடுத்து வரப்பட்ட விண்வெளிக் கற்களை ஆய்வு செய்த இலங்கை விஞ்ஞானியின் பெயர் என்ன?  
சிறில் பென்மை பெருமா
- 12) செவ்வாயில் முதன் முதல் இறங்கிய செயற்கைத் துணைக்கோள் எது?  
மார்ஸ் - 3
- 13) வெள்ளியில் இறங்கிய முதலாவது செயற்கைத் துணைக்கோள் எது?  
வினாஸ் - 3
- 14) செயல் முறை விஞ்ஞானத்திற்கு அடிகோலிய முதலாவது விஞ்ஞானி யார்?  
கலிலியோ கலிலி
- 15) இலங்கையில் எத்தனை மாவட்டம் உள்ளது?  
25

ஜெ. ஜங்கரதாஸன்.

## கவிதைப் போட்டி

இளம் கவிஞர்களே.....

2ம் பக்கபடத்தைப் பார்த்ததும் உங்களிடமிருந்து சிந்தனைச் சிசுக்கள் கருவுயிர்த்துக் கூடும் அச்சிந்தனைச் சிசுக்களை கவிதை வடிவில் (நான்கு வரிக்குள்) எமக்கு எழுதி அனுப்புங்கள் - சிறந்த கவிதைக்கு 150 ரூபா பரிசளிக்கப்படும் பாராட்டுப் பெறும் பத்துக் கவிதைகளும் இடம்பெறும்.

முடிவுத் திகதி : 05-08-2003.

முகவரி: பிரதம ஆசிரியர் புதிய தரிசனம்  
வதிரி,  
கரவெட்டி, யாழ்ப்பாணம்.

# ரத்த உறவுகளாம் உத்தமரை நம்பி!

“இளையநிலா”  
மிருகவில் வடக்கு

வீத்தான் திறந்தாலும்

விடிவெமக்குக் கீடைக்க வில்லை !

காசுதான் கீடைத்தாலும்

கடமைகள் நடக்க வில்லை !

தாய்லாந்துப் பேச்சு தொடர்ந்தாலும்

டோக்கியோ சென்றாலும்

கல்தனது கடுகளவும் கரையவில்லை !

நெல்லுக்கு இறைத்த நீர்

வாய்க்கால் வழியோடி - இங்கு

புல்லுக்குப் பொசியவில்லை !

என்றாலும் நாம்

செழுத்து நீங்கேறாம் !

அரசை நம்பியல்ல.....

எங்கள் கைகளை நம்பி !

உலகை நம்பியல்ல - நம்

உத்தமரை நம்பி !

## அவசீயம் அந்ரிய வேண்டிய அந்ரவியல் தகவல்கள்

- 1) ஓக்ஸிஜன் இல்லாத அமில்ம் எது?  
ஐதரோக் குளோரிக் அமில்ம்
- 2) காபனின் ஓளியுடைய உருவம் எது?  
வைரம்
- 3) வெடி மருந்து தயாரிப்பதற்கு பயன்படும் உப்பு?  
பொட்டாசியம் நைத்திரேற்
- 4) பாலின் தண்ணீரின் அளவைக் குறிப்பிடும் கருவி?  
பால்மானி (லாக்டோகருவி)
- 5) மனித கலத்தை ஓர் இராசயன பற்றறியுடன் உவமித்த விஞ்ஞானி யார்?  
ஜோர்ஜ் ஜிகாமோ
- 6) D.N.A யின் பரிபூரண உருவம் எது?  
டீ. ஓட்சி ரைபேற் நியுக்கிக் அமில்ம்
- 7) இதயத்தின் தூடிப்பைக் குறைக்கும் ஓர் இராசயணப் பொருள் எது?  
அசட்டைல் கொலைன்
- 8) ஒரு குழந்தையின் முதற்சுவாசம் நிகழ்வது எப்போது?  
முதலாவதாக அழும் போது
- 9) மனித மண்டை ஓட்டிலுள்ள எலும்புகள் எத்தனை?  
இருபத்திரண்டு (22)
- 10) உடலிலுள்ள மிகப்பெரிய இரத்தக் குழாய் எது?  
அயோர்ட்டா
- 11) சிரிப்பூட்டும் வாயு எது?  
நைதரஸ் ஓட்சைட்
- 12) மிக அடர்த்தி குறைந்த வாயு எது?  
ஐதரசன்
- 13) ஓட்சிசனின் ஒரு புற வேற்றுமை வடிவம் என்ன?  
ஓசோன்
- 14) பாலில் தயாரிக்கும் ஒரு மருந்து எது?  
சிகின்
- 15) செயற்கைச் சிறு நீரகம் தயாரிக்க உதவும் பிளாஸ்டிக்?  
பொலிவினைன் பைரோ அபடின்

புதிய தரிசனம் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

1		2				X	3
	X	4		X	X	5	
6			X	7			
	X	8	9			X	
10	11				X	12	X
13		X		X	14		15
X	16						
17		X		X	18		

இடமிருந்து வலம்

1. தமிழீழத்தேசியத்தலைவர்
4. மன்மதனின் மனைவி
5. மரத்தின் மறுபெயர்
6. சூரியனின் மறுபெயர்
7. பிரபல தென்னிந்திய திரைப்படப் பாடலாசிரியர்  
(இறுதி எழுத்து மறைந்துள்ளது)
8. இரந்து கேட்பதைக்குறிக்கும்
10. வேதத்தின் மறுபெயர்
13. இத்தாலியின் தலைநகர்(திரும்பியுள்ளது)
14. முத்த சகோதரி
16. யுத்தத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் வாகனம்

17. தனது என்பதன் பன்மையைக் குறிக்கும்
18. பூட்டான் தலைநகர்.

### மேலிருந்து கீழ்

1. அகிலம் என்பதன் மறுபெயர்
2. எட்டைய புரத்தில் பிறந்த கவிஞர்
3. சித்திரைப்புத்தாண்டில் தலையில் வைத்தூரீராமும் புனிதநீர்
5. பாக்கைத் தருவது (இறுதி எழுத்து காணாமற்போயுள்ளது)
7. அதிகாலை
9. இணக்கம் செய்தலைக்குறிக்கும்
11. நண்பனுக்கு செய்யக்கூடாதது
14. இடம்பெயர்ந்தோரைக்குறிக்கும்
12. இராசி (மறுபெயர்)
15. இலையின்தண்டு

“புதிய தரிசனத்தின் அன்பு வாசகர்களே.....

இக்குறுக்கெழுத்துப் போட்டியில் ஆர்வமுடன் பங்குபற்றிப் பரிசுகளைப் பெற்று மகிழுங்கள்.

- குலக்கல் மூலம் தெரிவு செய்யப்பட்டு முதல் மூவருக்கும் பரிசு வழங்கப்படும்.  
(மூவருக்கும் தலா 100 ரூபா பரிசாக வழங்கப்படும்)
- பாராட்டுப் பெறும் வாசகர்களின் பெயர்களும் வெளியிடப்படும்.
- இப்போட்டியில் எவரும் பங்குபற்றலாம்.
- குறுக்கெழுத்துக்கட்டத்தை மட்டும் வெட்டித் தபாலில் அனுப்பவும்.

அனுப்ப வேண்டிய இறுதித் திகதி 05.08.2003

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

குறுக்கெழுத்துப்போட்டி 01

“புதிய தரிசனம்” சஞ்சிகை

வதீர்

கரவேட்டி

யாழ்ப்பாணம்.

உ  
புதிய தரிசனமே வருக!  
புதிய விடயங்கள் தருக!  
என வாழ்த்துவோர்

# தமிழ்ப் பூங்கா அச்சகம்

மஸ்ரி ஒவ்ஸெற்  
அன்



## ஸ்கிழீன் பிழிர்ரிங்கிற்ரு

இன்றே நாடுங்கள் - அதை  
நன்றே செய்து தருவார்கள்!

தமிழ்ப் பூங்கா அச்சகம்  
மக்கள் மனம் நீங்கா அச்சகம்!

“அச்சுக்கலை வேலைக்கு அச்சமின்றி நாடு!”

பிரதான வீதி,  
நெல்லியடி.

Main Street,  
Nelliaddy.

புதிய தரிசன வரவு<sup>2</sup>

புதிய வரலாறு படைக்க

வாழ்த்துவோர்...



# சாய் போட்டோ அன் வீடியோ ஸ்தாபனத்தினர்

- ☞ கறப்பு - வெள்ளை புகைப்படங்களுக்கும்
- ☞ கலர் புகைப்படங்களுக்கும்  
அத்துடன்
- ☞ இருமணம் கலக்கும் திருமண விழாக்கள்
- ☞ நறமணம் கமழும் பூப்புகை நீராட்டு விழாக்கள்
- ☞ பெருமணம் தன்னை பாராட்டும் பாராட்டு விழாக்கள்
- ☞ பக்திமணம் கமழும் ஆலய விழாக்கள்
- ☞ வாழ்வின் சிறந்தநாளாம் பிறந்தநாள் விழாக்கள்
- ☞ பாடசாலை விழாக்கள்

போன்ற சுகல வலுவலங்களையும் உட்புற  
வெளிப்புற படப்பிடிப்பு செய்திட  
நீங்கள் நாடவேண்டிய ஒரே ஸ்தாபனம்

SAI PHOTO & VIDEO  
சாய் போட்டோ அன் வீடியோ

சாயியின் சேவைக்கு இல்லையொரு ஈடு!

உந்தனின் தேவைக்கு சாயியை நாடு!

மத்திய மகா வித்தியாலயவீதி, M.M.V.Road,  
நெல்லியடி. Nelliaddy.