

நான்



உளவியல் சஞ்சிகை



மலர் 29 கார்த்திகை - மார்ச்சு 2004 இதழ் 06

நூன்

மலர்: 29

இதழ்: 06

உளவியல் சஞ்சிகை

கார்த்திகை - மார்ச்சு, 2004 விலை 20/=

உள்ளே.....

ஆசிரியர் அரும்புகள்
வன்முறை எண்ணங்களை ஆரம்பத்திலேயே
களைவோம்

சீரான வாழ்க்கை முறைகள்
குழுவன்செயல்களைத் தடுக்கும்
கும்பல் வன்முறைகள்

சினேகமுள்ள சினேகிதனே சினேகிதியே
குழுவன்முறை ஏன்? எவ்வாறு? எதற்காக?
வழிமாறும் குழுவன்முறைகள்
குழுவன்செயல்
கவிச்சோவை

சினிமாவில் குழுவன்முறை
உன்னையல்ல உன் கண்களையே
காதலித்தேன்

ஏன் இந்த வன்முறை மனப்பாங்கு
பெண்களுக்கெதிரான வன்செயல்கள்
குழுவன்செயல்
நோய் நிலைக்கு தீர்வு ஏது?
பாடசாலையில் குழுவன்முறை

"NAAN"

Tamil Psychological Magazine
De Mazenod Scholasticate,
Columbuthurai, Jaffna,
Sri Lanka.
Tel 021-222-5359

ஆசிரியர்:

போல் நட்சத்திரம் O.M.I, B.Th., M.A.

இணையாசிரியர்:

யோன்சியன் O.M.I, B.Th., B.A. (Hons).

ஒருங்கிணைப்பாளர்:

சில்வெஸ்டர் O.M.I. STL.

நிர்வாகக் குழு:

அ.ம.தி. இறையியல் சகோதரர்கள்.
ஜோசப் பாலா.

ஆலோசகர் குழு:

டேமியன் O.M.I., M.A.

டானியல் O.M.I., M.A.

செல்வரெட்டினம் O.M.I., Ph.D.

N. சண்முகலிங்கன் Ph.D.

Dr. R. சிவசங்கர் M.B.B.S.

நீனா H.C. Dip. in Counselling, Kent.

ஜீவனதாஸ் O.M.I., B.A.(Hons), B. Th., Dip. Ed.

ஜீவாபோல் O.M.I., M.Phil.

ஆசிரியர் அரும்புகள்

அண்மைக் காலங்களில் நமது நாட்டில் இடம் பெறும் அதிகரித்த குழு வன்செயல்கள் பெரிய அளவில் பாதிப்புக்களை சமூகங்களில் ஏற்படுத்தியுள்ளன. உயிர்ச் சேதங்கள் மட்டுமல்ல உடைமைகள் பொதுச் சொத்துக்கள் போன்றன நாசமாக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு நாளாவது குழு வன்செயல் பற்றி செய்தி தராத பத்திரிகைகளே இல்லை என்று சொல்லலாம். இவற்றின் விளைவு மனித மனங்களில் கவலை, பயம், எதிர்காலம் பற்றிய அச்சவுணர்வு, வெளியில் சுதந்திரமாக நடமாடுவதற்கு அச்சம் போன்ற விடுக்களை ஏற்படுத்துகின்றது. பலரது மனங்களில் உளவியற் பாதிப்புக்களையும் உண்டு பண்ணுகின்றது. குழு வன்செயல்களில் பெரும்பாலும் இளம் பருவத்தினரே ஈடுபடுகின்றார்கள். குழுவாகச் சேர்ந்து மது அருந்துதல், கொள்ளையடித்தல், கொலை செய்தல், ஆட்கூத்தல், தாக்குதல், பாலியற்பலாத்தகாரம் புரிதல் போன்றன இன்று பத்திரிகைகளில் வெளிவந்துகொண்டேயிருக்கின்றன. யாழ். குடாநாட்டிலும், அதன் சுற்றுப்புறங்களிலும் அண்மைக்காலங்களாக, குழு வன்செயல்கள் அதிகரித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவற்றின் பின்னணியை நோக்கும் போது, ஆரம்ப கால உருவாக்கம் அதாவது குடும்ப, பாடசாலை மட்டங்களில் பிள்ளைகள் காத்திரமான ஒழுக்கரீதியான உருவாக்கத்தைப் பெறவில்லை என்பதும் அவற்றின் வெளிப்பாடு இத்தகைய நெறிப் பிறழ்வுகள் என்பதையும் கோடிட்டுக் காட்டலாம். குழந்தைப் பருவத்தில் அன்பை அனுபவிக்காத பிள்ளைகள் பெற்றோரின் மிதமிஞ்சிய கட்டுப்பாடு, தண்டனை, ஏற்றுக்கொள்ளப்படாமை, பாராட்டப்படாமை என்பனவும் பாடசாலையில் ஆசிரியரைக் களம் பண்ணாமலும், அமையாமலும், கற்கும் பிள்ளைகள் அல்லது ஆசிரியர்களிடமிருந்து நல்லவற்றைப் பெறாமையாலும் அவர்களின் மிதமிஞ்சிய தண்டனைப் போக்கினாலும் குறிப்பாக கெட்ட நண்பர்களின் சகவாசமும் இத்தகைய குழு வன்செயல்களுக்குக்காரணிகளாக அமையலாம்.

வாழ்வு என்பது நிறைவாக வாழப்படவேண்டியது. தானும் வாழ்ந்து, மற்றவர்களையும் வாழவைப்பது தான் மனித வாழ்வின் நோக்கம். சிறழிவுளை ஏற்படுத்தி நமது சமூகங்களில் ஒழுக்கக் கேடுகளை நாம் விதைக்கும் போது சமூகம் நலிந்துவிடுகின்றது. மனிதர்கள் மாண்பையும் பண்பையும் இழக்கின்றார்கள். மகிழ்ச்சியற்றுப் போய் பயமும் அங்கலாட்டமும் சிறழிவுகளுமே மிஞ்சுகின்றன. “என்னை எவராலும் ஒன்றும் செய்ய முடியாது”, “நானே ராசா” என்ற அச்சமற்ற நிலையில் ஒருவர் இருக்கும் போது வன்செயல்கள் ஏற்படுத்தும் அழிவுகளைப் பற்றியோ, தாக்கங்கள் பற்றியோ, கிஞ்சித்தும் எண்ணாத நிலை ஏற்படலாம். குழு வன்செயல் சார்ந்த ஆக்கங்கள் இம்மலரில் வெளிவருகின்றன. அனைவரும் சிறப்பாக இளம் சமூகத்தினரும் வாசித்தும் வாசித்தும் பறந்த துண்டுகின்றோம். நாம் நல்லதொரு சமூகத்தைக் கட்டியெழுப்ப முயற்சிப்போம்.

தோழமையுள்ள வாழ்த்துக்கள்
ம. போல் நட்சத்திரம்.

வன்முறை எண்ணங்களை ஆரம்பத்திலேயே களைவோம்

என்.மொஹமட் அஸ்ஸம் - வெலிமட
Dip. in Psychology

வன்முறைச் சம்பவங்கள் சமூகத்தை அச்சுறுத்திக் கொண்டிருக்கும் இன்றைய காலகட்டம், வரலாறு இதற்கு முன் என்றுமே சந்திக்காத அவல நிலை என்பது கவலையுடன் குறிப்பிடப்படவேண்டிய விடயம். நாளுக்கு நாள் வன்முறைச் சம்பவங்களின் பட்டியல் நீண்டு கொண்டே போகின்றதே தவிர குறைந்ததாக தெரியவில்லை. முன்பெல்லாம் எப்போதாவது கேள்விப்படும் வன்முறைச் சம்பவங்களை இப்போது அடிக்கடி கேள்விப்படுகின்றோம். சென்ற இரண்டு மாதங்களிற்கு முன்பு சிங்கள நாளிதளான "தினமின" நடத்திய உத்தியோக பூர்வ கணக்கெடுப்பின் படி இலங்கையில் ஒவ்வோரு 6 மணித்தியாலத்திற்கும் ஒரு கொலை நிகழ்வதாக அறிவித்திருந்தது. இது தவிர எல்லா நாளிதழ்களிலும் கற்பழிப்பு, கடத்தல், மோசடி, கொலை என்பன பல பக்கங்களை அலங்கரிப்பதனைக் காணலாம். இப்பிரச்சினைகளை எழுதுவது இக்கட்டுரையின் நோக்கமல்ல. மாறாக இதற்கான தீர்வு ஒன்றை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இவ்வகையான வன்முறைகளுக்கு இன்றைய சமூக, கலாச்சார சீரழிவுகள்தான் காரணம் என மேலெழுந்தவாரியாக குறிப்பிட்டாலும் இதற்குரிய மூல காரணம் என்ன என்பதை நாம் சற்று ஆழமாக ஆராய வேண்டியுள்ளோம். ஏனெனில், மேலெழுந்ததாக தோன்றும் நோய்கள் ஒரு ஆழமான நோயின் அறிகுறிகளே! எனவே மேற்பரப்பில் தோன்றும் நோய்க்கு மாத்திரம் வைத்தியம் செய்வதனால் அவ் ஆழமான நோயை ஒரு போதும் குணப்படுத்திவிட முடியாது. எனவே அந்நோயை ஆராய்ந்து மூலக் காரணியை நிவர்த்தி செய்து சிகிச்சையளிப்பதன் மூலம் அந்நோயை முற்றாகக் குணப்படுத்தி விடலாம். இல்லையெனில் மீண்டும் இன்னுமொரு 'பக்க நோயாக' இது தோன்றக்கூடிய சாத்தியக் கூறுகள் அதிகமாகும்.

ஒருவன் வெறுமனே, ஒரே தடவையில் வன்முறைகளில் ஈடுபடுவதில்லை. அதற்கு அவனுடைய வாழ்நாளில் பல காரணிகள் பங்களிப்புச் செய்கின்றன. அன்புத் தடாகக் கொள்கையை (Love Tank Theroy) உலகிற்கு அறிமுகம் செய்த Jhon Gray எனும் உளவியல் அறிஞரின் கூற்றிற்கமைய மனிதனுடைய பிரச்சினைகளுக்கான உண்மையான மூலத்தினை அறிந்து

கொள்ளவும், அதற்குத் தக்க தீர்வினை பெற்றுக் கொள்ளவும் அன்புத் தடாகக் கொள்கையினூடாக அப் பிரச்சினையை நோக்குவது இலகுவானதாகும். எனவே நாமும் வன்முறைக்கான காரணிகளை இக்கொள்கையினூடாக நோக்குவது சிறந்தது. Jhon Gray இன் கருத்துப்படி ஒரு மனிதனுடைய பிறப்பிலிருந்து ஆரம்பமாகி இறப்பு வரை குறிப்பிட்ட (கால) வயது இடைவெளிகளில் அன்பினால் நிரம்ப வேண்டிய தடாகங்கள் உள்ளன. அக் குறித்த கால இடைவெளிகளில் குறிப்பிட்ட தடாகம் அக்காலத்திற்குத் தேவையான அன்பினால் நிரம்பாவிடின் ஆயுட்காலம் முழுவதும், அவ்வெற்றிடம் காணப்படும் எனவும், இத்தகைய வெற்றிடத்தை உடையவர்கள் பல்வேறு உளரீதியான பின்னடைவுகளுக்கு ஆளாவதுடன், பல்வேறுபட்ட வன்முறைகளிற்கு துணைபோகின்றார்கள் என்பதும் நிரூபணமாகியுள்ளது.

இதற்கமைய ஆரம்ப காலங்களில் கிடைக்க வேண்டிய முக்கிய அன்பின் வகைகளையும், வயதெல்லைகளையும் இங்கு நோக்குவோம்.

- குழந்தை கருத்தரித்தது முதல் பிறக்கும் வரை - ஆத்மீக அன்பு / இறைவனுடைய அன்பு (God's Love)
- பிறப்பிலிருந்து 7 வயது வரை - பெற்றோர்களின் அன்பு (Parents' Love)
- 7 வயது முதல் 14 வயது வரை - -குடும்பம், நண்பர்களுடன் விநோதம் சார்ந்த அன்பு (Family, Friends & Fun)
- 14 வயது முதல் 21 வயது வரை - சம வயதுடைய சம எண்ணமுடைய நண்பர்கள் குழாம் சார்ந்த அன்பு (Peers and others with similar Goals)

இறையன்பு / ஆத்மீக அன்பு (God's Love)

இவ்வன்பின் தேவை கணவன் - மனைவி இணைவதால் குழந்தை கருத்தரித்தல் முதற்கொண்டே ஆரம்பமாகின்றது. பிறக்கப்போகும் குழந்தை உலகைக் காண முன்பே தாய், தந்தையின் அன்பை வேண்டிநிற்கின்றது. பெற்றோருடைய எண்ணங்கள், எதிர்பார்ப்புக்கள் என்பன கருவறையில் இருக்கும் சிசுவையடைய எவ்வித பௌதிக காரணிகளும் இல்லையென முன்னொரு காலத்தில் நிராகரித்தாலும் பரா உளவியல் (Para Psychology) மெடா உளவியல் (Meta Psychology) டைனாடிக்ஸ் (Dinatics) உளவியலாளர்கள் "பெற்றோருடைய எண்ணங்கள்

கருவறைச் சிசுவடைய பால் மனதில் பசுமரத்தாணியாகப் பதிகின்றன” என்பதை ஆய்வுகள் மூலம் உறுதிப்படுத்தியுள்ளார்கள்.

எனக்கு நன்கு பரிட்சையமான பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் ஒருவர் தனது ஒரே மகனின் மீது உயிரையே வைத்திருந்தார். ஆனால் தந்தைக்கும் தனயனுக்கும் இடையே எந்நாளும் போல் சண்டை சச்சரவுகள் தொடர்ந்து வந்தன. சில வேளைகளில் காரணமின்றியே மகன் பேராசிரியரை மூர்க்கத்தனமாகத் தாக்குவதுமுண்டு. மனமுடைந்து போன தாயார் எனது உதவியை நாடினார். பின் தனிப்பட்ட முறையில் வாலிப வயதையுடைய அவளுடைய மகனை அழைத்து “ஏன் இவ்வாறு நடந்து கொள்கின்றீர்கள்? உண்மையான காரணத்தை பயப்படாமல் கூறுங்கள்!” என்றதும், “என்னவோ தெரியவில்லை. அப்பாவைக் கண்டதும் ஏதோ ஒரு பயமும், வெறுப்பும் என்னுள் சூழ்ந்து கொள்கின்றது. அவரை மூர்க்கமாகத் தாக்க வேண்டும் எனவும் தோன்றுகின்றது. இதற்கு விஷேடமான எந்தவொரு காரணமும் இல்லை” என்றார். இவ் வினோதமான பதிலை நான் சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை. பின் அவருடைய தாயாரை அணுகி “இப்பிரச்சினைக்கு ஒரு தீர்வைக் காணவேண்டுமானால் நீங்கள் ஒரு உண்மையை மறைக்காமல் கூறித்தான் ஆகவேண்டும். உங்கள் மகன் கருத்தரிக்கும்போது அக் கருவை கலைத்துவிட நீங்களிருவரும் ஏதாவது முயற்சிகள் மேற்கொண்டீர்களா?” என வினவினேன். அவரின் புருவங்கள் மேலுயர்ந்தன. “நாங்கள் குழந்தை ஒன்றை பெற்றுக் கொள்ள எதிர்பார்க்காத தருணத்திலேயே நான் கர்ப்பமுற்றேன். இப்போதைக்கு குழந்தை தேவையில்லை, கர்ப்பத்தை கலைத்து விடலாம் என கணவர் என்னை வற்புறுத்தினார். நான் இணங்கவில்லை. சுமார் 1 மாத காலம் இப்பிரச்சினை நீடித்தது. பின் கணவர் சமாதானமாகிவிட்டார்.” என கவலை தோய்ந்த குரலில் சம்பவத்தை விளக்கினார். தன்னை தந்தை கொலை செய்ய முயன்றார் என்ற எண்ணம் எவ்வளவு வன்மையாக அவ்வாலிபரின் மனதில் சிசுவாக இருக்கும் போது படிந்துள்ளது என்பதைக் கவனியுங்கள். காலம் செல்லச் செல்ல காரணம் ஒன்றும் இல்லாமலே தந்தையின் மேல் ஒரு வைராக்கியம் உருவாகியுள்ளது என்பது புலனாகின்றது. எனவே இந்த ஆரம்ப அன்பு ஒரு குழந்தைக்கு எவ்வளவு அவசியமானது என்பது புரியும். இதற்காகத்தான் தன் கருவறையில் பிறப்பதற்காக ஒரு தேவதை குடியிருக்கின்றது என எண்ணுமாறு உளவியலாளர்கள் கர்ப்பினித் தாய்மாருக்கு ஆலோசனை வழங்குகின்றனர்.

பெற்றோர்களின் அன்பு (Parents Love)

பிறந்தது முதல் 7 வயது வரை பெற்றோருடைய வெளிப்படையான அன்பு இன்றியமையாததாகின்றது. இக்காலத்தில் தனக்கு அன்பு செலுத்தவும் தனக்கு உதவி செய்வதற்கு பெற்றோர்கள் இருக்கின்றார்கள் என்பது “விளங்க” அன்பு செலுத்த வேண்டும் என்பது உளவியலாளர்களின் கருத்தாகும். “நான் எனது பிள்ளைக்கு மிகவும் அன்பு செலுத்துகின்றேன்” என அடிக்கடி கூறுவதும் தலையைத் தடவிக் கொடுப்பதும் மிக மேலானதாகும். இவ்வாறு அரவணைக்கப்படாத சேரிப் பகுதிச் சிறுவர்களை நோக்கும் போது அவர்களிடம் பிடிவாதம், அடங்கா குணம், வன்மையான போக்கு என்பன அமையப் பெற்றுள்ளதை அவதானிக்கலாம். இதிலிருந்து இவர்கள் வன்முறைக்குத் துணைபோக இந்த அன்பின் தேவை அல்லது அன்புத் தடாகம் வெற்றிடமாக உள்ளமையே காரணம் என புலனாகின்றது.

குடும்பம், நண்பர்களுடனான வினோதம் சார்ந்த அன்பு (Family, Friends & Fun)

இது தனியே வினோதத்தையும் மகிழ்ச்சியையும் வேண்டி நிற்கும் கால வரையறையாகும். 7 வயது முதல் 14 வயது வரை தனது குடும்பத்தார், நண்பர்களிடையே அன்பினைப் பகிர்ந்து கொள்ளல் முக்கியமானதாகும். இதன்போது தனக்கென்று குடும்பம் இருக்கின்றது, தனக்கு அன்புக் குடும்பமொன்றும், நண்பர்களும் இருக்கின்றார்கள் என்ற எண்ணமும் தன்னை கண்காணிக்கவும், கண்டிக்கவும், வழிநடத்தவும் செய்கின்றார்கள் என்பதும் குழந்தைக்கு விளங்கும் போது வன்முறை சார்ந்த எண்ணங்கள் அதன்மனத்தில் தளிர் விடாமல் மறைகின்றன. அதே போல் வேண்டும் என்று கேட்கும் அனைத்தையும் நாம் இந்த கால இடைவெளியில் வாங்கிக் கொடுக்க முனைவோமானால் அதுவும் பிள்ளையின் பிடிவாத குணத்திற்கு நாமே உரமிட்டு வளர்ப்பதைப் போலாகும். எனவே குடும்ப பின்னணியினை இலகுவாகவும் எளிமையாகவும் இக்காலத்தில் விளங்கவைத்து சமூக அந்தஸ்து பற்றிய எண்ணக்கருவை குழந்தைகளிடையே வளர்க்கவும் நாம் முயற்சி செய்தல் வேண்டும். இத் தடாகம் வெறுமையானவர்கள் தமது குடும்பம் பற்றிய எண்ணமோ இல்லாமல் வன்முறைகளில் ஈடுபடத் தொடங்குகின்றனர்.

**சம வயது, எண்ணங்களுடையவர்களின் சமூகம் சார்ந்த அன்பு
(Peers and Others with similar Goals)**

இவ்வயதில் தமது எண்ணங்களிற்கு ஏற்றாற்போல் எண்ணுகின்ற சிலர் இணைந்து குழுவாக செயற்பட ஆரம்பிக்கும் காலமாகும். இவ்வயதில் பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளிற்கு தகுந்த நல்ல நண்பர்கள் குழாமொன்றை அமைத்துக் கொடுப்பது நன்மையே தரும். மேற்சொன்ன மூன்று தடாகமும் போதியளவு நிரம்பியிருப்பின் இந்த வயதெல்லையில் (அதாவது 14 முதல் 21 வயது வரை) நல்ல எண்ணங்களுடைய சம வயது குழுவுடனே குழந்தை இணைந்து கொள்ளும் என்பதில் ஐயமில்லை. ஆனால் பிழையான நண்பர்களுடன் இணையும் குழந்தைகள் அவர்களின் கொள்கைகள் பிழையானவையென அறியாமல் ஏற்று நடப்பதால் வன்முறைக்கு வழிகோலக் கூடிய சாத்தியக்கூறுகள் அதிகம். எனவே குழந்தைகளை இவ்வயதில் கண்காணித்து அவர்களுடைய பிழைகளைத் திருத்துவதுடன் அவர்களுடைய நல்ல செயல்களை தட்டிக் கொடுக்கவும் செய்தல் வேண்டும். பெரும்பாலான குழு வன்முறைகள் இவ்வாறான பிழையான சமவயதுக் குழுக்களாலேயே நிகழ்த்தப்படுகின்றன என்பது யாவரும் அறிந்த விடயம். எனவே மேற் குறிப்பிட்ட 4 தடாகங்களையும் ஒரு குழந்தையுடைய 21 வயது வரை பெற்றோர்களாகிய எங்களால் சரியான முறையில் நிரப்பிக் கொடுக்கப் படுமேயானால் 21 வயது தொடக்கம் தன்னுடைய அனபுத் தடாக தேவைகளை தானே பூர்த்தி செய்துகொண்டு வாழக்கூடிய சமநிலையான ஆளுமையுள்ள ஒரு சிறந்த மனிதனை உருவாக்கியுள்ளோம் என நிச்சயம் நாம் உவகையுறலாம்.

இதனடிப்படையில் வன்முறைக்கு, ஆரம்ப காலங்களில் கிடைக்க வேண்டிய அன்பும் வழிகாட்டலும் கிடைக்காமை மிக முக்கியமானதொரு காரணி என்பது புலனாகின்றது. எனவே எமது குழந்தைகளின் வளமான எதிர்காலம் குறித்து அவர்களுடன் அன்பாக உரையாடுவதும் அவர்களுடைய பிரச்சினைகளுக்கு செவிசாய்ப்பதும் ஆலோசனை வழங்கலும் அவர்களுக்கு அன்பு செலுத்த ஒரு குடும்பம் இருக்கின்றது என்பதை உணர்த்தலும் அவர்களுடன் மகிழ்வுடன் வினோதமாக இருக்கவும் எமது காலநேரங்களை வகுத்துக் கொள்வதும் எமது பிள்ளைகளிடையே வன்முறை எண்ணங்கள் தலைதுக்காது சுயமான ஆளுமையொன்றை (Positive Personality) அவர்களிடம் வளர வழிவகுக்கும். அதிகமான பிள்ளைகள் பெற்றோர்களை பின்பற்றுவதனால் எமது வாழ்க்கை முறைகளை அவர்களுக்கு முன்மாதிரியாக அமைத்துக் கொள்வதும் பெற்றோர்களாகிய எமது கடமையாகும்.

சீரான வாழ்க்கை முறைகள் குழுவன்செயல்களைத் தடுக்கும்

திருமதி. நொ.யூ.தர்மரட்ணம்.
யா/புனித சாள்ஸ் ம.வி.

உலகின் பெரும்பாலான பகுதிகளில் குழு வன்முறைகள் நடைபெற்று வருவது செய்தி ஊடகங்கள் மூலம் நாம் அறிந்து வரும் உண்மையாகும். இவ்வன்முறைகள் பொருள் அழிவு, உயிர் அழிவுகளை மட்டுமல்ல மன அமைதியின்மை, குழப்பங்கள் போன்றவற்றை உருவாக்குவதுடன் உலக சமாதானத்திற்கும், வளர்ச்சிக்கும் அச்சுறுத்தலாகவும் இருக்கின்றன. தீய நண்பர்களின் சகவாசம், வன்முறைகளைத் தூண்டக்கூடியதான திரைப்படங்கள், மற்றவர்களைப் போல பாவனை செய்வதில் ஆர்வம், சமுதாயத்தில் தம்மைவேறுபடுத்திக் காட்டுவதில் உள்ள ஆர்வம், சரியான முறையில் வழிநடத்தப்படாமை, பெற்றோரின் கட்டுப்பாடற்ற வளர்ப்புமுறை, அதிகூடிய வளர்ப்பு முறைகளினால் ஏற்படும் உளநெருக்கீடு போன்ற பல்வேறு காரணிகள் குழு வன்முறைத் தோன்றக் காரணங்களாகும். உளநலத்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் தயா. சோமசுந்தரம் அவர்கள் உதயன் பத்திரிகைக்கு (10.10.2004) அளித்திருந்த செவ்வி ஒன்றில் இளம்பருவத்தில் உள்ளவர்களில் பலர் குழுக்களாகச் சேர்ந்து சமூக விரோதச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதற்கு உளசமூகப் பிரச்சனைகளின் பிரதிபலிப்பே காரணமாகின்றது எனத் தாம் கருதுவதாகக் கூறியிருந்தமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. பிரித்தானிய பிலட்போர்ட் இடைநிலைப் பள்ளியின் விளம்பரப் பலகை ஒன்றில் பெயர் குறிப்பிடப்படாத ஒரு நபரால் எழுதப்பட்டு ஒட்டப்பட்டிருந்த வாசகம் ஒன்றும் பின்வருமாறு அமைந்திருந்தது.

அன்புள்ள ஆசிரியரே,

நான் மக்கள் தடுப்பு முகாம் ஒன்றில் இருந்து உயிர் தப்பிய ஒருவனாவேன். எனது கண்கள், எந்தவொரு மனிதனும் காணக்கூடாத காட்சிகளைக் கண்டுள்ளன. படித்த பொறியியலாளர்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட விஷவாயு கொண்ட அறைகள், படித்த வைத்தியர்களால் விஷ ஊசி ஏற்றப்பட்ட பிள்ளைகள், பயிற்றப்பட்ட தாதிமாரால் கொல்லப்பட்ட சிசுக்கள், உயர்கல்லூரிகளில் படித்த மாணவர்களாலும் பல்கலைக் கழகங்களில் படித்த பட்டதாரிகளாலும் சுடப்பட்டு எரிக்கப்பட்ட பெண்களினதும் கைக் குழந்தைகளினதும் சடலங்கள்

ஆகியவற்றைக் கண்டு நான் அதிர்ந்துள்ளேன். இப்போது எனக்கு கல்வி மீது சந்தேகம். எனது கோரிக்கை, உங்களிடத்தில் கற்றுக் கொள்ளும் மாணவர்கள் மானிடத்தை நேசிக்க உதவுங்கள். உங்களது முயற்சி ஒரு போதும் படித்த இராட்சகர்களை, மனவிகாரம் கொண்ட திறன் படைத்தோரை, படித்த 'ஈசம்ன்களை' உருவாக்கக் காரணமாகாது இருக்கட்டும்.! வாசிப்பு, எழுத்து, கணிதம் என்பன எம் குழந்தைகளை மேலும் மானிடம் கொண்டமைய வழிகாட்டினால் மட்டுமே அவை முக்கியமானவையாக விளங்கும்.

இவ்வாசகத்தில் இருந்து ஒன்றை விளங்கிக் கொள்ள முடிகின்றது. அதாவது பிள்ளைகளை வழிநடத்துவதில் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கும் பெரும்பங்குண்டு என்பதேயாகும். எனவே குழுவன்முறைகள் எதிர்காலத்தில் தோன்றாமல் தவிர்ப்பதற்கு பின்வரும் நடைமுறைகளைப் பின்பற்றுவதன் மூலம் குறிப்பிடத்தக்க வெற்றியைக் காணமுடியும்.

❖ பெற்றோர் முன்மாதிரிகையாக நடத்தல்:-

மற்றவர்களை முன்மாதிரியாகக் கொண்டு தாமும் வன்முறை நடவடிக்கைகளைக் கற்றுக் கொள்ளும் இயல்பு, ஆர்வம் அதிகளவில் பிள்ளைகளில் இருப்பதனால் பெற்றோர் முன்மாதிரிகையாக நடத்தல் அவசியம். பிள்ளைகளுடன் அதிகாரத் தொலியில் சத்தம் போட்டுப் பேசுதல், திட்டெல் பிள்ளைகளில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். முரண்பாடுகள் தண்டிப்பாலன்றி சமரசப் பேச்சால் தீர்க்கப்படவேண்டும். அதே வேளை வீட்டுக்கு வெளியிலும் பிள்ளைகளிற்கும், அவர்கள் நண்பர்களுக்கும் இடையிலான தொடர்புகளைக் கண்காணிப்பதும், அவர்களுக்கிடையிலான வலோத்கார நடத்தைகளைக் கட்டுப்படுத்துவதும் அவசியமாகும்.

❖ பிள்ளைகளின் பிரச்சினைகளை இனங்காணல்:-

சிறு குழந்தைகள் அடம்பிடிப்பது, பொருட்களைத் தூக்கி எறிவது போன்ற செயற்பாடுகளில் ஈடுபடும் போது பெற்றோர் அதனை ஆதரிப்பது பிள்ளை வன்முறைகளில் ஈடுபடுவதற்குக் காரணமாகலாம். அதனால் பிள்ளையின் பிரச்சினைகளை இனங்கண்டு தீர்ப்பது, அன்பால் கட்டுப்படுத்துவது, வன்முறைச் செயற்பாடுகளைத் திசை திருப்புவது போன்ற நடவடிக்கைகள் மூலம் அமைதியான வாழ்விற்கு வழிகாட்ட முடியும். பிள்ளைகள் பயம், ஏமாற்றம், போன்றவற்றின் பிரதிபலிப்பாக வலோத்காரம், தகராறு போன்றவற்றை வெளிக்காட்டக் கூடும். எனவே அதற்கான பின்னணியை இனங்கண்டு அவற்றை முற்றாக நீக்குவதற்கு முயற்சித்தல் வேண்டும்.

❖ அமைதியான சூழ்நிலையை தோற்றுவித்தல்:-
 பிள்ளை வீட்டில் வன்முறைகளில் ஈடுபடும் பொழுது வன்முறைக்கான சூழ்நிலையில் இருந்து அப்பிள்ளையை விலக்கி அமைதியான சூழலுக்கு இடமாற்றுதல் நன்று. உயும் சகோதரன் அல்லது சகோதரியோடு அல்லது வீட்டில் உள்ள மற்றவர்களோடு தகராறை ஏற்படுத்தும் போது அந்த இடத்தில் இருந்து அவரை வேறு இடத்திற்கு மாற்றி, மீண்டும் யாரோடு முரண்டடடாரோ அவரோடு சேரும் வகையில் சூழ்நிலையை உருவாக்கி புத்திமதி கூறி பிள்ளையை நல்வழிப்படுத்தலாம்.

❖ பெற்றோர் - பிள்ளைகளுக்கிடையிலான சுபுகமான உறவு.
 பிள்ளைகள் நல்ல நண்பர்களோடு சேர்ந்து கற்றற் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்தல், விளையாடுதல் போன்றவற்றைப் பெற்றோர் உறுதிசெய்து கொள்ளல் அவசியமாகும். சில பிள்ளைகள் தாங்கள் எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டுமென்று அறிந்திருப்பதில்லை. நாளாந்தம் பிள்ளைகளுடன் கொஞ்ச நேரமாவது உரையாடுதல், அறநெறிக் கதை சொல்லல் நல்ல பண்புகளை ஒவ்வொன்றாக (கால இடைவெளிகளில்) எடுத்துக்கூறல், வீட்டில், பாடசாலையில், வெளி இடங்களில் எவ்வாறு நடந்து கொள்ளுதல் என்பன தொடர்பான விடயங்களை மெது மெதுவாக அவர்களுக்கு எடுத்துக்கூறுவது போன்றன வன்முறைகளைத் தவிர்ப்பதற்கு வழிவகுக்கும்.

❖ செல்லப்பிராணிகளை வளர்க்கத் தூண்டுதல்:-
 செல்லப்பிராணிகளுடன் பொழுதைப் போக்குவதன் மூலம் உளநெருக்கீடுகள் குறைவதாகக் கருதப்படுகிறது. செல்லப்பிராணிகளை வளர்ப்பது, உணவு கொடுப்பது, அன்பு காட்டுவது போன்ற செயற்பாடுகளினால் பிள்ளைகளில் தோன்றும் வன்முறைகள் குறைய வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.

❖ பாடசாலை மாணவர்களின் கட்டுப்பாடான வகுப்பறைச் செயற்பாடுகள்:-
 பாடசாலை மாணவர்களின் குழு வன்முறைகளே இன்று அதிகளவில் நடைபெறுவதாகக் கருதப்படுகின்றது. அதனால் பாடசாலைகளில் மாணவர்களைச் சரியான முறையில் வழிநடத்த வேண்டியது அவசியமாக உள்ளது. பாடங்களைக் கற்பிக்கும் முறை, அதனூடாக உறுதியான வகுப்பறைக் கட்டுப்பாடு, கற்பித்தலுடன் கூடிய அறப்போதனை, ஆசிரியர் மாணவர் நல்லுறவு, ஆசிரியரின் முன்மாதிரிகை, மாணவர்களில் தனிப்பட்ட முறையிலான அக்கறை, நல்ல நடத்தைகளை ஊக்குவித்தல், அவற்றிற்கு சன்மானம் வழங்குதல் போன்றன மாணவர்களில் தவறான நடத்தைகள் குறைய வாய்ப்பளிக்கும்.

❖ வகுப்பறையில் வலோத்கார நடத்தையை அனுமதிக்காமல்:-
 வகுப்பறையில் வலோத்கார நடத்தையை ஆசிரியர்கள் அனுமதிக்காது இத்தகைய நடத்தைகளை கண்டும் காணாமல் விடுவதும் அவர்கள் வன்முறையில் வளர்வதற்கு காரணமாகிவிடலாம். வன்முறையில் ஈடுபடும் மாணவர்களுக்கு உடல் உள கேடு ஏற்படாத வகையில் சிறியளவிலான தண்டனை வழங்குவதும், அவர்கள் அமைதி அடைந்ததும் அவர்களின் எதிர்கால வாழ்வைப்பற்றிய சிந்தனையைத் தூண்டும் வகையில் புத்திமதிகள் ஆலோசனைகள் வழங்குவதும், இடைவேளைகளில் நன்றாக விளையாட்டில் ஈடுபட வைப்பதும் நன்மையளிப்பனவாகும்.

❖ பிள்ளைகளின் குடும்பத்துடன் தொடர்பு வைத்திருந்தல் :-
 உணர்ச்சி ரீதியாக கொந்தளிப்பான குடும்பத்திலிருந்து பிள்ளை குழம்பத்துடன் பாடசாலைக்கு வரும் போது எதிர்மறையான பிரதிபலிப்புக்களையே வெளிக்காட்டும். ஆதலால் வீட்டிலும், பாடசாலையிலும் தலையீடுகளை ஒரே விதமாக உபயோகித்து பிள்ளையின் குடும்பத்துடன் சேர்ந்து செயற்படுவது நன்று. அதற்கு குடும்பத்துடன் ஆசிரியர் நெருங்கிய தொடர்புகளை வைத்திருப்பது அவசியம்.

❖ தியானம், யோகாசனம், உடற்பயிற்சிகளை செய்வதற்கான சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்துதல் :-
 உடற்பயிற்சி செய்தல் பாடசாலையின் கட்டாய செயற்பாடாக இருந்த போதிலும் இன்று பெரும்பாலும் கைவிடப்படும் நிலையிலுள்ளது. சில பாடசாலைகளில் உடற்பயிற்சி மட்டுமல்ல யோகாசனப் பயிற்சி, தியானப் பயிற்சிகள் கூட செய்யப்பட்டு வருகின்றன. பாடசாலைகளில் தியானப் பயிற்சிகள் செய்யப்பட வேண்டும் என்பது தொடர்பான சுற்றுநிருபம் கூட வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இத்தகைய பயிற்சிகளை மாணவர்கள் கிரமமாக மேற்கொள்ளும் போது மனதை ஒருநிலைப்படுத்த முடிகின்றது. அதனால் வன்முறைகளுக்கான சிந்தனைகள் குறையும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. எனவே குழுவன்முறைகளை சமுதாயத்தில் இருந்து அகற்றுவதற்கு பெற்றோர், ஆசிரியர், சமூகத்தலைவர்கள் கூட்டாக இணைந்து செயற்படுவது காலத்தின் தேவையாக உள்ளது.

“கும்பல் வன்முறை!...”

செ. அன்புராசா

என்றுமில்லாதவாறு இக்காலங்களில் மோதல், அடிதடிகள், பயமுறுத்தல்கள், துஷ்பிரயோகங்கள் பலாத்காரங்கள், கொலை மிரட்டல்கள், கொலைகள் என அதிகரித்துக் கொண்டிருப்பதைச் செய்தி ஊடகங்களின் ஊடாக அறியக்கூடியதாக இருக்கிறது. காரணம் மனித பண்பாடு (Human Culture) வன்முறைப் பண்பாடாக (Violent Culture) மாறியிருப்பதுதான். உதாரணமாக இன்றைய நம் பேச்சு, தொடர்பாடல், உறவாடல், இனிமையாக அமையாமல் வன்முறைத் தன்மை கொண்டவையாக இருப்பதை அவதானிக்கலாம். இவ்வன்முறைப் பண்பாடும் போரின் பின்விளைகளுள் (Post war effects) ஒன்று என்று கூடச் சொல்லலாம். இதன் விளைவுகள் சண்டையுமில்லை சமாதானமுமில்லை (No war, No peace) என்ற இக்காலப் பகுதியில் கூடுதலாகக் காணலாம்.

வன்முறை என்றால் என்ன?

‘உயிருக்கும் உடமைக்கும் ஆபத்து விளைவிக்கும் வகையில் செயல்படும் முறை’ வன்முறை எனப் பொதுவாகச் சொல்லப்பட்டாலும், உளவியல் மொழியில் ஒருவருடைய ஆளுமைமையைப் பாதிக்கக் கூடிய வகையில் செய்யப்படும் ஒவ்வொரு செய்கையையும் (சொல்லும், செயலும்) வன்முறை என மிக எளிமையான வகையில் வரையறுக்கலாம். இவ்வன்முறைப் பிரயோகத்தை வைத்துக்கொண்டு அடிப்படையில் இதனை இரண்டாகப் பிரித்துப் பார்க்கலாம்.

1. தனி நபர் வன்முறை

2. குழு வன்முறை (Mob Violence) குழு வன்முறை என்றழைப்பதை விட கும்பல் வன்முறை என்ற வார்த்தை பொருத்தமாக அமையுமென எண்ணுகிறேன். ஏனெனில் குழு, கும்பல் இரண்டுமே இலக்குகளைக் கொண்டிருந்தாலும், குழு ஆக்கும் இலக்கையும் கும்பல் பொதுவாக அழிவின் இலக்கையும் கொண்டிருக்கும்.

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட அதாவது நான்கு, ஆறு, ஒன்பது, பதின்மூன்று என்று நபர்கள் ஒரு கூட்டமாகச் சேர்ந்து, கும்பலாக இணைந்துகொண்டு எதிர்மறையாகச் செயற்படுவதைக் குறிக்கிறது. தற்போதைய சமூக விரோதச் செயல்களில் பெரும்பாலானவை கும்பல் வன்முறையாக இருப்பதை அவதானிக்கலாம்.

யார்... யார்...?

பல வகைப்பட்டவர்கள் கும்பல் வன்முறையில் ஈடுபட்டாலும், அனேகமாக இளைஞர்கள் மட்டில், குறிப்பாக “பெடிகளிடத்தில்” இக்கும்பல் வன்முறைப் பண்பாடு இருப்பதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. பாடசாலை மாணவர்கள், பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. வாலிப வயதானவர்களில் பொதுவாக இப்போக்கைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது.

சில சம்பவங்கள்

ஒரு தடவை குறிப்பிட்ட ஒரு நகரப் பகுதியில் துவிச்சக்கர வண்டியில் போய்க் கொண்டிருந்தேன். ஒரு தனியார் கல்வி நிலையத்திலிருந்து சுமார் முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட தொகையில் சைக்கிளில் வந்துகொண்டிருந்த “பெடியன்கள்” தமக்கு முன்னே சைக்கிள்களில் போய்க்கொண்டிருந்த தம்மை ஒத்த மாணவிகளைச் சுற்றிவளைத்து நின்றுகொண்டு, அவர்களைப் போகவிடாமல்த் தடுத்து நிறுத்தி, வார்த்தை இம்சைக்குள்ளாகி, அவர்கள் அழுது மனம் புண்படும்படியாக அநாகரிகமாக நடந்துகொண்ட செயல் இக்காலத்தில் நடைபெறும் கும்பல் வன்முறைக்கு ஒரு நல்ல உதாரணமாகும்.

ஒரு குறிப்பிட்ட பாடசாலையில் ஆசிரியர் ஒரு மாணவனைத் தண்டித்துவிட்டார். அம்மாணவனோடு அவன் கூட்டாளிகள் இணைந்து கொண்டு அவ்வாசிரியரைப் பற்றி வதந்திகளைப் பரப்பி, அவரை தாக்கவும் முற்பட்டனர். இது இன்று கானும் இன்னுமொரு கும்பல் வன்முறை.

ஒரிரு மாதங்களுக்கு முன்னர் ஒரு “ஓட்டோவை” பஸ் மோதிவிட்டதென்று சில ஓட்டோ செலுத்துனர்கள் கூடி, பஸ் சாரதிகளுக்கு எதிராக மோதலில் இறங்கினர். இதுவும் ஒரு கும்பல் வன்முறையே.

மற்றொரு தடவை, வீதியை ஆக்கிரமித்துக்கொண்டு மோட்டர் சைக்கிள்களில் போன இளைஞர்களைப் பார்த்து ஒரு பெரியவர், “ஏனய்யா, இப்படிப் போறியள்... மற்றாக்களுக்கும் இடம் கொடுத்து போங்களன்!... என்றார். இவ்விளைஞர்கள் அப்பெரியவரை “Round up” பண்ணி வைத்துக்கொண்டனர். “உனர் ரோட்டோ? உனர் மோட்ட சைக்கிளோ?” என ஒருவன் கேட்க, மற்றவன், “வீட்டில் மோள் சுகமா அங்கிள்? அன்றியக் கேட்டனெண்டு சொல்லுங்கோ!...” என்று சொல்ல, அடுத்தவன் அவரைத் தள்ளிவிட பெரியவர் வீதியோரத்திலே விழுந்துபோனார். இப்போதெல்லாம் வீதிகளை சில கும்பல்கள் ஆக்கிரமித்துச் செல்கின்றன. எமக்குப் பின்னால், முன்னால் வருகின்றார்கள். வாகனங்களைச் செலுத்துகிறார்கள். கேட்டால் விபரீதம்!... இது கும்பல் வன்முறையின் இன்னுமொரு புதிய வெளியீடு.

காரணம் என்ன?

தனிச் சிந்தனையை இழந்த நிலையே கும்பல் வன்முறைக்குப் பிரதான காரணமென நான் சிந்திக்கிறேன். அதாவது ஒருவர் தானாக விடயங்களைச் சிந்தித்து, சீர்தூக்கிப் பார்த்து, தீர்மானிக்காமல் அடித்துச் செல்லப்படும் வெள்ளத்தில் அள்ளிண்டு போகின்ற புல் பூண்டுகளைப் போல மற்றவர்களின் நடத்தைக்கும், போக்கிற்கும், செயல்பாட்டுக்கும் தம்மை இசைந்தளிப்பதாகும். பத்தோடு பதினொன்று அத்தோடு நானும் ஒன்று என்று வாழ்வதாகும். இப்படிப்பட்டவர்கள் என்னைப் பொறுத்தவரையில் பரிதாபத்திற்குரியவர்கள். ஏனெனில் தங்களுக்கே உரித்தான தனித்துவத்தை (Uniqueness) இழந்தவர்கள் ஆவர். இவர்கள் வாழ்வு என்ற பெரும் செல்வத்தை தொலைத்தவர்கள். இதனை அறிஞர் எம்ர்சன் அழகாகச் சொல்கிறார். “Imitation is Suicide” அதாவது “சிந்தனையற்ற பின்பற்றுதல் தற்கொலை என்கிறார். தற்கொலை செய்பவர்கள் யார்? வாழ்வை இழந்தவர்கள். அதாவது இனிமேல் வாழமுடியாது. வாழக்கூடாது என எண்ணுபவர்கள் தானே தற்கொலை செய்கிறார்கள்!...

எங்கு சிதிகம் காண்கிறோம்?

இன்று சினிமாவையோ அல்லது அரசியலையோ எடுத்துப் பாருங்கள். இவை இரண்டிலும் மிஞ்சி நிற்பவை எவை? கவர்ச்சியும் (Attraction), கதாநாயக வழிபாடு (Hero worship) ஆகும். இவை இரண்டும் தனிமனிதர்களுடைய சிந்தனையை மழுங்கடித்து, கும்பல் நடத்தைக்கு வழிவகுக்கின்றன. இவை படிப்படியாக உருப்படியான, நேர்மறை செயல்பாடுகளைச் செய்யத் தூண்டாமல் பொதுவாக எதிர்மறைச் செயல்களைச் செய்யத் தூண்டுகின்றன.

தீர்வு என்ன?

கும்பல் வன்முறைகளைக் குறைக்க, தனிநபர் சிந்தனையை வளர்ப்பது நல்லது. உகந்தது. இதற்குக் குடும்பம், பாடசாலை, பல்கலைக்கழகங்கள், கல்வி நிறுவனங்கள், மன்றங்கள், கழகங்கள் உருவாக்கம் கொடுக்கின்ற நாற்றுமேடைகள் ஆகலாம். இப்படிச் சிந்திக்கின்ற தனிநபர்கள் இணைந்து குழுவாக, குழுமமாக சிந்திக்கும்போது பல ஆக்கச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்க முடியும். இதனால் கும்பல் வன்முறைகளும் குறைந்துபோகும். தனிந்து போகும். ஒழிந்துபோகும்.

சிநேகமுள்ளி சிநேக்துவே சிநேக்தியே



சிநேகமுடன் விமல்

“ஒவ்வொரு பூக்களுமே சொல்கிறதே
வாழ்வென்றால் போராளும் போர்க்களமே”

சிநேகிதனே சினேகிதியே உன்னோடு சிறிது நேரம்பேசப்போகிறேன். நீ உனது இந்த வாலிப வயதில் பல்வேறு உளச்சிக்கல்களுக்கு உட்பட்டு அமைதியின்றி, அன்பின்றி, சுதந்திரமின்றி விரக்தியோடு வெறுப்போடு தற்கொலை எண்ணத்தோடு வாழ்கின்றாய் என்பதை யாம் அறிவோம். வாழ்வைப் போக்களமாக நினைத்து போராடி நிலைகுலைந்து தவித்துத் தள்ளாடி மனதுக்குள் அழுது இரட்டை வேடம் போடுகின்றாயல்லவா? ஆகவே உனது நண்பனாக உன் அருகில் அமர்ந்து உனது உள்ளக் குமுறல்களை, யாரிடம் சொல்லி அழமுடியாத வேதனைகளைக் கேட்பதற்கு அன்போடும் ஆர்வத்தோடும் தாயாராய் இருக்கின்றேன். வாழ்வின் சில நடைமுறைகளை பக்க சார்பற்ற முறையில் உன்னோடு பகிர்ந்துகொள்ள ஆயத்தமாய் இருக்கின்றேன். ஆகவே என் அன்பான சகோதரனே, சகோதரியே நீ என்னோடு பேசுவாயா? நான் சொல்வதைச் சற்று அமைதியாகக் கேட்பாயா?

உனது பிரச்சனை என்ன?

ஒவ்வொரு இளைஞனும் யுவதியும், மாணவனும் மாணவியும் பல பிரச்சனைகளுக்கு முகம் கொடுக்கிறார்கள். அவற்றுள் சில பிரச்சனைகளைக் கோடிட்டுக் காட்டுகின்றேன். சில வேளை கீழே தரப்படுகின்ற பிரச்சனைகள் உனது பிரச்சனையாகக்கூட இருக்கலாம் அல்லவா?

1. பாலியல்ப் பிரச்சனைகள்.

- பாலியல் பற்றிய தெளிவின்மை.
- உடலில் ஏற்படுகின்ற மாற்றங்கள் பற்றிய அறிவின்மை.
- பாலியல் பிறழ்வுகள்
 - சுய இன்பம் அனுபவித்தல்.
 - தன்னிளச் சேர்க்கை உணர்வுகள்.
 - சிறுவர் துஷ்பிரயோகம்.
 - பாலியல் வல்லுறவு.
 - திருமணத்திற்கு முன் உடலுறவு.

2. கல்வியால் பிரச்சனை.

- படிக்க விருப்பமின்மை.
- படிக்க முடியாமை / மறதி.
- சிறந்த பெறுபெற்றினை எடுக்க முடியாமை.
- பரீட்சையில் தோல்வி.

3. குடும்பத்தில் பிரச்சனை.

- அம்மா / அப்பா எப்போதும் சந்தேகத்தோடு நோக்கல்.
- எங்களது உணர்வுகளை விளங்கிக் கொள்ளாமை.

- அளவுக்கதிக கட்டுப்பாடு / சர்வதிகார ஆட்சி.
- பெற்றோர் / சகோதரர் சகோதரிகள் பயமுறுத்தல்.

4. நட்பினால் பிரச்சனை.

- காதலன் / காதலி அன்பை விளங்கிக் கொள்ளாமை.
- நண்பன் / நண்பி அன்பை ஏற்றுக் கொள்ளாமை.
- நம்பிக்கைத் துரோகம்.
- தாழ்வு மனப்பான்மை.

மேலே தரப்பட்ட பிரச்சனைகளோடு, இன்னும் வித்தியாசமான பிரச்சனைகள் உனக்குள்ளே ஒழிந்திருக்கலாம். ஆகவே உனது பிரச்சனை என்ன என்பதை பெயரிடு. பிரச்சனை பற்றிய தெளிவுக்கு வா.

தீர்க்க சில வழிகள்

1. தியானம்

எங்களது அலை பாயும் மனங்களை கட்டுப்படுத்தி நெறிப்படுத்த தியானம் செய்யும் பழக்கத்தை பழக்கமாக்கிக் கொள். தியானம் மூலம் உன் மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி ஓர் அமைதி நிலைக்கு கொண்டு வா. உன் மனதுக்கு சந்தோசமும் அமைதியும் கிடைக்கும். அத்தோடு ஆரோக்கிய வாழ்வும் பெருகும்.

2. நல்ல புத்தகங்கள்

நல்ல புத்தகங்கள் நல்ல நண்பர்கள் என்பார்கள். எனவே நல்ல புத்தகங்களை நூலகங்களிலிருந்தோ, நண்பர்களிடமிருந்தோ பெற்று வாசிக்கும் பழக்கத்தை அதிகரித்துக் கொள். நல்ல புத்தகங்கள் வாசிக்கின்ற ஒருவன் நல்ல மனிதனாகின்றான். உணர்ச்சியைத் தூண்டும் பத்திரிகைகள், புத்தகங்கள் வாசித்து உன் மனதை அலை பாய விடாதே.

3. நல்ல நண்பர்கள்.

நீ ஏதாவது மனக்குழப்பத்தில், சிக்கலில் தவிக்கின்ற போது உன்னுடைய நல்ல நண்பர்களோடு அல்லது முடியுமானால் பெற்றோரோடு அல்லது ஆன்மீக வழிகாட்டிகளோடு, உன்னுடைய பிரச்சனைகளை பகிர்ந்து கொள். அவர்கள் உனக்கு உதவத் தயாராக இருப்பார்கள். நல்ல நண்பர்களை சம்பாதித்துக் கொள். தீய நண்பர்களிடம் அவதானமாய் இரு. ஏனென்றால் அவர்கள் உனது பலவீனங்களைப் பயன்படுத்தக்கூடும். அத்தோடு உன் பிரச்சினையை வெளிப்படுத்தக்கூடும்.

4. இயற்கையை நேசி

இயற்கையின் ஒவ்வொரு வனப்பையும் அழகையும் இரசித்துப் பார். இயற்கையின் ஒவ்வொரு அணுவும் ஏதோ ஒரு பாடத்தை உனக்கு சொல்லித் தந்து கொண்டேயிருக்கும். இயற்கையை அணு அணுவாய் அணுபவி.

5. ஒய்வு நேரப் பொழுது போக்குகள்.

இசையில் ஒன்றித்திரு, வீட்டுத்தோட்டம், கைவினைப் பொருட்கள் செய்தல், சங்கீதம், இசைக் கருவிகள் மீட்டல், நல்ல புத்தகங்கள்

வாசித்தல், வளர்ப்புப் பிராணிகள் போன்றவற்றில் ஈடுபடு.
சோம்பேறியாய் இராதே, சுறு சுறுப்பாயிரு.

6. கடவுளை நேசி
செபத்தில், பிராத்தனையில், தொழுகையில் ஒன்றித்திரு.
உன்னைப்படைத்த தேவனிடம் உரையாடு. அவர் உன்னைக்
காப்பாற்றுவார்.

7. நல்லவற்றை சிந்தி.
நீ சிந்திக்கின்ற மனிதர்கள், சம்பவங்கள், அனைத்தையும் நல்ல
கண்களோடு நோக்கு. நற்சிந்தனையோடு நோக்கு. வாழ்வில்
அமைதியடைவாய்.

8. உளவளத்துணை.
உனக்குள் மிகவும் வேதனைப்படுத்துகின்ற விடயங்கள் இருப்பின் நல்ல
ஓர் உளவளத் துணையாளரைச் சந்தித்து அவரோடு
பிரச்சனைகளைப் பகிர்ந்து கொள். நீ அமைதியடைவாய்.

என் சினேகிதனே, சினேகிதியே உன்னில் இருக்கின்ற
கேள்விகளை, சந்தேகங்களை பிரச்சனைகளை எமக்கு
எழுதி அனுப்பு. அவற்றுக்கான விடைகளோடு அடுத்த
இதழில் சந்திப்பேன்

அடுத்த இதழ் தாங்கி வருவது

- ✿ விபத்து என்றால் என்ன?
- ✿ விபத்து ஏற்படக் காரணம் என்ன?
- ✿ விபத்துக்கள் இடம்பெற உளவியல் பின்னணி
என்ன?
- ✿ விபத்தை எப்படித் தவிர்க்கலாம்
- ✿ விபத்தை எதிர்கொண்டோரின் வாழ்க்கை
அனுபவங்கள் எவை?
- ✿ விபத்தினால் ஏற்படக்கூடிய நன்மை தீமைகள்
என்ன?

இவை பொருள்பட உளவியல் பின்னணியில்
விபத்துக்கள். உங்கள் ஆக்கங்களை எழுதி அனுப்புங்கள்.

குழு வன்முறை ஏன்? எவ்வாறு? எதற்காக?



“டேய் அந்த மாஸ்டருக்கு நல்ல பாடம் படிப்பிக்க வேணும் நம்ம கூட்டாளிக்கு அடிச்சுப் போட்டானுடா”, “அடியேய் பாரடி அவளை, எங்களையும் பார்க்க பெரிய ஆள் எண்டு நினைப்பு அவளுக்கு நாம் யாரெண்டு காட்டோணும்டி”, “மச்சான் அந்தப் பழசுக்கு இருட்டடி குடுக்க வேணும்: அப்பாட்ட நாம சிகரெட்டாடிச்ச விசயத்தை போட்டு வைச்சிட்டாருடா”, “என்னடி பத்தினி மாதிரி நடிப்பு நீ என்னை லவ் பன்றியோ இல்லியோ நான் லவ் பண்ணுறான் உன்னை நிம்மதியா இருக்க விடமாட்டன், என்ட பிரண்ட்ஸ்மாரைப்பற்றி தெரியும் தானே!”

இந்த மாதிரியான கதை வசனங்களெல்லாம் இன்று சினிமாவில் மட்டுமல்ல சினிமாவிலிருந்து எம்முடைய நாளாந்த, யதார்த்த, சமூக வாழ்விலே இரண்டறக் கலந்து விட்ட குழு வன்முறையின் வார்த்தைப் பிரயோகங்கள். வன் முறைகளிலே பெரும் வன்முறையாக கொடூரங்களையும், கொலைச்செயல்களையும் குதூகலமாக, நகைச் சுவையாக, பொழுதுபோக்காக செய்யத் துணிந்துவிட்ட எமது நோயுற்ற சமுதாயத்தின் எதிர்காலம் புதிராக தெரிவதில் ஆச்சரியமொன்றுமில்லை. இவ்விடத்திலே குழு வன்முறை என்றால் என்ன என்று நோக்குமிடத்து, ஒருசில தனிநபர்கள் ஒன்றாக இணைந்து உடலுக்கோ, உள்ளத்திற்கோ ஊறுவிளைவிக்கும் வண்ணம் தீய, தகாத செயற்பாடுகளில் இறங்குவதாகும். இக்குழு வன்முறையின் விளைவாக உயிரை, உடல் அங்கங்களை, ஆரோக்கியமான மனநிலையை இழந்தவர்களின் துன்பியல் அனுபவத்தை விட, நவீன மனிதனின் மனச்சான்று முழுங்கடிக்கப்பட்டு உடனடியான திருப்திகரமான ஒரே ஒரு ஆயுதமாக இந்த குழு வன்முறை பயன்படுத்தப்படுவது தான் மனித மாண்பின் மாபெரும் அவலமாக அமைந்துள்ளது.

இத்தகைய குழு வன்முறை பல்வேறு வடிவங்களை கொண்டமைந்து காணப்படுவதுடன் அது இன்றைய எமது சமுதாயத்திற்கு விடுக்கின்ற அச்சுறுத்தல் வெறுமனே மேலோட்டமாக நோக்கப்படக்கூடியதன்று. பல்வேறு குழு வன்முறை வடிவங்களாவன:

1. குழுவாக ஒன்று சேர்ந்து வன்மையான வார்த்தைப் பிரயோகங்களினால் மனதை புண்படுத்தல்
2. குழுவாக ஒன்று சேர்ந்து பாலியல் வல்லுறவில் ஈடுபடுத்தல்

3. குழுவாக ஒன்று சேர்ந்து உடல் ரீதியாக தாக்கி காயங்களையும், உடல் அங்கவீனங்களையும் ஏற்படுத்துதல்
4. குழுவாக ஒன்று சேர்ந்து பயமுறுத்துதல்
5. குழுவாக ஒன்று சேர்ந்து தனிநபர் மற்றும் பொது உடமைகளை சேதப்படுத்தல்
6. குழுவாக ஒன்று சேர்ந்து குறிப்பிட்ட நபருக்கோ அல்லது நிறுவனத்திற்கோ அவப்பெயர் மற்றும் அபகீர்த்தியை ஏற்படுத்துதல்
7. குழுவாக ஒன்று சேர்ந்து கொலை, கொள்ளை குற்றச்செயல்களில் ஈடுபடுதல்

இத்தகைய குழு வன்முறையில் ஈடுபடும் நபர்கள் பெரும்பாலும் ஒத்த பால், வயது குடும்ப சமூக பின்புலங்களை கொண்டவர்களாகவும், பல்வேறு விதமான உளவியல் சார்ந்த சிக்கல்களுக்கும், நடத்தை பிறழ்வுகளுக்கும் ஆளானவர்களாக காணப்படுகின்றனர். குழு வன்முறையை தங்கள் வாழ்க்கையின் அபிலாசைகளை, விருப்பவெறுப்புக்களை, ஆள் மன உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் ஊடகமாக பயன்படுத்தும் இவர்களது உளவியல் பின்னணி நிச்சயமாக மிக அவதானமாக நோக்கப்பட வேண்டியதொன்றாகும். குழு வன்முறையில் இறங்குவதற்கு ஏதுவாக அமையும் காரணிகள் பற்றி ஆராய்வது இங்கே சாலப்பொருத்தமான விடயம்; அவையாவன்:

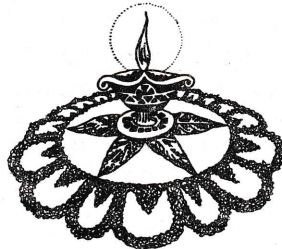
1. குடும்ப, பாடசாலை, சமூக சட்டதிட்டங்களுக்கு எதிரான விரோதப்போக்கு
2. கல்வி, ஒழுக்க ஒருமைப்பாட்டிற்காக கொடுக்கப்படும் தண்டனைகளை அவமானமாக கருதும் மனப்பான்மை
3. காதல் தோல்வி
4. பழிவாங்கல் உணர்வு
5. சொந்த சிந்தனையின்றி பிறர் கொடுக்கும் அழுத்தங்களினால் செயற்படும் மந்தைப்போக்கு
6. கோபம், கவலை, விரக்தி போன்ற உணர்வுகளை கையாளத்தொரியாத அறியாமை
7. மேலாதிக்க உணர்வையும், தற்பெருமையையும், தாம் மற்றவர்களிலும் பார்க்க பலம் பொருந்தியவர்கள் எனக் காட்டத்துடிக்கும் உணர்வையும் ஒரு குழுவாக வெளிப்படுத்தத்துடிக்கும் மனநிலை
8. சமூக அநீதிகளைக் கண்டு தாங்கமுடியாது வன்முறையை நாடும் மனநிலை
9. பேச்சுவார்த்தை, கலந்துரையாடல், அகிம்சைவழி போராட்டங்களில் நம்பிக்கையிழந்த மனநிலை
10. பிறரை துன்புறுத்தி, பயமுறுத்தி தாம் இன்பம் காணும் ஒருவித பாரதூரமான உளவியல் மனநோய்

இங்கே குறிப்பிட்டுள்ள காரணிகளை விட இன்னும் பல காரணிகள் பல்வேறு விதமான குழு வன்முறை சம்பவங்களுக்கு காரணமாக அமையலாம். எனவே எல்லா குழு வன்முறை சம்பவங்களையும் ஒரே அளவுகோல் கொண்டு விமர்சிப்பது தவறாகும். எது எவ்வாறிருப்பினும் வன்முறையை ஒரே ஆயுதமாகக் கொள்பவன் தன்னையறியாமலேயே ஒரு நச்சு வட்டத்திற்குள் அல்லது மரணத்திற்கு இட்டுச் செல்லும் சேற்றுக் குழிக்குள்ளே விழுந்தவன் போலாவான். அவனே விரும்பினாலும் வன்முறையின் பிடியினின்று விடுபட முடியாதவனாகவே அவன் காணப்படுவான். இன்றைய சமூகத்தில் காணப்படும் வன்முறைக்கு பெரும்பாலும் வன்முறையை வளர்க்கும் சில சினிமாக்களும், நவீன வன்முறைக் கலாச்சாரமுமே காரணமாகும். “இன்று எதையும் வன்முறையால் சாதித்து விடலாம்” என்ற தாரக மந்திரம் எல்லோருடைய மனதிலும் பசுமரத்தாணியாக பதிக்கப்பட்டுள்ளது.

அகிம்சை உள்ளம் படைத்த பெரியவரின் வீட்டிற்கு முன்பாக இளைஞர் கும்பலொன்று மோதிக் கொண்டிருந்தது. பெரியவர் துணிவோடு அவர்கள் மத்தியில் சென்று “தயவு செய்து சண்டையை நிறுத்துங்கள் பிழைகளை மன்னித்து நண்பராகுங்கள்” என்றார். “முடியாது பழிக்குப் பழி, பணிந்து போக முடியாது என்றனர் இளைஞர்”. பெரியவரோ கூட்டத்தின் தலைவனை வீட்டிற்கு உள்ளே அழைத்துச் சென்று தனது வீட்டு யன்னல் கண்ணாடி வழியாக அவனை வெளியே பார்க்கச் சொன்னார். “இந்த யன்னல் வழியாக எதைப்பார்க்கின்றாய்” என்று கேட்டார். “வெளியே சாலையில் நடமாடிக் கொண்டிருக்கும் மனிதர்களை” என்றான். பின்பு பெரியவர் அவனை முகம் பார்க்கும் கண்ணாடிக்கு முன்பாக அழைத்துச் சென்று “இப்போது எதைப் பார்க்கின்றாய்” என கேட்க, அவனோ “என்னையே நான் பார்க்கின்றேன்” என்றார். பெரியவரோ தொடர்ந்தும் “இரண்டு கண்ணாடிகளுக்கும் என்ன வித்தியாசம்? முகம் பார்க்கும் கண்ணாடியின் பின்னால் உள்ள பொருட்கள் ஏன் தெரியவில்லை” என்று கேட்டார். அவன் “இரண்டும் ஒன்றுதான் ஆனால் முகம் பார்க்கும் கண்ணாடியின் பின்புறம் வெள்ளீயம் பூசப்பட்டிருக்கிறது” என்றான். இப்போது பெரியவர் சொன்னார் “தம்பி, உனது உள்ளமும் ஒரு கண்ணாடியைப் போலத்தான், அது யன்னல் கண்ணாடியைப் போல சுத்தமாக இருந்தால் நீ உனக்கு வெளியே உள்ள மனிதர்களும் உன்னைப்போலத்தான் என உணர்வாய். ஆனால் உனது மனக்கண்ணாடியில் வெள்ளீயம் போல் சுயநலமும், பேராசையும் தற்பெருமையும், மேலாதிக்க உணர்வும், பழிவாங்கும் மனப்பான்மையும் இருந்தால் வெளியே

இருக்கும் மனிதர்களில் உள்ள நேயமோ, மனித மாண்போ உனக்கு தெரியப்போவதில்லை என்றார். வன்முறையை, மேலாதிக்க உணர்வோடும், சுயநல எண்ணங்களோடும், பழிவாங்கும் மனக்குரோதங்களூடனும் பாவிக்கும் மனிதர்கள் உளரீரியாக நலிவுற்றவர்களே. உடல் ரீதியாக அவர்கள் பலம் பொருந்தியவர்களாக இருந்தாலும் உளரீதியாக பலவீனப்பட்டவர்களே. வன்முறை பெற்றெடுப்பது வன்முறையையே என்ற விழிப்புணர்வைக் கொண்டு வந்து குடும்பங்கள், சமூகங்கள் அன்பினால் உருவாக்கப்படும் உளவியல் பலத்தின் மகத்துவத்தை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். வன்முறைக் கலாசாரத்தை வளர்க்கும் சினிமா மற்றும் பொழுது போக்கு சாதனங்களை இனங்கண்டு தவிர்க்க வேண்டும், மன்னிப்பினால் ஏற்படக்கூடிய அளவிட முடியாத சந்தோசத்தையும், உளப்பெருந்தன்மையையும் உலகம் உணர வழி சமைக்க வேண்டும். சப்தங்களின் பலத்தை விட அமைதி சக்திவாய்ந்தது என்பதையும் வன்முறையின் பலத்தை விட அகிம்சை வழி சக்தி வாய்ந்தது என்பதையும், பழிவாங்கும் பலத்தைவிட மன்னிப்பு சக்தி வாய்ந்தது என்பதையும் ஒவ்வொரு தனிமனித மனமும் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். மன்னிப்பும், அமைதியும், உண்மையான மகிழ்ச்சியும் ஒவ்வொரு தனிமனித மனதிலும் ஏற்பட வேண்டும் ஏனெனில் அங்கே தான் முதன் முதலாக பழிவாங்கும் உணர்வும், யுத்தமும், பகைமையுணர்வும் பிரசவிக்கின்றன. இந்த தனி மனித மனத்தின் அமைதியான, ஒருமைப்பாடான, உண்மையான மகிழ்ச்சியானது குழு வன்முறைக்கு பதிலாக குழும ஒற்றுமையையும், குழும பகிர்தலையும், குழும சந்தோசத்தையும் ஊற்றெடுக்கும் கருவூலமாக மாறும் என்பதில் எந்த ஐயமுமில்லை.

‘நான்’ உளவியல் சஞ்சிகை வாசகர்களுக்கு தீபாவளி வாழ்த்துக்களை அன்போடும் நட்போடும் பகிர்ந்து கொள்கின்றோம். சுழன்று ஒளி விடும் தீபம் போல், இருளை அகற்றும் தீபம் போல், உங்கள் வாழ்வு மலர வாழ்த்துகின்றோம்.



“உன் நண்பனைச் சொல் உன் நண்பற்றி நான் சொல்வேன்” என்று ஓர் முதுமொழி கூறும். நாம் வாழும் சூழலிலும் ஒவ்வொருவர் நட்பும் சூழலும்தான் அவரது நடத்தையை நிர்ணயிக்கிறது. நாமும் குழுச்செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகின்றோம். குழுச்செயற்பாடுகளைப் பார்த்தும் கேட்டும் படித்தும் பழக்கப்பட்டவர்களின் அனுபவங்களே பல உண்டு. குழுக்கள் இணைவது என்பது இடத்துக்கும், நபுக்கும், சூழலுக்கும், தேவைகளுக்கும் ஏற்றதாக உருவாகிறது, உருவாக்கப்படுகிறது. குழுக்கள் இணையும் போது தம் கருத்துக்களைப் பகிர்வதிலும், தம் வளங்களைப் பயன்படுத்துவதிலும், வளர்த்துக்கொள்வதிலும் குழுச்செயற்பாடுகள் ஆரம்பத்தில் தம் வயதிற்கும், தேவைக்கும் ஒத்துவரும் கருத்துக்கும் ஏற்ப குழு இணைந்து செயற்படுவதைக் காண முடியும். இவை இளையோர், முதியோர், சிறுவர், மாணவர், மகளிர், தொழிலாளர் என்ற வகைப்படையும் ஒன்றிணைந்து செயற்படும் நிலை ஆரோக்கிய ஒன்று கூடல்களாக ஆரம்பத்தில் தொடர்புகள் செயற்பாடுகள் மூலம் மற்றவர் அறியவும் வாய்ப்புப் பெறும்.

முரண்படும் குழுக்கள்

இவற்றுள் கருத்து முரண்பாடுகள், கருத்து மோதல்கள், பதவிப் போட்டிகள், பரம்பரைத்தனம், பொறாமைகள் முரண்பட்டுப் பின் சிறு குழுக்களாக விரிவடைவதும், தவறுகளையே சுட்டி ஒதுக்கப்படும் சிறு குழுக்களும் தம்மை இனம் காட்டிக் கொள்ள சாதாரண செயற்பாடுகளிலிருந்து அதீத, அசாதாரண செயல்களால் தம்மைப் பிரபல்யப் படுத்த முனைவதும் வழிகாட்டலின்றி தவறானவற்றையே தமது தகுதிகளாக வெளிப்படுத்த முனைவதிலும், காணப்படும். இவை குழு வன்முறையாக உருப்பெறும். இதனைப் பெருமையாகப் பாராட்டிக் கொள்ளலும், வளர்த்துக்கொள்ளலும், இவற்றைத்தூண்டுவதால் தனிமனித சுயலாபத்தை அடைய வழிசமைப்பதும் வன்முறை, வக்கிரக செயற்பாடு, குடிபோதைத் தூண்டல்கள், கோஷ்டி சண்டியர் குழுக்களாக வளர்ச்சி பெற வைப்பதிலும், வளர்ப்பதிலும் மறைமுக பயனாளிகளின் பங்கும் இருக்கவே செய்யும். “மரத்தை யாராவது வெட்ட

வேண்டும் என்றும் வெட்டப்பட்ட மரத்திலிருந்து சுள்ளிகள் கூட தமக்குக் கிடைக்க வேண்டும் என்றுதான் பலரும் விரும்புகின்றனர்”. என தாமஸ்புல்லர் சொல்லும் கூற்றுக்கு செயல் வடிவம் கொடுப்பவர்களே சுயநல சுரண்டல் காரராய் இருந்து தம்மை மறைமுகத் தலைவராக்கி போதைக்கும், ஆயுத வன்முறை என தவறான வழிக்கு வன்முறைக் குழுக்களை வழிநடாத்தும் பேர் வழிகளே இன்று அதிகம் காணலாம்.

ஊடகங்களின் பங்கு

வன்முறைக் குழுக்கள் உருவாவதில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகள் மேற்சொன்னவற்றோடு சமூகத்தில் பலரது அழுத்தங்களும் வன்முறை வடிவங்களாக பரிணமிக்கிறது. இவற்றில் ஈடுபடுவதில் பாமரர், பணக்காரர் என்ற பேதமிருப்பதில்லை. மனவிரக்தி, போலித்தனம் குழு வன்முறையில் ஈடுபடத்தானும். இவை பாதாள உலகக் குழுக்களாக, கொள்ளைக் கோஷ்டிகளாக உருவெடுக்கின்றது. இதற்கு துணைபோகும் சினிமா, தொலைக்காட்சித் தொடர்கள், பத்திரிகை ஊடாக செய்திகள் மிகைப்படுத்தி கௌரவப்படுத்தும் செய்திகளாக்கி பணத்தை, நேரத்தை சுரண்டுதலும் வன்முறைக் குழுக்கள் பெருக காரணம் எனலாம். “எல்லாம் வேடிக்கையானது தான் - அது மற்றவர்களுக்கு நடக்கும் வரை” என வில் ரோஜர்ஸ் எனும் அறிஞர் கூறுவது மற்றவர்களின் துன்பத்தில் மகிழும் வன்முறைகளைக் கண்டு தூண்டுவோருக்கும், ரசிப்போருக்கும் சாலவே பொருந்தும் கூற்றுத்தான்.

வழிகாட்டல் தவறுகள்

நல்லவர்கள் கூட வன்முறைக் குழுக்களாக மாறக்காரணமே அவர்களின் நல்ல தனத்தை ஏற்றுக்கொள்ளாது, பாராட்ட மனமில்லாது, நல்லவற்றிற்கு பொறுப்புக் கொடுக்க முன்வராத வழிகாட்டல் தவறுகளும் வன்முறைக் குழுக்களை உருவாக்கக் காரணமானது. வழிகாட்டிகள், தலைவர்கள் தங்களின் மூட்டைகளைச் சமக்கப் பயன்படுத்தினார்களேயன்றி அவர்களைப் புதிய தலைவர்களாக உருவாக்கத் தவறியதாலும் போரின் எச்சங்கள் தகுதிகேற்ப வேலைவாய்ப்பின்மை, பொழுது போக்கின்மை, தனித்துவம் மதிக்கப்படாத விரக்தியும், வேதனையும் அடிமைத்தனத்தை அனுபவித்த மன வடுக்காயங்களும் வன்முறை வடிகாலாய் மாறியவர்களும் இன்றைய சமூகத்தில் பலராக, குழு வன்முறையாளர்களாக உருவாகி உள்ளனர். குழு வன்முறையில் ஈடுபடுவோர் வெளிநாட்டாரோ, இறக்குமதியாளரோ அல்ல. இவர்களை உருவாக்கியவர்களும் எமது சமூக வழிகாட்டிகள் அல்லது எமது சமூகப் பொறுப்புள்ள யாவருமே என ஏற்கும் வரை வன்முறை வக்கீர குழுத்தனம் அகலப் போவதில்லை. சுயமரியாதை இழக்கப்படும் போதுதான் வன்முறை தலை தூக்க ஆரம்பிக்கிறது.

அந்த வன்முறை தூண்டப்படுதலில் சமூகத்தின் பங்கு மிக அதிகமாகவே உள்ளது. தவறான வழி செல்வோருக்கு தமது ஆற்றுப்படுத்தலால் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் வழிகளை ஆரம்பிப்பதில் முதலில் அவரை ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பக்குவமுடன் நல்லுரையாடல், நற்பொறுப்பங்களைப் பகிரும் மனநிலையால் நம்பிக்கை வாழ்விற்கு தூண்டும் வழிகளைக் கையாள வேண்டும். இவற்றுக்கு கருத்துரைகள் மட்டும் தீர்வாகாது.

அவர்களை அடையாளப்படுத்துதலோ, முத்திரை குத்துதலோ, தண்டித்தலோ, மிரட்டலோ வன்முறைக்கு மாற்றிடாது. அவர்களை அவர்களாக ஏற்று அவர்களின் மன அழுத்தங்களை பகிர சந்தர்ப்பம் கொடுத்தல். சமூகப் பணிகளில் ஈடுபடத்துண்டல் ஆற்றுப்படுத்த ஆரம்ப வழியாகும்.

இன்று வீதிக்கு வீதி குழுக்களின் வன்செயல் பெருக்கத்தின் விளைவுகளைக் காண்கின்றோம். அவர்களின் செயல்களை மறைவாக நமக்குள்ளே விமர்சிப்பதுடன் ஒதுங்கிவிடுகிறோம். அவர்களுடன் உரையாடக் கிடைத்த சந்தர்ப்பங்களில் அவர்களிடம் சிறு பொதுச்சேவைக்கு உதவி கேட்டதும் இரட்டிப்புப் பயன் கிடைத்தது. காரணம் செய்தவற்றை சிதைப்பவர்களாக இருப்பவர் என கூறியவர்கள், அவர்களே அக்காரியத்தைத் திறம்பட செய்துள்ளதால் இனி அவற்றுக்குப் பாதுகாப்புக் கொடுப்பவர்களும் அவர்களே ஆனார்கள். அவர்களை அணுகுவதில் உள்ள அலட்சியங்கள் கூட அவர்களுக்கு விரக்தியும் வக்கிர உணர்வும் தூண்டக் காரணமானதென அச்சூழலில் பலர் உணரக் கிடைத்தது. வெறும் பிறக்கும் போது வன்முறையாளராய் பிறப்பதில்லை. சூழலும் அழுத்தங்களும். சுயமரியாதை கீழ்ப்பாட்டாளரும் ஒருவன் வன்முறையாளராக மாறுகிறான். அவனைப் பயன்படுத்துவதில் சுயநலவாதிகளும், குடிபோதை மயக்கங்களும் வன்முறைக்கு இட்டுச்செல்லப்படும் நிலையில், தனியாகக் குழுவாக செயற்படும் போது தூண்டப்பட்டு வன்முறைக் குழுக்கள் பெருகுவதைக் காணலாம். இவற்றைத் தவிர்க்கமுயலும் ஒவ்வொருவரும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் போதும் வன்முறைக் குழுக்கள் நம்பிக்கையுடனும் நல்வழிக் குழுக்களாக மாற வாய்ப்புகள் உண்டு. இவற்றினை எதிர் கொள்ளும், ஆற்றுப்படுத்தும் பணிகள் போதனைகளுடன் நின்று விடாது பொறுப்புகள் பகிர்வதிலும் சமூக பொழுது போக்கு மையங்கள் பகிரப்பட்டு, விரக்தியற்றோரை புனர்வாழ்விற்கு ஈடுபட வைப்பதில், ஏற்றுக்கொள்வதில் முன்னின்று தலைமைகளை உருவாக்குவதில், யதார்த்தத்தை ஏற்றுக் கொள்ளும் போது வன்முறைக் குழுக்களில் நன்முறைப் பணிகளைக் காண முடியும்.

குழு வன்செயல்



மனிதனைக் கொல்லுவதும் இரத்தத்தை சிந்துவதும் சாதாரண நிகழ்வாகக் கொண்ட சமூகத்தில் குழு வன்செயல் வாழ்வின் வழக்கமான, வேண்டப்பட்டதொரு வேடிக்கையான விசர்ப் போக்கில் வீழ்ந்து விட்டோம். மனதில், உடலில், சிந்தனைகளில் அனேகமான மனித நிலைகளில் குழு வன்செயல் அடித்தளம் கொண்டு இற்றைக்கு அதிக ஆண்டுகளாகி விட்டது எனலாம்.

புலி பசித்தாலும் புலி புலியை அடித்துத் தின்பதில்லை.
புலியை மதிக்க புலி கற்றிருக்கிறது.

மனிதனை மதிக்க மனிதன் இன்னும் கற்றுக் கொள்ளவில்லை. இதனால் எங்க பார்த்தாலும், நாட்டையோ, ஊரையோ, சமூகத்தையோ, சந்திகளையோ சல்லடை போட்டால் அதன் துவாரங்கள் அடைத்துக் கொள்ளும் அளவுக்கு, அடிதடியும் குழு வன்செயலும், குளறுபடிகளும் நிறைந்து கிடக்கிறன.

தரவில்லையெனில் தட்டிக் கேட்போம்.
கிடைக்கவில்லையாயின் தொட்டுக் கேட்போம்.
மீண்டும் இல்லையென்றால் கண்டதுண்டமாக - ஆளை வெட்டிக் கேட்போம், அல்லது சுட்டுப் போட்டுக் கேட்போம்:

என்று இன்றைய வன்முறைக் கலாச்சாரம் களை கட்டி விட்டது. விதைச்ச வினை பனையளவு, வளர்ந்துவாற நேரம், நொந்து கொள்ள நேரமில்லை நாளைய தலைவர்களுக்கு இன்றைக்கே கருவறையில் களம் அமைக்க முயன்றிடுவோம். இல்லாவிட்டால், நாடு காடாகி, வீடு சுடலையாகி எல்லாமே சூனியமாகிப் போய்விடும். எனவே, நம்மட வீட்டை, சமூகத்தை, நாட்டை நாம்தான் காப்பாத்தணும். நாலு பேர் நல்ல தலைவர்களா முளைத்து வரணும். இல்லை என்றால் அணுகுண்டு வெடிக்காமலே ஹிரோசிமா, நாகசாகி போன்று நாசமாகிவிடும்.

காற்றுகளிரன்டினன் வேடிக்கையான உரையாடல்

தென்றல்:- அண்ண! நம்மட நாட்டப்பத்தி என்ன நினைக்கிறியன்?

சுழிக்காற்று:- ஏடேய் தம்பி! இப்ப அத நினைக்க நமக்கே பயமா இருக்குது. தொட்டது பட்டதுக்கெல்லாம், போட்டுத் தாக்கிறாங்கள். அடிதடிக்க கலாச்சாரம் அண்டவெளியிலையும் கே..மக் (Game)

கேட்குது. இருட்டடிக்கு ஒரு கும்பல், பகலடிக்கு இன்னொன்று என்று ஏகப்பட்டது.

தென்றல்:- ஆனால் நான் அப்படி ஒருதனையும் காணவில்லையே அண்ண
சுழிக்காற்று:- என்னப்போல சுழிச்சு சுழிச்சு போனியெண்டால், புரியும் உனக்கு. பள்ளிக்கூடத்தில, கோயிலில, பஜாரில, A - 9 பாதையில எண்டு எல்லா இடத்திலையும் இருக்கிறாங்கள். யாராவது இடக்கு முடக்கா மாட்டினா மண்டதான்.

தென்றல்:- என்னண்ண- நீ சரியான ஆளா இருக்கிறாய். ஒரு முகவரி இல்லாம பீடிகை போட்டு கதைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய். இதுக்கெல்லாம் காரணம் யாரு?

சுழிக்காற்று:- அடப்பாவிப் பயலே, எதை நான் உனக்கு சொல்லாம மறைச்சனோ அதை அப்படியே கேட்டு விட்டாய். சரி இதிலென்ன இருக்கு. காற்றுக்கென்ன வேலி. வேற யாருமில்ல, இளமையான, துடிதுடிப்பான மனிதர்கள்தான் இதில் அதிகம் ஈடுபடுகினாம். வேற வேற ஆக்கள் அங்கின இங்கின செய்தாலும் பெரும்பாலும் இளைஞர், யுவதிகள் தான் மும்முரமாக நிக்கினமாம்.

தென்றல்:- அண்ணே ! இண்டைக்கு நமக்கும் அலுவல் தானோ தெரியல துலைக்கப் போறாங்க எங்களையும் ஆனால் ஆயுதங்களின் அதிகரிப்பு, சினிமா மோகம், வேலையில்லாத திண்டாட்டம், போலி மதிப்பீடுகள், அரக்கத்தனமான அரசியல் முறை, பெற்றோரின் உதாசீனம் இதுகள் தான் இவையள பெத்துப்போட்ட தாய்மார் எண்டு நினைக்கிறன்.

சுழிக்காற்று:- இதனால் பாடசாலை வாத்திமார் பீதியில் அடிவயிறு கலங்கி வாந்தி எடுக்கினம் dailyயா. வீட்டில குடும்ப உணர்வு கெட்டுப்போச்சுது. கொலை, கொள்ளை, கோஷ்டி மோதல்கள் கோயில் திருவிழாக்களில் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளாகிவிட்டன. சந்திவழிய சாக்கடை நாத்தத்ததைக் கூட கவனிக்காம களியாட்டக் கும்பல்கள் கூடுகின்றன. இதுக்கெல்லாம் காரணம் யாரு?. நாமதான் என்று புத்திசாலித்தனமா ஏற்றுக் கொண்டோமென்றால் சீக்கிரமாக சீராக்கலாம். ஏனென்றால் இதெல்லாம் எங்களிடம் இருக்கின்றன. இருக்கிற குறையைத்தான் திருத்தலாம். அதனால் இன்னும் கொஞ்சம் ஆதாரங்களை போன மாதம் உதயன் பேப்பர் எங்கட்ட உளறினதெல்லாத்தையும் அக்கு வேறு ஆணி வேறா சொல்றேன்.

புரட்பாதி மாதம் (யாழ் உதயன் பத்திரிகையிலிருந்து)

1 - ஏறாவூரில் சூடு! கிரனேட் வீச்சு!! இளைஞர் பலி. மற்றிருவர் காயம். ஏறாவூர் மிக் நகர் பிரதேசத்தில் நேற்று முன்தினம் இரவு முஸ்லீம் இளைஞர் ஒருவர் இனந்தெரியாத நபர்களால் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டுள்ளார். இதன் போது மேலும் இருவர் காயமடைந்துள்ளனர். (2 Sep. 04)

சந்தேக நபரை பிடிக்கச் சென்ற பொலிசார் மீது தாக்குதல். மொறட்டுவ லுனாவப் பகுதியில் சந்தேக நபரை பிடிக்கச் சென்ற பொலிசார் மீது இனந்தெரியாத குழுவினர் இடைமறித்து மோதலில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

2 - பாதாள உலக கோஷ்டியுடன் சண்டை : சூரியவெவவில் இரு பொலிசார் காயம். - (பக் - 2) (4 Sep. 04)

3 - வீதியால் சென்றவர் தாக்கப்பட்டார். (3-117) (பக்-8)
மீசாலை வடக்கைச் சேர்ந்த சுப்பிரமணியம் இராமகிருஷ்ணன் (58) இனந்தெரியாதவரால் தாக்கப்பட்டார். (7 Sep. 04)

4 - கச்சேரியடியில் கடை உடைத்துத் திருட்டு.
யாழ். கச்சேரியடியில் உள்ள அழகுசாதனப் பொருட்கள் விற்பனை நிலையத்திலிருந்து நள்ளிரவு வேளையில் இனந்தெரியாதோரால் களவாடப்பட்டுள்ளது. (8 Sep. 04)

5 - விபத்தையடுத்து மினிபஸ் நொறுக்கப்பட்டது.
பருத்தித்துறை வீதியில் கல்வியங்காடு 3ம் கட்டைப் பகுதியில் விபத்தினைத் தொடர்ந்து சிலர் சேர்ந்து ஆத்திரத்தினால் மினிபஸ்சின் கண்ணாடிகளை நொறுக்கி சேதப்படுத்தினர். (12 Sep. 04)

6 - நிந்தவூரில் நேற்று டாக்டர்கள், தாதியர் பணிப் பகிஸ்கரிப்பு.
வைத்தியசாலையின் வைத்திய அதிகாரியான டாக்டர் எம். எம். றிசாவின் கார் மீது மேற்கொள்ளப்பட்ட தாக்குதலை கண்டித்து - பகிஸ்கரிப்பு. (பக்-2) (21 Sep. 04)

7 - E.P.D.P மத்திய குழு உறுப்பினர் வெள்ளவத்தையில் சுட்டுக்கொலை!
பி.ப 3 மணியளவில் வெள்ளவத்தையில் விகாரை வேலன் சுற்று வட்டத்திற்கு அருகில் வைத்து இனந்தெரியாதவர்களால் சுடப்பட்டார். -(-முன்-பக்) (24 Sep. 04)

- குடும்பஸ்தர் அடித்துக் கொலை.
கரணவாயில் புதனன்று சம்பவம் (பருத்தித்துறை). முருகன் சிவஞானம் (வயது 57) மாலை 4 மணியளவில் இனந்தெரியாத நபர்களால் அடித்துக் கொலை செய்யப்பட்டுள்ளார்.

8 - புகைப்படக் கருவிகள் திருட்டு
பலாலி வீதி கந்தர் மடத்திலுள்ள ஸ்ரீடியோவிலிருந்து சுமார் 2 லட்சம் பெறுமதியான கருவிகள் திருட்டு. (25 Sep. 04)

9 - மிரட்டல். பிரபல தமிழ் பெண்கள் பாடசாலை அதிபருக்கு கொழும்பில் கொலை மிரட்டல்.
பம்பலப்பிட்டி பொலிஸில் முறைப்பாடு. (29 Sep. 04)

10 - அட்டாளைச்சேனைப் பகுதியில் 2 சிங்கள இளைஞர் சுட்டுக்கொலை
அட்டாளைச்சேனை முள்ளிக்குளத்துமலை என்ற இடத்தில் இனந்தெரியாத சிலர் இரு சிங்கள இளைஞர் மீது தாக்குதல் நடத்தியுள்ளனர். (30 Sep. 04)



‘நான்’ உளவியல் சஞ்சிகை வாசகர்களுக்கு
நத்தார் வாழ்த்துக்களை மகிழ்வோடு
தெரிவிக்கின்றோம். குழந்தை யேசு உங்கள்
குறைகளைத் தீர்த்து உங்கள்
உள்ளத்திலும் குடும்பத்திலும் அமைதியைக்
கொண்டுவர வாழ்த்துகின்றோம்.



நோன்புப் பெருநாள் வாழ்த்துக்களை ‘நான்’
சஞ்சிகையாகது தனது வாசகர்களுக்கு,
சிறப்பாக முஸ்லீம் சகோதர
சகோதரிகளுக்கு அன்போடும் மகிழ்வோடும்
தெரிவிக்கின்றது.



கவிச்சேரலை

தம்பி கவனி.....

உன்னோடு நீ பேச

உன் உள்ளத்தில்
உன்னை நிறுத்து
உன் செயல்களை
ஒவ்வொன்றாய் நினை
அவற்றில் சரிகளையும் பிழைகளையும்
வேறாக்கு.



உன் சிந்தனைகளை
ஒவ்வொன்றாய் பட்டியலிடு
அவற்றுள்
நல்லனவற்றையும்
தீயனவற்றையும்
தனித்தனியே பிரித்தெடு.



நீ நடந்து வந்த

நடந்துகொண்டிருக்கின்ற
பாதையையும்
நிதானமாய் அலசிப்பார்
திருத்தங்கள் தேவையென்றால்
அவை
எங்கேயென்று குறித்துக் கொள்.

பின்

உன் செயல்களில்
சரிகளையும்
உன் சிந்தனைகளில்
நல்லனவற்றையும்
பாதைகளில் சரியானவற்றையும்
மனவெழிச்சி வெளிப்பாடுகளில்
சரியானவற்றையும்
தொடர்ந்து கொள்.
தீயவற்றையும்
தவறுகளையும்
திருத்திக்கொள்.

வன்னிகா

உன் நாக்கால் பிறர் மனதை
புண்படுத்தாதே!
பிறர் நோக உன் மனதைப்
புண்படுத்தாதே!

வம்பு பேசி பொன் பொழுதைப்
பாழாக்காதே!
தம்பி யோசி நல்லது பேச
மறந்துவிடாதே!

இலட்சியத்தில் திடம் இன்றேல்
தெளிவு இராதே!
அலட்சியத்தை தீயில் இட்டால்
குழப்பம் வராதே!

நாடு என்ன செய்த தென்று
நீ நினைக்காதே!
வீட்டுக்கு உன் கடமை செய்ய
நீ மறவாதே!

போதை ஊட்டும் பொருட்களை நீ
தொட்டு விடாதே!
பேதையர் தம் நாட்டங்களில் நீ
மாண்டு விடாதே!

நம்பிக் கையை தளர விட்டால்
வாழ்வு வராதே!
தும்பிக் கைபோல் துடித் தெழுந்தால்
தாழ்வு இராதே!

எஸ். ரஞ்சன் செல்வகுமார்



இன்றைய நவீன உலகத்தின் நாகரீக வளர்ச்சியில் கொடிகட்டிப் பறந்து கொண்டிருக்கும் சினிமா இன்றைய இளைஞர், யுவதிகள் மனதில் ஆழமாக இடம் பிடித்துள்ளதையாரும் மறுக்க முடியாது. பல்வேறு விதமான கொள்கைகளை விழுமியங்களை, அனுகுமுறைகளை படம் பிடித்துக் காட்டும் சினிமாக்களின் இன்றைய நிலையை ஆராய்வது மிகப்பெரிய கடமையாகும். வன்முறை கலாசாரத்தை உணர்ந்தும். உணராமலும் வளர்க்கும் சினிமாவை இன்றைய இளைஞர், யுவதிகள் அவதானத்தோடும், கருத்தாழ சிந்தனை திறனுடனுமே நோக்க வேண்டும். அதிலும் சிறப்பாக குழு வன்முறையின் பரிமாணங்களை நேர்மறையாகவும், எதிர்மறையாகவும் சித்தரிக்கும் சினிமா பற்றி சிந்தித்து செயற்பட வேண்டியது ஒவ்வொரு நவீன இளைஞனுடையவும் பாரிய பொறுப்பும், கடமையுமாகும். “கேம் குரூப்”, “கள்ளான் ரீம்”, “தீனா குரூப்”, “கில்லி குரூப்” எனப் பயங்கரமான ஆயுதங்களுடன் உலா வரும் இளைஞர்களும், தினம் தினம் வைத்தியசாலையில் வெட்டுக் குத்துக் காயங்களுடன் அனுமதிக்கப்படும் இளைஞர்களும் சமுதாயத்திற்கு விடுக்கும் செய்தி என்ன? இளம் பெண்ணை குழுவன்முறை காட்டி அச்சுறுத்திக் காதலிக்க முயலும் கும்பல் ஒரு புறம், முதியவர் வீட்டிற்கு கல்லெறிந்து கோஷமெழுப்பும் கூட்டமும் தானே பிறந்தவையல்ல. வடிகட்டப்படா சினிமாவின் பிரதி விம்பங்களால் உருவாக்கப்பட்டவை.

ஏன்? எதற்கு? என்று வினா தொடுக்காமல் அண்ணன் சொன்னதே வேதம் என எதிர்ப்பட்டோரை வெட்டிச்சாய்க்கும் “தீனா” இன்னும்பல தீனாக்களை உருவாக்கிவிட்டிருப்பதற்கு யார் பொறுப்பு? கைகள் கால்களை வெட்டுவதும், அனு அனுவாய்க் கொலை செய்வதும் “திரில்” லான காட்சிகளாக இளையவரைக் கவர வேண்டும் என்ற நோக்குடன் காட்சி அமைக்கப்பட்டாலும் அதைப் பார்க்கின்றவர் மனதில் எத்தகைய மன உணர்வுகளை அவை ஏற்படுத்துகின்றன என்பதைத் தயாரிப்பாளர்கள் மறந்து விடுகின்றனர். கதாநாயகன் மூன்று மணி நேர படத்திற்காக மூச்சிறைக்க ஓடி முப்பது பேரைக் கொலை செய்து (செய்வது போல் நடித்து) பணத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு வீடு சென்று நம்மதியாய் துங்கிவிடுகின்றான். ஆனால் அதைப்பார்த்து உந்துதல் பெற்று தகராறில் ஈடுபட்ட நம்மூர் இளையவர் சிறைச்சாலையிலே கம்பி எண்ணுவது கவலைக்குரியது.

சி
னி
மா
வி
ல்
கு
ழு
வ
ன்
மு
றை

பெற்ற தந்தை, தாயை கும்பலாக நண்பர்களோடு சேர்ந்து “ஏ பழசு அடங்கிக் கிட” என கிண்டலடிக்கும் சினிமாக்கலாச்சாரம் எத்தகைய மதிப்பீடுகளை சமுதாயத்திற்கு கொடுக்க விளைகின்றது என்பதை சிந்திக்கக் கூடிய ஒவ்வொரு மனிதனும் ஆராய்ந்து பார்க்க வேண்டும். பாடசாலையில் ஆசிரியருடன் தகராறு? கேட்டது கிடைக்கவில்லையா? பேசியது புரியவில்லையா? உடனே வன்முறைதான் பதில். கதாநாயகனை சுற்றி நாலைந்து சுயாதீனமாக சிந்திக்கத் தெரியாத, கதாநாயகன் சொல்லுவதற்கெல்லாம் தலையாட்டும் சகாக்கள், கைகள், உடம்பிலே ஆயுதங்கள், சோடா பொட்டில்கள், நிஜ வாழ்க்கையில் கற்பனை செய்தே பார்க்க முடியாத வீடியோ கமெராவின்கண்கட்டி வித்தையில் உருவாகிப் பறக்கும் சண்டைக் காட்சிகள், அடிவாங்குவதற்கே பிறந்து போல விழுந்து மேலும் அடிவாங்க ஓடி வரும் குண்டர்கள், உடைவதற்கென்றே தயார் செய்து வைக்கப்பட்டுள்ள கண்ணாடி மேசை, ஜன்னல்கள், பழக்கடைகள் இவைதான் பெரும்பாலான சினிமாவில் காட்டப்படும் சண்டைக் காட்சிகள்.

தனியாகத் தமது உணர்வுகளை, எதிர்ப்பை, மாற்றுக் கருத்துக்களை ஆரோக்கியமாக வெளிப்படுத்த முடியாத தனிமனிதர்கள் ஒன்றாக சேர்ந்து வன்முறையில் வெளிப்படுத்த நினைப்பது இங்கு தெளிவாக வெளிப்படுகின்றது. சினிமா இயக்குனர்களின் இயலாமைகள், அபிலாசைகள், முற்போக்குக் கருத்துக்கள், நடைமுறைவாழ்வில் அடையமுடியாத இலட்சியங்கள் சினிமா கதாநாயகர்களின் பாத்திரங்களை சூழ்ந்து கருவாகி உருவாகி கவர்ச்சிகரமான காட்சிகளாக வெளிவருகின்றன. இவற்றை வெறுமனே பொழுது போக்கிற்காகப் பார்க்கும் இளையவரின் உள்ளங்களில் தோன்றும் உணர்வலைகளை யாரால் புரிந்து கொள்ள முடியும்? எதனையும் வன்முறையால் பெற்று விடலாம் என்ற நம்பிக்கையைக் கொடுக்கும் சினிமாக்கள் பார்ப்பவர் உள்ளத்தைக் கடினமான கருங்கல்லாக மாற்றிவிடும் அபாயம் இளையவரை மட்டுமல்ல பெரியோரையும் அச்சுறுத்திக் கொண்டுள்ளது. “அவனுக்கு அது தான் வேணும்” . “அவனை வெட்டத்தான் வேண்டும்”, “இவனை உயிரோடு கொளுத்தத்தான் வேண்டும்” என்று சினிமா வில்லன்களை பழிவாங்கத்துடிக்கும் பார்வையாளர்கள் மனம் இரும்பாகி தம் சொந்த யதார்த்த நடைமுறை வாழ்வின் கொடூரங்களைக்கூட கேலித்தனமாக நோக்கும் நிலை மாஸிட மாண்பிற்கே பெரும் அச்சுறுத்தலை உருவாக்கியுள்ளது.

“4 ஸ்ரூடன்ஸ்” போன்று எதிராளிகளின் கைகளை வெட்டத் துணிந்துவிட்ட இளையவர், வன்முறையால் வன்முறையை ஒழிக்க முடியுமா என ஒரு கணம் சிந்தித்துப்பார்க்க வேண்டும். ஒரு பிழையை இன்னமொரு பிழையால் நிவர்த்தி செய்ய முடியுமா என்று ஆராய வேண்டும்.

காதலிக்க மறுத்த இளம் பெண்ணை கதறக் கதற எண்ணெய் ஊற்றிக் கொளுத்திய இளைஞர், பட்டப்பகலில் கும்பலாக சேர்ந்து குடும்பஸ்தரை கொத்திக் கொலை புரிந்த மனிதர்களும் எங்கோ திரையில் பார்க்கும் சினிமாவில் அல்லது நம் வீட்டு வாசற்படியில் உள்ளார்கள். கொலை செய்யும் போதும் கோரமாகக் கொலை புரிய வேண்டும் எனத்துடிக்கும் நம்மவர்கள் சினிமாவிலிருந்து புதுப் புது முறைகளைக் கற்றுக் கொள்வது ஆச்சரியப்பட வேண்டியதொன்று அல்ல. இத்தகைய வன்முறைக் கலாச்சாரப் பிரச்சாரப் பணியில் ஆங்கிலத் திரைப்படங்களும் விதிவிலக்கல்ல. திரைப்படங்களில் வன்முறையில் ஈடுபடும் கதாநாயகனுக்கும் அவனுடைய குழுவிற்கும் வன்முறையில் இறங்குவதற்கான நியாயம் எப்படியோ அழகாக சோடிக் கப்பட்டு இதைத்தவிர வேறு வழியில்லை என்ற அபிப்பிராயத்தை பார்ப்பவர் மனதில் உருவாக்கி விடுவதுதான் இங்கே திரைப்படத்தின் வெற்றியின் இரகசியம். புதுமையைத் தேடும் திரைப்பட இயக்குனர்கள் இன்றைய கதாநாயகர்களையெல்லாம் உளவியல் ரீதியாகப் பாதிக்கப்பட்ட, அல்லது மன அழுத்தங்கள் நிரம்பப் பெற்ற அசாதாரண மனிதர்களாகக் காட்டும் தீவிர முயற்சியிலே இறங்க, இன்றைய நமது நல்ல ஆரோக்கியமான இளைஞர்களெல்லாம் தம்மைத் தாமே உளவியல் நோயாளிகளாகவும், மன அழுத்தங்களால் வருந்திக் கொண்டிருப்பவர்களாகவும் மாற்றி சிந்திக்கத் துணிந்து விட்டனர்.

எனவே இறுதியாக இன்றைய சினிமாக்களில் குழு வன்முறையை சண்டைக் காட்சிகளை, பார்க்கும் இளையவர் மத்தியில் மன முதிர்ச்சியும், நிதானமும் சிந்தனைத் திறனும் இருக்க வேண்டும். சினிமா வேறு, நடைமுறை வாழ்வு வேறு என்ற யதார்த்த உணர்வு துல்லியமாய் இருக்க வேண்டும். சினிமாவை பொழுது போக்கிற்காக பார்க்கும் திறன் கொண்ட இளைஞர்கள் அதனை மானிட சமூக வாழ்வின் உயர்ந்த விழுமியங்களான அன்பு, பொறுமை, மன்னிப்பு, கருணை, மனித நேயம், போன்றவற்றின் பின்னணியிலே விமர்சித்து, ஆராய்ந்து, அறிந்து ஆரோக்கியமான எதிர்கால வாழ்விற்கு வழி சமைக்க வேண்டும்.

உன்னையல்ல உன் கண்களையே காதலித்தேன்

தொகுப்பு:-விமல்

இந்த வதனா (புனை பெயர்) என்ற துணைநாடி உளவளத்துணையாளர் ஷிரோமி லேனாட் (செயலாளர்-சாந்திகம்) அவர்களால் உளவள சிகிச்சையூடு ஆற்றப்படுத்தப்பட்டார். அதன் தொகுப்பு இதோ.

எனது உளவளத்துணைப்பணியில் இன்னுமொரு வித்தியாசமான சோக்கக்கதையைக் கேட்க நேர்ந்தது. வதனா (புனை பெயர்) அவள் ஒரு பட்டதாரி, அவள் தனது சோக்கக் கதையை விபரிக்கத் தொடங்கினாள். இந்த சம்பவம் நடைபெற்ற போது அவள் A/L பரீட்சைக்குத் தயாராகக் கொண்டிருந்தாள். அப்போது தன்னிலும் 10 வயது கூடிய நிருபன் (புனை பெயர்) என்ற வாலிபனைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. நிருபன் பல தடவைகள் வதனாவை திருமணம் செய்யும்படி வற்புறுத்தினான். வதனா மறுத்தால் தான் தற்கொலை செய்துவிடுவதாக மிரட்டினான். அருண்டு போன வதனா, பெற்றோருக்குத் தெரியாமல் நிருபனோடு பதிவுத் திருமணம் செய்து கொண்டாள். ஆறு மாதங்கள் உருண்டோட பதிவுத்திருமண விடயம் வதனாவின் வீட்டிற்கு தெரியவர, பிரச்சனை உருவாக வதனா நிருபனின் வீட்டில் குடியேறினாள். அங்கே அவள் நிருபனால் பாலியல் உறவுக்கு (Marital Rape) பலாத்காரமான முறையிலே உட்படுத்தப்பட்டாள். ஏனென்றால், வதனா உடலுறவை விரும்பி ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. பின்பு மெல்ல மெல்ல மாமியாருக்கும் மருமகளுக்கும், நிருபனுக்கும் வதனாவுக்குமென பிரச்சனைகள் கிளம்ப வதனா அங்கும் வசிக்கமுடியாமல் வெளியேறி சமூக சேவை செய்யும் ஓர் பெண்ணின் துணையோடு A/L படிப்பை முடித்து பலகலைக்கழகம் முடித்து ஓர் பட்டதாரியாக வெளிவந்திருக்கிறாள். நிருபனுடான தொடர்பை விவாகரத்தினூடாக துண்டித்தும் விட்டாள்.

முதலில் நிருபனை வெறுத்த நீர் பின்னர் அவரது விரும்புவதற்கு காரணமாக இருந்தது என்ன? அதே நிருபனை திருமணத்தின் பின் ஏன் வெறுத்தீர்.? என கேட்கப்பட்ட போது தனது ஆழ் மனத்திலிருந்து தான் மறைத்து வைத்திருந்த மற்றுமொரு இரகசியத்தை வெளிக் கொணர்ந்தாள்.

வதனா O/L படித்துக் கொண்டிருந்த போது, ரீயூசனுக்கு சென்று வருகின்ற வேளை நிரோஷன் (புனைபெயர்) என்கின்ற தனது வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருந்த வாலிபனை சந்திக்க நேர்ந்தது. நிரோஷன் வதனாவின் பின் சுற்றினான். தன்னைக் காதலிக்கும்படி வற்புறுத்தினான், அல்லாவிட்டால் தான் இறந்து விடுவதாகக் கூட மிரட்டினான். ஆனால், வதனா மசியவில்லை. மாறாக, தற்கொலை

செய்வாயானால் நானே விஷம் வேண்டித் தருவேன் என்று பகிடியாகவே சொல்லிவிட்டாள். விளைவு, அன்று சென்ற நிரோஷன் திரும்பி வரவேயில்லை. அவன் சொன்ன படியே தற்கொலை செய்து இறந்து விட்டான். வதனா அதிர்ச்சியில் உறைந்தாள். அவனது பிறேதத்தை பார்க்கச் சென்றாள். நிரோஷனின் தாய் அழுது முதலில் வதனாவை உள்ளே அழைக்கவில்லை. பின்பு வதனா தன்னை பார்த்தபின்பே தன் உடலை அப்புறப்படுத்தவேண்டும் என்று நிரோஷன் ஏற்கனவே சொல்லியிருந்தபடியால் தனது மகனின் உடலை பார்க்க அனுமதித்தாள். அவன் ஏற்கனவே கூறிய படி தான் இறந்த பின் தன் கண்ணைத் திறந்து வைக்கும் படியும் வதனா வந்து பார்த்த பிற்பாடே கண்ணை மூடவேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்க அவ்வாறே செய்யப்பட்டது. வதனாவால் அவனது கண்களை மறக்க முடியவில்லை. நிரோஷனது நினைவுகளோடு வாழ்ந்து கொண்டிருந்த வதனாவிற்கு அதே கண்களையுடைய நிருபனின் நட்புக் கிடைத்தது. அதன் நிமித்தமே தான் நிருபனை மணக்க விரும்பியதாகவும் நிரோஷனைப்போல நிருபனும் தான் திருமணம் செய்ய மறுத்தால் இறந்து விடுவானோ என்ற பயத்தில் சம்மதித்ததாக கூறினாள். ஆனால் நிரோஷனே இன்று வரை அவள் மனதில் வாழ்வதாகவும் பெருமூச்சோடு சொல்லி முடித்தாள். இன்று வரை திருமணம் முடிக்காமல், உடலுறவிலே வெறுப்புற்று தனிமையிலே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறாள். உளவளத்துணையூடாக தன் மனதில் உள்ள பெரிய பாரமும் அளவுகடந்த கவலையும் இறங்கிவிட்டது போன்ற உணர்வைத் தான் அனுபவிப்பதாகக் கூறுகின்றாள். அத்தோடு உளவளத்துணையினாலே தான் நிருபன் என்ற நபரைக் காதலிக்கவில்லையென்றும் மாறாக அவனது கண்களையே காதலித்தேன் என்ற முடிவுக்கு வந்தாள். நிரோஷனின் கண்களையே நிருபனின் கண்கள் ஒத்திருப்பதால் திருமணத்திற்கு சம்மதித்ததாக கூறினாள்.

அன்பர்களே,

மேலே சொல்லப்பட்ட வதனாவின் வாழ்க்கைச் சம்பவம் ஓர் படக்கதை போல தென்படுகின்றதல்லவா? ஆனால் இது உண்மைச் சம்பவம்.

- ❖ வதனாவின் இவ் அவல வாழ்விற்கு யார் காரணம்? வதனாவா? நிரோஷனா? நிருபனா?.
- ❖ நிரோஷனின் சாவுக்கு யார் காரணம்?
- ❖ நிருபனின் நடவடிக்கைகள் ஆரோக்கியமானதா?
- ❖ வதனாவின் எதிர்காலம் எப்படி அமையலாம் என நீங்கள் எண்ணுகிறீர்கள்?

உங்கள் பதில்களை விரைவாக எழுதி அனுப்புங்கள்

வாசகர்களே இப்பகுதியில் வருகின்ற நிகழ்வுப் பகிர்வு (Case Study) சம்மந்தப்பட்டவரின் அனுமதியோடு வெளிவருகின்றது. தொடர்ந்தும் வெவ்வேறு நபர்களின் பகிர்வுகளும் வெளிவரும் என்பதை அறியத்தருகின்றோம்.

ஏன் இந்த வன்முறை மனப்பாங்கு?

(ஜே.எம்.பி.நோட்டரிக்கோ B.A(Hons))

சமாதானத்துக்கான இன்றைய முந்நகர்வுச் சூழலில் நாம் வாழும் சமுதாயத்தின், ஏன் இந்த ஒட்டுமொத்தமான நாட்டிற்குமான சவாலாக இன்று விளங்குவது இந்தக் 'குழு வன்முறையே'. நாளாந்தம் கண்களினூடாக காணும் காட்சிகளாகவும், பத்திரிகைகள் வாயிலாக படிக்கின்ற செய்தியாகவும் இது காணப்படுகின்றது. 'குழு வன்முறை' எனப்படுவது சாதாரண வார்த்தையிலே குழுமோதல் அல்லது கோஷ்டிமோதல் என்ற பெயர்களால் சுட்டப்படுகின்றது. இதன் விளைவுகளை நாளாந்தம் யாழ்போதனா வைத்தியசாலையில் தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவில் அனுமதிக்கப்படுகின்றவர்களின் எண்ணிக்கையை நோக்கும் போது புலப்படுகின்றது. போர் காலத்தை விட சமாதான/அமைதியான காலத்தில் தான் வன்முறை அதிகமாக ஏற்படுவதாக உளவியலாளர்கள் கூறுகின்றார்கள். இது உண்மையான விடையமாக தோன்றுகின்றது.

இந்த வன்முறை மனப்பாங்கு எப்படி உருவாகின்றது? விஞ்ஞான ரீதியாக அல்லவெனின் பிறப்பின் அடியாக இதனை நோக்குகையில் மனிதர் ஒவ்வொருவரிடமும் X,Y என்ற நிறமூர்த்தங்கள் காணப்படுகின்றன. இதில் XYY ஆக காணப்படுபவரிடம் இந்த வன்முறை மனப்பாங்கு அதிகம் காணப்படுவதாக ஆய்வுகள் குறித்து நிற்கின்றன. அடுத்து சூழலின் அடிப்படையில் இதனை பார்க்கின்ற போது சிறு வயதில் துஷ்பிரயோகத்திற்கு உட்பட்ட ஒருவன் பெரியவன் ஆனதும் தான் அனுபவித்ததை அடுத்தவருக்கு பிரயோகிக்க எண்ணம் தூண்டுவதால் இந்த வன்முறை உருவாகின்றது. இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக ஜேர்மன் தேசத்தை சர்வதிகார ஆட்சி புரிந்த ஹிட்லர் கூட சிறுவயதில் தனது தந்தையினால் துன்புறுத்தப்பட்டுள்ளார். அதன் பிரதி பலிப்புத்தான் அவன் ஒரு சர்வதிகாரியாக மாறினான் என வரலாறு நமக்கு எடுத்து இயம்புகின்றது.

"பண்டு" என்ற சமூக உளவியலாளர் கூறுவதனடியாக பார்க்கையில் அவதானக் கற்றல் மூலமும் அல்லது பார்த்துக்கற்றல் மூலமும் இந்தக் குழு வன்முறை என்பது ஏற்படுவதாகக் கூறுகின்றார். இதனை விளக்குவதாயின் இன்றைய "சிளிமா"

இதற்கு வழிகோலி நிற்பதனை அவதானிக்கலாம். இன்று எமது சமுதாயத்தில் ஏற்படுகின்ற பல்வேறு விதமான குழு வன்முறைகளுக்கும் சினிமா மாதிரியாக இருப்பதனை மறுக்க முடியாது. சினிமாவில் எப்போதும் “வெற்றி கொள்ளும் கதாநாயகன்” (Conquering Hero) என்பதாகவே காட்டப்படுவதனால், சினிமா இந்தக் குழு வன்முறையில் அதிக தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. அமெரிக்காவில் இது சிறுவர்கள் யீதும் பாரிய தாக்கத்தை செலுத்தியுள்ளது. எவ்வாறெனில் அங்கு வெளிவரும் அநேகமான திரைப்படங்கள் வன்முறை நிறைந்ததாகவே காணப்படுகின்றது. இதனால் சிறுவர்களுக்கும் அவ்வாறான வன்மைப் போக்கு துளிர்விட்டு, முளைவிட்டு சக மாணவர்களை, ஆசிரியர்களைகூட கொல்லுகின்ற துப்பாக்கிக் கலாசாரம் ஒன்று உருவாகியுள்ளமை வேதனைக்குரியது. இந்நிலை அமெரிக்காவில் மட்டுமல்ல பல்வேறு நாடுகளிலும் அந்நாட்டின் சூழமைவுக்கேற்ப அதன் வடிவம் மாறுபட்டுள்ளதே தவிர ‘வன் எண்ணம்’ என்பது சிறுவர்கள் மத்தியில் இருப்பதென்பது மறுக்கப்பட முடியாதது.

மேலும் இக்குழு வன்முறையானது “உணர்ச்சியூர்வமானது”. அதாவது எதிர்பார்ப்புக்கள் கிடைக்காத போது அல்லது நிறைவேறாத போது அல்லது அதற்குத் தடை ஏற்படும் போது மனமுறிவு அல்லது மனமுடைவு ஏற்பட்டு எழுச்சி நிலை அல்லது புரட்சி நிலை அல்லது போராட்டநிலை அல்லது வன்முறை நிலை தோற்றம் பெறுகின்றது. உதாரணமாக வேலையற்ற பட்டதாரிகளின், தொழிற்சங்கங்களின் போராட்டம், பல்கலைக்கழகங்களில் இடம் பெறும் குழு மோதல்கள்.

எமது சமுதாயத்தில் குழு வன்முறைக்கான காரணிகள் என்ன? பொதுவாக, காதலின் பின்னணியில் உருப்பெறும் வன்முறைகள், விளையாட்டுக்குழுக்களுக்கிடையிலான முரண்பாட்டின் அடியாக ஏற்படும் வன்முறைகள், இருவேறு சமூகங்களிற்கிடையில் சாதி அடிப்படையிலான வன்முறைகள், மதுசாசலைகளில் ஏற்படுகின்ற வன்முறைகள், என்பனவற்றை அடித்தளமாகக்கொண்டு விவ்வுருபம் எடுக்கின்ற இந்தக் “குழுவன்முறைகள்” பிரச்சினைகளுக்கான இறுதித் தீர்வு இந்த வன்முறை மூலம்தான் ஏற்படும் என்ற முரண்பட்ட மனப்பாங்கும் இதற்கு காரணமாகி நிற்கிறது. இவ்வெண்ணம் முற்றிலும் களையப்படவேண்டிய ஒன்று.

இன்றைய இளைய சமுதாயம் நாளை இளைய சமுதாயத்திற்கான “நல்ல முன்மாதிரிகள்” என்பதை ஒவ்வொரு இளைஞனும், யுவதியும் உணர வேண்டும். இன்றைய இளைய சமூகம் காலத்தின் மதிப்பை, தமது பொறுப்பை, தமக்குள் புதைந்து கிடக்கும் ஆற்றலை உணராமையுமே இன்றைய அநேக பிரச்சனைகளும், பின்னடைவுகளும் உருவாக காரணமாகின்றது. மனிதரில்

(i) Emotional person (ii) Reasonable person – நியாயமான நபர் என இரு வகையினர் உள்ளனர். இதில் முதல் பகுதியினர் மனதில் எழும் உணர்வுக்கான உடனடி வெளிப்பாட்டை வெளிப்படுத்துபவராக இருப்பர். உம் கோபம் வரும் போது அதற்கான எதிர் விளைவை உடன் வெளிப்படுத்துவார். மாறாக இரண்டாம் பகுதியினர் அவ்வாறன்றி நீதியினடியாக உணர்வினைக் கையாளுவர். உம் → கோபம் வரும் போது அதற்கான எதிர் விளைவை உடன் வெளிப்படுத்தாது அதனால் ஏற்படக்கூடிய நன்மை – தீமைகளைப் பகுத்தறிந்து நீதியினிமித்தம் செயற்படுபவராக விளங்குவர். எனவே ஒவ்வொரு மனிதரும் Emotional person என்ற நிலையை விடுத்து Reasonable person என்ற நிலைக்கு உட்பட்டு நடக்கும் போது மனிதன், மனிதனாக மதிக்கப்பட்டு வாழும் நிலை உருவாகும்.

இன்றைய இளைய சமுதாயம் ஒவ்வொருவரும் தமது நேரத்தை நூல்கள் வாசிப்பதில், விளையாட்டுக்களில், தொழிநுட்ப துறைகளில், கலைத் துறைகளில், சமூகப் பணிகளில், மார்க்கம் சார்ந்த பணிகளில், வேறு பல சய முயற்சிகளில், யோகா, தியானம், உடற்பயிற்சி போன்ற காரியங்களில் தம்மை இணைத்த உற்சாகத்துடன் செயலாற்றும் போது நிச்சயம் ஆரோக்கியம் நிறைந்த ஒரு சமுதாயம் மிளிரும் என்பது திண்மம்.

அன்பர்களே

தற்போது நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள விலைவாசி அதிகரிப்பு எங்கள் வாழ்க்கையின் பல இடங்களைத் தாக்கியுள்ளது என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மை. அதற்கு “நான்” உளவியல் சஞ்சிகையும் விதி விலக்கல்ல. பல்வேறு சிரமங்களிற்கு மத்தியில் இச்சஞ்சிகையை மிகக் குறைந்த விலைக்கு விற்பனை செய்தோம். ஆனால் தற்போதுள்ள பொருளாதார நிலையால் இதன் விலையை சற்று உயர்த்த எண்ணியுள்ளோம். ஆகவே, 2005 தை மாதத்தில் இருந்து ஒரு ‘நான்’ சஞ்சிகையின் விலை 25/= ஒரு வருட சந்தா 180/= வாசகர்களே, நீங்கள் தொடர்ந்தும் நான் சஞ்சிகைக்கு ஆதரவு வழங்குவீர்கள் என எதிர்பார்க்கிறோம்.

பெணர் கருவுக்கெதிரான வன்செயல்கள்

S.A.R. நிக்ஷன்
திருகோணமலை

வன்செயல் என்ற வார்த்தையைக் கேட்டாலோ அன்றி பார்த்தாலோ எமது மனக்கண் முன்னே தோன்றும் காட்சிகள் சிதைந்த கோரமான குண்டடிபட்ட உடல்களும் இடிந்து மண்ணோடு மண்ணாகி பாழடைந்தவையாகக் காட்சி தருகின்ற கட்டிடங்களுமே. ஆனால் இவை தானா வன்செயல்? இவை மட்டும் தானா வன்செயலின் பாதிப்புக்கள்.

சிந்தித்துப் பாருங்கள். உங்களுக்குள்ளே உறங்கிக் கிடக்கின்ற உள்ளங்களை உருக்குலைக்கின்ற வார்த்தைப் பிரயோகங்கள் நடத்தைகள், பார்வைகள், செய்கைகள் அனைத்துமே வன்முறைக்கு ஒப்பானவையே. ஆனால் இதனை உணர்ந்து நடப்பவர் இன்று எம்மத்தியில் எத்தனை பேர்? இத்தகைய உளத் துன்புறுத்தலுக்கு ஆளாகுபவர்கள் அதிகம் பெண்களாகவே காணப்படுகின்றனர். பெண்களால் பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறை, ஆண்களால் பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறை. இதற்கு சமூகத்தில் யாரும் விதிவிலக்கு இல்லை என்றாகிவிட்டது. கூடப் படிக்கும், கூடக் கடமையாற்றும், கூடப் பயணிக்கும் ஆண்களின் வார்த்தைகளினாலும் செயல்களினாலும் துன்பும் பெண்கள் இன்று எண்ணிக்கையில் அடங்காதோர் என்றால் இது யாராலும் மறுக்க முடியாத உண்மை.

“நீ பார்க்கும் உயிர்கள் அனைத்துமே உனக்கு சோதரங்களே” இதை நாம் கற்றுக் கொண்ட இடம் தாயின்மடி. ஆனால் இந்த வார்த்தை வெறும் ஏட்டுச் சுரைக்காயாகவே இருந்து வருகின்றது. பெண்ணுக்குச் சமவுரிமை என்பது பேச்சளவில் மட்டும் தான். குழுவாக ஓரிரு இளைஞர் இணைந்து விட்டால் அவர்களிடம் மாட்டிக் கொள்ளும் பெண்ணின் பரிதாப நிலையை வெறும் வார்த்தைகளால் சொல்லிவிட முடியாது. இத்தகைய ஒரு பரிதாபகரமான சம்பவம் கடந்த 06.09.2004 இல் ஓர் இரவு நேரப் பேருந்தில் இடம்பெற்றது. குறிப்பிட்ட தினத்தில் தலைநகரிலிருந்து திருகோணமலை நோக்கி வந்த ஓர் இரவு நேரப் பேருந்தில் தனியாக பயணம் செய்த ஓர் இளம் பெண்ணை கூடப் பயணம் செய்த நான்கு இளைஞர்கள் தமது வார்த்தைகளாலும் செயல்களாலும் அவளை ரணமாக்கியுள்ளார்கள். ஊசியால் குத்தி நகங்களினால் கிள்ளி மேலும் 4cm அளவுள்ள ஓர் இரும்பு துண்டை அவளது பின்புறம்

பகுதியில் ஏற்றியிருக்கிறார்கள். வலி தாங்க முடியாத அப்பெண் நடத்துனரிடம் முறையீடு செய்தும் பலனின்றி போயிற்று. திருகோணமலையில் இறங்கிய அப்பெண் உடனடியாக மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டு சிகிச்சையின் போது அவளது பின்புறப் பகுதியிலிருந்து குறிப்பிட்ட இரும்புத்துண்டை அகற்றி சுகம் பெற்றிருக்கின்றாள். இந்த அவலம் நாள் பத்திரிகையான வீரகேசரியில் 07.09.2004 இல் பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்தது. அவளது உடல் காயங்களை மருத்துவர் மாற்றி விட்டார்கள். ஆனால் உள நிலை என்ன? அவளது உள்ளக் காயத்திற்கு மருந்து ஏது? இத்தகைய குழுத் தாக்குதலுக்கு இரையாகி வெட்கத்தால் வெளியிடாத பெண்கள் பலர் உள்.

இந்த நிலை மாறாதா? இத்தகைய வன்முறைக்கு ஆளாகுபவர்கள் படிக்காத பெண்கள் மாத்திரமல்ல, திருமணம் செய்யாத பெண்கள் மாத்திரமல்ல, சின்னம் சிறு பால்கிகள் கூடப் பலியாகி விடும் பரிதாப நிலை இன்றும் எமது சமூகத்தில் நடந்து கொண்டதான் இருக்கின்றது. 'பெண்' என்ற ஓரினம் மாத்திரமே இந்த அசுரர்களுக்குப் போதுமானதாக இருந்து விடுகின்றது. தாலியென்னும் வேலி தாண்டி வந்து மேய நினைக்கும் மிருகங்கள் இன்று நம் சமூகத்தில் நல்லவர்கள் பெரியவர்கள் என்ற போர்வையோடு நடமாடித் திரிகின்றார்கள். இது கண்கூடு. இந்த வன்முறைச் செயற்பாடுகள் மாற வேண்டும். மாற்றப்பட வேண்டும். இவை சம்மந்தமான விழிப்புணர்வு நடவடிக்கைகள், கருத்தரங்குகள், துண்டுப்பிரசுரங்கள், சட்டநடவடிக்கைகள் போன்றன சமூகத்தில் மட்டுமன்றி வழிபாட்டுத் தளங்களிலும் உரைகள் மூலமாக உடனடியாக துரித கதியில் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். இன்று இவ்வுக்கு, நாளை எனக்கு என்ற எண்ணம் பெண்கள் மத்தியிலும் பிறக்க வேண்டும்.

பெண் என்பவர் ஒரு ஆணைப் பொறுத்தவரையில் ஆறு படிமுறைகளைக் கொண்டிருக்கின்றாள். தாய், தாதி, மனைவி, தோழி, சகோதரி. ஆனால் இந்த ஆண் அவளை வெறும் கவர்ச்சிக்குரிய பாலின வல்லுறவுக்குரிய ஒரு பொருளாக மாத்திரமே கணிக்கின்றான் என்பது வேதனைக்குரிய விடயம். இந்த நிலை மாறி பெண்களை மதிக்கப்படா விட்டாலும் மதிக்கப்படாத தன்மை அவளது உள்ளத்தின் உணர்வுகள் மதிக்கப்படுகின்ற தன்மை வரவேண்டும். குழு வன்முறை செயல்களை தட்டிக்கேட்கின்ற தைரியம் எம் சமூகத்தினர் மத்தியில் வளர வேண்டும்.

குழு வன்செயல்

Mob Violence

அருள்திரு.இராசேந்திரம் ஸ்ரீரலின்
M.Sc. in Guidance & Counselling

குழுவாக இன்னொரு தனி நபரையோ அல்லது குழுவையோ தாக்கி காயப்படுத்தல் அல்லது கொலை செய்தல், அவர்களின் சொத்துகளை அழித்தல் அல்லது சேதம் விளைவித்தல் குழு வன்செயல் ஆகும். பொதுச்சொத்தை அழித்தல் அல்லது சேதம் விளைவித்தலையும் இன்னும் அதே போன்று குழுவன்புணர்ச்சியில் ஈடுபடல், இம்சித்தல் போன்றவற்றையும் இது குறித்து நிற்கும். தனி நபர்கள் கூட்டமாக ஒன்று சேர்ந்து வன்செயலில் ஈடுபடுதலே குழு வன்செயலாகும். இனக் கொலைகள், இனரீதியான வன்புணர்ச்சிகள், சமயரீதியான தாக்குதல்கள், ஊர்களிடையேயான மோதல்கள், சாதியினர்களுக்கிடையேயான மோதல், இளைஞர் கோஷ்டி மோதல்கள், ஆயுதக்குழுப் பழிவாங்கல்கள், இராணுவக்குழுக் கொலை கற்பழிப்பு, பல்கலைக்கழக மாணவரிடையே ஏற்படும் குழுச்சண்டைகள், கொலைகள், விளையாட்டு மைதானக் குழு மோதல்கள், என்பன குழு வன்செயலுக்குச் சில உதாரணங்கள்.

காரணங்கள்

1. வன்போக்குப் பண்பாடு: தமிழ் பண்பாடுபற்றி நாம் கற்பனையாக உயர்வாகப் பேசினாலும் அது வன்போக்குப் பண்பாடு என்பதை வரலாறு காட்டும். இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாக சாதி, சமயம், ஊர் என்ற ரீதியில் குழு வன்செயலுக்குப் பழக்கப்பட்டுப்போன பண்பாடுதான் தமிழ் பண்பாடு. அது மட்டுமல்ல இதனை நியாயப்படுத்தும் மறக் கோட்பாடுகளையும் கொண்டு இயங்கியது. என்னைச் சார்ந்தவர் அந்தி புரிந்தாலும் அவரை மீட்பது அல்லது மறைப்பது அல்லது நியாயப்படுத்துவது தமிழ் பண்பாட்டினருக்குப் புதியதான ஒன்றல்ல. இது பெரும்பாலான தமிழர் மரபணுக்களில் ஊறிய ஒன்று. பண்பாட்டில் ஊறிய ஒரு போக்கு அரசியல் சமூகக் காரணிகளால் வெளிப்பட்டு வளர்ந்து இப்போது அரசியல் குழுக்கள் ஒன்றையொன்று வேட்டையாடுதலிலும், இளைஞர் கோஷ்டி மோதல்களிலும் வடிவெடுக்கிறது என்பதே யதார்த்த நிலை.

2. வன்செயல் மாதிரிகளும் மென்போக்கு மாதிரிகளின் எண்ணிக்கைக் குறைவும்.

2.1. குடும்ப உறுப்பினர்: குடும்ப உறுப்பினர் சிலரிடையே வன்போக்கு குடிக்கொண்டிருக்கும்போது அது ஏனையோருக்கு மாதிரியாக அமைவதும், குடும்பத்தில் உள்நெருக்கீடுகளை ஏற்படுத்துவதும் அங்கு வன்போக்கை வளர்த்து அது பிள்ளைகளில் வேரூன்றிடக் காரணியாகின்றது. தந்தை தாயை அடிப்பதைப் பார்க்கும் பிள்ளையிலே தந்தைக்கு எதிராக மற்றும் தந்தையின் இடம் வகிக்கும் ஆசிரியர், தலைவர், போன்றோருக்கு எதிராக வன்போக்கு வளர்ந்து குழு வன்முறையாகப் பெருகுவது அனுபவ உண்மை. தன் தாயை தந்தை அடிப்பதைப் பார்க்கும் மகன் தன் மனைவியுடனான பிரச்சினைகளைக் கையாள வன்போக்கை கையாள்வது வியப்பான ஒன்றல்ல. உள்நெருக்கீடு நிறைந்த குடும்ப அங்கத்தவர்களிடையே வன்போக்கு வளர்வது ஆச்சரியப்படும் விடயமல்ல.

2.2. ஒத்த வயதினர். ஒத்த வயதினர் வன்போக்குடையவர்களாக விளங்கும்போது இளம் வயதினர் தாமும் இணைந்து சண்டைக் கோஷ்டிகளாக இயங்குகின்றனர். உ-ம் தீனாக் குறுப்பு.. இவர்களுடைய பாலியல் நாட்டங்களும் காதல் பிரச்சினைகளும் வன்செயலின் விளை நிலங்களாகி விடுகின்றன. தமக்கு ஏற்படும் இப்பிரச்சினைகளை வன்முறையில் தீர்த்துக் கொள்ளவே இவர்கள் அறிந்திருக்கின்றனர். ஒத்த வயதினர் இத்தகைய செயல்களை வீரச்செயல்களாகப் பாராட்டுதல் குழு வன்செயலில் முக்கிய பங்களிப்புச் செய்யும் காரணி எனலாம். குழுவை விட்டுத் தனித்து வாழ்வது தனக்கு ஆபத்து என்றெண்ணி, அதனின்றி விலகத் தயங்குதல் இவர் விரும்பாமல் குழுவன்செயலில் ஈடுபட அழுத்தம் பெறுகின்றார்.

3. ஊடகச் செல்வாக்கு: மன்னிப்பு, சமாதானமாக ஒற்றுமையாக வாழ்தல், விட்டுக் கொடுப்புச் செய்தல் போன்ற விழுமியங்களை அழுத்திக் கூறும் திரைப்படங்கள் பல சதாப்தங்களாகக் கண்ணால் கண்டதே கிடையாது என்றே கூறலாம். வெவ்வேறு ஆயுதங்களோடு சென்று கோஷ்டியாக மறு கோஷ்டியை கொடுரமாகத் தாக்கிக் காயப்படுத்துவதை அல்லது கொலை செய்வதே வீரம் என்றும் அவர்களே வீரர்களாகத் திரைப்படங்கள் காட்டுவதும் குழு வன்செயல் பெருக முக்கிய பங்களிப்புச் செய்கின்றன என்றே அடித்துக் கூறமுடியும்.

4. **பேச்சு வார்த்தைத் திறன்களின்மை.** பிரச்சனைகளை பேச்சு வார்த்தையால் தீர்க்கலாம் என்பது இளைஞர்கள் மாத்திரமல்ல வளர்ந்தோரிலும் காணப்படுவது அரிதாகவே உள்ளது.
5. **வன்போக்கை தடுக்காமை:** நியாயம் அல்லது மனித உரிமை தவறி வன்போக்கோடு ஆயுதக் குழுக்கள் செயற்படும்போது சுட்டுக் கொன்றுவிடுவார்கள் என்று பயந்து மௌனம் சாதித்தமையும் வன்போக்கு வளர்ந்து வரக் காரணம்.
6. **வன்போக்கை நியாயப்படுத்தல்:** இளைஞன் ஒருவன் குழு வன்செயலில் ஈடுபடும்போது அதை பெற்றோர் சகோதரர், உறவினர் தடுக்காமை, தண்டிக்காமை, மட்டுமல்ல இத் தவறைத் தட்டிக்கேட்க வரும் ஊரவருடன் சண்டைக்குச் செல்வதால் நமக்கேள் வீண்வம்பு. அவர்கள் செய்வதற்கு அவர்களே தண்டனையைப் பெறட்டும் என்று ஒதுங்கிவிடுகின்றனர்.

வன்போக்கற்ற ஆளுமையை உருவாக்கப் பரிந்துரைகள்

இருளைப் பழிப்பதை விட ஒளியை ஏற்றுவது மேலானது என்பது பைபிள் கருத்து. மனித வாழவை இருள்மயமாக்கும் வன்போக்கினை நீக்க பின்வரும் பரிந்துரைகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன.

1. **கல்வி அமைச்சர்:** உறவுப் பிரச்சனைகளையும் ஏனைய பிணக்குகளையும், ஆரோக்கியமாகக் தீர்க்கும் முறைகள், உள்நெருக்கீடுகளைக் கையாளல் போன்றனவற்றை பாடசாலை, பல்கலைக் கழக மட்டத்தில் கற்றுக்கொடுக்கும் பாடநெறிகளை அறிமுகம் செய்தல் பயனளிக்கும். இப் பாடநெறி வெறும் கருத்தியல் கற்பித்தலாக அன்றி, நடைமுறைப் பயிற்சிகளைக் கொண்டதாகவும் அமைவது அவசியம். மேலும் இவ்விடயம் சம்பந்தமாக கட்டுரை, கவிதை, ஓவிய, நாடக, நடன.... போட்டிகளையும் நடாத்த ஊக்குவிக்கலாம். வன்முறையற்ற தொடர்பாடல் தினம் ஒன்றை அறிமுகம் செய்யலாம்.
2. **பாடசாலைகள், பல்கலைக்கழகங்கள்:** இவை பண்பு நிறைந்த மனிதர்களை உருவாக்கும் முக்கிய நிலையங்கள். இவற்றிலிருந்து வெளிவருபவர்கள் தான் நாளை ய சமுதாயத்தை பல்வேறு துறைகளில் பொறுப்பாக இருந்து நிர்வகிக்கப் போகின்றவர்கள். எனவே ஆசிரியர்கள், நிர்வாகம் என்பன மாணவர்களுக்கு பேச்சுவார்த்தை மூலம் பிரச்சினைகளை தீர்க்கும் மாதிரிகளாக அமைய முயற்சி எடுப்பது நல்லது. மாணவர்களோடு முரண்பாடுகள் ஏற்படும்போது தண்டனையைமட்டும் பிரயோகிப்பது, தண்டனை கொடுப்பவரிலும் பெறுபவரிலும் வன்போக்கின் விருட்சங்களையே உருவாக்கும் என்பதை உணர்ந்து செயற்படுவது ஆரோக்கியமான ஆளுமைகளை உருவாக்கும்.

வன்செயலில் ஈடுபட்டோரின் குடும்பங்கள், வன்செயலால் பாதிக்கப்பட்டோரின் குடும்பங்களில் அவற்றின் தாக்கங்கள் பற்றி ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளல், நோக்கானல் போன்ற செயற்திட்டங்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்யலாம். மறியற்சாலை, வைத்தியசாலையில் காயமுற்றோர் பிரிவு, பொலிஸ் நிலையங்கள்.... என்பனவற்றை பார்வையிட அழைத்துச் செல்லல் போன்ற நடைமுறைத்திட்ட வேலைகள் இவர்களில் நல்ல மாற்றங்களை ஏற்படுத்த உதவலாம்.

3. பல்கலைக்கழக மாணவர்கள்: பண்பாளர்களாகவும் ஏனைய பாடசாலை மாணவர்களுக்கும் நல்மாதிரியாக உருவாக வேண்டிய பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் குழு வன்முறைகளிலும், கொலைகளிலும் ஈடுபடும்போது பெற்றோர் தலைகுனிந்து நிற்கின்றனர். சமூகத்தவர் அதிர்ச்சியடைந்து கல்வி எத்தகைய மனிதர்களை உருவாக்குகின்றது என்ற கேள்வியுடன் எதிர்காலம் பற்றி ஏங்கிட வழியமைக்கின்றது. பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் தமது பிரச்சனைகளை பேசித்தீர்க்கக் கற்றுக் கொள்வதும், வதைவடிவ வரவேற்பு முறைகளைக் கைவிட்டு ஆளுமையை வளர்க்கும் ஆற்றல் கொண்ட வரவேற்பு முறைகள் பற்றிச் சிந்தித்து நடைமுறைப்படுத்துவதும் வன்போக்கைக் களையும் கருவிகளாக அமையும்.
4. உளவளத்துணை நிலையங்கள்: வளர்பிறை, சகவாழ்வு, சாந்திகம் போன்ற உளவளஆற்றுப்படுத்தல் நிலையங்கள் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு மார்சல் ரோசன்பேக்கின் வன்முறையற்ற தொடர்பாடல் எனும் பயிற்சியை கற்றுக் கொடுத்துவருகின்றனர். இது பாராட்டத்தக்க ஒரு நல்ல முயற்சி. இம்முயற்சி பரந்து செல்வது நல்லது. உளநெருக்கீடுகளைக் கையாளும் முறைகளைக் கற்றுக்கொடுத்தலும் பயனளிக்கும். மேலும் ஆன்மீக உளவியல் ரீதியான மன்னித்தற் பயிற்சிகளை (Psycho-Spiritual Creative visualization) கற்றுக் கொடுக்கலாம்
5. தொலைக்காட்சி நிலையங்கள்: வன்போக்குப் படங்களின் விளைவுகள் பற்றி மக்கள் விமர்சனக் கடிதங்கள் எழுதுவதோடு எத்தகைய படங்கள் சமூதாயத்துக்கு பயன் விளைக்கும் என எடுத்துக் கூறி நல்ல படங்கள் பலவற்றை சிபார்சு செய்யலாம். சமூகநல நிறுவனங்கள் நல்ல படங்களைச் சிபார்சு செய்தல், படவிமர்சனக் கருத்தரங்குகள் என்பனவற்றை நடாத்தலாம்.

தொலைக் காட்சி நிலையங்கள் தமது நிகழ்ச்சிகளில் வன்முறையில் ஈடுபட்டுச் சிறையிலுள்ளவர்களின் தற்போதைய

சிந்தனை, உணர்வு நிலை போன்றவற்றை வெளிப்படுத்தும் நோக்கானவர்கள், அவர்கள் குடும்பத்தவர் உறவினரின் துயரங்கள் அவலங்கள் என்பனவற்றையும் வெளிக்கொணரும் நோக்கானவர்கள் நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்கு செய்து ஒளிபரப்பலாம். குழு வன்செயல்களைக் குறைக்க காவற்துறையினர், மனித உரிமைக் குழுக்கள், வைத்தியர்கள், உளவள ஆற்றுப்படுத்துனர், ஆசிரியர், அதபர், பெற்றோர் போன்றோரைப் பேட்டி கண்டு ஒளிபரப்புச் செய்யலாம். மற்றும் மன்னிப்பு, பேச்சு வார்த்தை மூலம் பிரச்சினைகளை தீர்க்கும் முறைகள் என்பனவற்றை வெளிப்படுத்தும் கவிதைகள், நாடகங்கள், பட்டிமன்றங்கள்..... போன்றவற்றை ஊக்குவித்து ஒளிபரப்பலாம்.

6. பெற்றோர் நெறிப்படுத்தல்: பிள்ளைகளிடையே பிணக்குகளைத் தீர்க்க நல்ல முறைகளைக் கற்றுக் கொடுப்பதும், பிறருடையதும் பிராணிகளினதும் வேதனைகளைப் புரியும் திறன்களைக் கற்றுக் கொடுத்தலும் நல்ல உருவாக்கமாக அமையும். மன்னிப்பு, சகிப்பு, புரிந்துணர்வு, மாற்றுக் கருத்துக்களையும் மதிக்கும் உயர்ந்த பண்பு என்பனவற்றை பிள்ளைகளுக்குக் கற்றுக் கொடுப்பதோடு தாமும் அதற்கு முன்மாதிரியாக விளங்க முயற்சிப்பது நல்ல பலன் கொடுக்கும்.
7. சமயத் தலைவர்கள்: மன்னித்து வாழும் மனிதர்கள் நம் சமுதாயத்தில் உண்டு. அவர்களின் வாழ்வை பகிரங்கப்படுத்தி மாதிரியாகக் காட்டலாம். மன்னித்துப் புதுவாழ்வை ஆரம்பிக்க விரும்பும் பலர் சமுதாயத்தில் உண்டு. ஆனால் எவ்வாறு மன்னிப்பது என அறியாது திகைப்போர் பலர். மன்னிக்கவேண்டும் என்று சொல்வதோடு மன்னிக்கக் கற்றுக் கொடுப்பதும் நல்லது. மன்னிப்பால் விளையக்கூடிய உள சமூகஉறவு விளைவுகளை விளக்கலாம்
8. ஆயுதக் குழுக்கள்: ஒவ்வொன்றும் தம் பழிவாங்கற் செயற்பாடுகள் எவ்வாறு தமிழ் சமுதாயத்துக்கு நீண்ட காலத்திலே தீய விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் என உணர்ந்து செயற்படுவதும் அவசியம். அரசியல் சுதந்திரம் வேண்டும் எனினும் பல உயர்ந்த விழுமியங்களை இழந்த ஒரு தமிழ் சமுதாயத்தை, வன்போக்கில் வளர்ந்த ஒரு சமுதாயத்தை உருவாக்குவது அச் சமூகத்தின் உளநலனுக்கு மாதிரமல்ல இனத்தின் எதிர்காலத்துக்கும் ஊறு விளைக்கும் என்பதை உணர்ந்து செயற்படுவது உடனடித் தேவை.

9. சமூக அங்கத்தவர்: தனிமனித இதயங்களில் ஊற்றெடுக்கும் வன்சிந்தனைகளே குழு வன்செயலாக உருவெடுக்கின்றது என்பதை கருத்தில் கொண்டு குரூர் சிந்தனைகளை நிறுத்தி இரக்க சிந்தனைகளை வளர்க்க ஒவ்வொரு நாளும் முயற்சி எடுக்கவேண்டும். மேலும் சமுதாயத்தில் வன்முறைகளை யார் செய்தாலும் வளர்த்தாலும் அவர்களுக்கு எதிராகக் குரல் கொடுப்பதும் தடுத்து நிறுத்த நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளலும் ஒவ்வொரு பண்புள்ள மனிதரதும் பணியாகும். இம்முயற்சியில் உயிர் துறந்தாலும் அது வரலாற்றில் நிரந்த தடத்தை விட்டுச் செல்லும்.

வாசகர்களே நான் உளவியல் சஞ்சிகை கிடைக்கும் சில புத்தக நிலையங்களை உங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துகின்றோம். விரும்பியவர்கள் இப் புத்தக நிலையங்களுக்குச் சென்று நான் உளவியல் சஞ்சிகைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

கண்டி லங்கா சென்றல் புத்தகநிலயம் 84, கொழும்பு வீதி, கண்டி. T.P. 081-222562	திருகோணமலை ஹப்பி (Happy) புத்தகநிலயம் 216, திருஞானசம்பந்தர் வீதி, திருகோணமலை. T.P. 026-2220784
ஸ்ரீ தூர்க்கா என்றபிறைஸ் 55, வித்தியாலய வீதி, திருகோணமலை. T.P. 026-2227617	மன்னார் வளனகம் திருமறைப்பணி நிலயம் புனித செபஸ்தியார் வீதி, மன்னார். T.P. 023-2232377
மட்டக்களப்பு சக்தி நூல்நிலயம் No:- 53 திருகோணமலை வீதி, மட்டக்களப்பு. T.P. 065-222103	நித்தியா புத்தகநிலயம் புதிய பஸ் நிலயம், மன்னார். T.P. 023-2232357
கொழும்பு பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை No:- 309A 2/3 வெள்ளவத்த, கொழும்பு - 06 T.P. 074-515775	உமயா புத்தக நிலயம் No:- 12 பஸ் நிலயம், வவுனியா. T.P. 024-2220272 0777-856430

நோய் நிலைக்கு தீர்வு ஏது ?

ராதி- அரியாலை

குழு வன்செயலில் ஈடுபடுகின்றவர்கள் முதியவர்கள் என்பதிலும் பார்க்க, இளைஞர்கள், பள்ளி மாணவர்கள் தான் அதிகமாக பங்குகொள்ளுகின்றார்கள். எமது சமூகப் புலத்தில் வறுமை நிலையிலுள்ளவர்கள் மட்டுமல்ல, மாறாகப் பணக்காரப் பிள்ளைகள், மற்றும் படித்த அந்தஸ்தில் உள்ளவர்களின் பிள்ளைகளும் குழு வன்செயலில் ஈடுபடுகின்றார்கள். இதற்கு மூல காரணம் என்னவென்றால், வீட்டில் கிடைக்காத குடும்பத்தைப் போன்ற ஒற்றுமையைத் தேடுகின்றார்கள். தமது குடும்பங்களில் ஐக்கியமற்று விலகல் நிலையில் உள்ளவர்கள்தான் தம்முடன் ஒத்துப்போகக் கூடியவர்களுடன் ஒன்று சேர்கின்றார்கள். இந்த ஒன்று சேருதல் சேர்ப்பவர்கள் என்பதுதான் முக்கியம். இவ்வன் குழுவில் சேர்ப்பவர்களாகவும் புரிகின்ற இழிதகமை செயல்களை மகிழ்ச்சியுடன் புரிபவர்களாகவும் அதனைக் குறித்து உரையாடுகின்ற போது, அதிலும் பெரு மகிழ்ச்சி காணுகின்றவர்களாகவும் இருக்கின்றார்கள். வன் குழுவில் இருப்பவர்கள் அநேகமாக ஒருவர் சொல்லுகின்ற கருத்தை ஆமோதிப்பதாகவும் அவர் சொன்ன கருத்தினை இன்னும் மெருகூட்டி கொள்பவர்களாகவும் இருக்கின்றார்கள். இதனால் அங்கு வீட்டில் கிடைக்காத அன்புணர்வு இங்கு கிடைக்கின்றது.

காரணம் இன்றி காரியம் நடக்குமா?

குழு வன் செயலில் ஈடுபடுகின்றதற்கு அடிப்படைக் காரணங்கள்

- ❖ குடும்பங்களின் ஒற்றுமையின்மை
- ❖ பெற்றோரின் முன்மாதிரியற்ற போக்கு
- ❖ ஒழுக்க ரீதியான ஒரு உறுதியான முன்மாதிரி சமூகத்தில் குறைந்து போதல்
- ❖ ரீ.வி காட்சிகளும், சினிமாப் படங்களும்
- ❖ பிரச்சினைகளுக்கு வன்முறை மிக எளிதாக தீர்வைக் கொடுக்கும் என்ற மறையான கருத்தியல்
- ❖ தாய், தந்தை வேலைக்குச் செல்வதால் பிள்ளைகளின் வளர்ச்சியில் அசட்டுத்தனமான போக்கு
- ❖ சிறந்த உரையாடல் குடும்பங்களில் அற்றுப் போனமை
- ❖ குடும்பங்களுக்குள் சரியான நடத்தை பற்றிய தராதரங்கள் கற்றுக் கொடுக்கப்படாமை
- ❖ பாதுகாப்பு உணர்வை பிள்ளைகளிடம் வளர்த்துக் கொள்ளாமை
- ❖ சமய விழுமியங்கள் அர்த்தமிழந்து போதல்

இவ்வாறான பல காரணங்கள் பள்ளிப் பிள்ளைகள் - இளைஞர்கள் குழு வன் செயலில் இணைய உந்துசக்தியாகின்றன.

கல்வியை ஊட்ட சமய விழுமியங்களை கைவிடலாமா?

பொதுவாக அனைத்து மதங்களும் போதிக்கின்ற கருத்துக்கள், இவ்வுலகில் நன்மையைச் செய்யுங்கள். அதன் பயன் மறு உலக வாழ்வில் இன்பம் கிடைக்கும் என்பதாகும். இங்கு மறு உலக வாழ்வில் இன்பம் இருக்கிறதா? இல்லையா? என்பதை தர்க்க ரீதியாக மறுக்கப்பட்டாலும் இத்தகைய போதனைகள் மனித மனங்களில் ஆழ வேருன்றி, நல்வழிப்படுத்துகின்றது என்பது உண்மையானது. இவ்வுலகில் தீமையைச் செய்தால் மறுவுலகில் நரகம் கிடைக்கும். அங்கு துன்பம் தான் ஏற்படும். இறைவனின் நடுத்திர்ப்பு எமது செயற்பாடுகளைப் பொறுத்தே நன்மையாகவும் தீமையாகவும் அமையப்பெறும். இதுவும் சமய போதனைகள் தான். இப்போதனைகள் உள ரீதியான ஓர் பயத்தினை உண்டுபண்ணுகின்றன. அப்பயம் தான் மனிதனை நல்வழிப்படுத்த மூலகாரணமாக அமைகின்றது.

இவை சிறு வயதிலிருந்து ஊட்டப்படுவதில்லை. ஏனெனில் பிள்ளைகள் கல்வியில் முன்னேறுவதையே ஒரே இலக்காகக் கொண்ட பெற்றோர், சமய விழுமியங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காது, ரீயூசன் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து ஊக்கப்படுத்துகின்றனர். இங்கு கூட பிள்ளைகள் ரீயூசன், ரீயூசன், என்று அலைந்து திரிகின்றார்களே தவிர, கல்வியில் மந்தக் கதியிலேயே நகர்கின்றார்கள். பெற்றோர் கருதுகின்றனர் பிள்ளைகள் படிக்கின்றார்கள் என்று, ஆனால் பிள்ளை ரீயூசனுக்கென்று எங்கு போகின்றது, அங்கு என்ன செய்கின்றது, அது யாருடன் சேருகின்றது என்பது பெற்றோரின் கவனத்திற்குட்படாமல் இருக்கின்றது.

வன் குடும்பலினால் ஈர்க்கப்படாமல் பாதுகாத்தல்

தங்களை தோல்வி அடைந்தவர்களாக கருதுபவர்களுக்கும் பாதுகாப்பைத் தேடக்கூடியவர்களுக்கும், சமுதாய அங்கீகாரத்தை விரும்புவவர்களுக்கும் வன்செயலில் ஈடுபடும் குடும்பல் கவர்ச்சியாகத் தோன்றுகின்றது. இங்குதான் குடும்பத்தில் பிள்ளைகளுக்குப் பாதுகாப்பு, குடும்பத்திலும் தங்களுடைய சொந்த வாழ்விலும் மிகப் பெரிய வெற்றி அடைந்திருக்கின்றனர் என்ற உணர்ச்சி போன்ற எல்லாவற்றையும் விட்டில் கிடைக்கும்படி செய்தால் பிள்ளைகள் வன்செயல் குடும்பலில் ஈடுபடாமலும், அதனால் ஈர்க்கப்படாமலும் இருப்பார்கள்.

பெற்றோரின் சிந்தனைக்கு

வன்குழுச் செயற்பாடுகளில் பிள்ளைகள் இணைந்து கொள்ளாமல் இருக்க ஒரு சில வழி முறைகளை பெற்றோர் கைக்கொள்ள வேண்டும். அவை.....

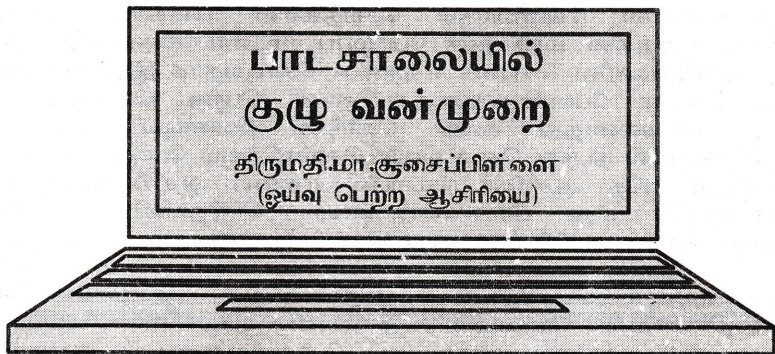
- ❖ உங்கள் பிள்ளைகளோடு வீட்டில் பொழுது போக்குங்கள், குடும்பமாகச் சேர்ந்து எல்லாவற்றையும் செய்யுங்கள்.
- ❖ பெற்றோரின் நல்ல முன் உதாரணத்தை பிள்ளைகள் காண வேண்டும். பிள்ளைகள் எவ்விதம் வாழ வேண்டும் என்று பெற்றோர் விரும்புகின்றார்களோ அதன் படியே பெற்றோரும் வாழ்கின்றார்கள், என்பதை பிள்ளைகள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.
- ❖ உங்கள் பிள்ளைகளின் நண்பர்கள் யார் என்பதையும், அவர்கள் குடும்பத்தைப் பற்றியும் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.
- ❖ உங்கள் பிள்ளைகள் எங்கே செல்லுகின்றார்கள், ஏன் செல்லுகின்றார்கள், யாரோடு பேசுகின்றார்கள் என்பதையும் கவனியுங்கள்.
- ❖ பிள்ளைகள் தங்களுடைய ஒழுக்க தராதரங்களைக் குறித்து பெருமையாக உணருவதற்கு உதவி செய்யப்பட வேண்டும்.
- ❖ உங்கள் பிள்ளைகள் எந்தப் பிரச்சினையை குறித்தும் எந்தச் சமயத்திலும் உங்களிடத்தில் பேசுவரலாம் என்பதைத் தெரியுங்கள்.
- ❖ நம் பிள்ளைகள் நன்மையான மற்றும் ஆரோக்கியமான காரியங்கள்தான் தனக்குத் தேவை என்று கேட்க வேண்டும், என நாம் விரும்பினால், நாம் தான் அவர்களை அந்தப்பாதையில் நடத்த வேண்டும்.
- ❖ மற்ற ஜனங்கள், அவர்களுடைய உரிமைகள், அவர்களுடைய எண்ணங்கள், ஆகியவற்றை மதித்து பிள்ளைகளுக்குக் கற்றுக் கொடுங்கள்.
- ❖ பிள்ளைகளுடைய ஆசிரியர்களிடம் அறிமுகமாவதன் மூலம், உங்கள் பிள்ளைகளை ஆதரிக்கின்றீர்கள். அதே நேரத்தில் ஆசிரியர்களும் நீங்கள் அவர்களை போற்றுகிறீர்கள் என்பதையும், இவர்களுடைய முயற்சிகளை ஆதரிக்கின்றீர்கள் என்பதும் அறியப்படும்.
- ❖ பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கு சத்தம் போடுவது அல்லது வன்முறையான நடவடிக்கை போன்றவற்றில் ஈடுபடாதீர்கள்.
- ❖ பிள்ளைகள் கல்வி கற்கும் பாடசாலையில் ஆசிரியர்களுடன் சந்தித்து உரையாடுவதற்கு அழைக்கப்பட்டால் கட்டாயம் செல்ல வேண்டும்.

- ❖ புதிய கலாச்சாரம் என்ற தோரணையில் உடை உடுத்துவது, தலையிர் வெட்டுவது, கடுக்கான் குத்துவது, வன்குழுவின் பாணியில் தோற்றமளிப்பது போன்றவற்றை தவிர்த்தல் வேண்டும்.
- ❖ வன்குழுவின் செயற்பாடுகளினால் ஏற்பட்ட பாதிப்புக்களைப் பற்றியும், அதனால் மனிதம் சிதைக்கப்படுவதையும் பிள்ளைகளுக்குத் தெளிவுறுத்த வேண்டும்.
- ❖ தெரிந்த நபர் அல்லது பிரபலமாக வன்செயலில் ஈடுபட்டு அதன் பயனாக அவர் அனுபவிக்கும் துன்பியல்பு அனுபவத்தை விபரிக்க வேண்டும். அதாவது சிறையிருப்பு மற்றும் நீதி மன்றத்தில் வழக்காடும் போது ஏற்படும் பணச்செலவு போன்றவற்றையும் சமூகத்தில் இருக்கும் இழிநிலை பற்றியும் விபரித்துக் கூறவேண்டும்.

ஆகவே பெற்றோர் இவ்வறிவுரைகளை பிள்ளைகள் மீது பிரயோகிக்கின்ற போது, இன்று பெருகி வருகின்ற குழு வன்செயலைத் தடுக்க முடியும். பிள்ளைகளும் நல்வழியில் வீறு நடை போடுவார்கள்.

நான் புத்தகங்கள் கிடைக்கும் இடங்கள் சில:

வவுனியா கவிதா ஸ்ரோஸ் இல. 5. பஸ்நிலயம், வவுனியா.	சிவா ஸ்ரோஸ் பரமேஸ்வரா சந்தி, திருநெல்வேலி.
கே. பி. கே சென்ரர் இல. 24, புதிய பஸ்நிலயம், வவுனியா. T.P. 024-2222504	வசந்தன் புத்தகசாலை இல. 405, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
யாழ்ப்பாணம் கமலா புத்தகசாலை, பிரதான வீதி, பருத்தித்துறை	ஸ்ரீ லங்கா புத்தகசாலை இல. 234, கே.கே.எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம். T.P. 021-2222569
துர்க்கா புத்தகசாலை பஸ்தரிப்புநிலயம் முன்பாக சுன்னாகம்.	பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை இல. 4, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



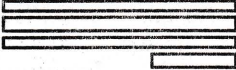

குழந்தைகள் வளர்ந்து பாடசாலை செல்லும் போது சிலர் சுய ஆற்றலைக்கொண்டும், குடும்பத்தினரால் பெற்ற உந்துதலைக் கொண்டும் கல்வி கற்கும் விருப்புடன் சென்று செயல்படுகின்றனர். சிலர் தன்னைச் சூழவுள்ளவர்களால் பெறப்பட்ட அநுபவங்களினால் ஏற்பட்ட தாக்கங்களினால் பேரூக்கம் கொண்டவராய் கல்வியில் நாட்டமின்றிச் செல்கிறார்கள். கற்றலில் முற்றாக விருப்பின்றி மற்றவர்களின் கட்டாயத்துக்காகச் செல்கிறார்கள். சிலர் இயற்கைக் குறைபாடுகளுடன் ஆற்றலுடையவராயும் சிலர் மந்த மாணவராகவும் செல்கிறார்கள். இவர்களின் நிலைக்கேற்ப கற்பித்தல் நடைபெறாவிடில் விருப்புடையவர் முன்னேறிச் செல்கிறார் ஆசிரியர்களை மதிப்பவராய் பெரியோருக்குப் பணிந்து நடப்பவராய் மாணவர்க்குரிய சிறப்பியல்புகளுடன் தொடர்கிறார்கள். ஏனையவர் பின்னடைவு கொண்டவர்களாகின்றார்கள். இவர்களுக்குரிய கற்பித்தல் முறைகளைக்கையாண்டு வழிபடுத்தாவிடின் உளத்தாக்கமுடையவர்களாய் ஆரம்பத்திலிருந்தே ஆசிரியரை வெறுப்பவர்களாய் பெரியோரை அவமதிப்பவர்களாய் தான் முன்னேற வேண்டுமென்ற உடன்பாட்கற்று வாழ்கிறார்கள். மந்தமாணவரும் எந்தவொரு ஊக்கமுமற்று தொழிற்படாதவராய்ப் பாடசாலைக்கு வருவதும் வாளாதிருப்பதும் போவதுமாக இருக்கிறார்கள். இவ்வளர்ச்சி பெற்றோராலும் ஆசிரியர்களாலும் மாற்றப்படாது தொடருமாயின் வளர்ந்து பிரச்சினைக்குரியவர்களாகிறார்கள். கற்கும் சகமாணவர்க்குப் பிரச்சினை கொடுக்கும்போது இரு பகுதியினரிடமும் விரிசல் ஏற்படுகிறது. இதில் ஆசிரியர் தலையிடும் போது ஆசிரியரில் வெறுப்பு ஏற்படுகிறது. இப்படியான மாணவர்கள் இணைந்து பழகுவது தம்மை ஒத்தவர்களிடம் தான் இக்குழு சில சந்தரங்களில் வளர்ந்தும் செயற்படுகிறது. அதிபரையும் ஆசிரியர்களுடைய குழுவாகக் தாக்குகின்றனர்.

இவையன்றி நாட்டில் ஏற்படும் நிகழ்வுகளாலும் கற்றலில் திறனுடைய நற்குணமுடைய மாணவர்கள் கூட சில சந்தர்ப்பத்தில் குழுவாக சேர்ந்து தமக்குரிய கோரிக்கைகளை முன்வைத்து அதிபர்,

ஆசிரியர்களை தாக்க முற்படுகின்றனர். தற்போது அடிக்கடி பத்திரிகைகளில் வெளியாகும் செய்திகளை பார்க்கும் போது ஆசிரிய குலத்தின் மதிப்புக்கு பேரிழப்பு உண்டாகியுள்ளது. ஒரு சில ஆசிரியர்களின் செய்கை எத்தனை கொடியதாக இருக்கின்றது. மாணவர்களை பேணிப்பாதுகாத்து தான் பெற்ற பிள்ளையைப் போல அரவணைத்து கல்வி கொடுக்க வேண்டிய ஆசிரியர் தகனமுறையில் நடந்து கொள்வதை செவிமடுக்கும் போது மாணவர் கொதித்து அதே ஆசிரியர் நிலையில் ஏனைய ஆசிரியர்களையும் சமப்படுத்திச் சிறு பிரச்சனைகளையும் பெரிதாக்கி குழுவாக சேர்ந்து அதிபர் ஆசிரியர்களையும் தாக்கின்றார்கள்.

பெரும்பாலும் உளரீதியாக பாதிப்படைந்து தன்னம்பிக்கை இழக்கும் மாணவர் கோபம், விரக்தி போன்ற தாழ்வுணர்ச்சிகளுக்கு அடிமையாகி தம்நிலை மறந்து தம் போன்றவர்களுடன் குழுவாக சேர்ந்து பெண்களை அவமதித்து தகாத வார்த்தைகளால் தாக்குதல், பலாத்காரம் புரிதல், ஒரு நிறுவனத்தின் வளர்ச்சிக்கு குந்தகம் விளைவித்தல் போன்ற வன்செயல்களில் ஈடுபடுகின்றனர், தமது தலைமைத்துவத்தை எதிர்க்கின்றனர். மாணவர் மட்டுமன்றி வளர்ந்து ஆண்கள், பெண்கள், இளையோர், வளர்ந்தோர் என்ற பல தரப்பினரும் இவ்வாறு செயற்பட்டு தம்முடையதும் தம் குடும்பத்தினதும், நாட்டினதும் முன்னேற்றத்திற்கு பங்கம் விளைவிக்கின்றனர். இந்நிலை ஏற்படாது இருக்க ஒவ்வொரு பெற்றோரும், ஆசிரியரும் தமது கடமையை செவ்வனே செய்து நல்ல எதிர்கால சந்ததியினரை உருவாக்க வேண்டும். மாணவர் பெற்றோருக்கு அடுத்தபடியாக அதிபர் ஆசிரியர்களை மதித்து வளமான வாழ்க்கையை உருவாக்க வேண்டும்.

அன்புக்கட்டளை

	
<p>“நான்” ஆண்டு 2004 இற்கான சந்தாவைச் செலுத்த உங்கள் காசுக்கட்டளைகளை (Money Order) அல்லது காசோலையை எங்களுக்கு அனுப்பி வையுங்கள்</p>	
<p>அனுப்பவேண்டிய முகவரி</p>	<p>“நான்”, தபாலகம், கொழும்புத்துறை, யாழ்ப்பாணம்.</p>

அடுத்த “நான்” தாங்கி வருவது

விபத்து

உங்கள் ஆக்கங்கள் எதுவாயினும்
உளவியல் சார்ந்ததாக அமையட்டும்

அவற்றை 20.12.2004 க்கு முன்னர்
அஞ்சலிடுங்கள்.

நான்

இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒரு
தடவையும்

வருடத்திற்கு ஆறு தடவையும்
உங்களிடம் வந்து கொண்டிருக்கின்றேன்.

என்னில் உங்களுக்குத்தேவையான
உளவியற் கருத்துக்கள் குவிந்து கிடக்கின்றன.

என்னுடைய தனிப்பிரதி 20/-

என்னுடைய ஆண்டுச்சந்தா
உள்ளூரில் 150/-
வெளியூரில் 7U\$

என்னுடைய முகவரி:

'நான்'
டி மசனட் குருமடம்,
கொழும்புத்துறை,
யாழ்ப்பாணம்,
இலங்கை.

Tel. 021-222 5359