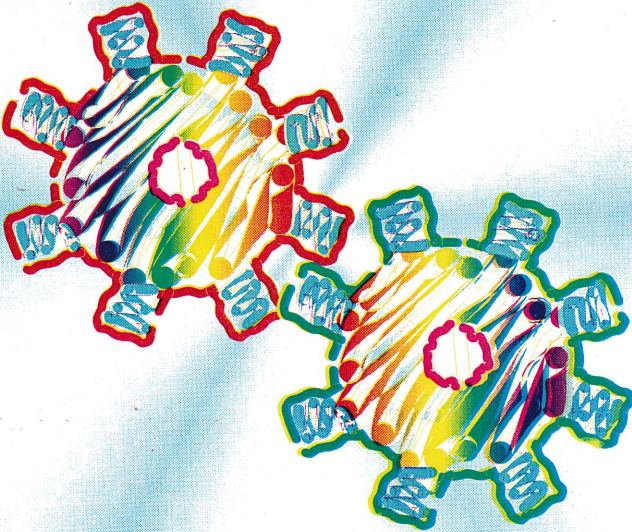


நூன்



உளவியல் சஞ்சிகை

இசைந்துடன்படல்



மலர் 28

வைகாசி - ஆனி 2003

இதழ் 03

நூன்

மலர்: 28

இதழ்: 03

உளவியல் சஞ்சிகை

வைகாசி - ஆனி, 2003 விலை 20/=

உள்ளே.....

ஆசிரியர் அரும்புகள்

மனித வாழ்க்கையில் இசைந்து போதல்

விசித்திர மலடி - சிறுகதை

நம் வாழ்வில் இசைவாக்கம்

சமூகமான உறவுக்கு இசைந்துடன்படல்

மனித வாழ்வில் இசைந்துடன்படல்

சமூகத்தில் இசைந்துடன்படல்

ஒரு சமூகத்தின் ஏக்கம்

பாடசாலையில் சிறுவரிடையில் இசைந்து

உடன்படலை வளர்த்தல்

இசைந்துடன்படல்

இசைந்துடன்படல் - ஓர் உருவாக்கம்

கருத்துக்குவியல் - 97

முண்பாட்டின் தொடர்ச்சியே இசைந்துடன்படல்

ஆசிரியர்:

யோல் நட்சத்திரம் O.M.I, B.Th., STL.

இணையாசிரியர்:

யொன்சியன் O.M.I, B.Th., B.A. (Hons).

ஒருங்கிணைப்பாளர்:

ஜெறோம் O.M.I.

நிர்வாகக் குழு:

அ.ம.தி. இறையியல் சகோதரர்கள்.

ஜோசப் பாலா.

ஆலோசகர் குழு:

டேமியன் O.M.I., M.A.

டானியல் O.M.I., M.A.

செல்வரெட்டணம் O.M.I., Ph.D.

N. சண்முகலிங்கன் Ph.D.

Dr. R. சிவசங்கர் M.B.B.S.

நீண்டி H.C. Dip. in Counselling, Kent.

ஜீவனதாஸ் O.M.I., B.A.(Hons), B. Th., Dip. Ed.

ஜீவாபோஸ் O.M.I., M.Phil.

"NAAN"

Tamil Psychological Magazine

De Mazenod Scholasticate,

Columbuthurai, Jaffna,

Sri Lanka.

Tel 021-222-5359

ஆசிரியர் அரும்புகள்!

“பிரச்சினை இனி என்ன செய்யுறது, ஒருவாறு அனுசரித்துப் போகத்தானே வேண்டும்.” இவ்வகை அறிவுரைகள் வயதிலே, அனுபவத்திலே முதிர்ந்த, பழுத்த பல பெரியவர்களால் எடுத்துக் கூறப்படுவது உண்டு. இது ஒரு அனுபவத்தில் கற்றுத் தேர்ந்த அறிவின் விளைவு எனலாம். பிரச்சினை, அது குடும்பத்தில் கணவன் -மனைவிக்கிடையில், பெற்றோர் - பிள்ளைகளுக்கிடையில், சகோதரங்களுக்கிடையில் இருந்தாலும்கூட அல்லது அயலவர்களுக்கிடையில், சமுதாயங்களுக்கிடையில் ஏற்பட்டாலும்கூட அதற்கு தீர்வு “அனுசரித்து போங்கோ” என்பதாக கூறப்படுகிறது.



இவ் ‘இசைந்துடன்படல்’ என்ற எண்ணக்கருவின் உளவியல், சமூக தாற்பரியங்கள் என்ன என்பதை இச் சஞ்சிகையின் கட்டுரைகள் விளக்க முற்படுகின்றன.

ஒருவர் தனக்குள்ளே பிறள்வு அற்றவராக, முரண்பாடற்றவராக, தான் வாழும், பணிபுரியும் சூழலில் ஏனையோருடன் முரண்பாடற்றவராக வாழும் சூழல் அவனது ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் துணைசெய்யும். முரண்பாடற்ற இசைந்துடன்பட்டு வாழும் மனநிலையே ஆரோக்கியமான ஒருங்கிணைந்த வளர்ச்சிக்கு அடித்தளம். ஆனால் இவ் இசைந்துடன்பட்டு வாழும் முயற்சியில் ஒருவன் தனது தனித்துவத்தை இழக்காத வரையே அது ஆரோக்கியமானதாகக் கருதப்படும்.

ஒருவர் ஒருவருடன் இசைந்துடன்பட்டு வளமான சமுதாயத்தை கட்டியெழுப்பி வாழ வாழ்த்துக்களுடன்

ஜெறோம் அ.ம.தி

மனித வாழ்க்கையில் இசைந்துபோதல் - ஒரு நோக்கு

விக்னேஸ்வரி இராமலிங்கம்
திருநெல்வேலி

“மனிதன் ஓர் சமூகப்பிராணி” என்றார் அரிஸ்டோட்டில். ஏனெனில் மனிதன் ஒருபோதும் தனித்துவாழ முடியாது. சமூகச்சூழலுடன் இசைந்துவாழ வேண்டிய தேவை ஏற்படுகின்றது. சூழ்நிலை (Environment) என்பது பௌதிகச்சூழ்நிலை (Physical Environment), சமூகச்சூழ்நிலை (Social Environment) என இரண்டாகப் பிரியும். சூழ்நிலையின் தாக்கத்திற்கு உயிர்கள் துலங்குகின்றன. சூழ்நிலைக்கு இசைந்துபோகாதபோது உயிர்கள் துன்பத்திற்கு ஆளாகின்றன. இதனையே கூர்ப்புக்கொள்கையின் தந்தையான ‘டார்வின்’ “தக்கன பிழைத்தல்” என்ற கோட்பாட்டின் மூலம் விளக்குகின்றார்.

மனித வாழ்க்கையைப் பொறுத்தவரையில் சூழலுடன் மட்டுமன்றி வாழ்க்கையின் பல்வேறு அம்சங்களிலும் ஏதோவொருவகையில் இசைந்துடன்பட (Adjustment) வேண்டிய தேவை காணப்படுகின்றது. பொதுவாக நோக்கின் இசைந்துபோதல் அல்லது ஒத்துப்போதல் என்பது வாழ்க்கையின் முக்கிய அம்சங்களில் ஒன்றாகக் காணப்படுவதனை நாம் யதார்த்தத்தில் கண்கூடாகக் காணலாம்.

“இந்தக் குடிகார மனுசனோட வாழமுதையப் பார்க்கிலும் செத்துப்போய்விடலாம் என்று தோன்றுகிறது. என்ன செய்யிறது, பிள்ளைகளுக்காக ஒத்துவாழ வேண்டியிருக்கு,” குடிகாரக் கணவனுக்கு மனைவியாக வாய்த்த ஒரு அபலையின் குரல் இது. குழந்தைகளின் வாழ்க்கை சீர்கெட்டுப்போய்விடக்கூடாது என்பதற்காகக் கணவனுடன் ஒத்துப்போகிறாள்.

➤ பொருளாதார தேவை காரணமாக தனக்குப் பிடிக்காத மேலதிகாரியுடன் பணிசெய்யும் ஒரு பணிநிலை உத்தியோகத்தரின் மனக்குமுறல் இது :-

“என்ற பொஸ்ஸோட (Boss) வேலை செய்யிற ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு யுகம்தான். வேறொரு நல்ல வேலை கிடைக்கும் வரை Adjust பண்ணி போகவேண்டியிருக்கு.”

➤ தனது நோய் எப்படியாவது சுகப்பட வேண்டும் என்பதால் வைத்தியரோடு இசைந்துபோகும் ஒரு நோயாளியின் உள்ளத்து உணர்வுகள் இவை :-
 “அந்தக் கொதிபிடிச்ச டொக்டரட்டைப் போவதைப் பார்க்கிலும் போகாமல் இருப்பது நல்லது. ஆனால் வருத்தம் சுகமாகவேணும் என்பதால் பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டியதாயிருக்கின்றது.”

வாழ்க்கையில்தான் எத்தனை விதமான இசைந்துபோதல்கள்! நாளாந்த வாழ்க்கை சமநிலையில் செல்ல வேண்டுமாயின் இவ்வாறான ஒத்துப்போதல்கள் ஒருவகையில் அவசியமானவையாகக் காணப்படுகின்றன. ‘சீதையை தீக்குளிக்கச் சொன்னானே ராமன்’ அதை அவன் முழுக்க முழுக்க உடன்பாட்டோடுதானா செய்தான்? ‘சகோதரர்களுக்கு (பாண்டவர்களுக்கு) எதிராக போர்தொடுத்தானே கர்ணன்’ அது அவனுக்கு முழுக்க முழுக்க உடன்பாடா? ஏன் இன்றைய சமூகத்தில் சேர்ந்து வாழும் கணவன், மனைவியில் எத்தனைபேர் உடன்பட்டு ஒத்து வாழ்கின்றார்கள்? ... சிந்திக்க வேண்டிய இவ்வரிகள் ஒரு நாவலாசிரியரின் அர்த்தம் மிக்க வினாக்கள்.

மேற்போந்த சிந்தனைகளை அல்லது கூற்றுக்களை ஆராய்ந்துபார்த்தால் சாதாரண, மனிதர்கள் தொடக்கம், இலக்கிய நாயகர்கள் வரை எல்லோரது வாழ்க்கையிலும் எத்தனையோ விதமான ஒத்துப்போதல்கள், உடன்பாடுகள். இவை ஒருவகையில் தேவையானவையாகவும் கூட இருக்கின்றன. ஏனெனில் ஆழமும், அர்த்தமும் நிறைந்த மனித வாழ்க்கை அதன் தன்மையில் இருந்து சிதைந்துபோகாமல் இருப்பதற்கு இவை அடித்தளமிடுகின்றன. ஆனால் இந்த “இசைந்து உடன்படல்” என்பது புரிந்துகொள்ளலின் அடிப்படையில் நடைபெறுமாயின் அதன் பெறுமதி உயர்ந்ததாக இருக்கும்.

புரிந்துகொள்ளாமல் அல்லது புரிந்துகொள்ளப்படாமல் தொடர்ந்தும் ஏதொவொரு கட்டாயத்தின் பேரில் நடைபெறும் உடன்படலானது உள்ப்போராட்டத்தை ஏற்படுத்தி உளமுறிவுக்குக் (Frustration) காரணமாக அமையும். உளமுறிவு என்பது விரும்பிய இலக்கினை அடைவதில் நேரும் தடைகளாலோ, குறுக்கீடுகளாலோ விளைவதாகும். அதாவது ஓர் இன்றியமையாத தேவையும், அதனை அடைந்து உள்ளம் நிறைவுறாத உணர்வும் உடன் இயையும்போது நேரும்

அனுபவமே உள முறிவாகும். உள முறிவு எவ்வகைத் தீர்வுமின்றி நெடுங்காலம் தொடருமானால் உணர்வியல் சார்ந்த முற்றிய விறைப்புநிலை (Tension) தோன்றும். இந்நிலை உள இறுக்கம் (Tension) எனப்படும். உள்ளத்தில் போராட்டம் மிக்க நிலையிலும், உள்ளம் முறிவுற்ற நிலையிலும் சில எதிர்மறையான உள்ளக்கிளர்ச்சிகள் (Emotions) தோன்றுகின்றன. அவற்றுள் சினம் (Anger), அச்சம் (Fear) கவலை (Anxiety) என்பன முக்கியமானவையென உளவியலாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

இன்று பொதுவாக பெரும்பாலான குடும்பங்களில் விவாகரத்து என்பது சாதாரணமாகிவிட்டதொன்றாகக் காணப்படுகின்றது. எமது பண்பாட்டைப் பொறுத்தவரையில் நீதிமன்றில் சென்று விவாகரத்தைப் பெற்றுக்கொள்பவர்களை விட ஒரே வீட்டில், ஒரே குடும்பத்தில் மனதளவில் பிரிந்து வாழும் தம்பதியர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகவே காணப்படுகின்றது. இவற்றுக்கு முக்கியகாரணம் உளவியல் ரீதியான தேவைகள் மட்டுமன்றி உடலியல் ரீதியான தேவைகளும் பூர்த்திசெய்யப்படாமையும், புரிந்துகொள்ளப்படாமையும் உடன்பாட்டோடு இணைந்த ஒத்துப்போதல் குறைந்துகொண்டு செல்லுதல் அல்லது இல்லாமையும் ஆகும். கடந்தகாலங்களை விட 2001/2002ம் ஆண்டுக்காலப்பகுதியில் நீதிமன்றத்துக்கு சென்ற விவாகரத்துக்கள் பலமடங்கு அதிகமானவை என்பதை நீதிமன்றத் தரவுகள் காட்டுகின்றன. இது ஒத்துப்போதல் அல்லது இசைந்துபோதல் குறைந்துகொண்டு செல்லும் தன்மையையே காட்டுகின்றது.

பிரச்சினைகளை உரிய முறையில் கையாள முடியாமல் தற்கொலை முயற்சிகளில் ஈடுபடுபவர்களில் பலர் சூழ்நிலைக்குத் தக்கவாறு இசைந்துபோக முடியாதவர்களாக உள்ளனர், என உளவியலாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். மேலும் பண்பாட்டு இலக்குக்கும், சமூக வழிவகைக்கும் இடையே ஏற்படும் சிக்கல், அல்லது இசைந்துபோக முடியாத நிலை இறுதியில் “அனோமி” அழுத்தங்களை உருவாக்கி குற்றங்களுக்கும், விலகல் நடத்தைக்கும் காரணமாகின்றது என உளவியல் ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

நிறைவாக மேற்படி சிந்தனைகளைத் தொகுத்து நோக்கும்போது, மனித வாழ்க்கையின் முக்கியத்துவம் பேணப்படவும், குடும்பம் என்ற அமைப்பு சிதைந்து போகாமல் இருப்பதற்கும்,

இசைந்துடன்படல் என்பது அவசியமானதாகும். அதே நேரம் எதற்கு உடன்படுகிறோம்? அதனால் ஏற்படும் நன்மைகள் என்ன? என்பதை உணர்ந்திருத்தல் அவசியம். ஏனெனில் மனதுக்குப் பொருந்தாத, ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத விடயங்களுக்கு உடன்படும்போது அது மனதளவில் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தி பாரிய விளைவுகளை உருவாக்கிவிடும். அதே நேரம் மன ஒருமைப்பாட்டோடும், புரிந்துகொள்ளலோடும் உருவாகும் உடன்பாடானது வாழ்க்கையில் இன்பத்தையும், ஆத்ம திருப்தியையும் ஏற்படுத்தும் என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மையாகும்.

வான் புகழ் கொண்ட “நான்”

உளச்செயல் உவகையாய்க் கற்றிட உதவிடும் “நான்” - அவன்
உளவியல் சஞ்சிகை உலகினில் புகழ்மிகும் வான் !!
உள்ளத்து ஊனங்கள் உலகையே உறுத்திடும் கூன் ! - அதை
உறுதியாய்ச் சுட்டிக்காட்டிப் போக்கிட உகந்தநல் ஊன் !!
ஆணவம் கொண்ட பெயரெனச் சஞ்சலம் நமக்கேன் ? - அவன்
ஆயிரம் பேரின் அறிவுக்கு விருந்திடும் தெளிதேன் !!
அகந்தனை அவரவர் அறிந்திட உயரலாம் தவறாது தான் ! -
நாம்
அடக்கியே ஆளலாம் எம்மை -- நாமேதான் எமக்குக் கோன் !!

திரு.சி.ரஞ்சன் செல்வகுமார்

வீர்தீர மலம்

சிறுகதை

விமல்

ஒத்துப்போதல் என்ற பண்பு குடும்பங்களில் கணவன் மனைவிக்கு இடையே தாம்பத்திய உடலுறவு வாழ்க்கையில் சிறப்பாக பேணப்படவேண்டியதாகும். இருவரில் ஒருவர் உடலுறவின்றி பாதிக்கப்பட்டால் திருமணமே கேள்விக்குறியாகி விடுகின்றது.

“அன்றி”

லக்ஷியின் கதையொன்றில் மூழ்கிப்போயிருந்த தாரணி நிமிர்ந்தாள்.

பக்கத்து வீட்டு பத்துவயது பிருந்தா கையில் ஏதோ ஓர் பார்சலோடு நின்றாள்.

“என்னம்மா”

“அம்மா இத உங்கட்ட குடுக்கட்டாம்” என்று தாரணியின் கையில் கொடுத்தவள் சிட்டாய்ப் பறந்தாள்.

அவளுக்கு விளையாட்டு அவசரம்.

எனக்கு ஓர் மகளிலிருந்திருந்தால் அவள் இப்படித்தானே துடியாட்டமாய் இருந்திருப்பாள் என்று எண்ணியவள் பெருமூச்செறிந்தாள்.

கதைப்புத்தகத்தை ஒரு பக்கத்திலே போட்டுவிட்டு யோசனையில் ஆழ்ந்தாள். அவள்தான் மலடியாயிற்றே கண்களை நீர்த்திவலைகள் மறைத்தன. அவளது கடந்தகால வாழ்வு ஏனோ நினைவுக்கு வந்தது.

தாரணி கலகலப்பான சபாவம் கொண்டவள்தான். அவளுக்கு அதிக நண்பிகள் இருந்தனர். நண்பிகள் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்தால் ஒரே கடியும் அறுவையும்தான். தாரணி இயல்பிலே அழகானவள். எத்தனையோ இளைஞர்கள் இவளுக்குப் பின்னாலே பொலிஸ் வேலை பார்த்தனர். எல்லோருக்கும் புன்னகையை மட்டுமே பரிசாகக் கொடுத்தாள். தாரணி அம்மா அப்பா பிள்ளைதான். அம்மா அப்பா சொல்றவனையே கட்டுவதென்று தீர்மானித்திருந்தபடியால் எவரும் இவளிடம் வாலாட்ட முடியவில்லை.



ஆனால் இவள் றோட்டால் நண்பிகளோடு போகும்போது யாரையாவது வம்புக்கிழுத்துக்கொண்டே செல்வாள். யாராவது இளிச்சவாய்ப் பெடியன் மாட்டினால் அவ்வளவுதான். ஒரு நாள் குண்டான தனது மனைவியை ஏற்றி மிகச் சிரமத்தோடு சைக்கிளில் வந்துகொண்டிருந்த ஒருவரைப் பார்த்து இவள் தன் நண்பிகளின் காதுக்குள் சொல்லிய “ஜோக்”கைக் கேட்டு அனைவரும் விழுந்து விழுந்து சிரித்தனர்.

அந்தக் கலகலப்பான நாட்களில்தான் அவள் பெற்றோரிடம் இருந்து இனிப்பான செய்தி வந்தது. தாரணிக்கு மாப்பிள்ளை பார்த்திருக்கிறார்களாம். அரசாங்க வேலை பார்ப்பவனாம், நேர்மையானவனாம், கண்ணியமானவனாம் என்று அடுக்கிக்கொண்டே போனார்கள். போட்டோவையும் காட்டினார்கள். தாரணிக்குப் பிடித்துப்போய்விட்டது. கலியாணக்கனவு காண ஆரம்பித்தாள். கற்பனைச்சிறகு கட்டிப்பறந்தாள். அவளுக்கு எல்லாமே புதிய அநுபவங்களாகத் தோன்றியது. முன்பின் தெரியாதவனோடு வாழ்வில் இணையப்போகின்றேன். முதலில் என்ன கதைக்கப்போகிறோம், முதலிரவில் எப்படி நடந்துகொள்ளப்போகிறோம், ‘அந்த விஷயத்தில்’ அவர் எப்படி, தன்னுடைய தலைப்பிள்ளையை சுமப்பது எப்படி, பிரசவ வேதனை எப்படி இருக்கும், குழந்தைக்குப் பால் கொடுக்கும் வசந்த நாட்கள் எப்போது வரும் என்று கற்பனையில் மிதந்தாள். அதற்குள் அவளது நண்பிகளது “தாரணி நீர் வேகமான ஆள், அந்த அப்பாவி மனுசன என்ன பாடுபடுத்தப் போறீரோ” என்ற அறுவை ஒரு பக்கம்.

எல்லாவற்றிற்கும் முற்றுப்புள்ளி வைக்குமுக்கமாக திருமண நாள் வந்தது. அப்பப்பா எத்தனை பரிசுகள், எத்தனை வாழ்த்து மடல்கள், எத்தனை கைகுலுக்கல்கள், பதினாறும் பெற்று பல்லாண்டு வாழ்கவென எத்தனை ஆசீர்வாதங்கள் அனைத்தும் ஓய்ந்து இரவானது.

தாரணியின் இதயம் படக் படக்கென்று அடித்துக்கொண்டது. ஓ ... இன்று அந்த நாள் ... இந்த முதல் நாளுக்காகத்தானே இத்தனை வருடங்களாகத் தன்னை தயார்ப்படுத்திக்

காத்திருக்கின்றாள். தனது தோழியர், திருமணம் முடித்த பெண்கள் அனைவரும் தந்த இரகசியப்பத்திமதிகளை, அனுபவப்பகிர்வுகளை திரும்பவும் இரமீட்டிக்கொண்டாள். நாணத்தால் முகம் சிவந்தது. இன்று அவர் வரட்டும் அவரை ஒரு கை பார்த்துவிடுகிறேன் என்றது மனது. இன்றுதானே பெண்மையும் ஆண்மையும் ஒருமையாகி ஒருவரில் ஒருவர் வெற்றி பெறுவதும், ஒருவரில் ஒருவர் தோல்வியடையும் நன்னாள். தான் படித்த நாவல்களில் வந்த முதலிரவுக் கட்டங்களை திரும்பவும் நினைவுபடுத்திக்கொண்டாள்.

திரெனக் கதவு திறந்தது. யாரோடோ கதைத்துக்கொண்டிருந்த அன்புக்கணவன் அறைக்குள் பிரவேசித்தான். திருமண உடைகளைக் களைந்தான். இரவு உடைக்குள் புகுந்துகொண்டான். இவளுக்கு சற்று உதறல் எடுத்தது. ஆயினும் தன்னைத் தயார்ப்படுத்திக்கொண்டாள். அடுத்தது என்ன? கட்டிலில் விழுந்தவன் அப்படியே தூங்கிப்போனான். வாழ்க்கையில் முதல் முறையாக ஏமாறினாள். ஆனால் அந்த ஏமாற்றம், ஒரு இரவுக்கு மாத்திரமல்ல, ஒவ்வொரு இரவுகளுக்குமே என்ற நிலை வந்தபோது இடிந்துதான் போனாள். சிறிதின்பச்சிணுங்கலோடு கழிக்கவேண்டிய முதலிரவை மௌனக்கண்ணீரோடு தூங்காமலே விழித்தாள். அதிகாலை, தூங்காத விழிகளைப்பார்த்த இவள் தோழியர் ஒருவரையொருவர் பார்த்து கண்சிமிட்டி புதுப்புது அர்த்தங்களோடு சிரித்தனர். இவளோ உள்ளுக்குள் அழுது வெளியே சிரித்து முதன்முறை நடிக்கப்பழகினாள். அந்த வேடமே அவளுக்கு பொருத்தமாகியும்விட்டது.

முதலிரவில் முதுகு காட்டி தூங்கியவன் திருமணம் முடித்து ஏழு வருடங்களாகியும் இதே நிலைதான். ஓர் பெண் வாழ்க்கையில் எதனை இழக்கக்கூடாதோ அதனை இழந்தாள். இதுவரை பாதுகாப்பாக கன்னியாக இருக்கிறாள். பூப்படைந்த நாள்முதல் இக்கன்னியை பெற்றோர் பாதுகாத்தனர். திருமணம் முடித்தபின்பு புருஷன் பாதுகாக்கிறான். அலுவலகத்திலே சிறந்த நிர்வாகி என்று பெயரெடுத்தவன் அறையில் ஓர் பெண்ணை நிர்வகிக்கத் தெரியவில்லையே என்றுதான் இவள் கவலை.

சமூகம் இவளுக்கு இலவச “மலடிப்பட்டம்” கொடுத்து ரொம்ப நாளாயிற்று. மாமியாரும் மாமனாரும் மலட்டு மருமகளை கொண்டுவந்துவிட்டோமே என்று அலுத்துக்கொள்வதோடு அடிக்கடி குத்திக்காட்டிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள். இவளுடைய

பெற்றோர் கூட எப்போது பேரப்பிள்ளைகளை பெற்றுக் கொடுப்பாய் என்ற ஏக்கத்தோடு இருக்கிறார்கள்.

இவள் என்ன செய்வாள்? உள்ளுக்குள் அழுது வெளியே சிரிக்கிறாள். கடவுளைப் பார்த்து கதறி அழுகிறாள். “எனக்கு புள்ள வேணும்” என்று வாய்விட்டு விழுகிறாள். கடவுளுக்குக்கூட காது செவிடாய்ப்போனதோ? தாரணி கவலையில் உருகிக்கொண்டு இருக்கிறாள்.

தூரத்தே மோட்டசைக்கிள் வரும் சத்தம். அவள் சிந்தனை இடையிலே அறுந்தது. அவசரமாய்க் கண்களைத் துடைத்துக்கொள்கிறாள். அவன் வருகிறான். மனைவிக்குரிய கடமைகளைச் செய்வதற்கு எழுகிறாள். தாயாக மாற முடியவில்லையாயினும் நல்ல மனைவியாக இருக்க முயற்சிப்போமே என்று நினைத்தாளோ.

(முற்றும்)

2003 ஆம் வருடத்தில் “நான்” தூங்கி வந்ததும் வருவதும்

2003 தை - மாசி	தன்னடக்கம் [Self-Control]
2003 பங்குனி - சித்திரை	பொதுத்தலைப்பு
2003 வைகாசி - ஆனி	இசைந்துடன்படல் [Adjustment]
2003 ஆடி - ஆவணி	நிறைவு [Satisfaction]
2003 புரட்டாதி - ஐப்பசி	பொதுத்தலைப்பு
2003 கார்த்திகை - மார்ச்சி	பழிவாங்குதல் [Revenge]

நம் வாழ்வில் இசைவாக்கம்

யோசப் பாலா

முரண்பட்ட உறவுகளுடன் வாழ்வதில் இருந்து மனித வாழ்வில் இசைந்துபோதல் என்பது இலகுவானது அல்ல. அவை விட்டுக்கொடுப்பு, ஏற்றுக்கொள்ளல் போன்ற இசைந்துடன்படல் பண்புடன் வளர முதிர்ச்சியாலும், தூரநோக்குடைய செயல்திறன் கொண்ட சிந்தனைக் காரணிகளாலுமே ஏற்படவல்லது.

இசைந்துபோதல் அவமானமாகவோ அடிமைத்தனமாகவோ எண்ணினால் அது தவறாகும். அதற்கு சமூக, கலாச்சார, பண்பாட்டு, பழக்கவழக்கங்களில் மூடக்கொள்கைகளை வளர்ப்பதாக இருத்தல் தவிர்க்கப்பட வேண்டும். இசைந்து போதலில் ஆணாதிக்க மேன்மையை கருத்தாகக் கொண்டு ஒருசாராருக்கு சலுகையாக, மறுசாராருக்கு உரிமையாக மாறிவிடக்கூடாது.

தனிமனித வாழ்வில் ...

உள்ளத்தோடு உடல் இசைந்து போகாவிட்டாலும் அவர் சமூகத்தில் வேறுபட்டவராகவே தோற்றமளிப்பார். உடலால் தோற்றத்தில் முழுமனிதராக தோற்றமளிப்போர் உள்பிறழ்வால் தன் நடத்தையை மாற்றிக்கொள்வார். இவர் தானே தனது உள்ளத்தை கட்டுப்படுத்த முடியாதவராக காரணமின்றி அழுவதும், சிரிப்பதும், புலம்புவதும், மௌனிப்பதும் தனிமையை நாடுவதும் உள்ளத்தோடு உடல் இசைந்துடன்படலில்லாத வெளிப்பாடுகளாகும்.

சிலரது எதிர்பார்ப்பு நான் மற்றவரைப்போல இல்லை என ஒப்பிட்டுபார்த்து குழப்பமடைவது, தனது உடல் அமைப்பு, தன்முக அமைப்பு, நான் அழகில்லை என தன்னைத்தானே ஏற்றுக்கொள்ளாதபோதும் உடலுக்கும், உளத்துக்கும் இசைவாக்கமின்றிய தாழ்வுச்சிக்கலில் சிக்கித்தவிப்பார். என்னால் முடியாது என எப்போது எண்ணிக்கொள்கிறாரோ அப்போதே தன்னம்பிக்கை அற்றவராக மற்றவர்களுடன் சரிசமனாக இசைவாக்கம் கொள்ளமுடியாது தத்தளிப்பார்கள்.

சமூக வாழ்வில் ...

கருத்து சுதந்திரம் மதிக்கப்பட வேண்டும் அதனூடாக ஏற்படும் தீர்மானங்களை தனிமனிதனாக தீர்மானிப்பதை விட, குழுநிலை விவாதத்தில் ஆரோக்கியமான மன வெளிப்பாடுகள் பகிரப்பட்டு முடிவுகள் மேற்கொள்ளப்படும்போது அவை ஒரு குழுத்தீர்மானமாக உருவெடுக்கும். இதில் தனிமனிதர்களின் கருத்துநிலை வெவ்வேறு வழியாக இருந்தபோதும் அங்கே குழுநிலை முடிவுக்கு இசைந்துபோதல் ஆரோக்கியமானதே. இவை இலகுவானது அல்ல. அதனை செயல்படுத்தும் மனப்பக்குவம் அனுபவ முதிர்ச்சியில் ஏற்படும் செயல்களே இசைந்துடன்படலாகும். உதாரணமாக :- குழுவின் முக்கிய உறுப்பினரோ, தலைவரோ சபையில் பிரயோகிக்கும் கருத்துக்கு மாற்றுக்கருத்து குழுவில் அங்கீகரிக்கப்படுமிடத்தில் அதனை ஏற்றுச் செயல்படும் இசைவாக்க மனப்பாங்கு முக்கியஸ்தர்களுக்கு ஏற்படாவிடில் அவையே கருத்து முரண்பாட்டை தோற்றுவிப்பதுடன் உளசமநிலை அற்ற தன்மையுடன் செயல்பட நேரிடும். இதனால் கூட கூட்டுமுயற்சிகளில் இசைவாக்கமின்மையால், குழுக்கள் சிதைவடைவதை யதார்த்தமாக காணலாம்.

புதிய நடைமுறைகள் அறிமுகப்படுத்தப்படும்போது அதனை எதிர்கொள்வது, ஏற்றுக்கொள்வது என்பதில் பல்வேறு முரண்பாடுகளை தோற்றுவிக்கும். அதனோடு இசைவாக்கம் கொள்ளமுடியாது திண்டாடும்போது உளமுரண்பாடுகள் ஏற்படுவது சகஜமே. இவை பல்வேறு வடிவங்களில் உளஅழுத்த நெருக்கீடுகள் உடல் சுகத்தையும் பாதித்துவிடுகிறது.

ஒரு நிர்வாகத்தில் வேலை செய்பவரோ, ஒரே குடும்பத்தில், சூழலில் வாழ்ந்து வேறுசூழலில் இடமாற்றம் பெற்று செல்பவரோ, வாழும் சூழ்நிலையில் மாற்றம் ஏற்படும்போது அல்லது புதியவரை வீட்டிலோ, நிர்வாக வேலைத்தளங்களிலோ எதிர்கொள்ளும்போது முன்னைய சூழல், குடும்ப, நிர்வாக நடைமுறைகளில் மாற்றம் ஏற்படலாம். இதற்கு முகம் கொடுப்பதில் உளஇசைவாக்க பக்குவநிலையின்மை மாற்றத்தை எதிர்கொள்வதை ஏற்றுக்கொள்ளமுடியாது குழம்பித் தெளிவது தவிர்க்கமுடியாததே. இவற்றை ஏற்கமுடியாது போகும் பலரது வாழ்வு உளஅமைதியற்று நோய்காவும் உடலாக பல்வேறு உளநோய்க்கு அடிமையாகிவிடுகிறது.

❖ “என்ன இருந்தாலும் அந்த சூழலைப்போல இல்லையே இங்க”

- ❖ “அந்த நாளில் இருந்த சந்தோசம் இப்ப இல்லை”
- ❖ “முந்தின வீட்டில் இருந்த மகிழ்வு இங்க இல்லத்தான்”
- ❖ “இந்த குடும்பத்தில் எப்ப இணைஞ்சனோ அப்ப போய்ற்றது என்ற சந்தோசம்”
- ❖ “அந்த மனுசன் இருக்கேக்க எப்படி இருந்த நிர்வாகம் இப்ப இந்த ஆளோட பெரிய கரைச்சலாக இருக்கு”
- ❖ “வகுப்பு மாத்தின பிறகு படிக்கவே மனமில்லை”
- ❖ “முந்தின ரீச்சர் எண்டா நல்லவ இப்ப ஒரு சுடுமுஞ்சி வந்திருக்கு”

இசைந்துடன்படல் இல்லா மனவெழுச்சியின் அன்னியப்பாட்டின் வெளிப்பாட்டு வார்த்தைகளே இவை.

எமது வாழ்வில் பல்வேறுபட்ட நிலையில் மாற்றங்களை எதிர்கொள்ளும்போது இசைந்துடன்படல் இல்லாதோர், இருக்கும் காலத்தை இசைவாக்கமுடன் ஏற்று அனுபவிக்காது, இல்லாத காலத்தை எண்ணியே காலத்தை கரைப்பதோடு, தமது சூழலை, உறவுகளை ஒப்பீடு செய்வதிலேயே உளக்குழப்பத்தை உருவாக்கி இன்றைய இருப்பை ஏற்காதவர்களாகி விடுகிறார்கள். இதனால் குழப்பமடைந்துள்ள மனங்களில் உள்ப்பாதிப்பு பல்வேறு வடிவங்களாக இசைவாக்கமின்மையின் வெளிப்பாடுகளை வெளிப்படுத்துவதை காணலாம்.

கோபம், வெறுப்பு, விரக்தி, ஓதுங்கி வாழ்தல், தனிமை, தவறான கண்ணோட்டம், சந்தேகம், தொடர்நோய்களை தேடிக்கொள்ளும். தண்நிலைகளை விபரிக்க முடியாது தம்மைத்தாமே தண்டிப்பதிலும் இவர்கள் ஈடுபடுவார்கள். புகைத்தல், குடிபோதை, உணவில் நாட்டமின்மை, அலட்சிய போக்கு, நித்திரையின்மை, சோம்பல் போன்றவற்றால் இவர்களை அடையாளம் காணமுடியும்.

இருக்கும் காலம், சூழல், நட்புக்களை ஏற்கும் மனநிலையில் இசைந்துடன்படல் எம்மை இழந்ததாக கொள்ளாது, எமது சுயத்தை இழக்காது மற்றவர் சுயத்துக்கு மதிப்பளிப்பதில் விட்டுக்கொடுப்புக்கள், ஏற்றுக்கொள்ளல்கள் இசைந்துடன்பாட்டின் ஆரம்பப்படிகள் என்பதனை ஏற்று நடப்பதிலேதான் நல்வாழ்வை சுவைக்கலாம். எமது நாட்டின் இன்றைய அரசியல் சமாதான பேச்சுவார்த்தைகள் கூட நல்ல இசைந்துடன்படலின் எடுத்துக்காட்டுக்களே. இவை தனிமனித, குடும்ப, சமூக நிலைகளில் வலுப்பெறும்போது அமைதியான வாழ்வினை அனுபவிக்கலாம்.

சுமுகமான உறவுக்கு இசைந்து உடன்படல் [The Adjustment For Rapport]

உதயமலர் உதயசந்திரன் B.A.Hons,
சுகவாழ்வு நிலையம்

இசைந்து உடன்படல் என்பது இன்றைய சமுதாயத்தின் மிகவும் சிறப்பான கருப்பொருளாக விளங்குகிறது. இப்பதமானது ஒரு குடும்பத்திலோ, சுற்றத்திலோ, நிர்வாகத்திலோ சிறப்புப் பெறுவதைக் காணலாம். இசைந்து உடன்படல் (Adjustment) ஆரம்பத்தில் குடும்பத்திலிருந்தே ஆரம்பமாகிறது. குடும்பம் ஒரு பல்கலைக்கழகமாக விளங்கவேண்டுமாயின் குடும்பத்தில் உள்ள அனைவரும் ஒருவருடன் ஒருவர் இசைந்து உடன்பட்டுப்போதல் வேண்டும். - குறிப்பாக கணவன் மனைவி, பிள்ளைகள், உறவினர் என்ற உறவுப்பிரிவில் அன்பு எனும் ஒளியின் மூலம் இசைந்து உடன்பட்டுப்போக முடியுமாயின் அக்குடும்பம் ஏற்றத்தாழ்வற்றதாகவும் போட்டிபூசல்கள் அற்றதாகவும் சிறந்த குடும்பமாக மலரமுடியும். “பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளுக்குச் செய்ய வேண்டியதில் பிரதானமானது அவர்கள் இருவரும் அன்புள்ள கணவனும் அன்புள்ள மனைவியுமாக ஒருமனப்பட்டு வாழுவதேயாகும்.” என ஓர் உளவியலாளர் கூறுகிறார். அந்தவகையில் பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளுக்குச் செய்யும் முக்கிய கடமையாக அன்பு வழிவந்த உறவையே காட்டுகின்றார். அவ்வாறு அன்பு மூலம் இசைந்து உடன்படும் குடும்பமானது சிறந்த குடும்பமாக திகழ வழிவகுக்கும்.

மாலா ஐந்தாம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் வகுப்பைச் சேர்ந்தவள். அவள் மிகவும் கெட்டிக்காரி. ஆனால் அவளின் பெற்றோர்கள் இருவரும் எதை எடுத்தாலும், கதைத்தாலும் முரண்பட்டுக் கொண்டே இருந்தனர். இவ்முரண்பட்ட தன்மையானது காலப்போக்கில் குடும்பம் சிதைவுற்று மணவிலக்குப் பெறுமளவிற்கு சென்றுவிட்டது. மாலாவின் படிப்பும் கவலைக்கிடமான நிலையில் காணப்பட்டது. மாலாவின் இத்தகைய நடத்தை மாற்றத்தை ஆராய்ந்த ஆசிரியர் மாலாவின் தற்போதைய நிலைக்குக் காரணம் பெற்றோரின் இசைந்து உடன்படாத தன்மையே என்பதை இனம்கண்டு கொண்டார். எனவே ஆரம்பத்தில் மாலாவின் கடந்தகாலம் ஒளிமிக்கதாகவும் பின்பு எதிர்காலம் இருள்படிந்ததாகவும் காணப்பட பெற்றோருக்கிடையே காணப்பட்ட சுமுகமான

உறவின்மையே (Lack of Rapport) காரணம் என்பதை அவதானிக்கமுடிகிறது.

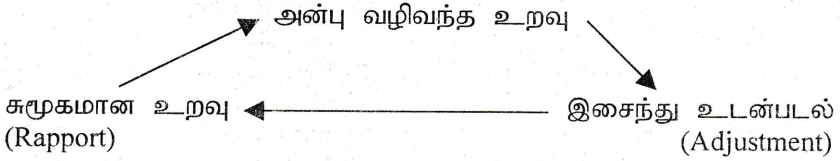
இன்று இவ்வாறான பல பிரச்சினைகள் மூலம் குடும்பங்கள் இசைந்து உடன்பட முடியாமை காரணமாக குடும்பங்களுக்கிடையில் போட்டியும், பூசல்களும் நிறைந்த ஆரோக்கியமற்ற குடும்பங்களாக பர்ணமித்து வருவதைக் காணமுடிகிறது.

குடும்பத்தில் ஒருவருடன் ஒருவர் இசைந்து உடன்படாத தன்மை எவ்வாறு குடும்பம் என்ற கருவை சிதைக்க வழிவகுக்கிறதோ அதேபோன்று நிர்வாகத்துறைகளிலும் இத்தன்மை காணப்படுமாயின் அந்த நிர்வாகத்தை திறம்பட செயற்படுத்த முடியாது. குறிப்பாக அலுவலகத்தில் இயக்குனர் (Director), திட்டமிடுபவர் (Cordinator) அவர்களுக்குக்கீழ் உள்ள உத்தியோகஸ்தர்கள் (Staff) அனைவரும் வேலைகளை திறம்படவும், உண்மைத்துவமாகவும் செய்வார்களாயின் அவர்களின் இசைந்து உடன்படல் எனும் பண்பானது அந்த அலுவலகமும் அலுவலகம் சார் நடவடிக்கைகளும் முன்னேற்றமடைவதற்கு வழிவகுக்கிறது. மாறாக அலுவலகத்தில் உள்ளோர் பொறாமைப்படல், தீர்ப்பிடல், தரமிடல், உண்மைத்துவமாக நடக்காமை, சிறுசிறு குழுக்களாகப் பிரிந்து தாம் வெறுப்புற்றவர்களைச் சாடிக்கதைத்தல் போன்ற செயற்பாடுகளால் அலுவலகத்தில் உள்ளோருக்கிடையே இசைந்து உடன்படாத தன்மையை உண்டுபண்ணி விடுகிறது. இத்தன்மையானது நெல்லுக்கிடையே காணப்படும் களைகளின் தன்மையை ஒத்துக் காணப்படுகின்றது. நெல்லுக்கிடையில் வளரும் புல்லானது பார்ப்பதற்கு நெல்லைப் போன்றே இருப்பினும் நெல்லின் வளர்ச்சியையே அழிவுக்குக் கொண்டுவந்துவிடும்.

அதேபோன்றுதான் அலுவலகத்திலோ அல்லது வேறு சமுதாய அமைப்புக்களுக்கிடையிலோ இசைந்து உடன்படாத தன்மை காணப்படுமாயின் அலுவலக செயற்பாடுகளில் மந்தநிலையை ஏற்படுத்துவதுடன் அங்குள்ளவர்களுக்கிடையே உளரீதியான மனஅழுத்தம் ஏற்பட வழிவகுக்கிறது. இவ்மனஅழுத்தம் (Stress) மானது படிப்படியாக வளர்ந்து வேலை செய்வதிலேயே திருப்தியற்ற நிலையை ஏற்படுத்துவதுடன் மனச்சோர்வு, தாழ்வுச்சிக்கல், வேலையில் ஆர்வமின்மை, சிறந்த தலைமைத்துவத்தை வளர்க்க முடியாமை, ஒருவருடன் ஒருவர்

முரண்படும் நிலை, கூட்டுணர்வுக் கொள்கையின்மை, கலந்தாலோசித்து முடிவெடுக்கும் திறன் இல்லாமல் போதல் போன்ற உள செயற்பாடுகள் தோற்றம் பெறுவதுடன், அலுவலகத்தை சீர்குலைக்கும் நிலைக்கு கொண்டுவந்து விடுகிறது. இவ்வாறு பாரிய விளைவை ஏற்படுத்தத் தூண்டிய காரணியாக இசைந்து உடன்பட்டுப்போகாத தன்மையே காணப்படுகிறது.

இன்று அனைத்து மட்டங்களிலும் இத்தன்மை அதிகரித்துக் கொண்டு செல்வதைக் காணமுடிகிறது. இதற்கு அடிப்படைக்காரணம் உறவுச்சிக்கலே. இவ் உறவுச்சிக்கல் காரணமாக சமூகம் பல பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுத்து வருகிறது. இவ் உறவுச்சிக்கலானது தன்மானம், சுயகௌரவம், தன்னலம் போன்றவற்றிலே ஊற்றெடுக்கின்றது. ஆகவே இவ் உறவுச்சிக்கலைத் தீர்த்து இசைந்து உடன்பட்டுச் செல்ல வேண்டுமாயின் சமூகத்தினர் சுயநலமின்மை, பொறுமை, விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பாங்கு, அன்பு வழிவந்த உறவு, புரிந்துணர்வு போன்ற அம்சங்களைக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் சமூகமான உறவிற்கு (Rappot) இசைந்து உடன்படல் வித்திட்டுச் செல்கிறது. இவற்றில் அன்பு வழிவந்த உறவே அடிநாதமாக விளங்குவதைக் காணலாம்.



உசாத்துணைகள் :-

1. தமிழ் சமுதாயத்தில் உளநலம் - பண்பாடுகளினூடான உளசமூக நிறுவனம்
2. அன்பு செய்ய நான் ஏன் அஞ்சுகிறேன் - ஜான் பவல், சே.ச

மனித வாழ்வில் இசைந்துடன்படல்

ந.நிறைந்தினி (B.A.Hons),
உடுவில்

இன்று நாம் வாழும் உலகம் வித்தியாசமானது. தனித்தனி மனிதர்களாக முன்னேற முடியும், தனியாட்களாக வாழ்வில் நிறைவு பெறமுடியும் எனும் போலிச் சிந்தனையை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது. ஒருவரின் அழிவிலேயே மற்றவரின் வாழ்வு உயர்வடைகிறது எனும் எண்ணத்தை ஏற்றும், நியாயப்படுத்தியும் சுயநலத்தை (Selfish) வளர ஊக்குவிக்கின்றது. ஆனால் யதார்த்தமான இன்றைய உலக வாழ்வில் அனைவருக்கும் நிறைவான வாழ்வு கிடைப்பதற்கு “இசைந்துடன்படல்” எனும் செயற்பாடும் பக்கபலமாக காணப்படுகிறது.

கற்காலத்திலிருந்து நவீன காலத்தில் விண்ணகத்தில் வாழ முயற்சி செய்யும் இன்றைய மனிதன் தனது செயற்பாடுகளினால் மீண்டும் கற்காலத்தை நோக்கிச் செல்கிறான். அதாவது ஒருவருடன் ஒருவர் உடன்படுதல் என்பதற்குப் பதிலாக தன்னைலத்தை உயர்வாக கொண்டு வன்முறையில் செல்கிறான். “இசைந்துடன்படல் எனும் இயற்கை நியதியை எப்போது மனுக்குலம் மீறத்தொடங்கியதோ அன்றிலிருந்து “மானுடம்” என்பது கேள்விக்குறியாகிவிட்டது.” மிருகங்கள், பறவைகள் கூட தமது இனத்துக்குள் ஒன்றுடன் ஒன்று இசைந்துடன்பட்டு கூட்டு வாழ்க்கை வாழ்கின்றன. ஒரு காகம் கரைந்து ஏனைய காகங்களை உணவுண்ண அழைக்கின்றது. இச்செயற்பாட்டை மனிதன் மிருகங்களிடையே கற்கவேண்டிய நிலைக்கு வந்துள்ளான்.

“என்னால் மட்டும் வாழமுடியும், மற்றவர்கள் தேவையில்லை” என்ற அகங்கார தன்மையானது எம்மை அழிவை நோக்கி இழுத்துச் சென்று கொண்டிருக்கிறது. இச்செயற்பாடானது தனிமனிதன், சமூகம், நகரம், நாடு, உலகு என்ற ரீதியில் வளர்ச்சியடைந்து செல்கிறது. இசைந்துடன்பாடாமையின் விளைவிலே வன்முறை என்பது உயிர்ப்பெறுகிறது. உதாரணமாக:- அமெரிக்காவிற்கும் ஈராக்கிற்கும் இடையே ஏற்பட்டுள்ள யுத்தம் இசைந்துடன்பாடாமையின் ஒரு விளைவு.

தனிப்பட்ட நபர்களை கதாநாயகர்களாக நாம் பாராட்டி பின்பற்றும்போது பல சமூக எதிர்செயலை நாம் செய்கின்றோம். ஆனால் நல்ல சிறு குழுக்களாக இணைந்து வாழும்போது வாழ்க்கை மேம்படுகிறது. நாம் ஒவ்வொருவரும் தனித்து வாழாமல் பிறருடன் இணைந்து வாழும்போதே எமது இருப்பு அர்த்தம் பெறும். பிறரை மதித்து ஏற்றுக்கொண்டு வாழும்போதே “நான்” என்ற உணர்வு “நாம்” என்ற உணர்வை ஏற்படுத்துகின்றது.

இசைந்துடன்படல் என்பது குடும்பம், பாடசாலை, அயலவர், சமூக பண்பாடு, தொழில் நிறுவனம் என்ற அமைப்புக்கள் அனைத்திலும் பேணப்படவேண்டிய ஒன்றாகும். குடும்பமே இசைந்துடன்படலை வளர்க்கும் ஆரம்ப நிறுவனமாக உள்ளது. இதில் தாய், தந்தை, சகோதரர்கள் என்ற ஒவ்வொரு அங்கத்தவர்களிடையேயும் இசைந்துடன்படல் காணப்படும்போது குடும்பம் நிலைத்திருக்கின்றது. ஆனால் இன்று கூட்டுக்குடும்பங்கள் தனிக்குடும்பங்களாக மாற்றமடைந்து வருவது மானுட்குலத்தின் வளர்ச்சி என கூறியபோதும் இசைந்துடன்படலின்மையின் ஒரு செயற்பாடு என்றும் நாம் கூறமுடியும். குடும்ப உறவில் ஏற்படும் இசைவின்மையானது ஒவ்வொரு தனிமனிதனுக்கும் உள, உடல் ரீதியான பாதிப்பினை ஏற்படுத்தும்.

பாடசாலையைப் பொறுத்தவரை அதிபர், உப அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவ தலைவர்கள், வகுப்புத் தலைவர்கள், மாணவர்கள் என்ற அதிகார பரவலாக்கல் ஊடாக இசைந்துடன்படல் என்பது பேணப்படுகிறது. ஒவ்வொருவரும் மற்றவர்களின் கருத்திற்கு மதிப்புக்கொடுத்து இசைந்து போகும் தன்மையை ஓரளவு பாடசாலை பேணிக்கொள்கின்றது. எனினும் குடும்பத்தில் இசைந்து செல்லும் தன்மையற்ற ஒவ்வொருவரும் பாடசாலையிலும் இசைந்துடன்படல் என்பதை பேணுவது குறைவாகவே காணமுடியும்.

குடும்பத்திலும் பாடசாலையிலும் மற்றவரின் கருத்திற்கு மதிப்பளித்து இணைந்து செயற்படும் பிள்ளை அயலவருடனும் இசைந்துடன்படும் இதற்கு பெற்றோரின் சமூகமயமாக்கல் (Socialization) செயற்பாடு காரணமாக அமைகின்றது.

ஒரு தனியன் சமூகத்தினால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றது என்று கூறும்போது அத்தனியன் சமூகத்தின் நியமங்கள், விழுமியங்கள்,

மரபுகள் என்பவற்றுடன் இசைந்து செயற்படுகிறான் என்பதே ஆகும். சமூகத்துடன் இசைந்துடன்படும் ஒவ்வொரு தனியனும் சமூகத்தினால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் அதேநேரம் சமூக செயற்பாட்டிலிருந்து விலகிக் காணப்படும் தனியன் “விலக நடத்தை” உடையவன் என்ற பெயர் சூட்டப்படுகிறது. இங்கு C.H.Cooley ன் Looking Glass Self எனும் கோட்பாட்டினூடாக நோக்கும்போது ஒருவன் தன்னை மட்டும் நோக்காது தனது சிந்தனை, சொல், செயல் என்பன பற்றி பிறரின் மனப்பாங்கு என்ன என்பதை உணர்ந்து செயற்பட வேண்டும். தனியன் தான் விரும்பியோ விரும்பாமலோ சமூகத்துடன் இசைந்துடன்படும்போது அவனது வாழ்க்கை உயர்வடைகிறது.

தொழில் நிறுவனங்களிலும் இசைந்துடன்படல் என்பது மிகவும் இன்றியமையாத ஒன்றாகும். இங்கு பனிக்குழு ரீதியில் அதிகாரங்கள் பகிர்ந்து காணப்படும்போது ஒவ்வொருவரும் தம்முடன் தொடர்புடைய ஏனைய ஊழியர்களுடன் இசைந்துடன்படும்போது நிறுவனத்தின் இலக்கு இலகுவில் நிறைவடைகின்றது. இங்கு தொழில்பாட்டுவாதச் செயற்பாடு அவசியமான ஒன்றாக உள்ளது.

எனவே தொகுத்து நோக்கும்போது மனிதன் வாழ்க்கையில் இசைந்துடன்படல் என்பது மிகவும் இன்றியமையாதது ஆகும்.

இவ் இசைந்துடன்படலை பின்வரும் செயற்பாட்டின் மூலம் ஏற்படுத்தலாம்.

1. சமூகமயமாக்கல்
2. கல்வி
3. சமய நிகழ்வுகள்
4. தொடர்பு சாதனங்கள் ஊடாக எடுத்துக்காட்டல்
5. தனிமனித அனுபவம்

Reference:-

Paul H. Landis - Sociology (New Edition)

சமூகத்தில் இசைந்துடன்படல்

[Adjustment In Society]

வி.விமலராணி, B.A. (Hons-Psy),
கோப்பாய்

மனித சமூகத்தில் முக்கியமானதொன்றாக அமைவது இசைந்துடன்படல். இதன் மூலம் மனிதர்களுக்கு இடையேயான பரஸ்பர உறவு ஏற்பட வழிவகுக்கின்றது. ஒருவர் தனது நடத்தையை, பிறிதொருவரது நடத்தைக்கு, அன்றி செயற்பாட்டிற்கு மாற்றி அமைப்பாராயின், அதனை இசைந்துடன்படல் (Adjustment) எனலாம். சிலர் தமது நடத்தைக்கு ஏனையவர்களை இசைந்துடன்படச்செய்வர். இதனைக் குழுத்தலைவர்களின் நடத்தையில் காணலாம். அதாவது குழுத்தலைவன் கட்டளைக்கு, ஏனைய நபர்கள் கட்டுப்பட்டு அதற்கு அமைவாக நடத்தையை கொண்டிருப்பர்.

ஒரு சமூகம், குடும்பம், குழு போன்ற பலவும் ஒற்றுமையாக முரண்பாடுகளற்று வாழ்வதற்கு Adjustment உறுதுணையாகின்றது. இங்கு இசைந்து போகும்போது, முரண்பாடுகளும் ஏற்பட வாய்ப்பாகின்றது. அதாவது, குழுவின் நடத்தையோ அன்றி செயற்பாடோ, அக்குழுவில் உள்ள தனிநபர்களுக்கு உடன்பாடாக அமையாதபோது, முரண்பாடு எழலாம்.

மனிதன் பொதுவாக ஏனையவர் இடத்தில் தொடர்பாடலை செய்யும்போது, 3 வகை ஆளுமை கொண்டுள்ளான்.

1. தொடர்பாடலில் இறுக்கமான நிலை
2. தொடர்பாடலில் தெளிவான நிலை
3. எக்கருத்துக்கும் உடன்படும் நிலை

➤ இறுக்கமான தன்மை கொண்டவர்கள் எப்பொழுதும் பிறர் கருத்தை, நடத்தையை குறை கூறுபவராகவோ அன்றி, பிழை காண்பவராகவே விளங்குவர். இதனால் இவர்கள் ஏனையவர்களது கருத்துக்கு, நடத்தைக்கு இசைந்து உடன்படமாட்டார்கள். முரண்பாடு உடையவராக விளங்குவர்.

- தெளிவான தன்மை கொண்டவர்கள், பிறரது கருத்தில் அக்கறை உடையவராகவும், அவர்களது கருத்தை அன்றி, நடத்தையை அலசி ஆராய்ந்து, அக்கருத்து சரியானதாயின், ஏற்புடையதாயின் அதற்கு இசைந்துடன்படுவர். அக்கருத்து பிழையாக, அன்றி ஒவ்வாததாக அமையும்போது, அதற்கு எதிர்த்து முரண்பட்டு இருப்பர்.
- எக்கருத்துக்கும் உடன்படும்நிலை, உடையவர்கள், பிறரது கருத்தை ஆராய்ந்து பார்ப்பது இல்லை. என்ன சொன்னாலும் அதற்கு இசைந்துடன்படுவர். இவர்கள் தாம் எல்லோருடனும் ஒத்துப்போகவேண்டும் என்னும், தன்மையினாலும், தமக்குள் இருக்கும் தாழ்வுணர்வினாலும் இந்நிலைமைக்கு உள்ளாகின்றனர். இதனால், பிறரது கருத்தில் காணப்படும் பிழைகள், தவறுகளை சுட்டிக்காட்ட முன்வருவது இல்லை. இதற்கு அடிப்படைக்காரணம், தான் ஏனையவர்களது நட்பை இழக்க வேண்டிவரும் எனும் உள்ளார்ந்த எண்ணம் ஆகும். இதனால் இசைந்துடன்படலில் அதிகம் ஒத்துப்போபவர்களாக இவ் ஆளுமைத்தன்மை உடையவர்களே விளங்குகின்றனர்.

இசைந்துடன்படுவது என்பது குழு வெற்றிக்கு காரணமாக அமைகின்றது. மனிதன் குடும்பமாக, சமூகமாக, நிறுவனமாக ஒற்றுமையாக வாழ இது வழிசமைக்கின்றது. இவ் இசைந்துடன்படல் தன்மையை பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களால் அவதானிக்கலாம். அதாவது இசைந்துடன்படலின்போது ஏற்படும் விளைவுகள் தாக்கங்களையும் இசைந்துடன்படாதபோது ஏற்படும் விளைவுகளையும், நிறுவனங்களின் கலந்துரையாடல்கள், அதன்போது ஏற்படுத்தப்படும் ஆட்சேபனைகள் மூலம் அறிந்துகொள்ளலாம். இதன் காரணமாக ஒரு நிறுவனம் வெற்றிகரமாக வளரவும் அன்றி தோல்வியை தளுவவும் வாய்ப்பாக அமைகின்றது. சில நிறுவனங்களில் பெரும்பதவியில் இருப்பவர்கள் தமது கருத்துக்கு இசைந்துடன்பட வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்புக்கொண்டு இருப்பர். ஆனால், அந்நிறுவன ஏனைய ஊழியர்கள் அக்கருத்தில் முரண்பட்டு இசைந்துடன்படாதபோது அங்கு பல்வேறு பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன. இதனாலேயே அவர்கள் வேலை நிறுத்தப் போராட்டம், பகிஷ்கரிப்பு என்பவற்றை மேற்கொள்ள முனைகின்றனர்.

பொதுவாக நிறுவனங்களில் பெரும்பான்மையோரின் இசைந்துடன்படல் கருத்துக்கு ஏனைய சிறுபான்மையோரும்

ஒத்துப்போவர். இதனாலேயே கருத்து கணிப்புகள், தெளிவுகள் என்பன பெரும்பான்மை மக்களின் எண்ணத்துக்கும், கருத்துக்கும் மதிப்பளித்து செயல்படுத்தப்படுகின்றது. எனினும் எமது நாட்டைப் பொறுத்தவரை, அரசியல் தெரிவுகள், நேர்மையற்ற முறை மூலமே மேற்கொள்ளப்பட்டு, ஆட்சிப்பீடங்கள் அபகரிக்கப்படுகின்றன என்பது வேதனைக்குரிய விடயம் ஆகும். மனிதன் என்பவன் நடத்தை, ஆளுமை என்பவற்றை தமக்கெனவே தனித்துவமாகக்கொண்டு இருப்பதால், ஒருபோதும் இசைந்துடன்படல் முற்றுமுழுமையாக ஏற்படுவது இல்லை. குறிப்பிட்ட வீதத்தினர் எப்பொழுதும் எதிர்த்தே காணப்படுவர்.

இசைந்துடன்படாமையினாலேயே, இன்று குழுக்களுக்கு இடையே மோதல்கள், வன்முறைகள் உருவாகின்றன. இதனைத் தவிர்ப்பதற்கு புரிந்துணர்வு மூலம் இசைந்துடன்பட வேண்டும். புரிந்துணர்வு மூலம் இசைந்துடன்படுவதால், அக்குழுக்களுக்கிடையேயான உறவுநிலை வலுப்பெறுகின்றது. இதனை குடும்பம், நண்பர்குழு நிறுவனங்களில் கண்டுகொள்ளலாம்.

சில சந்தர்ப்பங்களில் வேண்டாத, எதிரான கருத்துக்கு, இசைந்துடன்பட வேண்டிய நிலைமையும் உருவாவது உண்டு. அதாவது, அரசியல் கைதிகள், சிறைப்படுத்தப்படுபவர்கள் போன்றோர் சித்திரவதை, மரணபயம் என்பவற்றுக்கு அஞ்சி இசைந்துடன்பட வேண்டியமையும் காணப்படுகின்றது. இதனை கடந்தகாலங்களில் நம் நாட்டில் அதிகம் கண்டுணர்ந்தோம். எனினும் இவை அக்கணப்பொழுதிலேயே அன்றி, தொடர்ச்சியாக அக்கருத்துக்கு உடன்படுவதாக இருப்பதில்லை. இன்றைய பல்வேறு இன, மத, நாட்டுமக்களுக்கு இடையேயான போருக்கு, அழிவுக்கு காரணம் புரிந்துணர்வின்மையும் இசைந்துடன்படாமையுமே ஆகும்.

இசைந்துடன்படல் தன்மையானது, காதலர்க்கு இடையே, அதிகம் வலுப்பெற்று இருக்கும். இங்கு காதலிக்கும் ஆரம்பகட்டங்களில் அனேகமாக ஆண்கள் இசைந்து போவவர்களாகவும், அதன் இறுதிக்கட்டங்களில் பெண்கள் அதிகம் இசைந்து போவவர்களாகவும் உள்ளனர். இங்கும் கூடதாம், தமது வாழ்க்கைத்துணையை இழந்து விடுவோமோ? என்ற பயத்தினாலேயே இசைந்துடன்பட்டு இருப்பர்.

கணவன் மனைவியரிடத்தில் இசைந்துடன்படல் தன்மை முக்கியமானது. குடும்பத்தில் ஏற்படும் பல பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கும், முடிவுகளை எடுப்பதற்கும், இசைந்துடன்படல் இன்றியமையாதது. இவ்வாறு கணவன் மனைவி இசைந்துடன்படுவார்களாயின் குடும்பத்தில் பிரச்சினைகள் தீர்க்க, வலுவான தீர்வுகளை எடுக்க இலகுவாகின்றது. இதனால் குடும்பம் ஒற்றுமையாகவும், மகிழ்ச்சியாகவும் வாழ வழிவகுக்கின்றது. மாறாக, சில குடும்பங்களில் ஆணாதிக்கம் காணப்படும். இங்கு குடும்பம் ஒற்றுமையாக இருக்க, மனைவி இசைந்துடன்பட வேண்டிய கடப்பாடு ஏற்படுகின்றது. குடும்பத்தில் இசைந்துடன்படாது இருப்பார்களாயின் அக்குடும்பம், பிள்ளைகள் நிரகதி நிலையை அடைவர். இதனைப் போக்கவேண்டுமாயின் குடும்பத்தில் ஆதிக்கநிலை இன்றி, அன்புடன் கூடிய புரிந்துணர்வின் ஊடாக இசைந்துடன்படுவதால் குடும்பம் ஒற்றுமையாக இருப்பதோடு, பிள்ளைகளின் நல்வாழ்வுக்கும் வழிசமைக்க உதவும்.

பொதுவாக இசைந்துடன்படல் எனும்போது நாம் எப்போதும் இசைந்துடன்பட வேண்டும் என்று இல்லை. ஒரு நல்ல செயலுக்கு இசைந்துடன்படலாம் அன்றி எக்கருத்தையும் நடுநிலைமையோடு நின்று அலசி ஆராய்வதன் மூலம் அக்கருத்தோடு இசைந்துடன்படலாமா? எனத் தீர்மானித்து இசைந்துடன்பட வேண்டும். இதற்கு தொடர்பாடலில் தெளிவான நிலைமையைக் கடைப்பிடிப்பின் வெற்றி பெறமுடியும்.

அன்புக்கட்டளை / Love Order

“நான்” ஆண்டு 2003 இற்கான சந்தாவைச் செலுத்த உங்கள் காசுக்கட்டளைகளை [Money Order] அனுப்பி வைப்புகள்.

பணம் பெறுபவர் - ஆசிரியர் “நான்”

பணம் பெறும் அலுவலகம் - தலைமைத் தபாலகம்,
யாழ்ப்பாணம்.

ஒரு சமூகத்தின் ஏக்கம்

வி.அனுஷா

இளைஞனே!

நீ சந்தியில் நிற்பதும் சல்லடிப்பதும்

சரித்திரம் படைப்பதில்லை.

சிந்தித்துப் பார்!

நெருப்பை விழுங்கிவிட்டு

நீருக்காய் ஏங்கும் ஜீவ சமூகம் நான் - என்னிடம்

நிறையாத குடங்களுண்டு

நிரப்புவதற்கு நீரில்லை

முடியாத வரலாறுகள் உண்டு

முடித்துவைக்க எழுதுகோலில்லை

விடியாத இரவுகளுண்டு

வெளிச்சம் தர சூரியனில்லை

நீ மலையாக இருக்க நான் எண்ணவில்லை

வழியாக இருந்துவிடு

இலக்குகளை அடைய பாதைகளை வகுத்துவிடு

சூரியனை அசைக்கவும் உனக்கு பலமுண்டு

சமாதானத்தை விதைத்திடவா உன்னால் முடியாது?

Computer ல் கண்விழித்து

Chatting ல் பொழுது கழித்து

Self Phone ல் கண்தூங்கி

உன் நிஜத்தை நீ தொலைத்தால்

என் நிஜத்தை எங்கே தேட

வன்முறைகள் ஒருபோதும் வரலாறாய் ஆனதில்லை

வாதங்கள் செய்வதால் லாபமில்லை

கத்தியில் இரத்தத்தில் அமைதியில்லை

காத்திருப்பதால் காலங்கள் நிற்பதில்லை

செயற்கையை

கொன்றுவிட்டு

இயற்கையை கண்டுவிடு

அமைதியில் கண்விழி அன்பை சுகி

உன் நிஜத்தை கண்டுவிடு

என் நிஜத்தை தந்துவிடு

அன்பிற்காய் காவியம் படைத்த நீ -

என்

அமைதிக்காய் சரித்திரம் சமைத்துவிடு.



பாடசாலையில் சிறுவரிடையில் இசைந்துடன்படலை வளர்த்தல்

P.F. சின்னத்துரை,
அதிபர், சாள்ஸ் ம. வி.

Walt Whitman என்பவர் “மனிதர்களிடையே வாழ்ந்து வருவதை விட விலங்குகளிடையே வாழ்ந்து வருவது நல்லது என்று கருதுகின்றேன். அவை அமைதியாகவும், தமக்கு வேண்டிய அனைத்தும் தன்னிடம் இருப்பதைப்போன்றும் நடந்து கொள்கின்றன. தாங்கள் வாழ்ந்துவரும் வாழ்க்கையை நினைத்து அவை வருந்துவதில்லை. அடிமைகள் போன்று நடத்தப்பட்டாலும் எனக்கு அது வேண்டும் இது வேண்டும் என்ற ஆசை வெறியில் தங்களை அழித்துக்கொள்வதில்லை” என்கிறார். விலங்கினங்களே நல்லதொரு பாடத்தை நமக்குப் புகட்டுகின்றன.

ஆனால் மனிதனுக்கு உயர்ந்த ஆற்றலான பகுத்தறிவு இருக்கின்றது. பிராணிகள் போலன்றி நெகிழ்ச்சியான உள்ஞுணர்வுகள் கொண்டவன் மனிதன். ஆனால் ஒத்துப்போகும் தன்மையை வளர்க்காததினால் வாழ்வில் முரண்பாடுகளையே பெரும்பாலும் சந்திக்கின்றான். ஒத்துப்போகாமையினால் முரண்பாடுகள் ஏற்படுகின்றன. இம் முரண்பாடுகளை நீக்க இசைந்துடன்படல் அவசியமாகின்றது. இசைந்துடன்படல் என்பது ஒரு விடயம் அல்லது முரண்பாட்டில் கலந்துரையாடிப் புரிந்துணர்வு கொண்டு பேசி முடிவெடுத்து ஒத்துப்போதலாகும்.

பாடசாலை மட்டத்தில் சிறுவரிடையே இவ்வுணர்வுகள் வளர்க்கப்பட வேண்டும். பாடசாலைக்குப் பலதரப்பட்ட இடங்களில் இருந்தும் பல்வேறு தரத்தினராக மாணவர் அனுமதிக்கப்படுகின்றனர். இவர்கள் எல்லோரும் ஒரே தரத்தினராக அமைய வேண்டும் என நாம் எதிர்பார்க்கவும் முடியாது. ஒரே தரத்தினராக அமையவும் முடியாது. உருவம், அந்தஸ்து, மதம் பல்வேறு நடத்தைக்கோலங்கள் கொண்டவராக மாணவர் வருகின்றனர். இவர்களுக்குரிய பொது முத்திரை பாடசாலை மாணவர் என்பதாகும்.

மாணவன் எந்த இடத்தில் இருந்து வருகிறான் என்பது முக்கியமல்ல. சேற்றிலும் செந்தாமரை முளைக்கலாம். மாணவனைச் சமூகத்திற்கும் பொருத்தப்பாடுள்ளவனாக்குதல் தான் இங்கு முக்கியமாகின்றது. பொருத்தப்பாடு உள்ளவன்

எனின் எந்நேரமும் பிரச்சினையை உருவாக்குபவனாக அன்றேல் பிரச்சினையை விடுவிக்க முடியாதவனாக இல்லாது பிரச்சினையை விடுவிப்பவனாக அமையவேண்டும். சுருங்கக்கூறின் வெறுமனே பாடப்புத்தகத்தைக் கரைத்துக் குடிக்கக் கொடுக்கும் கூடமாகப் பாடசாலை அமையாது மாணவனின் தனியாள் வேறுபாடுகளை இனம்கண்டு அவனை எல்லோருடனும் ஒத்துப்போகும் தன்மையினனாக மாற்றுதல் அவசியம்.

இசைந்துடன்படுதல் எனும்போது எல்லாவற்றிற்கும் தலையாட்டும் பொம்மையாக இருப்பது என்று அர்த்தமல்ல. முரண்பாடுகள், கருத்துவேற்றுமைகள் தோன்றும்போது அதனைக்கண்டு சேர்ந்து போகாமல் சிந்தித்துச் சுயமாக முடிவெடுப்பவனாக இருக்கவேண்டும். விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பாங்கு, புரிந்துணரும் தன்மையுடையவனாக ஆக்கவேண்டும்.

வகுப்பறைகளில் சகமாணவருடன் சதா முரண்படும் மாணவர் பலரை நாம் அன்றாடம் சந்திக்கின்றோம். எதற்கெடுத்தாலும் எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கும் மாணவர் சிலர் இருக்கின்றனர். ஒத்துப்போகும் தன்மையில்லாததினால் அவனின் கற்றல் செயற்பாடுகள் கூடப் பாதிக்கப்படுகின்றன. மனப்புழுக்கத்தில் கற்றலில் ஆர்வம் காட்டாது விடுகின்றான். இதனால்தான் பாடசாலைகளில் விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மை, வெற்றி தோல்வியைச் சமமாக ஏற்று வென்றவரைப் பாராட்டுதல், ஒன்றுசேர்ந்து குழுக்களாகக் கருமமாற்றல் போன்றவற்றை வளர்க்கும் முகமாக விளையாட்டுப் போட்டிகள், கலை நிகழ்வுகள், விழாக்கள் நடத்தப்படுகின்றன. இதிலும் மாணவர் சிலர் பங்கு கொள்வதில்லை. இதற்குப் பெற்றோரும், ஆசிரியரும் ஊக்கம் கொடுக்கவேண்டும். சிறுவயதில் ஒன்றுகூடிக் கருமமாற்றும்போது இசைந்து ஒன்றுபடும் பண்பு வளர்க்கப்படுகின்றது. கூட்டாகச் சேர்ந்து கருமமாற்றும்போது பலரின் கருத்துக்களுக்குச் செவிமடுக்க நேரிடுகின்றது, புரிந்துணர்வு ஏற்படுகின்றது, விட்டுக்கொடுத்து ஒத்துப்போகும் தன்மை உருவாக்கப்படுகின்றது, சாரணியம், முதலுதவிப்பிரிவு போன்றவற்றில் மாணவர் ஈடுபட்டு உழைக்கும்போது பல விடயங்களில் ஒத்துப்போகும் தன்மையை வளர்க்கின்றனர்.

விளையாட்டுப் போட்டிகளிலும், மற்றும் நிகழ்வுகளிலும் சகமாணவனின் திறமையையும், வெற்றியையும் பாராட்டும் மாணவன் வளர்ந்த பின்பும் பக்கத்து வீட்டுக்காரனின்

உயர்வையும், வெற்றியையும், புகழையும் பொறாமையுடன் நோக்கமாட்டான். வகுப்பறைகளில் கற்றல் சம்பந்தமான பிரச்சினையோ அன்றேல் வேறு எந்த முரண்பாடோ பேசிக் கலந்துரையாடித் தீர்க்கப்படும்போது அதன் விளைவு பெறுமதிமிக்கதாகும்.

வகுப்பறையில் முரண்படும் மாணவரை ஆசிரியர் இனம்காணல் அவசியம். அவன் முரண்படுவதற்கான காரணங்களை இனங்காணவேண்டும். அவற்றிற்குத் தேவையான விளக்கம் கொடுத்துப் பொறுமை காணவைத்தல் ஆசிரியர் கடனாகும். “தொட்டிலில் பழக்கம் சுடுகாடுவரை” தனது வகுப்பறையில் ஒத்துப்போகும் தன்மையை வளர்க்கும் மாணவன் நாளடைவில் பிறரின் கருத்துகளுக்கும் செவிமடுக்கும் ஆற்றலைப் பெறுகின்றான். இன்று பலர் மற்றவரின் கருத்துகளைக் கேளாமலே முரண்பட்டு நிற்கின்றனர். மாறாகச் செவிமடுத்துச் சிந்தித்து விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பாங்குடன் செயல்பட வகுப்பறைகள் உதவலாம். தனது கருத்துத்தான் சரி, தான் செய்ததுதான் சரி எனச் சிறுவர் அடம்பிடிப்பது இயற்கை. இச் சந்தர்ப்பத்தில் பிழை எனக் காணும்போது தவறைச் சுட்டிக்காட்டி சரியான கருத்திற்கு உடன்படுமாறு சிறுவர் வழிநடத்தப்படவேண்டும். தவறையும் சரி எனச் சிறுவயதில் ஏற்றுக்கொள்வதினால் வளர்ந்தபின்பும் தான் பிடித்த முயலுக்கு மூன்றுகால் என அடம்பிடித்து நிற்கும் பெரியோரையும் இன்று காண்கின்றோம். எனவே பாடசாலையில் கூட்டாகச் சேர்ந்து கருமமாற்றல், பிறரை மதித்தல், விட்டுக்கொடுத்து வாழும் பண்பை வளர்த்தல் போன்றவற்றில் மாணவர் வளரச் சந்தர்ப்பங்கள் அளிக்கப்படவேண்டும்.

பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கும் மாணவரே முகம்கொடுத்து ஆராய்ந்து தீர்வுகாணும் தன்மை வளர்க்கப்பட வேண்டும். ஆசிரியர் தமது கருத்துகளையோ அன்றேல் ஒருசிலரின் கருத்துகளை ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு வலியுறுத்துவது தவறு. மாணவர் கூட்டாகச் சேர்ந்து ஒத்து இசைந்து உடன்படல் நன்று. உளவியலாளர் பலர் சிறுவர் தாமே பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகாணாதல் சிறந்தது என அறிவுறுத்துகின்றனர். தீர்வு என்பது இசைந்துடன்படலிலேதான் ஏற்படுவதாகும். பாடசாலையில் இவ்விதம் இசைவாக்கம் பெறப் பல சந்தர்ப்பங்கள் இருக்கின்றன. அதிபர் ஆசிரியர் இவற்றை நல்ல வழியில் கையாண்டு மாணவரை வழிநடத்தும்போது இசைந்துடன்படலில் தம்மை வளர்த்துக்கொள்வர் எனலாம்.*

இசைந்துடன்படல் [Adjustment]

லெ.ஷிரோமி
உளவளத்துணையாளர்

கொஞ்சம் ‘அஜெஸ்ட்’ பண்ணலாமா?

நமது சாதாரண கலந்துரையாடலில், கொஞ்சம் அஜெஸ்ட் பண்ணிக்கொள்ளலாமா? என்று கேட்கும்போது, அங்கு ஓர் சுமுகமான நிலைமையை உருவாக்கவே முயற்சிக்கிறோம். இசைந்துடன்படலால், பிரச்சினைகளின்போது ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக்கொடுத்து, புரிந்துகொண்டு உறவை அர்த்தமுள்ளதாகக் உதவுகின்றது.

ராஜ் - ரேகா திருமண ஒழுங்குகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தபோது, ராஜ் வீட்டார் அதிகளவு சீர்வரிசையை ரேகாவிடமிருந்து எதிர்பார்த்தனர். அவர்கள் எதிர்பார்த்த அளவு சீர்வரிசையை கொடுக்கமுடியாமல் ரேகா குடும்பத்தினர் மிகவும் கஷ்டப்பட்டனர். இது சம்பந்தமாக ராஜ் - ரேகாவும், அவர்கள் குடும்பத்தினரும் பின்னர் கலந்துரையாடி, ஒருவாறு தமது வசதிக்கேற்ப சீர்வரிசையை ‘அஜெஸ்ட்’ (இசைந்துடன்படல்) பண்ணிக்கொண்டனர். இதனால் இருபுறமும் அப் பிரச்சினையை இலகுவாகத் தீர்த்துக்கொள்ளக் கூடியதாக அமைந்தது.

உறவுகளால் உருவாவதே மனித வாழ்வு. இதில், ஒருவர் இன்னொருவர் மீது காட்டும் செயலாக்கமான அக்கறையே நாம் ஒவ்வொருவரும் எம் வாழ்க்கையில் அரும்பாடுபட்டுத் தேடும் ‘அன்பு’ என உளவியலாளர் எரிக் புறொம் (Eric Fromm) கூறுகிறார். இந்த அன்பை அர்த்தமுள்ளதாக வளர்க்க, நம்பிக்கை, ஆதரவு, பகிர்வு, விட்டுக்கொடுத்தல், புரிந்துணர்வு, அக்கறை என்பவற்றுடன் மெருகூட்ட இசைந்துடன்படலும் தேவைப்படுகிறது.

வாழ்வின் அர்த்தத்தை நாம் தேடிக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். சூழ்நிலைக்கேற்ப அது மாறுபட்டாலும், அதன் வெளிப்பாடு ஒவ்வொரு செயலிலும், சிந்தனையிலும் தெரியவேண்டும். இல்லையேல் நம் வாழ்வின் அர்த்தம் புரியாது நம்

செயற்பாடுகள் விரக்தியையே தருமென டாக்டர் விக்ரர்
:பிராங்கில் கூறுகிறார்.

இன்பமும் துன்பமும் வாழ்வில் இரவும் பகலுமாக மாறி, மாறி வருவது சகஜமே. இன்பத்தை சந்தோஷமாக வரவேற்கும் நாம் துன்பத்தைக்கண்டு துவண்டுவிடுகிறோம். இருப்பினும் எமது வீழ்ச்சிகளினூடாக உயர்ச்சியைக் காண்கிறோம். பெரும்பாலான துன்பகுழல்களில், இசைந்துடன்படல் அதிலிருந்து மீள உதவும்.

குழந்தையின் கருவுருவாக்கத்திலிருந்து ஏழு வயதுவரை கிடைக்கும் அனுபவங்கள் உள, சமூக ரீதியான தாக்கங்களை உண்டாக்கும். குழந்தைக்குக் கிடைக்கும் அன்பு, அக்கறை, பாதுகாப்புணர்வு, நம்பிக்கையைப் பொறுத்தே குழந்தையின் மனநிலையில் மேல்நோக்கு (Ok Feelings) வளர்ச்சி ஏற்படும். இதற்கேற்பவே குழந்தையின் சிறியகால உணர்வுகள், மனநிலைகள் வாழ்நாள் முழுவதும் வெளிக்காட்டப்படுகிறது.

இது சம்பந்தமாக உளவியலாளர் பியாஜே பின்வரும் நான்கு படிக்களை விளக்குகிறார்.

1. தன் உயர்வு நிலை (I am Ok) - பிறர் உயர்வு நிலை (You are Ok)

இந்த உளநோக்குடையவர்கள் தாமும் மகிழ்ச்சியாக இருப்பதுடன், பிறரின் மகிழ்ச்சியிலும் முன்னேற்றத்திலும் மனநிறைவடைவார்கள். பிறருடன் இசைந்துடன்பட்டு வாழக்கூடியவர்கள்.

2. தன் உயர்வு - பிறர் தாழ்வு நிலை

இவர்கள் பிறர் உணர்வுகளை மதிக்காது குறைகாண்பர். தன்னை உயர்வாகக் கருதுவதால், சுதந்திர உணர்வு, தன்னம்பிக்கை கூடுதலாக இருப்பதுடன் எதிர் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடக்கூடியவர்கள். இதனால் இவர்கள் மற்றவர்களுடன் சந்தர்ப்பங்களுக்கேற்ப இசைந்துடன்படாதபோது மனக்கசப்பைத் தேடிக்கொள்வர்.

3. தன் தாழ்வு நிலை - பிறர் உயர்வு நிலை

தன்னைப்பற்றிய தாழ்வு மனநிலையைப் பிறர்மீது சுமத்துதல். தன் மதிப்பைப் பொருட்படுத்தாது, பிறர் பலவீனத்தை தம்மீது சுமத்துவர்.

4. தன் தாழ்வு நலை - பிறர் தாழ்வு நிலை

வெறுமை, வெறுப்புணர்வு, விரக்தி,
நம்பிக்கையின்மையுடையவர்களாக இருப்பர். சமூக சீர்கேடு
நடத்தைகளில் ஈடுபடுவதால் வாழ்க்கை அமைதியிழக்கும்.

நிறைவான மனிதன் (Fully Human Person)
புறத்தாக்கங்களுக்கெல்லாம் உடனடியாகத் தாக்கப்படுவதில்லை.
அவருக்குரிய சிறப்புத் தன்மைகளுடன் விளங்குவார்.
நிலைமைகளைப் புரிந்து நடந்துகொள்வார். சூழலில் ஏற்படும்
பிரச்சினைகளுக்கெல்லாம் நாணல் போல் சாய்வதில்லை.
பொறுமையாகக் கேட்டுக்கொள்வார். இதனால் அவர் பிறர்முன்
தனது உணர்ச்சிகளை உடன் வெளிக்காட்டாது
நடந்துகொள்வார்.

பெரும்பாலும் எமக்குப் பிரச்சினை வரும்போது, பிறர் என்னைத்
துன்புறுத்துவதாகவும், எரிச்சல் முட்டுவதாகவுமே
குறைப்படுகிறோம். மனிதன் தனது உணர்வுகளுக்கு
செவிகொடுக்கும்போது புறக்காரணிகளின் தாக்கங்களுக்கு ஓர்
சமநிலையைப் பேணக்கூடியவனாகிறான்.

பிறருக்கு நன்மை பயக்கக்கூடிய, பாதகமற்ற விடயங்களுக்கு
இசைந்துடன்படும்போது இருபுறமும் மகிழ்ச்சியையே கொடுக்கும்.
ஆனால் தீய, சமூக சீர்கேடான செயல்களுக்கு
இசைந்துடன்படல் பிறருக்குத் தீமையே விளைவிக்கும், என்பதை
உணர்ந்து கொண்டால் எமது ஆளுமையை மேலும்
வளர்க்கலாம்.

இசைந்துடன்படல் - ஓர் உருவாக்கம்

Adjustment - A Formation

அ.கொன்பியூசியஸ்

மனிதனுடைய உளம்சார்ந்த தேடலை அடிப்படையாகக்கொண்ட உளவியல் அம்மனிதனின் நடத்தைக்கோலங்களை அணுஅணுவாக ஆராய்ந்து விளக்க முனைகின்றது. மனிதனுடைய நடத்தையின் பல்வேறுபட்ட இயல்புகளை, அவனுடைய ஆளுமை விருத்தியின் பல்வேறுபட்ட பரிணாமங்களை துருவித்துருவி ஆராய்கிறது. இத்தகைய முயற்சிக்குள் மனிதனின் இன்றியமையாத ஒரு தேவையும் நடத்தையுமான இசைந்துடன்படல் (Adjustment) பற்றியும் ஆராய்ந்துகொள்ள உளவியல் தவறவில்லை.

எந்தவொரு சூழலிலும், எந்தவொரு சந்தர்ப்பத்திலும் மனிதன் ஒருவர் தன்னோடும், ஏனையவர்களோடும், வாழ்க்கையின் அன்றாட நிகழ்வுகளோடும் இசைந்து - இணைந்து நடத்தலே இசைந்துடன்படல் அல்லது ஒத்தொழுக்குதல் என பொதுவாக வரையறை செய்துகொள்ளப்படுகிறது. இது மனித வாழ்வின் ஒவ்வொரு நடத்தையின் போதும் மிகவும் முக்கியமான ஒன்றாக கருதப்படுகின்றது. மேலும் இது ஒருவரை ஆக்கத்திற்கும் இட்டுச்செல்லலாம், அழிவுக்கும் இட்டுச்செல்லலாம். எங்கே, எப்படி இசைந்துடன்படலை முற்றுமுழுதாக கையாளுவது என்பது ஒவ்வொரு தனிமனிதரையும் சார்ந்தே உள்ளது.

மனித ஆளுமை முக்கியமாக இரண்டு வழிகளில் உருவாக்கம் பெற்று வளர்ச்சியடைவதாக நவீன உளவியலாளர்களில் புளொமின், வஸ்ரா, கெய்த், மில்லர் போன்றோர் ஒப்புக்கொள்கிறார்கள்.

1. பெற்றோரின் ஆளுமை, குணாதிசயங்கள் குழந்தைகளுக்கு மரபணுமூலம் கடத்தப்படுகின்றன.
2. குழந்தை பிறந்து வாழும் சூழல், சமூகம் போன்றவற்றின் விழுமியங்கள், கொள்கைகள் குழந்தைகளுக்கு கொடுக்கப்படுகின்றன. (Kuffman K., Vernoy M.J, PSYCHOLOGY IN ACTION, 3rd Ed., 1994, P. 287)

இந்தவகையில் ஒருவரின் ஆளுமையில் காணப்படும் இசைந்துடன்படல் பண்பும் ஒருவருக்கு கொடுக்கப்படுகின்றது.

அத்தோடு அவர் தாமாகவே இதனை ஒரு சமூக விழுமியமாக உள்வாங்கியும் கொள்கின்றார். இவ்வாறாக ஒருவர் இப்பண்பை உள்வாங்கிக்கொள்ளும் பொழுது அவரின் ஆரம்பகாலத்திலே பெற்றோரின் தொடர்ச்சியான பங்களிப்பு மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

ஒவ்வொரு தனிமனிதருக்கும் அவருடைய மழலைப்பருவம் தொடங்கி முதிர்்பருவம் எய்தி இயற்கையாகவே வாழ்க்கையை நிறைவுசெய்யும் வரைக்கும் தனிப்பட்ட இயல்புகள், நடத்தைக்கோலங்கள் காணப்படுகின்றன. அதாவது, அவருக்கென விருப்பு-வெறுப்புக்கள், உணர்வு-உந்துதல்கள், எண்ணக்கருக்கள்-நம்பிக்கைகள், தேவைகள்-நாட்டங்கள் என பலதரப்பட்ட தனித்துவமான அம்சங்கள் காணப்படுகின்றன. இத்தகைய தனித்துவமிக்க அம்சங்களுடனேயே அவர் ஒரு குடும்பத்திலே, குழுவிலே, சமூகத்திலே வாழவேண்டியவராகின்றார். மனிதர்கள் தனித்தீவுக்களாக அல்ல, மாறாக சமூகப்பிராணிகளாக வாழவே அழைக்கப்படுவதாக அரிஸ்ரோட்டல் கூறியதை இங்கே ஈண்டுபார்ப்பது பொருத்தமானது. அப்படியாயின், தனி மனிதர் ஒருவர், தான் வாழும் குடும்பத்தில், குழுவில், சமூகத்தில் உள்ள தனித்துவமிக்க ஒவ்வொருவருடனும் இசைந்து, உடன்பட்டு வாழவேண்டும். இது வாழ்க்கையின் நியதி என நாமும் அறிவோம். ஆதலால் ஒவ்வொருவரும் தங்களையறியாமலே இசைந்துடன்பட்டு வாழ தங்களை உருவாக்கிக்கொள்கின்றார்கள், அத்தோடு உருவாக்கவும் படுகிறார்கள்.

இயல்பாகவே ஒரு குடும்பத்திற்குள் பிறக்கும் குழந்தை குடும்பத்தின் குறைநிறைகளை தனதாக்கிக்கொண்டு வளர்கிறது. அக்குடும்பத்தின் அங்கத்தவர்களது இசைந்துடன்படல் பண்பு இக்குழந்தைக்கும் அறிமுகம் செய்யப்படுகின்றது. பெற்றோர் சகோதரர், ஏனைய குடும்ப அங்கத்தவர்கள் எத்தகையதொரு இசைந்துடன்படல் உள்ளவர்களாக இருக்கின்றார்களோ அத்தகையதொரு இசைந்துடன்படல் பண்பை அக்குழந்தையும் உருவாக்கிவிடுகின்றது. குடும்ப அங்கத்தவர்கள் தமது தனித்துவமான, வேறுபட்ட குணாதிசயங்கள், கொள்கைகள் மத்தியிலும் எப்படி இசைந்து உடன்படுகிறார்களோ அப்படியே குழந்தைகளும் வாழ பழகிக்கொள்கிறார்கள். எவ்வாறு தாய் தந்தையோடும், தந்தை தாயோடும் வாழ்க்கையின் அன்றாட மனித நடத்தைகளிலும், நிகழ்வுகளிலும் ஒத்துப்போகின்றார்களோ

அவ்வாறே அவர்களது பிள்ளைகளும் பழகி, வாழ எத்தணிக்கிறார்கள். எவ்வாறு சிறிய சமுதாயமாகிய குடும்பத்தை சிறுசிறு முரண்பாடுகள் மத்தியிலும் பெற்றோர் சுமுகமாக வழிநடத்துகிறார்களோ அவ்வாறே தாமும் வாழவேண்டும் என ஏற்கனவே தங்கள் மனங்களில் பிள்ளைகள் எழுதி வைக்கிறார்கள்.

இப்படியாக குடும்பத்தில் கிடைக்கும் அனுபவம் சமூகத்திலும் கிடைக்கின்றது. இத்தகைய இசைந்துடன்படல் உருவாக்கம் குடும்பத்திலும், சமூகத்திலும் இடம்பெறும்பொழுது ஒருவர் ஒருவரை புரிந்துகொள்ளல், ஏற்று மதிப்பளித்தல், விட்டுக்கொடுத்தல் ஆகிய மனித நடத்தைகளையும் நாம் காணக்கூடியதாக இருக்கும். அத்தோடு, பல்வேறுபட்ட, ஒன்றுக்கொன்று முரண்படக்கூடிய ஆளுமைகளை கொண்டுள்ள தனிமனிதர்களுடன் இசைந்துடன்பட்டு வாழும்போது எதிர்நோக்கும் கஷ்டங்களையும், தியாகங்களையும் நாம் மறுக்கமுடியாது.

இதுபோக, சிறுவன் ஒருவன் தன்னைப்பற்றிய அறிவுள்ளவனாக வளர்ந்து வரும்பொழுது தன்னுடைய விருப்பு-வெறுப்புக்கள், உணர்வு-உந்துதல்கள், எண்ணக்கருக்கள் - நம்பிக்கைகள், தேவைகள் - நாட்டங்கள் என்பவற்றை மென்மேலும் அறிந்துகொள்கின்றான். இதன்போது அவன் ஒரு முரண்பாடுகள் அற்றவிதமாக வாழ சுய இசைந்துடன்பாடலை (Self-Adjustment) ஏற்படுத்திக்கொள்கின்றான். அத்துடன் நின்றுவிடாது, எதிர்வு கூறமுடியாத இயற்கையின் நியமங்களில் சிக்கிவிடாமல் இவற்றோடும் ஒருவித இசைந்துடன்பாடலை உருவாக்கிக் கொள்கின்றான்.

இத்தகைய இசைந்துடன்படல் பண்புதான், ஒருவர் எந்தவொரு வீட்டிலும், சமூகத்திலும், நாட்டிலும் வாழ பெரிதும் உதவுகின்றது. இசைந்துடன்பட்டு வாழும் ஆளுமைகொண்ட ஒருவர் எந்தவொரு சூழ்நிலையிலும், கலாச்சாரத்திலும் மகிழ்வாக வாழ்வார். இடத்திற்கு ஏற்றாற்போல், கலாச்சாரத்திற்கு ஏற்றாற்போல் தன்னை இசைந்துகொடுத்து மகிழ்வாக வாழ்வார்.

இசைந்துடன்படல் பற்றி ஆங்கிலத்தில் உள்ள பழமொழி ஒன்று மிகவும் சிறப்பாக வர்ணிக்கிறது. (When in Rome do as Romans do) “உரோமாபுரியில் வாழும்பொழுது உரோமானியர்கள் போல் வாழ்.” ஒருவர் எந்தநாட்டவர் என்றாலும் இன்னுமொரு நாட்டினுள் வாழ முற்படும்பொழுது முதலில் அந்நாட்டின்

காலநிலைக்கு இசைந்துகொடுத்தல், மொழியை கற்றல், கலாச்சாரத்தினை, விழுமியங்களை மதித்து வாழ்தல் வேண்டும். நான் இன்னுமொரு வித்தியாசமான கலாச்சாரத்திற்குள் வாழும்பொழுது என்னுடைய விருப்பு வெறுப்புக்களுக்கு மட்டும் ஏற்றமாதிரி, எனக்கு மகிழ்ச்சியை உண்டுபண்ணுகின்ற மாதிரி அவர்கள் வாழவேண்டும் என நான் எதிர்பார்க்கமுடியாது. மாறாக அவர்களுடைய நடைமுறை நியமங்களுக்கு ஏற்றாற்போல் என்னை ஏற்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும். நாம் அவர்களுடைய நடைமுறை நியமங்களுக்கு ஏற்றாற்போல் இசைந்துகொடுத்து வாழ்தல் என்பது எம்முடைய குருதியில் இரண்டறக் கலந்துவிட்ட எமது இன, மொழி, கலாச்சார அடையாளத்தை (Our own Identity) இழப்பது அல்ல.

இத்தகையதொரு பண்பைத்தான் நாம் எம்நாட்டில் இருந்து புலம்பெயர்ந்து வாழும் மக்களின் வாழ்வில் காணக்கூடியதாய் உள்ளது. பலதரப்பட்ட கலாச்சாரங்களின் மத்தியில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் எம்மக்கள் தாம் வசிக்கும் நாட்டினுடைய காலநிலை, மொழி, பழக்கவழக்கங்கள், விழுமியங்கள், கொள்கைகள் போன்றவற்றோடு இசைந்து வாழ்கிறார்கள். தம்முடைய குருதியில் கலந்துவிட்ட தமது தனித்துவமிக்க அம்சங்களுக்கு ஒருபடி மேலேசென்று தாம் தற்பொழுது வசிக்கும் நாட்டின் மொழி, பழக்கவழக்கங்கள், விழுமியங்கள், கொள்கைகள் போன்றவற்றை அனுசரித்து அந்நாட்டு பிரஜைகள்போல் வாழ்கிறார்கள். அவர்கள் நாடுதிரும்பி தம் தாய்மண்ணில் வாழும்பொழுது இந்நாட்டு பிரஜைகள்போல் வாழ்கிறார்கள். முடிவாக, இவ்விதமான இசைந்துடன்பட்டு வாழும் வாழ்க்கையை எப்பொழுது ஒருவர் உருவாக்கிக்கொள்கிறாரோ அப்பொழுது அவர் எங்கும், எந்த சூழ்நிலையிலும் மகிழ்வான வாழ்க்கையை அனுபவிப்பார் என்பது திண்ணம்.



கருத்துக் குவியல் - 97

தனிமனிதனின் தேவைகள் அவன் வாழும் சூழ்நிலையோடு ஒத்துப்போகாதவிடத்து அது அவனது வளர்ச்சியில் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தும்.

தனிமனிதனின் தேவைகள் முடிவிலியாகவே காணப்படுகின்றன. தேவைகள் நிறைவுசெய்யப்படுகின்றபோது புதிய புதிய தேவைகள் தோன்றுவதை எமது வாழ்விலே நாம் அனுபவித்திருக்கின்றோம். ஓர் தனிமனிதனின் தேவைகள் அவனாலேயே பூர்த்திசெய்யப்படுகின்றன எனக் கூறமுடியாது. எனவேதான் இன்றைய பொருளியல், உற்பத்தியியல்ச் செயற்பாடுகளில் தொழிற்பிரிப்பு, சிறப்புத்தேர்ச்சி என புதிய சிந்தனைகளைப்பற்றிப் பேசக் கேள்விப்படுகின்றோம்.

ஓர் மனிதனின் வாழ்க்கைக்காலம் (Life span) பல்வேறு காரணிகளால் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது. கருவின் உருவாக்கத்திலிருந்து கல்லறை வரையான காலம் மட்டும் மனித வளர்ச்சிப்படிகள் புறக்காரணிகளாலும் வடிவமைக்கப்படுவதை நாம் அவதானிக்கலாம். குறிப்பாக இயற்கை, அரசியல், கலாச்சாரக் காரணிகள் என நீட்டிக்கொண்டே போகலாம். எனவே தனிமனிதனை நாம் எடுத்துநோக்குகின்றபோது அவன் தனித்து எதையும் செய்யமுடியாதவனாக காணப்படுகின்றான்.

மனிதன் ஓர் சமூகப்பிராணி என்று அறிஞர்கள் கொள்வர். மனிதன் மற்றைய மனிதனோடு ஒன்றித்து தங்கிவாழ்கின்றான். தனித்தனித் தீவுகளாக மனிதர் இருக்கமுடியாது. தனி மனிதனின் தேவைகளில் பெரும்பாலானவை சமூகத்தாலேயே நிறைவுசெய்யப்படுகின்றது. எனவே மனிதனின் தேவைகள் அவன் வாழும் சூழ்நிலையோடு ஒத்துப்போகின்ற போதுதான் அவை நிறைவுசெய்யப்படும். சமூகத்தின் விருப்பு வெறுப்புகளிற்கு ஒத்துப்போகாதவிடத்து அத்தேவைகள் நிறைவுசெய்யப்படாத நிலையையே நாம் காணுகின்றோம். தேவைகள் நிறைவுசெய்யப்படாத பட்சத்தில் அது ஏதோ ஒருவகையில் மனிதனின் வளர்ச்சியில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்.

தேவைகளை உடல் சார்ந்த தேவைகள், உளம் சார்ந்த தேவைகள் என இரண்டு வகைப்படுத்தலாம். இவ்விரண்டு வகையான தேவைகளின் நிறைவிற்கு சமூகத்தின் உதவி

தேவைப்படுகின்றது. உடல்சார்ந்த தேவைகளாக பொருட்கள், பண்டங்களை குறிப்பிடலாம். சமூகம் உற்பத்தி செய்கின்ற பொருட்களையே மனிதன் நுகருகின்றான். சமூகமானது தனது சூழமைவுக்கு ஏற்றவாறே பொருட்களை உற்பத்திசெய்யும் தன்மைகொண்டது. எடுத்துக்காட்டாக, நோர்வேயில் உற்பத்தி செய்யப்படும் கம்பளிப்பொருட்களை நாம் இங்கு உற்பத்திசெய்து நுகர்வுக்கு அனுப்பமுடியாது. அப்படியான பொருட்களை நுகர்பவர்கள் நோய்களிற்கு உள்ளாகும் நிலை உருவாகும். ஏனெனில் சூழல் நிலை ஒத்துப்போகாத நிலையே ஆகும். எனவே தேவைகள் சூழமைவுகளிற்கு அமைவாக வெளிப்படுத்தப்படவேண்டும், நிறைவுசெய்யப்படவும் வேண்டும்.

சமூகத்தோடு அல்லது சூழமைவுகளோடு ஒத்துப்போகாத தேவைகளை உடையோரை சமூகம் வித்தியாசமாக நோக்க முற்படுகின்றது. வெவ்வேறு பெயர்களை வழங்கி சமூகத்தில் இருந்து புறந்தள்ளிவைக்க முயல்கின்றது. சமூகத்தில் இருந்து புறந்தள்ளப்படுபவர்கள் பிழையானவர்கள் எனக்கொள்ளமுடியாது மாறாக அவர்களது தேவைகள் சூழமைவோடு ஒத்துப்போகாத ஓர் நிலையையே நாம் காணுகிறோம்.

முடிவாக, தனிமனிதனின் தேவைகள் அவன் வாழும் சூழ்நிலையோடு ஒத்துப்போகவேண்டும். ஒத்துப்போகாதவிடத்து பல பிரச்சினைகளுக்கு வழி ஏற்படும். மனித வளர்ச்சியிலும் பாதிப்பு ஏற்படும்.

பி.தே.யூ.தாஸ்

தனிமனித தேவைகள் அவன் வாழும் சூழ்நிலையோடு ஒத்துப்போகாதவிடத்து அது அவனது வளர்ச்சியில் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தாது.

ஒவ்வொரு மனிதனும் ஒரு சூழ்நிலைக்குள்ளேயே பிறக்கின்றான். ஆனால் அவன் எந்த சூழ்நிலைக்கு ஏற்றவாறு தன்னுடைய தேவைகளை, தன்னை இசைந்துகொடுத்துத்தான் வளர்ச்சியை காணவேண்டும் என்பது நியதியல்ல.

ஒவ்வொரு மனிதனும் தனித்துவமானவன். அத் தனித்துவமே அவனது மகத்துவமாகும். தனித்துவமான மனிதனுக்கென்று தனிப்பட்ட நடை, உடை, பாவனை தேவைகள் உண்டு. இப்படிப்பட்டதொரு தனித்துவத்தில் ஓர் இசைவாக்கம் என்பது அத்தியாவசிய மற்றதொன்றாகும். ஏனெனில் ஒரு மனிதனின் ஆளுமை வளர்ச்சியை நிர்ணயிக்கும் கூறுகள் உடற்கட்டமைப்பு,

உளபக்குவம், ஆன்மபலம், மனச்சான்று, நெறிப்படுத்தப்பட்ட உணர்ச்சிகளே ஆகும். இக்கூறுகளின் வளர்ச்சி ஒரு மனிதனின் முழுவளர்ச்சிக்கு தேவையான கூறுகளாகும். இத்தேவைகள் அவனது வளர்ச்சிக்கு அவன் வாழும் சூழ்நிலையோடு போகவேண்டும் என்பது கட்டாயமானதொன்று அல்ல.

மனிதன் வாழும் சூழ்நிலையானது காலத்தால், சரித்திரத்தால், கலாச்சாரத்தால், உலக நிகழ்ச்சிகளால், சமூக அமைப்புக்களால் அரசியலால் கட்டுண்டு காணப்படுகின்றது. இவ்வாறு உலக நிகழ்ச்சிகள், அரசியல், பொருளாதாரம், சமூக அமைப்புக்களால் கட்டப்பட்ட சூழ்நிலைகள் நிலையானவையல்ல. இவை காலத்துக்கு காலம், நேரத்துக்கு நேரம் மாறுபடக்கூடியவை. சிலவேளைகளில் பிழையான, தகாத ஒரு சூழ்நிலையையும் உருவாக்கக்கூடியவை. இந்நிலையில் அவனுடைய வளர்ச்சிக்கு தேவையான கூறுகளும் மாற்றப்படவேண்டும் என்பது கட்டாயமல்ல. அவன் தன்னுடைய வளர்ச்சிக்கு தேவையான கூறுகளையும் மாற்றிக்கொண்டே இருப்பானாகில் உலகத்தின் கையில் அவன் ஒரு பொம்மையாகவே இருப்பான். உலகமும் அவனை தனக்கு ஏற்றவகையில், முறையில் மாற்றிக் கொண்டிருக்கும். இந்நிலையில் ஒருவனது முழுவளர்ச்சியானது நிச்சயமற்றது. எனவே ஒருவனது மனித தேவைகள் அவன் வாழும் சூழ்நிலையோடு ஒத்துப்போகாதவிடத்து அது அவனது வளர்ச்சியில் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தாது.

கமலானந்தன்

கருத்துக் குவியல் - 98

தற்கால சமூகத்தன்மையில் ஒருவனது குடும்ப வாழ்வில் அவனுக்கு பூரணத்துவமான நிறைவை கொடுப்பது பிள்ளைச்செல்வமா / சொத்துசுகமா

உங்கள் கருத்துக்களை 20.06.2003க்கு முன் அனுப்பிவைப்புகள்.

முரண்பாட்டின் தொடர்ச்சியே இசைந்துடன்படல்

தமிழ் சிங்கள இனமுரண்பாடும் சமகால சமாதான முன்னெடுப்புக்களினூடாக
நோக்கல்:

மணிவாசகன் நிமலன்
சமூகவியல் சிறப்புக்கலை,
யாழ் பல்கலைக்கழகம்

மனித வாழ்க்கைச் சுற்றோட்டத்தில் எவற்றிற்கும் இரு எதிர்எதிர்த்
துருவங்கள் இருக்கின்றன.

உதாரணமாக :-

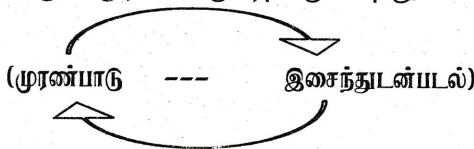
நல்லது-கெட்டது, கறுப்பு-வெள்ளை, முரண்பாடு-உடன்படல்.

இத்தகையதோர் தன்மை காணப்படாவிட்டால் மனித வாழ்க்கைச்
சுற்றோட்டம் சீராக அமையாது.

உதாரணமாக :-

பிறப்பு என்ற செயற்பாடு தொடர்ந்து நடைபெற்று இறப்பு என்பது
நிகழாவிட்டால் உலக சமநிலை குழப்பமடையும்.

இந்தவகையில் முரண்பாட்டின் தொடர்ச்சியாகவே
இசைந்துடன்படல் நடைபெறுகின்றது. இசைந்துடன்படலின்
தொடர்ச்சியாக முரண்பாடு ஏற்படும். இசைவுபடலில் குறைவு
ஏற்படும்போது மீண்டும் முரண்பாடு ஏற்படுகின்றது.



மனித வாழ்வில் ஒருவரோடு ஒருவர் கருத்தொருமித்து இசைந்து
வாழமுடியாவிட்டால் குடும்பம் என்பது கேள்விக்
குறியாகிவிடுகின்றது. குடும்பங்களினிடையே கருத்துமுரண்பாடு
ஏற்படும். பின்னர் அவர்களிடையே ஓர் இசைவு ஏற்பட்டு
உடன்பட்டுப்போகின்றனர். ஆனால் மறுதலையாக
விவாகரத்துக்களும் நடைபெறுகின்றன. கணவன்

மனைவியிடையேயான அந்தஸ்து, சாதி, தொழில் வேறுபாடுகள், அர்த்தமற்ற சந்தேகங்கள் அவர்களிடையே இசைவை ஏற்படுத்த தடையாக அமைகின்றன.

முரண்பாட்டின் தொடர்ச்சியாகவே இசைந்துதன்படல் அமைகின்றது என்பதை இலங்கையில் நிலவிவரும் இனமுரண்பாடும் சமகால சமாதான முன்னெடுப்புக்களினூடாக நோக்கலாம்.

இலங்கையின் இனமுரண்பாட்டுக் கோட்பாடு ஊடாக நோக்கின் “ஒரு குழுவின்குரிய விழுமியங்கள் இன்னொரு குழுவினது விழுமியங்களோடு முரண்படுவதால் பாதிப்பிற்குள்ளாகின்ற குழு அம்முரண்பாட்டிலிருந்து ஒரு மாற்றுவழியினைக் கண்டறியவேண்டும் என்ற நிலை ஏற்படும்போது விழுமிய முரண்பாடு சார்ந்த பிரச்சினை உருவாகின்றது.”

இந்நிலைமையினை இலங்கையின் இனமுரண்பாட்டுடன் ஒப்புநோக்கும்போது இலங்கையில் தமிழர், சிங்களவர் என இருவேறுபட்ட ஆர்வங்களைக்கொண்ட குழுக்கள் முரண்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றன. இவ்விரு குழுக்களும் இனம், மதம், மொழி, கலை, பண்பாடு, பிரதேச எல்லைகள் போன்ற பல விழுமியங்களும் வேறுபட்ட நிலைமை உள்ளது. இங்கு பெரும்பான்மையினராகிய சிங்களவர் பௌத்த ஐதீகங்களை அடியொற்றி சிறுபான்மைத் தமிழரை அடக்கியாள முற்பட்டதன் விளைவு தமிழர் இதற்கு மாற்றுவழியினைக் காணும்பொருட்டு ஆயுத போராட்டத்தை, சிங்களவர்களுக்கு எதிரான முற்சாய்வினை ஏற்படுத்திக்கொண்டனர்.

இலங்கையின் இனத்துவம் சார் விழுமிய முரண்பாட்டினை கால் மாக்ஸ்சினூடாக நோக்கமுடியும். இங்கு முரண்பாடு காரணமாக சமூக அமைப்பானது இருவேறுபட்ட ஆர்வங்களையுடைய முதலாளி, தொழிலாளி வகுப்புக்களாகப் பிரிவடைகின்றது. இங்கு சுரண்டப்படும் தமிழர் சிங்களவர்களைத் தூக்கிஎறிவதற்கான பல கிளர்ச்சிகளிலும் ஈடுபட்டனர். இதன் விளைவாக இரு குழுக்களுக்கும் இடையிலான முரண்பாடு தணிக்கப்பட்டு சமரசம் நோக்கிய முன்னெடுப்புக்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. அதாவது இசைந்துதன்படலுக்கு இரு குழுக்களும் முயற்சிக்கின்றன.

இரு இனங்களுக்கும் இடையிலான ஐதீகங்கள், இன, மத, மொழி, பிரதேச, பண்பாட்டு வேறுபாடுகள் இவர்களிடையே

இசைவினை ஏற்படுத்துவதில் தடையாக அமைகின்றன. இத்தகைய முரண்பாட்டுச் சூழலிலே பெரும்பான்மை இனக்குழு சிறுபான்மை இனக்குழுவின் உரிமைகளை திட்டமிட்டுத் துண்டாடுகின்றது. 1970ல் கொண்டுவரப்பட்ட தரப்படுத்தல்மூலம் தமிழ் மாணவர்களின் கல்வி பாதிக்கப்பட்டது. தமிழர்களுக்கான வேலைவாய்ப்புக்கள், புலமைப்பரிசில்கள், அடிப்படைத் தேவைகள் என்பவற்றில் பாரபட்சம் காட்டப்பட்டு புறந் தள்ளப்பட்டனர். தமிழர் பிரதேசங்களில் அத்துமீறிய சிங்களக் குடியேற்றங்கள் கொண்டுவரப்பட்டன. இதன் விளைவாக பல பெயர்களில் ஈழப்போர் வெடித்தது. பல மக்கள் சொத்துக்கள் காவுகொள்ளப்பட்டது. ஆனால் போர் தொடர்கதையானது. இணங்குதல் என்பது அர்த்தமற்றுப்போய் முரண்பாடு அதிலும் புரட்சியின் வழியான மாற்றமே இறுதித்தீர்விற்கு வழி எனும் போக்கில் எம்நாட்டு சமூக அரசியல் நிலைமை மாறியமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

முரண்படும் இரு குழுக்களும் முரண்பாட்டின் உச்சநிலையில் ஓர்குழு முற்றாக அழியவேண்டும் அல்லது ஓர்குழுவாக மாறவேண்டும் அல்லது இரு குழுக்களும் தமக்குள் இசைவுபட்டு உடன்பாட்டிற்கு வரவேண்டும். இலங்கையில் முரண்பாட்டின் உச்சமாக தமக்குள் இசைந்துடன்படல் முயற்சிகளில் ஈடுபடுகின்றனர். அதாவது சமாதானத்தை ஏற்படுத்த எத்தனிக்கின்றனர்.

இரு குழுக்களும் பேரம்பேசுதல் மூலமும், விட்டுக்கொடுத்தல் மூலமும் சமாதானப் பேச்சுக்களை முன்னகர்த்துகின்றனர். விழுமிய முரண்பாட்டுக் கோட்பாட்டாளரான A.E.ROSS என்பவரது கருத்துப்படி சமாதானத்தை ஏற்படுத்துவதற்கான நடவடிக்கையாக, “ஆர்வக்குழுக்களிடையே உள்ளார்ந்த உறவினை (Inter Relationship) ஏற்படுத்தக்கூடிய வகையில் பொதுவான விழுமியங்களை உருவாக்குதல் வேண்டும்” என்கின்றார். இந்நிலைமை இலங்கையின் சமாதான முன்னெடுப்புக்களிலும் காணக்கூடியதொன்றாக அமைகின்றது.

உதாரணமாக :-

1. உறவுப்பால நிகழ்ச்சிகள் - யாழ்ப்பாணத்தில் ஒவ்வொரு பாடசாலைகளில் இருந்தும் சில மாணவர்களை அழைத்துச்சென்று தெற்கில் சிங்கள மாணவர்களுடன் பழகவிடுதல், அதேபோன்று சிங்கள மாணவர்களை யாழ்ப்பாணம் அழைத்துவருதல்.

2. இரு பகுதியினரும் மற்றவரது மற்றவரது பகுதியினுள் சுற்றுலா செல்லுதல்.
3. தமிழரின் கலை, பண்பாட்டு வடிவங்களை தெற்கில் மேடையேற்ற, சிங்கள நாடகக்குழுக்கள் தமது கலைவடிவங்களை யாழ்ப்பாணத்தில் மேடையேற்றுகின்றனர்.
4. விடுதலைப்புலிகளும், இராணுவமும் சில இடங்களில் கண்டு கதைத்தல், கைகொடுத்தல் நிகழ்ச்சித்திட்டங்கள் இடம்பெற்றன.
5. விடுதலைப்புலிகளும், இராணுவமும் பரஸ்பரம், தம்மிடம் உள்ள கைதிகளை பரிமாற்றிக்கொண்டனர்.

இதுபோன்ற பல்வேறு நிகழ்ச்சித்திட்டங்கள் நடைபெறுகின்றன. இத்திட்டங்கள் மூலம் இரு பகுதியினரும் தமது விழுமியங்கள், பண்பாடுகளை மற்றவருக்கு காட்டுதல், தமக்குள் பரஸ்பர புரிந்துணர்வினை ஏற்படுத்துதல், ஏலவே இருந்த முற்சாய்வு நிலைகளை நீக்கவும் கூடியதான சூழல் ஏற்படுகின்றது. இதனால் தன்னமைவாக்குதல் நிலை ஏற்படுகின்றது.

அடுத்து “ஒரு இனத்திடம் காணப்படும் அதிகாரத்தன்மையோடு கூடிய முடிவு மேற்கொள்ளுதலை தவிர்த்தல்” சமாதானத்தை அதாவது இசைவினை ஏற்படுத்துவதற்கான வழி என A.E.ROSS கூறுகின்றார். இதன் விளைவாக ஒரு குழு முனைப்பு பெறும்நிலை, ஒரு குழுவிற்கு முதன்மைகொடுக்கும் நிலை நீக்கப்படும் என ROSS கூறுகின்றார். இலங்கையின் சமாதானப்பேச்சுக்களில் இரு குழுக்களுக்கும் சமஅந்தஸ்து கொடுக்கப்பட்டு மூன்றாம்தரப்பு மத்தியஸ்தம் உலக நாடுகளின் அழுத்தம் மூலமே முடிவு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

“முரண்படும் குழுக்களிடையே பேரம்பேசும் தன்மையை உருவாக்குதல்” என இன்னோர் தீர்வினையும் ROSS முன்மொழிகின்றார். இந்நிலைமை இலங்கையின் இசைந்துடன்படல் முயற்சிகளிலும் காணப்படுகின்றது.

உதாரணமாக:- புலிகளை ஆயுதங்களைக் கைவிடுமாறு கேட்டதற்கு புலிகள் அதனை மறுத்து “நாம் ஆயுதபலத்தின் மூலமே பேரம்பேசுகின்றோம்” என்று கூறினர்.

பொருளாதார தடைநீக்கம், மீள் குடியமர்வு முயற்சிகள், கடல் மீன்பிடி எல்லையை விஸ்தரித்தல் போன்ற பல்வேறு விடயங்கள் ஒவ்வொரு கட்டப்பேச்சுவார்த்தையிலும் பேரம்பேசுதல் மூலம்

பெறப்பட்டன. இதனைவிட பன்மைவாதத்தை வளர்ப்பதன் மூலமும் இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வினை எட்டலாம் எனவும் முன்மொழியப்படுகின்றது. கலைப்படைப்புகள் இதனை ஏற்படுத்த முயற்சிக்கின்றன.

முடிவு :- முரண்பாட்டின் தொடர்ச்சியாகவே இசைந்துடன்படல் ஏற்பட்டாலும் அவ்விசைவில் குறையேற்படுகின்றபோது மீண்டும் முரண்பாடே ஏற்படுகின்றது.

உதாரணமாக:- 20/04/2003ல் “புலிகள் தற்காலிகமாக சமாதானப்பேச்சுக்களில் கலந்துகொள்ளமாட்டார்கள்” என்ற அறிவிப்பினை நோக்கலாம். இங்கு அரசிற்கும், புலிகளுக்கும் இசைந்துடன்படல் ஏற்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் நிலையில் அரசு உடன்படிக்கையில் கைச்சாத்திட்ட விடயங்கள் இன்னும் பூரணமாக நிறைவேற்றப்படாத நிலையில் இரு பகுதிக்கும் இடையிலான இசைவில் விரிசல் ஏற்படுகின்றது.

இசைந்துடன்படல் என்பது ஓர் மனம் சார்ந்த விடயமாகவே இருக்கின்றது. முரண்படும் இருவரும் தமது தேவையில் குறித்த எல்லையை நிறைவேற்றினால் போதும் என நினைத்தால் அங்கு இசைவு ஏற்படும். ஆனால் அவ்வெல்லை என்பது ஒவ்வொருவருக்கும் மாறுபடும். எனவே அவ்வெல்லையை தீர்மானிப்பதென்பது முரண்படும் இரு குழுக்களதும் மனம் சார்ந்த செயற்பாடாகவே அமைகின்றது.

References :-

1. Ethnic Strife and Political in Srilanka, An Investigation into demands of Responses - W.A Wiswa Warnapala - Yuganter Press, New Delhi - 1994
2. இலங்கையில் இனத்துவமும் சமூக மாற்றமும் - சமூக விஞ்ஞானிகள் சங்கம் - 1985
3. மு.திருநாவுக்கரசு - இலங்கை இனப்பிரச்சினையின் அடிப்படைகள் - 1991 மார்கழி

இலவச உளவியல் அஞ்சல்தேவை

- ♥ உங்கள் வாழ்க்கை விரக்தியின் விளிம்பிலா?
- ♥ உங்களுக்கு வாழ்க்கையில் தீர்மானமே எடுக்க முடியவில்லையா?
- ♥ உங்கள் வாழ்க்கையில் பாலியல் பிரச்சனைகளா?
- ♥ உங்கள் வாழ்வுப் பிரச்சனைகளுக்கு தற்கொலைதான் சரியான தீர்வா?
- ♥ உங்கள் உள்ளம் குற்றவுணர்வால் துடிக்கிறதா?
- ♥ உங்கள் உடலிலுள்ள குறைபாடுகளால் தவிக்கிறீர்களா?
- ♥ உங்களுக்குத் தனிமையுணர்வா?
- ♥ உங்களால் யாழ்ப்பில் கவனம் செலுத்த முடியவில்லையா?
- ♥ உங்களால் உங்கள் பிரச்சனையை ஒருவரிடமும் சொல்ல முடியவில்லையா?

உங்களுக்கு உள துலாப்பணி செய்ய உங்களைத் துண்பான்

“நான்”

துயர துண்பான் துண்பான்.

நீங்கள் செய்யவேண்டியது.

உங்கள் பிரச்சனைகளை கேள்விகளாக எழுதி நான் சஞ்சிகைக்கு அனுப்பிவைப்புகள்.

உங்களுக்கு தகுந்த பதில்களை உளவியல் நிபுணர்களின் ஆலோசனைப்படி அஞ்சலாடாக இலவசமாக அனுப்பி வைப்போம்.

அத்தோடு உங்கள் பிரச்சனைகளுக்கு ஆலோசனை வழங்க உளவியல் வழிகாட்டிகளையும் உளநல நிலையங்களையும் அறிமுகப்படுத்துவோம்.

இவை உங்கள் நலன்கருதி இலவசமாச் செய்யப்படும்.

உங்கள் வினாக்கள் பிரகரமாகாது
இரகசியம் பேணப்படும்.

அடுத்த “நான்” தாங்கி வருவது

நிறைவு

உங்கள் ஆக்கங்கள் எதுவாயினும்
உளவியல் சார்ந்ததாக அமையட்டும்

அவற்றை 20.06.2003 க்கு முன்னர்
அஞ்சலிருங்கள்.

நான்

: இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒரு
தடவையும்,

: வருடத்திற்கு ஆறு தடவைகளும்
உங்களிடம் வந்து கொண்டிருக்கின்றேன்.

: என்னிலே உங்களுக்குத் தேவையான
உளவியற்கருத்துக்கள் குவிந்து கிடக்கின்றன.

என்னுடைய தனிப்பிரதி **20/=**

என்னுடைய சிணுஞ்ச்சந்தா...

உள்ளூரில் **150/=**

வெளியூரில் **7 US**

என்னுடைய முகவரி இதுதான்

“நான்”

டி மசனட் குருமடம்,

கொழும்புத்துறை,

யாழ்ப்பாணம்,

இலங்கை.

TEL. 021-222-5359

J.S.Printers, Pandatheruppu.