

நடுநடு

கண்ணாமூயைத் துடைக்கத் துடைக்க
என் முகத்தின் அழகுக்கு
மேலும் தெளிவாகின்றது.

- வைத்தீஸ்வரன் -

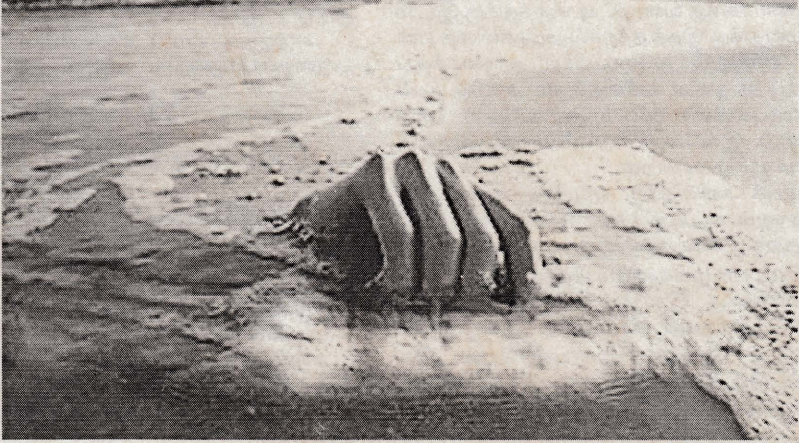
விகை - 04

தருகை - 5/-

ஆவணி - புரட்டாசி - ஐப்பசி 2009

வெள்ள மீன்

தமிழில் - டி. சண்முகதாசன்



நீல ஏரியில்
மீன்பிடித்த வேளை
வெள்ளி மீன் ஒன்று
என் தூண்டிலில்.
என்ன ஆச்சரியம்!
மீன் என்னுடன் பேசியது -
“தயவுசெய்து என்னை விட்டுவிடு
உன் விருப்பங்களை
நிறைவேற்றுகிறேன்!
அறிவுசால் அரச சபை
தங்கம் நிறைந்த மாளிகை
ஆசைகளினால் நிரம்பிய மனம்
இவற்றை உனக்கு வழங்குவதா?”

“ஆம்”
என்று தலையசைத்து அதனை
விட்டு விட்டேன்.
புன்முறுவலுடன் ஏரியில் நீந்தி
என் விருப்பங்களை விட்டுச் சென்றது.
அந்த வெள்ளி இளவரசனை
இன்று மீண்டும் பிடித்துவிட்டேன்.
மீண்டும் நிபந்தனை!
‘தன்னை மீளவும் விடுவித்தால்
நிறைவேறும் எண்ணிக்கையற்ற
விருப்பங்கள்’
ஆனால் நான் மற்றைய மீன்களுடன்
தூக்கிப் போட்டேன்;
அதுவும் கவையாகத்தான் இருந்தது.

ஆங்கிலத்தில் - Shel Silverstein
டீ-லீ-லீ-லீ-லீ-லீ

கவிதைக்கான ஒரு காசீத விதைப்பு

இனிது இனிது கவிதை இனிது!



- டாக்டர் சீனிவாசன் -

‘கவிதை’ என்பது மேம்பட்ட பேச்சு எனலாம். உள்ளத்துணர்வுக்கு மொழியெனும் உரமூட்டிச் சுவை வெளிப்படக் கூறுவது கவிதையென்றும் கூறலாம்.

கவிதையைக் கற்றுக் கவிதை எழுதியவர்களும், ஏதுமறியா ஏடெழுதாக்கவிஞர்களும் நல்ல கவிதை செய்தார்கள். பாரதி, பாரதிதாசன், பட்டுக்கோட்டைக் கல்யாணசுந்தரம், சுத்தானந்த பாரதி முதலியோர் முதல் வகையினர். நாட்டார் பாடல்கள் தந்த பாமர மக்கள் இரண்டாவது வகையினர்.

உணர்ச்சிக்கு வளமூட்டி கருத்துக்கு இடம் தந்து மனதுக்கு இதற் தந்தால் அது கவிதை எனலாம். எனினும் ஐரோப்பியர் வருகைக்குப்பின் எழுந்த நவீன கவிதைக்கும் அதற்கு முன் வந்த மரபுக் கவிதைக்கும் பெரியதோர் வேறுபாடுண்டு. இவ்வேறுபாடுகள் கருவிலும், உருவிலுமே முகிழ்க்கின்றன.

மரபுக் கவிதைக்கு எழுத்து, அசை, சீர், அடி எனும் கட்டிறுக்கங்கள் உள்ளன. புதுக் கவிதைக்கு இவை அவசியமானவையல்ல. குறியீடுகளும், படிமங்களும் பிரதானம்.

கவிதைக்கு இனிமை தருவது அசையாகும். ஈரெழுத்துகள் சேர்வதால் அசையுருவாகும். இது நேரசை, நிரையசையென இருவகைப்படும். அசை சேர்வது சீர் எனப்படும். இச்சீர்கள் ஓரசைச்சீர், ஈரசைச்சீர், மூவசைச்சீர், நான்கசைச்சீர் என நான்கு வகைப்படும். ஒழுங்கான சீர்அற்ற கவிதை அத்திபாரமற்ற குடும்ப வாழ்வு போன்றதாகும். கவிதைகளிற் பெரிதும் மூவசைச்சீர்களே இடம்பெறுகின்றன.

மரபுக் கவிதைகளை மேலோட்டமாகப் பார்த்து எவ்வகைப்பா எனக் கூறுதல் இயலும். ஆசிரியம், வெண்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா எனப் பாக்களின் யாப்பு வைப்பு முறை நான்காகும். இவற்றுக்கு வேறுபட்ட அமைப்பும் ஓசையும் உள்ளன. குறிப்பாக வஞ்சிப்பா தூங்கல் ஓசைபெற, கலிப்பா துள்ளல் ஓசை பெறுவதைக் கூறலாம்.

இதனாலேதான் தாலாட்டுப் பாடல்களைக் கலிப்பாவில் பாடும் மரபுள்ளது.

பொதுவாகக் கவிதைக்கு உடல், உயிர், உயிர்த்துடிப்பு என மூவகைச் சிறப்புக்கள் வேண்டும். சொல்லும், சொல்லாட்சியும் உடல்; கற்பனையும் ஒலி நயமும் உயிர்;

உணர்ச்சிப் பெருக்கும் கருத்தாமும் உயிர்த்துடிப்பு ஆகும்.

எடுத்துக் காட்டாகக் கம்பனின் பாடல் ஒன்றைப் பாருங்கள்.

மன்னவனும் நீயோ வளநாடும்
உன்னதோ
உன்னை யறிந்தோ தமிழை ஒதினேன்
- என்னை
விரைந்தேற்றுக் கொள்ளாத
வேந்துண்டோ உண்டே
குரங்கேற்றுக் கொள்ளாத கொம்பு.

இப்பாடலில் ஓசையும், உணர்வும் ஒத்திருக்கக் காணலாம்.

கவிஞனின் ஆளுமையைக் காட்டுவதே கவிதையின் நடையாகும். கூறும் பொருள், சந்தர்ப்பம், உணர்ச்சி என்பவற்றுக்கேற்ப நடை வேறுபடும்.

இதற்குச் சான்றாகப் பின்வரும் கம்பராமாயணப் பாடலைக் காணலாம்.

உறங்குகின்ற கும்பகன்னை
உங்கண் மாய வாழ்வெலாம்
இறங்குகின்ற தின்று கரண
எழுந்திராய் எழுந்திராய்
கறங்கு போல விற்பிடித்த
கால தூதர் கையிலே
உறங்குவாய் உறங்குவாய்
இனிக் கிடந்துறங்குவாய்
வளமுறு கம்பன் சொன்ன வண்ணம்
தொண்ணூற்றாது .

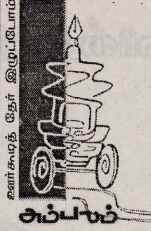
என்ற வார்த்தையும் இதனால் விளங்குகிறதல்லவா. படைப்பாளியும், வாசகனும், பாத்திரமும் ஒன்றித்து, ஒத்து நடந்து, கருவும், உருவும், நடையும், ஒரே புள்ளியில் சந்தித்தால் அது கவிதையாகிறது. ஏனையவை வெறும் சொற்கூட்டங்களே.

கூற அநேகம் இருக்கிறது
 அது கொணரும் அமிர்தம்
 தேவரிடத்தேயிருக்கிறது
 அமிர்தம் என்று
 கொழுத்த மெய் மறைத்து...
 ஆழ்கிய வேலைப்பாடுகளுடன்
 உள்ளிருக்கும்
 நச்சு மறைக்கும்
 தேவன் சுமந்து வரும்
 அந்த நச்சுக் கோப்பைப் பற்றி
 கூற அநேகம் இருக்கிறது...!



செழுமை நோக்கி நகரும்
 நதியுள் - தேவன்
 நஞ்சைக் கொட்டுகிறான்...
 நஞ்சருந்தி, நஞ்சருந்தி
 நீலகண்டனான
 நவீன சோக்ரடஸ்கள்!
 அதிகாரத்தின் பிருஷ்டத்தின் பின்
 சூரியன் மறைகையில் -
 அநேகம் இருக்கிறது
 யாரிடமும் கூறத் தடைசெய்யப்பட்ட
 அதிகாரத்தின்
 அந்த நச்சுக் கோப்பைப் பற்றி...!

சண்முகம் சிவகுமார்
 டெரிக்கிளேயர் எஸ்டேட்
 கொட்டகலை.



நடுகை

சிந்திராஜர்ஜி, நல்லூர் வடக்கு,
 யாழ்ப்பணம்.
 தொலைபேசி:- 021 226 3363
 மின்னஞ்சல்:- amplam2009@gmail.com

உங்களுடன்.....!

நடுகை நம்பிக்கையுடன் வளரத் தொடங்கிவிட்டதாக உணர்கின்றோம். ஆதரவான வரவேற்பு எமக்கு மகிழ்வைத் தருகின்றது. கூடவே உற்சாகத்தையும் தருகின்றது.

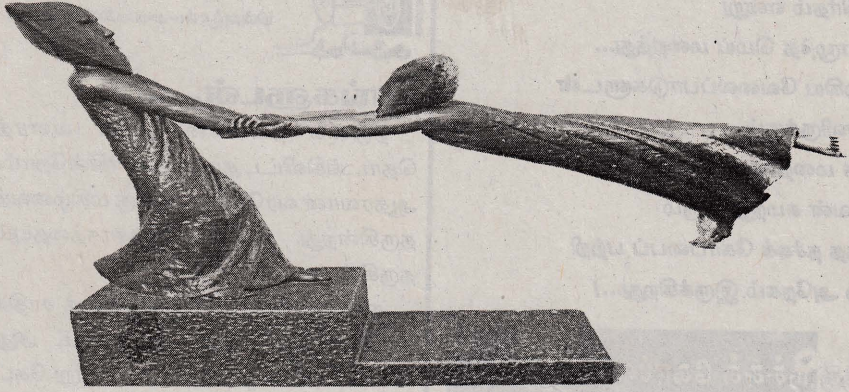
கவிதைக்கான இதீழ் எதனைச் சாதிக்கப்போகிறது என்று கேட்கலாம். அது வயலை ஏன் உழ வேண்டும் என்று கேட்பது போன்றதே. கவிதை எழுதும் போதும் வாசிக்கும்போதும் ஏற்படும் உணர்வைச் சொல்லில் விபரிக்க முடியாது.

எனவே நடுகையைக் கொண்டு வர வேண்டியது எமக்குக் காலத்தின் தேவையாயிற்று. நிறையக் கடிதங்கள் வருகின்றன. கவிதைகள் கிடைக்கின்றன. புதிய கவிஞர்களை அறிமுகம் செய்துகொண்டு இருக்கின்றோம். இன்னும் செய்வோம். புதிய கவிஞர்களுக்கான பக்கத்தினை அடுத்த இதழில் இருந்து அதிகமாக்கும் எண்ணம் இருக்கின்றது. எனவே உத்வேகமாக எழுதுங்கள்.

இந்த முறை நடுகை ஆவணி, புரட்டாதி, ஐப்பசி ஆகிய மூன்று மாதங்களையும் இணைத்து வருகின்றது என்பதை வாசகருக்கு அறியத்தருகின்றோம். நடுகையின் தொடர் பயணிப்பு எம் அனைவருக்கும் தேவையான பணி. அனைவரும் சேர்ந்து நடுகையை நாடு முழுவதும் பரவலாக்க ஆக்கபூர்வமான வழிகளைப் பின்பற்றுவோம்.

- ஆசிரியர்கள்

‘ஹைக்கூ’ கவிதை; நீங்களும் எழுதலாமே!



புத்த மதத்தின் இணைப்பிரிவான சென்(Zen) தத்துவத்தை பரப்புவதற்கு ஒரு நல்ல ஊடகமாக ஹைக்கூ கவிதைகள் பயன்பட்டது. ஜப்பானியக் கவிதைகளுள் ,மேரிடேகே (1473 - 1549) சோகன் (1465 - 1553) ஆகியோர் ஹைக்கூ கவிதையின் முன்னோடிகளாகக் கருதப்படுகின்றனர்.

மட்கடோ பாஷோ ,யோசா யூசன், இசுசா, சிகி ஆகிய நால்வர்கள் மேலும் இக் கவிதைகளை வளர்த்தார்கள்.

ஆரம்ப நாட்களில் இக்கவிதைகள் ஒக்கூ (Hokku) என அழைக்கப்பட்டன. பின் அது திரிந்து ‘ஹைக்கூ’ ஆகியது. ஹைக்கூ என்றால் “அணுத்தாசி” எனப் பொருள் கூறப்படுகின்றது.

இப்பொழுது ஹைக்கூ (Haiku) மூன்று வரிகளில் ஐந்து, ஏழு அசைகள் என 17 அசைகள் கொண்டும் அமைக்கப்படுகின்றது.

17ம் நூற்றாண்டே ஹைக்கூ வளர்ச்சியடைந்த காலம் எனலாம்.

பாஷோ தான் ஜப்பான் மரபில் இக் கவிதைகளை வளர்த்தவர்.

ஹைக்கூ இறுக்கமான விதிமுறைகளைக் கொண்டிருப்பது முக்கியமானது. விதிமுறைகள் கவிதை எழுவதைச் சிரமப்படுத்தும் அல்லது கட்டுப்படுத்தும். ஆனாலும்

பாஷோ கூறினார் “விதிமுறைகளைக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள். பின் மறந்து விடுங்கள்” என்று. ஹைக்கூவிற்கு விதிமுறைகள் மிக அவசியம்.

ஒரு சாதாரண உரைநடை வாக்கியத்தை மூன்று வரியாக எழுதினால் அது ஹைக்கூ ஆகி விடமாட்டாது. ஆனால் ஹைக்கூவின் விதிமுறைகளை யாரும் இப்போது பின்பற்றுவதில்லை. இதன் விதிமுறைகள் ஒன்றுக்கொன்று முரணானவை. இங்கு சில விதிமுறைகளைத் தருகின்றோம்.

1. ஒரே வரியில் 17 சொற்கள்
2. மூன்று வரியில் 17 சொற்கள் (அதாவது முதல் வரியில் 5 சொற்கள், இரண்டாவதில் 7 சொற்கள், மூன்றாவதில் 5 சொற்கள்)
3. மூன்று வரிகள் (சொல் எண்ணிக்கை கவனிக்க வேண்டாம்)
4. மூன்று வரிகள் மேலிருந்து கீழாக
5. மூன்று வரிகளையும் ஒன்றாகச் சேர்த்தல். (ஒரே வாக்கியம் இருத்தல் கூடாது)
6. இயற்கைக் காட்சிகள் மட்டும் (மனிதர் வரக்கூடாது)
7. எப்போதும் நிகழ்காலம்
8. உவமை இருக்கக் கூடாது.
9. தெளிவான காட்சி.

10. எதுகை மோனை இருக்க கூடாது.

11. தத்துவம் இருக்கலாம்.

என்ன தலை சுற்றுகிறதா? வேண்டாம்! விட்டுவிடுங்கள். உங்களால் முன்று வரியில் பொருள் கொண்ட கவிதையை எழுத முடிந்தால் நீங்கள் ஹைக்கூ கவிஞர் தான். அதிக விதிமுறைகள் உங்களைத் தளர்த்தி விடும்.

குளத்து மீன்-

**பத்திரமாய் கரை சேர்த்தான்
தூண்டில் காரன்.**

இக் கவிதையை நோக்குங்கள். இதில் ஏதோ ஒரு விதிமுறை இருக்கின்றது. அது இதை எழுதிய கவிஞர் தனக்குத் தானே ஆக்கிக் கொண்டது தான்.

ஆனால் அவ்விதிமுறை கவிதையை நன்கு பொருளுணரவும், இரசிக்கவும் வைத்திருக்கின்றது.

ஹைக்கூ ஒரு கண்டுபிடிப்புத்தான். அது உங்களுக்குக் கைவரவேண்டும். அதற்கு நிறையச் சிறுகவிதைகளை எழுதிப் பார்க்க வேண்டும்.

ஹைக்கூவின் தனித்துவம் அது ஒரு மரபார்ந்த வடிவமாக இருந்தபோதும் ம்,



இன்றளவும் உயிர்ப்போடும், செல்வாக் கோடும் திகழ்வதுதான். கால மாற்றத்திற்கேற்ப ஹைக்கூ தன்னைத் தானே புதுப் பித்துக் கொண்டதாலேயே அதனுடைய நீண்ட உயிர் வாழ்தல் சாத்தியமாயிற்று.

வெட்டுங்கள் சிறகை

பறக்கத்தான்-

வானம் இல்லையே

இதில் உங்களுக்கு ஏதும் செய்தி இருக்கின்றதா? இது எனது முயற்சி நீங்களும் இவ்வாறு எழுதிப் பாருங்கள்.



விதவை முகம் பார்க்கிறாள்

கண்ணாடியில்

ஒட்டுப் பொட்டு

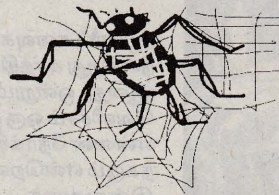
- கவிபாலா

செயற்கையாய் ஒரு சிலந்தி வலை

கல்லடிபட்ட

பேருந்துக் கண்ணாடி!

- யாரோ



பழைய குளம்

தவளை குதித்தது

தண்ணீரின் சப்தம்

-பாஷா



மெளனித்திருக்கும் காலம் தாண்டி....

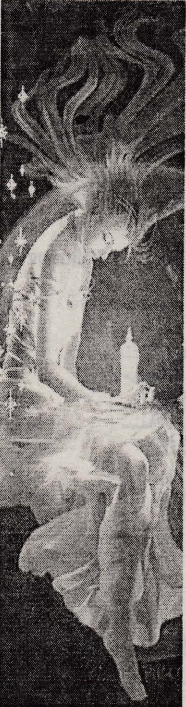
நீயும் நானும்
உனது மொழியில்
எழுதினோம்
நமக்கிடையில்
ஒரு பாலம் உருவானது
எழுத்தில்
பலவேளைகளில்
நேர்மையோடும்
நேரடித்தன்மையோடும்
மாற்றங்கள் பற்றிப்
பேசிக் கொள்கிறோம்
இரகசியங்கள் ஏதுமில்லை

-அழகமேஜு ரூபீ ரூக்
கிண்ணியா
17-07-2009



உணர்ச்சிப் பிரவாகங்கள்
தேசத்தின் நிலைகுறித்து
மெளனித்திருக்கும்
காலம் தாண்டி
எண்ணற்ற குரல்களாய்
கருத்தியல் நீள்கின்றது
எனினும்
நமது சிறகுகளைக்
கருமை தடவிய
கணங்கள்
பின் தொடர்ந்தபடியே
இருக்கின்றன,

வெளிச்சம் வரும்



பாலகனாய்
பாசம் தேடுகையில்
பசி நடுவே
வறுமையிலே
வாடுகையில்
எல்லாவற்றுக்குமான
கனவுகளை
எதிர்கொள்கையில்
வந்தடைந்தவை
ஏமாற்றங்களே.

ஆயிரம் கனவுகளோடு
நீள்கிறது காத்திருப்பு
ஆனது ஒன்றுமில்லை
வெளிச்சம் ஒரு நாள்
என்னை நோக்கியும்
நகரும் என்றெண்ணி
இன்று வரை
காத்திருக்கின்றேன்.

எசு. சோபனா

பண்டத்தரிப்பு மகளிர்
உயர்தரப் பாடசாலை
A/L 2011 கலைப்பிரிவு

எதிர்பார்ப்புகள்...



நான் நானாக
இருக்கையில்
நிகழ்கிறது உன் வரவு
காலம் நகர்கையில்
தாகத்தில் தண்ணீர் தந்தாய்
சோகத்தில் கீதம் தந்தாய்
தூக்கத்தில் கனவைத் தந்தாய்
ஏக்கத்தில் நினைவைத் தந்தாய்
இன்னும் தான் - உன்
நினைவுகளைச் சுமந்தபடி
என் இதயத்தின் எதிர்பார்ப்புகள்
தொடர்கின்றன...!

கி. டி. சோதா
யா/பண்ணாகம்

மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயம்
A/L 2011 கலைப்பிரிவு

களவுபோன ஒன்று



ஏதோ ஒன்று
என்னிடம்
களவாடப்பட்டுவிட்ட
உணர்வுடனே என் இருப்பு.
என் ஆடைகள்
என் கைப்பை
என் காலணி
எல்லாம்
என்னிடம் இருக்கின்றன.
ஆனாலும்
ஏதோ ஒன்று
என்னை விட்டு
களவாடப்பட்டுவிட்ட
உணர்வுடனே நடக்கிறேன்.
யார் களவெடுத்தார்?
எப்படி?
எங்கே?
என் மூளையிடம்
விடையில்லை - எனினும்
ஏதோ ஒன்றைக்
களவு கொடுத்த
உணர்வுடன் என் இருப்பு.

வேல்நந்தன்
புலோலியூர்.

நிசப்த உலகை உணர்

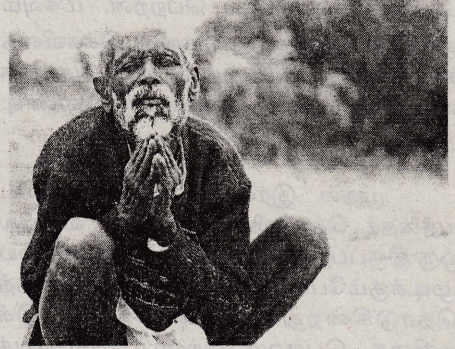
ஒற்றையடிப் பாதையிலே
நிழலை நம்பி நடமாடும் மனிதர்
நீ வெளியே வா

நிலவைக் காட்டி
பிள்ளைக்கு சோறாட்டும் மனிதர்
நீ வெளியே வா

நிலையற்ற மாட மாளிகைகளை
பொருள் பண்டங்களை
பார்த்து ஏமாறும் மனிதர்
நீ வெளியே வா

இருட்டிலே கயிறைக் கண்டு
சர்ப்பம் என ஏமாறும் மனிதர்
நீ வெளியே வா

உனக்கு மேலே நிசப்தமான
உலகு ஒன்று உள்ளதென்பதை
உணர வேண்டும்.



த. நிவேதினி

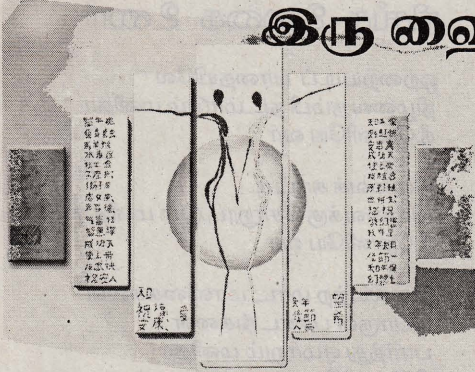
நியூபிறை கல்வி நிலையம்
இமையாணன்.

பிம்பங்களற்ற தனிமையில்
ஒன்றிலொன்று முகம் பார்த்தன
சுவான் கண்ணாடிகள்

-நா. ருத்துக்குமார்



ஒரு ஹைக்கூ கவிதைகள்



- சீகாஞல ராகவன் -

ஐப்பானியக் கவிதை மரபில் ஹைக்கூ கவிதைகள் முக்கிய பங்கை வகிக்கின்றன. ஐப்பானின் முக்கியமான மதமான ஜென் மதத் துறவிகளால் சொல்லப்பட்ட தத்துவ விசாரணைகள் இந்தக் கவிதை வடிவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட போது செல்வாக்குப் பெற்றன. மிகவும் குறைந்த - மூன்று - வரிகளில் இக்கவிதைகள் சொல்லப்பட்ட நிலையில் அது மிகவும் வீரியமான தன்மையைக் கொண்டிருந்தது.

முதல் இரண்டு வரிகளில் விடயத்தைச் சொல்லி, மூன்றாவது வரியில் ஒரு திருப்பத்தை உருவாக்கிக் கவிதையை முடிக்கும்போது ஹைக்கூ உச்சத்தைத் தொடுகின்றது. இதனாலேயே இக் கவிதை பெருவரவேற்பைப் பெற்றுக் கொண்டது.

நான் முதன் முதலில் இரசித்ததும் இலயித்ததுமான ஒரு ஹைக்கூ கவிதை -

**உதிர்ந்துவிட்ட மலர்
கிளைக்குத் திரும்புகின்றது
ஓ... வண்ணத்துப்பூச்சி
(மோரிதேகே)**

நீங்கள் முதல் இரண்டு வரிகளையும் வாசித்த பின்னர் சிறிது நேர இடை

வெளி விட்டு இறுதிவரியை வாசிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் இக்கவிதையின் சிறப்பை உணர முடியும். அவசரப்பட்டு வாசித்து முடித்தால் பொருளுணரத் தவறலாம்.

இக்கவிதையின் அழகியல் உணர்வும், அதன் வெளிப்பாடும் எம்மைக் கவர்கின்ற நிலையில், ஒரு வண்ணத்துப்பூச்சியைக் கண்டு மலர் தான் கிளைக்குத் திரும்புகின்றதா? என்ற கற்பனைத்திறன் யாருக்கும் வரமுடியாது.

தவிர இக்கவிதையில் இருக்கும் வாழ்வு நிலையாமையை உணர வேண்டும். வாழ்வை வண்ணத்துப் பூச்சியாகக் கருதினால் அது எவ்வாறாயினும் தனது கிளைக்குத் திரும்பியாகவேண்டும்; மரண நிலையை அடைய வேண்டும். அது சகல உயிரிகளுக்கும் பொருந்தும் நிலைதான். இது இக்கவிதையின் இன்னொரு பாகம்.

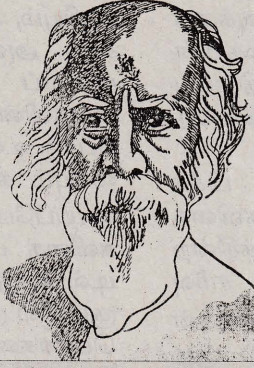
☆ ☆ ☆

**அழகிய இந்தப் பாத்திரத்தில்
மலர்களை வைப்போம்
அரிசி தான் இல்லையே.**

இக்ஹைக்கூ கவிதையினை நோக்கும்போது முதல் இருவரியும் நம்மை இரசிக்கவைக்க இறுதிவரி வியக்க வைக்கின்றது. ஹுமையின் நிலையை இவ்வளவு இறுக்கமாக மூன்று வரியில் சொல்வது மிகவும் கடினமான செயல்தான்.

அட! அவ்வளவு கடினம் இல்லையே! 2000 வருடத்துக்கு முன் திருவள்ளுவர் இருவரியிலேயே நிறையத் தத்துவக் கருத்துக்களையும் வாழ்க்கை அம்சங்களையும் சொல்லி இருக்கின்றாரே. மாற்றான்தோட்டத்து மல்லிகை மிகவும் வாசமாகத்தான் இருக்கும்.

தமிழ்க் கவிதைக்கு ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் பலர் புதுநீர் பாய்ச்சியிருக்கிறார்கள். சொல் புதிது சுவை புதிது பொருள் புதிது சோதி மிக்க நவ கவிதையாய் பாரதி புதுப்புனலைக் கவிதைக்குப் பாய்ச்சினான். அவனது 'காட்சி' வசனக் கவிதைகள் கவிதையின் அடுத்த கட்டத்துக்கான திறவுகோல்களாக



கருவியாக அமைகின்றன. பிச்சமுர்த்தி தன்னுடைய 'காட்டுவாத்து' தொகுதியின் முன்னுரையில் 'சம்பிரதாயமான யாப்பு முறைகளுக்கு உட்படாமல் கவிதையைக் காணும் முயற்சியே இப்பாட்டுகள்' என்றும் 'இம் முயற்சி ஆற்றில் எதிர் நீச்சல் போடும் முயற்சி.

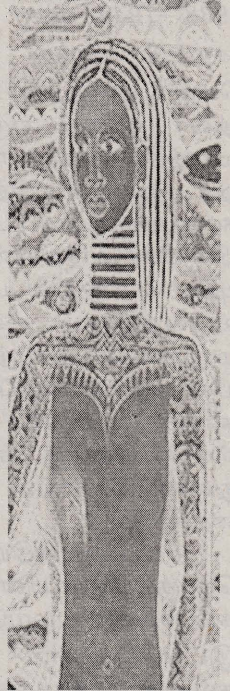
நெரிசலிடை அன்புக்கு ஏங்கும் கவிமனம்; பிச்சமுர்த்தியின் 'பூக்காரி'

அமைந்தன. வசன கவிதை தன்னைச் செழுமைப்படுத்த பாரதிக்குப் பின்வந்த முதன்மையான கவிஞராக ந.பிச்சமுர்த்தி விளங்கினார். சிறுகதையில் புதிய சோதனைகளுக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுத்த மணிக்கொடி இதழ்தான் தமிழில் புதிய கவிதை முயற்சிகளுக்கும் களமாக அமைந்தது. ந. பிச்சமுர்த்தியின் 'காதல்' என்ற முதல் வசன கவிதை 1934 இல் மணிக்கொடியில் பிரசுரமானது. கு.ப.ரா, சு.நா.சு. போன்றோரும் இம் முயற்சியில் ஈடுபட்டனர். 1934 முதல் 1976 வரை நாற்பத்திரண்டு ஆண்டுகாலம் தன் கவிப்பணியால் இலக்கியத்தை அணி செய்திருந்தார் பிச்சமுர்த்தி. சிறுகதைகள், நாவல்கள், கட்டுரைகள் என்று பல துறைகளில் சலியாது இயங்கியவர் ந.பிச்சமுர்த்தி. அவருடைய பெரும்பாலான புதுக்கவிதைகள் 'பிச்சமுர்த்தி கவிதைகள்' என்ற பெயரிலும், மரபுக் கவிதைகள் 'குயிலின் சுருதி' என்ற பெயரிலும் வெளிவந்துள்ளன. இத் தொகைக் கவிதைகள் அவரின் காலத்தில் வைத்து அவரின் கவிச் சாதனையை மதிப்பிடப் பெரும்

பாதையில்லாக் காட்டில் பயணம் செய்யும் முயற்சி' என்றும் தன் கவிப்பயணத்தின் கட்டுடைத்தலைப்புலப்படுத்துகின்றார்.

வால்ட் விட்மனின் 'புல்லின் இதழ்கள்' தொகுதி மூலமும் பாரதியின் வசன கவிதைகள் மூலமும் ஆகர் ஷிக்கப்பட்ட பிச்சமுர்த்தி, மணிக்கொடி, கலாமோகினி, கிராம ஊழியன், எழுத்து, சிவாஜி மலர் என்று பல இதழ்கள்

ளில் புதுக்கவிதையை எழுதி, 'புதுக்கவிதையின் பிதாமகன்' என்று



த.அஜந்தகுமார்



முத்திரை குத்தப் படும் அளவுக்குத் தமிழ்க் கவிதையின் இன்னொரு திருப்பு முனையாக அமைந்திருந்தார்.

இன்று பிச்சமூர்த்தியின் கவிதைகளை வாசிக்கின்ற போது சில சரிவுகளை - பலவீனங்களை - வாசகன்காண நேர்ந்தாலும், அன்றைய சூழலில் அவரின் எதிர்நீச்சம் வெளிப்பட்ட சோதனை முயற்சியும், கவித்துவமும் மிக முக்கியமானவையாகும்.

பிச்சமூர்த்தியின் கவிதைகளில் 1938 -1944 வரை எழுதப்பட்டவை 'காட்டு வாத்து' என்ற பெயரில் வெளிவந்திருந்தன. 1944 - 1959 வரை அவர் எதுவும் எழுதாத அஞ்ஞாத வாசத்தில் இருந்தார். 1959 இன் பின் ஒரு மறுபிறவி எடுத்துப் புதுக்கவிதைகளை ஊக்கமாகப் படைத்தார். அதன் பின் பிச்சமூர்த்தியின் கவிதையமைப்பு புதிய பாதையில் பயணம் செய்தது. உருவத்திலும் உள்ளடக்கத்திலும் மாறுதல்கள் நிகழ்ந்தன. பிச்சமூர்த்தியின் புதுக்கவிதைப் பயணத்தில் இக்காலகட்டம் மிக முக்கியமானது.

ஸ்விச், கொக்கு, காலண்டர், வழித்துணை போன்றன முக்கியமான கவிதைகள்.

ந. பிச்சமூர்த்தியின் 'வழித்துணை' தொகுதியிலும் பின்னர் ந.பிச்சமூர்த்தி கவிதைகள் முழுத்தொகுதியிலும் இடம்பெற்றுள்ள 'பூக்காரி' என்ற கவிதை முக்கியமானது. இது உயர்தர வகுப்பின் புதிய தமிழ்ப் பாடத்திட்டத்திலும் இடம்பெற்றுள்ளது. இக்கவிதை குறித்து சற்று நோக்குவோம்.

மழை காலத்தில் பூக்காரி, "பூ

வேண்டுமா? பூ வேண்டுமா?" என்று கூவியும், அழுதும் யாருமே பூ வாங்காத அவலத்தைக் கூறி, பூக்காரி பூவைப் போல் கண்ணெடுப்பார் யாருமின்றி சந்தை உலகத்திலும் போர் உலகத்திலும் அன்பும் அகிம்சையும் கவனிக்கப்படாத பொருட்களாய்ப்போன அவலத்தை 'பூக்காரி' கவிதை பாடுகின்றது. மழை இருட்டில் தெருவிலொரு ஈ, குருவி பறக்காத சூழலில் குலையாத நம்பிக்கையோடு பெண்களைப் பூ வாங்க அழைக்கிறாள் பூக்காரி ஆனால்.

**பூக்காரி பொங்கும் குரல்
பெண்களை எழுப்பவில்லை
சாரலின் கடுஞ்சினத்தில்
பூமோகம் ஆவில்லை
பூக்காரி குரலினொடு
கூடிற்று மழையின் கண்ணீர்
பூக்காரி பொட்டுக்கூடை
திரும்பிற்று வீடு நோக்கி....**

என்று ஒரு காட்சியை எழுப்பிவிட்டு அடுத்த காட்சியில் உலகெங்கும் உற்பத்தியாய்/நாடெல்லாம் சந்தை மேடாய் /வியாபாரத்தில் போட்டி மூள / சந்தைக் குரலிடையே போர் விதைகள் கருவடைந்த காலத்தில், 'அன்பு' என்னும் சரக்கை கடைத் தெருவில் விரித்து கனவுத் தெய்வம், விளித்தும் அழைத்தும் 'அக்குரல்' யாருக்குமே கேட்கவில்லை யாருமே வரவும் இல்லை.

அடுத்து இன்னொரு காட்சியை நம் முன் பிச்சமூர்த்தி விரிக் கின்றார்.

உலகெங்கும் கூடாரம் / ஊரெங்கும் விஷப்புதை / வானெங்கும் எஃகிறகு / தெருவெங்கும் பிணமலை / பீரங்கிக் குரல் பேசுகிறது.

இந்தப் போர் மூட்டத்தின் நடுவிலும் அன்பும் அஹிம்சையும் / விற்பு

வந்தேன் ஆதி முதல் / பூக்காரி பூவைப் போல் கண்ணெடுப்பார் யாருமில்லை / ருத்திரனின் வெறிக்கூத்தில் / கடுமோகம் கொண்டு விட்டார் / காமனை எரித்த ருத்ரன் / கண்சிமிட்டில் தணிந்து போவான் / அன்பே சிவமாவான் / மங்கலமாய் மலர் தருவான்.

என்று அன்புக்கு அழைப்பு விடுக்கிறது தெய்வக்குரல். ஆனால் 'தெய்வக்குரல் ஏறவில்லை. கனவுத் தெய்வமும் கூவுதலைக் குறைக்கவில்லை' என்று கவிதை முடிகின்றது.

பூக்காரியை வைத்துக் கொண்டு அன்புக்கும் அஹிம்சைக்குமான தேவையைப் பிச்சமுர்த்தி அழகாகப் புலப்படுத்தியுள்ளார்.

மேகம் வலுத்தது / மழை மீன்கள் துள்ளின / மின்னல்கள் சிரித்து மேகத்தைக் கொளுத்தின / கூதல் என்னும் நாகம் குடையோடு சீறிற்று.

இம்மழை காலத்தில் பெண்கள் அஞ்சி ஒடுங்கி விடுகின்றனர் பூக்காரியும் ஓயாமல் அழைக்கிறார். சந்தைக் கலவரம் நடுவேயும் போரின் உக்கிரத்தின் நடுவேயும் தெய்வக்குரல் அன்புக்கும் அஹிம்சைக்குமாய் ஓயாது ஒலித்த படி இருக்கிறது.

மழை → சந்தைக் கலவரம் → போர்ப் பூமி

பூக்காரி → கனவுத் தெய்வம் → தெய்வக்குரல் என்று கவிதையை அவர் கட்டமைத்த விதமும் பூக்காரியின் குரலைப் போல் அன்புக்காய் தெய்வக்குரல் கூவும் போது நாமும் சேர்ந்து கூவும் மனநிலை எம்மில் தொற்று கின்றது.

'ருத்ரனின் வெறிக்கூத்தில் கடுமோகம் கொண்டு விட்டதை' எண்ணிக் கவலை கொள்ளும் பிச்சமுர்த்தி போரால் அழிவைத் தவிர எதுவும் ஆகப் போவதில்லை என்பதை உணர்ந்தவராகவே,

'காமனை எரித்த ருத்ரன் கண்சிமிட்டில் தணிந்து போவான் அன்பே சிவமாவான்

மங்கலமாய் மலர் தருவான்'

என்று சொல்லுகின்றார். பூக்காரியின் குரல் மழையின் நடுவே ஓயாது பெண்களைக் கூவி நிற்கும்போது நாமும் நனைந்து அவளுக்காய் ஏங்குகின்றோம்.

சந்தைக் கலவரம் நடுவே போர் விதைகள் கருவடைந்து பீரங்கிக் குரல் பேசி பிணமலைகள் குவிகையில் தெய்வக் குரலோடு சேர்ந்து எம் குரலும் அன்புக்கும் அஹிம்சைக்குமாய் ஒலிக்கிறது; ஒலிக்க வேண்டும்.

பிச்சமுர்த்தியின் கவிமனத்தின் வேட்கையை நேரடியாகவும் குறியீடாகவும் 'பூக்காரி' சொல்லுகின்றது. 'ஸ்தூலமான சொல்லுக்கும் நயத்திற்கும் அப்பாற்பட்ட பொருளும் அமைதியும் உண்டு' என்று பிச்சமுர்த்தி நம்பினார். அதை 'பூக்காரி' கவிதையிலும் நாம் காண்கிறோம்.

ஊர்க்காடு தேர் இழுப்போம்



ஓப்பும்

நூலகம்

சிறீகிராஜர்ஜி,
நல்லூர் வடக்கு,
யாழ்ப்பெணை.
தொலைபேசி:- 0212263363,
077632318,
0776569862
மின்னஞ்சல்:- amplam2009@gmail.com

நிர்வாக ஆசிரியர்
த. பிரபாகரன்
கு.லக்ஷ்மணன்

ஆசிரியர்
கோகுலராகவன்
மருதம் கேதீஸ்
சி.ரமேஸ்

நளக்கீகாலை
தபின்

மீளுயிர்ப்பின் காலம்

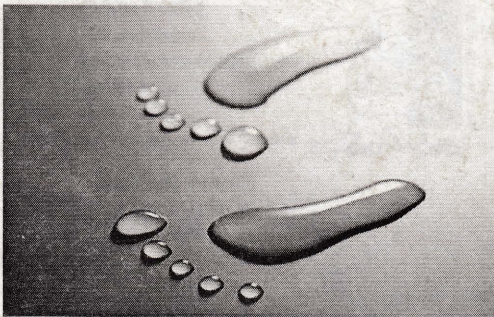


- துபீன்

உறைந்து கிடக்கும்
துருவினை அகற்றி
எல்லாத் திசைகளையும்
நோக்கி வாளினை வீசியபடி
பிடரி மயிர் சிலிர்த்தெழும் புரவியில்
தொடங்கலாயிற்று என் மீளுயிர்ப்பு.
என் மரணம்பற்றிய குறிப்புகள்
காற்றின் ஒவ்வொரு
அசைகையிலும் பரவுகின்றன.
எனக்கான ஒப்பாரிகளை
மிகக் கவனமாக

ஒத்திகை பார்க்கிறார்கள்
நேற்றைய எனது தோழமைகள்.
மூலம் வெளியே தள்ளாமலாவுக்கு
அழுது குளறியபடி தொங்குகின்றன
என் சாவுக்கான அஞ்சலிகள்.
ஆயினும்
இன்னும் விழிப்போடுதான்
என் எதிரிகள்.
சந்தேகம் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும்
இடமெல்லாம் கண்காணிப்பு விழிகள்.
சாணை பிடிக்கப்பட்ட
போராயுதங்களுடன் செப்பனிடப்பட்ட
புதிய படைகளுடன்
கேட்டுக்கொண்டேயிருக்கின்றன
எச்சரிக்கையின் ஒலித்துகள்கள்.
எல்லாவற்றையும் மீறியபடி
எனக்கான இழவு சொல்லலையும்
மரண அறிக்கையின் தயாரிப்பிலும்
மினக்கெட்டுக்கொண்டிருக்கும்
எனது தோழமைகளை
வீழ்த்துவதற்காக
நிகழ்ந்தேவிட்டது
என் மீள்வருகை.

கனவுக் குமிழிகள்



பழுத்த மாலை நேரமொன்றில்
அலைவுறும் இதயத்துடன்
உனக்காக ஏங்கும்
என் உள்ளம்.

நேற்றைய இரவில்
திரவிய வாசனையுடன்
கழற்றிய என் உடையில்
உன் உணமை முனகல்களும்
கலந்திருந்தன.
படுக்கையில் கோலமான
என் இரத்த பிசிறல்களும்
வேறு திரவங்களுக்கும் உன்
உணர்வுகள் மறைந்திருந்தன.
உன் உணசி தைத்த
அந்தச் செருப்புக்காக நான்
உனக்குள்ளே கனவுக்
குமிழிகளுடன்
காத்திருக்கிறேன்.

- நிஷா