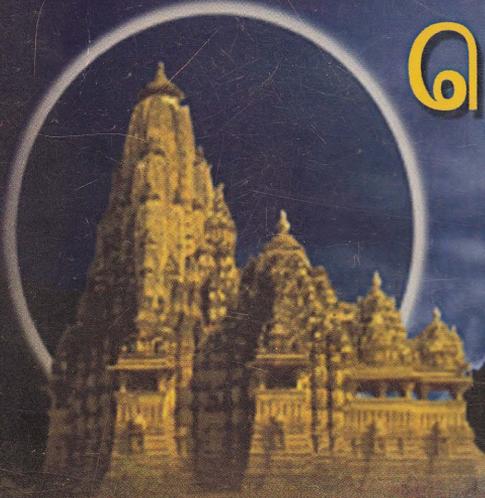


ஆரணி கலை இலக்கிய  
வட்டத்தினரின்



# பஞ்ச புராண தொகுப்பு



தும்பகஸ்த்தலாவ  
தோட்டம்  
கற்றபூலா

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Second block of faint, illegible text in the middle of the page.

Third block of faint, illegible text in the lower middle section of the page.

Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a footer or concluding paragraph.

# நூலியோகம்

கிந்நூல் சைவ சமயத்தின் வழி நின்று சைவத்தனை பின்பற்றும் சகலருக்குமாக தோற்றுவிக்கப்பட்டு குறிப்பாக சைவசமயத்தனை பாடமாக கற்கும் பாடசாலை மாணவர்களுக்கும், ஆலயங்களில் அறநெறி கல்வியுடாக சமயத்தனை கற்கும் மாணவமணிகளுக்கும், ஆலய வழிபாட்டில் ஈடுபாடு கொண்ட சகல பக்த அடியார்களுக்கும் பயன்படும் வகையில் கிந்நூல் வெளியீடு செய்யப்படுகின்றது.

கிந்நூலின் வாயிலாக பஞ்சபுராண தோத்திரப் பகுதியில் கிடம் பெறும் தோத்திரங்கள் ஒன்றனைக்கப்பட்டு சும்பகல்தலாவ தோட்டம் “ஆரணி கலை” கிலக்கிய வட்டத்தினரால் வெளியீட்டு வைக்கப்படுகின்றது. கித் தொகுப்பானது வெளிவருவதற்கு சகல வழிகளிலும் ஒத்துழைய்யும், உதவியும் நல்கிய சகலருக்கும் சமது வட்டத்தினரின் மனமார்த்த நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

நூலாக்கக்குழு,

ஆரணி கலை கிலக்கிய வட்டம்,

சும்பகல்தலாவ தோட்டம்,

கெட்டபுலா.

## “பிரதம ஆசிரியர் உள்வாழ்விக்கும்”

எழுத்துலகிலே பலர் பல்வேறு துறைகளில் தடம் பதித்து, பல்வேறு கோணங்களில் பரிணயத்து வெற்றி நடை போடுகின்றனர். அவ்வாறான எழுத்தாளர்களின் வழிசென்று எனக்கிளை தனி பாணியைப் பின்பற்றி முன்னேறிச் செல்ல எத்தனித்துக் கொண்டிருக்கின்றேன். அதன் ஆரம்ப தடங்கள் பத்திரிகையிலும் சாதாரண நிகழ்வுகளிலேயுமே பரிணாம வளர்ச்சிக் கண்டு வருகின்றது.

“எனது படைப்புக்கள் கிலக்கியத்துறையினை ஆளவேண்டுமென்பது என் எண்ணமல்ல”. என் படைப்புக்கள் “மனிதம்” என்ற மாண்பினை உணர்த்த வேண்டும். அதற்காக எனது முயற்சியின் ஒரு பகுதி கித்தால் கியங்கும். ஆரணி கலையிலக்கிய வட்டம் சேருகின்றது. கிலக்கிய கர்த்தா என்ற கிவர்கள் கிலக்கியத்திற்கு குழந்தைகள் கிவர்களை அரவணைத்து தவழ விட்டிருக்கின்றேன். அதற்கான ஆரம்பத்தினை பின்னையார் சுழியிட்டு ஆண்டவனுக்கு அர்ப்பணித்திருக்கின்றேன். கரம் பிடிக்க கிறைவன் அருள வேண்டும். அப்போது கிவர்களை கிலக்கிய பாதையில் என்னால் முடிந்தளவு வழிநடத்தி முன்னேறிச் செல்ல முழுமுச்சாய் உழைப்பேன். கிந்த முதல் படைப்பினூடாக பஞ்ச புராணத்தினை வெளியிடு செய்கு வைக்கின்றோம். கிதன் வெற்றிக்கு எம் கிறைவன் பாதம் பணிந்து தொடர்ந்தும் வெளியிடுகளை செய்ய எத்தனிக்கின்றோம்.

“மேன்மை கொள் சைவ நிதி  
விளங்குக உலகமெல்லாம்”

க. பரமேஷ்வர்,  
பிரதம ஆசிரியர், போசகர்  
ஆரணி கலை கிலக்கிய வட்டம்

## அறிமுகம்

கிப்பதப்பினூடாக சமூகத்திற்கு எதனையாவது முழுமையான முறையில் கூறவேண்டும் என்பதே எமது பிரதான எதிர்பார்ப்பாகும்.

ஒரு சமுதாயத்தின் கிரு கண்கள் என்று சொல்லப்படுபவை என்னும் எழுத்தும் ஆகும். எழுத்து சமுதாயத்தின் தலைவீதியையே மாற்றும். அதைவிட எண்ணம் மனிதனின் எண்ணங்களில் சிறப்பை சேர்க்கும் வல்லமை கொண்டது. கிவ் எண்ணம் கிறைவழி நின்று ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதற்காகவே ஆரணியின் பஞ்சபுராண தொகுப்பு வெளிவருகின்றது.

கிதனூடாக அறியத் தருவது என்னவென்றால் கின்றைய காலகட்டத்தில் நாகரிக மோகம் காரணமாக சமயங்கள் சீரழிந்து வருகின்றது. அதிலே அதிகம் பாதிப்புள்ளானவை கிந்து மதமாகும். மக்களின் புவியில் ரீதியான வாழ்க்கை முறை தொழில்சார் வதிவிடங்கள் என்பவற்றாலும் பூரணமாய் மாறிவருகின்றது. கிதில் பிரதான காரணமாய் அமைவது ஆலய வழிபாட்டினையும், அதன் பகுதிகளையும், அதன் அர்த்தங்களையும் அறியாமையே ஆகும்.

கிதனை கியன்றளவு நிவர்த்தி செய்ய வேண்டும் என்பதற்காகவே கிந்த கிலக்கியத்தை கடினப்பட்டு தொகுத்துள்ளோம். கிப்பதப்பை பயன்படுத்தி கியன்றளவு கிறையுணர்வை வளர்ப்பதே எமது நோக்கமாகும்.

நன்றி,  
நூல் ஆக்கக்குழு.

## வினாக்கள்

ஆரண் கலை கிலக்கிய வட்டத்தார் கிந்து மதத்திற்கு ஓர் சார நர்சனத்தை ஏற்படுத்தி தரும் வகையில் கிந்த கிலக்கியத்தை சமர்ப்பணம் செய்வார்கள. கிதன் வகையில் கிள்விடயம் வில் விட்டு என்னைக்கடிய கிந்து மதத்தின் பாதுகாப்புக்கானலும், வளர்ச்சிக்கான ஓர் யுகக்கல்லாகும்.

கலை கிலக்கிய வட்டம் ஒன்வினாள்றும் தனக்கு ஏற்றவாறு தன்ளுடைய ஆரம்ப கிலக்கிய வெளியிட்டைச் செய்யும். அவற்றுள் பெரும்பாலானவை தயிர்மொழி கிலக்கியம் முதலாவது கிடத்தை அன்வட்டத்துள் அலங்கரிப்பை ஏற்படுத்தும். ஆனால், விந்தியாசமான முறையில் கிந்து மதத்துக்கான பஞ்ச தோத்தரங்களை யடிமுறையாக பாடவந்து ஆரண் என்ற தெய்வத்தின் அடையாளத்தை காட்டி கலை கிலக்கிய விட்டத்தின் முதலாவது வெளியிடாக சமய கிலக்கியத்தை கொண்டு வந்திருப்பதாகவு என் உள்ளத்தையும் உடனலையும் குளிர் வைக்கின்ற ஒன்றாக கிருக்கின்றது.

எந்த ஒரு காரியம் தொடங்குமுள்ளும் கிறைவணக்கம் செலுத்தப்படுவதென்பது காலத்தின் தேவையாகின்றது. அந்தவகையில் கிக்கலை வட்டத்தை தொடங்கும் போலும் கிள்வாரான கடவுள் தொடர்பான கிலக்கியத்துடன் தொடங்க வேண்டும் என்ற என்ணம் கொண்டதாகவு பாராட்டுக்குரியது. அவை பார்வைக்கும் உரியது. கிதன் நயித்தம் நாம் கிள்வட்டத்தின் பரிதம ஆசிரியர் க.பரமேஸ்வரி அவர்களுக்கும், உடன் வேர்கனாக உள்ள வட்டத்தின் ஏனைய கிலக்கியச் செல்வங்களுக்கும் நான் நன்றியை எப்போலும் குறிப்பிட மணம் தாங்குகின்றேன்.

ஆலயங்கள், உள்ளிட்ட கிந்து மத வாகனைய பொங்கும் கிடமெல்லாம் பஞ்ச புராணங்கள் அவசியப்படுகின்றன. ஆனால் கின்று அவைகள் முறையாக ஒதப்பிடாமல் அது பற்றிய புரண தெளிவில்லாமல் கிந்துமதம் சாகடிக்கப்படுகின்றது. கிதனை பார்க்கும் போலும் நனைக்கும் போலும் என் தெஞ்சத்தால் பொறுக்க முடியவில்லை. கிள்வேதனை கிந்துமதத்தைப் பின்பற்றும் அனைவருக்கும் கிருக்கத்தான் செய்யுது. ஆயிலும் அதற்கான பரிசாரத்தை தேடுவதென்பதன் தான் பிந்திய தளத்தை பார்க்கின்றது கிந்துமதம்.

கிதற்கெல்லாம் ஓரளவு விடைகாளும் முயற்சியில் கிறைக்கியுள்ள கிந்து ஆரண் கிலக்கிய வட்டத்தின் பஞ்ச புராணம் ஆனது நர்சனமாக பாடசாலை மாணவன் உள்ளடக்கிய அனைத்து கிந்துக்கும் பச்சைக் கொடி காட்டும்.

அப்போலு !

சீந்து நதயின் கண்  
பிறப்பெடுத்த கிந்து நதயே  
கங்கை நதயென்ன?  
காவேர் நதயென்ன?  
எல்லாமே உந்தன் சந்தநதயே

நன்றி,  
கிரா. மனோஹரன் (ஆசிரியர்)  
ஸ்ரீ நவசக்தி கிந்துக்கல்லூர்,  
கட்டியூர்.

# திருவருட்மா



ஒருமையுடன் நினைதுதிரு மலரடி நினைக்கின்ற  
உத்தமர் தம் உறவு வேண்டும்  
உள்ஒன்று வைத்துப் புறம்பொன்று பேசுவார்  
உறவு கல வாமைவேண்டும்  
பெருமை பெறு நினைது புகழ் பேசவேண்டும் பொய்மை  
பேசாதிருக்க வேண்டும்  
பெருநெறி பிறத்தொழுக வேண்டும் மதமான பொய்  
பிரயா திருக்கவேண்டும்  
மருவு பெண்ணாசை மறக்கவே வேண்டும் உனை  
மறவாதிருக்க வேண்டும்  
மதிவேண்டும் நின் கருணை நிதி வேண்டும் நோயற்ற  
வாழ்வில் நான் வாழ வேண்டும்  
தருமமிக சென்னையில் கந்தகோட்டத்துள்வளர்  
தலம் ஒங்கும் கந்தவேள  
தண்முகத் துய்யமணி உன்முகச் சைவமணி  
சண்முகத் தெய்வமணியே

திரு. அருட்பிரகாச வள்ளலார்  
இராமலிங்க கவாமிகள்

## சுமார் சனா இலக்கிய வட்டியினர்

அமைப்பாளர், போசகர் - செல்வி. க. பரமேஸ்வரர்  
(ஆசிரியர்)

தலைவர் - செல்வன். செ. ஜெகநாத்

உ.பதலைவர் - செல்வி. க. கமலினி

செயலாளர் - செல்வி. வி.  
செல்வராணி

உ.பசெயலாளர் - செல்வி. க. மலர்வீழ்

பொருளாளர் - செல்வி. ரா.  
சந்திரலேகா

உ.பபொருளாளர் - செல்வி. கு. அஜந்தா

குழு அங்கத்தினர்கள் - செல்வன்.  
செ. ராதாகிருஷ்ணன்

செல்வன்.

செ. ராமகிருஷ்ணன்

செல்வி. சி. மாரி



# பஞ்ச புராணங்கள்

தேவாரம்

திருவாசகம்

திருவிசைப்பா

திருப்பல்லாண்டு

வெளிப்புராணம்

யின் இணைப்பு

சிவப்புராணம்

சகலகலாவல்லிமாலை



தேவாரம்



## கடவுள் வணக்கம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சலம்பூ வொருதா பம்மறந் தறியேன்  
குமீழோ டிசைபா டல்மறந்தறியேன்  
நலந்தீங் கிலுமுன் னைமறந் தறியேன்  
உன்நா மம்என்நா வில்மறந் தறியேன்  
உலந்தார் தலையிற் பலி கொண்டுமலவாய்  
உடலுள் னறுசூ கைதவிர்க் தருளாய்  
அலந்தே னடியே னதிகைக் கெடில  
வீரட்டானத் துறையம் மானே  
திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

களியானைக் கன்றைக் கணபதியைச்  
செம்பொன் ஓளியானை பாரோர்க்  
குதவும் - அளியானைக் கண்ணுவதும்

கைத்தலங்கள்  
கூப்புவதும் மற்றவன்தாளி நண்ணுவதும் நல்லாரர்  
கடன்

திருச்சிற்றம்பலம்

தலம் - தீருப்புகலூர்  
பண் - கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்  
தம்மை யேபுகழ்ந் திச்சை பேசினும்  
சார்சினுந் தொண்டர் தரசிலாப்  
பொய்ம்மை யாளரைப் பாடாதேயெந்தை  
புகலூர் பாடுமின் புலவீரகாள்  
இம்மை யேதருந் சோறுங் கூரையும்  
ஏத்த லாமீடர் கெடலுமாம்  
அம்மை யேசிவ லோகம் ஆளுவதற்  
சியாதும் ஐயுற வில்லையே  
திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்  
வாழ்க அந்தணர் வானவர் ஆனினம்  
வீழ்க தன்புனல் வேந்தனும் ஓங்குக  
ஆழ்க தீயதெல் லாம் அரன்நாமமே  
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

தலம் - திருக்கோணமலை  
பண் - புறநீர்மை

திருச்சிற்றம்பலம்

தாயினும் நல்ல தலைவரென றடியார்  
தம்மடி போற்றிசைப் பார்கள்  
வாயினும் மனத்தும் மருவி நின்றகலா  
மாண்பினர் காண்பல வேடர்  
நோயினும் பிணியும் தொழிலர் பால் நீக்கி  
நுழைதரு நூலினர் ஞாலம்  
கோயினும் சுனையும் கடலுடன் சூழ்ந்த  
கோணமா மலையமர்ந் தாரே  
திருச்சிற்றம்பலம்

தலம் - பொது  
பண் - காந்தாரப் பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சூவினுங் கருங்கலம் பொங்கு தாமரை  
ஆவினுங் கருங்கல மரணஞ் சாருதல்  
கோவினுங் கருங்கங் கோட்ட மில்லது  
நாவினுங் கருங்கல நமச்சி வாயவே  
திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்  
 பொன்னார் மேனியனே புலித்தோலை  
 அரைக்கசைத்து  
 மின்னார் செஞ்சடைமேல் மிளிர் கொன்  
 றையணிந்தவனே  
 மன்னே மாமனியே மழபாடியுள்  
 மாணிக்கமே  
 அன்னே உன்னையல்லால் இனி யாரை  
 நினைக்கேனே  
 திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்  
 நீள நினைந்தடியே உமை நித்தலுங்  
 கைதொழுவேன்  
 வாளை கண்மடவா ளவள் வாடி  
 வாருந்தாமே  
 கோளிலி எம்பெருமான் குன்டையூர்ச்சில  
 நெல்லுப் பெற்றேன்  
 ஆளிலை எம்பெருமான் அவை அட்டித்  
 தரப் பணியே  
 திருச்சிற்றம்பலம்

தலம் - பொது  
 பண் - காந்தார பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்  
 இல்லக விளக்கது இருள்கெடுப்பது  
 சொல்லக விளக்கது சோதியுள்ளது  
 பல்லக விளக்கது பலரும் காண்பது  
 நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே  
 திருச்சிற்றம்பலம்

தலம் - சீதம்பரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அரியானை அந்தணர் தம் சிந்தை யானை  
அருமறையின் அகத்தானை அனுவை யார்க்கும்  
தெரியாத தத்துவனைத் தேனைப் பாவைந்  
திகழாளியைத் தேவர்கள் தங் கோணை மற்றைக்  
கரியானை நான் முகனைக் கனலைக் காற்றைக்  
கனைகடலைக் குலவரையைக் கலந்து நின்ற  
பெரியானைப் பெரும்பற்றுப் புலியூராணைப்  
பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே  
திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நிலைபெறுமா றெண்ணுதியே நெஞ்சே நீவா  
நித்தலுமெம் பிரானுடைய கோயில் புகூப்  
புலரவதன் முன் லைசிட்டு மெழுக்கு மிட்டுப்  
பூமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடி  
தலையாரக்கும்பிட்டுக் கூத்து மாடிச்  
சங்கரா சயபோற்றி போற்றி யென்றும்  
அலைபுனல்சேர் செஞ்சடையம் மாதீ யென்றும்  
மாநூரா வென்றென்றே யலறா நிலவே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மாதர் பிறை கன்னி யானை மளையான்  
மகளொடு பாடி போதொடு நீர் சுமந்  
தேந்தி புகுவார் அவர் பின் புகுவேர்  
யாதும் சவருபடாமல் ஐயார் அடைகின்ற போது  
காதல் மட பீடியோடும் களிந்து வருவென  
கண்டேன் - கண்டேன் அவர் திருப்பாதம்  
கண்டறியாதென கண்டேன் - கண்டேன்  
அவர் திருப்பாதம் கண்டறியாதென கண்டேன்.  
திருச்சிற்றம்பலம்

தலம் - திருக்கேதீச்சரம்  
பண் - நட்டபாடை

திருச்சிற்றம்பலம்  
நக்தார் படை ஞானன் பசு வேறிந்தனை  
கவிழ்வாய்  
மத்தம் மத யானையுரி போர்த்த மண  
வாளன்  
புத்தாசிய தொண்டர் தொழ பாலாவியின்  
கரைமேல்  
செத்தாரெலும் பனிவான் திருக்  
கேதீச் சரத்தானே  
திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்  
அங்கத்துறு நோய்களளடி யார்மேலொழித்தருளி  
வங்கம்மலி சிறைகடல் மாதோட்ட நன்கையில்  
பங்கஞ்செய்த மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்  
தெங்கம் பொழில் சூழ்ந்த திருக்கேதீச்சரத் தானே  
திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்  
சடையா யெனுமால் சாரணீ யெனுமால்  
வீடையா யெனுமால் வெருவா விழுமால்  
மடையார் குவளை மலரும் மருகல்  
உடையாய் சகுமோ விவளுண் மெலிவே  
திருச்சிற்றம்பலம்

நீடுச்சிற்றம்பலம்

வெய்யவினை யாயவடி யார் மேலொழித் தருளி  
வையம்மலி சீன்ற கடல் மாதோட்டநன் னகரில்  
பையேரிடை மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்  
செய்யசடை முடியான்திருக் கேதீச்சரத்தானே

நீடுச்சிற்றம்பலம்

நீடுச்சிற்றம்பலம்

மூவரென இருவரென முக்கண்ணுடை மூர்த்தி  
மாவின்கனி தூங்கும் பொழில் மாதோட்ட நன்னகரில்  
பாவம் வினை யறுப்பார்பயில் பாலாவியின் கரைமேல்  
தேவனெனை யாளி வான் திருக் கேதீச்சரத்தானே

நீடுச்சிற்றம்பலம்

நீடுச்சிற்றம்பலம்

ஊனத்துறு நோய்களடி யார் மெலொழித் தருளி  
வானத்துறு மலியுங்கடல் மாதோட்டநன் னகரில்  
பானத்துறு மொழியாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்  
ஏனத்தெயி றணித்தான் திருக் கேதீச்சரத்தானே

நீடுச்சிற்றம்பலம்

தலம் - திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி  
பண் - பழம்பஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மற்றுப் பற்றெனக் கின்றி நின் திருப்  
பாதமே மனம் பாவித்தேன்  
பெற்ற லும்பிறந் தேன் இனிப்பிற  
வாத தன்மை வந் தெய்தினேன்  
கற்ற வர்சொழி தேத்துஞ் சீர்க்கறை  
யூழிற் பாண்டிக் கொடுமுடி  
நற்ற வா உனை நான் மறக்கினுஞ்  
சொலம் நா நமச்சிவாயவே

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பூச இனியது நீறு புண்ணிய மாவது நீறு  
பேச இனியது நீறு பெருந்தவத்  
தோர்களுக்கெல்லாம்  
ஆசை கெடுப்பது நீறு அந்தம தாவது நீறு  
தேசம் புகழ்வது நீறு திருவால வாயான் திருநீறே

திருச்சிற்றம்பலம்

With best complements from

**VISTONS**



*Dealers in Textiles & Readymade  
Garments and Tailoring*

**Ro: 43, Super Market,  
Rawalaplitiya.**

*With best complements from*

**ARJUN STORES**



அனைத்து விதமான மலிகைப்  
பொருட்களுக்கும் நீங்கள்  
நாடவேண்டிய ஒரே இடம்

தும்பகஸ்தலாவ,  
கட்டபுளா.



# திருவாரகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பூசுவதும் வெண்ணீறு பூண்பதுவும் பொங்கரவம்  
 பேசுவதும் திருவாயால் மறைப்போலும் காணேடி  
 பூசுவதும் பேசுவதும் பூண்பதுவுங் கொண்டென்னை  
 ஈசனவன் எவ்வுயிர்க்கும் இயல்பானான் சாழலோ

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே  
 அன்பினில் வினைந்த ஆரமுதே  
 மொய்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்  
 புழுத்தலைப் புலையினேன் றனக்குச்  
 செல்மையே யாய சிவபதம் அளித்த  
 செல்வமே சிவபெரு மானே  
 இம்மையே யுன்னைச் சிக்கெனப்  
 பிடித்தேன்  
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே

திருச்சிற்றம்பலம்

தீருச்சதம் :- மெய்யுணர்தல்  
தலம் :- தீருப்பெருந்துறைய

தீருச்சிற்றம்பலம்

மெய்தான் அரும்பி விகிர்விகித்து  
உன்விரை யார்கழற்கென்  
கைதான் தலைவைத்துக் கண்ணீர்  
ததும்பி வெதும்பியுள்ளம்  
பொய்தான் தவிர்ந் துன்னைப் போற்றி  
சயசய போற்றியென்னுங்  
கைதான் நெகிழ விடேனுடை  
யாயென்னைக் கண்டு கொள்ளே  
தீருச்சிற்றம்பலம்

தீருச்சிற்றம்பலம்

போற்றிரீண் வாழ்முதல் ஆகிய பொருளே  
புலர்ந்தது பூங்கழற்கு இணைதுணை மலர்கொண்டு  
ஏற்றிநின் திருமுகத்து எமக்கருள் மலரும்  
எழில்நகை கொண்டுநின் திருவடி தொழுகோம்  
சேற்றிதழ்க கமலங்கண் மலரும் தண் வயல்குழ்  
தீருப்பெருந் துறையுறை சிவபெரு மானே  
ஏற்றுயர் கொடியுடை யாளஎனை உடையாம்  
எம்பெரு மான்பள்ள எழுந்தரு ளாயே  
தீருச்சிற்றம்பலம்

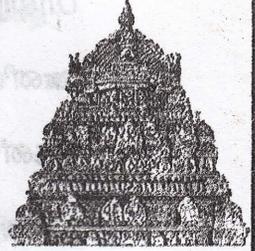
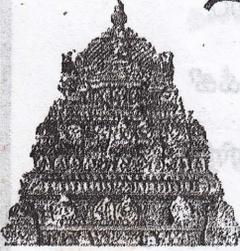
நிஞ்சிற்றம்பலம்

பால்நினைந் தூட்டும் தாயினும் சாலப்  
பரிந்துநீ பாவியே னுடைய  
ஊனினை உருக்கி உள்ளாளி பெருக்கி  
உலப்பிலா ஆனந்த மாய  
தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறந் திரிந்து  
செல்வமே சிவபெருமானே  
யானுடைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே  
நிஞ்சிற்றம்பலம்

நிஞ்சிற்றம்பலம்

ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருந்  
சோதியை யாம்பாடக் கேட்டேயும் வாள்தடங்கண்  
மாதே வளருதியோ வன்செவியோ நின்செவிதான்  
மாதேவன் வார்கழல்கள் வாழ்த்திய  
வாழ்த்தொலிபோய்  
வீதிவாய்க் கேட்டலுமே விம்மிவிம்மி செய்ம்மறந்து  
போதார் அமளியின்மேல் நின்றும் புரண்டிங்ஙன்  
ஏதேனும் ஆகாள் கிடந்தாளி என்னே என்னே  
ஈதே எந்தோழி பரிசேலோர் எம்பாவாய்  
நிஞ்சிற்றம்பலம்

# திருவிசைப்பா



பண் :- பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நீறணி பவளக் குன்றமேநின்ற  
நெற்றிக் கண் உடையதோர் நெருப்பே  
வேறண்பு வன போகமே யோக  
வெள்ளமே மேருவில் வீரா  
ஆறணி சடையம் அற்புதக் கூத்தா  
அம்பொன் செய் அம்பலத்தரசே  
ஏறணி கொடியம் ஈசனே உன்னைத்  
தொண்டனேன் இசையுமா றிசையே  
திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒளிவளர் விளக்கே உலப்பிலா வொன்றே  
உணர்வுசூழ் கடந்ததோர் உணர்வே  
தெளிவளர் பளிங்கின் திரள் மணிக் குன்றே  
சித்தத்துள் தித்தக்கும் தேனே  
அளிவளர் உள்ளத் தானந்தக் கிளியே  
அம்பலம் ஆடரங் காக  
வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயை  
தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே  
திருச்சிற்றம்பலம்

தலம் :- திருவீழ்மீழலை  
பண் :- பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக் கனியைக்  
கரையிலா கருணைமா கடலை  
மற்றவ ரறியா மாணிக்க மலையை  
மதிப்பவர் மணமணி விளக்கைச்  
செற்றவர் புரங்கள் செற்றவெஞ் சிவனைத்  
திருவீழ் மீழலைவீற் றிருந்த  
கொற்றவன் தன்னைக் கண்டுகண் டுள்ளங்  
குளிரவென் கண்குளிர்ந் தனவே  
திருச்சிற்றம்பலம்

தலம் :- திரைலோக்கி

திருச்சிற்றம்பலம்

நையாத மனத்தினனை  
நைவிப்பா னித்தெருவே  
ஐயா நீயுலாப்போந்த  
வன்றுமுத லினிறுவரை  
கையோரத் தொழுகருவி  
கண்ணாரச் சொரிந்தாலுஞ்  
செய்யாயோ வருள் கோடைத்  
திரைலோக்கிய சுந்தரனே  
திருச்சிற்றம்பலம்

பண் :- பஞ்சமம்  
 தலம் :- திருவிழிழலை

திருச்சிற்றம்பலம்

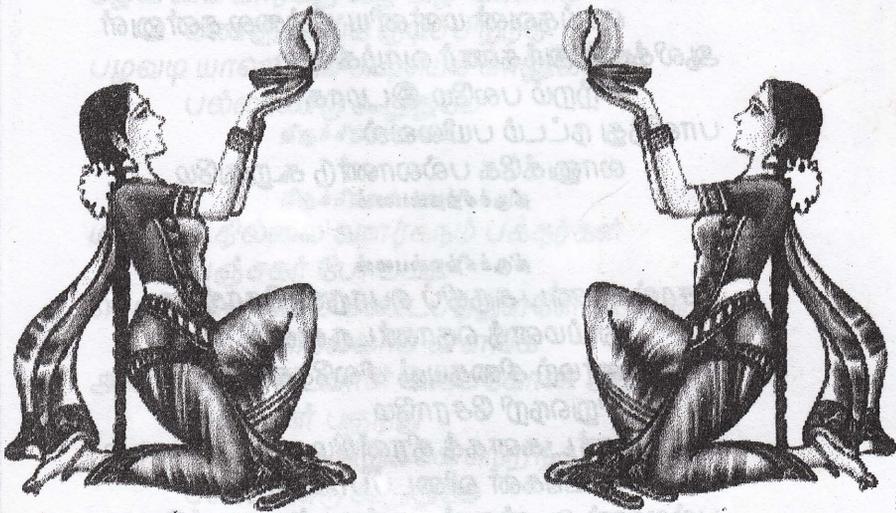
ஏகநாயகனை இமையவர்க் கரசை  
 என்னுயிர்க் கமுதினை யெதிரில்  
 போகநா யகனைப் புயல்வண்ணற் கருளிப்  
 பொன்னெடுஞ் சிவிகையா வூர்ந்த  
 மேகநா யகனை மிகுதிரு விழி  
 மிழலைவின் ணிழிசெழுங் கோயில்  
 யோகநா யகனை யன்றிமேற் றொன்றும்  
 உண்டென வுணர்கிலேன் யானே  
 திருச்சிற்றம்பலம்

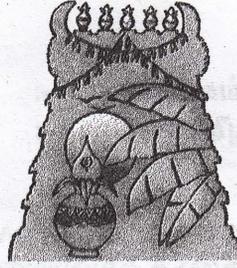
பண் :- பஞ்சமம்  
 தலம் :- சாட்டியக்குடி

திருச்சிற்றம்பலம்

செங்கணா போற்றி திசைமுகா போற்றி  
 சிவபுர நகருள்வீற் றிருந்த  
 அங்கணா போற்றி யமரனே போற்றி  
 அமரர்கள் தலைவனே போற்றி  
 தங்கணான் மறைநூல் சகலமுங் கற்றோர்  
 சாட்டியக் குடியிருந் தருளும்  
 எங்கணா யகனே போற்றியே ழிருக்கை  
 இறைவனே போற்றியே போற்றி  
 திருச்சிற்றம்பலம்

**நீடுச்சிற்றம்பலம்**  
**அன்னம் பாலிக்கும் தில்லைச்சிற்றம்பலம்**  
**பொன்னம் பாலிக்கும் மேலுழிப் பூமிசை**  
**எண்ணம் பாலிக்கும் மாறுகண் டின்புற**  
**இன்னம் பாலிக்கு மேலிப் பிறவியிலே**  
**நீடுச்சிற்றம்பலம்**





# திருப்பல்லாண்டு

பண் :- பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்  
பாலுக்கு பாலகன் வேண்டி  
அழுதிடப் பாற்கடல் ஈந்த பிரான்  
மாலுக்குச் சக்கரம் அன்றருள்  
செய்தவன் மன்னிய தில்லை தன்னுள்  
ஆலிக்கும் அந்தணர் வாழ்கின்ற  
சிற்றும் பலமே இடமாக  
பாலித்து நட்டம் பயிலவல்  
லானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே  
திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்  
சொல்லாண்ட சுருதிப் பொருள் சோதித்த  
தாய்மனத் தொண்டருள்ளீர்  
சில்லாண்டிற் சிகையுஞ் சிலகேவர்  
சிறுநெறி சேராமே  
வில்லாண்ட கனகத் திரன்மேரு  
விடங்கள் விடைப்பாகன்  
பல்லாண் டென்னும் பதங்கடந் தானுக்கே  
பல்லாண்டு கூறுதுமே  
திருச்சிற்றம்பலம்

பண் :- பஞ்சமம்

திஞ்சிற்றம்பலம்

மிண்டு மனத்தவர் போயின்கள் மெய்யடியார்கள்  
விரைந்து வம்மின்  
கொண்டுங் கொடுத்துங் குடிசுடி யீசற்காட்  
செய்மின் குழாம்புகுந்து  
அண்டங் கடந்த பொருளை வில்லதோர்  
ஆனந்த வெள்ளப்பொருள்  
பண்டு மின்றுமென்று முள்ளபொரு ளென்றே  
பல்லாண்டு கூறுதுமே  
திஞ்சிற்றம்பலம்

திஞ்சிற்றம்பலம்

குழலொழி யாழொலி கூத்தொழி யேத்தொழி  
யெங்கும் குழாம்பெருகி  
வீழவொலி விண்ணள வஞ்சென்று விம்மி  
மகுதிரு வாநூரின்  
மழவிடை யார்க்கு வழிவழி யாளாய்  
மணஞ்செய்ய குடிப்பிறந்த  
பழவடி யாரொடுங் கூடியெம் மானுக்கே  
பல்லாண்டு கூறுதுமே  
திஞ்சிற்றம்பலம்

திஞ்சிற்றம்பலம்

மன்னுக தில்லை வளர்கநம் பக்தர்கள்  
வஞ்சகர் போயகல  
பொன்னின் செய் மண்டபத்துள்ளே புகுந்து  
புவனி யெல்லாம் விளங்க  
அன்னநடை மடவாள் உமைகோன் அடியோ  
முக்கருள் புகுந்து  
பின்னைப்பிறவி அறுக்கே நெறிந்த பித்தற்குப்  
பல்லாண்டு கூறுதுமே  
திஞ்சிற்றம்பலம்

நீதச்சிற்றம்பலம்  
 ஆரார் வந்தார் அமரர் குழாத்தில்  
 அணியுடை ஆதிரை நாள்  
 நாரா யணனொரு நான்குகன் அங்கி  
 இரவியும் இந்திரனுந்  
 தேரார் வீதியிற் றேவர் குழாங்கள்  
 திசையனைத் தும் நிறைந்து  
 பாரார் தொல்புகழ் பாடியு மாடியும்  
 பல்லாண்டு கூறுதுமே  
 நீதச்சிற்றம்பலம்





## பெரியபுராணம் (திருத்தொண்டர் புராணம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவனடியே சிந்திக்குந் திருப் பெருகு சிவஞானம்  
பவமதனை அறமாற்றும் பாங்கில் ஓங் கியஞானம்  
உவமையிலாக் கலைஞானம் உணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானம்  
தவமுதல்வர் சம்பந்தர் தாமுணரந்தார் அந்நிலையில்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வேதநெறி தலைத்தோங்க யிகுசைவத் துறை விளங்க  
பூதபரம் பரைபொழிய புனிதவாய் மலர்ந்தழுத  
சீதவள வயன்புகலித் திருஞான சம்பந்தர்  
பாதமலர் தலைக்கொண்டு திருத்தொண்டு பரவுவோம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆதியாய் நடுவும் ஆகி அளவிலா அளவும் ஆகி  
சோதியாய் உணர்வும் ஆகிக் கோன்றய பொருளும் ஆகி  
போதியா ஏகம் ஆகிப் பெண்ணுமாய் ஆணும் ஆகி  
போதியா நிற்கும் தில்லை பொதுநடம் போற்றி போற்றி

திருச்சிற்றம்பலம்



திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாக்கும் செய்கருமம் கைகூட்டும் செஞ்சோற்  
பெருவாக்கும் பீரும் பெருக்கும் - உருவாக்கும்  
ஆதலால் வானோரும் ஆனை முகத்தானைக்  
காதலார் கை கூப்பு வர்தங் கை

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவனொடொக் குந்தெய்வந் தேடினும் இல்லை  
அவனொடொப் பாரிங்கு யாவரும் இல்லை  
புவனங் கடந்தன்று பொன்னொளி மின்னும்  
தவனைச் சடைமுடித் தாமரை யானே

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஐந்துபே ரறிவும் கண்களே கொள்ள  
அன்பருங் கரணங்கள் நான்கும்  
சிந்தனையே யாகக் குணமொரு மூன்றும்  
திருந்துசாத் துவிகமே யாக  
இந்துவாழ் சடையான் ஆடுமா னந்த  
எல்லையில் தனிப்பெருங் கூத்தின்  
வந்தபே ரின்ப வெள்ளத்துள் நினைத்து  
மாறிலா மகிழ்ச்சியில் மலர்ந்தார்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மண்ணிற் பிறந்தார் பெறும் பயன் மதிக்கும்  
அண்ணலார் அடியார் தமை அமுது - செய்வித்தல்  
கண்ணினால் அவர் நல் விழாப் பொலிவு - கண்டார்தல்  
உண்மையாம் உலகர் முன் வருகென - உரைத்தார்  
திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தெண்ணிலா மலர்ந்த வேணியாய் உன்றன்  
திருநடம் கும்பிடப் பெற்று  
மண்ணிலே வந்த பிறவியே எனக்கு  
வாலிதாம் இன்பம் ஆம் என்று  
கண்ணில் ஆனந்த அருவிநீர் சொரியக்  
கைம்மலர் உச்சிமேற்குவித்துப்  
பண்ணினால் நீடி அறிவரும் பதிகம்  
பாடினார் பரவினார் பணிந்தார்  
திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கற்பனை கடந்த சோதி கருணையே உருவமாகி  
அற்புதக் கோல நீடி அருமறைச் சிரத்தின மேலான்  
சிற்பர வியோம மாகும் திருச்சிற்றம் பலத்துள். நின்று  
பொற்புடன் நடம்செய் கின்ற பூங்குழல் போற்றி போற்றி  
திருச்சிற்றம்பலம்

நிதர்சனம்  
 உலகை லாமுணர்ந் தோதற் கரியவன்  
 நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்  
 அலகில் சோதிய னம் பலத் தாடுவான்  
 மலர்ச்சி லம் படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.  
 நிதர்சனம்

நம பார்வதி பதயே  
 அரகர மகா தேவா  
 நம பார்வதி பதயே  
 அரகர மகா தேவா  
 நம பார்வதி பதயே  
 அரகர மகா தேவா  
 சிற்ச பேசா  
 சிவ சிதம்பரம்  
 நம பார்வதி பதயே  
 அரகர மகா தேவா

தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி  
 எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி  
 இன்பமே சூழ்க  
 எல்லோரும் வாழ்க  
 ஓம் சாந்தி, சாந்தி, சாந்தி



# சிவபூசணம்



நமசிவாய வாழ்க நாதன்தான் வாழ்க  
இமைப்பொழுதும் என்னெஞ்சல் நங்காதான் தூள்வாழ்க

கோகழ் யாண்ட குருமன்தன் தூள்வாழ்க  
ஆகம மாக்நீன் நுண்ணீப்பான் தூள்வாழ்க  
ஏகன் அநேகன் இறைவன் அடிவாழ்க

வேகங் கொடுத்தான் வேந்தன் அடிவெல்க  
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்றுன் பெங்கழல்கள் வெல்க  
புறத்தார்க்குச் சேயோன்றுன் பெய்கழல்கள் வெல்க  
கரம்துவ்வார் உள்மகமுங் கோன்கழல்கள் வெல்க  
சீரங்குவ்வார் ஓங்குவ்க்கும் சீரோன் கழல்வெல்க

ஈசன் அடிபோற்றி எந்தை அடிபோற்றி  
தேசன் அடிபோற்றி சீவன்சே வடிபோற்றி  
நேயத்தே நன்று நிமலன் அடிபோற்றி  
மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்னன் அடிபோற்றி  
சீரார் பெருந்துறையநம் தேவன் அடிபோற்றி

ஆராத இன்பம் அருளு மலைபோற்றி  
சீவன் அவன்என் சீந்தையுள் நன்று அதனால்  
அவன் அரு ளாலே அவன்தான் வணங்கிச்  
சீந்தை மகிழ்ச் சீவபுரா ணந்தன்னை  
முந்தை வினைமுழுதும் ஓய வுரைப்பணியாய்

கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்த்  
எண்ணுதற் கெட்டா எழலார் கழல் இறையஞ்சீர்  
வீணர்விறந்து மணர்விறந்து மிக்காய்

வீளாங்கொளியாய்  
எண்ணிறந்து எல்லை இலாதானே நன்பெருஞ்சீர்  
பொல்லா வினையேன் புகழுமாறு ஒன்றுநீயேன்

புல்லாக்ப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாக்ப்  
பல்விருக மாக்ப் பறவையாய்ப் பாம்பாக்ப்  
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்  
வல்லரசு ஆக முள்வராய்த் தேவராய்ச்  
செல்லாஅ நின்றித் தாவர சங்கமத்துள்

எல்லாய் பிறப்பும் பிறந்தளைத்தேன் எம்பெருமான்  
மெய்யேயுள் பொன்னடிகள் கண்டுஇன்று வீடுநீறேன்  
உய்ய என் உள்ளத்துள் ஓங்கார மாய்நன்று  
மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்  
ஐயா எனஒங்க ஆழந்தகன்று நுண்ணியனே

வெய்யாய் தன்யாய் இயமான னாமவிமலா  
பொய்யா வினவெல்லாம் போயகல வந்தருள்  
மெஞ்ஞான மாக் மீளர்கன்று மெய்ச்கடரே  
எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே  
அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறவே

ஆக்கம் அளவுஇறுத் வில்லாய் அனைத்துலகம்  
ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள்தருவாய்  
போக்குவாய் என்னைப் புதுவிப்பாய் நீன்தொழும்பீன்  
நாற்றத்தீன் நேர்யாய் செயாய் தன்யானே  
மாற்றும் மனம்கழிய நீன்று மறையோனே

கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்  
 சிறந்தடியார் சந்தையுள் தேனூதர் நீன்று  
 பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்  
 நிறுங்கனொர் ஐந்துடையாய் விண்ணொர்கள் ஏத்த  
 மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன் தன்னை

மறைந்தீட மூடிய மாய இருளை  
 அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றாற் கட்டிப்  
 புறந்தோல்போர்த்து, எங்கும் புழுஅழுக்கு மூடி  
 மலஞ்சொறும் ஒன்பது வாயிற் குடிசை  
 மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய

வீலங்கு மனத்தால் வீமலா உனக்குக்  
 கலந்தான் பாகக் கசீந்துள் ளருகும்  
 நலந்தா ன்லாத சிறியேற்கு நல்கீ  
 நீலந்தன்மேல் வந்தருள் நீள்கழல்கள் காட்டி  
 நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்

தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே  
 மாசற்று சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே  
 தேசனே தேனார் அமுதே சுவபுரானே  
 பாசமாய் பற்றுறுத்துப் பார்க்கும் ஆர்யனே  
 நேச அருள்புர்த்து நெஞ்சில்வஞ் சங்கெடப்

பேராது நீன்று பெருங்கருணைப் பேராறே  
 ஆரா அமுதே அளவீலாப் பெம்மானே  
 ஓராதார் உள்ளத்து ஒள்க்கும் ஒளியானே  
 நீராய் உருக்கியென் ஆருயிராய் நீன்றானே  
 இன்பமும் துன்பமும் இல்லானே உள்ளானே

அன்பருக்கு அன்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாஞ்  
 சோதயனே துன்னிருளே தோன்றாய் பெருமையனே  
 ஆதயனே அந்தம் நடுவாக் அல்லானே  
 ஈர்த்தென்னை ஆட்கொண்ட எந்தை பெருமானே  
 கூர்த்தமெய்ஞ் சூனத்தாற் கொண்டோர்வார் தங்  
 கருத்தன்

நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே  
 போக்கும் வரவும் புணர்வுமீலாய் புண்ணியனே  
 காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே  
 ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தாய்க் காய்நின்ற  
 தோற்றுச் சுடரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண் னுணர்வாய்

மாற்றுமாய் வையகத்தன் வெவ்வேறே வந்தநீவாந்  
 தேற்றினே தேற்றுத் தெளவேயென் சந்தனையுள்  
 ஊற்றுான உண்ணா ரமுதே உடையானே  
 வேற்று விசார விடக்குடம்பின் உட்கிடப்ப  
 ஆற்றேன்எம் மையா அரனேஓ என்றென்று

போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்  
 யீட்டின்து வந்து வினைப்பிறவி சாராமே  
 கள்ளப் புலக்குரம்பைக் கட்டழிக்க வல்லானே  
 நள்ளிருளில் நட்டம் பயின்றாடும் நாதனே  
 தீல்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே

அல்லற் பிறவி அறுப்பானே ஓவென்று  
 சொல்லாற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்  
 சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்  
 செல்வர் சுவபுரத்தி னுள்ளார் சுவனடிக்கீழ்ப்  
 பல்லோரு மேத்தப் பணிந்து.

அருள்யவர் - துமரதருபரர்

# சகல கலாவல்லி பாலை



பாடல் ~ 01

வெண்டாமரைக் கன்றி நின்பதம் தாங்க என  
வெள்ளை யுள்ளத்  
தண்டாமரைக்குத் தகாது கொலோ? சகம்  
ஏழும் அளித்து  
உண்டான் உறங்க ஒழித்தான் பித்தாக  
உண்டாக்கும் வண்ணம்  
கண்டான் சுவைகொள் கரும்பே!  
சகல கலா வல்லியே!

பாடல் ~ 02

நாடும் பொருட்சுவை சொற்குவை தோய்தர  
நாற்கவியும்  
பாடும் பணியில் பணித்தருள்வாய்;  
பங்கயாசனத்தில்  
கூடும் பசும்பொற் கொடியே! கனதனக்  
குன்றும் ஐம்பால்  
காடும் சுமக்கும் கரும்பே!  
சகல கலா வல்லியே!

பாடல் - 03

அளிக்கும் செழுந்தமிழ்த் தெள்ளமுது ஆர்ந்து  
உன் அருட்கடலில்

குளிக்கும் படிக்கு என்று கூடுங்கலோ!  
உளம் கொண்டு தெள்ளித்  
தெளிக்கும் பனுவற் புலவோர் கவிமழை  
சீந்தக் கண்டு  
களிக்கும் கலாப மயிலே!  
சகல கலா வல்லியே!

பாடல் - 04

தூக்கும் பனுவல் துறை தோய்ந்த கல்வியும்  
சொற்சுவை தோய்  
வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள் வாய்!  
வடநூற் கடலும்  
தேக்கும் செழுந்தமிழ்ச் செல்வமும் தொண்டர்  
செந் நாவில் நின்று  
காக்கும் கருணைக் கடலே!  
சகல கலா வல்லியே!

பாடல் - 05

பஞ்சப் பிதம் தரு செய்ய பொற்பாத  
பங்கேருகம் என்  
நெஞ்சத் துடத்து அலராதது என்னே?  
நெடுந்நாள் கமலத்து  
அஞ்சத் துவசம் உயர்த் தோன் செந்நாவும்  
அகமும் வெள்ளைக்  
கஞ்சத் தவிசு ஒத்து இருந்தாய்  
சகல கலா வல்லியே!

பாடல் - 06

பண்ணும் பரதமும் கல்வியும் தீஞ்சொற்  
பணுவலும் யான்  
எண்ணும் பொழுத எளிது எய்த நல்காய்  
எழுதா மறையும்  
விண்ணும் புவியும் புனலும் கனலும்  
வெங்காலும் அன்பர்  
கண்ணும் கருத்தும் நிறைந்தாய்!  
சகல கலா வல்லியே!

பாடல் - 07

பாட்டும் பொருளும் பொருளால் பொருந்தும்  
பயனும் என்பால்  
கூட்டும்படி நின் கடைக்கண் நல்காய்  
உளங்கொண்டு தொண்டர்  
தீட்டும் கலைத்தமிழ்த் தீம்பால் அமுதம்  
தெளிக்கும் வண்ணம்  
காட்டும் வெள்ளோதிமப் பேடே!  
சகல கலா வல்லியே!

பாடல் - 08

சொல்விற்பனமும் அவதானமும் கல்வி  
சொல்ல வல்ல  
நல்வித்தையும் தந்து அடிமை கொள்வாய்;  
நளினாசனம் சேர்  
செல்விக்கு அரிது என்று ஒருகாலமும்  
சீதையாமை நல்கும்  
கல்விப் பெருஞ்செல்வப் பேறே!  
சகல கலா வல்லியே!

பாடல் - 09

சொற்கும் பொருட்கும் உயிராம் மெய்ஞ்ஞானத்தின்  
தோற்ற மென்ன

நிற்கின்ற நின்னை நினைப்பவர் யார்?

நிலம் தோய் புழைக் கை

நற்குஞ்சரத்தின் பிடியோடு அரசன்னம்

நாண நடை

கற்கும் பதாம்புயத்தாளே!

சகல கலா வல்லியே!

பாடல் - 10

மண்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக மேற்பட்ட

மன்னரும் என்

பண்கண்டளவில் பணியச் செய்வாய்

படைப் போன் முதலாம்

விண்கண்ட தெய்வம் பல்கோடி உண்டேனும்

விளம்பில் உன்போல்

கண்கண்ட தெய்வம் உளதோ?

சகல கலா வல்லியே!



# நன்றியுரை

எமது ஆரணி கலை இலக்கிய வட்டத்தின் பஞ்சபுராண தொகுப்பிற்கு, சகல வழிகளிலும் உதவியையும் ஒத்தாசையும் தந்துதவிய அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் எமது இதயபூர்வமான நன்றிகளை கூற வேண்டியது ஆரணி கலை இலக்கிய வட்டத்தினரது தலைவாய் கடமையாகும். அந்த வகையில்,

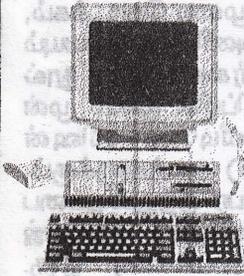
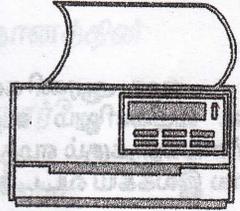
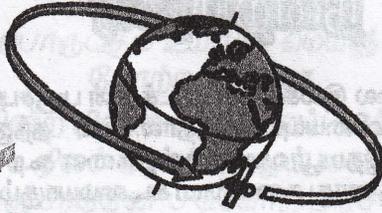
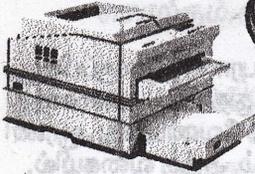
எமது நூல் வெளியீட்டிற்காக நூலை தயாரிக்கும் முறை தொடக்கம், அதன் பதிப்பின் இறுதிவரை எமக்கு விளக்கங்கள் தந்து அணிந்துரையையும் வழங்கிய திரு. இரா. மனோகரன் ஆசிரியர் அவர்களுக்கும் நூல் வடிவமைப்பிற்கு ஆலோசனையையும் தனது சொந்த பதிப்பின் மூலம் முன் அட்டையையும் எமக்கு தயாரித்துதவிய ரம்சம் வீடியோ விஷன் புகைப்படப்பிடிப்பாளர் செல்வன் செ. கனாநந்தன் (ரகுமான்) அவர்களுக்கும், கே.அருள்நாதன் ஒளிப்பதிவாளர் அவர்களுக்கும், விளம்பர ஒத்துழைப்பை நல்கிய விளம்பரதாரர்களான விஷன் டெக்ஸ் உரிமையாளர் திரு. புஸ்பராஜ மற்றும் அர்ஜீன் ஸ்டோர்ஸ் தும்பகஸ்தலாவ உரிமையாளர் திரு. சுப்பிரமணியம் (தங்கவேல் kg) அவரது குடும்பத்தினருக்கும் எமக்கு பொருளாதார ரீதியில் பல வழிகளிலும் உதவிபுரிந்த மதிப்பு மிகுந்த ஜெகநாதன் ஆசிரியர் அவர்களுக்கும் எமக்கு உற்சாகமும் ஊக்கமும் தந்து தனது உதவியை நல்கிய தும்பகஸ்தலாவையைச் சேர்ந்த சகோதரர்களான சுதுகுமார், பத்மஸ்ரீ, ஸ்ரீராம், அமரஜெகன், ஸ்ரீதேவி, புவனேஸ்வரன் ஆகியோர்களுக்கும் மற்றும் ஆலோசனைகளையும் உதவிகளையும் வழங்கிய மமா/கொத்/கட்டபுலா த.ம.வி. தரம் 12, 13 கலைப்பிரிவு மாணவர்களுக்கும் கணனி வடிவமைப்பில் உதவிபுரிந்த சிட்டி கொமியுனிகேஷன் தாபனத்தின் உரிமையாளர்களுக்கும் கணனி வடிவமைப்பில் எமக்கு பல்வேறு வழிகளிலும் தரமான நூல் ஒன்றை வெளியிட உதவிபுரிந்த சிட்டி கொமியுனிகேஷன்ஸ் கணனி இயக்குனரும் ஊழியருமான செல்வி. பத்மினி அவர்களுக்கும் எமக்கு ஒத்துழைப்பு தந்து உதவிய சகல அன்புள்ளங்களுக்கும் என்றென்றும் எமது நன்றி உரித்தாகட்டும்.

எந் நன்றி கொண்டார்க்கும் உய்வுண்டாம்  
உய்வில்லை செய்நன்றி கொண்ட மகட்கு

ஆரணி கலை இலக்கிய  
வட்டத்தினர்



With best compliments from



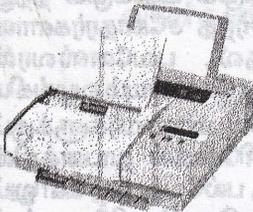
**LOCAL & IDD CALL, FAX  
DUPLO**

**COMPUTER TYPE SETTING  
(ENGLISH, TAMIL, SINHALA)**

**LAMINATING**

**BINDING**

**STICKER & DIGITAL BOARD**



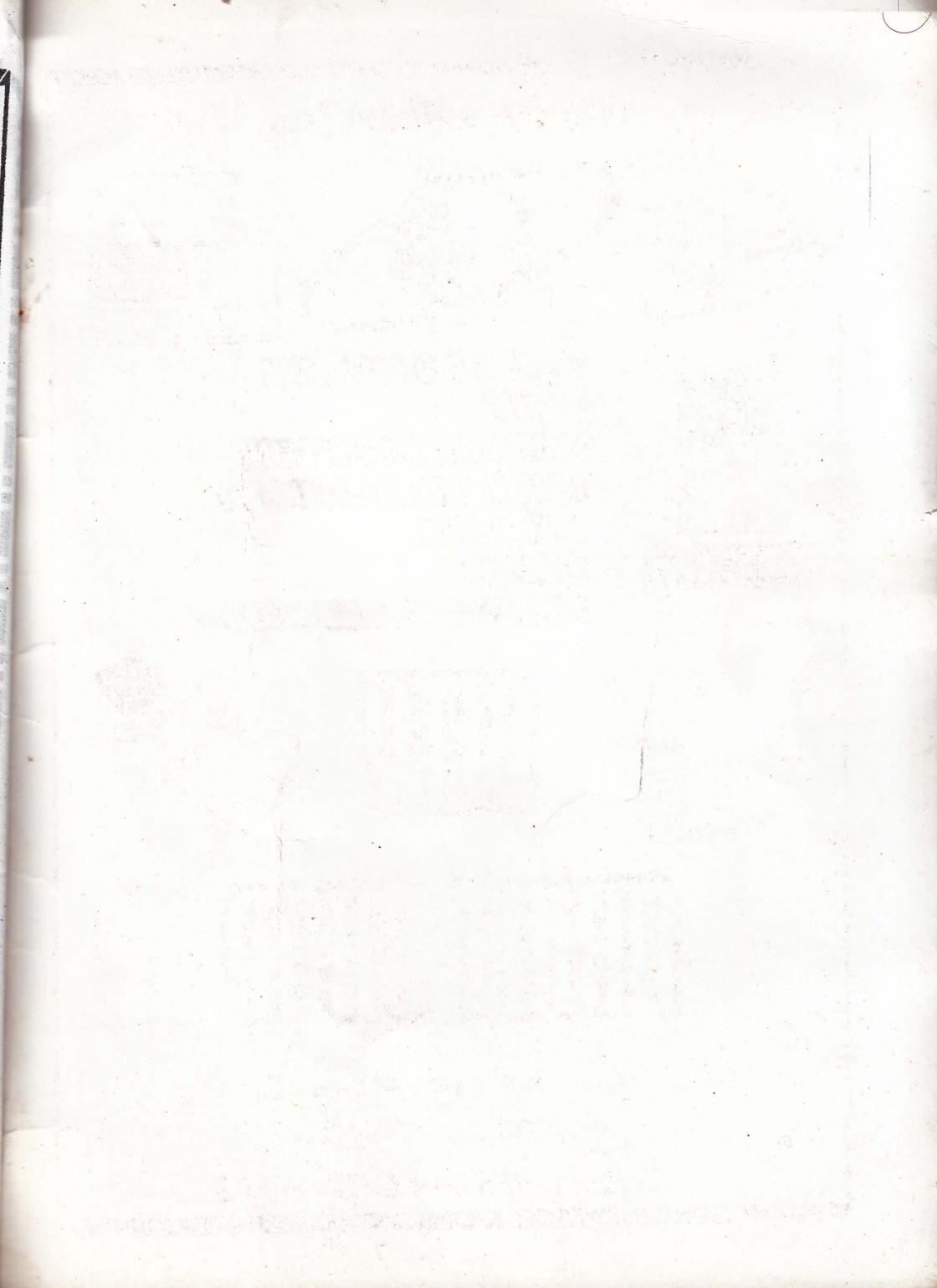
**CITY**



**PRINT SHOP**

No. 63, Ambagamuwa Road,  
Nawalapitiya.

**Tel :-054-4459142/3**



# WEDDING PHOTOGRAPHER

WEDDING & PUBERTY CEREMONY  
BIRTH DAY & ANY FUNCTION...

Dhumbagasthalawa  
Estate  
Katapulawa.

S.Nadan  
077 9677363

## VIDEO GRAPHER



Ramsam Video Vision  
25/4, Dam Street, Colombo-12.  
0112 434010

K.Arulnathan (Arul)  
StonyClif Group  
Kotagala.  
077 9595327