



வலம்புரி

Valamperuri

பக்கங்கள்: புதினான்கு

சங்கு 05

வள்ளுவர் தூண்டு 2035 கார்த்திகை 27

நாயிற்றுக்கிழமை (12.12.2004) தொலைபேசி

2223378, 2227644 ஒலி 359

கருணா குழுவென்று ஒன்றுமே இல்லை

கருணாவின் பெயறைப் பயன்படுத்தி கிராண்மை புலனாய்வு பிரிவு தீருவிழா!

எச்சரிக்கிறார் மட்டு. அம்பாறை

அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளர் கௌசல்யன்

(மட்டக்களப்பு)

மட்டக்களப்பு, அம்பாறை மாவட்டங் களில் இடம்பெற்றுவரும் சில சம்பவங்களுக்கு கருணா குழுவே காரணமென இராணுவப் புலனாய்வுப் பிரிவின் புச்சாண்டு காட்ட முயன்று வருகின்றனர் என விடுதலைப்புலிகளின் மட்டக்களப்பு, அம்பாறை மாவட்ட அரசியல்துறைப் பொறுப்பு

பாளர் இ. கௌசல்யன் குற்றம்சாட்டியுள்ளார்.

மட்டக்களப்பு கொக்கட்டிச்சோலையில் உள்ள அரசியல்துறை அலுவலகத்தில் நேற்று நடைபெற்ற உடனடியிலாளர் சந்திப்பில் உரையாற்றும்போதே அவர் இதனைத் தெரிவித்தார்.

அவர் அங்கு மேலும் பேசுகையில்,

மட்டு, அம்பாறை மாவட்டங்களில் அன்மைக்காலமாக இடம்பெற்றுவரும் சம்பவங்களுக்கு கருணா குழுவே காரணம் என கூறப்படுகின்றது. ஆனால், உண்மை நிலை அதுவல்ல. அரசு படையின் துணையுடன் இராணுவப் புலனாய்வுத் துறையினர் கருணா குழுவின் பெயறைப் பயன்படுத்தி மக்களை அச்சுறுத்தி நெருக்கடி நிலைக்கு கொண்டுவந்து உளியல் ரதியான யுத்தமொன்றை மக்கள் மீது திணித்து வருகின்றனர்.

(14 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

“சுவிஸ் மினைரல்” மறுக்கிறது

(யாழ்ப்பாணம்)

“சுவிஸ் மினைல் வோட்டர் தயாரிப்புக்கு அனுமதி ரத்து” என்ற கருத்தில் கடந்த 9 ஆம் திகதி வலம்புரியில் 12 ஆம் பக்கத்தில் வெளியாகிய செய்தி தொடர்பாக சுவிஸ் மினைல் நிறுவனம் செய்திக் குறிப்பொன்றை விடுத்துள்ளது.

அதில் குடாநாட்டிலிருந்து குடிநீரைச் சுத்திகரித்து விற்பனை செய்யும் தமது நிறுவனம், சம்பந்தப்பட்ட தரப்புகளிட மிருந்து உரிய முறையில் அனுமதி பெற்றின்னரே ஆரம்பிக்கப்பட்டது என்றும் (14 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

950 பட்டதாரிகளுக்கு ஜனவரியில் நியமனம் (கொழும்பு)

அரசாங்க சேவையில் மேலும் 950 பட்டதாரிகளுக்கு நியமனங்கள் வழங்கப்படவேண்டுள்ளன.

எதிர்வரும் ஜனவரி மாதம் முதலாம் திகதி இவர்களுக்கு நியமனம் வழங்கப்படும் என்று பிரதிநிதி அமைச்சர் ரஞ்சித சியம்பலப்பிடிய தெரிவித்துள்ளார்.

அரசாங்க சேவையில் ஏற்கனவே 4 ஆயிரம் பட்டதாரிகள் இணைத்துக்கொள்ளப்பட்டமைக்கு மேலதிகமாகவே இந்த நியமனங்கள் வழங்கப்படுகின்றன.

பட்டதாரிகளில் முன்னர் தெரிவிசெய்யப்படவிலை என்றாலும் பெறப்பட்டதாரிகளில் இருந்தே இந்த 950 பேரும் தெரிவிசெய்யப்பட்டுள்ளனர். (இ-04)

ஹிந்தி நூச்சத்திருவிகளின் கலை நீகழ்வுக்கு ஏதிர்பார்

பிக்குகளின் உரப்பாட்டினால்

கொழும்பில் நேற்றுக் களோபரம்

பொலிஸோர் கண்ணரீப் புகைக்குண்டுகள்: நுண்டாந்துழையுப் பிரயோகம்: 12 பேர் பகுகாயம்

(கொழும்பு)

ஹிந்துக் குரை உலக நூச்சத்திருவிகளின் கலை நீகழ்வுக்கு ஏதிர்பார் தெரிவித்து கொழும்பில் நேற்றுக் குரை உலகின் ஜம்பவான் என்று புகும் உச்சியில் இருக்கும் சாருக்கான் குழுவினரின் கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

இதுவோது பொலிஸோர் நுண்டுக்கு கண்ணரீப் புகைக்குண்டு கண்டாந்துழையுப் பிரயோகம் பார்த்து கொழும்பில் நேற்றுக் குரை உலகின் ஜம்பவான் என்று புகும் உச்சியில் இருக்கும் சாருக்கான் குழுவினரின் கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

கொழும்பு குதிரைப்பந்தய மைதானத்துக்கு சமிபாக இடம்பெற்ற களோபரத் தினால் தலைநகரில் பெரும்பாரப்படும் அச்சமும் ஏற்பட்டது.

கடந்த வருடம் காலமான சோமதேரிகளின் முதலாவது ஆண்டு நினைவு தினம் நேற்றாகும். ஆனால் நேற்று கொழும்பில் ஹிந்தித் திரை உலகின் ஜம்பவான் என்ற புகும் உச்சியில் இருக்கும் சாருக்கான் குழுவினரின் கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

சாருக்கானின் காலை நீகழ்வு சோமதேரின் நினைவு தின நீகழ்வின் முக்கியத் துவத்தை குறைத்துவிடும் என்பதால் அந்த நிகழ்வை நிறுத்துமாறு பிக்குகள் ஏற்க விவே உண்ணாவிரத பேராட்டத்தில் ஈடுபடுத்துவதான்.

அப்போது கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்து கொழும்பில் நேற்றுக் குரை உலகின் ஜம்பவான் என்று புகும் உச்சியில் இருக்கும் சாருக்கான் குழுவினரின் கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

அப்போது கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்து கொழும்பில் நேற்றுக் குரை உலகின் ஜம்பவான் என்று புகும் உச்சியில் இருக்கும் சாருக்கான் குழுவினரின் கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

அப்போது கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்து கொழும்பில் நேற்றுக் குரை உலகின் ஜம்பவான் என்று புகும் உச்சியில் இருக்கும் சாருக்கான் குழுவினரின் கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

அப்போது கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்து கொழும்பில் நேற்றுக் குரை உலகின் ஜம்பவான் என்று புகும் உச்சியில் இருக்கும் சாருக்கான் குழுவினரின் கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

அப்போது கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்து கொழும்பில் நேற்றுக் குரை உலகின் ஜம்பவான் என்று புகும் உச்சியில் இருக்கும் சாருக்கான் குழுவினரின் கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

அப்போது கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்து கொழும்பில் நேற்றுக் குரை உலகின் ஜம்பவான் என்று புகும் உச்சியில் இருக்கும் சாருக்கான் குழுவினரின் கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

அப்போது கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்து கொழும்பில் நேற்றுக் குரை உலகின் ஜம்பவான் என்று புகும் உச்சியில் இருக்கும் சாருக்கான் குழுவினரின் கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

அப்போது கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்து கொழும்பில் நேற்றுக் குரை உலகின் ஜம்பவான் என்று புகும் உச்சியில் இருக்கும் சாருக்கான் குழுவினரின் கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

அப்போது கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்து கொழும்பில் நேற்றுக் குரை உலகின் ஜம்பவான் என்று புகும் உச்சியில் இருக்கும் சாருக்கான் குழுவினரின் கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

அப்போது கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்து கொழும்பில் நேற்றுக் குரை உலகின் ஜம்பவான் என்று புகும் உச்சியில் இருக்கும் சாருக்கான் குழுவினரின் கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

அப்போது கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்து கொழும்பில் நேற்றுக் குரை உலகின் ஜம்பவான் என்று புகும் உச்சியில் இருக்கும் சாருக்கான் குழுவினரின் கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

அப்போது கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்து கொழும்பில் நேற்றுக் குரை உலகின் ஜம்பவான் என்று புகும் உச்சியில் இருக்கும் சாருக்கான் குழுவினரின் கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

அப்போது கலை நீகழ்வுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்து கொழும்பில் நேற்றுக் குரை உலகின் ஜம



இந்திய நீரிழவு சம்க மருத்துவம்
Oms. அப்துல்காதர் (B.Sc.D.Com.)
அவர்கள் நீரிழவு பற்றிய ஆலோசனைகளை வழங்குவதற்காக
யாழ்ப்பாணத்திற்கு வருகை தர்துவுள்ளார்.

நீழ்வு பற்றிய பல்வேறு ஆய்வுகளை செய்துள்ள மருத்துவர் OMS அப்துல்காதர் அவர்கள் இந்தியாவில் மட்டுமன்ற அயின்ஸ் பல்வேறு நாடுகளுக்கும்

ரிக்கா ஜேர்மனி இலங்கை போன்ற பலவேறு நாடுகளுக்கும் சென்று கருத்தரங்குகளை நடத்தியவர்.

இனுவில் தங்கியிருந்த அவர்டம், யாழ். பலகலைக்கழக வணிகத்துறைத் தலைவர் க. தேவராஜா, இனுவில் பொது நூலகத்தின் அமைப்பாளர்கள் கே.ஆர். சிவலோகநாதன் கே.ஆர். சிவகுமார், ஆசிரியர் ஞான திருக்கேத்தஸ்வரன் ஆகியே ரின் உதவியுடன் செவ்வி கண்டோம். அதன் விபரம் வருமான

பதல்:- திலை பீடி பாலக்காரா

“நீழிவு என்பது பெரும் பணக்காரர்களுக்கு மட்டுமே வரக்கூடியது தினு ருண்யம் வைப்பதால் வருகிறது!! தினு ஏந் சாபக்கேடு!!!”

இது முற்றிலும் தவரான விஞ்ஞா நாத்திற்கு சீற்கும் ஒத்துவராத அறி வப்பு'வமற்ற ஒரு முடநம்பிக்கையேயு நீரிழிவு என்பது சாதி, மத, இன மொழி வேறுபாடுகளிற்கெல்லாம் அப்பாற்பட்ட, பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகளையெல் லாம் கடந்த ஆண், பெண், சீறுவர், பெரியோர் என்ற பாகுபாடில்லாத சமத் துவ சோஷலிச் நோய். சூன்யத்துக்கும் கிடற்கும் சீறிதளவுகூட சம்பந்தம் கில்லை. இது ஒரு சாபக்கேடு என்பதெல்லாம் முடநம்பிக்கையாளர்களின் மணமணுப்பு.

கேள்வி:- நீரிலிவ என்பது அதிகமாக தினப்புச் சாப்பிடுவதால் மட்டுமே வருகிறதா? அல்லது அதிகமாக உடல் பறுமனுடன் கிடைப்பவர்களுக்கு மட்டும் வருகிறதா?

பதில்:- அதிகமாக இனப்பு சாப்பிடுவது அல்லது அளவுக்குதிகமாக உடல் பருமனாக இருப்பது என்பதைல்லாம் சர்க் கிறது. இதுவே மக்களிடையே இனசு னெப் பற்றிய தவறான அபிப்பிராய் பரவுவதற்கு காரணமாகிவிட்டது.

கேள்வி:- இன்கலின் போட்டுக் கொள்வதால் குடும்ப உறவுகளை வியலாணம் ஏற்படுகிறதா?

சாப்பிட்டுவிட்டு உடல் ரத்யாக எந்த வொரு நடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபாடால் சம்மா சோம்பிக் கிடப்பது வயதுவந் தவர்களுக்கு வரக்கூடிய டைப் 2 என்று சொல்லக்கூடிய சர்க்கரை நோய் வரு வதற்கான சாத்தியக்கூறுகளை அதிகப் படிக்குகிறது.

கேள்வி:- நீரிழிவு ஒரு தொற்றுநோயா?
 பதில்:- நீரிழிவு ஒரு தொற்றுநோயல்ல.
 குழந்தைகள் மற்றும் சீருவார்களுக்கு
 வரக்கூடிய டைப் 1 என்ற சர்க்கரை
 நோயும் வயது வந்தவர்களுக்கு வரக்
 கூடிய டைப் 2 என்ற சர்க்கரை நோயும்
 முற்றிலும் மரபு சார்ந்தது. சர்க்கரை
 வியாதி வந்தவர்களுடன் பழகுவது
 தாலோ அல்லது அவர்களைத் தொடு
 வதாலோ கிடு ஒருபோதும் ஓட்டிக்
 கொள்வதில்லை.

கேள்வி:- தின்கலின் போட்டுக் கொள் வதால் கண்பார்வை பழுதடைகிறதா? பதில்:- பார்வைக் கோளாறுகளுக்கும் சர்க்கரை நோய்க்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருந்தாலும் மூரோக்கியமான - கொதாரமான வாழ்க்கை முறைகள் நாலும் மருத்துவர்களின் மூலோச ணையை ஏற்று அவர்கள் தரும் மருந்து மாத்திரைகளை சரிவர உபயோகப் பதன் மூலமும் கண்பார்வை பாதிக்கப் படுவதை தடுக்கலாம். எனினும் தின்கலின் போட்டுக் கொள்வதற்கும் கண்பார்வை பாதிப்படவதற்கும் எந்தவித சம்பந்தமும் தில்லை. இருந்தாலும் திரத்தத்தில் உள்ள சர்க்கரையின் அளவு தின்கலின் மூலம் கட்டுப்படுத் தப்படாமல் இருப்பதனால் ஏற்படும் அதை கிரத்த முழுத்தம் கண்பார்வை

அதை விறைப்படையச் செய்யும் ரிதா
நாளங்கள் பழுதடைந்து போவதாலே
ஏற்படுகிறது.

திது போன்ற உடல் உறவுகள் பாடு வயது ஆக ஆக அதிகரிக்கிறது

தற்போது இக்குறையுள்ள பெரும்பான ஆண்களுக்கு அவர்களுடையது நாளங்கள் எந்தவித பாதிப்பு அடையாமல் இருந்தால் வயக்கப்போன்ற மாத்திரைகள் ஒரு வர்ப்பிரசாரமாகவே காணப்படுகிறது. புகை பிழதல் அளவுக்கத்திகமாக மது அருதுகல் போன்ற மூலோக்கியமற்ற வாழ்க்கை முறைகளும் ஆண்குறி விறைப்புத்தமையை பாதப்படையச் செய்யலாம். கேள்வி:- இன்களின் போட்டுக் கொபவர்கள் அதற்கு அடிமையாக்கி வகுப்பார்களா?

பதில்:- தின்சுலின் என்பது எமது

வேண்டிய அளவைவிட மிக அதிகம் கூடினால் கண்பார்வை, திதயம், சிறு நீரகம் மற்றும் பாதங்கள் பாதிக்கப் படக்கூடிய அபாயம் ஏற்படலாம். ரூத் துக்தில் அதிகளுடும் சர்க்கரையுடன் நின்ற காலம் வாழ்ந்து மழுகிவிட்ட சிலருக்கு சாதாரணமாக கிருக்கவேண்டிய அளவுக்கு எது வந்தால் வசதி குறை வாகத் தோன்றலாம். கிழு ஏன் என்றால் அவர்களுடைய முளை அந்த சாதாரண அளவை ஏற்றுக் கொள்வதற்கு சிலகாலம் பிடிப்பதால் அவ்வாறு தோன்றுகிறது.

கேள்வி:- நீரிழிவு என்பது மறு சார்ந்தது. பரம்பரை பரம்பரையாக வரக் கூடியது. மூக்கயால் உணவுக் கட்டப்பாடு உற்றப்பிரசீ என்பதெல்லாம்

உபயோகமற்றதா?
பதில்:- நீரழிவு மரபு சார்ந்தது. குடும்ப



உடலில் தியற்கையாகவே சுரக்கும் ஒரு சுரப்பி நீர். மூகையால் அதற்கு அடிமையாவது என்பது முடியாத காயம். டைப் 1 என்று சொல்லக்கூடிய சர்க்கரைநோயுள்ளவர்கள் தொடர்ந்து இன்கலின் போட்டுக்கிகாள்ள வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுகிறது. அதனால் அதற்கு அவர்கள் அடிமையாகி விட்டார்.

பாரம்பரியத் துடன் தொடர்புடையது. என்றாலும் நமது சுற்றுச்சூழல் உணவுக்கட்டுப்பாடு முறையான உடற்பயிற்சி ஆகியவை இதில் பெரும் பங்காற்றுகிறது, ஆரோக்கியமான உணவு முறையான உடற்பயிற்சி ஆகியவைகளால் நீரிழிவு வருவதற்கான சாத்தியக்கூறுகளிலிருந்து நம்மைக் காப்பாற்றக்

ଶିଖାତ୍ମିପାଇଲ



கள் என்பது அர்த்தமல்ல. இன்கல்வின் அவர்கள் கிரத்தத்திலுள்ள சர்க்கரை மற்றும் கொழுப்பின் அளவுகளை கட்டப்போட்டுக்குள் வைத்துக்கொள்ள பொதும் உதவகிறது. திதில் குழப்பம் ஏதால் ஏற்படுகிறது. என்றால் டைப் 1 சர்க்கரை நோயின் பழைய பியராக்கி “இன்கல்வின் சார்ந்துள்ள சர்க்கரை நோய்” என்பதே சார்ந்திருத்தல் என்பதற்கு ஓடிமையாகி விடுதல் என்ற ஒருபோதும் அர்த்தமாகாது.

କୋଳିଲା

கேள்வி:-நீரிழிவு உள்ளவர்கள் கத்தமான தேவைச் சாப்பிடலாமா?

பதில்:- சர்க்கரை மற்றும் தேன் விரண் டையுமெ நீரிழவுக்காரர்கள் தங்கள் உணவில் சீர்தாவ சேர்த்துக் கொள் வதில் தவறில்லை. மூனால் இன்களின் எடுத்துக் கொள்பவர்கள் ஒன்றை நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். தங்களுக்கு அனுமதிக்கப்பட்ட சர்க்கரை சுத்தின் அளவுடன் இதையும் சேர்த்து கணக்கிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

மே. நீரிழிவுக் காராகளுக்கு சாக
கரையை விட தேன் எந்தவிதத்திலும்
உயர்ந்ததல்ல. மேலும் தேவீல் சர்க்
கரைச் சுத்து மிகவும் ஒத்துக்கமாக இருப்பது
தால் தேனை உணவில் தவிர்த்துக்
கொள்வது நலம் பயக்கும்.

சௌவிலி: ஆதீத்தன

எந்தோம் பிறை மிடக்கும் நூற்பார்சு நம் வாழ்வின் மேன்மைக்குத்தடையே

நானுக்கு நாள் தொழில் நுட்ப விருத்தியாலே முன்னேற் றமடைந்து வரும் உலகிலே, புதியவைகளாலே பூரிப்படை கின்றது. ஒரு மக்கள் சமுதாயம் அவற்றைக் காணாமலும் அவை



களின் நம்மை, தீமைகளைப் பெரிதும் அறியாமலும் தமது வாழ்வைக் கழித்துக் கொண்டு இருக்கின்றது இன் நுமொரு சமுதாயம். இவற்றிலே இரண்டாவது சமுதாயமாகவே எமது சமுதாயம் அமைந்துள்ளது. இங்கு அபிவிருத்தி, புனர்வாழ்வு என்ற குரல்கள் தொனித்துக் கொண்டிருந்த போர் என்ற அரக்கன்

எம் வாழ்வைச் சீரழித்துக் கொண்டிருக்கின்றான். நாம் ஒவ்வொருவரும் எமது கடமை களைச் சரியாகச் செய்யாமல் அடுத்தவர் காரியங் களிலே தலையிட்டுக் கொண்டு சமூகத் தீமை செய்து கொண்டு இருக்கின்றோம்.

இதனாலே அபிவிருத்தியோ எமக்கிடையே ஒற்றுமையோ

வீர்கள் என்று எச்சரித்தார். இதனாலே மக்களும், வரிதன்னுவோரும் படைவீரரும் திருமுழுக்கு அருளப்படிடம் வந்து நாங்கள் என்ன செய்யவேண்டும் என்று கேட்டனர்.

அவர் மறுமொழியாக மக்களிடம் பகிர்ந்து வாழுங்கள் என்றும் வரிதன்னுவோரிடம் உங்க

யும், கோண்ணவைகளையும் நாம் சீர்செய்யவேண்டும். எமது உள்ளத்தில் தீய குணங்கள், வேண்டத்தகாதவைகள் களையப்பட்டு, தேவையானவைகள் சேர்க்கப்பட்டு புதிய பாதைக்கு ஆயத்தம் செய்யவேண்டும்.

எனவே எமது கடமைகள், பொறுப்புக்களை ஒவ்வொரு நிலையிலும் உள்ளவர்கள் கடவுளுக்குக் கணக்கு ஒப்புவிக்க வேண்டும் என்ற மன நிலையில் செய்வோமாக இருந்தால் எமது கடமைகள் எம் வழித்தோன்றல் கஞக்கு நலவாழ்வின் வழியைக் காட்டும்.

சமுதாயப் பங்களிப்பு

சமாதானமும், அபிவிருத்தியும் அடுத்தவர் கொண்டு வந்து தருவதல்ல. எமது ஒவ்வொருவரின் உள்ளங்களிலும், இல்லங்களிலும் உருவாகி எமது பங்க

அன்றாளி அபீர்

எப்புகள் சமூகத்திற்குப் பயன் அளித்து சமுதாயப் பங்களிடப்புகள் எமது தேசத்தின் வளர்ச்சியாக மாற்றுவேண்டும். என்பங்கும் உன்பங்கும் பகிர்வினை அளிக்குமாகவிருந்தால் எங்கள் பங்கும் நம்பங்கும் நிச்சயமாக விருத்திக்கு வழிசைக்கும்.

இது போர்ப்பன் மேல்தீக விபரங்களையும் விண்ணப்பப்படவின்களையும் எதிர்வரும் 20 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் கழகத்தில் பெற்றுக் கொள்ளுமாறு அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. (ற)

ஜனநாயக உரிமைகளைப் பாதுகாக்கவே சபையில் போராட்டங்கள் நுபாத்தப்பட்டன

அரியநேந்திரன் எம்.பி

(கொழும்பு)

பாரானுமன்றத்தில் வாக்கெடுப்புக்கள் இன்றி பேரினவாதக் கட்சிகள் இனைந்து நிதியாதுக்கூடுகளை நிறைவேற்றியிருப்பது எதிர்காலத்தில் தமிழ்மக்களுக்குப் பெரும்பாதகமான விளைவுகளையே ஏற்படுத்தும் என தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் பாரானுமன்ற உறுப்பினர் பா.அரியநேந்திரன் தெரிவித்தார்.

பாரானுமன்றத்தில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு உறுப்பினர்கள் கடந்த வியாழக்கிழமை போராட்டம் நடாத்தியது பற்றி அவரிடம் கேட்டபோதே அவர் இதனைத் தெரிவித்தார்.

அவர் இது விடயம் குறித்து

மேலும் கருத்துத் தெரிவிக்கையில், கடந்த புதன்கிழமை இடம் பெற்ற 5 அமைச்சக்கள் மீதான நிதி ஒதுக்கைானது, குழு நிலை விவாதம், வாக்கெடுப்பின்றி நிறைவேற்றப்பட்டது. எதிர்காலத்தில் தமிழ்மக்களுக்குப் பெரும்பாதகமான விளைவுகளையே ஏற்படுத்தும் என தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் பாரானுமன்ற உறுப்பினர் பா.அரியநேந்திரன் தெரிவித்தார்.

இதனை நாங்கள் அப்படிடி விட்டிருக்கலாம். எமது ஜனநாயகரிமைகளைப் பாதுகாப்பகாவே நாம் போராட்டங்களை நடாத்தினோம்.

எதிர்க்குட்சியான ஜுக்கிய தேசியக்கட்சி உட்பட பேரிவாதக் கட்சி

களைப் பொறுத்த வரை ஒரே குட்டையில் ஊறிய மட்டைகள் தான்.

எதிர்காலத்தில் தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான சட்டங்களைக்கூட, வாக்கெடுப்பு இன்றி பேரினவாத சிங்காக்கட்சிகள் சபையில் இன்றைவேற்றப்பலாம்.

இதற்கு வாக்கெடுப்புத்தேவை என எமது கட்சி சபாநாயகர் டபினாட்சியேல்லாக்கு பண்டாவிடம் கோரிச்கை விடுக் கப்பட்ட போதிலும் அக்கோரிக்கை உதாசீனம் செய்யப்பட்டது.

இதனை நாங்கள் அப்படிடி விட்டிருக்கலாம். எமது ஜனநாயகரிமைகளைப் பாதுகாப்பகாவே நாம் போராட்டங்களை நடாத்தினோம்.

எதிர்க்குட்சியான ஜுக்கிய தேசியக்கட்சி உட்பட பேரிவாதக் கட்சி

(மு-4)

வெல்தீகளைப் பயன்படுத்தி தேவையில் நிறைவேற்றப்பட்டது.

இதனால் அதிருப்தியடைந்த மக்கள் யாழ்.மாவட்டத் தில் உள்ள வீதி அபிவிருத்தியிடன் தொடர்புடைய நினைக்கழுவகள், சபைகளுக்கு முன்னால் மறியற்போருக்குத் தயாராகிவருகின்றனர்.

தீவக மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கைக்கு மிகவும் அவசியமாக உள்ள பல வீதிகள் நீண்ட காலமாகப் புனரமைக்கப்படாமல் இருந்து வருகின்றது.

அதுதான், சில வீதிகள் புனரமைப்புச் செய்தாலும் உரிய

(ப-9,75)

தீவக வீதிகளைத் திருத்தம் செய்வதீல் அதிகாரிகள் அசமந்தம் போராட மக்கள் முஸ்திப்பு

(ஊர்காவற்றுறை)

தீவப்பகுதி வீதிகளைப் புனரமைப்பதில் அதிகாரிகள் காட்டும் அசன்தையீனத்திற்கு எதிராக மக்கள் மறியற்போருக்குத் தயாராகிவருகின்றனர்.

தீவக மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கைக்கு மிகவும் அவசியமாக உள்ள பல வீதிகள் நீண்ட காலமாகப் புனரமைக்கப்படாமல் இருந்து வருகின்றது.

அதுதான், சில வீதிகள் புனரமைப்புச் செய்தாலும் உரிய

வாறு புனரமைக்கப்படாமலும் இருப்பதாகச் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.

இதனால் அதிருப்தியடைந்த மக்கள் யாழ்.மாவட்டத் தில் உள்ள வீதி அபிவிருத்தியிடன் தொடர்புடைய நினைக்கழுவகள், சபைகளுக்கு முன்னால் மறியற்போருக்குத் தயாராகிவருகின்றனர்.

தீவக மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கைக்கு மிகவும் அவசியமாக உள்ள பல வீதிகள் நீண்ட காலமாகப் புனரமைக்கப்படாமல் இருந்து வருகின்றது.

அதுதான், சில வீதிகள் புனரமைப்புச் செய்தாலும் உரிய

(ப-9,75)

வடபிராந்திய போக்குவரத்துச் சபையின் ஊர்காவற்றுறை உடலாட்சி சபையில் நுபாத்தப்பட்டன

ஊர்காவற்றுறை உடலாட்சி சபையில் நுபாத்தப்பட்டன மக்கள் பெரிசும் யாதிப்படைந்துள்ளனர்

(ஊர்காவற்றுறை)

வேலனை அம்பிகை நகர் ஊடான வடபிராந்தியப் போக்குவரத்து பெருந்து சேவைகள் இடைநிறுத்த தப்பட்டு சேவையில் கூடும் 780 ஆம் இலக்கப்பேருந்தின் சேவையின் பிரயாணப்பாதை மற்றுப்பட்டுள்ளது.

அந்த வகையில் ஊர்காவற்றுறையில் இருந்து புறப்படும் 780 இலக்கப் பேருந்து புலியங்கூடல் சந்தியூடாக சுவாவணைச் சந்தியை அடைந்து, பின் அராவிச் சந்தியூடாக வேலனை வங்களை வடிச் சந்தி வேலனைத் துறையும் சந்தயில் இருந்து திரும்பி அதே பாதையில் வேலனை வங்களை வடிச் சந்தி வேலனைத் துறையும் பேருந்து புலியங்கூடல் சந்தியூடாக வேலனை வங்களை வடிச் சந்தி வேலனைத் துறையும் சந்தயில் இருந்து திரும்பி அதே பாதையில் வேலனை வங்களை வடிச் சந்தி வேலனைத் துறையும் பேருந்து புலியங்கூடல் சந்தியூடாக வேலனை வங்களை வடிச் சந்தி வேலனைத் துறையும் சந்தயில் இருந்து திரும்பி அதே பாத

சிறுவர் முறைகள்

வினா கிரண்டு விடை இன்று

- 1.வந்தம் கெடுப்பது எது? வராமலும் கெடுப்பது எது?
- 2.இவைகள் அசைவது ஏதனாலோ? சுவாசம் செய்வது ஏதனாலோ?
- 3.நாக்கு இனிப்பதேன்? நாய் ஓடுவதேன்?
- 4.வேலிக்குக் காவலாக இருப்பது எது? காலுக்கு எதிரியாவது எது?
- 5.கொடுக்கக் கொடுக்கப் பெருகுவது எது? கொடுக்கக் கொடுக்க குறையாதது எது?

சொர்க்கலோகம்

சந்தனபுரி என்ற நாட்டை ஆண்ட மன்னாக்கு ஒரு மகன் இருந்தான். அவன் சரியான முட்டாள். ஒரே மகன் என்பதால் அவனுக்கு மிகவும் செல்லம் கொடுத்துவிட்டார் அரசர். அதனால் அவன் ஆசைப்பட்டதை யெல்லாம் அடைய நினைத்தான். மன்னாலும் இளவரசனது ஆசை களையெல்லாம் நிறைவேற்றி னார்.

ஒருநாள் இளவரசனது நன்பர்கள் அவனிடம் சொர்க்கலோகம் மிகவும் சுகமானது, அழகானது என்று கூறிவிட்டனர். சொர்க்கலோகம் அவனுக்கு அதை அடைய ஆசைப்பட்டான் இளவரசன். நாளாக நாளாக, அவனுடைய ஆசை பைத்தியமாக மாறிவிட்டது. எப்பொழுது பார்த்தாலும்,

‘நான் சொர்க்கத்தைப் பார்க்கவேண்டும். அதுவும் உடனே பார்க்கவேண்டும்’ என்று கத்த ஆரம்பித்து விட்டான். அவனுடைய பைத்திய ஆசையைக் கண்டு கவலை கொண்டார் மன்னர். பணத்தால் என்னவேண்டுமானாலும் செய்யலாம். ஆனால் சொர்க்கத்தை எப்படிக் காட்டுவது? என்று குழம்பிய மன்னன் மந்திரியிடம்,

‘இளவரசனுக்கு பைத்தியம் முற்றிவிட்டது. சொர்க்கத்தை அவனுக்கு எப்படிக் காட்டுவது?’ என்று கேட்டார்.

‘மன்னா! இளவரசனுக்கு சொர்க்கத்தைத்தானே காட்ட வேண்டும். தாராளமாகக் காட்டலாம். அதற்கு கொஞ்சம் செலவாகும்!’ என்றார்.

‘செலவைப்பற்றி கவலை யில்லை. இளவரசனுக்குப் பைத்தியம் தெளியவேண்டும். அதற்காக என்ன செய்ய வேண்டும், என்று கேட்டார் மன்னர்.

‘இளவரசனின் படுக்கை யறையைச் சொர்க்கலோகமாக மாற்றவேண்டும். தேவாக்களை நடமாட விடவேண்டும்’ என்றார்மந்திரி.

‘அவற்றையெல்லாம் எப்படிச் செய்வது? அவன் கண்ண திரிலேயே அதைச் செய்ய முடியாதே’ என்றார மன்னர்.

‘இளவரசருக்குத் தாக்கம் மருந்து கொடுத்துத் தாங்க வைத்துவிடுவோம். அவர் மறுநாள் காலையில் தான் கண்

விழிப்பார். அதற்குள் அவருடைய படுக்கையறையைச் சொர்க்கலோகம் போலச் சோடனை செய்ய வேண்டும்’ என்றார்.

‘அருமையான திட்டம்! சொர்க்கலோகக் காட்சிக்கு ஏற்பாடு செய்ய’ என்றாரா.

அன்று இரவு இளவரசனுக்குக் கொடுத்த பாலில் தூக்கமருந்து கலக்கப்பட்டது. அதைக்குடித்த இளவரசன் சிறிது நேரத்தில் தூங்கிப்போனான். அதற்குப் பிறகு மளமளவென்று காரியங்கள் நடந்தன. அன்றிர

முறைம் புலவெளி

புலவெளிப் பகுதி தெற்கு அமெரிக்காவில் காணப்படுகிறது. இந்தவகை மரத்துண்டை சாதாரண கத்தியைக்கொண்டு வெட்டிவிடலாம். இந்தவகை மரத்தின் சாரம் விஷத்தன்மை உள்ளவை.

இந்த மரத்தின் சாரத்தில் விஷத்தன்மையுள்ளதால் மாடுகள் மேயாமல் படுகிறது.

மரம்போன்று காணப்படும் இந்தச் செடிகள் வரண்ட பிரதேசங்களில் காணப்படுகிறது. பச்சையாக காணப்படும் ஓம்புகள் குடைவடிவத்தில் உள்ளன. இந்த வகை ஓம்புகள் 15m அகலத்திற்கும், 18m நீளத்திற்கும் பல்வேறு கிளைகளுடன் காணப்படுகிறது.

மான உலகத்துக்கு நீண்ட வந்தாய்? என்று கேட்டார்.

அதைக் கேட்டதும் ‘சொர்க்கலோகம் அவனவை மோசமான உலகமா? நான் தெரியாமல் சொர்க்கலோகத்திற்கு வந்துவிட்டேன்.

நான் மறுபடியும் புலோகத்திற்குப் போக முடியாதா?’ என்று கேட்டான் இளவரசன்.

‘நான் கொடுக்கும் பானத்தைக் குடி நீ மறுபடியும் புலோகத்திற்குப் போய்விடலாம்’ என்று தேவர் தூக்கமருந்து கலந்த நீரை அவனுக்குக் கொடுத்தார்.

அதை வாங்கிக் குடித்தான் இளவரசன். அவன் மறுபடியும் தூங்கிப்போனான்.

அன்று மாலையில் அவன் யங்கள் நடந்தன. அன்றிர



கன்கள் இளவரசனின் படுக்கையறை சொர்க்கலோகம் போல அலங்கரிக்கப்பட்டது.

மறுநாள் காலையில் உறக்கம் கலைந்து எழுந்து உட்கார்ந்தார் இளவரசன். படுக்கையறை சொர்க்கலோகமாக மாறியிருந்து கலைந்து மன்னாலும், மகாராணியும் நின்றுகொண்டிருந்தனர்.

‘அம்மா! எனக்கு சொர்க்கலோக பைத்தியம் தெளிந்து விட்டது. இனி எதற்கும் ஆசைப்படமாட்டேன். புத்திசாவியாக நடந்துகொள்வேன்’ என்றார் இளவரசன்.

நாடகம் நல்ல பலனை அளித்ததை நினைத்து மகிழ்ந்தனர் மன்னாரும் மகராணியும்.

* * *

D ஸ்ரீமத்தீர்த்தசாவி சொர்க்கலோகத்தில் தேவனாக வாழ்வதைப் போன்ற நரகவேதனை உலகில் வெறுந்தும் இல்லை. இங்கே மகிழ்ச்சியும் இல்லை. வேதனையும் இல்லை. பசியேயில்லாததால் சாப்பிட முடியவில்லை. கண்களை மூட முடியாததால் தூங்கமுடிய வில்லை. இத்தகையதூரு மோச

நாடகம் நல்ல பலனை

இந்த மரம் மிருதவாக கப்பற பஞ்சபோல காணப்படுகிறது.

இந்தவகை மரத்துண்டை சாதாரண கத்தியைக்கொண்டு வெட்டிவிடலாம். இந்தவகை மரத்தின் சாரம் விஷத்தன்மை உள்ளவை.

இந்த மரத்தின் சாரத்தில் விஷத்தன்மையுள்ளதால் மாடுகள் மேயாமல் படுகிறது.

இந்த மரத்தின் சாரத்தில் விஷத்தன்மையுள்ளதால் கொள்ளுகிறது.

எலி, கொசு போன்ற உபத்திரவும் செய்யும் விலங்குகளிடமிருந்தும் தன்னைப் பாதுகாத்துக்கொள்கிறது.

நண்ணைற்வு

கீழே தரப்பட்டுள்ள உருக்களை அவதானியுங்கள். அவற்றுள் ஒன்று ஒழுங்குமுறையில் கிருந்து வேறு படுகிறது. அவ்வாறு எது?



கள்ளே

கள்ளே! கள்ளே! வா கள்ளே! வடிவாய் கிருக்கிறாய் வா கள்ளே!

சீவப்புச் சொண்டின் வடிவழகில் சீவந்த வட்டக் கழுத்தழகில் பச்சை நிறத்து உடல் அழகில் கீ கீ என்னும் ஒலி அழகில் அசைந்து நடக்கும் நடையழகில் அசந்துபோனேன் உன் அழகில் (கள்ளே)

சொல்லித்தந்தால் சொல்வாயாம் அக்கா என்று சொல்வாயாம் நானும் சொல்லித் தருகின்றேன் என்னுடன் பேச வா கள்ளே!

பறக்கும் வல்லமை எனக்கிருந்தால் பறந்து வருவேன் உன்னிடத்தில் கூட்டில் உன்னை அடைக்கமாட்டேன் கொடுமைகள் ஏதும் செய்யமாட்டேன் (கள்ளே)

நம்பி வா நீ என்னிடத்தில் என்னை உனக்குத் தொயிம் தானே பழங்கள் தருவேன் வா கள்ளே கிருவரும் உண்போம் வா கள்ளே!

செம்பியன்செல்வி.

கள்ளே!

சைக்கிள் வளர்ந்த விதம்



முதன் முதல் சைக்கிள் 1839ஆம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்டது. கிர்க்பாட்ரிக் மேக்மில்ஸ் என்பவர் இதனை உருவாக்கனார். இதில் உலோகச்க்கரம் இருந்ததால் குதித்து.

அதன்பின்னர் மேலும் பல வடிவங்களில் சைக்கிள்கள் வர ஆரம்பித்தன. ‘பார்திங் பென்னி சைக்கிள்’ பிரபலமானது. காற்றடைக்கப்பட்ட டயர் பொருத்தப்பட்ட சைக்கிள்கள் வந்து பின்னர் சைக்கிள்கள் வசதியானவை ஆயின்.

1890ஆம் ஆண்டு மிகப்பெரிய சைக்கிள் ஒன்றை ஸ்டாண்ட் கலைஞர்கள் உருவாக்கினர். அது 23 அடி நீளம் இருந்தது. 10 சீட்கள் இருந்தன. இந்த சைக்கிளில் அவர்கள் ஐரோப்பா, அமெரிக்காவில் பயணம் செய்தனர்.

20 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் டென்மார்க் நாட்டைச் சேர்ந்த சைக்கிள் கம்பெனி மிகப்பெரிய சைக்கிள் ஒன்றை உருவாக்கியது. அது 72அட



'ஆயுதம்'
மிரசாந்த - சீனேகா

சோனியா... சோனியா...

உலகின் வலிமை வாய்ந்த பெண்களில் காங்கிரஸ் தலைவரி சோனியா காந்தியும் ஒருவர். அவரது வாழ்க்கையை மையமாக வைத்து 'சோனியா... சோனியா...' என்ற பெயரில் ஒரு படம் தயாராகி வருகிறது.



இதில் சோனியா காங்கிரஸ் நடக்க அவரைப் போன்றே தோற்றமடைய பெண்ணைத் தேடி வந்தனர். இதற்காக ஏராளமான பெண்கள் வரவழைக்கப்படு 'கமரா' டெஸ்டிங் எடுக்கப்பட்டது. இதில் சோனியாவின் முகத் தோற்றம், கழுத்து, கூந்தல்... என்று அத்தனையிலும் கனகச் சிதமாகப் பொருந்திய வா 26 வயதான பூர்வா பராக். அதனால் பூர்வா, சோனியா கருத்திற்குத் தேர்வு செய்யப்பட்டார்.

'சோனியா... சோனியா...' படத்தில் நடக்கக் கூட தான் தேர்வு செய்யப்பட்டதை அறிந்ததும் பூர்வா குவியானார். இதைப்பற்றி பூர்வாவே சொல்கிறார்,

"நான் சோனியா காந்தி வேடத்தில் நடிப்புது ரொம்பப் பெருமையா இருக்குது. எனக்கு இப்படத்தில் நடிக்க வாய்ப்புக் கிடைத்ததும் அடைந்த மகிழ்ச்சக்கு அளவேயில்லை. இதுபற்றி அறிந்ததும் என்னோட தோழிகளும், உறவினர்களும் டெலிபோனிலும், நேரிலும் வாழ்த்தினார்கள். சில காங்கிரஸ் தலைவர்கள் கூட வாழ்த்துத் தெரிவித்தனர்."

சோனியா கருத்தில் நடிப்புது எனக்குக் கிடைத்த யெரும் பாக்கியும் என்றுதான் சொல்லவேண்டும். எனக்குப் பிழித்த ஒரே அரசியல் தலைவர் சோனியாதான்!

அவரது நேர்மை, மனவழுதி, ரத்தினச் சுருக்கமான பேச்சு, தெளிவான முடிவு எடுக்கும் தன்மை, சுறுசுறுப்பு, எளிதில் பழகும் தன்மை... என்று அவரைப் பற்றி சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்.

படத்தில் அவரது வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் பற்றி எடுக்கப்படுவதால் சோனியாவின் வாழ்க்கைக் கதைகளைப் படித்துவருகிறேன். இதுதவிர் அவாகலந்துகொண்ட விளாக்களை வீடு யோவில்கொண்டே போகலாம்.

இதன்மூலம்தான் அவர் எய்தப் பேசுவார், நடப் பார், என்னமாதி யியான டிரஸ் உடுத்துகிறார் என்பதை உன்னிப்பாகப் பாக்கமுடிந்தது.

நாடுமுழுவதும் பலத்த எதர்பார்ப்பை உருவாக்கி இருக்கும் யீர்கள் என்பதால் நான் நடிப்பில் அதிக கவனம் செலுத்தி வருகிறேன் என்கிறார் பூர்வா பராக் மிகுந்த தன்னம் பிக்கையுடன்.

சினிடாக் சிறஞ்

வீஜய் நடிக்கும் 'சச்சின்'

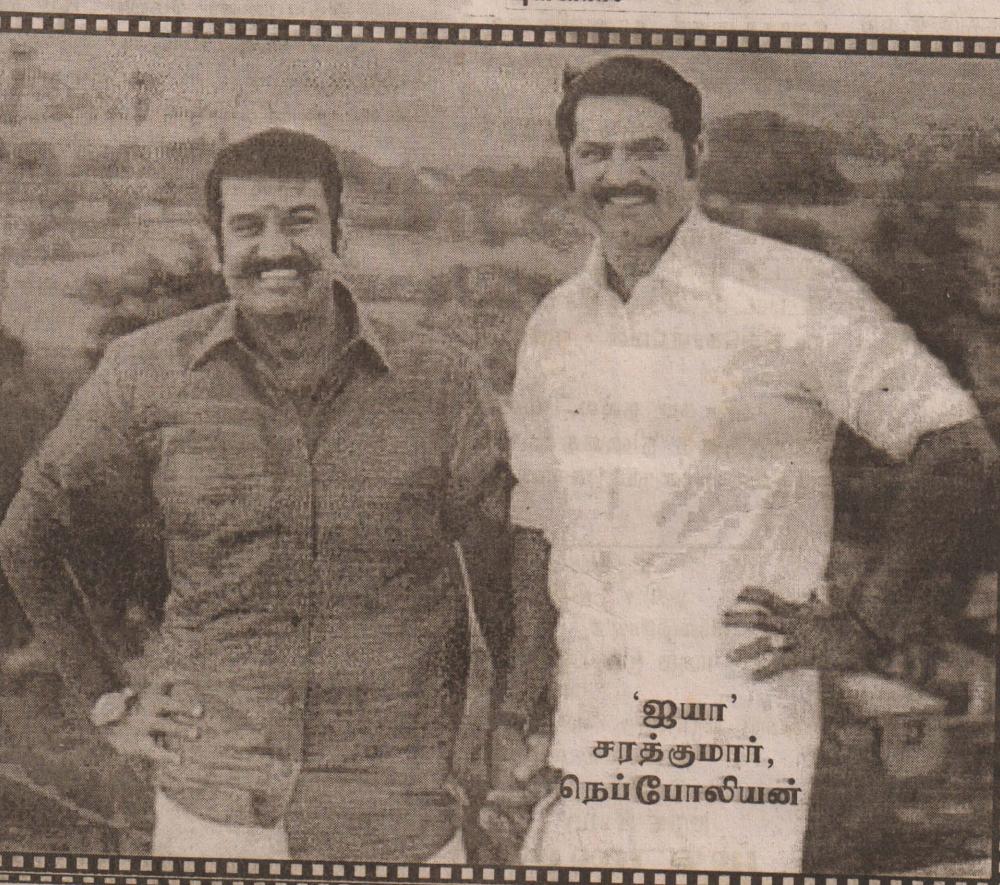
கலைப்புவி எஸ்.தானு வழங்க, வி.கிரியேஷன்ஸ் பலகோடி ரூபாய் செலவில் தயாரிக்கும் படம் 'சச்சின்'. இதில் திருமலை, கிள்ளி, மதுர எனத் தொடர்ந்து ஹடரிக் கெற்றிப் படங்களில் கதாநாயகனாக நடித்த விஜய ஒரு வித்தியாசமான கருத்தில் நடிக்கிறார்.

அவரது ஜோடியாகக் கிளாமர் குயின் கள் ஜெனிலா டிலோசா, பிபாஷா பாக் ஆகி யேர் நடிக்கின்றனர். இவர்களுடன் வடிவேலு உட்பட ஒரு மிகப்பொய் நடசத்திரப் பட்டா எமே நடிக்கிறது.

இந்தப் படத்தின் கதை, துரைக்கதை, வசனம் எழுதி ஜான் இயக்குகிறார். தேவிற்பிரசாத் இசையமைக்கிறார். தமிழ்ப் புத்தாண்டில் படம் வெளியாகியிருக்கிறது.

அஜீத்துடன் குமரன் நாயகி

குமரன் நாயகியை அட்காச நடிகருக்கும், மாதவ நடிகருக்கும் நாயகியாக நடிக்கக் கேட்டனர். கிரு வாய்ப்பும் ஒரே நேரத்தில் வந்ததால் குழப்பமான நடிகை, தீர் யோசித்து அட்காசத்துடன் ஜக்கியாக யுள்ளார்.



'ஜயா'
சுரத்துமார்,
நெப் போலியன்

ஜெயம் ரவி நடிக்கும் 'மணி'

பாடகர் எஸ்.பி.பாலசுப்பிரமணியம் வழங்கும் கப்பிட்டல் சின்ற பட நிறுவனம் சார்பில், சமுத்திரக்கனி இயக்கிய 'உன்னைச் சுரண்தேன்' படத்துக்குப் பிறகு எஸ்.பி.பி.ஜோயா பிரமாண்டமாகத் தயாரிக்கப்படம் 'மழை'.

தெலுங்கில் இருநாறு நாட்கள் ஓடி மாபெரும் வெற்றிபெற்ற 'வர் என்ற படமே தமிழில் 'மழை' என்ற பெயரில் ரீமேக் செய்யப்படுகிற இதில் ஜெயம் ரவி கதாநாயகனாக நடிக்கிறார். அவரது ஜோடியாக பிரமாண்டமாக நடிக்க நடிக்கிற நடிகை வெளியாக நடிக்கிறார். முக்கிய கரக்டர்களில் வட்டே கலாபவன் மணி, சார்லி, வெங்கட் பிரபு, அம்பிகா நடிக்கின்றனர். ராயாதவல் ஒளிப்பதிவு செய்ய, தேவிவரப்பிரசாத் இசையமைக்கிறார். வைரயுபாடல்கள் எழுதுகிறார்.

'மாணிடன்'

எம்.கே.ஜி புராடக்ஷன்ஸ் என்ற புதிய நிறுவனம் 'மாணிடன்' எபத்தைத் தயாரிக்கிறது. இந்தப் படத்தில் 'என் மனவானில்' படத்தில் நடிக்கும்பூரியா கதாநாயகனாக நடிக்க அவருக்கு ஜோடியாக மீனா நடிக்கிற மற்றும் தலைவாசல் வீஜய், மும்பை கிளேஷர் நடிக்கின்றனர். இந்தப் படத்தை கிளையராஜா கிசையமைக்கிறார்.

காதல் வரவேண்டிய கிளம் வயதில் ஒரு கிளைனுன் காமத்தால் துகிறான். அந்தக் துகிற்பு புனிதமான காதலால் அடக்கப்பட்டதா கில்லை அகிளைனுன் காமத்திற்குப் பல்யானான என்பதே இந்த 'மாணிடன்' படத்தைத் தொகை. பாசு உணர்ச்சிக்கு அண்ணான ஜெய்க்குரியா, அன்பின் பெருக்கைட்டும் அண்ணியாக மனா, காமத்தில் துடிக்கும் கிளைனுனாக புதுமுறை ஒருவர் நடிக்கின்றார். ஒரேக்ட்ட படப்படிப்பாக நடைபெற்று, புகியகால ரிப்பாக வெளிவர உள்ளது 'மாணிடன்'.



பாடுகிறார் விவேக்

இந்தியன் தியேட்டர் புராடக்ஷன்ஸ் சார்பில் எஸ்.கே.கிருஷ்ணகாந்த் தயாரிக்கும் படம் 'சொல்லி அடிப்பேன்'.

இந்தப்படத்தில் காலமடி நடிகர் விவேக் கதாநாயகனாக நடிக்கிறார். சாயாசிஸ், தேஜாஸு, சூசீச் வித்தியார்த்தி, டெல்லிகணேச், சின்னி ஜெயந்தி, மயில்சாமி, தாரா, ஜெயா முரளி சூக்யோர் நடிக்கிறார்கள். இந்தப்படத்தில் காலமடி நடிகர் விவேக் முதன் முதலாக செய்தியிருக்கிறார்.

நீ சீக்குனுக்கீரே....

எனக்கு பக்குஞ்சு கீதும்மா.....

என்ற பாடலைப் பாடியுள்ளார்.

தாந்தத்தன் கீடு

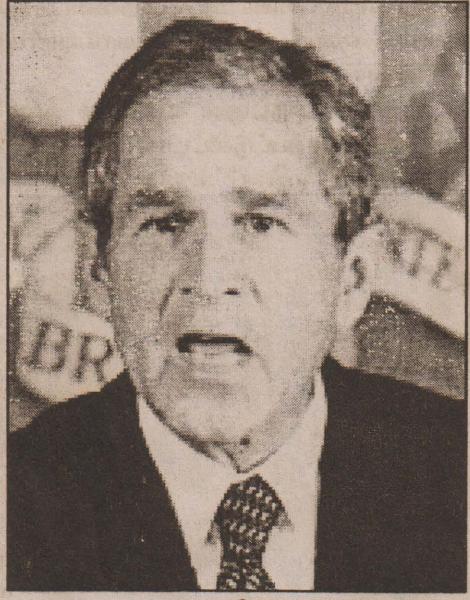
நம்பர் 1 ஸ்தானத்திலை கிருக்பூர் சீக்கிடம் கேட்டால் தீர்க்கமான புதல் ஒவ்வொரு நடிகைக்கும் என்று உண்டு. நான் திரிவாவாகவோ அல்லது சியாது. அதேநேரம் லீவர்கள் என்னைப் போக என்று நெத்தியில் அடித்தார் போலக் கீடு

'ரன்' வீன் கணவரின் கட்டு

'ரன்' நடிகையின் கணவர் தன் மனைவி சின்மாவில் கட்டுளை பிறப்பித்துள்ளாராம். பண்பெட்டியூட்டன் கதவு தட்டிடம் என் பொண்டாடிய நாயகன் கட்டிப்பிடிக்கூடாது கூடாது. உடம்போடு ஒட்டி உரச்கூடாது என்று கண்டிவை இதனால் வரும் வாய்ப்புகள் வந்த வழியே திரும்பிப் போலிருந்தும் இந்தக் காரணத்துக்காகத்தான் நீக்கப்பட்டதாக முனுக்கிறார்கள்.

சுராக்கிலுள்ள அமெரிக்க படைகளின்

பலத்தைப் பெருக்க புதிய நடவடிக்கை



(வாழிங்டன்)

சுராக்கில் உள்ள அமெரிக்கப் படைவீரர்களின் கவலைகள் நிவர்த்தி

யாக்கப்படும், போதிய ஆயுதங்கள் வழங்கப்படும் என அமெரிக்க அதிபர் புதிதெரிவித்துள்ளார்.

அமெரிக்க இராணுவ அமைச்சர் ரம்ஸ்பில்டு கடந்த இரு தினங்களுக்கு முன்பு குவைத் சென்றார். அங்குள்ள அமெரிக்கப்படை வீரர்களைச் சந்தித்தார். அப்போது எங்களுக்கு போதிய ஆயுதங்களும் பாதுகாப்பும் இல்லை என அமெரிக்கப் படைவீரர்கள் அமெரிக்கப் பாதுகாப்பு அமைச்சர் ரம்ஸ்பில்டு மூலம் ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட அமெரிக்கப் படைவீரர்கள் சுராக்கில் உயிரழக்கக் காரணமான பயன்கர வெடிபொருட்களைக் கையாளத்தக்க நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும் என்க கூறினார்.

இந்திலையில் நேற்றுமுன்தினம் அமெரிக்காவில் இராணுவ குடும்பங்களின் மத்தியில் பேசிய அதிபர் புதி, நமது படைகளுக்குப் போது மான அளவிற்கு ஆயுதங்கள் இல்லை

என சுராக்கிலுள்ள நமது படைவீரர்கள் குறை கூறியிருள்ளனர். அவர்களின் கவலைகள் தீர்த்துவைக் கப்படும். தேவையான ஆயுதங்கள் நமது படைக்கு வழங்கப்படும். நான் வெளிநாட்டில் இதே போல் படைவீரராகப் பணியிலிருந்தால் கூட இராணுவ ஆமைச்சரிடம் இப்படித் தான் கேள்வி கேட்டிருப்பேன். நமது படைவீரர்கள் ஒவ்வொருவரையும் காப்பது நமது காமை என்றார். (ப)

வங்கதேசத்தில் நில நடுக்கம்

(டாக்கா)

வங்கதேசத்தின் தென்கிழக்குப் பகுதி நகரான சிட்காண்கில் கடந்த வெள்ளிக் கிழமை லேசன் நிலநடுக்கம் ஏற்பட்டது.

ரிக்டர் அளவுகேரவில் 4.85ஆக பதி வாகியிருந்தது. இந்த நிலநடுக்கத்தில் உயிருக்கோ உடமைக்கோ சேதம் ஏற்பட்டதாக இதுவரை தகவலில்லை. (ப)



பிரேசில் நாட்டில் அனுமதியின்றி வைக்கிறுந்து கைப்பறப்பட்ட ஆயிரக்கணக்கான குப்பாக்கிகளை தரையில் போட்டு அவற்றின் மீது புல்போசுக்கை ஏற்ற கூள்தூளாக நகர்க்கும் காட்சியைத்தான் படத்தில் காணகிறார்கள்.

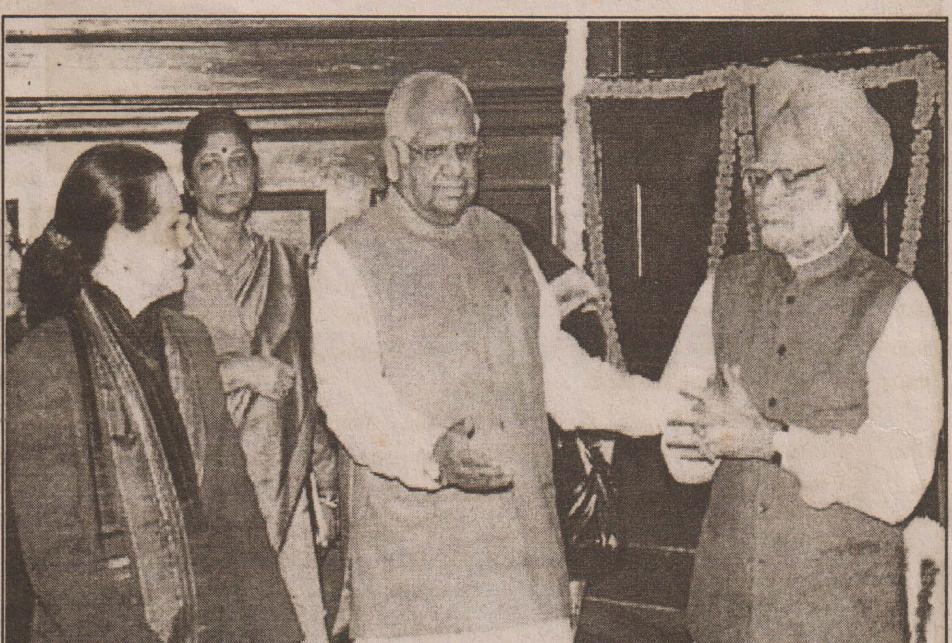


இந்தியா வந்துள்ள அமெரிக்க பாதுகாப்புத்துறை அமைச்சர் டொனால்ட் ரம்ஸ்பெல்டிருக்கப்பட்டது. சீற்பான வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டது. வரவேற்பு நிகழ்ச்சியின் போது டொனால்ட் ரம்ஸ்பெல்டிருக்கப்பட்ட அணிவகுப்பு மரியாதை அளிக்கப்பட்ட காட்சி.

கானா அதிபராக மீண்டும் குபுயர்
(அக்ரா)

கானாவின் அதிபராக ஜாக் குபுயர் மீண்டும் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளார்.

அண்மையில் கானாவில் நடைபெற்ற பொதுத் தேர்தலில் அவருக்கு 52.75 சதவீத வாக்குகளும், எதிர்த்துப் போட்டியிட்ட ஜான் அட்டா மில்க்கு 44.32சதவீத வாக்குஞ்சும் கிடைத்தது. (ப)



ராஜகோபாலாச்சாரியாரின் 12வது பிறந்தநாள் விழா பாரா ஞம்நிறத்தின் வளாகத்தில் கொண்டாடப்பட்டது. கிடில் பிரதமர் மன்மோகன்சீன், சபாநாயகர் சோம்நாத் சட்டர்ஜி, காங்கிரஸ் தலைவர் சோனியா காந்தி கலந்துகொண்ட காட்சி.

10பேர் பலி; 12 பேர் பாதுகாயம்

பாகிஸ்தான் நகரமான குவெட்டா வில் நேற்றுமுன்தினம் குண்டுவெடித்ததில் 10 பேர் பலியானார்கள். 12 பேர் காயமடைந்தனர்.

இராணுவ வாகனமொன்றைத் தகர்க்க மார்க்கெட் பகுதியில் வைத்திருந்த குண்டுவெடித்ததாக அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர்.

குண்டுவெடிப்பில் பலியான 10பேரின் உடல்கள். கொண்டுவரப்பட்டதாக குவெட்டா சிவில் மருத்துவமனை மருத்துவமனையில் கொண்டுவரப்பட்டது.



சௌவில் மீண்டும் சுரந்த விபத்து/ கிடைபாடுகள் சிக்கி 33பேர் பலி

(பீஜிங்)

சௌவில் கடந்த வியாழன்று ஏற்பட்ட சுரங்க விபத்தில் 33பேர் பலியாயினர்.

சௌவில் பல்வேறு மாகாணங்களில் நிலக்கரி சுரங்கங்கள் ஏராளமாக உள்ளன. போதிய பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டதால் இங்குள்ள சுரங்கங்களில் அடிக்கடி விஷ்டு ஏற்பட்டு ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஆயிரக்கணக்கில் சுரங்ககள் பலியாவது வாடிக்கையாகி விட்டது.

இந்திலையில் சௌவில் வடக்குப் பகுதியில் ஓராண்டி மாகாணத்தின் யான்யுயான் நகரில் உள்ள நிலக்கரி சுரங்கத்தில் நேற்று முன்தினம் வெடிவிபத்து

இராணுவ செலவை குறைக்க ஜப்பான் அரசு தீட்டம்

(டோக்கியோ)

இராணுவச் செலவை அடுத்த ஐந்து ஆண்டுகளில் படிப்படியாகக் குறைக்க ஜப்பான் அரசு முடிவு செய்துள்ளது.

ஜப்பானில் இராணுவத்துக்காக செலவிடப்படும் தொகை அதிகமாக வள்ளது.

தற்போது செலவிடப்படும் தொகை மில் 3.7சதவீதத்தை அடுத்த ஐந்து ஆண்டுகளில் குறைக்க அந்தாடு அரசு முடிவு செய்துள்ளது.

விசிவாயு பரவியதால் மீட்புப்பணிகள் நிறுத்தம்

ஏற்பட்டது. வெடிவிபத்து ஏற்பட்டபோது 71 தொழிலாளர்கள் சுரங்கத்துக்குள் இருந்தனர். இதில் 33தொழிலாளர்கள் விபத்தில் சிக்கி பலியாயினர். சுரங்கம் முழுவதும் விசிவாயு பரவியுள்ளதால் மீட்புப்பணிகள் நிறுத்தப்பட்டுள்ளன. வெடிவிபத்துக்கான காரணம் குறித்து ஆராய்ப்பட்டு வருகிறது.

இதேவேளை, சுரங்கம் முழுவதும் விசிவாயு பரவியிருப்பதாலும், சுரங்கம் வெடிவிபத்துக்காக அதிர்வினால் இடிந்து வீழ்ந்திருப்பதாலும் மேலும் பலர் இறந்திருக்கக்கூடும் என எதிர்பார்க்கப்பட்டுள்ளது.

இதையைத்து சௌ அரசு சுரங்க விபத்துக்காக கடந்த ஆண்டும் சுரங்கம் மீண்டும் குறைக்க தீட்டம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

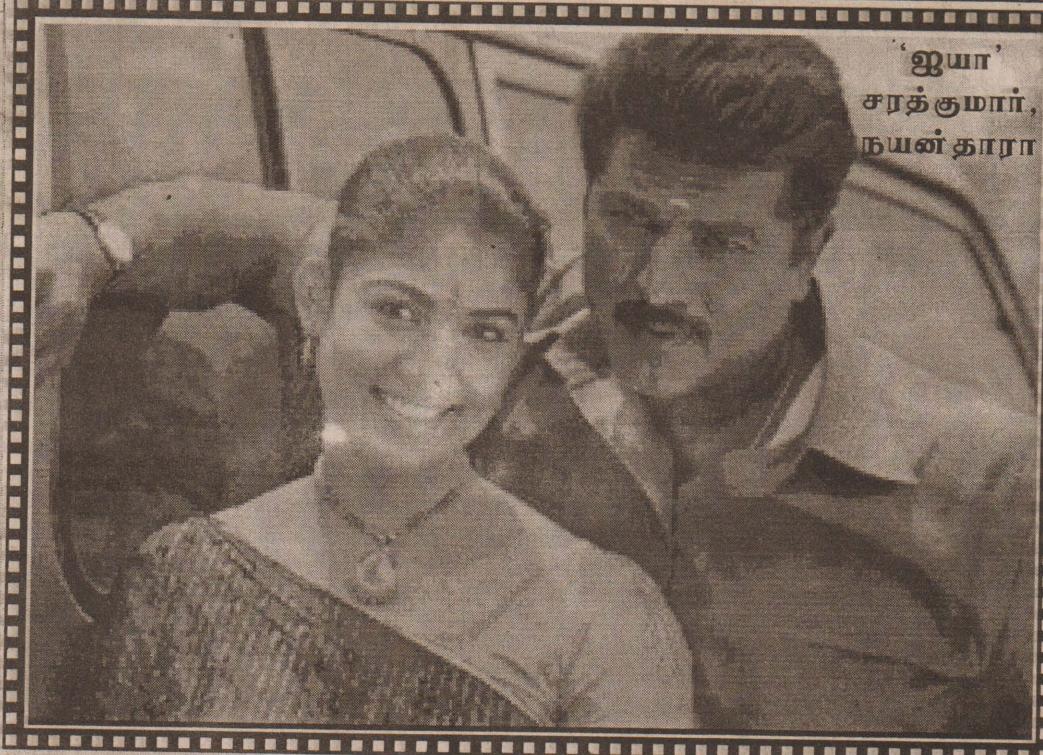
அதாவது, இராணுவத்துக்காக செலவிடப்படும் தொகையில் பத்து லட்சத்து 49ஆயிரம் கோடி ரூபாவை அடுத்த ஐந்து ஆண்டுகளில் குறைக்க திட்டமிட்டுள்ளது.

கடந்த ஆண்டு இராணுவச் செலவில் ஒரு சதவீதம் இந்த ஆண்டில் குறைக்கப்படும்.

இதற்கேற்ப புதிய இராணுவ கொள்கையை ஜப்பான் அரசு வெளியிடுகிறது. இத்தகவை ஜப்பான் பத்திரிகைகளுக்கு தெரிவித்துள்ளது. (ப)

‘மழை’

கப்பிட்டல் சினிமா
ன்னைச் சரணடைந்
மாகத் தயாரிக்கும்
உற்றிபெற்ற ‘வர்ஷம்’
செய்யப்படுகிறது.
ஜோடியாக பிரபல
களில் வடிவேலு,
நடிக்குரைனர்: ராமுஷ்
கங்கார். வைரமுத்து



‘ஜயா’
சுரத்குமார்,
நயன் தாரா

ம் ‘மாண்டன்’ என்ற
படத்தில் நடித்த
மீணா நடிக்கிறார்.

கிடைப் படத்திற்கு

காமத்தால் துடிக்
தா கில்லை அந்த
ஊனிடன் படத்தின்
பெருக்கைக்
ானுனாக புதுமுகம்
நடிக்கியால் ன்ரா

அஜீத்தை வெங்கிக்கு இருக்கும் விஜய்!

ஞபு எப்போதும் இல்லாத அளவுக்கு இப்போது ஹீரோக்களுக்கிடையேயான மோதல் நானுக்குநாள் அதிகமாகிக்கொண்டே போகிறது.

அஜீத் - விஜய் தங்கள் படங்களில் ஒருவரையொருவர் தாக்கி வசனம் வைப்பது முற்றுப்பெறாத சர்ச்சையாக தொடர்ந்துகொண்டிருக்கிறது. சமீபத்தில் வந்த அட்டகாசம் படத்தில், ‘நான் வாழ்ந்தால் உனக்கென்ன... இமயமலையில் எனக்கொடி பறந்தால் உனக்கென்ன...’ என்ற பாடலில் பட்டையைக் கிளப்பினார் அஜீத்.

தான் இயக்கும் ‘சச்சின்’ படத்தில் கதைக்கு சம்பந்தமில்லையென்றாலும்

பரவாயில்லை. நான் சொல்லுற வசனங்களைச் சேர்க்கணும் என்று உத்தரவு போட்டிருக்கிறாராம் விஜய்.

கார், ரேஸாக்குப் போகப்போறேன் என்ற படி போகிற ஒருத்தனை வழிமறித்த விஜய், ‘உனக்கேண்டா இந்தத் தேவையில்லாத வேலை... போடா... போய் பொழப்புப் பாரு’ என்கிறார். உடனே அவன் கோபத்துடன் ‘டேய் நான் அத்திப்பட்டிக் காரன்... என்குணம் தெரியாமப் பேசாதே’ என்று எகிறுகிறார்.

விஜய் அலட்சியமான தோரணையோடு ‘அதான் அத்திப்பட்டியே காணாமல் போயிடிச்சே...’ என்று சொல்வதோட் காட்சி முடிகிறது. அத் தபயப்படி ‘சிட்டிசன்’ படத்தில் இடம்பெறும் ஊர் என்பது குறிப்பிட்டத்தக்கது.

இப்படி படத்துக்குப் படம் எதிர்நிக்கை கொடுத்துக் கொண்டிருந்தால் இதற்கு முடிவு தான் என்ன? இந்தக் கேள்வியை அஜீத்திடம் கேட்க.

ஒருநிமிடம் யோசித்தவர், ‘இது நான் தொடங்கி வைத்ததில்லை. நீங்க சொல்லுற ஆள்தான் ஆரம்பிச்சு வச்சார். நான் எப்போதுமே அமைதியாகத் தான் போயிகிடிருக்கேன். சுவத்தில் ந்தை எறிஞ்சிங்கள்னா அது திரும்பி வரத்தான் செய்யும் அது நான் காரணம் கிடையாது. பதில் சொல்லவேண்டிய கட்டாய குழலுக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கேன். இப்போ ‘ஜீயை எடுத்துக்குங்க அனாவசியமான வசனங்கள் இருக்காது. இந்த ஆட்டத்தைத் தொடரணுமா வேண்டாமாங் கிறது காலமதான் தீமானிக்கும்’ என்று சாதாரணமாகச் சொல்லும் அஜீத் கடைசியாகச் சென்னது - ‘நான் ஒரு முகம் பார்க்கிற கண்ணாடி மாதிரி அதில் என்னமாதிரி பார்க்கிறோக்கோ அதைத் தான் பிரதிபலிக்கும்!’

உள்ளதான் ஆரம்பிச்சு வச்சார். நான் எப்போதுமே அமைதியாகத் தான் போயிகிடிருக்கேன். சுவத்தில் ந்தை எறிஞ்சிங்கள்னா அது திரும்பி வரத்தான் செய்யும் அது நான் காரணம் கிடையாது. பதில் சொல்லவேண்டிய கட்டாய குழலுக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கேன். இப்போ ‘ஜீயை எடுத்துக்குங்க அனாவசியமான வசனங்கள் இருக்காது. இந்த ஆட்டத்தைத் தொடரணுமா வேண்டாமாங் கிறது காலமதான் தீமானிக்கும்’ என்று சாதாரணமாகச் சொல்லும் அஜீத் கடைசியாகச் சென்னது - ‘நான் ஒரு முகம் பார்க்கிற கண்ணாடி மாதிரி அதில் என்னமாதிரி பார்க்கிறோக்கோ அதைத் தான் பிரதிபலிக்கும்!’



‘மும்பை எக்ஸ்பிரஸ்’
கமல் - மனிஷா கொய்ராலா

அர்ஜா அப்பா செவ்வர்

தகை வீமர்சனம்

மனதைப் பிழியும் காதல் கதை.

பாசமான தாய் தந்தையின் ஓரே மகன் செல்லவும். வறுமையில் வரும் பிளஸ் 2 வில் முதலாவது வருகிறான். பெற்றோரைக் கஷ்டப் படாமல் காப்பாற்றும் ஸ்ட்சியத்துடன் கல்லூரியில் சேர, சுக மாணவி குறக்கீடு செய்கிறான்.

செல்லத்தை அவள் காதலிக்க, அவனுக்கும் ஆசை. ஆனால் ஏற்கென தடுக்கிறது. அவளை விரும்பாதது போல் நடிக்கிறான்.

கடன்மாய் உழைத்து பாஸ் பண்ணை அமைத்து வசதியாகி காதலியைத் தேடிப் போகையில் இன்னொருத்தவுடன் அவனுக்கு நிச்சயதார்த்தம் நடக்கீருக்கு.

இருவரும் இணைந்தார்களா? என்பது கிளைமாக்கல்.

அடிதடி இரைச்சல் இல்லாமல் பாச உணர்ச்சிகளில் நெய்யப் பட்ட படம்.



செல்லமாக வரும் பாலா, பாத்திரத்துக்குப் பொருத்தமாக வாழுந்துள்ளார். இதுபோல் ஒருபின்னை வேண்டும் என்று பெற்றோரை ஏங்கவைக்கிறார். தனக்காக பெற்றோர் படும் கஷ்டத்தைப் பார்த்து கலங்குவத்தில் விறிகளில் நீர் கோரவை. காதலை அவர்களுக்காக தியாகம் செய்வது மனசுகளில் மறிவு.

தனக்குப் பண்டுதலி செய்தவைக்குக் காதலி மனைவியாவதை அறிந்து அதிர்வது... அவள் திருமணத்தில் சோகத்தை மறைத்து ஓடியாடி வேலை செய்வது உருக்கம்.

காதலியாக வரும் சாயாசிங் ஓளிர்கிறார். பாலாவைக் காதலில் விழிவைக்கும் முயற்சியில் இளை துள்ளல். காதலன் கிடைக்காத வேதனையில் சோகம்... தாய் தந்தை மனதைக் காயப்படுத்தாத உள்ளம் என நடிப்பில் பல பரினாமம் காட்டியுள்ளார்.

கவர்ச்சி உடையில் தடுக்குத்தனமாக வரும் தாரிகா இளக்களை வதம் செய்கிறார். மாணவர்களுடன் பலம் பார்க்கும் போட்டி இளை கூடு.

பாலாவின் தாய், தந்தையாக வரும் பெரியார்தாசன், சபீதா ஆனந்த, பாசமான பெற்றோர் மகனிடம் அன்பைப் பொழியும் காட்சிகளில் நெகிழை வைக்கிறார்கள்.

மேலும் படத்தில் நிற்கல்லர் ரவி, டி.பி.கஜேந்திரன், சத்யர்,

தியாகு, விஜய் கிருஷ்ணராஜ், அஞ்சலி தேவி ஆகியோரும் நடிக்கின்றனர்.

பரத்வாஜ் இசையில் பாடல்கள் இனிமை.

அம்மா, அப்யா செல்லம் பாசப் பின்னப்பின் உருவம்.

புதுக்கோட்டை நாயகியை தரங்கிப்பிடித்த கன்னடம்

தமிழ்ப் படவைக்கம் கைவிட்ட புதுக்கோட்டை நாயகியை கோட்டை பொன்றுக்கொட்ட நாயகியைக் கொடுத்தது. பிறகு கள் நடத்துக்குத் தாவ, அங்கும் சில வாய்ப்புக்கள். அதோடு தமிழிலும் மூன்று படங்கள் கிடைத்துவது.

சம்பளத்தில் கறார் பண்ணை மல் கொடுத்ததை வாங்கிக்கொள்ள நூம் கொள்கைக்கு மாறியதே நடிக்கும் பட வாய்ப்புக்கள் வரக் காரணமாம்.

தீண்டு ஒரு தகவல்

ஸ்ரீத மூளையும் ஶாஸ்ரும் இயற்கையும்

சாலமோன் என்பவர் மிகப்பெரிய ஞானி. அவருக்கு ஒரு சந்தேகம் வந்தது. இந்த உலகத்தில் நல்லவன் கூட்டப்பேர்கள் கெட்டவன் சந்தோஷமாக இருக்கிறான் இது ஏன்? சிலிடம் செல்லும் நிறைய உள்ளது. ஆனால் குழந்தை இங்லை. சில் சாப்பாட்டுக்கே கூட்டப்படுகிறா கள். ஆனால் அவர்களுக்கு அதிக குழந்தைகள் பிறக்கின்றது இது ஏன்?

இது கடவுளின் செயல் என்று சிலர் சொல்லலாம். அப்படியென்றால் இந்தச் செயல் நியாயமா? சரி இது சாத்தானின் செயல் என்று சிலபேர் சொல்லலாம். அப்படியென்றால் கடவுளின் சக்திக்கு மீறியும் சில செயல் நடக்க முடியுமா? இப்படியெல்லாம் அவருக்குச் சந்தேகம். சாலமோன் யோசித்து யோசித்துப் பார்த்தார். ஒன்றும் புரியவில்லை பல நாள் சிந்தித்துப் பார்த்தார். ஒன்றும் விளங்கவில்லை.வீட்டுக்குள் இருந்து யோசித்துப் பார்த்தார். வீதியில் நடந்து கொண்டு யோசித்துப் பார்த்தார். கடற்கரைக்குப் போய் தண்ணின் ஓரமாக நடந்து பார்த்தார் ஒன்றும் பயனில்லை. விடை கிடைக்கவில்லை.

சாலமோன் ஞானி தனது முயற்சியைக் கைவிட வில்லை. எப்படியும் இதற்கு விடை கண்டுபிடித்தே தீருவேன் என்று கங்கணம் கட்டிவிடார். காலையில் எழுந் திருக்க வேண்டியது, கடற்கரைக்குப் போக வேண்டியது, யோசிக்க வேண்டியது, மாலை வீட்டுக்கு வரவேண்டியது தினமும் இப்படியே செய்து கொண்டிருந்தார்.

ஒருநாள் கடற்கரையில் நடந்துகொண்டிருந்த போது ஒரு சிறுவன் கொட்டாங்குச்சி ஒன்றை வைத்து விளையாடிக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்தார். எப்படி? கடல்நீரை கொட்டாங்குச்சியால் எடுத்து ஊற்றிக் கொண்டிருந்தான். காலையில் அந்த வழியால் போகும் போது இதைப் பார்த்தார். மாலையில் திரும்பி வரும் போது பார்த்தார். அப்போதும் அந்தச் சிறுவன் அதே வேலையைச் செய்து கொண்டிருந்தான்.

ஞானிக்கு சந்தேகம். அந்தச் சிறுவனைக் கவ்பிட்டார், வசாரித்தார். “தம்பி இருப்பிடதே! வீட்டுக்குப் போக வில்லையா?” என்று கேட்டார். அதற்கு அந்தச் சிறுவன் “உங்கள் வேலை முடிந்துவிட்டது போலிருக்கிறது. அதுதான் வீட்டுக்குப் போகிறோகள் எனது வேலை முடியவில்லை. அதை முடித்து விட்டுக்குப் போவேன்” என்றான்.

“தம்பி அது என்ன வேலை?” என்று கேட்டார் ஞானி. அதற்கு அவன் “இந்தக் கடல் தண்ணீ முழுவதையும் இந்தக் கொட்டாங்குச்சியால் இறைத்துக் கரையில் ஊத்தும் வேலைதான்” என்றான். ஞானி ஆச்சரியப் பட்டார், சிரித்தார்.

“தம்பி நீ எவ்வளவு? கடல் தண்ணீ எவ்வளவு? உனது கையில் உள்ள கொட்டாங்குச்சி எவ்வளவு இதை வைத்துக் கொண்டு அதை எப்படி இறைக்க முடியும்? என்று கேட்டார்.

அதற்கு அந்தச் சிறுவன் சொன்னான் “நீங்கள் எவ்வளவு? இந்த இயற்கை எவ்வளவு? உங்கள் மூளை எவ்வளவு? இதை வைத்துக் கொண்டு அதை அளந்து விட முடியும் என்றால் நான் இந்தக் குச்சியால் கடல் நீரை இறைத்துவிட முடியாதா? நீங்களும் முயற்சி செய்யுங்கள். நானும் முயற்சி செய்கிறேன்” என்று கூறிவிட்டு ஓடிப்போய் மீண்டும் நீரை இறைக்க ஆரம் பித்துவிட்டான்.

சாலமோன் ஞானிக்கு விடை கிடைத்துவிட்டது. என்ன விடை கிடைத்தது? மனிதன் தனது மூளையைக் கொண்டு இயற்கையின் செயல்களை அளக்க முயற்சி பிப்பது கொட்டாங்குச்சியைக் கொண்டு கடல் தண்ணீரை இறைப்பதற்கு முயற்சிப்பது மாதிரி. ஞானிக்கு ஜயம் மறைந்துவிட்டது. அதே வினாடி சிறுவனும் மறைந்துவிட்டான். இதிலிருந்து என்ன தெரிகின்றது? இயற்கையின் பல செயல்களுக்கு மனிதனால் இன்னமும் அர்த்தம் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

ஒரு சின்ன உதாரணம் நமது ஊரில் ஒரு ஞானி இருந்தார். அவரிடம் ஒருவன் வந்து கேட்டான் “ஜயா... எனக்குப் புத்திர பாக்கியம் இல்லை. ஏதாவது வழி சொல்லுங்கள் என்றான். அதற்கு அவர் சொன்னார் “ராமேஸ்வரத்திற்குப் போய்விட்டு வா குழந்தை பிறக்கும்” என்றார். இதற்கு அவன் “எனது சொந்த ஊரே ராமேஸ்வரம் தான்” என்றான்.

தெங்கச்ச கோ. சுவாமிநாதன்

சிங்கள இறைவந்தீவாரின் அடையியங்களை நமிடிங்கள் விழுவிட ஸ்ரீ வெந்துவிட்டு விடார்கள்

விளையாட்டுத்தறைப் பொறுப்பாளர் பாப்பா

(கிளிநோச்சி)

உயர்பாதகாப்பு வலயம் எனக் காரணம் கூறி தமிழ்மக்களை தாயக மன்னிலிருந்து வெளியேற்றிய இராணுவம் அந்த இடங்களில் இராணுவத்துக்கான விளையாட்டு மைதாந்துள்ளது என்று தமிழில் விளையாட்டுத் துறைப் பொறுப்பாளர் பாப்பா விசனம் தெரிவித்துள்ளார்.

தேசியத் தலைவரின் சிந்தனையில் உருவான தமிழில் விளையாட்டுத்தறை என்ற சுஞ்சிகை வெளியீட்டு விழாவில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றும் போதே அவர் இதைத் தெரிவித்ததார்.

எமது தமிழ் மன்னில் இந்த 35ஆண்டு படையினர் இன் நூம் ஏன் இருக்க வேண்டும்? கடந்த காலத்தில் சிங்கள இராணுவத்தினர் நிகழ்த்திய அழிவுகள், அட்காசங்கள், அட்டுமியங்கள், கொடுமைகளை எமது இன்தவர்கள் இலகுவில் மறந்துவிட மாட்டுத் தான் உருவான அழிவுகள் அழிப்பதற்கென கடந்த காலங்களில் அரசு அனுப்பி வைத்துப் பார்த்தது. ஆனால், எமது தலைவரின் மனோபாவுத்தினால் அது முறியடிக்கப்பட்டது. எமது தேசியத்தின் விடுதலை எமது தலைவரின் கையில் தான் உள்ளது. அதனை யாராலும் மாற்ற முடியாது. இன்தினில் விடுதலைப் போராட்டம் முடிவின்றி நீண்டு சென்றால், அது எமக்குப் பாதகமான முடிவைத் தான் தரும். எமது போராட்டத்துக்குள் சண்டை களையும், பிளவுகளையும் ஏற்படுத்துவதற்கு எதிரிகளும், உலகமும் திரன்டு நிறுவின்றன. இந்திலையில், எமது தேசியத்தின் விடுதலையை, சூடு சத்தைக் கட்டுக்காக அனைவரும் தலைவரின் பின்னால் அனி திரள வேண்டும் அவர் மேலும் கேட்க கொண்டார். (ப-4)

உடுப்பிட்டி அகதிமுகாம் மக்களுக்கான

தற்காலிக வீடுகளை அமைக்க யு.என்.எச்.சி.ஆர். நடவடிக்கை

(மருதங்கேணி)

வடமாட்சி தெற்கு, மேற்கு பிரதேச செலாயர் பிரிவில் உள்ள உடுப்பிட்டி அகதிமுகள் முகாமிலுள்ளவர்களுக்கு யு.என்.எச்.சி.ஆர். நிறுவனம் தற்காலிக வீடுகளை அமைத்துக் கொடுக்க முன்வந்துள்ளது.

யுத்த நியுத்த ஒப்பந்தத்தின் பின்னும் தமது சொந்த இடங்களுக்கு மீல்குகுடியர முடியாது அகதிமுகாம் களில் வாழும் மக்களுக்கே இல்லீடுகள் அமைத்துக் கொடுக்கப்படவேன்ளன.

இதனைப்படையில் இவ் அகதிமுகாமில் வாழும் 18 குழுமங்களுக்கு முதல் கட்டுமாக வீடுகளைக் கட்டிக் கொடுப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளன. (ப-35)

நீராசி பலை

12.12.2004

(கார்த்திகை 27 நூற்றுக்கிழமை) அமாவாசை முற்பகல் 7.41 மணிவரை பிரதமை பின்னரே 5.27 மணிவரை கேட்டை பிற்பகல் 1.54 மணிவரை கிராகுகாலம் 4.50 - 6.20 மணிவரை சுபநேரம் 9.20-10.50 மணிவரை விநாயகர் விரதம் 16ம் நாள்

ஷமடுக் அமைத்துறைவு, பிரயாண பயம், எதிர்பாரத மனஸ்தாபம், முயற்சி தாழ்தம்.

ஷைபும் எந்துக் கருமங்கள் கைகூடும், சூக்கு சீங்கை, தொழில் வருமானம், உறவினர் சந்தீப்

ஷ்ருதுபும் மன மகிழ்ச்சி, காரிய அனுகூலம், குதைகநலன், சத்துரு ஜெயம்.

ஷக்கும் தாழ்ந்த சுபாவம், புத்திராவல் கவலை, எடுத்த கருமங்கள் கைக்குண்டை வீசிவிட்டு சுற்றுத்தொலைவில் தயார் நிலையில் மோட்டார் சைக்கிளுடன் இருந்த மற்ற நோரூ இளைஞானுடன் அவர் தப்பிச் சென்று விடதாக கூறும் அலுவலக ஊழியர்கள் தெரிவித்துள்ளன.

இசுசம்பவத்தை அடுத்து அங்கு விரைந்த மட்டக்களிப்பு பொருள் இருந்துள்ளன. சம்பவ நேரம் சந்தேகத்திற்கிடமான முறையில் அங்கு வந்த இளைஞர் ஒருவர், அலுவலகத் திற்கு உள்ளே நுழைய முற்பட்டதாக வும் அவரைத் தடுக முற்பட்ட பொழுது கைக்குண்டை வீசிவிட்டு சுற்றுத்தொலைவில் தயார் நிலையில் மோட்டார் சைக்கிளுடன்



சொக்கனின் நாமம் சிரஞ்சீவியாகச் சீவிக்கும்

கமிழ் முதற்கு சொக்கனின் மறைவு கைவத் மிழ் உலக்குப் பேரிய்பாகும். தமிழ் கிலக்கியம், சமயம், சிறுகதை, நாவல், நாடகம், கவிதை என்ற பல்வேறு பரிமாணங்களில் தனது படைப்புக்களை தந்தவர் வீரர்.

தரமான கிலக்கிய படைப்பாளியான சொக்கன் வீரர்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் கிருந்தவாறு தனது அறிவியலின் அறுவடையை தமிழ் உலக்கு உவந் தளித்தார்.

அவர்கள் கிலக்கிய படைப்புகள் தமிழ் மாணவர்களுக்கு பெரிதும் உதவியது. தமிழ் கிலக்கனப் பாடப்புத்தகூர்களை உருவாக்குவதில், ஒத்தனை எளிமையான முறையில் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்வது சொக்கனுக்கு கிளை சொக்கனே என்றால் அதில் மிகைப்படுத்தல் எதுவும் கிருக்க முடியாது.

ஸுசிரியாக, அதிபராக, கலாசாலை விரிவரையாளராகக் கடமையாற்றிய பட்டறிவும், விர்மசனம் நாவல், கவிதையாக்கம் என்ற அவர்கள் பல்பரி ணமைப் படைப்புகளும் அவர்கள் அறிவுப்பு விசாலத் தற்கு நல்லதோர் எடுத்துக்காட்டாரும்.

தமிழ், மூங்கலம் மூகிய கிரு மொழிப்புலமை மிக்க சொக்கன் வீரர்கள் தனது வாழ்நாள் முழு வசும் தமிழ்ப் பண்பாட்டை, தமிழ் கலாசாரத்தை மதித்து நடந்தவர்.

வரலாற்றியலில் கூழ்ந்த புலமைமிக்க அவர்நல்லூர் ஆலயவரலாறு பற்றி பல்வேறு கட்டுரைகளை கிளைய தலைமுறைக்காகத் தந்தவர்.

தனது கிறுத் முச்சுவரை ஏழுதுவதிலும் அவற்றை பதிப்பிப்பதிலும் சொக்கனின் அயராத முறைக்கள் வெறும் மனீத மொழிகளால் வர்ணிக்க கூடியவையல்ல.

கில்வாறு தனது வாழ்நாள் முழுவதையும் அர்ப்பனீத் த சொக்கன் வீரர்களுக்கு யாழ். பல்கலைக் கழகம் கிலக்கிய கலாநிதிப்பட்டத்தை வழங்கி கொரவித்தமை வீரர்கள் தமிழ், கிலக்கியப்பனியின் உயர்வை கோடிட்டுகாட்டு வதாகவுள்ளது.

கிடேபோல் கிலக்கிய பேரவையின் சாகத்திய மன்றல்ப் பரிசையும் பலதடைவைகள் பெற்றுக் கொண்ட சொக்கன் வீரர்கள் கிலக்கியப் படைப்புக்களை மட்டுமல்ல, தனது ஸுசிரியப் பனியில் சான்றாண்மைக்க மாணவர்களையும் உருவாக்கியவர்.

ஷுந்த தமிழ் மொழிப் புலமை கொண்ட சொக்கனிடம் கற்ற மாணவர்களும் கின்று கிலக்கியப் படைப்பாளிகளாக பன்முக பார்வைகொண்ட விர்மசனம் சான்றாண்மைக்க மாணவர்களை விளக்கியவர்கள் விளக்கியனர்.

இன்றைய கல்வியில் நடைமுறைகள் தாய் மொழித்திறனையே மழுங்கடித்துவரும் வேளையில் வித்துவான் சொக்கனின் மறைவு தமிழுக்கு பேரிய்பாகும்.

ஒரு காலத்தில் நம் தமிழ் மொழியின் காவலர் களாக கிருந்த பண்டிகர், வித்துவான் பேருள் படைப்பாளிகள் கின்று கில்லையே என்று ஏங்கிக் கொண்டு கிருந்த வேளையில் ‘வித்துவான்’ என்ற தமிழ் மொழித்திறனாளர்களின் வாழ்வியல் பட்டியலை நிறைவு செய்வதுபோல வித்துவான் சொக்கன் மறைவு அமைந்துவிட்டது.

அவர் கிழப்பு ஈடு செய்யமுடியாதது. சாகும் போதும் தமிழை எழுதி - படித்து - நினைத்த சொக்கன் வெறும் பாட்டுவீரிகளைப் போன்றல்லது நிஜமாகவே தமிழைத் தன் உயிராக நேர்த்தவர்.

தமிழை வளர்க்க தென்னகத்தில் தோன்றிய குறுமூல்போல், நம் சமூத்தில் நேற்றுவரை நடந்து நிர்ந்து நாலும் நற்றுமிழ் செவ்விய சொக்கன் கின்று நம் மத்தியில் கில்லாது போயிலும் அவர்தந்த படைப்புகள், கிலக்கியங்கள், சிறுகதைகள் யாவுமே அவர்கள் நாமத்தை நம் மன்னில் சீர்த் சீவியாக வாழவைத்துக் கொண்டிருக்கும். கிடை தமிழின் பெயரால் உறுதி.

எஸ்.பி. திஸுநாயக்க கைது விவகாரம்

அஹரா நீது சட்ட நடவடிக்கை ஏதுக்க ஜக்கிய நேசியக் கடசி துயராகின்றது

(கொழும்பு)

பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர் எஸ்.பி.திஸுநாயக்கவிற்கு வழங்கக்கப்பட்ட தீப்பு நாலிம்றந்தை அவைத்தித்ததுக்காக அல்ல. இது ஒரு அரசியல் பழிவாங்கல் என ஐ.தே.க. மாத்தனை மாவட்ட பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர் மஹிந்த விஜயசேகர குற்றம் கமத்தியின்னார்.

கடந்த வியாழக்கிழமை நடைபெற்ற ஊடகவியலாளர் மகாநாட்டில் இந்தக் குற்றத்தை அவர் சுமத்தியின்னார். எஸ்பி. திஸுநாயக்கவின் விவகாரம் குறித்து அதிகால நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதற்கு ஐ.தே.க. ஐ.நாயக்கத்தை பாதுகாக்கும் அமைப்பு என்ற பேரில் அமைப்பொன்றை இரும்பித்துள்ளது.

மஹிந்த விஜயசேகரவை தலைவராகக் கொண்ட அந்த அமைப்பில் ராஜித சேனாரதன், பந்துல குணவர்தனா உட்பட அக்கட்சியின் பல பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர்கள் இப்பெற்றுள்ளார்கள். இதனை மேலும் வலுப்படுத்தும் செயற்றிப்பட்ட குறித்த ஊடகவியலாளர் மகாநாட்டில் கருத்துத் தெரிவித்த மஹிந்த விஜயசேகர, அரசியல் யாப்புப்படி நீதிமன்ற தீர்ப்பு பற்றி கருத்துக் கூற எவருக்கும் உரிமை உண்டு. அப்படியானால் இரு வாரங்களுக்கு முன்பு அமைச்சர் அனுரா பண்டாரா நாயக்கவிற்கு நடந்தது போல் இனிமேல் எந்தவொரு பாராஞ்மன்ற உறுப்பினருக்கும் நடைபெறக் கூடாது. இந்நிலையில் சேனாரதன் கூடுதலாக வேண்டும் என்று நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை? அவரது

இந்தப் பேசுக்கு எதிராக ஜெதே.க. சப்புடவடிக்கை எடுக்க தொருக்கிறது. அரசு கட்டுப் பாட்டிற்கு உட்பட்ட ஐ.தீ.என். தொலைக்காட்சி எஸ்.பி. திஸுநாயக்கவின் உரையை 31 தடவைகள் ஒவிபரப்பு செய்தது. அதற்கு எதிராகவும் சப்பட்டவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்றார். இது குறித்து பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர் ராஜித சேனாரதன் கருத்து வெளியிடுகையில்,

இந்தக் கடந்த நடவடிக்கைக்கு எதிராக பாராஞ்மன்றத்திலும் அதற்கு வெளியேயும் மட்டுமேன்றி சங்கதேச தீயிலும் நடவடிக்கைகள் எடுப்போம். புதுடில்லி வழக்கறிஞர் சங்கம் எமக்கு உதவியிரிக்க முன்வந்துள்ளது. 13, 14, 15ஆம் திகதிகளில் சகல கட்சிகளையும் உள்ளடக்கிய குழுவொன்று அமைக்கப்படும். 21ஆம் திகதி தலைநகர் கொழுமில் எதிர்ப்புக் கூட்டமொன்று நடைபெறும் எஸ்பி.திஸுநாயக்கவிற்கு நடந்தது போல் இனிமேல் எந்தவொரு பாராஞ்மன்ற உறுப்பினருக்கும் நடைபெறக் கூடாது. இந்நிலையில் சகல கட்சிகளும் ஒன்றுபட்டு செயல்பட வேண்டும் என்றார். (ப)



கிளங்கை தீரானுவை பிரதானியாக சரத் பொன்சேகா நியமனம்

(கொழும்பு)

இராணுவப் படைப் பிரதானியாகப் பதவிவகித்த மேஜர் ஜெனரல் குல செனிவிரட்டி ஓய்வெறுவதை அடுத்து இராணுவ பதில் பிரதானியாக பதவிவகித்து வந்த சரத் பொன்சேகாவுக்கு இந்த நியமனம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. குல செனிவிரட்டி முன்று வண்ணிக்கட்டனத் தளபதியாகப் பதவி வகித் தவர் என்பதும் சரத் பொன்சேகா முன்னர் யாழ். மாவட்ட இராணுவத் தளபதியாக வருகிற உள்ளதால் தற்போது இராணுவத் தளபதியாக உள்ள சாந்த கொட்டே கொட்ட ஒய்வு பெற்றாலும் அவருக்கு சேவை நீடிப்பு கொடுத்து அப் பதவியில் வைத்திருக்கிறார் ஜொனாதிபதி. முன்னர் அனுபவமும் திறமையும் வாய்ந்த இராணுவ அதிகாரியாகவும் தார் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

மேஜர் ஜெனரல் சரத் பொன்சேகா இராணுவத்தில் அதிக போ அனுபவம் வாய்ந்த தளபதியாக உள்ளார். அடுத்த இராணுவ தளபதியாக வருக்கூடிய வருக்கு யாழ். மாவட்ட முன்னாள் இராணுவத் தளபதி செலில் சந்திரபால நியமிக்கப்படவள்ளார். இவரது நியமனத்தால் வெற்றிடமாகவெள்ள இராணுவத் தளபதியாகத்தில் தொண்டர் படைக் கட்டளைத்தளபதி பதவிக்கு கிழக்கு கட்டளைத் தளபதி நந்தா மல்லவராய்ச்சி நியமிக்கப்படவள்ளார். (ப-4)

இதேவேளை, சரத் பொன்சேகாவின் நியமனத்தால் வெற்றிடமாகியுள்ள படையினர் பதில் பிரதானி பதவி வெற்றிடத்துக்கு யாழ். மாவட்ட முன்னாள் இராணுவத் தளபதி செலில் சந்திரபால நியமிக்கப்படவள்ளார். இவரது நியமனத்தால் வெற்றிடமாகவெள்ள இராணுவத் தளபதியாகத்தில் தொண்டர் படைக் கட்டளைத்தளபதி பதவிக்கு கிழக்கு கட்டளைத் தளபதி நந்தா மல்லவராய்ச்சி நியமிக்கப்படவள்ளார்.

இதேவேளை, சரத் பொன்சேகாவின் நியமனத்தால் வெற்றிடமாகியுள்ள படையினர் பதில் பிரதானி பதவி வெற்றிடத்துக்கு யாழ். மாவட்ட முன்னாள்

