

ஆடி -ஆவணி

2009

# நீங்களும் எழுதலஸம்

நீங்கள் -03 எழுத்து -13



தடைகளைத் தகர்த்து  
தகவுகளைத்தேஷ

இருமாத கவிதை இதழ்

NEENKALUM EZHUTHALAM  
( Poetry Magazine)

விலை

25/-

# நீங்களும் எழுதலாம்-13

இருமாத கவிதை இதழ்  
ஜூலை-ஆகஸ்ட்-2009

ஆசிரியர்  
எஸ்.ஆர்.தனப்பாலசிங்கம்

## படைப்பாளிகள்

எஸ் முத்துமீரான்	மண்டூர் தேசிகன்
வேல் நந்தன்	எஸ் பாயிலா அலி
வெஷல்லிதாசன்	றிம்சா முஹம்மத்
எச்.எப். றிஸ்னா	ம.புவிலக்ஷி
சீனா. உதயகுமார்	பாவெல்
க.குத்ரசன்	உதயாமேரி
குசை எட்வேட்	தி.சிவதர்ச்சினி
மு.ஆ.குமான்	மன்னார் அழுதன்
வண்ணா நடராஜா	வரயாடி
ம.கம்வதி	
நலைபாலன்	சி. விமலகாந்தன்
ஏ.நஸ்புன்னாஹர்	நி.புனிதா
கோமகன்	செ.ஜே.பமியான்
அகியேஸி	பெரிய ஜங்கரன்
கவின் மகன்	ஜெனிதா மேகன்
க.தீபகாரந்தன்	கஜினி முஹம்மத்
எஸ்.ஆர் தனப்பாலசிங்கம்	

அறிமுகக் குறிப்பு

கருத்தாடற் களம் - கிண்ணியா ஏ.எம்.எம். அலி  
கிரசனைக் குறிப்பு - கலா விஸ்வநாதன்  
வாசகர் கடிதம்  
முலமும் பெயர்ப்பும்

வடிவமைப்பு : க.தீபகாரந்தன்

கே.மாக்ஸ் சிரிராம்

அட்டைப்படம் : ஓவியர் : கே.சிறிதரன்

தொடர்புகளுக்கு,  
'நீங்களும் எழுதலாம்'  
103/1,திருமால்வீதி, திருகோணமலை  
தொ.பே: 0778812912  
0262220398.

E-mail:-neenkal@yahoo.com



நாட்கள் நகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. “ஓழித் தவிட்டோம்” என்பேரின் நடைமுறைகளில் எவ்வித மற்றமும் இல்லை. அதே சட்டங்களும் அடக்கு முறைகளும் தொடர்கின்றன. ஊடக சுதந்திரம் கேள்விக்குறியாகியுள்ளது. தமிழ் மக்களது பிரச்சினைகள் தீர்வதற்கான அறிகுறிகள் எதுவும் தென்படுவதாகத் தெரியவில்லை. தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கான தொடுகைப்புள்ளி எதுவுமின்றி தலைமைகள் தடுமாறுகின்றன. அந்தீய எஜுரனர்களை தொடர்ந்து நம்பும் போக்கும் காணப்படுகிறது.

தமிழ் மக்களது சமூக பொருளாதார, கலாசார அம்சங்களை வரலாற்று வளர்ச்சியின் ஊடக கண்டறிந்து எடுக்கப்படும் தீர்மானங்களே சரியான தீர்வுக்கு வழிவகுக்கும். இச் செயற்பாடுகளை முன்னிடுத்துச் செல்ல திறந்ததும், பரந்துபட்டதுமான ஓர் உரையாடல் அவசியமாகிறது என்பது “நீங்களும் எழுதலாமின்” என்றும்.

அவ்வக்கால சமூக பொருளாதார அரசியல் நிலைமைகளை கவிதை இலக்கியம் செவ்வனே படம்பிடித்துக் காட்டவல்லது. மக்கள் மனதைப் பண்படுத்தி ஒற்றுமைப்படுத்தும் சக்தி கவிதைக்குண்டு. முன்றாவது ஆண்டில் அடியடியடுத்து வைத்திருக்கும் “நீங்களும் எழுதலாம்” தன் இலட்சியப் பயணத்தைத் தொடர வரசகர்கள் படைப்பரளைகளின் ஆதாவை வேண்டி நிற்கிறது.

நீங்களும் எழுதலாம்

அன்புடன்  
ஆசிரியர்.

## உலை கொதிக்கவில்லை

மறந்து திரிந்த கொகவை  
கையை வீசிப் பிழத்து விட்டேன்!  
இப்பியாழது கொக என் அடிமை  
நான் கொகவின் எஜமரன்  
வீட்டு முற்றத்தில் படுக்கும் நாய்  
என்னைப் பார்த்து குரைக்கிறது.  
என் தலை வீங்கியதில்  
நாய்க்கு பொல்லாத கோபம்.  
மணவி என்னைப் பார்த்து சிரிக்கிறான்.  
இன்னும், உலை கொதிக்கவில்லை.  
எந்த சீவ்வும் சாகக் கூடிரது.  
உயிர்களுக்காக புத்தபகவன்  
கமண்டலம் ஏந்தி வருகிறார்.  
சிட்டிகள் உடைகளைக் களைந்து  
நீரவாணமரகி மணிமேகலையைப்  
புசிக்கிறார்கள்  
பகவானைக் கண்ட நான்  
பக்தியால் அவர் கால்களில் விழுந்து  
பணியும் போது என்  
அடிமையை இருந்த கொக,  
மடிந்து பகவானின் முன்னே  
அமைதியாகக் கிடக்கிறது  
இப்பியாழது நாயும் மதிப்பற்ற  
சீவனாகிக் கிடக்கிறேன்.  
என் நிலையையும் உயிரற்ற  
கொகவையையும் பார்த்து  
புத்த பகவான் புன்னகை புரிகிறார்  
மணவி நாயைத் தூத்துக்கிறான்  
உலை இன்னும் கொதிக்கவில்லை

எல்.நீங்குமிறான்

வாசகர்களே,

நீங்களும் எழுதலாம் இதழின் வளர்ச் சிக் கும் ,  
தொடர்ச் சிக் கும் உங்களது ஆதரவை  
எதிர்பார்க்கின்றோம்.சந்தாதாரர் ஆவதோடு உங்களது  
நன் பர்களுக் கும் அறிமுகப் படுத் தி  
உதவுங்கள்.அன்பனிப்புக்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்

வங்கி மூலம் சந்தா செலுத்த  
விரும்புவோர்

வருட சந்தா 200/=

R.Thanabalasingam

A/C No: 106653402077

Sampath Bank, Trincomalee

என வைப்பிட்டு பற்றுச்சீட்டை

அனுப்பிவைக்கவும்

வெளிநாடு US \$ 10

4

நீங்களும் எழுதலாம் 13(யூலை - ஆகஸ்ட் 2009)

## வழவிழந்த வழு

இங்கு எவருமே நம்புகிறார்களில்லை  
நான் சொல்லும்  
அவர்களின் கயத்தை

உண்மையை உண்மையாய்  
உரக்கக் கூடாதா....?  
என்தேசத்தே....  
இன்னும்நான் உறைசமிங்கை தானா...?

உண்மை என்று விவரத்தை வரவும் பொய்யுடன் பொய்யாறு புன்னகைக்கு

காத்திருந்த எம் விழவை விறுங்கும்  
கிருநூடன் கிருளைய்  
கைகோர்த்து.

நன் தீர்க்க தரிசியும் அல்ல  
தவிரவாதியுமல்ல  
நஜங்களை பூக்க விரும்பும்  
சிறுகொடி.

மனிதமனங்களில் மகிழ்ச்சியை  
புல்பிக்கத் தடிக்கும் புவமாட்டு

குழந்தைக்கும் தெரியும்  
வேற்றுமதுகம் எதுவிவன்று.

எந்தக்கும் அறும் அடம்பிடித்து வெருட்டும் இதற்கும் எமக்கு தணவிலா உரிமை.

அந்தச்சுக்கையை அவர்யிடத்து அலைந்து பறக்கும் அஹ் உண்ணிப்பருந்தனின் தடவேசக்காலிஞக்கில் என் தேசம்.

படைப்புக் களில் வரும்  
கருத்துக்களுக்கு படைப்பானிகளே  
பொறுப்பானிகள். படைப்புக்களை  
செவ்வைப் படுத்த அசீரியருக்கு  
உரிமையுண்டு

இதற்கு 12 இல்

தைக்கு நூட்டங்கள் விரசனத்தில் ஒரு பிழை  
ஏற்பட்டுவிட்டது என்பதை மனவருத்தத்துடன்  
தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.. அதில் தைக்கு  
முதல் அடி 5 அசைக்களையும் என்றே  
வரவேண்டும் (5,7,5) மன்னர் அழுதன்

## சத்திய வர்க்கு மூலம்

கொள்கைகள் எனக்கு வேண்டாம்  
 கோட்பாரும் எனக்கு வேண்டாம்  
 சப்பாரு தண்ணீயோரு தனிவிடங்கு  
 வாழ என்னை விட்டால் போதும்  
 இது சுயநலமல்ல கூடலை குனம்  
 நொடிக்கொரு வாதம் பேசி  
 பலிக்கடாவாய் எம்மை அறக்கி  
 பல ஆண்டாய் கண்டதென்ன  
 யுத்தமும் அவலமும் சேர்ந்த  
 சிதை எரியும் வாழ்வுதானே  
 மக்களால் மக்களுக்காகவிவர  
 ஏற்றும் வர்த்ததை யால  
 கொலைவெறி அரசியல்  
 எனக்கு வேண்டாம்  
 நாதியற்றுப் போன நாட்டில்  
 என்னை மனிதனாய் வாழவிடு  
 அதுபோதும் வேறுதும் எனக்கு வேண்டாம்  
 கூட்டங்கள் போட்டு  
 என்னையும் உன்னோரு  
 கூக்குரலிட வைக்காதே  
 அது செய்வோம் இதுசெய்வேலிமன  
 ஆண்டாண்டாய் ஏற்றுறாதே  
 எதுவும் வேண்டாம்  
 அரசியல் எதுவும் இல்லா(து)  
 என்னை நானாய் வாழவிடு  
 இது புத்தரின் பேதிமரத்து குனமல்ல  
 யுத்தம் அறித்து விட்ட  
 சித்தம் கலங்கிப் போனவனின்  
 சத்திய வர்க்கு மூலம்

புனைபெயாரில் எழுதுவோர் தமது  
 சொந் தப் பெயர் முகவாரியையும் ,  
 குறிப்பிடுதல் வேண்டும்.

கடிதவழி தனி இதழை பெற விரும்புவோர்  
 5/= பெறுமதியான 7 முத்திரைகள் அனுப்பவும்.  
 வருட சந்தா 200/= (தபாந்செலவு உட்பட)  
 அனுப்பவேண்டிய தபாலகம் திருகோணமலை  
 முகவரி எஸ்.ஆர்.தன்பாலசிங்கம் 103/1 திருமால்  
 வீதி,திருகோணமலை.

நல்லதோர் கவிதை  
நெய்தே.....!

செவிப்பறை யுரகம்  
குலோகைசீமில் மடல் திறக்கும்  
ஷவர்த்தேஹம் நாரைப்புவும் ஸ்பர்சித்தே  
மெய்சிலீக்கும்

சுபழின் சுக துகளின்  
சுவனத்துத்தென்றல் நுதலினிலே  
சுழன்றநடக்கும்

சுமையலறைப் பரபரப்பில் நிமிசங்கன்  
நெநுப்பாகிம் புகைந்திருக்கும்

அழுத்தலுக்காய்

பிஞ்சுச்சிருடைகள் தகித்திருக்கும்

ஓப்பனைக்கு மட்டும் நாழியின்றியே அவசரம்

கதவடைக்கும்

வருப்பறைக்களமதிலும்

கரும்பலகையோடு போடும்

விரல்களுக்கே வென்றாச குனியல்போடும்

அழிய்வறை ரசாயனங்களுடன்

கண்ணடி முகவைகள் கைகலக்கும்

அடுத்ததாகவும்....

உச்சிவெயில் பயனங்களுடன்

இரண்டாம்கந்திருப்பிழங்கள்

தொடர்ந்திருக்கும்

இன்னமும்....

மாலைத்தேநீர் மகளின் ஹோம் வேர்கள்

கேடை மறைத்துளியாய்

குஞ்சுபத்தவர் வருகை

இடைக்கிடையே சொநுக்குப்போடும்

செல்பேசியதன் செல்லக்குரவை.

ஓப்படைக்கட்டுகளுக்குள் முச்கத்தினாறும்

சிவப்புபோவின் ஓவிவனையங்கள்.

கூடவரும் பனிப்பாவையோ

சுவரலைச்சுமைகளையே

கட்டுப்பியக்கிக்

கூதல் தெளிக்கும்

சுவர்க் கூட்டுக் கணமுள்ளின்

கழிலைலி உயர்வு கொள்ளும்

அடர்மையுடேயும் அர்ப்பரித்து

அதிர்ந்திருக்கும்

நல்லதேந் கவிதை நெய்தலுக்கான

மென்சிலீப்பு

கிண்ணனியா எஸ்.பாயிளா அவி.

களங்களை விரித்துள்ளோம் ஆக்கங்களை  
அனுப்புங்கள்.

## பரிமாணங்கள்

அழியிரும் பதர்களை விட  
சில  
வெல்லமனிகள்  
காத்திரமாணவை!

அவை  
ஒரு சில  
சிட்டுக் குருவிகளின்  
சின்னப் பசிக்குக் கூட  
தினியாகலரம்!

பதர்களை  
வரிசை வரிசையாய்  
பாஞ்சுட்டுச் சுமக்கும்  
சிற்பிறவும்புக் கூட்டங்களுக்கும்  
ஏற்றறந்தான்  
இறுதியில்  
  
மனிகள் விதையாகி  
மன்னில் வீழ்ந்தாலும்  
முனைத்தெழுந்து  
வயலரகிப் பரிணமித்து  
ஒரு நாள்  
மக்கள் பசிமாய்க்கும்  
  
உருவத்தில் அல்ல  
உள்ளடக்கம்  
என்னிக்கையிலா  
இங்கு ஏற்றங்கள்....?

மீன் சினை நூட்டைப்  
பரிமாண விதைக்குள்  
உறங்கிக் கிடக்குது  
ஓர் ஆல விருட்சம்!

“அக்கினிக் குஞ்சு” தான்  
அனால் அது  
இறகுதிக்க என்னினரல்.....?

இங்களிலிதான்

கவிதைக்கான.....

பயில்களம்	}
பரிசோதனைக்களம்	
காத்திரத்தின்களம்	
கருத்தாடற்களம்	
விளக்கக்களம்	

நீங்களும் எழுதலாம்

## எந்தானோ?

கண்ணின் பர்வவயாய் - என்  
கண்ணில் கலந்து விட்ட  
கண்ணாளா - நீ எனைக்  
கரம் பிடிக்கும் நான்  
எந்தானோ?

காலம் கணியும் வரை  
கை முதலும் சேரும் வரை  
காத்திருக்குமாறு  
கூறினாப் அன்று!

காலம் கணிந்தும்  
கை முதல் சேர்ந்தும்  
காத்திருக்க வைக்கின்றாய்  
இன்று?

தேஷ்புக்கு வருவேன் என்றாய்  
தேநான் செய்தியை  
தருவேன் என்றாய்?  
தேஷ்புப்பக்கம் வரவில்லை - நீ  
தரிசனமும் தரவில்லை?

பெரியகேர் இடத்தை  
தெரிந்து விட்டாயோ?  
பேதை என்னை நியும்  
பிரிந்து விட்டாயோ?

காத்திருப்பேன்..... காத்திருப்பேன்  
கண்ணாளா - நீ  
என்னைக் கரம் பிடிக்கும் நான்  
எந்தானோ?

முஹம்மத்  
ஸுலைமான்

**சீதனக் கழக்களும்**  
**சிறிகாடுந்த பறவைகளும்**  
கவிதைகளை கண்ணிரால் கழுவுவது  
வனிதையர் பெற்ற வந்த வரமா  
கலைஞர்கள் நியாயங்களை எடுத்துரைத்தும்  
இளைஞர்கள் இளகாதகு  
வெறுமனே பணமா  
சி... தனத்தை வேண்டி  
அலையும் இவர்கள்  
ஓரு மாத வேதனத்தைத் தாவும்  
காணாத கயவர்கள்!  
வாழுத் தழக்கும் இந்த அபலைகளின்  
அபிஸரசைகள் ~ இந்தக் கழக்களுக்கு  
புரியப்போவது எப்போது தானேர  
**தியத்தலாவ எச்.எப். ரிஸ்னர்**

இருக்கிறம்

இருந்த இடத்திலே  
தன் இருக்கிறம்

முட்கம்பிகளுக்குன்  
முன்னுப் பற்றைகளோடு  
ஓன்றாய்  
வெட்டவெளியில்  
தன் இருக்கிறம்

அரசிக்கும் பருப்புக்கும்  
அடுத்தவரிடம் கையேந்தி  
தெருப்பதையிலே  
இருக்கிறம்

வதும் வழியில்  
தம்பியைக் கரணோம்  
வந்தபின்,  
அம்மா அடுந்த முகம்  
எஞ்சியது  
நாவும் அப்பாவும்.....

எதிர்பார்ப்புகளுக்கு மத்தியில்  
உறவுகளை  
எதிர்பார்த்தபடி  
இருக்கிறம்

வியர்வை வழிந்தேஷுய  
கொட்டகைக்குன்  
விடியலை நேர்க்கியபடி  
இருக்கிறம்.....

சுயல்  
வெளிப்படுமா? என்ற  
கனவுகள் கறைந்த வண்ணம்  
இருக்கிறம்

இருக்கிறம்! இருக்கிறம்!  
இங்கே தன் இருக்கிறம்  
பல எண்ணங்கள் கழந்தபடி  
இருக்கிறம்.

நீலாவகைனா

ம.புவிலக்ஷ்மி, பேரிய

## ஓளியின் கண்ணீர்.....

நான்  
கட்டெறிப்பவனாம்  
மனிதர்கள்  
கடலை பேருமளவுக்கு.....

உண்மையில்  
நான் நல்லவன்

மாருங்கள்  
பகுத்தறியும் ஆற்றல்  
மனிதனுக்கு மட்டுந்தனாம்!  
அவனோ.....!  
வகுத்து வைத்து அரிகிறான்  
பச்சையம் தரும் தருக்களை.

பச்சையங்களின்  
குறை நிலை கண்டு நானே  
அழுதிருக்கிறேன்  
இந்த மனிதர்களும் ஆப்பிழுத்த  
குங்குகளும் ஓன்றென்று!

விஞ்ஞானம்  
எனை வணங்குகிறது  
அப்புமிகுழம்  
எனை வணங்குகிறது  
அப்பாவும்  
அத்தனை பேரும் மனிதர்கள் தான்!

இன்றும்  
நானே அழுது! நானே எந்து!!  
விழுந்து கொண்டிருக்கிறேன்  
எனை எவர்  
நல்லவராக்குவர் என்று.....!

### மதிப்புமிக்க பிரஜை

பொய் பேசு  
பொறுமைய்ப்படு  
அடங்கிப்போ  
அதிகாரியிடம் ஏச்சு வாங்கு  
அப்பைகளை வளர்த்துக் கொள்  
அவமானியப்படு  
ஏக்கங்களை வளர்த்துக் கொள்  
எதற்கும் பெருமுச்சு விடு  
அந்தியைக் கண்டு ரசி  
அநியாயம் செய்யப்படுக  
கோபத்தை அடக்கு  
கொள்கையை அடிக்கடி மாற்று  
இப்போது நீ  
சாந்த சௌகாரி - சமூகத்தில்  
மதிப்பு மிக்க பிரஜை

உதயகுமார்

“சமரபாகு”

நாளேவே

தாயே! உன் மடியில் முகம்  
புதைத்து.....

என் குபகவீஸையின்  
நீட்டப்படாத தந்திகள் சிலவற்றை  
நீட்டுகின்றேன்.

ழுமிக்கு வந்த அரூம்ப நாட்களில்  
தாலாட்டோடு உறவு முறையை ஊட்டவும்  
வளர்க்கையில் கதைகள் சொல்லி  
கண்வளராய் கண்மணியே!.. என  
கண்வு காட்டவும்  
காலம் இடம்கரவில்லை..

எம் கிராமத்தின் மீது  
நகரத்தின் சாயல் படிந்து விட்டது  
ககதுக்கத்தில் பங்கிகூக்கும்  
உறவுகள் மிக அரிதாகவே.....

இதயத்தை கழற்றிவிட்டு  
இயந்திரமாகவிட்ட மனிதர்கள்  
கால்களில் சக்கரம்பூட்டி ஓடுகின்றோம்,  
பகற்பொழுது போதாமல் ~ சில  
இருவகுஞம் எனக்கு பகலாகும்  
என் பேச்சிலும் முச்சிலும்  
எழுத்திலும் மன்வாசனை  
வீசாதது ஏன்?

என்  
மரணத்தையாவது மரபோடு நடாத்து க.

'மெயில்' அஹப்பியும் வராத  
"மெக்சிக்கோவில்" இருக்கும் மகவுக்காக  
"வீட்யோ"வில் பதிவாக்குவர்  
இறுதியாத்திரையையும்  
படைத்தவனே பதில் சொல்!

அங்குச் சுட்டிகளை ஏன் அபகரித்தாய்?

தாயே! என்னை மறுபாடி  
கார்பத்தில் சுமந்து கொள்  
'கருவில் இருக்கையில் சங்கீதம் கேட்டால்  
அறிவில் திருவடையதாகும் குழந்தை' என  
மருத்துவம் மறுமொழி சொல்கிறது  
என் சேய்க்காக - ஒரு தாலாட்டு,  
பண்பாட்டு தொட்டிலில் சீராட்டு  
என் உதிரத்தோடு உண்மையும்  
மொழியற்றும் மனிதரியானமும்  
உற்பத்தியகட்டும்  
இவை இன்றேல்  
தாயே! உன் மடியில் முகம் புதைத்து....

தும்பப்பளை

சுதந்தரசன்

க.

கதிரைக்குத்தான் அடி...பிடி....

படித்தது சிறிதுதான்..  
அனால் பதவியோ பெரிது.

வந்த விதம் ஏதென்று கேட்டால்..  
கொண்டான்டா ஓட்டம்.

பள்ளிப் படிப்பின் யேது  
தட்டு தடு மற்றம்  
தட்டி தடவிப் பரிட்சை எழுதிப்  
யாலாகி விட்டால்....  
விஞுமா மனம்... அஞுத்து  
பவுசாக ஒரு உத்தியோகம்...

படத மாடுபட்டு  
எஞுத்து விட்டால் வேலை  
பறயுது என்னம்...  
பதவி உயர்வுக்காய்..

இல்லாத பட்டங்களையும்.....  
செய்யாத சேதனைகளையும்.....  
பெயருக்குப் பின்னால் வால் வைத்து  
இருப்பார் கம்மா..

விடாது ஆசை...  
அஞுத்தவனின் கதிரையைத் தள்ளி  
நான் ஏறத் தான் ஆசைப்படும்...  
காக கொஞ்சுதென்றாலும்...

### தெருக்குரல்

அறிப்பேன தழும்புக்கு மகுந்திடும் நறிப்  
பேன

கொன்கையில் பழிவாங்குவர் மாறிடர்

.....  
எல்லோரும் சொல்லியழும் கவலைகளை  
பொறுத்திருக்க  
கல்லாகவேறும் கடவுள் வேண்டும்

பள்ளியறை நினைவு பள்ளிப் படிப்புக்கு  
கொன்றி வைத்ததே வரலாறு

.....  
பெண்களைப் பற்கையில் உண்டாகும்  
உணரவு

மாண்டது என் மனையாளிடம்

.....  
சாவே நிச்சயம் எப்போது வரும் என்பதாலே  
சாகுமுன்னே செயற்கரிய செய்வீர்

நூசை எட்வேட் , அன்புவழிபுரம்

## அன்றாட அவை

என் அவசரம் நிறைந்த அன்றாடங்கள்  
அதன் பாட்டில் .....

நான், எனதுவேலை, எனது குடும்பம்,  
எனது தேவை, எனது சிந்தனை,  
எனது செயல் .....

என் தனிப்பட்ட தேவைகளை  
அடுத்தவனில் திணிக்கும்  
அசின்கத்தனம்!

அடுத்தவனின் முகம் பற்றது  
சிறு சிரிப்பைக் கூட செலவழிக்க  
முடியாத  
சிறுமைத்தனம்!

இன்சொல், இரக்கம், விட்டுக்கொடுப்பு  
என்னிடம் மகுந்துக்கும் இல்லாமல்  
தொலைந்து போன இரகசியங்கள்!

அற்ப கூங்களுக்காய்  
அடுத்தவன் முதுகில் சுவாசி செய்யும்  
அசட்டுத்தனம்!

திருப்திகள் தொலைந்து போய்  
திண்டிரட்டங்கள் வாழும்  
என் திணசகிகள்!

நானைகளின் நச்சிரிப்புக்களால்  
காணாமல் போகும்  
என் இன்றாகள்!

இப்பழியாய் .....

அர்த்தங்கள் தொலைந்து,  
அவைங்கள் குழந்தை,  
அலைக்கோலாராய் கழிகின்றது  
என் ஒவ்வொரு அன்றாடங்களும்!  
ஈற்றில் .....

என் இறந்த காலம், நிகழ்காலம்  
எதிர்க்காலம் என...  
காலங்கள் என் முன்  
கேள்வியாய் எழும்!

பழங்கிக் கொள்வேன்  
என்னால் பதில் நா முடியாத  
என் கல்லறையிலைம் போட்டு  
வையுங்கள்  
விடைகளை முடியாத  
என் வாழ்வுக்காய்  
ஒரு விணாக்கலி!

த.சிவந்தர்ச்சன் , கும். பாலை

## திறைவனை விட்டுவிடுங்கள்

ஓ.....

கைறவனே

சனத்தொகை அத்கரப்பதால்

உன்....

குமீப் தொகையும்

அத்கரத்துவ்டதோ...?

கூல்யல்..

மானிடன்தான்

புத்தக்டடு

புரியாது நடக்கிறானோ!

சந்து பொந்தெல்லாம்

உந்தன் ஆலயங்கள்!

சாக்கடைக்கு நடுவிலும்

உந்தன் திருவிழுவங்கள்!

வீதி ஒரங்கள்ளிலும்

உந்தன் கோயில்கள்

வீதி விபத்துக்களை

நிறையவே செய்க்கிறன..

மலம் கழக்கும்

டூங்கள்ளிலும்

மகல போல ஞாக்கறையில்

ஓ.....

கைறவனே! - தீடு

உன் தவறால்லை

மானிடனின் தவறுதான்

போட்டிகள்ளாலும்

யொறாமைகள்ளாலும்

பேராசைகள்ளாலும் - உன்

சந்தந்தகளால்லாம்

சாக்கடைகளாக கூக்கே

உருவடுக்கிறன.....

ஒவ்வொர் நாளும் - உன்

சந்தந்தகள் அத்கரக்கிறன.....

ஆனால்.....

மறு நாட்களிலேயே

கவஸியார் அற்று

குப்பைத் தொட்டிகளாக

உருவடுக்கிறன.

ஓ.....

மானிடமே

கைறவனை

ஞாக்கும் பேத்தல்

ஞாத்த விட்டால்

னென்னல்கள் நகழாது!

புந்து கொள்ளுங்கள்!

நானை ஓர்....

மீம்சைகள் அற்ற

கீனமையான சமுதாயம்

உருவாக கீந்தே

வழிவகுத்து விடுங்கள்...!

வல்கை மு.ஆ.சுமன்

மு.ஆ.சுமன்  
வல்கை

## நன் “மனம்” பேசுகின்றேன்....

மந்தி போலப் பாய்கிறேன்  
இங்கு மங்கும்

மரக்கிளைகள் தவிர்த்து  
மரஷுடத்தில் தழைத்து  
மனங்களிடையே மனிதத்தை  
கேடி கேடி தொலைக்கிறேன்

இதைவிட அதுவும்  
அதைவிட மற்றென்றும்  
ஒன்றை விட இன்னொன்றும்  
எப்போதும் பெரிதாகவே  
தெரிகிறது எனக்கு

“இன்று எப்போதும் போலவே  
நன்கேயுரிய  
தாற்பரியத்தோடே புலர்ந்தாலும்  
என்றழிந்த  
நேற்றையச் சாம்பலையும்  
மலரவிழுக்கும்  
நானைய ஆம்பலையும்

என்னி என்னியே  
இன்றைத் தொலைக்கிறேன்  
என்னையடக்க முயன்ற முயன்ற  
அவனும் தோற்கிறான்

அவனின் காயங்கள்  
எல்லாம் என் அத்துமிறலின்  
அடையாளங்கள் தான்  
என் தோட்டத்திலும்  
குறிஞ்சியைப் போல் ரோஜாக்கள் யுக்கும்  
நன்  
இரசிக்கத் தொடந்தையில்  
தியானங்களால்  
என்னையவன் கட்டுவான்

கால்கள் இறகும்  
முச்ச முட்டும்  
முடிவறாத இரவுகளில்  
என் யுக்களைக் கொல்வான்  
பின்னிரவில் சிறிது நேரம்  
ரணங்களின் வலியால்  
அழுதுகிரண்டே உறங்கிப்போவான்  
என் துண்பழும்  
என்னின்பழும்  
என்னுள்ளேயே அழுங்கும்  
என்றாவது ஒருநாள்  
அவன் இருதயம்  
இருப்புக் கொள்ளது கனக்கும்  
இரத்த நானங்கள்

புடைத்த வெடிக்கும்  
அன்றும் அவன் நல்லவனரக  
இறந்து விடுவான்  
நானே  
நிறைவேறாத அழசைக்குநடன்  
வெளியில் வலம் வருவேன்

## மன்னார் அழுதன்

### சுதந்திரம்

உரிமைகள் வெல்ல  
என் உணர்வுகள் மதிக்கப்பட  
என் அற்றல்கள் வெளிவர  
எனக்கொரு சுதந்திரம்

நான் நானரக  
நி, நியாக இருக்க  
எங்கள் வாழ்வு  
சிறக்க  
எமக்கொரு சுதந்திரம்

கணவுகள் மெய்ப்பட  
என் தேசத்து இருன் நங்க  
எணக்குரியதை பொற  
இங்கே ஒரு சுதந்திரம்

பினக்குகள் தீர  
வேற்றுமைகள் அகல  
மனிதத்துவம் மதிக்கப்பட  
அனைவர்க்கும் சுதந்திரம்

கோடுப்பு

நடராஜா,

வனஜா

### இது திரைப்படமோ?

மீண்டுமேர்  
முன்னிவரப்பக்கால்  
முகரம்க்கண்க்குள்...  
முகம் கழுவி அருந்த  
கழுவு நீர் கண்ணீரோடு!

மகிந்த சிந்தனைகள்  
மகுட வாசிக்கின்றன  
உலகிற்கு!  
சர்வதேசமும்  
அடங்கிக் கிடக்கிறது  
பெட்டப் பாம்பாய்!

வதிரி

வாயாடி,

முகரம்களை பற்று  
ரசிக்கின்றன  
வல்லரக்கள்  
திரைப்படமென்றென்னி!

## பயில்களம்

உடைந்த மனம்

புதைந்த காதல்

ஓரு கொலையும் ஓரு தற்கொலையும்  
வேண்டாம் என்ற நினைத்தே  
நாம் பிரிந்தோம்.....!

நாமிஞுவகும் பிரிந்தது  
ஓரு வையத்திலிருந்தென்றாலும்  
பயணித்தது வெவ்வேறு திசைகளில்.....

குன்றின் கீழ் நோக்கிய பயணத்தில் நான்  
மேல்நோக்கிய பயணத்தில் நீ  
என்னை மீண்டும் வீழ்த்தக் காத்திருந்ததில்  
உன் பயணத்தை நீயே மறந்து  
கொண்டாய்!

என் எந்தத் திசையிலும் நீ இல்லை!  
உன் எல்லா திசைகளிலும்  
நான் தான் இருந்தேன்!

என்னை பன்னத்தில் வீழ்த்த  
முயன்ற நீ - நீ  
வெட்டிய குழியிலே வீழ்ந்து  
கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்  
பைத்தியகரணகிக் கொண்டிருந்தாய்!

நான் திரும்பியும் பாராமல் சென்றபோது  
என் மரனத்தை பறிக்கவும் நீ துணிந்தாய்!

என் சிம்மாசனத்தை  
நான் அடைந்தபோது - உன்  
கீடும் பறிக்கப்பட்டது!

நீ செய்த அநியாயங்களைக் கண்டு  
உன் முகமிருக்கும் இடத்திற்கு - என்  
கால்கள் வந்த போது வெறிநாயாய்  
நீ மறிக் கொண்டிருந்தாய்!

நான் மேலே மேலே சென்று  
மேகங்களை அடைந்து  
மழையை வழங்கிய போது  
நீ தொழுநேரயானியாகி  
தெருவிலே கிடந்தாய்!

உன் தாகத்திற்கு என் மழையைப்  
பருகினாய் - பத்தினிகள்  
இல்லாத ஊரில் இன்னமும்  
எப்படி மழை பொழிகின்றது என்று  
முனுமுனுத்துபடி.....!

ம.கம்பி - வெணியா  
கைசவப்பிரகாச மகளிரி கல்லூரி

**மாணவர்களே ஆக்கங்களை அஸ்பிள்க்க**

# இணையத்திலிருந்து

மறந்து போகாத சில: கவிதை

டர்க்டர் எம்.கே.முகுகனந்தன்

கவிதைக்கு என்று ஒரு இதழ் இப்பொழுது கிழக்கு இலங்கையிலிருந்து வெளி வருகிறது. எத்தனையோ இலக்கிய இதழ்கள் மலர்ந்து, மணம் வீச ஆரம்பிக்க முன்னாலே கருகிலிருக்கிற கூழலில் கவிதைக்கு என்றிராகு இதழ் தெரடங்கி நடத்த தனித் தனிவு வேண்டும்.

தண்வேரூ கனத்தில் இறங்கியுள்ளர்  
திரு.எஸ்.ஆர்.தனபாலசிங்கம்  
திருகேணுமலையிலிருந்து. கடந்த இரு  
வருடங்களில் 11 இதழ்கள். நிச்சயம் சுறுத்து  
இழுக்கியச் கூழலில் இது ஒரு சாதனை தான்.

“நங்களும் எழுதலாம்” இதுதான் இதழின் பெயர். இது இநு மரத கவிதை இதழ். பங்குனி சித்திரை இதழ் எனது கையில் உள்ளது. 40 பக்கங்களை உள்ளடக்கியுள்ளது. மிக வித்தியாசமான சைஸ்  $3.05 \times 8.25$  அங்குல அளவு.

இந்த இதழை 27கவிஞர்களின் புத்தம் புதிய படைப்புக்கள் அலங் கரிக் கீன் றன். பெரும்பாலானவர்கள் புதிய இணைய கவிஞர்கள். உண்மையில் பதிய தலைமுறையினரை கவிதைப் படைப்பாக்க முயற்சியில் ஊக்கப்படுத்துவதற்காகவே இந்த இதழ் வெளிவருகிறது. ஆயினும் முத்த கவிஞர்களை ஜின்னா ஷர்ப்புத்தின், ஷெல்லிதாசன் பேரன்ற பலரின் படைப்புக்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. ....

சோ.பத்மநாதன் மற்றும் கே.எஸ்.சிவகுமரான் ஆகியோரின் மொழிப்பெயர்ப்புக் கவிதைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. மொழிப்பெயர்க்கப்பட்ட கவிதைகளின் அங்கில மூலக் கவிதைகளையும் இணைத்துள்ளது மிகவும் ஆரோக்கியமான விடயம்.

உயிர் எழுத்து இதழில் வெளிவந்த க.சி.அகழுடைநம்பியின் பாரதியின் குழப்பங்கள் முறண்பாடுகள் கட்டுரையின்

இரண்டாம் பகுதியும் IBC வரளினாலியில் ‘நங்களும் எழுதலாம்’ இதழ் பற்றி ஓலிப்பரப்பான கட்டுரையும்

இடம்பெற்றுள்ளன. நால் அறிமுகம், வாசகர் கடிதம் ஆகியனவும் இடம் பெற்றுள்ளன. கவிதைகளை மட்டுமின்றி “ஆக்கடிப்புவரான விமர்சனங்கள்” கவிதை சம்பந்தமான குறிப்புக்கள் கட்டுரைகள் பேரன்ற பல்வேறு விடயங்களோடு மொழிப்பெயர்ப்புக் கவிதைகளும் உங்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன” என்கிறார் இதழ் ஆசிரியர்.

நன்றி: இணையம்

## போய்க்கொண் டேயிருக்கிறார்கள்

எஹம்பாக நானேர் புறம்  
ஒதுங்கியே இருக்கிறேன்

என்னை இடித்துக்கொண்டு  
முதலில் வானம்போனது  
குரியனைக் காணவில்லை

வானத்தின் தலைநரைத்து  
வயதைக் காட்டிற்று  
அனுயவம் பனிச்சிட்டது.

அடுத்து,  
கைமற்ற வாங்கப்போதும்  
ஒரு கடைமுதலானியைப் போல  
சிரித்த முகத்தோரு  
அறுவ நடந்தது,  
அலைகளே இல்லை.

மாலை நீலா

பட்டாகக் கதைகளை  
இயலில்லாம் பரிமாறிக் கொண்டு  
ஒரு அரசியல்வாதியைப் போல  
பின்னேரப் பெறுதும்  
இவர்களைத் தொடர்ந்தது.

பார்த்துக் கொண் டேயிருக்கிறேன்.

விதவைக் கோலத்தில்  
ஊர் வெள்ளை உடுக்கிக்கொண்டு.....  
மனம் நிறைந்த சேகத்தோரு  
கடைசியாய்ப் போனது

ஏனிந்தப் பயணம்?....  
என்னவென்று கேட்பதற்கு  
எவருமே இல்லை  
கேட்டாலும் முச்ச?....

அதைத் தொடர்ந்து இது  
இதைத் தொடர்ந்து அது

பேபவர்கள் ஏதாயினும்  
அள்ளிக்கொண்டு வருவார்கள் என்று  
அவருக்குத் தெரியாமல் இவர்,.....  
இவருக்குத் தெரியாமல் அவர்,

பயணங்கள் தொடர்கின்றன.

## நூத்தியல்லாப் பேச்சுக்கள்

(கவிதைத் தொகுப்பு)

கி.கலைமகள்

“வித்தியாசங்கள்  
அஃறினைக்கும்  
உயர்தினைக்கு மரனதல்ல  
அடிமைக்கும்  
எஜிமரன்றுக்குமரனதல்ல  
பெண் ஞுக்கும் அறஞுக்குமரனது  
உடல் ரிதியில்  
நான் வித்தியாசமரனவன்  
உன்னில் இருந்தும்  
அவர்களிலிருந்தும....”

தொகுப்பில் இடம்பெற்ற “நான்” எனும் நெஞ்கலிதையில் வரும் வீரயம் மிக்க அடிகள் சிறந்த பெண் நிலை வாதக் கல்கூராக அவரை அடையாளப்படுத்துகிறவிடங்களாம்.

“கலைமகளுக் கிமர்சனநோக்கும் செயற்பாட்டு விருப்பும் அவரது கற்பனை வளத்தையும், சிற்றனை தீர்த்தையும், படைப் பாற்றலையும் செயல்வாதங்களுக்குரிய வளங்களாக பண்ணமிக்கச் செய்திருக்கின்றன.” என்று மிற்குறிப்பில் சி. ஜெயசங்கர் குறிப்பிடுவது மிகப்பொருத்தமானதே. வெளியீடு: முன்றாவது கண், உன்னுர் அறிவு திறன் செயற்பாட்டுக்கும்,  
மட்டக்கள்பு

சுகுமும் சுடுதீயும் (கவிதைத் தொகுப்பு)  
எஸ்.பி.அறன்.வறேஷல் செய்சா  
“.....

மணல் வெளியில் நிலவெளியில்  
கூடிக்கவிப்பதி மரனிடத்தைப் படைத்தேம்  
இன்று  
மணல்வெளியில் நிலவெளியில்  
கடற்கரையில்  
தொலைத்தோம் மானிடத்தை.....”  
தொகுப்பில் இடம்பெற்ற கவிதை ஒன்றில் வரிகள் இவை. நிகழ்கால நாகரிக மோகத்தின் விளைவை அழகாகப் படம் பிடித்துக் கூட்டுகிறது. “சமுகத்தில் காணப்படுகின்ற நிறைகள் கூடவே குறைகளும் கிராமிய வாழ்வின் கூகம் - பெறுமானம், பண்பாட்டு மற்றும் உறவுகளின் நிலை நட்பின் தாக்கம் மனதை வராற் விடின் அவைம் எனப் பல வேறு விடயங்களையும் இக் கவிதை தொகுதி வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது”. என பேரசிரியர் இரா.வ.கனகரத் தினம் குறீப் பிடிவது அவதரணிக்கத்தக்கது

வெளியீடு : அகில இலங்கை இளங்கோ கழகம்.

தொடர்பு : 8ம் வட்டாரம், வங்காலை, மண்ணர்.

## இடப்பெயர்வு

சிதைந்த நிலையில் சிறவர்  
அழிந்த நிலையில் பெற்றேர்  
உதீந்த நிலையில் கண்ணியர்  
எரிந்த நிலையில் சகோதரர்

இந்நிலையில் இருந்தும் ஏனையா!  
வெய்யில் என்ன வேப்பமரமா?  
குயில் வாழும் கூட்டுறம்  
குழந்தை வாழுமா?

நானையம் அதிகம் இருந்தும்  
நாகரிகம் இன்றி  
நடுவிதியில் நடைப்பினை பேசல்  
நம் வாழவா இடம்பியர்ந்தேம்

உ\_வர்மலை

சி.வி.மலைகாந்தன்

ஏ.நஸ்ருள் ஓராவு

கிளே கோயிலா

**துளிப்பா**  
புதிய தபாற்கந்தேர்குக்கு முன்பாக  
பிச்சை வாங்கிக் கொண்டிருந்தான்  
பழைய தபாற்காரன்

\*\*\*\*\*

இருபது நிமிசம் திருமணமாகி  
இருபது வயதில் குழந்தை  
பக்கத்தில் புது மனைவி

\*\*\*\*\*

நீதி கேட்டு  
பொலிஸ் நிலையம் பேனவள்  
திரும்பி வந்தான் நீரவணமாக

### நிலையான உறவு

பூக்கள் செய்த  
செடியிரண்டும்  
பாதியிலே சென்றது

உடன் பிறப்போ  
பங்குச் சண்டை கொண்டது  
  
பருக வந்த வண்டுகள்  
பசியடங்கிச் சென்றன

அருகிருந்த உறவுகளே  
அனைய் பறந்து போனது  
இறைவா  
நிலையான உறவுதான் எது?  
இறுதியில்  
நீ எடுத்துச் செல்லும்  
உயிர் தானே?

ரி.புனிதா, நாவலப்படி.டி

# இலக்கியத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்(நூல்)



அ.சி.ரீ.யர்:  
T. S. Jayaramarao

இங்ற இலக்கியத்துறையின் தனி ஒரு பிரிவு என்ற வகையில் பெரும்பங்கை வகிக்கின்ற ஒன்றாகவும் இலக்கியத் துறைக்கு ஒட்டுமொத்தமாக பெரும்பணியற்றி வருகின்ற ஒன்றாகவும் திறனாய்வு அமைகிறது. இத் திறனாய்வு படைப் பாளைய செம்மைப் படுத்தவும் படைப் பாளைக்கும் வரசகூக்கும் இடையே தொடர்பை ஏற்படுத்தவும் படைப்பு பற்றிய குதிதலை உண்டுபண்ணவும் வல்லது. திறனாய்வேர் என் பேர் பல் வேறு அம் சங் களின் அடிப்படையில் தமது பராமரிவைகளை முன்வைக்கின்றனர். இந்தப் பார்வைகள் பல கோட்பாடுகளாக இங்ற பிரிவு பெற்ற படைப்புகளை செழுமைக்கு காரணமாக அமைகிறன்றன. அந்த வகையில் போசியர் சபா. ஜயராசாவின் “இலக்கியத்திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்” சமகாலக் கோட்பாடுகளை சிறந்த முறையில் தொகுத்தனிக்கிறதெனலாம்.

**வெளியீடு :** சேமங்கு பொத்தகசாலை  
**விலை :** 200/-

யூஜி 50, பீபிள்ஸ் பார்க் கொழும்பு -11

## கிடைக்கப்பெற்றோம்

“இலங்கை கிராமத்து முஸ்லிம்களின் தாலாட்டுப் பாடல்கள்”

**அ.சி.ரீ.யர் எஸ். முத்துமீரான் விலை :** 350/-

“கக்கக் கனிய”( சிறுகதைத்தொகுதி)

**அ.சி.ரீ.யர் :** எஸ். முத்துமீரான் விலை: 300/-

**தொடர்பு :** பேர்ஸ், நிந்தவூர் -12

எமக்கு அனுப்பிவைக்கப்படும் நூல்களில் அறிமுகக் குறிப்பில் இடம் பெறும் கவிதைத் தொகுதிகள், திறனாய்வு சம்பந்தமான நூல்கள் தவிர்ந்த ஏனையவை கிடைக்கப் பெற்றோம். பகுதியில் இடம்பெறும் என்பதை அறியத்தருகின்றோம்.

## கருத்தாடற் களம்

புதிய தச்சர்களுக்கு

கிண்ணனையா ஏ.எம்.எம்.அலி

மரபுக் கவிதைக்கு ஒசை இருப்பது போல புதக் கவிதைக்கும் ஒசையுண்டு. புதக் கவிதைகள் பெரும்பாலும் வெண்பாவுக்குரிய செய்பலோசையைக் கொண்டுள்ளதை அதனைப் படிக்கும் போது உணரலாம். அது யாப்பிலிக் கவிதையானாலும் “பாப்புல்” என்னும் பட்டத்தைப் பெற்றுவிட்டது. அதல்லால் உணர்ச்சியூட்டுகின்ற வலிமை மிகுந்த எழுத்து வட்டத்தால் கட்டிப்போடு! அது காலங்கடந்தாலும் இறவாமல் வாழும்.

தச்சர்களுக்கு கனபேர், இன்னும் நல்ல மரங்கள்தாம் வெட்டப்படவில்லை என்னும் பெருங்குறை நிலவுகின்றது. கவிதையுலகைப் பொறுத்தவரை இது ஒப்புக் கொள்ள வேண்டிய கூற்றுத்தான். பலமாங்கண்ட தச்சர்போல் நமது பாவலர்கள் பட்டுப் போய் நிற்கும் பாலை மரத்தை வெட்டிப் பின்கும் பக்ரதப் பியாத்தனம் மேற்கொள்கின்றனர். இவ்வாறு பட்டுப் போன பாலை மரத்தை வெட்டித் தாவிழைகின்ற பண்புகளைக் கொண்ட தச்சர்களால் “ஒரு மரமும் வெட்டான்” என்னும் உண்மையதைத் தான் நிருபிக்க முடிகின்றது.

வரம்புக்குப்பட்ட கவிதையை விடுவோம். இலக்கண வரப்புக்குட்படாத பாவெறுதும் சென்னியத்தில் பலபேர் இணைந்து கொண்டனர். புதிய பட்டாஸம் பெருகி வருவது உண்மைதான். பாவளம் எந்த மட்டில் உள்ளது? symbolism கவிதையாகின்றது. இதைப் புணைதல் Simple என்ற மனப்போக்கு அதல்லால் எவர் என்னத்தை கிறுக்கிப் போட்டாலும் எல்லாம் வைர வரிகள் என்னும் வரத்தை விள்த தாரம் பட்டானத்தீர் சேர்ந்து கொண்டவர்களில் பலர் நன்கு பயிற்சி பெற்றுக் கொண்டதனால் புதிய பாப்போரில் வெற்றி கிடைக்கின்றது. இவர்களால் மட்டுமே வைர வரிகள் பட்டாக்களாகக் கொண்டதப்படுகின்றன!

புலமைக் கூர் மங்கிய கோடரிகளைச் சுமந்து கொண்ட தச்சர்களுக்குச் சொல்ல வேண்டியதென்னவெனின் அவர்கள் தேடல் முனைப்புக் கொள்ள வேண்டும். தேர்ச்சி பெற வேண்டும். அன்றேல் நிவீர் பல மரங்களைத் தச்சன்தான். ஒரு மரமும் வெட்டிக் கொள்ள மரட்டார்கள். கவிவரமும் பெற்றுக் கொள்ள மரட்டார்கள்.

வரசகலைக்குப் புரியாமல் (சிலபொறுது அவர்களுக்குக் கூட) எழுதுவதே புலமை என்ற இன்னும் சிலர் கருதுகின்றனர்.

அதுவே சிறந்த கவிதை என்றும் என்னிக் கொள்கின்றனர். இவர்கள் பட்ட பாலை மறத்தை வெட்டித் தர விரும்புகின்ற கெட்டிக்காரர்கள். தச்சர்கள் பொருகியீயன்ன புதிய தச்சர்களைக் கத்தம் கீழாக்கி காட்டியவர்கள் கவிஞராக வேண்டுமெனும் வரங்கையை நெஞ்சிலே வளர்த்துக்கொண்டால் மட்டும் போதாது. தமிழ் மொழியில் முடிந்தனவு

பாண்டித்தியம் பெறல் வேண்டும். அங்கு குறைந்தது எழுத்துப்பிழை வராது எழுதும் திறனாவது அடைதல் வேண்டும். சங்ககால இலக்கியங்களைக் கற்கவிட்டாலும் சம்பகால இலக்கியங்களை, சஞ்சிகைகளை, கிதாம்களைத் தேடிப் படிக்க வேண்டும்.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாகக் கவிதை பாட வேண்டும் என்றும் வெறியை மட்டும் விட்டுவிடலாகாது. அப்போது தான் செவ்வீய மதுரங் சேர்ந்த நற்பொருளில் சிரிய நிஞ்சொல் கைவத்துப் பால் வியமரகப் பாரப் புனைந் து அளிக்கலாமல்லவா? கனிக்கலாமல்லவா?

கவிஞரின் திறமைக்கு அளவுண்டோ?, அவன் தேடித் தேடிக் கற்கக் கற்க அற்றல் அதிகரிக்கின்றது. காணும் பொருளிலெல்லாம் கவிதைக்குரிய கருப் பொருளைக் காணுகின்றான். தலை சிறந்த பாவடிகளால் அவனது கவிதைக் கலை சிறக்க வைக்கின்றான்.

மரபுக் கவிதைக்கு ஒத்து இருப்பது பேரல் புதுக்கவிதைக்கும் ஒத்து இருப்பது. புதுக் கவிதைகள் பெரும் பாலும் வெண் பாவுக் குரிய செப்பலோகையைக் கொண்டுள்ளதை அதனைப் படிக்கும் பேரது உணரலாம். அது யாப்பிலிக் கவிதையானாலும் "பாப்பல்" என்றும் பட்டத்தைப் பெற்றுவிட்டது. அதலால் உணர்ச்சியுட்டுகின்ற வலீமை மிகுந்த எழுத்து வட்டத் தரல் கட்டிப்போடு! அது காலங்கடந்தரலும் இறவாமல் வாழும்.

கட்டுலனால் பார்த்துக்களிக்கின்ற காட்சியல்ல கவிதை. அது கருத்துனரிப் படித்து அநுபவித்துக்களிக்கின்ற எழுத்தோவியம்.

அங்குவே கவிதை எழுதத் திறமை கைவரப் பெறும் முனைப்புடன் எழுதுவதில் கடுபட்டால் கவிதை எழுதுவது என்றாகவிடும். மக்கள் புரியக் கூடிய கவிதைகளைப் புணையக்கூடிய தன்மையும் தகுதியும் வந்து சேரும். பட்டுப் போகும் படி பறவெழுதும் கெட்டித்தனமிதற்கு? Obscurity ஜப் புதுக் கவிதைக்குரிய அளிநலனாய்க் கொள்வதும், கவிதையை அப் பரணியிலே சொல்வதும் தொடர்ந்தரல் புதுக்கவிதைக்கும் மொழிப்புரை எழுத வேண்டிய பொழுதுதய மாகலாம். மரபு புதுவடிவம் பெற்றதற்கான கராணமே அது மக்களைச் சென்றடைய வேண்டும் என்பதற்காகத்தான். எனவே புதுப் பிரமாக்கள் திறமை மிகுந்த - நல்ல தச்சர்கள் என்றும் பெயரைத் தக்கவைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

“நங்களும் பாடலாம்” என அதையான சந்தர்ப்பத்தை உங்களுக்கு “நங்களும் எழுதலாம்” தந் திருக்கீன்றது. தமிழ் மொழியைப் போற்றுவதோடும் புதிய இலக்கியங்களைக் கற்றறிவைக் கூட்டுவதோடும்

நல்ல பாச் செல்க! செல்லும்பா வாசகனின் இரசனையைக் கொல்லும்பா ஆகக் கூடாது. அவனை வெல்லும்பா ஆக வேண்டும்.

ஆதலால் புதுக்கவிதையைக் கைப்பாவை ஆக்கிக் கொண்டு விளையாடும் இளங்கவிஞர்கள்! அதனை மெய்ப்பாவை யாக்கிக் கொண்டு மேனி தெரட்டால் உங்கள் உணர்ச்சி சிலர்க்கும். உயர்ந்த கவிதை பிறக்கும்! பின்வரும் ஒரு பழங்கவிதையிலே வருகின்ற புலவர்களைப் போல நங்களும் உங்களை நிறுபிக்கலாம் அல்லவா?

வெண்பாவிற் புகழேந்தி பரணிக்கோ  
சயங்கிரண்டான் விருத்தம் என்றும்  
ஓண்பாவிற் குயர்கம்பன் கோவையுலர  
அந்தாதிக் கொட்டக் கூத்தன்  
கண்பாய கலம்பகத்திற் கிரட்டையர்கள்  
வசை பாடக் காள மேகம்  
பண்பாய பகர்சந்தம் படிக்காக  
அலால் ஒருவர் பாவிடாண்ணாதே  
இவர்களுடன் நங்களும் ~  
விண்பாயும் ஏவுகணை அதுபோதும்  
புதுக்கவிதை மேன்றை கொள்ளும்!  
நண்பா இப் புதியாக் கணை ஏவும்  
விஞ்ஞானி நானை ந்தான்!

**உங்களது கருத்தாடலை  
எதிர்பார்க்கிறோம்**

**நினைவுகள் ஆலாபனைகளாக.....**

மொனத்துள்  
வினையாடும் நிஜங்கள்  
தெலைதூர  
எரி நட்சத்திரங்களாக.....

மரத்துப்பேன மத்தியஸ்தங்கள்  
மீண்டும்  
தெற்றுக்களாக.....

அன்பான ஸ்பரிசங்கள  
மனதில்  
நெருஞ்சி முட்களாக.....  
முட்கம்பி வேலிக்குள்  
சிறைப்பிடிக்கப்பட்ட  
கைத்திகளாக.....

உணர்வுகள் இல்லர  
உயிர்கள்  
எத்தனை நான்  
அல்லராவது?

கோமகால், நாவற்டு

## இப்பு அஸமத்தின்

இனந்தெரியாதவர்கள்”  
(கவிதைத் தொகுப்பு)

### கலா விஸ்வநாதன்

எழுதி மட்டும் விடவைத் தட்டுவதோரு நின்றவிடரால் அந்த இருட்டுக்குள் இருக்கின்ற மக்களுடன் இணைந்து முன்னேறிக் கொண்டிருப்பது வாழ்க்கையைத் தீருப்பிப்படுத்துகின்றது. இந்த தீருப்பதீயே என்னை மீண்டும் மீண்டும் எழுதத்தான் டுகின்றது, என்ற கூறும் இப்பு அஸமத் “ராத்ரி” எனும் கவிதைத் தொகுப்புக்குப் பின் “இனந்தெரியாதவர்கள்” எனும் கவிதைத் தொகுப்பை இருளை வெளிச்சமரக்கும் முயற்சியாக தந்திருக்கின்றார்.

தான் பெற்ற அவுயவங்களையும் தனக்கு அறிய கிடைத்த நிகழ்வுகளையும் கருப் பொருளாக்கிக் கொள்ளும் இவரது கவிதைகள் மிகவும் எளிமைத் தோற்றுத்தைக் கொண்டதாக இருக்கும். புதுக் கவிதைகளுக்குரிய அம்சங்களுடன் சந்தங்களைக் கொண்டு எழுதப்பெறும் இப்பு அஸமத்தின் கவிதைகளை பத்திரிகைகள் மற்றும் சஞ்சிகைகள் வரயிலரக அவ்வப் போது படித்துதைவிட அக்கவிதைகள் இப்போது ஒரு தொகுப்பாக வரும்பொழுது முழுமையாகப் படிக்கக் கிடையதால் இவரது கவிதைகளின் உணர்வுகளை எழ்மால் நன்கு புரிந்து கொள்ள முடிகிறது” என்று முன்னுரையில் வீரகேசரி வர வெளியீட்டின் பிரதம பொறுப்பாசிரியர் வி.கேவராஜ் அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றார்.

ஒரு படைப்பாளி பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளுக்கிண எழுதப்படும் கவிதைகள் புத்தகமாக விஸ்வரூபம் எடுக்கும் போது தான் அப்படைப்பாளியின் முழுமையான அறங்கமையினை உணர்நுதிகின்றது. அந்த வகையில் இப்பு அஸமத் தீன் “இனந்தெரியாதவர்கள்” புதுக் கவிதைத் தொகுப்பு காலக் கண்ணாடியாக காத்திரமான அதே வேளை அத்திரமான கவிதைகளை உள்ளடக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.

“ஓவ்வொருவகும் சாப்பிட வேண்டும்  
என்பது என்வழி  
ஓவ்வொருவரையும் சாப்பிடவேண்டும்  
என்பது உன்வழி  
பரவும் இந்த சமுதாயம்  
என்னையும் உன்னையும்  
ஜீரணித்துக் கொண்டும்  
ஜீரணிக்க முடியாமலும்  
என்ன வாழ்க்கை!

மனிதாரிமானம் தான் இல்லை!

சரி, கொஞ்சம் கூட  
மிருகத்தனமாவாது  
இருக்கக் கூடாதா?...

என்ற கவிஞர் வினா எழுப்பும் விதத்தில்  
சமுதாயத்தின் பேரவைம் தத்துப்பார்களின்றது.  
கருணைக்கு எதிரை கருமையான கொடுமைகள்  
அவதரிப்பும், வெளிச்ச விளக்குகளை விழுங்கும்  
எபிரந்தங்களின் கோரவரவும் மனித சமுதாயத்தை  
மிருக சமுதாயத்தை விட மிக கேவல நிலைக்கு  
இட்டுச் சென்றுள்ளது என்பதனை என்னல்  
கவையுடன் இப்பு அஸமத் இயம்புகின்றார்.

“எத்தனையோ தலைகளை  
வாங்கியும்  
இன்ஷும்  
விடியாமல் இருக்கிறது  
வீடுதலை!

மீண்டும் மீண்டும்  
போர்த்திக் கொள்வதில்தான்  
இந்த இருஞுக்கு  
எத்தனை கூகம்?..

என்ற யதார்த்த கவிவரிகள் இயல்பாக  
இயற்கைத்தன்மையுடன் எழுதும் கவிஞரின்  
புலமையை புலப்படுத்துகின்றது.

“அதே பத்திரிகைகள்  
அதே செய்திகள்  
கொலைகள், கொள்ளை  
விபத்து, கற்பழிப்பு  
இன்றிதரியாத நபர்கள்

இந்த இன்றிதரியாத நபர்கள்  
மட்டும்  
ஓர் இனமாகவே  
வன்றந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்”

என்ற எது நாட்டில் மலிந்துள்ள இன்றிதரியாத  
நிகழ்வுகளை கருவாகக் கொண்டு கவிதைகளாக  
தந்துள்ள கவிஞர் கவிதைத் தொகுப்பை  
சமர்ப்பணம் செய்யும் போது

“நான் நடந்து வரும் பூமிக்கும்  
இந்தம் பூமி  
பறந்து விடாதிருக்க  
புதையுண்டுப் போன  
மனிதர்களுக்கும்”

எஹும் இயற்கைத்தனமாக கருத்தில் கவிஞரின்  
பரிணாம மனம் பரிபூரணமாய் தெரிகின்றது.

---

அந்முகக்ஞரியில் உங்கள் கவ்வதைத் தொழுப்பு பூப்பெற  
வேண்டுமாய்ன் ஒருப்பந்தைய அனுப்பிவையுங்கள் 2007 ர்கு  
முன் வெளியானவை அந்முகக்ஞரியில் பூப்பெறுமாப்பாது

## கூட்டுறவிதன் பதற்காக

உழைத்தீயின்  
 மடியில் விரித்தபடி கிடந்தது  
 என் சிறை!  
 என்  
 சக்தியனத்தும்  
 உறிஞ்சி  
 சலாகித்து  
 அசிங்கமரக்கப்படுகிறது!  
 கடந்து போகும்  
 வாழ்வுரிமை  
 இறக்கமரக  
 குழிக்குள்  
 உன்னொடுங்கி,  
 விழுந்திருந்தது:  
 வாழ்வின் பிடி  
 வலுக்கட்டியமரக  
 ஓரங்கட்டியட்டு  
 துய்யப்பதனை  
 புறவெளிக்கு  
 புலம்பல் களாக்கி விட  
 கூடா தென்பதற்காக!

புத்தனம்

ԱՐԱՐՈՒ

କେତେ

ಅಕ್ಕಿನಿಂದ ಸವಾಸಮ್

நெருக்கடிகளின்  
 கேரப்பிடிக்குள்  
 இன்றும்.....  
 எத்தனை காலம்தான்  
 இறகிக்கிடப்படு  
  
 ஒவ்வொரு நொடியிலும்  
 வேதனைகள் அடைகாந்த  
 ஒவ்வொரு சொட்டுக்  
 கண்ணிரத் துனியும்  
 இன்றும்.....  
 எவ்வளவு காலம்தான்  
 சேமித்துக் கிடப்பது  
  
 ஒரு மிடர் தண்ணிர  
 கேட்கவில்லை  
 நெருப்புக்குள் அமைதியா  
 படுக்கச்சொன்னார்கள்  
  
 கேட்டதெல்லாம்  
 இழந்துபோன  
 எம் நிம்மதியை  
 அனைவரினதும்  
 உயிரைக் கேட்டார்கள்  
 இல்லை....இல்லை.....  
 உயிரை எடுத்தார்கள்

## முனைம்மத் கஜினி

—മലബാറിലെ

## ஆலய தரிசனம்

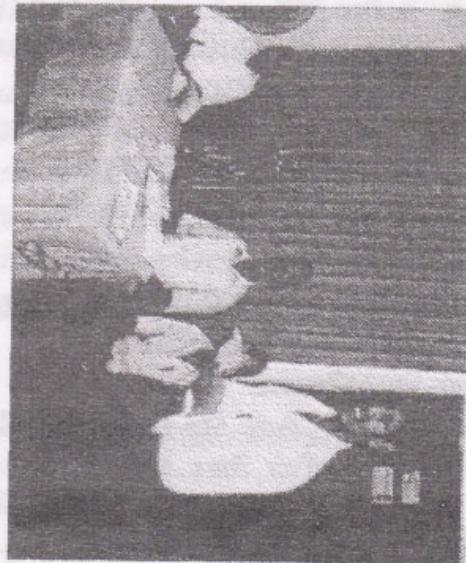
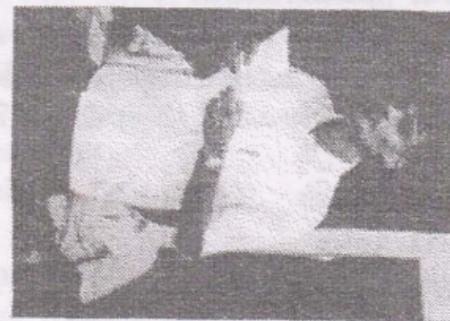
“அங்கே பாரடி! அவனின்றை  
ழுட்டுக் காப்போ!

இங்கே பாரடி! அவனின்றை  
அரையிலே முட்டுஞ் சங்கிலியை... - பெருக்கன்  
“மச்சான் மணிக்காவியான்டு  
மாம்பழக்கலர் கூடிதார்!

உங்க பாரடி உவனின்றை கட்டஸை” - இனக்கன்  
“அம்மா கோன்! அம்மா கச்சான்!  
அப்பா பந்து! அப்பா பஹான்!” - சிறிக்கன்  
“அடியவர் கரும பீடத்தில்  
அரச்சனை திக்கற்றுக்கள்! எம்பெருமானின்  
மஹோற்சவ சால்வையும்.... நீரவாகத்தினர்  
திருநற்றைக் கொடுக்கும் குருக்களின்  
திருவிழிகள் திருநற்றுத் தட்டிலே....  
அருச்சனைப் பிரசாதம் குந்து  
காலியான காளாஞ்சிக் குழியைப்போல்  
அடியவர் கைகள் வெறுமையாய்....  
அதனாலே உன்மனக் குறுறல்கள்!  
அவ்வேலை  
முலஸ்தானத்திலிருந் தெழுந்த ஓனிஸ்  
பிழம்பொன்ற என் முன் வந்து நிலைத்தது!  
மெய்யுகுகி வழிபட்டு நின்றேன்  
“பக்தனே வன் பக்தியை மெச்சினேன்!  
அடியிறம்  
உன் பெயரை என் செவியில் ஒதுதற்கு  
ஒரு பத்து சூபாய் கூட உன்னிடமில்லையா,  
அப்பழம் உனக்கேன் அடியை வழிபாடு!...  
  
“படியளப்பவனே மணிக்கவும்! பத்து சூபா  
பன்றத்து பல நாளாச்சு! தினமும் பட்டினியே  
அதனாலே விரதமெனப் பாசங்கு  
பண்ணினேன்...  
பத்து சதங் கூட கையிலில்லை - உம்மேல்  
பக்தி மட்டும் தாராளமுண்டு  
அன்று பூசலர்க்காய் அரசனது  
அடிடம்பரங்களை வெறுத்தவனே  
இன்று இவ்வாறு மொழிதல் முறையோ?....  
  
“பஞ்சப்பரதேசியே  
பூசலர் வாழ்ந்த காலமேது?  
நீ வாழும் காலமேது?  
சரி...சரி.... உன்னை நான் அஹமதிக்கலரம்  
உன்னைப்போல் ஏனையோரும் வந்திட்டால்  
என் வங்கிக்கணக்கு என்னவது?...  
“திக்கற்றவதுக்கு தெய்வமே துணை என்பார்கள்  
தெய்வமே திக்கற்ற கேட்டால்?....?  
“பேரா பே? மனிதனிடமே  
மனச் சாட்சியில்லாக் காலமிது  
உதைப்பதற்கு அடியிரும் வழிகளுண்டு  
ஊம்பி வாழ நினைக்காதே  
வீணாக இங்கே நின்று புலம்பாதே  
விதிவியன்று செரல்லி வாடிக்கிடக்காதே  
இது வியப்பார உலகம்

இங்கு காச தான்டர எல்லாம்” என்றாலும்  
அந்த ஓளிப்பிழம்பு மறைந்தது - குழிந்து  
அகலவிரிந்த உள்ளங்கையிலே  
பிரசாதம் நிறைந்தது  
இனியும் தாமதிக்கக்கூடாதென்று  
உள்மனம் உருப்பியது! உணர்வு பெற்றேன்  
ஆலை தரசனம் முற்றிற்ற

-அகியோபி, அல்வாய்



கொழும்பு இலக்கிய வட்டத்தின் 2 வது கலை இலக்கியச் சந்தியு கலாசுரபி கவிஞர் கலைகள் பயிலகம் மண்டபத்தில் 5.08.2009 இல் இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் “நங்களும் எழுதலாம்” கவிதை இதழ் - ஓர் ஆய்வுப் பார்வை என்ற பொருளில் எ.எம்.எம் நவாஸ் உரையற்றுவதையும், பிரதம அதீதி திரு. ஆர். வைத்தமாநிதி J.P (தலைவர் முத்தமிழ் மன்றம்) சிறப்பு அதீதி தெனிவத்தை ஜோசப் (தலைவர் மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம்) தலைமை வகித்த செ.மேரகன்ராஜ் (காப்பாளர் மலையக கல்வி அபிவிருத்தி மன்றம்) கலா விஸ்வநாதன் J.P (செயலாளர் கொழும்பு இலக்கிய வட்டம்) ஆகியேர் அமர்ந்திருப்பதையும் “நங்களும் எழுதலாம்” ஆசிரியர் கருத்துறை கூறுவதையும் படங்களில் காணலாம் இந்நிகழ்வில் வத்ரி.சி.ரவீந்திரன், கிண்ணியா அமிருலி, கே.எஸ் சஸ்வரலிங்கம் ஆகியேர் கலந்து கொண்ட கவிதா நிகழ்வென்றும் இடம் பெற்றது.

அவன் கண்களில்

கண்ணீர் இல்லை

இன்று தான் பார்த்தேன்  
 பேரவைத்தின் கண்ணீரை  
 பெரும்பிரிவின் காவியத்தை  
 புறப்பிடித்த முகங்களை  
 கழுவேறிய நூல்களை  
 அலைந்து திரியும் உனர்வலைகளை  
 ஆண்மாவில் ஸயித்துப்போன துயரத்தை  
 அவற்றை முற்றுக்கையிட்ட முட்கம்பிகளை

என்ன செய்வேன்  
 கைக்கு எட்டாத  
 நான்கு முழுத் தூரத்தில்  
 இரண்டு முட்கம்பி வரிசை  
 ஓவ்வொரு வரிசையிலும் ஏழு கம்பிகள்  
 கற்றிலும் கிடுகுப் பேர்வை  
 அதற்குன் நிலை குத்தியது என்பார்வை

பெத்த வயிறு கிடுகுக்குன்  
 மறைந்து கிடந்தது எதிர்ப்புப் போல்  
 அணைத்து வளர்த்த கரங்கள்  
 அணைந்து போயின நம்பிக்கை போல்  
 அவன் மிரசவ வேதனையில்  
 துடித்தான் குழறினான்  
 மின்டும் நான் பிறந்து கொண்டிருந்தேன்  
 அவனின் கண்களின் ஊடாக

முட்கம்பியை அறாக்க முடியுமா  
 கிடு வேலியை பிடுங்க முடியுமா  
 கிழவியை அறைத்து வர முடியுமா  
 இரத்தம் உறைந்து கிடந்தது  
 சித்தம் மறந்து விழுந்தது

உயிரைக் கொடுத்துவிட்டு  
 உனர்வற்ற உடலேர்நு  
 உலர்ந்து உருகையிலே அவன்  
 உதடுகள் இரண்டும் ஊடாடுகின்றன.  
 “இனி எப்ப வருவாய்”

அவ்வளவோடு முனகல் அடங்கிற்று  
 செவ்வுடல் மயங்கி விழுகிறது  
 அந்தோ பரிதாபம் அவ்வுடலை  
 யாரோ தாக்குகிறார்கள்  
 இப்போது அவன் கண்கள்திறந்தே கிடந்தன  
 ஆயினும்  
 இப்போது அவன் கண்களில் கண்ணீர் இல்லை

பெரிய ஜனங்கள்

-எது சாரி-

விதி வரைகின்ற  
விதவிதப் பார்வையில்  
நதியென நாம்  
நிதம் அலைகின்றோம்.

எது எது இங்கு  
எதனால் அங்குமோ  
அது அதுவென்று  
அலைகிறோம் பாதையில்

விதி,

மதியிருந்தும்  
மயங்கிய வாழ்வினில்  
கதி இதுவென்று  
வீந்கிறோம் மனிதர் நாமே

சரி இதுவெனச்  
சற்றுவேர் சிலர் உள்ளர்  
அது பிழையின  
மற்றுவேர் பஸர் உள்ளர்

கவின் மகன், எல்லை  
செங்கலடி

எதில் எது சரி  
என மனம் நாட்டும்  
புது விடை காணப்  
புலம்பிடும் உள்மனம்

“

தங்கையே  
தங்கையே!.....  
எங்கள் வீட்டின்  
குலவிளக்கு நி - நித்தமும்  
உன் அன்புக்கு ஏங்குகிறோம்

தங்கையே!.....  
உன் எனிமை அழகில் - என்  
மனம் பறியோகின்றது  
அது மட்டுமா?.....

உன் மழலை குறவுக்கு  
யார் தான் நிகர்?  
குயிலும் தோற்றுவிடும் என்பதில்  
உன் இன்செல் புரியவில்லையா!?

நீரோ! அப்பந்தக்குமில்  
உன் பெய்ரோ! கவிதை  
நீரோ இன்பக் கடல்  
உன் காலோ ஓவியம்

-செல்வி ஜெனிதா மோகன்  
(கிழக்குப் பல்கலைகழகம்)

தங்கையே!.....  
உன் அன்புக்கு அழமை - நான்  
இன்னும் புரியவில்லையா?  
உன் எனிமைக்கோலம்.

## கொழுந்து (சுஞ்சிகை)



கவர்சிகரமன புதிய வடிவமைப்பில் மலையக் கிளக்கியம் புலம் பெயர் கிளக்கியமா..?, மலையக்கவிதை ஓர் அவசரக்குறிப்பு போன்ற பல் வேறு அம் சங் களைத் தாங் கி வெளிவந்திருக்கின்றது கொழுந்து 27வது இதழ். அங்கிருப்பு-அந்தனஜிவர விலை:30/= தொடர்பு-57, மகிந்தமினேஸ், கொழும்பு-06

## தென்றல் (காலாண்டிதழ்)



**அச்சியர்-க.கிருபாகாந் விலை - 50/-**  
**அலோசகர்: அன்புமணி(இரா.நாகலிங்கம்)**  
**தொடர்பு-34/1 பழைய கல்றுளை வீதி,**  
**கல்லூரி மட்டக்களப்பு.**

## புதிய நிலா (கலை இலக்கிய சமூக அறிவியல் சஞ்சிகை)



விலை: 50/-

வெளியீடு: புதிய நிலா  
வெளியீட்டுக்கழகம்

மாணவர்களது படைப்பாற்றலை ஊக்குவிர்யது அவர்களை பரிட்சைக்குத் தயார் செய்வது ஆகிய நோக்கங்களைக் கொண்டு நானைய சிற்பிகளுக்கான “இன்றைய உழை” என்ற மகுட வரசகத்துடன் யாற். கரவெட்டு மில்நந்த வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் ‘புதிய நிலா’ ஓவது இதழ் (சித்திரை - ஆடி 2009) வெளிவந்துள்ளது.

**ஆசிரியர் :** கு.அஜந்தகுமர்

**அலோசகர்:** புலேரலியுர் வேல் நந்தகுமர்

**தொடர்பு :** சிவகிரி, சாமியன் அரசடி, கரவெட்டு

### தலைமுறை

அன்னைக்கு பக்தியும்  
தந்தைக்கு  
பணியும்  
எங்கே போயிற்று  
**இன்று.....**  
சிரிட்டு வயதினிலே  
**இனமுறைக்கு**  
வந்துவிட்டால்  
அன்னை அடங்கியும்  
தந்தை தயங்கியும்  
பின்னை பின்னே.....  
கனவுகளின்டு  
வளர்த்த பின்னை  
கண்ணிரை  
மட்டும் தர  
கடைசிக்காலம்  
கரைகிறது.....  
ஏனிந்த மாற்றங்கள்  
யாறிதற்கு காரணங்கள்  
பதில் தர  
முடியுமா?  
**இல்லை இல்லை...**  
**இதுதான்**  
**“இன்றைய தலைமுறை”**

கிழமைல். தீர்கந்தன்.

## வெற்றுப்பிதற்றல்கள்

எய்கிறிகள் அம்புகளை  
உயரதை தீர்க்கும்  
வெற்று உத்திகளாக.....

தலைகளென்று  
தலைப்பாகைக்கு  
குறி வைப்பதால்  
தலைகளோ தம்மை  
சுதாகரித்துக் கொள்கின்றன.

பதவிகளுக்கும் உயர்வுகளுக்கும்  
விலை பேரவதால்  
சிரழிவுக் தலைமைகளும்  
ஏதேச்சதிகார பீடங்களும்  
நிர்ப்பிடணம்  
பெற்று விடுகின்றன.

“ஆக்கவும் மாட்டோம்  
ஆர் குற்றியேலும் ஆகட்டும் என  
விடவும் மாட்டோம்”  
என அடம் பிழப்பதில்  
அநியாயங்கள் தொடர்ந்தும்  
அரங்கேறுகின்றன.

அ. தனையாலேசுனி கூரி  
எஸ்.

வெண்ணைய் திரண்டு  
வருமார் பேல் இருக்கையில்  
தாழி உடையக் காரணமாய்  
இருந்து கொண்டு  
வேண்டாத சித்தாந்தமென்று  
குறைப்பட்டுப் புலம்புகிற்

பேர்வைகளே இல்லையியன்றி  
சமயம் வந்தால்  
பேர்த்துக் கொள்வீர்!  
பாலுக்கும் காவல்  
புனைக்கும் கோழனாக ( இருந்து கொண்டு)  
என்னதான் ஐயா நீவீர்  
பண்ணிக்கிழிக்கப் போகின்றீ?

அஞ்சல் பாடுகல் சித்திரம் கவி  
அதியினைய கலைகளில் உள்ளம்  
ஈடு பட்டென்றும் நடப்பவர் பிறர்  
ஈன நிலை கண்டு துன்னுவர்  
- பாரதி.

## வாசர் கடிதம்

எஸ்.முத்துமீரான் - நிந்தவூர்

“நீங்களும் எழுதலாம்” (கவிதை இதழ்) எல்லா இதழ்களும் தவறாமல் கிடைத்தன. மிக்க மகிழ்ச்சி என்மேல் நீங்கள் காட்டிய அன்புக்கு என் நன்றி. உங்கள் தளராத முயற்சி பறாட்டத்தக்கது. கலத்திற்கேற்ப கவிதைகளை வெளியிட்டு வளரும் கவிஞர்களுக்கும், வளர்ந்தவர்களுக்கும் களம் அமைத்து கவிதை உலகம் சிறப்புற உழைக்கும் உங்களுக்கு மீண்டும் என் பாராட்டுக்கள். உண்மையிலேயே, நாடறிந்த நல்ல கவிஞருள் முருகையைக்கு பாராட்டும், அவனின் திறமைகளையும் புடம்போட்டு வந்துள்ள 12 வகு இதழ் கணமரக இருக்கிறது. முயற்சி தொடர்ந்து வெல்லட்டும். வாழ்த்துக்கள்.

### புசல்லாவை கணபதி-

வெறுமனே வெட்டிப் பேச்குகளும் அரட்டைகளும் பொழுதுபோக்காகி போய் கொண்டிருக்கும் இப்போது, தங்களது ‘நீங்களும் எழுதலாம்’ கவிதை இதழ் எழுதுகோல் கொண்டு சமூக உரிமைகளுக்காய் சமர் செய்வதற்கான நல்லதோர் களமரக இருப்பதை என்னி, கனிப்படைகின்றேன். தொடர்ந்து செல்லுங்கள் இந்த கவிதை உலகில் இளைய கவிஞர்களுக்கு நீங்களும் எழுதலாம்’ ஒரு கலங்கரை விளக்காக இருந்து கொண்ட டே இருக்கட்டும். வாழ்த்துக்களோரு.

### நீலா பாலன் - வெலிமட்

கவிதையை அதன் வளர்ச்சியை, உறவுகளைக் கட்டி வளர்க்க வேண்டுமென்ற தங்களது அவர, செயல் அனைத்தையும் புரிந்து கொள்கிறோம்.

கவிதை எங்கே போய்க்கொண்டிருக்கிறது என்பதை அறியக்கூடிய கண்ணாடியாக “நீங்களும் எழுதலாம்” இதழ் திடைவேண்டும் தடைகளைத் தகர்த்து தகவுகளைத் தேடி பயணிக்கும் தங்கள் பணி சிறக்க வாழ்த்துக்கள்.

### நாங்களும் எழுதுகிறோம்

#### ம.கம்ஷி- வவுனியா

12வகு இதழ் கிடைக்கப்பெற்ற மகிழ்ச்சியில் உள்ளேன். கடந்த வரசகர் கடிதத்தில் கிண்ணியா பாயிஸா அலியின் கவிதை அருமையாக உள்ளதை கூறி மடல் அஹரினேன் பிரசரமாகவில்லை. சிற்து கவலை இருந்தாலும் ஏதோ காரணத்திற்காகத் தான் பிரசரமாகவில்லை என்பது விளங்கியது. எனவே வருத்தம் இல்லை.

நீங்கள் எது செய்தாலும் நன்மைக்கே என நன் நினைக்கிறேன். மேரி ஜென்சிக்கும், பாயிலா அலிக்கும் என் வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகட்டும். வென்மேறும் இவ் இதழ் கூட்ரவிட்டு பிரகாசிக்க எல்லாம் வல்ல அஃண்டவன் உதவுவான். “தடைகளை தகர்த்து தகவுகளைத் தேடி”

---

எம்.எஸ்.பாஹரிரா - பதுளை

கவி உள்ளங்களின் தேடலைக்கு  
குவிந்திருக்கும் இரசனையாக...  
நவீன்றிடும் இலக்கிய நயம்களுக்கு  
தாவிடும் விதையாக...  
நீங்களும் எழுதலாம்  
மங்காத கருவுலமாக மின்சிறது  
தொடரும் காலங்களில்  
இடரும் எம்போன்ற  
கவினஞ்சங்களுக்கு  
உதவிடும் ஊன்றுகேலாக  
துணை இருக்கட்டும்.

---

## இரா.நாகலிங்கம் (அன்புமணி) சஞ்சிகை அளவை மாற்றுதல்

கனதியரன விடயங்களைத் தாங்கி வெளிவரும் “நீங்களும் எழுதலாம்” சஞ்சிகைக்கு ஒரு கனதியரன தோற்றம் அவசியமாகிறது தற்போதைய இதழை நடுப்பக்கதிலிருந்து இரண்டாக வித்தால் கிறுன் குவட்டேர அளவு அகிறது இதே அளவில் இவ் சஞ்சிகை வெளிவந்தால் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கும்

ஓவ்வொரு பக்கத்தையும் இரு கொலம்களாக்கி விடுதியங்களை வெளியிடலாம்

இந்த அளவு மாற்றத்தினால் சஞ்சிகையின் தனிக்காத்தில் எவ்வித மாற்றமும் ஏற்படாது.

---

எஸ். கமலநாதன் பேரத்தீவு

12வது இதழ் கிடைக்கப்பெற்றதோடு கவிதைகளோடு கனதியரன பல விடயங்களையும் தாங்கி வந்திருக்கிறது. பேராசிரியர் சி. சிவசேகரத்தின் “முருகையன் ~ நினைவுக் குறிப்பு” சிறப்பாக இருந்தது. “முருகையனைப் பற்றி அறியாமல் சமுத்தக் கவிதை மட்டுமன்ற தமிழ்க்கவிதை பற்றிக் கூடப் பேசமுற் படுவது அபத்தம் எஹமளவிற்கு முருகையனுடைய பங்களிப்பு உள்ளது”. என்ற பேராசிரியரின் கூற்று மிகப்பிராருத்தமானதே

பணி தொடர வாழ்த்துக்கள்.

**The Poet**

He is the one that, tossing a bomb into  
the crowd, takes notes:  
the one who, from an unseen distance  
levels on the tripod that black rifle  
with sights that see as far as his soul

Trains And levels, manoeuvres for a clear  
sight  
of the speaker on the platform  
Waits watching the clock, for the onset of a  
car  
in the left corner of its back seat  
Carrying the enemy.

The poet is the one who is always  
preparing  
the ambush the one who  
Covers with layers of  
Earth and grass and worn weed,  
the spiked pit,  
and watches from the level of weeds  
ahead:

The poet is the bomb in the city,  
unable to bear the circle of the  
Seconds in his heart  
waiting to burst.

**உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கம்  
இலங்கைக் கிளை அங்குரர்ப்பணம்**

உலகத்தமிழர் சிற்றிதழ்கள் சங்கத்தின்  
இலங்கைக் கிளையின் அங்குரர்ப்பணக்  
கூட்டம் 05.08.2009 இல் கொழும்பு தமிழ்ச்  
சங்க மன்றபத்தில் இடம்பெற்றது. பேரவீரர்  
சுரா.ஜெயராசா தலைமை தங்கினார். கொழுந்து  
சஞ்சிகை ஆசிரியர் அந்தனி ஜிவா சங்கத்தின்  
நடவடிக்கைகள் பற்றி விளக்கினார். தலைவராக  
பெண்ணின் குரல் ஆசிரியர் திருமதி பத்மா  
சேஷமகாந்தன், செயலாளராக அந்தனி ஜிவா  
பொருளாளராக செங்கந்தி ஆசிரியர் த.கோபால  
கிரு.ஸ்.ண.ந் ஆகீயோர் தெரிவு  
செய்யப்பட்டதேஞ்சு செயற்குழு உறுப்பினர்களும்  
தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

விக்கிரமசிங்கவு  
வழம் : வாக்தரவை

## கவிஞர்

**அவன்**

கூட்டத்துக்குன் ஒரு கண்டை  
வீசிவிட்டு

குறிப்பெழுதுபவன்  
கண் னுக்கெட்டாத  
நூரத் தலீகுந்தபடி  
முக்காலிமேல்,  
கறுப்புத்துப்பாக்கியை நிறத்தி  
அத்தாவரை  
**இஞ்சுவீப் பார்ப்பவன்**

மேடையில் நிற்கும் பேச்சனரைக்  
குறிவைத்து  
தெனிவரகக் கண் மட்டம்  
பார்ப்பவன்  
எதிரியைச் சுந்து செல்லும்  
காளின் பின்னிருக்கையையும்  
கடிகார முன்னெப் பார்த்தபடி  
காத்திருப்பவன்

பகுங்கியிருந்து தக்குவதற்கு  
எப்போதும் ஆயத்தம் செய்பவன்  
**கவிஞர்**  
சட்டுகள் நட்ட குழியை  
மன் னைவும் புல்லைவும்  
களையாவும்  
முடவிட்டு  
தொலைவைப் பார்த்துக்  
கெண் டிருப்பவன்  
தன் நெஞ்சில் விநாடிமுன்  
கற்றவதை  
தாங்க முடியாது  
நகரத் தலீல்  
வெடிக்கக் காத்திருக்கும்  
**குண்டுதான் கவிஞர்!**

கண்ணி மயப்படுத்த உதவிய ஆர்.நித்தியா, (Edgenet Cafe உவர்மலை) அவர்களுக்கும் அழகுற அச்சிட்டு உதவிய அஸ்ரா பதிப்பகத்தினருக்கும் நன்றிகள்

பயர்ப்பு: ஜெ.பி.  
சே.பி.

**ISSN 1800 - 3311**

40

நீங்களும் எழுதலாம் 13(யூலை - ஆகஸ்ட் 2009)