



# கிளவரசன்

சிறுவர் கலை திலக்கிய முறிவியல் சங்கதீகை

ஆடி ஆவணி 2010 - இதழ் 08

விலை : 20 /-

## சாதனையாளர்கள்



க.வர்ஜிகன்

யா/சென்னத்தா இந்துக் கல்லூரி

இ.கஸ்தாரிராஜன்

யா/அச்சுவேலி ம.கல்லூரி

க.கஜீபன்

யா/தூண்டமாண்பு வித்தியாலை  
மகா வித்தியாலையில்



அறிமுகம் 02

உஷானி

ஜெயானந்தகுமார்  
யா/உப்பிட்டி  
மகன்றி கல்லூரி

மந்திரமா?  
தந்திரமா?

பாடசாலை வலம்



யா/அச்சுவேலி புனித தேரோசாள் பெண்கள் கல்லூரி

Документ

02 : 00000

00 : 00000

Спецтехника  
Строительство

00000 : 00000000000000000000000000000000



இஸாவர்சன

இது பெளர்ணமிகளின் வானம்

இணையாசிரியர்கள் :

மாவன்னா.  
வேல்நூத்தன்.  
கருணைரவி

ஓவியங்கள் : பிள்ளை  
உதயன்

பக்கம், அட்டை வடிவமைப்பு :  
கருணைரவி

பதிப்பு:

இஸாவர்சன  
வெளியீட்டகம்

தொலைபேசி : 077-9590727  
021-4902670

தொடர்பு :

இஸாவர்சன்.  
டினு மல்லி சென்றா,  
கொடைகாமம் வீதி,  
நெல்லியடி,  
கரவெட்டி.

அன்பான வாசகர்களே!

வணக்கம்!

இஸாவர்சனின் எட்டாவது இதழ் ஆடி,

ஆவணி இதழாக வெளிவருகிறது.

மாணவர்களின் பர்ட்சை, பாடசாலை

விடுமுறை காரணமாக இஸாவர்சன்

மாணவர் மத்தியில்

சேரமுடியாதுள்ளமையால்தான்

இப்படியாயிற்று. இந்தத் தாமதம் எமது

அடுத்த இதழையும் இருமாத

இதழாக்கியுள்ளது என்பதையும்

தெரிவிப்பதோடு - இந்த இதழ்

எட்டுப்பக்கங்களால் அதிகரித்து நிறைய

கவிதைகளையும் உள்ளடக்கியிருக்கிறது.

மாணவராகிய நீங்கள் கவிதைகளை

அதிகமாக அனுப்புகிறீர்கள்.

கவிதைகளோடு நின்றுவிடாது

குட்டிக்கதைகள், அறிவியல்

தனுக்குகள், ஓவியங்கள், உங்கள்

பாடசாலையில் வெளியிடப்படும்

சஞ்சிகைள் பற்றிய குறிப்புகள், சற்றுலா

அனுபவங்கள், விளையாட்டுத்தகவல்கள்

என்பனவற்றையும் இஸாவர்சன்

உங்களிடம் எதிர்பார்க்கிறான்...

ஆசிரியர்



“மனிதன் நான் சொல்வதை நம்பாமல், இந்தப் பறவை சொல்வதை நம்பினால் இப்படித்தான்” என்றான் கேவியாகத் தருமன்.

தருமன் குற்றவாளியல் லென்று விடுவித்தது பஞ்சாயத்து தருமனோ ‘இந்த வானம்பாடி உயிருடன்

இருந்தால் ஆபத்து என்று நினைத்தான். வெளியே வந்த தடுப்புகள்க்கூடத் திறந்து அதைப் பாடி டத் துக் கொல்ல முயன்றான். அவனது நோக்கத்தைப் புரிந்து கொண்ட வானம் பாடி, சரே வென்று அவன் கைகளிலிருந்து நழு

விப் பறந்தது. வேகமாகப்பறந்து வந்த வானம்பாடியைப் பார்த்தன மரத்தில் இருந்த சில கிளிகள்.

‘எதற்குப் பயந்து இப்படி வேகமாகப் பறந்து வருகின்றாய்?’ என்றன.

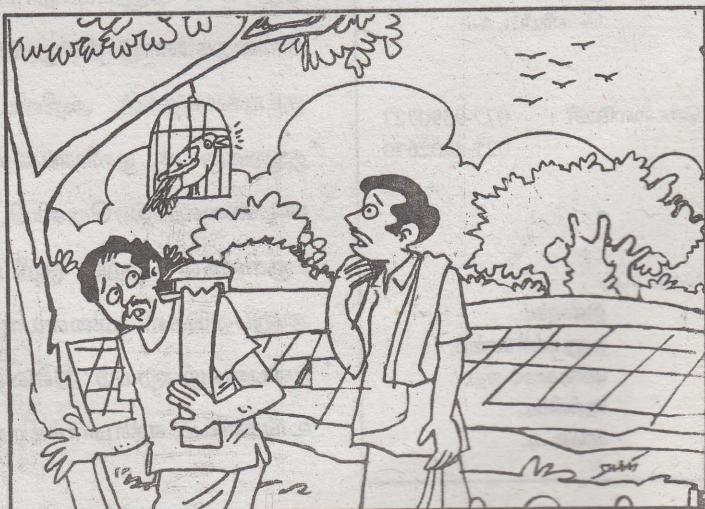
“கிளிகளே... மனிதர்களின் பொய்மையைக்கண்டு அஞ்சிப்பறக் கிறேன். மறந்து கூட அவர்கள் முன் உண்மையைப் பேசாதீர்கள். அவர்கள்

## கிளிப்பேசுகு

சொல்லித்தருவதைச் சொன்னால் மட்டுமே, அவர்கள் விரும்புவார்கள். அவர்களிடம் ஜாக்கிரதையாய் இருங்கள்” என்றபடியே சிறகடித்துப்பறந்து வானம்பாடி.

அதனால்தான், கிளிகள் நாம் சொல்லிக் கொடுப்பதைத் தவிர, வேறொத்தையும் பேசுவதில்லை!

(இது தாய்லாந்து நாட்டில் சொல்லப்பட்டுவரும் கதை)





1831ல் இங்கிலாந்து பிரதம மந்திரியாக இருந்தவர் சேர்.இராபர்ட் பில் (Sir.Robert peel) அவர் ராயல் விஞ்ஞானக் கழகத்துக்கு விஜயம் செய்தபோது, மைக்கேல் :பாரடே, தான் கண்டுபிடித்த மின்சாரம் தயாரிக்கும் கருவியை விளக்கிக்காட்டினார். ‘இந்த மின்சார உற்பத்தி மிக முக்கியமானதென்றும் பிற்காலத்தில் மனித சமுதாயத்துக்கு இது பெரிதும் பயன்படும்’ என்றும் கூறினார்.

அதற்குப்பிரதமர் இராபர்ட் பில், “ஐயா, உங்கள் கருவியில் ஓர் முள் ஊசலாடுவது மட்டும்தான் தெரிகிறது. அந்தமுள் மனித சமுதாயத்துக்கு எந்தவகையில் பயன்படும் எனக்கு விளங்கவில்லை” என்றார் ஏனான்மாக.

அதைக் கேட்ட பாரடே, “பிரதமர் அவர்களே! எதிர்காலத்தில் பெருமளவு மின்சாரம் உற்பத்தியாகி பொதுமக்கள் அதைப்பரவலாகப் பயன் படுத்தக் கொடங்குவார்கள். அப்போது வரிவிரித்து, அரசுக்கு அளவிடமுடியா வருவாய் கிடைக்கப்போகிறது. அப்பொழுது சொல்லுங்கள்” என்றார். அதைக் கேட்ட இராபர்ட் பீல் அமைதியானார்.

**பயன்!**

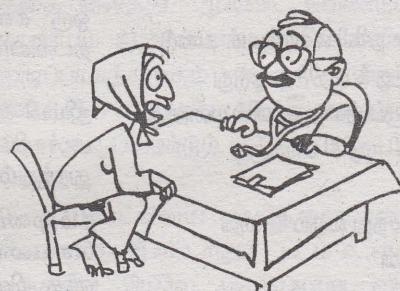
## சீர்ப்பு...



அம்மா : நாய் வாலைப்பிடிச்சு இழுக்காதையடா.

கடிக்கப் போகுது.

மகன் : வால் எப்படியம்மா கடிக்கும்?



நோயாளி : டாக்டர்! நீங்கள் போனதுடைவ கொடுத்த மருந்துச்சீட்டுக்கு 1000 ரூபாய் மருந்து செலவு ஆயிருச்சு. இந்தத்தடவை குறைச்சுப்போடுங்கோ டாக்டர்.

டாக்டர் : அய்யும்யோ! போன தடவை நான் மருந்தே எழுதித்தரேலை. பேனை எழுதேலை எண்டு கிறுக்கிப்பார்த்த துண்டை எடுத்திடுப் போட்டியா?



## ஜிம்மி எனக்கு காவல்

### வெள்ளை முயல்

வெள்ளை முயல் காட்டுக்குள்ளே  
வேகமாக ஓடுது  
பள்ளம் மேடு கல்லு முள்ளை  
பக்குவமாய் தாவது

குள்ள நரியின் வரவைக் கண்டு  
குதித்துக் குதித்து ஓடுது  
முள்ளுப்பற்றை தண்ணில் மறைந்து  
முழிசி முழிசி பார்க்குது

அசைந்து வரும் யானை  
முன்னே  
அழுகு முயல் ஓடுது  
அசைந்து யானை வருவதற்குள்  
அஞ்சு மைல் தாவது

என்ன தம்பி சிந்தனையோ  
ஏக்கமுண்டோ நெஞ்சிலே  
அந்த முயல் போல நீயும்  
ஆகிடத்தான் ஆசையோ?

க.விதுர்கன்

தரம் 5B.

யா/புனித தெரேசாள் பெண்கள் கல்லூரி.

அச்சுவேளி.

பள்ளியிலிருந்து வீடு திரும்பிய எனக்கு

அதிர்ச்சியாக இருந்தது. பக்கத்து வீட்டு நாய் ஜிம்மியின் காலில் ஏதோ அடிப்பிருந்தது. அது நகர முடியாமல் முன்கியபடியே எங்கள் வீட்டின் கேற்றுக்கு வெளியே படுத்து முனங்கிக் கொண்டிருந்தது. பொதுவாகவே எனக்கு நாய் என்றால் பயம். என்றாலும் அடிப்பட்டு முன்கிய நிலையில் அப்படி நினைக்கத் தோன்றவில்லை.

ஏனோ தெரியவில்லை கேற்றத்திற்கு “ஜிம்மி... உள்ளே வா” என்றேன். மெதுவாக ஊர்ந்து வந்து என்னருகில் படுத்துக்கொண்டது. வீட்டுக்குள் ஒடிப்போய் உணவும் பாலும் கொண்டு வந்து ஜிம்மிக்குக் கொடுத்தேன். வேகமாகச் சாப்பிட்டது. நடுநடுவே காலை நாவால் நீலியது. அதைப் பார்க்கப் பார்க்க என் கண்களும் கலங்கின. என்னைப் பார்த்த அப்பா, எங்கோ போய்வந்து ஒரு களிம்பை வாங்கிவந்தார். அதை தாலில் தடவினார். ஒரே வாரத்தில் குணமாகிவிட்டது.

ஊருக்குப் போயிருந்த பக்கத்து வீட்டினர் ஜிம்மி என்னோடு விளையாடுவதனைப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டுபோயினர். எப்போதும் என்னைத் தருத்தும் ஜிம்மிதான் இப்போது எனக்கு காவல்!

நம்முடைய  
செயலால்  
எந்த நிலை  
யையும்  
நமக்கு சாத  
கமாக கிக்  
கொள்ள  
முடியும்  
என்று எனக்  
குப் புரிய  
வைத் தது  
இந்த ஜிம்மி  
தான். •



ர.பிரங்கன்  
யா/கரணவாய் வேதராணியேஸ்வர வித்தியாலயம்.

## மந்த்ரமா? தந்த்ரமா?



### செய்து பாருங்கள்

தேவை

தீப்பெட்டி - 01

செயல்

0 தீப்பெட்டியை மூன்று உயரத் திலிருந்து போட்டு செங்குத்தாக நிறுத்தி வைக்கமுடியுமா? என்று பார்வையாளரிடம் கேட்கவும்

0 பார்வையாளர்கள் முடியாது என்று நினைப்பார்கள்.

0 ஆனால், நாம் எளிதாக செய்ய இயலும்.

0 தீப்பெட்டியின் உள் அறையை 3 செ.மீ.நீளம் திறந்துவைத்து மூன்று உயரத்திலிருந்து போட்டால் தீப்பெட்டி செங்குத்தாக இருக்கும்.

இரகசியம்

பாதி திறந்த நிலையில் அடிப்பக்கத்தில் எடை மூடுவதால் தீப்பெட்டி செங்குத்தாக நிற்கிறது.

தேவை

தீப்பெட்டி - 01, ஜம்பதுசதம் 01.

தயாரிப்பு

தீப்பெட்டியின் உள் அறையை லேசாகத் திறந்து அடிப்பக்கத்தில் 50சத த்தை வைத்து மூடிவிட வேண்டும். நானையம் இறுக்கமாக தீப்பெட்டியின் அடிப்பாகத்திற்கும் உள்ளறைக்கும் இடையில் கீழே விழாதவாறு வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

செயல்

0 தீப்பெட்டியை எத்தனைமுறை மேலிருந்து போட்டாலும் படம் உள்ள பகுதியே மேலே தெரியுமாறு விழ வைக்கமுடியுமா ~என்று பார்வையாளர்களிடம் கேட்கவும்

0 பார்வையாளர்கள் முடியாதென நினைப்பார்.

0 ஆனால் நீங்கள் எத்தனை முறை தீப்பெட்டியை கண்டாலும் படமுள்ள பகுதியே மேலே தெரியுமாறு விழும். இரகசியம்

தீப்பெட்டியின் அடியில் 50 சதம் உள்ளதால் அதன் எடை காரணமாக 50சதம் உள்ள பகுதியே அடிப்பக்கமாக விழும்.

## புதுமைத் தமிழன் பாரதி

தலை நிமிர முடியாமல்  
தடுமாறிய தேசத்திற்கு  
தலைகவிழ்வது தவறென்று  
கற்றுக்கொடுத்தவன் பாரதி!

தத்தித் தாவும் தமிழிற்குத்  
தவமாய்க் கிடைத்த  
தலைப்பாகை பாரதி!

எட்டைய புரத்தின்  
எடுப்பாய் இருக்காமல்  
சுதந்திர தேசத்தின்  
சூரியன் பாரதி

தமிழிற் போட்ட நடையெல்லாம்  
புதுநடை!  
தமிழ்த்தாய்க்கு அணிவித்தான்  
புத்தாடை!

ஜாதிகளே நமக்கு இங்கு  
நீதிகள்!  
ஜாதிகள் வேண்டாம் என்றான்  
பாரதி!

தலை நிமிர்ந்த பெண்கள் நாம்  
தலைக்கனமாய் இல்லாமல்  
தலையாலே வணங்கிடுவோம்  
தலைமகனாம் பாரதியை!

க.வினோஜா  
யா/மெதுடிஸ்த பெண்கள்  
உயர்தரப்பாடசாலை. பருத்தித்துறை.

இவரசன் 6 ஆடி. ஆவணி



## கன்னிப்பருவம்

பெற்றோளின் பார்வையில் பாரமாய்  
ஆடவனின் பார்வையில்  
பொழுதுபோக்குச் சாதனமாய்  
ஊளின் பார்வையில் விமர்சன நூலாய்  
பாரதி பார்வையில் புதுமையாய்  
சினிமாவின் பார்வையில் வருமான  
பொக்கிசமாய்  
போராட்டத்தின் பார்வையில்  
சாதனையாய்  
சகோதரனின் பார்வையில்  
பிரச்சினையாய்  
உலகத்தின் பார்வையில் எதிர்பாய்  
தன்னைப்பொறுத்தவரையில்  
வேதனைக்குரிய பிறவியாய்  
பல பரிமாண வின்பங்களைத் தொடும்  
அவளின் பருவம்  
கன்னிப்பருவம்.

E. மேரி பவுஸ்ரின்.  
யா/மெதுடிஸ்த பெண்கள்  
உயர்தரப்பாடசாலை. பருத்தித்துறை.

## வெற்றிடம்

பாடசாலை நாட்களில்  
நாற்பது நிமிடத்தை  
நழுவவிட்டேன்.  
நெருங்கியது பரிசை  
நொருங்கியது மன நிம்மதி.  
பரிசை எழுதினேன்...  
விடைத்தாவில்  
அதிகம் காணப்பட்டது  
வெற்றிடமே!



ச.பக்ரதன்.

யா/புலோலி மெ.மி.த.க.பாடசாலை

## மாற்றங்கள்

யுத்தங்கள் ஒய்ந்தன  
சத்தங்கள் மறைந்தன  
காலங்கள் மாறின  
சித்தங்கள் தெளிந்தன  
ரத்தங்கள் காய்ந்தன  
சமாதானமே நீ வருவாயா?



சி. பானுப்பிரியா. தரம் 8 ஏ  
யா/தேவைரையாளி இந்துக்கல்லூரி

## இயற்கையே

இயற்கையே  
என் இந்தக் கோபம்  
மழையாய் வந்தால்  
வெள்ளமாக்குகிறாய்  
காற்றாய் வந்தால்  
சுழன்றடிக்கின்றாய்  
வெயிலாய் வந்தால்  
கட்டெடிக்கிறாய்  
அலையாய் வந்தால்  
கனாமியாகிறாய்  
இயற்கையே  
எனிந்தக்கோபம்?

குமதீஞ்சி  
தரம் 8 ஏ

யா. தேவைரையாளி இந்துக்கல்லூரி

## அமைதி

இலங்கையில்  
இல்லை சமாதானம்  
மனிதனே...  
இன்றே புறப்படு  
உன் தாயின் கருவறைக்கு  
அங்கேயாவது  
அமைதியாய் இரு.

## வாழ்வு

உரசிவிடப்பட்ட  
தீக்குச்சிபோல்  
ஊசலாடுகிறது - இன்று  
நம் வாழ்வு

## தூரம்

திரும்பிப்பர்க்கும்போது  
கடந்து வந்த பாதைகளின்  
தூரம்  
பிரமிப்பைத்தநாலும்  
இன்னும் போகவேண்டியது  
இமயமாய் கனக்கிறது

## தேற்றம்

எழுதிச் செல்லும் விதியின் கை  
எழுதி எழுதி மேற்செல்லும்  
அழுதாலும் தொழுதாலும் அதில்  
ஐரூப்த்தும் மாறாதே  
கலங்காதே மனமே!

சி. தூரகா. தரம் 11 B,  
யா/சௌகுந்தா இந்துக்கல்லூரி

# ஜனாதிபதி விருத்தனையும் பெறவேணும்.



## இருத்தினசிங்கம் கஸ்தாராஜன்

நான் யாழ் அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரியில் தரம் 11இல் கல்வி கற்கிறேன். 2010 சித்திரை மாதம் கண்டி றன்தெம்பையில் நடைபெற்ற தேசிய மாணவர் படையணிகள் பயிற் சிப்பாசறையில் கலந்து கொண்டேன். வடமாகாணத்தில் மொத்தம் 88 மாணவர்கள் கலந்துகொண்டார்கள். அந்த 88 மாணவர்களில் நான் “சார் ஜன்” ஆக தரமுயர்த்தப்பட்டேன். இதை நினைத்து நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இது எனக்கும் எனது பாடசாலைக்கும் பெருமை.

இது தவிர 2009ம் ஆண்டு நடைபெற்ற மென்பொருள் ஆக்கப் போட்டியில் மாகாண ரதியில் பரிசீனையும் பெற்றுக் கொண்டேன். மேலும் 2007ம் ஆண்டு நடைபெற்ற கணித வினாடிவினா மற்றும் விஞ்ஞான வினாடிவினா ஆகிய போட்டிகளில் மாகாண ரதியில் கலந்து கொண்டேன். கணித வினாடிவினா போட்டியில் மாகாணமட்டத்தில்

2ம் இடம் கிடைத்தது.

இதுதவிர ஆங்கில போட்டியில் கலந்துகொண்டு கோட்ட, வலய ரதியில் பரிசீல்களைப் பெற்றுள்ளேன். ஒவியங்களிலும் அதிக ஈடுபோடு கொண்டுள்ளேன். இதனைவிட சாரணர் இயக்கத்திலும் இணைந்து செயற்பட்டு

---

**தேசிய மாணவர் படையணி சாரணர் இயக்கம் ஆகிய இரண்டும் மாணவர்களிடம் தலமைத் துவத்தையும் தன்னம்பிக்கையையும் வளர்க்க வல்லன.**

---

பிரதம ஆணையாளர் விருதுவரை பெற்றுள்ளேன். தொடர்ந்து ஜனாதிபதி விருத்தனையும் பெறவேணும். அதற்காக அதிக முற்சிகளில் ஈடுபெடுகிறேன். நான் இந்நிலை அடைவதற்கு எனக்கு பெற் றோர்கள் அதிக ஊக்கம் தந்தார்கள், தருவார்கள். அதிபார் ஆசிரியர்களும் ஊக்கப்படுத்துவார்கள்.

நான் சகல மாணவர்களுக்கும் என்ன சொல்ல விரும்புகிறேன் என்றால், கற்பதுடன் நின்றுவிடாமல் இணைபாட விதான செயற் பாடுகளிலும் ஈடுபோட வேணும். தேசிய மாணவர் படையணி, சாரணர் இயக்கம் ஆகிய இரண்டும் மாணவர்களிடம் தலைமைத்துவத் தையும் தன்னம்பிக்கையையும் வளர்க்க வல்லன.

# தேசிய மட்டத்தில் முதலிடம்

அம்மா படித்த பாடசாலையில் நானும் படித்து என்னால் இப்பாடசாலைக்கு ஒரு வெகுமதி கிடைத்ததை நினைக்க எனக்கு மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது.

## கமலகாந்தன் வர்ணிகன்



இவர் யா/செங்குந்தா இந்துக்கல்லூரியில் 2010 கலைப் பிரிவில் சங்கீதத்தை ஒரு பாடமாக பயிலுகிறார். நல்ல குரல்வளமும் பணிவும் அமைதியான சுபாபும் கொண்ட இவர் சென்ற ஆண்டு நடந்த தமிழ்தினப்போட்டியில் பங்குபற்றி யிருந்தார். தனக்கு இடம் கிடைக்கவில்லை என மனம் கோணாது கூடிய பயிற்சி எடுத்து 2010 தமிழ் தினப்போட்டி 5ம் பிரிவில் தேசிய மட்டத்தில் முதலிடத்தைப்பெற்றார்.

கடந்த வருடம் HNP கல்வி அமைச்சுடன் நடத்திய தனிப்பாடல் போட்டியில் 2ம் இடத்தினையும் பெற்றார். பாடசாலையின் மன்ற நிகழ்வுகளில் பங்குபற்றி அனைவரி ந்தும் பாராட்டைப்பெறுமிவர் பாடசாலையின் சகல நிகழ்வுகளிலும் முன்னின்று செயற்படும் முகாமைத்து வழும் கொண்டவர். விளையாட்டுத்

துறைகளிலும் அதிக ஈடுபாடு கொண்டவர். இவரின் கீழ் பணிவால் அனைத்து ஆசிரியர்களின் நேசிப் புக்குமுன்னானவர். இவரின் தாயார் ஒரு ஆசிரியர். தாயாரும் இப்பாடசாலையில்தான் கல்விகற்றவர்.

“அம்மா படித்த பாடசாலையில் நானும் படித்து இப்பாடசாலைக்கு என்னால் ஒரு வெகுமதி கிடைத்ததை நினைக்க எனக்கு மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது” என மிகவும் சந்தோசப்படுமிவர் தான் இம்முறை தேசியமட்டத்தில் முதலிடம் கிடைத்துக்கு சங்கீத ஆசிரியை திருமதி கண்ணதாசன் அவர்களே காரணம் எனவும் கூறுகிறார்.

தெரியாத விடயத்தை தெரிய வேணும் என்ற ஆவல் நிறைந்த இவர் இத்துறையில் இன்னும் சாதித்து தான் படித்த கல்லூரிக்கு சாதனைகள் குவிக்கவேணும் எனவும் கூறினார்.

## My School

The name of my school is J/Karanavai Maniyakaran thoddam. It is in Karaveddy, It is a mixed school. It is a primary school. Mr.K.Kirushnakaran is our principal. there are about one hundred and seventy and eight teachers in our school.



There are two building in our school. there small playground and small flower garden in our school. We water them regularly. We have a children's park too. I like my school very much.

G. Shamanthe  
Grade - 05.

## எமது கிராமம்

எமது கிராமம் யாழ் குடா நாட்டின் மத்தியில் அமைந்துள்ள அச்சுவேலி ஆகும். வண்டிலுக்கு அச்சு எவ்வளவு முக்கியமானதோ அதேபோல் எமது யாழ் குடா நாட்டிற்கு அச்சுவேலி அமையும். பெருக்கு ஏற்றமாதிரி ஊரும் அமைந்தது. இது எமக்குக்கிடைத்த வரப்பிரசாதமாகும். அதுமட்டுமல்ல பயிருக்கு வளமான மன், சுவையான நீர், எங்கு சென்றாலும் இறைவனுடைய திருக்கோயில்கள் ஆலய மணி ஒசைகள்...

எம் போன்ற மாணவர்களுக்கு கல்வி கற்பதற்கான பாடசாலைகள் அறிவுள்ள ஆசான்கள் நிறைந்த கிராமம் அச்சுவேலி ஆகும். சி.வசீகரன் - தரம் 1C யா/அச்சுவேலி தெரேசாள் பெண்கள் கல்லூரி.

## எமது பாடசாலை

எமது பாடசாலையின் பெயர் யா/மாணிக்கவாசகர் வித்தியாலயம். இப்பாடசாலை நூற்றாண்டையும் தாண்டி நிற்கிறது. இது ஆயிரத்துக் தொள்ளாயிரத்து ஓராம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப் பட்டது. எனது தாத்தா, தாயார், நான் என மூன்று சந்ததியினர் கல்வி பயின்ற இப்பாடசாலை இன்று யாழ் மண்ணில் முன்னணியில் திகழ்கின்ற பாடசாலை களில் ஒன்றாகும். இங்கு ஆண்டு ஒன்று முதல் ஜூந்து வரையிலான வகுப்புக்கள் உண்டு. இங்கு ஏற்குறைய இருநூற் றைம்பது மாணவர்கள் கல்வி பயில் கிடையார்கள்.

அதிபர் உட்பட பன்னிரண்டு ஆசிரியர்கள் கல்வி கற்பிக்கின்றார்கள். எமது அதிபர் கடமையில் கண்ணிய மாணவர். எம்மை பெற்றோர் அன்புடன் நேசிப்பது போன்று எம்மை நேசித்து வருடந்தோறும் பரிசளிப்பு விழா, விளையாட்டுப்போட்டி, கலைவிழா என்பன மிகவும் சிறப்புற நடாத்தப்படுகிறது. இவற்றிற்கு மேலாக புல மைப்பிரிசில் பரிசைப் பெறு பேறு மற்றைய பாடசாலை கலைவிட மிகவும் உயர் வாகவுள்ளதை நினைக்க மகிழ்ச்சியாகவுள்ளது.

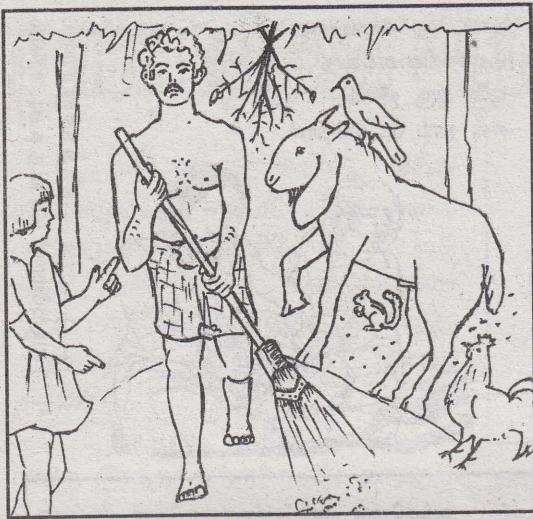


நஜான் தலோவாத் - தரம் 3A

### சான்றோர் சொல்

உன்னைத் தாந்திப் பேசும் போது ஊமையாக இரு உயர்த்திப் பேசும்போது செவிடனாக இரு வாழ்வில் எளிதில் வெற்றி கிடைக்கும் பிரீ. தனுசா. யா/வதிரி வடக்கு மெமித.கபா.

## குட்டிக்கதை



திரும் பவும் மாலினியைப் பார்த்தார்.

“இதைப் பாருங் கோ அப்பா! அந்த வெள்ளை ஆடு வாயை ஆட்டி ஆட்டி அசை போடுகிறது. அதன் வாயிலிருந்து காரைக்கொட்டைகள் விழுகிறது அதை அணிற்பிள்ளை ஓடி ஓடிக்கொறிக்கிறார்.

“மேலே பாருங் கோ! காகமொன்று அந்த ஆட்டின் தலையிலிருந்து அதன் காதை திருப்பித் தனது காலால் தடுத் துவைத்துக்கொண்டு உள்ளே இருக்கும் உண்ணிகளை உண் னுகிறது”

“இன்னும் பாருங் கோ அப்பா கோழியொன்று மெல்ல வந்து ஆட்டின் பின்பற்றமாக மொய்த்துக் கொண்டிருக்கும் நுளம்புகளைப் பறக்கவிடாமல் கொத்திக் கொத்தித் தின்னுகிறது. பார்க்க எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறது. எல்லாப்பிராணி களும் ஒன்றுக்கொன்று எவ் வளவு உதவியாகவும் ஒற்றுமையாகவும் இருக்கிறது பார்த் தீர்களா அப்பா”

“மனிதர்களுக்குத்தான் ஏனோ இவற்றிற்கு இடமே இல்லை” செல்ல வாயால் சினுங்கினாள் மாலினி.

## ஓன்றாய் இருந்தால்

மாலினியின் அப்பா ஆட்டுக் கொட்டிலைக் கூட்டிட துப்பரவாக்கிக் கொண்டிருந்தார். பெரிதாக வளர்ந்த ஆட்டுக்கடா அப்பாவை முட்டி மோதிக்கொண்டிருந்தது.

அப்பாவுக்கு நிறைய வேலை இருந்தது. கூட்டுவதை முடித்து வாழைகளுக்கு நீர் பாய்ச் ச வேண்டும். கடைக்கு கீரைப்பிடி கொண்டு செல்லவேண்டும். அதற்கிடையில் மாலினியைப் பள்ளிக்குக் கூட்டிச் செல்லவேண்டும்.

“மாலினி என்னம்மா செய்யிறாய்? கெதியில வெளிக்கிடுங்கோவன். அப்பா கொண்டு வந்து விட்டிட்டு வரவேணுமல்லே!” அப்பா மாலினிக்குக் கட்டளையிட்டார்.

மாலினி வைத்த கண் வாங்காது ஆட்டுக்கொட்டிலுக்குள் நடக்கும் புதினத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள்.

“என் னம் மா என் ன புதினம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாய்?” அப்பா

மாவன்னா

## மறக்கமுடியவில்லை

நான் பிறந்தபோது  
அழுவதை மறந்தேன்  
நான் வளர்ந்த போது  
கடவுளை மறந்தேன்  
நான் பள்ளிவிட்டு நீங்கியபோது  
நட்பை மறந்தேன்  
பெரியவனானதும்  
சிரிப்பை மறந்தேன்  
நான் அழுவதை, கடவுளை,  
நட்பை, சிரிப்பை, மட்டும்தான்  
மறந்தேன்.

நான் மறக்கமுடியாத  
மறக்கநினைக்காத  
ஒரே ஒரு ஜீவன்  
என் தாய் மட்டும்தான்.



கி. கபால் ரூபா.  
யா/புலோனி மெ.மி.த.க.பாட்டாலை

## நாமே் நாமும்

சண்டை முடிந்ததில் சந்தோசம்  
சங்கமிடையே எந்நாளும்  
வண்டு வராதினி வானத்தில்  
வந்து வெடிக்காது செல்துண்டு  
  
ஏ-9 பாதை தாராளம்  
எல்லாமே அதனால் வியாபாரம்  
ஏ 1 நிலையில் தாய் நாடாம்  
எடுத்துரைப்பது பார்லிமென்றாம்  
  
பயங்கரவாதம் படுத்து விட்டதில்  
பலபேரானது பணமர நாடு  
தயக்கமின்றி தன்னிச்சையாக  
தாவிப்பறந்தன சனங்களெங்கும்



குக்கரோடு குடும்பங்கள் வந்தன  
குறுகிய நிலத்தில் குடித்தனம் நடத்தின  
கழிவுகள் கழிந்தன அச்சவேலி வயலில்  
கழிவு துடைத்தன வல்லவெளி நீரில்  
வடக்கிற்கு வருகுது யாழ்தேவி  
வந்து வீச்து வசந்தம் ரி.வி  
தூட்கானது முள்ளிவாய்க்கால்  
தொடராவது அகதி வாழ்க்கை  
  
வங்கிகள் நிறைந்தன வடக்கினிலே  
வளங்களாழிந்தன வன்னியிலே  
அங்கமிழந்தவர் முகாம்களிலே  
அவலம் தொடருது வாழ்க்கையிலே  
  
கதிரை பிடிக்க கரண மடிப்பு  
காக களஞ்சக்காய் - பதவிதுறறப்பு  
எதிரி தலைகள் இருப்பெடுப்பு  
இலங்கை நாடொரு சாபக்கேடு  
  
திகிலி வெட்டையில் திகில்களாம்  
திரும்பவும் ஏறுது வேதாளம்  
பகிடி, சேல்லை.  
கடத்தல்கள் தொங்குதாம்  
பாதாளத்துக்குள்ளே நாடுபோகுதாம்.

தேவூஜா  
யா/விக்னேஸ்வராக்கல்லூரி. கரவெட்டி.

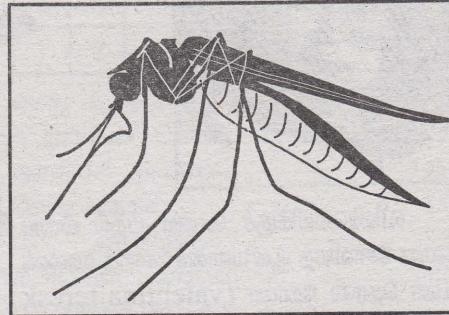
# நூள்ம்பு மனிதனை விரும்பிக் கடிப்பது ஏன்?

‘வீட்டில் நிம்மதியா படுத்து தூங்கமுடியல, நூள்ம்புத்தொல்லை தூங்கமுடியல்’ எனகிறோம். ‘எப்படித் தான் அடையாளம் கண்டுவருமோ இடம் மாற்றிப்படுத்தாலும் தேடி வந்து கடிக்கிறது’ என்று சிலர் புலம்பு வதுண்டு.

அப்படி என்ன விசேஷம் மனித இரத்தத்திற்கு? நாமே காரணம் சொல்லிவிடுவோம் ‘உன் இரத்தம் நூள்ம்புக்கு ரொம்ப பிடிச்சிருக்கு. இரத்தவாடை கண்டுபிடித்து வந்து கடிக்கிறது’ என்போம். ஆனால் அந்த இரத்தத்தில் நூள்ம்புக்குப்பிடித்தது எது? இந்தக்கேள்விக்கு விடை கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள் விஞ்ஞானிகள்.

நூள்ம்புகள் மனிதர்களையும் விலங்குகளையும் கடிக்கும் தன்மை யுடையது. குறிப்பாக மனிதர்களையே நூள்ம்புகள் அதிகம் கடிக்கிறது. கிழு லெக்ஸ் என்னும் ஒரு வகை நூள்ம்பே பலவித நோய்கள் உருவாகுவதற்கும் காரணமாக இருக்கிறது.

கவிபோர்னியா பல்கலைக் கழக பூச்சியியல் பற்றிய ஆய்வுக் குழு இது குறித்த ஆய்வில் ஈடுபட்டது. ஆய்வில் மனிதனை நூள்ம்பு விரும்பிக்கடிப்பது ஏன் என்று தெரிய வந்தன்னது. நாமற்றிந்தபடியே நமது உடல் வாசனையே நூள்ம்புகளை நம்மை நோக்கி ஈர்த்து வருகிறது.



நூள்ம்பின் தலைப்பாகத்தில் உள்ள இரத்தம் உறுஞ்சும் குழாய்தான் வாசனை அறியும் உறுப்பாக செயல் படுகிறது. மற்ற நூள்ம்புகளைவிட கிழு லெக்ஸ் இன் நூள்ம்புகளுக்கு இரத்த உறுப்பு சிறப்பான அளவில் வளர்ச்சியடைந்து இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் நமது இரத்தத்தில் கலந்துள்ள சில இரசாயனங்களே நூள்ம்பின் விருப்பு உணவு. இந்த குறிப்பிட்ட இரசாயனமே நூள்ம்புகளுக்கு அழைப்பு விடுகிறது. உங்களை நூள்ம்பு தேடிவந்து கடித்தால் நூள்ம்புக்கு பிடித்தமான இரசாயனக் கலவை உங் கள் இரத்தத்தில் அதிகம் இருக்கிறது என்பதை தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.

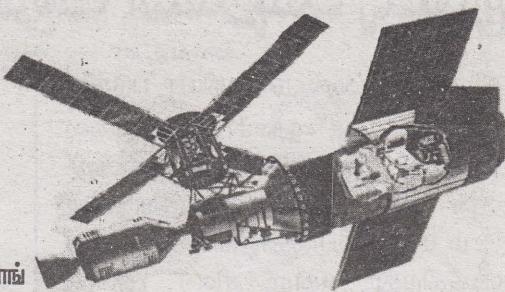
‘காற்றாடியை வேகமாக வைத்தும் பயனில்லை’ என்றால் நூள்ம்புவை விரித்து வலைக்குள் நாம் போய்விடவேண்டியதுதான் வேறேன்ன செய்ய?



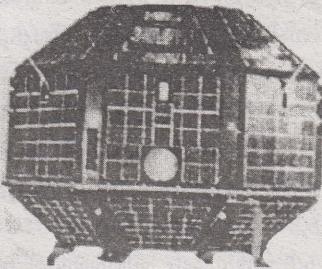
விண்வெளிக்குச் சென்ற முதல் வ்ராக்கனை சோவியத் யூனியனைச்சேர்ந்த வாலன் டினா தெரெஸ் கோவா (valentina teresk hova) இவரின் பெற்றோர் விவசாயம் செய்து வந்தனர். வாலன்டினா வேலைக்குச் சென்று கொண்டே மாலையில் படிப்பைத் தொடர்ந்தார். நீச்சல், நீச்சறுக்கு, பட்மின்டன் போன்ற போட்டிகளிலும் ஆர்வத்துடன் பங்கேற்றார். பர சூட்டிலிருந்து குதிப்பது இவருக்குப் பிடித்த வீரவிளையாட்டு. விளையாட்டுத்திறனும் உடல் ஆரோக்கியமும் விண்வெளிக்குச் செல்லும் வாய்ப்பை இவருக்கு வழங்கின. ஜூன் 16. 1963ம் ஆண்டு விண்வெளிக் கப்பல் வொல்டாக், எல் பூமியை 48முறை வலம் வந்தார்.

**நிலவா? சூரிய ஒளியா? யார் முதல்**

சூரிய ஒளி-நிலவாளி இரண்டுக்கும் போட்டி வைச்சால் யார் வெல்வார்? வெயில் கொழுத்துறைத்தப்பார்த்தால், சூரியஒளிதான் வெல்லும் என்று தோன்றலாம். ஆனால் வெல்கிறது நிலவாளிதான். நிலவாளி பூமியை அடைய ஆகும் நேரம் 1.3 விநாடி. ஆனால் சூரியஒளி பூமியை அடைய 8.2 நிமிடம் ஆகும். இதற்கு காரணம் பூமிக்கும் நிலவுக்கும் உள்ள தூரம் மிகக்குறைவு. அதே போலக் கடலில் அலைகள் ஏற்படுவதற்கும் நிலவின் ஈர்ப்புவிலைச்தான், பெரும் பங்காற்றுகிறது என்கிற்கள் விஞ்ஞானிகள்.



## விண் ஆய்வு கூடங்கள்



அமெரிக்காவின் நாசா ஆய்வு மைய விஞ்ஞானிகள் உருவாக்கிய அற்புதம் விண் ஆய்வுகூடம் 1973 ஆம் ஆண்டு 'கேப் பென்னடி' ஏவுதளத்தில் இருந்து இந்த விண் ஆய்வு கூடம் ஏவ்பட்டது. 'எடையற் ற நிலையில் மனிதன் எவ்வாறு வாழமுடியும்?' சூரியனின் மேற்பாயின் தன்மை என்ன?' போன்ற பல்வேறு ஆய்வுகளை இது மேற்கொண்டது. பின்னர் இந்த ஆய்வுக்கூடத்துக்கு பால்வெயிட்ஸ், சார்லஸ் கான்ராட், டாக்டர் ஜேசப் கெள்வின் என்னும் மூவர் அப்பல்லோ விண்கலம் மூலமாக அனுப்பப்பட்டனர். இவர்களைத் தொடர்ந்து எலி, சிலந்தி, மீன் போன்றவற்றை விண்ஆய்வுகூடத்துக்கு ஆராய்ச்சி செய்ய எடுத்துச் சென்றனர்.

# தாசனம்



சிறீ ராமகிருஸ்னர் மிகப்பெரிய ஞானி. ஒரு முறை அவரைப்பார்ப்பதற்கு பண்டிதர் ஒருவர் வந்திருந்தார். “கடவுளைக் காணமுடியுமா? கடவுளின் ஆற்றலை எப்படி உணர்வது?” என்று இராமகிருஸ்னரிடம் அவர் நீண்ட விவாதத்தைச் செய்தார். பல்வேறு சான்றுகளோடு நெடுநேரம் பேசினார். இராமகிருஸ்னர் முகமலர்ச்சியோடு அவரையே கவனித்துக்கொண்டிருந்தார். கற்றியிருந்த சீடர்களுக்கு இந்த விவாதத்தில் குரு தோற்றுவிடுவாரோ என்று கவலை ஏற்பட்டது. பண்டிதர் பேசி முடித்துவிட்டு இராமகிருஸ்னரின் பதிலுக்குக் காத்திருந்தார்.

சிறீராமகிருஸ்னர் மென்மையான குரலில் சொன்னார். “பண்டிதரே! எவ்வளவு அழகாகப் பேசகிறீர்கள்? உங்கள் பேச்சின் அழகில் நான் இறைவனைத் தரிசித்தேன். ஆண்டவனின் அற்புதமான ஆற்றலைக் கண்டு களித்தேன்” என்றார். தன்னுடைய திறமைதீு கர்வம் கொண்டிருந்த பண்டிதர், இந்தப்பதிலைக் கேட்டவுடன் வெட்கித் தலைகுளிந்தார்.

## வார்த்தை விளையாட்டு

02

க	ண்	கா	ட்	சி
1	2	3	4	5

- எமது உறுப்புக்களில் ஒன்று - 12  
உறுப்பினர் கொண்ட  
அரசியல் அமைப்பு - 145  
வெளிவருதல் - 15  
பார் - ஒத்தசொல் - 32  
கண்கவர் தோற்றும் - 345  
பாடசாலையில் வருடத்தில்  
ஒருமுறை நிகழும் நிகழ்வு - 12345  
கேசவி கணேசலிங்கம்.

தரம் 9A,யா/வல்லை சிவகுரு வித்தியாலை.



நண்பன் : என்னுடைய அம்மா என்னை முந்தி கண்றுக்குட்டி என அறைப் பார். ஆனால் இப்ப ஏருமைமாடு என அழைக்கிறா.

நண்பி : அட கண்றுக்குட்டி வளந்தால் ஏருமைமாடுதானே...

ர.அம்சன். தரம் 05 .  
யா/க்ரணவாப் மணியகாரன்  
தோட்டம் அ.த.க.பா\_சாலை.





இப்பாடசாலை 125 ஆண்டுகளுக்கு முன் 5ம் வகுப்புவரை ஆரம்பப் பாடசாலையாக விளங்கியது. 1946ம் ஆண்டு தைமாதம் நந்திகதி செவா லியர் சேர்சிற்றம்பலம் ஏபிரகாம் காடினர் அவர்களால் புனித தெரேசாள் பாடசாலை எனப் பெயர்கூட்டி தனது பிறந்த நாளில் திறந்து வைத்தார். பாடசாலையின் முதல் அதிபராகத் திருக்க

## யா/அச்சுவேலி புனித தெரேசாள் மகளிர் கல்லூரி

குடும்ப கன்னியர் சபையைச் சேர்ந்த அருட்சகோதரி எம் ரெஜினா ஆவார்.புதிய தெரேசாவைப் பாதுகாவலியாகக்கொண்ட இக்கல்லூரி அவரின் தினமாகிய ஐப்பசி 10ந்திகதியை கல்லூரித்தினமாக அனுட்டித்து வருகிறது. இக்கல்லூரி கோப்பாய்க்கோட்டத்தில் ஓரேஒரு பெண்கள் பாடசாலையாகும்.



பாடசாலை அதிபர்  
அருட் சகோதரி  
மேரி ரோசாரியோ - அ.கா

### பாடசாலையின் முன்னைய அதிபர்களில் சீலர்



அருட் சகோதரி  
மேரி எந்தல் வீவா  
அ.கா



அருட் சகோதரி  
மேரி கலிஸ்ரா  
அ.கா



பாடசாலை அதிபருடன் ஆசிரியர்கள்



க. சங்கீத்.

2007ம் ஆண்டு புளைப்பரிசில் பரிட-  
சையில் 182 புள்ளிகளைப்பெற்று பாடசா-  
லை மாட்டத்தில் முதலிட்டுத்தயம் மாங்க-  
நிலையில் 7ம் இடத்தையும் பெற்றார்



ஞா. அபிராமி

2009ம் ஆண்டு புளைப்பரிசில் பரிட- சையில்  
174 புள்ளிகளைப்பெற்று பாடசாலை  
மாட்டத்தில் முதலிட்டுத்தையும் மாவட்ட-  
நிலையில் 23ம் இடத்தையும் பெற்றார்



பாடசாலையின் பாண்ட் வாத்திய அணியினர்



கல்விச் சுற்றுலாவில் அதிபருடன் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள்.

பல்கலைக்கழகம் சென்ற மாணவர்களில் சிலர்



செல்வி து. தேசோனியா  
3A. 2005.

கலைப்பிரிவு



செல்வி அகல்யா  
பிரான்சிஸ் கிளைன்

2A.B 2005. கலைப்பிரிவு



கலைவிழாவின் போது  
குழு நடனத்தில் மாணவிகள்

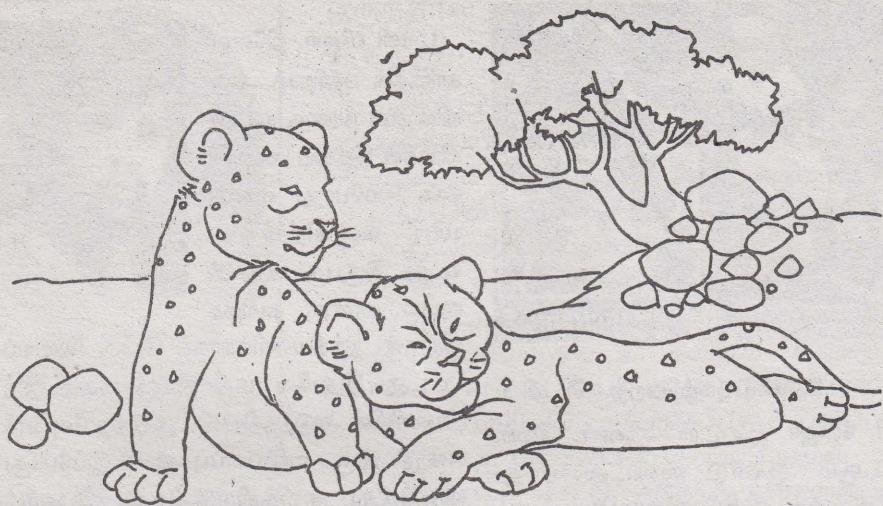


ஞா. அபிராமி.  
பிரிவு 1. மாகாண  
மட்ட பேச்சுப்  
போட்டியில்  
2ம் இடம் (2005)



2009ம் ஆண்டு நடந்த சிறுவர் நாடகத்தில் ஒரு காட்சி

# வர்ணம் தீட்டுங்கள்



## சறிந்துகொள்வோம்

### நாடுகளும் நானையங்களும்

- தாய்லாந்து - பாஹத்
- மெக்சிக்கோ - பிசோ
- உக்ரைன் - ஸ்டிள்
- ஸமீபியா - ரியால்
- டான்சானியா - காலிலிங்
- வியட்நாம் - டாஃக்
- வெனிகலா - பொலீவார்
- சிரியா - பவண்ட்
- டோங்கா - பாங்கா
- இத்தாலி - விரா
- உருகுவே - பிசோ
- பிரேசில் - குருசிய்ரோ
- நோஸம் - ஸுபா
- டன்மார்க் - கிரவன்
- பங்களாதேஸ் - ராகா
- எகிப்து - பவண்
- மலேசியா - றிங்கெட்

செ.ச.ருசிகா.  
யா/ஆவரங்கால் நடராஜ இராமலிங்க  
விதத்யாலையம், புதுதா.



## சுருக்கக் குறியீடுகள்

- பி.ப. பிற்பகல்
- மு.ப. முற்பகல்
- கி.பி. கிறிஸ்துவுக்கு பின்
- கி.மு. கிறிஸ்துவுக்கு முன்
- இ.மி.ச. இலங்கை மின்சார சபை
- இ.போ.ச. இலங்கை போக்குவரத்து சபை
- ம.ப.பா. மறுபக்கம் பார்க்க
- ப.த. பதிவத்தபால்
- இ.ம.வ. இலங்கை மத்திய வங்கி
- தே.க.நி. தேசிய கல்வி நிறுவகம்
- த.பெ.இ. தபால் பெட்டி இலக்கம்
- பா.அ.ச. பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம்
- ஸ்ரீ.ல.ரெ. ஸ்ரீலங்கா ரெவிகோம்
- அ.கார்த்திகேயன். தரம் 4B
- யா/நெல்லியடி மெ.மி.த.க.பாடசாலை.

# வினாயாட்டு



உலகப்புகழ்ப்பெற்ற டெனிஸ் வீரர் ரோஜர் ஃபெடர் ஆவார். இவர் 1981ஆம் ஆண்டு ஸ்விட்ஸர்லாந்து நாட்டிலுள்ள பேசல் (basel) என்னும் ஊரில் இவர் பிறந்தார். 'ஸ்விஸ்மேஸ்ட்ரோ' என்பது இவருடைய செல்லப்பெயர். இதுவரை பதினாறு 'கிராண்ட்ஸ்லாம்' கோப்பைகளை இவர் வென்றுள்ளார். ஓற்றையர் பிரிவில் இவர் வென்ற பட்டங்கள் மொத்தம் 59. இரட்டையர் பிரிவில் பெற்ற பட்டங்களின் எண்ணிக்கை 18. அவஸ்ரேலிய ஓபன். அமெரிக்க ஓபன் ப்ரெஞ்சு ஓபன் ஆகிய மூன்றிலும் கோப்பை வென்றார். தவிர. ஆறு முறை விமில்டன் சம்பியன் ஆனார். கடந்த 2008ஆம் ஆண்டு. பீஜிங்கில் நடந்த ஒலிம்பிக் போட்டியின்போது. டெனிஸில் இரட்டையர் பிரிவில் முதன் முறையாக தங்கம் வென்றார். விளையாட்டின் மூலம் இவர் பெற்றுள்ள பரிசுத்தொகை ரூபாய் 230கோடி. தற்போதைய டெனிஸில் வீரர்களின் தரவரிசையில் முதலிடத்தில் உள்ளவர் இவாதான்.

முரளி விஜய். தினேஸ் கார்த்திக். பத்ரிநாத். அஸ் வின் என நான்கு தமிழக வீரர்கள் இந்திய அணிக் காக இப்போது விளையாடி வருகிறார்கள். கடந்த இருபது வருடங்களில் நான்கு தமிழக வீரர்கள் இந்தியணிக்காகத் தேர்வு செய்யப் பட்டது இதுவே முதல்தடவாகும். இந்தியணியின் அடுத்ததிராவிட் அடுத்த ஷேவாக் என்று இரு எதிர்பார்ப்புகளும் இப்போது விஜய்மீது குவிந்திருக்கிறது. டெஸ்ட் போட்டியில் கிடைத்த வாய்ப்புகளில். நன்றாக ஆடியதால் திராவிட் ஓய்வுக்குப் பிறகு அவர் இடத்தை நிரப்ப விஜய் சரியானவர் என்று பேசிவந்தார்கள். இப்போது ஐபி.எஸ்-வில் ஷேவாக்குக்கு இணையாகப் பேசப்படுகிறார்.



அஸ் வின் - ஐபி.எஸ் கோப்பையை சென்னை அணி வெல்வதற்கு முக்கியகாரணம் அஸ்வினின் பந்துவீச்சு. இந்திய 20-20 அணியில் இவர் தெரிவாகியிருக்கிறார். ஐபி.எஸ் வெற்றியைத் தொடர்ந்து தோனியின் நம்பிக்கையைப் பெற்றுவிட்டார். இனிவரும் காலங்களில் ஹாப்ஜனோடு இணைந்து அஸ்வின் பந்துவீச்வைதை நிறையக்காணவிருக்கிறோம். இப்போது விஜய். அஸ்வின். தினேஸ்கார்த்திக் மூவரும் முத்தரப்பு போட்டிக்குத் தேர்வாகியுள்ளார்கள்.



## சாதனையாளர்



### கந்தசாமி கஜீபன்

நான் தொண்டமானாறு வீரகத்தி மகாவித்தியாலுயத் தில் தரம் 6 இல் கல்வி கற் கிறேன். எனக்கு சிறுவயதி விருந்தே விளையாட்டில் அதிக விருப்பம். எனது அப்பாவும் ஓர் கரப்பந்தாட்ட வீரர். யாழ்மாவட்ட முதன்மை வீரர்களில் ஒருவராக இருப்பதால் என்னையும் விளையாட்டில் ஊக்கப்படுத் துவார். அவரின் ஊக்கமும் எனது வெற்றியிலிருக்குது.

அதிபர் திரு.வ. கணே சமூர்த்தி அவர்களும் விளையாட்டு ஆசிரியர் அவர்களும் என் வெற்றிக்கு அதிக பங்கு எடுத்தவர்கள். மாவட்ட மட்டத்தில் முதலாம் இடம் பெற்ற வுடன் அதிபரும் ஆசிரியரும் அதிக ஊக்கப்படுத்தினார்கள்.

எங்கள் பாடசாலையில் மெத்தை வசதி இருந்தால் 'பொஸ்பெரி பிளப்' முறையில் கூடத்துரம் பாய்ந்திருப்பேன்.

வலய மட்டத்தில் 2ஆம் இடம் பெற்ற நான் அதிக பயிற்சியினால்தான் மாவட்ட மட்டத்தில் முதலிடம் பெற்றேன். இன்னும் அதிக பயிற்சி எடுத்தால் மாகாணமட்டத்திலும் முதலிடம் பெறுவேன் என்ற நம்பிக்கை வந்தது. அதன்படி காலை 6.30 மணிக்கு P.T. ஆசிரியர் வந்து பயிற்சி தருவார். பயிற்சி 8.00 மணிவரையும் நடக்கும். விடுமுறை நாட்களிலும் பயிற்சியில் ஈடுபடுவேன். ஆசிரியர் அதிபர் போல் அப்பாவும் பயிற்சியில் ஈடுபடும்போது பார்ப்பார். பயிற்சிக்கு என்னென்ன செய்யவேணும் என ஆலோசனை கேட்டு, அந்த ஆலோசனைப்படி வீட்டில் அப்பா பயிற்சியளிப்பார். கத்தரிக் ஹோல் பாய்ச்சல் முறையில்தான் பாயிற்றான். எங்கள் பாடசாலையில் மெத்தை வசதி இருந்தால் 'பொஸ்பெரி பிளப்' முறையில் கூடத்துரம் பாய்ந்திருப்பேன். என்னோடு போட்டி போட்டவர்கள் மெத்தையில் அதிக பயிற்சி எடுத்தவர்கள். 1.24 மீற்றர் வரை பாய்ந்து மாகாண மட்டத்தில் முதலிடம் பெற்ற கை நினைத்து மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

உயரம் பாய்தலில் மாகாணமட்டத்தில் முதலிடம் கிடைத்ததுபோல ஏனைய விளையாட்டுக்களிலும் முதலிடம் பெற்று பாடசாலைக்கு பெருமை சேர்க்கவேணும்.

குறுந்தூர் ஓட்டமான 100 மீற்றர், 75 மீற்றர் உயரம் பாய்தல் போட்டிகளில் பங்கு பற்றி பாடசாலை மட்டத்தில் சம்பியனானேன். வலையமட்டத்தில் 2 ஆம் இடத்தினைப் பெற்றேன். அயராத பயிற்சி மூலம் நான் மாகாணமட்டத்தில் முதலிடத்தை பெற்றதைப்போல குறுந்தூர் ஓட்டங்களிலும் மாகாண மட்டத்தில் இனிவரும் காலங்களில் முதலிடம் பெற்று பாடசாலைக்கு பெருமை சேர்ப்பேன்.



வாசிப்பி கூட்கூடத்தான் படைப்புகள் பற்றிய தெளிவு பிறக்கும். எழுதுவதெல்லாம் சிறந்த கதையுமல்ல. இப்பவும் புதுமைப் பித்தனையும் பாரதியையும் தான் பேசிக்கொண்டிருக்கிறோம். பாடத்திலும் படிக்கிறோம்.

உடோன்

ஜெயானந்தகுமார்

நான் யா/உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரியில் தரம் 12 உயிரியல் பிரிவில் கல்வி கற்கிறேன். சிறுவயதி விருந்தே எனக்கு வாசிப்புப்பழக்கம் இருக்கிறது. அப்பாவும் ஒரு எழுத்தாளர். கவிதை எழுதுவார். அவர் எழுதும் கவிதைகளை படிப்பேன். அவர்வா சிக்கும் புத்தகங்களையும் வாசிப்பேன். சிறுவயதில் ராணி காமிகஸ், அம் புலிமாமா என சிறுவர் சஞ்சிகளைப் படிப்பேன். அழ வள்ளியப்பாவின் கவிதைகள் பிடிக்கும். பாரதி, பாரதிதாசன் கவிதைகளையும் படித்திருக்கிறேன். தாட்சாயினியின் கதைகளையும் விரும்பிப் படிப்பேன். இவைகளைப் படிக்கும் போது நானும் எழுதவேணும் என என்னை வந்தது.

நான் எழுதிய கதைகள் முடிவில் ஓர் ஆரம்பம், பட்டுத் தெளிந்தவள், தாயும் தாய்நாடும் வேற்றல், பெண், ஒளி பிறக்கும், அவள் அநாதை அல்ல, அருஞ்சொத்து, கோகுலன், இலட்சியம், கைம்மாறு, கனவுகள் நனவாகும், என்பனவாகும்.

அவள் அநாதை அல்ல என்ற கதை HNB யும் கல்வி அமைச்சும்

நடாத்திய ‘உலகை வெற்றி கொள்ளும் சிறுவர்கள்’ என்ற தொனிப்பொருளில் 2008ம் ஆண்டு சிறுவர் தினத்திற் காக நடாத்தப்பட்ட போட்டியில் தேசிய மட்டத்தில் முதலம் இடம் பெற்றது.

‘இலட்சியம் என்ற கதை பிரதேச ரீதியாக நடாத்தப்பட்ட போட்டியில் முதலாம் இடம் பெற்றது. ‘ஒளி பிறக்கும்’ என்ற கதை கரவெப்படி பிரதேச சபை நடாத்திய இலக்கியப் போட்டியில் முதலாமிடம் பெற்றது. ‘அருஞ்சொத்தது’ என்ற கதை தேசிய மரபுரிமை அமைச்சினால் நடாத்தப்பட்ட திறந்த போட்டியில் 2ம் இடம் பெற்றது. ‘தாயும் தாய்நாடும் வேறால்ல’ என்ற கதை தேசிய மட்டத்தில் சிறந்த கதைக்கான பரிசு தேசிய மரபுரிமை அமைச்சினால் வழங்கப்பட்டது.

வாசிப்பு கூடக் கூடத்தான் படைப்புகள் பற்றிய தெளிவு பிறக்கும். எழுதுவதெல்லாம் சிறந்த கதையுமல்ல. இப்பவும் புதுமைப் பித்தனையும் பாரதியையும் தான் பேசிக்கொண்டிருக்கிறோம். பாடத்திலும் படிக்கிறோம்.

எனது எழுத்து எனது படிப்புக் குத் தடையல்ல. அம்மாவும் அப்பாவும் ஆசிரியர்கள். அவர்களின் உந்துதல் கள்தான் என்னை இப்படி எழுதவைத் தது. நான் தொடாந்தும் எழுதவேன்.

## குட்டிக்கதை



மீனா அவசர

அவரமாக வெளி  
யேவந்தாள். சுற்  
றும் முற் றுமாக  
வீதியைப் பார்த்  
தாள். தூரத்தில்  
தெரிந்த ஆட்டோ

## அவசரபுத்து

வை கைதடிக் கூப்பிட்டாள். ஆட்டோ  
ட்ரைவர் வண்டியை இயக்கியவாறு  
'என்னம்மா, எங்கே போகணும்' எனக்  
கேட்டான்.

'அந்த பொவிஸ் ஸ்ரேசனுக்  
குப் பக்கத்திலிருக்கிற சந்தைக்குப்  
போகவேணும்' என்று ஆட்டோவில்  
ஏறினாள். ஆட்டோ விரைந்தது...

சந்தையில் வாங்கிவந்த மீன்  
ஒரு கிலோ நூற்றி ஐம்பது ரூபாய்.  
சில்லறைக்காச இல்லாததால் அந்த  
மீன்வியாபாரியிடம் ஆயிரம் ரூபாய்  
தாள் நோட்டைக்கொடுத்திருந்தாள்.  
அவன் கொடுத்த மீதிப்பணத்தை  
அவசரத்தில் சரிபார்க்காது வாங்கி  
வந்தது ஞாபகத்தில் வர, பணத்தை  
எண்ணிப்பர்த்தாள்.

ஐநாறு ரூபாய் மட்டும்தான்  
இருந்தது. மீதிப்பணம் முந்நூற்றி ஐம்  
பது ரூபாய்யைக் காணவில்லை. அந்த  
மீன்வியாபாரி ஏமாற்றிவிட்டான். காச  
விடயத்தில் அவள் மிகவும் கவனம்.  
பிள்ளைக்குப்பசி. சாப்பாடு செய்ய  
வேணும் என்ற அவசரத்தில்தான்  
காசை சரிபார்க்கவில்லை என வேத  
ளைப்பட்டுக்கொண்டும் மீன்வியாபாரி  
மேல் கோபப் பட்டுக் கொண்டும்  
மீன்டும் சந்தைக்கு ஓடினாள்.

மீன் வியாபாரியைத் தேடி

னாள். ஒரு ஓரமாக இருந்த அந்த  
மீன் வியாபாரி காசுகளை சரிபார்த்  
தபாடியிருந்தான். மற்றவர்களின் பணத்  
தை களவாடும் அவனின் கெட்ட மன  
தை திட்டியபடி, அவள் அவனுக்குக்  
கிட்டப் போனாள்.



அவன் முந்நாறு ரூபாய்  
காசை கைகளில் வைத்தபடி 'யாரோ  
கூடத்தந்திருக்கிறார்கள் நான் சரிபார்க்  
காது வாங்கிவிட்டேன்' என கவலைப்  
பட்டவன் பக்கத்தில் இருக்கும் இன்  
னொரு மீன்வியாபாரியிடம் தன்  
தவறைச் சொல்லி மனம் வருந்தினான்.  
யாரும் தேடவந்தால் அந்தப்பணத்தை  
திருப்பிக் கொடுக்கவேணும் என மற்ற  
வியாபாரிக்குச் சொன்னான்.

அதனைக் கேட்டதும் மீனா  
வுக்கு மனம் பூரிப்படைந்தது. அவனின்  
கள்ளமற்ற பெரும் மனதை நினைத்து  
பெருமையடைந்தாள்.

உஷானி ஜெயானந்தகுமார்

# கருக்கெழுத்துப் போட்டி

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11		13	14	15	16
17	18	19	20		22	23	24
25	26		28	29		31	32
33				37			40
						47	48
42	43	44	45				

02 இன் விடைகள்

- விடைகள்
- இடமிருந்து வலம்
- 1.கிளிலெநாச்சி
- 7.ரதி
- 12.குவளை
- 26.(புதுக்கவிதை
- 36.கடை

மேலிருந்துகூடி

- 1.கிறகம்
- 3.நொச்சி

போட்டி - 02 இல்  
பரிசு பெறுபவர்:  
சிதாரணி.  
மந்துவில். கொட்காமம்.

03

இடமிருந்து வலம்

1. கிறிக்கற்றின் தாயகம்
2. நெருப்பு
9. சாநியும் இதுவும் காதலுக்கு வேறுபாடு இல்லை என்பார்
13. தாய் (ஆண்பால்)
17. பகவிலிருந்து பெறப்படும் ஒன்று (குழம்பியுள்ளது)
22. தெம்பு என்று கூறலாம்
28. கணிதத்தில் இலக்கங்களை இவ்வாறு அழைப்பார் (திரும்பியுள்ளது)
47. மரத்தின் வேறுபெயர் (திரும்பியுள்ளது)
48. ஆலகார் நாயகன்

மேலிருந்து கீழ்

1. இதனை உயரமான மலை என்பார்
2. பொன் என்று சொல்லாம் (குழம்பியுள்ளது)
6. இதனை நீரினுள் அமிழ்த்தினால் வெளியே வரும் (திரும்பியுள்ளது)
15. உடலில் வரும் வலிக்கு உகந்தது.
20. வீடு கட்டத்தேவையான மூலப்பொருள்
24. இறுதியில் இதுதான் வெல்லும் (திரும்பியுள்ளது)
29. உயிர்களைப்பறியவன்.

கருக்கெழுத்துப் போட்டி

03

பெயர்: .....

முகவரி: .....

விடைகளுடன் இக்கூப்பனை இணைத்து அனுப்பக்கள்

கணினியின் பயன்கள்



நிருசிகன்.

யா/நெல்லியடி. மெ.மி.த.க.பா\_சாலை.

தொகுப்பு : சி. யசிந்தா.

தரம் 10 A, யா/ஞானசாரியார் கல்லூரி,

முகவரி : டினு மஸ்ரி சென்றர்.

கொட்காமம் வீதி.

நெல்லியடி. குவெட்டி.

1. கணினி விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புகளில் முக்கிய படைப்பாகும்.
2. இதனை முதன்முதலில் சார்ஸ் பபேஜ் என்பவர் உருவாக்கினார்.
3. இது மனினைவிட யிக வேகமாகவும் திறமையாகவும் செயற்படுகிறது.
4. இதன் மூலம் விடை காணமுடியாத கேள்விகளுக்கு விடரைவில் விடைகள் காணலாம்
5. அழகிய படங்கள், நூல்கள் தயாரிக்கவும் கணினி பயன்படுகின்றது.
6. வங்கிகள், கடைகள் போன்றவற்றில் இதைப்பயன்படுத்தி பல பணிகள் ஆற்றப்படுகின்றன.

# பிராணிகளின் தகவல்கள்

கால்கள் அற்ற பிராணிகள்

- மண்பூரு, நத்தை, பாம்பு.

உணவை சேமித்து வைக்கும் பிராணிகள்

- எறும்பு, தேனி

மனிதனின் குருதியை உறுத்துக்கும் பிராணிகள்

- நூளம்பு, பேன், மூட்டைப்பூச்சி.

மிகப்பெரிய மூட்டையிடும் பறவை

- தீக்கோழி

பறக்கமுடியாத பறவைகள்

- தீக்கோழி, பென்குயின், கிவி

மிக மெதுவாக நகரும் பிராணி

- நத்தை

ச.அபித்தா - தரம்-02,

யா/மணியகாரன்தோட்டம் அ.த.க.பாடசாலை.

குட்டிகளை வயிற்றுப்பகுதியில் பாதுகாக்கும் பிராணி

- கங்காரு

கூடு கட்டத்தெரியாத பறவை

- குயில்

நீரில் மூட்டையிடும் பிராணிகள்

- தவளை, நூளம்பு

மண்ணினை வாழும் பிராணிகள்

- மண்பூரு, கறையான், ஏறும்பு.



## விடியலும் விண்ணப்பமும்

கருவறைக்கு விண்ணப்பிக்கவா? அல்லது கடவுளுக்கு தூததுப்பவா?

கூரையூடு புகுந்த நிலவொளியும்

கூர்ந்து உருக்கிறதே...

பெண் என் வாடிய கனவுகளை

பேதையரும் அறியாரோ?

உள்ளமது வெந்தாலும்

உண்வுகள் உறங்கவில்லை

திரிசூழனையும் காண விழிக்கும் விழிகளை நானும் மறைக்கவில்லை

எல்லை மீறிய ஆவேசம்

ளிக்கிறது காசினியை

என் விடிவுகள் என்றும்

என் விழித்திரையை விளிக்கவே

வீழ்கிறேன் விடியலே உன் மடியில் விண்ணப்பங்கள்

விடியலை எட்டியின்

தட்டி எழுப்பிவிடு என்னை

இல்லையேல், விழித்திரைக்கும்

என் உண்வையும் உறங்கவிடு

விண்ணப்பிக்கிறேன்

இன்றே விடியலுக்கு.

ச. ஜெயங்கினி - தரம்-09,  
யா/உ\_பூப்பிடி மகளை கல்லூரி.

## விடுகதைகள்

■ அட்டைக்காரிப்பெண்ணுக்கு உச்சந் தலை மஞ்சள் அது என்ன?

■ ஆட்டிவிட்டால் ஆடுவது அந்தரத் தில் தொங்குவது அது என்ன?

■ உப்பினை உண்டவன் உறங்காமல் அலைகிறான். அவன் யார்?

■ எட்டாத தூரத்தில் தொட்டில்கட்டி ஆடுவது அது என்ன?

■ கையுன்டு காலில்லை கழுத்துண்டு தலை இல்லை அது என்ன?

■ குடிக்கத் தண்ணீர் உண்டு குளிக்கத் தண்ணீர் இல்லை அது என்ன?

■ சின்னக்கிணற்றில் கிளிநித் தண்ணீர் அது என்ன?

■ செம்பு நிறைய முத்து அது என்ன?

■ உச்சாணிக்கொப்பிலே உரல்கட்டி தொங்குது அது என்ன?

1. பணங்காய் 2. ஊஞ்சல் 3. கடல் 4. குருவிக்கூடல் 5. சட்டை  
6. தேங்காய் 7. தேங்காய் 8. ஊதுளைப்பழம் 9. பலப்பழம்

க. நிலக்சனா.

யா/அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி.

# மாணவர் சினை



க.அபிசன். தாழ் : 1A,  
யா/புதித் தெள்ளாள் பெண்கள்  
கல்லூரி - அங் : 11



ஸ்ரீநிவாஸன். தாழ் : 5A,  
யா/மாணிக்கவாசன்  
வித்தியாலயம் - அங் : 12



க.லக்ஷ்மிநார்யன். தாழ் : 5,  
யா/வதிரி வடக்கு மெ.மி.த.க.  
பாடசாலை - அங் : 13



க.துசாந்தி. தாழ் : 09B,  
யா/மெதுட்ஸ்த் பெண்கள்  
கல்லூரி - அங் : 14



ர.கரிகரன் தாழ் : 4,  
யா/புலோவி கிழக்கு அ.த.க.  
பாடசாலை - அங் : 15



க. அருணராம். தாழ் : 3,  
யா/மணியகாரன் அ.த.க.  
பாடசாலை - அங் : 16

## கவிஞர்

### கல்வி

கால ஒட்டத்தில் நான் கண்ட  
அற்புத் விளக்கு  
கருவில் இருக்கையில் - அம்மா  
ஊட்டிய அத்திவாரம்  
கசப்பான நேரத்திலும் - என் மனதில்  
பதிந்த ஆழைய் சீற்பம்  
படித்தவருடன் நான் - உறவுட  
பயன்படும் ஊடகம்  
மாணவ வங்கிகளின்  
முடிவற்ற கொள்வனவு  
வசந்தமான வாழ்வுக்கு  
கைகோர்த்த வரைபு  
கருவறை தொடக்கம் கல்லறைவரை  
எம்முடன் வரும் கல்வி  
வாழ்வின் எல்லை வரை  
எனக்கு வாழ்க்கை தரும் ஒளி விளக்கு  
அதுதான் நான் கற்ற கல்வி



சி.சுக்ன்யா. 9B,  
யா/வல்வை சிவகுரு  
வித்தியாசாலை.

### சிதறல்

வானம் உதிர்த்த  
நடசத்திரப்பூக்களாய்  
அவனியெங்கும்  
சிதறிவிட்டோம்  
பூக்களாய் அல்ல  
புதைகுழிகளில் புதையாத  
பூவிழிகளாய்!

V. வலவனியா. தாழ் 11C,  
யா/விக்னேஸ்வராக்கல்லூரி,  
கரவெட்டி.

# உருள்ளீர் கைவணியூநிக்ஸ்



மல்லிகைப்பூ

குண்டு குண்டு மல்லிகை  
வெள்ளை நீரு மல்லிகை  
வன்னை வன்னை மல்லிகை  
வாசம் வீசும் மல்லிகை  
அழகான மல்லிகை

த.தர்சிகா . தரம் 1 C,  
யா/சாவகச்சேரி  
இந்து ஆரம்பவித்தியாலயம்



வதேனுகா.

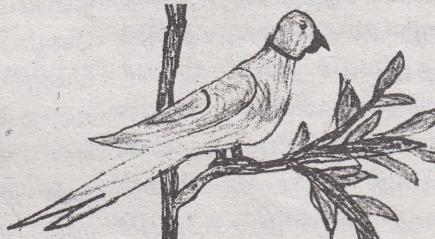
தரம் 05, யா/பொலிகண்டி  
இ.த.க.பாட\_சாலை.



அ.நிமல்ராஜ். தரம் 09.  
யா/பொலிகண்டி  
இ.த.க.பாட\_சாலை.



வி.அன்றனி சாள்ஸ்.  
தரம் 06 ,  
யா/பொலிகண்டி  
இ.த.க.பாட\_சாலை.



பி.அக்ஷயன் . தரம் 1 C,  
யா/சாவகச்சேரி  
இந்து ஆரம்பவித்தியாலயம்

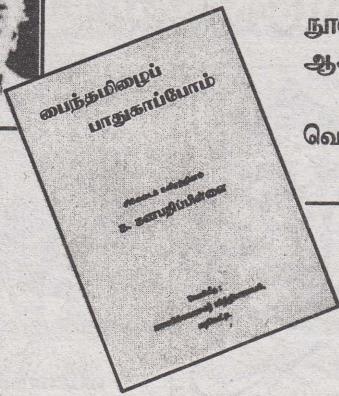


செவ்வரத்தம்பு  
வட்ட வட்ட பூ  
வடிவான பூ  
சிவப்புறைப் பூ  
செவ்வரத்தம் பூ

சி.சங்கவி . தரம் 1 C,  
யா/சாவகச்சேரி இந்து ஆரம்பவித்தியாலயம்



## அந்முகக்குற்பு



நூலின் பெயர்: பைந்தமிழைப் பாதுகாப்போம்  
 ஆசிரியர்: சிலேடை கவிரத்தினம்  
 க.கணபதிப்பிள்ளை.  
 வெளியீடு: யா/மாணிக்கவாசகர் வித்தியாலயம்.  
 கருவெட்டி.

“பைந்தமிழைப் பாதுகாப்போம்’ என்றும் இந்த நால் தமிழில் வழங்கும் பல்வேறு பிழைகளையும் சுட்டிக்காட்டுவதோடு அவற்றின் செப்பமான வடிவத்தையும் எடுத்துக்காட்டுகின்ற தென்று” யாழ் பல் கலைக்கழக தமிழ்த் துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் எஸ்.சிவலிங்கராசா அவர்கள் அனிந்துரை வழங்கியுள்ளார். “புதிய கணினி யுகத்தில் மொழி வளரும் வேகம் அற் புதமானது. தமிழ்மொழி அதற்குப் பற்றப்பானதன்று செம்மொழிகளில் ஒன்றாய் இன்னும் மக்களால் பேசப் படுவது என்றும் சிறப்பை குலைக்கும் செயல்கள் அதை காட்டு மொழி யாகவும் ஆக்கிவிடும். அதை அவ் வாறு காட்டுமொழியாகச் சிதையாது காப்பது இந்நூலென்று” மதுரைப் பண்டிதர் க.சக்சிதானந்தம் தகவுரை வழங்கியுள்ளார். “இன்றைய தமிழ்த் தாயின் நிலைகள்டு (வடமொழித் தாக்கம், ஆங்கிலமோகம்) தமிழில் பிழையும் அதன் செப்பமும் காட்டும்

நூல் ஒன்று, இந்நாளில் வெளிவருதல் ஏற்படுத்தயது” என்று அறிமுக உரையில் நூலாசிரியர் க.கணபதிப் பிள்ளை குறிப்பிட்டுள்ளார். “இன்று வெளியாகும் பல்வேறு அழைப்பிதழ்கள், செய்தித் தாள்கள், துண்டுப்பிரசரங்கள் என்ப வற்றிற்குக் காணப்படும் தமிழ் மரபுக்கு ஓவ்வாத தவறுகளை எடுத்துக்காட்டியும் அவற்றின் செப்பங்காட்டியும் எழுதப்பட்ட இந்நூலைப் பயன்படுத்தி பிழையின்றி எழுதியும் பேசியும் தமிழ் மொழி மரபைப்பேணுவது தமிழ்மக்கள் ஓவ்வொருவரதும் கடப்பாடாகும்” என பதிப்புரையில் அதிபர் இ.இரா வன் அவர்கள் எழுதியுள்ளார். மேற்கூறிய நால்வரதும் உரைகளிலிருந்து இந்நூலின் தேவையையும் பயன்பாட்டையும் வாசகர்கள் உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

இந்நூலில் அழைப்புகள், அவற்றில் நாம் விடும் தவறுகள், அவற்றைச் செப்பனிடும் வழிவகைகள் பற்றி விரிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ள நூலாசிரியர் “நீங்கள் எழுதவிருக்கும் இதழ்களில் நாம் தந்துள்ளவற்றில் உங்கள் விருப்புக் கேற்றவற்றை இணைத்தல் தமிழ்த்தாய்க்கு நீங்கள் செய்யும் பணி என்பது எங்கள்

கருத்தாம்” என்று குறிப்பிடுவது தமிழுக்காக உயிர் கொடுத்தவர்களை தமிழுக்கு உயிர் கொடுங்கள் எனக் கேட்பதுபோலுள்ளது. இனி அச்சிடப் போகும் அழைப்பிதழ்களில் முறைப் படி அச்சிட மாதிரியாக பல அழைப்பு முறைகளை நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளது பாராட்டுக்குரியது. குறிப்பாக அச்சகங்களில் இந்த மாதிரிகள் காட்சிப்படுத் தப்பட வேண்டும். திருமணங்கள், பூப்புனித நீராட்டுக்கள், புதுமனை புகு தல், நீத்தார் சடங்குகள் என்பவற்றை சமய ஆசாரப்படி நிகழ்த்த முற்படும் நாங்கள் அழைப்பிதழ்களை முறைப் படி தயாரித்து நடைமுறைப் படுத்து வது நல்லதன்றோ. அழைப்பிதழ்கள் தயாரிக்க பெரும் உதவியாக இந்நால் அமைகின்றதெனலாம்.

இன்றைய நடைமுறைத் தமிழ் மூல்களும் அவற்றின் செப்பங்களும் என்ற தலைப்பில் இருநூற்றைம் பது (250) தவறுகளும் அவற்றின் செப்பங்களும் தரப்பட்டுள்ளன. இதற்காக “இன்று வரை (2010 மே வரை) வெளிவந்த செய்தித்தாள்கள் பிறவெளி யீடுகள் என்பவற்றில் எமது பார்வையில் புலப்பட்ட சில வழுவாக் கியங்களை அவற்றிற்கு அமைவான செப்பங்களையும் கீழே தந்துள்ளோம். வாகர்கள் வழு நீக்கி எழுத இவை பயன்படும்” என்று நூலாசிரியர் குறிப்பிட்டுள்ளார். உண்மையில் பலரும் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் தெரிந்தும் தெரியாமலும் விடும் வழுக்களுக்கு தகுந்த இலக்கணவிதிகளையும் கூறி

உதாரணங்களுடன் விளக்கியுள்ளது எனிமையாகவும் தெளிவாகவும் வாசகர்கள் புரிந்துகொள்ள துணைபுரிகின்றது. உதாரணமாக ‘நான் தந்த புத்தகம் இதுவல்ல’ என்ற வாக்கியம் வழுவானதா? இதில் என்ன வழு இருக்கிறது? யாருக்கும் இந்த வாக்கியத்தில் வழு இருப்பது தெரியாது. ஆனால், இந்த வாக்கியம் வழுவானது.

“நான் தந்த புத்தகம் இதுவல்ல” இங்கு எழுவாய் - புத்தகம். அ.:து ஒருமை. பயனிலை அல்ல. அது புன்மை. மேலும் இது என்னும் முற்றியலுகர சுட்டின் முன் அல்ல என்றும் உயிர் முதல் மொழி வர சுட்ட ஆய்த்த் தொடர் குற்றியலுகரமாகாமை வழுவாயிற்று. இந்நிலையில் இதன் செப்பமான வடிவம் நான் தந்த புத்தகம் இ.:தன்று என்றே வரவேண்டுமென நூலாசிரியர் விளக்கம் அளித்துள்ளார். இவ் வாறு நடத்துநர்/நடத் துனர் போன்றவற்றில் முன்னையது ஏன் செப்பம். ஒரு, ஒர் தொடர்பான விளக்கம் அவற்றிலும் ஓர் ஊர், ஓராள் முதலியன ஏன் தவறானது? என்ற விளக்கங்கள் விகுதி தொடர்பான விளக்கம். பாவித்த - உபயோகித்த என்ற சொற் களை செப்பமாக பயன் படுத் துவது தொடர் பான விளக்கம் வாழ்த்துகள் - வாழ்த்துக்கள் தொடர்பான வழுக்களும் செப்பமான கருத்துக்களும் தொடர் பான விளக்கம் என இலக்கணப்பிழை, சொற்பிழை, கருத்துப்பிழை, வாக்கிய அமைப்புப் பிழை போன்ற பல்வேறு வழுக்க

ளையும் எடுத்துக்காட்டி அவற்றைச் செப்பனிட்டு பல்வேறு சந்தேகங்களை நிவர்த்தி செய்துள்ளார். “தமிழ் இலக்கண கட்டுப்பாட்டை நினைவுக்கு வரச் செய்து பிழைதோன்றாதவாறு எழுத உதவும் என்பது என் கருத்து” என்று நூலாசிரியர் குறிப்பிட்டது ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய கருத்தென்றே கூற வேண்டும்.

இருப்பினும் சில விடயங்கள் சம காலத்துக்கு முரணாகவும் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாததாகவும் உள்ளமையை குறிப்பிட்டே ஆகவேண்டும். இன்றைய தமிழ்மொழி தமிழ்நாடு, சமூலங்களுக்கு புலம்பெயர்வால் உலகெங்கும் பரவிவருகிறது. இந்நிலையில் வட்டார, மாவட்ட, மாநில வழக்குகள் ஆகிய திசைவழக்குகள் தவிர்க்கப்படல் அவசியம் என்றும் இலக்கிய வழக்குகள் நிலைத்தல் தமிழ்மொழிப் பாதுகாப் பெற்று நூலாசிரியர் குறிப் பிட்டுள்ளார். ஆனால், “திசை வழக்குகள் கிளை மொழிகள் என்பன மொழி வளர்ச்சிக்கு அவசியமானவை என்பது இன்றைய மொழியியலாளர்களின் கருத்தாகும். திசை வழக்குச்சொற்கள் பற்றிய ஆய்வு பரந்தவு செய்யப்பட வேண்டும். திசை வழக்குச்சொற்கள் தொடர்பான தேடல், பொருள் உணர்தல் என்பன மொழிவளர்ச்சிக்குத் துணைப்புரியும்” என்றார் டாக்டர் சு. சுக்திவேல். மேலும் இயந்திர யுகத்தாலும் புதுமையாக்கத்தாலும் சொற்கள் வழக்கினின்றும் மறைந்துகொண்டு வருகின்றன. திசைமொழிகளை நன்று ஆரா

யும் ஆயிரக்கணக்கான சொற்கள் தமிழ் பெயர் அகராதியில் இடம் பெறும். திசைச்சொல் ஆய்வுமொழி வரலாற்றுக்கும் சொல்லாக்கத்திற்கும் ஒப்பிலக்கண ஆய்வுக்கும் பெருந்து ணைபுரியும் என்றும் டாக்டர் சு. சுக்தி வேல் கூறிகிறார்.

சிறுகதை, புதினம் எழுதுவோர் வட்டார மொழிகளைத்தெரிந்து ஏனைய பிரதேச மன்வாசனைகளையும் புரிந்து கொள்ளுவர். மேலும் சிறுகதை புதினம் எழுதும்போது எழுத்தாளர் நியமமொழியில் எழுதினாலும் பாத் திரங்கள் பேசும் பேச்சுமொழிச் சொற்களை பயன்படுத்துவதே சிறப்பாக இருக்கும். நூலாசிரியர் குறிப்பிட்ட சிறுகதை, புதின எழுத்தாளர்கள் உ. வே. சாமிநாதையர், இராஜகோபாலாச்சாரியர் எழுதிய சிறுகதை களோ, புதினங்களோ பெருமளவு வாசகரைச் சென்றடையவுமில்லை. போற்றப்படவுமில்லை. அதேசமயம் தமிழ் சிறுகதையை உலகின் தரத்திற்கு கொண்டு சென்ற புதுமைப்பித்தனோ, ஜெயகாந்தனோ பேச்சுவழக்கை பெரிதும் பயன்படுத்தியமையை சிறுகதை, புதின வாசகர்கள் ஏற்றுக்கொள்வர்.

எது எப்படி இருப்பினும் பைந் தமிழப்பாதுகாப்போம் என்ற இந்நால் தமிழை சிறப்புற கையாள நினைக்கும் அனைவருக்கும் பயன்படும் ஒரு பொக்கிசம் என்பதில் இருவேறு கருத்துக்கு இடமில்லையென்றே கூற வேண்டும்.

ந. பார்த்தபன்.  
விரிவுரையாளர். தேசிய கல்வியியல் கல்லூரி, வாழ்ச்சி.

ர.அனு. 09 A,

யா/புனித தெரேசாள் மகளிர் கல்லூரி,  
அச்சுவேவி.

நான் இது முதல் முதலாக எழுதும் கடிதம். இதனை  
தயவு செய்து இணைத்து கொள்ளவும். இப்போது இளம்  
விதையாக தோன்றி இருக்கும் இளவரசனே... கல்விச்சுடருக்கு அரசனாக விளங்கி  
கல்வி பற்றிய தகவல்களை எமக்கு அள்ளித் தந்துகொண்டிருக்கும் இளவரசனே...  
உமது பணி சிறந்து விளங்க மாணவர்கள் சார்பாக வாழ்த்துகிறேன்.

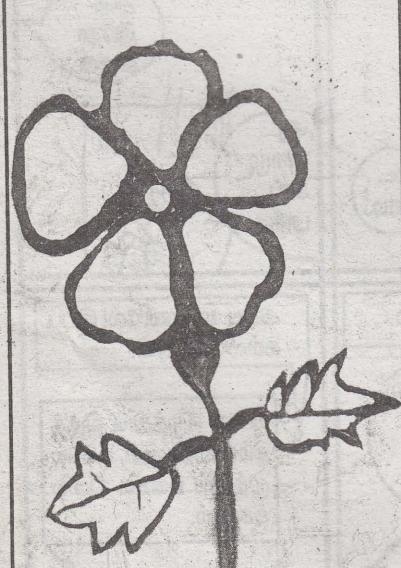


**கடிதம்**

சி. கார்த்திகன்.

விவேகானந்தநகர், கிளிநோச்சி.

இளவரசனின் அழாவது இதற்பார்த்தேன். அழகிய வர்ணாட்டையுடன்  
மிகவும் அழகாக வந்ததை நினைத்து மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தேன். கிளிநோச்சியில்  
முகிழ்த்த இளவரசன் அசாதாரண சூழ்நிலையின் பின் மீண்டும் வலம் வருவதை  
நினைத்து மனம் மகிழ்கிறேன்.



சி.க்சிதாரன். தரம் 04.

யா/வெறாணியேல்வா

வித்தியாலயம்.

**வித்தியாசங்களைக் கண்போடியுங்கள்**



02பாடங்களுக்குவிடையே 05வித்தியாசங்கள் உள்ளன. கண்போடியுங்கள்

# கல்லிலமுத்து

கதை : ஆர்.அம்பிகா. படம் பிள்ளை

ராமுவும் சோமுவும் நன்பாகன் ஒருநாள்...

ராமு, நான் கிணியூர் போறன். வாறியா?

ம்... வாறன்



எனக்கு எட்டேலை. ஆய்ஞ்சு போடு



ராம பழும்போடவில்லை சோமு அப்போது...



என்ன மண்ண எழுதுறாய்?



நன்பன் சோமு எனக்கு பழு ஆய்ஞ்சு தாவில்லை

கொஞ்ச தூரம் வேகமாக தடவாமா?



ஒ... ஏரடி.

வழியிலிருந்த கிணற்றில்...

இரு இதோ வாறன்.

ஆ... சோமு காப் பாத்து.



இந்தக் கிணற்றை பிடித்து எறிவா!



மேலே ஏறிய சோமு

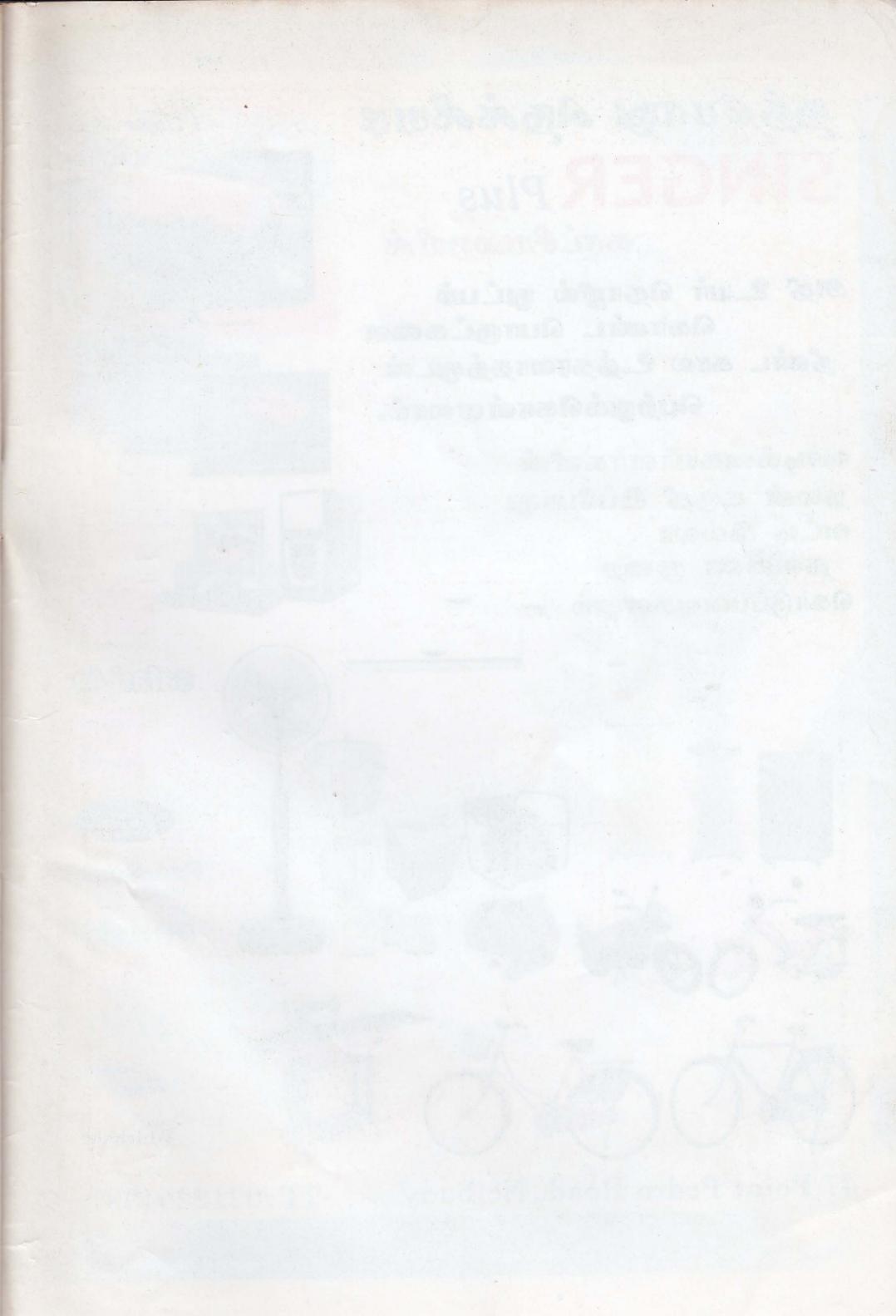
கல்லிலே என்ன எழுது நாய்?

நங்கள் தேங்க ஏன் தெரியாத நாஸ்பாத்தினான்

அப்ப மண்ணிலே! இப்ப கல்லிலே! ஏன்?

மணல் எழுத்தாய் வருந்த தம் மறையணும். கல்லை முத்தாய் மனகல நிலை க்கணும்.





தந்தேரு எந்தீயத்

**SINGER Plus**

காட்சியறையில்

அதி உயர் தொழில் நுட்பம்  
கொண்ட மொருட்களை  
நீண்ட கால உத்தரவாதத்துடன்  
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

வாடிக்கையாளர்களின்  
நலன் கருதி இப்போது  
வட்டி கில்லா  
தவணை முறை  
கொடுப்பனவகளிலும்



**TCL**

The Creative Life

**safari 4s**



**Panasonic**  
ideas for life

**PHILIPS**

**Prestige**

**SISIL**



47, Point Pedro Road, Nelliady

TP: 0212264937