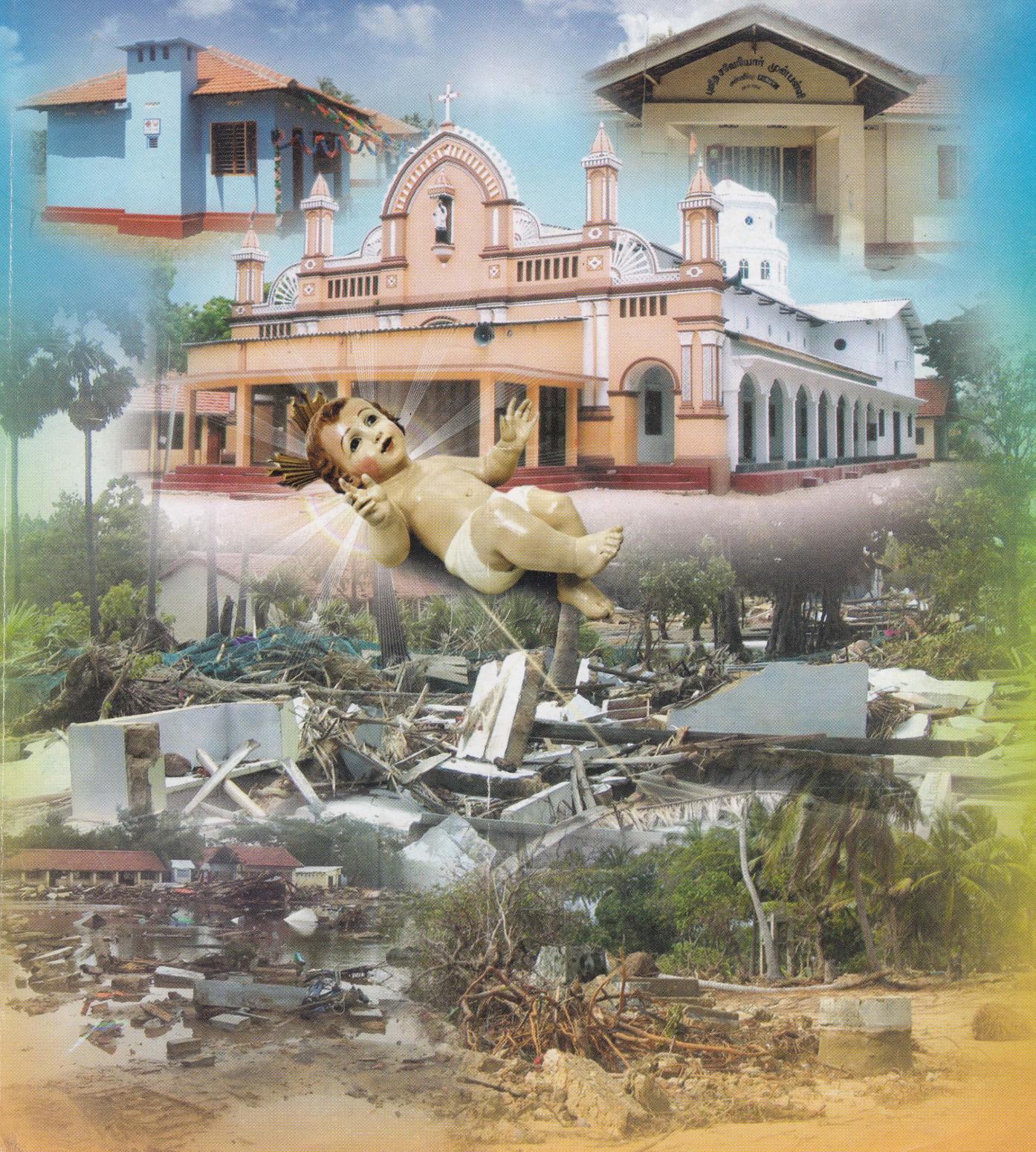


கல்லூரி

கீற்று 01



கார்டுன் கலையும் ஒளிக்கீழைப்





பதிவுகள்

கிழமைப்பு :- தூந்து,

த. வரண்திராவ்
அடிகளியர் ஜி.வெந்து
15-01-2011

என் இனிய வாசகர்களே!

கீழ்வு

காலாண்டதம்

க்ரந்தி - 1

மார்க்டி 2010

ஆலோசனையும் மேற்பார்வையும்
அருட்பணி அ.அகஸ்ரீன்
அருட்பணி ம.வி.இ.இரவிச்சந்திரன்

பொறுப்பாசிரியர்
அல்வையூர் கே.ஆர்.திருத்துவராசா

ஆசிரியர் குழு
அ.நெஜி
அ.நிக்ஸன்
எ.திவ்வியா
செ.செபமாலையம்மா
ரு.செபமாலைநாணி

அட்டை வழவுமைப்பு
அ.ஜெட் ஸன்

இதழ் வழவுமைப்பு
பே.மடோனா
ஜி.கெனத் மேரியன்

தொடர்புகளுக்கு
தூய சவேரியார் ஆலயம்
அல்வாய் வடமேற்கு
சற்கோட்டை
தொலைபேசி இல
021 - 226 4783

கிறிஸ்து பிறப்பவிழா வாழ்த்துக்களுடன் கீற்றின்
முதல் விரிப்பில் உங்களை சந்திப்பதில் பெரு
மகிழ்ச்சியுடைகின்றேன்.

“கீற்று” சற்கோட்டை பங்கின் முதல் சிற்றிதழாக
வருகின்றது. ஒரு தாயின் முதல் பிரசவம் போன்றது
இந்த முதல் அனுபவம். “நோவு”, நோவின் பின்
ஒரு மகிழ்ச்சி, பூரிப்பு. கடவுளின் படைத்தல்
தொழிலில் நானும் கைகோர்த்துள்ளேன் என்று
என்னும்போது, ஒரு ஆளந்தம் அக்களிப்பு.

சிறுவர்கள், இளையோர், மறையாசிரியர்கள்,
விளையாட்டுக் கழகத்தினர் பெற்றோர் இவர்களின்
எண்ணங்களைத் தாங்கி வருகின்றது இச்சஞ்சிகை.
பங்கின் பலதரப்பட்டவர்களின் வளர்ச்சியில்
அக்கறை கொண்டு, அவர்களை சிந்திக்க, தேட,
எழுத்துரண்டும் ஒரு முயற்சியே இது. கீற்று
உலக மீட்பின் பிறப்பு விழாவுடன் தனது
முதற்கத்திறை விரிக்கின்றது.

படைப்பனைத்தும் விடுதலைபெற்றுவாழ வந்தேன்
என பாரினில் அவதரித்த பரம சுதன் திருவாய்
மலர்ந்தவை எம் வாழ்வில் எப்போது நிஜமாகும்
என்று அங்கலாய்த்து வாழும் காலமிது.

யாழ்ப்பாணம் ஒரு “திறந்த வெளிச் சிறைச்சாலை”
என்று ஒரு காலம் பேசப்பட்டவை உண்மையா?
என்று அலச, ஆம் என்ற பதில் இன்னும் ஏனோ
ஒலிக்கின்றது. அறியாமை, கீழ்ப்படியாமை,
குடிபோதை, சுரண்டல், திருட்டு, வழிப்பறி,
ஏராற்றல், நுகர்வுக் கலாச்சாரம், கலாச்சார சீர்கேடு,
பணத்திற்கு விலைபோதல் எனும் செயல்களால்
தமக்குத் தாமே விலங்கிட்டு ஆயுட்கால சிறைக்
கைதிகளாக பெருகி வரும் எம்மவர் வாழ்வு
எப்போது விடுதலை பெறும் என்று உள்ளத்துக்
கேள்விகளுடன் மௌனிகளாக வலம் வரும்
எம்மவர் வாழ்வுக்கு எப்போது விடை கிடைக்கும்
என்று அங்கலாய்ப்பவர்கள் இன்னும் இருக்கத்தான்
செய்கின்றார்கள். கிறிஸ்து பிறப்பு விழாவும்
புத்தாண்டும் இக் கேள்விகள் அனைத்திற்கும்
பதில் கூறும் விதத்தில் அமைய கீற்று வாழ்த்தி
ஆசித்து நிற்கின்றது.

அ.அகஸ்ரீன்

உடுக்கு

கடலைல் தாலாட்ட வீச்கின்ற இதமான
 தென்றல் காற்று துள்ளி அலை மெதுவாக
 கரை வருட அமைத்திட்ட சற்கோட்டை
 எனும் ஊரில்
 பரமனவன் விட்டுச் சென்ற பணிதனை
 கடமையாய் ஏற்று மேல் நாட்டிலிருந்து
 கீழ் நாட்டிற்கு கொண்டு வந்த
 புண்ணியராம் புனித சவேரியாரின் தலமதில்
 தென்னோலையின் கீற்றுக்கள் பளபளக்க
 முற்றமதில் நிலா ஓளி பரப்ப
 பள்ளி கொள் பாடசாலையின்
 மழுலைச் செல்லங்கள் அறிவுச் சுடர்பரப்ப
 பலர் குழ் மக்களும் வாழ்கின்ற இவ்விடத்தில்
 உதய தாரகையாய் உதித்திட்ட
 கீற்றின் வெளியீடு புதுப் பொலிவ
 பெற்று நீடுழி வாழ்க என
 வாழ்த்துகின்றேன்.

செ.செபமாலையம்மா

பல்துறைச் செய்திகளை மக்களுக்கு வழங்குவது ஊடகங்களே. அந்த வகையில் தினசரி பத்திரிகைகளும், வாராந்த பத்திரிகைகளும் பல்வேறு சஞ்சிகைகளும் எமக்கு நலமான செய்திகளை வழங்கிவருவது கண்கூடு.

சற்கோட்டை புனித சவேரியார் ஆலயப் பங்குத்தந்தை வணபிதா அ.அகஸ்ரீன் அடிகளாரின் அபிமானத்தில் இறைசார் இலக்கிய சஞ்சிகையாக முன் முயற்சியாக “கீற்று” வெளிவருவது சிறப்பம்சமாகும்.

சஞ்சிகையினுள் கவிதை, கட்டுரை, விளையாட்டுத்துறை, பெற்றோர் வாழ்வியல், பதிவுகள் எனும் பல்துறை செய்திகளை தாங்கியே கிறிஸ்மல் வெளியீடாக பாலகன் பிறப்போடு இச்சஞ்சிகை மக்களின் கரங்களில் தவழுவது பெருமகிழ்ச்சியே.

பங்குமக்களின் அமைதியான நீரோட்டமாக காணப்படுகின்ற வாசகத்தன்மையையும் இலைமறை காயாக திகழுகின்ற இலக்கிய ஆர்வலர்களையும் மென்மேலும் வளர்ச்சி பெற இச் சஞ்சிகை பெரிதும் துணைபுரியுமென நம்புகின்றேன். கல்வியும் இறை நெறியும் ஒரு மனிதனின் வாழ்வில் மேலெழுகைக்கு ஆதார சருதியாக அமைவதோடு தரமான வாசகர்களால் நிறைவான பல்துறைசார் படைப்புக்களை தரமுடியும். எனவே தாங்கள் ஒவ்வொருவரும் உள்ளார வழங்குகின்ற ஒத்துழைப்பு இறைசார் மற்றும் இலக்கிய செழுமையோடு இச்சஞ்சிகை வளர்ந்து விருட்சமாக நிழல்தரும் என்பது நிதர்சனமே.

அல்வையூர் கே.ஆர்.திருத்துவராசா

சமாதானம் நிலைத்திடுக

ஆண்டு பலவாக ஆயதங்கள் ஏந்தி
நீண்ட போர் செய்த நிலை மாறி
ஈண்டு சமாதானம் என்றுபலர் பேசியதால்
இயல்புநிலை தோன்றிய வேளையிது.

சொந்த மண்ணிலே எம்மைக்
கொன்றவர்கள் தனை அன்பால்வென்று
இனவெறியை, மதவெறியை இன்சொல்லால் அடக்கி
புது உலகை தோற்றிடுவோம்.

சொந்த மண்ணில் உலாவச் சோதனைகள்
இந்த வேதனைகள் இனியெமக்கு வேண்டாம்
சொந்த பந்தம் சேர்ந்து சுதந்திரமாய் என்றும்
நிம்மதியாய் வாழும் வரம் வேண்டும் இறைவா!

வின்சன் இராசகுமார்
நிறோஜினி

வாழ்ந்து காட்டிய கடவுள்

மார்கழிக் கடுங்குளிரில் பாலகன் யேசு வந்துதித்தார். பாவிகளின் பாவம் போக்கவென புளிதாம் யேசு மனிதனானார். மார்கழி இருபத்தைந்து என்றால் எம் அனைவருக்கும் ஒரு சந்தோஷம் நிறைந்த நாளாகும்.

தூய ஆவியானவரின் அருளாலே கன்னிமரியிடம் அவதரித்தவரே யேசு. சிறுவயதிலேயே அன்பு, கீழ்ப்படிவு, பகிரவு, தாழ்மை என்னும் பண்புகளைக் கடைப்பிடித்தார். யேசு சிறுபராயம் முதல் இறைதிட்டத்திற்குப் பணிந்த கிறிஸ்து தம் பெற்றோருடன் நாசரேத்துக்குச் சென்று அவர்களுக்குப் பணிந்து அவர்களுக்கு உதவி செய்து வளர்ந்து வாழ்ந்து அவர்களுக்குத் துணையாக வீட்டுக் கடமைகளில் உதவி புரிந்தார்.

கிறிஸ்து அனுப்பும் தூய ஆவியைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு நாம் இரண்டு நிபந்தனைகளை நிறைவேற்றவேண்டும். அவற்றை எடுத்து நோக்குவோமாக இருந்தால் கிறிஸ்துவை அன்பு செய்ய வேண்டும். இறைக் கட்டளைகளைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். கிறிஸ்து இறைகன் என்பது அவரது சொல்லால் மட்டுமல்ல செயல்களாலும் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது. கிறிஸ்து நல்லவராக இருந்தார். அதேபோல் நாமும் தீயவற்றை விட்டு நல்லவற்றையே செய்ய வேண்டும். கிறிஸ்து மனிதருடைய தீர்ப்பை உதறித் தள்ளிவிட்டு சமாதானத்தை மேலாக மதித்தார். நண்பர்களின் அன்பை வரவேற்று எதிரிகளை மன்னிப்பது பற்றி போதித்தார். தருமம் செய்வதையே புகழ்ந்து, புகழ் தேடுவதை வெறுத்தார். நோன்பை வரவேற்று வெளிவேடத்தைப் பூர்க்கணித்தார். மன்னிப்பளித்து வாழ்வதோடு உண்மையுள்ளவர்களாகவும் வாழ வேண்டும் எனக் கற்பித்தார்.

இவ்வாறான கிறிஸ்து, வாழ்நாளில் கடைப்பிடித்த நற் பண்புகளை நாமும் கடைப்பிடித்து சமுதாயத்தில் நல்ல பிள்ளைகளாக வாழ்வோம்.

ச. மேரிறோஸ்
தரம் 11

அடிமை விலங்கொடுத்த அஞ்சர் தியேக

2000ம் ஆண்டுகளுக்கு முற் பட்ட காலத்தில் வாழ்ந்த மக்களி டையே அரசாட்சி காரணமாகவும் ஜாதி மத பேதம் காரணமாகவும் நிம்மதியான வாழ்க்கை காணப்பட வில்லை. பாவ வாழ்க்கையின் அடிமைத்தனத்தில் சிக்கி வாழ்ந்தார்கள். ஒருசிலர் உயர்ந்த நிலை யிலும் வேறு சிலர் தாழ்ந்த நிலை யிலும் வாழ்க்கையை வாழ்ந்தார்கள். மக்களிடையே ஏற்றுமை காணப்படவில்லை. அடிமை வாழ்க்கையிலும், பாவ வாழ்க்கையிலும் மூழ்கியிருந்த மக்களை மீட்டு நல் வழிப்படுத்த 2000ம் ஆண்டு களுக்கு முன்னர் இம் மண்ணில் இறைத் தந்தையின் ஒரே மகன் யேகக்கிறிஸ்து மனிதவதாரம் எடுத்தார்.

அன்று வாழ்ந்த மக்களிடையேயும் தற்காலத்தில் காணப்படக்கூடிய போட்டி, பொறாமை, முடநம்பிக்கை, காய்மகாரம், சண்டை சச்சரவு, கொலைகள், கொள்ளைகள், சுயநலம், தற் பெருமை போன்ற தீய செயல்கள் தலைதூக்கி தாண்டவம் ஆடின. மனிதன் மனிதனை மதிக்க தெரியாதவனாக இருந்தான். அயலவருடன் அன்பு கொள்ள முடியாதவனாக இருந்தான். தனக் குள்ள சொத்துக்களை இல்லாதவருடன் பகிர்ந்து வாழ முடியாதவனாகவும், ஆணவத்துடனும் அகங்காரத்துடனும் வாழ்வில் நிம்மதி அற்றவனாகவும் வாழ்ந்தான். வாழ்வில் நடுக்கடலில் தத்தளித்து வாழ்ந்தான். இம் மக்களை பல சிக்கல்களிலிருந்தும், துண்பங்களிலிருந்தும் பாவ வாழ்க்கையின் அடிமைத்தனத்திலிருந்தும் விடு விக்கவே யேகக்கிறிஸ்து இம் மண்ணில் அவதரித்தார்.

இறைமகன் கிறிஸ்து எளிமையான வாழ்க்கை வாழ இறைவன் அவரை அழைத்திருந்தார். அவர் மாட மாளிகையில் பிறக்க வில்லை. மாறாக சாதாரண மாட

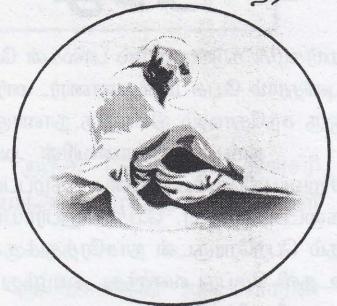
தெயைவத்தில் பிறந்தார். அடிமை வாழ்க்கை வாழ்ந்த மக்களுக்கு ஒரு விடிவெள்ளியாக அவதரித்தார். இறைமகன் யேக இறை வல்லமை உடையவராக இறை அருளால் மக்களுக்காகவே அவர் வாழ்ந்தார். இறை அருளால் பல்வேறு நோய்களை குணப்படுத்தினார். பேய்களை ஓட்டினார். மக்களோடு சேர்ந்து மக்களாகவே வாழ்ந்தார். இறை வல்லமையை மக்களுக்கு எடுத்துக்காட்டினார். நந்தெய்தியைப் போதித்தார் அவர் மக்களுக்கு விளங்கக் கூடிய முறையில் உவமைகள் வாயிலாகவும், கதைகள் மூலமும் விளக்கினார். அன்பை எடுத்துரைத்தார். அதை மக்களிடையே நிலவச் செய்தார். எல்லா மக்களையும் ஜாதி மத பேதம், உயர்ந்தவன் தாழ்ந்தவன், ஏழை, பணக்காரன் என்ற பேத மின்றி ஒரே குலமாக வாழச் செய்தார். எல்லா மக்களும் ஒற்றுமையாக வாழ வழிகாட்டினார். பொருள் உள்ளவன் இல்லாதவருடன் பகிர்ந்து வாழ பல உவமைகள் வழியாக அவர்களுக்கு விளக்கம் காட்டினார்.

பெற்றோர் பிள்ளைகளுடனும் பிள்ளைகள் பெற்றோருடனும் எவ்வாறு இருக்கவேண்டும் என்பதை தனது வாழ்க்கை மூலமும் பல பல நந்தெய்திகள் வழியாகவும் வழிகாட்டினார். உன்னைப் போல் உன் அயலானையும் நேசி என்றுகூறி அவர்களை அன்பு வாழ்க்கையில் வாழ வைத்தார். ஒருவர் நமக்கு தீமை செய்தால் நாம் எவ்வாறு அவர்களை மன்னிக்க வேண்டும் என்பதையும் தீய வழியில் செல்வோரை எவ்வாறு நல் வழிப்படுத்த வேண்டும் என்பதை யும் உவமைகள் வழியாக விளக்கி மக்களை நல்லவழிப்படுத் தினார்.

இறை தந்தைக்கு எதிராக பாவ வாழ்க்கையின் அடிமைத்

தனத் திலிருந்து விடுவித்து மக்களை இறை திட்டத்தின்படி வாழ இறைமகன் கிறிஸ்து இம் மன்னில் மனிதவதாரம் பூன்டு இறை தந்தையின் விருப்பத்திற்கேற்ப இறை திருவளப்படி வாழ்ந்தார். இபேகக் கிறிஸ்து யூதர்களாலும், பரிசேயர் சதுரேயர்களாலும் பல துண்பங்களுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டவர். சாத்தானின் சோதனைகளி லிருந்து வெற்றி கொண்டார். தனது வாழ்வில் துண்பங்களை அனுபவித்த கிறிஸ்து இறுதியாக சாட்டையால் அடிக்கப்பட்டு சிலுவையில் அறையுண்டு கொல்லப் பட்டார். இவைகளொல்லாம் எதற்காக? பாவ வாழ்க்கையின் அடிமைத்தனத்திலிருந்து மக்களை மீட்பதற்காகவும், இறை தந்தையின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவதற்காகவும் இம் மன்னில் இறைமைந்தன் யேகக்கிறிஸ்து அவதரித்தார்.

கு.கிருசாந்தி
தரம் 11



வெற்றியினாடாக மக்கள் வெற்றிபெறுகிறார்கள் என்று நினைப்பது தவறு. அவர்கள் அதிகமாக வெற்றிபெறுவது தோல்விகளின் ஊடாகவே. தத்துவங்கள், கல்வி, புத்தமிதி, மற்றும் உதாரணங்கள் என்பன தோல்விகளைப் போன்று பெரிய அளவில் அவர்களுக்குக் கற்பித்திருக்க முடியாது.

ந ர க் கா க ப ட ப ந த இ^{கு} ய ச

ஆதிப் பெற்றோர் செய்த பாவத்தின் விளைவால் நாமும் பாவிகளாக பூழியிலே அவதரித்தோம். எம்மை பாவத்திலிருந்து மீட்கவே கடவுள் யேசுநாதரை இவ்வுலகிற்கு அனுப்பினார். நாம் எம் பாவங்களை இயேசுவின் மூலம் துடைக்கின்றோம் ஆனால் நாம் பாவங்களை செய்து மிகவும் பாவிகளாகவே இருப்போம் என்று பாவங்களை தொடர்ந்து செய்து கொண்டு இருக்கின்றோம். நாம் பாவங்கள் மூலம் யேசுவின் முதுகில் பெரிய பெரிய பாறைக்கற்களை வைக்கின்றோம். நாம் செய்யும் பாவங்கள் யேசுவையே சேருகின்றன. நாம் எப்போது பாவம் செய்யாது விடுகின்றோமோ அப்போது இயேசுவை பெரிய சுமைகளிலிருந்து சிறிய சுமைகளை சமக்க வைக்க எம்மால் முடியும். ஆனால் நாம் இயேசுவை அறியாதவர்களாக எப்போதும் பாவங்களை செய்து பாவத்துடனே வாழ்கின்றோம். இயேசு நமக்கு செய்த மிகப் பெரிய விடயத்தை மறந்து விட்டர்களே? அது மறக்கக் கூடிய விடயமா? ஆனாலும் பலர் அவற்றை மறந்து விட்டு பாவம் செய்கின்றனர். யேசுவின் பாடுகள் பற்றியும் அவர் எமக்காக உயிர்விட்டது பற்றியும் அவர் செய்த உதவிகள் பற்றியும், அவர் செய்த புதுமைகள் பற்றியும் நினைத்துப் பார்த்தார்களானால் கட்டாயம் அவர்கள் பாவம் செய்வதை நிறுத்திவிடுவார்கள்.

இயேசு எமக்காக இழிவு நிலைக்கு தள்ளப்பட்டு எல்லோராலும் காறித்துப்பப்பட்டு பழிக்கப்பட்டார். தன் சிலுவையை சுமந்து கொண்டு சென்றார். அவரது பாரத்தை சீமோன் என்பவர் குறைத்தார். பின் அவர் சிலுவையில் அறையப்பட்டு இறந்தார். பின்பு முன்றாம் நாள் உயிர்த்தெழுந்தார். இப்போது கேட்டதைப் புரிந்து கொண்டார்களானால் ஒரு கட்டத்தில் சீமோன் யேசுவின் சுமையை குறைப்பதை பார்க்கிறீர்கள். ஏன் நாம் அப்படி சுமைகளை குறைப்பதற்கு உதவி செய்யக் கூடாதா? எங்களால் முடியும். ஆனால் நாம் கடவுள் பக்தி இல்லாததால் அதை விட்டு விட்டு பாவங்களுக்கு முகம் கொடுக்கின்றோம். யேசுவின் பணிதனைப் புரிந்து கொண்டால் நாமும் அவருடைய போதனையை பின்பற்றி நல்ல மனிதர்களாக வாழலாம். யேசு கிறிஸ்து எமக்காகவே பிறந்தார், வளர்ந்தார், இறந்தார் உயிர்த்தெழுந்தார். மீண்டும் வருவார்.

த.நி.றோஜா
தரம் 11

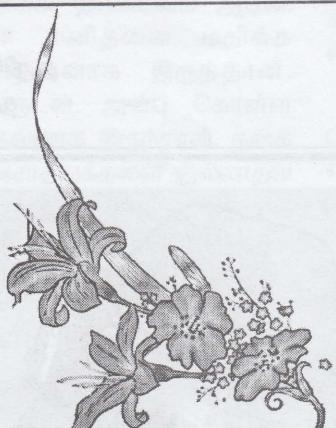
மகிழ்ச்சிக்கான ஒரு கதவு
முடப்படும்போது இன்னொன்று
திறக்கின்றது. ஆனால் நாம்
எப்போதும் முடப்பட்ட கதவைப்
பார்க்கின்றோமே தவிர
எங்களுக்காகத் திறந்திருக்கின்ற
கதவைப் பார்ப்பதில்லை.



குணப்படுத்தும் இயேசு

அன்பின் வடிவானவரே இயேசு கிறிஸ்துவே
 ஆண்டவரின் திரு மைந்தனே
 இவ்வுலகில் அன்னமரியிடம் வந்துதித்தீரே
 சிவிரக்கமற்ற மக்கள் மத்தியில்
 உலகிற்கோர் விடிவெள்ளியாய்ப் பிறந்து
 ஊரூராய் நற்செய்திப் பணி செய்தீரே
 என்னிய வார்த்தைகள் உரைத்தே
 ஏற்புடையவராய் வாழ்ந்தவரே
 ஐயம் தீர்த்து ஒன்றுபட்டு இன்புறவே
 ஒழுக்கத்துடன் அன்பைப் பகிர்ந்தவரே
 ஓர் முன்று ஆண்டுகள் நற்செய்தி உரைத்தீரே
 ஒளடதம் தீர்க்காத நோய்களை குணப்படுத்தின்றே.

அல்வாய்
 திரு. தேவகரன்



உங்களுடைய செயற்பாடுகள்
 மற்றவர்களை கணவுகளுக்குள்
 கொண்டு செல்லுமாயின் அதிகம்
 கற்றுக்கொள்ளுங்கள், அதிகம்
 செய்யுங்கள், அதிகமாக மாறுங்கள்.
நீங்கள் ஒரு தலைவர்.

நாம் சுகோதூர்க்களைப்போல் ஒன்றாக வாழுக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அல்லது
 முட்டாள்களைப்போல் ஒன்றாக அழியவேண்டும்.

நாங்கள் செய்கின்றதற்கு மட்டும் நாம் பொறுப்பாளிகள் இல்லை, நாம்
 செய்யாதவற்றிற்கும் நாம் பொறுப்பாளிகளே.

இளைய தலைமுறையினர்கள் பொறுப்புகள்

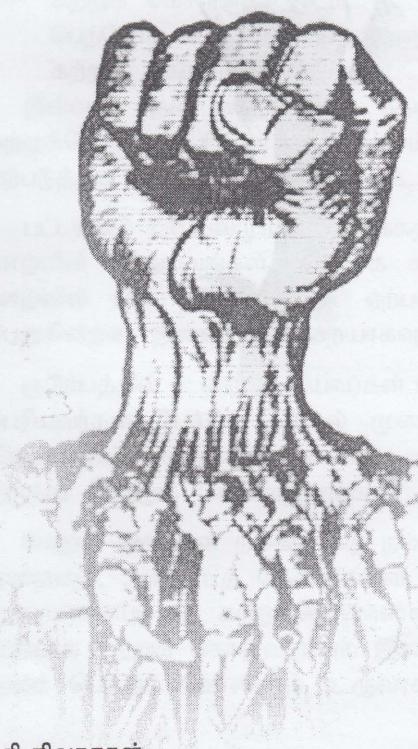
“வளரும் பயிரை முளையிலே தெரியும் வாழும் பிள்ளையை மன் விளையாட்டில் தெரியும்” என்றெல்லாம் கூறுகிறார்கள். அதாவது எதிர் காலத்தில் சிறந்த ஒரு நந்பிரஜையாக வாழுக் கூடிய ஒரு பிள்ளையை அதன் சிறு வயதுச் செயற்பாடுகள் மூலமாக உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

இன்றைய இளைஞர்கள் சமுதாயத்தை தூக்கி நிறுத்தும் தூண்களாக இருக்க வேண்டும். எதிர் காலம் ஒன்று ஒளிமயமாக, இளைய தலைமுறையினரே அடிக்கல். இன்றைய காலகட்டத்திலே இளைய தலைமுறையினரின் செயற்பாடுகள் அனைத்தும் ஒரு அழிவினை ஏற்படுத்தக் கூடியனவாகவே காணப்படுகின்றன. இனிவரும் சமுதாயம் நல்ல சமுதாயமாக மாற வேண்டுமோனால் பெரியவர்கள் தம்மையே அற்பணித்து நடக்கவேண்டும். இளையவர்களிடையே தேசாபிமானம், பரஸ்பர நட்புவு, சகோதரத்துவ உணர்வு, தயவு, தாட்சண்யம் என்பவற்றை விருத்தி செய்ய வேண்டும். இளைஞர்கள் அனைவருடனும்

சமாதானமாகவும், நட்புவுடனும் வாழ அவர்களிடையே சமாதானம் பற்றிய பூரண அறிவு இருக்க வேண்டும். ஓவ்வொரு சிறுவனும் இளமையில் கைக்கொள்ளும் பழக்கவழக்கங்களே பிர்காலத்தில் அவனை நல்லவனாகவோ, கெட்டவனாகவோ வாழ வைக்கிறது. எனவே சிறு வயதில் நல்ல பழக்க வழக்கங்களை கடைப்பிடித்து சிறந்த சமுதாயத்தை உருவாக்க வேண்டும். சமுதாயத்தில் இடம் பெறும் வள்முறைகள், களவு, ஊழல்களை சமுதாயத்தி லிருந்து களைவதற்குப் பொறுப்பாக நின்று செயற் பட வேண்டும். நாளைய சமுதாயம் தலைநிமிர்ந்து ஒளிமயமாக விளங்க இளைய தலைமுறையினர் மேற்கூறிய பொறுப்புக்களுடன் செயற்பட வேண்டும். இன்றைய சிறுவர்கள் நாளைய தலைவர்கள். எனவே நாளைய தலைவர்கள் இன்று எங்கள் கையில் உள்ளார்கள்.

வின்சன் இராசகுமார் நியோஜினி
சக்கோட்டைப் பங்கு

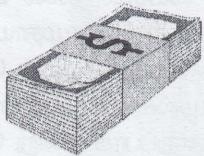
இளைஞர்



ஆர்.ரி.திவாகரன்
அல்வாய்

இளைஞனே நீ யார்?
சமுதாயத்தின் முதுகெலும்பா
நீ
ஆர்வமுடன் செயல்படுவனே
உன்
ஆற்றல்
அளப்பரியது
உன் துணிவிற்கு
ஈடு யாருமில்ல
தூடிப்புள்ளவர்கள் இளைஞர்களே
உன் விவேகம்
சிந்திக்கத் தூண்டுகிறது
சாதிக்கக் கூடியவனும்
இளைஞன் தான்
செயலாற்றும் திறன் உன்னுடையதே
துணிவென்பது
உன் சொத்து
சமுதாயமே உன் கையில் தான்
இதை செயல்படுத்துவனே
இளைஞன்.

இன்னைய இளைஞன்



அவிழ்த்து விட்ட பட்டியிலே
சுதந்திரமாய் திரியும் பட்டிகள் இளைஞர்

செய்வது குற்றமென்றும்
செய்தது குற்றம் என்றும்
எமக்குரைக்க இன்று யாருமில்லை!

பையில் பணமும்
கையில் “பல்சர்” மோட்டாரும்
கொஞ்சிக் கொள்ள போன்றும்
கெஞ்சிப் பேசப் பெண்ணும்
வேறு என்ன? இவன் சுதந்திரம்.

காசக்காய் காதலி வந்திட
அவளிடம் மனதை விற்றிட
இறுதியில் தாடியுடன் காத்திருப்பான்
தெருவில் நடந்தாட!

விழிபேசும் மொழிகள் புரிந்ததில்லை
இதயம் இசைக்கும் இசையும் தெரியவில்லை.
நான் ஏன் பிறந்தேன் என நினைத்ததில்லை.
உலகை ஏன் பகைத்தான்? அறியவில்லை

நீ ஏன் பிறந்தாய்
நான் ஏன் பிறந்தேன்
உன்னைப் பார்த்த கணமே
அத்தனையும் தொலைந்ததே..

அ. ரெஜினோத்
சந்கோட்டை



சிறுவர் பருவம் ஒரு கடந்து செல்லும் பருவம். இன்றைய சிறுவர்கள் நாளைய தலைவர்கள் என்று பேசப்படுவது இதைக் கருத்தில் கொண்டு எனலாம். அதனால் சிறுவர்கள் வளர் வேண்டிய வளர்க்கப்படவேண்டியர்கள், உருவாக்கப்பட வேண்டியவர்கள். “விளையும் பயிரை முளையிலே தெரியும்” என்ற முதுமொழிக்கு ஏற்ப உருவாக்கத்தில், அவர்களின் சாதனைகள், அதனுடன் இணைந்து அவர்களின் மாண்பு அனைத்தும் புலப்படும்.

“நல்லதோரு குடும்பம் பல்கலைக் கழகம்” என்பார்கள் அனைத்துக் குடும்பங்களும் பல்கலைக் கழகங்களே என்போரும் உண்டு. சிறுவர் பிறப்பு முதல் பாடசாலை செல்லும் வரை தமது வாழ்வுக்குத் தேவையான இன்றியமையாப் பாடங்களைக் கற்றுக் கொள்ளும் கல்விக் கூடங்கள் எங்கள் குடும்பங்களே.

- தங்கள் வாழ்வுக்குத் தேவையான நம்பிக்கை பெறுகின்ற, வளர்கின்ற இடம்.
- பிறநூடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தக் கற்றுக் கொள்ளும் இடம்.
- மழலைச் சொல்லால், சிரிப்பால் செயலால் பிறரைத் தன்பால் ஸ்ரக்க கவர கற்றுக் கொள்ளும் இடம்.
- பெற்றோர், உடன் பிறப்புக்களுடன் அன்புறவை ஏற்படுத்த, அன்பைப் பகிர கற்றுக் கொள்ளும் இடம்.

இவ்வாறு தன் வாழ்வுக்குத் தேவையான பல உத்திகளை, வழிமுறைகளை கற்றுக்கொள்ளும் இடமாக குடும்பமும், உருவாக்கத்திற்கு தேவையான குழமைவை ஏற்படுத்தும் உறவாக பெற்றோர், உடன் பிறப்புக்கள் உறவுகளும் தீகழ்கின்றனர்.

பட்டினம் அனுபவமும் உருவாக்கத்தில் ஒரு தடம் பதிக்கும் மௌலிகல். பிள்ளைகள் வாழ்வின் அனுபவங்கள் வழியாக கற்றுக் கொள்பவை பல. அவை அவர்களின் வாழ்வில் பல தாக்கங்களை ஏற்படுத்தி தொடர் அனுபவங்களாகவும் மாற்றும் பெறுகின்றன. இவை நேர்மறையாகவும் எதிர் மறையாகவும் அமையலாம்.

குடும்பத்தில் உள்ள பெரியவர்கள் செய்யும் செயலை குழந்தை செய்யும். இவற்றில் பெரியவர்கள் பேச்சே, செயல் முறையே முன்னுதாரணமாகிறது. சிக்கல்களுக்கு தீர்வுகாணும், வழிமுறைகளைக்கூட அவர்கள் குடும்பத்தில் உள்ள பெரியவர்களிடம் இருந்து பெற்றுக் கொள்ளுவார்கள்.

மேலும் அவர்கள் தங்கள் மத நம்பிக்கையை, மற்றவர்களும் ஏற்படுத்தும் உறவு முறையை, அன்றாடத் தேவைகளை பெற்றுக்கொள்ளும், அடைந்து கொள்ளும் வழி முறைகளையும் கூட கற்றுக்கொள்வார்கள். இவற்றை குடும்ப உறுப்பினர்கள், உறவுகள் வழியாக கற்றுக் கொள்வார்கள். இதை விட அவர்கள் தங்கள் வகுப்பறைக் கல்வி மூலம் பெற்றுக் கொள்ளும் உருவாக்கமும் முக்கியமானது.

சிறுவர் உருவாக்கம் குடும்பங்களில் ஏற்பட நல்ல சூழமைவு தேவை என்பார்கள். இவற்றுள் முதன்மை பெறுவது குடும்பத்தில் விளங்கவேண்டிய அன்புறவு, தாய் தந்தையரின் அன்புறவு, பெற்றோர் பிள்ளைகளின் உறவுமுறை, பிள்ளைகளுக்கிடையேயான உறவு. இவற்றுள் எதிலும் குறை இல்லாது நல்ல உறவு நிலை ஒன்று குடும்பத்தில் இருப்பது அவசியம். கணவன் மனைவியின் உறவுச் சிக்கல் பிள்ளைகளின் உருவாக்கத்தில் அதிக பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். குடும்பச் சண்டை, தேவையற்ற வார்த்தைப் பிரயோகம், கணவன் மனைவி பிரிவுகள், பலதார பழக்க வழக்கங்கள், இரகசிய உறவு முறைகள் பிள்ளைகள் வாழ்வில் அதிக தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும்.

பிள்ளைகள் தவறும்போது தண்டிக்கும் பெற்றோர், அதே தவறை தாழும் செய்வதை பிள்ளைகள் பார்க்கின்றார்கள். இது அவர்களுக்கு பெரும் சவாலாக இருந்தாலும் அவர்களிடம் இருந்து தீயதையும், வேண்டாததையும், விரும்பத் தகாததையும் பிள்ளைகள் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். பெரியவர் பேச்சைவிட செயலை அதிகம் கற்றுக் கொள்ளும் பிள்ளைகளை நாம் இன்று காண்கின்றோம்.

ஆகவே இன்று பிள்ளைகள் உருவாக்கத்தில் நாளைய தலைவர்கள். வழிகாட்டிகள் உருவாக்கத்தில் ஒவ்வொரு குடும்பமும், அதன் சூழமைவும் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. “எந்தக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தைதான் மன்னில் பிறக்கையிலே அவன் நல்லவன் ஆவதும் தீயவனாவதும் அன்னை வளர்ப்பினிலே” என்னும் பாடல் வரிகள் பெற்றோரும் உருவாக்கத்தில் பங்களிப்பார்கள் எனும் ஒரு பக்கத்தை கூறி நிற்கின்றது.

அ.அகஸ்ரீன்

**தோல்வியின் அடையாளம் தயக்கம்!
வெற்றியின் அடையாளம் துணிச்சல்!
துணிந்தவர் தோற்றுதீல்லை
தயங்கியவர் வென்றுதீல்லை!**

**குன்பங்கள் அனுபவிக்க
காலத்தை மறந்துவிடு
ஞால் அது உனக்குக் கற்பிக்க
பாடத்தை மறந்துவிடாதே!
– பென்சமின்**

சிறந்த டெஸ்

என் இனிய பெற்றோருக்கு,

சிறுவர்களை என்னிடம் வரவிடுங்கள் அவர்களைத் தடுக்கவேண்டாம். இறைவனுடைய அரசு இத்தகையோருக்கு உரியது என்று இயேசு திருவாய் மஸ்ரந்தார். செல்வங்களில் பெரும் செல்வம் பிள்ளைச் செல்வம் என்று முன்னோர்கள் கூறக் கேட்டதுண்டு.

இச் செல்வங்கள் உங்கள் பிள்ளைச் செல்வங்கள், கிறிஸ்துவை இவர்கள் கண்டடைய அவர் வழியில் தினம் நடக்க, கிறிஸ்துவ புண்ணியங்களை கற்றுக்கொள்ள, வாழ, பிற்றை வளர்க்க தூண்டும் கருவிகளாக மாறுங்கள்.

என் அன்புத் தம்பி தங்கையரே,

நீங்கள் என்னைத் தேர்ந்து கொள்ளவில்லை. நான் தான் உங்களைத் தேர்ந்து கொண்டேன். உலகில் கணிதரும் படியாகவும் அக்களி நிலைத்திருக்கும் படியாகவும் உங்களை ஏற்படுத்தினேன். என்பார் இயேசு.

இயேசு உன்னை அழைக்கின்றார். அவரின் குரலுக்கு செவிசாய்த்து நடப்பாயா? அவர் வழி இடுக்கான வழி கண்டுபிடிப்பவர் சிலர்தான். ஏன் அது நீயாக இருக்கக் கூடாதா? அன்புத் தம்பி தங்கையே, நீங்கள் வாழ்க்கையில் பற்றுக்கொண்டு வாழ்த்துபிட்போருக்கு வழியாகவும், வழி காட்டியாகவும் மாறப் புறப்படு.

என் இனிய பிள்ளைகளே!

கிறிஸ்துவே உங்களுக்கு முன் மாதிரிகை. தாய் தந்தையை மதிக்கவும், கீழ்ப்படியவும், அன்பு செய்யவும், கல்வியிலும் ஒழுக்கத்திலும், பண்பிலும், பிற்றன்புச் சேவையிலும், இறை ஞானத்திலும், கடவுள் அன்பிலும் வளரவும் அவரை உங்கள் வழி காட்டியாக உங்கள் பாதைக்கு ஒளியாக கொண்டுவாழ இன்றே விரையுங்கள்.

எய்டன்

**வியர்ச்சாங்களைத் தவிர்க்க வேண்டுமாயின் ஏதையும் செய்ய வேண்டாம்.
ஏதையும் சொல்ல வேண்டாம். எதுவாகவும் இருக்க வேண்டாம்.**

|
**தலைமைந்துவத்தின் அடிப்படைத்திதழை
ஒரு ஓநாக்கத்தினை (குறிக்கொள்) வைத்திருத்தல்.**

கலைஞர் குடும்பங்கள்

சமுதாயத்தின் ஆணிவேர் குடும்பம் என்பார்கள். உறுதியான, வளமான குடும்பங்களுக்கு அதன் அடித்தளம் அவசியம். நல்லதொரு குடும்பம் பல்கலைக்கழகம் என்று கூறக் கேட்டுள்ளோம். ஒரு சமுதாயத்தில் குடும்பம் ஒரு அங்கமாக இருப்பதால், குடும்பம் சீரும் செழிப்பும் பெற்று நல்லதாக அமையும்போது சமுதாயம் வளர்ச்சி அடையும், மாற்றம் காணும். குடும்பத்தில் குறை ஏற்படின் அது சமுதாயத்தை குட்டிச் சுவராக்கும்.

இன்று குடும்பங்கள் பல மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகி வருகின்றதை நாம் பார்க்கின்றோம். வரலாற்றில் இறைவனே ஒரு குடும்பத்தை ஏற்படுத்தினார் என்று வேத நூலில் படிக்கின்றோம். கடவுள் ஆணும் பெண்ணுமாக அவர்களைப் படைத்து அவர்கள் ஓரே உடலாக வாழவேண்டும் என்று பணித்த கணப்பொழுதில் உருப்பெற்ற குடும்பம், இன்று வரலாறு காணாத மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகியுள்ளது. இம் மாற்றங்கள் கடவுளின் திட்டத்திற்கு முரணாக செல்வதை நாம் கண்கடாக காண்கின்றோம்.

இவற்றுள் கலாச்சாரம் என்பது ஒரு சமுதாயத்தில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. இன்று எமது சமூகங்கள் பலவிதமான கலாச்சாரப் பின்னணிகளைத் தாங்கி நிற்கின்றது. இக் கலாச்சார மாற்றம் மனித வாழ்வில் நேர்மறை எதிர்மறைத் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தக் கூடியவை. காலத்துக்குக் காலம் இக் கலாச்சாரம் தோன்றி மறைபவையாக உள்ளன. இவ்வாறு தோன்றும் கலாச்சாரங்கள் ஒரு குடும்பத்தை மாற்றியமைக்கின்றன.

நுகர்வுக் கலாசாரம்

இன்றைய எமது குடும்பத்தில் இருந்து குறைந்தது ஒருவர் வீதம் வெளிநாட்டில் தங்கி வாழ்வதால் அவர்கள் பணம் அனுப்ப, என்ன செய்வது என்று தெரியாது எமது குடும்பத்தவர்கள் அனைத்தையும் கொள்வனவு செய்ய முற்படுகின்றனர். கையில் பணம் உள்ளவரை எதை வாங்கலாமோ அதைப் பெற்று நுகர்வுக் கலாச்சாரம் என்ற அடிமைத்தனத்துக்குள் நுழைகின்றனர். A9 பாதை திறப்பு, வீட்டு வாசலிலே அனைத்தையும் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய குழலை ஏற்படுத்த, ஒருவரைப் பார்த்து ஒருவர் போட்டியிட்டு வீட்டை நிரப்பும் தொழிலில் ஈடுபடுகின்றனர். இந் நுகர்வுக் கலாச்சாரம் எம்மை, எம் உறவை, தீட்டமிடலை, எதிர்கால சந்ததியை சீரழிக்கின்றது என்பதை பலர் உணர்ந்து கொள்வது இல்லை. நுகர்வுக் கலாச்சாரம் குடும்ப, சமூக சீர்கேட்டுக்கு காரணம் என்பதை உணர்ந்து கொள்வோம்.

**பிறரது பாராட்டுக்கும்
பழிக்கும் செவிசாய்த்தால்
மகத்தான காரியம்
எதனையும் செய்ய முடியாது
- சுவாமி விவேகானந்தர்.**





ஆடைமாறும் கலாசாரம்

ஆடை விடையத்தில் எம்மவர் அன்று மதிப்பும் மரியாதையும் பெற்றவர்களாக இருந்தனர். எமது கலாச்சார உடைகளை, வேட்டி, சேட், சாறி, நெற்றிப்பொட்டு, இப்படி எல்லாம் அளவாக இருந்து வாழ்ந்தனர். நகரத்தில் இருக்கிறவர்களில் பெரும்பாலும் கிராமத்தில் இருந்து வந்தவர்கள். அவர்கள் ஆடைவிடயத்தல் அக்கறை, கரிசனை உடையவர்களாக இருந்தனர்.

ஆனால் இன்று மேலைத்தேச கலாச்சாரம் எமது சமுதாயத்தில் புகுந்து எமது கலாச்சாரத்தையே இல்லாது ஒழித்துவிடுமோ என்ற ஒருவித அச்சம் ஏற்படுவதை தவிர்க்குமுடியாதுள்ளது. அழகிய படைப்பாகிய எமது உடலை அரை குறையான ஆடைகளால் அழகுபடுத்த முற்பட்டு பார்ப்பவர்கள் உணர்வுகளை தூண்டச் செய்பவர்களாகவும், பாவத்தில் விழுச் செய்பவர்களாகவும் எம்மையும், குடும்பத்தையும், சமுதாயத்தையுமே சீரழிக்க முயல்பவர்கள் இன்று பெருகி வருகின்றனர். உடைக் கலாச்சாரம், உடலை மறைக்க, காட்ட அல்ல என்பதை உணர்ந்து செயற்பட்டால் வருங்கால சமுதாயம் காக்கப்படும்.

குடும்ப உறவுக் கலாசாரம்

அப்பா, அம்மா, பிள்ளைகள், மகன், மகள், பேரன் பேத்தி என்று எல்லோரும் ஒன்றுபட்டு வாழ்ந்த ஒரு காலம் எமது சமுதாயத்தில் உண்டு. இன்றும் ஒரு சிலர் அப்படி இருக்கத்தான் செய்கின்றார்கள். இவர்கள் குடும்பங்கள், மகிழ்ச்சியாக, சந்தோஷமாக, அன்பு உறவுடன், புரிந்துணர்வு, விட்டுக்கொடுப்பு என்று ஒரே குடும்ப உணர்வுடன் வாழ்ந்து வந்தார்கள்.

ஆனால் இன்று கூட்டுக் குடும்ப வாழ்வு உருக்குலைந்து தனிக் குடும்ப வாழ்வாக மாற்றம் பெற்று வருகின்றது. யார் சொல்வதை யார் கேட்பது, யார் பெரியவர் என்று எண்ண அரம்பிக்க, நான் எனக்குப் பிடித்தபடிதான் வாழ்வேன் என்று சபதம் எடுக்கத் தொடங்க, தனிக் குடும்பங்கள் பெருகிக் கொண்டு செல்கின்றன. அதில் வெளி நாட்டுத் தாக்கங்கள் பெரிதும் செல்வாக்கு செலுத்துகிறது.

மேலைத் தேச கலாச்சார முறைமைக்கு அடிபணியும் போதெல்லாம், நாம் எமது கலாச்சாரத்தை நாமே குழி தோண்டி புதைக்க முற்படு கின்றோம். எமது கலாச்சாரத்திற்குரிய ஆடைகளை அணிந்து, கலாச்சாரத்தின் புனிதத் தன்மையைப் பேணுவோம்.

ஒரு குடும்பம் அன்புறவில், ஓற்றுமையில், அது இருக்கும் சமூகத்துடன் ஒத்துப் போதல் அவசியம் அப்போது அது நல்ல குடும்பமாக திகழும். ஒரு குடும்பம் சமுதாயத்தில் மதிக்கப்படவேண்டும், போற்றப்படவேண்டும் என்பதை உணர்ந்து வாழ்ந்தால் ஒவ்வொரு குடும்பமும் நற் குடும்பமாக மிளிரும். நல்ல குடும்பமாக பெயர் பெறக்கூடிய அளவிற்கு வாழ்ந்து எமக்கும், சமுதாயத்திற்கும் புகழ்தேடித்தரும் நல்ல குடும்பங்களாக திகழ்வோம்.

எப்டன்

24வீர் சுமப்பவர் அல்லது அஞ்சனை



அன்னை என்பவள் அவளே அன்பின் எல்லை அவளிடம்தான் படைப்பு பொறுப்பை அளித் துள் என் இறைவன். கருவறையிலிருந்து கல்லறை வரை வாழ்ந்து மடியும் மனிதனை உருவாக்குகின்றாள் ஒரு தாயானவள். பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும் நற்றுவ வானிலும் நனி சிறந்தனவே.

ஆம் ஒருவன் செய்த தவத்தின் மேன்மை அவனுக்கு தாயாக வாய்த்தவரும் நாடாக என்பதனை கவிஞர் ஒருவன் பாடல் மூலம் எடுத்தாழ்கின்றான். அதனால் தான் தாயிற் சிறந்ததொரு கோயிலுமில்லை எனும் கவிஞரின் வரிகள் எம் மனதைத் தொட்டுச் செல்கின்றது. பத்து மாதம் சுமந்தெடுத்து பாலூட்டி, சீராட்டி, தாலாட்டி, கண்ணை இமை காப்பது போல வளர்த்தெடுத்த நம் அன்னையை உதாசீனம் செய்வது இன்றைய உலகில் யதார்த்தமாகவிட்டது.

சக்தி என்றும், பூமாதேவி என்றும் அன்னையை போற்றினர் ஒரு காலம். ஆனால் இன்று என்ன நடக்கின்றது? எம் அன்னையரை வயோதிபர் இல்லங்களிலும், வீதிகளிலும் ஏன் விட்டின் கொல்லைப் புறத்திலும் கூட குப்பையைப்போல உதறிவிடுகின்றனர்.

அன்னையர்க்கெல்லாம் அன்னையாக அவனியெங்கும் போற்றிப் புகழும் அன்னை திரேசா அவரைப்போன்ற எத்தனையோ அன்னையர்கள் இந்த உலகில் இருக்கத்தான் செய்கின் றார்கள். அவர்களுடைய இலட்சியங்களையெல்லாம் தவிடு பொடியாக்கவிட்டு மறைந்த பிறகு அவர்களின் கல்லறைக்கு மாலையிட்டு மலரிடுகின்றனர்.

நினைவுத் தூபிகளை நிறுத்தி அஞ்சலி செலுத்துகின்றனர். நாம் இதற்கு சாவு மனி அடிப்போம். எம் தவறை உணர்ந்து செயற்பட வேண்டும்.

ஆலயங்கள் தேவையில்லை
ஆகமங்கள் தேவையில்லை
தாயின் இதயம் போதும் மனிதா
சஞ்சலம் ஏதுமில்லை.

ஆகவே மாணவர்களாகிய நாம் எம் அன்னையரை மதித்து வாழ்வில் உயர்வோமாக.

த.நிறோஜா
சற்கோட்டை
தரம் 11

சுதந்திரம்

என் இனிய சுதந்திரமே!
உன்னைப் பார்க்க நினைத்து
இன மக்களைப் பறந்தேன்!
உன்னை நினைத்து நினைத்து
என்னையே பறந்தேன்!

பல பட்டாம் பூச்சிகளாய்
ஒன்று சேர்ந்து உன்னை ஓவியமாக்கினோம்
ஏனைனில் நீ எமக்குள் நிலை
பெறவேண்டும் என்று!

பல விண்மீன்களை ஒன்றுசேர்த்து
வரம் வேண்டினோம்
ஏனைனில், ஆயுள் முழுவதும் நீ
எம்மோடு வாழ வேண்டும் என்று!

இருந்தும் நீ எம்மைப் பிரிந்த போதும்
மறக்க நினைந்தும் முடியாமல் உன்
நினைவுகளைச் சுமந்து மீண்டும்
பயணிக்கின்றோம்.

ஏனைனில் இந்த மண்ணோடு நீ
நிலைத்து வருவாய் என்று...!
இந்த வேளையிலும் சொல்கிறோம்
உனக்காக விழி பூத்திருக்கின்றோம்.
என்றாவது எமக்கு விடியல்
வரும் என்று...!

எமது வாழ்க்கை மீண்டும் பாலைவனத்தில்
நெடுந்தாரப் பயணம்!
இளைப்பாறவும், நிழல்தேடவும்
முடியாது எமது பாதனைகள் பறிக்கப்பட்டு
மென்மையான பாதங்கள்
சுடுமணலில் வெந்து சாம்பலாகவும்
எமது பயணம் தொடர்கிறது.
ஏனைனில் உன் பாதரட்சைகள்
வேண்டும் என்று....!

நினைவு தெரிந்த நாள்முதல்
உனக்காக நாம் ஏங்கியிருக்கின்றோம்.
ஏனைனில் வலிப்புள்ள நமக்குத்தான்
தெரியும் அமைதியின் தாற்பூரியம்..!

இப்போதும் எப்போது விடியும்
என்று ஒருவர் முகத்தை ஒருவர்
பார்க்கின்றோம். நீ வருவாய் என்று!
என் இனிய சுதந்திரமே!



உ. சோபனா.

அழியாச் செல்வம்



கரை காண முடியாத
காவியத் தோப்பு இது
கால் வைத்து ஊன்றிவிட்டால்
காலமெல்லாம் கூடவரும்

வெந்தீயால் வேகாது
வெள்ளத்தால் அழியாது
வேறொருவர் பறிக்கமாட்டார்
வேதனையைத் தரவும்மாட்டார்.

துள்ளித் திரியும் வயதுமுதல்
துடிப்புள்ள இளைஞனாகி
தள்ளாடும் வயதினிலும்
தடியுண்டி நடந்தாலும்

வயதெல்லை கிடையாது
வளம்பெறவும் தடையேது
கல்வி நீ கற்று பட்டம் பலவும்
பெற்று
காவிய நாயகனாகி காலுங்றி
நிற்கையிலே

பெற்றோர்க்கு அது பெருமை
பிறந்த நாட்டிற்கு நீ பெருமை
கல்வியெனும் செல்வம்
எல்லையில்லா இன்பம்.

பறவையின் பாடல்

பத்துமாதம் கருவறையில்
பத்திரமாய் வளர்த்துவந்து
பூவுலகில் அவதரித்த
பூப்போன்ற குழந்தைக்கு
கிடைத்தது கருவறையிலிருந்து
சுதந்திரம்.

பட்சியாகப் பறப்பதற்குச்
சிறகிருந்தும் அடைபட்டுத்
தினறுகின்ற பறவைக்கு
பறப்பதெற்கென மனிதனால்
மனிதனேயத்துடன்
கொடுக்கப்பட்டது
சுதந்திரம்
பிரித்தானியாவிடமிருந்து நம்
நாடு நமக்குக்
கிடைத்தபோது
நம் நாடு
பெற்றது சுதந்திரம்
நாடு தான் பெற்றது
அன்று
இன்று நாம்
சுதந்திரமற்ற
இறக்கைகள் வெட்டப்பட்ட
பறவையாய்
பரிதவிக்கின்றோம்.
காலந்தான் மாறுமோ?
நமக்கு
சுதந்திரம்தான்
மலருமோ?

கலைஞர் க்ராம்

திர்ச்சு

ஓ! மானிடரே கேளீர்,

உண்மையை உரைத்திடேல்
வாழ்வினில்
உமக்கே முதலிடம்
பொய்மை பேசிடில்
உலகினில் அதுவே
உனக்கு முடிவிடம்

பட்டங்கள் நிரந்தரமில்லை
பதவிகள் நீடிப்பதில்லை
துன்பத்தை
இன்பமென எண்ணிடு
தோல்வியை
வெற்றியென நினைத்திடு

இன்பங்கள் நிரந்தரமில்லை
துயரங்கள் நீடிப்பதில்லை
சோதனைகள் வேதனையை
தூண்ட
சாதனைகள்
படைத்திடுங்கள்.

குழுவதனி
அவ்வாய் வடமத்தி
சி.கவியரசி.

கறுப்பு பொழுதுகள்

பொழுதுகள் புலர்கின்றன
நாட்கள் நகர்கின்றன
நமது நம்பிக்கைகளில்
நகர்வுகள் ஏதுமில்லை
இல்லை எனும் வார்த்தை
இங்கு எல்லோருக்கும் சொந்தம்
போர் ஓய்ந்தது
போர் தந்த வடுக்கள்
இன்னும் ஓயாமல்.....
ஏக்கங்கள் எம்வாழ்வில்
என்றும் குட்டி போடும்
குடிசைகள் என்றுமெம்
நிரந்தர வசிப்பிடங்கள்
ஏழ்மை எனும் பெயரில்
நிதம் புதைகுழியில்
ஏழைப் போர்வையிலே
அரைகுறை நிம்மதியும்
அந்தர அழிவுதனில்
வேடம் வெளுக்கிறது
வெறுவாய் மெல்கிறது
பாழ்ப்பட் சனமெல்லாம்
பட்டினியால் சாகின்றது
வேதனைகள் அனைத்தும்
தூவானமாய் எங்கும்
பொழுதின்றது.

அ.நிறோஜினி



மறையாசிரியர்

மறையாசிரியர் என்றால் யார்? என்ற வினாவிலே “மறை என்றால் என்ன? என்று நாம் நோக்கும் போது மறை என்றால் வேதம் அல்லது சமயம் என்று பொருள்படும். அதாவது வேதம் என்று சொல் கின்ற மதம்சார் நெறியை கற்பிக்கின்ற ஆசிரியர் களை மறை ஆசிரியர்கள் என்று அழைக்கப் படுகின்றனர்.

அந்த வகையில் மறையாசிரியர்கள் மறைப் பாடசாலையில் திருவிவிலியத்தில் அடங்கியுள்ள கிறிஸ்துவின் பாடுகள், மரணம், உயிர்ப்பு, விண்ணேற்பு முதற் கொண்டு பல விடயங்களை மறைக்கல்வி மாணவர்களுக்கு ஊட்டுகின்றனர்.

இப் பணியானது மிகவும் மகத் துவமானது அதாவது ஒரு பங்கில் அல்லது ஆலயத்தில் நற்செய்திப் பணியாற்றுவதில் குருக்களுடன் இணைந்து செயற்படுகின்றவர்களாக இவர்கள் காணப்படுகின்றனர்.

ஆலயம் சார் செயற்பாடுகளில் முன்னின்று செயற்படுகின்றவர்கள். இறை மகன் கிறிஸ்து “சிறு

வர்களை என்னிடம் வரவிடுங்கள் அவர்களைத் தடுக்க வேண்டாம் என்றுகூறியதுபோல இவர்களும் சிறுவர்களுக்கு விவிலிய அறிவை ஊட்டுபவர்கள் ஆவார்கள். அந்த வகையில் இவர்களின் பணி முக்கியத்துவம் பெறுவதை காணக் கூடியதாக உள்ளது.

தொடர்ந்து நோக்கும்போது மறையாசிரியர்களுக்கு முன் உதாரணமாக திகழ்ந்தவரே ஆண்டவர் இயேசுகிறிஸ்து. அவரே மறையாசிரியர்களுக்கு எல்லாம் முதன்மையானவர் ஆவார். அதாவது கிறிஸ்துவின் பணிகளில் மிகவும் முக்கியமான பணி நற்செய்திப் பணியாகும்.

அந்த வகையிலே கிறிஸ்து நற்செய்தியைப் பரப்பிய முறை களைப் பார்க்கும்போது புதுமைகள், உவமைகள், உரையாற்றுதல் (மலைப்பொழிவு) போன்றவற்றின் ஊடாக நற்செய்திப் பணி செய்தார்.

கிறிஸ்துவிற்குப் பின்னர் அப்பணியானது திருத்தாத்ரகளினால் முன்னெடுக்கப்பட்டதை அறியக் கூடியதாக உள்ளது. கிறிஸ்துதனது முழு அதிகாரத்தையும் அப்போஸ்தலரிடம் ஒப்படைத்தார். கிறிஸ்துவின் மரணத் தினால்

பயந்து ஒதுங்கியிருந்த அப்போஸ்தலர்கள் தூய ஆவியின் வருகையினால் திடம் பெற்று தம் பணியைத் தொடர்ந்தார்கள்.

பிற்பட்ட காலத்தில் இப்பணிக்குருக்கள் துறவியர்களினால் முன்னெடுக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. இன்றைய காலத்தில் குருக்களின் பணி மிக முக்கியமானதாக காணப்படுகின்றது. இன்று மக்கள் தொகை அதிகரித்தமையினால் குருக்களின் தேவையும் பணி வாழ்வும் அதிகரித்துள்ளது என்றே கூறுவேண்டும்.

இந்த வகையிலே மறையாசிரியர்கள் கல்விப் பணி மட்டுமல்ல ஈமை ஆலய வழிபாடுகள், ஆலய வார செயற்பாடுகள், கடமைகளை செய்வதில் முன்னிற்கின்றார்கள்.

இந்த வகையிலே நாம் நோக்கும் போது ஒவ்வொரு ஆலயத் தினையும் பொறுத்தவரையில் பல பகுதி சபைகள் காணப்படுகின்றன.

ஆயினும் அவை எல்லாவற்றிலும் மிக முக்கியமான ஒரு இடம் பிடித்தவர்களாக மறையாசிரியர்கள் காணப்படுகின்றனர் என்பதில் ஜயமில்லை.

தேவமைந்தன்
அல்வாய்

மறையாசிரியர் தீர்மை உரை...

- விவிலியத்தை நன்கு கற்று அதன் வரலாறு பின்னணி உள்ளடக்கம் என்பவற்றை அறிந்து கொள்ளுங்கள்.
- தீருச்சபை வரலாற்றை மேலோட்டமாகவேனும் அறியுங்கள்.
- நவீன தொடர்பூடுகள்கள், கணனி போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ளுங்கள்.
- எல்லோருடனும் இயல்பாக பழகும் அன்பாக உதவும் உணர்வை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.
- தீய பழக்கங்கள் உங்களை அண்டாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.
- தீனமும் செபிக்க தீயானிக்க நேரம் ஒதுக்குங்கள்.

உயிரின் மதிப்பு

படைப்புக்களில் சிறந்தவன் மனிதன். தன் சாயலாக பாவனையாக தன் உயிர் மூச்சில் இறைவனால் மனிதன் உருவானான். ஒவ்வொரு மனிதனிலும் அவர் வரம் கொண்டு இருக்கின்றார் உயிர் மூச் சாக. அவன் போற் றப் பட மதிக்கப்படவேண்டிய இறை மனித உறவு.

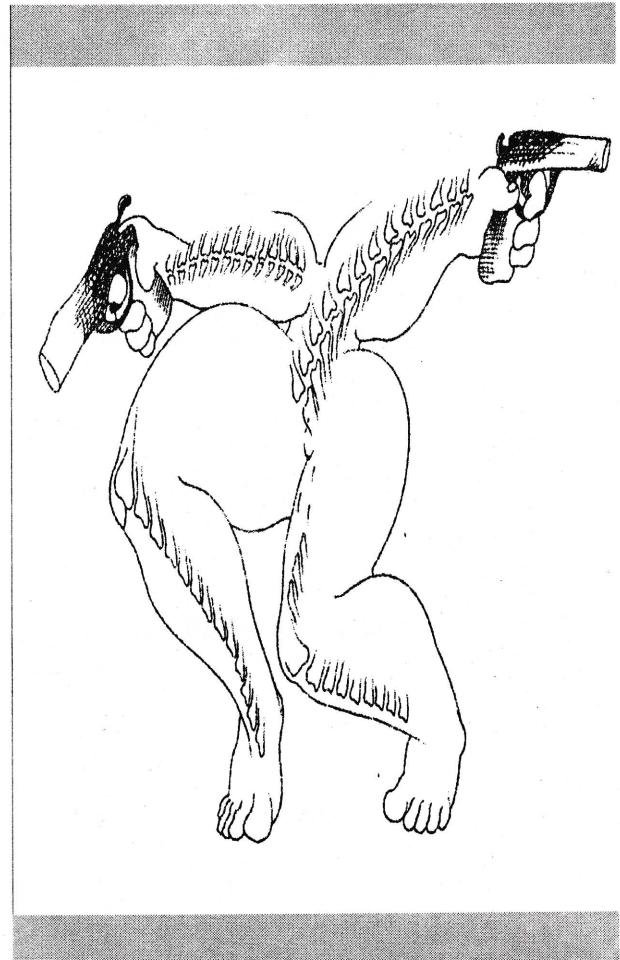
உயிர் கடவுளால் எமக்கு கொடுக்கப்பட்ட மாபெரும் பரிசு அதன் உரிமையாளனும், ஆட்சியாளனும் இறைவனே, எமக்கு அதில் அணுவனவு அதிகாரமும் இல்லை. ஏன் அது அவருக்குரியது. ஆனால் இன்று எம்மைக் கடவுள் படைக்கவில்லை திருமண பந்தத்தின் மூலம் இருவரின் அன்புறவில் உருவாகுவது மனிதன் என்று எண்ணி கருவிலோயே கொலை செய்யும் தாய்மார்கள் இல்லையா? ஏன் குழந்தை தேவையில்லை என்று எண்ணி கொலை செய்யும் ஒரு சில தாய்மார்கள் இல்லையா?

பணத்திற்காகவும், பதவிக்காகவும் உயிரைக் கொல்லும் உறவுகள் ஊனியல்பின் இச்சையாகிய காம வெறிக்கு உட்பட்டு கொலை செய்யும் எத்தனையோ பென்கள். நவீன உலகிற்கு அடிமையாகி தன்னுயிரை கொலை செய்யும் எத்தனையோ இளைஞர் சுதந்திர போராட்டத்தில் கொலையுண்டு கொல்லப்பட்ட மனிதர்.

என் வாழ்வில் விடியல் இல்லை என்று எண்ணி தன்னையோ மாய்த்துக்கொள்ளும் மனிதர், தீய சக்தியினால் தன்நலம் நாடி மற்றவர்களை கொலை செய்யும் மனிதர்கள் போன்ற வழியில் மனித உயிர்களைக் கொல்லும் மனித மிருகங்கள் இன்றும் உள்ளார்கள்.

எனவே உயிரை எனக்கு யார் தந்தது? அது எனக்கு உரியதா? அதுதான் ஆட்சியாளா? அதில் அதிகாரம் எனக்கு உள்ளதா? என கேள்வி எழுப்பும்போது உயிரின் மதிப்பும், மாண்பும் தெரியும்.

படைப்பில் சிறந்தவன் மனிதன் அதனால்தான் பகுத்தறிவைக் கொடுத்தார். நன்மை, தீமை, அறிய நூறு வீதம் தெய்வமான இயேக்கிறில்து அதே அளவு மனிதனானார். ஏன் அவர் ஓர் பறவை, விலங்கு ஊர்வனவாகியிருக்கலாம். ஆனால் மனித



உருவெடுத்தார் அது மதிப்பிற்கும் போற்றுதற்கும் உரியது என்று.

மனிதன் தாயின் கருவறையில் உருவாகி பிறப்பு, இறப்புவரை இறைத்திருவிளம். அந்த உயிரை மதித்து பேணிப் பாதுகாப்பது எமது கடமை. மனித உருவில் விளங்கும் இறை மனிதனை கொல்லும் போது கிறிஸதுவையே கொலை செய்கின்றோம். ஏனெனில் உயிர் அவருக்கே உரியது. எனவே எழுந்திடு விழித்திடு மனித உயிரை மதித்திடு மாண்பை போற்றி வாழ்.

எஸ். செபமாலையம்மா

வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிக் க வேண் டியவை

• •

1. நிபந்தனையில்லாமல் பிறரை அன்பு செய்யுங்கள்
2. வாழ்க்கையில் ஒரு சிறந்த இலட்சியத்தை அமைத்து அதைப் பின்பற்றுங்கள்.
3. நமக்குத் தீமை செய்தவர்களையும், பகைவர்களையும் மன்னியுங்கள்.
4. ஆண்,பெண் சமத்துவத்தை மலரச் செய்யுங்கள்
5. தோல்விகளையும், ஏமாற்றங்களையும், சோதனைகளையும் வாழ்க்கையின் அனுபவங்களாக ஏற்று அவற்றை வெற்றியின் படிக்கட்டுகளாக மாற்றுங்கள்.
6. எல்லோரிடமும் ஒற்றுமையாக இருங்கள். நான் என்ற அகந்தை, ஆணவம் இல்லாமல் இருங்கள்.
7. ஒழுக்கம், இரக்கம், பொறுமை, உண்மை, நீதி, தியாகம் போன்ற சிறந்த பண்புகளை வாழ்க்கையாக மாற்றுங்கள்.

7 விடயங்கள்- இனது வாழ்க்கைக்கு



நல்வாழ்வுக்கான ஏழு விடயங்கள்
மகிழ்ச்சியாக இருக்கப் பழகுங்கள்
பரிசுத்தமாகச்சிரிக்கக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள்
பிறகுக்கு உதவுங்கள்
யாரையும் வெறுக்காதீர்கள்
தினமும் உற்சாகமாக வரவேற்கத் தயாராகுங்கள்.
மகிழ்ச்சியாக இருக்க முயற்சி மேற்கொள்ளுங்கள்



சி.அமிவர்ணா

6^{ஆண்டு}

வட இந்து மகளீர் கல்லூரி

நம்மை உயர்த்தும் ஏழு விடயங்கள்
ஏழ்மையிலும் நேர்மை.
கோபத்திலும் பொறுமை.
தோல்விலும் விடாழுயற்சி.
வறுமையிலும் உதவி செய்யும் மனம்.
துன்பத்திலும் துணிவு.
செல்வத்திலும் எனிமை.
பதவியிலும் பணிவு.



கவனிக்க ஏழு விடயங்கள்
கவனி உன் வார்த்தைகளை
கவனி உன் செயல்களை
கவனி உன் எண்ணங்களை
கவனி உன் நடத்தையை
கவனி உன் இதயத்தை
கவனி உன் முதுகை
கவனி உன் வாழ்க்கையை



வழிகாட்டும் ஏழு விடயங்கள்
சிந்தித்துப் பேச வேண்டும்
உண்மை பேச வேண்டும்
அன்பாகப் பேசவேண்டும்
மெதுவாகப் பேசவேண்டும்
சமயம் அறிந்து பேசவேண்டும்
இனிமையாகப் பேசவேண்டும்
பேசாதிருக்கப் பழக வேண்டும்



திரிதூசி ஸ்ரீம்

பிரிவ தொடும் உயிர்ப்பு

இரவை நிலவு பிரிய மறுத்தால்
விடியல் பிறக்காது

பகலை கதிரவன் பிரிய மறுத்தால்
இரவு பூக்காது

பூவை வண்டு பிரிய மறுத்தால்
காய், கனி இருக்காது.

தாயின் கருப்பையை பிரிய மறுத்தால்
ஜனனம் இருக்காது

உடலை உயிர் பிரிய மறுத்தால்
பூமி தாங்காது

இணைவது பிரிவது இயற்கை நியதி
சிந்திப்போம் செயற்படுவோம்.
சந்திப்போம்
சிந்திப்போம்.

பெ.கஜீபன்
சந்தோட்டை.

மனிதர்களே...?

நாற் திசையும் கடல்குழு

இயற்கை எழில் கொஞ்சம் - இலங்கையாம்

நால் இனங்கள் ஈரினாம் என

பல மக்கள் வாழ்கின்ற

தாய் திருநாட்டில்

போரில்

உயிரிழந்து உடமையிழந்து

பெற்ற சுதந்திரக் காற்று

என்று கூறுவது என்ன?

மனித வாழ்வின் அமைதியா? இல்லை

நவ நாகரீகத்தின்

கலாச்சார சீர்கேடு

வெளிநாட்டு மோகங்கள்

கட்டிடங்கள்,

வீதி திருத்தங்கள்

உடை அலங்காரங்கள்

கோபுரங்கள் தான் மனித சுதந்திரமா? இல்லவே

இல்லை.

சுதந்திரம் என்றால் என்ன?

சிந்தியுங்கள் மனிதர்களே!

ஷவ்வியா. எட்வெட்

ஈல்லையோ..

சின்னஞ்சிறியவர் நாம்
மகிழ்ந்து கொண்டாடவும்
நீந்தி விழையாடவும் - எம் அன்னையாய்
எம்மை அரவணைத்தாய்
இரண்டாயிரத்து நான்காம் ஆண்டு
இருபத்தாறு டிசம்பர் அன்று
இயற்கை அனர்த்தம் செய்த நாளது
இன்னல் கொடுத்து அழித்த - நாளாம்.
சனாமி என்னும் பேரலையால்
சுவாசம் நிறுத்திச் சுருட்டிப்போனாள்
அனாதைகள் என்ற பெயரைக் கொடுக்க
ஆயிரம் ஆயிரம் பேரை அழித்தாள்

நாம் உண்டு குடிப்பதற்கு - நீயாகவே

எமக்கு உணவு தந்தாய் -

நீந்தி விளையாடவும்

துள்ளிக்குதித்து மகிழவும் எமக்கு நீ

துணையாய் வந்தாய் -

ஏன் அம்மா

கடலன்னையே ஏன்' இப்படி வெறுத்தாய்

நாம் செய்த பாவம் தான் என்னவோ?

வந்து சென்ற சனாமியால்

வாழ்விழந்து கிடக்கும் நாம் - ஏங்குகிறோம்

மீண்டும் ஓர் சனாமியா? வேண்டாம் தாயே

மீண்டும் கோபம் கொள்ளாதே

ச.லெமின்
சக்கோட்டை

தென்றல் காற்று தவழ்ந்து வந்து தென்னோலைகளை மூட்டி மோதி கலகலக்கக் செய்யும் ஒரு இதமான இராப்பொழுது. சங்கவி ஒரு மூலையில் இருந்து படித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். அவளது அழகான பெரிய விழிகள் பல கனவுக்களைச் சுமந்து கொண்டிருக்கின்றன. பதினேழு வயதினிலே சிங் காரித்து அழகாக பல கேலிகளும், கிண்டல்களும் செய்து சந்தோஷமாக சிறங்கிக்கும் காலத்திலே அவள் அதற்கு மாறாக அமைதியாக இருந்தாள். இனிய வசந்தகாலத் தென்றல்காற்று இதமாக தொட்டுச் செல்ல கண்களை மெதுவாக மூடி அதை அனுபவித்தாள். அவளுடைய கண்களுக்குள்ளே அவளது எதிர்கால இலட்சியங்களும், கனவுகளுமே விரிகின்றது.

பச்சைப் பசேல் என்று வயல் வெளிகளும் முற்றிச் சரிந்து இருக்கும் நெற்கதிர்களும், அவ்வூரைக் குளிர்வித்து செல்லும் வாய்க்கால்களும், வாழைத்தோட்டங்களும், நிரம்பியதுதான் அவர்களது ஊர். அவளது தந்தை ஒரு விவசாயி நாளாந்தம் அவர் வயலுக்குச் செல்லும் போது வரும் பணத்திலே வாழ்க்கைச் சக்கரம் சுழன்று கொண்டிருந்தது. அவளது தாய் ஓர் இருதய நோயாளி, கஷ்டரப்பட்டு ஒரு வேலையைச் செய்து விட்டால் படுக்கையில் கிடப்பாள். அந்தளவிற்கு அவளது உடல் நிலை இருந்தது. சங்கவிக்கு இரண்டு தமிழ்களும், இரண்டு தங்கைகளும் இருக்கின்றனர். சங்கவியே எல்லோரையும்விட வயதில் மூத்தவள். உயர்தரம் படித்துக் கொண்டிருக்கும் அவளது ஆசைகள், கனவுகள் எல்லாமே தான் ஓர் ஊடகத் துறையில் சிறந்து ஊடகவியலாளராக வரவேண்டும் என்பதே. தன் சிந்தனையிலிருந்து எழுந்தவள் எழுந்து சென்று தாயினது மருந்துகளையெல்லாம் எடுத்து கொடுத்துவிட்டு மீண்டும் வந்து படிக்கத் தொடங்கினாள். அவளது கனவுகளுக்கு முற்றுப் புள்ளி வைக்கும் முகமாக அவளது வாழ்க்கைப் பாதையையே தடம் புரளச்செய்ய ஒரு சம்பவம் நடந்தது.

வயலுக்குச் சென்ற தந்தை மாலை ஞேரம் இறந்து தூக்கிவரப்பட்டார். வயலின் அருகே இருந்த பற்றைகளை வெட்டிக் கொண்டிருக்கும் போது ஒரு பாம்பு தீண்டிவிட்டது. அருகிலே யாரும் இல்லாததால் விடும் உடம்பு பூராக பரவி இறந்தார். தாயும் பிள்ளைகளும் நிர்க்கதியானார்கள்.

தம்பிகள் சிறிய வயதில் இருந்தமையால் அவளது தலையிலே குடும்ப பாரம் விழுந்தது. அவளது கனவுகள் எல்லாம் சுக்குநூறாக உடைந்தது.

தனது படிப்பை நிறுத்திவிட்டு அவள் ஒரு கடைக்கு வேலைக்குச் சென்றாள். அவள் சம்பாதித்து வரும் பணத்திலே அவர்களது வாழ்க்கைச் சக்கரம் சுழன்றது. அவளது திறமையால் தனது சகோதரர்களைப் படிப்பித்துக் கொண்டு இருக்கிறாள். ஆனால் அவள் சிறுக்கைதகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள் எழுதுவதை நிறுத்திவிடவில்லை இருந்தும் வேலை செய்துவிட்டு இரவில் வந்து எழுதினாள். எழுதியதை பத்திரிகைகளுக்கும், வாணைவிகளுக்கும் அனுப்பினாள். அவை யாவும் ஒலிபரப்பாகியது மட்டுமல்லாது பல பாராட்டுக்களும் கிடைத்தது. தனது ஆங்கில அறிவை விருத்தி செய்து கொண்டாள்.

தம்பிகள் சிறிய வயதில் இருந்தமையால் அவளது தலையிலே குடும்ப பாரம் விழுந்தது. அவளது கனவுகள் எல்லாம் சுக்குநூறாக உடைந்தது.

தனது உயர்தரப் படிப்பை சில காலங்களுக்குப் பிறகு தனது வீட்டிலே வேலை செய்து படித்தாள். அவளது படிப்பு அவளைக் கைவிடவில்லை. எதற்கும் நம்பிக்கையும் முயற்சியும் தேவை. முயற்சி உடைய வர்கள் தான் இகழ்ச்சி அடையார். அவளது திறமையும், நம்பிக்கையும், ஆர்வமும் சோர்வு இல்லாத தன்மையும் அவளது உயர்தரப் பரிசீலனைக்கு ஊன்று கோலாக அமைந்து பெறுபேறுகளை உயர்வாகப் பெற்றுக் கொடுத்தது. முன்று பாடங்களிலும் அதிதிறமைச் சித்தி பெற்றாள். பல்கலைக்கழகம் சென்றாள்.

படித்துப் பட்டமும் பெற்றாள். அவளது ஆசையும் நிறைவேறியது. அவள் அகில இலங்கை நாடகப் போட்டிக்கு எழுதிய “நாளைய தலைவர்கள்” எனும் நாடகம் முதலிடம் பெற்று, இருபத்தையாயிரம் ரூபா பரிசைப் பெற்றுக் கொண்டது. அவளது திறமையின் காரணமாக ஒரு பத்திரிகையின் நிருபராக இணைந்தாள். அவர்களது வாழ்க்கை உயர்ந்தது. திறமைசாலியாகவும், எதற்கும் அஞ்சாதவளாகவும் துணிந்து, எதற்கும் எதையும் செய்பவளாகவும் மாறினாள்.

அவளது பத்திரிகைச் செய்திகள் நடு நிலைமையாகவும், உண்மைத் தன்மையாகவும் காணப்பட்டது. அவளது திறமையின் காரணமாக சர்வதேச பத்திரிகை நிருபராக இணைக்கப்பட்டாள். சங்கவிக்கு இச் செய்திகள் ஆளந்தத்துடன் கூடிய கண்ணீரைச் சொரிந்தன அவளது கண்கள். அக்கண்ணீர், அவள்

பட்ட துன்பங்கள் யாவையும் கழுவிச் சென்றது. இனி “இவள் வாழ்வில் என்றும் வசந்தகாலம்தான். ஆம் மாணவச் செல்வங்களே எம் வாழ்விலே வரும் துன்பங்களை வெற்றியின் படிக்கற்களாக மாற்றி வாழ்வை வசந்த காலமாக மாற்றுவோம்.

க.லெமின்
சக்கோட்டை

எயிட்ஸ் : ஓர் பண்பாட்டு சீரமிலு

உலகமெங்கும் வாழுகின்ற மக்களது வாழ்வியலில் துன்பம் விளைக்கின்ற பற்பல நோய்கள் இன்றும் மருத்துவர்களுக்கு பெரும் சவாலாகவே அமைகின்றன. அந்த வகையில் நுளம்புகள் தோற்று விக்கின்ற மலேரியா, டெங்கு போன்ற நோய்களும் எம்மை துன்பப் படுத்துவதுண்டு.

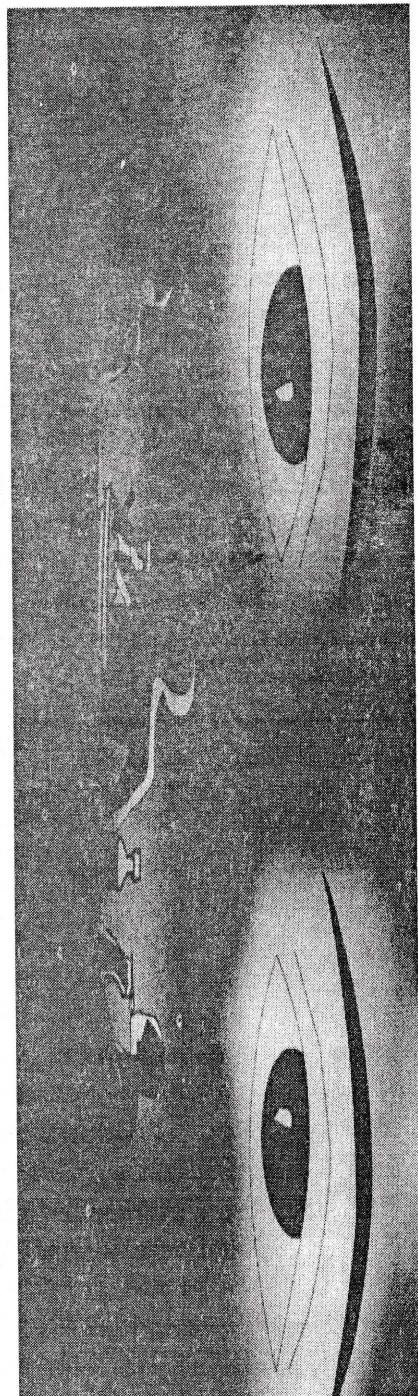
ஆனால் எயிட்டல் நோயானது மனித சமூகத்தினால் மனிதர்களுக்கு பற்பயப்படுகின்ற ஓர் நோயாகும். இந்நோயானது வாழ்வியலில் நெறிமுறை தவறிய ஒழுங்கீனமான பாலியல் உறவினால் ஏற்படுகின்ற நோயாகவே பலராலும் கருதப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

புலம்பெயர்ந்து மேலைநாடுகளுக்கு பொருள் தேடுகின்ற நோக்கோடு தொழில் வாய்ப்பினைப் பெற்று செல்வது என்கின்றமை தவறன்று. ஆனால் அந்நாடுகளுக்குரிய பண்புசார் கலாச்சாரம் அந்நாடு தழுவிய ஆண், பெண் உறவுமுறைகள் என்பவைகளை பார்க்கும் போது எம்புலம் சார் பண்பாடு விழுமியங்கள் என்பன மாறுபட்ட நலமான இயல்பு நிலை கொண்டதாகவும் காணமுடிகின்றது.

மனிதனுடைய பாரம்பரிய பண்புகளை பேணவேண்டிய தேவை இருக்கின்றபோதிலும் கலக்கமான நீரோட்டத்திலிருந்து விலக்கிய வாழ்வு முறையே எயிடஸ் பரவுவதற்கான வடிகாலாய் அமையும். கலவி நெறியும் தத்தம் மதநெறிசார் வழிபாடும் மேன்மையுள்ள ஆன்மீக வாழ்வும் ஒவ்வொரு மனிதனையும் நெறிப்படுத்தி வாழுவைக் கும் என்பது உண்மை.

நெறிமுறைகளை வலியுறுத்துகின்ற கத்தோலிக் சமயமும் ஒழுக்கக்கூறுகளை கடைப்பிடித்து குடும்பம் ஓர் குட்டித்திருச்சபை எனும் தேவவாக்கினுடாக நந்தசமூகமொன்றினை உருவாக்க விளை வதும் உயிரினை காவுகொள்ளும் நோயிலிருந்து எம்மை பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம் என்பதனை கூறிவருவதும் கண்கூடு.

எனவே, எயிட்ஸ் நோயிலிருந்து நாம் எம்மைப் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டுமாயின் கல்வியினுடான் பண்பும், புரிந்துணர்வு, சமூக நேயம் என்பவற்றை வளர்ப்பதும் ஒருவனுக்கு ஒருத்தி, ஒருத்திக்கு ஒருவன் எனும் திருமண வாழ்வியல் நெறிசார்ந்த தாரகமந்திரத்தை காப்பதும் எம்மை அந்நோயினின்று நலமான மனிதர்களாக வாழ வழிகாட்டுவதுமே நாம் ஒவ்வொருவரும் எமது சமூகத்திற்கு செய்கின்ற மிக உயர்வான பணியாகும்.



ବି.ଅରୁଣ୍ଠରାଜ୍

கிரிகட: சீர் வரலாற்று நோக்டு

பண்டைய காலங்களில் விளையாட்டுக்கள் யாவும் ஒன்றை ஒன்று ஒத்துப்போன தன்மை காணப்பட்டது. இந்த வகையில் பலவிளையாட்டுக்கள் துடுப்பாட்ட விளையாட்டுடன் ஒத்திருந்தன. இது எந்த நாட்டில் தோற்றும் பெற்றது என்பதற்கு பல்வேறு கருத்துக்கள் உள்ளன. சிலர் ஜேர்மனியில் தோன்றியது என்கின்றனர். பிரான்ஸ், இத்தாலி ஆகிய நாடுகளின் பெயர்கள் குறிப்பிடப்பட்டாலும் இங்கிலாந்தில் தோன்றியது என்பதே பெரும்பான்மை யானவர்களின் கருத்தாகும்.

கிளப்போல் என்ற ஆட்டமே துடுப்பாட்டத்தின் மூலகாரணமான விளையாட்டாக இருக்கலாம் எனக் கொள்ளப்படுகின்றது. காலப்போக்கில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களின் ஊடாக ஆட்டத்தில் விருத்தி நிலையான ஒரு போக்கு காணப்படுகின்றது. 1300ம் ஆண்டுகளில் இங்கிலாந்தின் கிங் என்ற பகுதியில் முதல்முதலில் விளையாடப்பட்டதாகவும் மந்தை மேய்ப்பவர்களின் விளையாட்டாக இருந்ததாகவும் கருதப்படுகின்றது.

“ஒக்ஸ்போட் பல்கலைக்கழகத்தில்” உள்ள பொட்வெயன் நாலகத்தில் இருக்கும் 264ம் இலக்கத் தில் உள்ள 1344ம் ஆண்டு குறிப்பொன்றில் கிளப்போல் அல்லது கிளப் அன்ட்போல் என்ற விளையாட்டு விபரிக்கப்படுகின்றது. இது தனி விக்கெற்றை பயணபடுத்தி துடுப்பாட்டம் போலவே பதியப்படுகின்றது.

1300ம் ஆண்டளவில் விளையாடப்பட்ட “கிறிக்” என்னும் விளையாட்டின் பெயர் திரிவுபட்டு துடுப்பாட்டம் என்று கூறப்படுகின்றது என சிலர் கருதுகின்றனர். ஆரம்ப காலத்தில் தடியும், பந்தும் கொண்டு விளையாடப்பட்டது. கீழ்க்கையால் பந்து வீசும் முறை கையாளப்பட்டுள்ளது. சாக்ஷன் மொழியில் கிறிக் என்ற சொல் வளைந்த தடியை குறிக்கின்றது. ஆரம்பகாலத்தில் வளைந்தனவாகவே கிரிக்கற் துடுப்பு காணப்பட்டது. 17ம் நாற்றாண்டில் ஆங்கில இலங்கியங்களில் குறிப்பிடும் ஸ்கோட்லாண்டில் “கற் அன்ட் டோக்” என்ற விளையாட்டும் “கான்ட் இன் அவுட்” என்ற விளையாட்டு துடுப்பாட்டத்துடன் தொடர்புடைய விளையாட்டாகும்.

சில மொழி ஆய்வாளர்கள் கூறுகையில் துடுப்பாட்டம் என்பது முதல் முதலில் 1685இல் தோன்றிய தாகவும் வேறு சிலர் 17ம் நாற்றாண்டில் தோன்றியதாகவும் கூறுகின்றனர். 1700களில் பிரபுக்களும், அரசர்களும் விளையாடியதால் பிரபல்யம் அடைந்த விளையாட்டாக எழுச்சி பெற்றது. துடுப்பாட்டம் என்ற பெயரில் இருந்து மட்டைக்கு பட் என்ற சொல் வைக்கப்பட்டதாக கூறப்படுகின்றது.

துடுப்பாட்டம் 17ம் நாற்றாண்டில் மிகவும் முன்னேற்றம் அடைந்தது. “பட்” ஆனது ஒரு அடி உயரமும் இரண்டடி அகலமும் கொண்ட விக்கற்றும் பாவனைக்கு இருந்தது. இக்காலத்திலேயே கீழ்க்கையால் பந்து போடும் பழக்கமும் காணப்பட்டது. இந்த நாற்றாண்டு காலப்பகுதியிலேயேதான் துடுப்பாட்டம் பற்றிய செய்திகள் செய்தித்தாள்களில் முதல் முதலாக வெளிவந்தன.

1750ம் ஆண்டளவில் இங்கிலாந்தில் உருவாக்கப்பட்ட கம்பில்டன் கழகமே இவ் விளையாட்டை தற்போதைய நிலைக்கு கொண்டு வருவதற்குப் புத்து ணர்ச்சி கொடுத்தது. பந்தை அடித்தல், தடுத்தல், வீசுதல் போன்ற முறைகளை புகுத்தினர்.

1788ம் ஆண்டு மே மாதம் 30ம் திகதி துடுப்பாட்டம் பற்றி சட்டக் கோவை எழுதி வெளியிடப்பட்டது. 1788ல் இதன் செயலகம் இங்கிலாந்தில் உள்ள லோட்ஸ் (Lords) எனும் இடத்தில் செயற்பட்டது. துடுப்பாட்ட சரணாலயம் லோட்ஸில்தான் பேணப்படுகின்றது.

ஆரம்பகாலங்களில் ஒரு விக்கெற் மட்டுமே காணப்பட்டது. ஆட்டத்தை கட்டுப்படுத்துவதற்கு ஒரு மத்தியல்தர் மட்டுமே கடமை புரிந்தார். ஆடுகளத் தில் ஏற்கனவே உள்ள கோடுகள் இடப்பட்டு தயார் நிலையில் காணப்படமாட்டாது. நாணய சமூற்சியில் வெற்றி பெற்ற அணித்தலைவரே ஆடுகளத்தினைத் தேர்ந்தெடுக்கும் போது அவருக்கு எந்த ஆடுகளம் பிடிக்கின்றதோ அந்த ஆடு தளத்தினை தேர்ந்தெடுக்கும் உரிமையுண்டு. அதன் பின்னேர ஆடுகளம் தயார் செய்யப்படும். இங்கிலாந்தில் “கம்சயர்”, “கென்ட்” அணிகளுக்கிடையே 1772 இல் நடைபெற்ற போட்டியை 2000 ரசிகர்கள் பார்த்து மகிழ்ந்திருக்கின்றனர். எனக் குறிப்பொன்று உண்டு. டங்விலி பிரபுவினுடைய ஷரலெவன் அணியினர் 1773ல் வெற்றி பெற்றதால் பரிசுத் தொகை இரண்டாயிரம் பெற்றனர். 3ம் ஜோர்ச் மன்னரின் தந்தையரான வோஸ் இளவரசன் பிரடெறிக் துடுப்பாட்ட பந்துபட்டு

காயம் காரணமாக சீழ் கட்டியதால் இறந்தார். 1775ம் ஆண்டு துடுப்பாட்டம் இலக்குகளுடன் ஒரு பெயிலை யும் கொண்டு விளையாடப்பட்டு வந்தது. 1777ல் தான் 3வது இலக்கு சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டது. 1778ல் இலக்கின் உயர் அளவு 24.7 அங்குல உயர் மாக காணப்பட்டது. 1814ல் இலக்கின் 26.8 அங்கு லமாக காணப்பட்டது. 1831ல் வந்த மாற்றம் விருப்பத்திற்கு ஏற்றவாறு ஏற்கனவே இருந்த அளவை விட 28.9 அங்குலமாக மாற்றப்பட்டு இந்த அளவுக்கு கட்டாயமாக்கப்பட்டது.

ஆரம்பகால விதி (Law) பந்தின் நிறை 5 – 6 அவுண்ஸ் என வரையறுக்கப்பட்டது. 1774ல் பந்தின் நிறை 5 1/2 தொடக்கம் 5 3/4 அவுண்ஸ் கொண்டதாகவும் கூற்றளவு 9-9 1/2 அங்குலமாகவும் காணப்பட்டது. 1927ல் தான் கற்றளவு 8 13/16 - 9 அங்குலமாக குறைக்கப்பட்டது. ஒரு பந்து பரிமாற்றத்தில் வீச்பூடும் பந்துகளின் எண்ணிக்கை 1774ல் நான்காகக் காணப்பட்டது. 1789ல் ஜந்தாக மாற்றமடைந்தது. 1900ம் ஆண்டு ஒரு பந்து பரிமாற்றத்தில் 6 பந்து வீச்கள் என அதிகரிக்கப்பட்டு தொடர்ந்தும் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. அவுஸ்ரேலியாவில் ஒரு பந்துப் பரிமாற்றத்தில் எட்டு பந்துவீச்ககளைக் கொண்டதாகவும் இன்றும் விளையாடப்பட்டு வருகின்றது. ஆரம்பகால துடுப்புக்கள் வளைந்த நீண்ட கைப்பிடியைக் கொண்டதாக காணப்பட்டது. 1774ல் துடுப்பின் அதி கூடிய அகலம் 4 1/4 அங்குலம் ஆகும். 1771ல் உபயோகிக்கப்பட்ட துடுப்பொன்று லோட் ஸ் சின் தொன் பொருள் காட்சியகத்தில் இன்றும் காணப்படுகின்றது.

இதன் நிறையானது ஜந்து இராத்தல் ஆகும். 1950ல் பாவித்த துடுப்பி இரண்டு இராத்தலும் நான்கு அவுண்ஸ்கம் கொண்டதாக காணப்படுகின்றது. இப்போதைய துடுப்புக்கள் மேலும் நிறைக்கறைந்த தாகவும் வசதியாகவும் காணப்படுகின்றது.

“முடிவுக்கு கொண்டு வருதல்” [Declaration] என விதிகள் ஆரம்பத்தில் உருவாக்கப்படாததால் ஒரு இனிங்சை ஒரு அணி முடிக்க விரும்பினால் எல்லா வீரர்களும் ஆட்டமிழக்க வேண்டும். 1889ல் முடிவுக்கு கொண்டு வருதல் போட்டியின் முன்றாவது நாளில் மட்டும் செய்யலாம் என்ற நிபந்தனையுடன் விளையாடப்பட்டது.

1900 ஆண்டு புதிய நிபந்தனை உருவாகியது. இரண்டாவது நாளின் மதிய போசனையின் பின் அனுமதிக்கப்பட்டது. 1910ல் இரண்டாம் அல்லது

மூன்றாம் நாளில் எந்த நேரமும் மேற்கொள்ளலாம் என்ற நிபந்தனை மேற்கொள்ளப்பட்டது. முடிவுக்கு கொண்டு வருதல் எந்த நேரமும் எந்த நாளிலும் மேற்கொள்ளலாம் என்ற சட்டம் பின்னர் கொண்டு வரப்பட்டு இதனையே தொடர்ந்து நடைமுறைப் படுத்தினர்.

ஆரம்பகால ஆட்டங்களின்போது பல்வேறு வகையான ஆடைகள் அணிந்து ஆட்டத்தில் ஈடுபட்டனர். தங்கள் நாட்டின் காலநிலைக்கு ஏற்றவகையில் உடையினை அணிந்தனர். 19ம் நூற்றாண்டில் நடுப்புகுதியில் ஆட்டத்தின்போது பந்து உடலில் அடிப்படால் தடவிவிடவோ, தேய்த்துவிடவோ முடியாது என்ற சட்டம் பிறப்பிக்கப்பட்டது.

1971ல் முதலாவது ஒருநாள் சர்வதேச போட்டி இங்கிலாந்துக்கும் அவுஸ்ரேலியாவுக்கும் இடையே (05-01-1971) நடைபெற்றது. இதில் அவுஸ்ரேலியா அணி வெற்றிபெற்றது. 1975ல் தான் ஒருநாள் போட்டி முதலாவது கிண்ணப்போட்டியாக நடைபெற்றது.

1975ல் இங்கிலாந்தில் நடைபெற்றபோது மேற்கிந்திய தீவுகள் அணி வெற்றி பெற்றது. இதனை தொடர்ந்து இப்போட்டி நான்கு வருட இடைவெளி களில் நடைபெற்றது.

1979ல் நடைபெற்ற உலக நாடுகளின் பெயர்கள் இங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

மேற்கிந்திய தீவு	(1975)
மேற்கிந்திய தீவு	(1979)
இந்தியா	(1983)
அவுஸ்ரேலியா	(1987)
பாகிஸ்தான்	(1991)
இலங்கை	(1996)
அவுஸ்ரேலியா	(2000)
அவுஸ்ரேலியா	(2003)

இரண்டாம் உலகப்போரை அடுத்து 1950களில் மத்தியஸ்தர் தரம் குறைந்து காணப்பட்டதால் இந்த மத்தியஸ்தர் தரத்தினை கூட்டுவதற்கு 1953ம் ஆண்டு சர்வதேச அமைப்பு “துடுப்பாட்ட நடுவர்கள் சங்கம்” (Association of cricket umpires) என்ற அமைப்பை உருவாக்கியது. இதில் 200ஞ்சு மேற்பட்ட சங்கங்கள் அங்கம் வகிக்கின்றன. இச் சங்கங்களில் 6000க்கு மேற்பட்ட உறுப்பினர்கள் உள்ளனர். இரண்டு நடுவர்களுடன் துணைகொண்டு விளையாடப்பட்டது.

துடுப்பாட்டமானது உன்னத வளர்ச்சியினால் 1994ம் ஆண்டு மூன்றாவது நடுவரும் இப்போட்டியில்

சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டார். இதனால் பிழைகள் இன்றி இலகுவான முடிவுகள் எடுக்கக்கூடியதாக உள்ளது.

“பேனாட்ஸோ” என்ற அறிஞரால் 11 சோம பேறிகள் துடுப்பெடுத்தாட 11 சோம பேறிகள் களத்தில் தடுத்தாட 11000 சோம பேறிகள் சுற்றிநின்று பார்ப்பதுதான் துடுப்பாட்டம் என்று விமர்சிக்கப்பட்ட விமர்சனங்கள் எல்லாம் பொய்யா கிப் போய்விட்டது. இந்த விளையாட்டை ஒருநாள் ஆட்டமாக உலகக் கிண்ணம் நடைபெறும்போது உலகம் முழுவதும் விழுவிழுப்பாக கண்டு களிக்கும் இரசிகர் கூட்டம் பெருகி இன்று உன்னத நிலையை அடைந்துவிட்டது.

இவ்விளையாட்டின் விழுவிழுப்பால் யார் வெல் வார்கள் என்பதனை உணரமுடியாதுள்ளது. இதனைக் கருத்தில் கொண்டமக்கள் அணிவீர்கள் குதாட்டத் தின் மூலம் ஆட்டத்தினை நிர்ணயிக்கின்ற ஒரு மோசமான நிலைக்குச் செல்வதனைப் பார்க்கும்போது கவலைக்கிடமாக உள்ளது. இதனால் ஒவ்வொரு வீர்க்களையும் ஒவ்வொரு நாடுகளும் இரகசியமாக உளவறிந்து வருகின்றனர். இதனால் இந்த மோசஷிக் கும்பல்களின் அட்டுழியங்கள் நிலைக்காதென்பது ஜயமில்லை.

1821ம் ஆண்டு இந்தியாவில் முதல் முறையாக துடுப்பாட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. காம்பே என்னும் இடத்தில் கிழக்கிந்திய மாலுமிகள் இதை விளையாடினார்கள். 19ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் பம்பாய், சென்னை, கல்கத்தா போன்ற நகரங்களிலுள்ள இந்தியர்கள் கொண்ட குழுவொன்று இங்கிலாந்து சென்று விளையாடியதாகவும் 1889ம் ஆண்டு இந்தியாவுக்கு வந்த இங்கிலாந்து அணி முதல்முதலாக விளையாடியதாகக் கூறப்படுகின்றது.

1873ல் எம்.சி.சி உதவியால் முதலாவது கவுன்றி (போட்டி) ஆரம்பமானது. 1877ல்தான் உத்தியோகப்பூர்வமான ரெஸ்ற் போட்டி மார்ச்மாதம் இங்கிலாந்து, அவஸ்ரேலியா அணிகளுக்கிடையே நடைபெற்றது. 1889ல் தென்னுபிரிக்கா அணி ரெஸ்ற் அங்கத்துவதம் பெற்றது. இம் 3 நாடுகளும் இணைந்தே 1909ல் இம்பிரியல் துடுப்பாட்ட கொன்பிரன்ஸ் (ஐ.சி.சி) என்ற அமைப்பை உருவாக்கியது. 1956ல்தான் இம்பிரியல் துடுப்பாட்ட கொன்பிரன்கூடன் ரெஸ்ற் அந்தஸ்து பெற்ற நாடுகளை இணைத்து சர்வதேச துடுப்பாட்ட கொன்பிரன்சாக மாற்றியமைத்தது. ரெஸ்ற் அந்தஸ்தினைப் பின்வரும் நாடுகளுக்கு

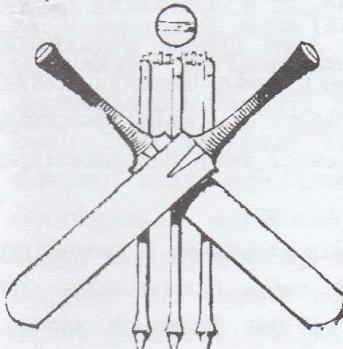
குறிக்கப்பட்டுள்ள ஆண் கூடளில் வழங்கின.

அவஸ்ரேலியா	(1877)
தென்னாபிரிக்கா	(1889)
மேற்கிந்தியத்தீவு	(1924)
நியூசிலாந்து	(1929)
இந்தியா	(1932)
பாகிஸ்தான்	(1953)
இலங்கை	(1981)
சிங்பாவே	(1992)
பங்களாதேஸ்	(2000)

பிரித்தானியக் காலனியின் கீழ் இருந்த இந்தியா, பாகிஸ்தான், பங்களாதேஸ், நியூசிலாந்து, அவஸ்ரேலியா, தென்னுபிரிக்கா, சிங்பாவே, மேற்கிந்தியதீவுகள், கென்யா போன்ற நாடுகள் துடுப்பாட்டத்தை விரும்பி விளையாடுகின்றன. பிரித்தானிய ஆதிக்கத் தின் கீழ் இருந்தபோது பிரித்தானியர்களால் இந்த நாடுகளில் துடுப்பாட்டம் விளையாடப்பட்டது. இதனைப் பார்த்த மக்கள் பிரித்தானியா தமது நாட்டை விட்டுச் சென்ற பின்பும் இந்த விளையாட்டைப் பின்பற்றி இன்றும் விளையாடக்கூடியதைக் காணக்கூடிய தாக உள்ளது. 1991ம் ஆண்டு சர்வதேச துடுப்பாட்ட கொன்பிரன்சானது ‘சர்வதேச துடுப்பாட்ட கவுன்சிலாக’ மாற்றி அமைக்கப்பட்டது. இக் கவுன்சிலில் அங்கம் வகிக்கும் நாடுகள் ரெஸ்ற் போட்டிகளில் விளையாட அங்கீகாரம் பெற்ற நாடுகளாகும்.

இவ்வாறு போட்டிகள் ஒவ்வொரு நாடுகளுக்குமிடையே விளையாடப்படும்போது எல்லா நாட்டு விளையாட்டு வீர்களிடையேயும் நல்லுறவு ஏற்படுகின்றது. இப்போது வளர்ந்துவரும் துடுப்பாட்டத்தினை நேரே மக்கள் பார்க்க முடியாதுவிடினும் தொலைக்காட்சிகளில் பார்த்து மகிழ்கின்றனர். இவ்வாறு துடுப்பாட்டமானது பல சாதனைகளுடன் முன்னேறிச் செல்கின்றதினால் நாம் எமது கண்களினுடாக காண முடிகிறது.

எ.நிக்ஸன்



தொடரும்

SITHIVINAYAGAR MOTORS

சித்தி வீதாயகம் மோட்டார்ஸ்

மோட்டார் சைக்கிள் முச்சக்கர வண்டி மற்றும் துவிச்சக்கர வண்டிகளுக்குமான உதிரிப்பாகங்கள் மலிவான விலையில் எம்மிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

தும்பளை வீதி
பருத்தித்துறை
T.P 0770782862

SIVASAKTHI MOTORS

DEALERS IN MORTOR CYCLE, SPARE PARTS , TYRES
TUBES, WHEELER SPARE PARTS AND BATTERIES

**HONDA, YAMAHA, HERO HONDA,
T.V.S, BAJAH EXDE**

PROP. V.RATNASINGAM

226, MAIN STREET
POINT PEDRO
SRILANKA T.P 021 226 4119

நாஸ்வாரி நகை இருக்கம்

நவீன அழகிய தங்க ஆபரணங்களுக்கு
சிறந்தல்தாபனம்,

22 கரட் தங்க நகைகளுக்கு ஒடருக்கு
உத்தரவாதத்துடன் செய்து கொடுக்கப்படும்



உரிமையாளர்
அ. செல்வவிநாயகம்
பிரதானவீதி பருத்தித்துறை

உபிராமி இருப்பகம் ABIRAMY HARDWARE

சுகல விதமான பெயின்ற் வகைகளுக்கும் நீங்கள் நாடவேண்டி ஒரே
கிடம். மற்றும் தேவையான கட்டப் பொருட்கள் அனைத்தையும்
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ள
யிக்கிறந்த கிடம்.



282, மெத்தைக்கடை சந்தி
பருத்தித்துறை



T.P NO - 0772395738

பந்திவுகார்



