

நெடுஞ்செழில் இருந்து வெளிவரும் நிதல் கலை இலக்கியச் சாங்கிகை இதழ்

சுப்ரகம்

தி: 09.10.21 - மூன்றி: 09.11.21 'மென்னம் கலைக்கிறது'

NO. 632 மாதாந்த கலை இலக்கியச் சாங்கிகை

மண்வாசனை

சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவிள்
பார்வையில் பெண்கள் பற்றிய
கண்ணோட்டம்!

ஒரு சுடற்றுச்சுப்பால்

ஒரு

இலக்கியத் தீவு



“வருக்கையின் கறப்புப் பக்கங்களை
வசீப்பதன் மூலம் வெளிச்சுறைக்குங்கள்”

‘சுப்தம்’

மொளனம் கலைக்ராம
மாதாந்தச் சஞ்சிகை இதழ்

அ.சிரியர்கள்

க.யோகேஸ்வரன்
யாழ் பல்கலைக்கழகம்
நுண்கலைப் பீடம்

எம்.கலைவரணி
யாழ் பல்கலைக்கழகம்
கலைப் பீடம்

செ.மேரகன்ராஜ்
நெடுந்தீவு-12

பத்பியானிஸ்

எம்.கலைவரணி
க.யோகேஸ்வரன்
க.சேரகிழ் ஸ்மாரன்

எம்.நேதா

செ.மேரகன்ராஜ்
க.கலைமகன்

ஆக்கங்கள் அஹிய வேண்டிய

ஒக்லி

‘சுப்தம்’

மாதாந்தச் சஞ்சிகை இதழ்

நெடுந்தீவு-12

E-mail-

saptham19@Yahoo.com

மாதும் ஒரு சுப்தம்

“பூமியில் பொறிந்து பேர்யக்
கிடக்கும் வன்றுறைக்கு
விளங்கு பேரடக் தணிந்தவன்
கலைஞரே”



அன்புள்ளம் கொண்ட வாசகங்களே!

நெடுந்தீவின் முதல் மாதாந்த சஞ்சிகையான
‘சுப்தம்’ இதழ் தொடர்ந்து வெளிவருவதற்காக
இதன் விலை 70/= ரூபாவாகக்கப்பட்டுள்ளது
இனி வரும் மாதங்களில் சஞ்சிகையின் விலை
குறைக்கப்படும். நாங்கள் நல்லெண்ணாம் கருதி
நம் தீவுக்கும், மக்களுக்கும், கலை
இலக்கியத்திற்கும் பெருமையையும்
வளர்சியையும் பெற்றுத்தருவீர்கள்
என நம்புகிறோம்!

நம்பிக்கை மூச்சோடு

இதழ் முகாமையாளர்

செ.மேரகன்ராஜ்

2011.09.20

ஆசிச்செய்தி



நெடுஞ்செலிருந்து மாதாந்த சஞ்சிகையாக வெளிவர இருக்கும் ‘சப்தம்’ சஞ்சிகை இதழ்க்கு எனது ஆசிசையும், இதை வெளிக்கொண்ட பின்னனியில் இருந்து செயற்படும் அனைவருக்கும் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

நம் தீவ்யகுதிகள் அபிவிருத்தியற் ற நிலையில் இருப்பது நம் எல்லோருக்கும் தெரிந்ததே நிலைப்பாடுகள் என்ன தான் இருந்தாலும் அங்கு வாழ்வார்கள் பல கஷ்டங்கள் மத்தியிலும் நங்களை உருவாக்க நினைந்து கிடைக்கின்ற வசதிகளைப் பயன்படுத்தி முன்னேறுவது அவர்களின் உரிமையாகவே இருக்கிறது.

மாதாந்தம் வெளிவர இருக்கும் இச்சஞ்சிகை சூட கலையையும், அறிவையும் வெளிக்கொண்டாலும் அதை மக்களுக்கு கொடுக்க எடுக்கின்ற முயற்சி பாராட்டத்தக்கது. இச்சஞ்சிகை ஊடாக பகிர்ப்ப இருக்கின்ற கலை, இலக்கியம் மக்களைச் சென்றடைந்து அவர்கள் தம் அறிவைப்பெருக்கிக்கொள்ள உதவும் என்பது எனது நம்பிக்கை.

இம்முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கும் அனைவரையும் பாராட்டுவதோடு, சீரமன்களை எதிர்கொண்டாலும் இம்மாதாந்த வெளியிட்டதைக்கைவிடாது தொடர்ந்து நடார்த்தி மக்களுக்கு அறிவுப்பரிசை ஊட்ட ஆசிக்கின்றேன்.

நன்றி.

அருட்பனி ஜோ. சே. பேணாட் ரெக்னோ,
இயக்குனி,
கரித்தாஸ் - கியுடெக்,
யாழ்ப்பாணம்.



DIRECTOR
HUMAN DEVELOPMENT CENTRE
CARITAS - JAFFNA
SRI LANKA

இந்த சட்டாங்கள்மான் ஒரு விவக்காயாதி

M.நோ
பெந்தீவு



கலைஞர்களின் கருப்பை மன்வாசனையும் இலக்கியமும் குழந்து விடக்கும் நம் கிராமத்தின் அக்குழல் புரச்குழல் இவை இரண்டுக்கும் இடையே வேறுன்றி நிற்கிறது நெடுந்தீவின் இலக்கியம். இவக்கையின் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் எந்த இடத்தில் நிற்கிறது? அபிவிருத்திக்கு தூரமாகவும் இலக்கிய வளர்ச்சியின் முன்னேற்றத்திற்கு அண்மையிலும் இருக்கிறது. எம் கிராமத்து மன்வாசனையுடன் இலக்கியத்தை வசந்த காலமாக்கிக் கொண்டு இருக்கும் எம் கிராமத்து முறையைகள் ஒரு மாவிதலுக்கு இலக்கியத்தை படைக்கக் கூடிய ஆற்றல் எந்த கூழிலையில் உருவாகின்றது சமூகத்தில் காலகாஸமாய் மற்றத்துக்கு உட்படாத மக்களுக்குத் தேவையான அத்தீவாயிய தேவைகளை முழுமைப்படுத்த முடியாத ஒரு நிலை, அந்த அவல் நிலை இந்த நூற்றாண்டிலும் தொடர்கிறது. உத பொருளாளர் அபிவிருத்தி வளர்ச்சியில் இரண்டு அல்லது மூன்று நூற்றாண்டுகள் பின்னேக்கி விடக்கும் கிராமம் இங்கு புரையோடும் போய்க்கிடக்கும் மனித தேவைகள் அதில் மிக முக்கியமானது எம் கூல் போக்குவரத்து. பெரும் ஆற் கடலூம் மிகமோசமான காற்றுடன் சேந்த கடலைகளும் முறட்டுத்தொழுமான வெப்பமுமாக இப்படியை காலநிலை மற்றத்தன் ஏற்படும் பிரச்சனைகளின் வடிவங்கள் வெளிப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

எம் கிராமத்து மன்வாசனையுடன் இலக்கியத்தை வசந்த காலமாக்கி கொண்டுக்கும் எம் கிராமத்து முறையைகள் ஒரு மனிதுவுக்கு இலக்கியத்தை படைக்கக் கூடிய ஆற்றல் எந்த கூழிலையில் உருவாகின்றது சமூகத்தில் தேவைகளை முழுமைப்படுத்த முடியாத ஒரு நிலை, அந்த அவல் நிலை இந்த நூற்றாண்டிலும் தொடர்கிறது.....

எம் கிராமத்தில்

கடல் போக்குவரத்திற்கு பாதிக்கப்படாத
மக்களே இல்லை. இந்த கசப்புக்கள் ஒரு
பறம் இருக்க இயற்கை தன்வசம் இழுக்
கும் காட்சிகள் பிறவியிலே எழுதத்தூண்
டியிருக்கும் எழுதத்தானை உண்மை
யிலே இவைகள் கவர்ந்திழுக்கக்
கூடியவையே

தண்ணீர்

பயிர்களின்

வளர்ச்சிக்கு நீரின் கதை எவ்வளவு
முக்கியம் என்பதை சொல்லத் தேவை
யில்லை. தன் உடன்பிறப்பு தன்
உறவுகளில் ஒன்று அல்லது கிராமத்தின்
உயிர்களின் இடையே எப்போதும் தண்ணீர்
என்னும் நன்னீருக்கு போராட்டம் நடந்து
கொண்டோன் இருக்கிறது. இந்த தண்
ணீரின் வன்முறை ஒவ்வொரு தொண்
டையையும் தண்டிக்கிறது. நோயின்
போராட்டத்திலும், குழந்தைகளின்
வயிற்றோட்டத்திற்கும் காரணமாய்
மாறாமல் இருப்பது இந்த கோடை
காலத்து தண்ணீர்த் துன்பந்தான்.
ஆனாலும் நன்னீ கிணறுகள்
இருக்கிறது. அதை அள்ளிவர
செல்வதற்கு எம் மக்கள் ஏழு கிலோமீற்றர்
செல்ல வேண்டும். எம் கிரமத்தின்
தண்ணீர் தகராறு எத்தனையோ
கண்ணீரைக் கண்டும் தீரவில்லை
என்பதே நிஜம்.

உலக எச்சங்களில் எம் தவு
தோன்றிய காலம் தொட்டு அதில்
மக்கள் கருத்தரித்த நேரம் தொட்டு
மக்களை பயமுறுத்திக் கொண்டு
இருக்கிறது இந்த கிராமத்துக்கு
தேவையான மேலே குறிப்
பிட்டு இருக்கும் இவ் இரண்டு
பிரச்சனைகளும்தான்.

இந்த குழ் நிலைகளில்தான் ஏழ்மை
நிறைந்து கிடக்கும் ஒரு நெஞ்சில்
எழுத்தும் நிறைந்திருந்ததால்தான்
பல கலைஞர்கள் உருவாகி
இருக்கின்றார்கள். நம் கிராமத்தின்
இயற்கை குழல், இதனால் பாதிப்படை
யாத மனங்களே கிடையாது இதன்
அழகு அமைப்பு புரதான காலத்து
எச்சங்கள் அண்மைக்காலத்தின்
மிச்சங்கள் நிறைந்தொழுகும்
காட்சி அமைப்பு! மழை கேட்டு
மேகத்துக்கு விண்ணப்பம் எழுதும்
முட்டாவரங்கள் ஒத்தையாய் போகும்
போது ஒத்தாகையாகும் ஒற்றையடிப்
பாதைகள், சல சலக்க மனம்
சிலுசிலுக்கும் சின்னஞ்சியு
குளக்கரைகள், வெளிநாட்டு
பறவைகளின் வேடந்தாங்கலுக்கு
கல்லடிக்கும் சிறுவர் கூட்டம்,

குழுக்கு போய் கூழ் காச்சி குடிக்கும்
இந்த கிராமத்து மக்களின் ரசனையும்
ரீதியும் எந்த நாட்டிலும் எந்த நேரத்தின
ரூக்கும் கிடைக்கக் கூடியதல்ல.
இங்கிருந்து புலனொடுக்கி புலம்
பெய்ந்த கிராம வாசிகள் வெளி
தேந்துக்கு போய் இங்கு மண்ணோடு
மண்ணாய் மணலோடு மணவாய்
புரண்டென்ற நிலைவுகளை
நெட்டி முறிக்கின்றனர் வெளி நாட்டில்
பெருக்களின் ஆசை “பேரா நான் இந்த
பணப் புழுதியில் கடசிக்கண் மூடும்
முங் என் கிராமத்து மண் கொஞ்சம்
கொடுத்தனுப்பு கொஞ்சம் தின்று கொள்
கிழேன் மீதியை தீருநூறாய் பூ சிக் கொள்கிழேன்” இப்படியான ஏக்கங்களின் விருட்டங்கள்
ஏராளம். ஒரு கலைஞர் உருவாவது
சமூகத்தில் பொறுக்க முடியாத அந்தியின்
வடிவங்களில் அவன் ஒரு தீயாய் பிறப்பான்
தீமைகளை கட்டிடிக்கும் தமிழ் சொற்களில்
பல தீவுகளை கொல்லிக் கொள்வான்.

.....தொடரும்

குப்பைத் தொட்டி

- தொட்டிவிதளில் விட
- கொட்டிகளில்
- அதிகாரி
- குழந்தைகளினி
- அழுகை

‘சப்தம்’

தீனமுரசு

373, பிரதாவ வீதி, மாழ்ப்பாணம்.

தொ.ஞ: 021 222 1811

06.09.2011

வாழ்த்துச் செய்தி

கலை இலக்கிய மனம் கமமும் நெடுந்தவ மண்ணிலிருந்து திங்கள் தோறும் வெளிவரவுள்ள “சப்தம்” (மொனம் கலைகிறது) சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

நெடுந்தவில் இருந்து வெளிவரும் இச்சஞ்சிகை கிராஸ்த்தின் மன் வாசனையடன், போற்றத்தக்க, மதிக்கத்தக்க இலக்கியவாதிகளினதும், எழுத்தாளர்களினதும், கலைஞர்களினதும் திறமையை வெளிக்கொண்டத்தக்க வகையில் வடிவமைக்கப்படுவதுடன், இளம் தலைமுறையினருக்கு ஊன்று கோலாகவும் இருக்க வேண்டும். தரமான ஆக்கங்களுடன் “சப்தம்” ஒவிக்க வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன்.

நன்றி.

அழியர், தீனமுரசு.

EDWARD TRAVALS அழைத்தவுடன் உங்களிடம்!



ஷெடர்புகஞ்சான

திதாலைபேச் இலக்கங்கள் – 0777606964

L.PRAKATH 0215679982
DELFT-13

லோ பிரசாத்
நெடுந்தவு-டி

Published & Printed by K.Yogeswaran.

பாடச்வரிகள். தேவை : - க.மோகேஸ்வரன்.



குறும்புக்காரன்

Song: Menchaleko^o
பாடல் : மஞ்சலோ கோ.

Singers :-
K.Yogeswaran
S.Rakesh

குறும்புக்காரன் :- க.யோகேஸ்வரன்.
தூத்ராக்காரன் :- ச.ராகேஷ்.

நெடுந்தீவு பிரசவித்த பாடகனும் லிலக்கிய கிளைஞனும் யாழ் பல்கலைக் கழக நுண்கலைப்பீட மாணவனுமாகிய க. யோகேஸ் வரனி எழுத்துவருவாக்கத்திலும் கிசையமைப்பிலும் உருவான குறும்புக்காரன் கிசைத் தொகுப்பு வெளிவர்த்து விட்டது.

இவ் கிசைத்தட்டினை யாழ் நகர ஒலிப்பதீவு கலையங்களிலும் நெடுந்தீவு செவ்வந்தி நெற் கொம்மிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

ஒ என் மரணமே....

ஒ என் மரணமே....

என்னால் உன்னை

வெல்ல முடியாது

வாழ்கைத்திருமறையை

சுவாரசியமாக கற்றுத்தந்த

தேவதாதன் நீதான்

என்றோ ஒரு நாள்

உன்னால் நான்

தோற்றுப் போவேன்

இன்று உன்னால்தான்

நான் வாழ்வை வென்றேன்

உன்னை நோக்கியதுதான்

என் பயணம்

உன்னை சந்திக்க பயம்

ஏனெனில் நீ

மரணம்

என்றாலும் அவசரமாக

தயார்கிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

உன்னை சந்திக்க.....

உன்னிடம் வேண்டப்பட்டவாகள்

என்கிற வேறு பாடில்லை

உன்னிடம் தீண்டத்தாகதவர்

என்கிற பாகுபாடும் இல்லை

நீ நெறி தவறினாலும்

நேரம் தவறியதில்லை

உன் சந்திதானத்தில்

மாயான தேவாலயத்தில்

அங்கப்பிரதட்டணைம்

ஒன்றோ அங்கிகாரம்

பெற்ற வழிபாடு

நிஜத்தில் நீ ஒரு நேரமையான

நீதி தேவன்

வஞ்சலை இல்லாத

வழக்கறிஞர்

ஒ என் மரணமே... உன்னால்

என்னை வெல்ல முடியாது.

கற்றன்:
கோகில் ஸ்மான்
சுப்ரக்ருவ பல்கலைக்கழகம்

வாழ்த்துச் செய்தி



‘சப்தம்’ என்ற தலைப்பிலான மாத திதியின் முதலாவது வெளிப்பட்டுக்கு வாழ்த்து நல்குவதீல் பெருமகிழ்வடைகிறேன். நெடுந்தீவை கியங்குதலாமாகக் கொண்டு இச் சஞ்சீகை வெளி வருவது கவனத்துக்குரியதாகிறது. தமிழர்களின் பாரம் பரிய நடைமுறைகளை அவற்றின் தனித்தன்மை சிகைவறாது கின்ற வரை பேணப்பாதுகாத்து வருவதீல் தீவகத்துக்கு பெரும் பங்குண்டு. அதிலும் குறிப்பாக நெடுந்தீவுப் பிதோசத்தீர் கொன்று அரசீயல், பொருளாதாரம், பண்பாடு, புவியியல் தளங்களில் தனியான முக்கியத்துவம் உண்டு. முப்பதாண்டுகாலப் போர் தீவக மக்களைப் பல்வேறு திசைகளிலும் பிய்திதிருந்து விட்டிருந்தாலும் கூட; மண்ணோடு மண்ணாக இன்னும் பலர் கிப்பிரதோசங்களில் வாழ்த்து கொண்டுதான் கிருக்கிறார்கள். கிவர்களுடன் எம் மண்ணுக்கேயுள்ள பண்பாட்டு மரபுகள் அவற்றின் தனித்தன்மைகளுடன் நிலைத்துள்ளன. புலம் பெயர்ந்து சென்றுள்ள எழுது உறவுகள் கிப்பிரதோசத்தின் பல்வேறு அபிவிருத்திகளிலும் பங்கெடுத்து வருவது மிகுந்த பாரட்டுக்குரிய விடயமாகும்.

‘சப்தம்’ தீவக மக்களுடைய அனைத்து ஒன்றைகளும் வெளிவருவதற்கான தளமாக அமைந்து நீடித்து நிலைக்க உளமார வாழ்த்துகிறேன்.

பேராசிரியர் : கீ-விசாகரந்தபன்
பேராசிரியர் மற்றும் தலைவர்
தமிழ்த்துறை
யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழகம்:
22.09.2011

மணிவாசனம்

நம்பிக்கையே வாழ்வெனக்காண்ட
புதுமைப் புயல்கள் பிறந்த புமியை
பாடவேர எழுதவேர அமர்ந்தால் அழுகு
தமிழ் சொல்லோடு அமிந்யறும் சேந
து வருகிறது. கடற் தலைடூரும் துரிய
னின் இடைவெட்டாத தண்டனையும்
எம் சொந்தங்கள் பேல் எங்கும்
இருக்கும். பனங்கூடலூம் எப்போதும்
உவமையை உழிந்து கொண்டிருக்க
விருந்தோம்பலோடு போட்டி
போட்டு வென்றிட முடியாதபடி வீரமாய்
இருக்கிறான் எம் தாய்.

விவெனப் பார்த்து

கற்பனை கொட்டாதவன் யார்?
கணம் பாடாதவன் யார்? தெவிட்டதை
தமிழை உடத்டோரும் உள்ளத்தோரும்
விருப்போடு கூந்து தீரிகின்ற
அத்தனை மக்களும் தமிழ் அறிஞர்களே
திருப்பி கைதக்க, முடியாத திவுத்தமிறின்
சாருமும் சந்தறும் எம் தாயின்
சொத்து. பேசுக முளக்கங்கள் இடையே
தலை விட்டுப்பார்த்தால் தெரிந்து கொள்
ளவும். நாலுலில் நிற்பவன் நெஞ்சிவரானா
கத்தான் இருக்கும். வச்சுகரும், நகைச்சு
வையும் வயற்றில் இருக்கும் போதே
ஶாரிபதல்லவா?

எம் தாய் அழுகு பெறு
கின்றான். சீறுக்க் சீறுக செந்தமரை
வடிவிவருக்கிறான். இலக்கியறும்
இசையும் அவனை சுமந்து கொண்டே
இருக்கிறது. எத்தனையோ இவைகள்
ஏற்றுக்கணியை வைத்ததுக் கொண்டிரு
இவைனை எழுவுதற்காக காத்திருக்கின்
நன்றி. இது போதாதா நமக்கு? அத்தனை
பத்திரிகைகளிலும் எம்மவர் ஆக்கங்கள்.
எத்தனையோ மேடைகளில் எம்மவர்
பேசுக்கள். கணக்கற்ற செவிகளில்
எம்மவர் பாடல்கள்.

கற்புக்கும் காதலுக்கும்
நட்புக்கும் நம்பிக்கைக்கும் நம்மவர்
பேல் யாருமில்லை. உறவுக்கும்,
உரிமைக்கும் நன்மைக்கும் உண்மைக்கும்
நம்மவர் பேல் யாருமில்லை. சடங்குது
கோடு இறுதி விழிமில் சுவக்கிடங்கு
வரை பட்டியகுகும் பாசுமுள்ள கேசம்
நம் தேசம்.

உழைப்பவன் கைகளுக்கு சொந்தமரை
தேசம் எம் கலக்கங்களை நாமே
கணன்திதழிவோம். உரக்கச் சொல்
வங்கள் நம் தாய் மன் பெயரை.

க. யோர்கேஸ்வரன்
நூவுக்காலைப்பிடம்
யாழில்காலைப்பிடம்

விடியலின் கீதமரணவன்!

உன் நூயக முட்கள்
என் உள்ளத்தல்
எப்போதும்
கைத்துக் கொண்டிருக்கிறத
உன் பாதச்சுவருக்களில்
விழி வைத்தவன்னம்
துச்சாதனன்
வாழும்

கரம் தகனம் நிறைந்த
இப்புமியில்

உன் மரனத்தின்
நிலைதான் உதோ?

உற்றிவைத்த

உன் வாழ்க்கத் தீயில்
இருங்கு போன
என் வாழ்வு

மௌனித்து நிற்கும்
மௌனத்தியாக

என்னையற்று
அனைந்து போகிறது
என்

விரகநிலவை என்னியாடி

சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவின்
பார்வையில் பெண்கள் பற்றிப்
கண்ணொட்டும்!

“காலத்திற்கீற்ப வளைகள்-அவ்வப்பு
காலத்திற்கீற்ப ஒழுக்கமும் நூறும்
ஞான முழுமைக்கும் ஒன்றாய்-எந்த
நாளும் நிலைத்திடும் நூலொன்றுமில்லை”

என்றார், காலத்துந்தவு மகாவியான
பாரத்யார். இதற்குமொவைக் காலத்துவதியாட்டி
எழுத்து விலக்கிய வகைகளுள் புர்ச்சிரு
காவியமே ஸலப்பத்தூரமாகும். வகை வர்க்கத்
தீவர் தீருப்புற காலத்தில் சீமித் தீருநியாக
தோன்று காவியமாக்கு. பெண்ணினின்கல்மாந
பாதச்சங்கம்பை மூலம் பொருளாகக் கொண்டு
காவியத்தை அலங்கரித்துள்ளாகவும்
இயங்கிகாலத்தென் ரகவைப்பின்
தமிழ்த்தல்மையை மூலமாக்குவதற்கு. ஸலம்பனிபும்
கற்புவள்ள பெண்ணாக ஈண்ணாகவுய
முன்னாலப்பஞ்ச தனது பியாக்குந்தனவையும்
அந்தால் அரசியல், பொருளாதார, சுறுக்கு
பாத்திரங்களையும் பெசுக்கார்.

அதோவது கண்ணால் வழக்குரை காநாமயிலே கண்ணால் போகுஞ்சிசுறுப்பனா கொக்கி “தீரா...மன்னா செப்புவதுமடையென்” என்று ஸிந்து குற்றம் காட்டுக்கிறான். இவ்வி தூங்குதல்கள்ளால் அழுகும் செய்யும் போது “இன்றையென் பெருங்குது மாச்சுது வணக்கன் மகன், கோவலம் மனவன் கண்ணால் என்பது என் பெயர்” என்று வீரவனார்வி வெப்பிப்பட துணர்து பெரு அமையுள்ள வளையிழுநாள். கவாவன் மது சூழிரியாது மன்னன் கம்ப்டிய மனிய அறவு பாவுயாக கட்டுக்கொட்டு

தியமென்னாலோயே தியநின்ற புரட்சிப்பெண்ணா
தோற்றுவதற்கால்.

வள்ளுவினாவுடைய போறுறுதலுக்கும்
 விட்டார்கும். இருபத்து மூற்பட்ட பெண்
 பாந்திரங்களைப் படைத்து தமிட் காட்டு
 மக்களின் வாழ்கை நன்றாயையும் பெண்கள்
 சமூகத்தில் பெற்றுக்கொண்டுத்தையும்
 அதே சமயம் சமூகத்தில் விதிக்கூப்பட்டிருந்த
 கட்டுப்பாகுள், மைப்பக்கூகள் போன்றவற்றையும்
 அந்த முடிவிற்கு வணக்கர் குலத்தின் பரதித்தியான
 கண்ணக்கு முதலிடம் கொடுத்துள்ளார்.
 தனது நூலின் முவக்குக்களான
 “அரசியல் பின்னத்தோர்க்கருந் கூறுாவதாமிடம்
 இவரால் பக்கநிதிகுயர்க்குதார்த்தவும்
 இயாழினாக சீலமிட காரணமாகச்
 சிலப்பத்தோர்மென்னும் பெயரால்
 காட்டுது யாழிமர் பாட்டுடைய செய்யுள்”
 எனக் கூறுகிறீர்ந்தார். விவரங்களைச்
 பக்கியாக கண்ணக்கூயப் படைத்து
 இயர்க்கோடு ஏதும் வகையில் இயர்க்க
 யுள்ளார். கறுப்பு நிறீம கண்ணக்கூப்பின்
 இயர்வாற்றுவுக்கு இழுதுவையாக நின்று
 தீவணை இயர்கால் பக்கியாக்கப்படு.
 கோவலன் அவனைப்பிரித்து பரத்தையர் படி
 யினை காட்டி பொது அளவு அதனை கண்டிக்
 கிவா, தட்டுக்கீவை முன்வரவின்னல். மாறாக
 பொறுத்தையின் விவக்கணாமாக அவைத்துற்ற
 நூக்காள்.
 சிலப்பத்தோர்க்கின் மறுபக்கம்
 கோக்கும் போது கண்ணக்கூப் கற்புநைய
 வாற்றுவுக்கு இளையராக மாதுவியன்னும் பாந்
 தீந்தினை ஏற்றுத்தாட்டுவதன் மூலம் பரத்தை
 யர் குலப் பிரத்தியான பெண்கள் வந்து
 சமூக சிற்குலத்தினையும் அந்த முடிவிற்கு. கண்ணக
 யர் குலவுக் குடும்பரவுகை வானவும் யிருப் பக்க
 மாற்று ஆய்வுறுதை அரசுசௌமயில் அருங்
 கேற்றுவதும். இதுவே கோவலன் கண்ண
 கீப்பம்ருஞ்சி பிரக்கிறது. இருந்தும் விவர்
 கணவையை அந்யாமல் கோவலன் மீண்டும்
 பிரந்து சென்றிருான். இதன் பொருட்டு சிடுடல்
 மகளான மாதுவியும் குலமக்குஞ்சாளர் கற்போடு
 கோவலனை மனதில்நூக்கிப் புருங்கிறாக
 தழுவி புண்ணியான். இதன் மூலம் பரத்தையர்
 சமூக மறுபும் இயர்க்கவளாக குந்தப்புற்றிருான்.
 குந்தபாக கோக்கும் பொது குடும்பப் பெண்கள்
 கலவுத்துறையை நாடாத தள்ளுவையையும்,
 கலவுத்துறைப் பெண்கள் குழம்ப் விவாதிக்
 கைக் குதுங்கை இழுத்துள்ளதையும் அந்த
 முடிவிற்கு. இதன் மூலம் இளங்கோவடிகள்
 சிலப்பத்தோர்க்கின் இருபுறுப்பட்ட பெண்கள்

‘සුංසුම’

சமக்கந்தன வெஸ்பங்கியுள்ளார். இல் வாழ்வையில் கைக்கொள்கூடிய ஏற்றுமை இனால்வையும், வாழ்வின் கெருக்கியில் இருந்து முனினாயும் தன்மையையும் வெஸ்பங்கியுள்ளார். மாது, கவுச்சு முனிலிய வணக்க குலப் பெண்களின் அந்தருக்கணாயும் சமத்துவமளப்பாக்கு கொண்டவர்களாகவும் படைத்துக்காம்புள்ளார்.

அங்கு வகையில் இவற்றினை
மூலாதாராகக் கொண்டு பர்காலத்தில் இயர்
புதிய கொண்ட கம்பவ் காலியிய்,
பெரியபூராணம், சீவகர்த்தாணம் போன்ற பேரவை
சியங்கள் கூட்டு பிட்டு பர்காச்சீக் கந்து
வாக அமைக்கது. அங்கு வகையில்
கற்புக் கடம்புண்ட பொற்புடைத் தெய்
வமான கண்ணாக தற்காலத்திலும்
தீயாகச் சுட்ராகக் போற்றப்படுகிறார்.
அந்த தன்மையில் காலத்தால் அடியாத
இயர்க்கு காலியமாக படைக்கப்பட்ட
சலப்பதிகாரத்தில் பெண்கள் பற்றிய
பார்வையினை இளைஞ்சோவழகள்
சீர்ப்பு அமைக்குதுள்ளார் என்பதை
அறிய முடிகிறது.

**எம்.கலைவராணி
யந்த் பல்கலைக்கழகம்
கலைப்பிடம்**

மெதுவாகச்
 செல்லும்
 இடத்தில்
 வேகமாகவும்
 வேகமாகச் செல்லும்
 இடத்தில்
 மெதுவாகவும்
 போகும்
 வரகணங்கள்
 போலவே...
 வாழ்க்கையும்
 போகிறது
 நிறுத்திக் கொள்ளும்
 நியதிதான்
 என்னவென்று
 தெரியவில்லை
 சாஸ்த்ரிங்களை
 வெறுத்து
 சாதிக்கத்துடிக்கும்

எனக்காக தயாராகிறது
சமாதிகள்!

ଟୋକୁମ୍ବିଯ - 13

க. யோசனைவரவு

ଯାଏଁ ପଲ୍ଲକଣ୍ଠେଷ୍ଟକୁମ୍ଭ

Star Cellular

**Dealers in Mobiles,
Accessories, Spare Parts And
Phone Repairing.**

No. 16, Bus stand,
Jaffna.

Tel : 0214914969, 021 222 8701
Mobile : 0776660289

பத்திரிகைச் சலவை!

புந்திசரவிகளின்

உதகுகளில்

இருந்து வரும்

தலைப்புச் செய்திகளுக்காக

காத்திருக்கின்றன

இன்றைய

பத்திரிகைகள்

விசயம்

சிறிதானாவும்

விளம்பரம்

பெரிதாக வேண்டும்

என்பதன் நோக்கில்

பத்திரிகையின்

பக்கங்களை

நிறைக்கு விட்டுள்ளது

விளம்பரப்

புறம்பல்கள்

சில பத்திரிகைகள்

மரணச் செய்திகளால்

அழகு விடுகின்றன

வேறு சில பத்திரிகைகள்

அடை குறைக்கப்பட்டு

சிரிமா

அழகிகளின்

படங்களையே...

அட்டைப்படங்களில்

அரவணைக்கின்றன.....

இன்றைய நாட்களில்

பணங்களுக்கு மட்டுமே

பத்திரிகைகள்

என்றாகி விட்டது

ஓரு தேசத்துக்கு
பத்திரிகையின் எழுத்துக்கள்
என்பது
வட்சியங்களோடு
ஓடும் வேர் போன்றது
அது இங்கே...
விறகாக்கப்பட்டு
சுயநலங்களுக்கு மட்டுமே....
கொழுத்தப்படுகின்றது...

தீனசரிகள்
அத்தினத்தன்றே.....
உணவிற்கான
உறைகளாகவும்
ஸரக்கைகளுக்காகவும்
கசக்கப்பட்டு
விடுகின்றது

ஏதோ....
ஓரு விபத்தில் இருந்து
பத்திரிகைகள்
விடுபட வேண்டும்
பத்திரிகையாளன்
பேணயில்
மாற்றத்துக்கான
வார்த்தைகளையே.....
பிரகரிக்க வேண்டும்.



‘சப்தும்’

விளைவுகளை
பற்றிச் சிந்திக்காமல்

நாட்டின்

விளைச்சலைப் பற்றி
சிந்தியுங்கள்

பத்திரிகை

ஓன்றின்

வருகை என்பது

பத்து வருடங்களின்

பின்னரம்

அதன் ஈரச் செய்திகள்

இருக்கும்

சமூகத்திற்கு

ஒரு பாடமாய் இருக்க வேண்டும்

மக்களின் தேவைதான்

பத்திரிகை

தேசத்தின்

அழக்குகளை

தடைக்க வேண்டுமே

ஓளிய.....

தனி ஒருவனின்

அழக்குகளை அல்ல....

பொய்க் குழந்தைகளை

சமூம்

பிரகரங்களாக.....

இல்லாமல்

சமூகத்தின் விரிசல்களை

மற்றாக தைத்து விட வேண்டும்



நம் நாடு
 அபிவிருத்தியை நேர்க்கி
 போய்க்கொண்டேதான்
 இருக்கிறது
 இன்றும் பத்து
 நூற்றாண்டுகளின் பின்றும்
 போய்க்கொண்டேதான்
 இருக்கும்

ஒரு தேசத்தின்
 முதல் பத்திரிகையான்
 அரசியல் வரதிகளே....
 அவர்கள்தான்
 பத்திரிகைச்
 சுதந்திரத்தை
 பறிமுதல்
 செய்திருக்கின்றார்கள்

ஓவ்வொரு விடியல் என்பது
 அடுத்த இரவுகளுக்கான
 சோம்பேறிகளின்
 நகர்வால்ல
 பிரச்சனைகளின்
 பிறப்பிடங்களை
 வெளிச்சமாக்கும்
 பொழுதே.....



சலவை என்றாலு
அடிடைகளுக்கு
மட்டும் அல்ல
சாக்கடை
சரம் தோய்ந்த
நம் தேசத்துக்கும்தான்

இந்த சமூகத்தின்
பற்களின்
அறங்கில்
இருக்கும்
அழக்குகளை
துவட்டி விடுவது
பத்திரிகைகளாலேயே.....
முடியாம்.

ஒரு பூமியை
ஒரு குரியன்
எப்படி
வெளிச்சமாக்கிறதோ....
ஒரு சமூகத்தை
அல்லது
ஒரு தேசத்தை
பத்திரிகைகள் தான்
வெளிச்சமாக்க
வேண்டும்.

பத்திரிகைகள்
விற்கப்படுவதற்காக
மட்டுமல்ல முக்கியம் அவை
கற்கப்பட வேண்டும்



வெளிச்சமாக்கி
வேண்டும்-12



வாழ்த்துர்வேண்.....

‘நெடுந்தலில் இருந்து சுப்தம்’ என்னும் பெயரிலே மாதாந்த கலை இலக்கியச் சஞ்சிகை வெளிவருவதையிட்டுமெட்டற் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

நெடுந்தீவு நீண்ட பண்பாட்டு பாரம்பரியத்தை கொண்டது. உலக புகழ் பெற்ற கல்வியாளர்களையும், மேதைகளையும் தமிழ் கூறும் நல்லவல்கிற்குத் தந்த பெருமைக்குரிய தீவாக நெடுந்தீவு விளங்குகிறது.

இயற்கையோடு இணைந்து வாழும் நெடுந்தீவு மக்களின் வாழ்வியலுடன் கலையும் இணைந்துள்ளமை யாவரும் அறிவர். நெடுந்தீவின் நாட்டார் கலைகள் குறிப்பாக நாட்டுப் பாடல்கள் அர்த்தமும் ஆழமும் அழகும் கொண்டவை இன்றும் மாக படாத மொழி வாழ்க்கையை நெடுந்தீவு மக்கள் பேணி வருகின்றார்கள். நெடுந்தீவின் புவியியல் அமைப்பும் பொருளியல் வாழ்வும் இவ்விடத்தின் பண்பாட்டு கூறுகளிலே பெருமானுக்கு செல்வாக்கை ஏற்றுத்திடுகள்.

தனிநாயகம் அடிகள் முதல் ஜேபாலன் வரை நீண்டதோ புலமைப் பாரம்பரியம் ஆறாத் தொடர்ச்சியிடுத் திலவி வருகின்றமையை ஆய்வாளர்கள் அறிவர். சுப்தம் சஞ்சிகை நெடுந்தீவின் பல்பிரமாணத்தையும் வெளிக் கொணர எனது வழித்துக்கள்.

பேராசிரியர்: எஸ். சிவல்ஸிகராஜா

தமிழ்த்துறை

யாழிப்பாணமியல்கலைக்கழகம்:

22.09.2011

இலங்கையில் இருந்து நிந்தியாவற்கு வஞ்சோர்க்கான

தங்குமிட மற்றும் வாகன வசதியுடன் கூடிய விடுதி

Imports & Exports to Chennai (India) Consultant Visiting

Colombo, Every 05 th Day Of Month

Call : 9444092692184

C.M.B:071 0150360&0775459286

e-mail:Thirumahajan@in.com



ஓரு புதை குழியும் இரண்டு பூக்களும்!

“முதல் என்ன மனவிக்கோணும் கல்வி உடன் அப்பாவின் நீண்ட நாளுக்கு என்னவை வருடியாக முடியாமல் போய் விட்டது என் மனம் பொரும்பர வேதனை அடுத்தது. உடன்கு அறுதல் தா அங்கு யாருமே இருந்திருக்க மாட்டிர்க்கூடும். சில கார்டு முடிடன சம்பந்தமான வீதி என்னை அலைத்துவர மறுத்துவிட்டது போல இயாச் நண்பவன் வருத்தபடி கல்வி முக்கத்தை அறுதாத்துவதன் பார்த்துக் கொண்டு இருந்த காலத்தில் தங்களுக்கும்போது நடந்த பகலமயான நாட்களால் அறுதல் கூறுவன் போல அவன் கைவள பிடித்துக் கொண்டு மென்னமய நிழறான். கல்வி கையில் அவன் அப்போது எழுதி “அகதியின் ஓரியிம்” என்ற கவிதை தொருதி இருந்தது அதை நண்பன் கையில் நினைத்துக் கொண்டே இந்த அழியின் கிராமத்தை என் அப்பாவும் அற்றவால் சொல்ல அதைச் சீர் நான் கேட்ட கைதைன் அரியரும். அஹாவும் அவர்கள் வாணிகளுக்கும் ஏந்த குறையும்வகைமால் இருப்பதுவான் என்கு வியப்பாக இருக்கிறது. எனக்கு முன்று வயது இருக்கும் போதுநான் என் அற்றவால் அப்பாவும் இங்கிருந்து நகர்த்துக்கு அலைத்துத் தெரிவிக்காம? அதோல்தான் அப்போது என் புலன்கள் உணர்ந்த இந்த கிராமத்தின் இயற்றகையின் அந்வெகள் எனக்கு பற்றியதாகவே இருக்கிறது

தென்னிலங்கையின் வளவு நதிக்கலை முத்தமிழும் ஒரு அழிக்கிண் மூச்க்கலை கவாசிக்கும் அற்புதமான கிராமம் சீர் மலைகள், பஞ்சதாங்குள், நீர் விழிச்சிகள் என்ற பகலமயின் கிரகளுக்கூட்டுத் தெரிக்கும் அந்தக் கிராமம். ஒவியத்திற்கும் கவிக்குஞ்சுக்கும் அதுதான் அந்தப்பார் விழிகளை தீர்த்தலும் ஒரு நெடு கூட ஒருவுதற்கு மனம் இடம் கொருக்காமல் இயற்றகையோடு இதியாறும் உணரவுகளும் கலந்து கணாமல் போய் விடும்.

தாங்கள் பேசிக் கொண்டு இருக்கும் போது என் நண்பனின் வீட்டுக்கு ஒரு மனதீர் வந்தார் அவர் தன் விழிகளில் கேள்வியோரு, என் தோங்கலை தொடருக் கொண்டு “உள்ளை தெரிக்கிறது தமிழ் நீ உடன் தந் தலையை போலவே இருக்கிறாய் உடன் தந்தை என்னயீர் தோறுத் அவனுடன் வயந்த அந்த அற்புதமான கலங்கள்தான் என்னை இப் புமியில் உயிர்க்குடன் நிறத்தில் வைத்துள்ளது. தமிழ் நீ இங்கு தங்கி இருக்கும் பொறுத்துகள் அதிக்கடி என் வீட்டுக்கு வா உடன் தந்தையுடன் பழிய கலங்களை நினைவுடன் ஒலும் என் கலத்தை அந்த தெய்வக்களை சூபாக்குஞ்சு கொருத்து வீட்டேன் என்ற சந்தோசமாவது இருக்குமல்லவா?” என்று என் தோங்கலை வருடியவறை எனக்கு கொலவிலிட்டுச் சென்றான். அவரைப்பற்றி என் நண்பனிடம் கேட்டுக் கொண்ட போது இந்தக்கிராமத்திலே பகலமயிக்கும் அழுகுக்கும் சூறைவில்லாது போலவே இவரிடமும் அப்பாத்தான் செல்வழும் சிறந்த குணங்களும் அதிகமாகவே இருக்கிறது. இவருக்கு இவரைப் போலவே தேவைத்தனின் அரிசி போல ஒரு மகன் அவன் பெயர் செல்மா இந்த கிராமத்து பூச் செடிகள் போல ஒவ்வொரு நாளும் அவர்களை இருப்பாரன். இந்தக்கிராமத்து பகலமயம் செலுமயமய அவன் ஒவ்விலாகு நானும் புதியவளாவான் இவன் அழிக்கிண் எதிரிராக்கின் அண்களை புரட்டப் போடும் பொன்னகளின் அண்ணே அதேவேறும் அட்டம் காலும் செல்மா கலங்களி திருப்பிடினும் அழிய மேக்கூட்டம் அவன் குணங்களும் அப்பாத்தான் அஹால் அவர்களின் இந்த வருத்தம் பொய்யாவது. அவர்கள் இருவருமாறு இந்தக் கிராமத்தின் தலைவர்கள் நிகழ்காலத்தின் அதிலை களாகத்தான் நடத்துகிறார்கள். “வளந்தத்துக்கு நடச்சந்தங்கள் செந்தும் என்றாலும் அவைகளால் கலவில் படிநிலை முடியுமா?” அப்பாத்தான் இந்த கிராமத்தின் இவர்களும் என்றான். கல்வி பிரதிர்ஷல வீட்டுக் கொண்டே ஒரு மலை நேரம் அவைராக்கானப்போதாக நண்பனிடம் செலவிலிட்டு சென்றான். அந்த பெரியவா வீட்டை அடுத்ததும் அச்சியித்தில் அவன் கல்வுகள் கட்டப் பட்டு மெதுவாக நலைந்தான் அரசர்களின் அரண்மனை போல அந்த வீடு அலைந்திருந்தது. வீட்டின்

முன் முற்றத்தின் பூச்சிகளுக்கு அருகே அவர் சாப்பு நற்காலியில் தூக்கத்துக்கும் விழிப்புக்கும் இடையே ஒய்வில்லமல் அலைந்து கொண்டிருந்து அவர் புலன்கள். அப்போதுதான் என் கலை சத்தங்களினால் எழுந்து என்னை வரவேற்றர் என்னை வரவேற்ற அவர் வீட்டுத் தீவிட்ட விராந்தித்தக்கு கூட்டுச் சென்று வட்டமாக போடப்பட்ட நற்காலி ஒன்றில் உட்கர விவத்தார். பின் அவர் தன் மகள் செல்மாலிற்கு அறிநுகம் செய்வதற்காக் அவனை கூப்பிட்டார். அவனும் சிவன் தனி பேரை வந்து என் இருக்கலையின் நேர் எத்தே அமர்ந்தான் இறைகளால் வணக்கம் செல்லி விட்டு என் முகத்தை சிமளமாய் கேள்விகளால் கிறுக்கினான். பெரியவரே எங்கள் இரண்டு உதகுகள் இருந்தும் சாப்பிட எதுவும் கொண்டு வகுக்கிறேன் என்ற யோய் விட்டார். எங்கள் இரண்டு உதகுகள் இருந்தும் வார்த்தைகளின் தூறல் தொடங்கவே இல்லை ஆனால் சிமளத்தால் பேசி கொடுத்துப் போய் இருந்ததோம். எங்கள் சிமளத்தை உடைத்துக் கொண்டு பெரியவரின் கூல் பிஸ்ளைகளை இருவரும் தேநீ குடியுங்கள் மூன்று பேரும் தேநீகள் குடித்துக் கொண்டுடை பல கைத்தகளை பேச்க் கொண்டிருந்தோம். அப்போதுதான் வேலாக்கரன் ஒருவன் பெரியவரை அழைத்து உங்களை சந்திக்க ஒருவர் காத்திருக்கிறார் என்றான் அவர் எழுந்து யோய் இரண்டு நிமிடத்தின் பின் வந்து சேர்ந்த குலகளில் “இருவரும் பேச்க் கொண்டு இருங்கள் நன் சிவனியில் யோய் வகுக்கிறேன்” என்ற தம் மகளிடமும் எண்ணிடமும் விஷட பெற்றுச் சென்றார்.

பூக்கள் மலரும்.....

சிவனாகன் தாட்டுப்பட்ட சேந்த உவாப் புது பின்ற வெளின். இனிச் சாவனமியின் நாம்புரையை என்ற மூல கூலம்பைக் கோறும் சென்டை கல்லி ஜிரைன் அவன்களின் மூல நீந்த பக்டியான “ஞாந் ரீதால்” என்ற கல்பத்தை புது தாட்டு வெளிச் சுப்பிரசை வெங்கி சியங்கலையிட தீந்த செல்லில் காலை பூதி பெருப்பும் எழுபிச் சீரங்கதையை வீதை “ஒது புது குடியும் இதுவும் மாலை பூதி பெருப்பும் எழுபிச் சீரங்கதையை பீரக்கப்படும்.

செ.மோகன்ராஜ்
நாந்தவி-12

‘சப்தும்’

இலக்கிய சஞ்சிகையின் மலர்ச்சிக்கு வாழ்த்துக்கள்

வெள்ளனாலைத் தொட்டளைந்து எழுந்தாலும் அலைகடலும் மன் செழிக்க மனை விளங்க வாழ்த்துயர்ந்த மக்களும் என் தலின் எழிலுக்கும் எழுச்சிக்கும் காரணமாய் ஒளிர்வது கண்டு மதிழ்கின்றேன். காலத்தின் கோரப் புலுக்குள் கரையாது கல்வி கலை இலக்கியம் என்பவற்றால் தன்னை மெருகூட்டி நிலைத்த தீவு என்னுடையது.

குழக்கிருந்து மேற்குவரை திசைபாந்த கல்லுக்கு வேலிகளால் எல்லையிட்டுக் காத்திருக்கும் கானின் நிலம் எங்கனும் மொன்றி வருக சாமை நெல் ஆதியாம் தானியச் செல்வங்களால் விளைவுக்கி வாழ்வோரின் விவசாய நிலம் அது.

கட்டுமரம் கொண்டோட்டிக் கடல் நீந்தி மீன் நன்டு கணவாய் எனக் கரை சேர்க்கும் மீனவரின் பூரி அது

கள் ஒழுகும் பனை வளத்தோடு பண்டு ஒடியல் நங்கு என்றும் பாய் கடகம் பெட்டி என்றும் பயன் பெருக்கி உழைக்கின்ற மக்கள் வாழ் நிலம் அது

தென்னை தரும் தேங்காயும் ஓலையும் தீங்கறியா மக்களின் ஓய்வகலா உழைப்பின் வெளிப்பாடுகளே

ஆடும் மாடும் கோழியும் கூடிவரக் குவிந்த பாலும் முட்டையும் வெல்லைப் பெருவளியில் வர்மிகப் பாய்ந்தோடும் குதிரையும் எங்கள் தலின் செல்வங்கள்

இந்தக்களும் கிறிஸ்தவர்களும் இணைந்து மதவெறுப்பின்றி இறைவனை எவ்விடத்திலும் காணும் இனிய சிந்தனை குவிந்த மனத்தினாய் எம் மக்கள்

அன்பும் அருவனையும் ஆதாரம் மிக்க எமது மக்களோடு மகிழ்ந்திருத்தல் போன்ற மகிழமை வேற்றங்குமே இல்லை

உள்ளம் புரிக்கிறது உவகை மேலுகிறது. கற்றோர் நினைந்த தலம் அது

கலை இலக்கியக் கட்டுமானத்தில் அதன் உயர்வில் மேலும் ஒரு வரைக்கல் உரிமையோடும் உறுதியோடும் பதிக்கப்படுகிறது.

எமது எதிர்காலம் மேலும் ஒளி பெருக்க இலக்கியச் சுட்டாக இணைஞ்களின் தூர நோக்கோடு ‘சப்தம் வெளிவருகிறது கண்டு போனந்தம் அடைகிறேன் சஞ்சிகையின் எழுச்சிக்கும் வளர்ச்சிக்கும் எனது இதயம் களிந்த வாழ்த்துக்கள்

நெடுந்தீவு மகேவஷ்



இவங்களை ஏரிக்கும் நினங்களை எரிப்போம்!

கனத்த தூக்கத்தில்
என்னையும் என்
உறவுகளையும்
எழுப்பியது
நாய்களின் ஓலம்!

ரத்தம் சதைகளை
தின்ன வரும்
மனித நேயமற்ற மனித!

முட்கம்பி வேலிகள்
கிரிகளின் குளியல்
தேசத்தையே நாசமாக்கி
வெடுகளின் பின்

பெண்ணின் வளருறை
பருவங்களை குடியிருப்பது
நகரத்தின் குடிளைங்கள்
இதைப்பார்த்து
விழுனம்.

காக்கும் முகங்களில்
குற்றவரளிகள்
நாமில்லை
என்ற ஊடகங்களுக்கு
அறிக்கை விட்ட சந்தோசம்
அவர்களுக்கு

சரித்திரத்தில்
புதைப்படாத
மிலேச்சத்தனங்களின்
எச்சமிது
மானமுள்ள ஒவ்வொரு
நெஞ்சிலும்
பயங்கரவாதத்தை
துண்டிவிடும்
யுததமிது

தேசத்தில்
தேசத்தில்
இகுந்தலெல்லாம்
இழந்தோம்
மாற்றங்கள்
உடலமன்ற
மாற்றதையும்
இந்தன்றோம்!

யாவீரனும்
பினங்களாய்
மரித்த பூமியில்
எம்
இனங்களை
எரிக்கும்
நினங்களை
எரிப்போம்!

நாஞ்சி என் மூவினே...
 மனதிற்கு இதம்தகும்
 நுண்கலைகள் பற்றி
 மனம்திற்து பேசுகிறேன்.
 தங்களுடைய சோகங்களை
 மறந்து, உடல் தாகங்
 களை மறந்து மிருக்கு
 இன்பம் கொடுக்கும்
 கலைஞர்கள் இப் புமியின்
 பிள்ளைகள், நாட்டியம்
 மூலம் நன்மை செய்கின்ற
 நம் கலைஞர்களுக்கு
 எம் சழுகம் கொடுக்கின்ற
 பெயர் வேறு மிக மிக
 புனிதமான நுண்கலைகளை
 இசை, நாட்டியம், ஓவியம்
 என்பன இன்று இருக்கும்
 நிலையானது மிகவும்
 கவலைக்கிடமாக காணப்ப
 குகின்றது. உள்ளுரில்
 இருக்கும் கலைஞர்களுக்கு
 கொடுக்கும் கௌரவமும்
 போதாமல் இருக்கிறது.
 அகவே தவித்துப் போய்
 இருக்கும் உங்களுக்கு
 அறுதல் தரும் என்னை
 காப்பாற்றங்கள். உங்க
 குக்குள் உறங்கும் என்னை
 உலகிற்கு அறிமுகப்
 படுத்தங்கள்.

இப்படிக்கு
 கலைமகள்

அனுக்த்ரகம்!
 இரவின் தனிமையில்
 பிரவின் துயரில்
 அலைக்கழிக்கப்பட்ட
 அற்புத திருவந்தாதியாய்
 உருகுகிறேன்!
 உத்திந்த துளியை
 உந்தன் மழியில்
 எந்து தனிநும்
 தேநுகிறேன்!
 இன்றும்
 நி
 பாடிய அங்த பைவி
 சிங்கார வேலவன் வந்தான்
 கீத்தனை கேட்கிறது
 என் உற்றிறஞ்சுத்த
 கவிதைகள் உன்
 வருகை பார்த்து
 யாசிக்கிறது!





வாழ்த்துச் செய்தி

தமிழ் மக்கள்ன் கலை கலாச்சார பண்பாட்டு விழுமியங்களை அழிவடையாது பாதுகாக்கும் முன்னோர் வழியில் நெஞ்சீலின் இளைய சமூகத்தால் வெளியிடப்படும் கலை இலக்கிய சந்தேகமயான “சுப்தம்” மாதாந்த இதழிற்கு வாழ்த்துச் செய்த வழிக்குவதைப் பெறும் மக்கியவடைக்கிறேன்.

கால மற்றும் நாகரிக மாற்றக்கால் அழிவடையும் விழுமியங்களை கட்டித்துப்படுத்தி இலைமறை காயாகவுள்ள படைப்பாளக்கூக்கு களமைத்துபடி புது மெருந்தன் தொடர்க்கும் வெவ்வர வாழ்த்துக்களையும் சீர்க்களையும் வழங்குகிறேன்!

நன்றி

சி. வெஸ்த்ரி

யாழ் மாவட்ட நாடாளுமன்ற இறுப்பினரும்
நெஞ்சீலியுப்பிரதேச ஒருங்கிணைப்புக்குழுத் தலைவரும்
SILVESTHRI ALANTIN
MEMBER OF PARLIAMENT
JAFFNA DISTRICT

வறண்டு பேன தேசத்தில்
இருந்து
வலிமையான கைகளை இனைப்போம்
வருங்கள்!

**Email Sewardhi - cn@yahoo.com
Mobail: +94 0773267378
0215681247**