

விழிப்பு

“எங்கள் நாடு தமிழீழம்”

கடந்த 19-03-92 அன்று யாழ். மாவட்ட பாடசாலைகளில் தமிழீழத் தாயகத்தின் படம் திரைநீக்கம் செய்யப்பட்டது. “எங்கள் நாடு தமிழீழம்” என்ற வாசகம் படத்தில் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது.

மாணவர் மத்தியில் தேசப்பற்றை வளர்க்கவும், எமது தேசம் பற்றிய அனைத்து விடயங்களை அறிந்து கொள்ளவும் இந்நிகழ்ச்சி வழிவகுத்தது.

விழி 01

திங்கட்கிழமை

23 03 1992

நோக்கு: 07

மணலாற்றில் வலிந்த தாக்குதல் தொடுத்த படையின்

கனரக ஆயுதங்கள் கைப்பற்றப்பட்டமை

புலிகளின் தந்திரோபாய

தாக்குதலின் சாதனையே!

இராணுவத்தினர் தமிழீழத்தின் கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த மணலாற்றின் மீது கடந்த 17 ஆம் திகதி “சஜபார” இராணுவ நடவடிக்கையை ஆரம்பித்தனர்.

கொக்குத் தொடுவாய் இராணுவ முகாமில் இருந்து கவசவாகனங்களுடனும் கனரக ஆயுதங்களுடனும் முன்னேறிய அணி புலிகளின் திடீர் அதிரடித் தாக்குதலிற்கு உட்பட்டது.

இராணுவத்தின் வலிந்த தாக்குதல் ஒன்றின் போது கனரக ஆயுதங்கள் கைப்பற்றப்பட்டமை இதான் முதற்தடவையாகும்.

106 மி.மீ பின்னடைபற்ற பிரங்கி உட்பட கனரக இயந்திரத் துப்பாக்கிகள் முன்னணியில் கொண்டு வரப்படும் ஆயுதங்கள் அல்ல முன்னணியில் இருந்து 750 மீ. தொடக்கம் 1000 மீ பின்னாக்கே கடுமையான பாதுகாப்புடன் கொண்டுவரப்படுவன என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இத் தாக்குதலில் கைப்பற்றப்பட்ட 106 மி.மீ. பிரங்கி மூல ஒரு கிலோமீற்றர் தொலைவில் வைத்தே டாங்கிகளையும், இலக்குகளையும் தகர்க்க முடியும் இவ்வகையில் டாங்கி எதிர்ப்பு ஆயுதங்களின் வளர்ச்சியைப் பொறுத்த வரை புலிகளின் கரங்கள் நீண்டு வலிமையடைந்து வருகின்றன.

இவ் அதிரடித் தாக்குதலில் கனரக ஆயுதங்கள் கைப்பற்றப்பட்டமையும், ஆயுத கவச வாகனங்கள் தகர்த்து எறியப்பட்டமையும் இராணுவத்தின் மனோவலிமையைச் சிதைத்துள்ளது எதிர்காலத்தில் இத்தகைய வலிந்த தாக்குதல்களின் போது தாம் எதிர்நோக்கவுள்ள அபத்தை இராணுவத்தினருக்கு இத் தாக்குதல் உணர்த்தி நிற்கிறது.

அதாவது ஒட்டுமொத்தமாய் எதிரியின் கனரக ஆயுதங்கள், தகவல் தொடர்பு மையம், இராணுவ கட்டளை மையம் ஆகிய அனைத்தின் பாதுகாப்பும் கேள்விகொறியாகி உள்ளது. இது இராணுவ வீரர்கள் மத்தியில் மட்டுமல்ல அதிகாரிகளின் மத்தியிலும் பீதியை ஏற்படுத்தி உள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

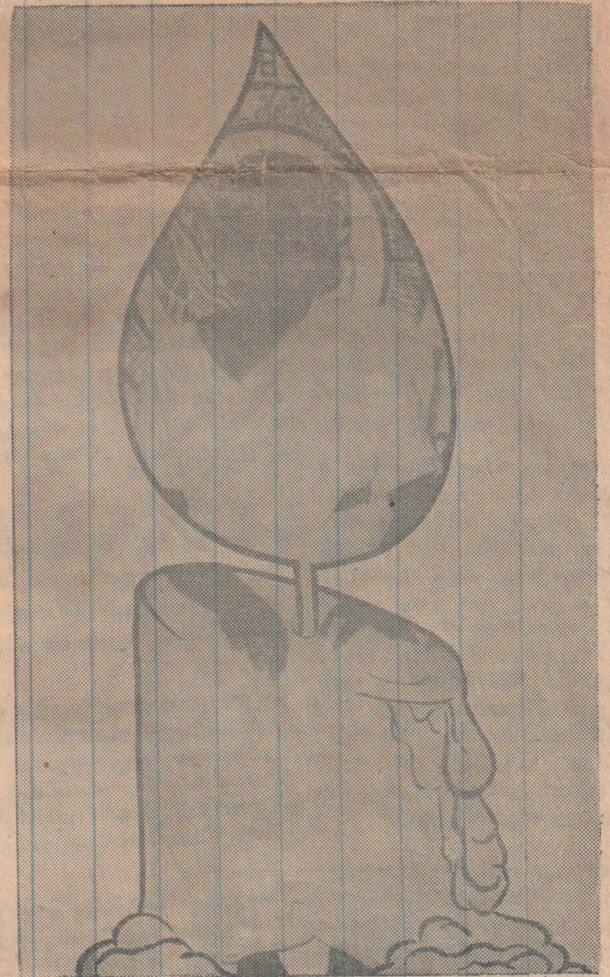
பின்தள வேலைகளில் ஆர்வத்துடன் மக்கள்

தமிழர்களின் பாரம்பரிய பிரதேசத்தில் கேந்திர முக்கியத்துவமுடைய மணலாறுமாவட்டத்தை தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவந்து தமிழர் தாயகத்தை இருகூறாக்குவதற்கு இவங்கை அரசாணை தனது முப்படைகளையும் பயன்படுத்தி “சஜபார” என்ற மிஃபெரிய இராணுவ நடவடிக்கையை மேற்கொண்டு வருகிறது. இந்த நடவடிக்கையை எதிர்கொள்ளும்

போராளிகளுக்கான பின்தள வேலைகளை பொது மக்கள் பெரும் ஆர்வத்துடன் மேற்கொண்டு வருகிறார்கள். மேலும் இரவு பகல் பாராது பாடசாலை மாணவர்களும் பல்கலைக்கழக, மாணவர் களும் பொதுச்சேவை ஊழியர்களும், சனசமூக அங்கத்தினர்களும் உட்பட பெருந்தொகையானோர் இரத்ததானம் வழங்க முன்வந்துள்ளார்கள்.

பராமரிப்பிற்கான ஒழுங்குகளை மேற்கொள்ளும் கரங்கள் பணிமனையில் நூரக்கும் அதிகமான சாரணர்களும் மற்றும் முதலுதவிப்படையினரும் மக்களும் நிரம்பி வழிவதை பார்வையிடக்கூடியதாகவுள்ளது விழுப்புண்ணேற்கும் புலி வீரர்களின் தான முதுகுதவினை அத்துறைசார்ந்தவர்களும் பொதுமக்களும் வழங்கி வருகின்றனர்.

அன்னைபூபதி



மட்டு நகரில் மாமாங்க வீதியில் மாதரசி கிடந்தாள் - ஒரு மாதம் கிடந்தபின் மக்களுக்காகவே மண்ணை அவள் துறந்தாள்

உலகை ஒரு கணம் உலுப்பிய புயலின் பெயர் இது. எம்மை ஆக்கிரமித்த அந்நியர்களையே அதிரவைத்த பூம் பத்தைதின் பெயர் இது. தமிழீழ மக்களின் விடுதலை உணர்வின் தாரக மந்திரம் இது. நேற்றாகி, இன்றாகி, நாளையாகும் காலச் சூழலில் இவளின் காலடிச் சுவடுகள் [மறைந்து விடாது] நிலைத்து நிற்கும்.

இந்திய ஆக்கிரமிப்பாளர்கள் எம் அன்னை பூமியை அள்ளி விழுங்கிட நின்ற அந்த நாட்களை எண்ணிப் பாருங்கள். எங்கள் தாய்மண் மேலாதிக்க வாதிகளின் கொடூர நெருப்பில் கொதித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தை நினைத்துப் பாருங்கள். அந்த நினைவுகள் இன்றும் கூட நெஞ்சுகளில் நெக்ப்பு மூட்டும் இந்த நேரத்தில் தான் பூபதி அம்மா போராடினார். (6ஆம் பக்கம் பார் க்க)

விழித்தெழுவுவோம்! செயற்படுவோம்!!

உண்மை

எமது படையணி கடக்கவேண்டியது நெருப்பாறென்பது எமக்குத் தெரியும்! ஆனால்... அதைத் தாங்கக் கூடிய மக்கள் ஆதரவென்றும் கவசம் எம்மிடம் உண்டு!

தலைவர் வே.பிரபாகரன்.

வேடிக்கை

புகையிரத நிலைய வீதி, கோண்டாவில் மேற்கு, கோண்டாவில்.

அகதி முகாம்களும் அவலங்களும்

எமது மண்ணில் எழுச்சியடைந்து வரும் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தை அழித்து தொழித்து விட எதிரி தன்னாலான அனைத்து நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொண்டு வருகின்றான்

இராணுவ அடக்கு முறையை மக்கள் மீது கண் மூடித்தனமாக ஏவிவிட்டு குடியிருப்பு சாலை விட்டு மக்களை விரட்டியடித்து வருகின்றான். இந்த நடவடிக்கைகள் மூலம் உளவியல் அப்படியில் மக்களை அச்சுறுத்தி மக்களுக்கும் போராளிகளுக்கும் இடையில் இடைவெளியை உண்டாக்கி, தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தை சிதைத்து அழித்து விட முனைந்து நிற்கின்றான்.

இராணுவ நடவடிக்கை காரணமாகத் தமது சொந்த வாழிடங்களை விட்டு வெளியேற்றப்பட்ட மக்கள் இன்று முகாம்களில் வாடுகின்றனர். எவ்வித உழைப்பும் இன்றி, நிவாரணத்தை நம்பி நாட்களைக் கடத்துகின்றனர். முகாம்களுக்கே உரிய சன நெருக்கடியும், சுகாதாரச் சீர்கேடுகளும், பிரச்சினைகளும் சேர்ந்து நிலைமையை மோசமாக்கி வருகின்றன.

இதைவிட அண்மையில் முகாமில் ஏற்பட்ட தீ விபத்தும் உயிர், உடைமை இழப்புகளை ஏற்படுத்தியமை தெரிந்ததே. எமது எதிரி விரும்புவதும் இதைத்தான்.

எமது மக்கள் முகாம்களில் முடங்கிக் கிடக்க நிர்ப்பந்திக்கும் சிங்கள அரசு மிக வேகமாக எல்லைப் புறங்களை சிங்களக் குடியேற்றங்கள் மூலம் அபகரித்து வருகின்றது.

உண்மையில் முகாம் வாழ்க்கை என்ப தற்கொலைக்கு ஒப்பானது. அது எப்போதும் பாதுகாமான விளைவுகளையே எங்கு ஏற்படுத்தி வருவதை வரலாறு தெட்டத் தெளிவாகக் காட்டுகின்றது.

மக்கள் மீது வன்முறையைக் கட்டவிழ்த்து விட்டு குடியிருப்புகளை விட்டு வெளியேற்றி முகாம்களில் எதிர்காலம் பற்றிய எவ்வித நம்பிக்கைகளும்ற்றவர்களாக நடைப்பிணங்களாக மாற்றும் சிங்கள அரசின் திட்டத்தை முறியடித்து - புதிய குடியிருப்புகளை நிறுவி தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தை பலப்படுத்துவது ஒவ்வொரு தமிழீழக் குடிமக்களினதும் கடமையாகும்.

களத்தில் நின்று வேங்கைகள்

எமது போராட்ட வரலாற்றில் 15-03-92 ஞாயிற்றுக்கிழமை வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நாளாகும் என்று முழுக்க முழுக்க போராளிகளால் இயற்றப்பட்டு பர்ப்பட்ட ஒலிப்பதிவு நாடா வெளியிடப்பட்டது.

உலக விடுதலைப் போராட்ட வரலாறுகளைப் பார்க்கும் போது அண்மைய ஆக்கிரமிப்புக் களுக்கு எதிராக மாத்திரமே போராடி வருகின்றன. ஆனால் எமது போராட்டமானது சிங்கள இனவாதத்தின் ஆக்கிரமிப்பில் இருந்து விடுபடுவது மாத்திரம் நோக்கமல்லாது சமூகத்தில் இருக்கின்ற அடக்கு முறைகளிலிருந்தும், பொருளாதார பாதிப்புகளிலிருந்தும் விடுபடவேண்டும் என்று போராடி வருகின்ற போராளிகள் தமது உணர்வுகளை ஆயுத்ததால் மட்டும் வெளிப்படுத்தாமல் கலை இலக்கியங்களாலும் வெளிக் கொணர் ஆரம்பித்தனர். அத்தகைய செயற்பாடுதான் ஒலிப்பதிவு நாடாவாக உருப்பெற்றது.

இதற்கு முன்னரும் போராளிகளால் பாடல்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றதே என்ற கேள்வி எழ முடியும். அவ்வாறு எழுதப்பட்ட பாடல்கள் சீருடையணிந்த போராளிகளாலும் எழுதமுடியும் என்ற உண்மையைத்தான் வெளிக்காட்டியுள்ளதே தவிர சிறந்த பாடல்களை விட உணர்வு பூர்வமாகப் பாடமுடியும் என்பதை இந்த ஒலிப்பதிவு நாடா தான் விளக்கியுள்ளது.

இந்தியாவில் புகழ்பெற்ற கவிஞர்களான கண்ணதாசன், வைரமுத்து போன்றோர்கள் எல்லாம் ஆர்மோனியத்துடனே பாடல்களை எழுதுவார்கள். ஆனால் இந்தப் பாடலை எழுதிய போராளிக் கவிஞர் ஆயுதமும் பேனாவும் சேர்த்தே பாடல்களை எழுதியிருப்பது அவர்களின் திறமையைப் பாடல்களைக் கேட்கும் போது புரிந்து கொள்ள முடியும்.

செல்வன்

அதமட்டுமன்று, இந்தப் பாடலுக்கான "மெட்டு" அமைக்கும் பாரிய வேலைப் பழு இசையமைப்பாளருக்கு இருந்திருக்காது. ஏனெனில், இதற்கான மெட்டை அமைத்து நாடா வடிவம் பெற முன்னரே களத்தில் பாடி மகிழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

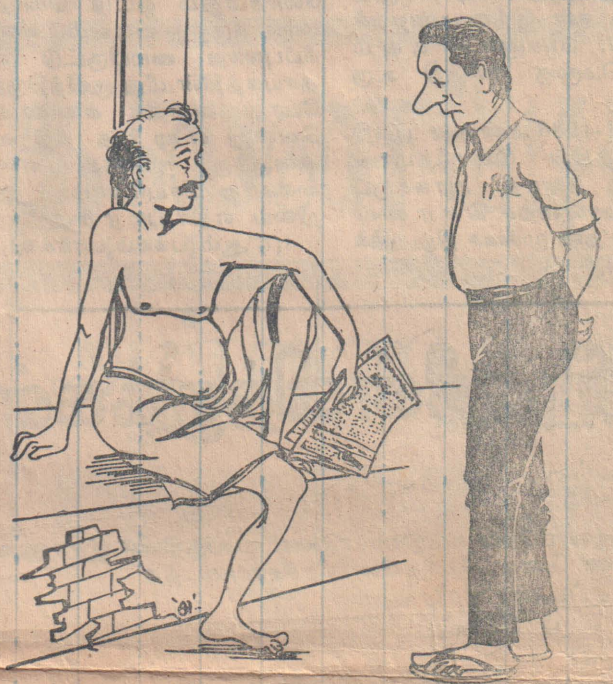
இதற்கு எந்தப் பக்கவாத்தியங்களும் கிடையாது. அப்படி பாவித்திருந்தால் பாத்திரங்கள் தான் பயன்பட்டிருக்கும். கடலில் போகின்ற எவர்கரையை அடைவார்கள் என்பது திரும்பி வந்த பின்னரே அறிய முடியும். அவ்வாறான ஆபத்தையும் பொருட்படுத்தாமல் விடுதலைப் போராட்ட வளர்ச்சிக்காகக் கடலில் பவனி வருவதை "கடலலை மீதினிலோர் பயணம்" என்ற பாடல் விளக்குகிறது.

ஒரு சிறு போராளி துள்ளிப் பள்ளிக்குப் போக வேண்டிய வயதில் களத்தில் நிற்கின்றான்.

அவன் தனது குடும்ப பாசங்களை அடக்கி வைத்திருக்கின்றான் என்பதையும் தலைவர் பிரபாகரனின் அன்பிற்குப் போராளிகள் அனைவரும் குழந்தைகள் என்பதையும் "குழந்தைகள் நாம் குழந்தைகள் நாம்" என்ற பாடலைக் கேட்பதன் மூலம் அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக விருக்கிறது.

இவ்வாறான ஏனைய பாடல்கள் போராட்டத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியையும் குறித்து நிற்கின்றது. இவ்வாறான வரலாற்று நிகழ்வுகள் மேலும் மேலும் உருப்பெற வேண்டும்.

மத்தடி மணியம்



ஒருவர்:

என்ன மணியண்ணை! நாட்டில் மீண்டும் ஒரு தடவை தீ பரவுவதற்கு இனி அனுமதிக்கமாட்டேன் என்று ஜனாதிபதி சொல்லியிருக்கிறாரே. . . .

மணியண்ணை:

ஓமோம். முன்னர் அனுமதித்ததை இப்ப மறைமுகமாக ஒப்புக்கொள்கிறார்.

தொகுப்பு: அம்புலி.

நன்னீர்வளத்தைப் பாதுகாப்போம்

குடா நாட்டில் நன்னீர் வளத்தைப் பொறுத்த வரையில் நன்னீர் ஊற்றுக்கள் உவர் நீராக மாறி வருவது பெரிப ப்பாதிப்பைப் பல்வேறு துறைகளிலும் ஏற்படுத்தி வருகின்றது சரியான திட்டமிடலுடன் நன்னீர் வளத்தைப் பாதுகாக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும். அல்லாவிடில் நீண்டகாலப் போக்கில் இந்த நிலப்பரப்பு குடியிருப்புகளுக்குப் பொருத்தமற்றதாகி விடக்கூடிய ஆபத்து உள்ளதை இத்திறை சம்பந்தப்பட்ட ஆய்வாளர்கள், அக்கறையுள்ளவர்கள் தொடர்ச்சியாகச் சுட்டிக்காட்டி வருகின்றார்கள்.

நன்னீர் வளத்தைப் பாதுகாக்க வேண்டுமெனில் மழைநீர் வீணாக கடலினுள் செல்வது தவிர்க்கப்பட வேண்டும். குடாநாட்டின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் பரவலாகக் கணப்பும் கேணிகள் மற்றும் சிறு நன்னீர் தேக்கங்கள் மூடப்படாமல் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். கடல் நீரின் நன்னீர் ஏரிகளாக மாற்றப்பட வேண்டும்.

இதைவிடப் புதிய புதிய நன்னீர் தேக்கங்கள் உருவாக்கப்பட வேண்டும். ஆனால் உண்மையில் நடப்பது என்ன? விவசாயமானது நீரிறைப்பைப் பொறுத்தவரை இயந்திரமயமாக்கப்பட்டு விட்டது. பெருமளவில் விவசாயத்தை மேற்கொள்ளும் போது இது அத்தியாவசிய தேவையாகும். மறுபுறம் பயிர்களுக்கு மிக மிகஞ்சிய நீர் பாய்ச்சப்படுகின்றது. மிகக் கூடிய அளவில் நிலத்தடி நீர் வெளியேற்றப்படுவதால் உவர் நீராக மாறும் வாய்ப்பு மேலும் அதிகரிக்கிறது. இந்த நிலை உதாரணமாக மதிக்க முடியாது. முடிந்தவரை ஒவ்வொருவரும் தத்தமது சொந்த நிலங்களிலும் கிராமத்திலும் உள்ள நன்னீர் தேக்கங்களை ஆழப்படுத்த வேண்டும். பாதுகாக்க வேண்டும். புதிய நன்னீர் தேக்கங்களை உருவாக்க ஒன்றிணைந்து செயற்பட வேண்டும்.

தொகுப்பு: ஈஸ்வரன்

