

'மாண்றப்'

2008



-கலை, ஒலக்கிய, அறவியல் காலாண்டு சஞ்சிகை-
(ஐப்பசி, கார்த்திகை, மார்கழி)

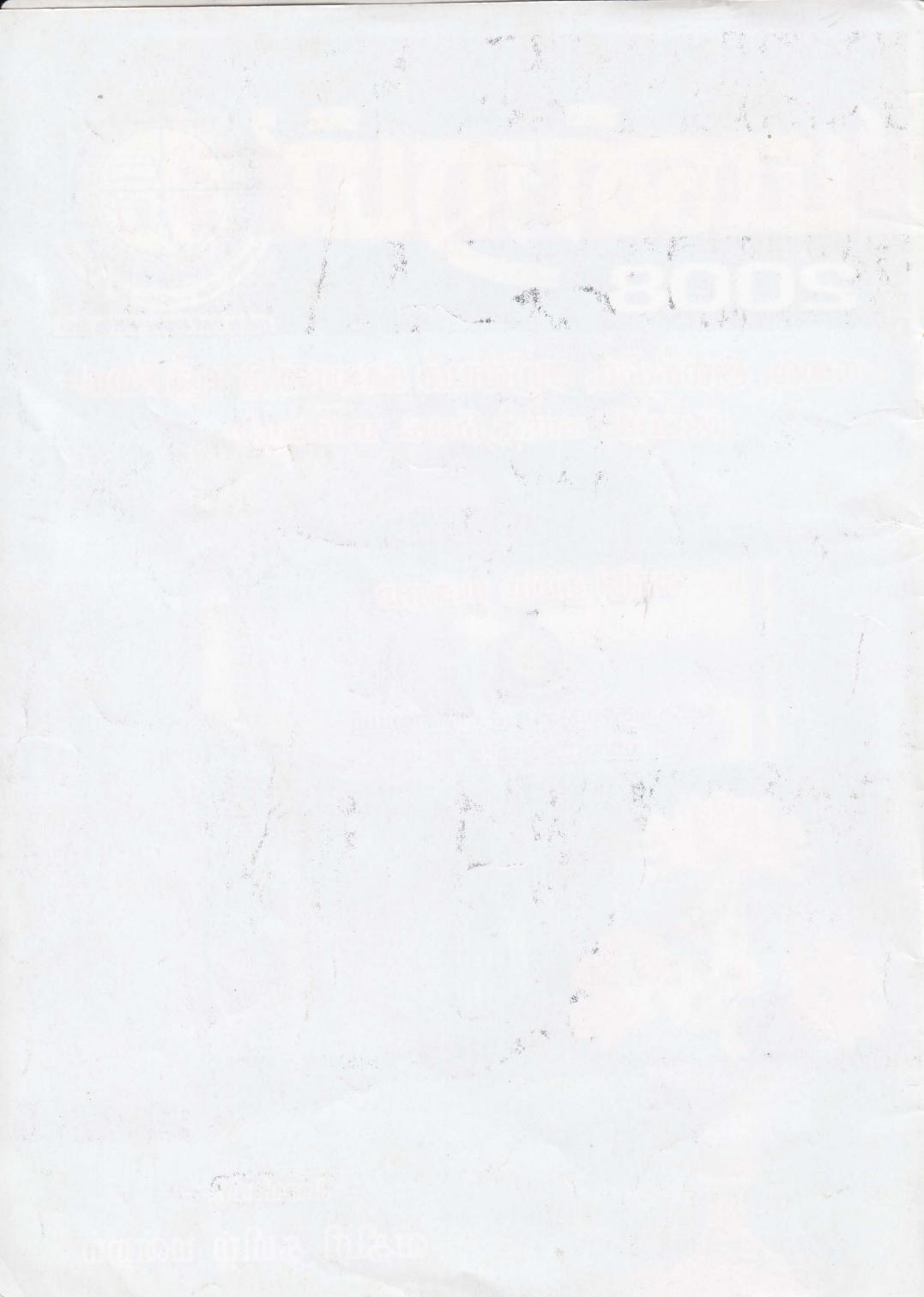
வதிரி தயிழ் மன்றம்



வட்டுவத்தூது - ச.ச. நிலையம்
டயாண்டஸ் வி.கழகம்



- வெளியீடு -
வதிரி தயிழ் மன்றம்



“மன்றம்”

கலையாசிரியர்

சின்னத்தம்பி பத்மராஜன்
இரா. ராஜேஸ்கண்ணன்

வெளியீடு :~ வதிரி தமிழ் மன்றம்

தமிழ் ~ ०१

மன்றம் ~ ०१

-அனைத்து ஆக்கங்களுக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்புடையவர்களாவர் -

மன்றத்தின் உங்ளை...

கட்டுரைகள் :-

சி.சாந்தநாதன்	05
ஆ.முநுக்தாஸ்	09
எம்.எஸ்.எஸ்.இரத்தினசேகரன்	13
இ.சந்திரகாசன்	17
சி.பத்மராஜன்	23
இ.யோகராஜா	25
தி.சதுர்த்திகா	38
வி.மாதங்கி	42

கவிதைகள் :-

கண.எதிர்வீசிங்கம்	04
அதிஷ்டன்	08
கோவிநேசன்	12
சி.செகராஜசிங்கம்	30
ச.அருணராஜ்	31
ஜெ.ந.ஏ.பிகா	32
எ.துவாரகா	37
த.சாதனா	39
க.விஜயகலா	44

சிறுகதைகள் :-

பொ.திவ்யா	33
ச.துமினிஷா	35
ர.தீபிகா	40

வாழ்த்துச் செய்தி:-

வதிரி.சி.ரவீந்திரன்	41
---------------------------	----

நிகழ்வுகளின் பதிவுகள்

பாராட்டும் வாழ்த்தும்	45
-----------------------------	----

47

கணனி வடிவமைப்பு-சா.ஜேகன். யோ.கபில்ராஜ்
(வதிரி தமிழ் மன்றக் கல்விக்கழக கணனிப்பீரிவு)

சுதாப்புரீஸ்வரம்: வதிரி தமிழ் மன்றம்

வாழ்த்துச் செய்தி

பல்வேறு இன்னல்களுக்கு மத்தியல் வாழும் மக்கள் பல்வேறு அவசர தேவைகளை எதிர் நோக்கியவாறு இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்குப் பல்வேறு அத்தியாவசிய தேவைகளை வழங்குவதில், பெற்றுக்கொடுப்பதில் சமூக நலனில் அக்கறை கொண்டவர்கள் தம்மையும் இணைத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்பது காலத்தின் கட்டாய கடமையாகும்.

வதிரி தமிழ் மன்றமும் அதனோடு சார்ந்த ஏனைய அமைப்புக்களும் தனது எல்லைப் பரப்புக்குட்பட்ட மக்களினது ஆற்றலை மேம்படுத்தும் ஆக்கழுவமான செயற்பாடுகளில் கடந்த காலங்களில் செயற்பட்டமை மறக்க முடியாத ஒன்றாகும்.

அதன் செயற்பாடுகளில் ஒன்றான எழுத்தாற்றலை, படைப்பாற்றலை வளர்க்கும் நோக்கத்துடன் மீண்டும் “மன்றம்” என்ற பெயரில் ஒரு காலாண்டுச் சிற்றேட்டினை அச்சிட்டு வெளியிட முன்வந்தமையையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இம் “மன்றம்” சிற்றேடு ஆரம்பத்தில் கையெழுத்துப் பிரதியாகவும் பின் சிலகாலம் தட்டச்சில் பொறிக்கப்பட்டு 25 சதத்திற்கு விற்பனை செய்து வந்துள்ளமையை வரலாறு மறுக்கமாட்டாது.

எமது இளைஞர், யுவதிகளின் கல்வி, கலை, இலக்கிய, எழுத்தாற்றல், விளையாட்டுச் செயற்பாடுகளில் களம் அமைத்துக் கொடுப்பதனுடாக அவர்களது ஆளுமையை விருத்தியுறச் செய்வதும் பண்பாட்டு கலாச்சார விழுமியங்களை நிலை பெறச் செய்வதும் எமது கடமைக்குரியது.

வதிரி தமிழ் மன்றம், வதிரி டயமண்டஸ் வி.க, வட்டுவத்தை ச.ச.நிலையம், கல்விக்கழகம் ஆகியவற்றின் சேவைகள் தொடர எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

சி.க.இராசேந்திரன்
தலைவர் வதிரி தமிழ் மன்றம்

**“மன்றம்” நன்றேசெய் அதனை இன்றே செய்
இணையாசிரியர் உள்ளுநின்றுர்ஜு...**

என்ன செய்வது, ஏது செய்வது, எங்கு செல்வது,
எதுவுமே தெளிவின்றி தமிழ்ச்சமுதாயம்
இன்று ஏங்கித்தவிக்கிறது!

எமக்கென்று ஒரு வாழ்வு, எதிர்காலம் உண்டா?

அது ஓளிமயமானதாக அமையுமா? - அல்லது
வெறும் சூனியத்தை நோக்கித்தான்
நாம் பயணம் செய்துகொண்டிருக்கிறோமா?

இவ்வாறான மனோநிலையுடன் தான்
நாம் இன்று வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்
எங்கும் இருள் மயம்
எல்லோர் விழியிலும் ஏக்கம்
காலவோட்டத்தில் கவலைகள்
கோடி குவிந்து கிடக்கிறது
இந்நிலையில்.....

ஞாலத்து மக்களொல்லாம் நல்லறிவு பெற்றிடவே
சொல்லரிய நூல்வளங்கள் செய்திட வேண்டியே
கையெழுத்திலே வெளிவந்த ‘மன்றம்’ இன்று
கண்ணிப்பதிப்பிலே படைக்கப்பட்டிருக்கிறது
படைப்புக்கள் காத்திரமானவையா என்பதை விட்டு,
புதிய படைப்பாளிகளின் உருவாக்கமே எமது நோக்கு.
தமிழ்மன்றத்தின் நற்சிந்தனையின் விளைவாக
நல்லாக்குநர்களை உருவாக்கும் என்னத்திலே
எழுந்திடும் ‘மன்றம்’ தரும் பலனை
அன்பார்ந்த வாசகர்களிடமிருந்து எதிர்பார்த்து
அடுத்த பக்கம் புரட்ட வழிவிடுகின்றோம்.

அடிக்காவரீ வாழியவே

பொன்னிறை பெயரோங்கி பொலிவுகள் மிளிர்கின்ற
தன்னிறைவு பெற்றிட்ட தகுமூராம் வத்ரியிலே
மின்னிடும் விளக்கெனவே விளங்கிடும் சஞ்சிகையாம்
பன்முகப் பேறுதரும் பைந்தமிழின் “மன்றமே”

வித்தகரும் சான்றோரும் உயர்கல்வி மாண்களுமாய்
வித்திட்டு வளர்த்திட்ட தமிழ் மன்ற செயற்பாட்டில்
புத்தொளி ஊட்டிடும் பொற்பான சஞ்சிகையே
புதுமைகள் தாங்கிநிதம் வாழியவே வனப்புடனே!

ஒத்துயரும் பாங்கினிலே ஒற்றுமையை பேணிடவே
ஒர்குடையின் கீழிங்கே கல்விக் கழகமோடு
தத்துவங்கள் பலசொல்லும் முத்தமிழ் சஞ்சிகையே
திக்கெட்டும் நம்மவர் புகழ்பரப்பி வாழியவே!

கல்வியோடு கலைமகளுமாய் தகுதிதரும் விளையாட்டும்
கலாச்சார நெறிநின்று விழுமியங்கள் காத்துவரும்
வல்லமை கொண்டிலங்கும் சுவைநிறை மன்றமே!
வளருகின்ற தமிழறிவின் பொக்கிஷமாய் வாழியவே!

எல்லைமீறி மேம்படவே இலக்கியங்கள் இதிகாசங்கள்
ஏற்றமுறும் கவிதைகளும் விண்ணானம் மெய்ணானம்
பல்சுவை ஆக்கமுடன் தொழில்நுட்ப அறிவூட்டும்
பகுத்தறிவு கூடமான சஞ்சிகையே வாழிவாழி!

களத்தினை தருகின்ற காண்பரிய சஞ்சிகையே!
விளக்கமொடு வினாக்களுக்கு விடைகள் தருகின்ற
அளப்பரிய சேவையினை ஆற்றிவரும் சஞ்சிகையே!
அழகொளிர வாழியவே ஆண்டுபல வாழியவே!

பாடசாலைக் கல்விமுறைமையில் துரையார் கல்வி நிறுவனங்களின் சங்கப்பெற்று

பாடசாலைக் கல்விமுறைமையில் இலவசக்கல்வி, தாய்மொழிக் கல்வி, கட்டாயக்கல்வி போன்ற சிறப்பம்சங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. கல்வித்தரத்தை மேம்படுத்த இச் சிறப்பம்சங்களை உள்ளடக்கித் திட்டங்களை வகுத்துச் செயற்படுத்தினாலும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட பயணபாட்டை முழுமையாகப் பெற்றுமுடியாமலிருப்பது விசனத்திற்குரியது.

இலவசக் கல்வித் திட்டத்தை விசாலிப்பதற்காக இலவசமாக பாடப்புத்தகம், உடை, உணவு வழங்கப்படுகின்றன. கல்வியைத் தேசிய மொழியில் அல்லது, பிறமொழியில் கற்கும் முறைமையை மாற்றித் தாய்மொழியில் அல்லது தான்விரும்பும் மொழியில் கற்பதற்கான வசதி ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. பாடசாலைக் கல்வி முறைமையிலிருந்து எவரும் விடுபட்டுவிடக் கூடாதென்பதற்காகக் கல்வி கட்டாயமாக்கப்பட்டுள்ளது.

நாட்டிலுள்ள சகலரையும் கல்வி சென்றடைய வேண்டும் என்ற நோக்கிலும் தனியாள் வேறுபாடுகளுக்கேற்பக் கல்வி வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற நோக்கிலும் பாடசாலைக் கல்வியை முறைசார்ந்த கல்வி, முறைசாராக்கல்வி, முறையில் கல்வி என மூன்றாக வகுத்துப் பெருந்தொகைப் பணத்தைச் செலவு செய்து, திட்டமிட்டுக் கல்வி நடவடிக்கைகளைச் செயற்படுத்தினாலும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட பயனை அடையமுடியவில்லை என்ற கருத்தையே பலர் ஆதரிக்கின்றனர்.

கல்வியில் சமசந்தர்ப்பம் அளிப்பதில் சமத்துவமின்மை; சமவாய்ப்பளிப்பதில் சமத்துவமின்மை; ஐனநாயகப் பண்புகளை வளர்ப்பதில் வெளிப்படும் இயலாமை; பெளதிக் வளங்களைப் பகிர்ந்தளிப்பதில் திட்டமிட்ட கொள்கையெதனையும் பின்பற்றாமை; கல்வி ஆளணியாளரைப் பகிர்ந்தளிப்பதிலும், இடமாற்றம் பெற்றுக் கொடுப்பதிலும் தூர நோக்குடைய கொள்கையெதனையும் பின்பற்றப் படாமை போன்றவற்றையும் இன்றும் பலவற்றையும் இதற்குக் காரணங்களாகப் குறிப்பிடலாம்.

மேலே கூறப்பட்ட குறைபாடுகளின் காரணமாக

பாடசாலையிலிருந்து இடைவிலகிச் செல்லும் பிள்ளைகளின் தொகையை எதிர்பார்த்தளவு குறைக்க முடியவில்லை. பாடசாலைப் பக்கமே செல்லாத பிள்ளைகளின் எண்ணிக்கையில் வீழ்ச்சியை ஏற்படுத் தமுடியவில்லை: படித் த வாலிபர் கள் மத் தியில் தொழிலின்மையும், தொழில் வாய்ப்பின்மையம் காணப்படுகின்றன.

இவற்றோடு சேர்ந்து பலவேறு வகையான விரயங்களும் பாடசாலைக் கல்விமுறைமையில் ஏற்படுகின்றன. சில பாடசாலைகளில் தேவைக்கதிகமான பொதிக, ஆளணிவளம் இருப்பதால் பொதிக வளவிரயமும் ஏற்படுகின்றன. வேறு சில பாடசாலைகளில் தேவைக்குக் குறைவாக ஆளணிவளம் இருப்பதால் நேர விரயத்தையும், மனித சக்திவிரயத்தையும் தவிர்க்க முடியாததாகிறது. பொதுமக்களின் பணத்தில் (அரச்செலவில்) படித்து உயர்ப்பட்டம், உயர் தொழிற்றகைமை பெற்ற மூளைசாலிகள் கூடிய வருமானத்தையும், உயர் வாழ்க்கை வசதிகளையும் அனுபவிப்பதற்காக பிற நாடுகளை நாடிச் செல்வதும் கல்வித்துறையில் காணப்படுகின்ற விரயம் என்றே கூறலாம்.

பாடசாலைக் கல்வி முறைமையில் காணப்படும் சில இயலாமைகளைத் தனியார் கல்வி நிறுவனங்கள் திருப்திகரமாக அல்லது வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றுகின்றன என்று முடிவு செய்வதற்கு பலதடவைகள் சிந்திக்கத்தேவையில்லை. அதேவேளையில் பாடசாலைக் கல்விமுறைமையின் கல்வி நடவடிக்கைகளுக்குரிய முக்கியத்துவம் மெதுமெதுவாகக் குறைந்து செல்வதையும் நாம் நிராகரித்து விடமுடியாது.

பாடசாலைகள் பிள்ளையைப் பூரணமனிதனாக மாற்றுவதற்கான பண்புகளை வளர்த்து அப்பிள்ளையைச் சமூகத்திடம் ஒப்படைக்கிறது. தனியார் கல்வி நிறுவனம் இவ்வுயரிய இலக்கை அடையும் நோக்கில் இயங்குவதில்லை என்பதை எவராயினும் ஏற்றுக்கொண்டோகவேண்டும். வளப்பற்றாக்குறை இதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம். இருப்பினும் அரச் பொதுப் பரீட்சைகளில் கூடிய புள்ளியைப் பெற்றுக் கொடுப்பதற்கான வாய்ப்புகளைப் பிள்ளைக்குத் தனியார் கல்வி நிறுவனம் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கின்றன என்றால் அது மிகைப்படுத்திச் சொல்லப்படும் விடயமல்ல. தரம் 5 புலமைப் பரிசில் பரீட்சை, க.பொத (சா/த) பரீட்சை, க.பொத(உ/த) பரீட்சை போன்ற பரீட்சைகளுக்குத் தன்னைத் தயார் செய்வதற்காகப் பிள்ளைகள்

தனியார் கல்வி நிறுவனத்தை நாடிச் செல்வதில் காட்டும் ஆர்வத்திலிருந்து தனியார் கல்வி நிறுவனத்தின் வகிபங்கையும், செயற்றிற்றையும் அறிந்து கொள்ளமுடியும்.

அதே வேளையில் க.பொ.த (சா/த), க.பொ.த (உ/த) பரீட்சைகளின் பின் தேவையான தகுதியைப் பெறாத பிள்ளைகளை இடையில் கைவிடும் நிலையும் பாடசாலைக் கல்விமுறையில் காணப்படுகிறது. மேற்படி பரீட்சைகளில் தேவையான தகுதிகளைப் பெறாதவர்கள் என்ற வகையில் பாடசாலைகளினால் கைவிடப்பட்டு அநாதை நிலைக்காக்கப்படுகின்ற பிள்ளைகள் தனியார் கல்வி நிறுவனங்களை நாடிச் சென்று தமக்குத் தேவையான கல்வியைப் பெற்று பல்கலைக் கழகம் சென்று பட்டப்படிப்பைமுடித்து வெளியேறு பவர்களையும்; பல்கலைக் கழகம் செல்லாமலே தனியார் கல்வி நிறுவனங்கள் மூலம் பட்டப்படிப்பை முடித்து வெளியேறுபவர்களையும் வருடா வருடம் பார்க்கமுடியும்.

பாடசாலைகளால் கைவிடப்பட்டவர்களின் கல்வி உயர்வுக் காகவும், அரசு பொதுப்பரீட்சைகளில் கூடிய புள்ளிகளைப் பெற்றுக் கொடுப்பதற்கான வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்துவதற்காகவும் பாடுபடுகின்ற தனியார் கல்வி நிறுவனங்களின் பங்களிப்பு பாடசாலைக் கல்வி முறைமையில் தவிர்க்க முடியாததாயினும் வளப்பற்றாக்குறை காரணமாகத் தனியார் கல்வி நிறுவங்களின் கல்வி முறைமையில் குறைபாடுகள் தொடர்வதையும் நாம் ஏற்றுக்கொண்டேயாக வேண்டும்.

ச.சரந்தநாதன் (அதிபர்)

வதிரி தமிழ் மன்றக் கல்விக் கழகம்

அன்பார்ந்த மாணவர்களோ!

உங்கள் மன்றம் சுஞ்சிகையில் மரணவர் பக்கத்தில் உங்கள் ஆக்கங்களும் இடம் பெறவேண்டுமென்று கூறிய நீங்கள் ஆக்கிய கட்டுரை, கவிதை, சிறுகதை, சிந்தனைக் குறிப்பு ஆகியவற்றை வதிரி தமிழ் மன்ற கல்விக்கழகத்திற்கூட்டக அனுப்பிவைக்குமாறு அன்புடன் அறியத்தகுகின்றோம்.

ஆசிரியர்கள்

உதிரியீக்கு கெள் உள்துரு கன்றுக்

புதுமைக்கலை மினிர
 புவியில் எழில் சிறக்க
 இங்கு மலர்ந்தவளே - அன்று
 புதுப் புது வண்ண
 பூவாய் மலர்ந்து
 மணம் வீசி வருபவளே - உன்னை
 மது உண்ணும் வண்டாய்
 மகிழ்வொடு ஆர்வலர்
 அள்ளிப் பருகிடவா - வாசகர்
 இதய விளக் கேற்றி
 இருள் அகற்றியொளி
 தந்திடுவாய் மன்றமலரே.

பொங்கும் கவிதைப்
 பொங்கல் படைத்துக்
 கதை கட்டுரை தந்தவளே - அன்று
 சங்கத் தமிழ் வளர்த்த
 சான்று முன்னாள்
 மதுரைக் கிருந்ததுபோல் - இங்கு
 தங்கத் தமிழ் வளர்
 தமிழ் மன்றும்
 பொருமை பூத்ததன்று - அந்தச்
 செங்கத்திர் சுடர் போல்
 சிந்தை மகிழ்ந்தாட
 தேனாறாய் வா மன்றமே.

சேமப்புக் கலையை வளர்ப்போம்

இந்த உலகில் மனிதனாகப் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் வாழுப் பிறந்தவர்கள். அவர்கள் தங்கள் குடும்பத்தின் வாழ்வு மலரவேண்டுமென அல்லும், பகலும் பாடுபட்டு உழைக்கின்றனர். பெற்றோர் இந்த உழைப்பின் சிறு பகுதியையாவது தங்கள் பிள்ளைகளுக்குச் சேமிக்கவேண்டிய கடப்பாடு ஒன்று உண்டு. அவர்கள் கஷ்டப்பட்டு உழைப்பதைச் சிறந்த முறையில் பயன்படுத்த வேண்டும். இதற்குச் “சிக்கனமாய் வாழுமாம் சேர்த்துவைக்கப் பழகனும்” என்பதற்கேற்ப நாம் வாழுக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். தேவையற்ற செலவு களைத் தவிர்த்து முக்கியமான செலவுகளை மேற்கொள்வதே சாலச் சிறந்ததாகும்.

“வரவு எட்டணா செலவு பத்தணா” என்ற பாடலுக் கேற்ப நாம் வாழுக் கூடாது. வரவுக்கு மேலே செலவுகள் செய்தால் அவனும் குருடனும் ஒன்றாகும் என்பதை நினைத்து நாம் வாழ வேண்டும். வாழ்க்கையில் நாம் சிறுகச் சிறுகச் சேமிக்க வேண்டும். “சிறுதுளி பெருவெள்ளாம்” என்பதை நாம் அடிப்படையாக வைத்துத் தொழிற்படவேண்டும்.

மாணவர் தாம் பாடசாலை வாழ்க்கையில் சேமிக்கும் பழக்கத்தை மேற்கொள்வது அவர்களது எதிர்காலவாழ்க்கைப் பயணத்தைச் சிறப்பாகக் கொண்டு செல்வதற்கு வழிசமைக்கும். இதற்குப் பெற்றோர் அவர்களுக்கு வழிகாட்டுவார்களாக மாறவேண்டும். முதலில் பெற்றோருக்குச் சேமிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் மனதில் ஏற்படவேண்டும். அவர்களுக்கு வீட்டிலேயே சிறு, சிறு தொழில்களை உண்டாக்கி அதன் மூலம் வரும் வருவாயை அவர்களிடம் கொடுத்துச் சீராகச் செலவழிக்கக் கற்பிக்கவேண்டும். அப்போது தான் அவர்களுக்குப் பணத்தின் பெறுமதி தெரியும்.

ஒருவர் பிரதான தொழில் மூலம் கிடைக்கும் வருமானம் போதாவிடின், அதற்கேற்ப சில உபவருமானத் தொழில்களை உண்டாக்கலாம். அதாவது கோழி, ஆடுவளர்த்தல், வீட்டுத் தோட்டம்

ஆகிய தொழில்களைச் செய்வதன் மூலம் வருமானத்தைப் பெருக்கலாம். இவ்வாறான தொழில்களில் வீட்டிலுள்ள சகல அங்கத்தவர்களும் ஒத்துழைப்பது முக்கியமானதாகும். குடும்ப முன்னேற்றத்திற்குக் கூட்டுப் பொறுப்பு, ஓற்றுமை, கடமையுணர்வு ஆகியவை இன்றியமையாத பண்பாகும்.

இன்று எமது நாட்டில் உள்ள சகல வங்கிகளிலும் சிறுவர் சேமிப்பிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான அரிய சந்தர்ப்பத்தை மாணவர் பெறுவதற்குத் தவறவிடக் கூடாது. இச்சுறு உதான் yes கணக்கு, ஐயறீ போன்ற சேமிப்புக்களின் மூலம் மாணவர் பல விதமான பலன்களைப் பெறுவர். 5 வயது வரையிலான பிள்ளைகளுக்குப் பெற்றோர் இச்சுறு உதான் கணக்கை ஆரம்பிப்பதன் மூலம் பல விதமான பிரயோசனங்களைப் பெற்றுமுடியும். இவற்றின் மூலம் பெற்றோரின் சின்னச் சின்னக் கணவெல்லாம் நன்வாகும். இதை விடச் சேமிப்பு வங்கிகள் குழந்தை பிறந்தவுடனேயே சேமிப்பதற்கான கணக்கை (புஞ்சிஹூப்பன்) ஆரம்பித்துள்ளன. இலங்கை வங்கி 21 வயதிற்கு மேற்பட்ட இளைஞர்களுக்கான ஒரு கணக்கை ஆரம்பித்துள்ளது. இவர்கள் திருமணம் செய்ய நிச்சயிக்கப் படும்போது அவர்களுக்குச் சலுகைகள் வழங்கப்படவுள்ளன. எனவே இவ்வாறான கணக்குகளைப் பெற்றோர் ஆரம்பிப்பதன் மூலம் அவர்களின் எதிர்காலச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு உதவும்.

நாம் செலவு செய்யும் போது என்ன விகிதாச்சாரத்தில் செலவு செய்ய வேண்டும். சிக்கனத்தில் முக்கியமாக இது கவனிக்கப்படவேண்டிய விடயமாகும். உணவுக்கு, உடைக்கு, மருத்துவச் செலவுகள், வேறு செலவுகள் என்பவைகளுக்கேற்ப எனத் தேவையின் அடிப்படையில் நிர்ணயங்க்கெய்து கொண்டால் செலவீனங்களின் விகிதாசாரம் தானாகவே கிடைத்துவிடும்.

“இன்றிருப்போர் நாளை இங்கே இருப்பதென்ன உண்மை” என்ற பாடல் வரிகளுக்கேற்ப மனித வாழ்வானது நீர்க்குமிழி போன்றது. வாழ்க்கையில் எப்போது என்ன நடக்கும் என யாரும் உறுதியாகச் சொல்ல முடியாது. நோய் எப்போது வரும் என்று நாம் கூறமுடியாது.

விபத்துக்கள் முன்னெச்சரிக்கை செய்து விட்டு வருவதில்லை. எனவே இவை போன்றவற்றைத் தவிர்ப்பதற்கு மற்றவர்களுக்கு குடும்பச் சுமையாக இல்லாமல் நாம் சேமித்து வாழப்பழக வேண்டும்.

பெற்றோர் தம் பிள்ளைகள் காப்புறுதித் திட்டத்தில் இணைவதற்கு வழிவகுக்க வேண்டும். இதன் மூலம் பிள்ளைகளுக்குப் பெற்றோர் மீது கூடுதலான நம்பிக்கை அதிகரிக்கும். இவ்வாறான செயற்பாடுகளில் படித்தவர்கள் மட்டுமல்ல, ஏனைய சாதாரண மக்களும் தம் மை இணைத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஏனையோரும் இந்நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுதல் சாலச்சிறந்ததாகும்.

பெற்றோர் ஓவ்வொரு மாதமும் தம் குடும்ப வரவு செலவுக் கணக்கை எழுதிவைப்பது சிறந்த ஒரு கடமைக் கூறாகும். இவ்வாறு எழுதி வைப்பதன் மூலம் அடுத்த மாதம் அதனை எழுத முற்படும் போது தேவையற்ற செலவீனங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம். அத்துடன் இதற்கேற்ப செலவீனத்தை எதிர்காலத்தில் குறைத்துக் கொள்ள முடியும்.

சிக்கன் உணர்வைப் பிள்ளைகள் பெற்றோரிடமிருந்தே பெறவேண்டும். பெற்றோர் தமது வருமானம் எவ்வளவு என்பதைப் பிள்ளைகளுக்கு எடுத்துக் கூறவேண்டும். பெற்றோர் சிக்கனமாகச் செலவு செய்தால் தான் பிள்ளைகளும் அதனைப் பின்பற்றுவார். பெற்றோர் பணத்தைத் தேவைக்கேற்ப பிள்ளைகளிடம் கொடுத்து அதை எவ்வாறு நிர்வகிக்க வேண்டும் என்ற உணர்வினையும் ஏற்படுத்தவேண்டும். இதனால் ஏற்படும் பயிற்சி அவர்கள் பெரியவர்களாக வளர்ந்ததும் பணத்தைச் செலவு செய்யக் கூடிய அனுபவத்தைப் பெற்றுக் கொள்கின்றனர்.

சிக்கனத்தைக் கையாளாத எவனும் பணக்காரன் ஆவதில்லை சிக்கனத்தைக் கையாளாத எவனும் ஏழையாக ஆவதில்லை என்கிறார் ஜோன்சன். எனவே நாம் வாழ்க்கையில் சிக்கனத்தை கடைப்பிடித்துச் சிறந்தவர்களாக வாழவோம்.

அ.முருகதாஸ்

இணைப்பாற்றிய அசிரியர்

ஏஞ்சை ஒருக்கும் நகரிய

உண்மைச் சம்பவம் ஒன்றினை அறிந்தேன்
 உள்ளம் துடிக்குது ஓயாதிருக்குது.
 கண்ணை முடியும் காட்சியோ தெரியுது.
 கருகிய உடல்களே கண்களில் நிற்குது.
 அன்னை ஒருத்தியோ அறியாப் பருவம்
 ஆன குழந்தைகள் இரண்டினை விட்டே
 தன்பணியாற்றத் தடையெனக் கொண்டு
 தன்முடிவேதான் சரியென நின்றாள்
 பின்வரும் விளைவினைப் பெரிதும் நினையாள்
 பிள்ளை சுராண்டும் பின்னதோராண்டும்
 சின்னங்க் சிறுசிகள் சேர்ந்தடுக்களையில்
 சின்னனைப் பெரிது சேர்த்தனைத்திருக்க
 ஓலை அடுக்களை உள்ளே குழந்தைகள்
 ஒருவழிப்படலை உள்ளதைக் கட்டினாள்
 வேலை செய்திடும் வேளை எல்லாமே
 விட்டுச் செல்வாள் வெளியே போவாள்
 ஓலை மட்டையும் உள்ளே அடுப்பினுள்
 உள்ளே அடுக்களை ஒரமாய்ப் பற்றவே
 ஏரிவது இங்கே வெளியில் தெரியுமோ
 எரிந்தது கூரையும் ஏரியும் அழகினை
 புரியாத குழந்தைகள் புதினம் பார்த்தன
 புகையும் வெக்கையும் பொறுக்காதிரண்டுமே
 அரக்கி அரக்கியே அங்கோர் முலையில்
 அமுதன் அமுதன் அமுதே துடித்தன
 அரக்கி அவளிடம் அறியக் கிடைத்தது.
 அடுக்களை ஏரியுது அடுக்களை ஏரியுது.
 அணைக்க அங்கே யாரும் இல்லையே
 அணைத்தபடியே குழந்தைகள் இரண்டும்
 ஜீயோ என்னிரு அறியாக் குழந்தைகள்
 அமுதாள் அமுதாள் அறிவால் குறைந்தவர்கள்
 சேயோ இரண்டும் சேர்ந்தே மூலையில்
 செத்துக் கருகிக் கரியாக் கிடந்தன.

சிறையில் வாடிய புலவர்களை சிறை மீட்ட புலவன்

நான் என்னும் கவசம் பூண்டுவர்களை எமது நடைமுறை வாழ்வில் நித்தமும் சந்திக்கிறோம். நான் உன் புருஷன், நான்பெரியவன், நான் மேலதிகாரி, நான் பணக்காரன், நான்புத்திசாலி, நான் இந்து, நான் அது என்று அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். எங்கும் நான் வியாபித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இவர்களது ஆக்கிரமிப்புக்காரணமாக சமூகத்தில் நிம்மதி இல்லை.

நான் என்னும் கவசம் பூண்டுள்ளோர் எண்ணிக்கை அதிக மாவதற்கான காரணிகளை ஆராயுமிடத்து என்தந்தை இப்படி இருந்தார் என் ஆசான் இப்படி இருந்தார் என் அதிகாரிஇப்படி இருந்தார் ஆதலால் நானும் அப்படியே இருக்கின்ற ஒரு போக்கு. இவர்களைப் பார்க்கின்றபோது அன்னிய தேசத்துடன் எம்மை அடிமைகளாக இம்சைப்படுத்தி அடக்கியாண்ட வரலாறுகள் வந்துபோகும். ஒவ்வொருவரோடு எவ்வாறாக எமது உறவுகளை வளர்க்கவேண்டும் என்ற சிந்தனை குறைந்து வருவதைப் பார்க்கலாம்.

நாம் பிறந்தது மற்றவர்களை ஆழ்வதற்காக அல்ல, மற்றவர்களோடு உறவாடி மகிழ்ந்திருக்கவே மற்றைய மனிதர்களை விட சற்று வித்தியாசமானவர்களாக தம்மைக் காட்டவே நான் என்ற கவசத்தை பூண்டுள்ளார்கள். நான், தான் என்பதை ஒவ்வொரு கணமும் சுற்றியிருப்பவர்களுக்கு நினைவுபடுத்திக் கொண்டேயிருப்பார்கள். தங்கள் பலம் இதுவெனக் கொள்வார். இவர்கள் நாள் தோறும் மனப்பயத்தோடு வாழ்வார்கள் நான் என்றகவசம் பூண்டோர் நாள்தோறும் தங்களை நிருபித்துக் கொண்டு இருப்பார்கள். அறிவாளிகள் யாரையும் மட்டந்தட்ட முனையமாட்டார்கள் இவர்கள் மற்றவர்கள் கொரவத்தில் கவனம் செலுத்துவார். தமக்குக் கொளரவும் கிடைக்கவேண்டுமென எதிர்பார்ப்பதில்லை.

நான் என்ற ஆணவத்தை விட்டொழிக்குமிடமாக கோயில்கள் அமைந்துள்ளது. மாறாக அங்கே ஆணவும் சில இடங்களில் தாண்டவும் ஆடுகிறது.

மனித சமூகத்தின் வளர்ச்சிப் போக்கில் எவ்வாறான மாற்றங்கள் எல்லாம் நிகழ்ந்து விட்டது இன்றல்ல, பண்ணிரண்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த புலவர்களிடையேயும் நான் என்ற கவசம் அணிந்த புலவர்கள் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள் அக்காலகட்டத்தில் பிறர் துன்பத்தை தன்

துன்பமாக ஏற்ற புலவர்களும் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். அதுவே தமிழ் காட்டிய அறமாகும்.

இலக்கிய வரலாற் றினை புரட்டிப்பார் கிறபோது புலவர்களிடையே செருக்கு, போட்டி, பொறாமையும் இருந்ததாக சில ஆய்வுகள் உண்டதுகிறது. மன்னவனின் மாளிகைகளை அலங்கரித்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் புலவர்கள் கற்றது கைமண்ணாவு கல்லாதது உலகளாவு என்பதை உணராத புலவர்கள். சில சக புலவர்களை அவமானப்படுத்துவதே குறியாக்க கொண்டுள்ளனர். பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் தமிழ்நாட்டை ஆண்ட சோழமன்னனாகிய இரண்டாம் குலோத்துங்கனின் அவையில் ஒட்டக்கூத்தர் என்ற பெரும் புலவர் கவிசசக்கரவர்த்தி என்ற பட்டத்தோடு வீற்றிருந்தார். தமிழ் மேல் மன்னவன் கொண்ட காதலால் பாடிவரும் புலவர்களுக்கு உரிய கெளரவத்தைக் கொடுக்கத்தவறியதில்லை. மன்னவனின் போக்கில் மாற்றும் ஏற்பட்டதா? எனப் புலவன் மனம்புளுங்கி தனது சுயகெளரவத்தில் பேரிடுவந்து சேருமோ என்று அச்சமடைந்து, அவர் உள்ளத்தில் பொறாமையை வளர்க்கத் தொடங்கினார். பொறாமை விளைந்து விட்டால் பண்பாடு கெட்டு, அன்புகெட்டு, மாற்றாரின் மதிப்பும் இல்லாமல் போய்விடும். புலவர் ஒட்டக்கூத்தர் நித்திய ஆணவப்போக்கு சுடர்விட்டு எரிந்தது. மன்னர் அவையில் பாடவரும் புலவர்களின் பாட்டில் குற்றம் பிடித்து பொய்யான விளக்கங்கள் கொடுத்து மன்னவன் பிழையென உணரும் வண்ணம் சூழலை உருவகித்தார். புலவர்களைச் சிறைச்சாலைகளில் அடைத்து விடுவார். நவராத்திரி தினத்தில் விஜயதசமியன்று சிறைச்சாலையிலிருந்து புலவர்கள் இருவர் இருவராக வெளியே வரவிட்டு இருவரின் உச்சிக்குடுமியையும் சேர்த்துக்கட்டி, தேவிக்குமுன்பாக குனிய வைத்து வாள்கொண்டு அவர்கள் தலையை அறுப்பித்து பலியாக்கிவைத்தார்.

செருக்குமிக்க ஒட்டக்கூத்தர் தரம் கெட்ட செயலினை கேள்வியற்ற புகழேந்திப்புலவர் வருந்தினார். புலமைமிக்க புலவரா? இப்படி நடப்பது, புலமைமிக்க புலவரிடம் பண்பாடே இல்லாது இருப்பது கவலைக்குரியதல்லவா? கல்விமான்கள் மனித சமுதாயத்தின் முன் உதாரணமாக வாழ்ந்து காட்டவல்லவராக இருக்கவேண்டுமென புகழேந்திப் புலவர் மனம் நொந்தார். புலவர்கள் ஒட்டக்கூத்தரின் செருக்குக்கு இரையாவதைக் கண்டார். புகழேந்தியால் இருக்கமுடியவில்லை. சோழனின் அவைக்கு வந்தார்.

நீதிகேட்பவனுக்கும் சில சமயங்களில் சத்தியசோதனை ஏற்படும் மனதைத் தேற்றிக்கொண்டார். புகழேந்தியால் சோழன் அவையில் புகழேந்திக்கு சிறைவிதிக்கப்பட்டது. பிறர் துன்பத்தைத் தன்னுப்பமாக நினைத்த புகழேந்தியாருக்கு சிறைச்சாலை பெரிதாகத் தெரியவில்லை. சிறையில் புகழேந்தி வாடி வதங்கி இருக்கவில்லை. தான் நினைத்த நோக்கத்தை நிறைவு செய்யும் முகமாக புலவர்களுக்கு கல்வி கற்பிக்கத் தொடங்கினார். புலவர்கள் ஜவரைத் தெரிவு செய்து ஓட்டக்கூத்தர் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு அவர் வெட்கித்தலைகுனியும்படி பாட்டாலே விடைகொடுக்கக் கற்பித்தார். புகழேந்தியார் பிறருக்குத்தானே இவ்வாறு நடந்திருக்கிறது என எண்ணி தன்னுண்டு தனது வேலையுண்டு என இருந்திருக்கலாம். அவர் தான்படித்த தமிழை புலவர்கள் வாழ்வுக்காக அர்ப்பணித்து சிறையில் பலவாறான துன்பங்களை மற்றவர்களுக்காக அனுபவித்தார்.

விஜயதசமி நானும் வந்தது ஓட்டக்கூத்தர் கலைமகள் கொலுவீந்திருக்கும் மண்டபத்தில் வந்து மன்னவன் அருகே தனி ஆசனத்தில் அமர்ந்தார். படித்த கடாக்களை ஓவ்வொன்றாக வெளியே விடும்படி சிறை அதிகாரிக்கு பணித்தார், ஓட்டக்கூத்தர் அவரது கேள்விக்கேற்ற சரியான பதில் கூறாதவர்களின் தலையை அறுக்க கத்தியை உருவி வைத்தார். சிறைக்கதவு திறக்கப்பட்டது. புலவர் ஒருவர் ஓட்டக்கூத்தர் முன்பாக நிறுத்தப்பட்டார். இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழாகிய மும் பதங்களையும் பொழிகின்ற கவியானைக்கு முன்னேவந்து நின்றவன்யார், என்னும் பொருளமைய,

மோனை முத்தமிழ் மும் மதமும் பொழு

ஆனைமுன் வந்தெதிர்தவனாரடா?

எனக்கோபத்தோடு கேட்டார் வந்த புலவரோ சிறிதும் பயமின்றி நிமிர்ந்து நின்று தற்புகழ்ச்சியாக யானை என்று சொல்லுகின்ற உன்னுடைய மத்தை அடக்கின்ற அங்குசம் தாங்கிய யானைப்பாகன் என்னும் பொருள்பட

கூனை யுங்குடமுங்குண்டு சட்டியும் யானையும் வனையும் மங்குசப்பயல் யான் என விடை கூறினான், புலவன் ஓட்டக்கூத்தருக்கு பாடலில் சொல்பிழை பொருட்பிழை காணமுடியாது தவித்தார். பின்னர் அப்புலவரை அருகே நிறுத்தி விட்டு அடுத்த புலவரை அழைத்தார். அப்புலவரிடம் கிடைத்த விடையே வெட்கித்தலை சாய்ந்துவிடும்

நிலையில் பதில் இருந்தது. மன்னன் அவமானப்பட்ட ஒட்டக்கூத்தர் இனி எந்த ஒரு புலவரையும் சிறை பிடிப்பதில்லை என்முடிவு செய்தார். மன்னன் ஒட்டக்கூத்தரின் செருக்கை அடக்கியமை கண்டு பெரு உவகை கொண்டான்.

மன்னன் குலோத்துங்கசோழன் தமிழ் புலவனை நன்கு கெளரவித்து வைத்தமை போற்றுதலுக்குரியது. மன்னவன் தமிழ் மேல்வைத்த பற்றுதலால் புலமை மிக்க தமிழ் புலவனை தன்னோடு வைத்திருந்தான். அவரது வித்துவச் செருக்கையும் அவர் உணராமல் இல்லை. இருந்தாலும் அவர் கற்றவர் என்பதால் அவருக்கெனத் தனியிடம் ஒதுக்கியிருந்தான். கொடுக்கப்பட்ட கெளரவங்களை அதிகாரம் மறைக்கும் போது ஆணவம் மேலோங்கி நிற்பதைக் காணக் கூடியதாகவுள்ளது.

தான் பெற்றகல்வியை பிறர்வாழப் பயன் படுத்தாது பிறரை இழிவுபடுத்த முனைபவரின் நிலமை ஒட்டக்கூத்தர் போன்றோர் போன்று ஆகிவிடும்.

பிறர் படும் துன்பத்தைக் கண்ணால் கண்ட புலவன் புகழேந்திக்கு அத்துன்பங்கள் தனக்கு ஏற்பட்ட துன்பமாக நினைத்து தானும் சிறை சென்று கல்வி என்ற ஆயுதத்தைப் பயன்படுத்தி புலவர்கள் உயிர்குடித்த ஒட்டக்கூத்தனுக்கு. கல்வி யாலே பதிலடி கொடுக்க புலவர்களை புலமை யுள்ளவர்களாக உருவாக்கினார். தமிழர்கள் மத்தியில் ஒட்டக்கூத்தர்கள் தோன்றக்கூடாது. தமிழுக்கு இழுக்கைத் தேடாது. தமிழ் தனித்துவத்தோடு வாழவேண்டும் என தனது செயற்பாட்டால் காட்டி சிறையில்வாடிய புலவர்களை சிறை மீட்ட செம்மலாக உயர்ந்து நிற்கும் புகழேந்திபோல் ஆக்கப் பெறவேண்டும்.

எம்.எஸ்.எஸ்.இரத்தினசேகரன்

வீரி துஞ்சு ஞநார் , ஹாகூத்துக்கு சனசுரங்குகையைச் சுடிஞ்சு கூலை,

கைக்கீய, சுறுக, அநுபிபுக் கூர்க்கைளே!

உங்கள் படைப்புக்களை மன்றம் அவ்வடன் வரவேற்கின்றது. தொடர்புகளை கல்விக்கழகத்தியடிகள் ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

அதிர்ச்சியர்

இந்திய சிப்பாய்க் கலகம் (1857)

இந்தியா கிழக்கிந்திய வர்த்தக சங்கத்தின் ஆட்சியில் இருந்த பொழுது பிரித்தானிய இராணுவத்தில் இந்திய சிப்பாய்கள்பலர் இருந்தனர். இவர்களிற்கு கிழக்கிந்திய சங்கத்தின் மேல் ஏற்பட்ட அதிருப்தி 1857 ஓர் பெரங்கலகமாக உருவெடுத்தது. அதுவே இந்திய சிப்பாய்க்கலகம் எனப்படுகிறன்றது.

சிப்பாய்களினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட இக்காலமானது 1806, 1844, 1849, 1850, 1855 ஆகிய காலங்களிலும் சிறிய அளவில் இடம் பெற்று சங்கத்தால் அடக்கப்பட்டது. ஆயினும் இந்தியா முழுவதும் பிரித்தானியக் கிழக்கிந்திய வர்த்தகசங்கத்தின் கீழ் 1848ல் வந்ததன் பின்னர் 1857ல் ஏற்பட்ட இக்கலகமானது. பெரியளவில் இடம் பெற்றதோடு இந்தியாவின் சுதந்திரம் நோக்கிய பயணத்திற்கு அடித்தளமிட்டதாகவும் காணப்படுகின்றது.

கலகத்தின் அறம்பம்

கலகம் ஆரம்பிப்பதற்கான காலம் 185-05-31 என புரட்சி வாதிகளால் நீர்மானிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆயினும் இராணுவவீரர்களின் அவசரத்தினால் 1857-மே-10ம் திகதி மீரட்டில் கலகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

இவ்விதம் மீரட்டில் கலகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு 48 மணித்தியாலத்திற்குள் கலகக்காரர் டில்லிக்குச் சென்று அதனைத் தமது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டுவந்து இந்திய தேசத்தின் சக்கரவர்த்தியாக 2ம் பக தூர்ஷிவினை பிரகடனப்படுத்தினர்.

கத்திற்கு தலைமை வகித்தவர்கள்

பகதூர்ஷா, இலட்சமிபாய் (ஜான்சிராணி) தாந்தய தோப், குண்வர்சிங், நானாசாகிப், மெளலவி அகமதுல்லாஷாபோன்றவர் புரட்சி இடம் பெற்ற பிரதேசங்களில் தலைமை தாங்கிச் சென்றனர்.

புரட்சி பரவலடைந்த இடங்கள்

மீரட், டில்லி, லக்னோ, நான்பூர், ஜான்சி, ரோகில் நாண்ட், புஞ்செதல் கண்ட், குவாலியர், இந்தூர்.

புரட்சி பரவல்லடந்த இடங்கள்

தாமரைப் பூ

சப்பாத்தி

கொடியின் நிறம்

பச்சை

பொன்

கலகத்திற்கான கரணங்கள்

கலகம் சிப்பாய்களினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்தாலும் இதற்கு இராணுவர் காரணம் மாத்திரமல்லாமல் அரசியல், சமூகபொருளாதாரம், சமயம் எனப்பரந்து விரிகின்றது.

அரசியல் கரணங்கள்.

- 1) சுதந்திர ராச்சியங்களான ஆயோத்தி, சதாரத், நாகபுரி போன்ற சங்கத்தின் கீழ் கைப்பற்றி இணைக்கப்பட்டமை.
- 2) சுதந்திர ராச்சியங்களின் கிட்டிய உரித்தாளிகள் இல்லாதவிடத்து (மன்னனிற்குப் பிள்ளைகள் சகோதரர் இல்லாவிடத்து அவை கிழக்கிந்திய சங்கத்தின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் டால் கெளசினால் கொண்டுவரப்பட்டமை.
- 3) டால் கெளசியின் அவகாசிலியக் கொள்கையினால் தத்துப் பிள்ளைகளுக்கு ஒய்வு ராச்சியமோ, சொத்துக்களோ வழங்கப்பட்டமை.

Ex பாஜிராவின் தத்துப்பிள்ளையான நானாசகிப் பிரபு பாஜிராவின் ஒய்வூதியம் வழங்கப்படவில்லை.

- 4) பகதூர்ஷா, நானாசாகிப், இலட்சமிபாய் போன்ற தலைவர்களின் உடமைகள் அபகரிக்கப்பட்டு இழிவாக நடத்தப்பட்டமை.
- 5) அப்கானிஷ்தான் போரில் பிரித்தானியர் முறியடிக்கப்பட்டமையால் அவர்களை வெற்றிகொள்ள முடியாது என்ற இதுவரை இருந்த

அபிப்பிராயம் இல்லாமல் போன்றை.

- 6) மொகலாயர், மாரட்டியர் தங்கள் அதிகாரத்தை இழந்தமை.
- 7) சங்கத்தினால் ஒவ்வொரு ராட்சியமும் கைப்பற்றப்பட்டின்னர் ஆண்டு வந்த அரசவம்சம் ஆட்சியிலிருந்து அகற்றப்பட்டது மட்டுமன்றி சுதேசிகள் அரசியல் பங்குபற்றுவதற்கான குறைந்தளவு வாய்ப்பும் மறுக்கப்பட்டது.

சமூகக் கரரணிகள்

- 1) புகையிரத, தந்தி, தபால் சேவைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டமையால் பிரதேசங்களுக்கிடையே விரைவான தொடர்பு ஏற்பட்டமை
- 2) நீதி மன்றச் சட்டங்கள் பொதுவானதாக இருந்த பொழுதிலும் ஜரோப்பியரையும், இந்தியரையும் ஒரே படியில் வைக்கவில்லை.
- 3) பிரித்தானியரின் ஆட்சிப் பிரதேசங்கள் கடல் கடந்து விரிந்து சென்றதினால் இந்திய உத்தியோகத்தர் வெளியிடங்களிற்கு சென்று வேலை செய்ய வேண்டியிருந்தது. (வெளியிடங்களுக்குச் சென்று வேலை செய்வதனை இந்தியர் இழிவாக நினைத்தமை)
- 4) புகையிரதப் போக்குவரத்தில் அனைத்துமக்களும் சென்று வருவதனை இந்திய உயர் குலத்தினர் விரும்பாமை

பெருளாதாரக் கரரணிகள்

- 1) இந்தியாவின் வளங்கள் ஜரோப்பாவிற்கு கொண்டு சென்றமை
- 2) கிழக்கிந்திய சங்கம் இந்தியாவின் தேவைகளைக் கருத்தில் எடுக்காமை.
- 3) அயோத்தியில் கலைக்கப்பட்ட படையைச் சேர்ந்த வீரர் வேலை வாய்ப்பற்றிருந்தமை.
- 4) வர்த்தகத்துறையின் பெரும்பாலான ஆதிக்கம் பிரித்தானியரிட மிருந்தமையினால் சுதேச வர்த்தகர் பாதிப்படைந்தமை.
- 5) இறக்குமதிகளினால் குடிசைக் கைத் தொழில் பாதிப்படைந்தமை.

- 6) உறுதிகள் மூலம் தமது நிலவூரிமையினை உறுதிப் படுத்த முடியாத மக்கள் 20000 தோட்டங்கள் வரை இழந்தமை.

சமயக்காரணிகள்

- 1) இந்தியரிடையே கிறிஸ்தவ மதத்தினைப் பரப்புதல்
- 2) இந்த மதத்துடன் இணைந்த வழக்கங்களான குழந்தை மணம், உடன் கட்டை ஏறல், போன்றவை சட்ட விரோதமாக்கப்பட்டதுடன் விதவைகள் மறுமணத்திற்கான அங்கிகாரம் வழங்கப்பட்டது.
- 3) கிறிஸ்துவமதத்திற்கு மாறுபவர்களிற்கு பல சலுகைகள் வழங்கப்பட்டமை.

இராணுவக் காரணங்கள்

- 1) படை வீரர்களிற்கு போதிய சம்பளம் வழங்கப்படாமை
- 2) சிப்பாய்கள் அனுபவித்து வந்த சலுகைகள் நிறுத்தப்பட்டமை

Ex இலவச கடிதப் போக்குவரத்து

பிரயாண வரியின்மை

- 3) படைத் தலைவர்களின் திறமையீனம்
- 4) பிரித்தானிய இராணுவத்தில் ஐரோப்பியரைக் காட்டிலும் இந்தியர் அதிகளவில் இருந்தமை
- 5) தொலை தூரங்களிற்குச் சென்று போர்ப்புரிய வேண்டும் என இராணுவ வீரர்கள் நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டமை. அதனை இந்திய சிப்பாய்கள் விரும்பாமை.
- 6) தொலை தூரங்களிற்கு சென்று போர்ப்புரிய சில இராணுவ வீரர்கள் அதிக சம்பளம் மறுக்கப்பட்டமை.
- 7) புதிய தயாரிப்பான என்பீஸ்ட் நுட்பாக்கிகளின் குண்டுகள் பசுபண்டி ஆகியவற்றின் கொழுப்புப் பூசப்பட்டு உட் செலுத்தப்பட்டன இதனைப்பயன்படுத்த இந்து, இஸ்லாமிய சிப்பாய்கள் விரும்பவில்லை ஏனெனில் பசு இந்துக்களிற்கு புனிதமானது

பன்றி இல்லாமியர்க்கு அருவருப்பானது.

- 8) 1857ல் சித்திரையில் என்பீல்ட் துப்பாக்கிகளை பிரயோகிக்க மறுத்த பல சிப்பாய்களிற்கு 10 வருட சிறை தண்டனை வழங்கப்பட்டது.
- 9) இதற்கு முன்னர் பல தடவைகள் சிப்பாய்கள் கிளர்ச்சியில் ஈடுபட்ட அனுபவம்.

கலகத்தின் தேவல்விக்கான கரரணங்கள்

- 1) கலகக்காரரிடையே ஒருங்கிணைப்பு இன்மை.
- 2) பொதுமக்களின் ஒத்துழைப்பு இன்மை.
- 3) சிறந்த தலைமைத்துவம் இல்லாமை.
- 4) இலட்சுமி பாய் போன்ற ஒரு சிலரைத்தவிர ஏனையோர் இதய பூர்வமாக செயற்படாமை.
- 5) பொதுவான குறிக்கோள் ஒன்று இல்லாமை.
- 6) பல மாகாணங்கள் புரட்சியில் பங்குபற்றாமை.

Ex : சிந்து

- 7) பொருளாதார பலம்மிக்க பிரித்தானியர் மேலதிக படைகளையும் ஆயுதங்களையும் குவித்தமை.
- 8) பிரித்தானியர் கடற்படைப் பிரயோகித்ததுடன் நவீன என்பீல்ம் துப்பாக்கிகளையும் பிரயோகித்தமை.
- 9) இந்திய இளவரசர் பிரிட்டிசாருக்கு சாதகமாக மாறியமை, லோற்றன்ஸ் ஹவ்லொக், நிக்கல்சன், நெய்ல், எட்வேட் போன்ற அனுபவசாலிகள் ஈடுபட்டதும்.

கலகத்தின் வினைவுகள்

- 1) மொகலாய அரச வம்சம் அழிக்கப்பட்டது.
- 2) இந்திய இராணுவம் திருத்தி அமைக்கப்பட்டு கூடுதலான

பிரித்தானியப் படைகள் இந்தியாவில் நிறுத்தப்பட்டு அவர்கள் பாதுகாப்பில் பீரங்கிகள் வைக்கப்பட்டது.

- 3) கிபுந்கிந்திய சங்கத்தின் ஆட்சி அகற்றப்பட்டு 1858-08-02 பிரித்தானிய முடிக்குரிய குடியேற்ற நாடாக்கப்பட்டது.
- 4) கவர்னர் என்ற பதவி இல்லாது செய்யப்பட்டு பிரித்தானிய மகாராணியின் கீழ் வைசிராய் அல்லது இராசப் பிரதி நிதி என்ற பதவி ஏற்படுத்தப்பட்டது.
- 5) 1871-1822 காலப்பகுதியில் இண்டிக்கோ, சன்னால் கிளர்ச்சிகளும் குக்கா இயக்கத்தின் கிளர்ச்சிகளும் இடம் பெற்றது.
- 6) இந்தியா சுதந்திர மடைய வேண்டு மென்ற உணர்வினை தூண்டியது இதனால் பின்னர் பல அரசியல் கட்சிகள் இந்தியாவில் தோற்றும் பெற்றது.

இறுதி கவர்னர் லோட்கனிங் - 1வது இராசப்பிரதி நிதி

இ.சந்திரகாசன் B.A
அ.சீரியர்
வதிர் தமிழ் மன்றக் கல்விக் கழகம்

மாகாணமட்டப் பார். சிறுவர் கதை



செல்வன் மகேஸ்வரன் மதுமிதன் - 09^ஆ இடம்

வடமாகாண் கல்வி அமைச்சினால் ஆரம்பக் கல்விப் பிரிவு மாணவர்களுக்கிடையே நடாத்தப்பட்ட சிறுவர்களுக்கான எழுத்தாக்கப் போட்டியில் 9^ஆஇடத்தைப் பெற்றவர் செல்வன் மகேஸ்வரன் மதுமிதன். இவர் யாழ் தேவரையாளி இந்துக்கல்லூரியின் மாணவரும் எமது தமிழ் மன்றத்தின் அங்கத்தவர் திரு.சோ.மகேஸ்வரன் அவர்களின் மகனும் ஆவார். “கவிதாவின் செல்லப்பிராணிகள்” என்ற சிறுவர் கதைக்கு மாகாணச் சான்றிதழும், புத்தகப்பொதியும் பரிசாக வழங்கப்பட்டுள்ளதுடன் இக்கதை மாகாணக்கல்வியமைச்சினால் நூலுருவிலும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. மாணவனை பாராட்டி வாழ்த்துவதில் மன்றம் மகிழ்கின்றது.

உஸ்திஸ்ட்டிகைள்

(வாழ்வு வளம்பெற அவசியமான உளஆரோக்கியம், சிறப்புற அமைவதற்கான உபாயங்களை ஆராய்கின்ற, அத்தியாயங்கள் பலவற்றைத் தொடராகத் தருகின்ற, தொடர்சிந்தனைகள் இப்பகுதியில் இடம்பெறவுள்ளன)

சிந்தனை ~ 1

(வாழ்வில் இன்பதுண்பம் தேரன்றக் காரணங்கள்)

பிறப்பிற்கும் இறப்பிற்கும்
 இடைப்பட்ட வாழ்க்கையில்
 எப்படியும் வாழலாம் என்பதை விட்டு
 இப்படித்தான் வாழவேண்டும் என்று
 வரையறையுடன் வாழ்வதே வாழ்க்கை ஆகும்.
 அப்படிப்பட்ட வாழ்க்கையிலே கூட
 இன்பமும் துன்பமும் மாறி மாறி
 வந்து வந்து போகின்றன.
 காரணங்களை ஆராய்வோமாயின்
 சில தெளிவுகள் மனதில் ஏற்படும்.
 முதற்காரணம் சுயநலம்!
 தன்னுடைய சொந்த நலன் கருதிச்
 செயற்படுதல் வாழ்வியல் நீதியாகாது.
 அதீத உறவு என்பது இரண்டாவது காரணம்!
 அனைத்துக் கருமங்களிலும் - தனது
 உறவை மட்டும் முதன்மைப்படுத்துவது
 ஏனையோருடன் கசப்புணர்வை ஏற்படுத்தும்.
 இதனுடன் இணைந்த மூன்றாவது காரணம்
 அறிமுகம்! எம்முடன் அறிமுகமானவரின்
 இன்பதுண்பத்தை மட்டும் முழுமைப்படுத்தி
 ஏனைய உறவுகளைப் புறந்தள்ளுவது.
 நான்காவது காரணம் கருணை!
 பிறர் துன்பத்தை என் துன்பமாக எண்ணி
 எனக்கு ஏற்படும் இடர்களை எண்ணாமல்
 மற்றவருக்காக உருகி உதவுவது.

தன்மயமாகுதல் ஜந்தாவது காரணம்!
 தான் காணும் காட்சிகள், சந்தர்ப்பங்கள்
 எல்லாவற்றிலும் தானும் ஒன்றித்து
 அவையாகவே மாறியதன் பிரதிபலிப்பாக
 அநாவசியமாக வேதனை ஏற்படுவது.
 ஆறாவது நிறைவான காரணமாக
 எதையும் நம்புவது பிழையன்றோ!
 நல்லதோ கூடாதோ எவர் சொல்லையும்
 உண்மை என்றெண்ணிச் செயற்படுவது
 உள்ளத்தை வருத்தும் செயலன்றோ!
 அனைத்து காரணிகளையும் - சற்று
 ஆராய்ந்து நோக்கும் வேளையிலே
 பிறபொருட்களின் மீது ஏற்படுகின்ற
 தீவிரப்பற்று காரணமாகவே வாழ்வில்
 இன்பத்தையும் துன்பத்தையும் நாம்
 தேடி அல்லலுறுகின்றோம் என்பதே
 ஆய்வின் முடிவான உண்மையாகும்.

(சந்தனை வளரும்)

சின்னத்தம்பி பத்மராஜன்

கல்வி ஊக்க நிதி

அமரர் குமாரசாமி சிவராஜசிங்கம் நினைவாக அவரது
 குடும்பத் தினரால் மாதாந்த கல்வி ஊக்கநிதி ரூபா 1000
 வழங்கப்படுகிறது.

தமிழ் மன்ற கல்விக் கழகத்திலிருந்து பிரதிவருடமும்
 க.பொ.த.சாதாரண தரத்தில் சித்தியெய்தி க.பொ.த.உயர்தரம் கற்கும்
 ஒரு மாணவருக்கு ஒருவருடத்திற்கு இந்நிதி வழங்கப்படுகிறது.

2007^{ம்} ஆண்டு க.பொ.த சாதாரணதரத்தில் சித்தி பெற்று
 இந்நிதியை பெறுவதற்கு தகுதி பெற்றவர். செல்வி மகேசன் சஞ்சீவா.

இந்துக்களின் அனுவீடானங்கள்

வேதங்கள் ஆறிலும் சோதிடமும் ஒன்றாகும். மக்களின் வாழ்வோடு பின்னிப் பினைந்துள்ள அறிவியற்கலையான சோதிடக்கலை இன்றும் அழியாது, செல்வாக்குடையதாக மக்கள் மத்தியிலே விளங்குகின்றது. பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் முன்பே விஞ்ஞானக்கருவிகள் இல்லாத காலத்திலேயே எம் முன்னோர்கள் விஞ்ஞானத்தின் மூலம் கோள்கள் பற்றியும் அவற்றின் தன்மைகள் பற்றியும் அறிந்து, கோள்களின் அசைவினைக் கொண்டே வருடம், மாதம், வாரம், திதி, நட்சத்திரம், யோகம், கரணங்கள் போன்றவற்றைக் கணித்தனர். அவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆலயக் கிரியைகள், உற்சவங்கள், விரதங்கள், பண்டிகைகள், மக்களுக்கான சப கருமங்கள், அபரக்கிரியைகள் போன்றவற்றை நடைமுறைப் படுத்தினார்கள். சோதிடக்கலை கணிதபூர்வமானது. வானசாஸ்திரம் விளங்குவதற்கு சோதிடக்கலையே அடிப்படைக் காரணமாகும். மேலைத் தேச விஞ்ஞானிகளே வான சாஸ்திர கணிப்பினை ஆதாரமாகக் கொண்டே வானியல் ஆராய்ச்சி செய்து பல கண்டுபிடிப்புக்களை இன்றும் மேற்கொண்டு வருகின்றனர். இவ்வகையில் அமெரிக்கன் நோட்டிக்கல் அல்மனக், இங்கிலாந்து றபேவஸ் எபிமெரிஸ், இந்தியன் அரசினர் பஞ்சாங்கம், இவ்வகையில் ரப்பா, இறநம், ஸங்கா, திருக்கணித பஞ்சாங்கம் ஆகியன யாவும் கணிதர்த்தியாக ஒத்துப்போகும் தன்மை உடையவையாகத் திகழ்கின்றன. சோதிடக் கலையையும் எமது மதத்தையும் வேறுபடுத்திப்பார்க்க இயலாத அளவிற்கு அவை இணைந்துள்ளன.

எமது மதம் எல்லா நிலையில் உள்ளவர்களுக்கும் பொருத்தமானது அதனை வாழும் முறையாக நாம் கருதுகின்றோம். நமது மதத்தின் புனித உண்மைகளோ, அடிப்படைகளோ மாறுவதில்லை. அதற்கு உறுதுணையாகச் சோதிடக்கலை விளங்குகின்றது. இந்துக்களின் வாழ்வாதாரங்களாக ஆலயக்கிரியைகள், உற்சவங்கள், விரதங்கள், கிரக நிவார்த்திகள் பண்டிகைகள், பூர்வ/அபரக் கிரியைகள், சடங்குகள் ஆகியன பேணப்படுகின்றது. மக்களின் மனவலிமையை அதிகரிக்க மதநம்பிக்கை முக்கிய மாகக் கருதப்படுகின்றது. அதனால் வாழ்வில் ஆரோக்கியம், முன்னேற்றம், மகிழ்ச்சி, வளங்கள் சிறப்படைய எமது மத கோட்பாடுகள், நெறிகளைக் கடைப்பிடித்து, வாழ்வாங்கு

வாழ வளர்ந்து வரும் சந்ததியினர்க்கு இக்கட்டுரை பயன்பெறும். இந்துக்களின் பன்னிருமாதங்களுமே சிறப்புடையதாகத் திகழ்கின்றது. ஒவ்வொரு மாதமும் எதனால் சிறப்புப் பெறுகின்றது என்பதை அறியும்போது அதனை விளங்கிக்கொள்ள வாய்ப்புண்டு. அர்த்தம் புரிந்து செயற்படும் பொழுது மனப்பக்குவத்தோடும் நம்பிக்கையோடும் செயலாக்கம் பெறும் என்ற ஆதங்கத்தோடு இந்துக்கள் அனுஸ்திக்க வேண்டிய முக்கிய விரதங்கள், வழிபாடுகள், விழாக்கள், பண்டிகைகள், என்பவற்றை அறியத்தருகின்றேன். மத விழுமியங்கள் அன்பை வளர்க்கும் சிறப்பைத்தரும், உயர்வை வழங்கிடும் என்பதனால் கீழே தரும் விடயங்களை உங்கள் கவனத்திற்குத் தருகின்றேன்.

ஜப்பசி மரதம் :

எப்பசியும் ஜப்பசி தீர்த்துவிடும் என இம்மாதத் தை வரவேற்பார்கள். துலாம் இராசிக்குரிய மாதம் ஜப்பசியாகும். துலாம் இராசிக்கு அதிபதியாகத் திகழ்பவர் சுக்கிரன். சுக்கிரனை திருமணகாரன், கலைக்குரியவன் என்பார். கலைத்துறை மேம்பாடுகளை வழங்குபவராக, திருமணவாழ்வைத் தருபவராக இவர் திகழ்கின்றார். சகல தெய்வவழிபாட்டிற்கும் உரிய தினமாக வெள்ளிக்கிழமை அமைகின்றது.

ஜப்பசி வென்னி :

இந்நாள் சுப்பிரமணியர் வழிபாட்டிற்கு உரியதாகும். திருமணகாரன் சுக்கிரன் பலங்குறைந்துள்ளவர்களுக்கு, திருமணவாழ்வு அமைவது கஷ்டமாகும். இக்குறையுள்ளவர்கள் சுக்கிரவார் விரதம் அனுஷ்டிப்பது பயனாகும். சுப்பிரமணியக் கடவுளை வேண்டி ஜப்பசி வெள்ளிக்கிழமைகளை விரதமாக அனுஸ்தித்தால் சிறந்த திருமணவாழ்வும், கலைத்துறை மேம்பாடுகளும் கிட்டிடும்.

ஸ்கந்தஷஷ்ட :

ஆறுமுகக்கடவுளிற்குரிய கடும் விரதநாள் நோய், பிணி, துயரங்கள், வறுமை நீங்கிடவேண்டிக் கந்தனை வந்தனை செய்வோர் சகல போக பாக்கியத்தையும் பூவுலகில் பெறலாம். செவ்வாய்க்குற்றம் உள்ள ஆண்கள் இவ்விரதம் அனுஷ்டித்து நல்ல குடும்பப்பேற்றினை அடையலாம்.

தீபாவளி :

இப்பண்டிகை ஆன்மாக்கள் நரகவழியினின்றும் நீங்கப்படும் நற்பாக்கிய நிலையைக் குறிப்பதாகும் கொடுமைகள் புரிந்த நரகாகுரனை விஸ்னுபெருமான் சம்ஹாரம் செய்த நாளே இந்நாளாகும். இந்நாளில் விஸ்னு பெருமானை வழிபட்டால் மோட்சம் கிடைக்கு மென்ப புராணங்கள் கூறுகின்றன.

இன்று ஆலயத்திலோ வீட்டிலோ வரிசையாக விளக்குகள் ஏற்றி இறைவனை வணங்குவதால் அகஇருள் நீங்கி இன்பம் விளையும். தீபங்கள் ஏற்றும்நாளாதனால் தீபாவளி எனப்பெயர் துலங்குகின்றது.

கார்த்திகை மாதம் :

விருட்சிக ராசிக்குரியமாதம் கார்த்திகை விருட்சிக ராசிக்கு அதிபதி செவ்வாய் செவ்வாய்க்குரிய காரகங்கள் இளைய சகோதரம், பயிர், வீடு, காணி, வாகனம், இயந்திரம், ஆயுதங்கள் என்பனவாம், செவ்வாய்க்குரிய தெய்வ வழிபாட்டிற்குரியவர்கள் அம்மன், முருகனாகும். ஒருவரிற்குச் செவ்வாய்க் குற்றமிருப்பின் திருமணத்தடை குடும்பக்கஸ்டம் காணப்படும். இக்குறைகள் நீங்கிட நித்திய செவ்வாய்க்கிழமை விரதம் அனுஸ்டிப்பர்.

திருக்கார்த்திகை (விளக்கு) :

சிவன் திரிபுரசம்ஹாரம் செய்த நாள் கார்த்திகைமாத கார்த்திகை நட்சத்திரத்தன்றாகும். இறைவனின் புன்னகையே அக்கினியாகத் தோன்றி திரிபுரங்களை எரித்த பாவனையை வெளிப்படுத்தலே தீபோத்ஸவம் எனும் விளக்கீடு. இறைவனை ஒளிவடிவாக வணங்கி உள்ளத்தில் ஒளியேற்றிப் பயன் பெறும் இம்மகத்தான் தினத்தில் நாழும் இல்லங்களில் ஒளியேற்றிப் பயனடைவோம்.

பரணி கார்த்திகை விரதம் :

கார்த்திகைமாத பரணி நட்சத்திரத்தில் ஆசாரமாக இருந்து ஒருபோதுண்டு, மறுநாள் கார்த்திகை நட்சத்திரத்தில் கார்த்திகேயனை வணங்கிப் பூசைகண்டு உபவாசமிருந்து ரோகினி நட்சத்திரத்தில் பாரணை செய்து சுப்பிரமணியரை வேண்டி நோற்று பலவித சித்திகளைப் பெற்றிடலாம்.

கர்த்திகைத் திங்கள் (சேஷவாரம்) :

திங்கள் என்றால் சந்திரன். உடல் ஆரோக்கியம், மனம், அன்னைக்குரிய காரகன் சந்திரனை அனுஷ்டிக்க உரிய நாள் சிவனின் முடியினில் அமரும் பெரும் பேற்றினைச் சந்திரன் பெற்ற தினமாகும். பகல் முழுதும் உபவாசமிருந்து மாலையில் இறைவழிபாடு பூசைகளை முடித்து இரவுமட்டும் உணவு உட்கொள்ள வேண்டும்.

விநாயக ஷஷ்டி (பெருங்கதை)

சைவமக் களிற்கு அதிலும் விநாயக வழிபாட்டை மேற்கொள்பவர்களுக்கு மிகவும் புனிதமான விரதமாகும். கார்த்திகை மாத தேய்ப்பிறைப் பிரதமை முதல் மார்கழிமாத வளர்பிறை ஷஷ்டி வரையுள்ள 21 தினங்கள் அனுஷ்டிக்கும் விரதம் விநாயகிற்கு அபிஷேகம், நெய்வேத்தியங்கள் செய்து பிள்ளையார்கதை படித்தும் கேட்டும் தியானித்தல் வேண்டும். தேவர்களுக்கெல்லாம் இன்னல் கொடுத்த கஜமுகா குரனை சம்ஹாரம் செய்த நாள். விநாயகர் ஆலயங்கள் தோறும் மக்கள் அனைவரும் விநாயகரை அனுஷ்டிக்க வேண்டிய பெருவிழா இதுவாகும்.

மார்கழிமாதம் :

தனுராசிக்குரிய மாதம் மார்கழி தனுசுக்குரிய கிரகம் வியாழன். குரு என அழைக்கப்படுமிவரே புத்தி மேம்பாடு, புத்திர சந்தான விருத்தி, நீதி தர்மங்களை வழங்கிடும் இவரிற்குரிய மகிமை பொருந்தியமாதமாகும்.

திருவெம்பரவை :

மாதங்களில் அவள் மார்கழி யென மார்கழிமாதம் வர்ணிக்கப்படுகின்றது. மார்கழிமாதம் தேவர்களுக்கு விழியற்காலமாகும். எனவே இறைவனை நினைத்துத் திருப்பள்ளி எழுச்சி, திருப்பாவை ஆகியன பாடுவதற்கு மார்கழி உகந்த மாதமாகும். உலகப் பொது நலம் நோக்கி மழை பெய்யவேண்டியும், சிறப்புநலம் நோக்கி தகுந்த கணவரை அடையும் பொருட்டு வைக நதியில் நீராடிக் கண்ணிப் பெண்கள் விரதமனுஸ்தித்தல் திருவாதிரைக்கு முன் ஒன்பது தினங்கள் திருவெம்பாவை உற்சவகாலமாகும். பத்தாம் நாள் திருவாதிரை நடசத்திர தினத்தன்று திருவெம்பாவை நிறைவேறும்.

ஆருத்ரா தரிசனம்.

இறைவனின் ஆறு அபிஷேகங்களில் மிக மகிமைவாய்ந்த தினம் மார்கழித் திருவாதிரையாகும். இறைவனின் ஜந்தொழில்களில் அனுக்கிரகத்தைக் குறிப்பதாகயால் இவ்விழா எல்லா விழாக்களிலும் சிற்புடையதாக நடேசூர் அபிஷேகமும் ஆருத்ரா தரிசனமும் ஆன்ம ஈடேற் றத் திற் கு இன் றியமையாத மார்கழிமாதத் திற் கு மகிமையூட்டுகின்றது.

வைகுண்ட ஏகாதசி :

விஸ்னு ஆலயங்களில் உதயத்திற்கு முன்னரே பூஜை ஆராதனைகள் நடைபெற்று திருப்பாவை பாடி வைகறைக் காலங்களில் மிகுந்த சிரத்தையுடன் இறையருள் பெற்று இடையூறின்றி சகல காரியங்களையும் மேற்கொள்வர். ஸ்ரீரங்கத்தில் மார்கழிமாத ஏகாதசியன்று வைகுண்ட ஏகாதசியாக இது அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றது. ஏகாதசியை சுவர்க்கவாயில் என்றழைப்பார்.

(தொடரும்.....)

சேதிடர் இந்.யோகராசர்

புலமைப்பரிசுகள்

1. அமர் கந்தவனம் கமலாகரன் நினைவு

க.பொ.த.சாதாரண தரத்தில் அதியுயர் பெறுபேற்றைப் பெறும் வதிரி தமிழ் மன்ற கல்விக்கழக மாணவருக்கு வழங்கப்படுகிறது. புலமைப்பரிசில் எமது அங்கத்தவர் திரு.க.கெளரிகாசன் அவர்களால் வழங்கப்படுகிறது.

2. அமர் ஆழ்வரப்பிள்ளை இரத்தனசபாபதி

(முன்னரன் அதிபர்) நினைவு

க.பொ.த.சாதாரண தரத்தில் அதியுயர் பெறுபேற்றைப் பெறும் வதிரி தமிழ் மன்ற கல்விக்கழக மாணவருக்கு வழங்கப்படுகிறது. புலமைப்பரிசில் எமது அங்கத்தவர் திரு.இ.பிரபோசங்கர் அவர்களால் வழங்கப்படுகிறது.

2007^{ஆண்டிற்கான மேற்படி இரண்டு புலமைப்பரிசில் களையும் பெறுபவர் செல்வன்.வரதராஜன் பத்மரீ}

அவல வாழ்க்கை

மாமன் மகனென்று, மதிப்போடு நான் மணந்தேன்
மனப்பயத்தால் எமைப்பிரிந்து மறுநாடு சென்று விட்டாய்.

மாவுடன் கூடிய மாளிகைப் பொருட்கள் எல்லாம்
மரமேறும் அனில் போல பானுக்கும் வளியில்லா பரிதாபம்.

நாடு விட்டு நாடுசென்ற நம்தமிழ் சிறார்க் கென்றும்
லூப்புவரும் நேரமெல்லாம் தமிழ் ஊட்ட மறக்காதே.

பறந்து லெலும் பறவையினம் பல்குழலின் தாக்கத்தால்
பதுங்கி விடும் கூண்டுகளில் பரிதாப நிலையிங்கே.

எந்யின் வீதிக்கு ஏற்பட்ட எதிர் விளைவால்
தாயகத்தின் தொழில் வளங்கள் தடைப்பட்டு தூங்குத்தான்.

தங்க நகைகளெல்லாம் தனித்துவமாய் வங்கியிலே
தூங்கிக் கிடப்ப தெல்லாம் துயரத்தின் வெளிப்பாடு.

கெண்வேக்காய் விதியிலே கால் கடுக்க காத்திருக்கும்
கசப்பான உண்மைகளை காதுகளில் சொல்லி விடு.

வாழ்க்கை சுமைதாக்கி வலுவிழந்த தாய்க் குலங்கள்
உயிரிழந்து போகையிலே உடன் பாடு வந்தென்ன.

நாட்டுச் சுதந்திரத்தை நமக் களித்த வெள்ளையர்க்கு
நம் தமிழர் படும் பாட்டை நயமாக சொல்லி விடு.

வதிரியூரன் சி.செகராஜிசுங்கம்.

மாணவர் பக்கம்

உலக சுழற்றுத்

பஞ்சமா பாதங்களை அஞ்சாது செய்யும்
வஞ்சகர் வாழும் உலகம்
இன்னும் நம்பிப் பயனில்லை
தூக்கியெறிந்திடுவோம் துணிவுடன் வார்ச்.
கரங்கள் பல இணைந்து விட்டால்
பூமிப் பந்தும் அசைந்திடும். இதை
உணர்ந்திட மறுக்கும் மானிட வர்க்கம் மீள்வது எப்போது?
புவி தாங்கும் அபயக்கரங்களா?
அல்லது பூமியைப் பங்கிடக் காத்திருக்கும்
அபாயங்கரங்களா?
புரியவில்லை எமக்கு - ஆனால்
எமக்கும் சிறபங்குண்டு இப்புவியில்
அன்று ஒற்றுமையின்றி இருக்கையில்
அரசியல் வாதிகளின் கைகளை நம்பியிருந்தோம்
இன்று நாம் ஒற்றுமையோடு இருப்பதால்
எமது கைகளை இந்த உலகமே நம்பியுள்ளது
இது உலக சமாதானத்துக்காக ஒன்றிணைந்த கைகளா?
உலக பொருளாதாரத்துக்காக இணைந்த கைகளா?
உலக சூழலைப் பாதுகாக்க ஒன்று சேர்ந்த கைகளா?
இல்லையேல் இவ்வுலகைக் கூறுபோடும்
பல அரசியல் வாதிகளின் கைகளா?
உலகம் எம்மைத் தாக்கவில்லை
உலகை நாமே தாக்குகின்றோம்
உலக ஒருமைப்பாட்டிற்கு
ஒற்றுமையாய் ஒன்றுபட்டால்
ஒரு நாள் மலரும் சமாதானம்!

எதிர்காலம் முறை நிலையம்

இலங்கையின் பிரதான நகரமெங்கும்
ஏற்றமிகு கைத்தொழில் வர்த்தகத்தில்
இங்கு பொருள் ஈட்டியதால்
அழியாச் சொத்தினை அன்றிழந்தோம்.

நாட்டின் தேட்டத்தை இன்றிழந்தோம்
நல்ல தொழில் வளத்தை பறிகொடுத்தோம்
வாட்டமாய் வலுவிழந்து வாடுகின்றோம்
வாலிப்ரே வருங்காலம் உங்கள் கையில்

சொத்திழந்தோம் சுகமிழந்தோம்
முத்தான வாழ்வை மூழ்கடித்தோம்
பத்தரை மாற்றான பாலரின் கல்வியை
பாரிலென்றும் இழக்கமாட்டோம்.

கல்வியின் பின்னடைவைக் கருத்திற்கொண்டு
துல்லிப்பமாய் கலங்கவைத்த கல்விக் கழகமே
வல்லமையாய் நீ என்றும் வளர வேண்டும்
வாய்மூடி மௌனியாய் அடங்கிவிடாதே.

வெளிநாட்டில் வாழும் நம்மினங்கள்
நம்மோர் கல்வியை மேம்படுத்த
விழிப்புடனே தலைக்கொரு டொலர் தந்தால்
வெற்றியுடன் சீர்மிகக்கல்வியை நாம் பெறலாம்.

ஐ.நிருப்பிர,
தரம்~09

என் கண்ணர்க்காக...

சுதீப் அஸ்தமிக்கும் குரியனை பார்த்த வண்ணம் இருந்தான். அவன் “சாஸ்வதி தண்ணீர் கொண்டு வா” என்றான். சிறிது நேரம் கழிந்தது தண்ணீரை வரவில்லை அப்பொழுதுதான் அவனுக்கு அவன் மனைவி இறந்தது ஞாபகத்திற்கு வந்தது. திருமணமாகி 6 மாதங்கள் தான் இருக்கும் இருவரும் ஓர்நாள் மோட்டார் சைக்கிளில் சென்று கொண்டிருக்கும்போது விபத்து ஒன்று ஏற்பட்டு அவன் அதே இடத்திலே இறந்துவிட்டான்.

மனைவியின் இறப்பை சகித்துக்கொள்ளாதவளாய் இருந்தான் சுதீப். எந்நேரமும் சாஸ்வதி, சாஸ்வதி என்று புலம்பியபடியே இருந்தான் அவன் நண்பர்கள் அவனை ஆறுதல் படுத்தினார்கள் அதன்பின் அவன் மீள வேலைக்குச் செல்ல ஆரம்பித்தான் ஆனாலும் சாஸ்வதியின் நினைவுகள் அவனை விட்டு எங்கேயும் செல்லவில்லை. சுதீப்பின் பெற்றோர்கள் சுதீப்பிற்கு மறுமணம் செய்து வைக்க நினைத்தார்கள். ஓர் நாள் சுதீப் வேலைக்கு சென்றுவிட்டான் அப்போது அவனிற்கு போன் செய்து பெற்றோர்கள் “உடனே வா” என்றார்கள். அவனும் வந்தான்.

சுதீப்பின் பெற்றோர்கள் ஒரு பெண் னணக் காட்டி “இவளைத்தான் நீ மறுமணம் செய்யவேண்டும்” என்று சொன்னார்கள். சுதீப் திகைத்தான் அவனுக்கு என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை. அவன் சாஸ்வதியை திருமணம் செய்தபோது சாஸ்வதி உனக்காக நான் என்ன வேணுமென்றாலும் செய்வேன் வேணுமென்றால் என் உயிரையும் தருவேன் என்று அவன் கூறியது ஞாபகத்திற்கு வந்தது. சுதீப் உடனே தனது பெற்றோர்களுக்கு சாஸ்வதிக்குரிய என்மனதில் அவளைத்தவிர வேறு ஒருவரிற்கும் இடமில்லை என்று கூறினான். இதைக்கேட்ட பெற்றோர்கள் திகைத்தார்கள். சாஸ்வதி மேல் இவன் இவ்வளவு அன்பு வைத்திருக்கின்றானா? சுதீப் அறைக்குள் சென்றான் சாஸ்வதியின் போட்டோவைக் கையில் எடுத்தான்.

சுதீப் சாஸ்வதியை திருமணம் செய்து ஆறு மாதந்தான் ஆனால் அவன்மீது கொண்ட அன்புக்கு எல்லையே இல்லை. அவனும் அவ்வாறே எப்போதும் அவர்கள் இருவரின் உள்ளத்திலும்

அன்புவெள்ளம் பாய்ந்து கொண்டே இருக்கும். சாஸ்வதி மிகவும் அழகானவள். அவள் குணத்திலும் அவ்வாறே விலை கூடிய காஞ்சிபுரம் சேலையை உடுத்தி அதற்கு ஏற்ற நிறத்தில் ரவிக்கையையும் அணிந்திருப்பாள். தலைமயினரை விகிடெடுத்துப் பின்னி தலைநிறைய பூவையும், நெற்றி நிறைய முழு நிலவைப்போல் குங்குமத்தையும் அவள் வைத்திருப்பாள்.

கைகள் இரண்டிலும் வளையல்களும் காலில் சுதீப் ஆசையாக வேண்டிக்கொடுத்த காற்சலங்கையும் அவளின் அழகை இன்னும் மெருகூட்டியது. தன் கணவனுக்காக வாழ்ந்த அவள் சுதீபின் மனதில் பல ஆசைகளை விடைத்து விட்டு சென்றுவிட்டாள். இருவரின் அந்னியோன்யமும் அந்தி ஆதமப் பிணைப்பும் ஒருவரிற்காக ஒருவர் விட்டுக் கொடுத்தலும் இவர்கள் வாழ்வில் பொற்காலமாய் இருந்தது.

காலனவன் விதி வசத்தால் சாஸ்வதி ஒரு மாதத்திற்கு முன் இறந்து விட்டாள். சாஸ்வதியின் போட்டோவைப் பார்த்து பழைய வற்றையெல்லாம் நினைத்து அழுதான் சுதீப் என் சாஸ்வதி என்னை தன்னிடம் அழைக்கும் வரை என் சாஸ்வதியின் ஆசைகளை யெல்லாம் பூர்த்தி செய்து விட்டு என்றும் என் கண்மணிக்காக.....

பொ.திவ்யா (A/L 2008)

கலைப்பிரிவு மரணவி

வினாயரட்டு

உதைபந்தாட்டம்-சிறப்புப் பயிற்சிபெற்ற பயிற்றுனர்கள்

- | | |
|-------------------|---|
| 1. தி.வரதராஜன் | Olympic Solidarity Coaching Course-FIFA |
| 2. கி.தாமேந்திரா | A.F.C.Lisence |
| 3. இ.அனுராகாந்தன் | A.F.C.Lisence |
| 4. வி.சாரங்கன் | A.F.C.Lisence |

பசுமையான வயல்வெளிகள் நிறைந்த அழகிய சிற்றூர். அந்த ஊரில் உள்ள தொடக்கப் பள்ளியில் ஜந்தாம் வகுப்பு படித்து வந்த கம்சாயினி படிப்பில் படுசுட்டி. படிப்பில் மட்டுமல்லாமல் வாயில்லா ஜீவன்களைப் பராமரிப்பதிலும், அவற்றின்மீது அன்பு செலுத்துவதிலும் அலாதிப் பிரியம் அவளுக்கு. ஒரு நாள் மாலை பள்ளி விட்டதும் வீட்டை நோக்கி நடந்தாள் கம்சாயினி சிறிது தூரம் சென்றதும் ஓரிடத்தில் ஒரு நாய்க்குட்டி காலில் அடிப்பட்டுக் கத்துவதைக் கண்டு ஒடிப் போய் அதை அள்ளி எடுத்தாள் அன்போடு மெல்லத்தடவிக் கொடுத்தாள். பின்னர் அதற்கு முதலுதவி செய்வதற்காக வீட்டுக்கு எடுத்துச் சென்றாள். அம்மா..... அம்மா..... என்று கூப்பிட்டவாரே வீட்டுக்குள் கம்சாயினி நுழைய ஓவியா.... என்னாச்சு? ஏன் இப்படி சத்தம் போட்டுக்கிட்டு வர்க்கே? என்று கேட்டார் அம்மா. கம்சாயினி நாய்க்குடியைக் காட்டி விபரம் கூறி, அதற்கு மருந்து போடும் படி கேட்டாள்.

ஏய்..... உனக்கு வேறு வேலையே இல்லையா? அன்னிக்கு என்னடான்னா ஒரு பூனைக் குட்டியைத் தூக்கிக்கிட்டு வந்தே.... இன்னிக்கு ஒரு நாய்க்குடியை எடுத்துக் கிட்டு வந்திருக்கே.... உன்னோட பெரிய தொந்தரவாய் போச்சதே... பேசாம் நாய்க்குடியை கொண்டு போய் போட்டுவிட்டு கையைக் கழுவு... என்று கோபமாகக் கூறினார் அம்மா.

அதனால் வாடிப் போனாள் கம்சாயினி நாய்க் குட்டியை விட மனமில்லாமல், அதே நேரம் வேறு வழியில்லாமல் வீட்டுக்கு வெளியே சுவரோரம் அதைக் கொண்டு போய் விட்டாள்.

இருட்டிவிட்டது அதே நேரம், தெருவில் விடப்பட்ட நாய்க்குட்டி வலிதாங்க முடியாமலும், பசியாலும் கத்தும் சத்தம் படுக்கை அறையில் இருந்த கம்சாயினிக்குக் கேட்டது.அதை வருத்தத்துடன் கேட்டபடியே தூங்காமல் விழித்திருந்தாள் கம்சாயினி அம்மாவும் அப்பாவும் நன்றாகத் தூங்கி விட்டார்கள் என்பதை அறிந்த கம்சாயினி மெல்ல மெல்ல

நடந்து தாழிட்டிருந்த கதவைத் திறந்து வெளியே வந்தாள்.

தெருவில் நடங்கிக் கொண்டிருந்த நாய்க்குடியை எடுத்து வந்து அதைத் தடவிக் கொடுத்தாள். பழைய துணி ஒன்றைக் கிழித்து, மருந்தில் தோய்த்துக் கட்டுப் போட்டு விட்டாள். அம்மா அவளுக்குக் கொடுத்த ஒரு டம்ஸர் பாலை மறைத்து வைத்திருந்தாள். அதை ஒரு கிண்ணத்தில் ஊற்றி நாய்க் குடியை குடிக்கச் செய்தாள்.

தெம்பு பெற்ற நாய்க்குடி கம்சாயினியை வாய்ஞ்சையாக நாவால் நக்கியது. அதை தனது கட்டிலுக்குக் கீழே போட்டுவிட்டுத் தாங்கிவிட்டாள் கம்சாயினி. அதிகாலையில் முதல் வேலையாக வெளியே கொண்டு போய் யாருக்கும் தெரியாமல் விட்டு விட்டாள்.

இந்தக் கதை சில நாட்களுக்குத் தொடர்ந்தது அன்றோருநாள் இரவு கம்சாயினி கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே செல்லும்போது சத்தம் கேட்டு விழித்த அம்மா. பின்னர் கண்டும் காணாதது போல கண்ணை மூடிப் படுத்துவிட்டார்.

மறுநாள் காலை வழக்கம்போல் பள்ளி செல்லத் தயாரானாள் கம்சாயினி. கம்சாயினி.... விடியக் காலையிலே கதவைத்திறந்து விட்டு எங்கே போனே? என்று கேட்டார் அம்மா. திருத்திரு வென்று முழித்த கம்சாயினி, பாத்ரும்..... பாத்ருமுக்குப் போனேம்மா.... என்றாள் தடுமாற்றத்துடன் பொய் சொல்லாதே..... நீ வீட்டிலிருந்து வெளியில் நாய்க்குடியைத் தானே கொண்டு போய் விட்டே...?

அம்மாவுக்கு உண்மை தெரிந்து விட்டதை உணர்ந்த கம்சாயினி, அம்மா.... என்னை மன்னிச்சிடும்மா.... நான் அந்த நாய்க்குடியைக் கொண்டு வந்து போட்டேன்.... அதைத்தான் கொண்டுபோய் விட்டேன்..... என்று பயத்தோடு கூறினாள். இப்படி பக்கத்தில் வா.....

எங்கே சும்மா அடிக்கப் போகிறாரோ என்று தயக்கத்தோடு நின்றாள் கம்சாயினி. வாம்மா உன்னை அடிக்க மாட்டேன் என்று கம்சாயினியின் அருகில் சென்ற அம்மா அவளை அணைத்து முத்தமிட்டார். வாயில்லா ஜீவன்கள் மேல் உனக்கு எவ்வளவு அன்பு!

என்மேலதாம்மா தப்பு. உன்னை நினெந்ததாலே சந்தோஷமாயிருக்கு போயி தெருவில் கிடக்கிற நாய்க்குட்டியை எடுத்துக்கிட்டுவா.....

நம்ம வீட்டிலேயே வளர்க்கலாம்..... என்றார் அம்மா அம்மான்னா அம்மாதான்... என்று குதித்துக் கொண்டு ஓடிய கம்சாயினி, நாய்க்குட்டியை எடுத்து வந்தாள்.

அதற்கு அம்மா கொடுத்த பாலைக் கொடுத்து, பாதுகாப்பான இடத்தில் வைத்து விட்டு மகிழ்ச்சியாகப் பள்ளிக்குப் புறப்பட்டாள்.

ச.துமினிஷா (ஆண்டு 07)

அன்னை



அம்மா என்ற மூன்றெழுத்தில்
நூற்றாயிரம் கவிதைகள் உள்ளதால்
அவள் மீது அன்பு வைத்தால்
அத்தனையும் புரியுமால்
உருவம் கொடுத்து
உடலை உருக்கி
உயிரைக் கொடுத்து
எம்மை ஆளாக்கிய
அன்னையை என்றுமே
ஆழமாய் நேசி !

- எ.துவரரகர (தரம் 11)

பத்திரிகைகளும் பயண்பாடுகளும்

பத்திரிகைகள் மனித வாழ்வுக்கு மிகவும் அவசியமானவை. பத்திரிகையின் வகையில் தினசரிப் பத்திரிகை, வாரப்பத்திரிகை, மாதாந்த பத்திரிகை என்றெல்லாம் வெளிவருகின்றன. எமது நாட்டில் தினசரி வெளிவரும் தமிழ் பத்திரிகைகள் பல உள்ளன இன்று எமது உலகம் சுருங்கி விட்டது. எங்கு என்ன நடந்தாலும் அதனை உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்ள வாய்ப்பளிக்கும் ஊடகங்கள் பல உள்ளன அவற்றுள் பத்திரிகை எத்தனையோ ஆண்டுகளாக தனியான இடத்தினை வகித்து வருகின்றது. செய்திகளை வெளியிடுவதில் பத்திரிகை பிரதான இடத்தை வகிக்கிறது. இச் செய்திகளை எப்படி அமைய வேண்டும் என்றால் செய்திகளின் தலைப்பு கவர்ச்சியாக அமைய வேண்டும். படிப்பவரது ஆவலை தூண்டுவதாக இருத்தல் வேண்டும். இவை யாவற்றுக்கும் மேலாக செய்திகள் உண்மையை கூறுதல் வேண்டும். வீட்டினுள் இருந்தே உலக விடயங்களை உடனுக்குடன் அறிய முடிவது பத்திரிகையின் பயன்ல்லவா? பத்திரிகைகளில் உள்நாட்டு செய்திகள், சினிமா, சிறுகதை, விளம்பரங்கள், பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள், மரணஅறிவித்தல்கள் எனப் பல விடயங்களும் வெளிவருகின்றன. இவை ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு பக்கங்கள் ஒதுக்கி இருக்கும். சில பத்திரிகைகளில் வாரம் ஒருமுறை பெண்கள் பகுதி என்று இடம்பெறும். அதிலே அழகுக்குறிப்பு, சமையற் பகுதி, தாய்சேய் நலன் என பல்வேறு தகவல்கள் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கும். சினிமாப்பகுதியில் நடிகர்கள் பற்றிய செய்திகள் படங்கள் பற்றிய அறிமுகங்கள் இருக்கும் விளம்பரப்பகுதியின் மூலம் நுகர்வோரும் விற்பனையாளர்களும் பெரும் நன்மையடைகிறார்கள். இதற்கு சிறந்த ஊடகமாக பத்திரிகைதான் திகழ்கிறது.

மாணவர் பகுதியில் பொது அறிவு, சிறுவர்களுக்கான கதைகள் பாடசம்பந்தமான விளக்கங்கள், வினா விடைகள் என்பவை இடம்பெறுகின்றது. இவற்றைவிடப் பரிட்சை எழுதவிருக்கிறது மாணவர் களுக் காக முன் னோடி பார்ட் சை வினாக் கள் பிரசுரிக்கப்படுகின்றன. இவை மாணவர்களுக்குப் பெரிதும் உதவுகின்றன.

பத்திரிகை மாணவர்களுக்கு மட்டுமன்றி சகலருக்கும் பயன்படுகிற

பத்திரிகை என்பது பல்வேறு வயதிலுள்ளவர்களதும் ஆண், பெண் இருபாலாரினதும் பல்வகைப்பட்ட தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்வதாக அமைகின்றது.

தி.சுதார்த்தகர (தரம் 8)

ரோசா மலரே

முள்ளில் பூத்த ரோசாவே - சந்திரன்

முகத்தைக் காட்டாயோ?

உனதழகிய வடிவத்தைப் படைத்தவள்

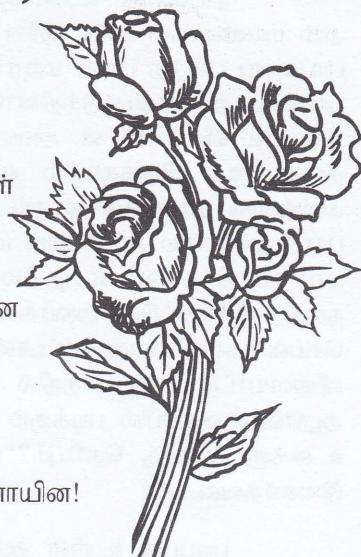
உன்னில் யாரோ?

பார்த்துப் பார்த்து மகிழ்ந்த - உன்னை

பறிப்பதற்கு மனமோ இல்லை

உன்னுடைய அழகிய நிறத்தால் -

உள்ளத்து எண்ணங்கள் வண்ணங்களாயின!



சுதாரா தர்மரசா (தரம்-10)

ஷல்புதாந்தரூபத்துறை குழுமம்

ஒரு ஊரிலே பாரதி, பாடு என்று இரு சிறுவர்கள் வாழ்ந்து வந்தனர். பாரதி பணக்கார வீட்டுப் பையன். பாடு ஏழை வீட்டுப்பையன். இருவரும் ஒரே பாடசாலையில் பாரதி 07ம் வகுப்பிலும்.. பாடு 06ம் வகுப்பிலும் கலவி கற்றனர்.

அன்று பள்ளிக்கூடம் விட்ட பின்பு மாணவர்கள் கலைந்து போகாமல் எல்லோரும் அருகிலுள்ள விளையாட்டு மைதானத்திற்கு சென்று கும்மாளமடித்தார்கள். அம்மாணவர்கள் பாடு என்ற ஏழைச் சிறுவனை சீண்டினார்கள். அவனுடைய கிழிந்த சட்டையை மேலும் கிழித்தார்கள். பாடப் புத்தகங்களை கிழித்து காற்றிலே பறக்க விட்டார்கள். அவர்களிடையே சிக்கிய பாடு அவமானத்தாலும் அழுகையாலும் மேலும் தடிதடித்தான் அவர்களிடமிருந்து தயித்துப்போக வழி தெரியாமல் தவித்தான் அவனுடைய அழுகையும். தவிப்பும் மற்ற மாணவர்களுக்கு வேடிக்கையாக இருந்தன.

அப்போது உங்களுக்கும் அறிவிருக்கிறதா? என்று ஏசியவாறு அம் மாணவர்கள் கூட்டத்தின் நடுவே வந்தான். பாரதி கண்ணோராடு நின்ற பாடுவைப் பார்த்த பாரதி மற்ற மாணவர்களைப் பார்த்து இனிமேல் யாராவது பாடுவை அவமானப்படுத்தினாலோ அல்லது கேவலப்படுத்தினாலோ தான் இலேசில் விடமாட்டேன். அவனை நீங்கள் துன்புறுத்துவது இதுவே கடைசி தடவையாக இருக்கட்டும் எல்லோரும் போங்கள் என்று அதடினான். அவ்வளவு தான் எல்லோரும் கலைந்து சென்றார்கள். அதற்குக் காரணம் பாரதி தலைமை ஆசிரியின் மகனாக இருந்தது தான். அவர்கள் சென்றதும் பாடு பாரதி நல்ல சமயத்தில் என்னைக் காப்பாற்றினாய் நன்றி என்றான். நன்றி இருக்கட்டும் அவர்கள் தினசரி இப்படித்தான் உன்னைக் கேலி செய்வார்களா? என்று கேட்டான். ஆமாம் வகுப்பிலேதான் கேலி செய்வார்கள் விளையாட்டு மைதானத்தில் கேலி செய்தது இதுதான் முதல் தடவை. ஆறாவது வகுப்பில் படிக்கும் இவற்றைப் பற்றி ஏழாம் வகுப்பில் படிக்கும் உனக்கு எப்படித் தெரியும்? நான் ஏழை உடைக்கும் உணவுக்கும் வழி இல்லாதவன்.

படிப்பில் உள்ள ஆர்வத்தால் இதுவரை பாடசாலைக்கு வந்தேன் நாளையிலிருந்து வரமாட்டேன் என்று அழுகையுடன் கூறினான். பாடு ஏழ்மையும் ஏனான்மும் உன் படிப்புக்கு இடையூறாக இருக்கக்கூடாது நான் உனக்கு உடைகளையும் பாட நூல்களையும் உணவையும் தந்து உதவுகிறேன். எனது அப்பாவிடம் கூறி அந்த மாணவர்களை தண்டிக்கச் செய்கிறேன். நீ தொடர்ந்து படிக்கிறாயா? என்று பாசத்தோடு கேட்டான் பாரதி. எனக்கு

வேண்டியது உடைகளோ உணவோ அல்ல உள்ளனப்போல ஒரு உள்ளனப்போடு உதவினால் நான் நிச்சயம் படிக்கிறேன். என்று மகிழ்ச்சியுடன் சொன்னான் பாடு. நலிந்தவர்களை உற்சாகப்படுத்தி நம்பிக்கைக்கு கைகொடுக்கும் மாணவனே சிறந்த மாணவன்.

ரவி தீபிகா (தரம் 11)

ஹுத்துச்செய்தி

வதிரி தமிழ் மன்றத்தின் ‘மன்றம்’ சஞ்சிகை 1968/69 காலப்பகுதியில் அமரர் ராஜ.ஸ்ரீகாந்தன், திரு.மு.பாக்கியநாதன் ஆகியோரை இணை ஆசிரியராகக் கொண்டு ரோணியோ பதிப்பு மூலம் முதன் முதலாக வெளிவந்தது. அதில் ‘மன்றம்’ அமைத்த மாமேதை என்ற கவிதையை அமரர்.வ.இராஜேஸ்வரன் அவர்கள் மன்ற ஸ்தாபகர் திரு.ஆ.கோவிந்தசாமி ஞாபகார்த்தமாக எழுதியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பின்பு ‘மன்றம்’ கையெழுத்துப் பிரதியாக பல தடவைகள் வெளிவந்துள்ளது. அவற்றுள் 1984^{ம்} ஆண்டு சி.பத்மராஜன், இ.உ.மாசங்கர் ஆகியோரை இணையாசிரியராகக் கொண்டும், ஓவியர் சி.தெய்வேந்திரன் அவர்களின் சிறந்த அட்டைப்பட ஓவியத்துடனும் வெளிவந்த இதழ் மிகச்சிறப்பாக இருந்தது.

எனது இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு வழிகோலியது மன்றமே.அந்த வகையில் மன்றத்திலிருந்து என்னால் விடுபட முடிவதில்லை. மேலும் மன்றம் சஞ்சிகை காலாண்டு இதழாக மலர்வது கண்டு பெருமகிழ்ச்சி. புதிய தலைமுறைகளின் படைப்புகள் நமக்குள் பெருகவேண்டும். மன்றம் சிறப்போடு வெளிவர வேண்டும் என்று வாழ்த்தி, இணையாசிரியர்களின் பணிக்கும் ஆசி கூறுவதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

வதிரி.சி.ரவீந்திரன்

(உறுப்பினர் இலங்கை கலைக்கழகம், தேசிய நடாக்கபை)

கொழும்பு

வாழ்க்கைக்குத் தகுதியான ஒருவனை கல்வி உருவாக்குகின்றது.

எமது வாழ்க்கைக் காலங்களில் கல்வி என்ற ஓர் செல்வம் மிகவும் முக்கியமானதாக காணப்படுகிறது. கல்வியானது ஒருவனை மிகவும் மேன்மைப்படுத்துகிறது. எல்லோருமே இந்தக்கல்விச் செல்வத்தை தமது வாழ்க்கைக்குள் புகுத்த வேண்டும். எப்போதும் ஒரு கல்வி கற்றவனின் முகத்தில் ஓர் செந்தளிப்பு காணலாம் அனால் கல்வி கற்காத ஒருவனின் முகத்தைப் பார்த்தால் வாடிவதங்கி சோந்துபோய் இருப்பான் முகம் அழகாக காணப்படாது. எப்பதவியிலும் இருப்பவன் கல்வி கற்றவனாகத்தான் காணப்படுகிறான். கல்வியானது எல்லோருடைய வாழ்க்கையிலும் அத்திவாரமாகத்தான் காணப்படும்.

இக் கல்வியானது கற்றவனிடத்தில் கண்ணாக இருக்கும் கல்லாதவனிடத்தில் இரண்டு புண்ணாக காணப்படும். கற்றவன் எங்கு சென்றாலும் அவனுக்கு சிறப்பு கல்லாதவனுக்கு அது காணப்படாது. கல்விச்செல்வம் இல்லாது வேறு செல்வங்கள் இருந்தாலும் அவன் தன்னுடைய வாழ்க்கையில் சிறந்தவனாக காணப்படமாட்டான் கல்விச்செல்வத்தை யாராலும் அழிக்கவோ மறைக்கவோ ஒழிக்கவோ முடியாது ஆனால் வேறுசெல்வங்களை இலகுவில் அழிக்கவும் முடியும். ஒழிக்கவும் முடியும். மறைக்கவும் முடியும். கல்விசெல்வமானது கற்க கற்கக் கூடுமேயொழிய குறையமாட்டாது ஆனால் வேறு செல்வங்களை நாம் சேர்க்க சேர்க்க எப்படியாவது ஏதோனு வழியில் சென்றுவிடும் கல்விச்செல்வம் அப்படியல்ல அது நிலையான ஒரு செல்வமாகும் நம் வாழ்க்கைக்கு கல்வி செல்வம் வழிகாட்டியாக காணப்படுகின்றது.

ஆகவே பலநால்களில் கூட மற்றுய செல்வங்களை விட கல்விச் செல்வத்தையே உயர்த்திக் கூறியுள்ளார்கள். உதாரணமாக கல்வியே அழியாச் செல்வம் என்பதை எடுத்து நோக்குவோமாயின் அதில் கல்வியானது கள்வரால் கொள்ளையிட முடியாது, நெருப்பால் வேகாது, வேந்தர்களால் பங்கு கொள்ள முடியாது, வெள்ளத்தால் அழியாது என்று கல்வியின் சிறப்பை கூறியுள்ளார். இவ்வாறு மற்றுச் செல்வங்கள் இல்லை அவை கள்வர்களால் கொள்ளையிட முடியும், வேந்தர்களால் பங்கு கொள்ள முடியும், வெந்தவேலால்

வேகக்கூடியது. வெள்ளத்தால் அழியக்கூடியது. என்று மற்றய செல்வங்கள் எல்லாம் இலகுவில் அழிவதை கூறப்படுகின்றது. இக் கல்வியே எங்கு சென்றாலும் முதன்மை பெற்று நிற்கின்றது.

நல்லாக வரும் ஒரு பிள்ளைக்கு நல்லுரை ஒன்று போதும் அதாவது அறிவுடைய ஒரு பிள்ளைக்கு ஒரு தடவை ஒரு வார்த்தை சொன்னால் அப்பிள்ளை அதைக்கேட்டு நடக்கும் ஆனால் அறிவில்லாத பிள்ளை ஒன்றுக்கு நூறுமுறை ஒரு சொல்லைச் சொன்னாலும் அப்பிள்ளை அதைக்கேட்டு நடக்காது “நிறைகுடமானது தளம்பாது குறைகுடமானது தளம்பும்” ஒரு குடத்துக்குள் நீரை நிரப்பி விட்டுத் தூக்கிப் பார்த்தால் தளம்பாது ஆனால் ஒரு குடத்தினுள் குறைய நீரைவிட்டு தூக்கினால் அது தளம்பும் அதே போல்தான் நிறைய கற்று அறிந்து வைத்திருப்பவன் அடக்க ஒடுக்கமாக இருப்பான். ஆகவே எப்போதும் எம் வாழ்வில் பயன் தரக்கூடிய செல்வம் ஒன்றே ஒன்றுதான் அதனை ஒழுங்காகப் பயன்படுத்தி நமது வாழ்க்கைக்கு சிறந்த கல்விச்செல்வத்தைப் பயன்படுத்தி முன்னே மேன்மைஅடைய வழிவகுக்கும். இந்தக்கல்விச் செல்வமாகும்.

வி.மாதங்கி
தரம் ७



சாதாரனத்தின் தேடல்

சுதந்திரக் காற்று

எம்மில் வீசமறந்த சுதந்திரக்காற்றே
நீ பறந்து சென்றதென்ன வெகு தூரமா?
வாகனத்தில் செல்வதனால்
சோதனைச் சாவடியில்
வேதனையில் வீதியோரம்
மழையிலும் வெயிலிலும்
பள்ளிக்கு சென்றவரையும்
படிப்பிற்குச் சென்றவரையும்
காண வில்லையே என்று கேட்டால்
தெரிய வில்லையே என்று
கை விரிப்பவர்களிடம்- நீ
ஒழிந்திருக்கின்றாயோ சுதந்திரக்காற்றே
உற்றுதாயால் பெற்ற போதிலும்
சுற்றுவிவளைப்பினில்
மாற்றான் வசமாகும்- மகனின் இளப்பிற்கு
இதழ் விட்டு அழா வண்ணம்
அவள் வாய் எல்லாம் பூட்டி
கவிவரிகள் ஊமை ஆகும் போது
நீ எங்கு செல்கிறாய் சுதந்திரக் காற்றே
ஊரிழுந்து உயிரிழுந்து
ஊனமுற்று வந்திருக்கும்
நிம்மதி தான் இங்கில்லை
சுதந்திரக் காற்றே- உன்
சுவாசம் விரைவில் மலர்ந்திட
வேண்டுகிறது என் நெஞ்சம்

க.விஜயகலர்

தரம்: 11

நிகழ்வுகளின் பதிவுகள்

‘மன்றம்’ இதழ் ~ 01 வெளிவரும் இக்காலண்டிலே காத்திரமன இரண்டு நிகழ்வுகள் சிறப்பாக நடந்தேறியுள்ளன.

1. வதிரி தமிழ் மன்ற கல்விக்கழகம் கல்வியாளர்களைக் கெளரவிக்கும் பாராட்டுவிழா 31.08.2008 அன்று தேவரையாளி இந்துக்கல்லூரியில் அமர்ம.ழ.சி.சின்னத்தம்பி கலையரங்கில் கல்விக்கழக அதிபர் திரு.சீ.சாந்தநாதன் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்றது.

யாழ்ப்பல்கலைக் கழக முகாமைத்துவத்துறை பேராசிரியர் திரு.மா.நடராசசுந்தரம், யாழ் பல்கலைக்கழக கல்வியற்துறை சிரேஸ்ட் விரிவுரையாளர் கலாநிதி த.கலாமணி, கரவெட்டி பிரதேச செயலர் திரு.சி.கத்தியசீலன் ஆகியோர் கலந்து பாராட்டுரை வழங்கினார்கள்.

பாராட்டுத்திறுவுகள்

- 1) கலாநிதி மார்க்கண்டு கருணாநிதி
கொழும்பு பல்கலைக் கழகம்
- 2) கலாநிதி அம்பலம் புஸ்பநாதன்
யாழ் பல்கலைக்கழகம் வவுனியா வளாகம்
- 3) திரு.சோமசுந்தரம் கோகுலதாசன் M.Sc
திட்ட இணைப்பாளர் MRDS
- 4) திருமதி.இராஜஷேகரன் பிரபாவதி M.Ed
ஆசிரியை யா/ஞானாசாரியர் கல்லூரி

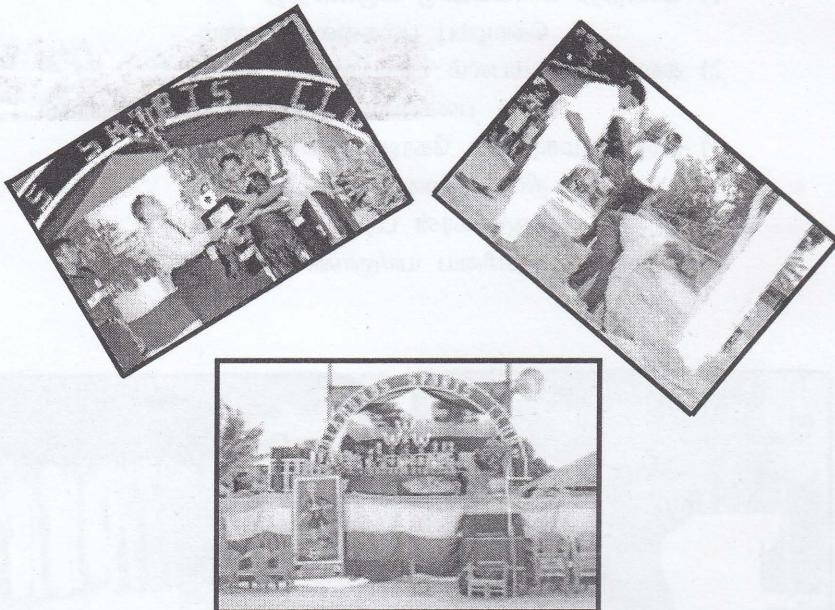


**2. உதைபந்தாட்ட நாயகன் அமர் தம்பிரவிஸ்ன
இரத்தினசிங்கம் அவர்களின் 1ம் ஆண்டு நினைவுச்
சுற்றுப்போட்டி~2008**

வலைப்பந்தாட்டம், துடுப்பாட்டம், கரப்பந்தாட்டம், உதைபந் தாட்டம் ஆகிய சுற்றுப்போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டு அதன் பரிசுளிப்பு 2008.09.21ம் திகதி வத்ரி டயமன்டஸ் வி.க.மைதானத்தில் நடைபெற்றது.

யாழ் பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் திரு.மா.நடராசசுந்தரம், வல்வெட்டித்துறை வைத்திய அதிகாரி திரு.க.மயிலேறும்பெருமாள், கரவெட்டி :பிரதேச செயலர் திரு.சி.சத்தியசீலன், பருத்தித்துறை உதைபந்தாட்ட லீக் தலைவர் திரு.மு.வேதாபரணம் ஆகியோர் அதிதிகளாகக் கலந்து பரிசுகளை வழங்கினார்கள்.

மைதானத்தின் வடகிழக்கு முனையில் உதைபந்தாட்ட நாயகனின் உருவுச்சிலைக்கான அடிக்கல் நாட்டப்பட்டது.



ஓரூபரிட வரத்துக்கிண்ணேந்

**2007 க.பொ.த சா/த பர்ட்சையில் மிகச்சிறந்த
பறுபேறு பெற்று அமர்த் தங்கராசர ரமணன்
ஞபகர்த்த புலமைப்பரிசில் பெறும் மரணவர்கள்**

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 01. வரதராசன் பத்மரீ | 9A, B கணிதப் பிரிவு |
| 02. பத்மராஜன் நிவானி | 9A, B உயிரியல் பிரிவு |

பர்ட்சைக்குத் தோற்றிய மாணவர்கள் தொகை - 29

பர்ட்சையில் சித்தியடைந்த மாணவர்கள் - 27

க.பொ.த (உ/த) கல்விகற்கத் தகுதியானவர்கள் - 25

2008 புலமைப்பரிசில் பர்ட்சையில் சித்தியடைந்த எமது மரணவர்கள்

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 1. சிவசங்கர் நீரீஜன் | - 157 புள்ளிகள் |
| 2. மகேஸ்வரன் மதுமிதன் | - 136 " |
| 3. திவ்விஷா சர்வேஸ்வரன் | - 136 " |
| 4. அழகேஸ்வரன் ராஜ்மேனன் | - 128 " |
| 5. ஸ்ரீதரன் ராமசந்தர் | - 126 " |
| 6. இராஜரங்கன் ஜினுஷன் | - 121 " |
| 7. சினேகா கெளதமன் | - 114 " |

மேற்படி மாணவர்கள் கல்வியிலே மேலும் பல உயர்வுகள்
பெற்று சிறப்பாக வாழ வாழ்த்துகின்றோம்.

நோற்றுப்பாருள் உற்பத்தி விருது

ஸ்ரீலங்கா கைத்தொழில் அபிவிருத்தி அமைச்சினால் கைத்தொழி வாளர்களிடையே நடாத்தப்பட்ட உற்பத்தித் திறன் போட்டியில் 2006 - 2007ம் ஆண்டுகளில் தோற்பொருள் உற்பத்திக்கான ஜனாதிபதி விருது பெற்ற எமது அங்கத்தவர்கள்

1. மாணிக்கம் இலக்ஸ்மிகாந்தன்
2. தலையசிங்கம் யோகதாசன்
3. சோமசுந்தரம் சோமசுங்கர்

இவர்களைப் பாராட்டுவதிலும் வாழ்த்துவதிலும் மன்றம் மகிழ் வடைகின்றது.

புலேஜில் சுற்றுப்பேரவை

ஸ்ரீலங்காவில் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட ஜந்து பேர் கொண்ட உதைபந்தாட்டச் சுற்றுப்போட்டியை பருத்தித்துறை உதைபந்தாட்ட லீக் முதன் முதலாக வடஅல்லவை நக்கீரன் விளையாட்டுக்கழக மைதானத்தில் அறிமுகஞ்செய்தது. 34 கழகங்கள் விளையாடிய மேற்படி சுற்றுப்போட்டியில் எமது டயமன்டஸ் விளையாட்டுக்கழக அணி சம்பியன் கிண்ணத்தைப் பெற்று புத்தால் வரலாற்றில் ஒரு தடம் பதித்துள்ளமை மகிழ்வுக்கும் பெருமைக்கும் உரியதாகும்.



சுற்றுப்பேரவை

உலக தரிசன நிறுவனத்தின் ஒத்துழைப்புடன் டயமன்டஸ் வீதியை டயமன்டஸ் விளையாட்டுக்கழக வீரர்கள் செப்பனிட்டுள்ளனர். பொதுச்செயலாளர் இந்நிகழ்வை ஆரம்பித்து வைத்தார்.



வதிரி தமிழ் மன்றம்

வட்டுவத்செது-ச.ச. நிலையம் டயமன்டஸ் வி.கழகம்

நிறைவேற்றுக் குழு

தலைவர் : - திரு. சி. க. ரூசேந்திரன்

பொதுச் செயலாளர் : - திரு. த. வரதராஜன்

வொருளாளர் : - திரு. ச. ஞாத்திரசேகரன்

துணைத் தலைவர் : - திரு. மா. மர்க்கலாதன்

துணைச் செயலாளர் : - திரு. யா. பிரச்னா

குழு உறுப்பினர்கள் : - திரு. ச. குணசேகரன்

திரு. த. முகுந்தன்

திரு. மு. யாகிக்யராஜன்

திரு. வே. வீவேகானந்தன்

திரு. த. ஜயச்சந்திரன்

நிறைவேற்றுக் குழு திரு. சி. க. ரூசேந்திரன்

வதிரி தமிழ் மன்றம்

வட்டுவத்செது-ச.ச. நிலையம்
லட்சுமி பால் வி.கழகம்