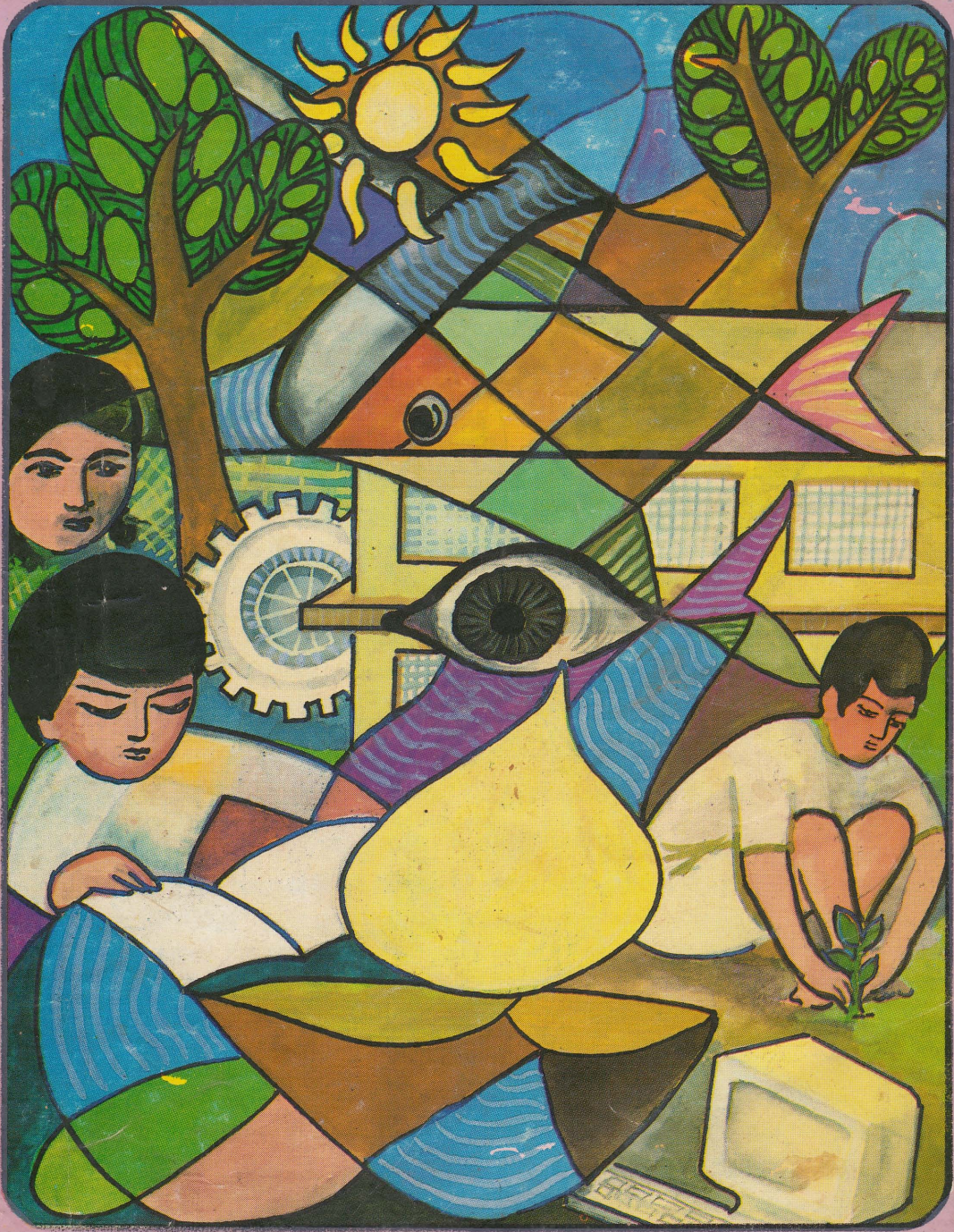


P. Kalamany

புது உவற்று

சிட்டி

பாதி



கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு

வடக்கு - கிழக்கு மாகாணம்

புது ஊற்று எல்லோர் உள்ளங்களிலும் ஊற்றெடுக்க
எமது வாழ்த்துக்கள்.

திருக்கோணமலை பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்
திருக்கோணமலை.

எமது நிறுவனம்

- ❖ நுகர் பொருள் விநியோகம்
- ❖ வாகன சுத்திகரிப்புச் சேவை
- ❖ ஆட்டோ ரிக்சோ சேவை
- ❖ கட்டிட நிர்மாணம், தளபாட ஒப்பந்த வேலைகள்
- ❖ பாடசாலை மாணவர்களது கொப்பி, எழுதுபொருள் உபகரண விநியோகம்
- ❖ கனரகப் பொருட்கள் விநியோக சேவை
- ❖ சகல வித புடவை விற்பனை சேவை
- ❖ கோழிக்குஞ்சு, கோழிமுட்டை, கோழி இறைச்சி, கோழித்தீன் விநியோகம்
- ❖ மரணச்சடங்கு வாகன வாடகைச் சேவை
- ❖ எரிபொருள் விநியோகம்
- ❖ வாகன வாடகைச் சேவை
- ❖ ஆட்டோ ரிக்சோ விநியோகம்

அத்துடன் இன்று அறிவுப்பசி தீர்க்க

- ❖ உயர் வகுப்பு மாணவர்களுக்கும், கல்வியாளர்களுக்கும்
 - ❖ பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கும், இலக்கிய ஆய்வாளர்களுக்கும்
 - ❖ அறிவுப் பசியுடையோர்க்கும் வாசித்து இன்புறவும் அறிவைத் தேடவும்
- நேரடியாக இந்தியாவிலிருந்து புத்தகங்களை இறக்குமதி செய்து விநியோகம் செய்கிறது.

- ❖ திருக்கோணமலை பிரதான வீதியில் நவீன கடைத்தொகுதி
- ❖ இணைந்த குளியலறையுடன் கூடிய அறைகள்
- ❖ பாதுகாப்பான குழலுடன் 24 மணி நேரசேவை.
- ❖ ஆண், பெண் இருபாலாரும் தங்கும் வசதி.
- ❖ பஸ் நிலையத்திலிருந்து 200m தூரம்
- ❖ புகைவண்டி நிலையத்திலிருந்து 1km தூரம்.

வாருங்கள் பயனடையுங்கள் பலருக்கும் சொல்லுங்கள்.

120, உட்துறைமுக வீதி

திருக்கோணமலை

தொலைபேசி: 026 -22353, 20078

பெக்ஸ் : 026 -22353

பிரதானவீதி -தொலைபேசி: 026 -22902.

என்றும்அன்புடன்
திரு/ப.நோ.கூ.சங்கம்.

புது ஊற்று

கல்வி மற்றும் பல்துறைக் காலாண்டிதழ்

கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு,
வடக்கு - கிழக்கு மாகாணம், திருகோணமலை.

ஊற்று 01 -

தை - புரட்டாசி, 1997.

- கண் 02

“மெல்லென்ப் பாயும் ஓடை கல்லையும் உருட்டிப் பாயும்”

வடக்கு - கிழக்கு மாகாண கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு ‘புது ஊற்று’ எனும் காலாண்டு சஞ்சிகையை வெளியிடுகின்றது. இதன்மூலம் கல்வி, பண்பாடு, விளையாட்டு ஆகிய துறைகளில் யாவரும் பயன் பெறவேண்டும் என்பதே நோக்கமாகும்.

“பாடசாலைகள் அறிவைப் பெறும் சந்தையாகவும், ஆசிரியர்கள் தகவல்களை விற்பனை செய்பவர்களாகவும் அமைந்து விடுகின்றனர்.” என அடம்ஸ் என்பார் கூறுவார். கற்றல் இல்லாது மனம் வளம் பெறுவதில்லை. மனம் வளம் பெறும் வண்ணம் கற்றல் நிகழவேண்டும். மாறாக, இன்று மனம் வளம் பெறாத வகையில் கற்றல் நடைபெறுகிறது. சொன்னதையே பதிவுசெய்து வைத்துச் சொல்லும் ஒலி நாடாவைப்போல், கற்றலை ஒப்பு வித்தலோடு முடித்துவிடும் நிலை காணப்படுகிறது.

இன்று நாம் வேண்டி நிற்பது மனித நேயக்கல்வியே, இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் காலடி எடுத்துவைக்கும் நாம், நம்மைச் சாடி எதிர்கொள்ளும் சவால்களுக்கு முகங்கொடுத்துத் தலைநிமிர்ந்து வாழும் நிலைக்கு உயர வேண்டும். உழைத்து உழைப்பால் உயர்வடையவேண்டும்.

புது ஊற்று முதல் இதழ் சென்ற ஆண்டு டிசம்பரில், புதுப்புனலாய்ப் பெருக்கெடுத்து, உங்கள் கைகளில் தவழ்ந்து புரண்டது, உள்ளங்களில் ஊர்ந்து, உணர்வுகளைத்தடவி, அதன் பிரதிபலிப்பாக வந்த கடிதவெளிப்பாடுகள் புது ஊற்றின் தடைக் கற்களைத் தகர்த்தெறிந்தன. மூன்று இதழ்களைச் சேர்த்து ஒன்றாய் வெளிவருகிறது. மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் அதிபர்கள், கல்வி அலுவலர்கள், ஆய்வாளர்கள், பல்கலைக் கழக அறிஞர்கள் இலக்கிய ஆர்வலர்கள், விமர்சகர்கள் சுவைஞர்கள் யாவரையும் ஒருங்கிணைத்து புது ஊற்று, ஊற்றெடுக்க உதவி கரங்களை நாடி நிற்கிறோம். எம்பணி தொடர உதவுங்கள்.

ஆக்கங்கள் ஒரு சமுதாயத்தைப் புதுவழிக்கு இட்டுச் செல்ல வேண்டும். இளம் பருவத்தினரை ஆக்க முயற்சியில் ஈடுபடுத்தவேண்டும். கோழைகளாக, மனமுடைந்து சோரும் நிலைக்குத் தள்ளிவிடாது காப்பாற்ற வேண்டும். உங்கள் ஆக்கங்கள், கருத்துக்களை எழுதுங்கள்.

ஆசிரியர்

புது ஊற்று

நெறியாள்கைக் காப்பாளர் :

திரு சுந்தரம் டிவகலாலா அவர்கள்

செயலாளர்

சல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள்,
விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு

உதவிக் காப்பாளர் :

திரு. க. சுந்தராமி அவர்கள்

மாகாண சல்விப் பணிப்பாளர்

செயலணி :

திரு. எஸ். கிருஸ்ணானந்தன்

பிரதம கணக்காளர்

திரு. எஸ். எதிர்மன்சசிங்கம்

பண்பாட்டலுவல்கள் உதவிப் பணிப்பாளர்

ஜனாப். எம். ஐ. ஏ. ஜபார்

பணிப்பாளர் பதிப்பகத் திணைக்களம்

திரு. எஸ். வரதசீலன்

உதவிக் சல்விப் பணிப்பாளர்

திரு. எ. எஸ் குணரெத்தினம்

உதவிப் பணிப்பாளர் விளையாட்டுத்துறை

மாவட்ட செயலணி - கல்விப் பணிப்பாளர்கள்

திரு. டி. பி. ரீ. ஆரியசேன - திருகோணமலை

திரு. எஸ். எஸ். மனோகரன் - மட்டக்களப்பு

திரு. சி. புலேந்திரன் - வவுனியா

ஜனாப். ஏ. சி. அப்துல்ஹக் - மன்னார்

ஜனாப். ஐ. எம். இஸுடீன் - கல்முனை

திரு. எஸ். சுப்பிரமணியம் - முல்லைத்தீவு

திரு. பொன். சபாபதி - கிளிநொச்சி

திரு. எஸ். இரத்தினராஜா யாழ்ப்பாணம்-1

திரு. எஸ். சிவராஜா - யாழ்ப்பாணம்-2

அட்டைப் படம்:

திரு. ச. அ. அருள்பாஸ்கரன்

இதழாசிரியர் : திரு. ச. அருளானந்தம்

அச்சுவடிவமைப்பு:

பதிப்பகத்திணைக்களம், திருகோணமலை.

ஊற்றினுள்ளே

கட்டுரை	பக்கம்
⇒ பிள்ளைகளின் நடத்தை...	... 01
⇒ திட்டமிடலின் 07
⇒ இலக்கியத் திறனாய்வில்...	... 11
⇒ பாடசாலைகளில்...	... 12
⇒ இசையில்...	... 18
⇒ இலத்திரனியல்...	... 21
⇒ சூழற் பிரச்சினை...	... 27
⇒ மகாகவி பாரதி...	... 35
⇒ இலங்கையில் 44
⇒ நமது அதிபரை 50
⇒ விளையாட்டின் 58

நேர் காணல்

⇒ கல்விப் போதனையில்...	.. 60
------------------------	-------

கவிதை

⇒ கல்வி	... 06
⇒ அமைதி வழிதேடி...	... 26

சிறுகதை

⇒ இதனை இதனால்...	... 39
⇒ உறக்கம்...	... 55
⇒ பதிவுகள்...	... 64

ஆக்கங்களுக்கு எழுதியவர்களே பொறுப்பு.

இச் சஞ்சிகை வடக்கு - கிழக்கு மாகாண சல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை அமைச்சின் பதிப்பகத் திணைக்களத்தினால் அச்சிடப் பட்டு 1997-9-20 அன்று வெளியிடப்பட்டது.

பிள்ளைகளின் நடத்தைகளை நிர்ணயிக்கும் சில காரணிகள்

— பேராசிரியர். சோ. சந்திரசேகரன் —

பிள்ளைகளின் நடத்தைக் கோளாறுகளுக்கும், அவர்களுடைய வயது மட்டத்துக்கும் இடையிலுள்ள நெருங்கிய தொடர்பு பற்றி உளவியலாளர்கள் ஆராய்ந்துள்ளனர். ஒரு குறிப்பிட்ட நடத்தைக்கான காரணம், அந்நடத்தை பிரச்சினைக்கு உரியதொன்றா என்பது பற்றி தீர்மானிக்கும் போது பிள்ளைகளின் வயதை முக்கியமாகக் கருத்திற்கொள்ள வேண்டும், உலகப் புகழ்பெற்ற கல்வி உளவியலாளரான டேவிட் பொன்டானா (David Fontana) இக் கருத்தை வலியுறுத்துகிறார். அவருடைய ஆய்வு முடிவுகள் ஆசிரியர்களுக்கும் பெற்றோருக்கும் பயனளிப்பன என்பதால் அவற்றைத் தொகுத்துத் தருகின்றோம்.

பெரும்பாலும் பிள்ளைகள், சமூகத்தால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் முறையில் நடந்து கொள்ளத்தெரியாதவர்கள். இதனாலேயே அவர்களுடைய நடத்தையில் கோளாறுகள் தோன்றுகின்றன. சிலசமயங்களில் அவர்களிடமிருந்து என்ன எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது என்பது பிள்ளைகளுக்குத் தெரியாது. அப்படித்தெரிந்திருந்தாலும் அத்தகைய முறையில் நடந்து கொள்ளும் ஆற்றல் அவர்களுக்கு இல்லை. பிழையான முறையில் நடக்கவேண்டும் அல்லது ஆசிரியருக்குத் தொந்தரவு கொடுக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் சிறு பிள்ளைகள் நடப்பதில்லை. இதனால் அவர்கள் அடக்கமாகப் பேசுவதில்லை; தொடர்ந்து பேச

வதை நிறுத்துவதில்லை; தனது முறைவரும்வரை காத்திருப்பதில்லை; உண்மையிலேயே பிள்ளைகள் வளர்ந்தோரின் எதிர்பார்ப்புகளுக்கேற்ப நடக்கும் ஆற்றல் அற்றவர்கள்.

பிள்ளைகளுக்கு வயது கூடக்கூட அவர்களுடைய நடத்தைகளில் பல மாற்றங்களைக் காணமுடியும். அவர்களைக் கட்டுப்படுத்தி அவர்கள் உருவாக்குகின்ற பிரச்சினைகளைப் புரிந்துகொள்ள வயது ஒரு முக்கியமான காரணி என்பதை ஆசிரியர்கள் உணரவேண்டும்.

பிள்ளைகளின் வயது கூடக்கூட ஆசிரியர் பற்றிய அவர்களுடைய எதிர்பார்ப்புகளில் மாற்றம் ஏற்படும். பாலர் பள்ளியில் பயிலும் சிறு பிள்ளைகள் அனுதாபம் மிக்க ஆதரவான ஒரு ஆசிரியரையே நாடுவர். ஆனால் இடைநிலைப்பள்ளியில் ஆசிரியரின் பாட அறிவுக்கும் கற்பித்தல் ஆற்றலுக்கும் பிள்ளைகள் முக்கியத்துவம் வழங்குவர். ஆசிரியர் நிபுணத்துவ அறிவுடைய வராகவும் பிள்ளைகள் பரீட்சையில் சித்தியெய்த நன்கு உதவுபவராகவும் இருந்தால் அவர் தன்னிச்சையாக எப்படி நடந்தாலும் பிள்ளைகள் பொறுத்துக்கொள்வர். வயதுவந்த பிள்ளைகளில் புதிய தேவைகளுக்கும் எதிர்பார்ப்புகளுக்கும் ஏற்ப கற்பிக்கும் ஆசிரியர் வகுப்பறையில் அதிக பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்கமாட்டார். சுருங்கக் கூறின், பிள்ளைகளுக்கு வயது போகப்

போக சிறந்த ஆசிரியர் யார் என்பதுபற்றிய அவர்களுடைய சிந்தனையில் மாற்றம் ஏற்படும். இதனைப் புரிந்து செயற்படும் ஆசிரியர் தமது பணியில் வெற்றி கொள்ள முடியும்; தமது அதிகாரத்தை நிலைநாட்ட அவர் அதிகம் சிரமப்படத் தேவையில்லை.

பிள்ளைகளின் வயது கூடக்கூட அவர்களுக்கிடையிலான தொடர்புகளில் பல மாற்றங்கள் ஏற்படும். ஆரம்பப் பள்ளிப் பருவத்தின் தொடக்கத்தில் பிள்ளைகள் தனியாகவே இயங்குவர். சேர்ந்துவிளையாடி நண்பர்களைப் பெற்றாலும் அவர்கள் குறிப்பிட்ட நண்பர் ஒரு குழுவுடன் விசுவாசமாக இருக்கமாட்டார்கள். இக்குழுக்கள் இறுக்கமான நண்பர் குழுக்களாக விருத்தி பெறுவதில்லை. ஆனால் 9-10 வயதானபின்னரும் இடைநிலைப் பள்ளியில் பிள்ளையின் வாழ்க்கையில் குழுக்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. நண்பர்குழு ஏற்றுக்கொள்ளும் முறையில் குழுநியமங்களைப் பின்பற்ற முயலுவர். இந்நிலையில் இடைநிலைப் பள்ளி ஆசிரியர் ஆரம்பப் பள்ளிஆசிரியரை விட குழு நடத்தைகளினால் உருவாகும் பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்கவேண்டி வரும். ஒரே வகுப்பில் குழுக்களிடையே பகைமை தோன்றவும் இடமுண்டு.

பிள்ளைகளின் வயது கூடக்கூட சகமாணவர்கள் தம்மை மதிக்க வேண்டும் என்ற உணர்வினை அவர்கள் பெறுகின்றனர். இதனால் பிறர் முன்னிலையில் ஆசிரியர்கள் தம்மை அவமானப்படுத்துவதை அவர்கள் விரும்புவதில்லை. பிள்ளை வளர, வளர தனக்கென ஒரு அடையாளத்தைப் பெற வேண்டும் என்ற உணர்வை அவன் பெறுகின்றான். ஆரம்பப் பள்ளிப் பிள்ளைகள் சிறிது நேரத்தில் பாராட்டப்பட்டால் முன்னைய அவமானத்தை விரைவில் மறந்துவிடுவர். ஏனெனில் அவர்கள் தம்மை வளர்ந்தோராகக் கொள்வதில்லை. ஆனால் இடைநிலைப்பள்ளி மாணவன் தன்னை வளர்ந்தோர் உலகுடன் இணைத்துக் கொள்ளுகின்றான்; அவ்வுலகின் அங்கீகாரத்தை நாடுகின்றான். இந்நிலையில்

அவனை ஆசிரியர் அவமானப்படுத்தினால் அவன் சகமாணவரின் மதிப்பை இழப்பதாகவே கருதுவான். இதனால் அவன் ஆசிரியருடன் ஏதேனும் பிணக்கில் ஈடுபட்டு தனது அந்தஸ்தை மீண்டும் நிலைநாட்டு முற்படுவான். ஆசிரியருக்கெதிராக அவன் சக மாணவர்களையும் ஒன்றுதிரட்ட முற்படுவான். இதனால் வகுப்பறையில் ஒழுங்கு சிதைவடைகின்றது.

பிள்ளைகளுக்கு வயது கூடக்கூட அவர்கள் பெரிய தோற்றமுடையவர்களாகவும் வலுவுள்ளவர்களாகவும் மாறுகின்றனர். இது யாவருக்கும் தெரிந்த விடயமாயினும் அதிகம் கருத்திற்கொள்ளப்படுவதில்லை. இவ்வகையான 30 பிள்ளைகளைக் கொண்ட ஒரு வகுப்பு அனுபவமற்ற ஆசிரியருக்குச் சற்று பயமுறுத்தலாகவும் அமையும். இதனால் ஆசிரியர்கள் தன்னம்பிக்கையை இழக்கவும் கூடும். பிள்ளைகளினுடைய குரல்களும் ஓங்கி ஒலிக்கும். இதனால் மெதுவாகப்பேசும் பழக்கமுள்ள ஆசிரியர்கள் பாதிக்கப்படக்கூடும்.

பிள்ளைகளின் வயதுகூடக்கூட அவர்கள் வளர்ந்தோரையும் அவர்களுடைய நடத்தைகளையும் பெரிதும் விமர்சிப்பர். வளர்ந்தோர் எதிர்நோக்கும் பொறுப்புகளையும் சிரமங்களையும் உணராது அவர்களது நிலைமைகளையும் அந்தஸ்தையும் பெறப் பிள்ளைகள் முயற்சி செய்வர். வளர்ந்தோர் உலகில் நுழைய எண்ணும் பிள்ளைகள் அதே வேளையில் ஆசிரியர்கள் தமது பணிகளில் சிரமப்படுமபோது அவர்களைப் பெரிதும் விமர்சிக்க முற்படுவர். ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் பணிகளை மட்டுமன்றி அவர்களுடைய நடை உடை பாவனைகளையும் பற்றி குறைகூறுவர். மாணவர்களின் எதிர் பார்ப்புகளை நிறைவேற்றி விமர்சனங்களிலிருந்து தப்பும் ஆசிரியர்களே வகுப்பறையில் கட்டுப்பாட்டையும் அதிகாரத்தையும் நிலைநாட்ட முடியும்.

வயது வந்த பிள்ளைகள் தமது தோல்விகளுக்கும் ஏமாற்றங்களுக்கும் வளர்ந்தோரே காரணம் என அவர்கள் மீது பழி

போட முற்படுவர். 12 வயதின் பின்னர் பிள்ளைகளின் கருத்தியல் (abstract) சிந்தனையும் காரணங்காணும் ஆற்றலும் வளர்ச்சி பெறும் என்பது உளவியலாளர் முடிவு. இதனால் பிள்ளைகள் இலட்சிய நோக்குகளை வளர்த்துக் கொள்வர்; உலகில் இடம் பெறும் அநீதிகளை வெறுப்பர்; ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்களின் அதிகாரங்கள் தமது முன்னேற்றங்களைத் தடை செய்வன எனக்கூறி அவற்றை நிராகரிப்பர். கல்வியினால் அதிகம் பயனடையாத, உயர் கல்வியில் நாட்டமற்ற, நல்ல தொழில்களுக்குத் தகுதியற்ற மாணவர்கள் இப்போக்கினைக் கடைப்பிடிப்பர்.

பிள்ளைகளின் வயது கூடக்கூட அவர்களுடைய அறிவுசார் முதிர்ச்சி விருத்தியாகிறது. இதனால் அவர்கள் கவனத்தை ஒருமுகப்படுத்திக்கற்க முடிகின்றது; அத்துடன் கோட்பாடுகளைப் புரிந்து கொள்ளும் ஆற்றலும் வளருகின்றது. இளம்பருவத்தில் பிள்ளைகள் கோட்பாடுகளை விளங்கிக் கொள்ளச் செயல் முறைப் பணிகளில் ஈடுபடவேண்டும்; அத்துடன் ஆசிரியர் விளக்குகின்ற புதிய சிந்தனைகளை அமர்ந்து கேட்கப் பொறுமை இருக்காது. அதாவது 10 வயதுப் பிள்ளைகளிடம் பாடவிடயம் சுவாரஸ்யமானதாயிருந்தாலும் 10-15 நிமிடங்கள் வரை ஆசிரியர் அவ்விடயம் பற்றிப் பேசலாம். ஆனால் 16 வயதுப்பிள்ளைகளிடம் ½ மணி நேரம் வரை ஆசிரியர் பேசமுடியும். மாணவர் நடத்தைையைப் பொறுத்த வரையில் இதன் பொருள் சிறிய பிள்ளைகள் பாடத்தை அதிக நேரம் அமர்ந்து கிரகித்துக்கொள்ளமுடியாது என்பதாகும்.

எனவே சிறு பிள்ளைகளிடம் நீண்ட நேரம் பேசினால் நடத்தைக் கோளாறுகள் எழ வாய்ப்புண்டு. இதனை உணர்ந்து பிள்ளைகளின் வயது நிலை, அறிவுசார் முதிர்ச்சி என்பவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு கற்பித்தால் பல நடத்தைக் கோளாறுகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ள முடியும். நீண்டநேரப் பேச்சுக்கள் அலுப்பை ஏற்படுத்துவதால் இக்கோளாறுகள் தோன்ற இடமுண்டு.

இந்நிலையில் பிள்ளைகள் வளரவளர வகுப்பறையில் கட்டுப்பாட்டைப் பேணுவதில் ஆசிரியர் பல பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்க வேண்டியவரும். சிறு பிள்ளைகளை விட பெரிய பிள்ளைகள் வகுப்பறையில் அதிக அளவில் குழப்பங்களை ஏற்படுத்த வாய்ப்புண்டு. பெரிய பிள்ளைகளின் எதிர் பார்ப்புகள் அதிகமானவை என்பதால் ஆசிரியரின் கற்பித்தல் பணியின் சுமை அதிகரிக்கும். எவ்வாறாயினும் சகல வயதுப் பிள்ளைகளையும் கற்பிக்க ஆசிரியர் விசேட நிறைகளையும் அதிக அளவு பொறுமையையும் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். அத்துடன் பிள்ளைகளின் நடத்தைகளை நிர்ணயிக்கும் காரணிகளையும் அறிந்தவராய் அவற்றின் அடிப்படையில் பொருத்தமான வழிமுறைகளைத் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

இன்றைய பல்வகைப்பட்ட சமூக மாற்றங்களுக்கு மத்தியில் வயது வந்த பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் நிச்சயமற்றதாக உள்ளது. அவர்களுக்குப் போதிய வேலை வாய்ப்புகள் இல்லாமையால் அவர்கள் பெறுகின்ற கல்வியும் முக்கியத்துவம் இழக்கின்றது. பிள்ளைகள் பாடசாலையை விட்டு விலகும் வயதில் பாடசாலை மீது அதிக வெறுப்பைக் காட்டுவர். பல சமூகத்துக் கெதிரான நடத்தைகளிலும் அவர்கள் ஈடுபடுவர். வரவிலும் ஒழுங்கினங்கள் இருக்கும். பாடசாலைகள் பிள்ளைகளுக்கு ஒரு நல்ல எதிர்காலம் பற்றிய உத்தரவாதத்தை வழங்க முடியாது. ஆனால் வெளியுலகில் போட்டியிடத் தேவையான கல்வித் தகுதிகளைப் பாடசாலைகள் வழங்க முடியும். பிள்ளைகள் எதிர்கால வாழ்வில் தோல்வியுறக் காரணம் அவர்களிடம் ஆற்றல் இல்லை என்பதல்ல. ஆரம்பத்தில் இருந்தே சரியான வழிகாட்டலும் ஊக்கமும் இல்லாமையால் அவர்கள் சரியான முறையில் வாழ்க்கைத் தெரிவுகளைச் செய்துகொள்வதில்லை; தன்னம்பிக்கையுடனும் தைரியத்துடனும் தொழில்துறைச் சவால்களுக்கு முகம் கொடுப்பதில்லை.

டேவிட் பொன்டானா ஆற்றலில் வேறுபட்ட பிள்ளைகளின் பிரச்சினைகளில்

காணப்படும் வேறுபாடுகளின் தன்மைகளைப்பற்றியும் ஆராய்ந்து பல பயனுள்ள முடிவுகளைத் தெரிவித்துள்ளார்.

பாடசாலைப் பணிகளைப் பொறுத்த வரையில் கூடிய ஆற்றலையும் குறைந்த ஆற்றலையும் உடைய பிள்ளைகள் செலுத்தும் ஊக்கத்தில் வேறுபாடு உண்டு. முன்னைய ஆய்வுகளின்படி கூடிய ஆற்றல் உள்ள பிள்ளைகளைக் கொண்ட வகுப்புகளில் உள்ள மாணவர்கள் எப்போதுமே பாடசாலைக்கல்வி, பாடசாலைகளின் நோக்கங்கள் பற்றிய சாதகமான மனப்பாங்குகளைக்கொண்டிருப்பர். பரீட்சையில் நன்கு உதவும் என்று தெரிந்தால் கடுமையான பாடவிடயங்களையும் சிரமப்பட்டுக் கற்பர். குறைந்த ஆற்றலுடைய மாணவர்கள் பாடசாலை பற்றிய எதிர்மறைக் கருத்தையே கொண்டிருப்பர். பாடசாலைப் பணிகளில் நேரம் வீணாகின்றது என்றே கருதுவர். பாடசாலைக்கு வெளியே நடைமுறையில் பயன்படக்கூடிய பாடநூல்களில் மட்டுமே அவர்கள் அக்கறை செலுத்துவர்.

ஆற்றலில் வேறுபட்ட பிள்ளைகளுடைய ஆசிரியர் பற்றிய எதிர்பார்ப்புகளில் வேறுபாடு உண்டு. மெதுவாகக் கற்பவர்கள் ஆசிரியரிடம் பொறுமையையும் அனுதாபத்தையும் எதிர்பார்ப்பர். ஆசிரியரிடம் இவ்வியல்புகள் இல்லாதவிடத்து கற்கும் ஆற்றல் குறைந்த பிள்ளைகள் மேலும் சிரமப்படவேண்டிவரும். அவர்களுக்கு விரக்திநிலையே தோன்றும். அவர்கள் ஆசிரியரை வெறுக்கவும் தொடங்குவர். சிறந்த வகுப்பறை நிர்வாகத்துக்குத் தேவையான திறன்களையும், பண்புகளையும் கற்றுக்கொள்ள முடியும் என்பதை வலியுறுத்தவேண்டும். பிள்ளைகள் ஒருபணியைச் செய்யாமைக்குக் காரணம் அச்சந்தர்ப்பத்தில் வழங்கப்பட்ட பணி மிகக்கடினமானதாக இருந்திருக்கலாம். அப்பணியின் அடிப்படை எண்ணக்கருக்கள் பிள்ளைகளுக்கு விளங்கி இருக்காது அல்லது அப்பணியைச் செய்வதற்குத் தேவையான முன் அறிவு பிள்ளைகளிடம் இல்லை. எனவே ஆசிரியர்கள் பிள்ளைகளை

னுடைய சிரமங்களைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். பிள்ளைகளின் கற்றல் குறைபாடுகள் பிள்ளைகள் தாமே தெரிவு செய்து கொண்ட விடயமல்ல என்பதையும் ஆசிரியர்கள் புரிந்துகொண்டால் பிள்ளைகளுக்கு உதவி செய்யக்கூடிய பண்புகளை அவர்கள் விருத்தி செய்து கொள்ளலாம்.

ஆற்றலில் வேறுபட்ட பிள்ளைகள் வெற்றி, தோல்வி பற்றி மாறுபட்ட எண்ணங்களைக் கொண்டுருப்பர். பிள்ளைகள் தொடர்ச்சியாகக் கற்றலில் தோல்வியடையும்போது மனோவலிமையை இழப்பர். இதனால் வகுப்பறையில் நடத்தைக் கோளாறுகள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. தோல்வியடையும் பிள்ளைகள் தமது சுய மதிப்பைக் காப்பாற்ற ஆசிரியர் மீதும் பாடசாலை மீதும் பழிபோட முற்படுவர். வெறுப்புணர்வை கடுமையாக வளர்த்துக் கொள்வர். பல்வேறுபட்ட ஆற்றல்களைக் கொண்ட பிள்ளைகளுக்குக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் ஒவ்வொருவகை ஆற்றல் உடைய பிள்ளைக்கு எது சாத்தியமான பணி என்பதுபற்றி முடிவுசெய்யவேண்டும். இதனால் வெவ்வேறு ஆற்றல்களை உடைய பிள்ளைகள் சம அளவில் வெற்றி பெறக்கூடிய அனுபவங்களைப் பெற வாய்ப்புண்டு. எனவே ஆசிரியர், பிள்ளைகள் தம்மால் செய்து முடிக்கக்கூடிய பணிகளை வழங்குவதை உறுதி செய்யவேண்டும். இவ்வாறு சிறுவயதில் வெற்றியீட்டுகின்ற அனுபவங்களைப் பெறும் பிள்ளைகள் தன்னம்பிக்கையை வளர்த்துக்கொள்வர். அதன் பின்னர் ஆசிரியர் அவர்களுக்குச் சற்றுக் கடினமான பணிகளை வழங்கி வெற்றி பெறச்செய்வது சாத்தியமானதாகும்.

வகுப்பறைக் கட்டுப்பாடு, நிர்வாகம் என்பவற்றைப் பொறுத்தவரையில் பின்தங்கிய வகுப்புகளைச் சேர்ந்த பிள்ளைகளின் நடத்தைபற்றிய பொண்டானாவின் கருத்துக்கள் பயனுடையவை. இப்பிள்ளைகள் வசதி குறைந்த சமூகப் பின்னணியைச் சேர்ந்தவர்களாதலின் அவர்களுடைய சுய கணிப்பு குறைவாகவே இருக்கும். இதனால் வகுப்பறையை நிர்வகிப்பதில் ஆசிரியர் பல

பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்குவார் மேலும் பாடசாலைகள் வலியுறுத்த முற்படும் விழுமியங்களும் நியமங்களும் பின்தங்கிய வகுப்புப் பிள்ளைகளை விட வசதிமிக்க பிள்ளைகளுக்கே கூடிய அளவுக்கு இசைவாக இருக்கும். பாடசாலைகள் பொறுமை, அகிம்சை, நேர்மை, கல்வித்தேர்ச்சி, சிறந்த மொழி நடை, சுயகட்டுப்பாடு, அடக்கமான நடத்தை என்பவற்றை வலியுறுத்தும். பின்தங்கிய வகுப்புப் பிள்ளைகள் தமது சமூகச் சூழலில் பிறருடன் சரிசமமாக வாழ்ந்து கொள்ளப் பின்பற்ற வேண்டிய கடுமையான முறைகளைப் பாடசாலைகள் கண்டிக்கின்றன. பல பின்தங்கிய வகுப்புக்குடும்பங்கள் பாடசாலை வலியுறுத்தும் பண்புகளைப் பிள்ளைகளிடம் வலியுறுத்திள்ளனாலும் அப்பிள்ளைகள் வசதிமிக்க பிள்ளைகளை விட அதிகமாகவே பாடசாலை - குடும்பத்துக்கிடையேயுள்ள முரண்பாடுகளை எதிர்நோக்குவர்.

இதனால் ஆசிரியர் எதிர்பார்க்கும், ஒத்துழைப்பு, சுயகட்டுப்பாடு, கல்வித்தேர்ச்சி என்பவற்றைப் பின்தங்கிய வகுப்புப் பிள்ளைகள் நிராகரிக்கவே முற்படுவர்: பாடசாலைகள் வலியுறுத்தும் ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடுகள் இப்பிள்ளைகளின் நடைமுறை வாழ்க்கையுடன் இணங்கிச் செல்வதில்லை என்பதால் அவை ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டா இது நடத்தைக் கோளாறுகளுக்கு வழிவகுக்கும்:

மேலும் பின்தங்கிய வகுப்புப் பிள்ளைகளின் வீட்டுச் சூழல் கல்வித் தேர்ச்சியை ஊக்குவிக்கும் நிலைமைகளைக் கொண்டிருப்பதில்லை என்பதால் அவர்கள் பெரும்பாலும் குறைந்த ஆற்றலுடைய பிள்ளைகளின் குழுவினரே இருப்பர். இப்பிள்ளைகளில் எதுவிதத் தவறும் இல்லையென்றாலும் ஆசிரியர்கள் இவர்களுையிட்டுப் பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்குவர்.

வசதி மிக்க பிரிவுகளைச் சேர்ந்த பிள்ளைகள் பின்தங்கிய வகுப்புப் பிள்ளைகளைவிட அதிக அளவில் கல்வித்தேர்ச்சிக்காக உழைப்பர்; நேரத்தைச் செலவிடுவர். தற்போதைக்கு மகிழ்ச்சி தரும் பொழுது போக்குகளையும் ஒத்திவைக்க முற்படுவர் (deferral satisfaction). சிறுவயதிலிருந்து சேமிப்புப் பழக்கத்தை வளர்த்துக் கொள்ளும் பிள்ளைகள் தற்போதைய சுகங்களை ஒத்திவைக்கக் கற்றுக் கொள்ளும் பிள்ளைகள் பாடசாலையின் கல்விப்பணிகளை எதிர்நோக்கிச் சிறந்த பயிற்சியைப் பெறுகின்றனர். இப்பயிற்சியை வீட்டில் பெறாத பிள்ளைகள் பாடசாலைப்பணிகளைச் செய்ய சிரமப்படுவர்.

வகுப்பறையில் ஒழுங்குக்கட்டுப்பாட்டைக் குலைக்கக்கூடிய மாணவர் நடத்தைகள், அவற்றுக்கான காரணங்கள் பற்றிய அறிவு, ஆசிரியர் கையாளக்கூடிய வழிமுறைகளுக்கு அடிப்படையாக அமையும் என்பதே ஆய்வாளர் பொண்டானா வலியுறுத்தும் முக்கிய விடயமாகும்:

பிள்ளையின் இயல்பும் விருத்தியும் அதன் கல்வியின் முக்கிய அம்சமாகும். பிள்ளையின் வாழ்விலும், அதன் அனுபவங்களிலுமே அதன் கல்வி அடங்கியுள்ளது. நேரடி அனுபவங்களே சிறந்த கல்வி; குழந்தைகள் தாமே சிந்தித்து அறிவு வளத்தை பெருக்க உதவுதல் வேண்டும்.

— அறிஞர் ருளோ —

கல்வி

— கவிஞர் ஏ. எம். எம். அலி —

எழுச்சி தருவது கல்வி! - மறு
மலர்ச்சி தருவது கல்வி!
மகிழ்ச்சி தருவது கல்வி! - மன
வளர்ச்சி தருவது கல்வி;

அழகு தருவது கல்வி! - புது
அழகு தருவது கல்வி!
ஒழுகும் முறைகூறுங் கல்வி! - ஒருவர்
உயர்ந்து விடப்பண்ணுங் கல்வி!

கல்வி யெனப்படுஞ் செல்வம்! - பணங்
காசை விடப்பெருஞ் செல்வம்!
கொள்ளை இடவொண்ணாச் செல்வம்! - அள்ளிக்
கொடுப் பினுங்; குறையாச் செல்வம்

கல்விக் கீடாகாது ஏதும்! - ஊன்றிக்
கற்கையிலே; வளம் ஊறும்!
பள்ளிக்குச்சென்று; நாள் தோறும்! - பாடம்
படிக்கும் போதுன்னுயர்வு கூடும்!

ஆட்டிப் படைப்பவன் ஈசன்! - அவன்
அகிலத்திற்கே; பெரும் ராசன்!; கல்வி
ஊட்டிப் படைப்பவன் ஆசான்! - இவன்
உலகை முன்னேற்றும் நேசன்!

தோற்றலும் இறத்தலும் உண்டு! - இந்தத்
தொல்லுல குட்குளோர் வாழ்க்கை! சிறப்புக்
காணலும் அற்றலுங் கற்கும் - அந்தக்
கல்வியி னாலன்றோ நிற்கும்!

கல்விக் கனியுண்ணச் செல்லும் - பிள்ளைக்
கன்றுக ளோடித் துள்ளும்
கல்வி பயில்; தளம் ஆலயம் - சென்று
கற்றிடத் தான்வரும் பெரும்நயம்!

வித்தை நடடாலே விருட்சம்! - கல்வியாம்
வித்தை சுற்றாலே வெளிச்சம்!; வாழ்வில்
இற்றை நாள்வரும் இருட்டு - கல்வி
எனுமொளி கொண்டதை விரட்டு!

திட்டமிடலின் ஆரம்பப்படிக்கள்

பகுதி I

— க. நடராசா - ஆலோசகர் —

குறிக்கோள்களும் திட்டமிடலும்:

ஒரு குறிக்கோளை அடைவதற்கு வகுக்கப்படுகின்ற வழியே திட்டம் எனப்படும். ஒரு நிறுவனம் தான் அடைய வேண்டும் என்று சில குறிக்கோள்களை நிச்சயித்த பின்னர் அக்குறிக்கோள்களை எப்படி, என்ன உபாயங்களைக்கொண்டு எப்போது அடைவது என்று தீர்மானித்து அதீர்மானத்தின் வழிச் சென்று அக்குறிக்கோள்களை அடைய வேண்டும். இதனைத்தான் திட்டமிட்டுச் செயல்படுத்தல் என்கின்றோம்;

திட்டமிடலின் வகைப்பாடு:

திட்டமிடல் மூன்று அடிப்படைகளில் இடம் பெறலாம். அவையாவன குறுகிய கால திட்டமிடல், மத்திம கால திட்டமிடல், நீண்ட கால திட்டமிடல் ஆகும். குறுகிய காலத் திட்டங்கள் ஒரு வருடத்திற்கு உட்பட்டவையாகும், மத்திம காலத் திட்டங்கள் மூன்று வருடங்கட்கு உட்பட்டவையாகும், நீண்டகாலத் திட்டங்கள் மூன்று வருடங்களிற்கு மேற்பட்டவையாகும்.

திட்டமிடலின் நிலைகள்:

திட்டமிடல், திட்டமிடல் ஆரம்பமாகும் இடத்தைக் கொண்டு மூன்று நிலைகளினதாகக் குறிப்பிடப்படும். அவை

யாவன; உயர் நிலைதிட்டமிடல், இடைநிலை திட்டமிடல், கடைநிலை திட்டமிடல் என்பனவாகும். உயர்நிலை திட்டமிடலில் ஈடுபடுபவர்கள் உயர்மட்ட அதிகாரிகள். இடைநிலைத் திட்டமிடலில் ஈடுபடுபவர்கள் இடைநிலை முகாமையாளர்கள். கடைநிலைத் திட்டமிடலில் ஈடுபடுபவர்கள் உற்பத்தி நிலை மேற்பார்வையாளர்களாவர். இந்நிலைத் திட்டமிடல்களை தந்திரோபாய திட்டமிடல் சமயோசித திட்டமிடல், செய்முறைத் திட்டமிடல் என்று கூறுவதுவும் உண்டு. இந்த மூன்று நிலைத் திட்டமிடல்களும் ஒன்றை ஒன்று கட்டுப் படுத்தும் இயல்புடையவை.

திட்டமிடல்களின் தத்துவங்கள்

திட்டமிடமுயலும் பொழுது சில அடிப்படைத் தத்துவங்கள் கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டும். அவற்றுள் முக்கியமானவை பின்வருமொறு;

1. திட்டத்தின் தேவை சரியாக நிச்சயிக்கப்படவேண்டும்.
2. சரியான தரவுகளைக் கொண்டு திட்டங்கள் தீட்டப்படவேண்டும்
3. ஒரு நிறுவனத்தின் பல பகுதிகளின் திட்டங்களும் ஒழுங்காக ஒன்றிணைக்கப்பட வேண்டும்;

4. திட்டத்தின் பெறுபேறு தரங்கள் நிச்சயிக்கப்பட்டு அவை தொடர்ச்சியாக மதிப்பிடப்படவேண்டும்.
5. தேவைப்படும் பொழுது மாற்றியமைக்கக் கூடியதாக திட்டங்கள் நெகிழ்வுத் தன்மையுடையவையாக இருப்பது அவசியம்.
6. திட்டமிடப்படும் பொழுது தாபனத்தில், தொழில்புரியும் அனைவருடனும் கலந்தாலோசிக்கப்படுவதுடன், திட்ட அமுலாக்கல் அனைவருக்கும் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

7. திட்டக் குறிக்கோள்கள் அடையக் கூடியனவையாக இருப்பதுடன் அவை அளவுக்கு மிஞ்சியவையாகவும் அளவுக்கு குறைந்தவையாகவும் இருத்தல் கூடாது.

திட்டமிடுவதால் திறம்படச்செயல்படலாம். அடைவுகள் அதிகரிக்கும். எனவேதான் தனிப்பட்டவர்கட்கும் தாபனங்கட்கும் அடைவுகளைப் பெருக்க குறிக்கோள்களை நிறைவேற்ற திட்டமிடல் இன்றியமையாததொரு அம்சமாகும்.

பகுதி 2

பகுதி ஒன்றில் திட்டம் என்றால் என்ன. திட்டமிடல் முயற்சிகள் எவ்வகைப்படும் என்னும் ஆரம்ப கருத்துக்கள் கூறப்பட்டன. இவை சிறிய தாபனங்கட்கு பொருந்தும். இன்று தாபனங்கள் வளர்ச்சியடைந்து பெரியனவாகியுள்ளன, அல்லது பலதாபனங்கள் கூட்டுச் சேர்ந்து பெரிய தாபனங்கள் உருவாகியுள்ளன. இவைகட்கு பகுதி ஒன்றில் சொல்லப்பட்ட திட்டமிடல் போதாது. எனவேதான் பெரிய தாபனங்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டு இணைக்கப்பட்ட திட்டமிடல் முறைகள் கையாளப்படுகின்றன.

இணைக்கப்பட்ட திட்டமிடல்:

ஒரு பெரிய தாபனத்தினுடைய வளங்கள், அதன் ஒழுங்கமைப்பு திறமைகள், தாபனம் செயல்படுகின்ற சூழல், அனைத்தையும் கருத்தில் கொண்டு, தாபனத்தினை ஒரு முழுமையான அமைப்பாக்கருதி நீண்டகால சீரமைக்கப்பட்ட திட்டமிடலை இணைக்கப்பட்ட திட்டமிடல் என்பர்.

இத்தகைய திட்டங்கள் ஐந்து வருடத்திற்கோ அல்லது அதற்கு மேற்பட்டகாலக் கெடுவிற்கோ ஏற்றதாக அமையும். அவை வருடத்தில் ஒரு தடவையாகுதல் மீளாய்வு செய்யப்பட்டு திட்டச்சீரமைப்பு செய்யப்படும்.

இணைக்கப்பட்ட திட்டமிடலின் அவசியம்:

திட்டமிடலின் நோக்கம் எதிர்பார்ப்புக்களை அடைவதாகும். எதிர்பார்ப்புக்களை அடைவதற்கு பலவழிகள் இருக்கலாம். ஆனாலும் தாபனத்தில் இருக்கக்கூடிய வளங்களையும் நிர்வாகத் திறன்களையும் கொண்டு செயற்பட்டு அதிக அடைவைப் பெறக்கூடிய வழியே தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டிய இணைக்கப்பட்ட திட்டமாகும். இணைக்கப்பட்ட திட்டங்கள் பெரியதாபனங்களில் நீண்டகாலத்திற்காக மேற்கொள்ளப்படுபவை. தாபனங்களின் அனைத்துப் பகுதிகளையும் அவை இணைத்திருக்கும். எனவே அவை மிக மிகக் கவனமாகச் செய்யப்பட வேண்டும். அவைகளைச் செய்வ

தற்கு எல்லோராலும் முடியாது. மிக உயர் அதிகாரிகளும் திட்டமிடலில் தேர்ந்தவர்களும் சேர்ந்து இணைக்கப்பட்ட திட்டங்களை உருவாக்க வேண்டும். பெரும்பாலும் பெரிய தாபனங்களில் திட்டமிடல் பகுதி என்று ஒன்றிருக்கும். அவர்கள் பலருடைய உதவியையும் பெற்று இணைக்கப்பட்ட திட்டங்களை உருவாக்கி, செயற்படுத்தி அவை செயற்படும் பொழுது மிக உன்னிப்பாக அவதானித்து மேற்பார்வை செய்து மதிப்பீடு செய்து மாற்று ஒழுங்குகளும் அவ்வப்போது செய்வார்கள். இணைக்கப்பட்ட திட்டமிடலிலும் சில வழிமுறைகள் உண்டு. அவற்றில் பிரபலமானவை மூன்று. அவையாவன

1. உயர்மட்டத்திலிருந்து கீழ்மட்ட திட்டமிடல்
2. கீழ்மட்டத்திலிருந்து உயர்மட்ட திட்டமிடல்
3. பலம், பலவீனம், சந்தர்ப்பம், பயமுறுத்தல் திட்டமிடல்.

உயர்மட்டத்திலிருந்து கீழ்மட்ட திட்டமிடல்

இம்முறையின்படி தாபனத்தின் எதிர் பார்ப்புக்கள் நிச்சயிக்கப்பட்ட பின்னர், திட்டமிடல் பகுதியினர் அல்லது உயர்தர உத்தியோகத்தர்கள் இணைக்கப்பட்ட திட்டத்தினை வகுத்து வெவ்வேறு பிரிவுகளுக்கு செயற்படுத்துவதற்காக அனுப்பிவைப்பர். இந்த முறையில் திட்டமிடல் நிபுணர்களைப் பயன்படுத்த முடியும். இடைமட்ட, கீழ்மட்ட முகாமையாளர்கள் இந்தத்திட்டமிடல் முறையில் பங்குபற்றாததினால் திட்டத்தினை செயல்படுத்துவதில் அவர்களுடைய ஈடுபாடும், பங்களிப்பும் பூரண

மாகக் கிடைக்கும் என்று சொல்வதற்கில்லை.

கீழ்மட்டத்திலிருந்து உயர்மட்ட திட்டமிடல்:

இம்முறைப்படி சகல கிளைகளும் பிரிவுகளும் அவரவர் பகுதிக்குரிய திட்டங்களை வகுத்து மேலிடத்துக்கு அனுப்புவர். திட்டமிடும் மேலிடம் அவைகளை ஆராய்ந்து இறுதித்திட்டத்தினை அமைப்பர். இத்திட்டமிடல் முறையில் கீழ் மட்டங்களில் இருந்து வருகின்ற திட்டங்களை திட்டமிடல் மேல் மட்டம் அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ளுமா என்பது கூறமுடியாது, திட்டமிடலில் அனைவரும் பங்கு கொண்டனர் என்னும் திருப்தி அனைவருக்கும் இருந்தாலும் அவர்களுடைய திட்டங்கள் முழுமையாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படவில்லை எனின் அவர்களுக்கு வெறுப்பு ஏற்படுவதற்கும் இடமுண்டு.

பலம் பலவீனம் சந்தர்ப்பம் பயமுறுத்தல் திட்டமிடல்:

தாபனத்தின் பலம், பலவீனங்கள் வரக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள், ஏற்படக்கூடியபோட்டிகள் அனைத்தையும் சீர்தூக்கிப் பார்த்து திட்டமிடல் இம்முறையில் அடங்கும். இதில் பலம், பலவீனம் இரண்டும் தாபனத்தில் காணப்படும் உட்காரணிகளாகும். சந்தர்ப்பம், பயமுறுத்தல் ஆகியன தாபனத்திற்கு வெளியிலிருந்து வருபன இம்முறையில் திட்டமிடும் பொழுது கண்டறிந்த பலங்களை இன்னும் பலப்படுத்தவும் பலவீனங்களை களைந்தெறியவும் உத்திகள் கையாளப்படும். ஏனைய இரண்டு வெளிக் காரணிகளையும் நன்கு ஆராய்ந்து அதற்கேற்ற நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதுடன் அவ்வப்போது மாற்று ஒழுங்குகளையும் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

இணைந்த திட்ட இடைவெளி:

திட்ட எதிர்பார்ப்புகளை விட உண்மை வரவு குறைவாக இருந்தால் அதனைத் திட்ட இடைவெளி என்று கூறுவர். இணைந்த திட்டத்தில் ஏற்படும் இந்த வேறுபாட்டினை இணைந்த திட்ட இடைவெளி எனப்படும். திட்டம் செயல்படுத்தப்படும் பொழுது இத்தகைய இடைவெளிகள் காணப்பட்டால் உடனுக்குடன் பரிகார நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு இடைவெளிகள் சமன் செய்யப்படவேண்டும். இணைந்த திட்ட இடைவெளி ஏற்படுவதற்குபல்வேறு காரணங்கள் இருக்கலாம், அவை என்ன காரணமாக இருப்பினும் சரி, அவை இனங்காணப்பட்டு சரி செய்யப்பட வேண்டும். ஏற்படும் பிழைகளைச் சரி செய்வதற்கு திட்டங்கள் நெகிளும் தன்மையுடையன

வாக இருத்தல் அவசியமாகும். திட்டங்களை மீளாய்வு செய்வதற்கும், பரிகார நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதற்கும் சரியான தரவுகளும், தகவல்களும் தேவை சிறிய தாபனங்களாக இருந்தாலும் சரி பெரிய தாபனங்களாக இருந்தாலும் சரி; திட்டங்கள் குறுகிய கால திட்டங்களாக இருந்தாலும் சரி இணைக்கப்பட்ட நீண்ட காலத் திட்டங்களாக இருந்தாலும் தாபனங்கள் சிறப்பாகச் செயல்படுவதற்கு அனைத்துத் தாபனங்களிலும் முகாமைத்துவ தகவல் பரிவர்த்தனை தங்குதடையின்றி முறையாக இருக்க வேண்டும்.

கவனமான திட்டமிடலும், பயனுள்ள செயலாக்கலும் தாபனங்கள் எதிர்பார்ப்புக்களை அடைந்து சிறப்பாக இயங்க பெரிதும் துணை போகும்.

மாணவ, மாணவிகள், அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், ஆக்க இலக்கியகர்த்தாக்கள், அனைத்துத்துறை ஆர்வலர்கள், கல்வியாளர்கள் அனைவரிடமிருந்தும் புதுமை வாய்ந்த ஆக்கங்களையும், அபிப்பிராயங்களையும், இதழின் வளர்ச்சிக்குதவும், ஆலோசனைகளையும் எதிர்பார்க்கிறோம்.

ஆசிரியர்.

இலக்கியத் திறனாய்வில் அணுகுமுறைகள்; சில குறிப்புகள்

— கே. எஸ். சிவகுமாரன் —

இலக்கியத் திறனாய்வு என்பது, இலக்கிய வரலாற்றுடனும், இலக்கியக் கோட்பாட்டுடனும் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருந்தாலும் அது தனியான ஒரு துறையாகும். இலக்கிய விழுமியத்துடன் சம்பந்தப்பட்டது இலக்கியத் திறனாய்வு. ஓர் இலக்கியத்தின் நல்லியல்புகள் எவை, அல்லாதவை எவை என்பதை நுண்ணிதாக அறிய இலக்கியத் திறனாய்வு உதவுகிறது.

இலக்கிய விழுமியங்கள் என வரும் பொழுது, அகவயப்பட்ட நோக்கு பிரயோகிக்கப்படுவது தவிர்க்க முடியாததாகிறது. குறிப்பிட்ட ஓர் இலக்கியம் தொடர்பாகத் திறனாய்வாளர்களிடையே மாறுபட்ட, விவாதத்துக்குரிய பார்வைகள் எழுவது இதனாற்றான் என்பது தெரிய வரும். திறனாய்வாளர் தமது எண்ணக்கருக்களையும், சார்புகளையும், உலகநோக்கையும், தம்மையறியாமலே, தமது திறனாய்வில் பிரதிபலிக்கச் செய்கிறார். ஓர் இலக்கியப் படைப்பின் உண்மையான தோற்றத்தை வெறுமனே, கணிதரீதியாக நாம் அளவிடமுடியாது என்பது வெளிப்படையாக ஒரு நல்ல இலக்கியத்தைக் குறிப்பிட்ட ஒரு சில அளவுகோல்கள் மூலம் மாத்திரம் கணிக்க முடியாது.

இலக்கியத்தைத் துய்ப்பவர்கள் அனைவருமே திறனாய்வாளர்கள் தான். ஆயினும், இத்திறனாய்வாளர்களை நாம் வகைப்படுத்தலாம். இது, (வகை) திறனாய்வாளர் எப்படி ஒரு படைப்பை நோக்குகிறார் என்பதைப் பொறுத்து அமையும்.

இப்பொழுதெல்லாம், மேற்கில் பல புதுப் புதுப்பாணித் திறனாய்வுப் பார்வைகள் புழக்கத்திற்கு வந்து, சில மடிந்தும்.

சில தொடர்ந்தும் இருந்து வருகின்றன, இக் கட்டுரையாகிரியரைப் பொறுத்த வரையில், இந்த அமைப்பியல் வாதம், இத்தயதியில் பிடிப்பு இல்லை. சம்பிரதாயமான திறனாய்வுப் பார்வையையே விரும்புவர்.

ஓர் இலக்கியப் படைப்பின் உறுதிப் பொருள்களை - அதன் உருவ அமைப்புகளை ஆராய்வது ஒரு முறை. ஒரு படைப்பைச் சமுதாயப் பின்னணியில் வைத்து மதிப்பிடுவது இன்னொரு முறை. உளவியல் அடிப்படையில் இலக்கியத்தை அணுகுவது மூன்றாவது முறை. இவ்வாறு பற்பல அணுகுமுறைகள் நடைமுறைக்கு வந்துள்ளன. ஆயினும், இங்கு குறிப்பிடப்பட்ட மூன்று அணுகுமுறைகளும் பரவலாகப் பின்பற்றப்படுபவை. இவை ஒன்றோடொன்று தொடர்பற்றவை என்றும் கூறுவதற்கில்லை. சிலவேளைகளில் மூன்று அணுகுமுறைகளும் இணைந்த பார்வையாக ஒரு திறனாய்வுக் கட்டுரையோ, மதிப்புரையோ, அமையக் கூடும். சில இடங்களில், ஒரு படைப்பை சமூகவியல் ரீதியாக, அந்தப்பண்புக்கு முக்கியத்துவங்கொடுத்து ஒரு திறனாய்வாளர் ஆராயக் கூடும். அதே திறனாய்வாளர், மற்றொரு இடத்தில் உருவச்சிறப்புகளை விளக்கி எடுத்துக் கூறக்கூடும். பலவித பார்வைகளுடாக ஒரு படைப்பை நாம் அணுகும் பொழுது, அப்படைப்பை முழுமையாக நாம் சுவைக்க வகை ஏற்படுகிறது.

இலக்கியத் திறனாய்வு தொடர்பாகவும் தமிழில் பல நூல்கள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றை மாணவர்கள் தேடிப்படிக்க வேண்டும். அவ்வாறு படித்துப் பயன்பெறும்பொழுது இலக்கியத்தை நன்கு சுவைக்கவும், நல்லவற்றை இனங்காணவும் பயிற்சியைப் பெற்று விடுகிறார்கள்.

பாடசாலைகளில் அளவீடு, மதிப்பீடு

என்பதன் முக்கியத்துவம்,

— அருட. திரு. ஏ. ஐ. மத்திய எஸ்எஸ்ஜே —

அளவீடு, மதிப்பீடு என்பன மேலை நாடுகளில் மிக முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளன. இது ஒரு விஞ்ஞான ரீதியிலான அணுகுமுறையாகும். மாணவர்களை வழிகாட்டவும், பெற்றோர்களுக்கு அறிவுறுத்தவும், பாடசாலைகளின் தரத்தை மட்டிடவும், ஆசிரியர்கள் தம்மைத்தாமே தமது கற்பித்தல் முறைகளையும் ஏனைய அணுகு முறைகளையும் மதிப்பீடு செய்யவும் அளவீடு, மதிப்பீடு என்பன பற்றிய தெளிவான விளக்கமும் அணுகு முறைகளும் மிக அவசியம் ஆகும்.

அளவீடும், மதிப்பீடும் என்ற எண்ணக்கரு,

கல்வி அளவீடு, மதிப்பீடுகளின் அடிப்படை எடுகோள்கள் அளவீடுக்கும், மதிப்பீட்டுக்குமுள்ள வித்தியாசங்கள், எது அல்லது எவை மதிப்பீடு செய்யப்பட வேண்டும், மதிப்பீடு செய்யும் காரணம், மதிப்பீடு செய்யும் வழிமுறைகள்.

பிறப்பிலிருந்து இறப்பு வரையும் நம் வாழ்க்கையில் பல கூறுகளை அளவீடு செய்கின்றோம். குழந்தை பிறந்தவுடன் அதனது உடல் வெப்பநிலை, உயரம், நிறை போன்றன அளவீடு செய்யப்படுகின்றன. தையற்காரன் உடை தைப்பதற்கு முன் உடம்பை அளக்கின்றான்.

அளவீடு விஞ்ஞானத்தின் எல்லாக் கூறுகளிலும் ஊடுருவுகின்றது. பௌதீக

விஞ்ஞானம், உயிரியல் விஞ்ஞானம், சமூக விஞ்ஞானம், பிரயோக விஞ்ஞானம், இவ்வாறே கல்வி உளவியல் ஆகியவற்றையும் அளவீடு செய்கின்றது.

02. அளவீடு என்றால் என்ன?

ஒவ்வொரு அமிசமும் எவ்வளவு அதிகம், எவ்வளவு குறைவு, எவ்வளவு சிறியது என்பது அளவீடாகும். தொகை அடிப்படையில் பொருட்கள், பண்டங்களை அளவிடுகின்றோம். 2 கிலோகிராம், 2 மீற்றர், 2 ரூபாய்கள், மணித்தியாலயத்திற்கு 2 மைல்கள் என ஒரு குறிப்பிட்ட பௌதீகப் பொருளை அல்லது அமிசத்தை ஒரு குறிப்பிட்ட அளவுகோலினால் அளக்க முற்படுகின்றோம். எது எது இருக்கின்றதோ அது ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையில் இருக்கின்றது. இதனை நாம் குறிப்பிட்ட பொருட்தொகையின் மூலம் தொகையைக் குறிக்கும் எண்களின் மூலம் அளவிடுகின்றோம்.

நாம் நாளாந்த வாழ்க்கையில் பயன்படுத்தும் பல்வேறு அளவீடுகள் நாம் நினைப்பது போன்று சரியாக இருப்பதில்லை. குறிப்பிட்ட தூரத்தை அண்ணளவாகக் குறிக்கின்றோம். சில நிகழ்வுகள், சந்தர்ப்பங்களை அண்ணளவாக அளவிடுகின்றோம். ஆனால் சில அம்சங்கள் அச்சொட்டாக அளவிடப்பட வேண்டும். குறிப்பாக மோட்டார் இயந்திரத்தின் பகுதிகள் நுணுக்கமாக அளவீடு செய்யப்பட வேண்டும்.

கல்வி உளவியல் சார்ந்த துறைகளில் அளவீடு புறக்கணிக்க முடியாததொன்று. இவ் அளவீடுகளை குறிப்பிட்ட ஒரு எண்ணினால் தொகை அடிப்படையில் அளக்க முற்படுகின்றோம். ஒரு மாணவன் குறிப்பிட்டதொரு குணாதிசியத்தை எந்தளவு கொண்டுள்ளான் என்பதை எண்களினால் அளக்க முற்படுகின்றோம்.

கல்வி அளவீடுகள் மிக நுணுக்கமான, அச்சொட்டான அளவீடுகளிலிருந்து பெருமளவு வேறுபடுகின்றன: ஆகவே நாம் தனி நபர்களை வரிசைப்படுத்துகின்றோம், அல்லது ஏதோ ஒழுங்கு முறையில் அவர்களை வைக்க விரும்புகின்றோம். உதாரணமாக ஒரு மாணவனின் உண்மைத் தன்மை அல்லது நம்பகத் தன்மை அல்லது படிப்பு சாராத மனப்பாங்கு போன்றவற்றை அச்சொட்டாக அளவிடுவது கஷ்டமானது. அறிவுசார் அடைவுகளை மேற்கூறிய நம்பகத் தன்மையுடன் அளவிட முடியும். எனிலும் இங்கும் பெரும் பிழைகளை விடலாம். எனவே ஆசிரியர் தம் அளவீடுகளில் பெரும் வித்தியாசங்கள் உண்டு என்பதனையும், சரியான தீர்மானத்திற்கு மிகக் கவனமான அளவீடுகள் தேவை என்பதையும் உணரல் அவசியம்.

பௌதீக அளவீடுகளை விட கல்வி, உளவியல் சார்ந்த அளவீடுகள் கஸ்டமானவை. மனிதர்களின் மனோநிலைகளையும், மனோ வேகத்தையும் அவர்களது செயற்பாடுகளிலிருந்தே அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது என்பது இன்னுமொரு அம்சமாகும்.

மதிப்பீடு என்றால் என்ன?

மதிப்பீடு என்பது நவீன விஞ்ஞான எண்ணக்கருவாகும். அளவீட்டு எண்ணக்கருவை விட மதிப்பீட்டு எண்ணக்கரு விசாலமானது. அது அளவீட்டையும் உள்ளடக்கியதாகும். ஒரு அம்சத்தின் தொகை அளவிலானதும், பண்பு அளவிலானதுமான மாற்றங்களை முழுமையாகப் பகுப்பாய்வு செய்வதே மதிப்பீடாகும். கல்வியில் தனியொரு மாணவன் அல்லது ஒரு குழுமான

வர்கள் அல்லது ஒரு பாடசாலை கற்றவின் மூலம் எத்தகைய வலுவுள்ள தன்மையை அடைந்து கொண்டார்கள் என்பதை தீர்மானிப்பதாகும். இத்தகைய தீர்மானத்தில் அகவயமானதும், புற வயமானதுமான மாற்றங்களும், பண்பு ரீதியானதும், தொகை ரீதியானதுமான மாற்றங்களும் கருத்திற் கொள்ளப்படும். மதிப்பீடு என்பது ஒரு சாதாரணமான பரீட்சைத் திட்டமல்ல. பரீட்சைகள், மதிப்பீட்டுக்கருவிகளின் பல்வேறு நுணுக்கங்களில் ஒன்றாகும். மதிப்பீட்டின் ஏனைய கருவிகளானவை:- அவதான முறைகள். வெவ்வேறு சரிபிழை பார்க்கும் குறிப்புகள், (CHICK LISTS), வினாக்கொத்துக்கள், நேர்முகப்பரீட்சைகள் ஆகியனவாகும்.

கல்வி மதிப்பீடு மாணவனின் நடத்தையிலேற்படும் நிரந்தர மாற்றங்களை அறிய முயலுகிறது. ஏனெனில் கல்வியென்பது திட்டமிடப்பட்டு ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட விரும்பத் தக்க இலக்குகளை அடைவதற்காக திட்டமிடப்பட்டதாகும். இவ் இலக்குகள் அடையப்பட்டதா என்பதை மதிப்பீட்டின் மூலம் அறிந்து தீர்மானங்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

ஆகவே மதிப்பீடு என்பது ஒரு புதிய கலைச்சொல்லாகும். இது அளவீட்டையும் உள்ளடக்கிய முழுமையான தொரு எண்ணக்கருவாகும். பாரம்பரிய பரீட்சை முறைகளினாலான அளவீட்டிலிருந்து இது வேறுபட்டது. அளவீடு ஒரு குறிப்பிட்ட அம்சமாகிய அடைவு மட்டத்தையே கருத்திற் கொள்ள அல்லது விஞ்ஞான திறன்களை அல்லது ஆற்றல்களை மட்டும் கருத்திற் கொள்ள, மதிப்பீடு முழு ஆளுமை மாற்றத்தையும், கல்வியின் முழுமையான குறிக்கோள்களையும் கருத்திற் கொள்கிறது. மதிப்பீடு, கல்வி அடைவு, மனப்பாங்கு, ஆர்வங்கள், இலட்சியங்கள் சிந்தனைப் போக்குகள், தனியாளின் வேலை செய்யும் திறமைகள், அவரது தனிப்பட்டதும், சமூகம் சார்ந்ததுமான சூழல் இசைவாக்கம் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியதாகும்.

எவை எவை மதிப்பீடு செய்யப்படுகின்றன?

01. அடைவு நுண்மதி அல்லது பொது வான கல்வித் திறன்கள்
02. விசேட திறன்கள்
03. தனிப்பட்டதும் சமூகப் பொருத்தப் பாடும் (ஆளுமை)
04. கல்வி அடைவு அளவீடு

குறிப்பிட்ட பரீட்சை ஒன்றை வழங்குகின்ற பொழுது மாணவன் என்ன அறிவு மட்டத்தை பெற்றுள்ளான் என்பதையும், என்ன திறன்களைப் பெற்றுள்ளான் என்பதையும் அறிய உதவுகிறது. இப்பரீட்சை மூலம் கற்பித்தல் நுணுக்கங்களின் வலுவுள்ள தன்மையை எதிர்பார்க்கப் பட்ட அளவில் மாணவன் எந்தளவு அடைவினைப் பெற்றிருக்கின்றான் என்பதையும் அறிய உதவுகிறது.

இவ்வகைப் பரீட்சைகளில் ஆசிரியர் தாமே உருவாக்குகின்ற பரீட்சை, குறிப்பிட்ட அளவினை அளந்தறியக் கூடிய நியமப் பரீட்சை (STANDARDISED) அல்லது மாணவனின் சுய ஆற்றலை அறிந்து கொள்ளும் பரீட்சைகள் என்பன அடைவினை அளக்கின்ற கருவிகளாகும்.

பொது உயர்கல்வி தகுதிகாண் அளவீடு அல்லது நுண்மதி அளவீடு.

இவ்வகைப் பரீட்சைகள் குறிப்பிட்ட மாணவர் எத்தகைய கல்வித் துறைக்கு தகுதியானவர் என்பதை முன்மொழிய உதவும். நிகழ்கால விசேட, பொது உள் ளார்ந்த ஆற்றல்களை இனங்காண்பதன் மூலம் ஒரு துறையில் எதிர் கால கல்வி அடைவினை ஒரு மாணவர் அடைந்து கொள்ள முடியுமா? என்பதை இவ்வகைப் பரீட்சை நிர்ணயிக்கின்றது.

பொது நுண்மதியினை அளவிட நிய மப் பரீட்சைகள் அவசியமாகும். இவ்வகை கப் பரீட்சை முடிவுகள் தொழில்சார், கல்விசார் வழிகாட்டலுக்கு உதவும்.

விசேட திறன்களை அறிய உதவும் பரீட்சை கள் பல்வேறு வகைகளில் பயன்படும். உதாரணமாக:-

வாசிப்புப் பரீட்சைகள் ஆரம்பப் பிரிவு மாணவர்களை குழுக்களாகப் பிரிப்பதற்கு உதவும். இடைநிலைப் பிரிவுகளில் கல்வி வழிகாட்டல் ஆலோசனைகள் வழங்கு வோருக்கு கல்வி தொழில்சார் வழி காட் டல் உதவும்.

தனிப்பட்டோரின் சமூகப் பொருத்தப்பாட்டை அளவிடும் கருவி.

மாணவரின் பல்வேறு ஆளுமைக் கூறு களை அளப்பதற்கு மாணவரின் பிறரோடு ஒத்துழைப்பு, நேர்மை, நேரத்தை சிக்கன மாகப்பாவித்தலும், விசேட ஆற்றல்களும், மனப்பாங்கு ஆகியவற்றை அறிய உதவும். பாடசாலைகளின் அடிப்படை நோக்கம் அறிவுசார் ஆற்றல்களையும், திறன்களை யும் அபிவிருத்தி செய்வதாகும். ஆகவே பாடசாலைகளினது முக்கிய கவனம் மாணவனின் மனப் பங்குகளை அறிவதும் அம்மனப்பாங்குகளில் கல்வி அடைவிற்குள்ள உறவினை அறிந்து கொள்ளுவதும் மிக அவசியமாகும், எனவே மாணவனின் சமூகப் பொருத்தப்பாடு முதலிய ஆளு மைக் கூறுகளை அளந்தறியும் கருவிகளை உருவாக்குவது மிக அவசியமானதாகும். இத்துறையில் கல்வி நிருவாகிகள், ஆசிரி யர்கள், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், ஆகியோரின் ஒத்துழைப்பும் அவசியமான தாகும்.

யார் அளவீடு செய்ய வேண்டும், யார் மதிப்பீடு செய்ய வேண்டும்.

தரவுகளிலிருந்து நம்பகமான தகவல் கள் பெற்று அதன் மூலம் தீர்மானங்கள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டுமாயின் மதிப் பீட்டு முறைகள் மிக உயர்வான நிலை யில் இருக்க வேண்டும். மேலும் இம்மதிப் பீட்டு முறைகளின் முடிவுகள் குறிக்கோள் களிலும், கற்பித்தல் முறைகளிலும் தங்கியிருக்கின்றன. அளவீடு, மதிப்பீடு ஆகிய முழுமையான அணுகுமுறைகள் ஆசிரியர்கள்

உயர்தொழில்வாண்மை நிறைந்த உள வியலாளர்கள், சிலவேளைகளில் பெற்றோர்கள் ஆகியோரும் இதில் ஈடுபடலாம். மற்றும் கல்லூரி அதிபர்கள், மாணவ ஆலோசகர்கள் ஈடுபடலாம்.

அளவீடு மதிப்பீட்டுத் திறன்கள் ஒருவர் வகிக்கின்ற பதவி நிலையைப் பொறுத்தது. சனிஸ்ட், இடைநிலை, சிரேஸ்ட் மட்டங்களிலே தேர்ச்சி பெற்றவர்களே, அனுபவம் மிக்கவர்களே அதில் ஈடுபட முடியும். எது எவ்வாறாயினும் மதிப்பீடு செய்வதற்கு அடிப்படைத் தகமைகள் அவசியம். பெற்றோர்கள் உட்பட ஒவ்வொருவரும் பரீட்சித்தல், மதிப்பீடல் எண்ணக்கருக்களான நம்பகத் தன்மை, தகுதி, நுண்மதிசூவு, நியமம் ஆகியன பற்றி அறிதல் அவசியமாகும். கல்வி அளவீடு மதிப்பீடு செய்கின்றவர்கள் பின்வருவன பற்றி நன்கு விளங்கியிருத்தல் வேண்டும்.

01. விரும்பத் தக்க கல்விக் குறிக்கோள்களைப் பற்றிய சரியான விளக்கம்.
02. சரியானதும் பொருத்தமானதுமான கற்றல், அனுபவங்களைத் தெரிவு செய்யும் தகைமை.
03. கல்விசார் பயன்பாடும் பரீட்சைகளினுடைய அளவீட்டு வரையறைகளையும் தெரிந்தவராக இருத்தல் வேண்டும்.
04. பரீட்சையின் அளவு கோல்களையும், பண்புகளையும் நன்கு தெரிந்தவராகவும், தரவுகளிலிருந்து சரியான தகவல்களை பெறக் கூடிய ஆற்றல் மிக்கவராகவும் இருத்தல் வேண்டும்.
05. ஒரு பரீட்சையை திருப்திகரமாகவும், வினைத்திறமையுடனும் சகலருக்கும் ஏற்புடையதாகவும் நடத்துதல்.
06. பரீட்சைகளிலிருந்து பெறப்படுகின்ற புள்ளிகளைச் சரியாகவும் முழுமையாகவும், அவற்றின் பலம் பலவீனத்

துடன் ஒப்பிட்டு நிதானமாக வியாக்கியானம் செய்யக் கூடியவராகவும் இருத்தல்வேண்டும்.

07. மதிப்பீட்டின்மூலம் மாணவர்களை தரப்படுத்தவும், பெற்றோருக்கு அறிக்கைகள் சமர்ப்பிக்கவுமான தகவல்களைப் பெறுதல்.
08. கற்பித்தல் முறையின் வலுவுள்ள தன்மையை மதிப்பீடுசெய்தல்.
09. மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்தல்.
10. மாணவர்களை பல்வேறு பயிற்சி நெறிகளுக்கு தெரிவுசெய்தல்.
11. ஒரு கல்வி நிறுவனத்தை முழுமையாக மதிப்பீடு செய்ய உதவுதல்.
12. கல்வி தொழில்சார் வழிகாட்டலுக்குத் தகவல்களைப் பெறுதல்.
13. தனிப்பட்ட மாணவர்களின் பலத்தையும், பலவீனத்தையும் அறிதல்.
14. நன்கு தீர்மானிக்கப்பட்ட காலத்துக்கு காலம் செயற்படுத்தப்படுகின்ற பரீட்சைகள் மூலம் மாணவர்களின் அடைவு மட்டத்தை அதிகரிக்கத் தூண்டுதல்.
15. தனிப்பட்ட மாணவர்களின் (உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களை) விரைவு, பிழையின்மை ஆகியவற்றை இனங்காணல்.
16. ஆசிரியரைப் பொறுத்தவரை தன்னுடைய கற்பித்தல் முறையின் பலம், பலவீனத்தை அறிதல்.
17. கற்பிக்கும் நேரம், அணுகுமுறை ஆகியவற்றை அறிதல், மேலும் பாடசாலைகளைப் பொறுத்தளவில் முழுப் பாடசாலையையும், செயற்றிட்டங்களையும் அளவிட உதவுதல்.
18. பாடசாலையின் பலம் பலவீனத்தை அறிந்து கொள்ளல்.

பரீட்சை வகைகளும் மதிப்பீட்டு முறைகளும்
மதிப்பீட்டு முறைகள்,

01. அ. ஆரம்ப (முன்) மதிப்பீட்டுபரீட்சை

ஆ. ஒரு பாடத் தொகுதியின் முடி
விலே வைக்கப்படும் மதிப்பீட்டு
பரீட்சை

02. அ. நியமம்சார் மதிப்பீடு அல்லது
இயல்சார் மதிப்பீடு (Standardi-
sed)

ஆ. குறிப்பிட்ட தொகை அடிப்
படையிலான மதிப்பீடு அல்லது
அடைவுப் பரீட்சை

“அ” விற்கு உதாரணம் நியமம்சார்
மதிப்பீடு என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட குழு
அல்லது வகுப்பில் மாணவன் அடைகின்ற
நிலையைப் பொறுத்ததாகும். நிர்மலன்
அவனது வகுப்பில் ஐந்தாவது ஆள் அல்லது
மேரீ அவனது வகுப்பில் இரண்டாவது ஆள்.

“ஆ” விற்கு உதாரணம் 10ம் ஆண்
டில் குறிப்பிட்ட பரீட்சையில் 10 வினாக்கள்
தரப்பட்டின் நிர்மலன் 10 வினாக்களில்
5 விடை எழுதுவானாயின் அவன் சித்தி
யடைந்தான் எனக் கூறலாம். அதே ஆண்
டில் மேரீ 10 வினாக்களில் 3 வினாக்களுக்கு
மட்டுமே விடையளிப்பானாக இருந்தால்
அவள் சித்தியடையவில்லை எனக் குறிப்
பிடலாம்.

சில வேளைகளில் சித்திக்கான அடை
யும் புள்ளி 35 அல்லது 40 எனவும் குறிப்
பிடுவர்.

03. அ. குறிப்பிட்ட அல்லது விசேட
மான ஆற்றல்கள் மதிப்பீடு

ஆ. அதி கூடிய மதிப்பீடு

“ஆ” விற்கு உதாரணம்; குறிப்பிட்ட
நேரத்தில் குறிப்பிட்ட வயது எல்லையு
டைய மாணவன் ஏனையோரை விட
எவ்வளவு அதிக புள்ளிகள் பெறுகின்றான்

அல்லது செயற்பாடுகளைப் பெறுகின்றான்
அல்லது செயற்பாடுகளைச் செய்கின்றான்
என்பதாகும்.

01. பல்தெரிவு வினாக்கள்

02. கட்டுரை வகைப் பரீட்சைகள்

03. சில வரையறைக்குட்பட்ட வினாக்கள்
கூறும் பரீட்சை (Structured)

04. தனிநபர் பரீட்சையும், குழுவினருக்
கான பரீட்சைகளும்,

05. ஆசிரியராலே உருவாக்கப்பட்ட பரீட்
சையும், நியமப் பரீட்சைகளும்,

06. தனி நபர் அல்லது குழுவின் அடை
வுப் பிரச்சனைகான் பரீட்சை

07. தகுதி அல்லது கெட்டித்தனம் காண
பரீட்சை (Prognostic Test)

08. ஒருவர் எவ்வளவு துறைகளில் அறிவு
பெற்றுள்ளார் என்பது பற்றிய
பரீட்சை (Survey)

09. தயார் பரீட்சை (Readiness Test)

10. முன் பரீட்சை

11. கல்வி தகுதிகாண் பரீட்சை (Schol-
astic Aptitude Test)

12. வாய்மொழிப் பரீட்சை

13. எழுத்துப் பரீட்சை

14. செய்முறைப் பரீட்சை

15. விரைவுப் பரீட்சை

16. ஒரு துறையின் நிபுணத்துவம் பற்றிய
பரீட்சை

17. அகவயம் சாராத பரீட்சை (Objective Test Multiple choice)

18. அகவயம் சார்ந்த பரீட்சை (Subjective Test Essay Types Test)

அகவயம் சார்ந்த பரீட்சைக்கு உதாரணம்;

பரீட்சாத்தி தானே அளிக்கும் விடை அகவயம் சார்ந்த பரீட்சை. பரீட்சார்த்தி கொடுக்கப்பட்ட விடைகளிலிருந்து தாமே தெரிவு செய்வது,

1. அறிவுசார் பரீட்சை,

உதாரணம்:

அறிவுசார் பரீட்சை, கணிதம் வகுப்பறைப் பரீட்சைகள், வாய்மொழிப் பரீட்சைகள், தனித் திறமைசார் பரீட்சைகள், இயல்புசார் பரீட்சைகள்.

அறிவுசார் பரீட்சைகள், விசேட ஆர்வங்கள், மனப்பாங்குகள், ஆளுமைகள்,

பாடசாலைகளில் மேற் கூறப்பட்ட பல் வேறு வகைப்பட்ட பரீட்சைகளும் ஏதோ ஒரு வகையில் நடைபெறுகின்றன. எனினும் அவை முறையாக மதிப்பீடு செய்யப்படுவதில்லை. அரசாங்கத்தால் கடந்த காலங்களில் அமல் செய்யப்பட்ட தொடர் மதிப்பீடுகளும், சில பிரச்சனைகள் காரணமாக அகற்றப்பட்டன. மேலை நாடுகளில் பாடசாலைகளின் மதிப்பீடுகளுக்கு மிக முக்கியத்துவமும், சட்ட அந்தஸ்தும் வழங்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு மாணவன் குறிப்பிட்டதொரு தொழில்சார் கற்கைக்கோ அல்லது உயர் கல்விக்கோ தகுதியுள்ளவர் என்பதனை பாடசாலை உறுதிப்படுத்துமா இருந்தால் அதனை சம்பந்தப்பட்ட உயர்கல்வி நிறுவனங்கள் நிராகரிக்கமாட்டா.

இன்றைய கல்விப் பிரச்சனைகள், இளைஞர் களுடைய வேலையில்லாப் பிரச்சனை ஆகியவற்றை பெருமளவு தீர்க்கவும், நாட்டின் அபிவிருத்தியை முன்னெடுத்துச் செல்லவும், பாடசாலை அளவிட்டு, மதிப்பீடுகளுக்கு சட்ட அந்தஸ்து வழங்கி இவ் அளவிட்டு, மதிப்பீட்டு அணுகு முறைகளை பாடசாலைகள் ஆவணப்படுத்துவதற்கேற்ப வழிமுறைகள் காணப்பட வேண்டும்.

“ மொழியென்பது நாகரீகம்; பண்பாடு; பாரம்பரியம்; கலைமூச்சி; உணர்ச்சிகள்; கருத்துக்கள்; இவற்றை வெளிப்படுத்தும் கருவி மட்டுமன்று. அது ஓர் இனமக்களின் முழுமையான பிரதிபலிப்பு. உளவியலாளர் கருத்துப்படி மொழிக்கு அகக்காட்சி, மனவெழுச்சி, ஆராயுத்திறன், ஆக்கும் திறன், ஆகியவற்றை வளர்க்கும் சக்தி உண்டு. அதிலும் இவற்றைத் தாய்மொழி சிறப்பாக வளர்க்கும். குழந்தைக்கு இயல்பான மொழி தாய்மொழி. குழந்தைகள் தாய்மொழி மூலமே தமது உணர்ச்சிகளையும் கருத்துக்களையும் தெளிவாக வெளியிட முடியும். அவர்களது படைப்பாற்றல் தாய்மொழிமூலம் வளரும். ஓர் இனமக்களின் தாய்மொழி சிதையின் அம்மக்களின் பண்பாடும் உயர்நிலையும் அழியும்நிலை உண்டாகும். தாய்மொழியே மக்களின் ஆளுமையை வளரச் செய்யும் எனவே தாய்மொழியே போதனா மொழியாக இருக்க வேண்டும். ”

(பேராசிரியர். சோ. சந்திரசேகரம் — கல்வித்தத்துவம்)

இசையில்; கீழ்க்கும், மேற்கும்

— எஸ். டொமினிக் —

(மேனாட்டிசை பாட இணைப்பாளர்)

கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு வ: கி. மா.

மனிதன் உலகில் தோன்றிய காலத்திலிருந்தே கலை தோன்றியது எனலாம். இவற்றைப் பகுத்தாய்வு செய்த பின்பே பல்வேறு அமைப்புகளும், தோற்றங்களும் பெற்றன, இவ்வாறு தோன்றிய கலைகளில் ஒன்றே இசையும். மனிதனின் அடிப்படைத்தேவைகள் மூன்றாக இருந்த போதும் நான்காவாக அவன் வாழ்க்கையில் இடம் பெற்றது இசையாகும்.

இசைக்கலையென்பது ஒலியின் அடிப்படையில் கேட்டுச் சுவைப்பதே. நுட்ப உணர்வால் பாசுபடுத்தி முறையாக சுவை தரும் வண்ணம் இன்னிசையெழுமாறு ஒலியால் அமைத்துக் காட்டுவதே இசையாகும். இவ்வாறு ஒலியால் செவிப்புலன்களை ஊடுருவி மனித மனதை மகிழ்வூட்டுவதாகும். இப்படியான ஒலியைக் குறிப்பிடுவது Significant sound எனலாம். இவ்வாறு இசை மனதைப் பண்படுத்துகின்றது. மனதைக்கவராதது Confused Sound எனக்குறிப்பிடலாம். இயற்கையில் மென்மையான இசை ஒலிகளை அவதானிக்கின்றோம். குயிலின்கூவல், பசுவின் கதறல், வண்டின் முரலுமொலி அருவியின் பாயுமொலி, மென்மையான ஒலிகள், வன்மையான ஒலிகள் புலியின் உறுமல், இடிமுழக்கமொலி, கடல் அலையோசை, புயலொலி எனவும் வகுக்கலாம்.

ஓசைகளை மூன்று அமைப்பில் கூறலாம். இனிமையான இசை (Mellifluous Sound) என்றும் சாதாரண இசை மெல்லிசை (Ordinary Sound) என்றும் வன்மையான ஒலியை வல்லிசை (Harsh Sound) எனவும் வகுக்கலாம். அமுகுணர்ச்சியுள்ள மனிதன் கலைகளை உருவாக்கி அவற்றைச் சுவைக்கின்றான். எத்தனை, எத்தனை வகையான கலைகள். இன்றைய சிந்தனை. மனிதனால்

படைக்கப்பட்ட கலைகள், மன எண்ணங்கள் உணர்வுகள், மனித இயல்புகள், மரபுவழி மாற்றங்கள், இன்ப உணர்வுகள், பண்பாட்டுமேன்மைகள் எல்லாவற்றையும் உண்டாக்குகின்றன. உலகைப் படைத்ததினால் படைப்பாளியை இறைவன் என்கின்றோம். அதேபோன்று புதிய கலைகளையும், கலைப்படைப்புகளையும் கலைஞன் படைப்பதினால் இறைவனுக்குச் சமனாகுகின்றான். எனவேதான் கவிரசர் கண்ணதாசன் 'படைப்பதினால் என் பெயர் இறைவன்' என்றார்.

மனித வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் இசை தன் செல்வாக்கைச் செலுத்துவதைக் காண்கின்றோம். குழந்தை பிறந்தவுடன் தாலாட்டு என ஆரம்பித்து விளையாட்டு, ஊஞ்சல், தொழில், மணவினை, கடவுள் வழிபாடு, மரணம் போன்ற பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் நாட்டார் இசைப் பாடல்கள் இடம் பெறுகின்றன. இவை வீரம், காதல், சோகம் போன்ற பல்வேறு உணர்வுகளையும் தம்முள்ளே தாங்கி நிற்கின்றன. இவையனைத்தும் இசைக்கலைக்குள்ளே அடங்குகின்றன.

மனிதன் இன்ப, துன்ப உணர்வுகளுக்குட்பட்டவன். சிரிப்பதும், அழுவதும் அவனுடைய இயற்கை உணர்வுகள் இவை எதிரெதிர் உணர்வுகளாகவே இருக்கின்றன. இன்பத்திற்கொரு வகையான ஒலிகளையும் துன்பத்திற்கொரு வகையான ஒலிகளையும் வெளிப்படுத்துகின்றான். இது சாதாரணப்பேச்சொலியை விட உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதாக உள்ளன. இவற்றை அவற்றின் பொருள் அறிந்து, சுவையுணர்ந்து ஒலிச்சுவையுணர்வுடன் இசையாக வெளிப்படுத்துவதால் சிறப்பு பெறுகின்றன. திரு. V. S. சுப்பிரமணியன்

கூறுகின்றார் 'இசை செவிவழிபுகுந்து, நாடிகளைத்தடவி உயிரினங்களை இசையவும் பொருந்தவும் செய்கின்றது'. அதேபோன்று திரு. N. மகாலிங்கம் சொல்கின்றார். 'இசை சூக்குமமான ஒலிகளும், தூலமான அபிநயங்களும் சேர்ந்தே, காலப்போக்கில் மொழியாக வடிவம் பெற்றது' என்கின்றார். எனவே தானோ "தமிழ்" இசையென்றும் கருத்தும் பெறுகின்றதோ. இசையானது இனிமை, இன்பம், நுட்பம், நுண்மை, ஆகிய தன்மைகள் அமைந்ததினால் இறைத் தன்மை பெறுகின்றது.

தமிழர் இசை இரண்டாயிரம் ஆண்டு களுக்கு முன்பே உருவானது. எனவே தமிழர்களின் மத்தியில் இசையுணர்வு எவ்வளவோ காலத்திற்கு முன்பு தோன்றி இருக்கலாம். இதற்கு சான்று தொல்காப்பியம், சங்கப்பாடல்கள் ஆகியவை. இயற்கையின்வழி தோன்றிய படியால் இசைக்கருவிகள் கூட இயற்கையோடு தொடர்புள்ளதாக அமைந்துள்ளன. இக்கருவிகளை ஆராயும்போது பண்ணிசைக்கருவிகள் (பாட்டை இசைப்பவை) தாளக்கருவிகள், நரம்புக்கருவிகள், துளைக்கருவிகள், கஞ்சுக்கருவிகள் எனப் பல்வேறு வகைப்படும். இவைகள் யாவும் மரம், மூங்கில், தோல், நரம்பு, கயிறு போன்றவற்றால் அமைக்கப்பட்டதாக காணப்படுகின்றன.

இவ்வாறு பழந்தமிழர் இசையில் இசை கலப்பு ஏற்படலாயிற்று கர்னாடக இசை, இந்துஸ்தானிய இசை, மேனாட்டிசை என்பன கலக்கப்பட்டுள்ளன, அத்துடன் இலங்கை ஆதிவாசிகளான பழைய குடியினரின் ஈரிசைப் பண்ணிசைப் பாடல், அமெரிக்கர், இந்தியரின் புலம்பொலி, வெடிப்பொலியிசைகளும், ஆபிரிக்கரின் இடையீடுடைய ஒலிகளும் கலக்கப்பட்டுள்ளதாக வரலாறுகள் கூறுகின்றன. இவ்வாறு இந்தியாவில் வெளிநாட்டாரின் தொடர்புகளால் தமிழிசையில் கலப்பு ஏற்பட்டன.

தமிழர்களின் இசைக்கருவிகளுள் மிகவும் புகழ் பெற்றது "யாழ்" இசைக்கருவியாகும். இதுநரம்பிசைக்கருவியாக அமைந்துள்ளது. இந்தியாவில் கிரேக்கர்களின்

வருகையால் யாழின் அமைப்பை பின்பற்றி ஹார்ப் (Harp) எனும் இசைக்கருவி கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. இது 14 நரம்புகளைக் கொண்ட ஒரு நரம்பிசைக்கருவியாகவே அமைக்கப்பட்டது. பண்டைய காலத்தில் தமிழிசை ஐந்து ஸ்வரங்களைக் கொண்டதாகவே இருந்தது. கிரேக்கரின் வருகையின் பின்னரே ஏழு ஸ்வரங்களைக் கொண்டதாக இசை அமைந்தது, எனவே வெளிநாட்டாரின் தொடர்பில் தமிழிசையில் மேனாட்டின் இசை ஊடுருவியுள்ளதை அவதானிக்கலாம்.

கிரேக்கர்களின் இசையமைப்புகள் யூதர்களின் பக்தி இசையின் அடிப்படையிலே அமையப்பெற்றுள்ளது. இவ்விருவர்களினதும் இசையடிப்படையிலேயே ஐரோப்பியர்களின் இசை வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளதாக பல ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. கிறிஸ்தவர்கள் ஐரோப்பிய இசையில் கூடிய நாட்டங்கொண்டமையால்தான் ஐரோப்பிய இசை கீழைத்தேய இசையில் ஒன்றாகக் கலக்கப்பட்டதெனக் கூறப்படுகின்றது. வரலாற்று ரீதியாக ஆராய்ந்தால் இந்தியாவின் தஞ்சாவூரில் மராட்டிய மன்னர்கள் ஆண்டகாலத்தில் இசைக்கு மிகவும் ஆதரவு வழங்கப்பட்டது இதனால் இசைக்கலைஞர்கள் பெரிதும் புகழ் பெற்றனர். வட இந்தியாவிலிருந்து தெற்கு நோக்கி வந்த பல்லாயிரக்கணக்கான இசைக்கலைஞர்களுக்கு தஞ்சாவூர் அரண்மனையில் நல்லாதரவு கொடுக்கப்பட்டது. இதனால் பல மொழியிசைகள் தமிழ் உலகில் சேர்ந்தன, மேனாட்டிசையும் இக்காலக் கட்டத்தில் முக்கியம் பெறலாயிற்று. இதன் பயனாக பல புதிய இசைக்கருவிகள் தோன்றின. பிடில், கிளாரினட் போன்றன தமிழர்களின் இசையில் சேர்க்கப்பட்டன. இக்கருவிகளும் தமிழர்களின் இசைக்கருவிகள் பட்டியலில் இடம் பெறுகின்றன. இவ்வாறு பல நாட்டவர்களின் வருகையினால் இசையிலும், இசையமைப்பிலும் பெரிதும் மாற்றம் ஏற்பட்டன.

இசையின் ஒலியை உணரும் நுண்ணறிவு, கூர்மையானசிந்தனை, செவிப்புலன் திறன், இயற்கையின் முறைமைகளை நன்கு

உணரும் அறிவாற்றல் ஆகிய திறமைகளைப் பெற்றவர்களே இசைக்கலைஞர்களாகப் புகழ்பெற்றனர். இவர்கள் நல்ல பண்ணிசைகளை ஒலி உணர்வு, கால உணர்வு என்பவற்றுடன் நுட்பமாகவும், திறமையாகவும் இனிதாகவும் இசையை அமைத்தார்கள். இவ்வாறு மேற்கூறப்பட்ட திறன்கள் தமிழிசையில் இடம் பெறுவதற்கு மேல் நாட்டாரின் வருகையும் ஒரு காரணமாகும்.

இசை நிலையில் புதுமைகள் தோன்றுவது இயல்பு. இதை நாம் தடுக்க முயல்வது அவ்விசை வளர்ச்சியை தேக்க நிலைக்குக் கொண்டு செல்வதாகும். முன்னேற்றத்தையும், மாற்றத்தையும் இயல்புக்குத் தக்கவாறு உருவாக்கும் படைப்புகள் மக்களால் என்றும் வரவேற்கப்படும். ஆனால் கலையின் பழமை பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். எனினும் புதுமைகள் புகுத்தப்படுவது வரவேற்கத்தக்கதாகும். இவற்றின் - இயல்புத் தன்மை அமையாது போவதால் தான் அவை கலை குறைந்து சீரற்றுப் போகின்றன. எனவே இவை மக்கள் மத்தியில் மதிப்புப்பெறுவதில்லை.

இசை முறைமையில் மாற்றம் ஏற்படுவதற்கு சில காரணங்களும் உண்டு. முக்கியமாக திரைப்படங்கள், நாடகங்கள் என்பன.

முதன் முதலாகத் தயாரிக்கப்பட்ட திரைப்படங்களின் ஒலி அமைவு இல்லாத பேசாத திரைப்படங்களாக இருந்தன. விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் தாக்கத்தால் பேசாத திரைப்படங்கள் யாவும் பேசத் தொடங்கின. இதன் விளைவால் பாடல்கள், பின்னணியிசை என்பன ஊடுருவின. திரைப்படங்கள் போலவே மேடை நாடகங்கள் தயாரிக்கப்படுவதால் இசையின் பங்களிப்பு முக்கியமாயிற்று. இவ்வாறு காலமாற்றத்தினால் திரைப்படவுலகில் புகழ்பெற்ற பல கலைஞர்கள் தோற்றினர். அவர்களுள் கவிஞர் கண்ணதாசன், பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம் என்பவர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவர்கள் வருகை.

யின் பின்னர் திரைப்படவுலகில் கர்னாடக இசைமாறி மெல்லிசை புகுத்தப்பட்டது. அவ்வழித்தோன்றலில் திரு M.S. விஸ்வநாதன் மெல்லிசை மன்னர் எனும் புகழ் மாலையோடு இன்னும் திகழ்கின்றார். இவ்வாறு புதியனதோன்றி மெல்லிசை (Light music) பரப் இசை (Pop music) டிஸ்கோ இசை (Disco music) இவ்வமைப்புகள் தோன்றியுள்ளன. இதன் விளைவாக தமிழிசை ஓரளவு மாற்றமடைந்துள்ளது. இசையமைவின் மாற்றத்தினால் பயன்படுத்தும் இசைக்கருவிகளும் நவீனமாற்றமடைந்து முழுவதும் மின்சார இசைக்கருவிகளாக மாறியுள்ளன. இதன் பயனாக (Electronic synthesiser organ) (Electronic digital synthesiser pad) போன்ற நவீன கருவிகள் தற்போது மிக முக்கியமாக இசைக்கலையில் கையாளப்படுகின்றன. இயற்கை இசைகளான ஒலிகள் (Natural sound) பறவைகளின் கீச்சல்கள், மிருகங்களின் சத்தங்கள், இயற்கையின் ஒலிகள் சத்தங்களை மேற்குறிப்பிட்ட நவீன கருவிகளில் செயற்கை முறையில் இசையாகப் பெறுகின்றனர். தற்கால மாற்றத்திற்கேற்றவாறு மிக விரைவாகவும், இலகுவாகவும், நேரத்தை மிச்சப்படுத்தவும் உபயோகிக்கப்படுகின்றன.

திரைப்படவுலகில் நவீன வளர்ச்சிக்கு முக்கிய காரணம் கணனி மயப்படுத்தப்பட்டமையேயாகும் (Computer System) திரைப்படத்திலும், திரையிசையிலும் (Audio and Vidio Mixersystem) பெருமளவிற்கு உபயோகிக்கப்படுவதேயாகும். எது எப்படி வளர்ந்தாலும் தமிழிசையில் தனித்துவம் உண்டு என்பது எனது கருத்து. தமிழிசை பலவகையாகவும் பல அமைப்பாகவும், பலமுறையாகவும் வளர்ச்சிப் பெற்று வருகின்றது. இது ஒவ்வொரு காலத்தின் தேவைக்கேற்ப அமைகின்றது. இவையாவும் பயன்படுத்தும் நோக்கத்துடனேயே வளர்ச்சிப் பெறுகின்றன. இவற்றைச் சிந்திப்பதன் மூலம் தமிழ் கலைஞர்களும் தமிழ் மக்களும் தமிழிசைப் பற்றிய விளக்கம் பெறுவர்.

இலத்திரனியல் சார்ந்த பாடங்களைப் பாடசாலையிலும் முறைசாராக் கல்விப் பகுதிகளிலும் கற்பித்தல்

— அறிஞர். தி. சிறீனிவாசன் —

இலத்திரனியல், வானோலி செப்பனி
டல், தொலைக்காட்சி வாங்கி செப்பனிடல்,
வீட்டு மின் சாரம், மின்மோட்டார்,
தைமோ பழுது பார்த்தல், கணனிப்
பொறிமுறை, ஆகியவை இலத்திரனியல்
சார்ந்த பாடங்களாகும். 1972ல் இவற்றை
அறிமுகம் செய்யும் நோக்குடன். இவற்றிற்
சிவவற்றைக் கல்வித்திட்டங்களில் அரசாங்
கமே முன்வந்து சேர்த்துக்கொண்டது. இது
ஆண்டு 6 ல் இருந்து ஆண்டு 11 வரை
கற்பிக்கப்பட்டு வருகிறது. 1985ல்
வீஞ்ஞானம் ஆண்டு 4ல் இருந்து கற்பிக்கப்
பட வேண்டுமென்ற கொள்கை நடை
முறைப்படுத்தப்பட்டது. கொள்கையளவில்
இவ்வளவு முன்னேற்றமிருந்தது, நடை
முறையில் இது எந்த அளவிற்குச் சாத்திய
மாயிற்று? இலத்திரனியல் ஒழுங்காகக்
கற்பிக்கப்பட்டிருந்தால், இன்று க. பொ. த,
உயர்நிலையில், பாடத்திட்டத்தின்படி,
பயன்தரக்கூடிய முறையில் கற்பிக்கப்பட்டி
ருக்கும். பௌதிகத்தில் இலத்திரனியல்
ஒரு பகுதியாக 1995ம் ஆண்டு சேர்க்கப்
பட்டுள்ளது. இப்பொழுது பல்கலைக்கழ
கங்களிலிருந்து வெளியேறும் பௌதிகப்
பட்டதாரிகள், இதனைத் துணிவுடன்
கற்பிப்பதற்கு முன் வருகிறார்கள் இல்லை,
காரணம் என்ன? பல்கலைக்கழகத்துக்குச்
செல்லும் பௌதிக மாணவரே ஓரளவு
கூச்சத்துடன் தான் இந்தப்பாடத்தை
அணுகுகிறார்கள் அவர்கள் இதற்குமுன்
ஒரு போதும், ட்ரான்ஸிஸ்டர்களுடனோ
(Transistor) தொகையீட்டுச் சுற்றுக்களு
டனோ பழகியது கிடையாது.

இன்றைய பௌதிக ஆசிரியர்கள்,
நேற்றைய மாணவர்கள். அவர்களை குற்றம்
சொல்லிப்பயனில்லை. அவர்களைக் கற்
பித்த ஆசிரியர்களையே நாம் குறை கூற
வேண்டும். இங்கு நான் ஆசிரியர்கள் எனக்
குறிப்பிடுவது, ஆண்டு 6 தொடக்கம்
ஆண்டு 11 வரை கற்பிக்கும் ஆசிரியரே
யாகும். விஞ்ஞான ஆசிரியர்களுக்கு நாப்
பழக்கம் மாத்திரம் இருந்தால் போதாது,
கைப்பழக்கமும், செயற்பழக்கமும் மிக
அதிகமாகத் தேவைப் படுகின்றது. இலத்
திரனியல், பல்கிப்பெருகிக் கிளைத்து வியா
பிக்கும் விசையைப்பார்த்தால், நாம் மற்
றைய நாடுகளை விட மிகவும் பின்னுக்
குத்தள்ளப்பட்டு விடுவோம் போல்
தோன்றுகிறது,

இலத்திரனியல் பாடங்கள் இலங்கை
யில் கற்பிக்கப்படாமைக்குரிய காரணங்
கள் வருமாறு.

இப்பாடங்கள் சாதாரண ஆசிரியரின்
அறிவுக்கு எட்டாத ஒன்று என்ற பிரமை.

இவற்றைக் கற்பிக்க ஆசிரியருக்குத்
துணிவு இல்லாமை.

இவற்றைக் கற்பிக்கத்தகுந்த உபகர
ணங்கள் இல்லை என்ற தப்பான அபிப்
பிராயம்.

இவற்றைக்கற்க மாணவர்கள் விரும்பு
கிறார்கள், ஆசிரியர்கள் முன்வராமை.

போதிய நூல்கள் தாய்மொழியில் இல்லாமை.

பாட்டு வாய்த்தால் கிழவியும் பாடுவாள் என்ற பல மொழிக்கேற்ப பொறிமுறை, வெப்பம், ஒளி, ஒலி மின்சாரம் ஆகியவற்றுடன் பௌதிகம் முற்றுப்பெற்று விடுகிறது. இதனையே திரும்பத்திரும்ப பாடசாலைகளிலும், ரியூசன் நிறுவனங்களிலும் ஓயாமல் ஒதிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். போதனையுடன் காரியம் முடிகிறது. செய்முறை என்ற பரீட்சை இல்லாத காரணத்தினால், உபகரணங்களின் படத்தை நானும் பிள்ளைகள் கண்டு ஏமாறுகிறார்கள். பாடசாலைகளில் செய்முறை சார்ந்த பாடமாக இலத்திரனியல் சார்ந்த பாடங்களைக் கற்பித்தால் போதிய பயனைப் பெறமுடியும். உதாரணமாக, வானொலி - செப்பனிடல் என்ற பாடம் சில பாடசாலைகளில் செய்முறையுடன் கற்பிக்கப்படுகிறது. இதனைக் கற்பிப்பவர்கள், விஞ்ஞான ஆசிரியர்கள் அல்ல. அவர்கள் தொழில் நுட்பக்கல்லூரியில் ஒரு வருடப் பயிற்சியின் பின் தேறிய தொழில் வல்லுநர் ஆவார். எனினும், மாணவர்கள் செய்முறையின் மூலம் அறிந்து கொண்டவை அவர்களுக்குக் க. பொ. த உயர்தரவகுப்பில் பயனுள்ளதாக அமைகிறது. சில விஞ்ஞான ஆசிரியர் தாமே விரும்பித் தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் பயிற்சி பெற்ற பின் பாடசாலைகளில் வானொலி செப்பனிடலைக் கற்பிக்கின்றார்கள். தொழில் நுட்பக் கல்லூரி தான் தேவை என்பதில்லை. பாடத்திட்டம் பாடநூல் என்று ஆங்கிலத்தில் இருந்தாலும் சரி, அவற்றின் உதவியுடன் துணிந்து செயலில் இறங்க வேண்டியது விஞ்ஞான ஆசிரியரின் கடமையாகும். இங்கு நான் விஞ்ஞான ஆசிரியர் எனக் குறிப்பிட்டது ஆண்டு 6 தொடக்கம் ஆண்டு 11 வரை கற்பிக்கும் ஆசிரியராகும். அது எப்படிச் சாத்தியமாகும் என்று கேளாதீர்கள்.

விஞ்ஞான ஆசிரியர்கள் இலத்திரனியலில் நாட்டமிருந்தால், தாமாக ஒன்று கூடி, அதனை வளர்ப்பதற்கான நடவடிக்கைகளைக் கையாள வேண்டும். தர்மாகச் செய்முறை, அறிமுறை ஆகியவற்றை விருத்தி செய்வதற்கான வழி வகைகளைக் கையாள வேண்டும். அவற்றுக்கான வழி வகைகள் சில வழங்கப்படுகின்றன.

01. ஆசிரிய ஆலோசகரின் உதவியை நாடல்

02. மாவட்டக்கல்வி அதிகாரியின் உதவியை நாடல்.

03. மாகாணக்கல்வி அதிகாரியின் உதவியை நாடல்.

04. அண்மையில் தொழில் நுட்பக் கல்லூரி ஒன்றிருந்தால், அதன் உதவியை நாடல்.

05. ஏற்கெனவே தொழில் நுட்ப உதவியைப் பெற்ற ஆசிரியரின் உதவியை நாடல்.

மாகாண மட்டத்தில், இத்துறையில் தேர்ச்சி பெற்ற அனுபவாலியின் அநுபவங்களை விஞ்ஞான ஆசிரியருக்கு வழங்குதல் அவசியமாகின்றது. மாகாண மட்டத்திலிருந்து மாவட்ட ரீதியாகவும், பின்னர் எல்லாப் பாடசாலைகளுக்கும் இப்பாடங்களைக் கற்பிக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும். இப்பாடங்கள் ஆசிரியரின் அறிவுக்கு எட்டாதவை என்ற பிரமை நீங்க வேண்டும். துணியைக் கொடுக்க வேண்டியது ஆசிரிய ஆலோசகரின் பொறுப்பாகும்.

கற்பிக்கத் தகுந்த உபகரணங்கள் இல்லை என்பது தவறாகும். சில வானொலி திருத்தும் கடைகளில், ஒரு பல்படி மானியும், குறடு, திருப்பு உளி, பற்றாசுக்கோல் ஆகியவை மாத்திரம் காணப்படும், ஆனால் வேலை நடைபெறுகிறது. இவ்வாறான சாதாரண உபகரணங்களை ஏன் பாடசாலை பயன்படுத்த முடியாது. ஆங்கிலப் பழ மொழியின் படி துரும்பிலிருந்து தொடங்கு (Start from Scratch) மற்றவை தாமாகவே வரும்.

விஞ்ஞானத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் நவீன விஞ்ஞான ஆசிரியருலகத்தில் புகுதற்கு, இலத்திரனியல் துறையில் மூழ்கியே ஆக வேண்டும்.

தாய் மொழியில் நூல்கள் இல்லை என்பது உண்மை. இச்சந்தர்ப்பத்தில் ஆங்கிலத்தின் முக்கியத்துவத்தை இங்கு வற்புறுத்தாமல் இருக்கமுடியாது. நாளுக்கு நாள் இலத்திரனியல் சாதனங்கள் புதிது புதிதாக உருவாக்கப் பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன. அதுவும் ஆங்கிலத்திலேயே பெரும்பாலான நூல்கள் வெளியிடப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றை நானும் மொழி பெயர்த்த வென்பது, இயலாத காரியம், ஆனால் செய்முறை சார்ந்த சில விடயங்களையும், புதிய சாதனங்களின் செய்திகளையும் ஆங்காங்கே தமிழில் மொழி பெயர்க்கலாம். எனினும் இலத்திரனியலைப் பொறுத்தவரை எல்லா விஞ்ஞான ஆசிரியரும் ஆங்கிலத்தில் தேர்ச்சி பெறுதல் அத்தியாவசியமாகும். ஆங்கிலத்தில் உள்ள தொழில் நுட்ப நூல்களை வாசித்தறிவதற்குரிய ஆங்கிலத்தேர்ச்சி போதுமானது.

மின்சாரமும் இலத்திரனியலும் ஆண்டு 9 தொடக்கம் ஆண்டு 11 வரை விஞ்ஞானத்தின் ஒரு பகுதியாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இப்பிரிவுகளுக்குரிய பரீட்சைகளை மாணவருக்குச் செய்து காட்டக் கூடிய ஒழுங்குகள் எல்லாப் பாடசாலைகளிலும் இருத்தல் வேண்டும். இவற்றுக்கான ஆலோசனைகளை ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் வழங்கவேண்டும். சில பரிசோதனைகளை ஆசிரியர்கள் தரமாகவே உள்ள உபகரணங்களுடன் அமைக்கவேண்டும். பிரித்தானிய தேசத்துப் பௌதிக நூல்களில் உள்ள பரிசோதனைகளைக் கிடைக்கக் கூடிய உபகரணங்களுடன் செய்து காட்டலாம்.

கல்வி இலாகா நல்ல நோக்குடன் இலத்திரனியலை விருத்திசெய்வதற்கு, ஆங்கில பாடப்புத்தகங்களிலும் கூட வானொலி ஒலி பரப்பு, கணினிப்பொறி,

தொலை பன்னிமுறை ஆகிய பாடங்களைச் சேர்த்துள்ளது. மாணவர்கள் செய்முறையில் இறங்குவார்கள் என்ற நோக்குடன் இந்தப் பாடங்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. ஆங்கிலம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு அக்கறை இருந்தால் அவர்கள் இதில் கவனம் செலுத்தியிருப்பார்கள். ஆண்டு 11 ஆங்கில நூலில் 1 MHz = 1000 Hz என்ற பிழையான வாசகத்தை எத்தனை ஆங்கில ஆசிரியர்கள், கண்டுபிடித்திருப்பார்கள். இந்தப்பிழை வருடாவருடம் அப்புத்தகத்தில் வந்துகொண்டே இருக்கிறதென்பதிலிருந்து, ஆங்கில ஆசிரியருக்கு நேடியோவைப்பற்றிய அக்கறை அவ்வளவாக இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஆங்கில பாடக் கலந்துரையாடல்களில் இதனைச் சிலர் சுட்டிக்காட்டிய போதெல்லாம், பொறுப்பாளர்கள் பிழையைத் திருத்துவது தமது வேலையல்ல என்றும், உள்ளதைக் கற்பிப்பதே தமது வேலை என்றும், சொல்கிறார்கள். எனவே இத்தகைய தவறு ஆங்கில நூலில் தொடர்ந்து வருவதில் என்ன வியப்பு!

விஞ்ஞான கலைத்திட்டத்தில், ஆண்டு 9 ஆண்டு 10, ஆண்டு 11 ஆகியவற்றுக்குரிய மின்சாரம் இலத்திரனியல் தொடர்பான அறிமுறையும் செய்முறைகளும், சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. இவை இலாகாவினால் சுருக்கமாக குறிப்பிட்டுள்ள போதும், இது பற்றி விரிவான நடவடிக்கைகளைக் கையாள வேண்டியது, ஆசிரிய ஆலோசகர், விஞ்ஞான ஆசிரியரின் கடமையாகும். இலாகாவை இலேசாகக் குறை கூறிவாழாவிருத்தல் முறையாகுமா? ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் நூல் நிலையங்களுக்குச் சென்று, ஆங்கில நூல்களைத் தேடிச் செய்முறைகளைத் தெரிவு செய்ய வேண்டும். பின்னர் இவற்றை விஞ்ஞான ஆசிரியரின் கவனத்துக்குக் கொண்டு வரவேண்டும்.

ஆய்வுகூடம் ஒன்று சடுதியாகத் தோன்றுவதல்ல. அது படிப்படியாக வளரவேண்டும். இலகுவில் பெறக் கூடிய உபகரணங்களிலிருந்து, விலைகூடிய உபகரணங்களுக்குப் படிப்படியாக மாற வேண்டும். ஆய்வு

கூடம் கட்டி எழுப்பப்பட வேண்டிய தொன்று. சடுதியாகத் தோன்றக் கூடிய தொன்றல்ல: ஆரம்பத்தில் ஒரு பல் படிமானி, சில தடைகள், மின் கலங்கள், கடத்திகள், தூண்டிகள், கொள்ளளவிகள், மின் குமிழ்கள் என்ற அளவிலும், பின்னர் படிப்படியாக வேறு உபகரணங்களும் வந்து சேரலாம்.

ஆய்வு கூடத்தைக் கட்டி எழுப்ப வேண்டியது ஆசிரியர், மாணவர்களின் பொறுப்பு. பாடசாலை அபிவிருத்திச்சபை, பழைய மாணவர் சங்கம், அரசார்பற்ற நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றின் நிதி உதவியுடன் ஆய்வு கூடம் கட்டி எழுப்பப்பட வேண்டும்.

கணணி நிகழ்ச்சித் திட்டமிடலுக்கு, மாணவர்கள் தனியார் நிறுவனங்களுக்கு செலவழிக்கும் பணத்தைப் பார்த்தால், அப்பணத்துக்கு ஒரு கணணியையே வாங்கி விடலாம் போல் தோன்றுகிறது. பொதுத் திட்டமிடலை ஏன் மாணவர்கள் பாடசாலைகளில் கற்கக் கூடாது. இலங்கையில் இந்த நோக்குடன் கணித பாடத் திட்டத்தில் பாய்ச்சல் அட்டவணைகளும் சேர்க்கப்பட்டிருந்தன. இவை இன்று பாடநூல்களில் காணப்படுவதில்லை. இவற்றுக்கு மீண்டும் புத்துயிர் அளிக்க வேண்டியது ஆசிரியரின் கடமையாகும். பொது நிகழ்ச்சி நிரல் தயாரித்தல், கணனிப்படிப்புகள் (Computer studies) ஆகியவை மேலைத் தேசங்களில் பாடமாக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றை இலங்கையில் பாடமாக்காவிட்டாலும், பள்ளிப்புறச் செயல்களிலாவது அவற்றைச் சேர்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.

வானொலி செப்பனிடல் தற்போது க. பொ. த. சாதாரண வகுப்பில் ஒரு தொழிற்பாடமாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. பாடசாலையில் இதனை விரும்பிக்கற்கும் மாணவர்கள் பலர் இருக்கக்கூடும், விஞ்ஞான ஆசிரியர்கள் இந்த பாடத்தை அறிமுகம் செய்வதோடு நின்று விடாமல் அதனைத்தொடர்ந்து நடர்த்து வதற்கான நடவடிக்கைகளையும் கையாளவேண்டும். இப்பாடத்திட்டத்தை அமுல் நடர்த்துத்

கேற்ற வகையில் மாகாண, மாவட்டக் கல்வியதி காரிகள் பாடசாலைகளுக்குத் தகுந்த ஆலோசனைகளைக் கூறவேண்டும். சில மாவட்டங்களில் இலத்திரனியல் சார்பான பாடங்களே கிடையாது. சில மாகாணங்களில் தொழிற் கல்வி நிலையங்கள், மாகாணக் கல்வியலுவலகத்துடன் தொடர்புடையதாகவும், பாடசாலைகளுக்கு அப்பால் நின்று செயல்படுவனவாகவும் காணப்படுகின்றன. பாடசாலையை விட்டு விலகியவர்களுக்குத் தொழிற் கல்வியளிப்பதே இந்நிலையங்களின் செயல்பாடாகும். இவற்றில் சில தொழில்கள் கற்பிக்கப்படுகின்றனவாயினும், மின்சார இணைப்பு, வானொலி செப்பனிடல், தொலைக்காட்சி செப்பனிடல் போன்றவை அறிமுகம் செய்யப்படாமை வருந்தத்தக்கது. இது மாகாணக் கல்வியமைச்சின் பொறுப்பாகும்.

இது வரை பாடசாலைகளில் இலத்திரனியல் சார்பான பாடங்களை எவ்வாறு அறிமுகம் செய்யலாம் என்பது கூறப்பட்டது. பாடசாலைகளில் ரேடியோ, இலத்திரனியல் மன்றங்களை அமைத்தல், காட்சியகங்களை உருவாக்குதல், கண்காட்சிகளை நடர்த்துதல், நூல் நிலையத்தைக் கட்டி எழுப்புதல், தொழில் நுட்பவியலாளரை அக்வது பொறியியலாளரை அழைத்து, உரைகளை நடர்த்துதல், மாணவருக்கு உற்சாகத்தையும், மகிழ்வையும் உண்டாக்குவதுடன், இலத்திரனியல் சார்பான வீடியங்களைத் தேட்டத்தெளிவாக விளங்கிக்கொள்ளவும் உதவுகின்றன. மாணவரின் ஒன்று கூடல், ஒரே விருப்புகளை உடையவர்கள் குழுக்களாய் ஒன்று கூடல், சமூகப்பணி மனப்பாங்கு, ஆளுமை, புரிந்துணர்வு ஆகிய விழுமியங்களையும் பெறவாய்ப்புண்டாகிறது.

இருபத்தொராம் நூற்றாண்டை எதிர்கொள்ளவேண்டிய நிலையில் அனைத்து மாணவருக்கும் விஞ்ஞானம் என்ற கொள்கையை உடைய அரசாங்கம், ஒரு சிலருக்குத்தான் விஞ்ஞானக்கல்வி என்பதனை அறவே வெறுக்கின்றது. பாடசாலையில் இருந்தாலென்ன இருக்காவிட்டாலென்ன,

எல்லா மாணவர்களும் இலத்திரனியல் சார் விடயங்களை அறிவதற்கு அருகதையுடையவர்கள்.

இறுதியாக இலத்திரனியல் சார் பாடங்களை அபிவிருத்தி செய்யவேண்டுமாயின், பாடசாலைகளில் மாத்திரம் இவற்றைக் கற்பித்தால் போதாது. பாடசாலைகளுக்குப் புறம்பாகவும் இவை அபிவிருத்தி செய்யப்படலாம். பாடசாலையை மையமாகக் கொண்டு பள்ளிப்புறச் செயல்களாலும் இவை வளர்க்கப்படவேண்டும்.

பள்ளிப்புறச் செயல்கள் பற்றியும், ஆரம்ப விஞ்ஞானம் கற்பிக்கப்படும் முறைகள் பற்றியும், முறையே விரிவுரையாளர்கள் திரு. க. சின்னத்தம்பி, செல்வி. சு. அருளானந்தம் ஆகியோர் கட்டுரைகளை வெளியிட்டுள்ளனர். இக்கட்டுரைகளை ஆசிரிய ஆலோசகரும், விஞ்ஞான ஆசிரியரும் வாசித்தல் அவசியமாகும். இக்கட்டுரைகள் வடமாநிலக் கல்விப் பணிப்பாளர் உயர்திரு. இரா. சுந்தரலிங்கம் அவர்களின் உணர்விழாமலரில் மலர்ந்திருக்கின்றன.

நியமக்கற்பித்தற் பாடவேளைக்கும் நியமக்கலைத்திட்டத்திற்கும் புறம்பாக மேற்கொள்ளப்படுகின்ற சகல கல்வி நடவடிக்கைகளையும் பள்ளிப்புறச் செயல்கள் எனலாம். இதன் பிரகாரம் பாடசாலைக் கட்டமைப்புக்குள்ளேயே, அன்றிப் பாடசாலை நாட்களிலும் பாடவேலை நடைபெறாத பாடவேளையின் போதே நடைபெறும் ஒரு கல்விசார் நடவடிக்கைகூடப் பள்ளிப்புறச் செயலாகக் கருதப்படும்.

இலத்திரனியல்சார் பாடங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட மன்றங்கள், கண்காட்சிகள், அருங்காட்சியகங்கள், பாசறைகள், என்பன எமது பாடசாலைகளை மையமாகக்கொண்டு நாம் ஏற்படுத்தக்கூடிய பள்ளிப்புறச் செயல்களாகும்.

ஆசிரியர். திரு. க சின்னத்தம்பியின் கட்டுரையின் இறுதிப் பந்தியையும்,

செல்வி. சு. அருளானந்தத்தின் கட்டுரையின் இறுதிப் பந்தியையும் முறையே இங்கு தருதல் இக்கட்டுரையை முடிப்பதற்குப் போதுமானது.

“பள்ளிப்பிள்ளைகளின் விஞ்ஞானம், பரந்த அறிவு, மனப்பாங்கு என்பவற்றின் மேம்பாட்டை ஏற்படுத்தலில் நியம விஞ்ஞானக்கல்விக்குப் பக்கபலமாக, குறைநிரப்பியாகத் தொழிற்படக்கூடிய சில பள்ளிப்புறச் செயல்கள்பற்றி இதுவரை நோக்கப்பட்டது. இங்கு குறிப்பிட்டது போன்ற நிலைமைகளை எல்லாப் பாடசாலைகளிலுமோ அல்லது எல்லா மாணவர்க்குமோ ஏற்படுத்தமுடியாத நிலைமைகள் ஏற்படலாம். ஆயினும், கிடைக்கும் வளங்களின் உச்சப்பயனைப் பெறும் வகையில் நிலைமைக்கேற்ப பல்வேறு வடிவங்களை உருவாக்கி நடைமுறைப்படுத்தி உதவவேண்டியது முழுச்சமுதாயத்தினதும் கடமையாகும்”

இவ்வாறாக, ஆரம்ப மட்டத்துமாணவரது உளவியல் நிலைமைகளை அறிந்து, அவர்களுக்கேற்ற கற்பித்தல் முறைகளையும் உத்திகளையும் பயன்படுத்திக் கற்பிக்கவேண்டும். இவர்கள் இம்மட்டத்தில் பெற்றுக் கொள்ளும் அறிவு, திறன் மனப்பாங்குகள் என்பன பின்னர் தொடர்வுள்ள விஞ்ஞானக் கற்கைக்கும் சூழலுக்கும் தம்மை இசைவுபடுத்தி வாழவும், நவீன உலகைப் புரிந்து கொண்டு ஏற்ற தொழிலுக்குத் தம்மைத் தயார் படுத்தவும் ஏற்ற அடிப்படைகளை வழங்க வேண்டும்.

ஒருவனுக்குப் பசியைப் போக்க அவனுக்கு உணவை வழங்குவதை விட, அவ்வுணவைப் பெற்றுக் கொள்வதற்குப் பயிற்சியளித்து வழிகாட்டி உதவுவது மேல். உண்ணக் கொடுத்து அவனைச் சோம்பேறியாக்குவதை விட உணவைப்பெறப் பயிற்சி அளித்தால் நீண்டகாலமாக அவனது பசி நீங்க வழி கிடைக்கின்றது. (“சீனப்பழமொழி”)

அமைதி வழிதேடி.....

— ஆலையூரன் —

அமைதி வழிதேடி
அலைந்து திரிகின்றேன்!
இமைமூடா திருந்து நான்
இதனையழைக்கின்றேன்!

காக்கை குருவியெங்கும்
கரைந்து திரிவதற்கும்
கூக்கவெனக் குயில்கள்
கூவித்திரிவதற்கும்

ஆழக்கடலெங்கும்
ஆர்ப்பரித்து மீனிளங்கள்
தோழமைப் பெருக்கோடு
துள்ளித் திரிவதற்கும்

வானம் பாடியெங்கும்
வண்ண முகில் வழியால்
கானம் பாடி நிதம்
களித்துத் திரிவதற்கும்

காட்டில் விலங்கழகாய்
கண்குளிரக் குதூகலமாய்
பாட்டின் சுவைபோன்று
பழகி மகிழ்வதற்கும்

இதந்தரு சுதந்திரங்கள்
இவைகளுக் கிங்குண்டு!
மதங்கள் தழுவி வாழ்
மனிதனுக் கெதுவுண்டு?

காட்டில் விலங்கறியும்
கழனிவாழ் கொக்கறியும்
கூட்டின் சிறு குருவி
குளத்து வாழ் மீனறியும்

மனிதச் சேட்டைகளை!
'மனிதம்' பொருள் தூங்கி
புனிதம் தான் கெட்டு
புதைகுழிக்குள் மறைவதனை!

விஞ்ஞானப் புதுமைகளால்
வெடிகுண்டே இன்றதிகம்!
அஞ்ஞானப் பேய் அகிலம்
அரவணைத்துக் கொண்டதுவா...?

எங்கும் குரோதங்கள்!
ஏய்ப்போர்கள் ஆட்கிலே!
எங்கள் இதயமெல்லாம்
ஏங்கித் தவிக்கிறதே!

கல்வி நிலையங்களில்
கற்பதற்கு வழியில்லை!
இல்லை அமைதி நிலை!
இதனால் நான் இப்பொழுது

அமைதி வழிதேடி
அலைந்து திரிகின்றேன்!
இமை மூடா திருந்து நான்
இதனையழைக்கின்றேன்!

சூழற் பிரச்சினைகள்

— திருமதி. எஸ். திலகரெத்தினம் —

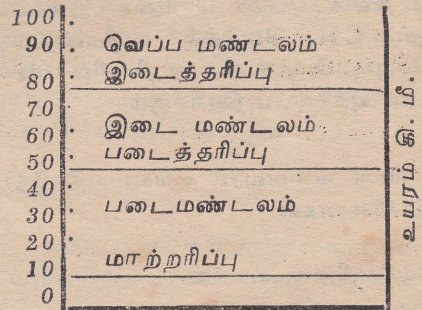
சுற்றுச்சூழல் மனித குலத்தின் நீண்ட பயணத்தில் ஓர் உற்றதோழனாக இருந்து வந்துள்ளது. உ-ம்: வேட்டையாடும் யுகம், வளர்ந்துவரும் தொழிநுட்ப முன்னேற்றங்களும் அவை தரும் சௌகரியங்களும் மனிதனுக்கும், இயற்கைக்கும் இடையே ஏற்படுத்தியிருக்கும் பிளவுகள் சூழற் பிரச்சினைக்கு வழிவகுத்துள்ளன. பல்வேறு வடிவங்களில் நிகழும் மாசடைதல்கள், மண், காட்டு வளங்கள், நீர் வளங்களின் திட்டமிடப்படாத மோசமான முகாமை, கட்டுப்படுத்தப்படாத நகர மயமாக்கம், குடியேற்றத் திட்டங்களின் விஸ்தரிப்பு, வாழ்க்கை ஆதாரத்தொகுதிகள் அழிக்கப்படல், 2ஆம் உலகயுத்த காலங்களிலிருந்து பயன்படுத்தப்படும் ஆயுதங்கள், இலங்கை போன்ற இடங்களில் ஏற்படும் உள்நாட்டு யுத்தங்கள், போபால், சேர்னோபிளில் இடம்பெற்ற நச்சவாயு வெளியேற்றங்கள், எரிமலை, கடலரிப்பு, நிலநடுக்கம், வெள்ளம், வரட்சி, மண்ணரிப்பு, மண்சரிவு போன்ற இயற்கை அனர்த்தங்கள் காரணமாக எமது புவிச்சூழல் மாசடைதலுக்குட்பட்டு சூழற்பிரச்சினையைக் தோற்று வித்துள்ளது.

நாம் தற்போது எதிர்நோக்கும் பூகோளப் பிரச்சினைகள்:

1. பச்சை வீட்டுத் தாக்கம்.
2. ஓசோன் படைத்தேய்வு.
3. அமில மழை.
4. அயன மழைக்காடுகள் அழிப்பு.
5. நிலம் வளமிழக்கல்.

பச்சை வீட்டுத் தாக்கம்:

விவசாய கைத்தொழில் நடவடிக்கையே வரன்வெளி ஆய்வுகள், யுத்த கருவிகளின் அதிக பாவனை, சுப்ப்சோனிக் விமானங்களின் பயன்பாடு காரணமாக கடந்த இரண்டு தசாப்தங்களில் வளிமண்டலத்தில் காபனீரொட்சைட், நைதரசன் ஓட்சைட்டின் அளவு அதிகரித்திருக்கின்றது. பூமியிலிருந்து தெறிக்கப்படும் நெட்டலைக்கதிர் வீசல் பெருமளவில் காபனீரொட்சைட், நீராவியினால் வளிமண்டலத்தில் உறிஞ்சப்படுகின்றதினால் பச்சை வீட்டுத் தாக்கம் ஏற்படுகின்றது. மீண்டும் இவ்வெப்பம் வளிமண்டலத்திலிருந்து எதிர்க்கதிர் வீசலாக புவி மேற்பரப்பை வந்தடைவதனால் மேலதிகமாக வெப்பமடைகின்றது.



வளிமண்டல அமைப்பு

வளியில் தற்போது காபனீரொட்சைட் தொடர்ச்சியாக அதிகரித்து வருகின்றது. 1992 இல் றியோடி ஜெனரோ புவி உச்சி மாநாட்டில் ஏறக்குறைய 150 நாடுகள்

பச்சை வீட்டு வாயுக்களின் வெளியேற்றத் தைத் தடுப்பதற்காக உடன்படிக்கையில் கைச்சாத்திட்டன. பச்சை வீட்டு வாயுக்களின் வெளியேற்றம் 1990 ஆம் ஆண்டின் நிலைக்குக் குறைக்கப்பட்ட வேண்டுமென்பது உடன் பாட்டின் நோக்கமாகும். இதன் வெற்றி கைத்தொழில் நாடுகளில் தான் தங்கியுள்ளது. விஞ்ஞான ஆய்வுகளின்படி 10 வருடத்திற்கொரு முறை 0.3°C ஆல் பூமியின் சராசரி வெப்பநிலை உயருமென்றும், கி. பி. 2030 ஆம் ஆண்டளவில் 2°C - 5°C வரை சராசரி வெப்பநிலை உயருமென்றும் அஞ்சப்படுகின்றது. பச்சை வீட்டுத் தாக்கம் வெப்பச்சமநிலையைப் பேணக்கூடிய முறையில் அமைந்ததொன்றாகும் எனவும் அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் கருதுகின்றனர். வெப்பநிலையைச் சீர்செய்யக்கூடிய நுட்பங்கள் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளன. சமுத்திரப் பகுதிகளில் முகில்கள், மேகங்கள், ஆகாயத்தில் கூடி சூரியனின் கதிர்களைத் தெறிக்கச் செய்கின்றன. இச் செயற்பாட்டினால் புவிக்குவரும் கதிர்ப்புக்களின் தாக்கம் குறையலாம் எனவும் கலிபோர்னிய சமுத்திரவியல் நிறுவனம் கூறுகின்றது.

சுவட்டியல் பொருட்களின் பாவனையாலும், காடுகள் அழிக்கப்படலாலும், ஒளித்தொகுப்பு இன்மையால் CO_2 வளிமண்டலத்தில் சேரும். மாட்டுச் சாணம், சேற்று நிலம் பயிர்ச் செய்கை நிலங்களிலிருந்தும் CH_4 மெதேன் வளிமண்டலத்தில் சேரும். மேற்கூறிய வழிகளில் பச்சை வீட்டு வாயுக்கள் அதிகரிக்கும்.

பச்சை வீட்டு விளைவால் உலகம் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள்:

1. வெப்பநிலை உயர்வு.
2. நீண்ட கோடை.
3. மழை வீழ்ச்சி மாற்றம்.
4. பாலைவனம் உருவாதல்.
5. வரட்சி.
6. கடல் நீர் மட்ட உயர்வு ஏற்படும்:

ஓசோன் படைத் தேய்வு:

ஓசோன் மெல்னி படையாக வளிமண்டலத்தில் உள்ளது. புவிப்பாதுகாப்பான வாழ்க்கைக்கு இது அவசியமானது. வளிமண்டலத்தில் இவ்வாயு சிறிதளவு காணப்பட்டாலும் புவி வளிமண்டல ஒழுங்கில் இதன் தாக்கம் அதிகமாகும்.

புவி மேற்பரப்பிலிருந்து 30-40 கி. மீற்றலில் ஓசோனின் அதிகளவான உற்பத்தி காணப்பட்டாலும், அதிக செறிவு 10 கி. மீற்றறிலேயே உள்ளது. அயனப் பகுதியில் ஓசோன் குறைவுக்குக் காரணம் காற்றுச் சுழற்சியே. முனைவுப் பகுதியில் ஓசோன் படை அடர்த்தியாகக் காணப்படுகிறது. சூரியனின் புறலுதாக்க கதிர் வீசலை ஓசோன் படையில் துவாரங்கள் ஏற்பட்டுள்ளமை இன்று பிரச்சினையாக உருவாகியுள்ளது.

ஓசோன்படை உருவாக்கப்படுவதற்கும் அழிக்கப்படுவதற்குமான சமநிலை வீதத்திலேயே. இதன் தற்போதைய அளவு காணப்பட வேண்டும். அப்போதுதான் இயற்கைச் சமநிலை நிலவும். ஓசோன் இழப்பு இரு வழிகளில் ஏற்படுகின்றது.

1. (அ) படை மண்டலத்தில் பறக்கும் அதிவேக விமானங்கள் (சுப்பசொனிக்) மாற்றமற்றிருக்கும் வளிமண்டலச் சூழலில் NO , NO_2 ஆகிய வெப்பவெளியேற்றல் வாயுக்களை வெளியேற்றி விடுகின்றன. இது மாறன் மண்டலத்துடன் அதிகளவு கலக்கமாட்டாது. ஆனால் இப்படையினுள் வெளிவிடப்படும் எந்தப்பொருளும் வருடக்கணக்காக வளியில் நிலைத்திருந்து, தாக்கத்திற்குட்பட்டு ஓசோன் படையை அழித்து புவிமேற்பரப்பையடையும். புறலுதாக்க கதிர்வீசலின் அளவை அதிகரித்துவிடுகின்றது.

(ஆ) அணுகுண்டுப் பரிசோதனையின் போது வெளிவிடப்படும் வாயுக்களாலும், எரிமலை செயற்பாட்டின் போது SO_2 மேலெழுந்து

இரசாயனத் தாக்கத்திற்குட்படும்; படை மண்டலத்தில் ஓசோன் படை பாதிப்படையும்.

(இ) இடிமின்னலின் போது உருவாகும் சில வாயுக்களும் ஓசோன் படை துவாரமிடுவதற்குக் காரணமாகின்றன.

2. குளோரோ புளோரோ எனப்படும் சில இரசாயனங்களின் பயன்பாட்டினாலும் ஓசோன் படையில் பாதிப்பு ஏற்படுகின்றது. ஏறக் குறைய 6 பில்லியன் அளவு வருடாந்தம் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது. வளிமண்டலத்தின் இயற்கைக் கலப்பினால் இவை படை மண்டலத்திற்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டு பிரிந்தழிகின்றன. இதனால் ஏற்படும் குளோரீன் அணு ஓசோனுடன் தாக்கம் புரிந்து அதனைச் சாதாரண ஓட்சிசனாக உடைத்துவிடுகிறது.

இப்பிரச்சினை 1985 இல் அந்தாட்டிக் கண்டத்தின் மேலாகவுள்ள ஓசோன் படையில் காணப்பட்ட துளைகளின்போது அவ தானிக்கப்பட்டது.

ஓசோன் படையை பாதிக்கும் குளோரோ புளோரோ காபனை வெளியேற்றுபவை:

1. குளிர்சாதனப் பெட்டி.
2. அறைகளைக் குளிர்ண்டும் சாதனம்.
3. வர்ணதீந்தை விசிறிகள்.
4. எலக்ரோனிக் உபகரணங்களைச் சுத்த மாக்கும் திரவ உற்பத்தி.

ஓசோன் பாதிப்படைவதால் ஏற்படும்விளைவுகள்:

1. நீரில் வாழும் பிளாங்க்டன் பாதிக்கப்படும்.
2. மீனின் ஆரம்ப நிலைப்பருவங்கள் பாதிப்படையும்.

3. தோல் சுருங்கி மூப்படைந்த தோற்றம் உண்டாகும்.
4. தோல் புற்றுநோய் தோன்றும்.
5. கண்பார்வை குன்றும்.

(ஐ. நாவின் சூழல் பாதுகாப்புச் சபை ஒரு இலட்சம் பேர் கண்பாதிப்புக்குட்பட்டதாக அறிவிக்கின்றது.)

கட்டுப்படுத்தல்:

1. ஓசோன் படையை வளர்க்கும் வாயுக்களை நிரப்பி வளிமண்டலத்தில் விடப்படுவதன் மூலம் ஓசோன் தேய்வை நிரப்பலாம் எனப்படுகின்றது.
2. சர்வதேச மாநாடு மூலம் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும். சூழல் பாதுகாப்பு தொடர்பான ஒப்பந்தம் ஒன்றில் இலங்கை உட்பட 136 நாடுகள் கைச்சாத்திட்டன. 1997 இல் ஓசோன் படைத் தேய்வில் பங்கு கொள்ளும் வாயுக்களை வெளியேற்றும் கைத்தொழிற் பொருட்களின் உற்பத்தி தடை செய்யப்படவுள்ளன. எனினும் இவ்வாறான பொருட்களை தடை செய்வதற்கு எதிர்கால ஆய்வுக்கான முதலீடுகளை மேற்கு நாடுகள் ஊக்குவிப்பதில் பின்னிற்கின்றன.

1992 றியோடி ஜெனிரோவில் நடைபெற்ற புவி உச்சி மாநாட்டில் 150 நாடுகள் கைச்சாத்திட்ட அதிமுக்கியம் வாய்ந்த இரண்டு ஒப்பந்தங்களில் புவி வெப்பநிலை அதிகரிப்பைக் கட்டுப்படுத்துவது தொடர்பானது. சூழல் பாதுகாப்பு நிதியம் ஒன்றும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

அமில மழை:

எரிபொருட்களின் பாவனையின்போது வெளியேற்றப்படும் வாயுக்களாவன SO_2 , NO_2 , CO_2 , $PO_2 O_3$ இவை வளிமண்டலத்தையடைந்து ஈரமான காற்றில் கரைந்து அமிலங்களை உண்டாக்கும். மழை பெய்யும்போது மழை நீருடன் அமிலங்கள் பூமியை வந்தடைவதனால் பல சூழற் பிரச்சினைகள் உருவாகியுள்ளன.

வாயு வெளியேறும் வழிகள் :

1. பெற்றோலிய சுத்திகரிப்பு ஆலை.
2. அனல் மின்சாரம் தயாரித்தல்.
3. தொழிற்சாலைகளின் மின்கலன்கள்.
4. இரும்பு உருக்கலின்போது.
5. மோட்டார் வண்டிகள்.
6. எரிமலை கக்குகை (SO₂)
7. மந்தைகள், கரப்பான் பூச்சி, கறையான், அழுகும் சேதனப் பொருட்கள், சதுர்ப்பு நிலங்களிலிருந்து (CH₄) மெதேன் வெளியேற்றப்பட்டு அமில மழைக்குக் காரணமாகின்றன.
8. கழிவு எண்ணெய் எரிப்பு (ஓரிவா)
9. எண்ணெய் தாங்கி வெடிப்பு.

தூய நீரில் அளவைக் கொண்டு அமில அளவு கணிக்கப்படும்.

அமில மழைப் பரம்பலுக்கு சர்வதேச எல்லை இல்லை. பிரிட்டனில் வெளியேற்றப்பட்ட கைத்தொழில் மாசு வாயுக்களில் சோவியத் யூனியனில் அமில மழை பெய்துள்ளது. இங்கு கந்தக, நைதரசன் ஓட்சைட் கந்தக அமிலம், நைத்திரிக்கமில மாசு ஓட்சியேற்றப்பட்டு மழை நீருடன் கலந்து அமில மழையாக சோவியத் யூனியனில் பெய்துள்ளமை, அமில மழை மாசு படுத்தும் சூழலில் இறங்காது பல மைல்களுக்கு அப்பால் பெய்யும் என்பதை உறுதிப்படுத்துகின்றது

அமில மழை ஏற்படுத்தும் சாத்தியமான விளைவுகள் :

1. மண்ணில் அமிலத் தன்மை அதிகரித்து பயிர்ச் செய்கை பாதிக்கப்படும் உற்பத்தி குறையும்.
2. ஏரி, குளங்களிலுள்ள உயிரினங்கள் அழிவுக்குள்ளாகும். உ-ம்: சுவீடனில் 30% மான குளங்களில் மீனில்லை.
3. மனிதர்களின் தலைமயிர் விரைவில் உதிரும்.
4. தோல் நோய்கள் உண்டாகும்.
5. அமில மழையில் அலுமினியம் போன்ற தாதுப்பொருட்கள் கரைந்து கனிப் பொருள் இழப்பு ஏற்படும்.

6. நைதரசன் வட்டம் பாதிக்கப்படும்.
7. கனிப்பொருள் வளம் குன்றும்.
8. பாரம்பரிய கட்டிடங்கள், சிற்பங்கள், ஓவியங்கள் பாதிப்படையும். இங்கிலாந்து, இந்தியாவில் தாஜ்மகால் இத்தகைய அச்சுறுத்தலுக்குள்ளாகியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.
9. குடித்தொகை குடிப்பெயர்வு ஏற்படும்.
10. அயனமண்டல மழைக்காடுகள் அழிவுக்குள்ளாகும்.

உ-ம்: ஜேர்மனியில் 1/8 காட்டுப் பகுதிகள் அழிவுக்குட்பட்டு வருகின்றன. 10% மான ஸ்புருஸ் மரங்களும் 55% மான பைன் மரங்களும் அமில மழையால் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. மேற்கு ஜேர்மனியின் கைத்தொழிற் சாலைகள் வருடமொன்றிற்கு 3.5 மில். தொன்கரியை எகிப்திலிருந்து தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளியேறும் கந்தகவீரொட்சைட் அமில மழைக்கு மூல காரணமாகின்றது. மண்ணில் வாழும் நுண்ணங்கிகளை அமில மழை தடுப்பதினால் காட்டுக்குப்பை கூழங்கள் பிரிகையுற்று பசளையாவது தடுக்கப்படுகின்றமை மரங்களின் கனியுப்புக் குறைபாட்டு நோய்க்குக் காரணமாகும்.

அமில மழையிலிருந்து பாதுகாக்கும் நடவடிக்கைகள் :

1. கைத்தொழிற்சாலைக் கட்டுப்படுத்தலும், நகரிலிருந்து அப்புறப்படுத்தலும். உ-ம்: டில்லி.
2. தொழிற்சாலைகளில் மிக உயரமான புகைபோக்கிகளை அமைத்தல்.
3. தொழிற்சாலைகளில் கந்தகக் குறைவான எரிபொருட்களைப் பயன்படுத்தல்.
4. எரிபொருளுக்குப் பதிலாக வேறு சக்தி முதல்களைப் பாவித்தல். (சூரியசக்தி)
5. வாகனத்தரக் கட்டுப்பாடும் பழைய வாகனங்களைத் தடை செய்தலும்.

6. பிளாஸ்டிக், பொலித்தீன் எரித்தலைத் தடுத்தல்.

அயில் மழை ஒரு உலகளாவிய பிரச்சினையல்ல. கைத்தொழில் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளிலேயே இதன் தாக்கம் அதிகம்.

அயனக் காடழிப்பு:

அயனக் காட்டுப் பரம்பல்:- உலகப் படம். அயனக் காடுகளை மூன்று வகையாக வகைப்படுத்தலாம்.

1. அயன மழைக்காடுகள்.
2. அயனப் புன்னிலங்கள்.
3. பருவப் பெயர்ச்சிக் காற்றுக் காடுகள்.

அயனமழைக் காலநிலை:

மத்திய கோட்டில் சூரியன் வருடம் முழுவதும் உச்சம் கொடுப்பதனால் மாத வருட சராசரி வெப்பநிலை 27°C வருட வெப்பநிலை வீச்சு 3°C. வருடத்திற்கு இரு தடவை சூரியன் இங்கு உச்சம் கொடுப்பதானால் (ITCZ) இடை அயன ஓங்கல் வலயத்தின் செல்வாக்குட்பட்ட பகுதியாக அயன வலயம் உள்ளது. இது உயர் மழை வீழ்ச்சிக்குக் காரணமாகின்றது, 2500 கி.மீ. மழை. மேற்காவுகை மழை, கரையோரப் பகுதிகளில் சூறாவளிகளும் சிறப்பம்சம்.

மனித நடவடிக்கை:

கொங்கோ, அமேசன் பகுதி வாழ் பழங் குடி மக்கள் வேட்டையாடுதல், மீன்பிடி, காட்டுப் பொருள் சேகரிப்பில் ஈடுபட்டுள்ளனர். பெயர்ச்சிப் பயிர்ச் செய்கையுடன் பெருந்தோட்டப் பயிர்ச் செய்கையும் இடம் பெறுகின்றது. அண்மைக் காலங்களில் பெருமளவில் இடம்பெற்றுவரும் காடழிப்புக்களினால் இப்பகுதிகளில் சூழலும் பெருமாற்றத்திற்குட்பட்டுள்ளன.

இங்கு வாழும் தாவரங்களின் வாழ்வு காலமும், பெருக்க வீக்கமும் அதிகம்.

தாவரங்கள் பலவகை தன்மையுடையவை. உலக மொத்த தாவரங்களில் 50% அயன் வலயத்தில் உள. பெருமளவான பூச்சி வகை, உண்ணிகள் கறையான்களுடன், குரங்குகள், வெளவால், மரம் வாழ் உயிரினங்களும் உள. இக்காடுகளில் பறக்க முடியாத பாலூட்டிகளின் வாழிட அமைவிடங்கள் காலம் மற்றும் இடம் சார்ந்துள்ளன. முள்ளந்தண்டில்லாத பிராணிகள் இக்கால நிலையின் கடற்பகுதிகளில் உள்ளன.

மழைக்காட்டின் தாவர இயல்புகள்:

40-45 மீற்றர், 25-35 மீற்றர், 12-18 மீற்றர் உயர வேறுபாடுடைய மரங்கள் உள்ளன. சூரியஒளி தரையைச் சென்றடைய விடாது அடர்த்தியான தாவரப் போர்வைகளும் கொடிகளும் முறுகிப் படர்ந்து காணப்படும். தரைப் பகுதி ஒளியற்று இருப்பதுடன் ஒட்டுண்ணிகளும் கொடியவிலங்கினங்களும் உள்ளன. மூடப்படாத காடுகளின் அடிப்பகுதியில் மூலிகைச் செடிகளும், பற்றைக் காடுகளும் காணப்படும். கரையோரங்களில் சதுப்பு நிலத் தாவரங்கள் காணப்படும்.

2. சவன்னா தாவரங்கள்:

இங்கு வரண்ட பருவத்தில் வெப்பநிலை 35°C வெப்ப வீச்சு 3°C - 8°C மழைவீழ்ச்சி 750 - 1500 மி. மீ. இயற்கைத் தாவரம் இடையிடையே மரங்களையொண்ட புற்சமவெளி. மரங்களின் உச்சி தட்டையாகவும், கூட்டங் கூட்டமாகவும் இருக்கும். முட்களையும் கொண்டவை. குட்டையான புற்கள் காணப்படும். வரட்சியையும் தாங்கக் கூடியவை. வரண்ட காலங்களில் நிலங்களில் வரண்டும், மரங்கள் இலைகளற்றும் காணப்படும்.

3. அயனப் பருவக் காற்றுக் காடுகள்:

இங்கு பருவகால மழையைக்கொண்ட பசுமையான காடுகள் அடர்த்தியாகக் காணப்படுகின்றன. ஈரமான பகுதி

களில் அயன மழைக்காடுகளும் வரண்ட எல்லைப் பகுதிகளில் தாவரங்களின் தன்மைகளில் மாற்றங்களுடன் வளர்ச்சியும் குறைந்து காணப்படுகின்றன. மரங்களுக்கிடையில் இடைவெளிகளிலும் தாவரங்கள் உள, யானை காண்டாமிருகம், பூச்சி, ஊர்வன, பறவையினங்களும் உள. மூங்கில், தேக்கு பிரதான மரங்கள்.

அயன மரக்காடுகளின் பரப்பளவு 900 மி. கெக்டர். மூடப்பட்ட காடுகள் 300 மி. கெக்டர். இங்கு 140 மில். மக்கள் வாழ்கின்றனர். மருத்துவத்துக்கான அரிய பொருட்கள் இங்குள்ளன.

அயன காடழிப்புக்கான காரணங்கள்:

1. அதிகரித்துவரும் சனத்தொகையும், மரத்தேவையும். யாவா போன்ற இடங்களில் கருங்காலி, தேக்கு இவ்வாறு அழிக்கப்படுகின்றன.
2. நாடுகளின் திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கை: ஆபிரிக்கா, நைஜீரியா, யாவா, தாய்லாந்து அரசாங்கங்கள் இக்காடுகளை வெளிநாட்டுக்குக் கம்பனிகளுக்குக் குத்தகைக்குக் கொடுத்துள்ளதால் இக்காட்டு வளங்கள் பெருமளவு சுரண்டப்பட்டுள்ளன. மருத்துவப் பொருட்களை இக்காடுகள் கொண்டிருப்பதனால் பல்தேசிய மருந்துக் கம்பனிகள் 1984 இல் 100 மில். அமெரிக்க டொலர் பெறுமதியான பொருட்களை இக்காடுகளிலிருந்து பெற்றுக் கொண்டன.

3. அத்து மீறிய குடியேற்றம்:

நேபாளத்தில் அத்துமீறி அரசாங்கக் காணிகளில் குடியேறியவர்களுக்கே நிலம் சொந்தமென அரசாங்கம் சட்டமியற்றியமை சட்டமே காட்டழிப்பைத் தூண்டியுள்ளமைக் காட்டுகின்றது. இலங்கையிலும் காணிக் குடி

யேற்றம், கிராமிய விஸ்தரிப்புத்திட்டத்திற்காகவும் காடுகள் அழிக்கப்பட்டுள்ளன.

4. அபிவிருத்தி நடவடிக்கை:

இலங்கையின் மகாவலித்திட்ட செயற்பாடு காரணமாக நீர் மின்சக்தி, நீர்ப்பாசன விருத்தி, வீதியமைப்பு, புதிய விளைநிலப் பரப்புகளை ஏற்படுத்துவதற்கு ஏறக்குறைய 40 லட்ச. கெக்டர் காட்டு நிலப்பரப்பு அழிக்கப்பட்டுள்ளன. வருடாந்தம் 17 மில். கெக்டர் மலைக்காடுகள் அழிக்கப்படுகின்றன.

5. அபரிதமான வனவள அறுவடை:

அரசாங்க மரம் வெட்டும் தொழிலும், சட்டரீதியற்ற முறையில் மரம் வெட்டுதலும்.

6. விறகுக்காக மரம் வெட்டல்:

7. இடநகர்வுப் பயிர்ச்செய்கை, 1 மில். கெக்டர் நிலம் இப்பயிர்ச் செய்கைக்குட்பட்டுள்ளது.

8. வனப் பகுதியில் மிருகங்களை மேயவிடுதலும், மிருக உணவுக்காக மரங்களை வெட்டுதலும்; ஐக்கிய அமெரிக்காவின் மாட்டிறைச்சிக்கான தேவை அதிகரிக்கவே பம்பாஸில் மேய்ச்சல் என்ற போர்வையில் புல்நிலம் அழிக்கப்படுகின்றன. பிரேசிலிலும் இந்நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

9. நோய்கள்.

10. இயற்கை அழிவுகள் (புயல், வெள்ளம், காட்டுத்தீ)

11 சுரங்க அகழ்வு சம்பந்தப்பட்ட வேலைகள்.

12. கைத்தொழில் மயமாக்கல்.

13 ஆதிவாசிகளின் எண்ணிக்கைகள் குறைந்து வருகின்றன. நகரங்கள் காட்டுப் பகுதிகளை நோக்கி நகர்வ

தனால் கலாச்சார ஊடுருவல்கள் நிகழ்கின்றன. ஆதிவாசிகள் தொடர்ந்தும் சூழலுக்கேற்ப காடுகளில் வாழ முடியாதுள்ளனர். உ-ம்: வேடர், செவ்விந்தியர்.

14. அமில மழை.

அயனக் காடழிப்பினால் ஏற்படும் சூழற் பிரச்சினைகள்:

1. மண்ணரிப்பு.
2. காபனீரொட்சைட்டை உறிஞ்சு மரங்கள் இன்மையால் வளி மண்டலத்தில் காபனீரொட்சைட் அதிகரிக்கும்.
3. சூழற் சமநிலை பாதிக்கப்படும்.
4. மண்வளம் கெட்டு வளமான பகுதி வளமற்றுப் போகும்.
5. உயிரினங்கள் வாழ்வதற்கேற்ற சூழல் அழுகும்.
6. வளிமண்டலத்தில் சேரும் காபனில் 83% பிநேசில், இந்தியா, இந்தோனியா, கொலம்பியா, தாய்லாந்து, நைஜீரியா, வியட்னாம், மியன்மா, பிலிப்பீன்ஸ் நாடுகளில் காடழிப்புக் காரணமாக ஏற்பட்டுள்ளது.
7. பயங்கரவாதம் போன்ற பாதுகாப்புக் காரணங்களுக்காகக் காடுகள் அழிக்கப்படல்.
8. கடும் வரட்சி - ஆற்றில் ஈரப்பதன் குறைதல்.
9. ஐ. அமெரிக்காவின் மருத்துவப் பொருட்களில் 25% காட்டு மூலிகைகளின் பல்வகைத் தன்மை அழியும்.
10. நுண்காலநிலை ஏற்படும்.

நிலம் வளமிழத்தல்:

தற்போதைய குடித்தொகைப் பெருக்கம் காரணமாக நிலம் வளமிழத்தல்

முன்னெப்போதும் இல்லாதவாறு அதிகரித்துள்ளது. உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்குவதன் மூலம் அதிக சனத் தொகைக்கு உணவு வழங்குவதற்கு நிலம் வளமாக இருக்க வேண்டும். அத்துடன் பயிர்ச் செய்கை நடவடிக்கைகள் தொடர்ச்சியாய் நடைபெற வேண்டுமானால் நிலம் வளமுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

மண் உருவாக்கத்திற்கான காரணிகள்:

1. காலநிலை < வெப்பநிலை மழைவீழ்ச்சி.
2. தாய்ப்பாறை.
3. தரைத் தோற்றம்.
4. உயிரினச் செயற்பாடு.
5. நீர் செயற்பாடு.

நிலம் வளமிழத்தலைத் தூண்டும் காரணிகள்:

1. சனத்தொகை அடர்த்தி காரணமாக, நிலம் தூண்டப்படல்.
2. உச்சப் பயனைப் பெற்றுக் கொள்ள மேற்கொள்ளப்படும் செறிவு முறை வேளாண்மை.
3. தொடர்ச்சியாகப் பயிர்ச் செய்கையை மேற்கொள்ளல்.
4. சூப்பை கூழங்களை புகைக்காமல் எரித்தல்.
5. போதிய பாதுகாப்பின்மை காரணமாக மழை வீழ்ச்சி வெள்ளப் பெருக்கால் மண்ணரிப்பு தூண்டப்படல்.
6. அபிவிருத்தித் திட்டம் என்ற ரீதியில் அரசாங்க நடவடிக்கை.
7. காடழிப்பு (சேனைச் செய்கை) இதனால் 24 மில். தொன் மேல் மண் வருடாந்தம் அரிபட்டுப் போகிறது.
8. நவீன உரப்பாவனைகளின் அதிகரிப்பு. நைத்திரேற் அளவு அதிகரிப்பதனால் நிலம் உவரடைகின்றது.

9. உவர் நீர்த்தாக்கம் - கடல்நீர் நிலத் தினுட் புகுந்து நிலம் உவராதல்.

10. கைத்தொழில் கழிவுகள் விவசாய நிலங்களில் வெளியேற்றப்படுவதனாலும் நிலம் வளமிழக்கும்.

11. பீடை கொல்லிப் பாவனை - மண் தொகுதியில் உள்ள பக்ரீரியங்கள், மண்புழுக்கள் இறக்கின்றன. மண்ணின் சமநிலைத் தன்மை குறைகின்றது.

12. அதிகரித்த வரட்சியால் பாலை நில எல்லைகள் அதிகரிக்கும்.

13. பயிர் வலயங்கள் மாற்றமடையும். (USA பிறேறீஸ்)

கடலரிப்பு - பாதிப்புகள்:

01. நிலப்பகுதி கடல் நீர் ஊடுருவல் காரணமாகச் சுருக்கமடையும். உ-ம்: மாத்தறை.

02. தாவரப் போர்வை அகற்றப்படும். திருகோணமலை - மட்டக்களப்பு வரையிலான பகுதிகளில் 60% மாண சதுர்ப்பு நிலத் தாவரங்களும் அழிக்கப்பட்டு விட்டன. இறால் வளர்ப்பும் இதற்கொரு காரணம்.

03. பொருளாதார நடவடிக்கைகள் பாதிப்படையும். உ-ம்: தென்னை.

04. கடல் நீரின் பாதிப்பினால் நிலவளம் குன்றும்.

05. முருகைக்கல் அகழ்வினால் கடல்சார் உயிரினங்கள் ஒழிகின்றன. கரையோரம் அரிக்கப்படுகின்றன.

06. ஆறுகள் கடலோடு கலக்குமிடங்களில் மணல் மேடுகள் தோற்றம். கழிமுகங்களின் உற்பத்தித்திறன் குறையும். வெள்ளம் ஏற்படும்.

உயிரினங்கள் அற்றுப்போதல் - காரணங்கள்:

சனத்தொகை அதிகரித்துச் செல்ல ஏனைய உயிரினங்கள் அழிகின்றன.

1. திட்டமிடாத வகையில் காடுகள் அழிக்கப்படலால் விலங்கினங்களுக்கான இருப்பிடமின்மை.

2. அமில மழையினால் காடுகள் அழிக்கப்படல். விலங்கின வாழிடச் சூழல் அருகிப் போகின்றது.

உயிர்ப் பல்லினத் தன்மையைப் பாதுகாத்தல் என்பது, இயற்கையைப் பாதுகாத்தல் அல்லது வழிநடத்துதல் என்பதனையே குறிக்கின்றது.

இயற்கை, எமக்கு முன்னோர் தந்த பூர்வீகச் சொத்தல்ல. எதிர்காலச் சந்ததியிடமிருந்து கடனாகப் பெற்றுக்கொண்டதே, இவ்வியற்கைச் சூழல். இவற்றை ஒவ்வொருவரும் பேணிப் பாதுகாப்போம் என உறுதிகொண்டு செயற்படுவதன் மூலம் சூழற் பிரச்சினைக்கு தீர்வு காணலாம்.

தன் பொருள்மேல் உண்டாகும் விருப்பத்திற்குப் பற்று என்றும் பிறர் பொருள்மேல் உண்டாகும் விருப்பத்திற்கு ஆசை என்றும், கிடையாத பொருள்மீது உண்டாகும் விருப்பத்திற்குப் பேராசையென்றும் பெயர்.

மகாகவி பாரதியின் நிறைவேறாத ஆசைகளும், நிறைவேறிய ஆசைகளும்.

— அகலங்கள் —

“இருபதாம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற கவிஞன்” எனப் பல அறிஞர்களாலும் பாராட்டப்பட்டுக்கொண்டிருப்பவன் பாரதி. பண்டிதர்கள் கையிலிருந்த பழந்தமிழை வாங்கிப் பரமரர்க்கும் வழங்கியவன் பாரதி. எளிய நடையிலே புதிய சொற்களையும் சேர்த்து இனிய கவிதைகளை இவ்வலகுக்குத் தந்தவன் அவன். தாய் மொழி என்றும் தாய் நாடென்றும் தொடங்கி, சமூக அலவங்களை மாற்றியமைக்கும் புத்தெழுச்சிக் கவிதை தந்த புதுச்சூரியன் அவன்.

பாரதியின் ஆசைகளிலே அவனது தனிப்பட்ட ஆசைகள் எதுவுமே நிறைவேறி விடவில்லை. அவனது சமுதாய தேசிய நோக்கிலான ஆசைகள் பெரும்பாலும் நிறைவேறி விட்டன என்றே சொல்லலாம். பாரத சுதந்திரம், பெண்ணடிமை எதிர்ப்பு சாதி ஒழிப்பு, சமத்துவம், பாலியத் திருமண எதிர்ப்பு போன்றவை அவனது பொதுநலமான ஆசைகள். இவற்றில் சாதிச் சமத்துவம் இன்னும் ஏற்படவில்லை என்றே கூறலாம்:

தனது தனிப்பட்ட ஆசைகள் எதுவுமே நிறைவேறாத வகையில், நிறைவேறாத ஆசைகளுடனேயே இறந்து விட்டான் பாரதி.

வயதும் வாழ்வும்:

நூறு வயதுவரை வாழவேண்டு மென்பது அவனது ஒரு ஆசை விநாயகக்

கடவுளை நினைத்துத் தனது ஆசையைச் சொல்லி வேண்டுகல் செய்கிறான் பாரதி.

எனக்கு வேண்டும் வரங்களை
இசைப்பேன் கேளாய் கணபதி
மனத்திற் சலனம் இல்லாமல்
மதியில் இருளே தோன்றாமல்
நினைக்கும் பொழுது நின்மொள
நிலைவந் திடநீ செயல்வேண்டும்
கனக்குஞ் செல்வம் நூறுவயது
இவையும் தரநீ கடவாயே.

நூறு வயதுவரை சுகதேகியாக வாழ ஆசைப்பட்டான் பாரதி, கணபதியை வேண்டிக் கவிதை மூலம் வேண்டுகலும் விடுத்தான். ஆனால் வாழ்ந்ததோ முப்பத்தி ஒன்பது ஆண்டுகளே, கணபதியை வேண்டித் தொழுத பாரதியை கணபதியின் வடிவமான யானையே தூக்கி எறிந்தது. அன்று தொடங்கியது நோய் இறுதியில் கணபதி பாரதியைத் தன்னோடு அழைத்து இறவா நிலையைக் கொடுத்து விட்டார்.

பொருள்வேண்டி “கனக்குஞ் செல்வம்” தரக்கடவை என்று கணபதியை வேண்டிய பாரதி வாழும் வரை வறுமையிலேயே உழன்றான்.

பாரதியின் ஆசைகளிலே முக்கியமான இன்னொன்று வீடு. வாடகை வீட்டிலேயே குடியிருந்து அலுத்துப்போன பாரதிக்குச் சொந்தமாக ஒரு வீடு கட்டிக் குடியிருக்க

வேண்டும் என்பதும் தீராத ஆசையாகவே இருந்தது. வீடென்றால் சாதாரண வீடல்ல; ஒரு மாளிகை. அத்தனை கொள்ளை ஆசை அவனுக்கு, அந்த ஆசையை நிறைவேற்றித் தரும்படி பராசக்தியீடம் விண்ணப்பஞ் செய்கிறான் பாரதி.

காணி நிலம் வேண்டும் - பராசக்தி
காணி நிலம் வேண்டும் - அங்குத்
தூணில் அழகியதாய் - நன்மாடங்கள்
துய்ய நிறத்தின வாய் - அந்தக்
காணி நிலத் திடையே - ஓர் மாளிகை
கட்டித் தர வேண்டும்.

அழகான மாடங்களோடு ஒரு மாளிகை, அமைத்து, அந்த மாளிகையிலே நிலா வெள்ளி முத்துச்சுடர்போல வரவும், கத்துங் குயிலோசை சற்றே வந்து காதில் படவும், சித்தம் குளீர்ந்திடத் தென்றலும் சேர்ந்து வரவும், இவை யாவற்றையும் ஓர் பத்தினிப் பெண்ணோடு பக்கத்திலே அமர்ந்து பகிர்ந்து அனுபவிக்க வேண்டும் என்பதும் அவனது பேராசை.

கணபதியீடம் கொடுத்த வேண்டுதல் போலவே தான் பராசக்தியீடம் கொடுத்த வேண்டுதலும் பயனற்றுப்போனது. இருக்குப்போது வாடகை கொடுக்கவும் வழியில்லாமல் வாடகை வீட்டிலேயே இறந்தான் பாரதி. வறுமையில் வாடிய பாரதிக்கு இன்றோ பல நினைவாலயங்கள். மாளிகைகள் சொந்தமாகி விட்டன.

நிறைவேறாத காதல்:

பாரதியின் நிறைவேறாத ஆசைகளில் மிகமுக்கியமானது அவரது காதல் ஆசை, அந்தக் காதல் நினைவுகளைத் தனது சுயசரிதையில் மிக அழகாக, ஆழமாக அனுபவித்துப் பாடுகிறார் பாரதியார். பாரதியாரின் காதலிக்கு அப்போது வயது ஒன்பது

ஒன்பதாய் பிராயத்தள் என்விழிக்கு
ஓது காதைச் சகுந்தலை ஓத்தனள்.

என்று தனது சுயசரிதையில் குறுப்பிடுகிறார். பாரதியின் காதலிக்கு ஒன்பது வயதாக இருக்கும்போது பாரதிக்கு வயது பத்து.

“ஆங்கோர் கன்னியைப் பத்துப் பிராயத்துள்
ஆழ நெஞ்சிடை ஊன்றி
வணங்கினன்”

பத்துவயதுப் பாரதிக்கும் ஒன்பது வயதுச் சிறுமிக்கும் காதல், சாதாரண காதல்ல அது, ஆழ நெஞ்சிடை ஊன்றி வணங்கிய தெய்வீகக் காதல். தனது காதல் நினைவுகளை மிகவும் சுவாரஸ்யமாகப் பாடுகிறார் பாரதியார்.

கானகத்தில் இரண்டு பறவைகள்
காதலுற்றது போலவும் ஆங்குளே
வானகத்தில் இயக்கர் இயக்கியர்
மையல் கொண்டு மயங்குதல்போலவும்
ஊனகத்து உவட்டுறும் அன்புதான்
ஒன்றுமின்றி உயிர்களில் ஒன்றியே
தேனகத்த மணிமொழி யாளொடு
தெய்வ நாட்கள் சிலகழித்தேனரோ.

தான் தனது காதலியுடன் கழித்த நாட்களைத் தெய்வ நாட்கள் என்று கூறிப் பெருமைப்படுகிறான் பாரதி. இன்னோர் பாடலில் தனது காதலியை “கன்னி என்ற நறு தெய்வதம் ஒன்றினைக் கண்டு காதல் வெறியிற் கலந்தனன்” என்று பாடுகிறான்.

இப்படி ஊற்றெடுத்த பாரதியின் காதல் உணர்வுகள் கண்ணன் பாட்டிலும், குயிற்பாட்டிலும் பிரவாகித்துப் பாய்வதைக் கண்டு கொள்ளலாம்

தீர்த்தக் கரையினிலே - தெற்குமுலையில்
செண்பகத் தோட்டத்திலே
பார்த்திருந்தால் வருவேன் -

வெண்ணிலாவிலே
பாங்கியோ டென்று சொன்னாய்
வார்த்தை தவறிவிட்டாய் - கண்ணம்மா
மாப்பு துடிக்குதட.

பார்த்த இடத்திலெல்லாம் - உன்னைப்
போலவே
பாவை தெரியுதட.

வார்த்தை தவறிய காதலிக்காகப் பார்த்துக் காத்திருந்த காதலனின் மார்பு துடிப்பதும், பார்த்த இடமெல்லாம் காதலியே நீக்கமற நிறைந்திருப்பதுபோல் தெரிவதும், அனுபவமின்றி ஒரு கவிஞனால் இத்தகைய முறையில் உணர்ச்சிபூர்வமாகப் பாடவே முடியாது.

அவரது இளமைக் காதல் நினைவுகளே கண்ணம்மா என் காதலியாக மலர்ந்திருக்கின்றது என்று துணிந்து கூறலாம்.

பாரதி குயிற்பாட்டில் “காதல், காதல்! காதல்! காதல் போயிற் காதல் போயிற் சாதல், சாதல், சாதல்.” எனத் தொடங்கிப் பாடுவதும், இடையில் குயில்க் காதலியைக் காணாமல் ஒருநாள் போவதற்கே தான் பட்ட பாட்டைக் கூறும்போது

“நாளொன்று போவதற்கு
நான்பட்ட பாடனைத்தும்
தாளம் படுமோ
தறிபடுமோ யார்படுவார்”

என்று பாடுவதும் பழையகாதலின் நினைவு கூர்தல்களே. தாளம் என்று குறிப்பிடுவது மேளத்தை. தாளமும், தறியும் போல அவரது மனமும் அடிபட்டுக் கொண்டிருந்ததாகக் கூறுகிறார். இத்தகைய நினைவுகளை அழியாத சித்திரமாகப் பதித்த காதல் அவருக்குக் கைகூடவில்லை. காதலிலே தோல்வியுற்று நிறைவேறாத காதலுடன் வாழ்ந்து முடித்தான் பாரதி.

பாரதியும் சுதந்திரமும்

வயதும், வசதியான வாழ்வும், காதலும் என முக்கியமான ஆசைகள் எதுவும் பாரதியின் வாழ்வில் நிறைவேறாமற் போயின. பாரதியின் ஆசைகளில் நிறைவேறிய ஆசைகள் சிலவற்றைப் பார்ப்போம்.

சுதந்திரப் பாடல்களை அதிகம் பாடியவன் பாரதி, பாரதியின் பாஞ்சாலி சபதம் அதற்குப் பெரும் எடுத்துக் காட்டு,

சாதாரணமாகப் பார்க்கும்போது பாரதக் கதையில் வரும் ஒரு சம்பவத்தைப்பாடியது போல இருந்தாலும், பாஞ்சாலி சபதம் உண்மையில் இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தை மறைமுகமாக ஊக்குவிக்கும் காவியமாகவே மலர்ந்துள்ளது.

தருமன் சூதாடும்போது நாட்டை வைத்துச் சூதாடும் இடமே பாரதிக்குப் பெரும் கவலையையும், கோபத்தையும் அளித்தது.

“ஐயகோ இதை யாதெனச் சொல்வோம்
அரசரானவர் செய்குவ தொன்றோ.”

என்று சுதறி அழுகிறார் பாரதியார்; பின்பு சூதாட்டத்தில் நாட்டை இழந்த தருமனை கவிக் கூற்றாக ஏசுகிறார்.

கோயிற் பூசை செய்வோர்
சிலையைக் கொண்டு விற்றல்போலும்
வாயில் காத்து நிற்போன்
வீட்டை வைத்திழத்தல் போலும்
ஆயிரங் களான நீதி
அவை யுணர்ந்த தருமன்
சேயம் வைத்தி ழந்தான்
சிச்சீ... சிறியோர் செய்கை செய்தான்.

தருமனை நினைக்க பாரதிக்கு அருவருப்பாக இருக்கிறது. தேசத்தைச் சூதாடி இழந்த அரசனை, தருமனை சிச்சீ! என்று கூறி ஒதுக்குகிறார்.

“ஆயிரங்களான நீதி அவை உணர்ந்த தருமன்” என்று தருமனைச் சிறப்பித்துப் பாடிய பாரதி சிச்சீ அருவருக்கத் தக்க காரியத்தைச் செய்து விட்டான். சிறியோர் செய்கை செய்தகன் தருமன் என்று குறிப்பிடுகிறார். நாட்டை அந்நியருக்கு இழப்பதை எந்த அளவுக்குப் பாரதி வெறுத்தான் என்பதற்கு இது எடுத்துக் காட்டு.

மூடப்பழக்கத்தைச் சாடும் விதம்:

பலவகையான மூடப்பழக்கங்களையும் முழு மனதோடு, முழு உத்வேகத்தோடு

சாடுகிறான். பாரதி, பால்யத்திருமணம், பெண்ணடிமை, சாதிவேற்றுமை போன்றவை இவற்றில் சில, பழைய பழக்க வழக்கங்களை அப்படியே கண்மூடித்தனமாகப் பின்பற்றுவதும் பாரதிக்கு வெறுப்பையே தந்தது.

எதிலும் புதுமை காணும் பாரதி தனது பாஞ்சாலி சபதத்தில் இதனையும் தகுந்த முறையில் கண்டிக்கிறான். சூதாட்டத்துக்கு ஒரு அரசன் அழைத்தால் அதை மற்ற அரசன் ஏற்கவேண்டுமென்பது முற்கால முறைமை, அதன் படியேதான் “மெய்யறிந்தவர் தம்முள் உயர்ந்த” தருமன் சூதாட ஒப்புக்கொள்கிறான்.

“அறைகூவலை ஏற்பது அரசர் கடன்” என்ற மூடப்பழக்கம் பாரதக் கதையில் பெரும் இக்கட்டை ஏற்படுத்தியதுயாவரும் அறிந்ததே, மாயச் சூதினுக்குத் தருமன் மனம் இணங்கிய நிகழ்ச்சியைப் பாரதி கண்டிக்கும் விதம் பாராட்டத்தக்கது.

“முன்பிருந்ததோர் காரணத்தாலே
மூடரே பொய்யை மெய்யெனலாமோ”
என்றும்,

“முன்பிருந்து எண்ணிலாது புவிமேல்
மொய்த்த மக்களெல்லாம்
முனிவரோ” என்றும்,

“நீர் பிறக்குமுன் பார்மிசை மூடர்
நேர்ந்த தில்லை என நினைத்தீரோ”
என்றும்,

மூடப்பழக்கங்களை முன்பிருந்த காரணத்திற்காக அப்படியே பின்பற்றுவதைக் கண்டிக்கிறான் பாரதி.

பால்யத் திருமணம்:

பாரதியின் கண்டிப்புக்குப் பெரிதும் இலக்கான இன்னொரு மூடப்பழக்கம் பால்

யத் திருமணம், மிகச்சிறிய மழலைப் பருவத்திலேயே மணஞ்செய்து வைக்கும் பழக்கம் பாரதிக்கு மிகுந்த கோபத்தை ஏற்படுத்தியது, இந்தக் கோபத்தினால் பாரத நாட்டுக்குச் சாபம் கூடக் கொடுக்கிறான் பாரதி.

தான் உயிரிலும் மேலாக மதித்துப் பாடிப், போராடிய சுதந்திரம் கூட இத்தகைய மூட மனிதர்களுக்குத் தேவையில்லை என்றும், இன்னும் ஆயிரம் ஆண்டுகள், இத்தகைய இழிசெயலைச் செய்யும் மக்கள் அடிமைகளாக அழிய வேண்டும் என்று சபிக்கிறான் பாரதி,

பாலருந்தும் மதலையர் தம்மையே
பாதகக் கொடும் பாதகப் பாதகர்
மூலத்தோடு குலங்கெடல் நாடிய
மூடமூட நிர்மூடப் புலையர்தாம்
கோலமாக மணத்திடை கூட்டுமிக்
கொலையெனுஞ் செயலொன்றினை
உள்ளவும்

சால இன்னுமோர் ஆயிரம் ஆண்டிவர்
தாதராகி அழிகெனத் தோன்றுமே.

மழலைகளை மணத்தில் புகுத்தும் பெற்றோரை, “மூலத்தோடு குலங்கெடல் நாடிய மூட, மூட நிர் மூடர்” என்றும் இச்செயலைக் கொலை போன்றது என்றும் கண்டிப்பது பாரதியின் கோபத்தின் உச்சக் கட்டமாகும்.

இந்திய சுதந்திரம் பாரதியின் நிறைவேறிய ஆசை, பால்யத் திருமணமும் இப்போது சட்டபூர்வமாகத் தடுக்கப்பட்டு விட்டது. மூடப்பழக்கங்கள், சாதிப்பிரிவினைகள், பெண்ணடிமை நிலைகள் முற்றாக மறைந்துவிட்டன என்று சொல்வதற்கில்லை. ஆனால் பாரதியின் பொதுநலமான இந்த ஆசைகள் நிச்சயம் நிறைவேறியே தீரும்.

இதனை இதனால்.....

— கேணிப்பித்தன் —

மத்திய மலைநாடு மதாளித்து, பருவ மங்கையென பச்சைத் தாவணியணிந்து மல்லாக்கப் படுத்துக்கிடக்கிறது. மார்பகங்களாய் உயர்ந்த மலைத் தொடர்களுக்கிடையில், சூல் கொண்ட மேகத்தைக் கலைத்து விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறது காற்று. மலையிடுக்குகளில் ஒளிந்தும், குவிந்தும், கலைந்து மறைந்தும் கண்ணா மூச்சி காட்டுகிறது மேகக் கூட்டம்.

அழகிய கண்டி நகரிலிருந்து கலஹா நோக்கிப் பேருந்து புறப்படுகிறது. அவசரமாகப் புகுந்து ஆனந்தர் ஏறிக்கொண்டார். ஒரு சீற் 'உனக்காக' எனக் காத்திருந்தது. அமர்ந்து கொண்டார். பேராதனைப் பல்கலைக் கழக வளாகத்தினூடாகச் செல்லும் பாதையால் பேருந்து போய்க் கொண்டிருந்தது. அந்த வளாகம் இளசுகளின் இந்திரலோகம். வண்ணப் பூக்களாய், வண்டுகளாய், சாலை இருமருங்கிலும் சாரிசாரியாய், சலகலப்பும், கும்மாளமுமாய் மாணவக் கும்பல். ஒரு காலத்தில் தானும் இந்த வளாகத்தில் அனுபவித்தவைகளை எண்ணிப்பார்த்துக் கொண்டார். 'இது ஒரு இன்ப உலகம்' உள்ளத்தில் வார்த்தைகள் உதிர்ந்தன.

வளாகத்தைத் தாண்டி வளைந்து நெளிந்து ஓடும் வீதியால் மலைத்தொடர்களில் சுற்றிச் சுற்றி இரைந்து பேருந்து விரைந்து கொண்டிருந்தது. மலையிடுக்குகளில் வகிடு எடுத்து வழிந்தோடும் சிற்றாறுகளின் துள்ளல், சாரதியின் சாமச்சீயத்தால் விரைந்து ஏறி இறங்கும் பேருந்துகள், சாரதி சுற்றுத் தடுமாறினால் அதளபா

தாளத்தில் பச்சைக் கூட்டோடு கைலாயம். பேருந்தின் யன்னல் கண்ணாடி ஊடாக ஆனந்தனின் பார்வை செல்கிறது. குளிர்ந்த மேகக் கூட்டம் யன்னலால் புகுந்து முகத்தில் அறைகிறது யன்னல் கண்ணாடியைச் சட்டென மூடிவிடுகிறார்.

ஆனந்தர் அதிபராகக் கலஹா தமிழ் வித்தியாலயத்தில் கடமையேற்று வந்ததும், வரவேற்றது அச்சிறிய கட்டிடத்தில் பொறிக்கப்பட்ட எழுத்துக்களே. முத்து சாமிப்பிள்ளை அச்சிறு கட்டிடத்தையும் காணித்துண்டையும் அன்பளிப்புச் செய்திருந்தார். பெற்றோரின் முயற்சியினால் இரு சிறிய தகரக் கொட்டில்கள். அரசு கொடுத்த அறுபதடி நீளமான கட்டிடம் இருநூறு மாணவர்களுக்கு மட்டும் போதுமான கட்டிடத்தில் ஐந்நூறு மாணவர்கள். காலையில் சிலவகுப்புக்களும், மாலையில் சில வகுப்புக்களுமாக இருநேரப் பாடசாலையாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. பிள்ளைகள் காலையில் வந்து மாலையே வீடுகளுக்குத் திரும்புவதையும், மழை நேரத்தில் நனைந்தும், பாடசாலைத் தாழ்வாரத்தில், ஒதுங்கியும், வெயிலில் உலர்ந்தும் பசியால் மயங்கி வீழ்ந்தும், இப்படி அவலநிலையைக் கண்டு வெந்து வெதும்பினார்.

கலஹா இயற்கை அழகு கொஞ்சம் சிறியநகர். மலைத் தொடர்ச் சரீவில் குந்தியிருந்து குளிர்காய்ந்து கொண்டிருந்தது நகரிலிருந்தும், தோட்ட லயங்களிலிருந்தும் பிள்ளைகள் பாடசாலைக்கு வந்து கொண்டிருந்தனர். உயர்கல்வி வசதியும் உரிய

கல்வி வசதியும் இல்லாது குரோட்டன் கொடிகளாக கொழுந்தைக் கொடுத்து கிள்ளப்படும் தேயிலைச் செடிகளாக தவிக்கும் ஆற்றலுள்ள இளம் பிள்ளைகளைக் கண்டு ஆனந்தரின் உள்ளம் கசிந்தது. கடமை யேற்றதிலிருந்து இன்றுவரை, கண்ட, அறிந்த அனுபவித்த விடயங்கள் ஆனந்தரின் உள்ளத்தை வாட்டியெடுத்தன. அவரின் ஆற்றலை பரீட்சிக்கும் களமாக, அவலம் நிறைந்ததாக இப்பாடசாலை சவால் விட்டுக்கொண்டிருந்தது. மாணவர்களையும் ஆசிரியர்களையும் மனதில் மாறிமாறி எண்ணிப்பார்த்துக் கொண்டார்.

ஆசிரியர் பற்றாக் குறையைத் தீர்க்கவும், உயர் வகுப்புக்கள் வைப்பதற்கும் உதவ கல்விப்பணியை மூன் வந்தது. ஆனால் பௌதிகவளம் அரசியல் தலைவரிடம் சிக்கிக்கொண்டது. இது ஆனந்தரின் பத்தாவது முயற்சி, தெரிந்த சிங்களத்தில் அத்தலைவரிடம் முறையிட்டுக் கேளுக்கிறார். "சோ... அப்பே ஸ்கூல்ட்ட சுட்டக் உதவு கறண்ட" மூக்குக் கண்ணாடியைப் பதித்து அந்த அரசியல் தலைவர் பார்த்த பார்வையும், சொன்ன பதிலும் "மே ஸ்கூல் மாத்தயா... அற ஸ்கூல்ட்ட கொடநகில்ல அத்தி... தெண்ட சல்லி நஹ.. ஒக்கொம கீவாநே.. யண்ட... கற தறகறண்ட எப்பா..." தலைவர் கூறியதும், ஆனந்தர் வெளியில் வந்து விட்டார். அவரது இரத்தம் கோதித்தது; மனம் கனத்தது; மாற்றாந்தாய் மனப்போக்கையிட்டு வருந்தினார். அவரது உள்ளத்துக்கு உதவ அவர்கற்ற நூல்கள் ஒவ்வொன்றாக வந்து வந்து போயின, வள்ளுவர் குறள் ஒன்று வந்தது, மீண்டும் மீண்டும் அதனை அபைபோட்டார். முகத்தில் சற்று மலர்ச்சி பேருந்து குலுக்கியபடி நின்ற போது பேருந்தில் தான் அமர்ந்திருப்பதை உணர்ந்தார். மீண்டும் பயணத்தைத் தொடங்கியது. ஆனந்தரின் மனதில் திட்டம் விரியத் தொடங்கியது.

ஆசிரியர்கள் ஒவ்வொருவராக அதிபர் மனக்கண்முன் நின்றனர். அவர்களது ஆற்றலை, குண இயல்புகளை எடை போட்டு - அவர்களுக்கூரிய கடமைகளைத்

தீர்மானித்துக் கொண்டார். தனராஜ் தோட்டலயனில் முளைத்து வந்த முழு நிலவு, வறுமைக்கோடு வர்க்கபேதத்தை ஓடித்துத், தலைநீட்டிய புத்திஜீவி. லயன்களில் பரிதவிக்கும் ஜீவன்களின் ஆத்ம ராகம். மாணவரைக் கவர்ந்தீர்க்கும் நல்லாசிரியன். மௌலானா, லீலாரத்தினம், மனோகரி, ருக்கு, ராணி, பூமணி, றொட் றிக்கஸ், கபிரியேல், ஆசிரிய குழாத்தின் ஆற்றலையும், தியாக சிந்தனைகளையும், விலகி தூரத்தே ஓட்டாமல் நிற்கும் தயாளன், அன்வர் குழுவினரையும் எடை போட்டுக் கொண்டார். ஆசிரியர் பலர் கண்டி நகரிலிருந்தே பாடசாலைக்குத் தினம் வருவதையும் சிந்தித்தார்.

உயர் அதிகாரிகளையும், அரசியல் வாதிக்களையும் கண்டு அலுத்தாகிவிட்டது, ஆனந்தர் தீர்க்கமான மூடிவெடுக்கவேண்டிய இக்கட்டான கட்டம். உள்ளக்கட்டமைப்பைச் சீராக்கிவிடவும், அதன் மூலம் அபிவிருத்தியையும் காண முடிவெடுத்து விட்டார். பேருந்து இரைந்து நெளிந்து விரைந்து கொண்டிருந்தது. யன்னல் ஊடாக எட்டிப்பார்த்தார்.

மலைத் தொடரின் வீதி இருமருங்கிலும் தேயிலைத் தோட்டங்கள். தடிகளை கொடிகளின் மேல் ஒரு மட்டத்திற்கு வைத்து விட்டு கொழுந்து பறிக்கும் தொழிலாளர் கூட்டம். தூரத்தே ஆங்காங்கே லயன்கள் உயரத் தனித்துத் தெரியும் தேயிலைத் தொழிற்சாலைகள். ஒங்கி உயர்ந்த இரு மலைத் தொடர்களைக் கிழித்து பள்ளத்தாக்குப் பாதையூடாகப் பாயும் சிற்றாறு சலசலத்து ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது வளைந்து வளைந்து சென்ற. பேருந்து நிலம்பேயைத் தாண்டி நிமிர்ந்த போது சிற்றாறுக்கப்பால் கலஹநகர் பனித் தூறலில் சிலிர்த்துக் கொண்டிருந்தது.

பேருந்து முழங்கை முடக்காகத்திரும்பி சிற்றாறைப் பாலத்தால் கடந்து செல்லும் போது பக்கத்துத் தொழிற்சாலையிலிருந்து தேயிலையின் நறுமணம் காற்றில் பரவி புளகாங்கிதம் ஏற்படச்செய்தது. இன்னும்

அரைக்கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் பாடசாலை. பேருந்து நிலையத்தின் முன்னால் பாடசாலை. பேருந்திலிருந்து இறங்கிக் காலடிவைத்தால் பாடசாலையின் இரும்பு கேற் படலையின் முகப்பில் “நான்தான் தமிழ் வித்தியாலயம்” எனப் பறைசாற்றும் பெயர் பலகை; பாடசாலைக்கு முகம் காட்டி நாலு பேருந்துகள் தரித்து நிற்கலாம், பேருந்து இரண்டடி பின்னோக்கி நகர்ந்தால், உருண்டு அதளபாதாளத்தில் சுக்கு நூறாகும். பேருந்து நிலையத்தின் விளிம்பில் ஐந்து தேனீர்க் கடைகள். அதிபர் கேற்றில் காலடி வைக்க வசதியாகப் பேருந்தை நிறுத்தி அதிபர் இறங்கிக் கொண்டதும் திரும்பி வெட்டியெடுத்து, பின் நகர்த்தி சாரதி சண்முகம் பேருந்தை நிறுத்தினார். கேற்றைத் திறந்து ஆனந்தர் உள்ளே நுழைந்தார்.

ஆசிரியர்கள் அனைவரும் கூடியிருந்தனர். உள்ளகக்கட்டமைப்பினையும் நிர்வாகப் பன்முகப்படுத்தலின் அவசியத்தையும், மாணவர்களும், மக்களும் படும் துயரங்களுக்கு முடிவுகாணவேண்டியதையும் உருக்கமாக, ஆனால் ஆணித்தரமாக ஆசிரியர்கள் உள்ளங்களில் வேருன்ற வைத்து - அதிகாரப் பரவலாக்கத்தை ஆசிரியர்களது விருப்பிற்கேற்றபடி ஒப்படைத்து விட்டது ஆனந்தருக்குக் கிடைத்த பெரு வெற்றியாகும்.

பாடசாலை விழித்துக் கொண்டது. ஆசிரியர்களிடையே தத்தம் பிரிவுகள் மேலோங்கவேண்டுமென்ற ஆர்வம் துளிர் விடத் தொடங்கியது, ஆசிரியர்கள் பாடசாலையிலும், அண்மையிலும் தங்குமிட வசதி கிடைத்ததால் பாடசாலையில் முழுக் கவனமும் செலுத்தினர். பழைய மாணவரும், பாடசாலைப் பக்கம் வராத பெற்றோரும், மற்றோரும் மாலை நேரங்களில் வந்து போகலாயினர். பல சங்கங்களும் பாடசாலையை நாடின. இந்து இளைஞர் சங்கம், பிள்ளைகளுக்குப் பாதணிகளையும், தளபாட வசதிகளையும் வழங்கின. வெளி யூர்களிலிருந்து கடமையின் நிமித்தம் வந்திருந்த அரச ஊழியர்களும், கடை முதலாளிமார்களும் பாடசாலை வளர்ச்சியில்

பங்கு கொண்டனர். மாலை நேரங்களில் அதிபர் தலைமையில் ஆசிரியர்களும், பழைய மாணவர்களும், தோட்ட நிர்வாகிகளையும் மக்களையும் கண்டு தங்கள் திட்டங்களை விளக்கி அவர்களது கவனங்களை ஈர்த்து விட்டிருந்தனர்.

பெற்றார் ஆசிரியர் சங்கத்தில் ஆர்வமுள்ள உறுப்பினர்கள் தாமாகவே செயற்பட முன்வந்தனர். எதை, எவ்வாறு, எப்போது செய்யவேண்டுமென்று பல திட்டங்களை முன் கூட்டியே ஆசிரியர்களிடமும், பழைய மாணவர்களிடமும் விளக்கி முன்மொழியும்படி அதிபர் அறிவுறுத்தியிருந்தார். “நமது பிள்ளைகளின் துயரை ஆடைக்க நாமே முயல்வோம். கட்டிடம் அமைக்கும் நடவடிக்கையை மேற் கொள்வோம்” என ஏகமனதாக பெற்றார் ஆசிரியர் சங்கக் தீர்மானம் நிறைவேற்றியது. எல்லோரினது கவனமும் பாடசாலையை நோக்கியதாகவே அமைந்து விட்டது.

பாடசாலையின் எதிர்ப்புறமாக, பேருந்து நிலையத்துடன் பின்புறமாகவுள்ளசரிவில் சமநிலம் பேணி அந்த அறுபதடி அளவான கட்டிடத்தை அரசு அளித்திருந்தது. அதிபரின் அலுவலகத்திலிருந்து பேருந்து நிலையத்தைதாண்டி - கொஞ்ச தூரம் நடந்து இடப்பக்கம் திரும்பி படிக்களில் இறங்கி நாற்பது அடிப் பள்ளத்தில் உள்ள அக் கட்டிடத்தை அடைய வேண்டும்.

புதிய கட்டிடம் அமைப்பதற்குச் சமநிலம் இல்லை; சரிவு நிலம் இயந்திரம் போட்டு வெட்டிச் சமப்படுத்த நிதிபற்றாக்குறை. அதிபரின் உள்ளத்தில் சிரமதானத்திட்டம் உருவாயிற்று. செய்யவேண்டிய வற்றை ஆசிரியர்களிடம் கூறி அவர்களது விருப்பினைப் பெற்று ஊட்டார். தயாளன் எதற்கும், எதிர்ப்புத் தெரிவிப்பது வழக்கமாக்கி விட்டதால் அவர் பெரிது படுத்தவில்லை. சந்தர்ப்பத்தை எதிர்பார்த்திருந்தார்.

மாலை நேரத்து மஞ்சள் வெயிலில் கலஹா தனிப் பொலிவு காட்டும். அதிபரைச் சூழ ஒரு கூட்டம் இருக்கும். பெற்

றார் ஆசிரிய சங்கச் செயலர் முருகேசு மெல்லப் பேச்சைத் தொடங்குகிறார். சுகாதாரப் பரிசோதகர் பத்மநாதன் கொடுப்புக்குள் சிரிக்கிறார். சோமு எல்லோருக்கும் பேருந்து நிலையத்தில் உள்ள 'ஆரி' கையிலெடுத்த தேனிரைப் பரிமாறுகிறார். தர்மலிங்கம், நுகுமான், நடராசா, கணேசன், சுந்தர்சிஸ், ஆசிரியர்கள் ஒன்று கூடியிருக்கின்றனர்.

"சேர் தோட்டத்துப் பிள்ளைகள் நிறையப்பேர் பாடசாலைக்கு வாராங்க சோதனை எடுத்த பிள்ளைகள் பாஸ்பண்ணியிருக்காங்க. ஏஎஸ் படிக்கிறாங்க... எங்களுக்குச் சந்தோசமாயிருக்கு"

"இடமில்லாததால் சங்கடமாகவும் இருக்கு" பத்மநாதன் சொன்னார்.

"சேர் கலஹாரவுண் எல்லாரிடமும் ஒரு தொகை கேப்போம் அப்புறம்.. நம்ம பழையமாணவர் நிறையப்பேர் கொழும்பு, கண்டி, எங்கெல்லாமோ இருக்காங்க, போய் கேப்போம்" கணேசன் சங்கப் பொருளாளர் ஐடியாக் கூறினார்.

"சேர் நம்ம பெரிய முதலாளியிடம் ஒரு ஐயாயிரம் கறந்திங்கன்னா நாங்க... ஐந்து மடங்கு சேர்த்துத் தருவோம்" தர்மலிங்கம் சவால் விட்டார். பெரிய திட்டத்தைத் தன்முன் வைத்திருந்த அதிபர், தனராஜ் ஆசிரியரிடம் சைகை காட்டினார். தனராஜ் ஏலவே தயாரித்து வைத்திருந்த பட்டியலோடு வந்ததும் "எழும்புங்கள்.. புறப்படலாம்" என அதிபர் எழுந்தார். என்ன நடக்கப்போகின்றது என்பது புரியாது கூட்டம் பின் தொடர்ந்தது.

பேருந்து நிலையத்திலிருந்து ஒரு பாம்பு நெளிவார்க, வீதி கலஹா நகருடாகச் சென்றது. இருமருங்கிலும் பல்விதமான கடைகள். அதிபர் குழுவை அதிசயத்தோடு அனைவரும் பார்த்தனர். முக்கியபிரமுகர் எனக்கருதப்பட்டவர்களது கடைகளுக்கு மட்டும் குழு நுழைந்தது. வரவேற்று உபசரித்து அங்குசம்பட்ட யானைகளாக,

மகுடிகண்ட நாகங்களாக.. பட்டியலில் பெயரையெழுதி அதிபர் கையுள் பணத்தைத் திணித்தபோது, அவரையே நம்ப முடியாது ஒருமுறை தன்னையே கிள்ளிப் பார்த்துக்கொண்டார். அந்த இருமணி நேரத்துள் தர்மலிங்கம் சொன்னதைவிட ஏழுமடங்கு நிதி சேர்ந்து விட்டது.

ஆனந்தர் சுறுசுறுப்பாகி விட்டார். தனியாகவும் குழுவாகவும் பலரைப் பல இடங்களில் சந்தித்தார். தயாளன் குழுவினரைப் பயன்படுத்த வியூகம் அமைத்து விட்டார்.

அந்த ஞாயிறு கலஹாநகர் மக்களால் நிறைந்து வழிந்தது. தோட்டத் தொழிலாளர்கள் சாரிசாரியாய் ஆயிரக்கில். பெற்றோர், நலன் விரும்பிகள், மாணவர்கள் எனக்குழுமினர். பேராதனைப் பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர்களும் மாணவர்களும் மக்களோடு சேர்ந்து கொண்டனர். ஆசிரியைகளும், மாணவியரும் உபசரிப்பில் ஈடுபட்டனர். உபசரிப்புக்கு வேண்டியவற்றை வர்த்தக சங்கங்கள் வழங்கியது. காலை தொடங்கிய சிரமதானம் நண்பகலோடு, சரிவு நிலத்தில் சமநிலம் கண்டு விட்டிருந்தது. பயன் தராத வீண்வேலை என்று விலகி எதிர்ப்பிரசாரம் செய்த தயாளன் குழுவே தலைமையேற்ற சிரமதானப்பணியைச் செய்துமுடித்தது அதிபருக்கு ஆனந்தத்தை ஊட்டியது, தயாளனைத் தட்டிக் கொடுத்து நன்றி கூறினார்.

அண்ணாந்து பார்க்கும் உயரத்தில் லொறி வந்து நின்றதும் ஒவ்வொரு படி தூரத்தில் வரிசையாக மாணவர்கள் நின்று செங்கற்களை இறக்கிக்கொண்டிருந்தனர். லீலாரத்தினமும், கபிரியேலும் பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து கொண்டிருந்தனர். பத்மநாதன் தலைமையில் கட்டிடப் பொருட்கள் வந்து குவிந்தன, சமநிலம் செய்யும் போது புறப்பட்ட பாறைகள் உடைக்கப் பட்டு அத்திவாரக்கற்களாயின.

ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், நலன்விரும்பிகள் அடிக்கல் நடுவதற்காகக் கூடியிருந்தனர். அதிபர் பெரிய முதலாளியை அன்

போடு வரவேற்றார். மாணவர்கள் மாலையணிவித்தனர். பெரிய முதலாளி முதலாவது கல்லை வைத்து நிமிர்ந்தபோது, சேர்ந்த பணத்தினைப் பொருளாளரிடமிருந்து பெற்று பெரிய முதலாளியின் கையில் திணித்து இந்தக் கல்விக் கூடம் கட்டி முடிப்பது பெரிய முதலாளியின் கைகளில் ஒப்படைக்கின்றேன். என முடித்தார். அதிபர் கண்கள் பனித்திருந்தன. பெரிய முதலாளி இது எனது பணி என், கண்ணீர் மல்க நெக்குருகியது, எல்லோர் உள்ளங்களையும் தொட்டது.

கலஹாநகர் விழாக்கோலம் பூண்டிருந்தது. மாவிலை தோரணம், மரகதக் கும்பங்கள். புதிய கட்டிடத்திறப்பு விழர்வுக்காக அரசியல் தலைவர்கள், கல்விப்பணிப்பாளர்கள், பிரமுகர்கள் எனக் கூடியிருந்தனர்.

பாடசாலையின் வளர்ச்சிப் படிகளை ஆசிரியர் தனராஜ் விளக்கி "சாதாரண" பாடசாலையாக இருந்த கல்விக் கூடம் மனித வளத்தின் சங்கமத்தினால் உயர்தரப் பாடசாலையாக உயர்ந்துள்ளது. தோட்டத்தொழிலாளர்களது பிள்ளைகள் பல்கலைக்கழகம் போகும் வாய்ப்பைப் பெற்றுள்ளனர்" என உணர்ச்சியோடு கூறினார்.

காலையில் வந்து இடமில்லாது வாடிவதங்கி கஸ்டப்பட்ட எங்கள் பிள்ளைகள் பிரபல கல்லூரி மாணவர்கள்போல், நல்ல கல்வி வசதி பெறுவதைக் காண பெருமிதமாகவுள்ளது எனச் சங்க செயலாளர் முருகேசு முடித்தார்.

பெரிய முதலாளி மெல்ல எழுந்து "நான் படித்த இந்தப் பாடசாலைக்கு என்னாலான சின்ன உதவியை செய்தேன். செய்ய என்னைத் தூண்டியவர் இந்த அதிபர்தான்" எனக் கூறி இருந்தார்.

எல்லாவற்றிற்கும் முத்தாய்ப்பு வைப்பது போல் அதிபர் ஆனந்தன் 'மாணவரது பரிதாப நிலை, பெற்றோர்களின் தவிப்பு அரசியல் தலைவர்களது அக்கறையின்மை கல்வி அலுவலர்களது கையாலாகாத நிலை ஆகியவை என்மனதை உறுத்தின. இதற்கு முடிவு காண வள்ளுவர் எனக்கு வழி சொன்னார். அவ்வழியைப் பரீட்சிக்க முனைந்தேன். எனது ஆசிரியர் சூழாம், நலன் விரும்பிகள், பெற்றோர் பழைய மாணவர்கள், இந்து இளைஞர் மன்றத்தார் பக்கபலமாக இருந்தனர். என் செயலாவது ஒன்றுமில்லை. நன்றிக் குரியவர்கள், நீங்களே. இப்பாடசாலையை தந்ததை தொடக்கி வைத்தார். அவர் மகன் இந்தப் பெரிய கட்டிடத்தை முடித்துத்தந்தார். எனபெரிய முதலாளியைப் பார்த்தும் கூறிக் கரங்கூப்பினார்.

விழா முடிவுற்று மக்கள் அதிபரிடம் விடை பெற்றுப் போய்க் கொண்டிருந்தனர். அதிபர் பக்கம் முருகேசு வந்து "சேர் வள்ளுவர் வழி காட்டினார் என்றீர்களே எப்படி" என்று மெதுவாகக் கேட்டு 'ஒன்றுக்கும் மசியாத தயாளன் ஆசிரியரை எப்படி சேர் வசியப்படுத்தினீர்கள்' என்றார்.

அதிபர் ஆனந்தர் உதடுகளில் ஒரு புன்னகை நெளிந்ததை, முருகேசு கவனித்தார். முருகேசு 'இதனை இதனால் இவன் முடிப்பன் என ஆய்ந்து அதனை அவன் கண் விடல்' என்று வள்ளுவர்கூறிவைத்துள்ளார். அதனைச் செய்து பார்த்தேன் அவ்வளவுதான் என்று கூறி நடந்தார், ஒண்ணும் புரியலையே சேர்' என முருகேசு பின் தொடர்ந்து "சேர் நீங்ககூடக் கேள் விப்பட்டிருப்பீர்களே" ஆடுற மாட்டை ஆடிக்கறக்கணும், பாடுற மாட்டைப் பாடிக்கறக்கணும் என்னு... அதேமாதிரித்தானே... ஆவலோடு சொன்னார். "ஆ... அதேதான், என்று கூறி அதிபர் நடந்தார். அதிபர் போவதைப்பாத்துக் கொண்டு முருகேசு சிலையாக நின்றார்.

இலங்கையில் கல்வி விருத்திசார் மேற்பார்வை

— திருமதி. எம். பற்குணம் —

மேற்பார்வையானது கல்வி நிர்வாகத்தில் எவ்விதம் அமையவேண்டும்? இலங்கையில் ஆசிரியர் மேற்பார்வை சார்பாகக் கைக்கொள்ளப்படும் முறையில் உள்ள குறைநிறைகளை மதிப்பிடுக.

எங்கு சிறந்த நிர்வாகமுறை அமைந்து காணப்படுகின்றதோ அங்கு சிறந்த மேற்பார்வை அமைந்து காணப்படும். செயலாட்சி நுட்பங்கள் அனைத்திற்கும் மேற்பார்வையும், அதனைத் தொடர்ந்து ஏற்படும் பின்னூட்டல், வழிநடத்தல் என்பனவும் அவசியமாகின்றது. நிறுவன அமைப்புகளிலே தலைமைத்துவம் மிக முக்கிய பங்கினைப் பெறுகின்றது. தலைமைத்துவம் முழு அமைப்பையுமே கட்டுப்படுத்தும் ஆற்றலைக் கொண்டு விளங்குகின்றது. அத்துடன் அதன் இலக்குகளை ஓட்டியதாகச் சகல நடவடிக்கைகளும் அமைத்தல் வேண்டும். எனவே திட்டமிடல், அமைப்புப்படுத்தல், பணியாளரை உரியவாறு நியமித்தல், பணித்தல், இயைபுபடுத்தல், அறிக்கையிடல் வரவு செலவு நிலைமைகளைத் தீர்மானித்தல் போன்ற சகல நிர்வாகப் பணிகளும் மேற்பார்வை மூலமே சிறப்படைகின்றது. அதனடிப்படையில் கட்டுப்படுத்தல் என்பது மேற்பார்வை என்பதும் ஒன்றையொன்று சார்ந்த நடவடிக்கைகள் என்பது பெறப்படுகின்றது.

மேற்பார்வையின் முக்கிய நோக்கங்கள் அல்லது அம்சங்களை நோக்கும்போது, "வில்லியம் ஸ்பிறீகன்" என்பவர் கருத்தின் படி நிறுவனம் அல்லது அமைப்பின் தலைக்குகளை அடையச் செய்வதில் அடங்கும்

ஏனையோரின் நடத்தைகளுக்குப் பொறுப்பாக இருத்தலும் அவசியமாகின்றது. மேலும் நிறுவன அமைப்பின் சாதனங்களை பாதுகாக்கவும், பேணவும் பொறுப்பாக இருத்தல் வேண்டும், அதுமட்டுமல்லாமல் பணியாளரின் தேவைகளையொட்டி, அவர்களுக்கு வேண்டிய வசதிகளைச் செய்து கொடுக்கவேண்டும். பணியாளரின் நலன்கள் கவனிக்கப்படாதுவிடத்து அந்நிறுவனமே நலிவடையத் தொடங்கிவிடும். எனவே மேற்பார்வைப்பணி என்பது ஏனையோரை இயக்கி வேலைவாங்கும் பணி மாத்திரமன்று, அது பல பொறுப்புக்களையும் உள்ளடக்கியதாய் ஒரு நிறுவனத்தின் மேம்பாட்டுக்கும், வளர்ச்சிக்கும் ஆணிவேராய் அமைகின்றது.

'மேற்பார்வை' சகல நிர்வாகத் துறைகளுக்கும் பொதுவானபோதிலும், கல்வி நிர்வாக முறையின் மேற்பார்வை ஏனைய வற்றைவிடச் சிறிது வேறுபட்டது. இம் முறையில், பணியாளர்கள், ஆசிரியர்கள், ஏனைய உத்தியோகத்தர்கள் ஆகியோரது சக்திகளையும், முயற்சிகளையும் நெறிப்படுத்தி, கல்விமுறையின் எல்லைக் குறிக் கோணை அடைய உதவும் சேவைகளாகவும், செயல்களாகவும் மாற்றி அமைக்கவேண்டும். கற்பித்தலைச் செம்மைப்படுத்துவதற்கும், பாடசாலைகளில் கல்விச் சேவைகள் சீராக அமைப்பதற்கும் உறுதியான மேற்பார்வை முறைகள் அமையவேண்டும். மேற்பார்வையாளர் திட்டமிடல், ஒழுங்குபடுத்தல், ஆசிரியர்களின் முன்னேற்றத்திற்கு உதவுதல், வளங்களைச் சரியாகப் பயன்படுத்துதல், மாற்றங்கள் நிகழ கர்த்தா

வாதல். ஆசிரியர்களுக்கு உற்சாகமூட்டுதல், வழிகாட்டுதல், தாம் மேற்பார்வை செய்பவர்களுக்குத் தலைவராக விளங்குதல் போன்ற திறன்களும் பண்புகளும் உடைய வராக விளங்குதல் வேண்டும். அத்துடன் இந்நிர்வாகம் பல வேளைகளில் பெருமளவு நாளாந்த வழமையான கடமைகளை மாத்திரம் உள்ளடக்காது சமூகத்தேவை, மாணவர் அபிலாஷைகள், ஆசிரியரின் பிரச்சினைகள், தேவைகள், புதிய கல்வி உத்திகள், புதிய பாட அடக்கங்கள் போன்ற பல தரப்பட்ட விடயங்களையும் கொண்டுள்ளது.

கல்வி நிர்வாகத்தில் மேற்பார்வை எவ்விதம் அமையவேண்டும் என்பதை நோக்கும்போது வங்கி முறை போன்றோ, கைத்தொழிற்றுறை போன்றோ கல்வி நிர்வாகத்தை அணுகமுடியாது. விளைவு அல்லது அதன் உற்பத்தியானது நிதிப்பெறுமான அடிப்படையில் செய்யப்படுவதில்லை. வேலைப்பழு எந்தளவு என்பதையும் கணிக்க முடியாது. எனவே மிக நெருக்கமான மேற்பார்வை முறையே இந்நிர்வாகத்திற்கு வேண்டற்பாலது. மேலும் கல்வி நிர்வாகத்தைப் பொறுத்தவரை மேற்பார்வை என்பது கட்டுப்பாடுகளை விதித்தல், அல்லது அதிகார தோரணையில் நடத்தல் என்றவாறு அமையாது ஆலோசனை கூறல், வழிகாட்டல், முன்மாதிரியாக நடத்தல் போன்ற தன்மைகளைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

மேற்பார்வை ஒழுங்கமைப்பினை நோக்கும்போது உயர் இடத்திலிருந்து மாத்திரம் எழுவதாகக் கொள்ள முடியாது. நிறுவனத்தின் - நிர்வாக அமைப்பின் பல்வேறு நிலைகளிலும் ஆளணியினர் இம் மேற்பார்வையைச் செய்ய வேண்டியவராய் உள்ளனர். ஏனெனில் மேற்பார்வை என்பது வெகு தொலைவில் இருந்து செய்யக் கூடிய ஒரு செயலன்று. இது மிகவும் நெருக்கமாக இடம்பெறும்போது தான் எதிர்பார்த்த பலனைத் தரும். கல்வி நிர்வாகத்தைப் பொறுத்தவரை அமைச்சு நிலையில் இருந்து வகுப்பறை நிலைவரை மேற்பார்வை

இடம்பெறல் வேண்டும். இதனைத் தற்பொழுது தேசியமட்டம், மாகாணம், மாவட்டம், வலயம், கோட்டம், பாடசாலை வகுப்பு, குழு எனப் பல்வேறு நிலைகளாக வகுத்துக் கூறலாம். இந்நிலையில் செயலாளர், மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர், பிரதேசக் கல்விப் பணிப்பாளர், கோட்டக் கல்வி அதிகாரி, அதிபர், பகுத்தலைவர், ஆசிரியர், வகுப்புத்தலைவர், குழுத்தலைவர் போன்றோர் முறையே தத்தம் நிலைக்குரிய கடமைகளை ஆற்றுவர். ஆயினும் இந்நிர்வாக முறையில் அடங்கும் பணியாளர்களைப் பொருத்தமான பதவியணி ஒழுங்கில் வகுக்க முடியாது. அறிவு, அனுபவம், ஆற்றல், தகைமை போன்ற வற்றில் சமமான தன்மை கொண்டவர்களை வெவ்வேறு நிலைகளில் காணக் கூடியதாக உள்ளது. கல்விப் பணியாளரும், ஆசிரியரும் ஒரே தன்மையினராகச் சில வேளைகளில் காணப்படுவர். இந்த நிலைமையே கல்வி நிர்வாக முறையைச் சிறிது சிக்கலாக்குகின்றது. இந்நிலையினை ஏனைய நிர்வாக முறைகளில் கரண்பது அரிது.

பணித்துறை ஆட்சி, மேற்பார்வை எவ்விதம் அமையவேண்டும் என்பதை விளக்குகின்றது. ஆயினும் அதிகார முறைக்கு உட்பட்டதாகவோ, சட்டதிட்டங்களுக்கு மட்டும் உட்பட்டதாகவோ மாத்திரம் அமைவது பொருத்தமற்றது. மேலும் இவ்வித அதிகார முறை 'போர்க்கால அதிகார முறை' என வர்ணிக்கப்படுகின்றது. இதனால் சமூகப்பங்களிப்பும் ஆக்கத்திறனாற்றலும் குறைவடைகின்றது; ஆளுமைப் பண்பு வளர்ச்சியையும் தடைசெய்கின்றது; நிறுவனத்தின் வினைத்திறனைக் குறைக்கின்றது. செயற்பாடுகளில் காலவிரயத்தை ஏற்படுத்துகின்றது; நிறுவன அமைப்பை உயிர்த்துடிப்பற்றதாகி மனித சமுதாயத்தின் உயரிய பண்பை இல்லாதொழிக்கின்றது என்றெல்லாம் அதிகார தோரணையில் அமைந்த மேற்பார்வை கண்டிக்கப்படுகின்றது. அதே வேளையில் விருத்திசார் நிர்வாகத்தில் நன்னோக்கம் கொண்ட சினேகபூர்வமான, ஆக்கபூர்வமான அணுகு

முறையே கையாளப்படுகின்றது. இதன் மூலம் நிறுவனத்தில் அல்லது அமைப்பில் சுமுகமான வளர்ச்சி நிலையினைக் காணலாம்.

கல்வி நிர்வாக மேற்பார்வையிலே பல குறைபாடுகளைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. ஒவ்வொரு வருடமும் சகலபாடசாலைகளும், பாடசாலையின் சகல அம்சங்களும் மேற்பார்வை செய்யப்படுவதில்லை. மேலும் பாட விதானத்தின் பல்வேறு அம்சங்களையும், பற்றி விசேட பாண்டித்தியம் உடைய மேற்பார்வையாளர் இல்லை. அதனால் மேற்பார்வை செய்யப்படுவோர் அவர்களின் கூற்றுக்களை ஏற்றுக்கொள்ளாமையும் காணப்படுகின்றது. மேற்பார்வையின்போது பாடவிதான அபிவிருத்திக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல், நிர்வாக விடயங்களுக்கே கூடிய முன்னுரிமை வழங்கப்படுகின்றது. இறுதியில் இருசாராருக்கும் இடையில் சந்திப்போகலந்துரையாடலோ இடம் பெறாமை. முந்திய மேற்பார்வையாளரது குறிப்புக்கள் பின்னையோருக்குக் கிடைக்காமை ஆசிரியர்களின் குறைபாடுகள் சேவைக்காலப் பயிற்சித் தேவைகளை வலியுறுத்துவதாக இல்லை. மேற்பார்வையாளர் முன் ஆயத்தம் இல்லாமலும், முன்னறிவித்தல் இல்லாமலும் செல்லுதல். 1 A, B பாடசாலைகளிலும் 1 C பாடசாலைகளிலும் கல்வித்திட்டங்கள் போதியளவு மேற்பார்வை செய்யப்படுவதில்லை. பாடசாலைச் செயற்றிட்டங்களிலே பாடசாலைகளின் முன்னேற்றம் கருதி குறைவான மாணவர்களுக்கு மாற்றுக் கூறித்தல் ஏற்பாடுகளும் அதனைத் தொடர்ந்து ஏனைய முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப்படுவதில்லை. மேற்பார்வை வகைகளிலும், நடைமுறைகளிலும் திருத்தங்களைக் கொண்டுவரும் வகையில் ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுவதில்லை.

கல்வி நிர்வாகத்தின் மேற்பார்வைப் பணியிலே பல்வேறு குறைகள் காணப்பட்டபோதிலும், அவற்றின் தீர்வுக்கான பரிசீலனை நடவடிக்கைகளும் கல்வி அமைச்சினால் சிபார்சு செய்யப்பட்டுள்ளது. அதா

வது பாடசாலைத் தரத்தை உயர்த்த உதவும் வகையிலே மேற்பார்வை முறையையும் ஒழுங்குகளையும் உயர்த்த உதவியாக மேற்பார்வையாளர்கட்கு, செறிந்த பயிற்சித் திட்டங்களை அமுல் நடாத்துதல்: அத்துடன் மேற்பார்வை சம்பந்தமாக மாகாணத்தின் வெவ்வேறு நிலைகளிலும் சிபார்சு செய்யப்பட்ட ஸ்தாபன ரீதியான உபாயங்களும் ஒழுங்குகளும் செங்குத்தாக இணைக்கப்பட்டு மாகாணக்கல்விப் பணிப்பாளரின் அலுவலகத்தின் மேற்பார்வைப் பிரிவினால் செலுத்தப்பட வேண்டும். இவ்வாறு குறைகளைக் களைந்து விருத்திப் பண்பை ஏற்படுத்த நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

இலங்கையின் கல்வி வளர்ச்சியில் ஒல்லாந்தர் காலம் ஒரு தீருப்பு முனையாக அமைந்து காணப்படுகின்றது. இவர்களுடைய காலத்திலே பாடசாலைச் சபைகளின் செயற்பாடுகளைப் பரிசீலிப்பதற்காகப் பரிசீலகர் நியமிக்கப்பட்டனர். இப்பரிசீலனையில் மாணவர்கள் மட்டுமல்லாது ஆசிரியர்களுமே மேற்பார்வைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டனர். ஆசிரியர்கள்மீது பாரதூரமான குற்றச்சாட்டுக்கள் காணப்பட்டு நிரூபிக்கப்பட்டால் அவ்வாசிரியர் பதவி நீக்கம் செய்யப்படுவர்.

ஆங்கிலேயர் காலத்தில் - 19ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் பாடசாலை ஆணைக்குழுவின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பாடசாலைகளை மேற்பார்வை செய்ய அதிகாரி ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டார். அதனைத் தொடர்ந்து அமைக்கப்பட்ட "மத்திய பாடசாலை ஆணைக்குழுக்களும்" பள்ளிக்கூடங்களின் கல்வி நடைமுறைகளைக் கண்காணிக்கவும், தம் கருத்தைக் கூறவும். அதிகாரம் பெற்றிருந்தன.

இன்றைய நிலையில் ஆசிரியர் தமது கடமைகளைச் செவ்வனே ஆற்றுவதற்கு அதிபர் பொறுப்பாக இருக்கவேண்டும். அத்தோடு கல்வித்தரம் பாடசாலைகளில் பேணப்படவும் அவரே பொறுப்பானவர். ஆனால் ஆசிரியர்களின் கூட்டு மொத்தமான ஒத்துழைப்பின்றி அதிபர் ஏதனை

யும் சாதித்துவிட முடியாது. ஆகையால் கல்வி நிர்வாகத்தில் ஆசிரிய மேற்பார்வையானது முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது. பாடசாலைகளில் பரிசோதனை (Inspection) நடைபெறுகையிலும் ஆசிரிய மேற்பார்வையானது முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது. கல்வி நிர்வாகத்தின் முக்கிய நோக்கமாகிய கற்றல், கற்பித்தல் நிலைமைகளைச் சீராக்குவதற்கும் இம்முறை பெரிதும் உதவுகின்றபோதிலும் பல குறைபாடுகளையும் நிறைவையும் இம்முறையிலே காணக்கூடியதாக உள்ளது.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் ஆரம்பத்தில் பாடசாலைப் பரிசோதனை என்பது பெரும்பாலும் குறைகூறும் நோக்கத்துடனே செய்யப்பட்டது. ஆசிரியர்களின் கற்பித்தலில் உள்ள குறைகளைச் சுட்டிக்காட்டி, திறனைக் கூட்டக்கூடியவாறு உள்ள வழிமுறைகளில் ஈடுபடுத்த அக்கறை காட்டப்படவில்லை. ஆசிரியர்களின் வரவை மதிப்பீடு செய்தல், பாடக்குறிப்புகள் பாடப்பதிவுகள், பதிவேடுகள் என்பவற்றைப் பரிசீலித்தல் போன்ற கருமங்கள் முக்கியமாக இடம்பெற்றன. இம்முறையில் உள்ள குறைபாடுகளை நீக்கும்பொருட்டு 1970ன் பின்னர் "கல்விப்பரிசோதகர்" என்னும் பதவி ஒழிக்கப்பட்டு "கல்வி அலுவலர்" என்னும் பதவி உருவானது.

கல்வி நிர்வாகத்தில் இடம்பெறும் திடீர்ப்பரிசோதனை முறை (Flying Squad Inspection) பெரும்பாலும் குற்றச்சாட்டுக்களைக் காரணமாகக் கொண்டு செய்யும் ஒரு முறையாகும். இது நிதி சம்பந்தமான பரிசீலனைக்குப் பொருத்தமான முறையாகும். கல்வி விருத்திக்கு இம்முறை ஏற்றதல்ல. ஆயினும் இத்தகைய பரிசோதனை முறையொன்று நடைமுறையில் இருப்பதனால் ஆசிரியர்கள் விழிப்புணர்ச்சியுடன் செயலாற்ற ஏதுவாகின்றது ஆனால் அவர்களது கடமையுணர்ச்சி அதிகரிக்கும் என்று கூறமுடியாது.

குழுமேற்பார்வை (Team Inspection) இன்று கல்வி நிர்வாகத்தில் பின்பற்றப்படுகின்றது. இது பாடசாலையில் இடம்

பெறும் பல்வேறு நடவடிக்கைகளையும் கருத்தில்கொண்டு நடாத்தப்படுகின்றது. இவற்றுள்ளே கற்பித்தல், நிதி, கல்விச்சாதனங்கள், பெற்றோர் ஆசிரியர், மாணவர் தொடர்பான விடயங்களையாவும்பரிசீலனை செய்யப்படுகின்றது. பாடத்துறைகளில் தேர்ந்த மேற்பார்வையாளர்கள் இதில் இடம்பெறுவதனால், பலதரப்பட்ட ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் பணியினைப் பார்வையிட்டு, உரியவாறு அவர்களை வழிநடாத்த இம்முறை உதவுகின்றது. சமந்தரமான கருத்துப் பரிமாற்றமே இதில் இடம் பெறுவதோடு புதிய ஆலோசனைகளும் இதில் இடம்பெறுகின்றன. மேற்பார்வை செய்வோர் மீத்திறன் படைத்தோராக இருப்பின் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளைத்தாமே செய்து காட்டமுடியும். மேற்பார்வையின்போது அறிக்கையிடப்படும் விடயங்கள் தொடர்பாகத் தொடர் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படாமை இன்றைய குறைபாடாகும்.

பிற்பட்ட காலங்களில் இடம்பெற்ற பகுதித்தலைவர் முறையும் தேர்ச்சி பெற்ற சில ஆசிரியர்கள் ஏனையோருக்கு வழிகாட்டுவதற்கு அமைக்கப்பட்ட முறையாகும். இம்முறை கொள்கையளவில் சிறப்பானதாக அமையினும் நடைமுறையில் எதிர்பார்த்த அளவிற்கு வழிகாட்டல் இடம்பெறும் எனக்கொள்ள முடியாது. ஆரம்பத்தில் ஆசிரியர்கள் தமது இருபது மணித்தியாலக் கற்பித்தலுடன் மேலதிகமாக இப்பணியையும் ஆற்றவேண்டியிருந்தது. பின்னர் பதினைந்து மணித்தியாலம் கற்பித்தல் பணியிலும் 5 மணித்தியாலம் வழிகாட்டல் பணியிலும் ஈடுபடக்கூடியவாறு வழிசெய்தமையால், இவர்கள் மேற்பார்வைப் பணியினை மேற்கொள்ள வசதி அளிக்கப்பட்டது. கடமையுணர்ச்சி மிக்க எவரும் இப்பணியினைத் திறம்பட ஆற்றமுடியும்.

'ஆசிரிய ஆலோசகர்' பதவியும் இத்தகைய தொன்றாகக் கொள்ளப்பட்டபோதிலும், வழிகாட்டலுக்கு முக்கியம் அளிக்கும் பணியாகவே இது விளங்குகின்றது. இப்பணியினருக்குக் கலைத்திட்ட அபிவிருத்தி

நிலையத்தினால் கலைத்திட்ட மாற்றம் பற்றி விளக்கம் அளிக்கப்படுவதுடன் புதிய கற்பித்தல் நுட்பங்களிலும் பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்றது. இவர்களுக்கு விசேட கொடுப்பனவுகள் வழங்கப்படுவதனால் ஊக்குவிக்கப்படுகின்றனர். இவர்கள் ஆசிரியர்களுடன் கருத்துப் பரிமாறும்போது, புதிய உத்திகளையும், அணுகுமுறைகளையும் கண்டறியச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றது.

ஆசிரியர் மேற்பார்வை சம்பந்தமாக ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டபோது, அவர்களுக்குப் பொருத்தமான வழிகாட்டல் மிகக்குறைவாகவே கிடைத்ததாகத் தெரிய வருகின்றது. இதற்குக் காரணம் ஆசிரியர் மேற்பார்வையின்போது, பொருத்தமான மதிப்பீட்டுமுறை பின்பற்றப்படாமையாகும். இது தொடர்பான சில முக்கிய மதிப்பீட்டுமுறைகள் உள்ளன. அவையாவன:

1. பிளண்டரின் இடை வினைப்பகுப்பு.
2. தர அளவுச் சட்டம்
3. சுய மதிப்பீட்டு நுண்முறைகள் என்பவையாகும்.

ஆசிரியர் ஒருவர் வகுப்பறையில் கற்பிக்கும் போது அவரது கற்பித்தலை மதிப்பீடு செய்வதற்கு ஒரு திட்டவாட்டமான, கற்பித்தல் செயலொழுங்கு பற்றிய மதிப்பீட்டுப் பத்திரம் ஒன்று தயாரிக்கப்பட்டு அதன் அடிப்படையில் கற்பித்தல் நடவடிக்கை மேற்பார்வை செய்யும் முறை தற்பொழுது பிரயோகிக்கப்படுகின்றது. இம்முறைமூலம் கற்றல், கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளில் கணிசமான அளவுக்கு அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தக்கூடியதாக இருக்கும். இம்முறையில் பின்வரும் தலைப்புக்களின் அடிப்படையில் மதிப்பீடு இடம் பெறுகின்றது:

01. பாடம் திட்டமிடல்.
02. பாடப் பிரவேசம்

03. பாட அபிவிருத்தி.
04. கரும்பலகையைப் பயனுள்ள வகையில் உபயோகித்தல்.
05. வேறு உபகரணங்களும் துணைச்சாதனங்களும் பாவித்தல்.
06. உபயோகித்த கற்பித்தல் முறை.
07. உபயோகித்த கற்பித்தலில் மாணவர் மையத்தன்மை.
08. உபயோகித்த கற்பித்தல் முறையில் வினாத்தொடுத்தல்.
09. ஊக்குவிப்பு உத்திகள்.
10. விசேட தேவையுடைய மாணவர்களுக்காக உபயோகித்த உத்திகள்.
11. பாடத்தை மொத்தமாக நோக்குதல்.
12. மாணவர்கள் கற்றவற்றை மதிப்பீடு செய்ய மேற்கொண்ட ஏற்பாடு.
13. ஆசிரியர் வெளிப்படுத்திய குணப்பண்பு.
14. கற்பித்தல் விருத்திக்காக உபயோகித்த முன்னேற்பாடுகள்.

இம்முறையில் ஒவ்வொரு தலைப்பின் கீழும் உள்ள நான்கு தொனிப்பொருட்கள் கவனத்தில் கொள்ளப்படும். ஒவ்வொரு மட்டத்தையும் மூன்றாமட்ட அளவீட்டில் மதிப்பீடு செய்வதற்காகத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இம்முறை ஆசிரியர் மைய முறைமைக்கும் அதேவேளை செயற்பாடுகளை மையமாகக்கொண்ட மாணவர் மையமுறைமைக்கும் பொருந்தக்கூடிய வகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்முறையின் இறுதியில் கலந்துரையாடலும் அர்த்தமுள்ளதாக இடம்பெறும். இவற்றுள்ளே இடைவினைப் பகுப்புமுறை என்பது ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் இடையேயுள்ள செயற்பாட்டை விளக்குவது இம்முறை மூலம் கற்பித்தல் சம்பந்தமான

புறவயமான கருத்துக்களைக்கூறி ஆசிரியரை வழிகாட்டமுடியும். தர அளவுச்சட்டமும் ஒரு புறவயமான முறையாகும். கற்பித்தலின் முக்கிய அம்சங்களை முன்னரே தொகுத்து, அவற்றிற்கு மதிப்பெண்கள் வழங்கி, அவற்றை அடிப்படையாக வைத்து மதிப்பிடுவதாகும். இம்முறையைப் பயன்படுத்தும்தோது ஆசிரியர்களின் குறைநிறைப்பண்புகளைத் தெளிவாக எடுத்துக் கூறலாம். ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிகள், பட்டப் பின்படிப்புத் தகுதித் தேர்வுகள் போன்றவற்றிற்கு இம்முறை பின்பற்றப்படுகின்றது. சுயமதிப்பீட்டு முறை என்பது ஆசிரியர் தானே தன்கற்பித்தலை விருத்தி செய்யும் நுண்முறைகளை உள்ளடக்கியது. இவ்விதமாகப் பல்வேறு அளவுத்திட்டங்கள் இருந்தபோதிலும், கல்வி மேற்பார்வை அலுவலர் மேலெழுந்தவாரியாகப் பார்வையிட்டுச் சில குறிப்புக்கள் கூறுவதையே

காணக்கூடியதாக உள்ளது. இத்தகைய மேற்பார்வை கற்பித்தல் திறனை விருத்தி செய்ய உதவ மாட்டாது. எனவே ஆசிரிய மேற்பார்வையானது நிறுவன நிலையிலே இடம்பெறுதல் மிகவும் பொருத்தமானதாக உள்ளது. பாடசாலை நிலையில் அதிபர் கட்டுப்படுத்துபவராக மட்டுமிராது ஆசிரிய, மாணவ உயர்வுக்கு வழிவகுப்பவராக விளங்கவேண்டும். தியமமுறைகளைக் கையாள்வதைவிட நியமமற்ற முறைகளே நல்விளைவைத் தரத்தக்கன. மேற்பார்வை சிறக்க வேண்டுமாயின் மேற்பார்வையாளர் திட்டமிடல், ஒழுங்குபடுத்தல், அதிகாரத்தை ஒப்புவித்தல், நிரற்படுத்துதல், வரவு செலவுத்திட்டத்தைத் தயாரித்தல் போன்ற சகல துறைகளிலும் மேம்பட்டவராக விளங்க வேண்டியது அவசியம். எனவே மேற்பார்வைத் தரத்தினை உயர்த்தக் கடுமையான பயிற்சி அவசியமாகும்.

“முகம் பார்க்கும் கண்ணாடியை அது என்ன என்று எடுத்துக்கொண்டு ஆராயப் புகுந்தோமானால் கடைசியில் அதில் பட்டு விழுகின்ற பொருட்களை வந்தடைகின்றோம், அப்பொருட்களைப் புரிந்துகொள்ள முயற்சி செய்தோமானால் கடைசியில் அந்தக் கண்ணாடியை மட்டுமே வந்தடைகின்றோம். அறிவு என்பதன் வரலாறு அமைந்திருப்பதே பொதுவாக இப்படித்தான்.”

— ஃப்ரைடரிக்ஹ் நீட்ஷே —

“தத்துவவாதி எனப்படுவன் வார்த்தைக் கூட்டங்களால்வர்ணம் பூசும் தொழிலாளி, அவ்வளவுதான். அதாவது வார்த்தைகளில் வார்த்தைகளைக் கொண்டு விடையாடுபவன். அவற்றுக்கான இடைவெளிகளை மீறுபவன். இந்த விளையாட்டினூடே அவன் செய்து காட்டுவது சொல்லாடல் களங்களில் உறைந்திருக்கும் அதிகார இயக்கத்தை பிரித்துப் போடுவதைத்தான்.”

— மூன் - ப்ரான்ஸரவா —

நமது அதிபரை மதிப்பீடு செய்வது எப்படி?

— க. கந்தசாமி —

மாகாண கல்விப் பணிப்பாளர் வ. கி. மா.

நான் விரும்பும் அதிபர் யார்? என்ற கேள்விக்கு ஒரே இயல்பைக் குறிக்கும் விடைகிடைப்பது அரிது, காரணம் ஒவ்வொருவரின் கவர்ச்சி, விருப்பு, வெறுப்பு போன்றவை வித்தியாசமானவை. கிளி நொச்சி மாவட்டத்தில் நடைபெற்ற அதிபர்களுக்கான ஒரு செயலமர்வில் "நீங்கள் படிக்கும் காலத்தில் விரும்பிய அதிபர் பற்றிய மனப்பதிவை எழுதித் தாரங்கள்" என்று கேட்டபோது அவர்கள் எழுதித் தந்த குறிப்புகள் சில பின்வருவனவாகும். சுருக்கம் குறித்து விரும்பப்பட்ட அதிபர், பாடசாலை, காலம், அவர்களின் விசேட இயல்பு ஆகியவை மட்டும் தரப்படுகின்றன.

திரு. நா. சோமசுந்தரம் புங்குடுதிவு, ஸ்ரீசித்தி வீராயர் வித்தியாலயம், 1948-1959 "எவ் வகுப்பிற்கும் ஆசிரியர்கள் போகப்பிந்தினால் அல்லது ஆசிரியர் வரா விட்டால் அதிபர் அவ்வகுப்பில் காட்சி கொடுப்பார். அவர் லீவு எடுக்கும் நாள் மிக மிக அரிது."

திரு. இ. சிங்கரட்ணம், அச்சுவேலி ம. வி 1960-1968; "அடிக்கடி பிரிப்புடன் வகுப்புகளைச் சுற்றிப் பார்த்த வண்ணமே இருப்பார். எந்த ஒரு நாளாவது எங்களுக்குப் பாடம் நடக்காது இருந்ததே இல்லை. பாடத்துக்குரியவர் வராவிட்டால் யாரோ ஓர் ஆசிரியர் நிச்சயம் வகுப்புக்கு வந்தே தீருவார்"

திரு. கா. சி. தம்பையா, மீசாலை விக்கினேஸ்வர வித்தியாலயம், 1952-1974,

"சிரித்த முகத்துடன் காணப்படுவார். எந்த நேரமும் வகுப்பறைகளைச் சுற்றி வருவார். ஆசிரியர் இல்லாத வகுப்பறைகளில் தானே தமிழ், இலக்கியம், கணிதம் கவர்ச்சியாகப் படிப்பிப்பார். ஏழைப் பிள்ளைகளோடு அன்பாக நடப்பார். பெரிய மாணவர்களோடு மதிப்பாகப் பழகி எல்லோரையும் நல் நடத்தை உள்ளவர்களாக்கி விடுவார்."

திரு. வே. கதிரவேலு, உருத்திரபுரம் ம. வி, 1980-1985 "நசனல், சால்வை, சந்தனப் பொட்டு இவையெல்லாம் என் மனத்திலே படம் போல் படருகின்றன. அவரது நேர்மை, கடமை, கட்டுப்பாடு எல்லாமே அலாதியானவை."

திரு. க. நவரட்ணம், நெடுந்தீவு ம. வி, 1952, "வசதி குறைந்த பிள்ளைகளில் கூடுதல் அக்கறை காட்டியவர். கெட்டித் தனம் இருந்து வசதிக்குறைவால் பின் தங்கி நிற்கும் பிள்ளைகளின் பெற்றோரை அணுகி அவர்களின் படிப்பு முடியும் வரை தனது பொறுப்பிற் பாடசாலையில் வைத்துப் பயிலச் செய்தவர்."

திரு. அ. இராமநாதன், நெடுந்தீவு நடு அ. மி த. க. பா 1942-1943 ஒரு தடவை நான் புளியமரத்தில் ஏறி விழுந்து காலை உடைத்துக்கொண்டேன். உடனே அவர் என்னைத் தூக்கி மட்டை இரண்டைப் பக்கங்களில் வைத்துத் தனது சால்வையாற் கட்டி ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டோடினார்."

திரு. என். செல்லத்துரை, வேம்பொடு கேணி, 1959. தமிழ் எழுத்துக் கொப்பியில் எனக்கு நிறையப் பிழைகள் இருக்கும் அதிபர் பார்த்து அடிக்கப் போகிறாரே என்று அழுதேன். அதிபர் என்னைக்கூப்பிட்டு, "அழவேண்டாம்; நான் இன்று தரும் பாடத்தை இரவு படித்துவா ஒவ்வொரு நாளும் என்னிடம் கொஞ்சம்படி" என்று கூறி என்னை ஊக்கப்படுத்திவிட்டார்.

திரு. க. திரவியம், யாழ். பெரிய புலம் ம. வி, 1968 "பாடசாலை என்றால் தனது குடும்பம் என்ற நோக்குடன் தனது பிள்ளைகள் தவறு செய்தால் எப்படி அவர்களைத் திருத்துவாரோ அப்படியே மாணவர்களையும், ஆசிரியர்களையும் அன்பாலும் கண்டிப்பாலும் திருத்தி வழிநடத்துவார்."

திரு. க. நாகலிங்கம், உருத்திரபுரம் ம. வி, கிளிநொச்சி 1980-1990 "கையில் பிரப்பு இருக்கும். ஆனால் அப்பிரம்பால் அடிப்பது கிடையாது. மாணவரைக்கூர்ந்து கவனிப்பார். குறை - நிறை அவதானித்து எம்மை முன்னேற்றுவதில் அரும்பாடுபட்ட ஒரு பிறவி. தமிழ் நன்றாகக் கற்பிப்பார்."

திரு. மு. செல்லையா தேவரையாளி இந்துக்கல்லூரி, 1940. "தமிழ் இலக்கியம் படிப்பித்தால் நகைச்சுவை காணப்படும்."

திரு. சி. இராஜப்பிள்ளை, கல்வயல் இ. த. க. பா - 1940 "தண்டனை பெற்ற மாணவர்களின் தந்தை ஒருவர் தன் மகனுடன் பாடசாலைக்கு வந்து அதிபரைத் தாறுமாறாகத் திட்டினார். அதிபர் கம்பீரமாக எழுந்து சென்று இரண்டு அடி கொடுத்து அவரை விரட்டினார். அரை மணி நேரத்தில் அக்கிராமத்தில் உள்ள பலர் அங்கு வந்து அதிபரை வணங்கி தண்டனை பெற்றவனைக்கொண்டு மன்னிப்பும் கேட்கவைத்தனர்."

இப்படிப்பல அதிபர்கள் எங்கள் பாடசாலைகளிற் கடமை ஆற்றி பலர் மனதில் மறையாத தெய்வங்களாகவும், பலர் வாழ்

வின் முன்னேற்றத்திற்கு அத்திவாரம் இட்டவர்களாகவும், நல்லொழுக்கத்திற்கு முன்னுதாரணமாகவும் இருந்துள்ளார்கள். சோமசுந்தரத்தின் அர்ப்பணம், சிங்கரட்னத்தின் நெருங்கிய மேற்பார்வை, தம்பையாவின் ஒழுக்க முறை. கதிரவேலுவின் இலட்சியப் போக்கு, நவரத்தினத்தின் சமூக மேம்பாட்டு அக்கறை, இராமநாதனின் மனிதநேயம், செல்லத்துரையின் தனியார் கவனம். திரவியத்தின் அணுகு முறை, நாகலிங்கத்தின் ஈடுபாடு, செல்வையாவின் கல கலப்பு, இராஜப்பிள்ளையின் துணிச்சல்- இவையாவும் அதிபர்களுக்கு வேண்டிய இயல்புகளே. இவர்கள் எல்லோரும் நல்ல அதிபர்களா? இப்படியானவர்கள் இப்போதில்லையா? இவ்வினாக்களுக்கு விடையளிப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

"நல்ல தலைமை ஆசிரியர் உள்ள கூடாத பாடசாலை இல்லை. கூடாத தலைமை ஆசிரியர் உள்ள நல்ல பாடசாலையும் இல்லை" என்பது கல்வியாளரின் கூற்று. பாடசாலைகளில், அதிபர்கள் அதி முக்கியமான பங்கை வகிக்கின்றார்கள் என்பதை இக் கூற்று அழுத்துகிறது. அதிபருடைய சிந்தனையும் நடத்தையும் ஏனைய ஆசிரியர், மாணவர், பெற்றோர்களின் மனப்பாங்கிற் பாரிய செல்வாக்கினை ஏற்படுத்தக் கூடியவை. எனவே அதிபரின் நடத்தைசார் பண்புகளை ஆராய்வது அவசியம். இதற்குப் பின்வரும் கோட்பாடுகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

நமது கல்வி நிருவாகத் தொகுதியில் அதிபர் இரட்டை வேடம் பூண்ட பதவியை வகிக்கிறார். பாடசாலை நிருவாகத்திற்குரிய மேலாட்சி அடுக்கில் அவர் கல்வித் திணைக்கள மட்டத்தில் ஒரு பதவியையும், பாடசாலை ஆசிரியர் மட்டத்தில் உயர் பதவியையும் வகிக்கிறார். உயர் அதிகாரிகளுக்கும் உதவி ஆசிரியர்களுக்கும் 'நடுவில்' இவர் பதவி உள்ளது. இதனால் அதிபர் என்பவர் 'நிருவாகி', 'தலைவர்' என்ற இரு வேடங்களையும் தரிக்க வேண்டியவராகிறார். எனவே தலைமைத்துவக் கடமைகளும் நிருவாகக் கடமைகளும் இணைந்த

தாக அதிபர் தொழில் கருதப்படுகிறது. இத் தொழிலுக்கு வேண்டிய திறன்களை,

1. தலைமைத்துவத் திறன்.
2. கூட்டாக இயங்கும் திறன்.
3. மனிதத் தொடர்புத் திறன்.
4. நிருவாகத் திறன்.
5. மதிப்பீடும் திறன்.

என ஐந்து கூறுகளாகப் பகுத்தும் உள்ளார்கள். இவற்றுள் முதல் மூன்றும் தலைமைத்துவத்தோடும், கடைசி இரண்டும் நிருவாகத்தோடும் தொடர்பான திறன்களாகும்.

தலைமைத்துவம், நிருவாகம் ஆகிய இரண்டும் ஒன்றோடொன்று இணைந்தவை எனினும் அவற்றிற்கிடையே வேறுபாடுகள் உண்டு. ஆனால் அவை முரண்பாடானவையல்ல. நிருவாகம் என்பது நிறுவனத்தின் இலக்குகளை அடையவேண்டிய தொழில்களை ஊழியரைக் கொண்டு செய்விப்பது எனவும் தலைமைத்துவம் என்பது ஊழியரை விருப்பத்துடன் செய்யவைப்பது எனவும் கூறப்படுகின்றது. அதாவது தலைமைத்துவம் ஒரு சமூக நடத்தை எனக் கருதப்படுகின்றது. தலைவர் என்பவர் தன்னுடன் வேலை செய்யும் ஊழியனுடைய தனிப்பட்ட தேவைகளையும், நோக்கங்களையும் கருத்திற் கொண்டு அவற்றையும் நிறுவனத்தின் நோக்கங்களையும் நிறைவேற்றுவார். குழு உணர்வோடும் பரந்த மனத்தோடும் வேலை செய்பவரைத் தலைவர் எனலாம்.

பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்களிடையே உள்ள முரண்பாடுகளைத் தீர்த்து, புரிந்துணர்வை வளர்த்து அவர்களின் முயற்சிகளை ஒன்றிணைத்து, ஒருமுகப்படுத்தி நிறுவனத்தின் இலக்குகளையும், ஆசிரியர் தேவைகளையும் நிறைவேற்ற அதிபரின் தலைமைத்துவம் மிக முக்கியமானது என்பதற் சந்தேகம் இல்லை. மேலும், ஆசிரியர் தமது கடமையைச் செய்யும்போது ஏற்படும் இடர்களைத் தீர்த்துக் கொள்ளவும், கற்

பித்தலில் காணப்படும் குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்யவும் அவர்களை ஊக்கத்துடன் செயற்பட வைக்கவும் தலைமைத்துவம் அவசியமாகிறது.

தலைமைத்துவத்தைப் பற்றி பகுத்தாய்வதற்குப் பல கோட்பாடுகள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று அதிபரின் 'குணக்கூறுகளை' அடிப்படையாகக் கொண்டது. இது குணக்கூற்றுக் கோட்பாடு (Traittheory) எனப்படும். இரண்டாவது, அதிபர் தீர்மானம் எடுக்கும் முறையை அடிப்படையாகக் கொண்ட "தலைமைத்துவப் பாணிக்" கோட்பாடு எனப்படும். மூன்றாவது அதிபர் பயன்படுத்தும் அதிகாரத்தின் வகையை அடிப்படையாகக் கொண்ட தொகுதி முறையாகும். நான்காவது அதிபரின் நடத்தைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட நடத்தை சார் முறை, ஐந்தாவதாக அதிபருக்கு வேண்டிய திறன்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆராயும் முறையாகும்.

முதலாவது கோட்பாடு மரபு முறையானது. அதிபரின் முழுமையான ஆளுமையைப் பல குணக் கூறுகளாக வகுத்து, தலைமைத்துவத்துக்குப் பொருத்தமான குணக்கொத்தை இனம்காணும் நோக்கை உடையது. நேர்மை, புரிந்துணர்வு, திறந்தமனம், துணிவு, பொறுமை, நிதானம் போன்ற குணங்களை உடையவர் சிறந்த தலைவர்களாகத் திகழ்வார் என்பதே இதன் வழி நின்று ஆராய்ந்தோர்க்கண்ட உண்மையாகும். மேலும் தலைவர்கள் ஏனையவரோடு பழகும்போது,

"மகிழ்வுட்டும், நட்பு நாடும், ஆர்வம் காட்டும், உதவி செய்யும். ஆதரவு காட்டும், குறைந்தளவு நிராகரிக்கும், அவதியுறாமலிருக்கும், ஒத்தாசையாக, சலிப்பூட்டாத, தன்னம்பிக்கையூட்டும் கலகலப்பாக திறந்த மனமாக" இருக்க வேண்டுமென்பது இக் கோட்பாட்டின் வழி வெளியாகும் கருத்தாகும்.

குணக் கூறுக் கோட்பாடு நல்ல தலைவர்களின் குணங்களை இனம்காண உதவு

கிறது. தலைவர் ஏனைய பின்பற்றுவோர் களிலும் எவ்வகையில் வேறுபட்டவர் என்பதையும் அறியவைக்கிறது. எனினும் இக்கோட்பாட்டில் பல குறைபாடுகள் காணப்படுகின்றன. முதலில் தலைவர்களின் குணங்களை வரையறுத்துக் கூறுவதும், கணிப்பதும் கடினமாகும். இதனால் இம்முறையில் அகவயத் தன்மையே அதிகம் உண்டு, அடுத்து தலைமைத்துவம், ஒரு தனியான நடத்தையாக இங்கு கருதப்படுகிறது. மேற்கூறியகுணங்கள் கொண்டவர்கள் எச்சந்தர்ப்பத்திலும் தலைவர்களாக இருப்பார்கள் எனவும் கொள்ளப்படுகின்றது. இக்கோட்பாடு நம்பகம் உடையதாயின் குறிப்பிட்ட இயல்புகள் கொண்ட ஒருவர் எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் சிறந்த தலைவராகுவார்.

ஆனால் நடைமுறையில் இவ்வாறு இல்லை என்பது லிப்பிற் (Lippitte) இன்கருத்தாகும். மேலும், குணக்கூறுக்கோட்பாடு பற்றிய ஆய்வுகள் பலவற்றில் தலைவர்களின் குணக்கூறுகளில் பல வேற்றுமைகளை காணப்பட்டன. ஒற்றுமைகள் காணப்படவில்லை.

லீவின் (Lewin), லிப்பிற் (Lippitte) வைட் (White) ஆகியோர் நிறுவனத்திற்கு வேண்டிய தீர்மானங்களை எடுக்கும் முறையை அடிப்படையாக வைத்து மூன்று வகையான தலைமைத்துவப் பாணிகளை (Leadership Styles) இனம் கண்டுள்ளார்கள். தலைவர் ஒருவர் தீர்மானங்களை எடுக்கும் போது (1) எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் தான் மட்டுமே தீர்மானிப்பவராக இருக்கலாம். அல்லது (2) அநேகமான சந்தர்ப்பங்களில் வேண்டிய விபரங்களைக் கொடுத்துத் தனது சக அல்லது கீழ் ஊழியருடன் கலந்துரையாடி அவர்கள் ஊடாகத் தீர்மானிக்கலாம். அல்லது (3) ஊழியர்கள் தம்பாட்டில் தீர்மானிக்கலாம். நடைமுறையில் மேலே குறிப்பிட்ட ஏதாவது ஒரு பாணியில் மட்டும் எல்லாத் தீர்மானங்களையும் எடுப்பவர்கள் அரிது. தீர்மானங்கள் எடுக்கப்படும்போது இம்மூன்று பாணிகளும் கலந்து பின்பற்றப்படுகின்றன.

எனினும், சிலர் அநேகமாக ஒரு பாணியை மட்டும் பயன்படுத்துகிறார்கள். பாணி (1) பெரும்பாலும் பயன்படும்போது அது ஆட்சி ஆதிக்க தலைமைத்துவம் எனவும், பாணி (2) பயன்படும்போது சனநாயகத் தலைமைத்துவம் எனவும், பாணி (3) பயன்படும்போது கட்டுப்பாடற்ற தலைமைத்துவம் எனவும் கூறப்படுகிறது. இக்கோட்பாடுகள் இரண்டும் சிலருடைய நடத்தைகளை விளங்கிக்கொள்ளப் பயன்படுகின்றன. ஆனால் முழுமையானவையல்ல.

குணக்கூற்றுக்கோட்பாட்டு அடிப்படையில் அதிபர்கள் தெரிவு செய்யப்படுவது உண்டு, அன்பு, இங்கிதம், துணிவு நேர்மை போன்ற ஒரு சில நற்பண்புகளை வைத்து சில அதிபர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு நியமனம் வழங்கப்பட்டதுண்டு. அவர்களிடம் வேறு ஆற்றல்கள் இல்லாமையால் நன்கு பாடசாலைகளை நடத்த முடியாது இருப்பதையும் காண்கிறோம்.

தலைமைத்துவம் பற்றிய ஆய்வுகள் பல செய்த தோமாஸ், செஜீயோவன்னி (Thomas Sergiovanni) (1984) என்பவர் "நடத்தை, தீர்மானம் எடுத்தல் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக்கொண்ட தலைமைத்துவம் தொடர்பான மேற்கூறிய ஆய்வுகள் அனைத்தும் தலைவர் என்ன செய்கிறார்? எவ்வாறு நடக்கிறார், என்பதை ஆராய்கின்றன. குறிப்பாகத் தலைவரின் 'தந்திர' (Tactical) நடத்தைகளை மட்டும் ஆராய்கின்றன. நிறுவனத்திற்கு நீண்டகால நன்மைகளை அளிக்கும் விடயங்கள் கவனிக்கப்படவில்லை" என்கிறார். தலைமைத்துவம் என்பது உடனடியாக நிறுவனத்தின் இலக்குகளை அடைவதற்கு ஆக்கவேண்டிய "தந்திர" நடவடிக்கைகளையும், நீண்டகாலப் போக்கில் நிறுவனத்தின் நோக்கங்களையும் கொள்களையும் அடைவதற்கு ஆக்கவேண்டிய "சேந்திர" (Strategie) நடவடிக்கைகளையும் உள்ளடக்கியது என்பது செஜீயோவன்னியின் கருத்தாகும். அதாவது நிறுவனத்தின் அன்றாட தந்திர நடவடிக்கைகளையும் நிறுவனத்தின் வளர்ச்சிக்கும் அபிவிருத்திக்கும் வேண்டிய "சேந்திர" நடவடிக்கைகளையும் கொண்டது தலைமைத்துவம் ஆகும்.

இவரின் கோட்பாட்டின் படி தலைவருக்கு ஐந்து தலைமைத்துவ விசைகள் உண்டு. அவை,

1. தொழிற்சூறை (Technical)
2. மனித உறவுகள் (Humane)
3. அறிவு (Educational)
4. இலட்சியம் (Symbolic)
5. பண்பாடு (Culture)

தொழிற்சூறை சார்ந்த விசை முகாமெத்துவ உத்திகளிலும், மனித உறவு சார்ந்த விசை ஊழியரைக் கையாளும் திறன்களிலும், அறிவு சார்ந்த விசை கல்வி, பாடசாலை விடயங்கள் பற்றிய அனுபவங்களிலும், இலட்சியம் சார்ந்த விசை பாடசாலையின் நோக்கங்களுக்கும் மிக முக்கியமான விடயங்களுக்கும் ஏனையோரின் கவனத்தையும் ஊக்கத்தையும் கவர்வ

திலும், பண்பு சார்ந்த விசை பாடசாலைக் கெனத் தனித்துவமான பண்பாட்டை வளர்ப்பதிலும், தங்கியுள்ளன.

முதல் மூன்று விசைகளும், தந்திர நடவடிக்கைகள் தொடர்பானவை கடைசி இரண்டும் பாடசாலையின் நீண்டகால வளர்ச்சிக்கு வேண்டிய கேந்திர நடவடிக்கைகளாகும். இவ் ஐந்து விசைகளையும் தகுந்தவாறு பயன்படுத்தும் திறன்களைத் தலைவர் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

இக்கோட்பாடு இதற்கு முன்னர் கூறப்பட்ட கோட்பாடுகள் அனைத்தையும் உள்ளடக்கி இருப்பதைக் கவனிக்கலாம்,

ஓர் அதிபர் பற்றிய மதிப்பீடை இக் கருத்துகளை மையமாகக் கொண்டு செய்வது பொருத்தமானதாகும்.

நன்றி: 'விளக்கு' சஞ்சிகை

அவன் ஓர் அரசன். அவனுக்கு நிம்மதி இல்லை. மனிதன் கவலை யில்லாது இருப்பதற்கு வழிதேடினான். ஒரு ஞானி வந்தார் அவரிடம் வழிகேட்டான். அவரோ "கவலை இல்லாது இருக்கும் மனிதரைத்தேடி, அவரிடம் இருக்கும் சட்டையை வாங்கிப் போட்டுக்கொள்" என்றார் அரசனும் தேடினான், தேடினான்; கடைசியில் ஒருவரைக் கண்டுபிடித்தான், ஆனால் அவரிடம் சட்டையிலில்லை.

காற்று வீசும்போதும், ஆற்றில் வெள்ளம் வரும்போதும் நாணற்புல், செடி, கொடிகள், வளைந்து கொள்ளும்; அதற்கு அழிவில்லை. ஆனால் மரங்கள் நிமிர்ந்து நிற்கும். அதனால் வேரோடு சாய்ந்து விடுகின்றன. அதுபோல் பெரியோர்களையும், ஞானிகளையும் மதித்து வணங்காமல் நிமிர்ந்து நிற்பவர்கள் விரைவில் அழிந்து போவர்.

— கிருபானந்த வாரியார் —

உறக்கம்

— ந. அனந்தராஜ் —

உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் - கல்வி அமைச்சு (வ. கி. மா.)

“ஓ .. உங்கடை அப்பாவுக்கு வேறே என்ன வேலை? அங்கை போறது .. இப்படி ஊர் சுற்றிப்போட்டு இரவுபடத்தான் வீட்டை வாறது .. சமைச்சுப்போடுறதுக்கு நான் ஒருத்தி இருக்கிறன் தானே?”

சுதர்சன் அலுவலகத்தில் இருந்து வீட்டிற்குள் நுழையும் பொழுதே அவனைக் கண்டதும் பொரிந்து கொண்டிருந்த கமலாவைச் சுட்டெரிப்பதுபோல் பல்லை நறுமியபடி பாத்துக்கொண்டு கையில் இருந்த அலுவலகப் பையைத் தூக்கி எறிந்தான்...

“கமலா!... வாயை மூடிக்கொண்டு இரு... எப்ப கந்தோராலை வந்தாலும் உன்னோடை தொண தொணப்புத் தாங்க முடியேல்லை .. இப்ப பிள்ளைகள் இல்லை யென்டால் உன்னை...”

அவன் பொங்கி எழுந்த ஆத்திரத்தை அடக்கிக்கொண்டு சேட்டைக்கழற்றினான்.

“ஓ..... நான் தொணதொணப்பன் தான் இப்ப என்ன செய்யப் போறியள்...?”

கமலாவின் வாய் நீண்டுகொண்டே சென்றது.

“வாயைப் பொத்தடி” அவன் வரம்பு மீறிய நிலையில் அவளுடைய முகத்தில் ஓங்கிக்குத்தினான்.

“ஐயோ என்னைக் கொல்லாதை .. கொல்லாதை...”

அந்த ஒரு கணத்தில் அவள் ஊரைக் கூட்டி ஒப்பாரி வைக்கத் தொடங்கி விட்டாள். அதற்கு மேலும் அவனால் அங்கு நிற்கமுடியவில்லை. மீண்டும் மேற் சட்டையை போட்டுக்கொண்டு வீட்டை விட்டு வெளியேறினான்.

“சேக்!... காலையிலை கந்தோரிலை போனால் அங்கை நிம்மதியில்லை, வீட்டிலை வந்தால் இப்படித்தொல்லை...”

சுதர்சன் கால்போன போக்கில் அந்த வீதி வழியே மெதுவாக நடந்து, முற்ற வெளியை அடைந்தான்.

திருகோணமலை முற்றவெளி, மாலை ஆறுமணியானதும் ஒரே கலகலப்பாக இருக்கும்... பந்தடித்து விளையாடும் இளைஞர்கள் ஒருபுறம்; உப்பு போட்ட மாங்காயைக் கூலி விற்கும் வியாபாரிகள் இன்னொரு புறம்; ஓய்வாக ஒரு இடத்தில் இருந்து அரட்டை அடிக்கும் நடுத்தர வயதானவர்கள்.

இன்னொருபுறமுமாக - அந்த மாலை நேரம் மனோரம்மியமாகக் கழிந்து கொண்டிருக்கும் ..

திருகோணமலைப் பிரதேசத்தின் கடும் வெயிலின் வெக்கையினால், வீடுகளுக்குள் அவிந்து கிடந்த பெண்கள் கூட, நல்ல இதமான காற்று வாங்குவதற்காகவோ என்னவோ, சிறிது நேரம் அந்தப் பகுதியில் உலா வருவதையும் பார்க்கலாம்.

எதையோ பறிகொடுத்துவிட்ட நிலை யில், அந்த முற்றவெளியை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்த சுதர்சனால், அங்கே கல கலத்துக் கொண்டிருந்தவர்களுடன் மனம் விட்டுக் கலக்கமுடியவில்லை.

மனதுக்குள் புழுங்கிக் கொண்டிருந்த அவன், அப்படியே மெதுவாக நடந்து சென்று வீதியோரமாக நின்ற பெரிய மரத் துடன் சாய்ந்து இருந்தபடி, வானத்தையே வெறித்துப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

“மிஸ்டர் சுதர்சன்! ... மாகாண அமைச்சில் இருந்து வந்த கடிதத்திற்கு இது வரை பதில் எழுதவில்லை ... அவங்க ‘றிமைன்டர்’ அனுப்பியிருக்கிறாங்க ... இங்கை இருந்து என்னதான் செய்து கொண்டிருக்கிறீங்க...?”

அன்று காலையில் அலுவலகத்திற்கு வந்ததும் வராததுமாக, அவன் வேலை பார்க்கும் அலுவலகத்தின் பணிப்பாளர், காரசாரமாகப் பேசிக்கொண்டே இருந் தார்...

“ஐ ஆம் சொறி சேர்... சரியான தக வல்களை மாவட்ட அலுவலகங்கள் அனுப்பி வைக்காத தாலை தான் இப்பிடித் தாம தம் ஏற்பட்டிருக்கு.”

அவன் பவ்வியமாக நீட்டி இழத்தபடி, அவருக்கு முன்னால் கூனிக் குறுகி நின் றான்.

பணியக ஆட்சிக்கோட்பாட்டின் அதி கார பீடத்தின் ஒரு சின்னமாக, அங்கே காட்சி அளித்துக்கொண்டிருந்த பணிப்பாள ரின் முன் அவனது சர்வாங்கமும் ஒடுங்கிப் போய் இருந்தது.

“நோ .. எனக்கு எந்தக் காரணமும் சொல்லத்தேவையில்லை. இனிமேல் இப் படித் தாமதம் ஏற்படாது பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும்...”

அவர் வார்த்தையை முடிக்காமலேயே, அவனைப் பார்வையாலேயே சுட்டெரித் தார்.

அங்கிருந்து குனிந்த தலையுடன் வெளி யேறிய சுதர்சன், தனது அலுவலக இருக் கையில் போய் அமர்ந்து, கூரையை வெறிக் கப்பார்த்தபடி இருந்தான்.

“ஹி .. ஹி .. ஹ .. ஹ .. ஹா...”

அவனது மெளனத்தைக் கலைப்பது போல, அங்கே எழுந்த சிரிப்பொலி, அவ னைத் திகைக்கவைத்து விட்டது. சுற்றிவர நின்ற அந்த இளம் பெண்களை, அவன் கண்கொட்டாது பார்த்துக்கொண்டிருந் தான்.

ஏய்! .. சுதர்சன்! .. என்ன சன்னியாசி மாதிரி, மரத்திற்குக் கீழ் ஞானோபதே சமோ? ...”

“எப்படி, இண்டைக்கு டிரெக்டரிடம் வசமா மாட்டிக்கிட்டாப்போல இருக்கு...”

அவனுடைய அலுவலகத்தில் வேலை செய்யும், இளம் பெண்களின் கேலியும், கும்மாளமும், சுதர்சனின் எரிகின்ற உள்ளத் திற்கு எண்ணெய் ஊற்றுவதுபோல் இருந் தது.

“ஏய்!... முட்டாள்தனமாக இதிலை நின்று கதைக்காதீங்கோ... போங்க அங் காலை...”

பல்லை நறுமியபடி சத்தமிட்டுக் கொண்டே எழுந்து, அந்தத்தார் ரோட் டின் வழியாக நடக்கத் தொடங்கினான்.

அவன் போவதையே, பார்த்துக் கொண்டு நின்ற அந்த இளம் பெண்களுக்கு, அவனது போக்கு வியப்பைத்தான் கொடுத் தது.

ஆம்!... சுதர்சன், திருகோணமலையின், ஒரு பின்தங்கிய பிரதேசத்தில், எத்த னையோ கஷ்டங்களுக்கு மத்தியில் படித்து பல்கலைக்கழகம் சென்று கலைமாணிப் பட்டத்தை முடித்துக்கொண்ட, அடுத்த வருடமே, அந்த அலுவலகத்தில் வேலை கிடைத்துவிட்டது.

அதற்குப் பிறகு, அவனுடைய பெற் றோரின் வற்புறுத்தலின் பேரில்தான் கமலா வைத் திருமணம் செய்யவேண்டி ஏற்பட் டது...

உத்தியோக மாப்பிள்ளை என்ற படியால், சீதனத்திற்குக் கேட்கவா வேண்டுகு?...

ஐந்து ஏக்கர் காணி வளவு; ஐந்து லட்சம் ரொக்கம்; 50 பவுண் நகை... இவையெல்லாவற்றையும் அள்ளிக்கொடுத்ததாலோ என்னவோ, கமலாவுக்கும் கர்வம் சிறிது அதிகமாகவே தான் இருந்தது அவனை, ஒரு பொருட்டாகக் கணிப்பதில்லை.

முற்ற வெளியில் இருந்து புறப்பட்ட சுதர்சன், எங்கெங்கோ சுற்றி விட்டு வீட்டை அடைய நன்கு இருட்டி விட்டது.

உள் மண்டபத்தில் மட்டும் வெளிச்சம் வந்து கொண்டிருந்தது ..

“ஓ எல்லாம் படுத்துட்டுதுகள் போல கிடக்கு...”

நீண்ட பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டே, அந்த மண்டபத்தை ஒரு தடவை சுற்றிப் பார்த்தான்.

அவனுடைய பிள்ளைகள், நன்கு குறட்டை விட்டுத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தனர்...!

அவர்களுக்கு அருகே கமலாவும் ஆழ்ந்து உறங்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

அங்கே அவன் வந்ததை எவருமே, கண்டு கொள்ளவில்லை. அவர்களை மீண்டும் ஒரு தடவை நோட்டமிட்டபடி, படுக்கை அறையினுள் சென்று, தாள்ப் பாளைப் போட்டுவிட்டுக் கட்டிலில் சரிந்தான் ..

கட்டிலில் படுத்திருந்தபடியே, மாறி மாறிப் புரண்டு கொண்டிருந்த சுதர்சனால் நிம்மதியாக உறங்க முடியவில்லை ..! கட்டில் தும்பு மெத்தையில் இருந்து தும்புக் கூர்கள் வெளியே நீட்டி அவனது முதுகைப் பதம் பார்த்தன.

அவன் வாழ்கின்ற சமூகத்தினால் ஏற்படுத்தப்படுகின்ற நெருக்குதல்கள் அவனைத் தொடர்ந்தும் குழப்பிக் கொண்டே இருந்தன.

அதிகாரம் மட்டும் கொண்ட பணிப் பாளர் ..!

சதா எரிந்து விழும் மனைவி!...

ஏனோ தானோ என்ற போக்கிலான பிள்ளைகள்...!

அவனுடைய நண்பர்களின் அலட்சியப் போக்கு!...

ஆம்! .. அவனுடைய ஆழ்மன உணர்வுகள் உறங்க மறுத்து, அவனை நிலை குலைச் செய்து கொண்டிருந்தன. அவனுடைய உறங்க மறுக்கும், உள் உணர்வுகள், வாழ்வின் சிக்கல்களுக்குள் நுழைந்து, மீள முடியாத நிலையில், அவனுடைய மூளையைச் சுற்றி வட்ட மிட்டபடி இருந்தன. ஓ . அவனுக்கு அந்த உலகமே, சுருக்கி விட்டது போன்ற ஒரு பிரமை!

தலையை ஏதோ ஒன்று அழுக்குவது போல், அவனுக்கு இருந்தது!... ‘ஓவென்று’ கத்தறி அழவேண்டும் போல இருந்தது.

அந்த நேரம், அவனுக்கு ஆறுதல் சொல்லத்தான் யாருமே அருகில் இருக்கவில்லைவே! ..

அந்த நீண்ட இரவு அன்று அப்படியே நரகமாக, நகர்ந்து கொண்டிருந்தது!

காகங்கள் கரையத் தொடங்கி விட்டன... அன்றும் வழமை போல் பொழுது புலர்ந்து விட்டது! .. இவற்றைவிட அந்த இயற்கையால் எதைத்தான் முடியும்?

ஆம்!... அன்று காலையிலேயே அந்த வீட்டினுள் கேட்ட அழுகரல், அயலவர்களைத் திடுக்கிட்டு எழும்பச் செய்து விட்டது

ஒன்று, பத்தாக அயலவர்கள் வீட்டின் முன்னால் குவியத் தொடங்கி விட்டனர்.

“சுதர்சன், தூங்கிச் செத்துப்போட்டு தாப்...”

“இவளோடை ஆக்கினையாலை அவன் தற்கொலை செய்து போட்டானாம்...”

ஏதோ கந்தோரிலை பிரச்சினையாம். அது தான்...”

‘சே! .. நல்ல ஒரு பொடியன்... செத்துப் போட்டுது’...’

அங்கே குழுமி நின்றவர்களின் விமர்சனங்கள், இரகசியமாகக் கிசுகிசுக்கத் தொடங்கி, அந்தத் தெரு எங்குமே பரவத் தொடங்கிவிட்டது!

ஆம்! .. சுதர்சனின் மரணம் அவன் வாழும் சமூகத்தின் உணர்வு பூர்வமற்ற பிரக்ஞைகளின் வெளிப்பாடோ?

விளையாட்டின் நன்மைகள்

— செல்வி. அமிலரா லூயிஸ் —

தி/ புனித மரியாள் கல்லூரி.

“ நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம் ”. வாழ்வில் எவ்வளவுதான் செல்வமிருந்தபோதிலும் நோயுள்ள வாழ்வு ஏற்படுமானால் அவ்வாழ்வில் நிம்மதியோ அன்றேல் மகிழ்ச்சியோ ஏற்படாது. நோயற்ற வாழ்விற்கு மூலகாரணமாவது உடற்பயிற்சி ஆகும். இப்பயிற்சிகளை ஒருவன் விளையாட்டுக்கள் மூலம் பெற்றுக்கொள்கிறான்! வாழ்வு செழிப்புற அமைய உடல், உள்ளம் இரண்டும் நன்கு இயங்க வேண்டும். இவ்விரண்டையும் செவ்வனே இயங்க வைப்பதில் விளையாட்டுப் பெரும்பங்காற்றுகிறது. நம்முடல் உறுப்புக்களை உள்நூறுப்பு, வெளியூறுப்பு என இரண்டு வகைப்படுத்தலாம். இவ்விரண்டும் உடற்பயிற்சிகள் மூலம் நன்கு இயங்கி மனிதனை நோய்களிலிருந்து பாதுகாக்கிறது.

விளையாட்டுக்களின்மூலம் ஒருவனிடத்தில் சகிப்புத்தன்மை, விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மை, பொறுமை ஆகிய நற்பண்புகள் உண்டாகின்றன. அதுமட்டுமல்ல தலைமைத்துவத்தையும் இது உண்டாக்கிறது. விளையாட்டு என்பது சாதி, இன, மத பேதங்களுக்கப்பாற்பட்டது. புதிய நண்பர்களை உருவாக்குவதிலும் ஒருவர் ஒருவருக்கிடையில் புரிந்துணர்வையும் இது ஏற்படுத்துகின்றது. ஒருவனுடைய வாழ்க்கைத் தரத்தை விளையாட்டு மேம்படுத்தி அவனைச் சமுதாயத்தில் ஒரு நல்ல நிலையில் வைக்கிறது. பகைமை உணர்வை விரட்டியடித்து நட்புத் தன்மையை உண்டாக்கிறது.

விளையாட்டு ஒருவனுடைய உடலை மட்டும் விருத்தியாக்குவதில்லை. அவனுடைய மன வளர்ச்சியையும் விவேகத்தையும் விருத்தியாக்குகிறது. மூளையை விருத்தியாக்குவதில் விளையாட்டு ஓர் அரிய மருந்தாக இருக்கிறது. சில விளையாட்டுக்கள் உள்ளத்தை மட்டும் மகிழ்விக்கக் கூடிய விளையாட்டாக இருக்கிறது. சில விளையாட்டுக்கள் உடலை மட்டும் விருத்தியடையச் செய்கின்றன. எனவே நாம் விளையாடும் விளையாட்டுக்களைத் தெரிவுசெய்யும்போது உடல், உள்ளம் இரண்டையும் விருத்தியடையச் செய்யும் விளையாட்டுக்களை தெரிவு செய்வது நலம்.

இன்றைய உலகில் சில மனிதர்கள் பணத்தைப் பெரிதாக மதித்து அதற்கே முதலிடம் கொடுத்து வாழ்கிறார்கள். இப்படிப்பட்டவர்கள் தங்களுடைய உடலில்திக கவனஞ் செலுத்துவதில்லை. அதனால் விளையாட்டுத்துறையில் விருப்பமிருந்த போதிலும் பணத்திற்காகத் தமது நேரத்தை விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுத்தாமல் முழுக்க பணம் சம்பாதிப்பதில் ஈடுபடுகிறார்கள். நாளடைவிலீவர்கள் தீராத நோய்களான நீரிழிவு, இரத்த அழுத்தம், சிறுநீரகம் சரிவர இயங்காமை, இருதயக் கோளாறு, புற்றுநோய் போன்றவற்றால் வதிப்படுகிறார்கள். தங்களைக் குணமாக்குவதற்கு வைத்தியரிடத்தில் பணத்தை வாரி வாரி இறைக்கிறார்கள். முடிவிலிதனால் எப்பலனும் கிடையாது. தங்கள் வாழ்க்கையே முடிந்துக் கொல்கிறார்கள்.

நாறாண்டு காலம் வாழவேண்டியவர்கள் ஐம்பதிலோ அல்லது அறுபதிலோ தங்கள் வாழ்க்கையைச் சுருக்கிக்கொள்கிறார்கள். நோய்வாய்ப்பட்டிருக்கும்போது மற்றவர்களுக்கு இவர்கள் கொடுக்கும் கஷ்டங்களும் துன்பங்களும் அளப்பரியன. சுவரிருந்தால் தான் சித்திரம் வரையலாம். எனவே தன்வந்தர்களும் ஒரு சில நிமிடங்களை ஒவ்வொருநாளும் விளையாட்டில் ஈடுபடுத்தினாலவர்கள் வாழ்வில் இன்பம் நிலைக்கும்.

விளையாட்டுக்களால் மேற்கூறிய நன்மைகள் மட்டும் கிடைப்பதில்லை. சில சமயங்களில் நாடுகளுக்கு புகழை ஈட்டித் தருவதும் விளையாட்டுக்கள்தான். நமது நாடான இலங்கை ஒரு சிறிய நாடாகும். உலகிலுள்ள பலருக்கு இலங்கை என்ற ஒரு நாடு இருப்பது முன்பு தெரியாமல் இருந்தது.

சென்ற வருடம் "வில்ஸ்" உலகக் கிண்ணத்தை நமது நாடு கிரிக்கற் ஆட்டத்தின் மூலம் சுவீகரித்ததனால் உலகிலுள்ள சகலருக்கும் நமது நாடு பற்றி தெரியவந்ததுடன் மட்டுமன்றி நமது நாட்டிற்கு அழியாப் புகழையும் ஈட்டித் தந்தது இந்த விளையாட்டுக்கள் என்பதை எவரும் மறுக்க முடியாது.

சுருக்கக்கூறின் விளையாட்டு என்பது ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் ஒவ்வொரு நாட்டிற்கும் மிகவும் அவசியமான ஒன்றாகும் என்பது வெள்ளிடமலை. எனவே நாம் நமது சோம்பேறித்தனத்தை விடுத்து விளையாட்டுக்களில் பங்குகொடுத்து ஆரோக்கியமான நற்பிரளைகளாக வாழ்ந்து நம்மையும் நமது நாட்டையும் சிறப்பிடனும் புகழுடனும் வாழ வழிவகுப்போமாக.

வெளிவந்து விட்டது!

“சடமும் கதிர்ப்பும்”

(உயர்தர பெளதிகவியல் மாணவர்களுக்குரியது)

ஆசிரியர்

ஈ. ஜே சற்குணராஜா.

ஆலோசகர்.

கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை அமைச்சர்

வடக்கு - கிழக்கு மாகாணம்.

பிரதி ஒன்றின் விலை: 80/-

தொடர்புகளுக்கு:

பணிப்பாளர்

பதிப்பகத் திணைக்களம்

உப்பு வெளி.

திருக்கோணமலை.

தொலைநகரி / தொலைபேசி: 026 - 22151

“ கல்விப் போதனையில் விஞ்ஞான தொழில்
நுட்பத்தின் பங்கு முக்கியமானது.”

— சுந்தரம் டிவகலாலா —

செயலாளர்,

கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு.
வடக்கு - கிழக்கு மாகாணம்

மாகாணங்களின் கல்வி அமைச்சு செயலாளர்கள் கொண்ட குழு அவுஸ்திரேலியா, தென்கொரியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளுக்கு வெளி நாட்டுப் பயணம் மேற்கொண்டது. இக்குழுவில், வடக்கு-கிழக்கு மாகாண, கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை அமைச்சின் செயலாளர் திரு. சுந்தரம் டிவகலாலா அவர்களும் கலந்து கொண்டார். பயண அனுபவங்களையும், பயணம் மேற்கொண்ட நாடுகளின் இன்றைய கல்வி விருத்தி பற்றியும் அறியும் முகமாக, வாசகர்களுக்காக திருமதி. ம. பற்குணம் (பாட இணைப்பாளர் - தமிழ்மொழி) சந்திக்கிறார்.

வெளிநாட்டுப் பயணம் தொடர்பான நேர்காணல்

□ வெளிநாட்டுப் பயணத்திற்கான சந்தர்ப்பம் கிடைத்தபோது, அது சம்பந்தமாகத் தங்களின் கருத்து என்னவாக இருந்தது?

இது சம்பந்தமாக இரண்டு வகையான கருத்துக்களைக் கூறலாம். ஒன்று அரசாங்க சேவையில் அதாவது இலங்கை நிர்வாக சேவையில் சேர்ந்து 27 வருடங்களின் பின் முதன்முதலாக இத்தகைய சந்தர்ப்பம் கிடைத்தமை சந்தோஷமான நிகழ்ச்சி. பொதுவாக அரசாங்க சேவையில் உள்ளவர்கள் இவ்வாறான பயணங்களை எதிர்பார்ப்பது வழக்கம்.

இரண்டாவது, எனது தொழில் சார்ந்ததாக இருந்தமை நான் ஒரு அனுபவம் வாய்ந்த நிர்வாகியாக இருந்தாலும், தொழில் ரீதியாகக் கல்விசார் கடமைகள் எனக்குப் புதியவை. ஆகவே புதிய துறையில் இருக்கும் நான் அத்துறையினை ஆழமாகப் படிக்கும் தேவையுண்டு. எனவே உள்நாட்டில் ஈடுபட்டிருக்கும் தொழில் சம்பந்தமாக வெளிநாட்டில் அனுபவத்தைப் பெற்றுக்கொள்வது அவசியம் என எண்ணினேன்.

சுருங்கக் கூறின் தனிப்பட்ட ரீதியிலும், உத்தியோக ரீதியிலும் வெளிநாட்டுப் பயணத்தை நாள் பெரிதும் விரும்பி இருந்தேன்.

- எமது நாட்டின் ஒப்பிடுகையில் அவுஸ்திரேலியா, கொரியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளின் கல்வி விருத்தி எவ்வாறிருந்தது?

நிச்சயமாக அந்த மூன்று நாடுகளும் எமது நாடுகளிலும் பார்க்க விருத்தி பெற்றவை என்பதில் சந்தேகமே இல்லை. கல்விக் கொள்கைகளைத் தீர்மானித்தல், கல்வி விருத்திக்கான திட்டமிடல், அதனைச் செயற்படுத்துதல் என்பனவற்றில் இம்மூன்று நாடுகளுக்கு இடையேயும் வேறுபாடு காணப்பட்டாலும், சில பொதுவான தன்மைகளையும் அவதானிக்க முடிந்தது. அங்கே ஒவ்வொரு தனிப்பட்ட மாணவன் / மாணவியிடத்திலும் விசேட கவனம் செலுத்தப்படுகின்றது. கல்வி கற்பதற்குரிய வாய்ப்புகள் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. ஆசிரியத் தொழிலுக்கு விசேட பட்டப்படிப்புப் பெற்றவர்கள் நியமிக்கப்படுகின்றார்கள். மேலும் நாட்டின் செலவினத்தில் மிகக் கூடுதலான பகுதி கல்வித்துறைக்கே ஒதுக்கப்படுகின்றது. 21ம் நூற்றாண்டிற்கான கல்விக் கொள்கைகளை உருவாக்குவதில் அவர்கள் ஈடுபட்டுள்ளார்கள்.

- வடக்குக் கிழக்குப் பிரதேசத்தில் உள்ள தமிழரின் பண்பாட்டுடன் ஒப்பிடுகையில் தாங்கள் பயணம் மேற்கொண்ட நாடுகளின் பண்பாட்டுக் கோலங்கள் எவ்வாறிருந்தன?

பண்பாடு என்று சொல்லும்போது இந்த மூன்று நாடுகளும் ஒரு கைத்தொழில் கலாச்சாரத்தில் உள்ள - விசேடமாக வர்த்தக தொழில் நுட்பத்தில் ஈடுபட்டிருப்பதை அவதானிக்க முடிந்தது. அதே வேளையில் தங்களுடைய பாரம்பரிய பண்பாட்டு விழுமியங்கள் பற்றிப் பெருமீதம் கொண்டவர்களாக இருப்பதைக் காணக் கூடியதாக இருந்தது. பல கலாச்சார மையங்களை அவர்கள் அமைத்துள்ளனர். இருந்தபோதிலும் கொரிய மக்கள் தங்கள் பாரம்பரிய உடைகளை அணிவதை அவதானிக்க முடியவில்லை. இதிலிருந்து எங்கள் பண்பாட்டு விழுமியங்களின் பாதுகாப்புத் தன்மையை உணரமுடியும் என்று கருதுகின்றேன்.

- அந்நாடுகளின் விளையாட்டுத்துறை விருத்தி பற்றி ஏதேனும் கூறமுடியுமா?

விளையாட்டுத்துறை விருத்தி பற்றி எமது சுற்றுப் பயணத்தின்போது அவதானிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை. உலகப்புறம்பெற்ற விளையாட்டு மைதானங்களாகிய மெல்போன் ஸ்ரேடியம், ஷோல் ஒலிம்பிக் கிராமம் ஆகியவற்றைப் பார்க்கக் கூடியதாக இருந்தது. கல்லூரிகளில் பாடவிதானத்தில் விளையாட்டுத்துறைக்கு முக்கிய இடம் அளிக்கப்பட்டிருப்பதை அவதானிக்க முடிந்தது.

- தாங்கள் பார்வையிட்ட கல்வி நிலையங்கள் பற்றிச் சிறிது கூறமுடியுமா?

இம்மூன்று நாடுகளிலும் கல்லூரிகளையும், பல்கலைக்கழகங்களையும் நேரடியாகப் பார்க்கச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அவற்றின் கட்டமைப்பு, நிர்வாக ஒழுங்கமைப்பு,

ஆசிரியர்களின் கல்வித்தரம் என்பன மிகவும் கவனிக்கத்தக்கவை, மாணவர்களைக் கல்லூரிக்கு ஈர்க்கக் கூடியவிதத்தில் அவை அமைக்கப்பட்டிருப்பதை அவதானிக்க முடிந்தது.

சிட்னி பல்கலைக் கழகத்தில் கல்வி கற்கும் மாணவர்தொகை 30,000 என்று அவர்கள் கூறியபோது, எங்கள் பல்கலைக் கழகங்களை நினைவுகூர வேண்டியதேவை எனக்கு ஏற்பட்டது.

கல்வித்துறையில் உங்களைக் கவர்ந்த விடயங்களும் வியத்தகு அம்சங்களும் எவை ?

கவரக்கூடிய விடயங்கள் என்று பல இருந்தாலும், விசேடமாக ஆசிரியத் தொழிலை விரும்பி ஏற்றுக் கொண்டவர்களே ஆசிரியர்களாக நியமனம் பெற்றிருந்தமை என்னைப் பெரிதும் கவர்ந்தது.

அந்நாடுகளின் நூல்நிலையப் பயன்பாடும் அங்கு கையாளப்படும் நவீன தொழில் நுட்பங்களும் பற்றி ?

அந்நாட்டின் நூல் நிலையங்கள் காலத்தின் தேவைக்கு ஏற்றவகையில் நவீனமயப் படுத்தப்பட்டும், புதிய பல்துறைசார் ஆக்கங்களை அவற்றுள்ளுள் அடக்கக் கூடியதாகவும் அமைந்திருந்தன. சகலதும் கணனி மயப்படுத்தப்பட்டிருப்பதனால் நூல் நிலையத்தினை உரியமுறையில் உபயோகிக்க கணனி அறிவு அவசியம் தேவைப்பட்டது.

அந்நாடுகளின் வரவேற்பு உபசாரத்தில் தாங்கள் கண்டுகொண்ட சிறப்பம்சங்கள் எவை?

அந்நாட்டு மக்களின் வரவேற்பு உபசாரம் மிகவும் கவரக் கூடியதாக இருந்தது. அதனால் நாம் அனைவரும் அந்நிய நாட்டில் இருக்கின்றோம் என்ற உணர்வு எமக்கு ஏற்படவில்லை என்று கூறுவதன் மூலம் அவர்களின் வரவேற்பு உபசாரப் பண்பினைச் சுருக்கமாக விளக்கியுள்ளேன் எனக் கருதுகின்றேன்.

21ம் நூற்றாண்டிற்குப் பொருத்தமான கல்வித் திட்டங்களை இனங்காணும் வாய்ப்புக்கள் ஏதேனும் ஏற்பட்டதா ?

நிச்சயமாக வாய்ப்புக்கள் ஏற்பட்டதென்றே கூறலாம். ஏற்கெனவே கூறியதுபோன்று, இம்முன்று நாடுகளும் 21ம் நூற்றாண்டிற்கு ஏற்ற கல்வித்திட்டத்தினை தயாரிப்பதில் 3 வருடத்திற்கு முன்னரே ஆரம்பித்துவிட்டன. 2000ம் ஆண்டில் இருந்து அத்திட்டத்தினை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான தயாரிப்பு வேலைகளில் இத்துறை சார்ந்தோர் ஈடுபட்டுள்ளனர். தொடர்பாடல் சம்பந்தமான தொழில் நுட்பத்திற்கு மிக முக்கிய இடம் கொடுக்கக் கூடிய வகையில் அவர்கள் முன் வைத்திருக்கும் திட்டங்களை இனங்காணக்கூடியதாக இருந்தது. எம்மைப் பொறுத்தவரையில் 21ம் நூற்றாண்டைப் பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டியிருந்தாலும் 20ம் நூற்றாண்டின் இறுதிப்

பகுதியில் ஏற்பட்டிருக்கும் அடைவுமட்டத்தினை - நாம் அடைய வேண்டிய அடைவு மட்டங்களுக்கான திட்டங்களை வகுக்க வேண்டியவர்களாக இருக்கின்றோம்; இது லிருந்து கல்வி வளர்ச்சியில் அந்நாடுகளுக்கும் எமக்கும் இடையே பெரியதொரு இடை வெளி இருப்பதை ஏற்றுக்கொண்டு, அந்நாடுகளைச் சார்ந்தோரிலும் பார்க்க மேலதிக மாக உழைக்க வேண்டியவர்களாக இருக்கின்றோம்.

□ தரிசித்த நாடுகளில் காணக்கூடியதாக இருந்த விசேட அம்சங்கள் எவையேனும் கூற முடியுமா?

நான் சென்ற மூன்று நாடுகளிலும் மக்களின் சமூகப் பொறுப்புணர்ச்சி என்னை மிகவும் கவர்ந்தது. எங்கள் நகரங்களில் காண்பதிலும் பார்க்க எத்தனை மடங்கு அதிகரித்த வாகனங்கள் அங்கு காணக்கூடியதாக இருந்தது. ஆனால் எந்த இடத்திலும் போக்குவரத்து தடையைக் காணமுடியவில்லை. அதற்கு அந்நாடுகளின் பாதை களின் கட்டமைப்பே காரணம் என்று கூறுவதிலும் பார்க்க மக்களின் பொறுப்புணர்ச்சியே காரணம் என்று கூறுவது பொருத்தம் என்று எண்ணுகின்றேன். மற்ற வர்களுக்கு அசௌகரியங்கள் ஏற்படாத வகையில் ஒவ்வொருவரும் நடந்து கொள்ள முற்படுகின்றார்கள்.

இன்னொரு முக்கிய விடயம் என்னவெனில், சில கைத்தொழில் நிறுவனங்கள் பல் கலைக் கழகங்களாக மாற்றப்படுகின்றன. ஒருவர் தொழிற்சாலை ஒன்றினூடாகப் பொறியலாளராக உருவாகலாம்.

அந்நாடுகளின் கல்வி அமைப்பில் விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப பாடங்களுக்கே முக்கியத் துவம் அளிக்கப்படுகின்றது. மெல்போன் நகரில் தொழில்நுட்பம் என்பது ஒவ்வொரு வீட்டிலும் பயன்படுவதைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது.

ஆரம்பக்கல்வி பயிலும் மாணவர்களுக்கு மிகக்கவர்ச்சியான முறைகளில் தனிப்பட்ட வகுப்பறைகள், நவீன உபகரணப் பயன்பாடு, சுற்றுலாக்கள் பெரும்பாலும் வெளி நாட்டுச்சுற்றுலாக்களாக அமைகின்றன. அத்துடன் ஆசிரியர்களுக்கும் இத்தகைய செயற்பாடுகளுக்காக போதிய லீவு வழங்கப்படுகிறது. இவையாவும் ஆசிரியர்கள் தம் சேவைகளை விருப்பமுடன் செய்ய ஊக்கச் சக்திகளாக அமைகின்றன.

பதிவுகள்.....

- ☆ வடக்கு-கிழக்கு மாகாணத்தில் 1949 பாடசாலைகள் உள்ளன. அவற்றுள் 1 AB பாடசாலைகள் 121, (தரம் 1 - 231, தரம் 11 - 476, தரம் 111 - 1121.)
- ☆ இவ்வாண்டு ஏப்பிரல் மாதம் கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சின் செயலாளர் திரு. சுந்தரம் டிவகலாலா அவர்கள் சிங்கப்பூர், கொரியா அவுஸ்திரேலியா ஆகிய நாடுகளுக்குக் கல்விச் சுற்றிலா மேற்கொண்டு திரும்பியுள்ளார்.
- ☆ வடக்கு - கிழக்கு மாகாண தமிழ் மொழித்தினப் போட்டியும் விழாவும் ஜூன் 22, 23 ஆகிய திகதிகளில் நடந்தேறியது, யாழ் மாவட்டப் பாடசாலைகளும் கலந்து கொண்டது வரலாற்று நிகழ்வாகும்.
- ☆ அடிப்படை மனிதப் பாதுகாப்புக்கு அச்சுறுத்தலாக விளங்கும் போதைப் பொருட்பாவனையை ஒழிக்க எல்லாமட்டங்களிலும் ஐக்கியமாக நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும் என்று போதைப் பொருள் பாவனைக்கெதிரான சர்வதேச தினமர்க ஜூன் 26 ல், ஐ. நா. செயலாளர் நாயகம் கோபி அனான் வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளார்.
- ☆ வடக்கு - கிழக்கு மாகாண கல்விப்பணிப்பாளராகவிருந்த செல்வி. திலகவதி பெரிய தம்பி, ஓய்வு பெறுவதற்கு முன் விடுமுறையில் சென்றுள்ளார். திரு. க. கந்தசாமி அவர்கள் மாகாண கல்விப்பணிப்பாளராக நியமனம் பெற்றுள்ளார்.
- ☆ இம்மாகாணத்திலுள்ள சகல முன்பள்ளிகளைப் பதியவும், ஆசிரியர்களுக்குப் பயிற்சியளிக்கவும், அமைச்ச முயற்சியெடுத்துள்ளது. சிறுவர்ப் பாதுகாப்பு நிதியும், திருக்கோணமலை மாவட்ட முன்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்குப் பயிற்சியளிக்க கொள்கையளவில் ஏற்றுள்ளது.
- ☆ மாகாண பதிப்பகத் திணைக்களம் கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சின் கீழ் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது. பாடசாலை அறிக்கைகள், சஞ்சிகைகளை பதிப்பகத் திணைக்களத்தில் அச்சடிக்கலாம்.
- ☆ கல்வி, பண்பாடு, விளையாட்டு, ஆகிய துறைகளை மேன்மையுறச் செய்ய மூன்றாண்டுத் திட்டங்கள் தயாரிக்கப்பட்டு செயற்படுத்தப்படுகின்றன.

- ☆ 156 ஆண்டுகள் பிரித்தானிய காலனித்துவ ஆட்சியிலிருந்த 64 லட்சம் மக்களைக் கொண்ட ஹொங்கொங் ஜூன் மாத இறுதியில் சீனாவிடம் சையளிக்கப்பட்டது.
- ☆ 1996 டிசம்பர் 16ல், செவ்வாய்க்கு அனுப்பிய பாத் பைண்டர் ஜூலை 4ல் செவ்வாயில் தரையிறங்கி சோஜோனர் - தானியங்கி நோபோ மூலம் ஆய்வுப் படங்களை அனுப்பி வைக்கிறது.
- ☆ கலைஞர் ஆனந்தனது சிற்பக் கண்காட்சி அண்மையில் திருக்கோணமலை நகராட்சி மன்றத்தில் 3 நாட்கள் நடந்தது. கல்வி, பண்பாட்டலுவல், விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு, நகராட்சி மன்றத்தின் அனுசரணையுடன் ஒழுங்கு செய்திருந்தது. கருத் தரங்கு, நூல் வெளியீடு, கலை நிகழ்ச்சிகளும் இடம் பெற்றன.
- ☆ ஜூலை நடந்த அகில இலங்கை தமிழ் மொழித்தினப் போட்டியில் 15 முதலிடங்களை நமது மாகாணம் பெற்றுள்ளது.
- ☆ பாடசாலைகளில் பாண்ட் வாத்தியத்திற்கு ஈடாக பண்ணியம் அறிமுகப்படுத்தப் பட்டு வருகிறது.
- ☆ மாகாண மட்ட விளையாட்டுப் போட்டிகள் அண்மையில் வவுனியாவில் கல்வி, பண்பாட்டலுவல் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சின் செயலாளர் தலைமையில் நடந்தேறியது.
- ☆ 96ம் ஆண்டு பின்போடப்பட்ட வடக்கு - கிழக்கு மாகாண தமிழ் இலக்கிய விழா 18-08-97ல் கல்வி, பண்பாட்டலுவல், விளையாட்டுத்துறை அமைச்சின் செயலாளர் திரு. சுந்தரம் டிவகலாலா தலைமையில் நடந்தேறியது. "மருத நிலா" சிறப்பு மலரும் வெளியிடப்பட்டது. பரிசுபெற்ற நூல்களின் எழுத்தாளர்களுக்குப் பரிசுகளும் வழங்கப்பட்டன.

அதிபர்களுக்கு அன்பான வேண்டுகோள்

'புது ஊற்று' நமது கல்வி, பண்பாட்டலுவல், விளையாட்டு ஆகிய துறைகளில் விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தி எழிச்சியைக் காண்பதற்காக வெளி வருகிறது. அதிபர்கள் ஆசிரியர்கள் மத்தியிலும், மாணவர்கள், பெற்றோர் மத்தியிலும் இச் செய்தியைப் பரப்ப வேண்டும். அவர்களது அனுபவங்களை ஆக்கங்களாக புது ஊற்றுக்கு அனுப்பத் தூண்டுங்கள். வாசிக்கவும் எழுதவும் வழிகாட்டினால் சிந்திக்க வழி தானே பிறக்கும். கட்டுரைகள், கவிதைகள், கதைகள், துணுக்குகள் என எழுதி அனுப்புங்கள். 'புது ஊற்று' பற்றிய கருத்துக்களை எழுதுங்கள். உங்கள் பாடசாலையில் 'புது ஊற்று' சஞ்சிகையினை வாங்கிப் படிக்க வழி செய்யுங்கள்.

ஆசிரியர்

புது ஊற்று

கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு
திருக்கோணமலை.

'புது ஊற்று' பிரவாகித்துப்பாய நல்வாழ்த்துக்கள்

இரும்பு பொருள் விநியோகத்தில்

எமது நிறுவனம் வழங்கும் சேவைகள்

- ★ கட்டிட மூலப்பொருள் விநியோகம்
- ★ அனுமதிக்கப்பட்ட மர விநியோகம்
- ★ போக்குவரத்து முகவர்கள்
- ★ ஏக விநியோகஸ்தர்கள் 01 மிற்சய் சீமெந்து
02 CIC பெயிந்ற
03 கட்டிட பொருட்கள் கூட்டுத்தாபனம்
04 யுகுனு பிளைவூட்ஸ்

தொடர்புகளுக்கு:- **R. R. GROUP (PVT) LTD**

71 A, திருஞானசம்பந்தர் வீதி,
திருகோணமலை.

தொலைபேசி: 21047, 22046

தொலைநகலி: 22043

'புது ஊற்று'

தடையின்றி ஊற்றெடுத்துப்பாய நல்வாழ்த்துக்கள்

விரும்பிய டிசைன்களில் நீங்கள் விரும்பும் வண்ணம்
சகலவீதமான கட்டிடங்களையும் அமைத்துத் தருகிறோம்
எம்மை நாடுங்கள்

கட்டிட ஒப்பந்தக்காரர்

கே. எஸ். நசார்

குட்டிக்கராச்சி,

கிண்ணியா.

SURAMYA TRADERS

Dealers in Steel Furniture

119 C, Sea View Road,
TRINCOMALEE.

- ☉ Office Cuboard
- ☉ T. V. Stand
- ☉ China show case
- ☉ Filing Cabinets
- ☉ Steel Cuboards with Mirror
- ☉ Chairs with Cussion
- ☉ Office Tables
- ☉ Dressing Tables Etc.

Show Room :

RAHINO SHOW ROOM

298, Court Road,
TRINCOMALEE.

T'phone : 026 - 20796.

திருக்கோணமலை நகரில் லக்கி பேபி பிளாசா

தரமான சகல விதமான பொருட்களையும் மலிவான விலையில் பெறலாம்.

- ☉ குழந்தைகளுக்கான ஆடைகள், விளையாட்டுப் பொருட்கள்
 - ☉ சிறுவர்களுக்கான ஆடைகள், உபகரணங்கள்
 - ☉ தாய்மார்கள் விரும்பும் தரமான பொருட்கள்
 - ☉ கர்ப்பிணிப் பெண்களுக்கான ஆடைகள், ஏனைய பொருட்கள்
 - ☉ அன்பளிப்புப் பொருட்கள், வாழ்த்துமடல்கள்
 - ☉ மணமகளுக்காக நாகசடை, ஒப்பனைப் பொருட்கள்
 - ☉ வைபவங்களுக்கு, உகந்த கேக் வகைகள், சிற்றூண்டிகள் மலர்ச் செண்டுகள் ஓடருக்கு, செய்து தரப்படும்.
- நாடி வாருங்கள், நன்மை அடையுங்கள்.
உங்கள் திருப்தியே எங்கள் மகிழ்ச்சி

லக்கி பேபி பிளாசா
இல. 51 - A, திருஞானசம்பந்தர் வீதி,
திருக்கோணமலை.

அல்பா ஷோரூம்

உங்களுக்குத் தேவையான

- * வீட்டுத்தளபாடங்கள்
- * அலுவலகத் தளபாடங்கள்
- * பாடசாலைத் தளபாடங்கள்
- * பென்ற ஹவுஸ் பொருட்களான
- * உருக்குத் தளபாடங்கள்
- * அலுமாரிகள், கட்டில்கள்
- * நூலகத் தளபாடங்கள்

மெத்தைகள், தண்ணீர்த் தாங்கிகள், பிளாஸ்டிக் தளபாடங்கள், இன்னும் பல தரமான பொருட்களுக்குச் சிறந்த இடம் அல்பா ஷோ ரூம் மட்டுமே.

இன்றே நாடுங்கள், பயனடையுங்கள்.

அல்பா ஷோ ரூம்,
338, மத்திய வீதி,
திருக்கோணமலை.

தொலைபேசி: 026 - 21183.

ஊற்றெடுக்கடும் புது ஊற்ற

ITMS, Trincomalee

21ம் நூற்றாண்டை எதிர்கொள்ளவும், உங்கள் எதிர்காலத் தேவைகளை நிறைவு செய்யவும் இன்றே நாடுங்கள்.

- ❖ கணனி வகுப்புக்கள்
- ❖ கணனி சேவை ஆலோசனைகள்
- ❖ தமிழ், ஆங்கிலம், சிங்களம் Type Setting
- ❖ நூல். வெளியீடும் விற்பனையும்.

வாருங்கள், சேருங்கள், வாழ்வில் உயருங்கள்.

- ❖ குளிர்ட்டப்பட்ட கொம்பியூட்டர் வகுப்பறைகள்.
- ❖ நிபுணத்துவ ஆசிரியர்களது வழிகாட்டல்கள்.
- ❖ மூன்று மொழிகளிலும் கற்கும் வாய்ப்பு.
- ❖ A/L பரீட்சை எழுதியவர்களுக்குப் புதிய வகுப்புக்கள்
- ❖ தொழில் நுட்பவியலாளர்களுக்குச் சிறப்பு வகுப்புக்கள்
- ❖ வகுப்பில் இணையும் மாணவர்களுக்கு College of Professional Management - U.K பாடநெறியில் தபால் மூலம் கற்க வசதிகள்
- ❖ IDPM, ACS பரீட்சைகளுக்கும் வழிகாட்டல்.

உங்களுக்கு வழிகாட்டும் எங்கள் நிறுவனத்தில் இன்றே இணையுங்கள். படியுங்கள், பயனுறுங்கள்.

- ❖ Diploma in Programming
- ❖ word Perfect
- ❖ Win Word
- ❖ Excel
- ❖ Auto Cad
- ❖ Lotus 123
- ❖ D Base III Plus
- ❖ Certificate Courses

❖ Type Setting Tamil, Sinhala & English

தொழில் நுட்பவியலாளர், நிலஅளவையாளர், படவரைஞர்கள், பொறியியல் மாணவர்க்குரிய சிறப்பு வகுப்புக்கள் நடைபெறுகின்றன.

Internet, E - Mail அறிமுக வகுப்புக்களும் ஆரம்பமாகவுள்ளன.

ITMS - Information, Technology & Management System

நிறுவனம் அன்போடு அழைக்கிறது.

ITMS
No. 11, Saratha Street
Trincomalee.

அம்பிகா ஜீவலரி

திருக்கோணமலை நகரிலே

- * கண்ணைக்கவரும் வண்ண டிசைன்களின் எழில் கூடம்
- * நம்பிக்கையூட்டும் நாணயமான நகை மாளிகை
- * கருத்தைக் கவர்ந்து அழகிற்கு அழகு ஊட்டும் தங்க நகைகள்
- * பொன்னொளிச் சுடர் பரப்பி மின்னி மெருகூட்டும் தரத்தில் தன்னிகரில்லா தங்க ஆபரணங்கள்
- * நங்கையர் விரும்பி வாங்கும் புதுவித அணிகலன்கள்
- * உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் தங்கச் சுரங்கம்
- * எல்லா வகையான தங்க ஆபரணங்களுக்கும் நம்பகமான இடம்

அம்பிகா ஜீவலரி

182, N. C ரோட்

திருக்கோணமலை

தொலைபேசி : 026 - 22014