

१  
சிவமயம்

# பாட்டியல் வினாவிடை

---

உவேல்

ச. ஜகநாதஜயர் அவர்கள் செய்தது

---

திருஞனசம்பந்தர் அச்சியந்திரசாலை,  
மல்லாகம்.

—  
ஸ்ரீமுகங்கு ஆவண்மீ

1933







சிவமயம்

## முகவரை

---

தமிழ்ப் பாசையிலுள்ள நூல்கள் செய்யுண  
ட வசனநடை ரன் இருவகையாக வழங்கப்ப  
டும்.

அவற்றுள் முன்னாளித்தே செய்யுண்டையான  
நூல்களே பெரிதும் வழங்கி வந்தன. பிற்கா  
லத்திலே வர் வர வசனநடையாகவே பெரும்பா  
லும் நூல்கள் இய. வழங்கி வருகின்  
றன். இக்காலத்தில் படியுண்டையான நூல்  
கள் இயற்றல் மிக அரிது.

செய்யு ஸியற்றுதற்குக் கருவியாகிய நூல்  
காரிகையேயாம். காரிகையைப் படித் தறிந்த  
கவிஞர்ச்சஞ்சகுப் பிரபந்தங்களை இயற்றுக்கால்  
இன்றி யமையாததாய் உள்ள நூல் பாட

டியலாகும். அது இலக்கண விளக்கப் பாட்டி  
யல் சிதம்பரப் பாட்டியல் முதலியனவகளாகப்  
பலதிறப் பெயரோ ஓள்ளது.

அந்தால்கள் சூத்திர ரூபாரகக் கூறப்பட  
ஒருத்தலின் யாவரும் எளிதி நறிந்து கொள்  
ஞம்படி மிகவும் இலகுவான வசன நடையில்  
வினாவிடையாக எழுதி இதனை வெளிப்படுத்தி  
னேன்.

ஆதலின் யாவரும் இந்துள்ள ஏழையங்களை  
மாத்திராம் கிரகித்துக்கொண்டு இதனை அங்கீச  
ரிக்கும்படி கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.

இங்ஙனம்.

ச. ஐகநாதஜியார்

உடுவில்

ஏ

கணபதி துணை.

## பாட்டியல் வினாவிடை.

---

1. பாட்டியலாவது யாது?

அகலக் கவியி னிலக்கணமும், அறுவகைச் செய்யுளி னிலக்கணமுங் கூறுவது.

2. அறுவகைச் செய்யுளாவன யாவை?

தூலும், உரையும், பிசியும், முதுசொல் அம், மந்திரமுப், குறிப்புரையுமாம்.

3. பாட்டியலிற் கூட்டபடும் விஷயங்களைவை?

பாட்டினியல், நூல்னியல், உரையினியல், பிசியினியல், முதுசொல்லியல், மந்திரவியல், குறிப்புரையியல், திருவகைமரபியல், வருணத்தியல், புலவரியல், அவையினியல், அகலக்கவிகொ

பேப்போரியல், கொள்வோரியல் என்ற பதினுண்  
சும் பிறவுபாம்.

#### 4. பாட்டாவது யாது?

தொன்றுதொட்டு வழங்கும் யாப்பமைதி  
பெறச் செய்யும் பாவென்னும் உறுப்பாற்  
பேருந்தி வருவது.

#### 5. அது எத்தனை வகைப்படும்?

ஆசு, மதுரம், சித்திரம், வித்தாரம் என  
நான்கு வகைப்படும்.

#### 6. ஆசுகவியாவது யாது?

எழுத்து, சௌல், போருள், அணி, பாட்டு  
என்பவற்றிலேன்றுற் பாடுகே என்றாவது, இவ்  
வெழுத்துமுதல் இவ்வெழுத்தீருக அல்லது இச்  
சோன்முதல் இச்சொல்லீருகப் பாடுகளன்று  
வது ஒருவன்சொல்ல அதற்கிணையப் பாடுவது.

#### 7. மதுரகவியாவது யாது?

சொல்லிலக்கணம் போருளிலக்கணங்களிற் குறைவின்றி, தொடைபோருந்தி, தன் மையும், உவமையும், பொருஞும் ஒன்றென மாட்டிக்க றும் உருவகம் முதலிய அணிகள் சேர்ந்து கேட்டிபார்க்கு இனிய ஒசையுடையதாய் வருவது.

8. சித்திரகவியரவுதா யாது?

மடக்கு, நாகபந்தம், கோழுத்திரி முதலி பயவைகளாம்.

9. அகலக்கவி (வித்தாரகவி) எத்தனைவகைப் படும்?

தொடர்நிலைச் செய்யுள், பலவடியான் நடக்குஞ் தனிநிலைச் செய்யுள் என இரண்டு வகைப்படும்.

10. தொடர்நிலைச் செய்யுள் எத்தனை வகைப் படும்?

பலவகைப்படும்.

11. அகலக் கவிக்குரிய பொருத்தங்கள் எத் தனி?

பாமகட்குந் தலைவனுக்குமுரிய பொருத் தம் பத்து.

12. அவை எவை?

மங்கலம், சொல், பால், வருணம், உண்டி, தானம், அக்கரம், நாள், கதி, கணம் ஆகிய பத்துமாம். இவைழுதற்சீரில் அமைதல் வேண்டும்.

13. மங்கல மோழிகள் யாவை?

சீர், பொன், டூ, மணி, திங்கள், பரிதி, கார், திரு, எழுத்து, கங்கை, யானை, சடல், நிலை, மா, உலகம், சொல், சீர், தேர், அழுதம், புகழ், நிலம், ஆரணம், கடவுள், திகிரி என்பவை இவற்றின் பரியாயங்களாம், வாழி, மாலை, சங்கு, தார் முதலிய பிறவுமாம்.

14. சொற்பொருத்தமாவது யாது?

முதற்கூறும் மங்கலச்சொல் சிறந்தபொருத்தலுடன், பல்பொருடங்கள், வகையுள்ளிழல்,

ஈதுதிரிதல் ஆகியமுக்குற்றங்களு மின்றி வருவது.

15. பாற்பொருத்தமாவது யாது?

குற்றெழுத்துக்கள் ஆண்பால்; நெட்டெழுத்துக்கள் பெண்பால்; ஒற்றும், ஆய்தமும் பேடு. ஆண்பாலுக்கு ஆண்பாலெழுத்துக்களும், பெண்பாலுக்குப் பெண்பாலெழுத்துக்களுங்கூறல்வேண்டும். மயங்கியுஞ் சிலவிடத்து வரலாம்.

16. வருணப் பொருத்த மாவது யாது?

அவ்வவ்வு வருணத்தார்க் குரிய அவ்வவ்வு வெழுத்துக் களாற் பாடுவது வருணப் பொருத்த மாகும்.

17. அந்தணர்க் குரிய எழுத்துக்கள் யாவை?

பன்னிரண்ண யிரெழுத்துக்களும், க, ங, ச, ஞ, ட, ண என்னு மாறு மெய்யெழுத்துக்களுமாம்.

18. அரசர்க் குரிய எழுத்துக்கள் யாவை?  
த, ந, ப, ம, ய, ர என்ற ஆறுமாம்.
19. வணிகருக் குரிய எழுத்துக்கள் யாவை?  
வ, ல, ற, ன என்னும் நான்குமாம்.
20. சூத்திரருக் குரிய எழுத்துக்கள் யாவை?  
ழ, ள என்னும் இரண்டுமாம்.
21. இவ்வெழுத்துக்களை யார் யார் உண்டாக்  
கின்றன?

இரமா உயிர் பன்னிரண்டினையும்,  
அரன் க, ங க்களையும்,  
அரி ச, ஞ க்களையும்,  
முருகன் ட, ண க்களையும்,  
இந்திரன் த, ந க்களையும்,  
சூரியன் ப, ம க்களையும்,  
சந்திரன் ழ, ர க்களையும்,  
இயமன் ல, வ க்களையும்,

வருணன் மு, ள க்களையும்,  
சுபேரன் ற, ன க்களையும் உண்டாக்கினர்

22. அழுத எழுத்துக்கள் யாவை?

க, ச, த, ப, ந, ம, வ என்றமெய்களுடன்  
ஆ, இ, உ, எ என்றங்களிரே முத்துக்கள் நான்கு  
மாம்.

23. நச்செழுத்துக்கள் யாவை?

ய, ர, ல, ள என்னும் நான்கு மெய்யெ  
ழுத்துக்களும், இவற்றைச் சேர்ந்த ஆ, ஒக்க  
ளும், ஆய்தமும், மகரக்குறுக்கமும், அளபெ  
டையும் நச்செழுத்துக்களாம்; இவை முதன்  
மொழிக்குக் கூடா.

24. நச்செழுத்துக்கள் வேறும் எவ்விடத்து  
வரக்கூடா?

தசாங்கத் தயலினுஞ் சிலவிடத்து ஏரச்  
கூடா.

25. தசாங்கங்கள் யானவை?

மலை, நதி, காடு, ஊர், தார், குதிரை, யானை,  
கொடி, முரசு, ஆணை என்பவைகளாம்.

26. தானப் பொருத்தமாவது யாது?

அ, ஆ பாலப்பொருத்தம்.

இ, ச, ஐ குமரப்பொருத்தம்.

உ, ஊ, ஒன் இராசப்பொருத்தம்.

எ, ஏ விருத்தப்பொருத்தம்.

ஓ, ஓ மரணப்பொருத்தம்.

தலைவன் பெயரின் முதலெழுத்தைப் பாலப்பொருத்தமாகக் கொண்டு பார்க்கும்போது முற்கூறிய எழுத்துப் பொருத்தம் மூன்றி லொன்று மங்கலமொழி முதலெழுத்திற் போருந்துதலே தானப்பொருத்தமாகும்.

27. எழுத்துப் பொருத்தமாவது யாது?

முதற்சி ரெழுத்துக்கள் மூன்று, ஐந்து, ஏழு, ஒன்பதாக வருதல் பொருத்த மாகும்; நான்கு, ஆறு, எட்டாக வருதல் பொருந்தாது.

28. நாட் பொருத்தமாவது யாது?

அந்த அந்த எழுத்துக்குரிய நாட்களை  
அறிந்து பொருத்த முடையவற்றை எடுத்த  
லாம்.

29. ஒவ்வொரு நாட்களுக்குமுரிய எழுத்துக்  
கள் யாவை?

1. கார்த்திகைக்குரியன....அ, ஆ, இ, ஏ.
2. பூராடத்திற்குரியன....உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ.
3. உத்தீராடத்திற்குரியன....ஒ, ஓ, ஒள்.
4. திருவோணத்திற்குரியன....க, கா, கி, கீ.
5. திருவாதிரைக்குரியன....கு, கூ.
6. புனர்பூசத்திற்குரியன....கெ, கே, கை.
7. பூசத்திற்குரியன....கொ, கோ, கெள்.
8. ரேவதிக்குரியன....ச, சா, சி, சீ.
9. அச்சுவினிக்குரியன..சு, சு, சே, சே, சை
10. பரணிக்குரியன....சோ, சே, செள்.
11. அவிட்டத்துக் குரியன....ஞ, ஞா, ஞி
12. சோதிக்குரியன....த, தா.
13. விசாகத்திற்குரியன.... சீ, தீ து, தா,  
[தெ, தே, தை].

14. சதயத்திற்குரியன....தொ, தோ, தென்

15. அனுடத்திற்குரியன....ந, நா, னி, னி,  
நு, நா.

16. கேட்டைக்குரியன....நெ, நே, னை.

17. பூரட்டாதிக்குரியன....நொ, நோ, னெள்

18! உத்திரத்திற்குரியன....ப, பா, பி, பீ.

19. அத்தத்திற்குரியன....பு, பு:

20. சித்திரைக்குரியன....பே, பே; னைபை,  
போ, போ, பேள்.

21. மகத்திற்குரியன....ம, மா, மி, மீ, மு, மூ

22. ஆயிலியத்திற்குரியன....மெ, மே, னைமை.

23. பூரத்திற்குரியன....மொ, மோ, மேளை.

24. உத்திரட்டாதிக்குரியது....யா.

25. மூலத்திற்குரியன....யு, யோ

26. ரோகணிக்குரியன....வ, வா, வி, வீ.

27. மிருகசீரிடத்திற்குரியன....வெ, வே,  
னவை, வெளா. என்பனவாம்.

30. நாட்பொருத்தம் எவ்வாறு கொள்ளல்  
வேண்டும்?

தலைவனுடைய பெயர் முதலெழுத்திற்கு  
ரிய நாண்முதலுள்ள இருபுத்தேழு நாட்களை  
யும் சென்மம், அதுசென்மம், உபசென்மம்  
என மூன்றிலும் ஒன்பது ஒன்பதாகப் பகுத்து  
அவற்றில் ஒன்று, மூன்று, ஐந்து, ஏழு என்ற  
வண்ணீன் வந்த முச்சென்மநாட்களையும் விலக்  
கி மற்றவைகளைக் கொள்ளல் வேண்டும்,

31. இன்னும் எவ்வாறு கொள்ளலாம்?

தலைவனுடைய பெயர் நாட்கு மூன்றூம் பரியாயத்தினின்ற மூன்று, ஐந்து, ஏழூப் பொருத்தமுடையவாக எடுத்தலும் தலைவனுடைய சென்ம நாட்டோடங்கிப் பார்த்தலும் உண்டு.

32. இன்னும் எவை விலக்கற்பாலனா?

தலைவன் பெயரின் நாளிராசிக்கு எட்டாமிராசிக்குரிய நாட்களையும், எண்பத்தெட்டாங்காலுக்குரிய வைநாசிக நாளையும் விலக்கல் வேண்டும்.

33. கதியாவது யாது? முதற்சிருக்குரிய கதிதள் யாவை?

க், ச், ட், த், ப் என்னும் மெய்யெழுத்துக்களும், அ, இ, உ, எ என்னும் உயிரெழுத்துக்களுக் தேவர்களி;

ங், ஞ், ண், ம், ந் என்னும் மெய்யெழுத்துக்களும், ஆ, ஈ, ஊ, ஏ என்னும் உயிரெழுத்துக்களும் மனிதகளி. இவ்விருச்சிகளும் போருத்தமுடையன.

34. நீக்கற்பாலனவாகிய கதிகள் யாவை?

ஓ, ஒ, ய, ர, ல், ழ, ற ஆகிய இவ்வேழும் விலங்கின் கதிகளாம்.

ஐ, ஒள், வ, ள, ன என்னும் ஐங்கும் கரகர் கதிகளாம். இவ்விரு கதிகளும் விலக்கப்பட்டன.

இவற்றுளொன்று மங்கலமொழி முதலே முத்தாகவரின் எடுத்துங் கொள்ளலாம்.

35. கணப்பொருத்தமாவது யாது? அது எவ்வாறு கொள்ளப்படும்?

ஆதி, இடை, இறுதி, முற்று என்பவற்றுள் நேரசை, நிரையசைகள் வருமிடத்து:

ஆதிநேர—நீர்க்கணம்.  
 இடைநேர—தீக்கணம்.  
 இறதிநேர—ஆகாயகணம்.  
 முற்றுநேர—சுவர்க்ககணம்  
 ஆதிசிரை—சந்திரகணம்.  
 இடைநிரை—சூரியகணம்  
 இறதிநிரை—வாயுகணம்  
 முற்றுநிரை—பூகணம்

இவற்றுள் முற்றுநேரும், முற்றுநிரையும்,  
 ஆதிநேரும், ஆதிசிரையும் பொருத்தமுடையன.

30. ஒவ்வொரு கணத்துக்குமூரிய பலன்  
 யாது?

நீர்க்கணம்—சிறப்பு  
 தீக்கணம்—நோய்  
 ஆகாயகணம்—மரணம்  
 சுவர்க்ககணம்—சம்பத்து  
 சந்திரகணம்—ஆயுள்விருத்தி  
 சூரியகணம்—பலக்குறைவு

வாயுகணம்—செல்வநீக்கம்  
பூகணம்—இலக்ஞமீகரம்

37. கணநாட்பொருத்தமாவது யாது?

வருணகணம்—சதயம்  
சந்திரகணம்—மிருகசீரிடம்  
அந்தரகணம்—புனர்பூசம்  
வாயுகணம்—சோதி  
சூரியகணம்—பூசம்  
தீக்கணம்—கார்த்திகை  
யமானகணம்—டரணி  
பூமிகணம்—கேட்டை

இவற்றின்பலன்

நிலை, நீக்கம், சூலை, தீமை, கொலை, ஏணி,  
நன்மை, இன்பம், என்பனவாம். இவற்றைய  
றிந்து சேர்க்க

38. மங்கலச் சொல்லைக் குறித்து எவ்வெறுப்பாலாம்?

சோற்பொருத்தம், உண்டிப் போருத்தம்,  
எழுத்துப்பொருத்தம் வேறுபடலாம்.

39. மங்கலச்சோல் வேறுபடினும் எவை வேறுபடலாகா?

தானப் பொருத்தம், நாட் பொருத்தம், கணப்பொருத்தம் வேறுபடலாகா.

40. தலைவன் பெயரைக் குறித்து மங்கலச்சோல் வேறுபடின் எவ்வாறு கூறலாம்?

மங்கலச் சோல்லுக்கு அடை கொடுத்த ஆம், பரிபாயச் சோல்லாற் சோல்லலும், நடுவிலாவது இறுதியிலாவது கூறலுங் தகும்.

41. ஆசிரிப வுரிச்சிருக்குரிய கணப்பொருத்தம் யாது?

நேர்நேர்—சுவர்க்ககணம்

நிரைநேர்—சந்திரகணம்

நிரைநிரை—நிலக்கணம்

நேர்நிரை—நீர்க்கணம் எனப்படும்.

42. வேறும் எக்கணங்களாற் கூறப்படும்?

நேர்நேர் பிரமகணம்

நிரைநேர—இலக்குமிகணம்  
நிரைநிரை—சுரபிகணம்  
நேர்நிரை—கருடகணம் எனவும்படும்

43. தசாங்கத்தினை எவ்வாறு கூறல்வேண்டும்?

ஓருசீராலேயே முடியப் பாடவேண்டும்.  
பிரித்துக் கூறக்கூடாது. அவ்வாறு பிரிக்கின்,  
அதனேடு புணருஞ் சொற்பெய ரிறுதியிற  
ஞைகைகொடுத்து நச்செழுத்தகற்றிக் கூறல்  
குற்றப்படாது.

44. அகலக்கவி எவ்வாறு கூறப்படும்?

பத்துவகை யிலக்கணமு முடையதாய்,  
மூவசைச்சீர்முதலைக் அகலக்கவி கூறப்படும்.

45. முற்கறிய பத்துப் போருத்தங்களும்  
எவற்றைநோக்கிக் கூறப்பட்டன?

மங்கலமுஞ் சொல்லும் சொன்னேக்கியும்,  
கணம் சீர்நோக்கியும், மற்றைய எழுத்துநோக்  
கியுங் கூறப்பட்டன:

46. தொடர்நிலைச் செய்யுட்கள் எவை?

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. பிள்ளைக்கவி        | 22. வேனின்மாலை        |
| 2. கலம்பகம்           | 23. பல்சந்தமாலை       |
| 3. பன்மணிமாலை         | 24. அங்கமாலை          |
| 4. மும்பணிக்கோவை      | 25. வசந்தமாலை         |
| 5. அகப்பொருட்கோவை     | 26. நவமணிமாலை         |
| 6. தொகைநிலைச்செய்யுள் | 27. பரணி              |
| 7. இணைமணிமாலை         | 28. தசாங்கப்பத்து     |
| 8. இரட்டைமணிமாலை      | 29. பதிற்றந்தாதி      |
| 9. மும்மணிமாலை        | 30. நூற்றந்தாதி       |
| 10. நான்மணிமாலை       | 31. அட்ட மங்கலம்      |
| 11. இருபாவிருப்பிது   | 32. அலங்காரபஞ்சகம்    |
| 12. ஒருபாவொருப்பிது   | 33. ஊசல்              |
| 13. ஒலியங்தாதி        | 34. சிண்ணப்பு         |
| 14. இன்னிசை           | 35. சதகம்             |
| 15. வருக்கமாலை        | 36. எண்செய்யுள்       |
| 16. கைக்கிளை          | 37. ஐந்திணைச்செய்யுள் |
| 17. மங்கலவள்ளை        | 38. நாழிகைவண்பீர்     |
| 18. இரட்டைமணிமாலை     | 39. கானுற்பது         |
| 19. நேரிசை            | 40. பயோதரப்பத்து      |
| 20. மெய்த்கீர்த்தி    | 41. வின்முதவிய        |
| 21. காப்புமாலை        | ஒன்பது விருத்தம்      |

42. காப்பியம்                            என்பனவர்ம்.

47. பிள்ளைக் கவியாவது யாது?

கடுக்கொலைநிக்கிக் கருணேதான்றக் கட  
வுளைப் புசழந்து கூறுங் கடவுட்காப்பு, செங்  
கீரை, தால், சப்பாணி, முத்தம், வாராளை,  
அம்புலி, சிறுபறைமுழக்கல், சிற்றில் சிதைத்  
தல், சிறுதெருருட்டல் என்ற பத்துநிலமும்  
பெற்றுவருதல்.

48. பெண்பாற் பிள்ளைக்கவியாவது யாது?

கடவுட்காப்பு, செங்கீரை, தால், சப்பாணி,  
முத்தம், வாராளை, அம்புலி, கழங்கு, அம்  
மாளை, ஊசல் என்ற பத்தும்பெற்று வருதல்.  
இது வகுப்பானுவது, அகவல் விருத்தத்தானு  
வது சுற்றமுறப் பாடப்படும்.

49 காப்புப் பருவத்துக்குக் கூறப்படுங் கட  
வுளர் யாவர்?

சங்குசக்கரதரனும், இரக்கிகளும், இலக்கு  
குமிவாசனுமாகிய விஷஞ்சும், கொன்றை, கங்

கையாதிய தரித்த சிவனும், உலகெலாமீன் ற  
வுமையும், அயனும், முகி ஹர்தியும், விரங்க  
ரும், சுப்பிரமணியரும் சப்தமாதர்களும், இலக்  
குமியும், சரஸ்வதியும், பதினெடுகோடியுருத்  
திரரும், பன்னிரண்டுகோடி சூரியரும், இரண்டு  
கோடி மருத்துவரும், எட்டுக்கோடி வசக்க  
ரும், புஷ்பகவிமானத்துள்ள சந்திரன் குபே  
ரன் என்னுமிவர்களும், காரிமுதவிய தேவர்  
களும் பின்னையைப் பாதுகாத்தற் பொருட்டு  
முறையே கூறப்படுவர்.

50 பின்னைக்கவி கொள்ளும் காலம்யாது?

பிறந்த மூன்றாமதிதொட்டு இருபத்தொரு  
மாதங்களுள் இரட்டி-த்த மாதத்துப் பூர்வபக்  
கத்துக் கொள்ளற்பாற்று.

51 பின்னும் எக்காலத்துக் கொள்ளலாம்?

மூன்றாமாண்டு, ஐந்தாமாண்டு, ஏழாமாண்டு  
கெளினுங் கொள்ளலாம்.

52 காப்புச் செய்யுள் எத்தனை பாடப்பட  
வேண்டும்?

ஒன்பது செய்யுள் அல்லது பதினாறு செய்யுள் பாடப்படவேண்டும்.

53 கலம்பகமரவது யாது?

ஓருபோகு, வெண்பா, கவித்துறை என் னுமிவற்றை முதற்கண்ணுடைத்தாய், புயவ குப்பு, மதங்கம், அம்மானை, காலடி, சம்பிரதம், கார், தவம், குறம், மறம், பாண், களி, சித்து, இரங்கல், கைக்களை, தூது, வண்டி, தளை, ஊசல் என்னுமிப் பதினெட்டுறப்புக்களும் யையவுடைத்தாய், மடக்கு, மருட்பா, ஆசிரியப்பா, கவிப்பா, வஞ்சிப்பா, ஆசிரியவிருத் தம், கவிவிருத்தம், கவித்தாழிசை, வஞ்சிவிருத்தம், வஞ்சித்துறை, வெண்டுறை என்னுமிக் கவிக்காறுபாடுகளையுடைத்தாய், இடைபே வெண்பா, கவித்துறைகளையு முடைத்தாய் அந்தாதித் தொடையான் முற்றும்வர முதலுமிறுதியும் மண்டலித்துப் பாடப்படுவது.

54 கலம்பகத்துக் குரிய பாட்டு வசையறை  
யாவை?

தேவர்க்கு நூறும், அந்தணர்க்குத் தொன்  
னூற்றைந்தும், அரசர்க்குத் தொன் நூறும்,  
அமைச்சருக்கு எழுபதும், வணிகருக்கு ஐம்ப  
தும், வேளாளருக்கு மூப்பதுமாக வருவன  
வாம்.

55 பன்மணி மாலையாவது யாது?

கலம்பகத்துக் குரிய உறுப்புக்களுள் ஒரு  
போகும், அழ்மானையும், ஊசலு மாய முன்று  
மின்றி மற்றைய யாவும் வருமாறு பாடப்படு  
வது.

56 அகப்பொருட் கோவையாவது யாது?

இருவகைப்பட்ட முதற் பொருளும், பசு  
னன்கு வகைப்பட்ட கருப்பொருளும், பத்து  
வகைப்பட்ட உரிப்பொருளும், பொருங்கி, கைக்  
கிளை முதல் அன்புடைக் காமமரகிய களவொழுத  
கம் கற்பொழுக்கத்தினையுங் கூறலே எல்லையாகக்

கோண்டு, கட்டளைக் கவித்துறை நானூருக,  
திணை, கைக்கோள், சூற்று, கேட்போர், இடம்,  
காலம், பயன், முன்னம், மெய்ப்பாடு, ஏச்சம்,  
பொருங்வகை, துறை என்னும் அகப்பாட்டு  
றுப்புப் பன்னிரண்டுங் தோன்றப் பாடுவதாகும்

57. தொகைநிலைச் செய்யுளாவது யாது?

நடுந்தொகை, குறுந்தொகை, கவித்தொ  
கை முதலிய பலவுங் தொகைநிலைச் செய்யுட்  
களாம்.

58. இணைமணிமாலையாவது யாது?

வெண்பாவும், அகவலும்; வெண்பாவும்,  
கவித்துறைபுமாகவர இரண்டிரண்டாக விணைத்  
து வெண்பாவகவ விணைமணிமாலை, வெண்பாக்  
கவித்துறை யிணைமணிமாலை என நூறு நூறு  
அந்தாதித் தொடையான் வருமாறு பாடுவது

59. இரட்டைமணிமாலையாவது யாது?

வெண்பாவுங் கட்டளைக் கலித்துறையும்  
முறையே இருபது அந்தாதித் தொடையான்  
வரப் பாடுவதாகும்

60. முழுமணிமாலையாவது யாது?

வெண்பாவும், கலித்துறையும், அகவலும்  
முறையே முப்பதுவர அந்தாதித்தொடையாற்  
பாடுவதாகும்

61. நான்மணிமாலையாவது யாது?

வெண்பாவும், கலித்துறையும், அகவலும்,  
பின்னும் முன்னும் ஒன்றிய விருத்தமும் நாற்  
பதுவர அந்தாதித்தொடையாற் பாடுவதாகும்

62. இருபா விருப்பிதாவது யாது?

பத்து வெண்பாவும்; பத்தகவலும், அந்தாதித் தொடையான் இணைந்து இருபதுவருவதாகும்

63. ஒருபா வோருப்பிதாவது யாது?

அகவல், வெண்பா, கலித்துறை என்ப வற்று ஸ்ரோன்றுன் ஒரு பத்துப்பாட்டு அந்தாதித் தொடையான் வருவதரகும்

64 ஒவியந்தாதி யாவது யாது?

பல சந்தங் கூடிய பதினாறு கலைவகுப்பா ணை முப்பது செய்யுள் அந்தாதித் தொடையான் வருவதாகும்

65 பெயரின்னிசை, ஊரின்னிசைக் காவன யாவை?

பாட்டுடைத் தலைவன் ஊரினையும் பெயரினையுஞ்சார இன்னிசை வெண்பாவால், தொண்ணாறு, எழுபது, ஐம்பது பாடின் பெயரின்னிசையும், ஊரின்னிசையுமாகும்.

66. வருக்கமாலையாவது யாது?

மொழிக்கு முதலாம் வருக்கவெழுத்துக்கு ஒவ்வொரு கவி கூறுவதாகும்

67. கைக்கிளையாவது யாது?

ஒருதலைக் காமத்தினை ஐஞ்சு விருத்தத்தாற்  
கூறுவதாகும்.

68. மங்கல வள்ளையாவது யாது?

உயர்ந்தகுலப் பெண்களை வெண்பாவோன்  
பதால் வகுப்புறப் பாடுதலாகும்

69. வேறுவகை இரட்டைமணி மாலையாவது  
யாது?

வெண்பா பத்தும், விருத்தம் பத்தும் அங்காதித் தொடையான் முறையே இருபது வரின்  
இரட்டைமணிமாலையாகும்

70. நேரிசையாவது யாது?

இன்னிசை போலத் தலைவனது பெய்  
ருளினைச் சார்ந்து வரத் தோண்ணூறும், எழு  
பதும், ஐம்பதும் பாடின் பெயர்நேரிசை  
யும், ஊர்தீநேரிசையுமாகும்.

71. மெய்க்கீர்த்தியாவது யாது?

சொற்சீரடியான் காரியப்புக்கழை மன்னரி  
த்துக் கூறுதலாம்.

72. காப்புமாலையாவது யாது?

காத்தலாக மூன்று கவியாவது; ஐந்து கவி  
பாவது, ஏழுகவியாவது பாடுவதாகும்

73. வேணின்மாலையாவது யாது?

இலவேணிலையும் முதுவேணிலையுஞ் சிறப்  
மித்துப் பாடுவதாம்

74. பல்சந்தமாலையாவது யாது?

பத்துச் செய்யுள் முதல் நாறுசெய்யுளி  
றதியாகக் கூறிய பத்துப்பத்தாகவரும் பத்துக்  
சந்தங்களாற் கூறுவதாகும்.

75. அங்கமாலையாவது யாது?

ஆனுக்காவது பெண்ணுக்காவது கூறும்  
அவயவங்களைத் தொகுதியாகிய அவயவங்களு

உனே வெண்பாவினுலாவது, வெளிவிருத்தத்தா  
னுவது அந்தாதித் தொடையாற் பாடுவதாகும்

76. வசந்தமாலையாவது யாது?

தென் றலை வருணித்து அந்தாதித் தொடை  
யாற் பாடுவதாகும்

77. கவுமணிமாலையாவது யாது?

வெண்பாமுதல் வேறுனபரவும் பாவினமு  
மாக ஒன்பது வர அந்தாதித் தொடையாற்  
பாடுவதாகும்

78. பரணி கொள்ளற்குரியார் யாவர்?

போரின்கண் ஆயிரம் யானை அழிய வென்ற  
வீரனே கெரளத் தக்கவனுவான்

79. பரணியாவது யாது?

கடவுள் வாழ்த்தும், கடைதிறப்பும், பாலை  
நிலமும், காளிகோயிலும், பேய்க்கோடு காளி  
யும், காளியோடு பேய்க்குஞ் சொல்லத் தான்

கருதிய தலைமகனுடைய சீர்த்தி விளக்கலும்,  
அவன்வழியாகப் புறப்பொருடோன்ற வெம்  
போர் வழங்க விரும்பலும் என்றிவைகள் அள<sup>க</sup>  
வடியர் னீரடிப் பஃறுழிசையாகப் பாடப்படும்

80 தசாங்கப் பத்தாவது யாது?

நேரிசை வெண்பாவினுலே அரசனுடைய  
தசாங்கத்தினைப் பத்துச் செய்யுளாற் கூறுவ  
தாகும்

81 பதிற்றந்தாதியாவது யாது?

பத்துவெண்பாவும், பத்துக் கலித்துறை  
யும் பொருளுறப் பாடுவதாகும்

82 நூற்றந்தாதி யாவது யாது?

வெண்பா நூறு, கலித்துறை நூறு அங்  
தாதித் தொடையாற் பாடப்படுவ தாகும்

83 அட்டமங்கல மாவது யாது?

கடலீளக் காக்கும்படி எட்டுச் செய்யுள்  
ஆசிரிய விருத்தத்தாற் கூறுவதாகும்

84 அலங்கார பஞ்சக மாவது யாது?

வெண்பாவும், கலித்துறையும், அகவலும்  
விருத்தமும், சந்த விருத்தமு மாகிய இவை  
யெந்தினையும் அந்தாதி யாகப் பாடுதலாகும்  
85 ஊசலாவது யாது?

ஆசிரிய விருத்தத்தா வைது, கலித்தா  
மிசையா வைது சுற்றத்தாரோடும் பொலிவ  
தாகக் கூறலாகும்

86 சின்னப்பு வாவது யாது

நேரிசை வெண்பாவினாலே தசாங்கத்தின்  
நாறு, தொண்ணுற, எழுபது, ஐம்பது, முப்  
பது என்னும் எண்படப் பாடுவ தாகும்.

87 சதகமாவது யாது?

அகப்பொருளா வைது புறப் பொருளா  
வைது நாறு கவி ஒன்றைப் பற்றிப் பாடுவ  
தாகும்

88 எண்செய்யுளாவது யாது?

பாட்டுடைத் தலைவனுடைய ஊரையும்,  
பெயரையுங் குறித்துப் பத்து முதல் ஆயிரம்  
வரும் எண்களாற் பாடுதல். அவ்வவ் வெண்  
னுற் பெயர்பெற்று நடக்கும்

89. ஐந்தினைச் செய்யுளாவது யாது?

புணர்தன் முதலிய ஐந்தும் நிகழும் குறி  
ஞ்சி முதலிய ஐந்தினைகளையுங் கூறுதலாம்

90. நாழிகை வெண்பாவாவது யாது?

தேவரிடத்தும், அரசரிடத்தும் நிகழுங்  
காரியம் நாழிகையளவிற் ரேன்றி நடப்பதாக  
முப்பத்திரண்டு வெண்பாக் கூறுதலாம்.

91. நான்றபதாவது யாது?

காலம், இடம், பொருள் என்பனபற்றி  
ஶாற்பது வெண்பாக் கூறுதலாகும்

92. பயோதாப் பத்து, நயனப் பத்தாவன  
யாவை?

பயோதரம், நயனம் என்பனவற்றைப்  
பத்துப் பத்துச் செய்யுள்களாற் பாடுதலாகும்

93. வின்முதலிய ஒன்பதுவகை விருத்தமா  
வதுயாது?

வில், வாள், வேல், செங்கோல், யானை,  
குதிரை, நாடு, ஊர், கொடை என்பனவற்றைப்  
பத்துப் பத்து விருத்தங்களாற் கூறுவது அவ்  
வப்பெயர் பெற்று வரும்

94. காப்பியங்கள் எத்தனை வகைப்படும்?

பெருங்காப்பியம், சிறுகாப்பியம் என  
இரண்டு வகைப்படும்

95. பெருங் காப்பியமாவது யாது?

வாழ்த்து, வணக்கம், வருபொருள் என்  
பவற்றுள் ஒன்றை முன்னுடையதாய், அற  
முதலியவற்றைக் கொடுக்கும் ஏரயோசனமுடை  
யதாய், மலை, கடல், நாடு, நகர், பருவம், இரு  
சுடர்த் தோற்றம் என்றவிவற்றை அலங்கரிப்

பதாய் மணமுடித்தல், முடிகவித்தல், பொழில் விளையாட்டு புனல் விளையாட்டு, சிறுவரைப் பெறுதல், புலவியிற் புலத்தல்; கலவியிற் களித்தல் என்றவிவற்றை யுடையதாய், மந்திரம், தூது, செலவு, இகல், வென்றி, சந்தி முதலிய தொடர்புடையதாய், சருக்கம், இலம்பகம், பரிச்சேதம் முதலிய பாகுபாடுடையதாய் வருவதாகும்

96. சிறுகாப்பியமாவது யாது?

அறமுதலிய நான்கினுட் சில குறைக்கு வருவதாகும்

97. தனிநிலைச் செய்யுளின் பாகுபாடுகள் யாவை?

வளமடல், உலாமடல், உலா, அநுராகமாலை, மெய்க்கீர்த்திமாலை, புகழ்ச்சிமாலை, நாமமாலை, தாரகைமாலை, உற்பவமாலை தானைமாலை, வரலாற்றுவஞ்சி, செருக்களவஞ்சி, பலபொருள்வஞ்சி, குளமகன், பாதாதிகேசம், கேசாதிபா

தம், யானைத்தொழில், கூத்தர் முதலோரை  
யாற்றுப்படுத்தல், தூது

98. வளமடலாவது யாது?

அறம் பொருள் வீட்டைக் கூறுது, பெண்  
பாலதுபவிக்கப்படு மின்பத்தைப் பற்றிக் கவி  
வெண்பாவினுலே தலைவனுடைய இயற்பெய  
ரெதுகையாகவே பொருண்முழுவதும் பாடுத  
லாகும்

99 உலாமடலாவது யாது?

கனவின்கண் ஞெருத்திமாட் டின்ப மநு  
பவித்தா ஞெருவன் நனவின்கண் அவள் கார  
ணமாக மடலூருகிவன் என்று கவிவெண்பா  
வினுலே கூறுத லாகும்.

100 உலாவாவது யாது?

இளமை பொருந்திய தலைவனைக் குலம், குடி,  
மங்கலம், பரம்பரை என்பவற்றுல் இன்னு

னென்று தோன்றும் வகை கலிவெண்பாவி  
ஞலே கூறி ஆபரண வலங்கார மிகும் பெண்  
கள்செறி வீதியிலே அவன் பவனிவர ஏழ்  
பருவப் பெண்கள் கண்டு தொழுப் பாடுவதா  
கும்

101 ஏழ்பருவ மாதர்கள் யாவர்?

ஐந்தாண்டுமுதல் ஏழாண்டு வரையுளர்  
பேதையர், எட்டாண்டு முதல் பன்னீராண்டு  
வரையுளர் பெதும்பையர், பதின்மூன்றுமாண்  
ஷனர் மங்கையர், பதினேண் காண்டுமுதல் பத்  
தொண்ப தாண்டுவரையர் மடந்தையர், பத்  
தொண்பதாண்டுமுதல் இருபத்தா ரூண்டு வரை  
யர் அரிவையர், இருபத்தா ரூண்டு முதன் முப்  
பத்திரண் டாண்டுவரையினர் தெரிவையர், முப்  
பத்திரண்டு வருடமுதல் நாற்பதாண்ஷனர் மேரி  
ளம் பெண்ணினர் எனவறிக

102. அநுராக மாலையாவது யாது?

கனவிலே ஒருத்தியைக் கண்டு செய்த  
ஜம்புல நுகர்ச்சியையும், நனவிலே பாங்கனுக்  
கு நேரிசைக் கவிவெண்பாவினுலே கூறுவா  
வது

103. மெய்க்கீர்த்தி மாலையாவது யாது?

கட்டுரைச் செய்யுளாற் பரம்பரையாக  
வந்த கீர்த்தியை அழகுபெறக் கூறுவது

104. புகழ்ச்சிமாலை யாவது யாது?

அகவலடியும், கவியடியும், வந்து மயங்கிய  
வஞ்சிப்பாவினுலே வியக்கற் பாலராகிய பெண்  
களது சிறப்புக் கூறுவது

105. நாம மாலையாவது யாது?

அகவலடியும், வஞ்சியடியும் வந்து மபங்  
கிய வஞ்சிப் பாவினுலே ஆண்மகளைப் புகழ்ந்  
து கூறுவது

106. தாரகை மாலையாவது யாது?

வகுப்பினுலே கற்புறுமகனி ரிலக்கணங்க  
ளைக் கூறுவது

107. உற்பவ மாலையாவது யாது?

மாபவனுடைய பத்துப் பிறப்பினையும்  
அகவல் விருத்தத்தினாற் கூறுவது

108. தானை மாலையாவது யாது?

அகவற் பாவினுலே முன்னர்க் கூறப்ப  
டும் கொடிப்படையைக் கூறுவது

109. வரலாற்று வஞ்சியாவது யாது?

அகவற்பாவினுலே போர்க்களத்திற் செல்  
இும் படையெழுச்சியைப் பற்றிக் கூறுவது

110. செருக் களவஞ்சியாவது யாது?

அகவற் பாவினுலே செருக்களத்தினைப்  
பற்றிக் கூறுவது

111. போருள் வஞ்சியாவது யாது?

அகவற் பாவினாலே புறத்தினைக் கட்டுறு  
த்திக் கூறும் துறைப்பொருளை விரித்துக் கூறு  
வது

112. குழமகனவது யாது?

மங்கையர் தங்கையிற் கண்ட இளமைத்  
தன்மையுடைய குழமகளைப் பற்றிக் கூறுவது

113 பாதாதிகேசமாவது யாது?

கவி வெண்பாவினாலே பாதமுதல் முடிவ  
ரையுங் கூறுவது

114. கேசாதி பாதமாவது யாது?

முடிமுதல் அடிவரையுங் கவிவெண் பாவி  
நாலே கூறுவது

115. யானைத் தொழிலாவது பாது?

கிரிசரம், நதிசரம், வனசரமாகிய நிலம்,  
அவயவங்களி னழகு, ஏழுமுழுமூயரம், தருண

வயது, பிறந்த நிலத்தான் வீரமுறங் குல  
நன்மை, ஒன்பதுமுழு நீளமும் முப்பத்திரண்  
முழுச் சுற்றுமுடைய இலக்கணம், மும்மதங்  
கோடல், அடுத்தபோதிற் கோறல், அரசனைக்  
கண்டறிதல் இவைகளை வஞ்சிப் பாவினுலே  
தொடுத்துக் கூறுவது

### 116 ஆற்றுப்படையாவது யாது?

கூத்தர், பாணர், பொருநர், விறவியர்  
என்பவர் தாம்பெற்ற பெருவளம் பெருது  
நிற்போரைப் பேறுமாறு ஆற்றுப் படுத்தலை  
ஆசிரியத்தாற் கூறுவது

### 117 தூதாவது யாது?

கவிவெண்பாவினுலே பாணன்முதற் பாங்  
கனீருகிய உயர்தினைப் பொருளையும், அன்ன  
முதலீய அஃறினைப் பொருளையும் இளையக  
லம், முதியகலம் இவற்றின் துனி நீங்கற்கு  
விடுப்பதாகப் பாடுவது

118 அகலக்கவிக்குரிய சிறப்புவிதிகள் யாவை?

அகப்பொருள் கூறும் அகவலுள் வஞ்சி  
யடி வரலாகா; ஏனைப் பொருளிலே கவி வாரா;  
வஞ்சிப்பா தனியே வரும் என்பவைகளாம்.

119 அகலக்கவிக்குப் பெயர் எவ்வாறு கொள்  
னப்படும்?

பொருள், இடம், தொழில், உறுப்பு, அ<sup>வ</sup>  
ளவு, செய்தோன், செய்வித்தோன் என்பவ  
ற்றுல் கொள்ளப்படும்

120 நான்கு பாவிற்கு முரிய வருணம் யாவை?

வெண்பா....அங்கணர்  
அகவற்பா....அரசர்  
கவிப்பா....வைசியர்  
வஞ்சிப்பா....சூத்திரர்

121 நான்குபாவிற்கு முரிய திணைகள் யாவை?

வெண்பா....மூல்லை  
அகவற்பா....குறிஞ்சி

கவிப்பா....மருதம்  
வஞ்சிப்பா....நெய்தல் ஆகும்

122. நான்குபாவிற்கும் நிறம் யானவே?

வெண்பா....வெள்ளோ  
அகவற்பா....செம்மை  
கவிப்பா....கருமை  
வஞ்சிப்பா....பொன்மை

123. வெண்பாவிற்குரிய நாட்கள் யானவே?

கார்த்திகைமுதல் ஆயிவிய மீறுகிய ஏழு  
நாட்களுமாம்

124. ஆசிரியப்பாவிற்குரிய நாட்கள் யானவே?

மகம் முதல் விசாகம்வரை ஏழு நாட்க  
ளுமாம்

125. கவிப்பாவிற் குரிய நாட்கள் யானவே?

அநுஷ்ம் முதல் அவிட்டம் வரை ஏழு  
நாட்களுமாம்

126. வஞ்சிப்பாவிற்குரிய நாட்கள் யாவை?  
சதயம் முதல் பரணிவரை ஆறுநாட்களு  
மாம்
127. வெண்பாவிற்குரிய இராசிகள் யாவை?  
கற்கடகம், விருச்சிகம், மீனம் மூன்று  
மாம்
128. அகவற்பாவிற்குரிய இராசிகள் யாவை?  
மேடம், சிங்கம், தநு மூன்றுமாம்
129. கலிப்பாவிற்குரிய இராசிகள் யாவை?  
மிதுனம், துலாம், ரும்பம் மூன்றுமாம்.
130. வஞ்சிப் பாவிற்குரிய இராசிகள் யாவை?  
இடபம், கன்னி, மகரம் மூன்றுமாம்
131. வெண்பாவிற்குரிய கோள்கள் யாவை?  
திங்கள் வியாழம் இரண்டுமாம்.
132. ஆகவற் பாவிற்குரிய கோள்கள் யாவை?  
குரியன், செவ்வாய் இரண்டுமாம்.

133 கலிப் பாவிற்குரிய கோள்கள் யாவை?  
புதன், சனி இரண்டுமாம்

134 வஞ்சிப் பாவிற்குரிய கோள்கள் யாவை?  
சுக்கிரன், பாம்பு இரண்டுமாம்

135. நான்கு பாவிற்கும் டி, சாந்து, கலீ,  
அணி என்பன யாவை?

வெண்பாவிற்கு வெள்ளை, அகவற்பாவிற்கு  
சிவப்பு, கலிப்பாவிற்கு கருமை, வஞ்சிப்பா  
விற்கு பொன்மையுமாம்

136. இயற் பெயர்க்கண் விலக்கப்படும் ஆனங்  
தங்கள் யாவை?

எழுத்தானந்தம், சொல்லானந்தம், பேரரு  
வானந்தம், யாப்பானந்தம், தூக்கானந்தம்,  
தொடையானந்தம் என்னும் ஆறுமாம்

137. உரைச் செய்யுளாவது யாது?

சொற்சிரடியானிற்ற சூத்திரமாம்

138. அது எத்தனை வகைப்படும்?

இருபாட்டின் இடையிடை கொண்டுகிற்குங்  
கருத்தான் வருவனவும், பாவின்றிச் சூத்திரத்  
துக்குப் போருள் எழுதுவன போல்வனவும்,  
போருளின்றிப் பொய்ப்படத் தொடர்ந்து சொல்  
லுவனவும், பொய்யெனப்படாது மெய்யெனப்  
பட்டு நகுதற்கேதுவாகுஞ் தொடர்கிலையுமாம்

139. பிசியாவது யாது?

ஒப்புமையோடு பொருந்திவரும் உவமச் சொல்  
லானும், ஒன்று சொல் ஒன்று தொன்றுதல்  
உடையவாகச் சொல்லுஞ் சொல்லானும் இரு  
வகைப்படும்

140. ஒப்போடு புணர்ந்து உவமமாவது யாது?

பிறைகவ்வி மலைநடக்கும் என்பது யானை  
என்பதை உணர்த்துவதாம்

141. தொன்றுவது கிளாந்த துணிவாவதுயாது?

நீராடான் பார்ப்பா னிறஞ்செய்யா னீரா  
டி அாசடு நாட்டிற் காக்கை. இது நெருப்  
பென்றூற் போல்வதாம்

142. முதுமொழியாவது யாது?

நுண்ணிய பொருளுடைமையும், சுருக்க  
மும் எல்லாச் சமயத்தாரானுக் கூறும் பொ  
ருள்களிற் ரூன் சென்று விளக்குதலுடைமை  
யும், எளிமையும், என்ற இந்நான்குந் தோன்ற  
எப்பொருளுங் தன்னகத் தடங்கத் தான்மேற  
பட்டுப் பிரதிஞ்ஞை மாத்திரத்தாற் ரேன்றும்  
காரகமாக வரும் உதாரணம், உபநயம், நிகம  
னம் என்பன கொண்டுவரும் ஏதுப்பொருளைக்  
கருதியனவேயாம்

143. மந்திரச் செய்யளாவது யாது?

நிறைமொழி மாந்தர் ஆணையிற் கூறிய  
மறைமொழியாம்.

144. குறிப்புமொழியாவது யாது?

எழுத்துச் சொற்களோடு சேராது பொ  
ருட்குப் புறத்தேயுள்ளதாம்

145. கவியாவான் யாவன்?

ஆச, மதுரம், சித்திரம், வித்தாரம் என்  
அம் நால்வகைப் பரக்களோடும் பாடுவோன்

146. கமகனுவான் யாவன்?

நிறைந்த கல்வியினாலும், நிறைந்த அறி  
வினாலும் முன்னோர் சொன்ன நாற்பொருளை  
விரித்துக்கூற வல்லவனும்

147. வாதியாவான் யாவன்?

ஏதுவும், மேற்கோருமாகிய விரண்டற்கும்  
திட்டாந்த முதலியன எடுத்துக்காட்டித் தன்  
கோட்பாட்டினை நிறுத்திப் பிறர் கோட்பாட்டினை  
மறுக்க வல்லவனும்

148. வாக்கியாவரன் யாவன்?

அறமுதலிய நாற்பொருளோடும், சமமாகக்  
கேட்போர் விரும்ப, செஞ்சொல்லினாலே வீடு

முராறு கருணை கொண்டு கூறுபவனும்

149. சோரகணியாவான் யாவன்?

ஒருவனுக்குப் பாடிய செய்யுளை வேறே  
ருவனுக்குச் சொல்லுபவன்

150. சாத்துக் கவியாவான் யாவன்?

ஒருவன் பாடிய செய்யுளிசைக் கேற்பப்  
பாடுவோன்

151. பிள்ளைக் கவியாவான் யாவன்?

மேலோர் பாடிய யாப்பிழுள்ள சிலசோற்  
களைக் கொண்டு செய்யுள் செய்பவனும்

152. வெள்ளைக் கவியாவான் யாவன்?

மேலோர் பாடிய யாப்பிழுள்ள சொற்க  
ளால் தான் பாடுபவன்

153. நல்லவை யாவை?

அறுவகை உட்பற்றையு மடக்கி, அறு  
பத்து நான்கு கலைகளையும் உணர்ந்து, அத்  
ஞற் புவியிற் பிறத்தற் பயனை புகழ்பெற்ற  
வர் இருக்கும் அவையாம்

154. நிறையவை யாவை?

அடக்கம், வாய்மை, நடுநிலைமைகளையுடையவர் கூடி, மாட்டாதார் கவியரங்கேற்று, அவர்களும் நிறையவை என்று கீழ்க்கண்ட போற்றி, அவர்களை வல்லவராக்கி விணவிக் கேட்பவர் இருக்கும் அவையாம்

155. ஒரையாவது யாது?

அகர, இகர, உகர, எகர, ஒகரங்களை இனவெழுத்துக்களுடன் சேர்த்தி ஐவகையாகக் கீச் சூரியோதய முதலுள்ள பகலை ஆரூரு நாழிகைகளாக வருத்துச் சொல்வது. அவற்றுள் முதனின்ற மூன்றேரைகளுள் அகலக்கவியைப் புனீந்து இன்பமுறுக

156. அகலக்கவி பாடுபவன் யாவன்?

குலமுதலிய எண்வகை உறுப்பும் பொருந்தி, நாற்கவியும் பாடுந் தன்மையனும் முத்தமிழ் வழக்கினை முற்ற வணர்ந்து, இருபது வயது முதல் எழுபது வயதுக்கு மேற்படாத தன்மையை யுடையவனும்

157. அகலக்கவியைக் கொள்பவன் யாவன்?

நற்புலவன் செய்த செய்துளை உயர்ந்த ச  
பையில் தீபத்துடன் மங்கலம் மிக, பிராமணர்  
ஆசிகூற, மாலைதாங்க, வாத்திய கோஷங்கு செய்ய,  
மாதர்கள் பல்லாண்டு பாட, தான் வெண்டுகெல்  
வெண்மாலைகள் புனைக்கு, ஒரு தலைகிணிருங்  
து; அவ்வாறே புலவனையு மிருத்தி, எட்டுத்  
திக்கிணரும் வாழ்த்தெடுப்பப் பாமாலைசூடி மரு  
தங்கிலத்தூர், ஆபரணம், பொன், யானை, தேர்,  
குதிரை, இவற்றைப் புலவர்க்குக் கொடுத்து  
அவர்பின் ஏழடிபோய் அவரை வழிவிட்டு மீண்  
பவனும்

158. அகலக் கவியைக் கொண்டோர் பயன்  
யாவை?

நல்லிலக்கண முடைய, அகலக் கவியைக்  
கொண்டோர் புகழானும், உருவத்தானும் நிறை  
மதியும், குணஞாயிறும் இவனும் ஏன்று கூறும்  
படி சிறப்புற்றுப் புகழுடம்பான் நிலைபெற்றி  
ருப்பார்

பாட்டியல் வினாவை முற்றிற்று.





