

வினாக்கள்

பதிவு இலக்கம் : 391910

காற்று : 03 சுகந்தம் : 03 (ஜூப்பி - மார்கழி) 2010



சின்னத்தம்பி சோமசுந்தரம்

65/-

தேசிய பல்சாவை குடும்ப சஞ்சிகை!



“சென்னை பிள்ளையர் துப்பி தூள் பறக்குநிலவு”

Jialing JL 90-A
லிட்டருக்கு 75 கிமி
90 CC 4 ஸ்டீராக் என்லிங்
செல்ப் ஸ்டாட்
பொருட்களை கொண்டுசேல்வ தாங்கியிடான்று
12 மாத/10,000 கி.மீ'ந்றாக்காள உத்தரவாதம்
விற்பனைக்குப் பிந்திய சேவைகள் 2
இலவச தலைக்கவசமும் மேலங்கியும்.
நிற்காலகைக்குத் தங்களைத் தோற்றுவதை
எனிப்போகி செய்யாகுகள் பிள்ளைத் தாத்திர்க்கவையாகு

“நூற்றுாம் என்றாலும் பெப்பாதும் என்னோடு”

Jialing JL 100-8
லிட்டருக்கு 100 கிமி.
100 CC 4 ஸ்டீராக் என்லிங்
செல்ப் ஸ்டாட்
கருநிற அலீஸாப் வீல்
12 மாத/10,000 கி.மீ'ந்றாக்காள உத்தரவாதம்
விற்பனைக்குப் பிந்திய சேவைகள் 2
இலவச தலைக்கவசமும் மேலங்கியும்.
நிற்காலகைக்குத் தங்களைத் தோற்றுவதை
எனிப்போகி செயற்படுகள் நீண்ட நாத்திர்க்கவையாகு

Jialing JH 150 ZH
லிட்டருக்கு 36 கிமி
150CC 4 ஸ்டீராக் என்லிங்
செல்ப் ஸ்டாட்
ஏற்றுக்கூடிய ஆக்காடிய காலை 30 கி.கி.
நிற்காலகைக்குத் தங்களைத் தோற்றுவதை
எனிப்போகி செயற்படுக எனிப்போகி செயற்படுகள் நீண்ட நாத்திர்க்கவையாகு

“குறுப்பியுறவும் நான் யாக...”

செபன்ஸ் கை ட்ரக்டர்கள்
ரூ.249,000
ஆரம்ப கொடும்பவ ரூ.74,700
மாதாந்த கட்டணம் ரூ.7,262
நங்கள் வங்கும் பொருள் பத்தில் காட்டப்பட்டதை விட
சிலவேளைகளில் வேறுபட்டதாக அமையலாம்

அபான்ஸ் காட்சியறை
175-B, திருமதிவௌதி, தரமரன தேரவுக்கு....
(சின்னனுஸ்பத்திரி முன்) மட்டக்களப்பு.

தொ.பே:065-2228001



AD/0020

தென்றல்

THENDRAL

34/1, பழைய கல்மணை வீதி,
கல்லூரி, மட்டக்களப்பு
தொ.ஏஃப : 077 - 6983597
பெக்ஸ் : 065 - 2227542
Email:- kirupabatticaloa@yahoo.com

இடச்சரியர்

க. கிருபாகரன்

இடச்சரியர் குழு

திருமதி. சிறிதேவி சங்கர்
திரு. கே. வாமதேவன்
திருமதி. கவிதா. கிருபாகரன்
திரு. ஆ. அரசுரைத்தினம்

இடலோசகர்

இரா. நாகலிங்கம்
(அன்புமணி)

ஓவ்யம்

சி.டானியல்

தணி வடிவமைப்பு
அ. ஜயலக்ஷ்மி

எழுத்தாளர் சங்கமம்

எதிர்வரும் ஜனவரி 6,7,8,9ஆம் திகதிகளில் (2011) கொழும்பு மாநகரில் நடைபெறவள்ள சர்வதேச எழுத் தாளர் ஒன்று கூடல் பல்வேறு நாடுகளிலுமள்ள எழுத்தாளர்களை ஒரே கூரையின் கீழ் ஒன்றுபடுத்தும் முயற்சி என்று கூறலாம்.

இம் முயற்சியில் ஈடுபட்ட ஓள்ள தரப்பினரை “தென்றல்” மனதாரப் பாராட்டுகின்றது.

பல்வேறு பொருளாதார நெருக்கடிகளுக்கு மத்தியில் நொந்து வாழும் எழுத்தாளர்களை ஒன்றுபடுத்தி அவர்களுக்கு புத்தணர்ச்சி இட்டும் செயற்பாடு.

இவ் ஒன்று கூடலில் கலந்து கொள்ளும் எழுத்தாளர்கள் தமிழ்மையே உள்ள மொழி, மத, குல வேறுபாடுகளை மறந்து பொது இனக்கப்பாட்டுக்கு வர இச் சந்தர்ப்பத்தை உரிய வகையில் பயன்படுத்த வேண்டும்.

அத் தோடு பிரதேச நலனை - தேசிய நலனை மையப் படுத்தி வெளிவரும் சஞ்சிகைகளின் மீது ஏற்பாட்டாளர்களின் பார்வை திரும்ப வேண்டும்.

இந்நிலையிலேயே இந்த மாநாட்டின் சர்வதேச இணைப்பாளராக செயற்படும் லெ.முருகுபதி நாட்டின் நாலா பக்கங்களுக்கும் சென்று மாநாட்டின் ஏற்பாடுகளை அராய்ந்து வருகிறார். அத்தோடு பல்வேறு சிறுக்கதை தொகுதிகளை வெளியிடும் முனைப்புக்களும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

இவ் வேளையிலேயே சர்வதேச எழுத்தாளர் ஒன்று கூடல் வெற்றி பெற “தென்றல்” மீண்டும், மீண்டும் நல்லாசிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.

என்றங்றும் அன்புடன்
-உசிரியர்-

தென்றல் கட்டண விபரம் (அஞ்சல் செலவு உட்பட)

விவரம்	விலங்கை	வெளிநாடு
ஓராண்டு கட்டணம்	300/=	US\$10
ஆயுள் கட்டணம்	4000/=	US\$ 50

ஆயுள் கட்டணம் செலுத்துவோருக்கு வாழ்நாள் முழுவதும் “தென்றல்” இலவசமாக வழங்கப்படும்.

விளம்பரக் கட்டணம்

பிண்ண அட்டை வெளிப்புறம்	2000/=	1000/=
முன் அட்டை உட்புறம்	1500/=	750/=
பிண் அட்டை உட்புறம்	1500/=	750/=
உட்பகுதிகள்	1000/=	500/=

அன்பளிப்பு

அன்பளிப்புச் செய்ய விரும்பும் நலவன்விரும்பிகள் தாங்கள் விரும்பும் தொகையை ஆசிரியரிடம் வழங்கலாம்.

வங்கி : மக்கள் வங்கி (நகர்க்கிளை) மட்டக்களப்பு.

கணக்கு இல : 113100170002181

(நடைமுறைக்கணக்கு)

காசக்கட்டளை : அஞ்சல் அலுவலகம், மட்டக்களப்பு.

உலகின் செம்மொழித் தகுதி பெறுவதற்கு தகைமைகள் பல வேண்டும், தொன்மையான, தொடர்ச்சியான, உலகப் பொதுமையான, மனித விழுமியங்களை தன்னகத்தே கொண்டதான், எளிமையான, இனிமையான இலக்கியங்களும் மொழியின் பழுமை, செழுமை, தனித்துவம், கட்டுக்கோப்பு என்பவற்றைப் பேணுகின்ற இலக்கணங்களும் முதன்மை பெறுகின்றன. பேசும் போதும், வாசிக்கும் போதும், பாடும் போதும், நடிக்கும் போதும், எழுதும் போதும் அச்சு ஊடகங்களிலும், இலத்திரனியல் ஊடகங்களிலும் செம்மொழியாக தகுதி பெற்ற எம் தாய் மொழியாம் தமிழ் மொழியை பேணி வளர்க்க முயல்வோமா!

மாங்கலம்

கலாபூஷணம் ஆறுமுகம்.அரசுரெத்தினம்
கஞ்சாவளை

உகை வழக்கு, இலக்கிய வழக்கு என்ற இருவகை வழக்குகள் செம்மொழியாம் தமிழ் மொழியில் உள்ளன. கவிச்சக்கர வர்த்தி கம்பர் “துமி” என்ற சொல்லுக்கு உலகியல் வழக்குக் காட்டி நிருபித்தக்கதை உலகறியும். இலக்கிய வழக்கிலும், உலகியல் வழக்கிலும் பெரு வழக்குப் பெற்றிருந்த “மாங்கலம்” என்ற சொற்பிரயோகம் பற்றியதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

ஒல்கா புகழ்பெற்ற தொல்காப்பியம் மூத்த இலக்கண நூலாகும். தொல்காப்பியர் “மாங்கல மொழியும், வைகிய மொழியும்” (தொல் - பொருள் - 1190) என சூத்திரம் யாத்துள்ளார். “இப்பில் போலியும் அப்பொருட்டா கும்”. (தொல் - சொல் - 763) என்ற

சூத்திரத்திற்கு உரை கூறியோர் “மாங்கலம்” என்ற சொல்லை கையாண்டுள்ளார். நன்னூலார் “மாங்கல மாகி...” (நன் - 30) என்ற சூத்திரத்தில் ஆசிரியர் மலர் போன்று மாங்கலமுடையவர் என்று கூறியுள்ளார். நன்னூலில் கியல்பு வழக்கு, தகுதி வழக்கு பற்றி (நன் - 267) கூறப்பட்டுள்ளது. தகுதி வழக்கு இடக்கரடக்கல், மாங்கலம், குழுஉக்குறி என மூவகைப்படுமென கூறி அதற்கு உதாரணங்களும் காட்டப்பட்டுள்ளன.

தெய்வப் புலவர் திருவள்ளுவர் “மாங்கலம் என்ப மனைமாட்சி” (குறள்-60) என்று பாடியுள்ளார். இளங்கோவ டிகள் சிலப்பதிகாரத்தில் “மாங்கல வாழ்த்துக் காதை” என்று ஒரு பிரிவிக்கு பெயரிட்டுள்ளார். மாங்கலம், மாங்கலச் சொல், மாங்கலத்தாசியர், மாங்கல நீர், மாங்கல

நடநேங் கோட்டம், மங்கல மறையோர், மங்கல மொழி, மங்கலவணி என்பன வாய் சொற்களை பதினெட்டுக்கு மேற் பட்ட இடங்களில் பயன்படுத்தியுள்ளார். சங்க இலக்கியமான புறநாநாறு “மங்கல மகளிராடு மாலை சூட்டி” (புற - 332, வரி - 05) என்று குறிப்பிடுகின்றது.

“மங்கதீந்து நாயகனே மண்ணாளும் முதலிறைவா” என் பது விநாயகர் வணக்கப்பாடல். காரைக் காலம் மையாருக்கும், பரமத்தனுக்கும் நிகழ்ந்த திருமணத்தை “மங்கலமா மணவினைகள்” என்று சேக்கிழார் பெருமான் சிறப்பித்துள்ளார். “மங்கலந் திகழ் மாப்பிள்ளையார் வர” என்று நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புவைர் பாடியுள்ளார். பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் ஒன்றான நெடு நல்வாடையில் “மங்கல மாக சில மறிட்டு கூந்தல் முடித்தல்” என்ற குறிப்புண்டு. திருமுருகார்றுப் படையில் “உகைம் உவப்ப” என்ற முதலாவது பாடலில் “உகைம்” என்ற சொல் பற்றிய விளக்கம் விரிவாகத் தரப்பட்டுள்ளது. “உகைம்” என்ற சொல் மங்கலமொழி என விளக்கம் கூறப்பட்டு “உகைகலாம் உணர்ந்து ஓதுதற்கு அரியவன்” (பெரிய புராணம்) “உகைந் திரியாய” (மணி.மேக), “உகை மூன் றும்” (வளையா), “உகைம் யாவையும்” (கம்பரா), “நீடாழி உகைம்” (வில்லி. பாரதம்) என்பவை மேற்கோளாக சுட்டுக்காட்டப்பட்டுள்ளன.

அத்தோடு சூடாமணி நிகண் டில் விளக்கு, கவரி, கண்ணாடி, தோட்டி, கிணைக்கயல், முரசு, நிறைகுடம்,

கொடி என்பவை அட்டமங்கலப் பொருள்களாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. புதினெண் வகை மங்கலச் சொற்களாக சீர், மணி, பரிதி, யானை, திரு, நிலம், உலகு, தீங்கள், கார், மலை, சொல், எழுத்து, கங்கை, நீர், கடல், பூ, தேர், பொன் என்பவை கூறப்பட்டுள்ளன. முதுபெரும் தமிழ்நினர் கலாநிதி உ.வே.சாமிநாதையர், ஞீலஸீ ஆறுமுக நாவலர், முத்தமிழ் வித்தகர் சவாபி விபுலாநந்தர், பொன். இராம நாதன் முதலியோரும் “மங்கலம்” என்றே எழுதியுள்ளனர். சென்னைப் பல்கலைக் கழக தமிழ் கைக்கிளன் அனுவலக தலைமைப் பண்டிதர் முதுபெரும் தமிழ்நினர் மு.இராகவை யங்கார் செந்தமிழ்ப் பத்திரிகையில் எழுதிய கட்டுரைகளை மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தார் 1935ம் ஆண்டு “பெருந் தொகை” என்ற பெயரில் நூலாக வெளி யிட்டுள்ளனர். இந்நூலில் ஏழுக்கு மேற் பட்ட இடங்களில் “மங்கலம்” என்ற சொல்லாட்சி எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது. பஞ்சாங்கத்தில் “ஏர் மங்கலம்” என்ற தலைப்பில் சுபதினாங்கள் குறித்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.

உலகியல் வழக்கில் “சுமங்கலி”, “அமங்கலி” என்ற சொற்கள் பெருமளவில் பிரயோகிக்கப்படுகின்றன. “தாலம்” என்ற பணையின் ஓலையில் சுருளாக கட்டப்படு வதால் “தாலி” என்ற காரணம் பெயர் ஏற்பட்டது. தாலி மங்கலமானது. “மங்கலியம்” என் பதுவே “மாங்கலியம்” ஆயிற்று. மங்கலப் பொருளான விளக்கினை மங்கலமாக ஏற்றுவதே மரபு. மாங்கலி

யம் பூண்டு சுமங்களியாக மாறும் வெண்ணை மாங்கல வாழ்த்துப் பாடி ஆசீர்வதிக்க வேண்டும்.

ஆன்றோரும், சான்றோரும், தமிழ்ப் புவர்களும், தமிழறிஞர்களும், லெக்கண, இலக்கியங்களும் மாங்கலமா

கப் பயன்படுத்திய “மாங்கலம்” என்ற சொல்லை நாமும் பயன்படுத்தி செம் மொழியாம் தமிழ் மொழியை பேணிப் பாதுகாக்கும் பணியில் பாங்கானி களாவோம்.

தென்றை ஸ்ரீகண்டியல்



பவள சுந்தரம்மா. தம்பிராஜா எழுதிய “நினைவே நீ சுடாதே” மற்றும் “மலரத் துடிக்கும் மொட்டுக்கள்” ஆகிய இரு நால்களின் வெளியீட்டு நிகழ்வு அண்மையில் மட்டக்களப்பு அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் இடம்பெற்றது. இந் நிகழ்வில் பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்ட கிழக்குப் பல்கலைக்கழக பிரதம நாலகர் திருமதி. ரி.அருள்நந்தி நால்களின் பிரதிமினன முன்னாள் மட்டக்களப்பு இந்துக்கல்லூரி அதிபர் எஸ். தங்கவேலிடம் கையளிப்பதைப் படத்தில் காணலாம்.

திருமதி.இருபி வலன்றீனா பிரான்சில்
மொழித்துறை, கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்

சதுரகராதி ஓர் அறிமுகம்

கொன்ஸ்டன்டன் யோசப் பெஸ்கி (1680 - 1747) என்னும் இயற் பெயரையுடையவர் வீரமாழனிவர். இவர் இத்தாலி நாட்டிலுள்ள மாந்துவா மாநிலத்தின் காஸ்திக்கிலோன் என்னும் சிற்றாறைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். 1698இல் யேசு சபைத் துறவியாக, துறவறவாழ்க்கையை ஆரம்பித்த இவர் 1710ல் தமிழகம் வந்தார். மதுரை சுப்பிரதீபக் கவிராயரிடம் தமிழழக் கற்ற வீரமாழனிவர், பிரஞ்சு, கிரேக்கம், எபிரேயம், போர்த்துக்கேயம் முதலான மொழிகளிலும் புலமை மிக்கவர்.

தமிழில் பல செய்யுள் நால்க ணையும், உரைநடை நால்கணையும் வீரமாழனிவர் இயற்றியுள்ளார். அவற் றுள் தேவும்பாவணி, திருக்காவலூர்க்கலம் பகம், அடைக்கலமாலை, அன்னை அமுங்கல் அந்தாதி, கருணாம்பரம் பதிகம், திருவருள் மாலை, கித்தேரி அம்மன் அம்மானை முதலான செய்யுள் நால்களும், பரமார்த்த குருகதை, வேத

விளக்கம், வேதியர் ஒழுக்கம், ஓதர் இனத்தியல்பு, பேதகம் மறுத்தல் முதலான உரைநடை நால்களும் குறிப் பிடத்தக்கவை.

இலக்கணப் பணியைப் பொறுத் தவரை குட்டித் தொல்காப்பியம் எனப் புகழப்படும் தொன்னுால் விளக்கம் மற்றும் செந்தமிழ் இலக்கணம், கொடுந்தமிழ் இலக்கணம் என்பவற்றையும் இயற்றியுள்ளார்.

இவரால் இயற்றப்பட்டதே சதுரக ராதி என்னும் அகராதியாகும். இதனைத் தவிர தமிழ் - இலத்தீன் அகராதியினையும், போர்த்துக்கேய - இலத்தீன் - தமிழ் அகராதியினையும் இயற்றித் தந்துள்ளார்.

அகரவரிகைப் படுத்தப்பட்டதாக அமையும் சதுரகராதி தமிழுக்கு நேரே தமிழ்ச் சொல்லாலேயே பொருள் கூறும் முதல் அகராதியாகக் கருதப்படுகின்றது. “தமிழ் என்னும் பெருங்கடலைக் கடக்க உதவும் ஒரு மரக் கலமாக இது திகழ்கிறது” என விவகராதியின் பாயிரத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. சதுர என்பது நான்கு என்னும் பொருஞ்சையது. எனவே சதுரகராதியும் நான்கு பிரிவுகளையுடையதாக விளங்குவதைக் காணலாம். பெயரகராதி, பொருளாகராதி,

தொகையகராதி, தொடையகராதி என்னும் பிரிவுகளே அவையாகும்.

பெயர் அகராதி என்னும் பிரிவில் ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் உரிய பல பொருள்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. ஏறத்தாழ 12000 சொற்கள் இப்பிரிவிலுள்ளன. பொருள் அகராதியில் நிலம் போன்ற ஒவ்வொரு பொருளுக்கு முரிய பல பெயர்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. தொகையகராதியில் இரு சுடர், முக்கணம் என்பன போலத் தொகைப் பொருள்களும், தொடையகராதியில் அகம் - கிகம் - உகம் என்பன போலவும் ஊற்றம் - ஏற்றம் - கூற்றம் என்பன போலவும் முதல் எழுத்துத் தவிர மற்ற எழுத்துக்கள் எல்லாம் ஒத்து வந்து செய்யுங்குக் கு உதவக்கூடிய எதுகைத் தொடைச் சொற்களின் பொருள்களும் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

நிகண்டுகளில் அமைந்துள்ள ஒரு சொல், பல் பொருட் பெயர்த் தொகுதியை ஒத்ததாக சதுரகராதியின் பெயரகராதியும், தொடையகராதியும் அமைந்துள்ளன. அதே போல பொருளாகராதி ஒரு பொருள், பல் பெயர்த் தொகுதியை ஒத்ததாகவும், தொகையகராதி “பல் பொருள் கூட்டத்து ஒரு பெயர்த் தொகுதியை ஒத்ததாகவும் அமைந்துள்ளன.

சதுரகராதியிலுள்ள மேற்கூறிய நான்கு பிரிவுகளும் பிற்காலத்திலே முன்து சில அகராதிகளுக்கு முன் னோடியாக அமைந்தன.

சதுரகராதி எழுந்த காலத்திற்குச் சற்று முன்பாக ஓயியி நோயல்த் தூர்ஸேஸ் (1673 - 1735) இயற்றிய பிரெஞ்சு - தமிழ் அகராதியும் (1724), தமிழ் - இதைதீன் அகராதியும் (1732) வெளிவந்திருந்தன. இவர் தமிழ் - பிரெஞ்சு, அகராதியை 1734இல் எழுதியிருந்தார். இவரும், வீரமாழனி வரும் சிறந்த நண் பர்களாகவும் இருந்தனர். யேசு சபைத் துறவியான ஓயியி நோயல் த பூர் ஸேஸ் 1710 - 1713 வரையுள்ள காலத்தில் தமிழகத்தில் உள்ள காம நாயக்கன் பட்டியில் பணியாற்றிய போது வீரமாழனிவர் அங்கு சென்றிருந்ததாக அறிய முடிகிறது. இவரது அகராதிகள் வீரமாழனிவரால் பயன் படுத்தப்பட்ட தாகவும் குறிப்பிடப் படுகிறது. பூர்ஸேஸ் தனது அகராதிகளின் சொற்றிரி புகளைப் பிழைநீக் கம் செய்யாமல்

(ஒ_ம் : இலை-எலை) அவ்வாறே பயன்படுத்தி யதாகத் தெரிகிறது.

வீரமாழனிவரின் சதுரகராதி தமிழ்ச் சொற்களுக்கான பொருள்களை நான்கு பகுப்புகளுள் பகுத்துக் கூறிய வகையிலும் தமிழ்ச் சொற்களையே அதற்காகப் பயன்படுத்திய வகையிலும் தமிழ் அகராதியில் வரலாற்றிலும், வளர்ச்சியிலும் சிறப்பானதும், முதன்மை யானதுமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையாகும்.

காலம் வனையும் கோட்டின் மேலே
வாழ்க்கைப் பயணம் தொடர்கிறது.
கனவாய்ப் போன நினைவினைத் தோற்றே
“கலக்கும்” உறவும் நிகழ்கிறது.
வாழ்வதற்காக.... வாழ்ந்திடும் அவலம்
எங்குபார்த்தாலும் இதே கடைதான்
விரும்பிய படியா நடக்குது எதுவும்....
விருப்பப்பட்டா வாழுகிறோம்?.....

அவருக்காகவும்.... இவருக்காகவும்
அதுகணக் காகவும் வாழுவதால்....
கவலை, துயரென முகம் கொடுக் கிண்ற
இமய மலைகள் ஓன்றிரண்டா?!
தினாந்தினம் நெருப்புக் கடல் நுளித்தேதான்
வயிற்றைக் கழுவிக் கொண்டிருக்கின்றோம்.
விரும்பிய படியா நடக்குது எதுவும்
விருப்பப் பட்டா வாழுகிறோம்.

உண்மையைச் சொன்னால்.... குற்றமென் பார்கள்
சட்டப் படியே தண்டிப்பார்
உதவுத வென்பது எதிர்பார்ப் போடே....
எங்குபோ னாலும் நடப் பிதுதான்.
பெண்களைப் போல நெரிந்தும்.... நசிந்தும்....
பின்னே திரிந்தால்.... பிச்சை யுண்டு
பிறக்கிற பகலும் இப்படித் தொடர்ந்தால்....
உயிர்ப்பது மனிதன் எப்போது?!

மனிதனே மனிதனுக் கெதிரியா யிருந்து
குழிகளை அகழ்ந்து தள்ளுகிறான்.
அநியாய மென்பதை நியாயமென்றுவரப்பது
நீதியைக் காக்கிற தராக இங்கே.
புனிதங்கள் பற்றிப் பேசுவோம்.... போதும்....
அடிக்கிற நாற்றத்தைக் கழுவித் துடை.
விரும்பிய படியா நடக்குது எதுவும்!?
அடம்பிடிக் காயல்.... பணிந்து நட.

நீலா பாலன் - வெலிமட

வில்

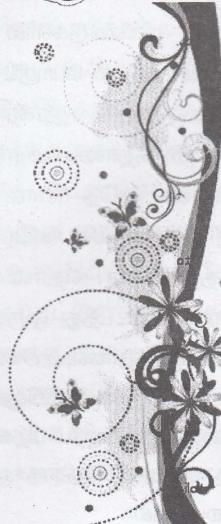
ம்

வ

ந
ம்

கா

கு...மூ



வினாக்களின் தேடல்

க.கிருபாகரன்

சின்னத்தம்பி சோமசுந்தரம்

பல்வேறு திறமைகளின் ஊற்றான களுதாவ ளையில் பிறந்து, அரும் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கும் சின்னத்தம்பி, சோமசுந்தரத்தின் சேவையை - பணியை களுதாவளை கிராமியக் கலாமன்றம் பாராட்டி “ஆர்மோனிய வித்தகர்” விருது வழங்கி அண்மையில் கௌரவித்தது.

இவரின் சாதனைகள் இன்னும் இச் சமூகத் துக்கு கிடைக்க வேண்டுமென “தென்றல்” மனதார வாழ்த்துகிறது.

இவர் 1926.06.26 ஆம் நாளில் அன்னை மடியில் அவதரித்து, தனது ஆரம் பக்கல் வியை களுதாவளையில் பெரிய கல்லாற்றைச் சேர்ந்த பூாலுபிள்ளை தலைமையாசிரியரின் கீழ் மண்டிரைச்



சேர்ந்த ஆண்ந்தநாயகத்திடம் ஒனும் தரம் வரையே கற்றதாக தெரிவித்தார்.

தனது குடும்ப நிலை காரணமாக இத்தோடு (தரம் 8) கல்விக்கு முழுக்கு போட்டு விட்டு, விவசாயம், வெற்றிலை நடால், வெற்றிலை வியாபாரம், மேசன் போன்ற தொழில்களில் ஈடுபட்டதாகவும் குறிப்பிட்டார்.

கலை, கலைக்கிய துறைகளில் ஈடுபாடு:

பாடசாலை காலத்தில் மார்க் கண் டேயர் நாடகத்தில் - மார்க்



இலங்கையின் ஆற்றல் மிக்க - முத்த படைப்பாளிகள் பலரை எமது இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் கண்டு கொள்ளாமல் இருக்கின்றனர். சமுத்து இலக்கிய, இசைத் துறைக்கு பெரும் பங்காற்றிய அத்தகைய இலக்கிய விருட்சங்களை வெளி உலகுக்கு கொண்டு வரும் வகையிலேயே “தென்றைன் கோடல்” எனும் இப்பக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

கண்டேயெர் பாத்திரமேற்றும், கோமதி நாடகத்தில் - வைத்தியர் பாத்திரமேற்றும் நடித்ததாகவும் பெருமையுடன் கூறும் அவர், 25 சதவிக்கட்காட்சிக்காகவே இந்நாடகங்கள் காண்பிக்கப்பட்டதாகவும் எடுத்துக் கூறினார்.

அத்தோடு தான் பிள்ளையார் கதை, பஞ்சபுராணம், திருக்குளிர்த்திப் பாடல்களை இசையுடன்பாட இந்தியாவைச் சேர்ந்த ஞானரத்தினம் தனக்கு ஆர்மோனியம் இசைக்க வழிப்படுத்தியதாகவும் ஆனந்தக் கண்ணீர் ததும்ப மௌலிய குரலில் கூறியது என்னை பெருமித்தில் ஆழ்த்தி யது.

“மாஸ்டர்” ஆர் மோனியப் பெட்டியை காண்பித்த அவர், தான் வில்லிசை, நாட்டிய நாடகம், கூட்டுப் பிரார்த்தனை போன்ற பல்வேறு நிகழ்வுகளுக்கு இசை விருந்தளித்துள்ளதாக தெரிவித்தார்.

இவ்வாறாக தள்ளாத வயதினும் பத்திரிகை வாசித்து தனது அறிவாற்றலை வளர்த்து வருவதை நேரடியாகவே கண்ணாரக் கண்டேன். அவரது கலைப்பணி தொடர்டும்!



அஞ்சலி !

02.08.2010 அன்று

ஆகராயம்பதியில் காலமான

முத்த எழுத்தாளர்

ஆகராயுர் அமரனுக்கு

“தென்றைன்” என் அஞ்சலி!

அன்னை மழையில் - 08.04.1926

மன்னை மழையில் - 02.08.2010



கலாசார அபிவிருத்தியில் தேற்றாத்தீவு கிராமத்தின் பங்களிப்பு

இ.கோபாலபிள்ளை
ஓய்வுபெற்ற அதிபர்
தேற்றாத்தீவு

மீண்பாடும் தேனாடாம் மட்டு நகரின் தெற்கே மட்டக்களப்பு கல்முனை வீதியில் பதின்மூன்று மைல் தொலைவில் அமைந்துள்ள நீர்வளமும், நிலவளமும் பிழுந்தோங்கும் கிராமமே தேற்றாத்தீவுக் கிராமம். இக்கிராமம் வடக்கே மாங்காடு கிராமத்தையும், தெற்கே பனங்காடு என்னும் பிரதேசத்தையும், கிழக்கே வங்காள விரிகுடாக் கடலையும், மேற்கே மட்டக்களப்பு வாவியையும் எல்லைகளாகக் கொண்டு அமைந்துள்ளது. இக் கிராமத்தில் கதவி வாழைகள் வளம் பெற்று விளங்கியமையாலும், சூளிர்த்தரும் தேற்றாமரங்கள் அதிகம் காணப்பட்டமையாலும் தேற்றாத்தீவு என்னும் நாமத்தை காரணப் பெயராகக் கொண்டிரலாம்குகின்றது.

(கதவி - தேற்றா)

இக்கிராம மக்கள் வேளாண் மைச் செய்கை, வெற்றிலைச் செய்கை, மேட்டுநிலப் பயிர்ச்செய்கை முதலியவற் றைப் பிரதான தொழில்களாகக் கொண்ட ரூந்தாலும், பன்னொடுக்காலமாக தமிழர் கலை கலாசாரங்களை, மனித விழுமியங்களைப் பேணுவதிலும், அபிவிருத்தி

செய்வதிலும் மிகுந்த கரிசனைகாட்டி வந்துள்ளனர். மண்முனை தென் ஏரு வில்பற்றுப் பிரிவில் சுமார் மூன்று தசாப் தங்களுக்கு முன்னர் கலாசார அபிவிருத்தியில் இக்கிராம மக்களது பங்களிப்பு கணிசமான அளவு குறிப்பிட்டுச் சொல்லத் தக்கதாகும். இதனை இக்கிராமத்தில் வருடந்தோறும் இடம்பெற்றுவந்த மகுடி, கொம்புமுறி, வசந்தன் கூத்து, நாட்டுக் கூத்து, நாடகம், வில்லிசை, ஓவியம், கவிதை நிகழ்வுகள் உண்டாக உணர்ந்து கொள்ள முடிகின்றது. இவற்றை ஒவ் வொன்றாக - சுருக்கமாக நோக்குவது பொருத்தமானது.

கொம்புமுறி:

விவசாயத்தில் ஈடுபெட்டு வந்த மக்கள் தமது ஓய்வுநேர வேளைகளில் கண்ணகி வழிபாட்டுன் இணைந்த வகையில் இவ்விளையாட்டில் ஆர்வத் துடன் ஈடுபெட்டுள்ளனர். இதற்குத்தக்க சான்றாக அமைவன தேற்றாத்தீவு பிள்ளையார் ஆயத்திற்கு அருகில் காணப்பட்ட ஆலமர நிமிலில் நடப்பட்டி ரூந்த கொம்புமுறிக் கம்பமும் (இவ்வால மரமும் - கொம்புமுறிக் கம்பமும் 23-11-1978ல் இடம் பெற்ற சூராவஸியி னால் சிதைவுற்று அழிவடைந்தன). இவ் வாயலம் கொம்புச் சந்திப்பிள்ளையார்

குதித்தெற்று
ஆலயம் என்று அழைக்கப்பட்டு வந்தமையுமாகும்.

அதன் மேல் சேவகன் ஒருவன் பறை மேளத்துடன் அமர்ந்திருந்து இந்

மகுடம்:



பின்னையூர் ஆலயம்

ஆதி காலத்தில் பிராமண வம்சத்தினர் தாங்களே சமூகத்தில் உயர்ந்தவர்கள் என்றும் வேள்விகள் மூலம் சிவனருளைப் பெற்று சகல விடயங்களுக்கும் தலைமை தாங்குபவர்கள் என்றும், எம்மைத்தவிர வேறு எவரும் வேள்விகள் செய்யவோ, சிவனருளைப் பெறவோ முடியாது எனவாழ்ந்துள்ளனர். அவ்வாறான நிலையில் ஒரு தடவை பிராமணர்களால் செய்யப்பட்ட வேள்விச் சடங்கை குற இனத்தவர்கள் காளி, வேதாளாம் முதலியவற்றின் உதவியுடன் தடுத்து நிறுத்தியதாக அறியமுடிகின்றது. அந்நிகழ்வையே சித்திரை வருடம் பிறந்து மூன்று நாட்களுக்குள் கிராமத்தின் மத்தியில் மகுட என்னும் பெயரில் நடித்துக் காட்டினர். கொம்புச் சந்திப்பிள்ளையார் ஆலயத்தின் முன்னாலுள்ள தோட்டத்தில் கழுகு மரம் ஒன்றை நட்டு உச்சியில் வண்டில் சில்லொன்றைக் கட்டு

நிகழ்வை ஆரம்பம் முதல் முடியும் வரை விளக்கமாக அறிவிப்பான்.

முதலில் பிராமணர் ஜவர் சிவனுக்கு வேள்வியைச் செய்ய ஆரம்பிப்பார்கள். அப்போது குறவர் ஜவர் அவ் வேள்வியைத் தடைசெய்யவார்கள். ஆனால் பிராமணர்களோ தமது கிரியை முறைகளால் நால்வரை மயக்கமடையைச் செய்து விடுவார்கள். அப்போது தலைமைக் குறவன் ஓடிச்சென்று காளியை யும், வேதாளத்தையும் அழைத்து வந்து மயங்கிய குறவர்களை எழுப்பிய பின்னர் மிகவும் ஆவேசமாக யாகத்தை அழிப்பார்கள். பிராமணர்களுக்கும் - குறவர், காளி, வேதாளாம் ஆகியோருக்கிடையே உக்கிரமான சண்டை நடைபெறும். அவ்வேளை தலைமைப் பிராமண ஞக்கு அவனது சீடன் கஞ்சாவை அதிகம் ஊட்டுவான். இதனால் தலைமைப் பிராமணன் தூக்கமடைவான். குறவர்கள் வேள்விக் குண்டத்தை

அழிந்து வேள்வி செய்யாமல் தடுத்துவிடுவார்கள். இந்நிகழ் வையே மகுட என்னும் பெயரில் நடித்துக் காட்டினர். இந்நிகழ் வில் வேதாளம் என்றால் யாழ் ப்பாணத்தார் (யாழ் ப்பாணத்து வேலுப்பிள்ளை) குறத்தி என்றால் வெள்ளைத்தமிழ்தான் என்று கூறக் கூடியாவு சிலர் மேற்படி பாத்திரங்களுக்கு மிகு பொருத்தமுடையவர்களாகப் பங்காற்றி வந்துள்ளனர்.

வசந்தன் கூத்து:

கண்ணைகை அம்மன் வழிபாடு மக்களிடையே பிரபல்யம் அடைந்த காலம் முதல் வருடந்தோறும் அம்மன் ஆலய உற்சவத்திற்காக சிறுவர்களை வசந்தன் கூத்துப் பழக்கியும், சிறுமிக ளைக் கோலாட்டம் பழக்கியும் சுதங்கை அணி விழா நடாத்தி கோயில் முன்றலில் அரங்கேற்றம் செய்வதும் தொடர் நடவடிக்கைகளாக இருந்து வந்துள்ளன. ஆரம்ப காலங்களில் வருடம் தோறும் ஒரு கலரி வசந்தனே ஆடப்பட்டாலும், 1980களின் பின் இரண்டு கிராம சேவையாளர் பிரிவிலும் பல கலரி வசந்தன்கள் ஆடப்பட்டு வந்துள்ளன. தீவில் இக்கிராம கலைஞர்களோடு, இக்கிராமத்தில் பிறந்தாலும் மாங்காட்டை வசிப்பிடமாகக் கொண்ட கந்தப்பெருமாள் ஆசிரியரின் பங்களிப்பும் விதந்து கூறத்தக்கதாகும். செட்டிபாளையம் கண்ணைகை அம்மன் குளிர்த்தியை மையமாகக் கொண்டு பழக்கப்படும் வசந்தன் கொம்புச்சந்திப்பிள்ளையார் ஆலய முன்றலில் ஆடப்பட்டு கண்ணைகை அம்மன் ஆலயத்திற்கு செல்லும்

வழியில் மாங்காடு கட்டுப்பிள்ளையார் ஆலயத்தில் ஆடப்பட்ட, பின்பே கண்ணைகை அம்மன் ஆலயத்தில் ஆடப்படுவது வழக்காறாக இருந்து வந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நாட்டுக்கூத்து:

இக்கிராமத்தில் மரபுரீதியிலான வடமோடி, தென்மோடி நாட்டுக்கூத்துக்கள் ஆரம்ப காலங்களில் ஆடப்பட்டுள்ளன. கூத்துக்களைப் பழக்குபவர் அண்ணாவியார் என அழைக்கப்படுவேர். தேற்றாத்தீவு முதலாம் குறிச்சியைச் சேர்ந்த நல்லதும்பி என்பவர் அண்ணாவியார் என்ற பெயருடனே மரணிக்கும் வரை வாழ்ந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. தற்காலத்தில் அவர் பிள்ளைகள் (அண்ணாவியாரின் கணபதி) அண்ணாவி என்ற அடைமொழியோடு சேர்த்து அழைக்கப்படுகின்றனர். களுதாவளையைச் சேர்ந்த புகழ்பெற்ற அண்ணாவியார் தங்கராசா வழிப்படுத்தலில் இங்கு பல நாட்டுக்கூத்துக்கள் ஆடப்பட்டுள்ளன. உதாரணமாக வாளவீமன் நாடகம், இராம நாடகம் என்பவற்றைக் குறிப்பிட முடியும்.

இந்நாடகங்களில் மாங்காடு கந்தப்பெருமாள் ஆசிரியர், தேற்றாத்தீவுகதிரேசன் ஆசிரியர், தங்கராசா ஓவசியர், சுப்பிரமணியம், கணபதிப்பிள்ளை ஆசிரியர் முதலியோர் பாத்திரமேற்று நடித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. மாங்காடுகிராமத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட அழகிப்போக கணபதிப்பிள்ளை என்பவர் (வெது 88) தனது வாழ்க்கையில் ஜந்து நாட்டுக்கூத்துக்களில் தான் ஆடியதாகக்

லும் தனது வெங்கலக் குரலால் வட மோடி, தென்மோடி நாட்டுக்கூத்துப் பாடல் களை இசையுடன் பாடிக் காட்டுவது மனங்கொள்ளத்தக்கது.

நாடகம் :

தேற்றாத்தீவுக் கிராமத்தில் தோற்றும் பெற்ற பல்வேறு கலைக்கழகங்கள் நாடகக் கலைக்கு மிகு பங்களிப்பு களைச் செய்துள்ளனர். இக் கிராம நாடகக்கலை வளர்ச்சியில் முதன்மை யானவராகக் குறிப்பிட வேண்டியவர் அமரர் ச.வ.கோபாலபிள்ளை ஆசிரி யரே. நாடகக் கலையின் முக்கியத்துவ மும், வளர்ச்சியும் உணரப்பட்ட 1960ம் ஆண்டுகளில் திரு. கா.சுப்பிரமணியன் ஆசிரியர் ‘உதயகலா மன்றம்’ என்ற ஓர் அமைப்பை ஏற்படுத்தினார். இது காத்திரமான பங்களிப்பை நல்கவில்லை. பின் சுப்பிரமணியன், அமரர்.ச.வ.கோபாலபிள்ளை ஆசிரியருடன் இணைந்து 20-10-1965ல் “பாரதி கலாமன்றம்” என்ற கலாமன்றத்தை உருவாக்கினார். இதன் பின் முதல் சாதனையாக 21-06-1966 பி.ப. 7.30 மணிக்கு இலங்கை வானொலியில் “போடியார் வீட்டில்” என்னும் நாடகம் ஒலிபரப்பப்பட்டது. இதில் இவ்விருவரும் தத்தும் மனை யரும் அமரர். சீ.கந்தப்பன் (வேவுப் பிள்ளை) ஆகியோரே நடத்தனர்.

இவ்வாணொலி நாடகம் மேடை நாடகமாகத் திருத்தம் செய்யப்பட்டு, 29.06.1969ல் மட்படிக்கும் ம.ம.வித்தி யாலய மண்டபத்தில் “இரத்த பாசம்” என்னும் சமூக நாடகமாக மேடை

யேற்றப்பட்டது. இதில் ஒரு பாத்திரமாக தேனூரான் (க.தருமரத்தினம்) இணைத்துக் கொள்ளப்பட்டார். பாரதி கலாமன்றத் தோற்றுத்துக்கும், செயற் பாட்டுக்கும் அக்காலத்தில் உதவி அரசாங்க அதிபராக இருந்த எஸ்.தில்லைநாதன் தூண்டுதல் பிரதான காரணம் எனலாம். பாரதி கலாமன்றம் கலாசாரப் போட்டி நிகழ்வுகளிலே பல நாடகங்களை மேடையேற்றி பரிசு களைப் பெற்ற பெருமைக்குரியது. அவ்வகையில் உயிர் கொடுத்த உத்தமன், அசோகமாலாதேவி, சரிந்த கோபுரம், மயான காண்டம், சத்தி முதலிய நாடகங்களும் அனுவூருத்திரன் என்ற தென்மோடி நாட்டுக்கூத்தும் குறிப்பிடத்தக்கன. இந்நாடகங்கள் அணைத்திலும் அமரர். ச.வ.கோபால பிள்ளை ஆசிரியர், திரு.கா.சுப்பிரமணியன். ஆசிரியர் இவ்விருவரதும் மனைவியர், தேனூர்கோடு என்னும் புனைப்பெயருடைய திரு.கி.கோபால பிள்ளை, தேனூரான், அமரர்.ஏகாம்பரம், கிராம உத்தியோகத்தர் கி.தவராசா, க.கனகநாயகம், வைத்தியர் தயானந்த ராசா, வ.சபாநாதன், செல்வி. அ.கண பதிப்பிள்ளை, செல்வி.மா.இரா சேஸ்வரி, க.செல்வநாயகம், வே.சண் முகம், ஓ.யோகராசா முதலிய பலர் நடத்துள்ளனர்.

இம் மன்றத்தின் மயான காண்டம் என்ற நாடகம் இப்பகுதியில் மட்டுமேன்றத் தெற்கே அக்கரைப்பற்று, கோளாவில், வடக்கே மூல்லைத்தீவு வரை மேடையேற்றப்பட்டு பல

வித்திரல்

பாராட்டுக்களைப் பெற்றதோடு, பின்னனிக் குரல் கொடுத்த இ.தவராசாவின் பல்குரல் தன்மையும் பாராட்டுக் குள்ளானது. மயான காண்டம் போன்று அனுவருத்திரன் நாட்டுக் கூத்தும் பல திடங்களில் ஆடப்பட்டுள்ளது.

1967ல் சிறந்த வரலாற்று நாடக நடிகளாகவும், தாளக் கட்டுப் போட்டியில் முதல் இடம் பெற்றவராகவும், நாடக எழுத்துப் போட்டியில் 3ம் இடத்தைப் பெற்றும் சிறப்படைந்த இ.கோபாலபிள் ளைக்கு கலாசாரப் பேரவை சான்றிதழ் வழங்கிக் களாவித்தது.

இக்காலப்பகுதியில் ப.வ.ஆறு முகம் ஆசிரியரால் தேவா கலைக்கழகம் உருவானது. இது காத்திரமான நடிகர்களின் உருவாக்கத்துக்கு உதவியது. கவிஞர் கனககுரியத்தால் தயாரித்தளிக் கப்பட்ட “மனித வழவங்கள்” என்ற நாடகம் பலரது பாராட்டைப் பெற்றதோடு, சிறந்த நடிகர் என்ற பட்டத்தை ஆறுமுகம் ஆசிரியருக்கும், சிறந்த குணச்சித்திர நடிகர் என்ற பட்டத்தை கவிஞர் கனககுரியத்திற்கும் வழங்கியது. இக்கலைக்கழகம் மயான காண்டம் நாடகத்தை நடித்ததோடு வில்லிசை, நாட்டிய நாடகம் முதலிய பல கலைப் போட்டிகளிலும் பங்கு கொண்டு பிரதேச கலை வளர்ச்சிக்கு பங்களிப்புச் செய்துள்ளது.

1978 காலப்பகுதியில் கவிஞர் தேனுாரானின் முயற்சியால் பாரதிதாசன் கலாமன்றம் உருவாக்கம் பெற்றது. இதன் ஊடாக நவீன் நாட்டுக் கூத்துக்கள் பல மேடையேற்றப்பட்டன. வில்லிசை,

நாட்டார் பாடல் முதலியவற்றில் பலர் பயிற்றுவிக்கப்பட்டனர்.

1980ல் ஆசிரியர் இரா.திரு ஞானசம்பந்தரின் முயற்சியால் கலாலய கலைக்கழகம் தோற்றம் பெற்றது. இவர்கள் அம்மன் வரலாற்றை வில்லுப்பாட்டாக பாடியதோடு, “இரு நோசா உதிர்கிறது”. நினையான இன்பங்கள் முதலிய நாடகங்களை மேடையேற்றினர். இவற்றில் முதல் நாடகம் பணங்காடு, அக்கரைப்பற்று, பண்டாரியாவளி முதலிய இடங்களி லும் மேடை யேற்றப்பட்டது. இம்மன்றத்தி னர் வானொலிக்கு இசையும் கலையும் நிகழ்ச்சி நான்கை எழுதி அனுப்பினர். பாட்டும் பதமும் நிகழ்ச்சியில் பங்கு கொண்டனர். இதனோடு “இரத்த மனிதன்” என்ற துப்பறியும் நாடகமும் நடித்து கலை வளர்ச்சிக்கு உதவினர்.

தேற்றாத்தீவில் மாரியம்மன் சடங்கு ஏழு நாட்கள் நடைபெற்று வருகின்றது. இதில் ஐந்தாம் நாள் சடங்கின் போது எமது பிரதேச மட்டத்தில் நாடகப் போட்டி நடாத்துவதுண்டு. இதில் வெற்றிபெறுவோருக்கு பரிசில்கள் வழங்கப்பட்டன. இந்நிலையை ஐந்தாம் தெருவைச் சேர்ந்த எஸ்.பி.எம். முதலாளி பாக்கியராசாவும், கோபாலியின்ளையுமே ஏற்படுத்தியவர்களாவர். போட்டிக்கு நடுவர்கள் மட்டக் களப்பு கலாசாரப் பேரவையில் இருந்து அழைக்கப்படுவது வழுமை.

வில்லிசை:

வில்லுப்பாட்டுப் போட்டிக்கு வரலாறு, காப்பியங்கள், சமகால



ஓவியம்:

அமரர். செ.வ.கோபாலபிள்ளை சிறந்த ஓவியராக விளங்கினார் . அக்காலப் பகுதியில் நாடக மேடைக்குரிய சகல காட்சிகளையும் வரையும் திறன் படைத்தவராக இவர் விளங்கினார் . அவற்றில் அரண்மனைக்காட்சி, அந்தப் புரக்காட்சி, இயற்கைக் காட்சி என்பன குறிப்பிடத்தக்கன. இதனோடு இறை உருவத்தைத் திரையில் வரைவதிலும் கைதேர்ந்தவராகக் காணப்பட்டார் . 1973ல் களுதாவளைப் பிள்ளையார் கோயிலுக்கு பிள்ளையாரின் உருவத் தைத் திரைச் சீலையில் வரைந்து கொடுத்தமைக்காக அவ்வாலை பரிபாலன சபையினர் இவருக்கு பொன்னாடை போர்த்திக் கொரவித்தனர் . புனித யூதா திருத்தலத்தில் யேசு பிரானை ஏந்திய அன்னையின் வழவுமொன்றை திரைச் சீலைக்காக வரைந்து கொடுத்த பெருமை இவருக்கு கண் டு . இவரது சகோதரி திருமதி தம்பிப்பிள்ளை சித்திரம்

மனம் கொள்ளத்தக்கது.

கவிதை:

தேற்றாத்தீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட தேனூரான், கனகசூரியம் (ஒய்வுபற்ற கூட்டுறவுப் பரிசோதகர்) முதலியோர் சிறந்த கவிஞர்களாகத் திகழ்வதோடு அமரத்துவம் அடைந்த கந்தப்பெருமாள் ஆசிரியரும் கவிதைப் போட்டிகள் பலவற்றில் பங்கு கொண்டு பரிசுகள் பெற்றுள்ளனர். இவரது தம்பி சின்னத்தம்பி ஆசிரியர் தேற்றாவளன் என்ற புனை பெயரில் கவிதைகளை எழுதியதோடு மட்டுமன்றி, தான் வாழ்ந்த பன்குடாவெளிக் கிராமத்தில் கலை வளர்ச்சிக்கு பங்களிப்புச் செய்த முக்கியஸ்தராக விளங்கினார் என்பதும் மறக்கற்பாலது.

இவ்வாறாக மட்டக்களப்பு மண்ணுக்கு பெரும் பங்களிப்பை நல்கி வந்த - நல்கி வரும் கிராமமாக பன்னைடூங் காலமாக தேற்றாத்தீவு திகழ்வுதை நாம் கண் கூடாகக் கண் டு கொண்டு ருக்கின்றோம்.

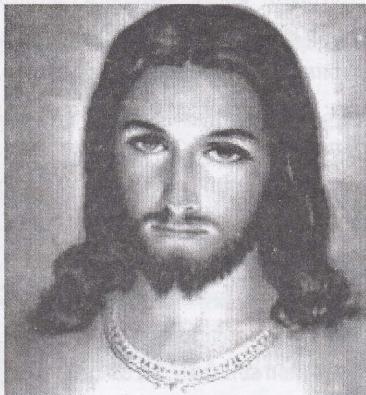
உரஸ்ரதை விருஷ்ய கியேசுவர் கிறீஸ்

மலர்வேந்தன்

இயேசு கிறிஸ்துவின் பிறப்பு கிறிஸ்துவ மக்கள் கொண்டாடும் ஒரு விழா என்பதற்கப்பால் உலக மக்கள் அனை வரும் கொண்டாடும் ஒரு பொது விழாவாகத் தோற்றம் பெற்றுள்ளது. ஏனை விள், கிறிஸ்துவின் பிறப்பு வரலாற்றை உயிரோட்டமாக்கி ய ஒரு நிகழ்வு. அவரது பிறப்பும், வாழ்வும் கிவ்வுலகில் விளைத்த மாற்றங்கள் அளப்பரியன்; அளவிட முடியாதன.

பொதுவாக வரலாறு ஒருவரது பிறப்புக்குப் பின்பே அவரைப் பதிவு செய்கிறது. ஆனால் பெற்றகேமில் பிறந்த கிறிஸ்துவின் வரலாறு அவரது பிறப்புக்குப் பன்னுாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பதியப்பட்டிருந்தது அதிசயம் அன்றோ!

கி.மு 8ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த எசாயா இறைவாக்கினர் கிறிஸ்துவின் பிறப்புப் பற்றி பல்வேறு குறிப்புக்களைக் கூறியுள்ளதை விவிலியத் தில் பரக்கக் காணலாம். “இதோ கரு வற்றிருக்கும் அந்த இளம்பெண் ஓர் ஆண்மகவைப் பெற்றெடுப்பாள். அக்குழந்தைக்கு அவள் இம்மானு வேல் என்று பெயரிடுவாள்” எசாயா 7:14. இம்மானுவேல் என்னும் எபிரேயச் சொல் வுக்கு “இறைவன் நம் மோடு உள்ளார் என்பது பொருள்”



நீதியுள்ள அரசனின் வருகை யைக் கூறும் பதினொராம் அதிகாரத்தில் “எ-சாய் என்னும் அழிரத்திலிருந்து தளிரொன்று துளிர் விடும். அதன் வேர்களில் இருந்து கிளையொன்று வளர்ந்து கணிதரும். ஆண்டவெறின் ஆவி அவர்மேல் தங்கியிருக்கும்” என்று தொடங்கி இயேசுவின் பண்புகளை அந்த அதிகாரம் முழுவதும் விபரித்துச் செல்கிறார். இன்னும் இயேசுவின் பாடுகள், மரணம் பற்றியெல்லாம் திருவிவிலியத்தில் பல்வேறு நால்களிலும் பல இடங்களிலும் அவர் பிறப்பதற்கு முன்பே முன்மொழியப்பட்டிருக்கின்றன. துன்புறும் ஊழியனாக விவிலியம் இயேசுவை உருக்கமுடன் வர்ணிப்பதைக் காணலாம்.

வில்வாறு மானுடத்தை மீட்க, வாழும் வழி காட்ட, வாழ்வளிக்க வந்த மீட்பராம் இயேசுவை, அந்த மகா புருஷனை புலவரும், பாவலரும் காவியப் பொருளாக்கி மகா காவியங்களை எழுதினர் எனின், அதில் வியப்பேதும் இல்லை. நம் தமிழ் மொழியும் இதற்கு விலக்கன்று. சிறிதும், பெரிதுமாக பல நூல்கள் கிறிஸ்துவை, அவரது வாழ்வை, போதனையைப் பொருளாக்க கொண்டு எழுந்துள்ளன. கிறிஸ்தவர்கள் மட்டுமன்றி, கிறிஸ்தவர் அல்லாதாராங் கூட கிறிஸ்துவைப் பாடிப் பணிந்துள்ளனர். தமிழ்த் தென்றல் வி.க. எழுதிய ‘கிறிஸ்துவின் அருள் வேட்டல்’, கவிஞர் கண்ணதாசன் இயற்றிய ‘இயேசு காவியம்’ என்பவற்றை எடுத்துக்காட்டாகக் கொள்ளலாம். பெருங் காப்பிய வரிசையில் புலவர் கிருட்ண பிள்ளை எழுதிய ‘இரட்சணியயாத்திரி கத்தையும்’ வீரமாழுனிவர் இயற்றிய ‘தேம் பாவணியையும்’ கூறலாம். எனினும், தேம் பாவணிக்கு ஒரு தனிச்சிறப்பு உண்டு. தேம்பாவணியை இயற்றியவர் தமிழர் அன்று. இத்தாலிய நாட்டைச் சேர்ந்த கிறிஸ்தவத் துறவிய வர். கிறிஸ்துவை அறிவிக்கத் தமிழ்நாடு வந்த அவர் தமிழ் மொழியோடும் இரண்டிறக் கலந்து அந்தக் கலவையில் வார் தெடுத்த அற்புத வடிவமே தேம் பாவணி. தமிழ் மொழியில் விளங்கும் பெருங்காப்பியங்களின் வரிசையிலே வைக்கத்தக்க ஒரு காவியத்தை மொழி, பண் பாடு, இனம், நாடு என்று அனைத்திலும் அன்னியமான ஒருவர்

யாத்தார் எனின், அந்த மாபெரும் புல மைக்குத் தமிழ் உலகம் தலை வணங்க வேண்டும்; நன்றி சொல்லவேண்டும்.

இயேசுவின் வளர்ப்புத் தந்தை யாகிய யோசேப்பை பாட்டுடைத் தலைவர் னாகக் கொண்டு ஏழுதப்பட்ட இக்காவியத் தில் மூவொரு கடவுளில் இரண்டாம் ஆளாகிய திருமகனை மரியாள் பெற்றெடுத்தாள் என்பதை:-

“உதை மூன்றினும் உவமை நீங்கிய கிளைய மூன்றினும் கிழிவில் கண்ணியாய் அலகில் மூன்றினுள் நடுவ மைந்தகன நிலை மூன்றினும் நிறப்ப ஈன்றனள்”

என்று பாடுவார். மூன்று உலகிலும் இல்லாத முறையில் முக்காலத்தும் குறைவிலா கண்ணியாகி மூவொரு கடவுளின் இரண்டாம் ஆளாகிய மகனை முச்சுடரினும் மேலாகப் பெற்றெடுத்தாள் என்பது பொருள்.

மற்றுமொரு பாடலில் தூய பளிங்கினுள் வழி திறக்கப்படாமலே ஒளி ஊடூருவிப் பாய்ந்து குறையாக ஒளியைப் பரப்புவதைப் போல் தனது தூய வருந்தா மலும் தூயின் கண்ணித் தன்மை அழியா மலும் எங்கும் மாறாத வல்லமை கொண்டு இறைமகன் தோன்றினார் என்பதைப் பின்வரும் பாடல் விளக்கும்.

“வாய்ப்படா நுழை பளிங்கின் வாய்க்கத்திற் பொய்ப்படா தொளி படரும் பொன்றுதாய் தோய்ப்படா நருங் கன்னி நூக்கிலாது ஆய்ப்படா வயத்து அமலன்”

தோன்றினாள்”

தூய்மையின் வடிவான், ஒளியான், நன்மையின் ஊற்றான்

கிரைவனே இயேசுவில் மனிதனானார். அந்தப் பெருமையை, பயனை, மகிழ்ச்சியை வார்த்தைகளால் வழித்துவிட முடியுமா? வீரமாழுளிவர் வர்ணிக்கிறார்.

“பெயும் போயின அறையிர் பிந்தினர்
தீயும் போயின அறங்கள் தெறின
ஞாயும் போயின ஞாங்கள் தெற்றநன
தொயும் ஒகையின் ஞாங்க வையலே”

இதனாற்றான் இயேசுவின் பிறப்பு விழா மானுடத்திற்கு வாழ்வு தந்த பெருவிழாவாக, தீமையை - அந்தியை வெல்லும் அன்புவழி காட்டிய இனிய விழாவாக, மானுடத்தின் தெய்வீகத்தை

உணர்த்திய மாபெரும் விழாவாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. மன்னில் பிறந்த இயேசு மானிடரின் உள்ளங்களில் பிறக்கட்டும்! மனங்களில் மகிழ்ச்சியும், அமைதியும் பூக்கட்டும்.

“தந்தூவ ஞானம் புத்துயிர் பெற்றது

யூத நிலத்தினிலை

சத்திய வெறம் நின்று நிகைத்தது

தாரணி மீதினிலை

எந்தனை உண்மை நெந்து பறந்தது

இயேசு பிறந்ததிலை

இந்தனை நானும் மாகிடன் வாழ்வது

இயேசுவின் ஹார்த்ததயிலை”

(இயேசு காவியம்)

ஊச்சரிவெந்திச்சி

“தென்றல்” காலாண்டு இதழ் எமது இலக்கியப் பரப்புக்கு மேலும் உரம் சேர்ப்பதாக அமையும் என்பதில் எவ்வித ஜயமுமில்லை! எனினும் பாடசாலை அறிமுகங்களை “தென்றல்” தவிர்த்தால் என்ன? யோசித்து முடிவெடுங்கள்.

நீலாபாலன், வெலிமடை.

“தென்றல்” எப்போது மாதாந்த இதழாக வெளிவரும்? இது சுமந்து வரும் ஆக்கங்கள் யாவும் தரமானவையே! தென்றலே நீ நீடுழி வாழ எனது பல்கோடி வந்தனங்கள்.

என்.ரிசாந்தன், யாழ்ப்பானம்.

முகப்பில்

மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தின் யைற்கை
எழில்மிக்க, பழிர்ச் செய்கைக்குப் பேர் போன
கஞ்சூவளை கிராமத்தின் வெற்றிலைத்
தோர்ட்தையே காண்கிற்கன்.

தமிழர் கலை இலக்கியங்களில் இசையின் வகுபாகம்

எஸ். எதிர்மன்சிங்கம்

பழந்தமிழ் மக்களுடைய வாழ்க்கையில் இசை எந்தளவிற்கு முக்கியத் துவம் உடையதாகவிருந்த தென்பதை ஈண்டு நோக்குவோம். ஒன்று அவர்கள் கைக்கொண்ட கலைகளில் இசை இடம் பெற்றது. மற்றது தமிழ் மக்கள் இயற்றிய இலக்கியங்களில் இசை முக்கிய இடம் வகித்தது. “இசை” என்னும் சொல்லிற்கு “இசைவிப்பது”, “வசப்படுத்துவது” எனப் பொருள் கொள்ளலாம். மரம், செடி, கொடி முதலிய ஓரின உயிர்கள் முதலாக மக்கள் என்னும் ஆற்றிவு உயிர்கள் ஈராகவும் எல்லா உயிர்களையும் இசை வசப்படுத்தும். வரிவண்டுகளின் இசையி னால் புதர்களில் உள்ள பூக்கொத்துக்கள் கட்டு நெகிழ்ந்து மலரும் என்னும் செய்தியினை குறுந்தொகைப் பாடல்தான் உணர்த்துகின்றன.

“புதஞ்சு வரிவண்டுத் தாய் நெந்தீந்தனலை”

- குறுந்தொகை-

இன்னுமொரு அகநானுற்றுப் பாடல் குறிஞ்சிப்பண்ணை பெண்ணொருத்தி பாடக் கேட்டு யானை தினைக்கத்திரையும் உண்ணாது நின்ற நிலையில் இருந்து தூக்கம் வராத கண்கள் அசையாது தூக்கம் வர விரைந்து நித்திரை செய்யும் என்று கூறுகின்றது.

“ஒனியல் வார் மயிர் உணரினள் கொழுச்சி பெஞ்சுவரை மஞ்சில் குறிஞ்சிபாடக் குரலுங்கொள்ளாது நிலையிலூம் பெயராது பாடா அப் பைக்கண் பாடுபெற்றொய் யென மறம் புல் மழுகளிறுறங்கும்”

- அகம்-

சங்க காலத்தில் இசைவாணரை அரசர் முதலியோர் நன்கு ஆதரித்தனர். பாணர் பொன்னாலான தாமரைப் பூவிறலியர் பொற்களன் களையும் பெற்றுச் சிறப்புடன் விளங்கி னர். சங்க இலக்கியங்களில் ஒன்றான புறநானுற்றில் வரும் ஒரு பாடல் பாரி மன்னன் பாடல் வல்லுனராய் அல்லது ஆடல் வல்லுனராய் சென்றால் பிறப்பு மலைநாடான தன்னுடைய தேசத்தை யும் பரிசாகக் கொடுப்பான் எனக் கூறுகின்றது.

“ஆடின்றி பாளன்றி செனின

தூடுங்குந்றுமொஞ்ச வியும்போ”

- புறம் -

சங்ககாலத்தில் பாணர், பொருளர், சூத்தர், வயிரியர், கோடியர், விறலியர் எனப் பலவகை இசைவாணர்கள் இருந்தனரென்பதை இலக்கியங்கள் மூலம் அறிய முடிகிறது. பெரும்பாணாற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, சூத-

தராற்றுப்படை (மலைபடுகோம்) ஆகிய நூல்கள் இவர்களது சிறப்புக்களையே எடுத்துக் கூறுகின்றன. பெரும் பாணரின் ஆற்றுப்படுத்தியமையை (வழிப்படுத்தல்) பெரும் பாணாற்றுப்படையும், சிறிய பாணானை வழிப்படுத்தியமையை சிறுபாணாற்றுப்படையும், கூத்தராற்றுப்படை (மலைபடுகோம்) ஆகிய நூல்கள் இவர்களது சிறப்புக்களையே எடுத்துக் கூறுகின்றன.

ஆடல் புரிபவர் கூத்தர் என அழைக்கப்பட்டனர். பத்துப் பாட்டில் ஒன்றாகிய கூத்தராற்றுப்படை கூத்தன் ஒருவனை நன்னன்சேய் நன்னன் எனும் மன்னனிடம் ஆற்றுப்படுத்தியதாகப் பாடப்பட்டது. வயிரியர் எனப்படு வோரும் ஒருவகை ஆடல் புரிவோரே இவர்கள். பண் அமைந்த நரம்பினையுடைய தோலால் போர்க்கப்பட்ட யாழையும் மார்ச்சனை நிறைந்த மத்தளத் தினையுமடையவர்கள் எனப் புற நானுாற்றுப் பாடலடிகள் குறிக்கின்றன.

“பண்ணமை நந்பின் சீச்ச நல்யாழ் மன்னமை மழவின் வயிரியர்”

- புற . நா -

இனிப் பழந்துமிழ் மக்கள் இசைகளையும் ஆடல்களையும் விரும்பினர் என்பதற்கு அவர்கள் உபயோகித்த இசைக் கருவிகள் சான்று பகருகின்றன. யாழ், பறை, முரசம், முழவு, பதலை, தொண்டகம், ஆகுளி, தட்டை, எல்லரி, தடாரி, குழல், வயிர், பாண்டில், சங்கு

ஆகியவை பற்றிய குறிப்புக்கள் சங்கால நூல்களில் பரவலாகக் காணப்படுகின்றன. பாணர்கள் கொண்டு தீரியும் யாழ்ப்பறியே அதிக விபரங்கள் எமக்கு கிடைக்கின்றன.

“பழங்கோட்டுத் தொடுத் தரந்புரி

நந்பின் விள்யாழ்”

- பெரும்பாண் - 180 - 182

யாழ் பற்றிய ஒவ்வொரு நனுஞக் கங்களையும் அறிந்து புலவர்கள் பாழியுள்ளனர். சுவாமிவிபுலானந்தர் யாழ் நூலை இயற்றுவதற்கு அவை பெரிதும் உதவியிருக்க வேண்டுமெனக் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது.

“கடையுணக் கிழந்த முழவு மருள்

பெரும் பழும்”

- புற நா-

சங்க காலத்தில் நான்கு வகையான பண் இருந்ததெனக் கூறப்படுகின்றது. மருதம், செல்வழி, பாலை, குறிஞ்சி என்பனவே அவையாகும். குறிஞ்சி, மூல்லை, மருதம், நெல்லை என நிலங்கள் நான்கு வகையாகப் பிரிக்கப் பட்டிருந்தது போன்று பண்களும் அமைந்தன. மருதம் - மருத நிலத்திற்கும், செல்வழி நெய்தல் - மூல்லை நிலங்களுக்கும், பாலை பாலைநிலத்திற்கும், செல்வழி, நெய்தல் - மூல்லை நிலங்களுக்கும், குறிஞ்சி, குறிஞ்சி நிலத்திற்கும் இசைக்கப்படும் பண்களாகக் கொள்ளப் பட்டன. இசையும், நடனமும் மக்கள் வாழ்க்கையில் முக்கிய இடம்பெற்றிருந்தன. நடனத்தைக் குறிப்பதற்குப்

பெரும்பாலும் “கூத்து” ஆடல் என்ற சொற்களையே வழங்கினர். மக்கள் வாழ்க்கையின் எல்லாத் துறைகளிலும் ஆடல் விரவியிருந்தது. சமயச் சடங்குகளில் ஆடல் தனியிடம் பெற்றது.

சங்க காலத்தைத் தொடர்ந்து வந்த களப்பிரர் ஆட்சிகாலத்தில் இயற்றப் பட்டதாகக் கொள்ளப்படும் பெருங்காப்பி யமான சிலப்பதிகாரத்தின் பல இடங்களில் இசையின் முக்கியத் துவத்தி ணையும், சிறப்பினையும் நாம் காணலாம். மாதவியின் ஆடற்சிறப்பை பற்றி இளங்கோவடிகள் மிகச் சிறப்பாக எடுத்துக் கூறுகிறார். ஆடல் ஆசான், இசையோன், குழலோன், யாழ்ப்புலமையோன் பற்றியும், அருந்தொழில் அரங்கம்பற்றியும் மிக அழகாக எடுத்துக் கூறுகிறார். இசையின் முழுக்கத்தைப் பற்றிக் கூற வந்த அடிகள்; “ஞான்வழி நின்றது யாழியும் யாழ்வழித் தன்னுடைய நின்றது தகவை;

தன்னுடையப்

பின்வழி நின்றது முறைவு; முறைவாடு கூடுதினின்று இசைத்து ஆடுமநீரிடை”

எனக் கூறிச் செல்கிறார். மாதவியின் பதினொர்வகை ஆடல் பற்றி கடல் ஆடு காதையில் கூறப்படுகின்றது. இசை, நடனம் முதலியவற்றை வெறுத்த சமனார் சமயத்தைச் சேர்ந்த இளங்கோவடிகளே அதைச் சிறப்பாக கிப்பகுதியில் எடுத்துக் கூறுகின்றார். கடல் ஆடுகாதையில் வருகின்ற கானல்வரி

இசைப்பாட்டிற்கு முக்கியத்துவம் உடையது.

“திங்கள் மாலை வெண்குடும்பான் சென்னி செங்கிளை - அது ஒச்சீ கங்கை - தன்களைப் புணர்ந்தாலும் புலவாய் வாழி காலைவா”

இவ்வடிகளை மாதவி யாழினை இசைத்துப் பாடியதாக ஆசிரியர் குறிப்பிட்டுச் சொல்கிறார்.

அடுத்து நாயன் மார்களஞம், ஆழ்வார்களஞம் வாழ்ந்த காலப்பகுதியில் பாடப்பட்ட சகல தேவார திருவாசகங்களஞம், திருப்பாசுரங்களஞம் பண்ணோடு இசைத்துப் பாடக்கூடிய தன்மையில் அமைந்துள்ளன. தேவாரப்பாடல்களில் நாட்டுப்பாடற்றனமையில் அமைந்த திருப்பொன்னூஞ்சல், திருச்சாழல், தாண்டகம் போன்ற பதிகங்களஞம் இடம்பெற்றுள்ளன. மகாகவி பாரதியாருடைய கவிதைகளிலும் அனேகமானவை நாட்டுப்பாடல் (சிற்று) மெட்டில் அமைந்தவை. ஏராளமான கவிதைகள் இசை அமைக்கப்பட்டு சினிமாப்படங்களில் இடம் பெற்றுள்ளன. “மங்கிய தோர் நிலவினிலே” என்னும் பாரதியின் கவிதை பல மெட்டுக்களில் பாடப்பட்டுள்ளது.

இனி தமிழ் மக்களாடையகலைகளில் எவ்வாறு இசை முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது என்பதை நோக்கலாம். சங்ககாலத்தில் மக்கள் கைக்கொண்ட ஆடல் வகைகளுள் வன்னிக்கூத்து,

குருவைக் கூத்து, துணாங்கைக்கூத்து என்பன சிறப்பிடம் பெறுவன.

“வாஸ்கையைப் பழுளிய நுங்வன்டு வேங்கை முன்னிற் குருவையுங்கள்டே”

-“புநாநூறு”-

இக்குருவைக்கூத்து நெட்டல் நில மக்களுடைய பொழுதுபோக்காகவும் இருந்தது. மலைபடுகடாம், மதுரைக் காஞ்சி, ஜங்குறுநாறு, பெரும்பாணாற்றுப் படை ஆகிய நூல்களில் இவ்வகைக் கூத்துக் கள் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. இப்பாடல்களில் எல்லாம் இசை முக்கிய பங்கினைப் பெற்றது.

தமிழ் மக்களுடைய பாரம் பரியக் கலைகளான - நாட்டுக் கூத்து, வசந்தன் ஆடல், கொம்பு விளையாட்டு, குருவை, கும்மி, கரகம், காவடி ஆகிய வற்றிலைகளைம் இசைப் பாடல்கள் முக்கிய இடத்தினைப் பெறுகின்றன. கண்ணகி வழிபாட்டுடன் தொடர்புள்ள கொம்பு விளையாட்டு மிகவும் சிறப்புள்ள பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது.

“வடசேரியான் கொம்பு எங்கீத எங்கீத வன்னான்ட சாமக்குள்ளூ உள்ளூ நெங் சேரியான் கொம்பு எங்கீத எங்கீத செம்பற்ற தேரின் மூலை மூலை”

என இசையோடு இனிமையாகப் பாடி ஆடப்படும். இதேபோன்று தான் வடமோடி, தென்மோடி ஆகிய இருவகை நாட்டுக்கூத்துகளிலும் மிகவும் சுவையான, இனிமையுள்ள பாடல்கள் இடம் பெறுகின்றன.

பாரம்பரிய கலைகளில் ஒன்றான வசந்தன் ஆடலில் மிகவும் இனிமையான பாடல்கள் உள்ளன. அறுபத்திநாள்கு வகையான வசந்தன் பாடல்கள் வசந்தன் கவித்திரட்டில் இடம் பெற்றுள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக பின்னையார் வசந்தனில் இருந்து:-
 “தீந்தின தினன தின தின தினன தின தின தினனதீ தினனானா”
 “திக்குட திருக்கிட கணபதி சுரணம் சீரிய மானகங்க் கன்றை சுரணம் கைக்குஞ மெனியன் மஞ்சா சுரணம் வாரண மத முள்ள கணபதி சுரணம் அரிந்து மஞ்சா கணபதி சுரணம் சுரணி வெணியனருளை சுரணம்”

எனச் சொல்கின்றது. இவ்விதம் காவடிப் பாடல்கள், கும்மிப்பாடல்கள், கரகப் பாடல்கள், எண்ணெய் சிந்துப் பாடல்கள், குஞ்சிப்பாடல்கள் என்ப வற்றிலும் இசையின் பங்கு பிரதானமாக வள்ளது. தமிழர் தம் கலைகளையும், இலக்கியத் தினையும், வாழ்க்கையி னையும் மேம்படுத்தும் கருவியாக இசை விளங்கியதெனலாம். இசைக்கு மயங்காதார் எவரும் இல்லையெனலாம். இசையானது கல்லையும் உருகவைக்கு மென்பர். இராவணனது வீணாகான இசைமழுயிலே இறைவன் மயங்கி னார் என்றால், அதனது சிறப்பினைக் கூறவும் வேண்டுமா? இப்பேர்ப்பட்ட இசை தமிழ் இலக்கியங்களிலே ஊற் றந்துதுப் பிரவாகிப்பதனை நாம் காணமுடிகின்றது.

கண்களைக் கத்தியாக்கிக் குத்து...!

பெண்ணே....
பிரம்மன் செதுக்கிய
பொற்பாவையே....
புலய்பாடே
புரட்சிப் பெண்ணாய் ஏழூ....

நீ வாழும்
நிலப் பிரதேசத்தை
பாதுகாப்பான
பிரதேசமாகும்
பிரகடனப்படுத்து....

இடைப் பிரதேசத்தைச்
சுற்றிப்
படைப்பலத்தைக் கூட்டு....
உன் கற்றைப் பாது
காவல் வேவி போடு....
‘நீயாகவே நீயிரு’

இத்தனையும் மீறி
எதிரிகள் எவரும் வந்தால்
கண்களைக் கத்தியாக்கிக்
குத்து.....

ஓ..... கண்களிலே
கரும்பை வளைத்து
வில்லை அமைத்து
‘அன்பை’ எய்யாதே
அறக்கழிவுகள்
திரிகின்ற இடங்களிலே.....

அன்பை நீ
எய்தால்
அம்பை அவர்கள்
எய்வார்கள்.....

இதற்காகத் தான்
சொல்கிறேன்
இவர்களுக்கு முன்னால்
கரும்பைக் காட்டாலே
கத்தியைக் காட்டு.....

கழுதைகள் உன்னைக்
களங்கப்படுத்த
நினைத்தால்
கத்தியாலே குத்து....

காவாலிகளின்
கண்களைத் தோண்டி
காக்கைக் கெறி
ஞடல்களைக் கிழித்துக்
கொதி வெயிலிலே போடு....

காயவெறி பிடித்த
உலகத்தில்
துரிசோதனைனின்
சௌகாதரர்கள் வாழும் தேசத்தில்
புதுமைப் பெண்ணாய்
வாழ்வதை விடுத்து
புரட்சிப் பெண்ணாய்
வீறு கொண்டெழு....

உன்னை இந்த உலகமே
திரண்டு வந்து
“மதுரையை ஏறித்த கண்ணகியாய்”
விடிய விடிய விழர்சித்தாலும்
பரவாயில்லை..... கண்களைக்
கத்தியாக்கி இவர்களுக்குக் குத்து.

யதார்த்த முடிவுகள்

—சிறுகணது—

— கலாட்டுவெணம் காத்தான்குடி பாத்திமா—

“சாந்திம்மா”.....

அமைப்பில் ஒரு குறைவிருந்தது. அவரது பார்வையில் ஒரு பணிவிருந்தது. முன்பெல்லாம் ஹரான் அண்ணன் என்றால் வயிற்றைக் கலக்கும், அவ்வளவு பயம். வறுமையிலே உழுன்ற எங்கள் குடும்பத்தில் மூத்த அண்ணன் அவர். என்றாலும், சுயமுயற்சியால் முன்னேறி பணக்காரனாக மாறிய காலகட்டத்திலே திருமணமும் செய்து கொண்டதால் எங்களை எல்லாம் கவனிப்பதைத் தவிர்த்திருந்தார். பணக்கார அண்ணி முன்னால் நாங்களும் - பெற்றவர்களும் அவர்களுக்குத் தூசியாகி விட்டிருந்தனர். பலத்த போராட்டங்களுக்கு மத்தியில் பத்து வருட இல்லற வாழ்வின் பின்னர் கணவனை விபத்தில் பறிகொடுத்து விதவையாகி நின்ற என்னையும், பின்னைகளையும் ஏற்றுத்துப் பார்ப்பதையே இழிவான செயலாகக் கருதிய அவர்..... இன்று.....

எனது மகன் டாக்டராகி விட்டதால்..... மாப்பிள்ளை கேட்டு மண்டியிடுகிறார். என் கணவரின் தீவிர இழுப்பிற்குப் பிறகு எனது பெற்றோர்களும் ஒருவருக்குப் பின் ஒருவராக காலமாகிவிட, நானும் எனது நான் கு சின் னஞ் சிறுசுக்களும்..... வாழ்வதற்காகப் போராடிய போராட்டம் ...



கைவலிக்கப் போராடிக் கடையப்படம்..... வீடுகளில் கூலிவேலை. பிள்ளைகள் பள்ளிக்கூடம் விட்டு வந்தும் கடைகளில் சிப்பந்திகளாக.... நான்காவது பெண் பிள்ளை மட்டும் செல்லமாக வளர்க்கப்பட்டாள்.

மூத்தவன் A/L எழுதி மெடிக் கல் காலேஜ் கூப்பர் மெரீட்டில் தேறிக் கொழும்பு பல்கலைக்கழகம் கிடைத்தி ருந்தது. அதற்குத் தாங்களும் ஒரெண்டாமவன் எஞ்ஜினியர் பாப்பிற்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டான். மொற்றுவ பல்கலைக்கழகம் கிடைத்திருந்தது.

முன்றாமவன் A/L தேர்வுக்காக.....

மகளோ O/L தேர்வுக்காக மும்முரமாகப் பழுத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

பிள்ளைகளின் படிப்பிற்காக வீட்டிலிருந்த அனைத்துப் பெறுமதியான பொருட்களும் விற்பனைப் பொருட்களாக்கப்பட்டன.

சின்னாஞ் சிறு பிள்ளைகளுடன் அல்லா டிய போது ஏறைடுத்தும் பார்க்காதவர்கள்..... என் பிள்ளைகளை எனது காது கேட்கவே வசைபாடியவர்கள்.....

இப்போது எங்களுடன் உறவு கொண்டா டத் துடிக்கிறார்கள். “டாக்டர் ஜீவகன்”ட அம்மால்லோ.... வாங்க வாங்க..... விழுந்து விழுந்து உபசரிக்கிறாங்க.

“எஞ்ஜினியர் கோபிட அம்மால்லோ.... வாங்க..... வாங்க..... முன்னேற்றம் எப்படி முகவரி தந்திருக்கிறது....

இதைவா..... இதுவெல்லாம் உனது திட்டமிட்ட செயற்பாடுகளா? என்னையும் என் குடும்பத்தவரையும் சுற்றவர், அயலவர் மட்டுமல்ல, எனது உடன்பிறப் புக்கள் கூட கருணை காட்ட மறுத்த காலத்தை மறந்து விட முடியாதல் வா.....?

மகன் என்னிடம் முடிவாக சொல்லி விட்டான். “அம்மா எங்கிட திருமண வாழ்க்கை உங்குட விருப்பப்படியே” அப்படியானால்.....

விடாப் பிடியாக விழுந்து விழுந்து மண்டியிடும் எனது அண்ணிடம் எதைச் சொல்லிச் சமாளிப்பது.....?

அவர் கடந்த காலங்களில் செய்த அநியாயங்களைச் சுட்டிக்காட்டுவதா?

அல்லது சொந்த இரத்த உறவுக்குள் திருமணம் செய்து கொள்வதால் ஏற்படும் சந்ததித் தாக்கங்களைக் காட்டித் தப்பித்துக் கொள்வதா?

நினைத்து நினைத்து குழம்பிப்போ னேன் நான்.

“அண்ணா நாங்கள் வறுமையில் வாடிய போது..... உங்கள் உடன் பிறப்பான நானும் விதவையாகி என் நான் குழந்தைகளும் திக்கற்ற நிலையில் நின்ற போது உங்களால் எங்களுக்கு ஆன உதவி என்ன, அப்போதெல்லாம் கண்ணன முடிக்கொண்டு பணக்கார மனைவி யின் அரவணைப் பில் கிடந் தீர்களே..... இப்போது எந்த முகத் தோடு என் மகனை உங்களின் மகளுக்கு மாப்பிள்ளை கேட்டு வந் தீர்கள்.....” கேட்டு விட நாவு துடித்தது. கஷ்டப்பட்டு அடக்கிக் கொள்கிறேன்.

எல்லாவற்றையும் அறைக்குள் இருந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்த எனது மகன் டாக்டர் ஜீவகன். மாமாவின் முன் அடக்கமாக நின்று சொல்கிறான்.

“மாமா..... உங்க மகள நான் கட்டிக் கிறதில் எந்த ஆட்சேபனையுமில்ல..... ஆனா ஒரு நிபந்தனை”

எனக்கு நெஞ்சுக்குள் பக்கீரன்றது. எங்கே சம் மதித் து விடுவானோ என்ற பயமெனக்கு.

மகன் தொடர்ந்து பேசினான்.

“மாமா எங்கிட அப்பா சாகும் போது எனக்கு வயசு ஒன்பது. எனக்குக் கீழ் மற்றுச் சின்னாஞ் சிறுசுகள். எங்கிட

அம்மா புவிமுந்து, பொட்டமுந்து, வாழு வழியில்லாம்..... எங்கள் வளர்க்க எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டிருப்பான்க. அந்த வேளையில உங்களுக்கு எத்தனை வாகனங்கள், மாடி வீடு, நிலபுவங்கள், கடைகள் இந்த நிலையில் எங்க குடும்பத்துக்கு நீங்க செய்த ஒரு சிறிய உதவியை நம்முட சொந்தக் காரங்க.... அயவைங்க..... எல்லோ செய்து கூட்டி வைத்து அவங்க முன்னால சொல்லி நிருபியங்க... அடுத்த நிமிஷம் உங்க மக கழுத்தில தாலி கட்டுறேன்" என்று என் மகன் கூறிய போது... என் அண்ணன் கூனிக் குறுகி.... வெட்கித் தலை குனிந்து.....

எனது முத்த இரண்டு மகன்களுக்கும் - ஜீவகனுக்கு அநாதை என் பதற்காக எதுவித பணமும் வாங்காது தனியார் வகுப்பில் உயிரியல் படிப்பித்த அந்த வரதராஜா மாஸ்டரின் மகனுக்கும், இளையவன் கோபிக்கு இதே போல கணிதம் படிப்பித்த பாலா மாஸ்டரின் மகனுக்கும் திருமணம் செய்து வைப்பது..... எதுவித சீதனமுமின்றி என்ற முடிவு எனக்குள் வலுவாக மேலோங்க..... அண்ணா விடைபெறுகிறார்.

என் மனமோ அசையாத முடிவு மூலம் நிலைபெறுகிறது.

(யாவும் கற்பனை)

“தென்றல்” இவர்களை வாழ்த்துகிறது!



வெவ்வாண்டு (2010)ல் பெம் பெற்ற புலமைப்பரிசில் பரீட்கையில் தமிழ் மொழி மூலம் தோற்றியவர்களில் 193 புள்ளிகளைப் பெற்று தேசியர்தியில் முதலாம் பெற்றைப் பெற்று கிழக்கு மாகாணத்திற்கு பெருமை சேர்த்த தமிழ்வீலில் கலைகள் வித்தியாலய மாணவி சுபதா மாலவன் தனது தாய், தந்தையருடன் காணப்படுகின்றார்.

கிளங்கையின் பொதுவான புற்றுப்பேரடய்கள்

புற்றுநோய் என்பது என்ன?

மனித உடலானது கோழிக்கணக்கான கலங்களால் ஆக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு கலமும் ஒரு கருவைக் கொண்டது. இக்கருவே வளர்ச்சியைக் கட்டுப்படுத்துகிறது. இக்கலங்களின் வளர்ச்சியும் அவற்றின் பெருக்கமும் ஒரு ஒழுங்கில் நடைபெறுகின்றன. ஒரு கலமானது ஒழுங்கற்று, கட்டுப்பாடின்றி பிரிந்து பெருக்கமடையுமாயின் அது அருகில் உள்ள இழையங்களிலிருந்து போசனை களைப் பெற்று உபயோகமற்ற கலங்களின் தொகுதியை உருவாக்குகிறது. இந்நிலை உடலின் ஏனைய பகுதிகளுக்குப் பரவுகிறது. இவ்வாறான கோழிக்கணக்கான கலங்களே புற்று எனப்படுகிறது.

புற்று நோய் எவ்வாறு பரவுகிறது?

புற்றுநோய் உடலில் மூன்று முறைகளில் பரவுகிறது.

- ஊடுசெல்லுதல்:- நோய்க் கலமானது தன்னைச் சுற்றிய பகுதிக்குள் வளர்ச்சியடைந்து சாதாரண கலங்களுக்கிடையே பரவி அவற்றிற்கு ஊறுகள் ஏற்படுத்துகின்றன.
- இரத்தம் மூலம்:- புற்றுநோய்க் கலங்கள் இரத்தத்தின் மூலம் உடலின் ஏனைய உறுப்புக்களுக்கு எடுத்துச் செல்லப்படலாம்.
- நினைந்த தொகுதி மூலம்:- இத்தொகுதி மூலமும் புற்றுநோய்க் கலங்கள் உடலின் ஏனைய பாகங்களுக்கு எடுத்துச் செல்லப்படலாம்.

புற்றுநோய் தொற்றக்கூடிய நோயா?

இல்லை. புற்றுநோய் உள்ளவருடன் பழகுவதாலோ அல்லது அவரை நலம் பேணுவதாலோ ஒருவருக்கு புற்றுநோய் தொற்றாது.

புற்றுநோய் பரம்பரைக்குரியதா?

இல்லை. எனினும் பெற்றோரில் இருவருக்கும் அல்லது ஒருவருக்கு புற்றுநோய் இருந்தவிடத்து, சில குறிப்பிட்ட வகை புற்றுநோய் ஏற்படுதலுக்கு வாய்ப்புண்டு. இந்நிலையில் உள்ளவர்கள் ஆபத்தான அறிகுறிகள் பற்றி அவதானத்துடன் இருத்தல் வேண்டும்.

புற்றுநோய்க்கு ஒளாவது யார்?

வயது, பால், சமூக அந்தஸ்து ஆகிய வித்தியாசமின்றி எவருக்கும் புற்றுநோய் ஏற்படலாம். எனினும் மத்திய வயதினாருக்கும் வயது வந்தோருக்கும் இந்நோய் ஏற்படுதலுக்கு அதிக வாய்ப்புண்டு.

லைங்கையில் பொதுப்படையாகக் காணப்படும் புற்றுநோய் வகைகள் யானா?

1. வாய்ப்புற்றுநோய்
2. கருப்பை கழுத்தில் ஏற்படும் புற்றுநோய் 3. முறைப்புற்றுநோய்

புற்றுநோயைக் குணப்படுத்த முடியுமா?

ஆம், காலந்தாமதிக்காது நோயைக் கண்டு பிடித்தால் புற்றுநோயைக் குணப்படுத்தலாம். சில குறிப்பிட்ட புற்றுநோய்கள் 80% குணப்படுத்தக் கூடியன.

வாய்ப் புற்றுநோய்

வாய்ப்புற்றுநோய்க்கான காரணம் அறியப்படவில்லை. எனினும் வாய்ப்புற்றுநோயுடைய தொடர்பான காரணிகளாவன:

1. வெற்றிலை மெல்லுதல்
2. தூங்கும் போது வெற்றிலைச் சக்கையை வாய்க்குள் ஒதுக்கி வைத்திருத்தல்.
3. புகைத்தல்
4. குழிப்பழுக்கம்.
5. வாயில் நீஷ்டத் உறுத்தல்
6. சுகப்படாத புண்

அறிகுறிகள்

1. வாய்க்குள் வெள்ளை அல்லது இளஞ்சிவப்பான ஓட்டுப்பரப்புகள்.

2. வாய்க்குள் வளர்ச்சி

3. குணப்படாத புண்

வாயையத் திறப்பதற்கு கள்டமாக இருத்தல், நோ, தளர்ச்சியான பற்கள், சரியாகப் பொருத்தப்படாத செயற்கைப் பற்கள் எனும் அறிகுறிகள் காலம் தாழ்த்தி ஏற்படலாம்.

கண்டுபிடித்தல்.

தகைமை பெற்ற பல் மருத்துவரிடமான பரிசோதனை, சந்தேகத்திற்கிடமான ஊறுகளை வெளிப்படுத்தும். இவ்வாறான ஊறுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டவிடத்து, அப்பகுதி இழையத்தின் ஒரு பகுதி (BIOPSY) பரிசீலிக்கப்பட்டு, நோயத்தன்மை உறுதிப்படுத்தப்படும்.

சிகிச்சை

அ. அறுவைச் சிகிச்சை

ஆ. கதிரடுத்தல் (Irradiation)

இ. மருந்து

நோயத் தடைபு

1. வெற்றிலையை, குறிப்பாக புகையிலையுடன் மெல்லுதலைத் தவிர்த்தல்.
2. வெற்றிலையை மென்ற பின் சக்கையை வாயில் ஒதுக்கி வைக்காதிருத்தல்.

3. வெற்றிலையை மென்றபின் வாயைக் கழுவதல்.
4. புகைக்காதிருத்தல்.
5. மது அருந்தாதிருத்தல்.
6. நீஷ்த உறுத்தல்களில் கவனம் செலுத்துதல்.
7. கிரமமான மருத்துவப் பரிசோதனையைப் பெற்றுக்கொள்ளுதல்.

கருப்பை கழுத்துப் புற்றுநோய்

கருப்பைப் புற்றுநோய் ஏற்படக் கூடிய பெண்கள்

1. அதிகம் பிள்ளைகளைப் பெற்ற தாய்மார்கள்
2. பலருடன் பாலியல் தொடர்பு கொள்ளும் பெண்கள்.
3. இளம் வயதில் மணம் முழுத்து பிள்ளையொன்றைப் பெற்ற பெண்கள்.

அறிகுறிகள்

1. தூர்நாற்றமுள்ள சீழ் வெளிப்பாடு
2. புணர்ச்சிக்குப் பின் இரத்தப் பெருக்கு 3. நோ

கண்டுபிடித்தல்

மருத்துவப் பரிசோதனை மூலம்

சிகிச்சை

அ. அறுவை சிகிச்சை ஆ. கதிரடுத்தல் இ. மருந்துகள்

நோய்த்தடுப்பு

பெப் (pap) பரிசோதனை. இது நோவற்ற எளிய 5 நிமிட பரிசோதனையாகும். இப்பரிசோதனை மூலம் அறிகுறிகள் தென்படுவதற்கு 5-10 வருடங்களுக்கு முன்னாலே அதாவது ஆரம்ப பழநிலையில் கருப்பைக் கழுத்துப் புற்றை கண்டு பிடிக்கலாம்.

முலைப் புற்றுநோய்

முலைப்புற்றுநோய் பெண்களுக்கு ஏற்படும் புற்றுநோய்களில் மிகப் பொதுவான ஒன்றாகும். இது பொதுவாக 35-50 வயதுப் பெண்களைப் பாதிக்கிறது.

முலைப்புற்றுக்கான காரணம்

முலைப்புற்றுக்கான காரணத்தை யாரும் அறிந்ததாக இல்லை. எனவே தடுப்பதற்கான வழிமுறைகளும் அறியப்படவில்லை. இந்நோயை கண்டுபிடிக்கும் வழிமுறைகளை அறிந்திருப்பதன் மூலம் ஆரம்ப பழநிலையில் நோயை அறிந்து கொள்வதற்கு நீங்கள் பல விதத்தில் உதவலாம்.

யாருக்கு முலைப்புற்று நோய் ஏற்படாம்?

கீழ்வரும் வகைப் பெண்களுக்கு ஏனையோரை விட முலைப்புற்று ஏற்பட இடமுண்டு.

1. மணமாகாத பெண்கள்
2. பிள்ளை பெறாத பெண்கள்
3. தாய் அல்லது சகோதரி முலைப்புற்றினால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தவிடத்துப் பெண்.

4. வாழ்வின் பிந்திய கட்டத்தில் முதற் பிள்ளையை பெற்றெடுத்த பெண்.
5. ஒரு முலையில் புற்றுநோய் ஏற்பட்ட பெண்.

ஒருவர் தான் முறைப்புற்றினால் பாதிப்புற்றிருப்பது பற்றி எவ்வாறு ஜயம் கொள்வது?

கீழ்வரும் அறிகுறிகளில் யாதேனும் ஒன்றோ, பலவோ காணப்படின் ஜயம் கொள்ளலாம்,

1. முலையிலான கட்டி (கட்டிகளில் பத்தில் எட்டு வீதமானவை புற்று நோய்க்குரியவையல்ல)
2. முலையின் வடிவம் மாற்றமடைதல்
3. முலைக்காம்பு உள் இழுக்கப்பட்டிருத்தல்
4. முலைக்காம்பிலிருந்து இரத்தம் வடிதல்
5. முலைகளின் தோல் உள்ளிழுக்கப்பட்டிருத்தல்
6. முலைகளில் புனர்
7. அக்குளில் நெரி கட்டுதல்
8. காம்பைச் சுற்றிய சொறி
9. முலைகளின் தோல் வீக்கம்

ஒருவர் தனக்கு முறைப்புறு உள்ளவதன் எவ்வாறு நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்?

பாதிக்கப்பட்ட பகுதியிலிருந்து சிறு கிழையப்பகுதியை அகற்றி, அதனை ஆய்வு கூடுத்தில் உள்ள நுணுக்குக்காட்டியில் பரிசோதிப்பதன் மூலம் உறுதியாகத் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

பெண்ணொருவர் ஒருமிபத்துடேயே எவ்வாறு முறைப்புற்றை அறிந்து கொள்வது?

- அ. 6 மாதங்களுக்கு ஒரு முறை மருத்துவமரைக் கொண்டு முலைகளைப் பரிசோதித்துக் கொள்ளுதல், அல்லது வருடத்திற்கு ஒருமுறை ஒழுங்கான மருத்துவ பரிசோதனை செய்து கொள்ளுதல்.
- ஆ. தாமாகவே முலைகளைப் பரிசோதித்துக் கொள்ளுதல் இரண்டாவது முறை ஆகும். ஒரு பெண் தனது முலைகளை ஒழுங்காக மாதாந்தம் பரிசோதித்தல் வேண்டும். இப் பரிசோதனை எவருடைய முலைகளின் சாதாரண நிலைகள் யாவையினன் பரிச்சயப் படுத்துகின்றது. இதன் மூலம் யாதேனும் கட்டி, காம்பிலிருந்து சீழ் வெளியாக்கல் போன்ற அசாதாரண நிலையினை லிகுவாய் அறிந்து கொள்ள முடியும். நீங்கள் இலங்கைப் புற்றுநோய்ச் சங்கத்திலிருந்து உங்கள் முலைகளை நீங்களாகவே பரிசோதித்துக் கொள்ளுதல் பற்றிய விளக்க கையேடுகளை பெற்றுக்கொள்ளலாம்)

சிகிச்சை

அறுவை சிகிச்சை, கதிரடுத்தல், இரசாயனச் சிகிச்சை ஆகியன தற்கால சிகிச்சை முறைகளாகும். இது பற்றி மேலும் விளக்கங்களையும், அறிவுரைகளையும் உங்கள் மருத்துவர் வழங்குவர்.

நினைவில் கொள்ளவும், காலந் தாழ்த்தாது கண்டுபிழிக்கப்பட்டால் முறைப்பறு நோயை கண்படுத்த முடியும்.

புகைத்தலும் சுவாசப்பைப் புற்றுக்கொடும்

அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளில், சுவாசப்பைப் புற்றினால் இறப்போர் தொகையில் 85-90% வீதமானவை சிகரெட் புகைபிழித்தலுடன் தொடர்பானவையாக உள்ளன.

புகையிலை தொடர்பான நோய்கள் கீழ்வரும் நிலைகளை ஏற்படுத்துகின்றன.

- * ஜக்கிய அமெரிக்காவில் வருடந்தோறும் 400,000 மரணங்கள்
- * ஜெர்மன் சமஷ்டி குடியரசில் 140,000 மரணங்கள்
- * பிரித்தானியாவில் 100,000 மரணங்கள்

சுவாசப்பைப் புற்றுக்கொடும் ஏற்படுத்தும் புகையிலையில் உள்ள பொருள் எது?
சுவாசப்பை புற்றுக்கொடும் ஏற்படுத்தும் முக்கிய பொருள் தார் ஆகும். சுவாசப்பை புற்றினை ஏற்படுத்தக்கூடிய கதிரியக்கப் பொருட்கள் சிகரெட் புகையிலையில் உள்ளதன் அண்மைய கண்டுபிழிப்புக்கள் கூறுகின்றன.

சுவாசப்பைப் புற்று ஏற்படக்கூடிய ஆபத்து எவ்வாறுக்கு உண்டு?

புகை பிழிக்காதவருடன் ஓப்பிடுகையில் புகை பிழிப்பவருக்கு சுவாசப்பை புற்றினால் மரணம் ஏற்படக்கூடிய ஆபத்து 9 முதல் 14 மடங்கு அதிகம்.

ஒரு நாளைக்கு புகைக்கும் சிகரெட்டின் எண்ணிக்கை, பழக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட வயது ஆகியன நோய் உண்டாவதற்கு முக்கிய காரணிகளாகும்.

குறைந்தளவு தாரும் குறைந்தளவு நிக்கோடினமும் கொண்ட சிகரெட்டுகள் சுகாதாரத்துக்கு குறைந்த ஆபத்தினை ஏற்படுத்துவனவா?

இல்லை, இக்குறைந்தளவு நச்சுப்பொருள்களை ஈடுசெய்யுமுகமாக புகைபிழிப்பவர் மேலும் ஆழமாக புகையினை உள்ளிடுக்க உந்தப்படுவார். அத்துடன் கூடிய எண்ணிக்கை சிகரெட்டுக்களையும் புகைப்பார்.

வழியுள்ள சிகரெட்டுகள் தீவிகரற்றவையா?

இல்லை.

சுருட்டும் புகையிழத்தல் குழாயும் சுகாதாரத்துக்கு குறைந்த தீவிக்கைக் கொண்டவையா?

சுருட்டிலும் புகைபிழித்தல் குழாயிலும் உள்ள புகையிலை சிகரெட்டை பார்க்கிலும் அதிக தாரைக் கொண்டவை. இவை உள்ளளுக்கப்படும் பொழுது அதிக தீவிக்கானவை.

வெளியிப்படையான அறிகுறிகள் யாகவை?

இருமல் அல்லது கரகரப்பான குரல், கிருமம்பொழுது இரத்தம், மார்புவலி, நிறை குறைதல் ஆகியன சுவாசப்பைப் புற்றுக்கான அறிகுறிகளில் சிலவாகும்.

சுவாசப்பை புற்றை ஆரம்ப நிலையில் கண்டறிவதற்கான உறுதியான வழிமுறைகள் இன்னமும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை.

புகைபிடிக்காதவரிடடயே சுவாசப்பை புற்று குறைவாக உள்ளதால் தடுப்பு முறைகளை கைக்கொள்ளுதல் சாஸ் சிறந்ததாகும்.

வியுகேமியா (கருதிம் புற்றுக்கோப)

இரத்தம் உருவாக்கப்படும் உறுப்புக்கள், குறிப்பாக எலும்பு மச்சை தொடர்பான நோயாகும். இரத்தத்தில் மூன்று வகை கலங்கள் உள்ளன.

* இழையங்களுக்கு ஓட்சிசனை எடுத்துச் செல்லும் செங்கலங்கள்.

* தொற்றுக்கு எதிராக தாக்கம் புரியும் வெண்கலங்கள்.

* இரத்தம் உறைவதற்கு உதவிபுரியும் சிறு தட்டுக்கள்.

வியுகேமியா நோய் நிலையினில் முதிர்ச்சி பெறாததும் அசாதாரண வெள்ளைக் கலங்களும், பெருந்தொகையில் உற்பத்தி செய்யப்படும் இரத்த ஓட்டத் தொகுதிக்குள் விடப்படுகின்றன. இங்கு சாதாரண நிலையிலான வெண் கலங்கள் மிகக் குறைவாகவே உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன.

வியுகேமியாவுக்கான காரணாங்கள்

காரணம் இன்னும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. எனினும் கதிர்தாக்கம், சில மருந்து வகைகள் இந் நோயை ஏற்படுத்தலாம்.

வியுகேமியா ஏற்படுதல்

இந்நோய்க்கு வயது வித்தியாசம் கிடையாது. குழந்தைகள் உட்பட நடுத்தர வயதினர், முதியோர் ஆகியோர் இந்நோய்க்கு ஆளாகின்றனர்.

வியுகேமியாவின் அறிகுறிகள்

மெதுவாகவே அறிகுறிகள் ஏற்படுகின்றன.

* சாதாரணமாக பலவீனமுற்ற நிலை

* எடை குறைதல்

* பசியின்மை

* காய்ச்சலும், வியர்த்தலும்

* குருதிச் சோகை காரணமாக வெளிறுதல்

* மூச்சத் திணைறல்

* வெண் கலங்கள் குறைவு காரணமாக நோய்த்தொற்றல் இலகுவாக ஏற்படல்.

* சிறு தட்டுக்கள் குறைவு காரணமாக அசாதாரண இரத்த பெருக்கேற்படுதல்.

* உடலிலுள்ள நினைநீர் சுரப்பிகள் அளவில் பெருத்தல்.

வியுகேமியாவை அடையாளம் கண்டறிகல்

நுணுக்குக் காட்டியில் இரத்தத்தை பரிசோதித்தல், எலும்பு மச்சை பரிசோதித்தல்.

வியுதிகமியாவுக்கான சிகிச்சை

கடுமையான வியுதிகமியாவுக்கு பல மருந்துக் கூட்டுச் சேர்க்கை உபயோகிக்கப்படுகின்றன. இத்தோடு குறுதி மாற்றீடு அடிக்கடி அவசியமானதாகும். நீஷ்டத் தகால் வியுதிகமியாவுக்கு சிகிச்சையளிப்பது சிரமமானது அல்ல.

சிகிச்சையின் விளைவு

வளர்ந்தோரிலும் பார்க்க குழந்தைகளின் தீவிர வியுதிகமியாவை பூரணமாக தணிப்பதற்கு அதிக வாய்ப்புகளுண்டு. வளர்ந்தோரில் பூரண தணிப்பிற்கான வாய்ப்பு குறைவு.

மறுநோம் அறிகுறிகளுக்கான எச்சரிக்கை

1. குடல் அல்லது சிறுநீர்ப்பை இயக்கங்களில் மாற்றம்.
2. குணப்படாத புண்.
3. அசாதாரண இரத்தப் பெருக்கு அல்லது சீழ் வழிதல்.
4. முலையில் அல்லது ஏனைய பகுதியில் தழிப்பு அல்லது கட்டி.
5. சமிபாதின்மை அல்லது விழுங்கவில் கஷ்டம்.
6. தோற்பரு, மச்சம் ஆகியவற்றில் கண்டறியக்கூடிய மாற்றங்கள்.
7. உறுத்தலான இருமல் அல்லது குரல் கரகரப்பு.

- நன்றி -

லயன் கலந்தி

அ.செல்வேந்திரன்

வலயத் தலைவர், மட்டக்களப்பு.

கென்றல் குறுக்கைமுத்துப் போட்டி

**கை. - 01 கீல் வெற்றி
பயற்றோர்**

-முதலாம் பைம் -

க.தங்கராசா

மட்/தாழங்குடா ஜோ.க.த.க. பாடசாலை,
ஆரையம்பதி.

-இரண்டாம் பைம் -

எஸ்.ஜெயக்காந்தன்
குருமன்காடு, வெங்கியா.

-மூன்றாம் பைம் -

ரி.கங்காதரன்
மண்ணூர்.

குறுக்கைமுத்துப் போட்டி - 01

இற்கான விடைகள்

1 மோ	2 தி	3 ரா	ம்		5 க
6 க	ரை	தி		8 கூ	6
ம்		த்		9 நி	க்
	10 மா	நா	ம்		கா
11 பு	த	ம்		12 பா	ய்
	ம்		13 ம	தி	

“தென்றல்” குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

இல - 02

இரா.தவராசா

1	2	3			4
5				6	
7					
			8		9
10		11			
12					

இபைருந்து வலம்

- தந்தியை விட வேகமாகப் பரவும்.
- சுட்டாலும் வெண்மை தரும்.
- எதுவும் உருவாவதற்கு இதுவே அறம்பம்.
- எந்தப் பக்கம் இருந்து வாசித்தாலும் நாள் தான்.
- இந்துக்களின் தையில் வரும் நன்னாள்.
- வன்றாசா குழம்பிக் கிடக்கிறார்
- இப்படியும் ஓர் இருட்டு குழம்பிக் கிடக்கிறது.

மேலிருந்து கீழ்

- மனிதர்களின் தேடுகையில் இது முக்கியமானது.
- இதன் பெறுமதி உயர்ந்து கொண்டே போகிறது.
- பாண்டவர்களின் தாயார் குழம்பிக் கிடக்கிறார்.
- மரம்.

- கோபுரத்தில் இருப்பது.
- பூந்தோட்டம்
- யாரைக் கண்டாலும் முதலில் விசாரிப்பது.
- இங்கே தலைகீழாக மாறிவிட்டது.
- அடையாளம்
- துப்பம் வரும் போது.....

- * விடைகளை இங்கு வெளியாகியுள்ள கூப்பனில் எழுதிக் கத்தரித்து, தபால் அட்டையில் ஒடிட அனுப்ப வேண்டும்.
- * தபால் உறைக்குள் வைத்து அனுப்பப் படும் கூப்பன் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட மாட்டாது.
- * முற்றிலும் சரியான விடைகளை எழுதுபவர்களில், குலுக்கல் மூலம் தெரிவாகும் முதல் மூன்று அதிஷ்ட சாலிகளுக்கு முறையே முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் பரிசுகளாக 300/-, 200/-, 100/- வழங்கப்படும்.
- * போட்டி முடிவுத்திக்கி 15.12.2010
- * விடைகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :-

“தென்றல்” குறுக்கெழுத்துப்

போட்டி இல.02

34/1, பழைய கல்முனை வீதி,

கல்லூரி,

மட்டக்களப்பு.



ஆரையம்பதியில்.....
அழகிய ஒரு கரட்-
தங்க நகைகளை
உத்தரவாதத்துடன்
பெற்றுக் கொள்ள
லூண்டே விலையம் செய்ய
வேண்டிய ஒரு இடம்
தங்க நகைகளின்
சொர்க்காபுரி

அப்ராம் ஜீவல்ஸ்



பிரதான வீதி

ஆரையம்பதி - 02

தொ.பே : 065 - 3644944
077 - 6506329

AD/0008



லெக்ட்ரேவர் கொம்பியுட்டர் சீல்

Pre - Ink (Five Colour)



Polymer Stamp

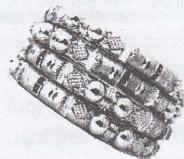
ஒரு மணித்தியாலத்தீல் தரமாக
செய்து தரப்படும்.

வெயிலி வீதி. ஆரசடி, மட்டக்களப்பு.

தொ.பே : 065 36 470 57, 077 69 155 74.

E-mail -ladshana@gmail.com

AD/0024



மட்டு நகரில்.....

அழகிய 22 கரட் தங்க நகைகளை

உத்தரவாதத்துடன் செய்து
பெற்றுக்கொள்ள நாட வேண்டிய
தங்க நகைகளின் சொர்க்காபுரி



சுபாஜினி ஜீவல்ஸ்



டி, பிரதான வீதி
மட்டக்களப்பு.

தொ.பே: 065-2224863

AD/0005

குடிய வரவுகள்

நால்

: நதிப் பாதையின் மேலே

ஆசிரியர்

: வி.கெளரிபாலன்

வெளியீடு

: “நனவிலி”

200 - A, விபுலானந்தர் வீதி

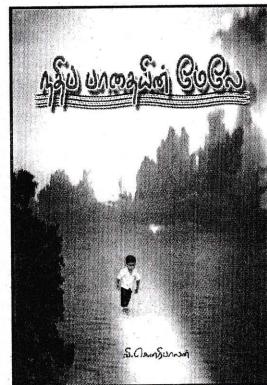
குருக்கள்மடம்.

விதை

: ரூபா. 100.00

இந்நாலில் பின் காலனித்துவ இயங்கியல் பரிணாமங்கள், புராய்லர் கோழி வளர்ப்பு முறையும் நவ காலனித்துவ கல்வி முறையும், நினைவினுள் அழிதல், நதிப் பாதையின் மேலே...., மந்திரச் சேவல்களும்.... விளங்குகளும், சிறுகு முளைத்த மணல் கால் குதிரை, சார்புமணம் - கற்பு - லட்சமிகளின் இருப்பு, மனிதம் மையப்படுத்தும் என்னக்கருக்கள் போன்ற தலைப்புக்களில் பல் வேறு விடயங்கள் அலசி ஆராயப்பட்டிருக்கிறது.

இந்நால் 56 பக்கங்களில் நதிப் பாதையின் மேல் சிறுவன் ஒருவன் நடப்பது போன்ற காட்சியை அட்டைப் படமாகக் கொண்டு வெளிவந்துள்ளது.



நால்

: கற்பராசி கண்ணகை

ஆசிரியர்

: கலாபூசணம் ஆறுமுகம். அரசரெத்தினம்

வெளியீடு

: திருவுஞல் நால் வெளியீட்டுக் குழு.

வாக்கரையார் வீதி, களூதாவளை - 01

தொலைபேசி

: 065-2250306

இந்நாலில் நாலாசிரியர் உரை, வெளியீட்டுரை, சிலப்பதிகாரக் கண்ணகை, மட்டக்களப்ப வழக்குரைக் கண்ணகை, சிலம்பு சுறைல் ஏட்டுக் கண்ணகை, பாண்டிய தேவியின் சிலம்பு எங்கே?, கலைகளின் ஊருணியாம் கண்ணகையம்மன் வழிபாடு போன்ற தலைப்புக்களில் பல்வேறு விடயங்கள் நனுகி ஆராயப்பட்டிருக்கிறது.

24 பக்கங்களில் கற்பராசி கண்ணகையின் அட்டைப்படத்தைத் தாங்கி பயனுள்ள நாலாக - முழுப்பிரசவமாக வெளிவந்திருக்கிறது கற்பராசி கண்ணகை என்ற நால்.



இந்திய புராதன கலை

-சி.டானியல்-

பகுதிநேர விரிவுரையாளர்

சவாமி விபுலானந்தர் அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகம்

ஹரப்பா மொகஞ்சதாரோ கலையாக்கங்கள்

இந்தியக் கலை வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் இருந்தே தொடர்க்கின்றது. பழைமையான ஹரப்பா - மொஹஞ்சதாரோ நகரங்களில் கண்டெடுக்கப்பட்ட மட்பாண்டங்கள், மனித உருவங்கள், முத்திரைகள், இலச்சினைகள், விலாங்கு வடிவங்களில் முக்கியமானாலை. இவை கி.மு. 3000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட வையென கருதப்படுகின்றன. தங்கத்தி லான, உலோகத்திலான உருவங்களும் இங்கு கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்த நாகரீகமானது உலகில் தொன்மை வாய்ந்த மொசப்பதேனியா, சுமேரியா நாடுகளுடன் தொடர்புடைய தெனவும் ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். இந்து நதியை அண்டி நிலவிய சிறப்பான நாகரீகத்தினை ஆராய்ந்த வர்களில் தொல்லியல் ஆய்வாளரான சேர் ஜோன் மார்ஷல் என்பவர் முக்கியமானவர். இந்தியாவின் வடமேற்குப் பகுதியில் இந்து நதிப்பள்ளத்தாக்கு அமைந்துள்ளது. 1922ம் ஆண்டில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழ்வாராச்சியின் போது இங்கு நாகரீகமடைந்த மக்கள் வாழ்க்கை முறையும், பண்பாடுகளும் தெரியவந்தன. இந்து நதிக்கரையில் 100 மீற்றர் தொலைவில் மொகஞ்சதாரோ

நகரமும் தென் வடக்கே 1 மீற்றர் தொலைவில் ஹரப்பா நகரமும் அமிழ்ந்து இருந்தமை கண்டு பிடிக்கப் பட்டன. இந்த நகரங்கள் இரண்டும் இயற்கையின் மாற்றம் மற்றும் இந்து நதிப்பெருக்கெடுப்பு என்பவற்றால் அமிழ்ந்து போக காரணமாக இருந்தது. என ஆய்வாளர் கருதுகின்றனர். அக்காலத்திலே கட்டப்பட்ட செங்கல்லி லான கட்டாங்கள், நீராடு தடாகங்கள், மதில்கள், வழகால்கள். மற்றும் மேடையில் அமைக்கப்பட்ட தானியக்களாகும். அங்காடிகள் என்பன இருந்தமை அறியக் கூடியதாகவள்ளன. களிமண் ணினாலான முத்திரைகள், சின்னாங்கள், சிற்பங்கள், களிமண் தகடுகள், மட்பாண்டாங்கள், ஆபரணங்கள் போன்றவையும் இங்கு கண்டு பிடிக்கப் பட்டன.

சிற்பங்கள்

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1. மதகுரு (துபசி) | 2. நடனமாது |
| 3. ஜெகன் மாதா | 4. நந்தி உருவம் |
| 5. ஆணின் முண்ட உடல் | |

மதகுரு (துபசி)

சுண்ணக்கல் லாலான மதகுருவின் வடிவம் மூன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. மார்பல வாலான வடிவிலுள்ள இச் சிலையின் கண்கள் அரை வாசி மூடியவாறு யோக நிலையில் உள்ளது போல் காணப்படுகிறது. இது



ஒரு பூசகர் மதகுரு என கருதப்படுகின்றது. இடது தோல்பக்கமாய் போர்த் தப்பட்ட ஆடையில் மூன்று இதழ் பூ வடிவம் அலைக்கரிக் கப்பட்டுள்ளது. இப் பூசகருக்கு மீசை இல்லை ஆயினும், தாடி பருமனாக, கரு முரடாகக் காட்டப்பட்டுள்ளது. நெற்றியில் பட்டி அணிந்தது போன்றும் காதுகள் கன்னத்துடன் ஓட்டியது போல் அமைந்துள்ளது.

நடனமாது உருவம்

வென் கலத்தீலான நாட்டிய மாதுவின் உருவ மொன்று கிடைத்துள்ளது. மனதைக் கவரும் வடிவில் உள்ள இவ் உருவத்தின் கழுத்தில் மாலையும், கை முழுவதும் வளையல்கள் அணிந்து முழு நிர்வாண மாக காணப்படுகிறது. கூந்தலைப் பின்னிப் போட்டுள்ள இவ் ஸ்திரி தன் ஒரு கரத்தினை இடுபில் வைத்த வண்ணம் உள்ளதால் இது நடனமாதுவின் சிலை என கருதப்படுகின்றது.



ஒகன் மாதா

இந்து நாகரீகத் தின் சுபீட்சத்தின் சின்ன மாக தாய்த் தேவதையின் உருவங்கள் பல கண்டை கூக்கப்பட்டுள்ளன. இதன் ஒரு உருவத்தின் வயிற்றும் பகுதியில் படர்ந்து செல்லும் கொடிகள் சுபீட்சத்தின் தன் மையை வெளிப்படுத்துவது தாகக் கூறுகின்றார்கள். மன் ஸ்திரைப் படைக்கப்பட்ட இத் தேவதையின்



உருவம் தாய்மையை வெளிப்படுத்தும் நிலையில் உள்ளதென ஒரு கருத்தும் உள்ளது.

ஞானின் முண்டுடல்

இந்து வெளி நாகரீ கத்தின் ஹரப்பா நகரத்தில் செம் மண் ணினாலான ஆணின் தேகம் ஒன்று கண்டு பிழிக் கப்பட்டுள்ளது. கை, காலற்ற முண்டமான இது நேரான, திடகாத்திர மான உடலமைப்பாகும். கை, கால்கள் பொருந்தக்கூடிய துவாரங்கள் உள்ளதாகவும், மேன்மை, பூரணத்துவம் கொண்டாகவும் விளங்குகிறது. இதில் கிரேக்க கலையைச்சங்கள் பிரதிபலிப் பதாக கலாவிமர்ச்சகர்கள் கூறுகின்றனர். நடனமாடும் தோற்றுத்தை வெளிப்படுத்தும் முண்ட உருவங்களும் கண்டுபிழிக் கப்பட்டுள்ளன.

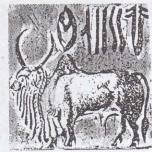


முத்திரைகள்

1. திமிர்காளை முத்திரை
2. மரத்தேவதை / கொம்புத்தேவதை
3. புலியுடன் போர் இடும் வீரன்
4. பூஜைப் பொருட்கள் அடங்கிய மாட்டு உருவம்.
5. கன்னிகையைக் காட்டும் முத்திரை
6. தாயைக் காட்டும் முத்திரை.

திமிர்காளை முத்திரை

எருது அல்லது காளையின் வடிவம் பொறிக்கப்பட்ட முத்திரை களும் கண்டு பிழிக் கப்பட்டுள்ளன. சிவனின் வாகனமாகக் கருதப்படும்.



இதன் முதுகின் மேல் பருத்த ஏரியும், அலங்காரமான மாலையும் அணிந்தவாறு செதுக்கப்பட்டுள்ளது. நீண்ட இரு கொம்புகளுடன் நிர்மாணிக்கப்பட்ட இக் காலையின் அருகே எழுத்துக்களின் தொகுதி காணப்படுகின்றன. இக்காலை தோல் படிந்த தசையும், திடகாத்திர முமான்தாக அமைந்து காணப்படுகின்றது.

மரத்தேவதை / கொம்புத் தேவதை

சன் ணாம் புக் கல்வினால் உருவாக்கப்பட்ட மரத்தேவதை அல்லது கொம்புத் தெய்வம் என அழைக்கப்படுகிறது. இதில்



ஜோகி ஒருவர் மெய்நிலையில் தலையில் வினோத தலையணியுடன் இருப்பதாகக் காணப்படுகின்றது. இது சிவனின் வடிவம் என்னும் கருத்தும் உண்டு. யோக நிலையில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட வீவுடிவில் மும்முகங்கள் காணப்படுகின்றன. இதன் மார்பில் அலங்காரமான்று காணப்படுகின்றது. இதன் முடியில் இரு கொம்புகளின் வடிவத்தைச் சுற்றி ஏருமை, புலி, யானை கொம்புள்ள மிருக வடிவங்கள் காணப்படுகின்றன. இன்னுமொன்றிலே மிருகங்களுடன் போர்ப்புறியும் நிலை காட்டப்பட்டுள்ளது.

புலியுடன் போர்ப்புறியும் வீரன்

இது ஒருவித பராக்கிரமத் தையடியை மனிதனின் தோற்றமாகக் கருதலாம். சில வேளை



களில் இது சுமேரியன் அசிரியா கலைகளில் இருந்து பின்பற்றப்பட்டிருக்கலாம் என ஓய்வாளர் கருதுகின்றனர். ஏனெனில் அந்தக் கலாசார கட்டமைப்புகளில் வீவாறான வீரம்பிக்க மனிதசரிதைகள் காணப்படுகின்றன. இதில் வீரம்பிக்க செயல்திறன் புலப்படுகிறது. மனித வடிவில் தலைமயிரின் அமைப்பில் தோற்றுத்தை கவனிக்கும் போது அது சூரியனைக் குறிப்பிடுகின்றது என நினைக்கலாம். வட்டமான முகம், சூரியனைக் குறிப்பிடுகின்றன எனவும் அத்துடன் நடமாடும் வேங்கைப் புலிகள் இருளில் சக்தி வாய்ந்தவையாக உள்ளன என்பதைக் காட்டுவதாகவும் உள்ளன.

இந்துநாகரீக மக்களிடையே பல தரப்பட்ட வணக்கமுறைகள் இருந்தன என்பது கிடைக்கப்பெற்ற முத்திரைகளிலும், சிலைகளிலும் இருந்து வெளிப்படுகிறது. மதகுரு சிலையைப் பார்க்கும் போது சாந்தமான உயர்பக்குவ வணக்கமுறையும் நடன அமைப்பைக் கொண்ட சிலை - சிவதாண்டவத்தையும், கொம்புத் தேவதை முத்திரை மூலம் சிவவழிபாடு இருந்திருக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது. ஜெகன் மாதா சிலை மூலம் - சக்தி வழிபாடும், கொம்புத்தெய்வத்தின் தலையணியில் இருப்பக்கமும் உள்ள கூரான அமைப்பு திருக்கலத்தை உருவாக்குகின்றன. இந்து நாகரீகத்தில் இருந்து கிடைத்த சூரிய வழிபாடும், சிவவழிபாடும், நந்தி பூசை என்பனவும் வீவற்றில் குறிப்பிடத்தக்கவை.

புலமைப் பிரிசில் பிரீசெ (2010) ஒல் சித்திவெற்றோர் விரும்

மட்/கிராவ்ருளம்
சர்வதி வித்தியாலயம்



ஸல்லைக்ராந்தி மதுயிதா
புள்ளிகள் - 163

மட்/கிராவ்ருளம்
சர்வதி வித்தியாலயம்



ஸல்லைக்ராந்தி மதுயிதா
புள்ளிகள் - 142

மட்/ஆரையம்பதி
சிவமணி வித்தியாலயம்



கனகப்பூத்து நந்தன்
புள்ளிகள் - 158

மட்/ஆரையம்பதி
இராமகிருஷ்ண
மகாவித்தியாலயம்



ஹிரிவிழ்ஞா தேவநந்தன்
புள்ளிகள் - 144

மட்/ஆரையம்பதி இராமகிருஷ்ண மகாவித்தியாலயம்



சொன்னிகாந்தர்மா
உமாபதி சீர்மா
புள்ளிகள் - 160



நிலானி குணச்சென்
புள்ளிகள் - 155



வில்முனுகா
சௌகாந்த்ராஜா
புள்ளிகள் - 151



ஈரைணிகா
சிவனைச்சாஜா
புள்ளிகள் - 145

மட்/பெரியபோதீவு பாரதி வித்தியாலயம்



கந்தாரபிள்ளை ரங்கந்
புள்ளிகள் - 164



குந்தசாலி யநுசன்
புள்ளிகள் - 156

தமிழ்வில் கலைகான்
வித்தியாலயம்



சுபநா மாலைன்
புள்ளிகள் - 193

மட்/கோட்டடுவன
கனிஷ்ட வித்தியாலயம்



பக்ரதன் நட்சாயினி
புள்ளிகள் - 143

“தென்றல்” இவர்களை வரழ்த்துகிறது!

மட்/படையாண்டவேளி
ஸர்சின் தமிழ்நலை
பாடசாலை

மட்/தாளங்குடும்
வெநாயகர்
விற்தியாலயம்

மட்/ஆரூப்பிற்றை நொத்தாரில் முத்தம்பி
விற்தியாலயம்



தின்திரன்.
சங்கநன்
புள்ளிகள் - 146



நல்லதற்பி
சௌபார்ணவிக்கா
புள்ளிகள் - 144



நங்குலாடிவேள்
சாயித்ரீவேள்
புள்ளிகள் - 154



சுயந்திரராசா
ரஷிவேள்
புள்ளிகள் - 150

மட்/ஆரூப்பிற்றை நொத்தாரில் முத்தம்பி விற்தியாலயம்

மட்/கஞ்சாவளை
புவர்மணி பெரியதம்பி
பிள்ளை விற்தியாலயம்



வெங்காநன்
சங்கிளா
புள்ளிகள் - 165



மகாலிச்செல்
சதுபிகா
புள்ளிகள் - 147



நட்ராஜா
ருக்ளீவேள்
புள்ளிகள் - 143



கோஞ்சுராஞ்சீத்ரமணன்
னிதுள்
புள்ளிகள் - 143

மட்/திருப்பழுகாமம் விபுலானந்த விற்தியாலயம்



யோகாராசா
கைமப்பிரியா
புள்ளிகள் - 150



நவீச்சந்திரன்
ஶலோஷ்
புள்ளிகள் - 147



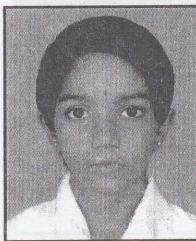
அருளானந்தம்
சத்ரீனா
புள்ளிகள் - 147



சாந்திமாந்
ஓஷாந்
புள்ளிகள் - 144

“தென்றல்” இவர்களை வரழ்த்துகிறது!

மட்/கருதாவளை மகா வித்தியாலயம்-



தங்காசா
சௌந்தரோ
புள்ளிகள் - 166



சுந்தரநாதன்
நீரவண்
புள்ளிகள் - 165



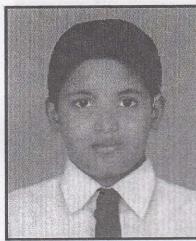
நிருநாவக்ரன்
ஹரிதிருஷ்ணா
புள்ளிகள் - 158



பொதநாதன்
கோருஷாஞ்
புள்ளிகள் - 151

**மட்/கருதாவளை மகா
வித்தியாலயம்**

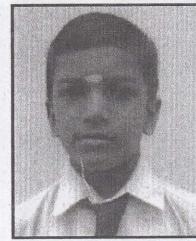
மட்/கருதாவளை இராமகிருஷ்ண வித்தியாலயம்



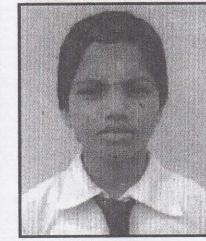
கோபாலபிள்ளை
ச.துர்க்கன்
புள்ளிகள் - 149



வெல்லவெந்தன்
அங்கூபி
புள்ளிகள் - 170



சுற்றுநாதன்
விழாந்த்
புள்ளிகள் - 169



மயில்வாகனம்
ஸங்கவி
புள்ளிகள் - 164

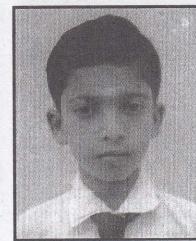
மட்/கருதாவளை இராமகிருஷ்ண வித்தியாலயம்



வெய்ச்சந்திரன்
அநையல்
புள்ளிகள் - 159



சீறுபிரத்தைந்
சத்தி
புள்ளிகள் - 154



நூர்வாசன்
அம்ஜயன்
புள்ளிகள் - 147



பெரிஸ்பநாச
யதுர்ச்சா
புள்ளிகள் - 147

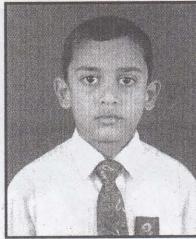
“தென்றல்” இவர்களை வாழ்த்துகிறது!

மட்/பாலமுனை அவிகார் வித்தியாலயம்

மட்/ஜோசப்வாஸ்
வித்தியாலயம்



கே.எஸ்.ஆர்த்
புள்ளிகள் - 167



ஐவாத் முதல்
வித்தியாலயம்
புள்ளிகள் - 153



எம்.எம்.எஸ்.முன்ஸுப்
புள்ளிகள் - 144



கர்சின்
சுன்முகலிங்கம்
புள்ளிகள் - 173

மட்/ஜோசப்வாஸ்
வித்தியாலயம்

மட்/புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி மகா வித்தியாலயம்



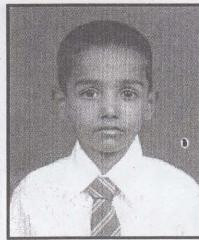
எஜயராஜா
ஹரிநான்
புள்ளிகள் - 155



மோகன்
சுக்ஷ்மன்
புள்ளிகள் - 158



கலந்தி
ந்ராக்னா
புள்ளிகள் - 148



தேவராகா
பிரவீன்
புள்ளிகள் - 147

மட்/ஆறாயம்பதி சுப்பிரமணியம் வித்தியாலயம்



பொன்னுந்துரை
முனுல்லி
புள்ளிகள் - 156



நின்பானந்தல்
ஒசானி
புள்ளிகள் - 154



நிருத்தினால்
ந்ரயனா
புள்ளிகள் - 151



அருகமநாநா
அனுவெனா
புள்ளிகள் - 148

“தென்றல்” இவர்களை வரம்த்துகிறது!

ம.அ/துரயம்பதி
சுப்பிரமணியம்
வித்தியாலயம்



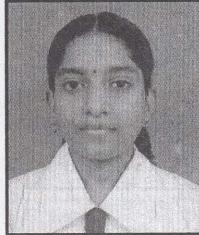
சுப்பிரமணியம்
புள்ளிகள் - 145

ம.புநித
ஸ்கெல்கல்லூரி
ஆரம்பப்பில்லை



ஸ்கெல்கல்லூரி
புள்ளிகள் - 163

ம.பெரியகல்லூரு விநாயகர் வித்தியாலயம்



விநாயகர் வித்தியாலயம்
புள்ளிகள் - 166



ஒளைச்சுமார்
மாளவிளை
புள்ளிகள் - 150

ம.பெரிய கல்லூரு விநாயகர் வித்தியாலயம்

கனகலீப்தம்
நிலைமொழிப்பாளர்
புள்ளிகள் - 149



பூபாலபிள்ளை
குதாநிதின்
புள்ளிகள் - 146



மோகன்ராஜ்
வெங்கள்ராஜ்
புள்ளிகள் - 143



புவலைந்திரராஜா
நெந்தாஜினி
புள்ளிகள் - 143

ம.சுப்பிராதையம் மகா வித்தியாலயம்

விக்கினிஸ்வர்யாசா
பிரமணி
புள்ளிகள் - 157



தீவந்தாசா
வித்தியாலயம்
புள்ளிகள் - 145



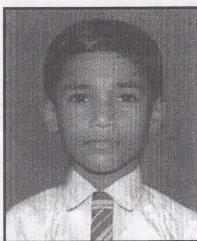
திருக்நந்தாசா
உமாதாரணி
புள்ளிகள் - 145



திளாசினா
ட்ருஷ்சன்
புள்ளிகள் - 143

“தென்றல்” இவர்களை வாழ்த்துகிறது!

மட்/மெதுடல்ஸ் மத்திய கல்லூரி



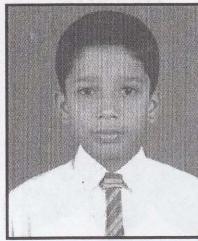
குலைக்
சின்னவெப்பு
புள்ளிகள் - 165



சுப்ரதிஜித்
அனஷ்.
புள்ளிகள் - 146



நுழீந் முதம்
அற்றி
புள்ளிகள் - 142



நாபால்
பிராவீன்காந்
புள்ளிகள் - 164

மட்/மெதுடல்ஸ் மத்திய கல்லூரி



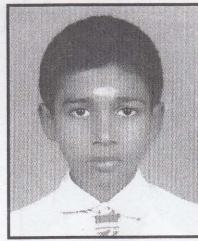
நால்வர்ட் ஜாஸ்
ஏன்றுத்தன்
புள்ளிகள் - 168



சிவாகா
முருங்கௌ
புள்ளிகள் - 158



சௌகந்தாந்தரன்
சஞ்சீல்
புள்ளிகள் - 152

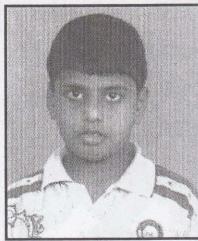


நீல் புமார்
ஐஞ்சுர்கன்
புள்ளிகள் - 147

மட்/மெதுடல்ஸ் மத்திய கல்லூரி



சோலைந்திரன்
நன்ஞாஜயன்
புள்ளிகள் - 147



கைத்தல்காவின்
ஸ்ரீகாந்தரூப்பிலை
புள்ளிகள் - 157



ராஜதுமார்
நாகேஷ்
புள்ளிகள் - 144



கணைசலூர்த்தி
சூக்கிழாந்
புள்ளிகள் - 148

“தென்றல்” இவர்களை வாழ்த்துகிறது!

மட்/மெதுடில்ஸ் மத்திய கல்லூரி

மட்/விவேகானந்தா மகளீர் மகா
விற்தியாலயம்



சக்திலைஸ்
விற்தியாகாக்ட்
புள்ளிகள் - 159



எஜயில்
சுகநார்
புள்ளிகள் - 151



எஜத் ஸ்வரான்
கல்லூரி
புள்ளிகள் - 175



ரவிச்சந்திரன்
பெசாணி
புள்ளிகள் - 164

மட்/விவேகானந்தா மகளீர் மகா விற்தியாலயம்



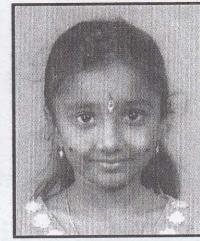
ஸ்ரீதாந்தன்
விற்தியாகாக்ட்
புள்ளிகள் - 159



துருப்பன்
பெஷாணா
புள்ளிகள் - 155

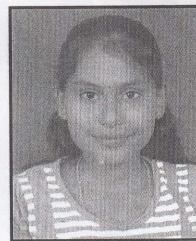


தெவநாஸ்
ஹரானி
புள்ளிகள் - 147



சங்கர்
ம்துண
புள்ளிகள் - 150

மட்/விவேகானந்தா மகளீர் மகா விற்தியாலயம்



சகிரன்
கிழானிக்கா
புள்ளிகள் - 151



சிவானந்தா
கோயிக்கா
புள்ளிகள் - 154



துருணாகரன்
நிறுஞ்சனா
புள்ளிகள் - 152



பஞ்சட்சரம்
நர்வெணா
புள்ளிகள் - 143

“தென்றல்” இவர்களை வாழ்த்துகிறது!

மட்/விவகானந்த மகன் மகா வித்தியாலயம்

மட்/கொத்தியாபுலை கல்வொனி வித்தியாலயம்

மட்/நோட்டெக்கல்லாறு மகா வித்தியாலயம்



போமாலங்கராஸி
புள்ளிகள் - 142



பஞ்சலிவீடேஸம் பகீர்த்தி
புள்ளிகள் - 144



நங்கரவீலீ
நலுக்கெழு
புள்ளிகள் - 153



செல்வாந்தநாராஜன
முருகுக்கெழு
புள்ளிகள் - 144

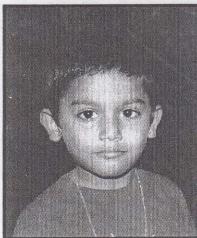
மட்/நோட்டெக்கல்லாறு மகா வித்தியாலயம்



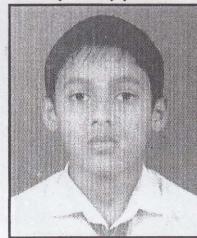
உதயகுமார் ஸெல்வராஜ
புள்ளிகள் - 148



உதயகுமார் சந்தில
புள்ளிகள் - 152



மஹானீவென் சண்முகம்
புள்ளிகள் - 149



புலாருநிதி
அரந்தங்கல்
புள்ளிகள் - 168

கமு/பெரிய நீலாவனி சர்வதி வித்தியாலயம்



பெரியநீலாவனி
ஸர்வதி செந்தூபன்
புள்ளிகள் - 143

கமு/பெரியநீலாவனி விவு மகாவித்தியாலயம்



பெரியநீலாவனி
விவு மரானந்த்
புள்ளிகள் - 144

திருக்காமலை விபுலாநந்த் கல்லூரி

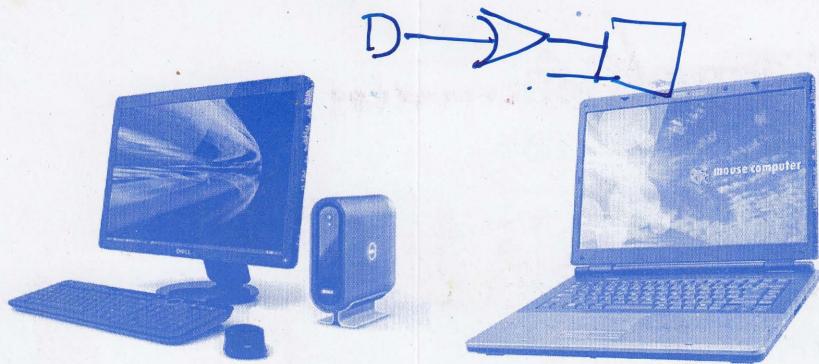


திருக்காமலை
விபுலாநந்த் கல்லூரி
புள்ளிகள் - 162

திருக்காமலை கலைகள் வித்தியாலயம்



திருக்காமலை
கலைகள் வித்தியாலயம்
புள்ளிகள் - 154



புத்தம் புதிய கம்பியூட்டர்கள் நூற் 37,500க்கு.

சுகலவிதமான கணிக்குரிய பாகங்களையும்
மிகக்குறைந்த விலையில் வழற்றுக்கொள்ள
நாடுநகர்.

IT Solution

(இந்துக்கல்லூரி மத்தானம் முன்யாக)



இல.233, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி - 065-2224857,

071-3434634 டெ.மெயில்- itsolutionsl@yahoo.com

AD/0003

Total Solution For Your Information Technology Needs

மட்டநுகரில்.....

- ❖ வெனிலா ஜஸ் கிரீம்
- ❖ கஜா ஜஸ்கிரீம்
- ❖ பாலூடா
- ❖ அன்னாசி ஜஸ்
- ❖ சிற்றுண்டி வகைகள்
- ❖ சிற்றுண்டி ஸ்பெஷல் ஓடர்கள்



- ❖ செர்ரி புருட்
- ❖ புருட் சலட் ஜஸ்கிரீம்
- ❖ ஜெல்லி ஜஸ் கிரீம்
- ❖ பெனி கஜா ஜஸ்கிரீம்
- ❖ மாம்பழ ஜஸ்
- ❖ விளாம்பழ ஜஸ்
- ❖ மாதுளாம்பழ ஜஸ்
(ஸ்பெஷல் தயாரிப்பு)



போன்றவற்றை உடனுக்குடன் தயாரிக்கப்பட்ட நிலையில்
பெற்றுக்கொள்ள இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்.

New Happy CREAM House நியூ ஹெப்பி கிரீம் ஹவுஸ்

AD/0029

19, மத்திய வீதி,
மட்டக்களப்பு.

தொ.பே.இல. : 065-3655491 / 077-6170810