



# அஞ்சலி

## ANJALI MAGAZINE

தீபம் - 05

கடர் - 02

வைகாசி - ஜூவனி - 2012

மகிழ்ச்சிக்கான  
வழி

WAY TO  
HAPPINESS

உள் சுறுக ஆண்டுக விலக்கிய சஞ்சிகை

# ‘அஞ்சலி’

## உள சமூக ஆண்மீக இலக்கிய சுருங்கை

- மூச்சிரியார் : அருட்பணி கூ.டேமியன் அ.ம.தி M.A  
 வூணை மூச்சிரியார் : அருட்பணி இ.செ.விஜேந்திரன் அ.ம.தி  
 நர்வாகக் குழு : அஞ்சலியக பணியாளர்கள், அஞ்சலி இணையோர் சமூகம்  
 மூலோசனைக்குழு : அருட்பணி இ.ஸ்ரவின், M.Sc, அருட்பணி பிலிப் அ.ம.தி,  
 மனநல மருத்துவர் எஸ்.சி.வதாஸ் M.B.B.S,  
 இ.து. குலசிங்கம் ஜோசப் பாலா

பக்கம்

அசிரியரின் கருத்து .....	1
மகிழ்வுடன் வாழு .....	2
தற்கொலையை விட .....	4
கோபம் .....	10
மூன்றெழுத்திலுள்ள உயிர் .....	12
ஒரு வார்த்தை அது போதும் .....	14
பூவான்று புயலானது - சிறுக்கது .....	16
இளமை இனிமை .....	19
வாழ்க்கையில் அன்பு .....	21
சோழ கால இலக்கியப் பண்பு .....	23
மழுவைகள் மசிழ்வோடு மலர்ந்தி .....	25
எரிக்கனின் உள சமூக விருத்தி .....	31
அன்பே வெற்றிக்கு வழி .....	37
சுமைகள் (சிறுக்கது) .....	39
தாவீது அடிகள் .....	42
குழந்தைகளை வளர்க்கும் விதம் .....	47
தெரிந்து கொள்வோம் .....	48
உளவளத்துறை பயிற்சி .....	49
பத்திரம் பெளத்திரம் .....	50
பாதம் பதிந்த .....	51
வாசகர் பார்வை .....	52

**‘ANJALI’ Magazine,**  
**Nellandai Road,**  
**Thumpalai, Point Pedro,**  
**Jaffna, Sri Lanka. Tel:**  
**021 3217262**



‘அஞ்சலி’ சந்தீகை,  
 நெல்லண்டை வீதி,  
 தும்பைனா, பருத்தித்துறை,  
 யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.  
 தொ.பே: 021 3217262

## உசிரியரின் கருத்து



**மகிழ்ச்சீயின் இற்று எனக்குள்ளே...**

மகிழ்ந்திருப்பதுதான் மானிட பிறப்பின் ஆத்மார்த்த எதிர்பார்ப்பாக இருக்கிறது. மகிழ்ச்சிக்கான வரையறையை ஒவ்வொரு மனிதனின் தேவையைப் பொறுத்து தீர்மானிக்கப்படுகிறது. தேவை என்பதில் ஒருவரின் எதிர்பார்ப்பும் அடங்கும். மகிழ்ச்சி என்பதுதான் வாழ்வின் உச்சகாவலம் உயர்ந்த இலக்காகவும் அமைகிறது. எல்லோரும் இன்புற்றிருப்பதுதான் தாயுமானவின் உச்சக் கட்ட வேண்டுதலாக அமைகிறது. எல்லோரும் ஒருவகையில் துன்பங்களைக் கடந்து மகிழ்ந்திருக்கவே விரும்புகின்றோம். நிம்மதியான வாழ்க்கை சந்தோஷமான மனநிலை இதுதான் ஒவ்வொருவருடைய விருப்பமாக அமைகிறது.

பொதுவாகவே இன்பம் அல்லது மகிழ்ச்சி என்பது வெளிப்பொருட்களைச் சார்ந்தது என்று கருதுகின்றோம். காரணம் பணம், பதவி, ஆசை அப்படியன்று. மாறாக அது உள்ளுணர்வு சம்பந்தப்பட்டது. வெளிப் பொருட்களைச் சார்ந்ததிலிருந்து கிடைக்கிற இன்பம் நிரந்தரமானது அல்ல. அது மின்னலைப்போல், நீர்க்குழிகள் போல் மறைந்து போகும். ஆனால் உள்ளுணர்விலிருந்து புறப்படுகின்ற இன்பம் பேரானந்தமாகும். அதில் ஒரு நிறைவு இருக்கும். கொண்டாட்டம் இருக்கும். நடனமிருக்கும். இசை இருக்கும்.

அன்றாடம் நாம் அனுபவிக்கும் குட்டிக்குட்டி இன்பங்கள் மகிழ்ச்சிகள் இருதியில் மாபெரும் தூயரத்தில் முடியும். ஆரம்பத்தில் புகையை உள் இழுக்கும்போது சுகமாகத்தான் தோன்றும். ஆனால் நுரையீரலைப் பாதித்து புற்றுநோயாகிறபோது அதுவே தூயரமாக அமையும். ஆனால் உன்மையான மகிழ்ச்சி என்பது உள்ளுணர்வின் வெளிப்பாடு. எனவே நிரந்தரமானது. இது வெளிப்பொருட்களால் வருவதற்கில்லை. செல்வத்தால் வந்து சேருவதற்கில்லை. மாறாக ஊற்றாக உள்ளத்தின் நிறைவிலிருந்து பொங்கிடையமுவது ஆகும்.

மகிழ்ச்சி என்பது இறந்த காலத்தில் அல்ல. எதிர்காலத்திலிலும் அல்ல. அது இப்பொழுதே இந்த நிமிடத்திலே உனக்குள்ளே இருக்கிறது. ஆக மகிழ்ச்சி வெளியே இல்லை. அது நமக்குள்ளேயே இருக்கிறது. இருக்கும் இடத்தை விட்டு இல்லாத இடத்தில் தேடினால் எப்படிக் கிடைக்கும். உனக்குள் இருக்கும் தூங்கும் மனிதன் விழித்தால் உள்ளுணர்வு பெற்றால் மகிழ்ச்சி உன் காலடியில் இந்த நொடிப் பொழுதில்.

**- அருட்தந்தை சூ. டேமியன் -**



## மகிழ்வுடன் வாழு...

மனிதன் தன் வாழ்வில் மகிழ்ச்சியுடனும், சந்தோஷத்துடனும், தன் வாழ்நாட்களைச் செலவிடப் பிறந்தவன். மகிழ்வுடன் வாழுவேண்டிய மனிதன் தன் மகிழ்வைத் தனக்குள் தொலைத்தவனாக, சிலவேளைகளில் வெளிக் காரணங்களால் அதைத் தொலைத்தவனாக இன்று தவிப்பதைப் பார்க்கலாம். பிறந்த மனிதன் தான் இறப்பதற்குள் தேடிய மகிழ்ச்சியான வாழ்வைப் பெற்றுவிட்டேன் என்ற மகிழ்ச்சியில் இருக்கின்றானா? இல்லை மகிழ்வாக வாழுவில்லையே என்ற ஏக்கத்தோடு வாழுகின்றானா?

தம்பி எப்படி இருக்கின்றாய்? என்று கேட்டால் எப்படிப்பட்ட பதில் வருகின்றது. ஏதோ இருக்கிறன். சும்மா இருக்கிறன். பரவாயில்லை இருக்கிறன் என்ற பதில்கள் வருகின்றன. நான் சந்தோஷமாக, மகிழ்ச்சியாக இருக்கின்றேன் என்று கூறுவதில்லை. கூறமுடிவதும் இல்லை. ஏனெனில் நடைமுறை யதார்த்தத்தினை நோக்கும் பொழுது யார் மகிழ்ச்சியாக இருக்கின்றார்கள்? அல்லது மகிழ்ச்சியாக வாழ முயற்சிக்கிறார்கள்.

திருப்தியாக இருக்கும் பொழுது ஒருவருடைய வாழ்வ அவர் விரும்புகின்றபடி வாழ்வ மனிதனிறவாக இருக்கும்பொழுது ஒரு மகிழ்ச்சி ஏற்படுகின்றது. சந்தோஷம் ஏற்படுகின்றது. மகிழ்வு என்பது ஒரு உணர்வு. எனவே ஒரு மகிழ்வுடன் வாழ்கின்றார். சந்தோஷமாக இருக்கின்றார் என்றால் அதை அளவீடு செய்து அவர் மகிழ்ச்சியில் இருக்கின்றார் என்று கூற முடியாது.

நான் மகிழ்ச்சியை  
எனக்குள் தொலைத்து  
விட்டு அதை நான்  
வெளியில் தெடுகின்றேன்.

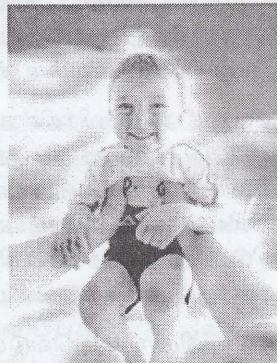
இன்றைய நவீன நேர்மயமான உளவியலின்படி மனிதனில் நல்ல பக்கங்களைப்பார்த்து அதன் அடிப்படையில், நேர்மயமான சிந்தனைகளைக் கொண்டு மனிதனை வளர்க்க முற்படுகின்றது. நான் மகிழ்ச்சியை எனக்குள் தொலைத்துவிட்டு அதை நான் வெளியில் தெடுகின்றேன்.

வெளியில் பணம் கொடுத்து வேண்டுகின்ற ஒரு பொருள் என்று நினைக்கின்றேன். எனவே என் மகிழ்ச்சி, சந்தோஷம் எனது கையில் உண்டு. எனவே எனது விருப்பத்தின்படி நடக்கின்ற பொழுது மகிழ்ச்சியும், அதற்கு எதிர்மாறாக நடக்கும் பொழுது கவலையும் அடைகின்றேன். மகிழ்வு மூன்று காலங்களிலும் நிலைத்து நிற்கவில்லை என்றால் அது உண்மையற்ற மகிழ்வாகவே இருக்கும்.

எனவே மகிழ்ச்சி என்பது ஒரு மனிதனை அல்ல. ஒரு பொருள் அல்ல.

பதார்த்தம் அல்ல. இலக்கு அல்ல மாறாக அது ஒரு திறன் அதை வளர்க்க வேண்டும். சில உளவியல் ஆய்வுகளின்படி அதிகமாக சமூக சேவைகளில் ஈடுபடுவோர், உற்சாகமுடையோர், பதட்டம் குறைந்தோர், உணர்வுகளை சமநிலைக்குக் கொண்டு வருவோர், சேர்ந்து வாழும் தம்பதிகள், சுய வேலை செய்வோர், ஆன்மீக பணிகளில் ஈடுபடுவோர், அதிக மகிழ்வுடன் இருப்பார்கள் என்று கூறப்படுகின்றது. எனவே மகிழ்வுடன் வாழ சில வழி முறைகள் பின்வருமாறு:

- ( 1 ) வெறுப்பில் இருந்து உங்கள் உள்ளங்களை விடுவியுங்கள்.
- ( 2 ) கவலைகளில் இருந்து உங்கள் மனதை விடுவியுங்கள்.
- ( 3 ) எளிமையாக வாழுங்கள்
- ( 4 ) அதிகம் கொடுங்கள்
- ( 5 ) குறைவாக எதிர்பாருங்கள்
- ( 6 ) எது உங்களை மகிழ்ச்சிப்படுத்துகின்றது என்பதைத் தெரிந்து சரிபாருங்கள்.
- ( 7 ) உனது ஆசிர்வாதங்களை என்னி நினை
- ( 8 ) நன்றி உணர்வோடு இரு
- ( 9 ) தீவுகளைச் சிந்தி
- (10) மற்றவர்களுடன் தொடர்புகளை வைத்திரு
- (11) உன் வாழ்க்கை ரசி
- (12) உன்னை நீ ஏற்பாடுகளாள்
- (13) மிகச் சிறியவற்றைக் கூட அவதானி
- (14) நீ உன்னைப் பராமரி
- (15) தொண்டர்களாகப் பணிபுரியுங்கள்
- (16) உனது ஆர்வத்தைப் பின்பற்று
- (17) உனது சாதனங்களைப் பார்
- (18) சிரி
- (19) நீ சந்தோஷத்திற்கு உரியவர் என நினை
- (20) எது நடந்தாலும் வழகமைக்குத் திரும்பு
- (21) இலக்கு அடை
- (22) உனக்கு நீயே ஊக்கம் கொடு
- (23) உனக்கு விரும்பியதைச் செய்ய நேரம் ஒதுக்கு
- (24) அன்பு செய்
- (25) பயிற்சி எடு
- (26) எதிர்மறையான சிந்தனைகளைப் பயிற்றுவித்து நேர்மயமாக மாற்று
- (27) புதியவற்றைக் கற்றுக்கொள்
- (28) இயற்கையை ரசி





தற்கொலையைவிட வேறு பல தீர்வுகள் உண்டு

## அருள்துந்தை கிராசெந்திரம் ஸ்ரவின் (MSc. Guidance & Counselling)

உனக்கு ஏற்பட்ட ரமாற்றம், இழப்பு, மனக்காயம், தாங்கமுடியாத துயர், விரக்தி என்பனவற்றால் நிம்மதி இழந்து தவிக்கின்றாய். உன் எல்லாப் பிரச்சினைகளும் ஓரே நேரத்தில் உன் மனத்தைச் சுமையாய் நசக்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. உன்னால் நித்திரை கொள்ளக்கூட முடிவதில்லை. உனக்கு இப்போது தேவைப்படுவது நிம்மதி மட்டும்தான். தற்கொலை செய்தால் நிம்மதியாய் இந்த உலகத்தை விட்டே போய்விடலாம் என்று என்னுகின்றாய். உன் மனதில் தோன்றுவதெல்லாம் தற்கொலை என்னங்களே. தற்கொலையைத் தவிர வேறு எந்தத் தீர்வும் உன் மனதில் தோன்றுவதில்லை.

நீ அனுபவிக்கின்ற மனக்குழப்பம், மனச்சோர்வு, கவலை ஏமாற்றம், கோபம், பழிவாங்கும் துடிப்பு, சுயபரிதாபம் போன்றவை முதிர்ச்சியான தீர்வினை அடைவதற்கு உளக்குத் தடையாகி விடுகின்றன. உன் உணர்ச்சிக்கு வியல்கள் நீ விரும்பும் தீர்வுகளை முனையிலேயே கிள்ளி எறிந்து விடுகின்றது. இதனால் நிம்மதியை அடைவதற்குப் பல வழிகள் இருந்தும் உளக்குத் தற்கொலையைத் தவிர வேறு எந்தத் தீர்வும் தெரிவதில்லை.

திமீர் முடிவெடுப்பதே உன் நடத்தைக் கோலமாக இருந்தால் தற்கொலை விடயத்திலும் நீ திமீர் முடிவே எடுப்பாய். தம்மைத்தாமே கொளுத்தியவர்கள் தாம் தீமீர் முடிவு எடுத்ததைப்பற்றித் துக்கப்படுவதை நினைத்துக்கொள். நஞ்சருந்தி அதன் தாங்க முடியாத வலியாலும் துன்பத்தாலும் துவண்டு கொண் டி ரு ப் பவர் களைக் கேட்டுப்பார்தீமீர் முடிவெடுப்பதன் விளைவை. நீ நினைப்பதுபோல தற்கொலை அனுபவம் என்பது நிம்மதி தருவதன்லி, கருமையான துச்சம் தநுவநு என்பதை தயித்துக் கொண்டவரிகளிடம் கேட்குத் தொஇந்துகொள்.

ந நினையிடுமீடால  
தர்வாகாகல அனுபவம் என்பது  
மிம்மதி தருவதற்கு, கருமையான  
துப்பம் தருவது என்பதை தயிப்பிற்குக்  
கொண்டுவரிகளிடம்  
கேட்டுக் கூறின்றுகான்.

தப்பித்துக்கொண்டவர்களிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொள். எரிகாயத்தின் கடும்வலியானது தாங்குவதற்குச் சுலபமானதல்ல, நஞ்சு வயிற்றைப் பிறாண்டுவது உன் உயிரைப் பிழியும். அது இலகுவான அனுபவம் அல்ல. இப்படியே எந்த முறையும்.

முதலில் உன் பிரச்சினை என்ன என்பதில் உனக்கு தெளிவு இருக்கின்றதா என்பதை எண்ணிப்பார். உன் பிரச்சினை பலருக்கு ஏற்பட்ட பிரச்சினைதான். இதே பிரச்சினையைப் பலர் நல்ல முறையில் தீர்த்து இன்றும் மகிழ்ச்சியோடு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். எனவே நீ தற்போது எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினையைல்ல உன்னைத் தற்கொலை எண்ணைத்திற்கு இட்டுச்சென்றது. உன் பிரச்சினையால் உன் மனதில் கொந்தளிக்கின்ற உன் உணர்ச்சிகளைத் தணிக்கும் வழிதெரியாது நீ தவிப்பதாலேயே தற்கொலை செய்ய எண்ணுகின்றாய். உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பை எப்படித் தணிப்பது என்று தெரிந்து கொள்வதுதானே நீ இப்போது எதிர்கொள்கின்ற பிரச்சினை. இதிலேதான் உனக்குத் தெளிவு தேவை.

கடந்த காலத்தில் உனக்குப் பல பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டபோது எழுந்த உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்புகள் அத்தனையும் படிப்படியாகத் தணிந்து நீ அமைதி அடைந்ததை அனுபவத்தில் கண்டிருக்கின்றாய். உன் உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்புகளைத் தணிக்கும் முறைகளையும் நீ முன்னர் கற்றிருக்கின்றாய். ஆனால் அவற்றையெல்லாம் நீ இப்போது மறந்துவிட்டாய். மீள அவை ஒவ்வொன்றையும் நினைத்துப் பார். அவற்றுள் எவை உன் உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்புகளைக் குறைக்க உதவினவோ, அவற்றை மீளவும் உன்மீது பிரயோகித்துப் பார். உன் மனத்தை அவை சாந்தப்படுத்தும்.

ஏற்கனவே தெரிந்திருந்த முறைகளால் கூட உன் உணர்ச்சிச் சுமையைக் குறைக்க முடியாவிட்டால் இன்னும் எத்தனையோ வழிகள் உண்டு என்பதை நம்பு. உன் மனச்சோர்வு காரணமாக ‘என்னில் ஒருதரும் அன்பில்லை,’ ‘என்னிலை ஒருதரும் அக்கறையில்லை.’ ‘நான் பெறுமதியான ஆள் இல்லை. நான் ஏன் வாழ்வான்’ என்ற பிழையான எண்ணங்கள் உன் மனத்தை ஆக்கிரமித்து நிற்பதால் உண்மையான அன்பும் அக்கறையும் கொண்டிருப்பவர்களைக்கூட நினைத்துப் பார்க்கும் ஆற்றலை நீ இழந்துவிட்டாய். உன்னில் அக்கறை கொண்ட

எத்தனையோ பேர் இருக்கின்றனர். நீ வெற்றிகளை அடைந்தபோது சேர்ந்து மகிழ்ந்தவர்கள் இருக்கின்றார்கள். நீ நோயற்றபோது உன்னைத் தேடிவந்து ஆறுதலும் ஆதரவும் தந்தவர்கள் இருக்கின்றார்கள். உன்னைப் பாராட்டித் தட்டிக்கொடுத்து வளர்த்தவர்கள் இருக்கின்றார்கள். உன்க்குப் பிரச்சினை என்றால் துடித்துப் போனவர்கள் இருக்கின்றார்கள். உன் கவலைகளை நீபகிர்ந்துகொள்ளப் பலர் உண்ணருகே இருந்திருக்கின்றார்கள். அவர்களையெல்லாம் உன் மனச்சோர்வு காரணமாக மறந்துவிட்டாய். எனவே அவர்களிடம் சென்று உன் மனக்கவலைகளையும் உண்ணுள் எழுந்த உணர்ச்சித் துன்பத்தையும் கூறு. அப்போது அவர்கள் அன்புநிறைந்த அக்கறையோடு உன் பகிர்வை உற்றுக்கேட்பார்கள். உன் சமையைக் குறைக்க ஆலோசனை கூறுவார்கள், உதவிபுரிவார்கள்.

முதிர்ச்சியான, இருக்கியம் பேணுகின்ற மற்றும் உன்னில் அக்கறை கொண்ட நண்பர், உறவினர், ஆசிரியர், குரு, உள்ஆற்றுப்படுத்துநர். எனப் பலர் உனக்கென நேரம் ஒதுக்கி உன் துன்பக் கதையைக் கேட்டு உதவிட ஆவலாக இருக்கின்றனர். நீயோ அருகிலே குணமாக்கும் மருந்திருக்க, அதை அருந்த மறுத்து இறக்கப் பந்தயம் பிடிக்கின்ற சிலரைப் போல நடந்து கொள்கின்றாய். நீ எவரதும் உதவியையும் நாடாது இறந்தால், 'ஐயோ எங்களுக்குத் தெரியாமல் போச்சே அவருக்கு(அவவுக்கு) இப்படிப் பிரச்சினைகள் இருந்ததென்று. தெரிந்திருந்தால் நாங்கள் உதவி செய்திருப்பமே. அருகிலே இருந்தும் உதவி செய்யமுடியாமல் போய்விட்டதே' என்று கவலையால் அங்கலாய்ப்பார்கள். இத்தகைய துன்ப அனுபவத்தையா அவர்களுக்கு கொடுத்து விட்டு மறைந்துபோக நினைக்கின்றாய? அன்பானவர் தற்கொலை செய்தபோது அவரோடு தொடர்பானவர்கள், அவர் மரணத்திற்குத் தாழும் பங்களிப்புச் செய்திட்டோமே என்று தம்மைத் தாமே குற்றம் சாட்டித் தவிப்பதைப் பார்த்திருப்பாய். இப்படியான அனுபவத்தையா நீ அவர்களுக்குக் கொடுத்துவிட்டுச் செல்ல நினைக்கின்றாய்.

அன்பு செய்த ஒருவர் இறந்தபோது அன்பானவர்கள் எப்படி அழுது துடிக்கின்றார்கள் என்பதை நீ பார்த்திருக்கின்றாய். ஏன் நீயே உன் அன்பானவர்களின் இறப்பின்போது அழுதிருக்கின்றாய். நீ இறந்தாலும் இப்படித்தானே அவர்கள் வேதனையில் துடிப்பார்கள். அவர்கள் அப்படி உன்னை என்னி வேதனைப்படுவதுதான் உன்க்கு விருப்பமா?

உன்னை நம்பி எத்தனை ஜீவன்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன! நோ இறந்தால் அவர்களின் கதி என்ன என்பதைச் சில விநாடிகள் சிந்தித்துப்பார். 'இந்த அப்பாவி ஜீவன்களை நினைத்துப் பார்க்காமல்

இப்படிச் செய்திட்டாளே(னே)' என்று தற்கொலை செய்தவர்கள் பற்றிப் பலர் பேசிக்கொள்வதைக் கேட்டிருக்கின்றாயல்லவா. உன் சொந்த நிம்மதிக்காக உன்னை நம்பி வாழ்கின்ற ஜீவன்களை அநாதவராக விட்டுச் செல்லவா நினைக்கின்றாய். நோ ஒரு ஆஸ்மட்டும் நிம்மதி அடைந்தால் போதும் என்று எண்ணுகின்றாயே தவிர உன்னை நம்பி

வாழும் பல ஜீவன்களின் கதியை எண்ணிப் பார்க்கின்றாய் இல்லையே? உன் நிம்மதியா? பலரின் நல்வாழ்வா? உன்னை உயர்ந்த மனிதராகப் பலர் நினைக்க வைக்கும்? சற்று நேரம் எடுத்துச் சிந்தித்துப்பார்.

நோ பெண்ணாக இருந்து தற்கொலையில் இறந்தால் உன்னைப் பற்றி இல்லாத கதைகள் கட்டி உன் பெயரை இறந்த பின்னும் கெடுக்கும் கெட்டவர்களால் உன் அன்பானவர்கள் துன்புறுவது உனக்கு விருப்பமா? அப்படி ஒரு அவப்பெயரோடு உன் அன்பானவர்கள் நொந்து வாழ்வதையா நோ விரும்புகின்றாய். நோ படும் துன்பங்களையும் வேதனைகளையும் உன்னோடு இருப்பவர்களுக்கு வெளிப்படுத்த நோ தற்கொலை செய்வதைத் தவிர வேறு வழி ஏதுமில்லையா? பிறரின் கொடுரத்தால் தாம் படும் துன்பத்தைப் பலர் நல்லமுறையிலே வெளிப்படுத்தியதை எண்ணிப்பார். அவ்வழிகளை நீயும் கடைப்பிடிக்கலாம்தானே.

நோ இறந்த பின் மற்றவர்கள் உன்னைப்பற்றி என்ன நினைக்க வேணும் என்று விரும்புகின்றாய்?. வாழ் வோடு போராடி வெற்றி கொள்ளத் தெரியாத முட்டாள் என்று உன்னைப்பற்றி நினைப்பதை விரும்புகின்றாயா அல்லது தடைகளைத் தாண்டிச் சென்று மேடையில் நிற்கின்ற வெற்றி வீரனாக அல்லது வீராங்கனையாகப் பிறரால் நினைக்கப்படுவதை விரும்புகின்றாயா? நோ சிறுவனாக அல்லது இளமைப் பருவத்தின் துடிப்பில் எப்படியான ஆளாக வாழ வேண்டும் என்று இலட்சியக் கணாக்கள் கண்டாய் என்பதை மீள நினைத்துப்பார். அத்தனை கனவுகளையும் மறந்துவிட்டா



தற்காலை செய்ய நினைக்கின்றாய். எந்த இலட்சியத்தையும் நிறைவேற்றாது தம் வாழ்வை மாய்த்துக்கொண்டவர்களைப்பற்றிப் பலர் குறையாகக் கதைப்பதை உன் காதாலேயே கேட்டிருக்கின்றாய். உன் கடந்த கால இலட்சியங்களை நினைத்துப் பார்த்து அவற்றை உன் வாழ்நாளில் நிறைவெச்சுது திருப்பி காண முயற்சி செய்.

உன் பிரச்சினை தீர்க்கும் பாணி எது என்று தெரிந்துகொள். பிரச்சினை வரும் போது முதிர்ச்சியானவர்கள் அவற்றை எப்படித் தீர்க்கலாம் என்று சிந்தித்து முதிர்ச்சியான முறையில் தீர்த்துக் கொள்கின்றனர். சில பிரச்சினை தீர்க்காலம் எடுக்கும் என்பதை உணர்ந்து பொறுமையைக் கடைப்பிடிப்பார்கள். ஆனால் வேறு சிலர் தீர்வு பற்றிச் சிந்திக்காது தம் கவலையை மறக்கக் குடிக்கின்றனர், போதைப் பொருளில் சொர்க்கம் காண நினைக்கின்றனர். இன்னும் சிலர் படம் பார்ப்பதிலும், பாலியல் கேளிக்கையில் கழிப்பதிலும் மூழ்குகின்றனர். இவ்வாறு பிரச்சினையை எதிர்கொள்ளாது அதை மறந்திருக்க அல்லது அதிலிருந்து தப்பிக்க நினைப்பவர்களே தற்காலையில் தம்மை வீணாக அழித்துப் பிறரையும் துன்பத்திற்கு உள்ளாக்குகின்றனர். இத்தகைய பாணிதான் உனது பாணியென்றால் நீ மற்றவர்களைவிட அதிகம் எச்சரிக்கையோடும் நிதானத்தோடும் பொறுமையோடும் நடந்து கொள். திடீர் முடிவு எடுக்காதே.

உன் பிரச்சினைக்குத் தற்காலையைத் தவிர வேறு என்ன தீர்வுகள் உண்டு என்று தேடத் தொடங்கு. அறைக்குள் முடங்கிக் கிடந்து கொண்டு சிந்தனை முடவனாகிவிடாதே. தீர்வுகளைத் தேடு. அன்பானவர்கள், முதிர்ச்சியானவர்கள், நம்பிக்கையானவர்களிடம் ஆலோசனை தேடு. அப்போது தற்காலைதவிர இன்னும் எத்தனையோ பல தீர்வுகள் உண்டு என்பதைக் கண்டு கொள்வாய். உன்போன்ற பிரச்சினையை வெற்றிகரமாகவும் முதிர்ச்சியாகவும் கையாண்டு தம் வாழ்வை புதிய வெற்றிப் பாதையில் கட்டியெழுப்பிய, உனக்குத் தெரிந்தவர்களின் வாழ்வை நினைத்துப் பார். தீர்வுகள் பல புற்றீசல்கள் போல புறப்படும்.

நீண்ட நாட்களாகத் தற்காலையைப் பற்றி நினைத்துப் பழகினால் இதுபற்றி விழிப்பாக இரு. அது ஒரு பலவந்தப் பழக்கமாக மாறி உள்ளன தற்காலை செய்யக் கட்டாயப்படுத்தும். நீ தற்காலை செய்வதில்லை என்று தீர்மானித்தாலும்கூட இந்த உந்தல் மறைந்துபோக நீண்ட நாட்கள்

எடுக்கும். இதுபற்றி விழிப்பாக இல்லையென்றால் நீ விரும்பாமலே உன்னை அழித்துவிடுவாய்.

தற்கொலை நினைவு மீளத் தோன்றும் போது ‘நான் இலட்சியத்தோடு வாழப்பிறந்தவன்ன்’ நான் பெறுமதியான ஆள். இந்தப் பிரச்சினையை என்னால் தீர்க்க முடியும். என் கவலைகள் உணர்ச்சிகள் படிப்படியாகத் தணிந்துவிடும்.’ என்று உடனே உனக்குப் பலமுறை சொல்லிக்கொள். வாழ்வை வெற்றிகரமாகக் கையாண்டவர்களை உடனே நினைத்துக்கொள். உன்னில் தங்கி வாழும் பல ஜீவன்களை உடனே மனக்கண் முன் கொண்டு வா. எதிர்காலத்துக்கான உன் உயர்ந்த இலட்சியங்களை உடனே நினைத்துக்கொள். உனக்குப் புதிய உதயம் ஆரம்பமாகும்.

நீ படும் துன்பங்களை நல்ல முறையில் கையாண்டு மீண்டெடுமுந்தால் உன்னைப் போன்றவர்களின் துயரத்தை உன்னால் புரிந்து அவர்களுக்குப் பேருதவி புரிய முடியும். உன் எஞ்சியுள்ள வாழ்நாட்களைப் பிறரை மகிழ்ச்சிப்படுத்த, ஆறுதல்படுத்த, வழிகாட்டி நல்வழிப்படுத்த முயற்சி செய். உன் வாழ்வு அர்த்தம் பெறும். உன் ஆளுமை பெறுமதி மிக்கது என்பதைப் படிப்படியாக உணர்வாய். உன் கவலைகள் மறையத் தொடங்கும். பிறர் வாழ்வு மலர்வதைப் பார்த்து உன் இதயம் பூரிப்பதை அடையாளம் காண்பாய்.

## മല്ലീക പാലീ വാദ്ധവ

பாலர் நாம் மலர்ந்திட

## മലർക്കണ്ണ നേചിത്തിട്ട

## മലർச്ചിയുടൻ വാദ്ധന്തിട്ടു

## பாதங்கள் பலவாகினும்

## ପାଲର୍କଳଁ ନ୍ଯାମ୍ ଛଣ୍ଡୋ

## ஓவ்வொரு பாதப்பதிவுகளும்

ଓব্বেডু মুন্নেরুম কাণুম

## ஓன்றுபட்டு முயற்சி செய்து

## കവലൈയിൻറി ഇൻരൂപട്ട്

ഒർമ്മയേ പലമ് തനുമ്.

## இரு கரம் ஏந்தி இன்னலும்

இருளையும் அகற்றும் சுடர் ஓளியை ஏற்று.

ଛୁରୁ କେଯାଲ୍ ନାତମ୍ ଏମ୍ବିମ୍ ପୋତୁ

இரு கைகள் சேர்ந்தே ஒசை வரும்

இணைந்து செயற்படு பூமிதனை கூடராக்க.....

## நம்புகிறேன் எனது

## மனப்பதிவு வெளிவருமென்று

எஸ்.விதுராஷன்  
யா/தும்பளை சிவப்பிரகாச  
மகாவித்தியாலயம்



## கோபம்

“பொறுத்தார் பூமியாள்வார்  
பொங்கினார் காடாள்வார்”

அனைத்து உயிர்களுக்கும் இது ஒரு கசப்புணர்ச்சியாகவே இருந்து வருகிறது. இவ்வணர்ச்சி நிலை மானிட இனத்துக்கும் இயல்பானது எந்தவொரு செயலும் ஒரு மனிதனின் செயலும் விருப்பத்துக்கு எதிராக அவனைச் சுற்றி நின்று செயலாக்கம் கொள்ளும் போது அவனது உள்ளாம் கசப்புணர்ச்சியடைந்து கோபம் உருவாகிறது. உள்ளமானது தனக்கென்று வகுத்துள்ள விருப்பக் கோட்பாடுகளில் நிலைத்து நிற்பதால் தன்னைச்சுற்றி செயற்படும் செயல் விருப்பத்திற்கு இசைவானதாக இல்லாவிடில் அச்செயலை வெறுக்கிறது. இதுவே கோபமாக உருவெடுக்கிறது இதனால் உடல், உள்ளீதியில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதை அறிகின்றோம்.

மனிதன் மட்டுமன்றி விலங்குகள் கோபத்தால், தங்களுக்குள் குதற்றல்கள், கடல் கோபத்தால் கொந்தளிக்கிறது. காற்று புயலாகிறது, மனிதனே தன்னை இழக்கின்றான். தான் யாரென மனிதன் தன்னைச் சரிவர உணராத வரைக்கும் கோபம் அவனுக்குத் தேவையற்ற ஒன்றாகும். மனிதன் கொள்ளும் சினம் முற்றிலும் சினத்தை பின்னணியாகக் கொண்டது. அது அவனுக்கே அழிவினைக் கொண்டு வருகிறது.

கோபத்தை இரண்டாகப் பார்க்கலாம் ஓன்று நியாயத்தினால் எழும் கோபம். இரண்டாவது அழிவினைக் கொண்டுவரும் கோபம். துரியோதனனின் கோபமே “நெற்றிக்கண் திறப்பினும் குற்றம் குற்றமே நக்கீரனின் கோபம்” தென்பாண்டிச்சிங்கத்தையும் சிரம் தாழை வைத்தது கண்ணகியின் கோபம்” சாப்பிட மறுக்கும் சேயிடம் தாய் காட்டும் செல்லக் கோபம் இவ்வாறாக இரண்டும் அதாவது நன்மையும், தீமையும் ஏற்படக்கூடிய வகையில் மனிதரின் கோபங்கள் காணப்பட்டாலும் அறிவை உண்டாக்கும் கோபங்களே மனிதரில் அதிகம் தோன்றியுள்ளது.

அதாவது தீமையின் பிறப்பிடமே கோபந்தான். இது ஒரு தற்கால இடம் என்றே கூறலாம். கோபம் எம் பலவீனத்தால் உருவெடுத்து

கொண்டவனையும் கொடுத்தவனையும் கெடுக்குமளவுக்கு மனித உணர்வுக்குள் உருவெடுக்கிறது. இதனால் “இரத்த அழுத்தம்” என்ற இன்னொரு வியாதி உண்டாவதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. கோபப்படும் போது காரியத்தைப் பார்க்காமல் உணர்வைப் பார்க்கின்றோம். ஆனால் கோபத்தினால் எடுக்கப்படும் முடிவுகள் சிக்கலானவையாக இருப்பதை எவரும் அந்நேரம் உணர்ந்து கொள்வதில்லை. கோபத்தை இலகுவில் வெற்றி கொள்ள முடியாவிட்டாலும் வெற்றி கொள்ள வேண்டிய முதல் எதிரியாகவும் கோபமே காணப்படுகிறது.

எனவே கோபப்படுவதனால் அழிவை எதிர் கொள்ள வேண்டியுள்ளது. இந்த உண்மை யாவரினதும் அழிவை எதிர் கொள்ள வேண்டியுள்ளது. இந்த உண்மை யாவரினதும் வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த சம்பவங்களாக நிச்சயமாக இருக்கும் என்பது நன்றாகவே தெரியும். எந்தக் கோபமும் நடந்ததை மாற்றியமைக்கப் போவதில்லை முற்றிலும் துறந்த முனிவனும் முற்கோபத்தை துறக்கவில்லை என்பார்கள் நிதானமான கோபம் நிறைய காரியங்களை சாதிக்கும் சரியான நேரத்தில் சரியான காரணத்துக்காக சரியான அளவில் கோபப்படுவது முறை அதைவிட்டு காரணமின்றி கோபப்பட்டு தன்னை தானே அழித்துக் கொள்ளும் மூடனாக மாறாது பொறுமையுள்ளவராக இருந்து கோபத்தை வெற்றி கொள்ள வேண்டும்.

“சிரமமான கூழ்நிலையை சிரித்துக்கொண்டே

சந்திப்பவன் சிறந்த மனிதன்”

வெற்றி - சுபி

கணிதம் அறியாதவன் வேறு விஞ்ஞானம் எதனையும் அறிதல் இயலாது. அன்றியும் தன்னுள் இருக்கும் அறியாமையைக் கண்டுணரவோ அதற்கு தகுந்த நிவாரணம் தேடவோ அவனால் இயலாது.

**உட்ராசன் பேங்கன்**

தகவல்: பவளராசா - மதுசன், உடுப்பிட்டி அ.மி. கல்லூரி

## முன்று எழுத்தில் உள்ள “உயிர்”....

இயற்கை அன்னை பெற்றெடுத்த இவ் உலகினில்  
**“உயிர்”** என்ற முன்றெழுத்துடன் “உடல்”  
 என்ற முன்றெழுத்தில் முன்று சேர்ந்து உருவாகும்  
 ஒரு குழந்தை “அப்பா”, “அம்மா”, “அஸ்ஸா”,  
 “அக்கா”, “தம்பி”, “தங்கை” என்ற மழலை  
 பேசுவதும் மூன்றே எழுத்தில்தான். பின்னர்  
**“அன்பு”** என்ற முன்றெழுத்தை அடைகின்றான்.  
 ஐந்து வயது வந்ததும் “கல்வி” என்ற  
 முன்றெழுத்தைக் கற்று “அறிவு” என்ற  
 முன்றெழுத்தில் தேர்ச்சியடைகின்றான்.  
 வாலிபப் பருவம் “கிளமை” என்ற முன்றெழுத்தில்  
 தன் “திறமை” என்ற முன்றெழுத்தைக் காட்டி  
**“தொழில்”** என்ற முன்றெழுத்தினைத் தேடி  
**“பணம்”** என்ற முன்றெழுத்தைப் பெற்று  
**“கூகம்”** என்ற முன்றெழுத்தை அனுபவிக்கின்றான்.  
 காலைப் பருவம் வந்ததும் “காமம்” என்ற  
 முன்றெழுத்தில் மூழ்கி “கனவு” என்ற  
 முன்றெழுத்துக்கும் “காதல்” என்ற  
 முன்றெழுத்துக்கும் உயிர் கொடுத்து  
**“மனைவி”** என்ற முன்றெழுத்தை  
 அடைகின்றான். பின்னர் “பிள்ளை”  
 என்ற முன்றெழுத்திற்கு அதிபதியாகி “அப்பா”  
 என்ற முன்றெழுத்தால் உயர்வு பெறுகின்றான்.  
 பின்னர் “கவலை” என்ற முன்றெழுத்தை  
 அடைகின்றான். காலம் கடந்ததும் “வயது”  
 என்ற முன்றெழுத்து அதிகரித்து “முதுமை”  
 என்ற முன்றெழுத்தை அடைந்து “உடல்” என்ற

முன்றெழுத்தை விட்டுப் பிரிந்து “பிணம்” என்ற  
முன்றெழுத்தாகி “சுடலை” என்ற முன்றெழுத்தில்  
“உரம்” இடுகின்றான்.

து. ஜனார்த்தனா  
A/L கலைப்பிரிவு

ஸ்ரீ இராமகிருஸ்னா மிஷன் மகாவித்தியாலயம்,

\*\*\*\*\*

## வாழ்க்கையின் பொருள் என்ன? .....

புரியாத சொல்லாலே புகழாரம் சூட்டாதே  
தெரியாத விடயங்களைத் தெரிந்ததுமே கேட்டிரு  
விரிவான விளக்கங்களை விளங்கியே தெளிந்திடு

பொறாமையால் மனதை நிறைக்காதே  
மாற்றானை நண்பனை ஏற்றிடாதே  
தேனாக வார்த்தைகளை தேசமெல்லாம் பரவி  
வீணாக மனக்கிலேசம் கொள்ளாதே  
வீம்புக்காக எதையும் செய்யாதே  
வீண்வாதம் கொள்ளாதே...

அறியாத சொல்கேட்டு அவதிகொள்ளாதே  
இருளான மாயையை இனிதாக ஒடித்துவிடு  
இனி எவரையும் வஞ்சிக்காதே  
இல்லாத பழியை எவர்மீதும் சூட்டாதே  
கனமான சொற்களை வீசாதே  
கதி கலங்கி நிற்காதே.

கனமான சொற்கள் கழன்றே போகட்டும்  
சுகமான வாழ்வாய் சுகந்தங்கள் வீச  
இரக்கத்தால் இதயத்தை நிரப்பிடு  
அன்பான வார்த்தைகளை அள்ளியே வீசிடு  
இன்பங்களைச் சேர்த்து வெற்றிகளைப் பெற்றிடு  
நம் வாழ்வின் அர்த்தம் நாற்றிசையும் பெருகட்டும்.

பா. மதனநுபி  
ஆசிரியர்

யா/நாகர்கோவில் அ.மி.த.க. பாடசாலை



## ஒரு வார்த்தை அது போதும்...

ஒரு வார்த்தை அது போதும் உங்களைப்பற்றி அறிந்துகொள்ள, என் ஒரு வார்த்தை போதும். சிலரது வாழ்வையே மாற்றிவிடும். சிலரது வார்த்தையின் வலிமையால் நடை, உடை பாவனைகளை மாற்றி உள்ளதைப் பலரது வாழ்வின் மாற்றமே சாட்சியாக வெளிப்படும். அவை ஏற்கும் மனங்களைப் பொறுத்து அதன் வெளிப்பாடுகள் புலப்படும். சொல்வதை விட கேட்பதில் சிறந்தவரே நல்ல ஆற்றுப்படுத்துனராவார். அவரது பணி மருந்தில்லா மருத்துவ தொடர்பாடவின் சிறப்பால் நலமானவர் பலரை கூட்டிக் காட்ட முடியும். இதுவே உளவளத்துணையின் வெற்றியின் அடையாளங்களாகும்.

இன்று பலரும் உரையாடிக் கொள்ளும் கலந்துரையாடல்களில் சில அறிஞர்களின் வார்த்தைகளை முன்வைப்பார்கள். இவை பொருந்தாது என் அடம் பிடிப்போரும், ஏற்றுக் கொள்வோரும் தமது வார்த்தைகளாலும் அங்க அசைவுகளாலும், முக பாவனையாலும் வெளிப்படுத்துவார்கள்.

இவை உங்கள் அனுபவத்தில் பலரது வார்த்தைகளால் கேட்டிருப்பீர்கள். சில சந்தர்ப்பங்களில் நீங்களே கருத்துக் கூறியிருப்பீர்கள். இவற்றை அனுபவிப்போரின் நம்பிக்கையைப் பொறுத்தே அதன் பலனை அனுபவிப்பார்கள்.

“என்ன வார்த்தை பேசுகிறார் என்ற சொல் ஒன்றே போதும். இனி அவர் முகத்தில் முழிப்பது எப்படி?” என்று உரைப்பதிலும் அர்த்தம் உண்டு. கூறிய ஒரு சொல்லின் வலிமை தான் என்பதனை உணர்வோமா? மீட்டுப் பாருங்கள். உங்கள் வாழ்வில் ஏற்பட்ட ஒரு சொல்லின் தாக்கத்தை “உன் சொற்களைக் கொண்டு, உன் உணர்ச்சிகள் மதிக்கப்படும். உன் உணர்ச்சிகளைக் கொண்டே, உன் செயல்கள் மதிக்கப்படும்” என்பார், சோக்கிரட்டாஸ் என்ற அறிஞர்.

இந்திய குடியரசு முன்னாள் தலைவர் அப்துல்கலாம் கூறிய வார்த்தைகளை இன்று பலரும் மீட்டிப் பார்க்கிறார்கள். கலந்துரையாடுகிறார்கள். ஏற்று வியந்து பாராட்டுகிறார்கள். என்? எதற்காக? அவர் முன்னாள் இந்திய ஜனாதிபதி என்பதாலோ, அல்லது

அவரது சொல்லுக்கும், அவரது செயலுக்கும் உள்ள வெளிப்பாடு காரணமாகவே பல சவால்களைத் தாண்டி பெறும் சாதனைகள்தான் சரித்திரமாகிறது என்பதை பல பெரியார்களின் அனுபவங்கள், சவால்கள் அதை வெல்ல மேற்கொண்ட வாழ்க்கை வரலாறுகள் சாட்சி சொல்லும். அதே சவால்கள் உங்களுக்கு ஏற்படும்போது ஒதுங்கி விடாதீர். கலங்கி சோர்ந்து விடாதீர். ஒரு வெளிநாட்டு விருந்தினர் எம் மண்ணிற்கு வந்தார். இங்குள்ள கற்றவர்கள், கனவான்கள் சந்திப்பில் எல்லோரும் கூறிய வார்த்தைகள் எல்லாம் இழந்து விட்டோம். வீழ்ந்து விட்டோம். தோற்றுவிட்டோம். களைத்து விட்டோம் என்பதே இதை கேட்ட பிரமுகர் கூறினார்.

இந்த நிலையில் இப்படி நீங்கள் கூறினால் அடிமைகளைத் தான் இம்மண்ணில் உருவாக்கி விடுவீர்கள். நான் உங்களை வேறுபார்வையில் பார்க்கிறேன். நீங்களும் உங்கள்மக்களும் பெரும் சாதனையாளர்கள். பல நெருக்கடிகள், இழப்புக்கள், சவால்களைக் கடந்த அனுபவங்களாக வாழ்கிறீர்கள். மீண்டும் புதியதாய் பலவற்றை அடைய முயற்சிக்கிறீர்கள். இந்த அனுபவம் எம் மிடம் இல்லை. இந்த முயற்சிகள் உங்கள் சொல்லிடலில் இதைக் கடந்து இந்த அனுபவம் எம்மிடம் இல்லை, இந்த முயற்சிகள் உங்கள் சொல்லால் சிதைக்கக்கூடாது என்றார்.

எஸ். போசம் பாலா  
உள் சமூகச் சீராளன்

### அம்மா

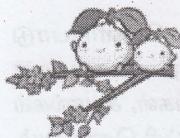
அகதியாய் வாழ்கின்றேன்  
ஆற்றே மாதங்களாய்  
தொலைந்த என் அன்னையை  
தேடுகின்றேன்.  
ஆலய ஓளி வெளிச்சத்தில்  
கிடைப்பாளோ என் அன்னை  
இந்த துப்பாக்கி சன்ன  
நட்சத்திரங்களுக்கு இடையே



உன் மடி உறங்கி  
வாழ்ந்த எனக்கு  
இன்று தரை வாழ்க்கை  
நீ வருவாய் என்று  
காத்திருப்பேன் - அம்மா  
என் உயிர் நீங்கும் வரை....

ச. நிலானி

திகோ / இராமசிருஷ்ண மிஷன் மகா வித்தியாலயம்  
அக்கரைப்பற்று



## பூரவான்று புயலானார் (சிறுகதை)

அழகான அந்தி மாலை நேரம் வீட்டு வேலைகளில் மும்முரமாயிருந்த வைஷ்ணவி குழந்தை காவியாவின் அழுகுரலோசை கேட்டு தன் வேலைகளை அப்படியே போட்டுவிட்டு ஓடி வந்து குழந்தையை அணைத் தெடுத்து தொட்டிலிட்டு தாலாட்டத் தொடங்கினாள். அவள் உதடு அவளை அறியாமல் “காலமிது காலமிது கண்ணுறங்கு மகளே, காலமிதை தவறவிட்டால் கண்ணுறக்கமேது” எனப் பாடத் தொடங்கியது பாடலோடு அவள் மனதை நினைவலைகள் தாக்கத் தொடங்கியது.

வைஷ்ணவி ஏழைக்குடும்பத்தில் மகளாய் செல்வராசா செல்லம்மாவிற்கு ஒரேயோரு மகளாய் பிறந்தாள். ஏழ்மை மட்டும் அவள் வாங்கி வந்த வரமல்ல, குடிகாரத் தகப்பளின் கொடுமைகளையும் வரமாய்ப் பெற்று வந்திருந்தாள். பின்சள்ளத்தில் எத்தனையோ வடுக்களை ஏழ்மையும் குடியும் ஏற்படுத்தியிருந்தது. செல்லம்மாவின் முயற்சியால் வைஷ்ணவி தரம் ஜூந்து வரை சிறப்பாய் கல்வி கற்று புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் விசேட சித்தி பெற்றாள். தந்தையின் சண்டைகள், வெறுப்புக்கள் கல்விக்குத் தடை போடினும் அவற்றையும் தாண்டி முயற்சி என்ற ஒன்றை துடுப்பாகக் கொண்டு இலவசக் கல்வியையும் புலமைப்பரிசில் பண்டதையும் துணையாய்க் கொண்டு முன்னேறிக் கொண்டு இருந்தாள்.

சிறப்பாக 0/ஜீத் தாண்டி A/I படிப்பதற்குப் பெரிய பாடசாலைக்குச் செல்வதற்காய் தந்தையிடம் அனுமதி வேண்டி நின்றாள். வழைமையாய் நடைபெறும் சண்டை அன்று யுத்தமாய் வெடித்தது. இவர்களின் வேண்டுகோளைக் கேட்ட செல்வராசா “இனிப் படிப்பெல்லாம் வேண்டாம் பெரிய புள்ளை ஆனதுமே படிப்பை நிறுத்தி இருக்கோணும் இதுக்கு மேல் ஒண்ணும் வேணாம் ஒரு இடத்தில் பார்த்து ஒப்பேத்தி விடனும்” என்றான் போதை அவனை தடுமாறச் செய்து கொண்டிருந்தது வைஷ்ணவிக்கு ஆதரவாய் கதைத்த செல்லம்மாவை நன்றாகப் போட்டு அடித்தான். இறுதியில் வலிகளையும், வேதனைகளையும் பொறுத்து வந்த செல்லம்மாவால் வைஷ்ணவியின் எதிர் காலம் பாழாய் போவதை தாங்க முடியவில்லை

கணவனையும் எதிர்த்து வைஷ்ணவியை A/L படிக்க வைத்தாள் செல்லம் மா. செல்வராசாவின் ஒரு சத செலவின்றி அவனின் அக்கிரமங்களையும் சுகித்துக்கொண்டு அக்கம் பக்கம் வேலை செய்து மகளை படிக்க வைத்தாள். தாயின் கஸ்ரங்களையும், தன் இலட்சியத்தையும் உணர்ந்து வைஷ்ணவி நன்றாகப் படித்தாள். பாடசாலை நூலகத்தையும், ஊர் வாசிக்காலைகளையும் தன் முன்னேற்றத்திற்கு உபயோகப்படுத்தினாள். ஒருவாறு உயர்தரப் பரீட்சையும் தோற்றி விட்டு பெறுபேறுகளிற்காய் காத்திருந்தாள்.

அந்தக் காலத்தில் தான் அவள் வாழ்க்கைப் பயணத்தையே மாற்றி வைத்தது. அன்று தையல் வேலையில் வைஷ்ணவி ஈடுபட்டிருந்த வேளை “வைஷ்ணவி, ஏய் செல்லம்மா” என்று அழைத்தபடி வந்தான் செல்வராசா செல்வராசாவின் திழரமைப்பின் காரணம் புரியாமல் தவித்த இருவரின் தலையில் இடி வீழ்ந்தது. அவ்வுரிலே நகைக்கடை வைத்திருந்த சுந்தசாமியின் மகன் யோகனை வைஷ்ணவிக்கு திருமணம் செய்து வைக்க முடிவெடுத்ததைச் சொன்னான்.

யோகனைப்பற்றி எதுவும் தெரியாத வைஷ்ணவி முதலில் இதனை எதிர்த்தாள். தந்தையின் உதையும் தன்னால் தாய் வாங்கும் அடிகளைப் பொறுக்க முடியாமல் தன் தலைவிதியை நொந்து திருமணத்திற்கு ஒப்புக் கொண்டாள். அவசரமாய் எளிமையாய் கோவிலில் திருமணம் நடந்தேறியது. அன்றுதான் வைஷ்ணவி யோகனை நிமிர்ந்து பார்த்து அதிர்ச்சியடைந்தாள். அசிங்கமாய், கறுப்பாய், குண்டாய் இருந்தான் பெண்ணொருத்தி தன் கணவன் பற்றி கணாக் காணுவாள் இவள் கணவுகள் உடைந்தன. அழகில்லாவிடினும் குணமாய் இருப்பான் என்று தன் புது வாழ்வை ஆரம்பித்தாள்

ஆரம்பத்தில் இல்லற வாழ்வு இனித்தது மாதமாகி யோகனின் சுய குணம் வெளிவரத் தொடங்கியது. அவன் குடியிற்கு அடிமையானவனாய் இருந்தான். தந்தையோடு தன் காலங்களை கழித்த அனுபவத்தில் இதனையும் சமாளித்துக் கொண்டாள். இவளின் துயரங்களின் போது துணையாயிருந்த செல்லம்மா மகளின் வாழ்க்கை வீணாய் போவதை எண்ணி எண்ணி இறையடி சேர்ந்தாள். எல்லா வேதனைகளையும் ஒன்றாய் சுமந்த வைஷ்ணவி வயிற்றினில் தன் வாரிசையும் சுமக்கத் தொடங்கினாள்.

இந்தப் பொழுதில் A/L பெறுபேறுகள் வெளிவந்தன வைஷ்ணவி சிறப்பான முறையில் மூன்று பாடங்களிலும் சிறப்புச் சித்தி பெற்றிருந்தாள். இவளின் பெறுபேறு கேட்டு இவளைப் பார்க்க பள்ளித் தோழி சிந்து வந்தாள். வைஷ்ணவியின் கதையைக் கேட்ட அவள் வைஷ்ணவியின் கணவனிற்கு தெரியாமல் வைஷ்ணவிக்கு வேலை வேண்டி விண்ணப்ப படிவம் ஒன்று கம்பனிக்கு அனுப்பினாள் விதியும் கைவர வேலை கிடைத்தது. ஆனால் யோகன் சம்மதிக்கவில்லை இத்தருணத்தில்தான் யோகனுக்கு ஏற்கனவே திருமணம் முடிந்தது தெரிய வந்தது. எதிர்த்துக் கேட்ட வைஷ்ணவிக்கு யோகன் சொன்ன பதில் அவளை விழிக்கச் செய்தது.

ஆண்டிமைத்தனம் அவளுள் தூங்கிய பெண்மையை தட்டி எழுப்பியது. பூவாய் இருந்த அவள் போராடி ஜெயிக்க புயலாக மாறி வீட்டை விட்டு வெளிவந்தாள். இறுதியாய் அவள் யோகனிடம் கூறிய வாாத்தைகள் “குட்டக்குட்ட குனிய நான் பழமையில் வாழ பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்ணாய் உன் முன்னால் வாழ்ந்து காட்டுறன். உன் போன்றோருக்கு பெண்ணின் தெரியத்தை தெரிய வைக்கிறேன்” எனக்கூறி புயலாய் வெளிவந்தாள் அதன்பின் எத்தனையோ மாற்றம் நண்பி வீட்டிலிருந்து வீடு கட்டி ஆழகான பெண் குழந்தையை பெற்றெறுத்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறாள். காவ்யாவை வாழ வைக்க வேண்டுமென்ற அவள் வைராக்கியத்துடன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறாள்.

“பிள்ளா பிள்ளா” என்ற குரல் கேட்டு நினைவு திரும்பிய வைஷ்ணவி நிலை உலகிற்கு வந்து வெளியில் வந்து பார்த்தாள் செல்வராசா அங்கு நின்று கொண்டிருந்தான். குடியை கைவிட்டு தனிமையின் கொடுமையை அனுபவித்த செல்வராசா, வைஷ்ணவியிடம் மன்னிப்பு வேண்டி நின்றான் “என்னப்பா இது உள்ள வாங்க இது உங்க வீடு “என்று வீட்டினுள் அழைத்துச் சென்றாள் தொட்டிலினில் தூங்கிய தன் பேர்த்தியை அள்ளி எடுத்து அணைத்தான் செல்வராசா. வைஷ்ணவி ஜெயித்து விட்டாள் இல்லை இல்லை பெண்மை ஜெயித்து விட்டு பூங்காற்று தான் புயலாகிறது. அன்பாய் இருக்கும் வரை அன்னையாய் இருப்பாள் பெண் அதுவே அத்துமீறும் போது புயலாகவும் மாறுவாள் பெண் பெண்மை வைராக்கியம் நிறைந்தது.

ம. மிதுஷா

A/L 2012

யா/மெதழிஸ்த பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலை

## இவாகை இவிகை

### இளைஞரை வழிகாட்ட.

பண்பிற்கு பாசறையாய் கல்விக்குத் திறமையாய்து.....  
 பண்பாட்டிற்கு வரைவிலக்கணமாய் புகழ்ந்தேறிய எம் யாழ்-இன்று  
 அந்தோ பரிதாபம் அனைத்திலுமே பின்னடைவாய்து.....  
 ஏன் இந்த நிலமை இளைஞரேனே.....!

இதை நீ சிந்திப்பதுண்டா! இதற்கு நீயும் ஒரு காரணமே.....

அதை இளைஞர்களே உணர்ந்ததுண்டா!

நாட்டின் முன்னோடிகள் இளைஞர்களே- என்றுரைத்து  
 மறைந்தனர் எம் முன்னோர்கள்

கல்வியில் முன்னோடிகளாய் விளங்குகின்ற - எம் இளைஞர்கள்  
 இன்று மது மாதில் முன்னோடிகள்  
 பண்பாட்டில் சிறந்தவர்கள் இவர்களே!  
 நாமின்றி வேறில்லை என்று போற்றிய எம் இளைஞர்கள் -இன்று

மேல்நாட்டு கலாச்சார மோகத்திலும்  
 தொலைத் தொடர்பு சாதனங்களிலும் மூழ்கின்றவராயினர்து.....  
 இந்நிலை மாற வேண்டும்! இளைஞர்கள் விழித்தெழு வேண்டும்!  
 நல்வழியில் திகழ வேண்டும் -நம் முன்னோரின்  
 கனவை நனவாக்க வேண்டும் ! இளைஞர்களே

விழித்தெழு இளைஞர்களே ! விழித்தெழு !  
 ஒளி தரும் சூரியனாய் மாறாவிட்டனும் -உன் வாழ்வில்  
 பிறர்க்கு ஒளி தரும் விளக்காய் மாறிவிடு !  
 அப்போது காண்பாய் -நீ மனிதனாய் பிறந்ததன் மேன்மையை

கௌராகா  
அஞ்சலி இளையோர் கழகம்

## இளமையெனும் .....

இளமையெனும் இனிய பருவமானது  
 வீணாய் கரைத்திடும் இன்றைய தலைவனே  
 வேலிகளைத் தாண்டி வரும் தென்றலாய்  
 வலிகளைத் தாண்டி விரைந்து எழுந்திடு  
 மரத்துப் போன மனிதத்தின்  
 புனிதம் காண இதய வாசலில்  
 விடைத்திடுவாய் நம்பிக்கை நாற்றை.....

உன் கண்ணீர் துளிகள் ஒவ்வொன்றையும்  
 மாற்றிடு விலையுயர்ந்த முத்துக்களாய்.....  
 பாறைக்குள் ஓழிந்திருக்கும்  
 அழகிய சிற்பம் போல்  
 இளமைக்குள் புதைந்திருக்கும்  
 இனிய சுகங்களைக்  
 கண்டிடு அனைத்தும் தாண்டி.....

காதல் வந்தால் விண்ணைத் தொடுகிறாய்....  
 போதை வந்தால் உலகை மறக்கிறாய்  
 இரண்டும் சேர்த்துப்  
 பெற்றவரை வதைக்கிறாய்..  
 ஒரு முறை உள்ளன உற்றுப் பார்  
 இதுதான் இளமையின் இனிமையா என்று?

கல்லும், மூள்ளும் வரண்ட பண்பாட்டு நிலையும்  
 சீரழிவும், வள்மங்களும் நிறைந்த  
 எம் மண்ணில்- மீண்டும்  
 எம் மண்ணின் பெருமை பேச  
 புதிதாய் பிறக்க இளஞனே -நீ  
 விரைந்தெழுவாய்

சிப்பிக்குள் ஓளிந்திருக்கும் முத்தாய்  
 வரண்ட எம் சமூகத்தை மாற்றிட  
 இளமையின் இனிமைதனை  
 சுலைத்திட விரைந்தெழு  
 தலைவா விரைந்தெழு.....

தரிசிகா  
 பருத்தித்துறை

## வாழ்க்கையில் அன்பு

நீங்கள் உங்களை எப்படிப் பார்க்க விரும்புகிறீர்கள்? மகிழ்ச்சியாக உற்சாகம் கொப்பளிப்பவராகவா? அல்லது சோர்வாக திருப்திப்படுத்த முடியாதவராகவா? சில சமயம் யாராவது நம்மை வந்து என்ன ஏது என்று கேட்டு சாந்தப்படுத்த மாட்டார்களா என்ற எண்ணம் முகத்தை தூாக்கி வைத்துக் கொள்கிறீர்கள். ஒரே சமயத்தில் ஒருவரால் எல்லோரையும் திருப்திப்படுத்துவது என்பது நடக்காத செயலாகும். இவ்வாறு முகத்தை தூாக்கி வைத்துக் கொள்பவர்கள் தாங்களே மற்றவர்களை தங்களிடம் நெருங்க விடாமல் செய்து கொள்கிறார்கள். இதனால் ஏற்படுகின்ற மனதிலையே ஒருவருடைய அன்பு அவருக்கு சேரமுடியாது மனக்கவலை மற்றும் தன்னை மற்றவர்கள் பார்ப்பதில்லை தன்னோடு பேசுவதில்லை என்ற ஒரு எண்ணம் அவர்களின் மனதிலே ஏற்படுகின்றது.

கூடுதலாக இந்த ஒரு நிகழ்வால் காதலர்களுக்கிடையே இந்த ஊடல் அடிக்கடி நிகழக்கூடியதாக இருக்கின்றது. ஒருவர் மற்றவரை அவமானப்படுத்த நிறைய சக்தியை செலவிடுவர். மகிழ்ச்சியை குறைய விட்டு அந்த நொடியின் சந்தோஷத்தைக் கெடுத்துக் கொள்வர்.

இவ்வாறான செயற்பாடுகள் பலர் மனதிலைகளில் காணப்படுகின்றது. எப்பொழுதாவது சில சந்தர்ப்பங்களில் உங்கள் மனதிலையை வெளிப்படுத்த இவ்வாறு நடந்து கொள்வது பரவாயில்லை ஆனால் அடிக்கடி இப்படிச் செய்வதை வழக்கமாகக் கொள்வது உங்களை நீங்களே துன்புறுத்திக் கொண்டு உங்களை நேசிப்பவரையும் இம்சிப்பதாகும்.

உங்களுக்கு ஏதேனும் சில சங்கடங்கள் வந்தால் நீங்களே உங்களை சாந்தப்படுத்தி திருப்திப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள் மற்றவர்கள் அதைச் செய்ய வேண்டும் என்று எதிர் பார்க்காதீர்கள். மற்றவர்கள்தான் வந்து சாந்தப்படுத்த வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்காதீர்கள். மற்றவர்கள்தான் வந்து சாந்தப்படுத்த வேண்டும் என்று நினைப்பது மடத்தனமான முரட்டுத்தனத்தின் அடையாளம், அறியாமையின் ஆரம்பம்.

நீங்கள் விரும்புவது அனைவரின் பார்வை, ஆனால்  
நீங்கள் அடைவதோ “சோர்வை”

இவ்வாறுதான் இறைவன் கூறுகிறான். எல்லா உயிரினங்கள் மீதும் அன்பு காட்டுங்கள் உங்கள் மீது நீங்கள் மதிப்பு வையுங்கள் அதன்பிறகு உங்களை நேசிப்பவர்கள் பலர் காணப்படுவார். ஒருவரிடத்தே அன்பு தன்மீது மதிப்பு என்பன உங்களிடம் இருப்பதையே நீங்கள் மதிக்க தவறிவிடுகிறீர்கள். அவ்வாறு மதிப்பை உணராது போவது உங்களை அறியாமலே நடந்து விடுகின்றது. உங்களுடையது என்பதை நீங்கள் மதிக்கும் போது பேராசை, பொறாமை இவற்றிலிருந்து நீங்கள் விடுபட்டு விடுவீர்கள்

இவ்வாறு உங்கள் மீதும் மற்றும் அனைவரிடமும் மதிப்பு, அன்பினை வெளிக்காட்டுகின்ற போது உங்களுக்கு சின்ன விடயங்கள் கூட பெரிதாகவும் விசேடமானதாகவும் மதிப்புடையதாகவும் தெரியும். இவை உங்கள் மீது நீங்கள் வைத்துள்ள மதிப்பு, நம்பிக்கை என்பன இவற்றைக் காப்பாற்றும். .

**ஐ. பவித்திரன்**  
(அஞ்சலி இளையோர் கழகம்)

## நண்பா

மனம் நிறைந்து தினம் உன்னைக் காண்பாய்  
நினைத்திருந்தேன் அன்பினால் நம் பண்பினால்  
வளர்ந்த சினேகிதம் என்றும் சில நொடிப் பொழுதினால்  
சிதறி விடாதிருக்க நித்தம் கலங்குகின்றேன்  
உடைந்த கண்ணாடியை ஓட்டுவது கடினம்  
என்பதை நான் அறிவேன் தோழி நலமாய்  
நாரும் நம் நட்பு தொடர இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.

சி. பிரியா  
தரம் 10  
யா/இமையாணன் அ.த.க. வி

## சோழர்கால இலக்ஷ்யப் பண்புகள்

ஒரு காலத்தில் எழுந்த இலக்கியங்களில் இருந்து அக்காலத்திற்கான இலக்கியப் பண்புகளை இலகுவாக கண்டறியலாம். இப்பண்புகள், பொருள் மரபு, மொழி மரபு, செய்யுள் மரபு ஆகியவற்றைக் கொண்டே கணித்தறியப்படும். புலவன் சமுதாயத்தின் நிலையை கலைக் கண் கொண்டு காண முயலுகின்றான். எனவே சமுதாயத்தை அவன் படம் பிடிக்கின்றான். சோழர் கால சமுதாயம் சிறப்பாக இருந்தது. நாடு செழித்திருந்தது. எனவே இக்கால பொருள் மரபாக அந்த நிலைக்கு காரணமாக இருந்த அரசனை பாராட்டுவதும் உலகியலை சிறப்பிப்பதையும் நோக்கமாக கொண்டன.

சோழர் காலப் பகுதியில் சமய சகிப்புத் தன்மை நிலவியதால் ஒவ்வொரு சமயத்தவரும் பல்வேறு துறைகளில் தமிழை வளர்த்தனர். தலைவன் ஒருவனது வாழ்க்கையை எடுத்துச் சொல்வதன் மூலம் நல் வாழ்வுக்கு அவசியமான அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நாற் பொருட்களையும் பாடும் பெரும் காப்பியங்கள் எழுந்தன. சிந்தாமணியும் கம்பராமாயணமும் வடநாட்டுக் கதைகளையே கூறுவனவாயிருந்த போதிலும் சோழ நாட்டு மன்னர்களின் வாழ்கைச் சிறப்பும் நாட்டு மக்களின் சிறந்த குணங்களும் சோழ நாட்டின் இயற்கை அழகுமே அவற்றுக்கு நிலைக்கழனாக அமைந்திருப்பதை நோக்கலாம். கம்பன் கூட “காவிரி நாடன்ன கணனி நாடு” என்றே பாடுகின்றான். மன்னரும் மக்களும் கோயில்கள் பல கட்டியதுடன் சமய தத்துவ கல்வியையும் வளர்த்தனர். வடமொழிக்கல்வி நிலையங்களை நிறுவிப் பணி புரிந்ததால் வடமொழிக் கதைகள், இலக்கணங்கள் தமிழில் செல்வாக்குப் பெற ஏதுவாயிற்று இதனால் வட சொற்களும் வடமொழி இலக்கண அமைதிகளும் தமிழில் இடம் பெற்று தமிழை வளம்படுத்தின.

பழைய போற்றும் பண்பும் மிக்கிருந்தது. நாயன்மார்களின் ஆழ்வார்களின் பாசுரங்கள் தொகுக்கப்பட்டன. நம்பியாண்டார் நம்பியும் சேக்கிழாரும் சிறந்த ஆராய்ச்சிகளை நிகழ்த்தினார் அகவல், வெண்பா, வஞ்சி, கலி என்னும் நால்வகைப் பாவுக்கும் இனமாக அமைந்த தமிழிசை துறை விருத்தம் என்னும் மூவகைப் பாவினங்கள் பல்லவர் காலத்தில்

பண்ணோடு பாடுவதற்கு ஏற்றனவாய் விளங்கின அவற்றின் ஒசைச் சிறப்பில் கவனம் செலுத்திய சோழர் காலப் புலவர்கள் அப்பாவகைகளைக் கையாண்டு காவியங்கள் செய்தனர். அதற்கு முன்னொடியாகத் திருத்தக்க தேவர் திகழுகிறார்.

இசைத்தமிழுக்குரிய செய்யுள் வகைகளை இயற்றமிழுக்கும் பயன்படுத்தியமையும் சோழர் காலத்து இலக்கியப் பண்பாகும். அத்தோடு சோழர்காலத்தை காவிய உற்பத்திக் காலம் என்னாம் தலைவன் ஒருவனின் வாழ்வை எடுத்து விளக்கும் தன்மையால் மக்கள் வாழ்வுக்கு இன்றியமையாது விளங்குகின்ற அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நால்வகைப் பொருட்களையும் காவியங்கள் கூறி நின்றமை சோழர் கால இலக்கியப் பண்புகளில் மிக முக்கியமானதாகும்.

உலகியல் சார்ந்தும் சமயம் சார்ந்தும் இவ்விரண்டுக்கும் முரண்பாடற்றதுமான பண்பு சோழர் கால இலக்கியங்களில் காணப்பட்ட பண்பாகும். அது மட்டுமன்றி தன்னிகரில்லாத தன்மைகளுடன் காவிய நாயகர்களையும் கவிதைகளையும் படைக்கும் தன்மையும் முக்கிய பங்காக காணப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மன்னரின் பெருஞ்சாதனங்களை இலக்கியப் பொருட்களாக கொள்ளப்பட்டமையும் சமயத்தை தத்துவ தருக்க கண்கொண்டு நோக்கும் இயல்பும் சோழர்கால இலக்கியங்களின் மிக முக்கிய பண்புகளாக காணப்பட்டன. இவ்வாறாக சோழர்கால இலக்கியங்கள் பல்வேறுவிதமான பண்புகளைக் கொண்டமைந்தனவாகக் காணப்படுகின்றன.

க.குகநாயகி  
யா/பரு.சித்திவிநாயகர் வித்தியாலயம், பருத்தித்துறை



**உங்களுடன் கொஞ்ச நேரம்**

“அஞ்சலி” புத்தகத்தின் மூன் குறிப்பிட்ட வரைபடம் உங்கள் பார்வையில் எவ்வாறான சிந்தனைகளை, கருத்துக்களை, உருவாக்குகின்றது என்பதை எங்களுக்கு கவிதையாகவோ, கட்டுரையாகவோ, சிறுகதையாகவோ, அல்லது சிந்தனைத் துளிகளாகவோ 30.11.2012 இற்கு முன்னுப்பி வைக்கவும்.



## மழுகைகள் மகிழ்வோடு மன்றத்திட....

கலவித்துறையில் முன்பள்ளிக் கல்விச் செயற்பாடுகள் மாணவரின் எதிர்காலத்தில் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன. தற்போது முன்பள்ளி நிலையங்களின் அதிகரிப்பும் காணப்படுகிறது. பாடசாலைக்கல்விக்காக தயார்படுத்தல் எனும் பிரதான நோக்குடன் பாடசாலைக்கு தரம் ஒன்றில் சேரும் பிள்ளையை கையாள்வதற்கான முன்னோடித் திட்டமாகவே முன் பள்ளிப்பயிற்சி அமைகிறது.

கல்வி உளவியலாளர்களது கருத்தின்படி “மனித மூளையின் முக்கியமான வளர்ச்சிப் பருவமானது குழந்தை கருவிலிருந்து முதல் 5 வருடங்களில் தான் அமைந்துள்ளது” குழந்தையிடம் நற்பழக்கங்களை உருவாக்கி உடல் உள் வளர்ச்சிக்கு உதவுதல், எதிர்காலக் கல்விக்கும் பயனுள்ள வாழ்க்கைக்கும் ஆயத்தப்படுத்துதல் போன்றன முன்பள்ளிக் கல்வியின் முக்கிய நோக்கமாக இருத்தல் வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. தன்னம்பிக்கை, சமுதாய வாழ்வில் தனது பங்கையும் உரிமைகளையும் உணர்தல், அழகுணர்ச்சி, உடற்பயிற்சியின் முக்கியத்துவம் என்பவற்றைக் குழந்தையிடம் ஏற்படுத்துவதை இது நோக்கமாகக் கொண்டது.

ஒரு காலகட்டத்தில் இலங்கையின் நகரங்களில் மட்டுமே இயங்கிய இப்பாலர் பாடசாலைகள் இன்று அனைத்து இடங்களிலும் காணப்படுகின்றன. இந்நிலை தேவையின் விரிவாக்கத்திற்கேற்ப முன்பள்ளித் துறையின் கணிய அடிப்படையிலான (Quantity) விரிவாக்கத்தினைப் புலப்படுத்துகின்றது. ஆயினும் தர அடிப்படையிலான (Quality) விரிவாக்கத்தினைப் புலப்படுத்துகின்றது என கருத்துரைக்க முடியாதுள்ளது

இந்நிலையங்களில் கல்வி பயில்கையில் இவர்களை கையாள்பவர்கள் “ஆரம்பப் பிள்ளைப் பருவ அபிவிருத்தி ஆசிரியர்கள்” என அழைக்கப்படுகின்றனர். இவ்வாறான ஆசிரியர்கள் இப்பருவத்தினரின் வளர்ச்சிக்காக அர்ப்பணிப்புடன் செயலாற்றுவது மட்டுமன்றி உரிய

உளவியல் திறன்கள், உளவியல் அனுகுமுறைகளைக் கற்றுக்கொள்ளும் கடப்பாடும் முன்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்குண்டு.

சமூகத்தின் பழக்கவழக்கம், சமய நம்பிக்கைகள், கலாசாரம், பொருளாதாரப் பின்னிகளை நன்கு அறிந்திருத்தல், பாலர் பராமரிப்பில் பயிற்சி நெறி கற்றிருத்தல், குழந்தை உளவியல் சார்ந்த அடிப்படையான அறிவினையேனும் பெற்றிருத்தல் மிக அவசியமாகும். பயிற்றப்படாதோர் பாலர் பராமரிப்பில் ஈடுபடுதல் பாலர் மத்தியில் பாதகமான நிலைமையை உருவாக்க முடியும். பொதுவாக கல்வியியல் துறை, உளவியல் துறைகளில் பட்டம் பெற்றவர்களோ ஏனைய துறைகள் சார்ந்த பட்டதாரி ஆசிரியர்களோ இத்துறையில் இல்லாமை மிகப்பெரிய பலவீனமாகவே காணப்படுகிறது. உளப்பாதிப்பிற்குள்ளான குழந்தைகள் - அசாதாரண நடத்தைகளை வெளிப்படுத்தும் குழந்தைகளைக் கையாள்வதற்கான உளவியல் சார்பயிற்சிகளைப் பெற்ற ஆசிரியர்கள் இல்லாத நிலையே காணப்படுகிறது.

### **பாலர் ஆசிரியருக்கு இருக்க வேண்டிய உளவியல்சார் திறன்கள்**

1. யாவருடனும் இன்முகம் காட்டுதல் - அன்யோன்ய உறவை வளர்க்கும் திறன்
  - குழந்தைகளின் உணர்வுகளை அறியும் / மதிக்கும் திறன்.
  - எல்லாக் குழந்தைகளையும் ஒரே தன்மையாக மதிக்கும் பாங்கு.
  - குழந்தைகளை ஆதரவுடன் அணைக்கும் ஆற்றல்
  - ஆதரவுடன் இதமான பார்வை
2. யாரிலும் குறை காணாது இருக்கும் மனம் (Positive Thinking) - சாதகமான சிந்தனை
3. உதவி செய்யும் மனப்பான்மை. நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாக வளர்தல் (Feel Free equal) - எவரையும் சமனாகக் கருதும் உள்ளம்
4. பொருட்களை மனமுவந்து கொடுக்கும் / வாங்கும் பண்பு.
5. உணவுப் பொருட்களைப் பகிர்ந்து உண்ணும் விருப்பம் / அதற்கான செயற்பாடுகள்.
6. விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மை.
7. யார் கூற்றையும் செவிமடுக்கும் ஆற்றல்.
8. கடிந்து கொள்ளாத மனம் / பண்பு

9. சொற்களைத் தெளிவாக உச்சரிக்கும் திறன்
  10. குழந்தைகளுடன் இணைந்து இருக்கும் - அவர்களில் ஒருவராக இருக்கும் மனம்.
  11. ஆடல், பாடல், விளையாட்டில் குழந்தைகளில் ஒருவராகப் பங்குகொள்ளும் திறன்
  12. தண்ணம்பிக்கை உள்ளவராக இருத்தல்
  13. உண்மை பேசும் உயர் பண்பு
  14. இறையருளோடு இருக்கும் மனப்பக்குவம்.
  15. பாடசாலை, வளவை ஒழுங்காகவும், அழகாகவும் வைத்திருக்கும் ஆற்றல்
  16. எவற்றிலும் முன்னுதாரணமாகச் செயற்படும் ஆற்றல்.
  17. வேலைகளை முன்கூட்டியே சமூகத்துடன் இணைந்து திட்டமிடும் ஆற்றல்.
  18. சமூக வளங்களை இனங்காணும் ஆற்றல் / அவற்றை ஒன்று சேர்க்கும் திறன்.
  19. சமூகத்துடன் இணைந்து செயற்படும் திறன்.
    - பெற்றோர், சமூக முன்னோடிகளை நயமிக ஈர்க்கும் ஆற்றல்
    - மக்களை மதிக்கும் பண்பு.
    - சமூகத்தில் ஒருவராக நடமாடும் ஆற்றல். அவர்கள் கக துக்கங்களில் பங்குகொள்ளும் பாங்கு.
  20. மக்கள் மத்தியிற் காணப்படும் சமூகப்பிரச்சனைகளை இனங்காணும் திறன்.
  21. அவர்கள் பிரச்சனை / தேவைகளை அனுக வழிகாட்டும் ஆற்றல்.
  22. சமூகத்தாருடன் இணைப்பாளராயிருத்தல்.
  23. பாடசாலைத் தேவைகளை சமூகத்தாருடன் இணைந்து தீர்க்கும் ஆற்றல்.
  24. சமூகத் தொண்டர், தாய்மார், முன்னோடிகளுடன் இணைந்து பொருத்தமான கற்கை நெறிகளை ஒழுங்கு செய்து நடாத்தும் ஆற்றல் முதலியன்.
- பாஸர் பாடசாலையில் ஆசிரியரின் நாளாந்தப் பணிகள்**
1. பாலர் பாடசாலை, அதன் சூழல் துப்பபரவானதாக அமைதல் வேண்டும். வகுப்பறையில் குப்பைக் கூடை வைத்தல் உகந்ததாக அமையும்.

2. மாணவர் தமது உடமைகளை ஒழுங்காக வைக்க ஊக்குவிப்பு - பாதனி, புத்தகங்கள், விளையாட்டுப் பொருட்கள், குடிநீர் போத்தல் முதலியன.
3. பாடசாலையில் பாதுகாப்பான குடிநீர் வசதி கை கழுவுவதற்கான வசதிகள் ஏற்படுத்தல்.
4. மலசல கூட வசதிகள் - துப்பரவானதாக அமைந்திருத்தல் அவசியம்.
5. சமூக மரபுகளுக்கு அமைய பிரார்த்தனை.
6. காலையில் மாணவர் பரிசோதனை. (Screening) மாணவர் சுகநலம் விசாரித்தல், தலை, பல், நகம், உடை, உடம்பு ஆகிய அம்சங்களை பரிசோதனை செய்தல். அசாதாரண நிலை காணின் பெற்றோர் உதவியுடன் சீர்செய்தல் இவை ஒரு கற்றல் அனுபவமாகச் சுகல குழந்தைகளுக்கும் அமைய முடியும். காலக் கிரமத்தில் இவை சுகல குழந்தைகள் மத்தியில் பழக்கவழக்கமாக மாறிவிடும்.
7. ஆடல், பாடல், கதை கூறல் முதலியன்.திட்டமிட்ட முறையில் விளையாட்டு. குழந்தைகளுடன் ஒருவராக ஆசிரியரும் விளையாடுவதை இச்சிறார்கள் விரும்புவர்.
8. அமைதி பேணி இருக்கும் பழக்கத்தை ஊக்குவித்தல்.
9. நிறைபாதிப்பான குழந்தைகளுக்கு - மேலதிக கூட்டுக்கல்வை உணவு வழங்க நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளல்.

#### **பாலர் பாடசாலையில் ஆசிரியரின் விசேட கடமைகள்**

- உளம் சார் பாதிப்புக்களை அவதானித்தலும் ஆற்றுப்படுத்தலும் குடும்ப உறவு மேலோங்கும் இல்லங்களில் இவ்விதமான பாதிப்புக் குறைவாகவே காணப்படும். போதிய அரவணைப்பு, பாதுகாப்புணர்வு இல்லாக் குழந்தைகளில் இவ்விதமான பாதிப்பை அதிகம் உணர முடியும். இவ்வாறான உளப்பாதிப்பிற்குள்ளான குழந்தைகளில் கீழ்வரும் வகையான பண்பியல்புகளை, அசாதாரண நடத்தைகளை ஆசிரியர்கள் அவதானிக்க முடியும்
- வலிந்து சண்டையிடல்.அடித்தல், துப்புதல், நுள்ளுதல், கடித்தல் முதலியன.
- உரத்துச் சத்தமிடல், அடித்து உடைத்தல்.

- யாருடனும் சேராது இருத்தல், ஒதுங்குதல்.
- விரல் சூப்புதல், பென்சில், உடையைக் கடித்தல்.
- சலம் விடுதல், நிலத்தில் புரஞ்சுதல் முதலியன்.
- தலைமயிரை இழுத்தல்
- களவு / பொய் சொல்லுதல்
- உரத்துச் சத்தமிடல்: அமைதியாக இருக்க முடியாமை வலிந்து மற்றக் குழந்தைகளைத் துன்புறுத்தல்.
- மெல்லக் கற்கும் குழந்தை - சோம்பேறித்தனமான குழந்தை
- சதா தொல்லை கொடுக்கும் குழந்தை - கீழ்ப்படியாத குழந்தை
- சமுகத்தை வெறுத்து ஒதுங்கும் குழந்தை
- சமுகத்தால் தவறிழைக்கப் பெற்ற குழந்தை
- பதற்றமடைந்த குழந்தை - உணர்ச்சிவசப்படும் குழந்தை
- அவதானக் குறைவாகச் செயற்படும் குழந்தை
- நேர்மையற்ற குழந்தை
- ஒதுங்கி நிற்கும் குழந்தை, அச்சத்துடன் வாழும் குழந்தை
- வெட்கம் - பயத்துடன் வாழும் குழந்தை

இவ்வாறான குழந்தைகள் எதிர்கொள்ளும் உள்நெருக்கடியினை அடையாளம் காணவும் உள்நெருக்கடியிலிருந்து மீட்டெடுக்கவும் பிரயோகிக்கத்தக்க ஆற்றுப்படுத்தல் திறன்களை முன்பள்ளி ஆசிரியர்கள் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். இதன் மூலம் குழந்தைகள் மத்தியில் காணப்படும் உடல் உள் நிலைகளை அறிவதுடன் பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைகளை ஊக்குவிக்கவும் குழந்தைகளின் வளர்ச்சி விருத்தி மேம்படவும் இயன்ற பங்களிப்பைச் செய்ய முடியும்.

### ஆரோக்கியம் ஆன்மீகம் ஒழுக்கம் சார்ந்த பங்களிப்பு

1. காலையில் பிரார்த்தனை - அக்குழந்தைகளின் சமய முறைகளுக்கு அமைய அமைதி பேணி வகுப்பில் இருத்தல்.
2. காலையில் பரிசோதனை (பல், தலை, நகம், உடை, உடம்பு) பிழைகளை உடனுக்குடன் பெற்றோர் பங்களிப்பின் மூலம் சீர் செய்யலாம்.
3. சுகாதாரத்துறை சார்ந்தவர்களை கிரமமாக வரவழைத்து நல்ல பழக்க வழக்கங்களைக் கடைப்பிடிக்க ஊக்குவித்தல்.
4. வகுப்பறை, வளவு துப்பரவு, கழிவுகளை குப்பைக் கூடைகளில் போட ஊக்குவித்தல்.

5. பெற்றோர் பங்களிப்புடன் குழந்தைகளை நிறுத்தல். வளர்ச்சிப் பதிவேடு ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் பேணல்.
6. வளர்ச்சி குறைவான குழந்தைகளுக்குத் தினமும் மேலதிக குறைநிரப்பு வழங்க சமூகப் பங்களிப்பைப் பெறுதல்.
7. விளையாட்டு, ஆடல் பாடலில் கூடிய அக்கறை கொள்ளல்.
8. பெற்றோர், சமூக இணைப்பு நிகழ்ச்சிகளை திட்டமிட்டு நடாத்துதல். விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடாத்துதல்.
9. பாதிப்பான குழந்தைகளின் இல்லங்கள் தரிசித்தல்.

**அசாதாரண நிலைகளை அவதானித்தல், சீர்கையை ஊக்குவித்தல்.**

1. உடல் குறைபாடுகள் - காதினால் சீழ் வடிதல், காது கேட்காது இருத்தல்.
2. கண்பார்வை குறைவடைதல், மாலைக்கண்
3. பேன், சிரங்கு அவதானிப்பு.
4. கடைவாய் அவிதல். தேரைத்தோல் முதலியன்.
5. எடைகூடாது இருத்தல் / குறைவடைதல் பல்முரச வியாதி ஆசிரியையின் இன்முகம். அங்க அசைவு (Gesture) சொற்கள் அற்ற தொடர்பாடல்கள் (non verbal communication) முகத்தில் காட்டும் உணர்வுகள், அத்தனையும் தெரிந்து கொள்ளும் திறன் குழந்தைகளுக்கு உண்டு. முன்பள்ளி ஆசிரியர்கள் தமது நாளாந்த விழேட கற்பித்தல்சார்ந்த செயற்பாடுகளை குழந்தை உளவியல் எண்ணக்கருக்களின் அடிப்படையில் அமைத்துக் கொள்வதன் மூலமும், முன்பள்ளிக்கற்பித்தலுக்கு வேண்டிய உளவியல் திறன்களை விருத்தி செய்வதன் மூலமும் மழைகளைகள் மகிழ்வுடன் மலர செயலாற்ற முடியும்.

**வெளாய்நும் சீவராஜா**

சமூகசேவைகள் அலுவலர்  
பிரதேச செயலகம், ஊர்காவற்றுறை

**இக்கட்டுரைக்காக உதவிய நூல்கள்**

1. கல்வி உளவியல் அடிப்படைகள் - பெண்டிக்ற் பாலன்
2. குழந்தை உளவியலும், கல்வியும் - சபா ஜெயராஜா
3. கல்வியும் உளவியலும் - த.முத்துவிங்கம்
4. பாலர் பராமரிப்பு - கா. வைத்தீஸ்வரன்



## எரிக்சனின் உளசமூக விருத்திக் கோட்பாட்டினை அடிப்படையாகக் கொண்டு நடைமுறைவாழ்வில் இளம் சமூகம் எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகள்

நவீன விஞ்ஞான தொழில் நுட்பத்தால் மாற்றங்கள், ஆராய்ச்சிகள் ஏற்பட்டு பல்வேறு பரிமாணங்களைப் பெற்றுவரும் துறைகளில் உளவியலும் ஒன்று. உளவியலில் காலத்துக்குக் காலம் உளவியலாளர்கள் தோன்றி மனிதனது உடல், உளம் பற்றிய புதிய விதிகள், கொள்கைகளை உருவாக்குகின்றார்கள். இந்த வகையில் மனிதனது வளர்ச்சிப் படிநிலைகள் பற்றி கொள்கையை உருவாக்கியவர்களில் எரிக் எரிக்சன் (Erik Erikson) முக்கியமானவர்.

இந்த வகையில் ஒருவரின் பிறப்புத் தொடக்கம், முதுமை வரையுள்ள உள சமூக விருத்தி பற்றிய கோட்பாடு 1963இல் எரிக் எரிக்சனால் Erik Erikson உருவாக்கப்பட்டது. தனிநபர் ஒருவரின் உயிரியல்ரீதியான தேவைகளிற்கும், அன்றாட வாழ்க்கையில் சந்திக்கும் சமூக சக்திகளிற்குமிடையில் இடம் பெறும் இடைத் தாக்கத்தின் விளைவாகவே உளவியல் வளர்ச்சி ஏற்படுகின்றது என்ற எடுகோளினை எரிக்சனின் கோட்பாடு அடிப்படையாகக் கொண்டது. ஒருவரின் மனவெழுச்சிகளையும், சமூக விருத்திகளையும் உருவாக்குவதில் உயிரியல், உடலியல் மாற்றங்கள் நிகழ்வுப் போக்குகளுடன் சேர்ந்து குழல் தாக்கமும் பங்காற்றி வருகின்றதென அவர் கருதுகிறார். ஒவ்வொரு தனிமனிதனதும் வளர்ச்சியென்பது எட்டு கட்டங்களுடாக இடம்பெறுகின்றதென Erikson கூறுகின்றார். வெவ்வேறு வயதிலிலுள்ள பல்வேறு வகையான மக்களை அதிகம் அவதானித்ததன் மூலம் இவரது இக்கொள்கை பெறப்பட்டது. இது குழந்தைப் பருவத்தில் (Childhood) இலிருந்து (Adolescence) இளைஞர் பராயம் ஊடாக முதியோர் பருவம் வரையான வளர்ச்சி நிலைகளைக் காட்டுகின்றது. இது சமூகச் சூழலை அதிகம் தெளிவுபடுத்தி விளக்குவதால் இது 'உளச் சமூகக் கொள்கை' எனப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் கடக்க வேண்டிய 8 நிலைகளை இது பட்டியற் படுத்துகின்றது. இந்த நிலைகள் ஒவ்வொன்றும்

இவ்வாரு தனிமனிதனும் கடக்க வேண்டிய

எட்டு நிலைகளை  
இது மட்டும் படுத்துகின்றது.

ஒவ்வொரு பருவத்திலும் ஏற்படும் முரண்பாடுகள், பிரச்சனைகளுடன் தொடர்புபட்டுக் காணப்படுகின்றது. இந்த முரண்பாடுகள் எவ்வாறு ஒவ்வொரு விருத்தி நிலைகளையும் பாதிக்கின்றது என்பதையும் குறிப்பிடுகின்றது.

இங்கு இளம் சமூகம் எனும் போது பிள்ளைப் பருவத்திற்கும், முதிர்ச்சிக்கும் இடைப்பட்ட பருவமேயாகும். இப் பருவத்தில் ஒருவன் பிள்ளையுமல்ல. முதிர்ந்தவனுமல்ல. இது அவனுடைய பருவம் மாறும் ஒரு நீண்ட காலப் பகுதியாகும். உடலில் பாலியல் ரீதியான முதிர்ச்சி (Maturation) ஏற்படும் முக்கிய கட்டமே இதுவாகும். இப் பருவத்தில் தம்மைப் பற்றியே அதிகளவு சிந்திப்பார்கள். தமது பெற்றோரைப் பற்றியோ, குடும்பத்தைப் பற்றியோ அதிகம் சிந்திக்காதவர்கள். பெற்றோருடன் நெருங்கிய தொடர்பைக் கொண்டிருந்தாலும் கூட தன் சினேகிதர்களுடனேயே அதிகளவு நேரத்தைக் கழிப்பார்கள். இவர்களிற்கும், பெற்றோரிற்குமான உறவு பல வழிகளில் முரண்பட்டோ, குழப்பமானதாகவோ, சீரற்றதாகவோ காணப்படும். பருவம் இப் பருவமாகும். இவ் இளம்பருவத்தினர் சுதந்திரத்தை விரும்புவர்களாகவும், யாரிற்கும் கட்டுப்பட்டும் போக விரும்பாதவர்களாகவும் காணப்படுவதால் பெரியதவறுகள் ஏற்பட கூட சுந்தரப்பம் உண்டாகின்றது. பல்வேறு வகையான பிரச்சனைகளை எதிர் நோக்கும் பருவமாக இப் பருவம் விளங்குகிறது.

இவ் இளம் சமுதாயத்தினரை Erikson பெரும்பாலும் ஜந்தாம், ஆறாம் கட்டங்களில் உள்ளடக்குகிறார். தன்னை இனம் கண்டு கொள்ளும் உணர்வு எதிர் அடையாளம் குறித்த குழப்பநிலையாக ஜந்தாம் பருவமும், தொடக்க கட்டிலையைப் பருவத்தை ஆரம்பிக்கும் பருவமான ஆறாம் பருவத்தில் நெருக்க உறவு உணர்வ எதிர்த் தன்மையுணர்வும் அமைந்துள்ளது. இளம் சமுதாயம் எனக் குறிப்பிடப்படும் இப் பருவங்கள் உடலியல்மாற்றங்கள், பாலியல் முதிர்ச்சி, மனவெழுச்சி மாற்றங்கள் ஏற்படும் பருவமாகவும், சுதந்திர உணர்ச்சிகளை வேண்டியும், சகபாடுகளின் தொடர்பாலும், எதிர்பாலானரின் தொடர்பாலும் பல்வேறு பிரச்சினைகளிற்கு முகங்கொடுத்தும், எதிர் நீச்சல் போடவேண்டியும், பொழுது போக்கும், கவர்ச்சிகளால் பல்வேறு மாற்றங்களையும், எதிர்பார்ப்புக்களையும் எதிர்நோக்க வேண்டிய, சவால் மிகுந்த பருவமே இதுவாகும்.

இவ் இளமைப் பருவத்திலேயே தன்னை அடையாளம் கண்டுகொள்ளும் பெரிய பிரச்சனை எழுகின்றது. நான்யார்? எனது குடும்பத்தில் சமூகத்தில் எனது பங்களிப்பு என்ன? நான் யாராகப்

போகிறேன்? போன்ற பல்வேறு கேள்விகள் எழுகின்றது. அதிகளவுமங்கொந்தளிப்பு, குழப்பம், தவிப்பினை ஏற்படுத்துகின்றது.

கட்டிலைமெப் பருவத்திலேயே முக்கியமான உடலியல் மாற்றங்கள் ஆரம்பிக்கின்றன. இப் பருவத்தின் இறுதியில் உச்ச வளர்ச்சியை இளைஞர் பெறுவர். பாரம்பரியம், சாம்பாத்தியநிலை, உணவுச் சத்துக்கள் போன்ற காரணிகளால் வேறுபாடுகள், பிரச்சனைகள் எற்படலாம். உதாரணமாக பாரம்பரிய கலாச்சாரம், அந்நிய கலாச்சாரம் போன்றவற்றிற் கிடையில் முரண்பாடுகள், பிரச்சனைகள் ஏற்படுகின்றது. பெற்றோர் ஒரு கலாச்சாரத்தைப் போற்ற பிள்ளை வேறு கலாச்சாரத்தைப் போற்ற பின்பற்ற பிரச்சனைகள் ஏற்படுகின்றது. இப் பருவத்தில் முக்கியமான உடலியல் மாற்றங்கள் ஆரம்பமாவதால், பதிய உடல்மாற்றத்துக்கேற்றவாறு அவர்கள் நடத்தைகளை மாற்றுவது நெருக்கடியானதொன்று. இம் மாற்றங்களின் விளைவாக ஏற்படும் மனவெழுச்சித்தாக்கங்கள் காரணமாக இப்பருவத்தில் நெருக்கீடுகள் (Stress) ஏற்படுகின்றது. இதனால் பெற்றோர், பிள்ளைகளிடையே முரண்பாடு, வாக்குவாதங்கள், ஏற்படுகின்றது. இவ்வகையான பெற்றோர், பிள்ளைகள் முரண்பாடுகள் எமது தற் போதைய சமுதாயத்தில் அதிகமாகுமெனவும், புராதன பண்பாட்டு மக்களிடம் இவை மிகக் குறைவாகவே காணப்பட்டதென்றும் மானிடவியலாளர்கள் கூறுகின்றனர். (Margret, Nead, Ruth, Benedict) ஆகியோர் சமோவா (Samovoa) தீவில் நடாத்திய ஆய்வில் இது பிரச்சனையற்ற, உடலியல் மாறும் பருவமாக இருப்பதாகக் கூறுகின்றனர்.

அடுத்து ஆண்களிலும், பெண்களிலும் பொதுவாக 13 வயது தொடக்கம் 17, 18 வயதுக்கிடையில் பூப்பு மாற்றங்கள் ஏற்படுவதாகக் கூறப்படுகிறது. இம் மாற்றங்கள் சிலரிற்கு விரைவாகவும், சிலரிற்கு தாமதமாகவும் ஏற்படுவதும் கூட பிரச்சனையாகின்றது. உதாரணமாக குறித்த வகுப்பிலுள்ள ஒரு மாணவன் குரல்மாற்றமேற்பட்டு மீசையுடன் காணப்படும் வேளை இன்னொருவன் குரல் மாற்றமோ, மீசையோ இன்றி சிறு பிள்ளைபோல் காணப்படுவது இருவரிற்குமிடையே பிரச்சனையாகின்றது.

கட்டிலைமெப் பருவத்திலேயே  
முக்கியமான உடலியல் மாற்றங்கள்  
பூப்பிக்கின்றன. கீப் பருவத்தின்  
இறுதியில் உச்ச வளர்ச்சியை  
இவைஞர் பெறுவார்.

கட்டிளமைப்பருவம் மனவெழுச்சி நெருக்கடிகள் நிறைந்ததோர் பருவமாகும் சடுதியான, அளவுக்கு மீறிய கைகாலவளர்ச்சி, துணைப் பாலியற் பண்புகளின் வளர்ச்சி ஆகியன அவர்களின் உறுதியற்ற மனவெழுச்சிக்குக் காரணமாகும். உடலியல் வளர்ச்சி அவர்களின் சகநிலையிலும், தம்மைப்பற்றிய கருத்திலும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. கட்டையானவர், ஒல்லியானவர். அதிக உடல் பருமனுள்ளோர் தமது சகபாடிகள் இகழப்படவும் கூடும். உடற்குறைபாடு தொடர்பான தாழ்வுணர்வு இவர்களில் பிரச்சனையை ஏற்படுத்தும். இதனால்மோசமான விளைவுகள் கூட ஏற்படலாம்.

கட்டிளாஞரின் பாலியல் முதிர்ச்சியே அவர்கள்தமிழ்மைப் பற்றிக்கொள்ளும் மனப்பான்மைக்கு ஆதாரமானது. பாலுறுப்புக்களின் விரைவான வளர்ச்சி காரணமாக குழப்பு நிலையும், பதகளிப்பும் உண்டாகும். காமக் கிளர்ச்சி தொடர்பான கனவுகளும், அதனாலேற்படும் விந்து வெளியேற்றமும் கூட பிரச்சனையாகின்றது. பெண்களிற்கு மாதவிடாய் பெரும் பிரச்சனையாகக் காணப்படுகின்றது. பருவத்தால் முந்தி அல்லது பிந்தி ஏற்படும் முதிர்ச்சியும் கட்டிளாஞரின் மனவெழுச்சி சமநிலையைக் குலைப்பதுண்டு. முந்தி முதிர்ச்சியடைவோர் முதிர்ச்சி குறைந்தோரால் தனித்துவிடப்படுவதும், பிந்தி முதிர்ச்சியடைந்தோர் சிறுவராகக் கருதப்பட்டு ஒதுக்கப்படுவதும் கூட பிரச்சனையாகவே அமைகிறது.

கட்டிளாஞர் பெற்றோர் அல்லது மூத்த சகோதரர்களின் கட்டுப்பாட்டை விரும்பமாட்டார்கள். தாமே தமது உணர்ச்சிகள், எண்ணங்கள், முடிவுகள் ஆகியவற்றைப் பொறுப்பேற்க விரும்புவர். எனினும் மூத்தோரிற்கு முற்றாக விரோதமாக நடக்காது. அவர்களின் கருத்துக்களையும் கேட்க விரும்புவர். தம்மை முதிர்ச்சிநிலை அடைந்துவிட்டோம் என நினைத்து, சுதந்திரத்தைத் தூண்டும் விசைகளின் தொழிற்பாட்டால் தம் எண்ணப்படி உண்ண, உடுக்க, தொழிற்பட, விரும்புவதும் கூட பிரச்சனையை தோற்றுவிக்கும்.

பெற்றோரைப் பொறுத்தவரை இவர்களைச் சிறுபிள்ளைகளாகக் கருதி கட்டுப்பாடுகள்விதிப்பதும், ஆனால் இவர்கள் அவற்றை மீறுவதும், அதிகாரத்திலிருந்து விடுதலை பெற நினைப்பதும் கூட பிரச்சனையாகின்றது. இலம் சமுதாயத்தினரை யாரேனும் குறைக்குறுவதோ, பிழை கண்டு பிடிப்பதோ இவர்களிற்குப் பிடிக்காது. தம்மை முழு வளர்ச்சிபெற்றவர்களாகவே பெற்றோர் மதிக்க வேண்டுமென

விரும்புவர். தமக்கென ஒரு நண்பர் கூட்டத்தை உருவாக்குவதும், நண்பர்களை வீட்டிற்கு அடிக்கடி அழைத்து வருவதும், இரவில் நேரங்கழித்து வருவதும், அதைப் பெற்றோர் தண்டிக்கும் போது அதற்கு எதிராகக் கதைப்பதும், பிரச்சனையை உருவாக்குகின்றது.

இதைவிட உயர்கல்வியோ, தொழிலோ பெறவிரும்பும் போது பெற்றோரின் தலையீடு அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. தம் அந்தஸ்து, கெளரவம் கருதி பெற்றோர் முடிவெடுக்கின்றனர். பெரும்பாலும் உயர்தர பரீட்சைக்கான பாடங்கள் தெரிவின்போது பிள்ளையின் விருப்பு அவனது திறமைகளைக் கவனிப்பது தமது விருப்பின்படி பிள்ளைகளைப் படிக்குமாறு பெற்றோர் கூறுவது பெரும் பிரச்சனையாகின்றது.

கட்டிளமைப்பருவ உணர்ச்சிகள் காரணமாக பிள்ளைகள் சிலவேளை தம்மை சிறுபிள்ளைகளைப் போல்கவனிக்க வேண்டுமென விரும்புவர். சிலவேளை பிள்ளைகளைத் தாம் பொறுப்பேற்று நடத்த விரும்புவர். ஆனால்பெற்றோர் இத்தகைய நிலைகளில் முரண்படுவதால் பிரச்சனைகளை எதிர்நோக்குவர்.

வகுப்பறையில் கூட ஆசிரியர் கற்பித்தல், வழிகாட்டல் மூலம் இளைஞரது சுதந்திர உணர்வை மதிக்காது அடக்க முற்பட்டால்கூட ஆசிரியர்மாணவரிடையே பிரச்சனைக்கு வழிவகுக்கின்றது.

இப் பருவத்திலே சகபாடிகளின் தொடர்பு முக்கியமாகின்றது. இவர்கள் குழுக்களாக சமூகத்துடன் தமது தொடர்பை ஏற்படுத்துகின்றனர். சில குழுக்கள் சிறந்த பண்புகளைக் கொண்டு ஒழுக்கத்துடன் ஒழுகினாலும் சில குழுக்கள் துர்நடத்தையுடையன வாகவும் காணப்படுவர். இதனால் சமூகத்தவர், பெற்றோரின் கண்டனங்களிற்கும், பிரச்சனைகளிற்கும்ளாவர்.

இதைவிட எதிர்பாலரின் நாட்டம் இப்பருவத்தில் அதிகமாகின்றது. கட்டிளமைப் பருவ ஆரம்பத்தில் பெற்றோர், உறவினர், நண்பர்களிடம் கொண்ட அன்பு இப்பருவ இறுதியில் எதிர்பால் காதலாக மாறி வாழ்க்கைத் துணையைத் தெரிவு செய்து தன்னை அரப்பணிக்கும் அளவிற்கு வலுப்பெறுகின்றது. இக் காதலிற்கு பெற்றோர்கள் மறுப்புத் தெரிவிக்கும் போது அதுவும் பிரச்சனையாகின்றது. பெற்றோரின் சம்மதமின்றி திருமணம் செய்ய முடியாமை, சீதனப் பிரச்சனைகள், பெண் சகோதரியின் திருமணத்தின் பின்பே ஆண் திருமணம் செய்தல், கலாச்சாரம், பண்பாடு போன்றனவும் பிரச்சனையாக அமைகின்றது.

இளைய சமுதாயத்தினர் பெரும்பாலும் மகிழ்ச்சியாகப் பொழுதைக் கழிக்கவே விரும்புகின்றனர். இதற்காக இவர்கள் இன்று அதிகளவு தொலைக்காட்சி, வாணோலி போன்றவற்றைப் பயன்படுத்துகின்றனர். இதற்கு எல்லாப் பெற்றோரும் அனுமதிப்பதில்லை. கலாசார சீரழிவுகள், தீய நடத்தைகளை விரும்பாது பெற்றோர் இதைத் தடுக்க முற்படும் போது முரண்பாடுகள் ஏற்பட்டு பிரச்சனை ஏற்படுகின்றது.

எல்லாவற்றையும் விட முக்கிய பிரச்சனையாக குடிப்பழக்கம், போதை வஸ்துப் பாவனை இவை இன்று நாகரிகமாக மாறிவருவதால் பலரும் இதைப் பயன்படுத்த முயற்சிக்கின்றனர். இவற்றைப் பாவிப்பது கெளரவமானதாகக் கூட கருதப்படுகின்றது. இதனால் இப்பழக்கத்திற்கு அடிமையாகி உடல் நலத்திற்கு கேட்டைத் தேடிக் கொள்வதுடன் பல பிரச்சினைகளையும் எதிர்நோக்க வேண்டியுள்ளது.

இன்றைய இளம் சமூகம் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளில் திருமணமும் முக்கிய இடம் பெறுகின்றது. வாழ்க்கைத் துணையை (Partners) பெரும்பாலும் பெற்றோரே தெரிவு செய்கின்றனர். இங்கு பிள்ளைகளின் விருப்பு வெறுப்பிற்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுவதில்லை. மேற்குலக நாடுகளில் (Western Countries) ஒருவர் தனக்குரிய துணையைத் (Partners) தெரிவு செய்யும் உரிமை அவரிற் கேடுகின்று. எனினும் இங்கு இதுவும் ஒரு பெரும் பிரச்சினையாயிருக்கின்றது. இப்பெருவமானது குற்றச் செயல்கள்எவ்வாறு வயதுடன் தொடர்புபட்டதென்பதைக் காட்டுகின்றது.

மேலுள் எவற் றைத்  
தொகுத்து நோக்கின் இளம்  
சமுதாயம் நடைமுறை  
சவாழ் வில் பல வேறு  
இடங்களிலும், பல வேறு  
வகையான இன்னல்கள்,  
சவால்கள் நிறைந்த  
பிரச்சினைகளை எதிர்  
நோக்குவதைக் காணலாம்.  
ளரிக்கன் மட்டுமன்றி, சிக்மன்  
புறையிட், பியாறே மட்டுமன்றி

இங்கு பிள்ளைகளின்  
விருப்பு வெறுமிருந்  
அதிக முக்கியத்துவம்  
கொடுக்கப்படுவதில்லை.

நவீன காலத்தில் வளர்ந்து வரும் உளவியலாளர்கள் கூட அதிகம் கவனம் செலுத்தும் பருவம் இதுவென்றால் மிகையில்லை.

திருமதி. பாமினி செந்தூரூபன் B.A. Hons. Psy.

## அன்பே வெற்றிக்கு வழி

கணேஸ், செல்வம் ஆகிய இருவரும் ஒரே தெருவில் வசிப்பவர்கள். இருவருக்குமிடையே நெடுநாளாக பேச்சு வார்த்தை இல்லை. இதில்செல்வம் என்பவர் மிகவும் சாதுவானவர். இவர் தினமும் காலையில் வேலைக்குச் செல்லும்போது எதிர்வீட்டு கணேஸ் இவரைப் பார்த்துக் கேவி செய்வதும் நகைப்பதும், துப்புவதுமாக இருந்தார். ஆனால்செல்வம் அமைதியாகவே சென்று வந்தார். இதனை அவதானித்த எதிர்வீட்டுக்காரரவி செல்வத்தை அனுகி “உங்களுக்கு என்ன சூடு சுற்றையே இல்லையா? எதிர்வீட்டு கணேஸ், நீர் தினமும் வேலைக்குச் செல்லும் போது எம்மை நோக்கி துப்புகிறார், சிரிக்கிறாரே? நீர் அதைக் கண்டும் காணாமல்செல்கிறோ? அது எப்படிட?” என கேள்வி எழுப்பினார். அதற்கு செல்வம் அமைதியாக இருந்து விட்டு ஒரு பதில் கூறினார். “அது அவருடைய பிரச்சினை. அதற்கு நான் என்ன செய்ய முடியும்?” என்றார். ரவி இந்தப் பதிலைக் கேட்டு அமைதியாகச் சென்றார்.

நம்முடைய எதிரிகள் நமக்குக் கவலையும் மனக்கலக்கமும் ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதற்காகவே பல தீமைகளைச் செய்கின்றார்கள். அவர்களுடைய நோக்கம் அதுவாக இருக்கும்போது அவர்களுடைய செயலைப் பார்த்து கலக்கமும் வேதனையும் அடைந்து அதிலேயே நம்முடைய பொன்னான நேரத்தை பாழாக்கிக் கொண்டிருந்தால் அதனுடைய வெற்றி நமக்கா? அல்லது அவர்களுக்கா? சிந்தியுங்கள்!

எப்பொழுதும் எதிரிகளைப் பற்றியே எண்ணிக் கொண்டிருப்பதால் நமக்கு என்ன பயன், நமது நேரம் தான் வீணாடிக்கப்படுகின்றது. அது மட்டுமல்ல, நமது கவலை மிகுதியாகி பல நோய்கள் நம்மை வந்து சூழ்ந்து கொள்கின்றன. இதனால் வாழ்க்கையின் முழுமையை இழந்து எமது வாழ்வை நாமாகவே அழித்துக் கொள்கின்றோம்.

எதிரிகளை நாம் பெறுகின்றபோது நம் வாழ்க்கையை நாசப்படுத்தும் சக்தியை அவர்களுக்கே கொடுத்து விடுகின்றோம். மாறாக அவர்களை நேசிக்கத் தொடங்கி விட்டால் நம்மை அழிக்கும் ஆற்றலை அவர்கள் தாமாக இழக்கத் தொடங்கி விடுவார்கள். இது தான் உண்மை.

வாழ்க்கையின் தத்துவத்தைக் கூறும் வள்ளுவர் கூட இதனையே “இன்னா செய்தாரை ஒறுத்தல் அவர் நான் நன்னயம் செய்துவிடல்” என்றார். தீமை செய்கின்றவருக்கு நன்மை செய்கின்ற போது நம்முடைய உணர்ச்சிகளுக்குப் புதிய சக்தியும் உத்வேகமும் கிடைக்கின்றது.

சீன நாட்டில் கண்பீடியில் என்ற தத்துவஞானி கூறுகின்றார். “உங்களுக்கு செய்த தீமையையும் உங்களுக்கு பிறர் ஏற்படுத்திய துன்பத்தையும் உங்களால் மறந்து விட முடியுமானால் அந்தத் தீமையாலும் துயரத்தாலும் எந்தவித பயனும் விளைந்து விடப்போவதில்லை.”

ஆம் நமக்கு இழைக்கப்பட்ட தீமைகளையும் துன்பங்களையும் நினைத்துக் கொண்டிருந்தால்தான் துன்பம். அதனை மறந்து விடக் கற்றுக்கொண்டால் மனம் சுதந்திரப் பறவையாகிவிடும். இதுவே பலவற்றை நாம் நேர்த்தியாக செய்து முடிப்பதற்கு வழிகோலும். யாரையும் எதிரியாக நினைத்தல் கூடாது. அதனையும் மீறி எதிரிகள் தோன்றி துன்பம் தந்தால் அதனை மன்னித்து விடும் மனப்பக்குவும் நமக்கு வரவேண்டும். முடிந்தால் அவர்களுக்கு நன்மை செய்யும் பக்குவமும் வரவேண்டும். இவ்வாறு இருந்தால் மிகச் சிறப்பு.

எனவே, பிறர் நமக்கு என்ன செய்கிறார்கள் என்பதை கவனிப்பதை விடுத்து அவர்களுக்கு நாம் நன்மை செய்து அன்பு செய்ய கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இப்பண்பு எம்மிடம் உருவாகி விட்டால் வாழ்வில் வெற்றியின் இரகசியத்தை நாம் புரிந்து கொண்டு விடலாம்.

வினித்தா சௌந்தரராஜா  
கொழும்புத்துறை

**“அஞ்சலி உள் சுருக இஞ்சல் இலக்கிய சஞ்சிகை” மாஷ்கி லிட்டன்களா.....?**

- |   |   |
|---|---|
| ❖ தனிப்பிரதி  | - 40/- (இந்த ஆண்டு முதல்)                                   |
| ❖ ஆண்டுச்சந்தா  | - 150/- (இந்த ஆண்டு முதல்)                                  |
| ❖ சந்தாப்பேணத்தை காக்கட்டளையாகவோ (பரு. பிரதான தபாலகத்தில் மாற்றக்கூழியவாறு) அல்லது பண்மாகவோ அனுப்பலாம். |   |
| ❖ எமது முகவரி   | - “அஞ்சலி சஞ்சிகை” நெல்லைன்டை வீதி. தும்பனை. பருத்தித்துறை. |
| ❖ தொலைபேசி இலை.   | - 0213217262, 0212056006, 0772660217                        |
| ❖ Mail Address  | - anjaliaham@gmail.com                                      |

## சுறைகள் (சிறுகதை)

எட்டாவது அறையின் நுனி வரை இரு காவல்காரர்கள் வழிகாட்டினர். எட்டாவது அறையின் ஒரு பக்கச் சுவரின் நான்கு அடிக்கு மேல் இரும்புக்கம்பி வலையாய்க் காத்திருந்தது. அவள் வசதியாய் அமர்ந்து கொண்டாள்.

ப்ரோசனம் விளக்கு உயிர்த்தது. கம்பிகளுக்கப்பால் அவன் தொடுவாய்த் தெரிந்தான். நோட்டுக், பேனாவுடன் தயாரானாள். அவன் நிமிர்ந்து அலட்சியமாய்ப் பார்த்தான். சற்று அழகாக இருந்தான். அவளைவிடக் குறைவுதான்.

“என்ன ரமேஸ் ஒரு கிழமையாய் இரவில் கூட ஆளைக் காண முடிவதில்லை.”

“ஹோட்டல் சுபதாவில் எட்டு மணித்தியாலம்போய் விட்டுத்தா”

“அவ்வளவு நேரம் சாப்பிடுறியா, அதுவும் சுபதாவில்?”

“இல்லை ரொபர்ட், இரவு வேல கிளீனிங்தான்”

“அப்ப பைப் கொம்பனி யெனப்ப விட்டாய்? அத விட்டுத்தா கிளீனிங் போனாய்?”

“பைப் கொம்பனியை விடலடா. பகலில் பைப், இரவில் கிளீனிங் இரண்டுமே”

“ஏன்டா இப்பிடி உடம்பைக் காயப்போட்டு உழைக்கிறாய்? திஸ் இல் ரூமச்”

“ம... இந்த சிங்கப்பூர் சிங்கப்பூர் சிற்றியில் நான் இப்ப வாழுதுக்கு கிளீனிங். என்னை நம்பி ஊர்ல் இருக்கும் அப்பா, அம்மா, அக்கா வாழ பைப் கொம்பனி இதுல் இன்னொரு பொழுது இருந்தா என் வருங்கால மனைவி, பிள்ளைகளுக்காக எங்காவது போக வேண்டிவரும். அக்காவிற்கு இங்கு வந்து ரெண்டு வருடமாய் உழைத்து வீடு கட்டியாகி விட்டது. இனி கல்யாணம், சீதனம் இதுக்கொரு வருஷம். அதுக்குப்பிறகு எனக்கு, என் மனைவிக்கு.”

“So, உனக்கு, இந்த இயந்திர வாழ்க்கை புடிச்சிருக்கா?”

“புடிச்சது செய்வதென்றால் நான் இப்ப எங்க ஊர்ல ஒரு குழந்தையைப் பெற்றுக் கொண்டு அம்மா, அப்பா, அழகான மனைவி என இருப்பேன். எனக்குப் புடிச்சது நடக்கணும் என்றால் இன்னும் மூன்று வருஷமாவது நான் இயந்திரமாய் இருந்து தான் ஆக வேண்டும்.”

ரொபர்ட் மெளனமானான். அவன் இந்தியத் தமிழன். ரமேஸ்வரை ரொபர்ட் வயது குறைந்தவன், சமை குறைந்தவன்.

ரமேஸ் சுபதாவிற்குக் கிளம்பினான். ரொபர்ட் தாங்கினான். கனவில் ரோபோ வந்தது. அது ஏனோ ரமேஸை ஞாபகப்படுத்தியது.

இரவு சுபதாவில் வேலை நடந்து கொண்டிருந்தது. நண்பன் பிலிப் அழகான ஆங்கிலத்தில் கேட்டான்,

“வேலை கஸ்டமாக உள்ளதா?”

ரமேஸ் இயந்திரமாகச் சிரித்தான். பிலிப் ஒரு இந்தோனேசியன்.

“என்னுடன் வந்த நண்பன் ஒருவன் என்னை ஒரு வேலைக்குக் கூப்பிட்டிருக்கிறான். சிம்பிள் வேலை. இங்கு ஒரு மாதத்தில் உழைப்பதை அங்கு ஒரு நாளில் உழைக்கலாம். நீயும் வருகிறாயா?

ரமேஸ் கேட்டான், “என்ன வேலை?” பிலிப் சொன்னான், “இந்த சிற்றியின் எல்லையில் இருந்து சிற்றியின் மையப் பகுதிகள் சிலவற்றிற்கு போதைவஸ்து விநியோகம்”

ரமேஸ் அதிகமாய் வியர்த்தான். அவள் அவனின் அடுத்த சொல்லிற்கு ஆவலானாள்.

“நான் முடியாது என்று சொல்லியிருப்பேன். ஆனால் என் முன்னால்நான் கழுவவேண்டிய எச்சில் பிங்கான்கள், ஒவ்வொரு மாசமும் 200 அமெரிக்க டெடாலரை எதிர்பார்த்திருக்கும் என் அழகான காதலி, என் தாய் நாட்டுக் கனவுகள் இவை எல்லாம் சேர்த்து என்னை முடியும் எனச் சொல்லச் சொன்னது.”

மெளனம் இருவரையும் ஆட்கொண்டது. ரமேஸ் தொடர்ந்தான். “அதுக்கப்புறம்தான் தெரியுமே இரண்டாவது நாள் ஜெயிலுக்குள் இன்னும் இருபது வருஷம்”

அவன் கண்களைக் கண்ணீர் கோர்த்தது. அவள் அவனையே இமைக்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அவன் கேட்டான். “இத இப்படியே எழுதப் போறீங்களா?

“ஆமா, பின்னால் இன்னும் சேர்த்துக்கிறேன். எழுதி முடிஞ்சதும் உங்கள் வந்து பார்க்கிறேன்

அவள் எழுதும் “சமைகள்” உண்மைக் கதைக்கான கடைசி வரியில் அழகாய் எழுதினாள்.

ரமேஸ், பிலிப் குற்றவாளிகள் தான், ஆனால் அவர்களைக் குற்ற வாளிகளாக்கியதில் பலருக்குப் பங்குண்டு. அதில் நம் சிங்கப்பூர் சமூகம், ரமேஸின் சொந்த சமூகம் இவையிரண்டிற்கும் முக்கிய பங்குண்டு. இதில், இந்த சமூகத்தில் நானும் ஒருத்தி என்ற ரீதியில் வெட்கப்படுகின்றேன்.

**க. மோதிஶா**

கலைப்பிரிவு (2013)

திகோ / இராமகிருஸ்னா மகாவித்தியாலயம்,

அக்கரைப்பற்று.

### விவாதம்

புரியாத புதிருக்கு விடைதர  
வைப்பது விவாதம்  
விண்ணிற்குப் போக  
வைப்பதும் விவாதம்  
உண்மை புரிய  
வைப்பது விவாதம்  
சொல்லில் வண்மை  
காண்பதும் விவாதம்  
பொய்யை மெய்  
யாக்குவது விவாதம்  
புரியாதவையையும் புரிய  
வைக்கும் விவாதம்  
விவாதத்திற்கு உட்படும்  
கருத்து உண்மையாகவே ஒவ்வொருவரும்  
பொய்ச்சொல்லலை மெய்ச்  
சொல்லாக்க ஏற்றம் தரும் விவாதம்

**I.Sithursa (7)**

TK/ R.K.M. Vidyalayam Akkaripattu.

வரலாற்று அறிஞனும், பன்மாழிப்புவைனும், மொழியியல்  
ஆய்வாளருமாகிய மறைந்த தும்பனை கலாநிதி தாவீது அடக்னும்  
(1907 - 1981) அவர் வாழ்ந்த கால இலங்கையும்

பல்வேறு காலங்களில் பற்பல மேதைகள் எம்மிடையே தோன்றி, வாழ்ந்து மறைந்தாலும் அம்மேதைகளின் பெறுமதிமிக்க கருத்துக் கருவுலங்களை அவர்கள் தமது அழியாச் சொத்துக்களாக விட்டுச் சென்றுள்ளனர். அவற்றின் பெறுமதிகளை எடைபோட்டு மீண்டும் மீண்டும் அசைபோட்டுப் பார்ப்போமாயின் இன்றைய காலகட்டத்தில் எம்நாட்டில் நிலவும் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகாண அவை எமக்குச் சிறந்த வழிகாட்டல்களாக, அறிவுரைகளாக, ஆலோசனைகளாக அமைகின்றன என்பதைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

மேலைத்தேய ஏகாதிபத்திய ஆட்சியாளர்களின் பிடிகளிலிருந்து 1948ல் எம் நாடு சுதந்திரம் பெற்றபின் எம் நாட்டின் ஆட்சிப்பீட்டத்தில் அமர்ந்து ஆட்சியை நடாத்திய அரசுகள், தெளிந்த சிந்தனையோடு கூடிய அரசியல் கோட்பாடுகளையும் கொள்கைத் திட்டங்களையும் வசூத்துக் கடைப்பிடிக்கத் தவறியமையாலேயே எம் நாட்டில் இன, மத, மொழி, மத, சாதி, சமூகப் பிரச்சினைகள் உருவெடுத்த கால கட்டத்தில் வாழ்ந்து வந்தவரே மறைந்த கலாநிதி தாவீது அடிகள்.

தான் பிறந்து வளர்ந்து, வாழ்ந்த சிறீலங்காவில் 1950களுக்குப் பின் உருவெடுத்த இன, மத, மொழிப்பிரச்சினைகளின் பின்னணியையும் குழ்நிலையையும் கானிலையையும் புரிந்து கொண்ட தாவீது அடிகளார் தெளிவும், பகுத்தறிவும், புலமையும், சிந்தனாசக்தியும், நுண்மதியும் உடையவராய் விளங்கியமையினால் பற்பல அரிய, சீரிய கருத்துக்களை தான் எழுதிய நூல்களிலும், கட்டுரைகளிலும் வெளியிட்டார். அவர் எழுதிப்பதித்து வெளியிட்ட ஆராய்ச்சி நூல்கள், சிற்றேடுகள், கட்டுரைகள், ஆங்கிலம், தமிழ் ஆகிய மொழிகளில் உள்ளன அவற்றுள்ளெந்து 'We Stand for ....' என்று பெயரிடப்பட்டு "ஞானம் - தாவீது சங்கம்" என்ற அமைப்பின் அனுசரணையுடன் ஆங்கில மொழியில் 1978ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 4ம் திகதி வெளியிடப்பட்டது. நாம் அன்புக்காகவே ஏங்குகின்றோம். தொண்ணாறு சதவீதத்திற்கு மேலான இலங்கைவாழ் மக்கள் ஒரே இனம் ஒரே மூல மொழியை உடையவராய் இருந்த போதிலும்

இலங்கையில் இனங்கள், சாதிகள், மொழிகள், அரசியற்கட்சிகள் முதலியவற்றின் அடிப்படையில் பகைமையே நிலவுகின்றது.”...

ஆழ்ந்த வரலாற்று அறிவும், முப்பத்து மூன்று மொழிகளைக் கற்றுத் தேர்ச்சியும் உடையவருமான தாவீது அடிகளார், தான் மேற்கொண்ட மொழிகளின் ஒப்பீட்டு ஆய்வுகளின் அடிப்படையை வைத்துக்கொண்டே இந்நாட்டு மக்களில் பெரும்பான்மையானோர் ஒரே இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்றும், சிங்களம் தமிழ் ஆகிய இரு மொழிகளும் ஒரே மூல மொழியைத் தாயாகக்கொண்டு பிறந்தன. அதாவது இரட்டையர்கள் ஆகப் பிறந்தன என்றும், சுட்டிக்காட்டி இன், மொழி, பேதங்களற் ற ஜக்கிய இலங்கையைக் கட்டி யெழுப்ப வேண்டும் என்பதையே தனது கோட்பாடாகக் கொண்டவர்.

தான் வாழ்ந்த கால இலங்கையில் ஆரியர் மற்றும் திராவிடர் என்ற இனப்படாகுபாடுகளும் பேதங்களும், சிங்களம் மற்றும், தமிழ், மொழிகளைப் பேசும் மக்களிடையே குரோதங்களும் துவேஷங்களும் தலைவிரித்தாடியதன் விளைவாக எம் நாட்டில் ஏற்பட்ட இன (அல்லது சமூகக்குழு, மொழிக்கலவரங்கள் 1958ம், 1977ம் ஆண்டுகளில் வெடித்ததினால் சொல்லொண்ட உயிர்க்கொலைகள், உடைமைச் சேதங்கள், பொருளாதாரச் சிதைவுகள் ஏற்பட்டதோடு, நாடு பின்னடைவைச் சந்தித்து, பாரிய விளைவுகளை எதிர்கொண்டதைத் தாவீது அடிகள் தனது நூல்களில் சுட்டிக்காட்டுகின்றார்.

தீர்க்கதறிசன நோக்குடன் தாவீது அடிகள் எதிர்வு கூறிய அறிவுரைகள் ஒன்று இரண்டல்ல பல உள். இலங்கையில் ஜக்கியம், இசைவு (இணக்கம்) சமாதானம் ஆகியவற்றின் வழியாகவே வளம் பெருக முடியும் என்பதைத் தனது கொள்கையைக் கொண்டவர் தாவீது அடிகள் என்பது தெளிவாகின்றது. இவற்றுக்காக அரசாங்கம் தனது போக்கை மாற்றினாலேயே இலங்கையில் ஜக்கியத்தை ஏற்படுத்தி ஜக்கியதேசத்தை உருவாக்கலாம். இதனைச் சொல்லவில் கூறினால் போதாது. செயலிலும் காட்ட வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தியமை கவனிக்கத்தக்கது.

இலங்கை ஒரு ஜக்கியதேசமாக, ஒன்றினைந்த மண்டலமாக (Territorial Integrity) விளக்கவேண்டுமாயின் எம் நாட்டில் புரையோடியுள்ள இன், மத, மொழி, சமூக பேதங்கள் யாவும் அற்ற கோட்பாடுகளே சகல அரசியற் கட்சிகளினாலும் மற்றும் சமூக அமைப்புக்களினாலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு பின்பற்றப்பட வேண்டும்.

இலங்கையின் கடந்த கால வரலாற்றைப் புரட்டிப்பார்த்தால் இனப்பாகுபாடுகள், பேதங்கள் ஆகியனவே மக்களிடையே வளர்க்கப்பட்டதன் விளைவாக இந்நாட்டு மக்களிடையே பிளவுகளும், பேதங்களும், துவேஷங்களும், விரிசல்களும் தோன்றி ஜக்கிய இலங்கையை, ஜக்கிய இலங்கைத் தேசத்தை கட்டியெழுப்ப முடியவில்லை. இலங்கை வரலாற்றில் ஆரியர் திராவிடர் என்ற இன அடிப்படையில் மக்களை இனாதியாக பிரித்துக் காட்டியதோடு சிங்களவர், ஆரிய இனத்தவர் (வம்சத்தவர்) என்றும், தமிழர் திராவிட இனத்தவர் (வம்சத்தவர்) என்றும் முத்திரை குத்தப்பட்டு அழுத்திக் கூறப்பட்டமையினாலேயே ஜக்கிய இலங்கை உருவாவதற்குத் தடை ஏற்பட்டது. தாவீது அடிகள் தான் மேற்கொண்ட மொழிகளின் ஆராய்ச்சிகள் மூலம் பெற்றுக்கொண்ட முடிவுகளின்படி இவ்விதமான இனப்பாடுகள் தவறானவை என்று சுட்டிக்கூறி இலங்கையில் வாழும் சிங்களவர், தமிழர் ஆகியோர் ஒரே இனத்தைச் சேர்ந்தவர் என்று வலியுறுத்தினர்.

தாவீது அடிகள் இலங்கையில் இனங்களுக்கிடையே உடல் கூற்று ரீதியாக வேறுபாடுகள் காணப்படவில்லை என்பதைச் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார். அதாவது சிங்களவரும் தமிழரும் ஒரேவிதமான உடற்கூற்றுக் கட்டமைப்பைக் கொண்டதினால் அவர்கள் ஒரே இனத்தைச் சேர்ந்தவர்களே அவர்கள். இரு இனங்களல்ல என்று இயம்பியுள்ளார். “இனவியல் (Ethology) தரவுகளையும் பூர்வ மனிதவர்க்கவியல் (Anthropology) தரவுகளையும் ஆதாரங்களாகக் காட்டி மேற்படி கருத்தை நிருபிக்கிறார். எனவே இலங்கையில் இனப்பாகுபாடு பற்றிப் பேசுவது அர்த்தமற்றது.

இவ்வாறு ‘இனம்’ என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தி அரசு, அரசுசார்பற்ற தேவைகளுக்காக உபயோகப்படுத்தும் போது சிங்களவர், இலங்கைத் தமிழர், இந்திய வம்சாவழித்தமிழர், இலங்கை மூர்கள் (முஸ்லிம்கள்), இந்திய மற்றும் பாகிஸ்தானிய மூர்கள் (முஸ்லிம்கள்), பறங்கியர், மலேயர், ஆதிப்பழங்குடிகள் (வேடர்கள்) என்று பாகுபடுத்திக் காட்டப்படுகிறது. இதனாலே இனப்பாகுபாடு மூலம் இனவேற்றுமை இலங்கையில் நிலவுகிறது. எனவே தாவீது அடிகள் சுட்டிக்காட்டுவது போல “இனம்” என்ற ரீதியில் சிந்திக்காமல் இலங்கையில் வாழும்

அனைவரும் இலங்கையரே. எல்லோரும் இந் நாட்டு மக்களே என்று கணித்துக் கூறுவதே சாலச்சிறந்தது.

தற்போது இலங்கையில் 'முவின' மக்கள், அதாவது சிங்களவர், தமிழர், முஸ்லிம் என்று பாகுபடுத்திப் பேசப்படுவதை அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது. உண்மையில் இலங்கை வாழ் மக்களை சிங்கள மொழியைத் தாய் மொழியாகக் கொண்டோர் என்றும், தமிழ்மொழியைத் தாய் மொழியாகக் கொண்டோர் என்றும் மொழி அடிப்படையில் பாகுபடுத்தப்படும் போது சிங்களவர், தமிழர் என்று அழைக்கப்படும் நிலை உருவாகி மொழிப்பிரயோகம் சம்பந்தமான பிரச்சனைகள் கடந்த காலங்களில் உருவாகின. இந்த நிலையிலேயே தாவீது அடிகள் சிங்கள, தமிழ் மொழிகளுக்கிடையே ஒப்பீட்டு அடிப்படையில் ஒற்றுமைகள் உண்டு என்பதைச் சுட்டிக்காட்டி இரு மொழிகளும் ஒரு தாயின் பிள்ளைகள் எனக் கருத வேண்டும் என்று வலியுறுத்தி மொழிகளின் அடிப்படையில் வேற்றுமை பாராட்டுவது தவறு என்ற அறிவுரையையும் தாவீது அடிகள் வழங்கியமை இங்கு உற்று அவதானிக்கப்படவேண்டியதொன்றாகும்.

மேலும் தாவீது அடிகள் மொழிப்பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வாக மும் மொழிக் கொள்கையின் (Trilingualism) அவசியத்தை வலியுறுத்தினார்.

தாவீது அடிகள் செப்பிய கருத்துக்களிலிருந்து நாம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய பாடங்கள் பல உள். உண்மையில், அவர் தற்போது வாழ்ந்திருந்தால் "கற்றுக்கொண்ட பாடங்களும் மற்றும் நல்லினைக்க ஆணைக்குமு" (Lessons Learnt and Reconciliation Commission) முன்னிலையில் காத்திரமான, கனமான கருத்துக்களை எடுத்துக் கூறியிருப்பார் எனலாம். எவ்வாறாயினும், தாவீது அடிகளாரிடமிருந்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய பாடங்களை பின்வருமாறு கொடுக்கலாம்.

- இலங்கையர் ஓர் இனத்தவர் என்று சிந்தித்தல்.
- சிங்களம், தமிழ் ஆகிய மொழிகளிடையே மொழியியல் (linguistics) அடிப்படையில் ஒற்றுமை காணல்.
- இலங்கையர் ஒவ்வொருவரும் இவ்விரு மொழிகளையும் கற்றல்.
- சமூகக் குழுவாதம் /இனவாதம் (Communalism) தலை தூக்காமல் விழிப்பாய் இருத்தல்.

- மதவாதங்களோ, பிராந்திய வாதங்களோ தோன்ற இடமளியாதிருத்தல்.

மேற்படி விடயங்களை அமுல்படுத்த தேவைப்பட்ட பொறிமுறைகளை வகுத்துச் செய்ப்படுத்த ஆவன செய்வது இந் நாட்டின் அரசினதும் மற்றும் சமூக அமைப்புக்களினதும் பொறுப்பாகும்.

இவை மூலமே இலங்கை ஐக்கியமும் நல்லினைக்கமும் ஒருமைப்பாடும் சமாதானமும் அபவிருத்தியும் கொண்ட நாடாக வளர்ந்து “ஆசியாவில் ஆச்சரியமிக்க நாடாகத்” திகழலாம்.

ச. அந்தோனிமுத்து  
ஹார்துமாதா கோவிலடி, தும்பளை, பருத்தித்துறை

## அன்பென்று ஒரு விளக்கு

இடர்கள் பலவற்றை இன்பமாய் ஏற்று இமயமெனும் மலையில் இனிமையாய் ஏறிட பிஞ்சுப் பாதங்களில் முட்கள் குற்றிடாமல் பஞ்சகளைப் பாதையாக்கிப் பார்த்திடல் வேண்டும். ஏற்றத்தில் இழைப்பின்றி இன்முகம் காட்டிட ஏனியாய் நாம் மாறி எறும்பாய் அவர்களை மாற்றிட வேண்டும் உச்சி மலையில் நின்று ஜவிரல் கோர்த்திட உன்னிப்பாய் வழியமைத்து உயர்வக்காய் உழைத்திட வேண்டும். பலகைகள் ஒன்றிணைந்து பாரத்தை மாற்றிட பதில்கள் பல கூறி பலன்டையைச் செய்ய வேண்டும். உச்சியின் உயரத்தில் ஒளிவிளக்கை ஏற்றும் அந்தப் பிஞ்சுக் கரங்களுக்கு உண்மையான உயர்வினை ஒன்றிணைந்து - நாம் வழங்கிட வேண்டும். என்றும் இருளை நீங்கக் மலர்களொல்லாம் ஒன்றிணைந்து அழியா ஒளிவிளக்காய் அன்பை ஏற்றிடுக.

விஸ்வவினிகம் தனிஸ்கா  
கலைப்பிரிவு, தரம் 13 B, அக்கரைப்பற்று

## குழந்தைகளை வளர்க்கும் ஏதும்

குழந்தைகளை நல்ல விதமாய் வளர்ப்பது பெற்றோர் கையில்தான் உள்ளது. குழந்தைகள் முன்னிலையில் செய்யக்கூடியது, சொல்லக்கூடியது சிலவற்றைத் தவிர்த்தால், அவர்கள் நல்ல பிள்ளைகளாக வளர்வது நிச்சயம். குழந்தைகள் முன்னிலையில் செய்யத்தகாதது என்னென்ன?

கணவன்-மனைவி சண்டை சச்சரவு குழந்தைகளுக்குத் தெரியாது. அவர்கள் முன்னிலையில் சண்டையிட்டுக் கொள்வதை கண்டிப்பாக தவிர்த்தல்.

குழந்தைகள் முன்னிலையில் பிறரைப் பற்றி தேவையில்லாமல் விமர்சிக்காதீர்கள். உதாரணமாக உங்கள் நண்பர் மகா கஞ்சனாக இருக்கிறாரோ என்று நீங்கள் உங்கள் கணவரிடம் கேட்டதை நினைவில் வைத்துக் கொண்ட குழந்தை அவர் வரும்போது ‘அம்மா கஞ்சன் மாமா வந்து இருக்கிறார்’ என்று சொல்லலாமா?

சில சொற்களைப் பேசுவதைத் தவிருங்கள். அதிலும் குழந்தைகள் முன்னிலையில் பேசுவதைத் தவிருங்கள்.

நீங்கள் பேசுவதைக் கவனித்துத் தான் உங்கள் குழந்தை பேசுகிறது என்பதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

சிறு குழந்தைகளை மிரட்டும்போது,

“கொண்ணுடுவேன், தலையைத் திருக்கிடுவேன்

கையை உடைப்பேன்” போன்ற வார்த்தையை உபயோகிக்காதீர்கள்.

சில தாய்மார்கள் சில விடயங்களை தங்கள் கணவரிடம் இருந்து மறைக்க விரும்புவர். எனவே, குழந்தைகளிடம் ‘அப்பாகிட்ட சொல்லிடாதே’ என்று கூறுவர். அப்படி நீங்கள் சொன்னால், உங்கள் குழந்தை தன்னை பெரிய ஆளாக நினைப்பார்.

**S.விசாலினி**

மருத்துவர் வீதி, அக்கரைப்பற்று 1/8

## தெரிந்து கொள்வோம்

- சிலைகள் அல்லது சிற்பங்கள் நேராக நிமிர்ந்த நிலையில் அமைக்கப் பட்டிருந்தால் அது “சம்பங்கு நிலை” என அழைக்கப்படுகின்றது. சிற்பங்கள் நேராக இல்லாமல் மூன்று இடங்களில் வளைவுடன் காலப்பட்டால், திரி பங்கு நிலை எனப்படும்.
- சுதந்திர இந்தியாவின் தேசிய சின்னமான சிங்கங்களும் தர்மச் சக்கரமும் மெளரிய ஆட்சிக் காலத்தில் அசோக மன்னால் நிர்மாணிக்கப் பட்டன.
- இலங்கையிலுள்ள யானைகள் சரணாலயங்களில் பின்னவை முக்கியமானது.
- “நாம்புவ” என்பது இரத்தினக்கல் அகழ்வு வேலைகளில் பயன்படுத்தப் படும் சொல்லாகும். அது போல “சுக போருவ” என்பது மட்பாண்டகுடிசைக் கைத் தொழிலுடன் சம்பந்தப்பட்ட சொல் ஆகும்.
- ஒரு காலத்தில் இரும்புத் திரை நாடு என அழைக்கப்பட்ட தேசமான ரஷ்யா பின்னர் அந் நாட்டில் ஏற்பட்ட அரசியல் மாற்றங்களால் இப்போது ஜிரோப்பாவின் கடைசிக் குழந்தை என அழைக்கப்படுகிறது.
- ஓவியங்கள் பல வர்ணங்களில் சேர்த்து ஆக்கப்படும் போது, அது பொலி குரோம் என அழைக்கப்படுகின்றது. தனி ஒரு வர்ணத்தை மட்டும் பயன்படுத்தி ஆக்கப்படும் ஓவியம் மொனோ கிராம் என்று அழைக்கப்படும்.

**பு. கெவசல்யா**

தரம் - 08 யா / பருத்தித்துறை சித்தி விநாயகர் வித்தியாலயம் பருத்தித்துறை.

## இளமையில் கற்று- வை

காதலில் உணர்வினில்  
கலையினில் உணர்வினில்  
இயற்கையை இரசித்தலில்  
வாழ்தலுமுடன் பற்று-வை!  
இளமையில் கற்று வை!  
முதுமை உன் சேருமுன்  
செம்மையாய் நடமிட  
இதுவரை தேசம் பட்டினி  
ஒழிந்து பாரினில் உயர்ந்து  
போவதோர் நாள் வரும்  
போன பின்னால் இவன்  
ஆவதோர் பொருளில்லை  
அறிவாய் நீ.....  
அழுவதேன், துடிப்பதேன்?  
ஜயமேன் அச்சமேன?  
எழுவதும்! வீழ்வதும்!  
இயற்கை என்று ஏற்றுக்கொள்  
இன்றுநீ! நாளைநீ!  
என்றுமே நீ என்றிரு!  
நன்று செய் நன்று சொல்  
நடத்து உன் வாழ்வினை!  
வாழ்வே முடிவென:  
வாழத் தொடங்கினால்  
நெருசம் உன் சந்திதி  
நித்தமும் நின்மதி

**ஞா. ஞாசியா**  
கிளிநொச்சி

## உள் வளத்துறையின் பயிற்சி

அஞ்சலியக உள் வளத்துறை நிறுவனத்தின் அழைப்பிற்கு இணங்க உளவியல் நிபுணர் அருட்பணி ஸ்ரணில் லொஸ் அவர்கள் இந்தியாவிலிருந்து யாழ். மண்ணிற்கு 11.07.2012 உளவளப் பயிற்சியினை நெறிப்படுத்த வந்தார். இங்கு மனவடுவில் துன்பத்தில் சிக்கிய மக்களின் துயரினை துடைக்கும் உளவள பணியாளர்களின் ஆற்றுப்படுத்தும் கலையை மேலும் வளர்க்கும் நோக்குடன் கற்பித்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவற்றுள் ஆற்றுப்படுத்துனரின் கடமைகள், பொறுப்புக்கள் என்பவற்றுள் ஆற்றுப்படுத்தலுக்கு முன் நடைபெறும் ஆயத்த நிகழ்வுகளின் படிமுறைபற்றியும் ஒரு மனிதனின் நிலையைத் தீர்மானிக்கும் பல்வேறு உடல் மொழிகள் பற்றியும் தெளிவாகக் கற்பிக்கப்பட்டது.

அது மட்டுமல்ல ஒரு மனிதன் தன்னை எவ்வாறு சுய ஆய்வுக்குட்படுத்த முடியும் என்பது பற்றியும் பல்வேறு ஒப்பீட்டு முறைகளும் கற்பித்தல்களும் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

அத்தோடு பயத்தைப் போக்குவதற்கும், சிந்தனையை மாற்றுவதற்குமான சிகிச்சை முறைகளும் அவற்றின் நுட்பங்களும் கற்பித்தலுடன் கூடிய செய்முறைகளுடன் பூரண விளக்கமளிக்கப்பட்டது. அத்தோடு ஆற்றுப்படுத்துனர் ஒருவர் மன அழுத்தத்திற்கு உள்ளாகும் சந்தர்ப்பத்தில் அதிலிருந்து எவ்வாறு வெளியே வரமுடியும் என்பது பற்றிய போதிய விளக்கங்களும் வழங்கப்பட்டது.

இவ் ஐந்து நாள் பயிற்சிநெறியானது ஆற்றுப்படுத்துனராகிய எமது உள்காயங்களை குணப்படுத்தியதோடு முற்று முழுதாக எம்மை படமிட்டு வளப்படுத்தும் ஒரு பயிற்சி முகாமாக அமைந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. 13ம் திகதியிலிருந்து 17ஆம் திகதி வரை வள்ளிப்பிரதேசத்திலுள்ள 40 உளவளத் துணையாளர்களுக்கான பயிற்சி ஒப்பெரக் நிறுவனத்தில் இடம் பெற்றது. தொடர்ந்து யாழ் ப்பாணத்தில் 55 உளவளத் துணையாளர்களுக்கு கோப்பாயிலுள்ள சங்கமத்தில் பயிற்சி வழங்கப்பட்டது.

அ. உஷா



### விவாகரத்து.....

போராட்டம் நிறைந்த வாழ்வினில்  
நீரோட்டம் கண்ட உணர்வுகள் தடம் மாறி  
விட்ட தோ வாழ்க்கையில் மனமாற்றம் என்ற  
துணை ஆற்றலால், கண்முடித்தனமான செயற்பாடுகளால்  
இணையாமல் பிரிகின்றோம் நாங்கள் !

**து. ஜனார்த்தனா தரம் 06.**

ஞீ. இராம கிருஸ்ணமிஷன் மகாவித்தியாலயம் A/L கலைப்பிரிவு

### பத்திரம் பௌத்திரம்

பௌத்திரமாகப் பார்க்க வேண்டிய  
பத்திரம் பாதிகளாகப் பிரிகின்றது.  
பார்க்கப் பார்வை இருக்கும்போதே  
பாழ்ப்பட்டுப் போகின்றது உலகம்  
பார்வை கறுத்து, கலாச்சாரம் வெறுத்து  
விவாகம் வெறுமையானால்-  
விவாகப்பத்திரம் பாதியாகும்.  
விரிசல் மிகுதியாகும்.விரக்தி  
இறுதியாகும்  
இறப்பதும் உறுதியாகும்.

ஒத்து  
அடிக்கடி

### கண்ணைக் கட்டி....

கண்களைக் கட்டி காட்டில் விட்டால்  
போல் எமது உள் உணர்வு அறிவுக்  
கண்களை நாமே கட்டிக்  
கொண்டதுபோல் சம்சார வாழ்விற்கு  
ஆரூக்கொரு திசையாக நடந்தால்  
விவாகப்பத்திரம் கிழிந்து விவாகரத்து  
பத்திரமாகாதோ?

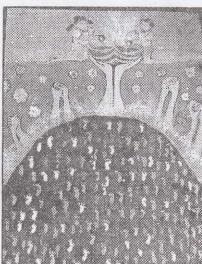
சிங்காமி

தரம் - 06 தி.கோ./இ.கி. ம.வி.

### பிரிந்த பின்....

இரு உள்ளங்கள் இணைந்து திருமணத்தில் இணைந்தோம்  
இரு உள்ளங்களிலும் மனக் கசப்புகள் காரணம் மனப்போராட்டம்  
கால நேரம் பார்த்து நிச்சயித்த நம் திருமணம்  
ஒரு நிமிட போராட்டத்தில் முறிந்தது.  
ஒரு வருட கால தாமதத்திலும்  
நம் மனங்கள் மாறவில்லையே  
இறுதியில் தீர்ப்பு வந்தது உனக்கும்  
எனக்கும் விவாகரத்து என்று  
பத்திரம் கிடைத்ததும் ஒருவர்  
முகத்தை ஒருவர் பார்க்காமல் கண்ணைக்  
கட்டிக்கொண்டோம்  
பிரிந்த பின் இருவருக்கும் பத்திரம் எதற்கு?

**R. Rachel**



**சிறார்களோ.....?**

எதிர்காலம் எம் கைகளிலேயே  
எதிர்காலம் பசுமையாக அமைய  
அமைதி எங்கும் வியாபிக்க  
ஒற்றுமையாக எமது கரங்கள் இணைந்து  
பாதச் சுவடுகள் தடம்பதித்து பிரகாசிக்க  
நெய் வார்த்தீடுவோம்.  
அவ்விளக்கு என்றும் பிரகாசிக்க.

J. துஷாநா,

தரம் 08. தி.கோ/இராமகிருஸ்ன மகாவித்தியாலயம்  
அக்கரைப்பற்று

**காற்றே நில் .....** !

காற்றே நில் .....

நடந்தவை மறந்து

போகட்டும்

இனியாவது பாத வைப்புக்களாலும்

கைகளின் பிணைப்புக்களாலும்

மனித பாவப்பட்ட

கலாச்சாரத்தை

எரித்துச் சாம்பலாக்கி

மனித சமுதாயத்தை வெல்வோம்.

**ஞுமி**

ரூபஸ்தான், கரவெட்டி.

எங்கள் பாதம் பதித்த  
இம் மண்ணில் பரவசம் தான்  
இந்த ஒளிக்கீற்றுக்கள்  
சில சிந்தனைச் சுடரின்  
சிறு கீறல்களால்  
படம் போடப்பட்டு  
மறுபடியும்  
பிரகாசிக்குமா?  
எங்கள் தேசம்!

**து. ஜனார்த்தனா தரம் 06.**

ஸ்ரீ இராம கிருஸ்னமிஷன்  
மகாவித்தியாலயம்  
A/L கலைப்பிரிவு

**காற்றே நில் .....** !

கரம்பதித்த கால்கள்

கலர்களாகப் பின்தொடர

கரத்தினால் உயர்ந்த ஒற்றுமை காலத்தால் அணையாத தீபத்தை  
கண்கள்கொண்டு பாதுகாப்போம்.

கலங்காத தீபத்தை கலங்கை வைக்க மாட்டோம் என்னும் உறுதியோடு...

**ச. ஜஸ்ரின் - கொக்கிளாயி**

## வாசகர் பார்வை

கற்பகதருவான பணமரங்கள் புடைகுழி இயற்கை எழில் கொஞ்சம் தும்பையூரிலே மனித மனங்களின் மாசுகளை நீக்கி நொருங்குண்ட இதயங்களின் வலிகளிற்கு இதமான வருடல்களாய் தவழ்ந்து வருகிறது 'அஞ்சலி' எனும் உளசமூக, ஆண்மீக, இலக்கிய சஞ்சிகை. இதன் ஒவ்வொரு சுடரின் ஒளியினையும் கண்ணாரப் பருகுகிறேன்.

ஆயுதங்களும் தொழில்நுட்பமும் ஆட்கொள்ளுகின்ற இந்த உலகை அன்பினால் ஆள அருட்டந்தை டேமியன் அவர்களாலேயே முடியும். இல்லறத்தை நல்லறமாகப் போற்றிய தமிழர்கள் இன்று தாயொரு பாதை தந்தையொரு பாதை பிள்ளைகளோ நடுத்தெருவில் என்று மேலைத்தேயக் கலாசார ஊட்டுருவல்களால் மதிமயங்கிய மக்களுக்கு இல்லறத்தின் பெருமையையும் விவாகரத்தின் கொடுமையையும் இடித்துரைக்கும் எத்தனையோ கட்டுரைகள்.

வருமானத்தைப் பெருக்கவும் விஞ்ஞானத்தின் விந்தைகளை அறியவும் தொழில்நுட்பத்தின் அவசியத்தை விளக்கவும் இன்று பல சஞ்சிகைகளும் வெளிவருகின்ற நிலையில் உளவியல் சார்ந்த விடயங்களை இலகுவாகவும், தெளிவாகவும் விளக்குகிறது இச் சஞ்சிகை. இக்கட்டுரைகளை வாசிப்பதனால் நம்மையும் நம் சார்ந்த உலகினையும் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

இவ்விதம் பெரியவர்கள், சிறியவர்கள் என்ற வயது வேறுபாடின்றி அனைத்து தரப்பினரும் படிப்பதற்கு ஏற்றதாக அமைகிறது. அத்தோடு பாடசாலை மாணவர்களது ஆக்கங்களும் அவர்களுக்கான பொது அறிவுப் போட்டிகளும் நடாத்தப்பட்டு அவர்களது கல்வி நடவடிக்கைகளுக்கும் உதவுகிறது.

மொத்தத்தில் 'அஞ்சலி' என்கின்ற இவ்வேடு கரங்களை மட்டுமல்ல மனங்களையும் இணைக்கிறது.

திருமதி. ர. நகுலன்  
ஆசிரியர், (யா/நெல்லீயடி ம.ம.வி.)

### தீபம் - 5 சுடர் 01 சஞ்சிகைக்கான விடைகள்

- 1) 24 ஆக்கங்கள்      2) விலாங்கு மீன்      3) வெள்ளை  
 4) அல்பேட் நோபல்      5) 330 எலும்புகள்

## ஜந்து வினாக்களில் நான்கு வினாக்களிற்கு சரியான விடைகளை எழுதிப் பாராட்டினேப் பெறும் மாணவ, மாணவிகள்

க. சுவாதி	தரம் 8	இராமகிருஷ்ண மிடின் மகாவித்தியாலயம், அக்கரைப்பற்று யா/வட தின்து மகளிர் கல்லூரி
பு. சுபிந்தா	தரம் 7D	ஹி. ராமகிருஷ்ண மகாவித்தியாலயம், அக்கரைப்பற்று யா/வட தின்து மகளிர் கல்லூரி
ல. டிலோனா டிலிமா	தரம் 9	ஹி. ராமகிருஷ்ண மகாவித்தியாலயம், அக்கரைப்பற்று யா/வட தின்து மகளிர் கல்லூரி
பு. மதுசா	தரம் 4B	ஹி. ராமகிருஷ்ண மகாவித்தியாலயம், அக்கரைப்பற்று யா/வட தின்து மகளிர் கல்லூரி
விப்ஶாலினி	தரம் 8	ஹி. ராமகிருஷ்ண மகாவித்தியாலயம், அக்கரைப்பற்று யா/வட தின்து மகளிர் கல்லூரி

### தீபம் - 5 சுடர் 02 சஞ்சிகைக்கான பொது அறிவுப்போட்டி

- 01) 19.04.2012 யாழ். பத்திரிசியார் கல்லூரியில் அமலமரித் தியாகிகளால் நடாத்தப்பட்ட சிறுவர் கிளையோர் மாநாட்டின் கருப்பொருள் என்ன?
- 02) அனுகுண்டு வெழித்தாலும் சாகாத ஒரே உயிரினம் எது?
- 03) உலகின் முதல் செயற்கைக் கோள் எது?
- 04) மூளையில் எத்தனை நரம்புகள் உள்ளன?
- 05) நான்கு முறை நடைபெற்ற உலகக் கிளைண ரூவன்றி-20 கிரிக்கெட் இறுதியாட்டத்தில் வெற்றி பெற்ற நாடுகள் எவ்வ?

யொது அறிவிற்குரிய விடைகளை கிணக்கப்பட்டுள்ள தாளில் எழுதி அனுப்புங்கள்  
 (நிறுப் பிரதிகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டாது)

நீங்கள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

அஞ்சலியகம்,  
 நெல்லண்டை வீதி,  
 தூம்பளை,  
 பருத்தித்துறை.



Anjali Aham,  
 Nellandai Road,  
 Thumpalai,  
 Point Pedro,



உள்வளப்பமிற்சி - சங்கமம்



உள்வளப்பமிற்சி - ஓப்ரெக்



அஞ்சலியக சிறுவர்கள் பெற்றோர்களுடன்



அஞ்சலியக சிறுவர்களுக்கான கருத்தமர்வு



அஞ்சலிப் பூக்கள் கலைநிகழ்வு



சிறுவர்களுக்கான கருத்தமர்வு



அஞ்சலி சங்கிகை வெளிடு



அஞ்சலியக இளையோரின் சிரமதானப் பணி