

Registered as a News Paper

பக்கம் - 24



# ரசுநாதம்

விலை: 15.00

வெள்ளிநாதம்

Weekly

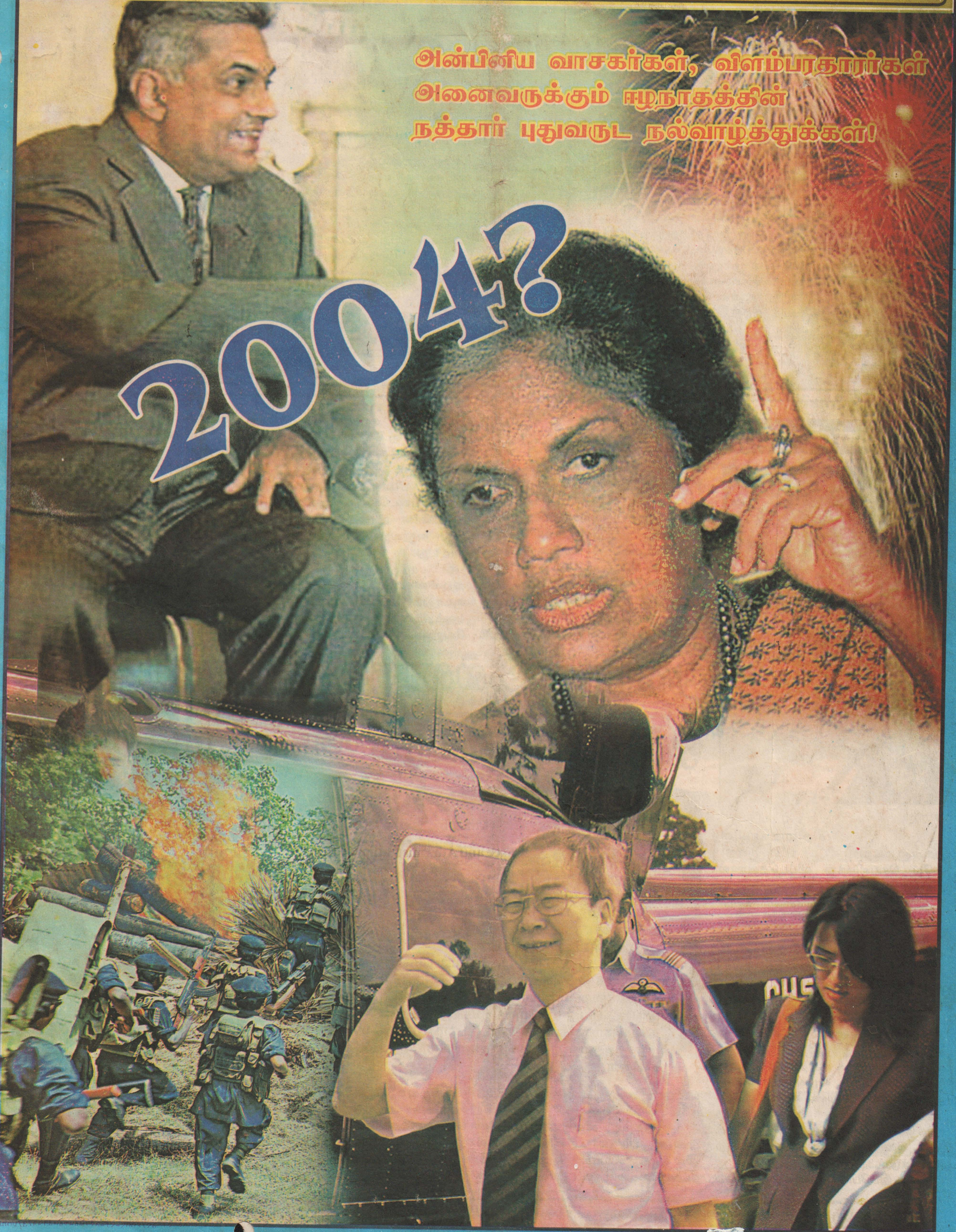
நாதம் - 14

வெள்ளி - 44

26-01-ஜனவரி-2004

அன்பினிய வாசகர்கள், விளம்பரதாரர்கள்  
அனைவருக்கும் ஈழநாதத்தின்  
நத்தார் புதுவருட நல்வாழ்த்துக்கள்!

## 2004?





# வேள்விநாதம்

வேள்விநாதம்

யாழ்சாலை, கிளிநொச்சி

26.12. 2003

மின் அஞ்சல : Eatham@sltnet.lk

## புத்தாண்மூன் விதி

ஆங்கிலத்தில் ஒரு பொன்மொழி உண்டு. 'முன்பே முன்செச்சரிக்கையாக இருப்பது முன்பே ஆயுதம் ஏந்திக்கொள்வதற்கு சமனானது' பாதுகாப்புக்குறித்த இந்தப்பொன் வாசகம் இந்த ஆண்டு முடிவுறும் தறுவாயில் தமிழ்மக்கள் நினைவு கொள்ளவேண்டி வந்ததுதான் இந்த ஆண்டு அடுத்தஆண்டுக்காக அவர்களுக்கு எழுதிய விதியாயிற்று.

தமிழ் மக்களின் துயர்மிகு வரலாற்றில் எதிர்பார்ப்புக்களும் ஏமாற்றங்களும் பருவகால மழைபோல நியதியாக நிகழ்ந்து வந்ததினாலேதான் எதனையும் அது வெளிப்படுத்தும் தோற்றத்தை விடவும் உள்ளூட்டமாக இருக்கும் அதன் யதார்த்த ரூபத்தை காணும் பிரம்ம ஞானத்தை ஈழத்தமிழ்மக்களுக்குத் தந்தது.

வெளியிலிருந்து ராஜதந்திரிகள் தரிசிக்கும் தமிழ்மக்களின் மனக்கோலம் எப்பொழுதும் அவர்களுக்கு ஏமாற்றத்தையே தந்ததற்கு தமிழ்மக்களின் இத்தகைய வரலாறே காரணம் என்பதை அவர்களால் என்றும் புரிந்துகொள்ளமுடிவதில்லை. இதனாலேயே அதிகம் விளங்கப்படவியலாத மக்கள் கூட்டமாக - புரிந்து கொள்ளப்படவியலாத புதிரான மனவியல்பு கொண்டவர்களாக ஈழத்தமிழர்கள் அவர்களுக்கு தென்பட்டார்கள்.

தமிழ் மக்களைப்பொறுத்தவரையும் நடந்துமுடிந்த இந்த ஆண்டு சமாதான உலகத்தால் எவ்வாறு தோற்றப்படுத்தப்பட்டதெனின்: அவர்களை அறியாமலே நரகத்தின் உழல்ந்த அவர்களின் வாழ்வை சொர்க்கத்தை நோக்கி அழைத்துச் செல்லும் ஓர் ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட அவர்களுக்கான ஆண்டாக இது அமையப்போகிறது என்பதாகவே இருந்தது. இந்த ஆண்டை எதிர்கொள்வதற்கான சென்ற ஆண்டின் முகவரி அதனால் இவ்வாறே எழுதப்பட்டிருந்தது.

ஆனால், இந்த ஆண்டுநடந்த தமிழ்மக்களை நரகத்தில் இருந்து மீட்டெடுக்கும் சுவர்க்க பயணத்தில், சூட்சுமமான பல மர்ம பாத்திரங்களின் திருமுகங்களை அதன் வெளித்தோற்றங்களைப் புறந்தள்ளி யதார்த்தக்கோலத்தை தரிசிக்க வாய்ப்பளித்தது.

ரணில் விக்கிரமசிங்க சந்திரிகாவின் ஆட்சியில் யுத்தச்சமனிலை மாறிப் போனதை தான் சீர்செய்துவிட்ட 'புத்திமான் பலவான்' தோரணையில் புலிகளுக்கு எதிரான சர்வதேச பாதுகாப்பு வலைப்பின்னல் பற்றி இந்த ஆண்டே சிங்கள மக்களுக்கு முரசறைந்தார்.

தமிழ் மக்களின் மீள்குடியேற்றம், உயர்பாதுகாப்பு வலயம் என்ற வியாக்கியானத்தோடு இந்திய ஜெனரல் நம்பியாரின் ஆலோசனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டது. உபகுழுக்கள் செயலிழந்து கலைத்துவிடப்பட்டன.

புலிகளின் கப்பல்கள் சர்வதேசக் கடற்பரப்பில் வைத்து முழுகடிக்கப்பட்டது. அது யுத்த நிறுத்த வரைமுறைக்கு எதிரானதாக இருந்தம்கூட நியாயமாக அரசாங்கத்திற்கு கிடைக்கவேண்டிய அழுத்தமோ கண்டனமோ அல்லது, புலிகளுக்கு கிடைத்திருக்கவேண்டிய அங்கீகாரமோ அனுதாபமோ கிடைக்கவில்லை.

குரங்குப்பாஞ்சான் புலிகள் முகாம் விவகாரம் பூதாகரமாக்கப்பட்டது. தென்னி லங்கையில் அதைச்சுற்றி ஒரு அரசியல் வியூகமே சமாதானத்திற்கு எதிராக வகுக்கப்பட்டது.

சந்திரிகாவும் கதிர்காமரும் இந்தச்சமாதானத்தில் புலிகளின் நிலை இந்தியாவின் பாதுகாப்பிற்கும் தேசிய நலனுக்கும் அதிக பாதகமானதென பாடத்தொடங்கினார்கள். வாஷிங்டன் மாநாட்டிற்கு புலிகள் அழைக்கப்பட்டது புறந்தள்ளி வைக்கப் பட்டதனூடாக பேச்சின் இருதர்ப்பு சமவலுத்தன்மை சிதைக்கப்பட்டது. ஒரு வகையில் இது ஒல்லோ தீர்மானத்திற்கு முரணான செயல்.

ரோக்கியோ நிதி மாநாட்டிற்கு புலிகள் வரவேண்டுமென சமாதான உலகம் முடிந்தளவு இராஜதந்திர அழுத்தங்களைப்பிரயோகித்தது. சமாதானத்திற்கான 'வழிகாட்டி வரைபடம்' ஒன்று ரோக்கியோ மாநாட்டில் இரகசியமாகத் தயாரிக்கப்பட்டு அதில் புலிகளிடம் கையெழுத்துப் பெறுவதற்காக சமாதான உலகம் காத்திருந்தது.

விடுதலைப்புலிகள் அர்த்தமுள்ள சமாதானத்திற்காக இடைக்கால நிர்வாகத்தை கோரினர். வரைபுகள் திருப்தி அளிக்காத போது மாற்றீடாக தமது ஆலோசனை வரைபை முன்வைத்ததன் மூலம் ராஜதந்திர உள்ளூர்க்கமற்ற சமாதான முயற்சியில் தமக்குள்ள விசுவாசத்தையும் நேர்மையையும் வெளிப்படுத்தினர். அதன் அடிப் படையில் பேச்சுக்களைத்தொடங்க அழைப்பு விடுத்தனர்.

தென்னிங்கை தனது அரசியல் சுயரூபத்தை புலிகளின் வரைபிற்கு பின்னால் வெளிக்காட்டியது. அதிகாரம் இரண்டுபட்டுப்போனது. இரண்டிற்கும் பின்னால் உள்ள சக்திகளின் பலத்தில் அவை ஒன்றுசேர முடியாமல், சமரசம் காணமுடியாமல் தத்தளிக்கின்றன.

ஆண்டின் தொடக்கத்தில் பேரொளியொன்று தமிழ் மக்களை சுவர்க்கத்திற்கு அழைத்துப்போக வந்துவிட்டதாக தோற்றப்படுத்தியபோது தமிழ் மக்கள் வியப்பில் எப்படி ஆழ்ந்து போகவில்லையோ அவ்வாறே இந்த ஆண்டின் மேற்சொன்ன இத்தனைக்கும் பின் தமிழ் மக்கள் சலனமற்று இருக்கின்றார்கள். "முன்செச் சரிக்கையோடு இருப்பது முன்னாயுதம் ஏந்துவதற்கு சமனானது". அவர்கள் தமது ஆயுதத்தை கைவிடாமலேயே அடுத்த ஆண்டிற்கு கை நீட்டுகிறார்கள்.

## தூரனின் பார்வையில்



யிலான அரசிடம் இருக்கும் ஒரே வலுவான அமைச்சு நிதியமைச்சு மட்டும்.

இந்த அமைச்சின்பொறுப்பும் முன்னைய ஆட்சிக்காலத்தின்போது சந்திரிகாவின் வசமேயிருந்தது.

இப்போதும் அந்த அமைச்சு சையும் - தன்வசமாக்கிக்கொள்ளும் அதிகாரபலம் சந்திரிகாவுக்கு இருக்கவே செய்கிறது. ஆனாலும் அவர் இப்போது அதை எடுத்துக்கொள்ள

அரசியல் சதியாகவே மேற்கொண்டு ஐ.தே.முன்னணி அரசின் முன்று முக்கிய அமைச்சுக்களின் பொறுப்பை ஒருநீண்டகால திட்டத்தின் பின்னர் அபகரித்துக் கொண்டவுடனேயே ரணில் தலைமையிலான அரசு 'ஊனமுற்ற' அதாவது வலுவற்ற ஒரு அரசாக மாறி விட்டது.

சந்திரிகாவுக்கு இந்த நடவடிக்கையை மேற்கொள்ளவும் கூடாது, மேற்கொள்ளாமல் இருக்கவும் முடியாது என்ற நிலையிலேயே வேறுவழியின்றி அந்தச் சதியை

யாகும்.

ரணில் அமெரிக்கா செல்லும் முன்னர் - விடுதலைப்புலிகள் தமது இடைக்கால நிர்வாக அதிகார சபைக்கான திட்டவரைபினைக் கையளிக்கமுன்னர் சந்திரிகா இந்த நடவடிக்கையை மேற்கொண்டிருந்தால், அதற்கு அவர்கூறிய காரணங்கள் ஒரு சில சதவீதமேனும் பொருத்தமாக இருந்திருக்கக்கூடும். ஆனால் அந்தளவுக்கு சுயஅரசியல் விவேகம் அவருக்கு இருக்கவில்லை.

எனவேதான் அவரின் இந்த

## ஒன்றுமே இல்லாத ஒரு பிரதமரும்...

## ஒன்றையும் விடாத ஒரு சனாதிபதியும்...

சிறிலங்காவின் நாடாளுமன்றம் கிட்டத்தட்ட முற்றாகவே செயலிழந்து விட்டதென்றால் மிகையில்கலை.

இன்னும் தெளிவாகச் சொல்வதானால் சனாதிபதி சந்திரிகா தனது நிறைவேற்று அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி மக்களால் தெரிவுசெய்யப்பட்ட, அதுவும் தனது தலைமையிலான பொ.ஐ.முன்னணியை நேருக்குநேர் மோதலில் தோற்கடித்து

தெரிவுசெய்யப்பட்டார் - அரசாங்கத்துக்கு அதற்கூறிய - அரசொன்று சுயாதீனமாக இயங்குவதற்கு அவசியமான - அதிகாரங்களை உரியமுறையில் வழங்காது கொடுத்த - அதுவும் மனமின்றிக்கொடுத்த அதிகாரங்களையே - மீளவும் பறித்துக்கொண்டு அதனைச்செயலிழக்கப் பண்ணிவிட்டார் என்றே கூறவேண்டும்.

இப்போது ரணில் தலைமை

உள்சக்திகளின், சீராகக் ரணில் ஆட்சிக்கு நெருக்கடிகளைக் கொடுத்து அதனை பதவியிலிருந்து அகற்றுவது தான் என்றால் வெளிச்சத்தின் சீராகக் கிழங்கு - மற்றும் ஐரோப்பிய சமூகத்தின் அனுசரணையுடனான சமாதான முயற்சிகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைப்பதேயாகும்.

ஆகவே ஒரே நடவடிக்கையின் மூலம், இரு சக்திகளையும் அவ்வாறின் ஆலோசனை மற்றும் விருப்பத்திற்கேற்ப திருப்தி செய்து சமாளிக்க முயன்று சந்திரிகாவின் யுக்திகள் அவரை பொறியொன்றிற்குள் தள்ளும் வியூகமாகவே மாறிவருகின்றன.

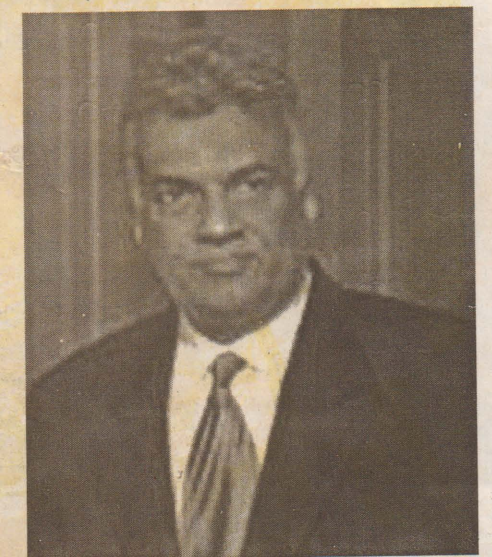
மாட்டார். அதற்கும் காரணம் இருக்கவே செய்கிறது.

கடந்த சில வாரங்களின் முன்னர் பிரதமர் ரணில் நாட்டில் இல்லாத சமயம் ஒரு அதிரடி நடவடிக்கையை சட்டபூர்வமான ஒரு

கோழைத் தனமான முறையில், சனநாயகத்தை ஊதாசீனம் செய்துவிட்டு மேற்கொண்டபோதே, அவரின் மேலாதிக்க பதவி வெறிச்சுபாவம் பகிரங்கமாகி விட்டது.

அவர் இத்தகையதோர் நடவடிக்கையை தொலைநோக்குச் சிந்தனையுடன் மேற்கொள்ளவில்லை என்றே கூறவேண்டும். அந்த நடவடிக்கை சரியா

பிழையா என்ற கேள்விகளை விடவும் அது சரியான நேரத்தில் சரியான கணிப்பீட்டுடன் மேற்கொள்ளப்பட்டதா? என்ற கேள்வியே முக்கியமானதாகும். இந்தக்கேள்விக்கு விடை இல்லை என்பதே



நடவடிக்கையானது அவரை ஓர் அரசியல் சபை குழப்பியாகவும், சமாதானம் கொல்லியாகவும், பதவி வெறிகொண்ட சர்வாதிகாரியாகவும் மட்டுமல்ல, அரசியல் ஞானமோ, தொலைநோக்கு சிந்தனை அற்ற ஒருவராகவும் அடையாளப்படுத்தி விட்டது.

(23ம் பக்கம் பார்க்க)

**சனாதிபதி** சந்திரிகா பாதுகாப்பு அமைச்சைப் பொறுப்பெடுத்தபின் நாட்டில் நடப்பவற்றைத் தொகுத்துப் பார்த்தால் ஒரு விசயம் மிகத்தெளிவாகத் தெரியவரும். அதாவது அவர் மெய்யான அர்த்தத்தில் இப்பொழுது சமாதானத்தின் நண்பியா? அல்லது எதிரியா? என்பது. முதலாவதாக, கிறிஸ் பற்றினின் வன்னிவருகை. பாதுகாப்பு மந்திரி என்றவகையில் சனாதிபதி நினைத்திருந்தால் பற்றினின் வன்னி வருகையைத் தடுத்திருக்கமுடியும். ஆனால் அவர் அப்படிச் செய்ய வில்லை. இதையே ரணில் செய்திருந்தால் அது ஒரு பெரிய விவகாரம் ஆகியிருந்திருக்கும் அநேகமாக சந்திரிகா கிறிஸ்பற்றனைச் சந்தித்திருக்கமாட்டார். ஆனால் அவர் பாதுகாப்பு மந்திரியாக இருக்கும்போது கிறிஸ் பற்றினின் வன்னி வருகையை அவர் தடுக்கவில்லை. அல்லது தடுக்கமுடியவில்லை. இரண்டாவது, குரங்குப் பாஞ்சான் விவகாரம். முன்பு பாதுகாப்பு அமைச்சு ரணில் அரசாங்கத்திடம் இருந்தபோது இது ஒரு மிகப்பெரிய சர்ச்சையாக எழுந்தது. ஆனால் இப்பொழுது சந்திரிகா அதைப் பற்றி அலட்டிக்கொள்வதேயில்லை. முன்பு குரங்குப் பாஞ்சான் முகாம் நாட்டின் பாதுகாப்புக்கு அச்சுறுத்தல் என்று கூச்சலிட்டவர்கள்

ருக்கிறார். அவரது இடத்துக்கு வந்திருப்பவர் மக்களுடன் ஓரளவு நல்லுறவைப் பேணும் ஒரு தளபதி என்றும் கூறப்படுகிறது. அதோடு புலிகளுடனும் சுமுக உறவைப் பேணியவர் என்றும் கூறப்படுகிறது. முன்பு பேச்சுவார்த்தைகள் நகர்த்தடையாயிருந்த ஒரு கடுப்போக்குத் தளபதியை இடம்மாற்றி அவருடைய இடத்துக்குப் புலிகளுடன் ஒப்பீட்டளவில் சுமுக உறவைப் பேணும் ஒருவரை நியமித்ததன் மூலம் சந்திரிகா காட்ட விரும்பும் சமிக்ஞை என்ன? நாலாவது, அண்மையில் அம்பாறையில் நடந்த ஒரு சந்திப்புப் பற்றியது. இச்சந்திப்பில் புலிகளும் அதிரடி

ஆனால் இது எதுவும் யுத்த நிறுத்தத்தைப் பாதித்துவிடாத படி பார்த்துக்கொள்வதில் சந்திரிகா அதிகம் விழிப்போடிருப்பதையே

நாடுகள்தான். இம்முறை சமாதானம் மேற்கு நாடுகளின் தெரிவாயிருக்கிறது. அதை மீறிச் சிந்திப்பதென்றால் யாரும் மேற்குநாடுகளுக்கு எதிராகச் சிந்தித்தால்தான் முடியும். இலங்கைத்தீவின் சம்பந்தப்பட்ட இரண்டு பெரிய சிங்கள அரசியல் கட்சிகளும் மேற்கு நாடுகளை மீறிப்போக முடியாத ஒரு களையதார்த்தமே இப்பொழுது காணப்படுகிறது. இதற்கு முக்கிய காரணம் கொழும்பில் உள்ள இரண்டு பெரிய கட்சிகளுமே திறந்த சந்தைப் பொருளாதாரத்தைத்தான் தமது பொருளாதாரக் கொள்கையாகக் கொண்டிருக்கின்றன. ரணிலும்சரி, சந்திரிகாவும் சரி இதில் ஒரேயாட்கள்தான் எனவே திறந்த சந்தைப் பொருளாதாரம் என்று வந்துவிட்ட பிறகு மேற்கு நாடுகளைப் பகைத்துக்கொண்டு எதையும் செய்ய முடியாது. இம்முறை சமாதானம் மேற்கு நாடுகளின் விருப்பத் தெரிவாயிருப்பதால் அது முழுக்க முழுக்க திறந்த சந்தை விதிகளுக்குட்பட்ட ஒரு விவகாரம்தான். எனவே சந்திரிகா சமாதானத்தை உடைப்பது என்பதுரணிலை பல வீனப் படுத்துவது என்றவரைதான். நிச்சயமாக மேற்கு



# சமாதானத்தை தவிர வேறு தெரிவுகள் உண்டா?



படையினரும் சில உடன்பாடுகளுக்கு வந்திருப்பதாக ஒரு தகவல் கிடைத்திருக்கின்றது. இதன்படி, சர்ச்சைக்குரியதும் சனங்களைப் பலியிட்டதுமாகிய காஞ்சிநகர குடா முகாம் தொடர்பாகவும் சில சமரசங்கள் எட்டப்பட்டிருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. இது ரணிலின் காலத்தில் நடந்திருக்க முடியாத ஒன்று. அதோடு பொதுவாகக் கிழக்கில் இப்பொழுது புலிகளும் படையினரும் இடையிலான உறவு ஒப்பீட்டளவில் சுமுகமானதாகக் காணப்படுவதாகவும் கூறப்படுகிறது.

இப்பொழுது ஏன் அமைதியாக இருக்கிறார்கள்? அதுவும் பாதுகாப்பு அமைச்சு சந்திரிகாவிடம் இருக்கும் போது? முன்றாவது, முன்னாள் யாழ்மாவட்டத்தளபதி சரத் பொன்சேகாவின் இடமாற்றம். உயர் பாதுகாப்பு வலயங்கள் விசயத்தில் கதாநாயக அந்தஸ்துக்கு உயர்த்தப்பட்டவர் சரத் பொன்சேகா, இப்பொழுது அதிகம் பரபரப்பின்றி வேறு பொறுப்புக்கு இடம்மாற்றப்பட்டிருக்கிறார். அவருடைய இடத்துக்கு முன்பு வவுனியாவில் தளபதியாக இருந்த சுசில் சந்திரபால வந்திருக்கிறார். முன்பு, உயர்பாதுகாப்பு வலயங்கள் விசயத்தில் விட்டுக்கொடுப்பின்றிக் காணப்பட்ட சரத் பொன்சேகாவின் மீது ரணில் அரசாங்கம் அழுத்தங்களைப் பிரயோகிக்க முடியாமலிருந்ததாகக் கூறப்பட்டது. சரத் பொன்சேகாவை எதிர்க்கட்சிகளும் சனாதிபதியும் ஆதரித்து பலப்படுத்தியதாகவும் கூறப்பட்டது. ஆனால் இப்பொழுது பாதுகாப்பு அமைச்சு சனாதிபதியிடம் வந்துவிட்டபிறகு சரத் பொன்சேகா திரென்று இடமாற்றம் செய்யப்பட்டிருக்கிறார்.

ஐந்தாவது, புலிகளின் வெளிநாட்டுப் பயணங்கள் வழமை போல நடந்துவருவது. முன்பு ரணில் எப்படி ஒழுங்குகளைச் செய்து கொடுத்தாரோ அப்படியே இப்பொழுதும் ஒழுங்குகள் செய்துகொடுக்கப்படுவதாகத் தகவலளித்த வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. சில சமயங்களில் ரணிலின் காலத்தை விடவும் இப்பொழுது அதிகரித்த பாதுகாப்பு

## நிலாந்தன்

ஏற்பாடுகள் செய்து தரப்படுவதாகவும் கூறப்படுகிறது. இது கொழும்புப் பத்திரிகைகளால் கடுமையாக விமர்சிக்கப்படுகிறது. ஆறாவது, தற்சமயம் யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்புக்குழுவுக்குத் தலைவர் கிடையாது என்பது. ஒரு பதில் தலைவரே அதற்குண்டு, தவிர நோர்வேயும் சமாதான முயற்சிகளில் இருந்து தற்காலிகமாக விலகி நிற்கிறது. இந்நிலையில் யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்புக்குழு ஒப்பீட்டளவில் பலவீனமாகக் காணப்படுவது என்பது தற்சமயம்தான்.

நாட்டு நடப்புகள் நிரூபிக்கின்றன. உலகிலேயே, ஒரு யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழு ஒப்பீட்டளவில் அதிகம் பலவீனப் பட்டிருக்கும் ஒரு காலகட்டத்தில் யுத்த நிறுத்தம் இறுக்கமாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்ட மிக அரிதான, மிக நூதனமான ஒரு உதாரணம் இதுவாகத்தான் இருக்கமுடியும். இப்படி, இந்த ஆறு விசயங்களையும் இதுபோன்ற ஏனைய விசயங்களையும் தொகுத்துப் பார்க்கும் எவருக்கும் ஒன்று தெரியவரும். இப்பொழுது சந்திரிகா மெய்யாகவே யார் என்பது? அவர் சமாதானத்தின் எதிரியா அல்லது நண்பியா? என்பது. முன்பு ரணில் அரசாங்கத்திடம் பாதுகாப்பு அமைச்சு இருந்தவரை சந்திரிகா சமாதானத்தின் எதிரி போலவே தோன்றினார். அவருடைய



பேச்சும் செயலும் சமாதானத்தைக் குழப்பும் விதத்திலேயே அமைந்திருந்தன. ஆனால் பாதுகாப்பு அமைச்சை அவர் பொறுப்பெடுத்ததிலிருந்து நிலைமை தலைகீழாகிவிட்டிருக்கிறது. ஒப்பீட்டளவில் முன்பை விடவும் யுத்த நிறுத்தம் இறுக்கமாகக் கடைப்பிடிக்கப்படுவதுபோல ஒரு தோற்றம் வெளிவந்திருக்கிறது. இதற்குக் காரணம் என்ன? இப்பத்தியில் முன்பு பல தடவைகள் கூறப்பட்டது போல மேற்கு

நாடுகளைப் பகைப்பது என்ற எல்லை வரை போக அவர் துணியமாட்டார். இதில் அவர் மிகவும் விழிப்பாயிருப்பது தெரிகிறது. ரணிலைப் பலப்படுத்தாத ஒரு சமாதானத்தை முன்னெடுக்க அவர் தயாராகவேயிருக்கிறார். சமாதானத்தை சந்திரிகா நினைத்தபடி உடைத்துவிட முடியாது என்பதே இப்பொழுது ரணிலுக்குள்ள பலமானபிடி. இந்தத் துணிச்சலால் தான் அவர் சந்திரிகாவுடன் விட்டுக் கொடுப்பின்றி நடந்துவருகிறார். சமாதானத்தின் மீது தனக் கொரு பிரகாசமான எதிர்காலம் கட்டியெழுப்பப்படும் வாய்ப்புகளைத் தவறவிட ரணில் தயாரில்லை. அதேசமயம் சமாதானத்தை முறித்துக்கொண்டு கொழும்பில் அரசியல் நடத்த முடியாது என்பது சந்திரி

காவுக்கும் நன்கு தெரிந்திருக்கிறது. சமாதானத்துக்கு நோகாமல் ரணிலை வீழ்த்த முடியுமா? என்பது பற்றியே அவர் சிந்தித்து வருகிறார். புலிகளும் இப்போதைக்குச் சமாதானத்தை முறிக்கும் அறிகுறிகள் எதுவும் வெளிப்படையாகத் தெரியவில்லை. புலிகள் சமாதானத்தை முறிந்துவிடாத படிக்கு அவர்களை

சமாதானத்தின் பக்கம் ஊக்குவிக்கும் விதத்திலும், சந்திரிகாவின் மீது அழுத்தங்களைப் பிரயோகிக்கும் விதத்திலும் அமெரிக்கா புலிகளின் மீதான தடையை நீக்கக்கூடும் என்பதான ஊகங்கள் ராஜதந்திர வட்டாரங்களில் கசியத்தொடங்கி விட்டன. எனவே, இலங்கைத்தீவின் சமாதானம் இழுப்பட்டு இழுப்பட்டு இன்னும் சில காலம் நீடித்திருக்கும் வாய்ப்புகளே அதிகமுண்டு.

**ஓகோ! இப்படியா!**



(சனாதிபதியின் அமைச்சுக்களுக்கான வரவு செலவு திட்ட குழுநிலை விவாதத்திற்கு பதிலளித்த போது...) லோக்கு பண்டார

யானைச் சின்னத்தில் போட்டியிட்டு வெற்றிபெற்று, கதிரைச் சின்னத்தில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்ற ஒருவரின் பொறுப்புக்களுக்கு பதிலளிக்க நிர்ப்பந்தக்கப்பட்டது எனது விதி.

**ஓகோ! இப்படியா!**

கண்டியில் நடந்த கூட்டத்தில் ரத்வத்தை.



நாட்டின் ஐக்கியத்திற்கு அச்சுறுத்தல் ஏற்பட்டிருக்கும் வேளையில் எம்மால் கைகட்டி நிற்கமுடியாது.

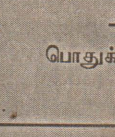
**ஓகோ! இப்படியா!**



செய்தியாளரிடம் கதிர்காமம்.

கிசை விழா பார்க்கவே குடும்பத்துடன் சென்னைக்கு சென்றேன்.

**ஓகோ! இப்படியா!**



பொதுக்கூட்டத்தில் சந்திரிகா.

அமைச்சுப் பதவிகளை குத்தகைக்கு எடுத்துக் கொண்டு ஏகபோக வசதி களை அனுபவிக்க முடியாது.

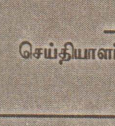
**ஓகோ! இப்படியா!**



மத்துகமகூட்டத்தில் அலுவலர்.

ஐ.தே.க, சி.க.க. இணைவது என்பது இரு ஆண்கள் மணம் முடித்து குழந்தை பெறச்செய்வது போன்றது.

**ஓகோ! இப்படியா!**



செய்தியாளர் மாநாட்டில் G.L.பிஸ்.

சமாதானப்பேச்சு நடத்துவதற்கு யார் பொறுப்பு என்று விடுதலைப்புலிகள் கேட்கிறார்கள். நாம் பதில் சொல்ல வழியில்லை.

# தமிழ்நாடு

## இந்தியாவை பொறிக்குள் வீழ்த்தும் கதிர்காமர்



இப்போது கதிர்காமரின் கவனமெல்லாம் புதுடில்லியை எவ்வாறு தங்களை அதுவது சந்திரிகா சுக கூட்டணியினரது ராஜதந்திரப் பொறிக்குள் சிக்கவைத்து இனப்பிரச்சினை விவகாரத்துள் மீண்டும் ஒரு குழப்ப நிலையைத் தோற்றுவித்து, சமாதான முயற்சிகளுக்கான மேற்குலக மற்றும் ஐரோப்பிய சமூகத்தின் ஆதரவைச் சிதைக்கவும், சனாதிபதி மீதான சர்வதேச சமூகத்தின் அழுத்தங்களை அகற்றவும் வைக்கலாம் என்பது பற்றியதாகவே உள்ளது.

அதனால்தான் இப்போது புதுடில்லிக்கு அடிக்கடி காவடி

எடுக்கத் தொடங்கியுள்ளார்.

அதுவது புதுடில்லிக்கான, இலங்கை விவகாரங்கள், குறிப்பாக சமாதானப் பேச்சுக்கள், விடுதலைப்புலிகளுக்கு எதிரான பிரச்சாரங்கள் போன்றவற்றிற்கான சனாதிபதியின் தூதுவராக... சீச்சீ..... விசேட தூதுவராகவே அவர் மாறிவிட்டார்.

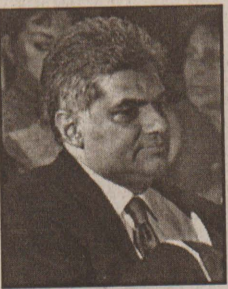
சமாதான முயற்சிகள் புலிகளை மேலும் பலமடையச் செய்துவிட்டதென்றும் புலிகள், திருகோணமலையை சுற்றிவளைத்து முகாமமைத்து இருக்கிறார்கள் எனவும், இது திருகோணமலையில் உள்ள இந்திய எண்ணெய் களஞ்சியங்களுக்கு ஆபத்தானதென்றும், கடற்புலிகள் பலம்பெற்று இந்து சமுத்திரப்பிராந்தியத்தில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் வல்லமை பெற்றுள்ளார்கள் எனவும், அப்பிராந்தியத்தில் அவர்கள் மூன்றாவது கடற்படையாக உருவாகி இந்திய இலங்கை கடற்படைகளுக்கு அச்சுறுத்தலாகி வளர்கிறார்கள் என்றும் டில்லிக்கு காவடியின் போதெல்லாம் வார்த்தை தவறாது 'ஓதி' இந்தியத் தலைமைகளுக்கு உருவேற்ற முயன்று வருகிறார் என்பது வெளிச்சம்.

சொந்த மண்ணுக்கும், தன்னின மக்களுக்கும் எதிராக, ஒரு பதவிப்பதராக மாறி அந்நிய தேசமொன்றிற்கு பொய்மைகளைப் போதித்து சினமேற்றி, அழிவுகளை ஏற்படுத்த தூண்டும் அயோக்கியத்தனத்தை எஜமானி விசுவாசத்துடன் இவ்வளவு கச்சிதமாக இந்த தள்ளாத வயதிலும் பறந்து பறந்து செய்யும் நபஞ்சகத்தனம் கதிர்காமரைத் தவிர வேறு எவருக்குமே கிடையாது.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, எமது மக்களுக்கு உரிமையான கடற்பிராந்தியத்தினுள் அத்துமீறி நுழைந்து எமது மக்களுக்குரிமையான கடல் வளங்களை கொள்ளையடித்து, கடற் கலங்களை, வலைகளை சிதைத்து அட்டூழியம் செய்யும் இந்திய மீனவர்களின் கொடுமை தாங்காது அவர்களைப் பிடித்து பொலிஸாடும் ஒப்படைக்கும் பொது மக்களின் செயற்பாட்டை, அதன் நியாயத்தன்மையை மறைத்து விடுதலைப்புலிகள்தான் அவர்களை கைது செய்கிறார்கள் எனக் 'கோள்முட்டும்' பணியையும் கதிர்காமர் செய்திருப்பதுதான் வெட்கக்கேடான அசிங்கமாகும்.

எது எப்படியோ, இந்தியா கதிர்காமரின் கூற்றுக்களை, 'கோள்முட்டலை' 'சகுனித்' தனத்தை நம்புகின்றதா என்பதே இப்போதைய கேள்வியாகும். கடந்த காலங்களில் தவறான பேர்வழிகளின் தவறான கருத்துக்களைக் கேட்டு தவறுபுரிந்த இந்தியா தொடர்ந்தும் தவறுகளையே செய்யப்போகிறதா? 'ஆம்' எனின் இந்தியா கதிர்காமரின் பொறி வலைக்குள் சிக்கிவிட்டதென்றே அர்த்தமாகும்.

## தென்பகுதி னோக்கி சில கேள்விகள்



சமாதான முயற்சிகள் தற்போது ஒருவகையில் மேலும் உடனடியாக நகரமுடியாத தேக்க நிலையொன்றை அடைந்துள்ள நிலையில், ஆளும் ரணில் தலைமையிலான அரசு சனாதிபதியின் செயற்பாடுகளையும், அதிகார சனாதிபதி ரணில் தலைமையிலான அரசையும் மாறிமாறி குற்றம் சுமத்தி அதிகாரப் போட்டியுடனான அரசியல் யுத்தமொன்றை மேற்கொண்டு ஏற்கனவே குழம்பிய குட்டையை மேலும் மேலும் குழப்பிவருகின்றனர்.

சமாதான முயற்சிகளை தன்னால் தொடரமுடியாதெனவும், அதற்கான அதிகாரங்கள் எதுவும் தன்னிடம் இல்லையென்றும்,

சனாதிபதியின் அதிரடி நடவடிக்கைகள் மூலம் தான் அதிகாரபலமற்ற பிரதமராகிவிட்டதாகவும் ரணில் விக்கிரமசிங்க வெளிப்படையாகவே ஒரு ஒப்புதல் வாக்குமூலத்தை அளித்துவிட்ட பின்னர் அவருடன் சமாதானம் குறித்து எதுவும் பேசுவதில் இனி அர்த்தமெதுவும் இல்லைத்தான்.

இதேசமயம் சனாதிபதி தன்னிடம் ரணில் சுமத்தியுள்ள சமாதான முயற்சிகளை முன்னெடுக்கும் பொறுப்புகளை, அதனை தொடர்வதற்கான அதிகார வலு மட்டுமல்ல, அது தொடர்பான முடிவுகளை, தீர்மானங்களை சுயாதீனமாக எடுக்கக்கூடிய வல்லமை இருந்தும், நிராகரிப்பதும், அதனை மீண்டும் ரணிலிடமே கையளிக்க முயல்வதும், சனாதிபதி சமாதான முயற்சிகளை முன்னெடுக்கும் விருப்பமற்றவர் என்பதை வெளிப்படுத்துகிறது.

இந்தசமயத்தில் இருதரப்பிலும் சமாதான நகர்வுகளைக் கைவிட்ட பின்னர் சமாதானம் குறித்து தமிழர் தரப்பிடம் எவரும் விளக்கம் கேட்பது தேவையற்றதொன்றாகும்.

சிங்கள மக்களிடமோ, ஏனைய இனத்தவரிடமோ சமாதானப் பாடலைப்பாடியே இருதரப்பும் ஆட்சிக்கு வந்துள்ளபோதும், அதனை உள்பூர்வமாக, தேசிய நலம் கருதிய நோக்குடன், சாத்தியமாக்கும் உணர்வு இருதரப்பினிடையேயும் கிடையாது என்பது இப்போது நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தக்கூட்டத்தில் விடுதலைப்புலிகளின் சமாதானம் குறித்த நிலைப்பாடானது மிகவும் தெளிவாகவும், உறுதியாகவும், எல்லாக்காலத்தையும் போன்றும் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

மக்கள் ஆணையைப் பெறும் எந்த அரசுடனும் பேசத்தயார். அது சந்திரிகாவின் அரசாக இருந்தாலும் சரி என விடுதலைப்புலிகளின் அரசியல் துறைப்பொறுப்பாளர் கூறியிருப்பதை சர்வதேச சமூகம் கவனத்தில் கொள்வது அவசியம்.

யார் சமாதானத்தின் விரோதிகள், யார் சமாதான முயற்சியை முன்னெடுக்க தயங்குகின்றனர்..... யாருக்கு யுத்தத்தின் மீது வெறியுள்ளது..... என்பதை தமிழ்ச்செல்வன் அவர்களின் இந்த கருத்து தெளிவாக்கியுள்ளது.

இதற்கு சந்திரிகாவோ, ரணிலோ அல்லது தென்னிலங்கைப் பேரினவாதிகளோ, மக்களோ என்ன சொல்லப்போகிறார்கள்.

## சமாதானத்தை தொலைக்க முயலும் சந்திரிகா



சனாதிபதி சந்திரிகா பாதுகாப்பு அமைச்சை பொறுப்பேற்ற பின்னர் படைதரப்பை பலப்படுத்தும் முயற்சிகளில் தீவிரம் காட்டுவது வெளிப்படையாகவே தெரிகிறது.

நாட்டின் இனப்பிரச்சினைக்கு சமாதானத் தீர்வொன்றினை அரசியல் பேச்சுவார்த்தைகள் மூலம் எட்டுவதற்கான முயற்சிகளுக்கு சர்வதேச சமூகத்தின் ஆதரவைப் பெற்று அமைதியை நிலைநாட்ட ஆர்வம்காட்டவேண்டிய சனாதிபதி, முப்படைகளையும் வலுப்படுத்தவும் ஆயுத ரீதியில் அவற்றை நவீன மயப்படுத்தி பலப்படுத்தவும் வேகத்துடன்

செயற்படுவது அவரின் போர்வெறி இன்னமும் தணியவில்லை என்பதையே எடுத்துக்காட்டுகிறது. ரணில் அரசும் பதவியேற்றபோது, போர் நிறுத்தப்பட்டு, சமாதானப் பேச்சுக்கள் முன்னெடுக்கப்படுமென்றும், பாதுகாப்புச் செலவினம் குறைக்கப்பட்டு, மீதப்படுத்தப்படும் நிதி அபிவிருத்திப் பணிகளுக்கு பயன் படுத்தப்படும் என்றும் கூறப்பட்டதென்னவோ உண்மைதான்.

ஆனால் பதவியேற்று, சமாதான நகர்வுகள் ஆரம்பித்த பின்னர் திறைசேரிச் செயலர் முப்படைத் தளபதிகளையும் பாதுகாப்புத் துறை அதிகாரிகளையும் அழைத்து ஒரே தடவையில் என்றமில்லாதவாறு, அடுத்த மூன்று ஆண்டுகளுக்கான பாதுகாப்புத் தேவைக்கான நிதி ஒதுக்கீடு செய்வது குறித்து பேசியபோதே சமாதானம் தூரத்துப் பச்சைதான் என்ற சந்தேகம் ஏற்படவே செய்தது.

எனினும் பொருளாதார ரீதியின சில அத்தியாவசிய - தவிர்க்கவேமுடியாத தேவைகள், சில புற அழுத்தங்கள், இராணுவத்தின் மனோபல வீழ்ச்சி, போரில் ஏற்பட்ட பாரிய தோல்விகளும் இழப்புகளும், படையிலிருந்து ஆயிரக்கணக்கிலானோர் தப்பியோடியமை போன்ற பன்முகக் காரணிகளால் சமாதானப் பேச்சுக்களை தொடரவேண்டிய நிலை அரசுக்கு ஏற்பட்டது.

படைதரப்பில் 40,000 க்கும் அதிகமானோர் தப்பியோடிய நிலையிலும் - யுத்தநிறுத்தம் அமுலில்லாத போதிலும், இந்த ஆண்டிற்கான பாதுகாப்பு செலவினம் 5400 கோடிக்கும் அதிகமான தொகையில் ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டமையானது சமாதானத்தை வலுப்படுத்துவதை விடவும் போருக்காக படைகளைப் பலப்படுத்துவதில் அரசுக்குள்ள அக்கறையை வெளிப்படுத்தவே செய்தது.

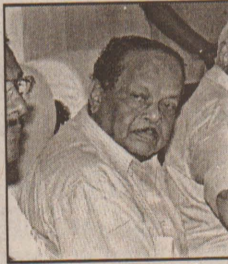
இந்த நிதி ஒதுக்கீட்டை செய்தது ரணிலின் அரசேயாகும். ஆனால் இப்போது அதனைப் பயன்படுத்தப்போவது புதிய பாதுகாப்பு அமைச்சரான சனாதிபதியே. அவர் சமாதானத்தை நிராகரிப்பவர்.

யுத்தத்தின் மூலம் சமாதானம் என்ற கோட்பாட்டில் நம்பிக்கையுடையவர். அதனால் தான் இப்போது பாதுகாப்பு படைகளுக்கான ஆயுதத்தேவைகள் தொடர்பாக முப்படைத் தளபதிகளையும் அழைத்து அவர் பேச்சு நடத்தியிருக்கிறார்.

ஏற்கனவே இராணுவ - மற்றும் கடற்படை ஆயுத மற்றும் போர்க்கலக் கொள்வனவுக்காக சீனாவுக்கு அதிகாரிகள் சென்றுள்ள நிலையில் இந்த பேச்சுவார்த்தைகள் நடந்துள்ளன.

சமாதானம் மீண்டும் சந்திரிகாவின் செயற்பாடுகளால் நிரந்தரமாகவே தொலைந்து போகும் ஒன்றாக மாறிவருகிறது.

## சங்கரியார் கதை விடுகிறார்



விடுதலைப்புலிகளால் தனது உயிருக்கு எந்த நேரத்திலும் ஆபத்து நேரலாம் என்றும்.... எந்தச் சமயத்திலும் தான் கொல்லப்படலாமென்றும் அமைச்சர்களின் பாதுகாப்புப் பிரிவு தனக்கு எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளதாம் என்றும் கூட்டணியினால் அகற்றப்பட்டும் அகலமாட்டேன் என அடம்பிடிக்கும் அதன் தலைவர் ஆனந்தசங்கரியார் உளறத் தொடங்கி இரண்டு நாட்கள் கூட கழியவில்லை....

அவரைக் கொல்லவென்றே ஆறுமாத காலமாக கூட்டணியின் தலைமையகத்தில் தட்டெழுத்தாளராகக் கடமையாற்றிக்கொண்டே

காத்திருந்த நபர் பாதுகாப்புப் பிரிவின் எச்சரிக்கையை தொடர்ந்து வந்த பணியை கைவிட்டு திரும்பிச் சென்றுவிட்டாராம்....

எப்படி இருக்கு கதை!

கூட்டணியை உருவாக்கியவர் என்று தன்னைத்தானே பிரகடனம் செய்து அறிக்கை விட்டுக்கொண்டிருப்பவரும், தமிழ் மக்களின் பெருமளவிலான ஆதரவைப் பெற்றவர் தான் என்று குரூரத்தாக்கொண்டிருப்பவரும், தமிழினத்தின் தொண்டன் எனவும், புலிகளுக்கு எதிரான ஒருவன் தானல்லவென்றும் அன்றாடம் அலறிக்கொண்டிருப்பவருமான ஆனந்த சங்கரியார் சிங்கள அரசின் அமைச்சுப் பாதுகாப்பு பிரிவைச்சேர்ந்தவர்கள் சொன்னதை நம்பி அறிக்கை விடலாமா?

சொல்லுவார் சொன்னால் கேட்பாருக்கு மதியென்ன?

கேடுவரும்போது மதிக்கெட்டு வருமென்றும் கூறுவார்கள்....

ஆளுக்கு அறளை பெயர்ந்து விட்டது போலே...

புலிகளால் கொல்லப்பட்டு விடுவேனோ என்ற அச்சம் ஆருக்கு ஏற்படும்.... சொந்த இனத்திற்கு துரோகம் செய்பவனுக்கும், காட்டிக்கொடுக்கும் கைக்கூலிக்கும்தானே...? சங்கரியார் அறிக்கைவிடுவது போல் தமிழர்களின் உரிமைக்காகக் காலம்காலமாகப் போராடி வரும் தொண்டர் தான் என்றால் அச்சப்பட வேண்டிய அவசியம் ஏனாம்?

ஆறு மாதமா கூட்டணிக் காரியாலயத்திலே காத்திருந்து சந்தேகப்படவே முடியாத ஒரு கொலையாளி அரை நிமிடத்தில் முடியக்கூடிய வேலையை முடிக்காமல் திரும்பிவிட்டார் என்றால்.....? இது என்ன கதையா? படமா?

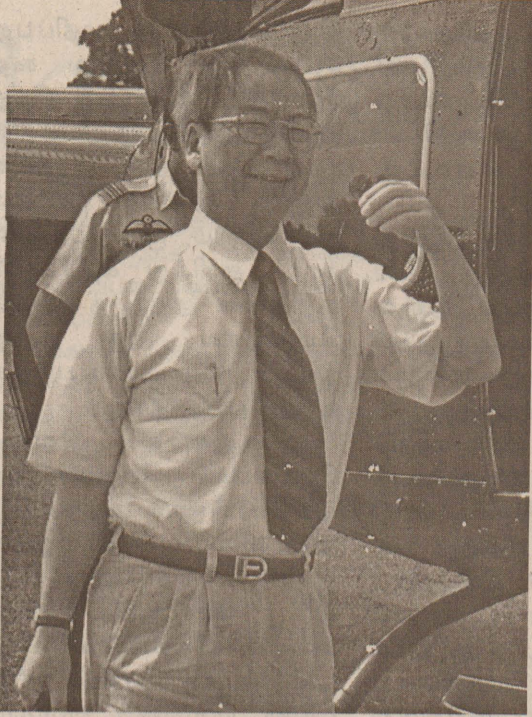
சங்கரியார் தமிழ் மக்களுக்கு தென்னிந்தியத் தமிழ்ப்படம் ஒன்றைக்காட்டி 'ரீல்' விடப்பார்க்கிறார்.

செல்லாக்காசாகிவரும் அவரது செல்வாக்கை அனுதாப அலைமூலம் மீண்டும் உயர்த்த ஆரோ எழுதிக்கொடுத்த கதை வசனத்தை ஒப்புவித்துள்ளார் அவ்வளவுதான்.

சொந்தப் புத்தியில் இயங்காமல் யார் யாரோ சொல்லிக்கொடுத்தவகையில் அறிக்கைகளை விட்டு அநாமதேயமாகிவரும் சங்கரியார் சரியான ரோசமுள்ள தன்மானமுள்ள ஒருவரென்றால் கூட்டணியை விட்டுவெளியேறி தன்னை அகற்றியவர்களுக்கு எதிராக தேர்தலில் நின்று தனக்காக மக்கள் ஆதரவை நிரூபித்து நிமிர்ந்து நிற்கட்டும்..... பாராட்டலாம்.

இப்படி 'ஐயோ' எண்ணக் கொல்லப்போறாங்கள்' என்று அவலக்குரலெழுப்பி அனுதாபம் தேட முயல்வது கடைகெட்ட கையாலாகாத தன்மையாகும்.

செங்குட்டுவன்



கடந்த வாரம் கிளிநொச்சிக்கு விஜயம் மேற்கொண்ட ஜப்பானுக்கான புதிய தூதுவர் அக்கியோசுடா புலிகளின் அரசியல் துறைப் பொறுப்பாளர் தமிழ்ச்செல்வனுடனான சந்திப்பின் போதும் அபிவிருத்திப்பணிகள் குறித்து பேசியிருந்தார் என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இந்த சந்திப்பின்பின்னர் ஜப்பானியத் தூதுவர் ஊடகவியலாளர் மத்தியில் பேசும் போது இந்த பிரதேசத்தில் மேற்

போதைய நகர்வுகளும் கருத்துக்களும் வெளிப்படுகின்றன.

பேராசிரியர் ஜெயதேவ உயன்கொட கூறியதுபோல ஒன்று சர்வதேச நாடுகள் புலிகள் மேற்கொள்ளும் ஆழ்நிலைத் தியானம் இன்னும் நீடிக்கவேண்டும் என விரும்புகின்றன.

இரண்டு இலங்கையின் இரண்டு தலைவர்களுக்கிடையிலான முரண்பாடுகள் தணியும் வரை காத்திருக்கத் தயார் இல்லை.

இந்த இரண்டு காரணங்களின் அடிப்படையிலும் விட இந்த நாடுகளுக்கு இன்னும் பல உபரி காரணங்களும் இல்லாமல் இல்லை.

இந்த நிலையில் இந்த நாடுகள் இலங்கையின் இரண்டு தலைவர்களையும் விழிப்புக்கு கொண்டுவரும் ஒரு நகர்வாகவும் இதை மேற்கொள்ள முயலுகின்றன

காட்டினார்களோ, வட, கிழக்கு அபிவிருத்தி மற்றும் புனர்வாழ்வுக் கென அமைக்கப்பட்ட சிரான் அமைப்பு ஏன் செயலிழந்து போனதோ புலிகள் எதன் அடிப்படையில் எதற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டு இடைக்கால தன்னாட்சி அதிகார சபைக்கான திட்டவரைபிணை சமர்ப்பித்தார்களோ அதனை இப்போது சர்வதேச நாடுகள் உணர்த்தலைப்பட்டுள்ளன.

இதன் அடிப்படையில் புலிகள் எந்தச் சமாதானப் பாதையில் எத்தகைய தடைகளை நீக்கி பயணத்தை விரைவுப்படுத்த வேண்டுமென விரும்பினார்களோ அந்த பாதையின் வடிவத்துக்கே இப்போது சர்வதேச நாடுகள் விரைய முயற்சிக்கின்றன என துணிந்து கூறலாம்.

ஏனெனில், புலிகள் இது தொடர்பாகவோ சமாதானப்பேச்சுக்

நியாயப்பாட்டை இந்த நாடுகள் உணர்ந்துள்ளபோதிலும் அதனைக் கொண்டு செல்ல சரியான அரசியல் தளத்தை கொழும்பில் தவறவிட்ட நிலையில் இந்தநாடுகள் திணறுகின்றன.

ஆகவே இப்போது புலிகள் விரும்பும் பாதைக்கு சமாதானம் மெல்ல திரும்புகின்றது என்பதே காலத்தின் பதிலாக இருக்கிறது.

இதுதான் சர்வதேச நாடுகள் விரும்பும் அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களுக்கிடையான அபிவிருத்தி பணிகள் எனும் துரிதமாகும்.

ஆனால் இவற்றை புலிகளின் கருத்துக்களோடு ஒத்திருந்து அவர்களின் பங்களிப்பினூடாக எவ்வாறு கொண்டு செல்லப்படுகின்றன என்பதிலேயே இதன் வெற்றி தங்கியுள்ளது.

அத்தோடு, நிதிவழங்கும் நாடுகளின் கரங்கள் தமிழர் தாயகத்தின் பக்கம் விரியமுயல்வதுபோலத் தெரிகிறது.

இந்த நிதி மூலங்கள் மூலம் மட்டும் புலிகளின்

**வடக்கு கிழக்கு பிரதேசத்தில்** மேற்கொள்ளப்படவேண்டிய அபிவிருத்திப்பணிகளை துரிதகதியில் ஏதாவது ஒருவகையில் மேற்கொள்ள வேண்டுமென இலங்கையின் சமாதான முயற்சிகளில் அக்கறை கொள்ளும் நாடுகள் விரும்புவதாக தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இதுவரை அதாவது, யுத்தம் தணிந்து சமாதான பேச்சுக்கள் நடைபெற்ற சமயங்களிலும் சந்திரிகா - ரணில் முரண்பாடு வலுத்து நிரப்பப்படாத ஒரு வெற்றிடம் தொடரும் இந்த தருணத்திலும் தமிழ்மக்களுக்கென குறிப்பிட்டுச் சொல்லும் அளவிற்கு பாரிய அபிவிருத்தி திட்டங்கள் எவையும் இடம்பெறவில்லை.

இந்த நிலையில் சந்திரிகாவும் ரணிலும் சமாதான வண்டிக்கு முன்னாள் போட்டிருக்கும் வீதித்தடையினை அகற்ற முயலாத நிலையில் வடக்கு கிழக்கிற்கென அபிவிருத்தி பணிகளை முன்னகர்த்த சர்வதேச நாடுகள் விரும்புகின்றன.

இந்த சர்வதேச நாடுகள் அபிவிருத்தி மற்றும் புனர்வாழ்வு முயற்சிகளை வடக்கு - கிழக்கு பகுதிகளில் அரசின் மூலம் நடைமுறைப்படுத்துவது இப்போது சாத்தியமற்ற ஒன்றென புரிந்துகொண்டுள்ளன.

இதன் பிரதிபலிப்புதான் இப்போது வடக்கு - கிழக்கு பிரதேசங்களில் ஏற்கனவே செயற்பட்டுவரும் அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களுக்கு ஊடாக அபிவிருத்திப்பணிகளை மேற்கொள்ளக்கூடிய சாத்தியக் கூறுகளை ஆராய்ந்து வருகின்றன.

இதன் தொடராகவே

# விரிய முனையும் கரங்கள்...

கொள்ளவேண்டிய அபிவிருத்தி பணிகள் குறித்து பேசினோம் என தெரிவித்தார்.

அக்கியோசுடாவின் சந்திப்பிற்கு முன்னரே? இந்த நாடுகளின் கவனம். வடக்கு - கிழக்குப் பிரதேசத்தில் மேற்கொள்ள வேண்டிய அபிவிருத்திப்பணிகளின் பக்கம் திரும்பியுள்ளதாக பல்வேறு இராஜதந்திர வட்டாரங்களுக்கு ஊடாக ஊடகங்களில் தகவல்கள் வெளியாகியிருந்தன.

இந்த நிலையில் இந்த சர்வதேச நாடுகளின் கவனம் இப்போது மீண்டும் தமிழர் தாயகம் நோக்கி திரும்பியிருக்கக் காரணம் இல்லாமல் இல்லை.

பேராசிரியர் ஜெயதேவ உயன்கொட அண்மையில் கூறியிருப்பதுபோல் சனாதிபதியும் பிரதமரும் தங்களுக்கிடையிலான சச்சரவுகளை தீர்த்துக்கொள்ளும்வரை விடுதலைப்புலிகள், ஆழ்நிலைத்தியானத்தில் தொடர்ந்திருப்பர் என்பதும் சாத்தியமான தல்ல.

உதவி வழங்கும் நாடுகளும் காத்துக்கொண்டிருப்பதும் சாத்தியமில்லை என தெரிவித்திருந்தார். இதனை மெய்ப்பிக்கும் வகையில் இந்த நாடுகளின் தற்

போல தெரிகின்றன.

பொதுவாகவே இந்த சர்வதேசநாடுகள் இலங்கையில் தொடரும் சமாதானத்தினை நகர்த்த தாம் விரும்பும் சமாதானத்திற்கான வீதி ஒன்றிற்கூடாகவே கொண்டு செல்ல விரும்புகின்றன.

ஆனால் இந்த சமாதான வீதி யதார்த்தத்திற்கு ஒவ்வாது என்பதையும் சமாதானத்திற்கான வீதியினூடாக விரையமுதல் செய்யப்படவேண்டிய இதர பணிகள் குறித்தும் ஆரம்பத்திலிருந்தே புலிகள் வலியுறுத்தி வந்ததுடன்

## சு. தந்திரமூர்

சமாதானத்தின் வீதியில் சரியான வகையில் விரையவேண்டுமானால் முரண்பட்ட இரு தரப்புகளும் விரும்புகின்ற முறையில் செல்ல வேண்டுமெனயொழிய தனித்து அரசு விரும்புகின்றவகையிலோ அல்லது அரசும் சர்வதேச சமூகமும் விரும்புகின்ற வகையிலோ செல்வது உசிதம் அல்ல என்பதை பலமுறை சுட்டிக்காட்டியிருந்தனர்.

ஆனால் இவை செவிசாய்க்கப்படாததன்விளைவு இப்போது சமாதானம் முடங்கிக்கிடக்கின்றது.

இந்த நிலையில் ஆரம்பத்தில் புலிகள் எதனை சுட்டிக்



கான முன்னகர்வுக்கோ ஆரம்பத்தில் யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்டு இயல்வு வாழ்வை இழந்து நிற்கும் மக்களின் துயர் நீக்கப்பட வேண்டுமென விரும்பினார்கள்.

இதனை அவர்கள் ஆரம்பத்திலிருந்தே வலியுறுத்திவந்தார்கள். ஆனால் இலங்கை அரசின் கருத்துகளுக்கு ஈர்க்கப்பட்ட சர்வதேச நாடுகள் பிரச்சினைக்கான இறுதி தீர்வாக எதையாவது விரைவாக பெற்றுவிடமுயன்றன.

பல தசாப்தங்களாக தொடரும் முரண்பாட்டிற்கு சில மாதங்களுக்குள் முடிவு கண்டுவிட துடித்ததன் விளைவு இப்போது எல்லாமே முடங்கிக்கிடக்கின்றன.

இப்போது புலிகள் எதை வலியுறுத்தினார்களோ அதன்

ஆழ்நிலை தியானங்கள் பாதுகாக்கப்பட்டுவிடலாம் என இந்த நாடுகள் கருதிவிடக் கூடாது. புலிகள் பேச்சு மூலம், மென்முறை சார்ந்த ஒரு அணுகுமுறை ஒன்றினூடாக ஒரு தீர்வை உலகம் விடும் அமைதி வழிக்கு புலிகள் தங்களது உயர்ந்தபட்ச உழைப்பை வழங்கிக்கொண்டு இருக்கிறார்கள் என்பதை இந்த நாடுகள் புரிந்து, புலிகளின் சமாதானம் மீதான நம்பிக்கையை புரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

ஏனென்றால் புலிகள் தமிழ் மக்களிற்கான தீர்வுக்காக உலகின் அபிலாசைகளோடு ஒத்து ஒரு நியாயபூர்வமாக தங்கள் தர்ப்பு நியாயங்களுக்காக யாகம் செய்யும் நாட்கள் இவை.

## மதுவடி மயலர்

**செய்தி:-** விடுதலைப் புலிகளால் தனது உயிருக்கு ஆபத்து என்கிறார் சங்கரி.

**மயலர்:-** சொந்தமா சொன்ன கருத்து மாதிரித் தெரியெல்லை யார் யாரோ சொல்லிக் கொடுத்துச் சொன்ன மாதிரியெல்லே கிடக்குது. பாவம் பெயரெடுக்க வேணும். அனுதாபத்தை பெறவேண்டுமென்றால் இப்படியே புலிகளைச் சாட்டி அறிக்கை விடுத்து உளறுவாயன் அலறுவாயன் ஆனானாம் எண்ட கதை போலையல்லோ கிடக்குது பாருங்கோ.

**செய்தி:-** பொடோ சட்டத்தின் கீழ் கைதாகி தடுப்புக்காவலில் இருந்த பழ.நெடுமாறன் உட்பட நான்கு பேரை பிணையில் செல்ல நிதிமன்றம் அனுமதி

**மயலர்:-** முந்தி தடா என்றார்கள். இப்ப எதற்கெடுத்தாலும் பொடா என்கிறார்கள். தமிழ்நாடு தமிழுக்காகவும் தமிழிற்காகவும் பேசுவோரை தடுப்புக்காவலில் வைக்கும் நாடாகிவிட்டது தான் வேதனை பாருங்கோ. இங்கையொரு அம்மையார் அங்கையொரு அம்மணி. விடுதலைப்புலிகள் என்ற சொல்லை வைத்தே அரசியல் பிழைப்பு நடத்துகின்ற பாருங்கோ. நெடுமாறன் விடுதலை நெடுங்காலத்துக்குப் பிறகுதான் நடந்திருக்குது பாருங்கோ. தமிழ்நாட்டில் என்ன கதி என்று பாருங்கோ.

**செய்தி:-** ஜே.வி.பியுடன் கூட்டணி அமைத்தும் நாட்டில் பொதுத் தேர்தல் நடக்கும்

**என்கிறார் அனூரா பண்டாரநாயக்க.**

**மயலர்:-** கூடாத கூட்டத்தோடு கூடி ஆடாத ஆட்டம் ஆட அனூரா நினைக்கிறார் போல. அக்கா விரை கணவனை கொன்றவர்களோடே மச்சான் முறை கொண்டாட நினைக்கிறார் மாப்பிளை அப்பன் உண்டாக்கின சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சிக்கு மகன் புதைகுழி வெட்டத் தொடங்கிட்டார் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

**செய்தி:-** சமாதான முயற்சிகளை அமெரிக்கா ஆதரிக்கும் என்கிறார் இலங்கைக்கான அமெரிக்கத் தூதுவர்

**மயலர்:-** யுத்த முயற்சிகளுக்கும் அதே போல உதவி செய்யும் என்றுமெல்லே சொல்லியிருக்க வேணும். பின்னையையும் கிள்ளி தொட்டிலையும் ஆட்டுவதில் அமெரிக்காவுக்கு நிகர் அமெரிக்கா தான் பாருங்கோ சமாதானப் பாட்டு பாடிக்கொண்டே சண்டை தாளம் போடுகிறதில் விண்ணர் அமெரிக்காதான்.

**செய்தி:-** சமாதான நடவடிக்கையின் பாதிப்பால் பொருளாதார நெருக்கடிகள் ஏற்படும் என்கிறார் அமைச்சர் மாரப்பன்.

**மயலர்:-** அப்ப பொருளாதார நெருக்கடி ஏற்படாவிட்டால் சமாதான நடவடிக்கை பாதித்தாலும் பிரச்சினை இல்லை என்கிறாரோ அமைச்சர். சர்வதேசம் வழங்கும் நிதியுதவிக்காகத்தான் சமாதானம் பேச வந்திருக்கின்றன என்று சரியாகத்தான் இருக்கு பாருங்கோ.

**செய்தி:-** மது போதையில் வாகனம் செலுத்துவோர் மீது கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

**மயலர்:-** நடவடிக்கை எடுப்போரும் மது போதையில் இருந்தால் என்ன செய்வது என்பதுதான் சனங்களினர் கேள்வி. மதுவால் மதிமயங்கியோர் மீது அதே நிலையில் உள்ளவர்களால் எப்படி நடவடிக்கை எடுக்க முடியும்.

அரசாங்க ஊழியர் ஒருவர் தனதுமேலதி காரிக்கு பொய்யான காரணங்களைக் கூறி அடிக்கடி விடுப் பெடுப்பது வழமை. அவர் கூறும் காரணம் அநேகமாக கசு வீனம் என்பதாகவே இருக்கும்.

அவ்வாறு அவர் விடுப்பெடுத்திருந்தவேளை வீதியால் வாகனத்தில் சென்றுகொண்டிருந்த

முறை மேலதிகாரி குறிப்பிட்ட ஊழியரை வீதியில் கண்டதும் வாகனத்தை அவருகே நிறுத்தி “எனக்கு முன்னால் நிற்பது நீரா? அல்லது உமது தம்பியா?” என்று கேட்டாராம்.

\* \* \* \*

சனாதிபதியின் வெளிவிவகார ஆலோசகரும் முன்னாள் வெளிவிவகார அமைச்சருமான லக்ஸ்மன் கதிர்காமர் அண்மையில் தான் சென்னைக்கு சென்ற தற்குக் காரணம் “இசைவிழா பார்க்க” என்று கூறியிருக்

கூடகவியலாளரிடம் சிக்காது போகப்போவது மில்லை.

கதிர்காமர் வெளிவிவகார அமைச்சராக இருந்த வேளையில் செய்த ஒரே ஒரு காரியம் தமிழ் மக்களின் விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு எதிரான சர்வதேச பொய்ப் பிரச்சாரமாகும். அது அவருக்கு சில வேளைகளில் உடனடியாக வெற்றியளித்ததும் உண்டு. ஆனால் அந்த வெற்றி இப்பொழுது படிப்படியாகக் கரைந்து காற்றிலே போய்க்கொண்டிருக்கிறது.

பேரையும் பெற்றுக்கொடுத்திருந்தது. இது அவரை எவரது எதிர்ப்புமற்ற பொம்மைப் பிரதமராக்குவதற்கு சந்திரிகா ஆலோசிக் கு மளவுக்கு வளர்த்திருந்தது.

இப்பொழுது சனாதிபதி சந்திரிகாவால் அவருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள பொறுப்பு சர்வதேசத்திலிருந்து இந்தியாவுக்கானதாக மாற்றப்பட்டிருக்கிறது.

கடந்த சில மாதங்களுக்கு முன் இந்தியாவுக்குச் சென்ற இவர் விடுதலைப்புவிகள் குறித்து பல எச்சரிக்கைகளை விடுத்திருந்தார். அதாவது சமாதானப் பேச்சுவார்த்தை ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின் விடுதலைப்புவிகள் பலம் பெற்றுள்ளதாகவும், அவர்கள் திருகோணமலைத் துறைமுகத்தைச் சுற்றி அமைத்துள்ள முகாம்களால் இந்தியா குத்தகைக்கு எடுத்திருக்கும் எண்ணெய் குதங்களுக்கு ஆபத்து என்றும், கடற்புவிகளின் வளர்ச்சி குறித்தும் அவரது எச்சரிக்கைகள் அமைந்திருந்ததாக அவரே கூறியிருந்தார்.

ஆனால் இந்திய வெளிவிவகார அமைச்சர் புலிகளால் எண்ணெய் குதங்களுக்கு ஆபத்தில்லை என அறிவித்திருந்தார்.

இந்நிலையில் முதல் தடவையாக புலிகளின் கடற்படை குறித்துத் தான் குறிப்பிட்டதாகவும் அது அங்கு அதிர்ச்சி அலைகளை ஏற்படுத்தியதாகவும் அவர் கூறியிருக்கிறார். கதிர்காமரின் இக் கூற்று ஒரு வகையில்

இந்தியாவை அவமதிப்பது போன்றது என்றே கூறவேண்டும். ஏனெனில் இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியத்தில் சக்தி மிக்க நாடு இந்தியா. அதற்கு அண்டை நாட்டில் நடைபெறும் முக்கிய விவகாரம் குறித்து கதிர்காமர் கூறித்தான் அதற்குத் தெரியுமென்றால் அது அந்த நாட்டை அவமானப்படுத்துவது போலத்தான்.

ஆனால் இவ்வாறல்லாம் பெருமையடித்துக்கொள்ளும் கதிர்காமர் அண்மையில் பொதுநலவாயச் செயலாளர் பதவிக்கு போட்டியிட்டு மண்கவ்விய விவகாரத்தில் பிரிட்டன் ஏமாற்றியதாக சிறிலங்கா ராஜதந்திர வட்டாரங்களில் கூறப்படுவது “வல்லவனுக்கு வல்லவன் வையகத்தில் உண்டு” என்பதை நிரூபித்திருக்கிறது.

இவ்விடயத்தில் தமிழ் மகன் ஒருவர் எதிலாவது பெரும் பதவியிலிருந்தால் அது குறித்து பெருமை கொள்ளும் தமிழினம் கதிர்காமரின் தோல்வி குறித்து மகிழ்ச்சி தெரிவித்திருக்கிறது. இப்பொழுது சிங்கள இனவாதிகள் கதிர்காமரின் தோல்வியால் கவலை கொள்ளலாம். ஆனால் அவர்களின் முயற்சிகளெல்லாம் தோல்விகண்டு “உன்னாலே நான் கெட்டேன். என்னாலே நீ கெட்டாய்” என்று முடிவுக்கு வரும் போது கதிர்காமரைப்பற்றி எண்ணிப் பார்க்கவே எவரும் இருக்கமாட்டார்கள்.

வேலன்

## கதிர்காமரின் “அபகுமை”

மேலதிகாரி அவரைக்கண்டுவிட்டு மறுதினம் அவர் அலுவலகத்திற்கு வந்தபோது “உம்மை நான் நேற்று வீதியில் கண்டேன். நீர் கசு வீனம் என்று பொய்சொல்லுகிறீர்” என்று கேட்டார்.

அதற்கு ஊழியர் “அது நானில்லை சேர். அது எனது தம்பியாயிருக்கும். நாங்கள் இரட்டையர்கள்” என்றார். அது மட்டுமல்லாது தனது கெட்டித்தனம் குறித்து பெருமையடித்துக் கொண்டும் இருந்தார்.

மீண்டும் அவ்வாறு ஒரு சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டது. இம்

கிறார். அவருக்கும் இசைக்கும் என்ன தொடர்போ தெரியாது. ஆனால் அவர் கூறிய காரணம் நிச்சயமாகப் பொய் என்பது கேள்விகேட்ட ஊடகவியலாளருக்கு தெரியாதிருப்பினும் தமிழ் மக்களால் ஊக்கிக்குடியாத ஒன்றல்ல. ஏனெனில் தமிழக முதலமைச்சருக்கும், சனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்கவுக்கும் இடையேயான ஒற்றுமை தமிழ் மக்கள் அறியாததல்ல. அவர் டில்லிக்குச் சென்றுவிட்டு இரகசியமாக சென்னை சென்றபோது ஊடகவியலாளரிடம் இவ்வாறு அகப்பட்டுக்கொண்ட போது கதிர்காமர் இப்படியொரு காரணத்தைக் கூறியிருக்கிறார். ஆனால் கதிர்காமரின் இரகசிய விஜயம் இதுதான் முதலும் கடைசியுமாக இராது இது போன்று



கிறது. இப்பொழுது சர்வதேச நாடுகள் இனப்பிரச்சினை தீர்வு விவகாரத்தில் கொண்டிருக்கின்ற நிலைப்பாடு அதனையே வெளிக்காட்டுகின்றது. முன்னைய அவரது பிரச்சாரத்தின் தீவிரம், வெற்றி என்பன சிறிலங்காவின் இனவாதிகள் மத்தியில் அவர் குறித்து “தேசப்பற்றாளர்” என்ற

படையினரின் கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசத்திலிருக்கும் பகுதிகளில் மக்களின் வாழ்வுக்கு ஏற்ற வகையில் சிவில் நிர்வாகம் ஒழுங்கான முறையில் மேற்கொள்ளப்படுவதாக அரசு பிரச்சாரம் செய்வது வெறும் வார்த்தை ஜால

எதிரிகளாக தென்படுபவர்களையும் தமது தனிப்பட்ட கோபதாபங்களை நிறைவு செய்துகொள்ளவும் மக்களின் உரிமைகளோடு சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களிலும் எதேச்சதிகாரமாக தலையிட்டு மக்களை அச்சுறுத்தி வருகின்றன.

இதில் முக்கியமான விடயம்

கூறப்படும் ஒரு பிரதேசத்தில் பொலிசாரும், நீதிமன்றங்களும் கையாளவேண்டிய விடயங்களை இந்த அமைப்பைச்சேர்ந்த உறுப்பினர்கள் கைகளில் எடுத்துக் கொண்டு செயற்படுவதாகவும் இதற்கு பொலிசாரும் நீதித்துறையினரும் அனுமதித்து நிற்கின்றனரா? என்ற சந்தேகம் எழுவதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

மக்களை துப்பாக்கி முனையில் அச்சுறுத்தியும், தமது தனிப்பட்ட

வும் ஊடகங்களிற்கு செவ்விகளை வழங்கும் இந்த அமைப்புகளின் தலைமைகள் இத்தகைய அராஜய போக்குகளை கண்டும் காணாததும் போல செயற்படுவதுடன் அதனை ஊக்குவித்தும் வருவது கண்கூடு.

இந்த நிலையில் மக்களின் இயல்பு வாழ்வுக்கு அச்சுறுத்தலாக செயற்படும் இவ்வமைப்புகளை கண்டித்தும் இவ்வாறான செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளாது தடுக்க வேண்டியதும் வவுனியா மாவட்ட நீதித்துறையினரதும் பொலிசாரினதும் கடமையாகும்.

இத்தகைய அமைப்புகளின் செயற்பாடுகளினால் அச்சுறுத்தும் மக்கள் இதற்கான நீதி நியாயங்களை எவ்வாறு பெற்றுக்கொள்ளலாம் என்ற வழி தெரியாது நிற்கின்றனர்.

இந்த வகையில் வவுனியா மக்கள் எதிர்கொள்ளும் இந்த பிரச்சினைகளுக்கு பரிசாரமாக ஆயுத அச்சுறுத்தல்கள் நீங்கிய ஒரு நல்ல சூழ்நிலையை பொருத்தமானவர்கள் உடனடியாகவே மேற்கொள்வார்களா? என காத்திருக்கின்றனர்.

அத்தோடு, இந்த அராஜய போக்குக்கொண்ட அமைப்புகளை மக்கள் தங்கள் மத்தியிலிருந்து முற்றுமுழுதாக விரட்டியடிக்க வேண்டிய தேவையுள்ளது.

ஏனென்றால் இது ஒரு பெரும் அச்சுறுத்தலாகும்.

நக்கீரர்

## வவுனியாவில் நீதித்துறை ஞாபகவீரனா...?

ங்கள் மட்டுமே.

ஏனென்றால் சிவில் நிர்வாகத்தில் சட்டம் ஒழுங்கை பேணுவதாக கூறப்படும் சிறிலங்காப்பொலிசார் மற்றும் நீதித்துறையைவிட மற்றுமொரு தரப்பும் இயங்கிவருகிறது.

அதாவது சிறிலங்கா பொலிசார் பாதுகாப்பு வழங்க அலுவலகங்களை அமைத்து படையினருக்கு அடிவருடிகளாக செயற்பட்டுவரும் பல்வேறு அமைப்புகளும் சட்டத்தையும் ஒழுங்கையும் கைகளில் எடுத்துக்கொண்டு தான் தோற்றித்தனமாக செயற்பட்டுவருகின்றன.

இந்த அமைப்புகளின் உறுப்பினர்கள் தமக்கு

என்னவென்றால் அரசு புலிகளுக்கு கிடையிலான சமாதானப் பேச்சுக்களின் அடிப்படையிலும், புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தின் பிரகாரமும் இந்த அமைப்புகளிடமிருந்து ஆயுதங்கள் களையப்பட்டுள்ளதாக தெரிவிக்கப்படுகிறதேயொழிய, ஆனால் இவ் அமைப்புகளைச் சேர்ந்தோர் சட்டவிரோதமாக ஆயுதங்களுடன் நடமாடுவதைக் காணக் கூடியதாக உள்ளதுடன் இந்த ஆயுதங்களைக்கொண்டே மக்களை அச்சுறுத்தி வருகின்றனர்.

இத்தகைய செயற்பாடு வவுனியாவில் அண்மைக்காலமாக அதிகரித்து வருவதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது.

சட்டத்தின் பிரகாரமும் சிவில் நிர்வாகம் பேணப்படுவதாகக்

குரோதங்களுக்கும் மக்களின் சொத்துக்களை பறிப்பதற்கும் முற்படும் அமைப்புகளை அரசும் அதன் துறைகளும் எவ்வாறு அனுமதித்து நிற்கமுடியும்.

இவ்வாறான செயற்பாடுகள் தொடர்ந்து நடைபெறுவதற்கு அனுமதிப்பது என்பது ஒரு வகையில் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தை மீறும் செயலுமாகும்.

அதேவேளை புலிகளின் அசாதாரண பொறுமை மூலம் கட்டிக்காக்கப்படும் யுத்தநிறுத்தத்திற்கும், சமாதான முயற்சிக்கும் அதிக பங்கத்தை ஏற்படுத்தும் ஒரு செயலாகவும் அமைந்துவிடும்.

அத்தோடு, அரசியல் நீரோட்டத்திலும், ஜனநாயக விழுமியங்களையும் மதித்து நடப்பதாகவும் இணைந்து செயற்படுவதாக



ரைட் சகோதரர்கள்

புக்கு உதவும் விதத்தில் விமானங்களின் இறக்கைகள் அமைக்கப்படவேண்டும் என்ற முடிந்த முடிவு அவருடையதாகும். ஏற்ற இறக்கைத் திற்கான கட்டுப்பாட்டு சாதனங்கள் விமானத்தில் பொருத்தப்படவேண்டும் என்பதும் கெய்லியின் கண்டுபிடிப்பு. இவருடைய முடிவுகள் விமானத்தொழில் நுட்பத்தின் அடிப்படைகளாக அமைகின்றன.

றைச் சகோதரர்களுக்கு முன்பே 19ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப் பகுதியில் இங்கிலாந்து, ஜேம்ஸ் ஆகிய நாடுகளில் விமானத்தை உருவாக்கும் முயற்சிகள் ஆரம்பித்துவிட்டன.

இவர்கள் தமது தயாரிப்புகளில் நோவியில் இயங்கும் எந்திரங்களைப் பொருத்தினர். அவை சிறிது தூரம் புறந்தாலும் மனிதனைச் சுமக்கும் வலுவைப் பெறவில்லை. மனிதனைச் சுமக்கும் வலுவள்ள நோவியில் இயங்கும் விமானத்தில் பிரமாண்டமான எந்திரம் பொருத்தப்படவேண்டும். இது சாத்தியப்படாது. எந்திரம் பொருத்தப்படாத "கிளைட்"(GLIDER) என்ற இன்னுமோர் வகை விமானத்தையும் உருவாக்கினார்கள். உயரமான குன்றிலிருந்து அதை நன்றாக விசும் காற்றில் ஏற்றிவிட்டால், காற்றலையில் அது நெடுநேரம் மிதக்கும். இது நவீன விமானத்தின் முன்னோடியாகவும் பறப்புத் தொழிலுக்கு உதவுகருவியாகவும் கணிப்பீட்படுகிறது. இன்றும் நேற்கு நாடுகளில் கிளைடர்கள் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட தூரங்களுக்கு

தயாரித்தனர்.

அமெரிக்காவின் ஓகையோ மாநிலத்தைத் (OHIO) தமது வாழ்விடமாக அவர்கள் கொண்டிருந்தனர். இந்த மாநிலத்திற்குக் கடல் எல்லை கிடையாது. தமது கிளைட் விமானத்தைப் பரிசீலித்துப் பார்ப்பதற்காக அவர்கள் அதை அத்திலாந்திக் மாகடலோரமாகவுள்ள வடகரோலினா மாநிலத்திற்கு எடுத்துச்சென்றனர். நண்ட கரையோரத்தில் அவர்கள் கிற்றிஹோக் (KITTY HAWK) என்ற மணல் வெளியைத் தெரிவு செய்தனர். உயரமான மணல் குன்றுகளும் பலமான கடற்காற்றுமுள்ள இந்த இடம் விமானப் பறப்புடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொள்ளத் தொடங்கியது. 1901 - 1903 காலப் பகுதியில் பல கிளைடர்களைத் தயாரித்து கிற்றி ஹோக் மணல் வெளியில் அவர்கள் பறக்க விட்டனர்.

இதன் மூலம் பெற்ற தொழில் நுட்ப அனுபவ அடிப்படையில் அவர்கள் தமது மாற்றியமைக்கப்பட்ட கிளைடரில் ஒரு எடை குறைந்த பெற்றோலில் இயங்கும் எந்திரத்தைப் பொருத்தினார்கள். இந்த விமானத்தின் முன்பகுதியில் இரு விசிறிகளை இணைத்தனர். விசிறிகளையும் எந்திரத்தையும் இரு மிதிவண்டிச் செயின்களால் தொடுத்து விசிறிகள் சுற்றும் ஒழுங்கைச் செய்தனர். றைச் சகோதரர்கள் தயாரித்த மிதிவண்டியின் பெயர் பிளையர் (FLYER), இதே பெயரைத் தமது விமானத்திற்கும் அவர்கள் சூட்டினர்.

றைச் சகோதரர்கள் தயாரித்த விமானத்திற்கு மேலும் கீழுமாக ஒருசோடி இறக்கைகள். நெடுங்காலமாக இரட்டை இறக்கைகள் விமானங்களுக்குப் பொருத்தப்பட்டன. காலப்போக்கில் ஒற்றை இறக்கையாக மாற்றப்பட்டது. இன்றும் அப்படியே இருக்கிறது. இவர்களுடைய விமானத்தில் விமானமோட்டியின் இருக்கை பொருத்தப்பட்டது.

வில்பர் 1912ல் இறந்துவிட்டார்.) அவருடைய விமானங்கள் அரசுக்காகப் பறந்தன. இதுவரை காலமும் விமானங்கள் பற்றி அக்கறை காட்டாத மேற்கு நாட்டரசுகள் போர் தொடங்கியவுடன் ஆர்வம் காட்டின. போர் தொடங்கிய காலத்தில் வேவுப் பணி, ஏறிகளைகளுக்கு வழிகாட்டும் பணி என்பனவற்றை விமானங்கள் செய்தன. போரின் பிற்பகுதியில் அதே விமானங்கள் எதிரி நிலைகள் மீது குண்டுவிசை நடத்தத்தொடங்கின. அத்தோடு எதிரியின் விமானங்களைச் சுட்டு வீழ்த்த ஆரம்பித்தன.

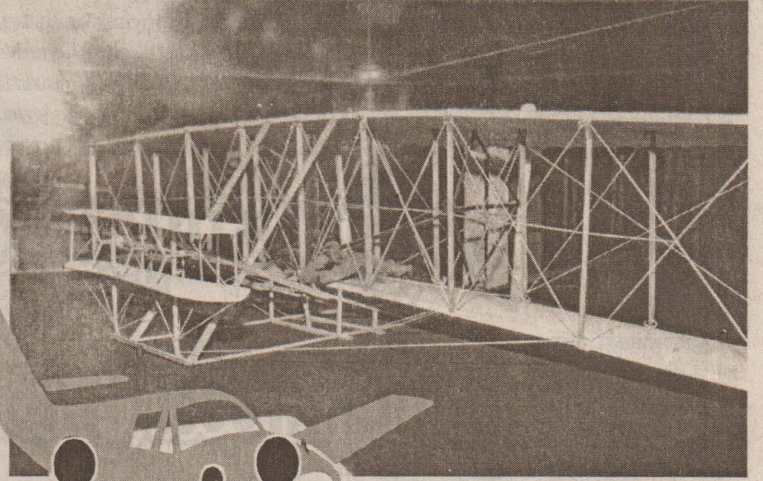
இதுவரை காலமும் சில தெரிவுசெய்யப்பட்ட மரங்களின் துண்டுகளாலும் தடித்த பலமான சீலைகளாலும் உருவாக்கப்பட்ட விமானங்கள் 1918 - 1930 காலப் பகுதியில் பாரிய மாற்றம் அடையத் தொடங்கின. விமானத்தின் உடலமைப்பிற்கு அலுமினியத் தகடுகளும், உருக்கு இரும்புப் பாகங்களும் பயன்படத் தொடங்கின. காற்று உதைப்பைக் குறைக்கும் விதத்தில் கட்டுமானம் செய்யப்பட்டது. அத்தோடு பல முற்போக்கான சாதனங்களும் பொருத்தப்பட்டன. விமானத்தின் அடிப்பகுதியில் தொங்கிக்கொண்டிருந்த சக்கரங்களை உள்ளூக்கு இழுத்து வைத்திருக்கும் தொழில்நுட்ப

விமானங்களுக்கான ஜெஹ் எந்திரத்தின் கண்டுபிடிப்பு விமான வரலாற்றில் ஒரு பாரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது. இதை 1941ல் இங்கிலாந்தின் விமானப்படைப் பொறியாளர் சேர் பிராங்க் விற்றின் (SIR FRANK WHITTLE) கண்டுபிடித்தார். ஆனால் இதுபயன்பாட்டிற்கு வர சிறிது காலம் பிடித்தது. இரண்டாம் உலகப்போரின் வழமையான பிளேன் - சிலிண்டர் எந்திரங்கள் பொருத்தப்பட்ட விமானங்கள் ஈடுபடுத்தப்பட்டன. இன்றைய மோட்டார் கார், லொறி போன்றவற்றின் எந்திரத்தை ஒத்தவை ஜெஹ் எந்திரத்தின் வருகைக்கு முன் விமானங்களில் பொருத்தப்பட்டிருந்தன.

கொரிய தீபகற்பப் போரின்போது (1950 - 1953) ஜெஹ் குண்டு விசை விமானங்கள் பாவனைக்கு வந்தன. அத்தோடு பிளேன் - சிலிண்டர் எந்திரத்தின் சகாப்தம் முடிவுக்கு வந்தது. பிளேன் எந்திரப் பின்னடைவுகள் பல. அவை

விமானங்களுக்கான ஜெஹ் எந்திரத்தின் கண்டுபிடிப்பு விமான வரலாற்றில் ஒரு பாரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது. இதை 1941ல் இங்கிலாந்தின் விமானப்படைப் பொறியாளர் சேர் பிராங்க் விற்றின் (SIR FRANK WHITTLE) கண்டுபிடித்தார். ஆனால் இதுபயன்பாட்டிற்கு வர சிறிது காலம் பிடித்தது. இரண்டாம் உலகப்போரின் வழமையான பிளேன் - சிலிண்டர் எந்திரங்கள் பொருத்தப்பட்ட விமானங்கள் ஈடுபடுத்தப்பட்டன. இன்றைய மோட்டார் கார், லொறி போன்றவற்றின் எந்திரத்தை ஒத்தவை ஜெஹ் எந்திரத்தின் வருகைக்கு முன் விமானங்களில் பொருத்தப்பட்டிருந்தன.

கொரிய தீபகற்பப் போரின்போது (1950 - 1953) ஜெஹ் குண்டு விசை விமானங்கள் பாவனைக்கு வந்தன. அத்தோடு பிளேன் - சிலிண்டர் எந்திரத்தின் சகாப்தம் முடிவுக்கு வந்தது. பிளேன் எந்திரப் பின்னடைவுகள் பல. அவை



# நவீன விமானத்துக்கு நூறு உயது

வேகம் குறைந்தவை. கூடுதலான எரிபொருளை உண்பவை. உதிரிப்பாக தேய்மானம் மிக அதிகம். ஒரே

முச்சில் நெடுந்தாரம் வேகமாகச் செல்ல இயலாது. எந்திரத்தின் வெப்பத்தைத் தணிப்பதற்காக இடையில் நின்று செல்ல வேண்டும். வெப்பத்தைத் தணிப்பதற்கு விசிறிகள் பொருத்த வேண்டும். நவீன விமானங்கள், எவ்வகையாக இருப்பினும் அவை ஜெஹ் எந்திரங்கள் பொருத்தப்பட்டவையாக இருக்கின்றன. விமானத் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி இன்றைய நிலை அடைவதற்கு ஜெஹ் எந்திரமே காரணம்.

இதே காலப்பகுதியில் விமானத்தின் பின்னை என்று வர்ணிக்கப்படும் உலங்கு வானூர்தி உருவாக்கப்பட்டது. பல ரகங்கள் தோன்றினாலும் அமெரிக்க பொறியியலாளர் இகோர் சிக்கோர்ஸ்கி (IGOR SIKORSKY) 1939ல் உருவாக்கிய உலங்கு வானூர்திதான் இன்றைய உலங்கு வானூர்திகளின் அடிப்படையாகக் கருதப்படுகின்றன. போர் விமானங்களுக்கு உதவும் நோக்கில் முதலாவது விமானம் தாங்கிய பிரிட்டிஷ் அரசு 1918ல் கட்டி முடித்தது. விமானத் தொழில்நுட்பம் அபரித வளர்ச்சி கண்டுவிட்டாலும் இன்னும் பல சாதனைகள் காத்திருக்கின்றன.

விமானத் தொழில்நுட்பத்தில் இருந்து வின்வெளிப் பயணமும் செய்மதியும் தோன்றின. நவீன அரசியலும் உயர்மட்ட இராச தந்திரமும் விமானம், உலங்கு வானூர்தி என்பனவின் பின்னணி ஆதரவுடன் நடைபெறுகின்றன. உலகச்சுருக்கம், நெடுந்தாரப்பயணம் என்பன விமானத்தின் பெறுபேறுகள். விமானம் ஆக்கம், அழிவு ஆகிய இரண்டிற்கும் பொதுவானது. விமான ஒரு பாதைகளும், விமான நிலையங்களும் மனிதனின் வாழ்வாதாரமான மண்ணை ஆக்கிரமிக்கின்றன. றைச் சகோதரர்கள் பற்றிச் சிந்திக்கும் இந்த நாளில் (17 டிசெம்பர் 2003) எதிரி விமானங்கள் எமக்களித்த துன்பத்தை மறக்க முடியவில்லை.

டிசெம்பர் 17, 1903 நவீன விமான வரலாற்றில் மிகவும் முக்கியமான நாள். றைச் சகோதரர்கள் என்று அழைக்கப்படும் ஓர்வில் றைஹ் (ORVILLE WRIGHT 1871-1948), வில்பர் றைஹ் (WILBUR WRIGHT 1867 - 1912) என்போர் கூட்டாகக் காற்றிலும் எடை கூடிய நவீன விமானத்தின் முன்னோடியை உருவாக்கி அதில் பறந்து காட்டினர். அண்ணன் வில்பர், தம்பி ஓர்வில் இருவரும் மிதிவண்டி திருத்துவதோடு புதியவற்றையும் உருவாக்கும் ஒரு நிலையத்தை நடத்தி வந்தனர். இருவரும் சுயதேடல் மூலம் சிறந்த கல்வியறிவைப் பெற்றிருந்தனர். இதனால் விமானப் பறப்பு சம்பந்தமான தொழில் நுட்பத்தை அவர்களால் எளிதில் கிரகிக்க முடிந்தது. விமானத்தில், எடை குறைந்த எந்திரம் பொருத்தப்படவேண்டும். அத்தோடு விமானத்தை காற்றில் தூக்கி வைத்திருக்கும் திறனுள்ள இறக்கைகளும் உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு இருவரும் வந்தனர். இந்த முடிவில் இருந்து அவர்கள் ஆராய்ச்சி ஆரம்பமாகியது. பறவைகளைப் போல் காற்றில் பறக்கவேண்டும் என்பது மனித குலத்தின் நீண்ட நாள் வேண்டி. கிரேக்கர்களின் புராண காலக் கதைகளில் டெய்டாலஸ் (DAEDALUS), ஈக்காரஸ் (ICARUS) என்போரைச் சந்திக்கிறோம். டெய்டாலஸ் என்பவர் சிறந்த பொறியியலாளர், ஈக்காரஸ் அவருடைய மகன். விண்ணில் பறக்கவேண்டும் என்ற மகனின் ஆசையை அவனுடைய கைகளில் மெழுகு மூலம் இறக்கைகளை ஒட்டி அவனைப் பறக்க வைக்கிறார். ஒரு நாள் சூரியனுக்கு அருகாமையில் பறந்துசென்றபோது

பறப்பதை அவதானிக்கலாம். கிளைடர்களின் பறப்புக்கு பலமான காற்றும், விண்ணில் ஏற உதவும் குன்றும் தேவை என்பதால் அவை பிரபலமாக வில்லை.

வில்லை. அவர் விமானத்தில் குப்பற் படுத்திருந்தவாறு விமானத்தின் கருவிகளை கையாலும் காலாலும் இயக்கியபடி விமானத்தை ஓட்டுவார்.

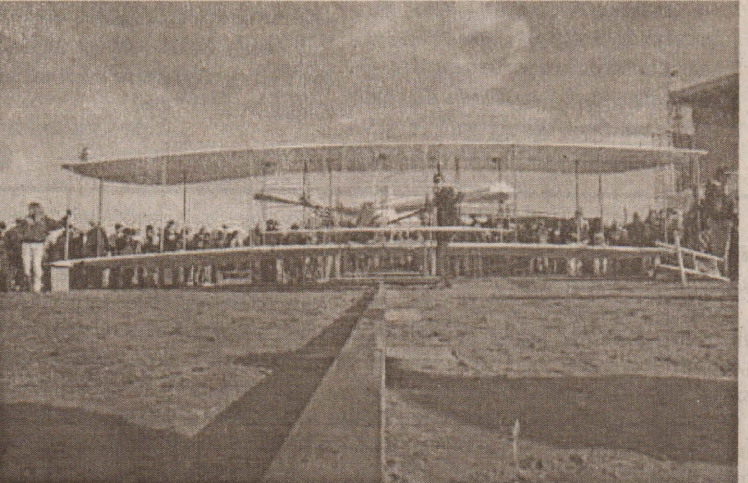
டிசெம்பர் 17, 1903ம் நாள் பகல் பதினொரு மணியளவில் தம்பி ஓர்வில் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இரு பறப்புக்களை மேற்கொண்டார். முதலாவது பறப்பு 12 நொடி நேரம் நீடித்தது. இரண்டாவது பறப்பு சிறிது நேரத்தின் பின் நடைபெற்று 59 நொடிப் பொழுதில் 852 அடி தூரத்தைக் கடந்தது. எந்திர சாதனம் பொருத்தப்பட்ட காற்றிலும் எடை கூடிய, மனிதனின் நேரடிக் கட்டுப்பாட்டில் இயங்கும் முதலாவது விமானத்தின் பறப்பு கிற்றிஹோக் மணல் வெளியில் இவ்வாறு நிகழ்ந்தது.

1908ல் அண்ணன் வில்பர் தமது விமானத்தை கப்பல் மூலம் பிரான்ஸ் தலைநகர் பாரிஸ் கொண்டு

## அறிவுரை

வந்து பறந்து காட்டினார். இது மேற்கு ஐரோப்பாவில் பெரும் பரபரப்பு ஏற்படுத்தியது. அடுத்த வருடம் 1909ல் லூயிப்ப்ளேறியோ (LOUIS BLERIOT) என்ற பிரெஞ்சுக்காரர் தானே உருவாக்கிய ஒரு விமானத்தில் பாரிஸ் நகரில் இருந்து இங்கிலாந்து பறந்து சென்றார். பிளேறியோ தனது விமானத்தில் ஓட்டி இருக்கையைப் பொருத்தி அதில் அமர்ந்து விமானத்தைச் செலுத்தினார்.

1914 - 1918 காலப்பகுதியில் முதலாம் உலகப்போர் நடைபெற்றபோது அமெரிக்க அரசுக்கு விமானம் வழங்கும் உரிமையை ஓர்வில் றைஹ் பெற்றார். (அண்ணன்



மெழுகு உருகிவிட்டது. தரையில் விழ்ந்த ஈக்காரஸ் மரணமடைந்தான். இராவணனின் புட்பக விமானம் பற்றியும் நாம் அறிவோம். அவருடைய வீழ்ச்சிக்கு அந்த விமானம் ஒரு காரணம் என்பதை மறக்க இயலாது. நவீன தொழில் நுட்ப வரலாற்றில் "பறப்பின் தந்தை" (FATHER OF AVIATION) என்று இங்கிலாந்தின் சேர் ஜோர்ஜ் கெய்லி (SIR GEORGE CAYLEY) சிறப்பிக்கப்படுகிறார். இவர் 19ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த விஞ்ஞானி. பறவைகளின் பறக்கும் திறனை விஞ்ஞான புர்வமாக இவர் ஆய்வு செய்து ஆவணப்படுத்தினார். பறப்

வாஷிங்டன் நகரில் செயற்படும் சிமித்தோனியன் (SMITH SONIAN) அரும்பொருள் காட்சியகம் மற்றும் விஞ்ஞான ஆலோசனை மையத்தில் றைச் சகோதரர்கள் இந்த மையத்திற்கு எழுதிய கடிதம் இருக்கிறது. "தயவு செய்து பறப்பு சம்பந்தமான உட்களிடமுள்ள ஆவணங்களின் பிரதிகளை எங்களுக்கு அனுப்பி வைப்புகள்" என்று அக்கடிதம் கோரியது. அதன் பின் றைச் சகோதரர்கள் பறப்பு சம்பந்தமான சகலதிறை ஆய்வுகளையும் மேற்கொண்டனர். செப்டம்பர் 1900ல் அவர்கள் கிளைட் விமானமொன்றைத் தமது மிதிவண்டித் தொழிற்சாலையில்

**அநீதிகம்.**

முன்றாண்டுக்கு முன், 2001ஆம் ஆண்டு தையில் நடந்த 24ஆவது சென்னை புத்தகக்கண்காட்சியில், நூற்றாண்டு கண்ட முதலாவது தமிழ்ப் பதிப்பகம் எனப் பாராட்டும் விருதை, மயிலாப்பூர் அல்லயன்ஸ் நிறுவனம் பெற்றுக் கொண்டது. 1896இல் எழுதுபொருள்

கடையாகத் தொடங்கி, 1901இல் பதிப்பகமாக மினிர்ந்த அல்லயன்ஸ் நிறுவனத்தைத் தொடங்கிய திரு.குப்புசாமி யின் மகன் திரு.கே. வி.எஸ்.மணி விருதைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

தமிழ் நூல் பதிப்புத் தொழிலில் ஒரு நூற்றாண்டுக் காலம் தொடர்ச்சியாகப் பணிபுரிவதென்பது மிக எளிதான ஒன்றல்ல.

ஒரு புத்தகத்தை வெளியிடுவதே குழந்தையைப்பெறுவது போன்ற கடினமான உழைப்புத் துன்பமும், ஆன்ம உணர்வு இன்பமும் தரும் பணியாக அமைகையில், நூறு ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து பற்பல தமிழ் நூல்களை வெளியிடும் பணி,

அதுவும் தந்தை, மகன், பேரன் என மூன்று தலைமுறையினரின் பணி பாராட்டுக்குரியதே.

அக்கண்காட்சியை நடத்திய காலத்தில் தென்னிந்தியப் புத்தக விழா பனையாளர், பதிப்பாளர் சங்கத்தின்

(தெய்வியச)செயலராக இருந்தவர் திரு. சிறீனிவாசன். அவரே அல்லயன்ஸ் பதிப்பகத்தின் ஆட்சியராகவும் இருந்தார். முதன்முறையாக இச்சங்கம் இத்தகைய விருது ஒன்றை அந்த ஆண்டுதான் வழங்கியது. நூற்றாண்டு கண்ட ஒரே தமிழ்ப் பதிப்பகம் என்பதே விருதின் பெயராகும்.

தமிழ்ப் பதிப்பகங்கள், நூற்றாண்டு காலத்திற்கு மேல் தொடர்ந்து நீடித்துவருகின்றன என்ற செய்தியை உலகுக்கு எடுத்துக்கூறி உற்சாகத்தை ஊட்டியதுடன், இடையறாது, சலிப்பின்றி உழைத்தால் இத்தகைய சாதனைகளை ஏனைய தமிழ் பதிப்பாளரும் செய்யமுடியும் என்ற தன்னம்பிக்கையையும் இந்நிகழ்வு வளர்த்தது. இந்த வகையில் தெய்வியச சங்கத்தாரைப் பாராட்டவேண்டும்.

ஆனாலும் நூற்றாண்டு கண்ட தமிழ்ப்பதிப்பகம் அல்ல

யன்ஸ் மட்டும்தானா என்ற வினாவைச் சங்கம் எடுத்து நோக்கியதாகத் தெரியவில்லை. மகன் செயலாளராக இருக்கும் ஒரு அமைப்பு, அவரின் தந்தைக்கு விருதை வழங்குகிறதே! உயர் பொறுப்பில் உள்ளவர் ஒருவர் தன் குருதிவழி உறவினர்களுக்குக் காட்டும் தனிச்சலுகை (nepotism) என்ற கருத்து வந்துவிடுமே! என்ற அச்ச உணர்வுகளும் சங்கத்துக்கு

ஆண்டு வெளிவந்த திருவிவிலியம் - பொது மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிக்கும் பைபிள் சொசைறியே 1968ஆம் ஆண்டு முதலாகக் காரணமாக இருந்ததை நோக்கும் பொழுது, தமிழில் நூல்களை தொடர்ச்சியாக வெளியிட்டு வருபவர்களுள் இவர்களையும் அடக்கிவிடலாம். கி.பி. 2011ல் இரு நூற்றாண்டுகள் நிறைவு விழாவை, அதுவும் தமிழ் பதிப்பகளை இருநூறு

அதிகமான மறு பதிப்புகளைக் கண்டுள்ளன. முதலாம் சைவவினாவிலை இருநூற்றுக்கும் அதிகமான பதிப்புகளைக் காண யாழ்ப்பாணம், கொழும்பு, சென்னை, திருநெல்வேலி ஆகிய இடங்களிலுள்ள பிற்பதிப்பகங்களும் உதவின. 1965ல் முதற்பதிப்பகக் கண்ட இலக்கண வினாவிலை 1995ல் தனது 28வது பதிப்பகக் கண்டது. சைவசமயம், தமிழ் மொழியியல், அகராதி, பூமிசாத்திரம் என அப்பதிப்பகத்தின் பாடவகைப்பரப்பும் விரிந்தது.

154 ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து நல்ல தமிழ்ப் பதிப்பகளை வெளியிட்ட ஸ்ரீலாற் ஆறுமுகநாவலர் பதிப்பு நூல்களின் வகைக்கு மட்டுமல்ல, பிழைகொண்ட பதிப்பு, சுத்தத் தமிழ்ப் பதிப்பு என்ற சிறப்புகளுக்கும் உரியதாயும், பின்வந்த பல தமிழ்ப் பதிப்பகங்களுக்கு வழிகாட்டியாயும் இருந்துள்ளது என்கிறார் சிதம்பரம்



ஆண்டுகளாகத் தொடர்ச்சியாக வெளியிட்டு வரும் விழாவைக் கொண்டாடுவோம் என்கிறார். அதன் சென்னைப் பொறுப்பாளர், வணக்கத்துக்குரிய முனைவர் ஏ.பி. சாமுவேல்.

**ஸ்ரீலாற் ஆறுமுகநாவலர் பதிப்பு.**  
கி.பி. 1849ல்

இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. விருது வழங்கிய 2001 ஆம் ஆண்டில், நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலாகத் தமிழ் நூல்களைத் தொடர்ச்சியாகப் பதிப்பித்து வந்த நிறுவனங்கள் நான்குக்கு அதிகமாக இருந்தன. அவற்றை இங்கு குறிப்பிடுவதும்,

# தமிழ் பதிப்புலகில் நூற்றாண்டு காலம் நிலைத்தவர்கள்

அவை தொடர்பான விபரங்களைத் தருவதும் பயனுள்ளதாகும். தமிழ்ப் பதிப்பு முயற்சி வரலாற்றுக்கு அணிசேர்ப்பதுமாகும்.

**பைபிள் சொசைறி**  
கி.பி.1811ல் கொல்கொத்தாவில் தொடங்கிய பைபிள் சொசைறி, பைபிள்க்கான தமிழ் மொழிபெயர்ப்புக்களை வெளியிடத் தொடங்கியது. 1820ல் சென்னையில் இதற்கு அலுவலகம் அமைத்து, இன்றுவரை பைபிளுக்குப் பல தமிழ் மொழிபெயர்ப்புக்களை வெளியிட்டு வருகிறது.

கி.பி. 1841ல் யாழ்ப்பாணத்தில்ருந்து பீற்றர் பேர்சிவல் பாதிபியர் சென்னைக்கு ஆறுமுகநாவலருடன் விவிலியத் திருப்பதலைக் கொண்டார். சென்னையில் இத்தமிழாக்கம் பரிசீலிக்கப்பெற்று, 1842ஆம் ஆண்டளவில் பைபிள் சொசைறியால் பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

அண்மையில் 1995ஆம்

குடாமணி நிகண்டு நூலைப் பத்துத் தொகுதிகளாகச் சென்னையிலே பதிப்பித்துத் தன் பதிப்பு முயற்சிகளைத் தொடங்கியவர் ஆறுமுகநாவலர். கி.பி. 1051ல் யாழ்ப்பாணத்தில் நிறுவிய ஆறுமுகநாவலர் வித்தியாநபாலன யந்திரசாலை, அதன் நீட்ட

## மறவன்புலவு க.சச்சிதானந்தன்

மாக கி.பி. 1870ல் சென்னை தங்கசாலைத்தெருவில் நிறுவிய ஆறுமுகநாவலர் வித்தியாநபாலன யந்திரசாலை இன்றும் அதே தெருவில் அதே பெயரில் இருப்பதையும், இன்றுவரை ஸ்ரீலாற் ஆறுமுகநாவலர் பதிப்புகளாகத் தமிழ் நூல்களை இடையீடற்றிப் பதிப்பித்து வருவதும் கண்கூடு.

ஆக மொத்தமாக 68 தமிழ் நூல்கள் இப்பதிப்பகம் மூலமாக இதுவரை வெளிவந்துள்ளன. அவற்றுள் பல நூல்கள் முப்பதற்கும்

ஆறுமுகநாவலர். சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையின் முன்னாள் தலைமையாசிரியரும், குன்றக்குடி அடிகளாருக்குப் பின்னர் தமிழ் நாட்டில் ஆறுமுகநாவலர் அறக்கட்டளையின் அறங்காவலராகப் பொறுப்பு வகிப்பவருமான திரு.க.சுவாமிநாதன்.

## கிறிஸ்தவ இலக்கியக் கழகம். (சீ.எல்.எஸ்)

கி.பி.1858ல் தொடங்கிய கிறிஸ்தவ இலக்கியக் கழகம் தொடக்கத்தில் துண்டு வெளியிடுகையே கொண்டிருந்ததாயினும் பின்னர் தமிழ்ப் பதிப்பின் அனைத்து பாடவகைகளிலும் நூல்களை வெளியிட்டது. திரு.வி.க. போன்ற சிறந்த பல படைப்பாளிகளின் வாழ்க்கை வரலாறுகளைப் பதிப்பிப்பதுடன், அண்மைக்காலத்தில் தலைசிறந்த படைப்பாளிகளின் நூல்களை வெளியிடுவதில் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டிவருகிறது என்கிறார் அங்கு தமிழ்ப்பதிப்பாசிரியராகப் பணிபுரியும் திருமதி.

சுவீர்லின் பிரபாகரன்.

145ஆண்டுகள் தமிழ்ப் பதிப்புலகில் தொடர்ச்சியாக நூல்களை வெளியிட்டுச் சாதனை புரிந்து வரும் கிறிஸ்தவ இலக்கியக் கழகத்தின் பொறுப்பாளராக அண்மைக்காலம்வரை திரு. தயானந்தன் பிரான்சில் இருந்தார்.

## யாழ்ப்பாணம் சைவப்பிரகாச யந்திரசாலை.

யாழ்ப்பாணத்தில் கி.பி. 1881ல் தொடங்கிய சைவப்பிரகாச யந்திரசாலை இன்றுவரை இடைவிடாது தமிழ்நூல்களை பதிப்பித்து வருகிறது. அண்மையில் புதிய தொழிநுட்பங்களை உள்ளடக்கிய மறுதோன்றி அச்சகத்தையும் கணிப்பொறிசார் பக்கமாக்கலையும் தன்னகத்தாக்கியுள்ளது. இந்து சாதனை என்ற தமிழிதழையும் இந்து ஓர்கன் என்ற ஆங்கில இதழையும் நடத்திவருகிறது. போர்ச்சுழ்நிலை காலத்தையும் தாங்கி, தளராது தமிழ்ப் பதிப்பு முயற்சியை மேற்கொண்டுவருகிறது. தமிழ்மொழி, சைவசமயம், சங்கநூல்கள், அகராதி கள், புனைகதை, கவிதை, புவியியல், அறிவியல், வரலாறு, வாழ்க்கை வரலாறு, தன்னம்பிக்கை, மருத்துவம் எனப் பன்முகத் தமிழ்ப் படைப்பாளிகளுக்குப் பதிப்புக்களும் அமைத்துக் கொடுக்கிறது சைவப்பிரகாச யந்திரசாலை.

122ஆண்டுகளாகத் தமிழ் நூல் பதிப்பு முயற்சியில் தொடர்ச்சியாக ஈடுபட்டுவரும் சைவப்பிரகாச யந்திரசாலை, ஈழத்து வாசகர்களை நோக்கியே அமைந்ததால், தமிழகத்தில் உள்ள ஒரு சிலரைத் தவிர்ப்பவரின் கண்களில் படாதமை வியப்பல்ல என்றார் அந்த அமைப்பின் ஆட்சியருள் ஒருவரும் யாழ்ப்பாணம் பெரியகுளம் மகாவித்தியாலய அதிபருமான திரு. கனகசிங்கம்.

## முடிவுரை.

தெற்காசியாவிலே முதன்முதல் தமிழ் நூல் ஒன்றுதான் அச்சுவாகனம் ஏறியது. அன்றுதொடக்கம் தமிழில் அச்சிட்டுப்பதிப்பிக்கும் வழக்கம் முந்நாறு ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தொடர்கிறது. எனினும் நூற்றாண்டு காணும் அளவுக்குத் தொடர்ச்சியாக மேற்காணும் ஐந்து நிறுவனங்களையுமே இப்பொழுது அடையாளம் காணமுடிகிறது. அந்த வரிசையில் அல்லயன்ஸ் ஐந்தாம் இடத்தையே பெறுகிறது. தெய்வியச வின் உறுப்பினரிடையே நூற்றாண்டு கண்ட நிறுவனம் என விருதை வழங்கியிருப்பதே முறையாகும். எனினும் முறைப்படுத்தற்காலம் கடந்து விடவில்லை. மற்ற நான்கு நிறுவனங்களுக்கும் இந்தக் கண்காட்சியிலாவது (2004) விருது வழங்கிச் சிறப்பிப்பது தெய்வியச வின் கடமையாகும்.



எம்.ஜி.ஆர் அவர்கள் மறைந்து பதினாறு ஆண்டுகள் நிறைவுறுகின்றன. தமிழ் நாட்டில் பதினொரு ஆண்டுகள் முதலமைச்சராக இருந்து தமிழ் நாட்டு மக்களுக்கு மட்டுமன்றி தமிழ் மக்களுக்கும் தனது ஆதரவை நல்கியுள்ளார். எம்.ஜி.ஆர் அவர்கள் ஆரம்பகாலம் முதல் கொண்டு தமிழ் மக்கள் மீதான அனுதாபமும், அவர்களின் விடுதலைப் பற்றிய ஆழ்ந்த அக்கறையும், விருப்பம் கொண்டவராக விளங்கினார்.

இதற்கு சிறந்த உதாரணமாக 1982ம் ஆண்டு இலங்கையில் உருவான குறாவளி காரணமாக பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு ஏனை யோருக்கு முன்பதாகவே 10,0000 (பத்துலட்சம்) ரூபா நிதியினை வழங்கியுதவினார். அதுமட்டுமின்றி 1983ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் ஏற்பட்ட கலவரங்கள் காரணமாக சிங்கள பெளத்த பேரினவாத அரசு தமிழ் மக்களின் நிலங்களை ஆக்கிரமித்து அப்பாவித் தமிழ் மக்களைக் கொன்றொழித்து சிறைகளில் அடைத்தும் பெண்கள், குழந்தைகளை ஈவிரக்க

விட்டபோதிலும் தமிழ் மக்களுடைய விடுதலையை வென்றெடுக்கக் கூடிய கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாட்டுடன் தலைமை தாங்கக் கூடிய அமைப்பு தமிழ் விடுதலைப்புலிகள் தான் என்பதையும், அவ் அமைப்பை வழிநடத்திச் செல்கின்ற தலைவர் மேதகு.வேப்பிரபாகரன் அவர்கள் மீதம் தளராத பற்றுமீ பாசமும் கொண்டு செயற்கரிய பல செயல்கள் புரிந்து எம் தேச விடுதலையை வளம்படுத்தியவர் அவர். இவ்வாறாக நோக்குகையில் எம்.ஜி.ஆர் அவர்களின் தீர்க்கதரிசமான பார்வைதான்

# கொடுக்குக் கருங்கல் எம்.ஜி.ஆர்

மின்றி வெட்டியும் கொன்றும் இனக்கலவரத்தை தாண்ட வமடவிட்ட சூழ்நிலையில், தமிழ் மக்களின் தயாரிந்து தமிழ்மக்களின் விடுதலைக்காக உரிமைக்குரல் கொடுத்து முன்னின்று உழைத்தவர்களில் எம்.ஜி.ஆர் அவர்களுக்கு ஓர் சிறப்பிடம் உண்டு. தமிழ் மக்கள் சுதந்திரமாக, பாதுகாப்பாக, நிம்மதியாக வாழவேண்டுமாயின் தமிழ் மக்களுக்கென்று நாடு ஒன்று வேண்டும் என எத்தனையோ விடுதலை அமைப்புக்கள் முனை

20 வருடங்களுக்கு முன்பே எமது தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தையும், அதனை வழிநடாத்தும் தேசியத் தலைவரையும் ஆதரிக்க, அரவணக்கத்தோடு தூண்டிவிட்டிருக்கிறது; எம் தேச விடுதலைப் போராட்டம் முழு வீச்சோடும், உத்வேகத்தோடும் வீறுநடை போட வேண்டும் என்பதற்காகப் பெருந்தொகையான நிதியினை வாரி வழங்க முன்வந்திருக்கின்றார்; தமிழ் மக்களின் கண்ணீரை மட்டுமல்ல, ஈழமக்களின் கண்ணீரையும் எம்.ஜி.ஆர். துடைத்திருக்கின்றார்.

இவ்வாறு தமிழ்நாடு மட்டுமன்றி, தமிழ்மக்களின் மனங்களிலும் எம்.ஜி.ஆர் நற்பெயரைப் பெற்றுள்ளார். தனது கொடை வழங்கும் செயல் மூலம் மக்களின் மனதில் நிலையான இடத்தைப் பிடித்த எம்.ஜி.ஆர் தனது கலையுலக வாழ்வை ஆரம்பிக்கும்முடிகமாக மதுரை ஓரிஜினல் பாய்ஸ் நாடக கம்பனியில் 1924 சேர்ந்தார். தனதுமுதல் நாடகமான மகாபாரதம் விளங்கிற்று. அதனைத் தொடர்ந்து பல நாடகங்களை நடித்த அவருக்கு 1936ல் திரைவானில் சங்கமிக்கும் நிலைமை உருவாகியது. சதி லீலாவதி தொடங்கி மதுரை மீட்ட சுந்தரபாண்டியன் வரை 134 திரைப்படங்களை நடித்துள்ளார்.

பல திரைப்படங்களில் நடித்து முத்திரைப்பதித்து வந்த எம்.ஜி.ஆர். அறிஞர் அண்ணாவின் தி.மு.க.வில் 1953ஆம் ஆண்டு இணைந்து கொண்டார் 1972ல் அக் கட்சியிலிருந்து வெளியேறி 1972இல் அ.தி.மு.க. கழகத்தினை உருவாக்கினார். அ.தி.மு.க கட்சியின் மூலம் 1977 முதல் 1987வரை தேர்தலில் வெற்றி பெற்று பதினொரு ஆண்டுகள் அதாவது மூன்று தடவைகள் தமிழ் நாட்டில் முதலமைச்சராக பதவிவகித்ததுடன் மக்களுக்குத் தொண்டாற்றியுள்ளார்.



# திருவடங்குடி

பகுதி-03

கிளாலிக்கடலில் அலைகளைக் கிழித்துக்கொண்டு படகுவேகமாக போய்க்கொண்டிருந்தது. சுற்றிலும் கும்மென்ற இருட்டு பரவியிருந்தது. வானத்தில் தூரத்தூர மின்னும் நட்சத்திரங்கள். பிறை நிலவும் மறைந்துவிட்டது. நேரம் என்னவென்று தெரியவில்லை. எப்படியும் பன்னிரண்டு மணிக்கு மேலே தான் இருக்கக்கூடும். யாரிடமும் இப்போது நேரம் கேட்க முடியாது. பக்கத்தில் இருக்கும் நடராசுவின் முகம் கூட தெளிவாய் தெரியவில்லை. ஊய் என்று குளிர்காற்று முழுவேகத்தில் வந்து காதுகளை அறைந்தது. அந்த வெட்டவெளியில் கடற்காற்று அத்தனை குளிராய் வீசியது.

கிளாலிக் கடற்பரப்பில் சிவம் அன்றுதான் முதல் தடவையாக பயணம் செய்கிறார், அதுவும் நடராசு கூட வருவதால்தான் கொஞ்சமேனும் தைரியம் வந்திருந்தது. உயிரைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு மூன்று மணிநேரப் பிரயாணம்.

படகின் ஆட்டமும் அதிர்வும் மனக்கலக்கத்தையே ஏற்படுத்தியது. ஆளுக்காள் தேவாரம் திருவாசகம் கந்தசஷ்டி கவசம் என்று முணுமுணுத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அவரையும் அறியாமல் மனம் கந்தசஷ்டி கவசம் சொல்லியது. காக்க காக்க கனகவேல் காக்க நோக்க நோக்க நொடியினில் நோக்க... என்ற போது பய உணர்வு தெரியவில்லை. ஒரு குழந்தையின் அழகைக்குறும் சமாதானப்படுத்தும் தாயின் குரலும் இருட்டுக்குள் கேட்டுக்கொண்டிருந்தது.

நேற்று விட்டுக்கு வந்திருந்த நடராசுவைப்பார்த்ததும் ஊரில் உள்ளவர்களைப் பார்த்தது போல் இருந்தது. தரவை வெளியும் புளி வெட்டையும் கிளித்தட்டு மறிப்பும் ஒரு நிமிடம் நினைவில் மின்னி மறைந்தது. "முரசுமோட்டையில் வசந்தனை பார்த்துக்கொண்டு வரான் அண்ணை. ஒரு வருசத்துக்கு மேல் பார்த்து. அதுதான் வந்ததான்."

"பார்த்துக் கதைச்சனியே." "ஓ மண்ணை அரை மணித்தியாலம் நிண்டு கதைச்சிட்டு வரான். இங்கதான் ஆனையிறவை சுத்தினை சென்றியளில் நிற்கிறான் போல கிடக்கு. உங்களிட்ட அவன் வந்து போறது எனக்கும் ஒரு ஆறு தல். நான் நாளைக்கு ஊருக்கு போவம் என்று பார்த்தான்."

"அன்னம் பிள்ளையள் எப்பிடி இருக்குதுகள்." "இருக்கினம். தெரியாதே கொஞ்சம் கஸ்டம் தான். தோட்டம் தூரவு செய்யிறது அங்கயும் குறைஞ்சிட்டுது. அன்னக்காவுக்கும் மாறி மாறி வருத்தம் வந்தபடி. செந்திருவை கட்டிக்குக்காமல் வைச்சிருக்கிறதுதான் அவளுக்கு பெரிய கவலை. கணைசனும் பெரியகுடும்பம். நாளைக்கு பிள்ளையள். திரவியமும் கலியாணம் கட்டியிட்டான். ஏதோ பார்க்குதுகள்தான். எண்டாலும் கஸ்டம்தானே அண்ணை." அவருக்கு கவலையாக இருந்தது.

அன்னத்தைப் பார்த்து மூன்று வருசத்துக்கும் மேலாகி விட்டது. பாதை அடைபட்டே இரண்டரை வருசத்துக்குமேல் ஆகிறது. அன்னத்தைப்பார்க்கவேண்டும் போல் இருந்தது.

"நாளைக்கு உன்னோட

அத்தியாயம் - 08

நானும் வாரன் நடராசு. அவன் நெல்லியடி மீல்கார சிவசம்பு முந்தின நெல்லுக்காக கொஞ்சம் கார்த்தி கேசவிட்ட குடுத்திருக்கிறானாம். அதையும் வாங்கிவரலாம்"

"உந்த கிளாலி பிரயாணம் சரியான கஸ்டம். நீங்கள் போய் வரமாட்டீங்கள். காசை நான் போய் வாங்கிவரான்." என்றான் முருகானந்தன்.

"இல்லைமோனை. நான்



தூரநேரத்தின்

போறன்" அவன் அன்னத்தை ஒருக்கா பார்த்திட்டு வரான். நடராசுவோடதானே போறன்"

"நான் திரும்ப கூட்டிவந்து விட்டிட்டுப் போறன் தம்பி. வருகில் வரட்டும்."

"அப்ப நானும் வரான். ரெண்டு பேருமாய் போவம்" என்றான் பராசத்தி.

"நீ வரவேண்டாம். முதல் நாள் போயிட்டு வரான்."

அரை மனதாய்த்தான் சம்மதித்து அனுப்பினார்கள்.

பராசத்தி புளுங்கல் அரிசி, பச்சை அரிசி, உளுந்து, பயறு, தேங்காய் என்று இரண்டு மூட்டை கட்டி கொடுத்து விட்டார். அதை சாமான் படகில் நடராசு ஏற்றி கட்டி மத்தியானமே அனுப்பிவிட்டார். மறு கரைக்குப்போய் அவற்றை எடுத்து வானில் ஏற்றிக்கொண்டு போகலாம்.

அவர் தோளில் போர்த்தியிருந்த வெள்ளைத் துவாயை இறுக்கிப் பிடித்துக்கொண்டார். என்ன குளிர் இது. நெஞ்சின் ஆழம் வரை போய் ஊசியாய் குத்தியது. கண்ணுக் கெட்டிய தூரம்வரை கடற்பரப்பு கருமையாய் அசைந்துகொண்டிருந்தது. இருளுக்குள் தூரத்தூர படகுகளின் அசைவு தெரிந்தது. ஒவ்வொரு படகும் இரண்டு மூன்று படகுகளை நைலோன் கயிறுகள் கொண்டு கட்டி இழுத்துக்கொண்டு போனது.

"அங்க ஆனையிறவு காம்பு தெரியுது பாருங்கோ அண்ணை." வலது பக்கம் கை நீட்டி நடராசு சொல்ல அந்த திசையை உன்னிப்பாய் பார்த்தார்.

மிகவும் தூரத்தில் நிறைய மின்விளக்குகளின் வெளிச்சப் பொட்டுக்கள். முதுகுத்தண்டில் குளிர் இன்னமும் ஏறியது. அந்த வெளிச்சப் பொட்டுக்களின் ஏதோ ஒரு எல்லையில்

தான் வசந்தனும் நிற்கக்கூடும். அவர் திரும்பி நடராசுவைப்பார்த்தார். இருட்டுக்குள் முகம் தெரியவில்லை. ஆனால் நடராசுவுக்கும் வசந்தனைப் பற்றிய நினைவு இப்போது எழுந்திருக்கும்.

அணியத்துக்குள் மேல் இருந்தவனின் குரல் இருட்டுக்குள் கேட்டது. "ஆனையிறவு காம்பில் யிருந்து அவங்கள் அடிக்கிற ஒரு ஷெல் எங்க படகில் விழுந்தால் நாங்கள் துலைஞ்சம். இங்கால் பூநகரி பக்கமிருந்தும் ஆமி கண்போட்டில் நிண்டு அடிக்கிறவங்கள். பயந்து பயந்து போய் வரவேண்டியிருக்கு."

அவர் அந்த வெளிச்சப் பொட்டுக்களையே பார்த்தார்.

என்ன கஸ்டம் வந்தாலும் இங்க தான்.... இந்த மண்ணில்தான்...." கண்ணில் நீர் தழும்பு சொன்ன வார்த்தைகள்.

அவர்கள் போன பிறகு அந்த பெரிய வீட்டையும் பண்டா கமத்து வீட்டையும் பார்க்கும்போது தெல்லாம் நெஞ்சுக்குள் பாரம் ஏறியது போல் இருக்கும். கார்த்திகேசுவம் வயல் செய்வதை விட்டு விட்டு காணிகளை குத்தகைக்கு கொடுத்து விட்டு சாவகச்சேரியிலேயே போய் இருந்துவிட்டார். எப்போதாவது ஒரு தடவை வருவார். நாளைக்கு நாட்கள் நின்று விட்டுப்போவார். அதுவும் ஒரு தடவை கொம்படி பாதையால் வரும் போது ஹெலிஹெலிப்பிரிந்து நொக்கற் அடித்ததில் கையில் காயப்பட்டு ஒரு மாதம் ஆஸ்பத்திரியில் படுத்து எழும்பி வந்தார். அன்றைக்கு ஓடுப்பட்டு விழுந்து எழும்பி கத்திக்குளறியதை நினைத்து பிரயாணமே வேண்டாம் என்று இருந்து விட்டார்.

கொம்படி ஊரியான் பாதை மூடப்பட்ட பின்னர் தான் இந்த கிளாலி கடற்பாதை திறக்கப்பட்டது. எல்லா வற்றையும் விட மோசமான பாதையாக இது அமைந்து விட்டது. ஆனாலும் எத்தனை பேர் ஒரு நாளில் பயணம் செய்கிறார்கள்.

"இனி என்ன அண்ணை. வந்து சேர்ந்திட்டம். அந்தா கரை தெரியுது"

அவர் நிமிர்ந்து பார்த்தார்.

லயிருந்து வந்ததெல்லாம் திரும்ப மண்ணுக்குள்ளேயே போகுது. வரவர நிலமையும் மோசமாய்த்தான் வருகுது. அவங்கள் ஆனையிறு விலயிருந்து ஷெல் அடிச்சால் நாங்கள் வீடு வாசல் விட்டு தூரப்போய் நிண்டிட்டு வரந்து. இப்படி விட்டிட்டு போனதில் வீடும் சேதம். வீட்டுப் பொருட்களும் சேதம் பாதிகளவு போயிடும். என்ன வாழ்க்கை இது."

அவனின் குரலில் ஆற்றாமை இருந்தது. தலைக்கு மேலாக சுப்பர் சொனிக் கும், அவரோவும் சுற்றிக் குண்டு போடும். சில நிமிட பதட்டத்திற்குப் பிறகு எல்லாம் இயல்பாக நடக்கும். இதுதான் வாழ்க்கை என்றாகிவிட்டது.

படகு நின்றதும் கால் அளவு தண்ணீருக்குள் இறங்கி நடந்தார்கள். நடுச்சாம நேரத்தில் அந்த கடற்கரை சனங்களினால் நிறைந்து போயிருந்தது. படகுகள் லிருந்து இறங்குபவர்களும் படகுகளில் ஏறிப்போக காத்திருப்பவர்களும் எத்தனைபேர்....

அவரை ஒரு பக்கத்தில் நிற்கச்சொல்லிவிட்டு நடராசு போய் உர்ப்பை மூட்டைகளை எடுத்துவந்தான். ஒருமணிநேரத்துக்கும் மேலாக காத்திருந்து ஊருக்குப்போகும் பள்ளியில் ஏறினார்கள். விடியற்காலை நாலு மணிக்கு விட்டுக்கு போய் சேர்ந்தார்கள். முன்விநாந்தையில் மெல்லிய வெளிச்சத்தோடு லாம்பு எரிந்துகொண்டிருந்தது. முற்றத்தில் நின்று கூப்பிட்டார்கள். அன்னம் எழுந்து லாம்பை தூக்கிப்பிடித்துக் கொண்டு பார்த்தான்.

மெலிந்து ஓடுங்கிப்போய் நின்ற அன்னத்தை லாம்பு வெளிச்சத்தில் பார்த்து கவலையோடு "என்னடியாத்த உன்ர கோலம்" என்றார். அந்த நேரத்தில் அவரை அன்னம் சிறிதும் எதிர்பார்க்கவில்லை. திகைப்புடன்,

"உந்த கடலுக்குள்ளால் வந்தனியே. வா... வா..." என்றான். நடராசு மூட்டைகளை வைத்துவிட்டு

"போட்டுவரான், திரும்பி போகேக்க சொல்லுங்கோ அண்ணை நானும் கூட வந்து விட்டிட்டு வரான்." என்று சொல்லிவிட்டுப்போய்விட்டார்.

"உப்புக்காத்துக்க வந்தது கால் முகம் கழுவிவிட்டு வந்து முதல் தேத்தண்ணி குடிச்சிட்டு இரு. ஏதும் சாப்பிட்டனியே"

"ஓம் கடற்கரையில் கடையில சாப்பிட்டு வந்தனங்கள்.

"சரி வா." அவரைப்பார்த்ததில் ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சி அவன் முகத்தில் தெரிந்தது. தண்ணீர் எடுத்துக் கொடுத்தான். முகம் கை கால் எல்லாம் கழுவிவிட்டு வந்தார்.

"எப்பிடி இருக்கிறீங்கள்" "நானும் செந்திருவும்தான்

இங்க இருக்கிறும். நக்ரீல உழைப்பு வாற நேரம் கணைசனும் தரும். தோட்டம் தூரவு செய்யிற நேரம் திரவியமும் ஏதும் தரும். மற்றதுகளும் கிட்டக்கிட்டத்தான் இருக்குதுகள். ஏதோ எங்கட சீவியத்தை அதுகள் பார்க்குதுகள்"

செந்திரு அடுப்பை மூட்டி கேத்திலை தூக்கி வைப்பது தெரிந்தது. "இவளுக்கு இருபத்தெட்டு வயதாச்சுது, ஒரு வழியும் பிறக்கு தில்லை கண்களில் நீர் தழும்பு சொன்னான் அன்னம்.

அவர் அன்னத்தின் கருக்கம் விழுந்த முகத்தைப் பரிவோடு பார்த்தார். இவளுக்கு பதினெட்டு வயதானபோதே கலியாணம் செய்து வைக்க முடியவில்லையே என்று ஆச்சி பட்ட கவலை நினைவுக்கு வந்தது நேற்றுப் போல் இருக்கிறது. எத்தனை காலம் இடையே ஓடிப்போய்விட்டது.

நீளமான பெருமூச்சு அவர் அடி நெஞ்சிலிருந்து எழுந்தது.

(தொடரும்)

## பச்சைவயல் கறியு

அவர் காண இருந்த ஒருசின்ன தடைமுகம் எந்த விதமாய் ஒருபயங்கர ராணுவமுகமாக மாறிப்போயிருக்கிறது.... அந்த வெளிச்சப்பொட்டுக்கள் கண்ணிலிருந்து மறைபுமட்டும் பதட்டம் தணியவில்லை.

காற்றின் வேகம் நேரத்துக்கு நேரம் அதிகமாகியது. படகில் ஏறிய நேரத்திலிருந்து அழுத குழந்தை இன்னமும் அழுகையை நிறுத்தவில்லை. "இந்த இருட்டுக்கயும் குளிக்காத்துக்கயும் குழந்தையளைக் கொண்டு வெளிக்கிடுதுகள்தானே" நடராசு அலுத்துக்கொண்டார்.

"அதுகளுக்கும் என்னென்ன அலுவல்களோ...."

உயிரைப் பணயம் வைத்து இப்படி ஒரு பயணம் செய்யவேண்டும் என்ற விதி எத்தனை பேரின் தலைகளில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. பிரயாணம் என்ன வீடு வாசல்களில் இருந்தும் சீவிக்க ஏவாத நிலை தானே தோன்றியிருக்கிறது.

அவருக்கு பாலச்சந்திரன் எல்லோரையும் அழைத்துக்கொண்டு கொழும்புக்கு போனது ஞாபகத்திற்கு வந்தது. போவதற்கு முதல்நாள் சொல்லிவிட்டுப்போக வந்த கனகம் மச்சாளின் வார்த்தைகள் இப்போதும் காதில் இரைகிறது. "வயது போன நேரத்தில் நிம்மதியாய் ஒரு இடத்தில் இருக்க ஏலாமல் அலையை வேண்டிக்கிடக்கு. இருவது வயதில் இங்க வந்தனான். வந்து நாப்பத்தி நாலு வருசத்துக்கு மேல் ஆச்சு. இனி எங்க போய் இருந்தாலும் இங்க இருந்த நிம்மதி வராது. அவரோட எல்லாம் போச்சு. அவர் இருந்திருந்தால் ஒரு இடமும் அசையமாட்டார்.

தூரத்தூர மங்கலான வெளிச்சங்கள். "அப்பாடா வந்து சேர்ந்தாச்சு..."

ஒவ்வொருவரும் நிம்மதி மூச்சு விட்டார்கள்.

இதென்ன வாழ்க்கை உழைக்க முடியாமல்... வாழ முடியாமல்.... நிம்மதியாய் உறங்க முடியாமல்....

வெளிநாட்டிலிருந்து மகேந்திரனும் சித்திராவும் மாறி மாறி கடிதம் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

"ஆனையிறவிலயிருந்து ஷெல் அடிக்கிறாங்களாம். நீங்கள் ஊரில் இருக்க வேண்டாம். தூரத்தில போய் இருங்கோ. ஒரே உங்களை நினைச்சு பயந்துகொண்டிருக்கிறம். வயல் செய்து நட்ப்படவேண்டாம். நாங்கள் காச அனுப்பிறம். நீங்கள் யோசிக்கவேண்டாம்."

யார் என்ன சொன்னாலும் அவரால் வயல் செய்யாமல் இருக்க முடியாது. புரட்பாதி மழையைக்கண்டதும் கையும் காலும் விறுவிறுக்கத் தொடங்கிவிடும். அறுபத்திஐந்து வயதாகிறது. வயல் வேலை என்றால் எந்த அலுப்பும் தெரிவதில்லை.

அவர் நிமிர்ந்து வானத்தைப்பார்த்தார். இருந்த நட்சத்திரங்களையும் இப்போது காணவில்லை. அடர்த்தியான கருமையில் பூந்திருந்தது வானம். "வானம் இருட்டிக்கிட்டு. மழை எங்கயோ பெய்யுது. எங்கட பக்கங்களில்தானோ தெரியேலை. பயிரெல்லாம் கதிர் வந்ததும் வராததுமாய் கிடக்கு. இந்த கால போகத்துக்கு பத்து ஏக்கர்தான் விதைச்சனான் நடராசு. இப்ப ரெண்டு வருசமாய் நடட்ட்தான். மண்ணி

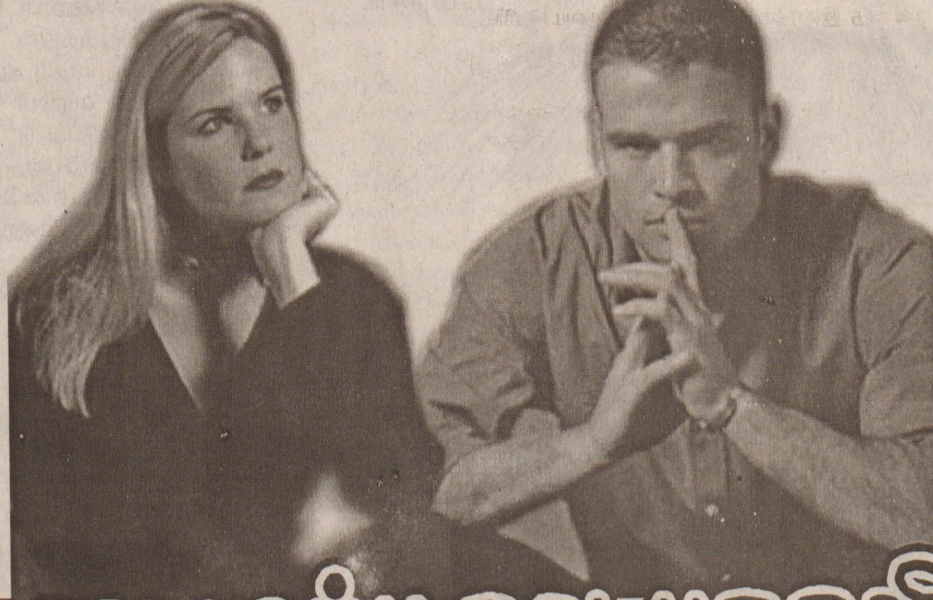
ஏறக்குறைய பன்னிரண்டு வயதிற்கும் பதினெட்டு வயதிற்கும் இடைப்பட்ட வயதப்பிரிவினர் கட்டிளமைப்பருவத்துள் அடங்குகின்றனர். உடலியல், உளவியல் ரீதியில் பெரும் பிரளயம் ஏற்படுவது இப்பருவத்திலாகும். இதில் பரம்பரைக் காரணிகள், சூழற் காரணிகள் என்பன அதிகளவில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. பரம்பரைக் காரணிகள் எனும்போது தாய், தந்தை வழியாக கடத்தப்பட்டு வருகின்ற இயல்புகளின் பிரதிபலிப்புக்களைக் கருதுவது, சூழலில் காணப்படும் மனிதர்கள், பழக்க வழக்கங்கள் ஆகிய தாக்கங்களின் பிரதிபலிப்புகளே சூழற்காரணிகள் எனப்படும். கட்டிளமைப்பருவ இயல்புகள் இவற்றை உள்வாங்கியதாகக் காணப்படும்.

கட்டிளமைப் பருவத்திற்கு முந்திய பருவங்களின் சூழற் செல்வாக்கினையும் கருத்திலெடுத்தல் அவசியமானது. முன்பிள்ளைப்பருவத்திலான தாயின் நிலை. பிள்ளைப் பருவத்தில் பெற்றோரிடமிருந்தான அன்பு, அரவணைப்பு, கணிப்பு என்பன பங்கு வகிக்கின்றன. பெற்றோர்களின் கணிப்பை பெற்றுள்ள பிள்ளைகள் எதையும் இலகுவாக எதிர்கொள்ளும் ஆற்றலையும், சுமாளிக்கக்கூடிய திறனையும் அதிகம் கொண்டிருப்பர். ஆனால் சிலவேளைகளில் இவர்களிடையே ஏற்படக்கூடிய பிரிவு, துயரை உண்டாக்கி பாதக விளைவுகளைத் தோற்றுவித்துவிடலாம். இதனால் தொடர்ச்சியாக ஒருவரிடமிருந்து ஏற்படக்கூடிய பதகளிப்பு அமைதியின்மையை உருவாக்கி சிந்தனைப் பிறழ்வுகளை ஏற்படுத்தி விடுகின்றன. இழப்பைப் பற்றியே தொடர்ந்து யோசித்தல், இதனால் ஏற்படக்கூடிய உடல் தளர்ச்சி, கைகால் நடுக்கம், நெஞ்சு படபடப்பு, அதிகமாக வியத்தல் என்பவற்றையே பதகளிப்பு என்பது விளங்குகின்றது. இவ்வாறான நிலைமைகளின்போது ஆரம்பத்திலேயே ஆர்வமுள்ள இன்னொருவருடன் கலந்துரை

யும் ஆர்வம் காட்டுவர். குழுவாக இயங்கி மற்றையோரிடம் காணியில் திருட்டுத்தனமாக இளநீர் பறித்தல், மாங்காய் பிடுங்குதல் போன்றன இப்பருவ ஆண்களுக்குரிய விருப்பத்திற்குரிய செயற்பாடுகளாகும். இவற்றால் ஏனையவர்கள் அதிகம் பாதிக்கப்படக்கூடாது என்ற மனநிலையையும் கொண்டுள்ளனர். பெண்கள் இதிலிருந்து வேறுபட்டுள்ளனர். இவர்களின் ஓய்வுநேரம் ஆக்க வேலைகளைச் செய்தல், படம்பார்த்தல், அரட்டையடித்தல் என்பவற்றிலேயே கழிக்கின்றது. செயற்பாடுகளை வெற்றிகரமாகத் திட்டமிட்டு நிறைவேற்றும் திறன் இரு பாலாரிடமும் காணப்படும். திருமண வீடுகள், ஆலயங்கள், பொது இடங்கள் என்பவற்றில் இக்குழுவினர் பெருமளவு கருமங்களை

05. குற்றவுணர்வு அல்லது குறைந்த மதிப்பு (Feelings of guilt or Inadequacy)
06. தற்கொலை எண்ணங்கள் அல்லது நடத்தைகள் (Suicidal Thoughts or Behavior)
07. சோர்வு அல்லது ஊக்கமின்மை (Fatigue or Listlessness)
08. கவனக் குறைவு (Inability of concentrate)
09. குறைவான ஆற்றல் (Decreased mental productivity)
10. குறைவான பாலுணர்வு (Decreased sexual libido) என்பன உள்சோர்வின் பிரதான வெளிப்பாடுகள் ஆகும்.

இப்பருவ பிற்கூறலே எதிர்பார்



# கட்டிளமைப்பருவ பதகளிப்பும் அமைதியின்மையும்

யாடுவதன் மூலம் நிவாரணம் காணலாம்.

இப்பருவத்திலேயே சிந்தனைத்திறன் பரவலாக்கமடைகிறது அல்லது விரிவடைகிறது. ஒவ்வோர் விடயங்கள் பற்றியும் தீவிரமாகச் சிந்திப்பர். பொதுவாக சிந்தனை ஆழமானதாகவன்றி மேலோட்டமானதாகவே காணப்படுகின்றது. இதனால் வாழ்நாளில் ஒவ்வொரு நிகழ்வுகளும் உடனடித் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தி விடுகின்றன. உதாரணமாக சோகமான திரைப்படமொன்றைப் பார்க்கும் ஒருவர் அதற்குள் ஆழ்ந்து விடுகின்றார். அதாவது திரைப்படச் சூழ்நிலைக்குள் அவர் தள்ளப்பட்டுள்ளார். தனது உண்மை சூழலையும் பார்க்கும் திரைப்படமென்பதையும் அறவே மறந்து விடுகின்றார். கதாநாயகன் படும் வேதனை, அவஸ்தை தனக்கு நேர்ந்துள்ளதாகவே கருதுகின்றார். இதன் போதான மனவெழுச்சியானது தற்காலிக அமைதியின்மையை ஏற்படுத்தி சிந்தனை ஆற்றலைத் தூண்டவல்லது.

ஒருவரின் உடலிலுள்ள உணர்வுகள் முழுவதும் எழுச்சி பெறுகின்ற செயல்முறையே மனவெழுச்சி எனப்படுகின்றது. இவை மனித அனுபவத்தின் ஓர் அடிப்படைக்கூறாகும். (Components) ஆனால் அதன் சரியான தன்மை (Nature) யைக் குறிப்பிடுவது மிகவும் கடினமானது. ஏனெனில் உடலிலுள்ள பல்வேறு அமைப்புக்கள் (Boby system) மனவெழுச்சியில் பங்குகொள்கின்றன.

மனவெழுச்சி என்பது நெருக்கடிப் பிரதிவினை (Emergency Reaction) என்பது சில அறிஞர்களின் கருத்தாகும். இதன்போது.

01. முகபாவனை வேற்றுமை.
02. குருதியழுத்த அதிகரிப்பு.
03. வேகமான இதயத்துடிப்பு.
04. தசை விறைப்பு, நடுக்கம் போன்றன ஏற்படலாம். மகிழ்ச்சி இவற்றின் போது அன்பு, களிப்பு போன்ற இனிமையான மனவெழுச்சியையும், அச்சம், கவலை, சினம் பொறாமை, சலிப்பு போன்ற இனிமையற்ற மனவெழுச்சிகளையும் அனுபவிக்கின்றனர்.

பெற்றோரிடமிருந்து விடுபடவும், நண்பர்கள் வட்டத்தை விரிவாக்கம் செய்வதி

நிறை வேற்றுவதனைக் காணலாம்.

போதியளவு உடல்/உள வளர்ச்சியை பெற்றிராதவர்கள் அதிகம் தனிமையையே நாடுகின்றனர். குழுவின்ருடன் சேர்ந்து கருமமாற்ற வேண்டிய கட்டாய சூழ்நிலைகளின்போது ஏனையவர்களின் செயற்பாடுகளில் உடன்பாடற்றவர்களாகவும், கோபம், பதகளிப்பு என்பவற்றை சம்பாதிப்பவர்களாகவும் உள்ளனர். இவர்களுள் ஒரு சாரர் எதையும் வெளிக்காட்டிக்கொள்ளார். சகிப்புத் தன்மை உள்ளவர்போல் காணப்படுவர். இன்னோர் பிரிவினர் வரைதல், பாடுதல், நடித்தல் என்பவற்றில் தம்மை ஈடுபடுத்திக்கொள்வதன் மூலம் சமநிலை பெறுகின்றனர்.

குறித்தவோர் பிரிவினர் மட்டும் எதையும் விரோதமாக நோக்கும் மனப்பாங்கையும் தமக்குத்தான் பிரச்சினைகள் நிறைய உண்டு எனவும் கருதிக்கொள்வர். ஒருவரிடமிருந்து பயனற்று இவ்வகையில் வாழ்கின்றேன். உலக வாழ்க்கையே அர்த்தமற்றது என்ற போக்கில் தொடர்ச்சியாக சிந்திப்பர். இவற்றின் போதான பதகளிப்பும் அமைதியின்மையும் மிக அபாயகரமானது. தற்கொலை மனநிலைக்கு இட்டுச் செல்லக்கூடியது. பெற்றோரைப் பிரிந்து கல்வி கற்பவர்கள் சிலரிடமும் மேற்கண்ட நிலை காணப்படலாம் உடற்பயிற்சி செய்தல், தரமிக்க திரைப்படங்களை தேர்வு செய்து பார்த்தல், தியானம் செய்தல் போன்ற பழக்கங்களை இவர்கள் நாடுவது அவசியமானது.

கட்டிளமைப் பருவத்தினிடம் உள்சோர்வு என்பதும் முக்கிய பிரச்சினையாகவுள்ளது. கோட்டஸ்பெல்டு (Gottstedt) என்பவர் உள்சோர்வு பற்றி பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார். உள்சோர் நிலை பணிக் குறைவு (Lowered Activity) தாழ்வு மனப்பான்மை (Feelings of Interiority) சோகம் (Sadness) சோர்வு மனப்பான்மை (Pessimism) ஆகிய நிலைகளைக் கொண்டு காணப்படும்.

01. உணவுப்பழக்கங்களில் கோளாறு (Eating disorders)
02. உடல் எடை கூடுதல் அல்லது குறைதல் (Weight Loss or Gain)
03. தூக்க குறைபாடு (Sleep disorders)
04. அடிக்கடி அழுதல் (Frequent crying spells)

காதலுணர்சி எழுகின்றது. முற்று முழுதாக இது ஓர் உணர்வு சம்பந்தப்பட்ட விடயமாகும். இப்பருவத்தில்

ஏற்படுகின்ற இவ்வாறான உணர்வு தளம்பற்றன்மை உடையதாகக் காணப்படலாம். பதகளிப்பு அமைதியின்மை என்பன இங்கு சர்வ சாதாரணமானது. ஆயினும் அவை நிகழ்வின் தன்மையைப் பொறுத்து நேர்த்தன்மையையோ, எதிர்ந்தன்மையையோ பெறுகின்றன.

சந்திப்பதற்கு எதிர்பாள் தாமதித்து வரல், விராதிருத்தல், தனது எதிர்பார்ப்புகளை நிறைவேற்றாது இருத்தல் என்பவற்றின் போதான பதகளிப்பு அமைதி இன்மை என்பன காலகதியில் சீராகி விடுகின்றன. காதலரின்

## பாலசிங்கம் செவ்வோர்

பிரிவுத்தயாரினால் ஏற்படும் அமைதியின்மையும் இவ்வகைக்குள் அடங்குகின்றது.

ஒருதலைக்காதல், காதல் தோல்வி என்பவற்றினால் வார்த்தை விபரிப்பு எல்லை களை எட்டாத மனவெழுச்சி ஏற்படுகின்றது. இதன் போதான பதகளிப்பு அமைதியின்மையை தொடராக ஏற்படுத்தி அசாதாரண நிலையைத் தோற்றுவித்து விடுகின்றது. இவ்வகையானோரை இலகுவில் இனங்கண்டு கொள்ளமுடியும். இவர்கள் பசியின்மை, நித்திரையின்மை, எவற்றிலும் ஈடுபாடற்றதன்மை என்பவற்றைக் கொண்டு காணப்படுவர்.

பருவ ஆரம்பத்தில் ஒத்த வயதுக்குழுவினராக சிகரெட், மதுபானம் என்பவற்றைப் பரிட்சித்துப் பார்த்த பலரும் இப்பொழுது நிரந்தரமாகவே அவற்றிற்கு அடிமையாகிவிடுகின்றனர். இதன் மூலம் ஒருவகை உள்சமநிலையை இவர்கள் பெற்றுக்கொள்கின்றனர். சிலவேளைகளில் இனி செய்வதற்கு எதுவுமே இல்லையென்ற எண்ணம் ஏற்பட்டு தற்கொலை மனநிலை உருவாக்கப் பெறுகின்றது. இவ்வகையில் பெரும்பாலான தற்கொலைகளும் தற்கொலை முயற்சிகளும் இவ்வகைப்பட்டன வாகவே காணப்படுகின்றன.

நம்பிக்கையான ஒருவருடன் பிரச்சினைகளை மணமிட்டு கதைப்பதன் மூலமோ, உள்வளத்துணையாளரை நாடுவதன் மூலமோ மேற்கண்டவர்கள் சுமுக முடிவை எட்டமுடியும். கலைத்துறை, சமூகமாற்றத் திற்கான புரட்சி என்பவற்றில் தம்மை ஈடுபடுத்திக்கொண்டு பலர்

உள்சமநிலை பெறுபவர்களாயுள்ளனர். ஒட்டு மொத்தத்தில் இப்பருவமானது சில சாதனையாளர்களையும் பல வேதனையாளர்களையும் உருவாக்கி விடுகின்றது.

போர் மூலமான உள் நெருக்கீடென்பது தற்காலத்தில் இலங்கையில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. இதன் தாக்கம் எல்லோரிடையேயும் ஏதோவோர் விதத்தில் காணப்படுகின்றது. இழப்பு, பிரிவு, அச்சம் என்பனவற்றால் மனதிற்கு ஏற்படுகின்ற ஒரு சிக்கலான நிலைமையே உள் நெருக்கடி எனலாம். இவை பொதுவாக எல்லோரிடையேயும் காணப்படும் ஒன்று என்பதுடன் இதிலிருந்து மீள்தலென்பது கடினமானதல்ல. கட்டிளமைப்பருவத்தினர் இதனால் அளப்பரிய மாற்றங்களைச் சந்திக்கின்றனர்.

வன்முறை வன்முறையால் வெல்லப்படவேண்டும் என்ற நிலைக்கு இவர்கள் தள்ளப்பட்டு விடுகின்றனர். இவர்கள் சமூக வாழ்க்கைக்கு ஈடுகொடுக்கமுடியாத நெருக்கீட்டிற்கு ஆளாகின்றனர். விகாரமான காயங்களைக் காணுதல், தமது சகாக்களின் இறப்பு, என்பவற்றால் உடனடித்தாக்கம் பெறுகின்றனர். இந்நிகழ்வுகள் காலப்போக்கில் இவர்களிற்கு சர்வசாதாரணமாகி விடுவது என்பது கூட அதிக ஆபத்தானது. ஏனெனில் மேற்கண்ட நிலைமைக்குள் இரக்கமின்மை, குருமனப்பான்மை போன்றவற்றை ஏற்படுத்தவல்லன. இவர்கள் எந்தளவுக்கு சாதாரண வாழ்க்கைக்கு திரும்புவர் என்பது சந்தேகத்துக்கு உரியது. இவற்றின் நிவர்த்திக்கான தேடல்கள் எமது சமுதாயத்தின் உடனடித் தேவையாகும்.

அகதி முகாம் வாழ்க்கை என்பதும் போரின் இன்னோர் விளைவாகும். இங்குள்ள கட்டிளமைப்பருவத்தினரின் வாழ்க்கை

சொல்லொணா இன்னல்களை நிரம்பியது. அடிப்படை வசதிகளின்மை, வேலைவாய்ப்பின்மை, கல்வி வசதியின்மை என்பவற்றால் சிந்தனாசக்தி முடக்கப்பட்டுள்ளது. இளமைக் கோலத்தின் விளைவுகளால் சமுதாய சீர்கேடுகளும் அதிகரித்துள்ளன. இவற்றினால் அதிக மன உளைச்சல்களிற்கு ஆளாகின்றனர். கல்வி கற்பதே இப்பருவத்தினரின் பிரதான இலக்கு ஆகும். குழல் அனுபவங்கள் மூலமும், பாடசாலை வழிகாட்டலினாலும் தேர்ச்சி பெறுபவர்களாகவுள்ளனர். திட்டமிட்ட நடவடிக்கைகளின் மூலம் புரிந்துணர்வு, சகிப்புத்தன்மை என்பவற்றை உரிய பிரயோகத்தின் மூலம் ஊட்டுவதன் மூலம் மேற்கண்ட நிலைமைகளிற்கு ஓரளவு தீர்வுகாண முடியும்.

இலங்கையில் புதிதாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ள தேர்ச்சி மையக் கலைத்திட்டம் உரியமுறையில் பிரயோகிக்கப்படுமாயின் சிறந்த அறுவடையைப் பெற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும். இவற்றைவிட உள் நெருக்கீடு, உள்சோர்வு என்பன பற்றிய விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தப்படல் அவசியம்.

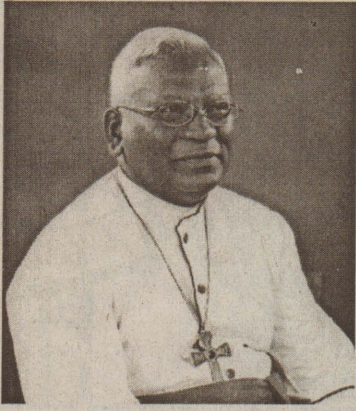
01. மேற்படி நிலைமைகள் மாற்றியமைக்கக்கூடிய ஒன்றென்பதையும், மனச்சூழ்நிலைகளிலேயே இவை தங்கியுள்ளது என்பதையும் வெளியீடுகள், பொதுக் கூட்டங்கள், கருத்தாடல்கள், நாடகங்கள் என்பவற்றின் மூலம் பொதுமக்களிற்கு போதிய விளக்கமளித்தல்.

02. உள்சோர்வு, உள்நெருக்கடி உடையோரைக் கண்டுணர்ந்து ஆலோசனை வழங்குதல்.

03. கல்லூரிகள், பொது நிறுவனங்கள் என்பவற்றில் உள்வளத்துணை நிலையங்கள் அமைத்து சேவைகளை வழங்குதல்.

04. கடினமாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ளவர்களின் குற்ற உணர்வுகளைக் குறைத்து தற்கொலை மனநிலையினின்றும் தப்பி வித்துவிடல்.

போன்ற நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதன் மூலம் ஓரளவு தீர்வுகாணுதல் இயலும், எனவே இது விடயத்தில் அனைவரும் போதிய கவனமெடுத்து உரிய நடவடிக்கைகளை செயற்படுத்துவதன் மூலம் உள், உடல் ஆரோக்கியமுள்ள சமுதாயத்தினைக் கட்டியெழுப்புதல் வேண்டும்.



# யாழ் ஆயரின் நத்தார் புதுவருட ச்செய்தி!

**கிறிஸ்து** பிறப்பு விழாவை கொண்டாடுகின்ற வேளையில் ஈழநாதம் பத்திரிகை வாசக அன்பர்கள் அனைவருக்கும் முதலில் விழாக்கால வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்ள விரும்புகிறோம்.

2003ஆம் ஆண்டு கிறிஸ்து பிறப்பு விழா ஒரு புதிய சிக்கலான கால கட்டத்தில் நிகழ்வது மிகவும் துரதிஸ்டவசமானது. இலங்கை ஜனாதிபதி மாண்புமிகு சந்திரிகா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்கவிற்கும் பிரதமர் மாண்புமிகு ரணில் விக்கிரமசிங்கவிற்கும் இடையில் இருந்து வந்த அரசியல் கருத்து வேறுபாட்டின் முறுகல் நிலையும் அதன் உச்சக்கட்டமான இன்றைய அரசியல் ஸ்திரமற்ற குழப்பநிலையும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட ஒன்றாயினும் தமிழ் மக்களை பொறுத்தவரையில் மிகவும் வேதனைக்குரியதாகும்.

தமிழ் மக்கள் வாழ்வில் ஏதோ ஒரு சரித்திர திருப்பம் ஏற்படப்போகிறது நிரந்தர அமைதியும் சமாதானமும் சுதந்திரமும் நிறைந்த ஒரு வாழ்வு மிக நீண்ட கால போர் அனுபவங்களின் பின் மலர்ப்போகிறது என எண்ணியிருந்தவேளை தமிழ்மக்களின் எதிர்பார்ப்புகள் அனைத்தும் சிதறடிக்கப்பட்டுள்ளது. இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற காலம் முதல் அரசியல் வாதிகள் நீண்டகாலமாக நடத்திவந்த கபட நாடகம் மீண்டும் ஒருமுறை அரங்கேறியுள்ளது.

இலங்கையில் மீண்டும் ஒரு தடவை யுத்தம் முழுமானால் அதன் தாக்கங்களையும் கோர விளைவுகளையும்

அனுபவிக்கப் போகிறவர்கள் தமிழ் மக்களே என்ற வகையில் போரைப் பற்றி கனவில்கூட அவர்கள் நினைக்கத் தயாராய் இல்லை. இலங்கை மண்ணில் இனப்பிரச்சினைக்கான ஓர் அரசியல் தீர்வு ஏற்படுமானால் அது இலங்கையின் இரு முக்கிய அரசியல் கட்சிகளின் கூட்டு முயற்சியிலேயே ஏற்படமுடியும். இந்த இரு முக்கிய கட்சிகளின் தலைவர்களான ஜனாதிபதியும் பிரதமரும் பதவியிலிருக்கும் வேளையில் இவர்களின் மனதை இறைவன் பக்குவப்படுத்தவும் உரிய விதமாக திசைதிருப்பி இலங்கை மண்ணின் நீண்டகால இனப்பிரச்சினைக்கு தீர்வுகாண வழிவகுக்கவும் வேண்டி தமிழ் மக்கள் அனைவரும் இந்த இக்கட்டான வேளையில் இறைவனில் முழு நம்பிக்கை வைத்து செபத்தில் ஈடுபட வேண்டுமென மீண்டுமொரு தடவை அழைப்பு விடுக்கிறோம்.

இரண்டு தசாப்தங்களாக போரையும் அதன் அழிவுகளையும் அன்றாட அனுபவங்களாக கொண்டிருந்த தமிழ் மக்கள் எத்தனையோ அடிப்படை உரிமைகளையும் சுதந்திரத்தையும் இழந்தவர்கள். பயத்தோடும் பதட்டத்தோடும் பாதுகாப்பில்லா நிலையில் தம் வாழ்வை மிக நீண்ட காலம் கழித்தவர்கள். எங்கு போனாலும் அடையாள அட்டையை கொண்டு திரியவும் ஓர் இரண்டாம் தர பிரஜையாக நடத்தப்படவும் நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டவர்கள்.

இனியும் இந்த நிலையை தொடரவிடாமல் இந்த இக்கட்டான வேளையில் யார் பெயரையும் பெருமையையும் பெற்றுக் கொள்வது என்ற அதிகார போட்டியில் தமிழ் மக்களின் சுப்சமான எதிர்கால வாழ்வை நாசம் செய்ய வேண்டாமென்று இலங்கை வாழ் தமிழ் மக்கள் அனைவர் பெயராலும் ஜனாதிபதிக்கும் பிரதமருக்கும் மனிதாபிமான ரீதியில் அன்பு வேண்டுகோள் விடுக்கிறோம்.

விடுதலைப்புலிகளின் தலைவர் தமது 2003ஆம் ஆண்டு மாவீரர் தின உரையில் சமாதானத்துக்கான தனது உறுதிப்பாட்டை உலகம் முழுவதும் அறியத்தக்க விதமாக

மிக ஆணித்தரமாக வெளிப்படுத்தியிருப்பது மிகவும் வரவேற்கத்தக்கது. இந்த இக்கட்டான நிலையிலும் இச்செய்தியானது மன மகிழ்வையும் ஆறுதலையும் தருகிறது.

கடந்த கால போர் அனுபவங்களின் பின்னர் ஏனோதானோ என்ற ஒரு கட்டுப்பாடற்ற வாழ்வை வாழ எத்தனிக்கின்ற இளைய சமுதாயத்தினர் தம் நிலையையும் போக்கையும் தமிழ் மக்களின் எதிர்கால வாழ்வைக் கவனத்தில் கொண்டு தம் இளைய சக்திகளை



உரிய விதமாக வழிப்படுத்த வேண்டுமென வேண்டிக்கொள்ள விரும்புகிறோம். இளமைத் துடிப்பில் சுதந்திரமாக எதையும் செய்யலாம் என்ற நினைப்பில் இன்று இளைஞர்கள் செய்து வருகின்ற நடவடிக்கைகள் போர்க்கால குழந்தைகளின் உளவியல் தாக்கத்தையும் வெளிப்பாட்டையும் பிரதிபலிப்பதாய் இருந்தாலும் ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியதல்ல. எதிர்கால தலைவர்களான இவர்கள் கவனத்தோடும் கண்ணியத்தோடும் வாழ்வை அணுக வேண்டும், தம் பொதுநலனுக்காக தம்மை அர்ப்பணிக்க வேண்டும்.

போரின் பன்முக தாக்கங்களினால் எமது

சமூககட்டுமான அமைப்பில் குடும்பங்கள் மிக மோசமாக தாக்கப்பட்டுள்ளன. குடும்ப பாரம்பரிய ஒற்றுமை, திருமண பந்தம், பிள்ளை வளர்ப்பு, பெற்றோரை கணம் பண்ணுதல், கீழ்ப்படிதல் போன்ற பல விடயங்கள் இன்று குழப்பத்திற்கும் கேள்விக்கும் உள்ளாகியிருக்கின்றன. யாழ் மன்றமாவட்டத்தில் மலர இருக்கின்ற புதிய ஆண்டில் குடும்பங்களில் அதிக கவனம் செலுத்தத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. எல்லா தமிழ் குடும்பங்களிலும் விசேட கவனம் செலுத்த வேண்டிய ஒரு கால கட்டத்தில் நாம் இருக்கிறோம். குடும்ப அமைப்பையும் கட்டுக் கோப்பையும் நாம் மீள ஒரு தடவை கவனமுடன் பாதுகாத்து வளர்ப்போமானால் இன்று நாம் எதிர்நோக்குகிற இளைஞர்கள் தானாகவே இல்லாது ஒழிந்துவிடும்.

இருளில் நடந்துவந்த மக்கள் பேரொளியை கண்டனர் என்ற இறை வாக்கினர் எசாயாவின் வார்த்தைகளை திரும்ப திரும்ப படித்தும் செபித்தும் வேண்டிக்கொண்ட எமக்குக் கிடைத்த சிறு ஒளியாகிய இந்த சமாதான முன்புயற்சிகள் பெரு வெளிச்சமாக மாறி இலங்கை வாழ் தமிழ் மக்கள் அனைவர் மேலும் வீச வேண்டும் என்பதே எமது வேண்டுகோளும் ஆச்சும் ஆகும்.

உலகின் ஒளியாகப் பிறந்த பாலகன் இயேசு எமது இல்லங்களுக்கும் உள்ளங்களுக்கும் நீடித்த ஒளியையும் நிரந்தர சமாதானத்தையும் கொண்டு வர நத்தார் வாழ்த்துக்களையும் 2004ஆம் ஆண்டு புத்தாண்டு வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்து நிற்கிறோம்.

**மேதகு தோமஸ் சவுந்தரநாயகம் யாழ் ஆயர்**

## ஈழநாதம் மக்கள் நாளேட்டின் ஆண்டு மலருக்கான ஆக்கங்கள்

ஈழநாதம் மக்கள் நாளேடு எதிர்வரும் 19.02.2004 அன்று 15ஆவது ஆண்டில் காலடி எடுத்து வைக்கின்றது. அதனை முன்னிட்டு வெளிவரவுள்ள ஆண்டுமலரில் பிரசுரிப்பதற்கு

**சிறுகதைகள்**

**கவிதைகள்**

**கட்டுரைகள்**

என்பன ஆக்ககார்த்தாக்களிடமிருந்து கோரப்படுகின்றன.

ஆக்கங்கள் சமூக, அரசியல், பொருளாதார, விஞ்ஞானத் துறைகள் சார்ந்தவையாகப் பரந்துபட்ட தளத்தில் ஆக்கப்பெற்றிருப்பது வரவேற்கத்தக்கது.

ஆக்கங்களை 20.01.2004 கிற்கு முன் கிளிநொச்சியிலுள்ள ஈழநாதம் பணிமனையில் கிடைக்கக்கூடியவாறு நேரில் அல்லது தபால்மூலம் அனுப்பிவைக்குமாறு கோரப்படுகின்றனர்.

அனுப்புபவர்கள் தமது தெளிவான அஞ்சல் முகவரியைக் குறிப்பிடவும்.

**ஆசிரியர்,  
ஈழநாதம்,  
முதன்மைச்சாலை,  
கிளிநொச்சி.**

நத்தார் புதுவருட வாழ்த்துக்கள்!

## அருள் கௌரிநிகேசன்

- இலங்கையின் எப்பாகத்தில் இருந்தும் எந்தத்தொலைபேசியில் இருந்தும் கட்டுபடியாகும் கட்டணத்தில் (நமிடத்திற்கு 5/=) வெளிநாட்டு அழைப்புகள்.
- இணைப்புத்தொலைபேசி அழைப்புகள். (Connecting Calls)
- இன்ரெநம், சர்வதேச மற்றும் உள்ளூர் அழைப்புகள்.
- போட்டோப்பிரித், லைமேனேற்றிங், பக்ஸ், ஈமெயில் வசதிகளை ஒரே கிடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள

யாழ்நகரில்

T.P 021-2223536  
Fax:021-2227097

அருள் கௌரிநிகேசன்  
Email:arulnet@hotmail.com

இல1, பிறவுண் வீதி,  
நாவலர் வீதிச்சந்தி,  
யாழ்ப்பாணம். (ச-8820)

இனிய நத்தார் புதுவருட நல்வாழ்த்துக்கள்!

வெளிநாட்டிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட  
பட்டுச்சாறி வகைகள் ஸ்கேட் அன் பிளவுஸ்  
கவுன் வகைகள்சல்வார் கமீஸ்வகைகள்  
ஆகியவற்றை ஒரேஇடத்தில்  
பெற்றுக்கொள்ள



# மெஸ் பொயின்ட்

இல:-23, பெரியகடை வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்  
(ச-8821) T.P:- 0777 - 745511

## கணேசா நகையகம்

தனது வாடிக்கையாளர்கள் அனைவருக்கும்  
நத்தார் புதுவருட நல்வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்கின்றது.

நங்கையரின் மனம் விரும்பும் வடிவங்கள்  
தரம் குன்றா தங்கநகைகள்

தங்கநகை உலகில் தமக்கீகன  
தனியிடம் பதித்தவர்கள்.

# கணேசா நகையகம்

123,பஜார் வீதி, வவுனியா. TP : 024-2222464

கணேசா நகையகம்

194, கஸ்தூரியார் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

TP - 021 222 5987

யாழ் கணேசா நகையகம்

124,செட்டியார் தெரு,  
கொழும்பு- 11.

TP - 011-2336252

**EXPOAIR**  
எக்ஸ்போ ஏயர்

your friend in the skies

யாழ்-கொழும்பு பயணத்தின் போது ரோல்ஸ் ரோயல் இயந்திரத்தின் சோகுக் பயணத்தினை அனுபவிப்புகள். ஒதுக்கீடுகளுக்கு அழையுங்கள் -

021-2223891, 021-2226297, 0114 512666,  
011-2360291, 0712-348888, 0712-349999,  
011-2360290, e-mail- jaffna@expoavi.com

இலங்கையில் முன்னணி வகிக்கும் நம்பத்தகுந்த உள்ளூர் விமான சேவை

# நெடுசிலந்தித் தீயில் தீயை அடம்...

தாய்  
மடியில்  
10  
-  
06  
-  
1957



தாயக  
மண்ணில்  
24  
-  
12  
-  
1984



## வெள்ளை - காண்டிபன்

சுப்பிரமணியம் ஸ்ரீஸ்கந்தராசா

(குமுளமுனை, முள்ளியவளை, முல்லைத்தீவு)

(யாழ் பல்கலைக்கழக மாணவரவைத் தலைவரும், அனைத்திலங்கை பல்கலைக்கழகங்களின் தமிழ் மாணவர் பேரவைத்தலைவரும் (1982-1983))

இளமையிலே துடிப்பாய் சிந்தையிலே தூய்மையாய் வாழ்ந்தவனே  
பல்கலையில் விஞ்ஞானம் படித்து வித்தகனாய் மீளர்ந்திடுவாய் என நினைத்தோம்  
மெய்ஞானம் அறிந்த உன் உள்ளம் விஞ்ஞானத்தை கிறுதியிலே நிறுத்தியது ஏன்?  
ஆம்! எம் இனத்தின் துயர் கண்ட நீ விடுதலை என்று வீரென மீட்க சென்றாயே  
பல்கலையில் மாணவரை அணிதீரட்டி அகிம்சை என்னும் ஆயுதத்தை கையில் எடுத்து போராடினாயே

கிறுதியில் வன்னியில் தலைவன் சேனைக்கு அடித்தளம் இட்டாயே!  
நீ இட்ட விதைகள் இன்றும் தான் பல்கலையில் வீரென முளைத்துக்கொண்டிருக்கிறது.  
இன்றும் தான் உன் வழி நடக்கும் சேனைகள் அகிலம் எங்கும் புகழ் பரப்பி நிற்கின்றது.  
நீ துயின்று ஈபத்தாண்டுகள் ஆனாலும் எம் நெஞ்சமதில் நீங்கா நினைவுடனே நித்தமும் வாழ்ந்திடுவாய்.

பெற்றோர், சகோதரர்கள்,  
மைத்துனர்கள், மைத்துனிகள்,  
ஆசை மருமக்கள், மக்கள்.

தகவல்:  
இராஜேஸ்வரன் ஜெயந்தன்  
(லண்டன்)

எமது வாடிக்கையாளர்கள் அனைவருக்கும் நத்தார் புதுவருட நல்வாழ்த்துக்கள்  
லான்ட் மாஸ்ரர்,  
ஜெனரேற்றர்,  
மீன்பிடி இயந்திரம்- உதிரிப்பாகங்கள்

31-12-2003 வரை  
விசேட விலைக்கழிவு

கிவையனைத்தையும் விசேட விலைக்கழிவுடன் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

10-12-2003 அன்று எமது நிறுவனத்தின் 20ஆம் ஆண்டு நிறைவாகும் இவ்வாண்டு  
நிறைவினையொட்டி இவ்விசேட விலைக்கழிவினை வழங்குகின்றோம்.

# குட்கன் மோட்டோர்ஸ்

இல:281A, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

(சி-8835)

HAPPY NEW YEAR



குட்கன் மோட்டோர்ஸ் ஸ்ரோர்ஸ்



HAPPY NEW YEAR

உழவு இயந்திர,  
வாகன  
உதிரிப்பாகங்களைப்  
பெற்றுக்கொள்ள

## குட்கன் மோட்டோர்ஸ் ஸ்ரோர்ஸ்

இல:52, 2ம் குறுக்குத்தெரு, வவுனியா  
☎ 024-2221845 ☎ 024-2221842

நீர் இறைக்கும் இயந்திரம், மோட்டார் சைக்கிள் லான்ட் மாஸ்ரர்,  
ஜெனரேற்றர், உதிரிப்பாகங்கள் கிடைக்கும் இடம்

நத்தார்  
புதுவருட  
நல்வாழ்த்துக்கள்

குட்கன் மோட்டோர்ஸ் ஸ்ரோர்ஸ்

இல:110, பஜார் வீதி, வவுனியா

(சி-8834)

☎024-2222475, ☎024-2222474

குட்வில் பாவனையாளர்கள் அனைவருக்கும் எமது நத்தார் புதுவருட நல்வாழ்த்துக்கள்.

புத்தம் புதிய 4 சில்லு குட்வில் டிரைக்டர் உற்பத்தியாளர்களின்

புதுவருட ஸ்பெஷல்

ஜனவரி 10ஆம் திகதி வரை

- \* S195N ரக என்ஜின் குதிரை வலு 12
- \* 02 வருட உத்தரவாதம்
- \* இலவச சேவை - 6 மாதத்திற்கொரு முறை
- \* உதிரிப்பாகங்கள் தாராளமாகவும் மலிவாகவும் உள்ளது
- \* டீசல் லீற்றருக்கு 21 கிலோமீற்றர்
- \* வேகம் மணிக்கு 22 கிலோமீற்றர்

கு  
ட  
வ  
ி  
ல்

ISO9001:94

10% கழிவு

சுழற் கலப்பையுடன்  
உழவு இயந்திரம்

190,000/=

1.GL 70 - 18 முனைகள்

ஹைட்ரோலிக்  
கிழுவைப்பெட்டியுடன்  
உழவு இயந்திரம்

ரிப்பிங் ரெயிலர்  
1.5 MTS - 7'X5'X15'

215,000/=

Show room & office

NO.5 வுட்லன்ட் வீதி, களுபோவில், தெறுவளை.

(கொழும்பு புறக்கோட்டையிலிருந்து 120 பஸ்ஸிலேறி பாமன்கடை

யப்பான் பாடசாலைக்கு முன்னால் இறங்கவும்)

T.P: (011) 2818415, 0777 351376, 0777 351695

Fax: (011) 2818416.

Spares:

55 தூட்டுகெழுனு வீதி, தெறுவளை.

(சி-8833)



**கோபிகா ஆடையகம்**  
 தனது வாடிக்கையாளர்கள்  
 அனைவருக்கும்  
 நத்தார் புதுவருட  
 வாழ்த்துக்களை  
 தெரிவித்துக்கொள்கின்றது.

நவ நாகரிகத்திற்கு ஏற்ப  
 கண்கவர் ஆடைத்தினிகள்,  
 சிறுவர்களுக்கான எழில்  
 கொஞ்சம் அழகான  
 ஆடைகள்  
 இவையனைத்தையும்  
 பெற்றுக்கொள்ள  
 சிறந்த ல்தாபனம்

**கோபிகா  
 ஆடையகம்**  
 54(SA) நவீன சந்தை உட்புறம்  
 யாழ்ப்பாணம் T.P: 021-2222377  
 (சி-8827)

நத்தார் புதுவருட  
 வாழ்த்துக்களை அனைவருக்கும்  
 தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

நத்தார் புதுவருட நன்நாள்  
 நாவுக்கீய ஐஸ்கிரீம் வகைகளை சுவைத்து மகிழ் நாடுங்கள்

**ஐஸ் கிரீம் ஹவுஸ் அன் ஹோட்டல்**

பெரிய கடை,  
 மன்னார்.  
 தொ.பே:023-2232385  
 (சி-8829)

நத்தார் புதுவருட நன்நாள் வாழ்த்துக்கள்!

சங்குப்பற்களைக்கட்டுவதற்கு  
 நவீன முறையில் கிரிப் போடுவதற்கும்  
 இலவசமாக கண்களைப்பரிசோதித்து  
 தரமான கண்ணாடிகளைப்பெறவும்  
 விரும்பிய நிறங்களில் பிளாஸ்டிக் லென்ஸ்  
 பெற்றுக்கொள்ளவும்.

**எரிக் கணேஷ்**  
 பல் முக்குக்கண்ணாடி அகம்  
 566,564,ஆஸ்பத்திரி வீதி,  
 யாழ்ப்பாணம்.  
 தொ.பே: 2222486  
 (சி-8826)

எம்மீய வாடிக்கையாளர்கள் அனைவருக்கும் நத்தார் புதுவருட  
 வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்

1. வி, வடக், குளிரிசாத்தனப்பேட்டி, நேடியோ,மின்விசிறிகள்,  
 கணினிகள் ஒடியோ வீடியோ CD பிளேயர் இவை அனைத்தையும்  
 ஒரு வருட உத்தரவாதத்துடன் பெற்றுக்கொள்ள

**ஸ்கை எலக்ட்ரானிக் சீஸர்ஸ்**

இல: 01C, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம் T.P 021-2225349  
 (சி-8828)

இப்பொழுது யாழ் நகரில்

அனைவருக்கும் நத்தார் புதுவருட வாழ்த்துக்கள்!

**மூன்று நட்சத்திர உணவகம்**

இல:162,ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்

சைவ, அசைவ  
 உணவு வகைகளின் சங்கமம்

செல்வம் ஸ்ரோர்ஸ் தொ.பேசீ 2223817

3 ஸ்ரார் ஹோட்டல் தொ.பேசீ 2223590 (சி-8825)

போன் சொப் தொ.பேசீ 2227125

Exclusive Photo and Digital Printing

அகிலத்தில் அமைதி நிலவிட அனைவருக்கும்  
 நத்தார் புதுவருட நல்வாழ்த்துக்கள்!

1980 ஆம் ஆண்டில் இருந்து  
 இன்று வரை புகைப்படம் என்றால்  
 உங்கள் மனதில் தினிக்கும் பெயர்

**போட்டோ சன்கோ டிஜிட்டல் கலர் லாபி**

சீல மணித்துளிகளில் உங்கள்  
 கையில் உங்களின் புகைப்படம்

இல: 204,கண்டிவீதி, வவுனியா T,P 024-21130  
 கிளை: இல:84, காங்கேசன்துறை வீதி, சன்னாகம்.  
 T.P.0777-110261  
 (சி-8824)

"வடமாகாணத்தில் மாவட்டம் கணிக் காலச்யறயல்" நத்தார் புதுவருட வாழ்த்துக்கள்!

**நார்தன் நூக்னாலஜி டீக்னாலஜி லிமிடெட்**  
**NORTHERN TECHNOLOGY (PVT) LTD**

- சகலவகையான கணினிகளையும் நீங்கள் எம்மிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
- இலங்கையில் எப்பிரதேசத்திலும் இல்லாதவாறு இரண்டு வருட உத்தரவாதம்
- இலகு தவணைக்கட்டண முறை
- வவுனியா,கிரிநொச்சி, முல்லைத்தீவு மாவட்டங்களைச்சேர்ந்த சகல அரசுதனியார் நிறுவன ஊழியர்களும் இலகு தவணைக்கட்டண முறையில் கணினிகளைப்பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

வவுனியாவில்:- இல:-52,2ம் குறுக்குத்தெரு, மன்னாரில்:- இல:-31A,ஆஸ்பத்திரி வீதி,  
 வவுனியா. T.P:-024-2221649 மன்னார்.

யாழ்ப்பாணத்தில்:- இல:20,கன்னாதிட்டி வீதி, யாழ்ப்பாணம். T.P:-021-222 5653  
 "கணிக் காலச்யறயல்"

நத்தார் புதுவருட நல்வாழ்த்துக்கள்!

ரி.வி, வடக் நேடியோ, மணிக்கூடு அனைத்தையும் பெற்றுக் கொள்ள அன்றும் இன்றும் என்றும் அழகு சாதனப் பொருட்கள் நன்மதிப்பை பெற்று விளங்கும் அன்பளிப்புப் பொருட்கள் ஒரே ஸ்தாபனம்.

**ராஜ் ஸ்ரோர்ஸ்**

இல:67,69 கஸ்தாரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம். T.P-0094-21-2225224

190 நாடுகளில் இருந்து விரைவாகப் பணத்தைப் பெற்றுக்கொள்ள யாழ் நகரில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்

**WESTERN UNION மணி டிரான்ஸ்-பர்**

உலகெங்கும் பணத்தை பெற விரைவான வழி.

பணம் மாற்றும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு அன்பளிப்புப் பொருட்கள் வழங்கப்படும். (சி-8823)



“கண்ணீரும் சோறும் சாப்பிடுகிறான்” என்பார்களே. அது கௌசல்யாவின் வாழ்க்கையில் மிகவும் பொருத்தமாகிவிட்டது. ஆறுவருடகாலமாக காத்திருந்த திருமணம் செய்துகொண்டவள். ஆறு மாதத்திற்குள் இப்படியான பேர்இடி விழும் என்றால் எவ்வாறு தான் தாங்கிக்கொள்வாள். தனது நாயகன் கௌதமன் காணாமல் போனோர் பட்டியலில் இணைந்து பதினொரு வருடங்கள் கடந்து விட்டன. அவன் காணாமல் போன போது வயிற்றில் இருந்த லக்ஷ்மிக்கு வயது பத்தாகிவிட்டது.

கௌதமன் - கௌசல்யா இருவருக்குமிடையில் காதல் எப்போது ஆரம்பித்தது என்று கூற முடியாத அளவிற்கு சிறிது சிறிதாக ஆரம்பித்து, வாழ்ந்தால் இருவரும் சேர்ந்துதான் வாழ்வது எனும் இறுக்கமான கட்டத்திற்கு வளர்ந்து விட்டது. “எனக்கு ஒரு நிரந்தர வேலை கிடைக்கும் மட்டும் திருமணத்தைப்பற்றி சிந்திக்கக் கூடாது” என்று கௌதமன் கூறிய போது கௌசல்யா எந்தவித சஞ்சலமின்றி சம்மதித்தாள். அந்த அளவிற்கு அவர்களுக்கிடையில் நம்பிக்கை வளர்ந்துவிட்டது. இவ்வாறு ஆறு வருடங்கள் எவ்வாறு கடந்தது என்று தெரியாமல் கடந்து விட்டது. எதிர்பார்த்தது போல் கௌதமனிற்கு, விருப்பிய வேலை கிடைத்துவிட்டது. கௌசல்யாவின் மனமும் துள்ளியது.

எப்படியோ இவ்வளவு காலமும் கௌதமன், கௌசல்யா உறவை சந்தேகக் கண்ணோடு பார்த்துக்கொண்டிருந்த பெற்றோர் இப்போது நெருப்பெடுத்தார்கள். ஏதோ நடக்கக்கூடாது ஒன்று நடந்து விட்டது போல் அவர்கள் கொதித்தார்கள். கௌதமனின் தாயார் கௌசல்யாவின் வீட்டிற்குச் சென்று, கௌசல்யாவின் பெற்றோரிடம் தனது உள்ளக் கிடக்கைகளை கொட்டித்தீர்த்தாள். “பிள்ளையிற்ற எடுத்துச் சொல்லுங்கோ... கட்சியட்டும் உது நடவாது என்று”

“நான் உயிரோடு இருக்கும் மட்டும் உது நடக்க விட மாட்டன்” இவ்வாறு தனது ஆசைகள், ஆதங்கங்கள், கவலைகள் எல்லாவற்றையும் கொட்டித் தீர்த்தாள். கௌசல்யாவின் வீட்டார் மௌனவார்த்தைகளைத் தவிர வேறு எதுவும் பேசவில்லை. கௌதமனின் தாய் கோகுலவாணி சென்றவுடன் கௌசல்யாவைக் கலங்கி நீர்முட்டும் கண்களுடன் திரும்பிப்பார்த்தனர். “உண்மையாம்மா...” கேட்டு முடிய விம்மத் தொடங்கினாள் கௌசல்யாவின் தாய் இலட்சுமி. தாயும், மகளும் மாறி மாறி அழுகின்றார்கள் இவ்வாறு முடிவு எட்டப்படாமலேயே அமைதி ஆகின்றனர்.

கோகுலவாணி தனது மகனிடம் தந்திரமாக பேசுவதற்காக சந்தர்ப்பம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். மதிய உணவு அருந்துவதற்காக வீட்டிற்கு வருகின்றான் கௌதமன். அன்பாக மேசையில் அமர்த்தி மகனிற்கு உணவு பரிமாறுகிறாள் கோகுலவாணி -

இதைவிட சந்தர்ப்பம் கிடைக்குமென அவள் எண்ணவில்லை. பரிமாறியவாறே பேச்சைத் தொடங்குகிறாள். “எத்தனை பெரிய பெரிய இடங்களில் இருந்தெல்லாம் உன்னை சம்மந்தம் கேட்டு வந்தவை. நான் உன்னோட கதைக்கோணும் என்று நினைச்சுக் கொண்டிருக்க... அதுக்கிடையில் நீ...” என்று இழுத்தவாறே மீண்டும் தொடர்ந்தாள். “அந்தக் குடும்பத்துக்க போய்ந்து வசதியாய் வாழ ஏலுமே?” கூறிக்கொண்டிருக்கும் போதே திடீர் என எழுந்து கௌதமன் கையை கழுவி விட்டு சென்றான். இன்னும் விடுவதாக இல்லை. “தம்பி அம்மா சொல்லுறதை கேக்கவேணும். நான் உதுக்கு சம்மதிக்கமாட்டன்” கோகுலவாணி கூறிக்கொண்டு இருக்கும்போதே கௌதமன் மீண்டும் வேலைக்குப் புறப்பட்டு விட்டான். இவ்வாறு கௌதமனின் தந்தை பாலரும் முடிந்தவரை முயன்று பார்த்து விட்டார். கௌதமன் தன் பக்கம் சாய்வதாக இல்லை. அந்தக் கிராமத்திலே கார்த்திகேயன் மாஸ்டர் என்று ஒருவர் இருக்கிறார். இவர்தான் இந்தக் கிராமத்தில் முத்தவர்களில் படித்தவர் - இவரே இக் கிராமங்களில் ஏதேனும்

புறப்பட்டார். கௌசல்யா வீட்டிற்கு சென்றும் அவர்களுடைய வாத்தையும் கேட்டு இறுதியில் “இனி என்ன சிறுககள் விரும்பிற்றுதுகள் செய்துவைக்கிறதுதான் நல்லம்” தீர்ப்புக் கூறினார் கார்த்திகேயன் மாஸ்டர். “அதுக்கு அவையளும் எல்லோரும் சம்மதிக்கோணும்...” என்றான் இலட்சுமி. ‘அது நான் கதைக்கிறன்...” என்று கூறியவாறே கார்த்திகேசன் மாஸ்டர் புறப்பட்டார். நாட்கள் மெல்ல மெல்ல நகர்ந்தன.

இப்போது கௌதமனும் கௌசல்யாவும் சந்திக்கும் போதெல்லாம் மௌன வார்த்தைகளே அதிகமாக பேசுவார்கள். அத்தோடு வீட்டில் பெற்றோருக்கிடையில் நடைபெறும் உரையாடலையும் பரிமாறிக்கொள்வார்கள். இறுதியில் கௌதமன் பிரியும்போது “நீர் ஒண்டுக்கும் யோசிக்காதேயும், எல்லாம் நல்லபடியாக நடக்கும்” நம்பிக்கை கூறி விடை பெறுவான். கார்த்திகேயன் மாஸ்டரின்

தற்சமயம் குறிப்புப் பொருந்தேல்லையெண்டா” தனது முற்போக்கு சிந்தனையை மீண்டும் நிரூபித்தாள் கௌசல்யா. “அதுவும் சரிதான்” சிந்தித்து முடிவெடுத்தாள். இருமனம் இணைந்தால் திருமணம். இடையில் ஏன் குறிப்பு, யாதகம் பலவாறு சிந்தித்து குறிப்பு பார்ப்பதில்லை என முடிவெடுத்துக் கொண்டனர். இவர்களது முடிவு சரியோ பிழையோ கார்த்திகேயன் மாஸ்டருடைய பணியை சிக்கலாக்கியது. எப்படியோ கார்த்திகேயன் மாஸ்டரும் தனது திறமையை மீண்டும் நிரூபித்துவிட்டார். ஊர் கூடி வாழ்த்த அம்மி மிதித்து அருந்ததி பார்த்து கோலாகலமாக திருமணம் நடைபெற்று முடிந்தது. அலை கடலைக் கடந்த பெருமையுடன் கௌதமன், கௌசல்யா ஆகியோரின் வாழ்க்கைப் படகு சென்றுகொண்டிருந்தது. அவர்களின் அன்புப் பரிசாக கௌசல்யாவின் வயிற்றில் அன்புச் சின்ன

களும் தோத முகாமில்லை. எல்லாமுகாமிலும் “நான்கள் பிடிக் கேல்லை” என்ற பதிலே வரும். காலம் கரைந்துகொண்டே போனது. எல்லோருடைய மனங்களிலும் ஏக்கம் அதிகரித்தது.

கார்த்திகேயன் மாஸ்டரும் எம் -பி மாரை பிடித்து இராணுவ அதிகாரிகளிற்கு காசாய் இறைத்து தெரிந்த தடுப்பு முகாம்கள் சிறைச் சாலைகள் எல்லாம் தேடினார்கள். எங்கும் இல்லை, காலங்கள் ஓடின. மாதங்கள், ஆண்டுகள் ஆகின. “கௌதமன்” என்ற பெயர் காணாமல் போனோர் பட்டியலில் மட்டும் இருந்தது எல்லோரிருக்கும் நம்பிக்கை இழந்து கொண்டே போனது. இப்பொழுது “ஆள் இல்லை” என்ற முடிவே எல்லோர் மனங்களிலும்.

கௌசல்யாவிற்கு குழந்தை பிறந்து பாடசாலை செல்லத் தொடங்கிவிட்டான். கௌசல்யா தினம் தினம் செத்துப் பிழைப்பார். நெற்றியில் பொட்டு வைப்பது? விடுவது? இப்படியே தான் புகுந்த வீட்டிலே அவளது வாழ்க்கை. உறவினர், அயலவர்களுக்கெல்லாம் அது பழங்கதையாகிவிட்டது. பத்து வருடங்கள் கழிந்தாலும் இப்போது சமாதானம், பேச்சு வார்த்தையென்றெல்லாம் பேசும் போது இதன் மூலம் தனது ஆசை நிறைவேறி விடுமோ என்று தவிப்பாள்.

கௌதமனின் தம்பிக்கு இப்போது திருமணப்பேச்சு நடக்கிறது. பொருத்தம் பார்ப்பதற்காக பாலர் புறப்படவுள்ளார். கோகுலவாணி தனது இரண்டாவது மகனின் “குறிப்பை” எடுத்து வந்து கொடுத்துவிட்டு குறிப்பை வடிவாய்பார்த்துச் செய்யுங்கோ” “குறிப்புப் பார்க்காமல் பொருத்தம் பார்க்காமல் செய்துதானே அவ்வாறு வாழ்கையை துலைச்சனீங்க” இது கோகுலவாணிக்கு சாதாரண வசனம்தான். ஆனால் குசினிக்குள் நின்று கேட்டுக்கொண்டிருக்கும் கௌசல்யாவிற்கோ ஆன்மாவைப் பிழிபும் வசனமாய் அமைந்துவிட்டது. தவித்தாள், விம்மினாள் ஏதோ குற்ற உணர்வு அவளை வேலால் குத்தியது. “நான்தானே குறிப்பு பார்த்த வேண்டாம் என்று தடுத்தானாள்.” அவளால் தாங்கமுடியவில்லை விம்மி விம்மி அழுதாள்.

மறுநாள் காலையில் எழுந்து குளித்துவிட்டு சேலையுடுத்துக்கொண்டு மிக அழகாக நெற்றியிலே குங்குமப் பொட்டும் வைத்துக்கொண்டு, புறப்பட்டாள். தனது கைப்பையினுள் தனது யாதகக் குறிப்பையும், கௌதமனின் யாதகக் குறிப்பையும் வைத்து தோளிலே தொங்கவிட்டபடி வலது கையில் தனது மகனையும் பிடித்தபடி நடந்தாள். நீண்ட தூரம் நடந்து அந்த சாத்திரியர் வீட்டை அடைந்தாள் சாத்திரியருக்கு ஒரு பெண் வந்திருப்பது ஆச்சரியமாக இருந்தபோதும் அதை அவர் பிரிதாக அலட்டிக் கொள்ளவில்லை. கௌசல்யா இரு குறிப்புகளையும் நீட்டினாள். சாத்திரியர் ஆறுதலாக கணிக்கத் தொடங்கினார். கிரகப் பொருத்தம், யோனிப் பொருத்தம் இப்படி ஒவ்வொன்றாக கணித்தார் கணித்து முடிவில் மலர்ச்சியான சிரிப்புடன் “தங்கச்சி எல்லாம் நல்ல பொருத்தம் என்பது வீதத்துக்கு மேலே பொருந்துது நீங்க யோசிக்காம இந்தச் சம்மந்தத்தை செய்யலாம்” கஸ்டர்பட்டு சிரித்த வாயே கௌசல்யா குறிப்புப் புத்தகங்களை வாங்கியபின் சிறுதொகை பணத்தை கொடுத்தாள். ஏதாவது பகிட்யாக சொல்லவேண்டும் என்று நினைத்த சாத்திரியர் காசை நீட்டி வாங்கியபடி “கலியாண வீட்டுக்கு எனக்கு சொல்லாம் விட்டிராதேயுங்கோ” என்று கூறி சந்தோசமாக விடை கொடுத்தார்.



# பெருஞ்சும்

பிரச்சினை என்றால் இலாவகமாகவும், சரியாகவும் தீர்த்து வைப்பவர். இவருடைய வார்த்தைக்கு ஒரு தனிமதிப்பு அக்கிராமத்தில் உள்ளது. இப்போது பாலர் குடும்பத்தின் பிரச்சினையும் இவருடைய காதுக்கு எட்டுகிறது. தானாகவே பாலருடைய வீட்டுக்கு செல்கிறார் - வழமையான மரியாதையுடன் வரவேற்றனர். கார்த்திகேயன் மாஸ்டர் வந்திருக்கும் நோக்கம் அவர்களுக்கு விளங்கியது. முதலில் கோகிலவாணி தனது பக்க நியாயங்களை விலாவாரியாக விளக்கினார். இடையிடையே பாலரும் தனது கருத்தை முன்வைப்பார். “சைகலோஜி” நன்கு அறிந்த கார்த்திகேயன் மாஸ்டர் அவர்களுடைய கருத்தை எதிர்ப்பின்றிகேட்டார். அவர்கள் கூறுவது சரியென்பது போல தலையசைத்துக்கொண்டார். எல்லாம் கேட்டுக் கொண்டதன் பின் “சின்னுகள் உப்பிடித்தான்” என்று ஒருவார்த்தை மட்டும் பேசி அவர்களுடைய சிந்தனையை கிளறி விட்டு “நான் ஒருக்கால் அவையினர் வீட்டையும் போட்டு வாறன்” என கௌசல்யா வீட்டை நோக்கிப்

பணி தொடர்ந்து கொண்டே இருந்தது. “அதுதான் தான் வாழப் போறதுகள் அதுகளினர் சந்தோசம் தான் எங்கட சந்தோசம்” இவ்வாறு பாலருக்கும் கோகுலவாணிக்கும் மாறி மாறி எடுத்துக் கூறி ஒருவாறு விருப்பியோ விருப்பமலோ சம்மதித்துவிட்டனர். இறுதியாக பாலர் ஒரு நிபந்தனை விதித்தார்.

## சுருங்கல்

“இரண்டு பேருடைய குறிப்பையும் பார்த்து குறிப்பு ரெண்டும் பொருந்தினாத்தான் செய்யலாம்” என்று கூறினார். அதற்கு கார்த்திகேயன் மாஸ்டரும் சம்மதித்தார். செய்தி கௌதமனின் காதுக்கு எட்டியது. அவனிற்கு மிகவும் சந்தோசம் இச்செய்தியை உடனேயே கௌசல்யாவிற்கு சொல்லத் துடித்தான். இருவரும் சந்தித்தபோது கௌதமன் மகிழ்ச்சியோடு இச்செய்தியை சொன்னான். ஆனால் கௌசல்யாவின் முகம் இறுகியது. வாடியது. “குறிப்புப் பார்க்க நான் சம்மதிக்கமாட்டன்” என்றான் “ஏன்” இது கௌதமன். “குறிப்புப் பார்த்து

மொன்று வளரத்தொடங்கியது. ஆறுமாதந்தான் கடந்திருக்கும். தனது கடமையின் நிமிர்த்தம் தென்பகுதிக்கு சென்றான் கௌதமன் - சென்றவன்தான் இன்றும் வீடு திரும்பவில்லை. அவனுடன் வஸ்சில் பயணம் செய்தோர் வந்து கூறினர், குறிப்பிட்ட அந்த முகாமில் அவனை இராணுவத்தினர் கைது செய்தனர் என்று. பக்கத்து வீட்டு சிவம் அண்ணையும் அந்த வஸ்சில் இருந்தவராம் “என்னை மறிக்கினம், நான் நிண்டு விசாரணை முடிந்தவுடன் வாறன்” என்று கௌதமன் அவரிடம் கூறியதாக சிவம் அண்ணை சொன்னார். “ஏன் பிடிச்சிருப்பாங்க” “காகக்க வேண்டுற நோக்கமாய் இருக்கும்” இவ்வாறு அயலவர்கள் ஆறுதல் கூறவந்து. தமக்குள்ளே கதைத்துக்கொண்டனர். கௌசல்யாவை பார்க்கமுடியாது. எப்படித்தான் ஆறுதல் கூறினாலும் தேற்ற முடியாது. தவித்தனர் உறவினரும், அயலவரும் கார்த்திகேயன் மாஸ்டரும் பாலரும் தமது தேடுதல் படலத்தை ஆரம்பித்தனர். அவர்



# நூல்நோக்கு



**நூலின் பெயர் :** மெளனப் புதைகுழிக்குள்  
**நூலாசிரியர் :** மணலாறு வீரமணன்  
**பதிப்புரிமை :** சுசீ கணசம்பிரிவு  
**மட்டம் - அம்பாறை.**  
**பாகம் :** 01  
**நூலின் விலை :** 100/=

வருகின்றனர். அவ்வாறான இனப்படுகொலைகளை அரங்கேற்றும் அரங்கமாக, களமாக அமைந்தது கிழக்கு மாகாணமாகும்.

“மீன்பாடும் தேனாடு” எனப் புகழ்ந்து பாடப்பட்ட மட்டுநகர் மண் நீர் வளம், நிலவளம், சுட்வளம் என வளம் பெற்று வளப்புடன்

குழந்தைய தூக்கிக் கொண்டு மில்லுக்க போவம். எல்லாரும் அங்கதான் போறாங்க என்று சொல்லிட்டு பிள்ளையை தூக்கிக்கிட்டுபோனம். மில்லுக்க நிறையப்பீர் இருந்தாங்க.

பிள்ளையள் எல்லாம் அழுதாப்போல அதுகளின்ர அழுகையை நிப்பாட்ட எல்லாரும் பால் கொடுத்திட்டிருந்தாங்க. வெடிச்சத்தம் பக்கத்துல கேட்டுது. எல்லோரும் அரோகரா .... அரோகரா என கடவுளை கும்பிடத் தொடங்கினாங்க. உள்ளூக்க வந்தவன் படபடவெண்டு சுடத் துவங்கினான். வயித்தால, தலையால, கழுத்தாலயெல்லாம் வெடிபறியுது. நானும் வெடிபட்ட மாதிரி குப்பிற விழுந்து கிடந்தன். மில்லுக்க இருந்த எல்லோரையும் சுட்டிட்டான். என்னோட அக்காவோட சேர்த்து ஐஞ்சு பேர் தப்பினம். ரத்தமெல்லாம் அள்ளி மேல அப்பிட்டு கிடந்ததால தப்பிட்டம். குழந்தையை தூக்கிட்டு பக்கத்து வீட்டு குந்தில இருந்தம். அங்க பார்த்தா கையிலலாமலும், தலைவெட்டினாப்போலும், கண் தோண்டினாப்போலும் பிள்ளையளுக்கு பால் கொடுத்தாப்போல அப்பிடயே சவமாக கிடந்தாங்க. கைக்குழந்தை ஒன்று சிதறி சுவரில் ஒட்டினாப்போல கிடந்தது. முன்பள்ளி ஆசிரியை திருமதி மோட்சமலர் நடந்த அவலங்களைக் கூறுகிறார்.

“வந்தவன் அங்க நின்ற பிள்ளைய பிடிச்சு, சட்டையெல்லாம் கிழிச்சு செய்யக்கூடாத வேலையெல்லாம் செஞ்சான். “மூர்த்தி” சேரின்ற ஒரு மகளை (விஜிதா, ரேணுகா) சட்டையெல்லாம் கிழிச்சு கெடுத்திட்டான். பிள்ளை தனியா அம்பிட்டுட்டுது. அத்தோட போரிப்ப நாயகி என்ற ஒரு பிள்ளைய பிடிச்ச மாறிமாறிக் கெடுத்தாங்க. பெத்த தாயிக்கு முன்னாடி வச்ச பாவிங்க செஞ்ச கொடுமைய கடவுள் என்னெண்டு பொறுத்தானோ! தெரியாது. தாய்க்கு முன்னாடி பிள்ளையையும் பொஞ்சாதிக்கு முன்னாடி புருசனையும் எரியுற வீட்டுக்கு புகுத்தினான். கிடந்த டீசலை ஊற்றி போட்டு எரிச்சு கருக்கிப்போட்டு பொழுது படத்தான் போனான் என்று கூறி கதறி அழுகிறார்.

இச்சம்பவங்களில் இருந்து அம்மக்கள் அனுபவித்த அவலங்களை, துன்பங்களின் வெளிப்பாடுகளை நூலாசிரியர் அவர்கள் நன்கு புரிந்துகொள்ளக்கூடியவாறு படம் பிடித்து காட்டியுள்ளார்.

ஒவ்வொரு விதமான கொலை தாண்டவத்தின் உச்ச நிலை எம் மக்கள் மீது வெள்ளோட்டம் விடப்பட்டு, எம்மினத்தின் ஆணிவேரை பிடுங்கி எறிந்து எம்பாரம்பரிய நிலங்களை சூறையாட சிங்கள இனவெறி பிடித்த அரசும், அதன் கை கூலிகளும் கையாண்ட கொலை வெறி நாடகத்தில் பல்பாகி குறிப்புகள் அற்று புதைபுண்டவர்களின் வரலாறுகளை ஆசிரியர் அவர்கள் எளிய நடையில் விளக்கியுள்ளார். ஆசிரியரின் இப்பணி “இமயம்” தொடும் பணிக்கு ஒப்பானது. இருந்தும் சலிப்படை யாமலும், களைப்படையாமலும் “மெளனப் புதைகுழிக்குள்” எனும் நூலை வெளியிட்ட ஆசிரியர் அவர்கட்கும், கோபுரத்தின் அணை கொடுத்த தூண்களாக நின்று துணைபுரிந்த ஏனையவர்களுக்கும் நன்றி கூற கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

மேலும் இப்பணிக்கு, கற்றுத்தேர்ந்த கல்விமான்களும், உண்மை தெரிந்தும் ஊமைகளாக உள்ளவர்களுக்கும் ஊக்கமளித்து இவ்வாறான வரலாற்றுப்பணி தொடரவேண்டுமென்பதே எல்லோருடைய விருப்பமும்.

**இ.இந்திரன்**

## என் மீய்மனத்தோடு வீணும்பம்

இது வரையில்.....  
 வலது கண்ணில் பார்வையில்லை.  
 வலது கையுமும்  
 முழங்கையுடன் மொட்டை.

இடுப்பெலும்பை  
 சுயக்குண்டு ஊறுபடுத்தியதால்  
 நடையிலும் குறைபாடு.

கழுத்துவரையும்  
 ஒருபக்கமெரிந்த  
 அசிங்கமான முகம்  
 முழு உடம்பிலும் தழும்புகள்.

தற்போதைய எனது தோற்றத்தை  
 பார்ப்பவர் மனசில்  
 மெல்லச்சரி அச்சம் சிலிர்க்கும்.

எனைப் பார்க்கும் ஆவல்  
 உன்னில் நுரைத்தபடியிருக்கும்.  
 இந்தக் கோலத்தில்  
 நீ என்னைக் கண்ணுற  
 எந்தத் திரையும் தடையில்லை எனக்கு  
 உனைப் பார்க்க எனக்குமாசைதான்.

நிபந்தனைகள் சொல்கிறேன்.

அழக்கூடாது  
 துயரப்படக் கூடாது  
 “இவ்வளவு காலமும் இருந்தது காணும்தானே  
 விட்டிட்டுவான்”  
 என்று சொல்லக் கூடாது.

நான் வரித்துக்கொண்ட  
 இலக்கின் முடிவீடம் வரை  
 நடக்க வேண்டிய தொலைவு  
 மீதமிருக்கிறது  
 நிச்சயமாக.

அவசியமேற்படுமிடத்து  
 இன்னமும் என்னிடம்  
 இழப்பதற்குள்ளவை!

எனதொரு கண்.  
 எனதொன்றரைக் கை.  
 எனதீரு கால்கள்  
 எனதுயிர்.

ஆவரங்கால் கதவி

## எ.டி. பூவே! பொறுத்து!

தீக்குளிக்கும் சீதைகளல்ல  
 தீக்கிரையாக்கும் கண்ணகிகளாக  
 எம் மணிகள் மாறிடுக!

நிலா என வர்ணித்து  
 கறைபடுத்தி விட்டு  
 நிலாவின் கறை இருப்பது  
 வாடிக்கை தானே என  
 வேடிக்கை பார்க்கும்  
 வேடதாரி சமூகத்தினை  
 சுட்டெரித்துச் சாம்பலாக்கி  
 நிலா அல்ல சூரியன்களாக திரும்புவோம்.

அடிமைப்படுத்த எண்ணும் சமூகத்தில்  
 கைப்பறவைகள் அல்ல  
 கை எறிகணைகளாக

பபி வீரகத்தி

**இந் நூலின்** ஆசிரியர் திருமணலாறு விஜயன் அவர்கள். சமகாலத்தில் தமிழ் பேசும் நெஞ்சங்களால் அறியப்பட்ட பரிட்சயமான ஒருவர். இவர் ஓர் தமிழ் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் என்பதைவிட சிறந்த நாடக இயக்குநரும், எழுத்தாளரும் ஆவார். திரு. விஜயன் ஆசிரியர் அவர்கள் தாயக வரலாற்று ஆய்வில் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்து சேவை யாற்றி வருபவர். சிங்கள பேரின வாதிகளால் விழுங்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் எம் தாயக பிரதேசங்களை ஆசிரியர் அவர்கள் பட்டியலிட்டு உலகின் பார்வைக்கு காட்டியவர் என்பதை யாவரும் அறிந்ததே. இவருடைய கரும் உழைப்பின் பயனாக கிழக்கு மாகாண மக்களின் அவலங்களை சுமந்து மலர்ந்துள்ளது “மெளனப் புதைகுழிக்குள்- பாகம் - 01” எனும் வரலாற்று நூல்.

ஆயிரம் துயரங்களை சுமந்து மண்ணின் எழுதப்படாத வரலாறுகளாகவும் பதிப்பப்படாத மனிதங்களாகவும் புதைபுண்டு கிடக்கும் எம் மட்டு நகர் உறவுகளின் சோக நிகழ்வுகளை கிளறி எடுத்து மிகச்சிறமத்தின் மத்தியில் ஆசிரியர் அவர்கள் ஒரு வரலாற்றுச் சான்றாக இந் நூலை வெளியிட்டு இனவாதத்தின் உச்சத்தை உலகிற்கு காட்டியுள்ளார். எம் தாய் மண்ணிலும் மட்டு நகர் மக்களின் மனங்களில் புதைபுண்டு உலகின் கண்களுக்கு தெரியாமல் அவலங்களைச் சுமந்து தொலைந்து போன எம் இன மக்களின் துயர வரலாற்றை தேடும் பெரும் பணிக்கு தலைவர் மேதகு. பிரபாகரன் அவர்களும், தளபதி கேலை கருணா அவர்களும் பெருந்துணை புரிந்து வழிகாட்டியுள்ளனர்.

தமிழ் மக்கள் மீதான இனப்படுகொலைகள் தொடர் கதைகளாக தொடர்ந்த வண்ணமே இருக்கின்றன. காலத்திற்கு காலம் ஆட்சிக்கு வந்த சிங்கள அரசுகளும் அதன் தலைமைகளும் தமிழர்மீதான இனப்படுகொலைகளை ஓர் அரசியல் சித்தாந்தமாகவே கருதி வந்துள்ளனர். இலங்கைத்தீவில் ஓர் காலத்தில் கற்றறிந்த கல்விமான என புகழப்பட்ட S.W.R.D.பண்டாரநாயக்கா அவர்கள் தான் தமிழர்கள் மீதான இன அழிப்பு நடவடிக்கையை ஆரம்பித்து வைத்த ஓர் கதாநாயகன் ஆவார். 1953தொடக்கம் 1958என இவருடைய ஆட்சிக்காலத்திலே கோரப்படுகொலைகளுக்கு உருவம் கொடுக்கப்பட்டது. பச்சை பாலக்களை சுடும் தார்ப்பிப்பாக்குள் போடுவதும் பெண்களை மாளைப்படுத்தி மாப்பில் சிங்களசிறி எழுதியதும் ஏனையவர்களை வெட்டியும், சுட்டும், எரித்தும் நாசகார வேலைகளில் ஈடுபட்ட நாயகன் இவராவார். அன்று அவர் தொடக்கம் இன்று ஆட்சியில் இருக்கும் அம்மையார் வரை தமிழ் மக்கள் மீதான படுகொலைகளை அசாதாரணமாகவே அரங்கேற்றி

நிமிர்ந்து நிற்கிறது. உறவுகளை தொலைத்த சோக வடுக்களை நெஞ்சில் சுமந்து கூடு கட்டி அடைகாத்த குஞ்சுகளுடன் சுற்றும் குழசுதந்திரமாக வாழ்கின்றனர் அம்மக்கள். எம் விடுதலை வரலாற்றில் மட்டு நகர்மண் கொடுத்த விலை அதிகம். காலா காலங்களாக இம் மக்கள் அனுபவித்த துன்பங்களும், துயரங்களும் வார்த்தைகளால் வர்ணிக்கவோ அன்றி எழுதிமுடிக்கவோ முடியாதவை.

சிங்கள கொலை வெறியர்களாலும், இனவாத குண்டர்களாலும் ஆண்டாண்டு காலங்களாக கொலைக்கொடுத்தின் உச்சத்தை அரங்கேற்றி தாம் குந்தியிருந்து கூழ் குடித்த தாய் நிலத்திலேயே புதைபுண்டுபோயும் இனவாத காமுக்களின் காம்ப்சிக்கு குதறப்பட்டு தீபுடன் சங்கமமாகியும் உண் உண்ணும் பட்சிகளுக்கு இரையாகியும் போனவர்களின் அவலக்கதைகளை சுமந்து நிற்கும் மண் மட்டக்களப்பு என்பதில் ஐயமில்லை.

இந் நூலின் ஆசிரியர் அவர்கள் கோர கொலை நிகழ்வுகளை சம்பவங்களுடன் தொடர்புடையவர்களை கொலை வலைக்குள் சிக்கி தெய்வாழ்மை தப்பித்து எஞ்சி நிற்பவர்களையும் சென்று சந்தித்து சம்பவங்களை அவர்களின் வாயிலாகவே கேட்டறிந்து உண்மையை உண்மையாக இனவாதத்தின் கோர பற்களை வெளியுலகிற்கு காட்டியுள்ளார். அத்துடன் வரலாற்று சிறு சான்றுகளாக கிடைத்த சம்பவங்களுடன் தொடர்புடைய புகைப்படங்களை நூலின் இடைக்கு இடை பிரசுரித்துள்ளமை அக்கொடுந நிகழ்வை நேரில் கண்டு அனுபவித்த ஓர் பிரம்மையை நூலைப் படிப்பவர் உள்ளங்களில் ஏற்படுத்தும் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.

கொக்கபட்சிசோலை தொடக்கம் வீரமுனை படுகொலை வரை சிங்கள காதையர்களுடன் இணைந்து “முஸ்லிம்” குண்டர்களும் ஏனைய தேசவிரோத கும்பல்களும் எம்மக்கள் மீது நாபத்திய கொலை தாண்டவத்தை கேள்வியுறும் தமிழனாகப் பிறந்த ஒவ்வொருவருடைய குருதியும் உறைந்துவிடும். நாளங்களின் குருதி கொப்பளிக்கும். ஆவேசம் பொங்கியெழும். ஏனெனில் அத்துணைக்கு ஆசிரியர் அவர்கள் ஒவ்வொரு சம்பவத்தினையும் அத்துன்பங்களை அனுபவித்த மக்கள் முகத்தின் முன் கூறுவது போன்று மிக எளிமையான நடையில் கூறியுள்ளார். அவற்றுள் சிலவற்றை நோக்குவது பொருத்தமுடையதாக இருக்கும். மகிழ்வுத் தீவில் 1991 ஆவணி முதலாம் நாள படுகொலையில் உயிர்தப்பி இருக்கும் திருமதி விமலாதேவி கூறுகிறார்....

வெடிச்சத்தம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. நம்மட அக்கா சொன்னா கதவை பூட்டிக்கொண்டு உள்ள இருப்பம் எண்டு. இல்லக்கா

# குழந்தைநாடாம்

## கெட்டிக்காரச் சிறுவர்கள்



“என்ன வாழ்க்கையிது”  
அந்த அம்மா சலித்துக் கொண்டார்.  
கொஞ்சக் காலம் கிறவல் புழுதியிலை குளிப்பு மழை சிறிது தூறி விட்டால் போதும் சேற்றிலும் சகதியிலும் குளிப்பு தார றோட்டிலை போனால் சா அழைக்குது, மண் றோட்டிலை

போனால் மாய வேண்டிக் கிடக்குது.  
கொஞ்சம் மழைத்தண்ணீர் பாய்ஞ்சு தெண்டால் போதும் இறங்கிக் கொஞ்சத்தாரம் நடவங்கோ என்று கட்டளை வரும் என்ன செய்யறது யது போன காலத்தில இப்பிடி ஒரு தண்டனை, அதுக்குள்ள நடந்து களைச்சமெண்டு இருந்து போகலாமே? ஒரு கையிலை தாங்கி ஒரு காலிலை தவம் இருப்பத்தான். என்ன செய்யறது கயிட்டப் பட்டெண்டாலும் போகத்தானே வேணும்.  
வசவுக்காக காத்திருந்த அந்த அம்மாவின் புறப்புண்பைக் கேட்டுக்கொண்டு வந்த தீன் மனதுக்குள் வேதனைப்பட்டுக் கொண்டான்.  
“எங்கடசனம் எவளவு தன்பப் படுகுதுகள்”  
அவன் அந்த அம்மாவிடம் போனான்.  
“என்னம்மா காலை யிலை வெளிக்கிட்டியள் எங்கை போறியள்?”  
அந்த அம்மா திருப்பித் தீபனைப் பார்த்தான்.  
“ஆ - தீபனே! என்னடா தம்பி மகள்விட்ட போகவேணும் வஸ் வருமே? என்று அவன் முகத்தைத் தடவியபடி கேட்டார்.  
தீபன் அந்தக் கிராமத்தில் அன்புக்குரிய பிள்ளை. எல்லாத் தாய்மாரும் அவன்மீது பிரியம் அதிகம். அவனது இனிய பேச்சும் மற்றவர்களுக்குக் கொடுக்கும் மரியாதையும் உதவி செய்யும் பழக்கமும் அவனது ஆற்றல்களும் அவன் மீது விருப்பத்தைக் கொடுத்தன.  
“அம்மா இண்டைக்கு இதாலை வஸ் போகாதாம்”  
“ஏனடா தம்பி பாலம் ஏதாலும் உடைஞ்சு போச்சுதே”  
“ஓமணை பெரிய பாலம் உடைஞ்சு போச்சுது.”  
“அப்பிடியே சங்கதி இரவு பேய் மழை எல்லே

பெய்து காற்றும் அடித்தது.”  
“ஓமணை நீங்கள் பஸ் நிலையத்துக்குப் போனால் மற்றப் பாதையில் போற பஸ்சில ஏறிப் போகலாமெல்லே”  
“ஆடா தம்பி உவளவு துரத்துக்கு நடக்கிறது?”  
“சயிக்கின்றன இருப்பியேணை கொண்டு போய் விடுறேன்”  
அவன் வாங்கசையுடன் கேட்டான்.  
“என்ற ராசா, என்றை குஞ்சு நான் உங்கை போய் அலைய வேணும், வீட்டை போவம் அங்கை போய் என்ன செய்யப்போறேன்”  
“அதுவும் சரிதானனை எந்த றோட்டிலை எந்த மரம் முறிஞ்சு கிடக்குதோ எங்கை பாலம் இடிஞ்சு கிடக்குதோ தெரியாது.”  
“ஓம் மோணை, என்ன தனிய வெளிக் கிட்டட்டாய்? சோடியைக் காணன். அவனும் அருமையான பிள்ளை. இப்பிடித்தான் பிள்ளையள் இருக்க வேணும்”  
“அவனைத் தான் பார்த்துக்கொண்டு நிக்கிறேன்!” என்றான் தீபன்  
“உதென்னதம்பி கத்தி மணவெட்டி கூடையோட” அம்மா தீபனைக் கேட்டாள்.  
“இல்லையம்மா நாங்கள் கொஞ்சப் பொடியள் சேர்ந்து போய் உடைஞ்சு மதவுக்குருகில் ஒரு பாதை போடப் போறம். தண்ணீருக்கால் வாறது கடினம். அதால் சயிக்கில் மோட்டார் சயிக்கிள் வந்தால் அதையும் தாக்கி அக்கரையில விடுவம்.”  
“எவ்வளவு காசு வேண்டுமியள்?” நல்ல உழைப்பு” என்றான் அம்மா.  
தீபன் சிரித்தான்.  
“ஏன் அதில நிக் கிறவங்கள் காசுக்குத்தானே தூக்கி விடுறாங்கள். நீ ஏன்

வேக்கப்படுகிறாய்” என்றான்  
“இல்லையம்மா இது உதவி தானம்மா காசென்ன காசு”  
“என்ற ராசா உன்றை நல்ல மனசுக்கு நீ நல்லாய் இருப்பாய், நான் சுமமா கேட்டனான்.”  
அவள் தன் கைய் பையைத் திறந்து எதையோ எடுத்து, தம்பி இதைப்பிடியாடா. சாப்பிடு வேக்கப்பாதை, நானும் உன்றை அம்மா தானே”  
“அது கருப்பட்டியும், புழுக்கொடியிலும் பேரப்பிள்ளையளுக்கு கொண்டு போக இருந்தது.”  
அவள் அன்பாகக் கொடுத்ததை அவன்மிக விருப்பத்துடன் வாங்கினான்.  
“அப்பன் நான் போகப் போறேன்”  
“ஓமணை நீங்கள் போட்டுவாங்கோ”  
அவள் மெல்ல மெல்ல நடந்து கொண்டிருந்தாள்.  
தீபன் குமாரின் வரவுக்காய் காத்திருந்தான்.

## முருகு பாரிமகன்

**விடுகதைகளும் விடைகளும்**  
01. தீக்குளித்தாலும் திகடாமல் இருப்பவன் அவன்யார்?  
02. கல்விட்டு தாத்தா மெதுவாகத்தான் நடப்பார் அவர் யார்?  
03. மழைகாலம் வந்து விட்டால் மகராசம் பாட்டெடுப்பான்?  
04. வெளிச்சத்தைக் கமந்தபடி இருட்டை சிறுடிப்பான்?  
**விடைகள்**  
சூழி முழுமுழு 70 'மலே' 70  
'மலே' 70 'மலே' 70  
ஜெ.டி.என்.சி டயானா, தரம் - 07  
இறம்பைக்குளம் ம.வி.  
வவுனியா.

## வாரம் ஒரு குறள்



என்மீதும் பற்று வைக்காதவர்கள் தான் சாமியார். துறவியார் என்று முன்னைய காலங்களில் கூறப்பட்டது. இன்று எல்லோரும் சாமியார் என்றும் துறவியார் என்றும் தங்களைத் தங்களை விளம்பரப்படுத்திக் கொள்ள காவியையும், சடாமுடியையும் வளர்த்துக் கொள்கின்றார்கள். நாமும் ஆறா ஆசோ. என்று அவர்களை புகழ்ந்தொடங்கிவிடுவோம்.  
உண்மையில் முன்னைய காலங்களில் வாழ்ந்தவர்கள் என் மீதும் பற்று வைக்காது காடுகளில் தியானத்தில் ஆழ்ந்து விடுவார்களாம். அவர்களை மூடி பற்று எழுமியி விடுவதாகவும். குறிப்பிட்ட காலத்தின் பின்னர் அவர்கள் புற்றிலிருந்து விடுபட்டு துறவு வாழ்க்கையை கைக்கொள்ளும்போது சாமியார் என்றும் துறவியார் என்றும் அழைக்கப்பட்டார்கள். இவர்களுக்கு இந்த துறவி நிலையோ. பெருமைகளையோ அளக்க முனைவது இவ்வகில் இறந்தவர்களை எண்ணுவதற்குச் சமன் என்று.  
“துறந்தார் பெருமை துணைக்கூறின் வையத்து இறந்தாரை எண்ணிக்கொண்டற்று”  
என்று வள்ளுவப்பெருந்தகை அழகாகக் கூறியுள்ளார்.

## சொற்சிலம்பம் - 16 சொற்சிலம்பம் - 14 இன் விடைகள்

கொ	அ	ஒ	றி	ளி	நா	ள
ப	ன்	க	வ	அ	பா	பு
ய	கு	ர்	ர	வ	க்	ம்
க்	சி	ல	கீ	ரா	க்	வ
வ	ர	ம	கு	ட	ஆ	ட
க	ன்	நீ	ற	வ	கா	ந்
உ	ல	ம்	ஆ	ம	பா	ன்

- 01. சூடை.
- 02. திரளி.
- 03. விளை.
- 01 முதிரை
- 02. பாலை.

கட்டங்களில் காணப்படும் எழுத்துக்களை இணைத்து கேட்கப்படும் வினாவுக்கு விடை அனுப்பி வைப்புகள்.

## சொற்சிலம்பம் - 14 இன் பரிசுக்குரியவர்

செல்வி. ஜெ. கீத்தனா, மே/பா. அ.ஜெயானந்தராசா, 7ம் வட்டாரம், சிவநகர் புதுக்குடியிருப்பு.

## சொற்சிலம்பம் - 14 இன் பாராட்டுக்குரியவர்கள்

- 01. வி.பிரபகலா, ஸ்கந்தபுரம், கிளிநொச்சி.
- 02. பொ.சிந்துஜன், தரம் -04, கிளி/மயில்வாகன புரம் அத.க பாடசாலை.
- 03. ஞா.கயன், 712, சிவிச்சென்றர், வட்டக்கச்சி.
- 04. இ.கம்சாயினி, D-04, மருதநகர், கிளிநொச்சி.
- 05. பு. செய்மதி, 1ம் வட்டாரம், புதுக்குடியிருப்பு.
- 06. மு.பாணுசா, C.P.M. 2ம் குறுக்குத்தெரு, வவுனியா.

01. வானவில்லின் நிறங்கள் இரண்டு?  
01) .....  
02) .....

02. காட்டு மிருகங்கள் மூன்று?  
01) .....  
02) .....  
03) .....

பெயர் :- .....  
முகவரி :- .....

சொற்சிலம்பம் -16  
சுழந்தாம்.  
யாழ் சாலை.  
கிளிநொச்சி.

## பொன் மொழிகள்

01. நல்லவர்களோடு சேர்ந்தால் நாய்க்கும் பகுத்தறிவு வரும்.  
02. தூங்குகிறவனை எழுப்புவதற்கு பொழுது இருமுறை விடிவதில்லை.  
03. அறிஞர் கூட்டம் ஒரு உயிருள்ள வாசகசாலை. பேசுகிறவன் விதைக் கிரான். கேட்பவன் அறுவடை செய்கிறான்.  
04. பேசிய வாந்தையானது. கேட்ப வருக்கு சொந்தமாகிவிடும்.  
ப.சோபிதன், கிளிநொச்சி

## நகைச்சுவை

“டாக்டர் எங்கே?”  
“தியேட்டருக்குப் போயிருக்கார்.”  
“ரொம்ப சரியாஸா?”  
“இல்லை, தியேட்டரில் இப்ப நல்ல படம் ஓடுதாம். அதுதான் போயிருக்காரு.”  
சு.கொளச்சன்

## விடுகதைகளும் விடைகளும்

01. தீக்குளித்தாலும் திகடாமல் இருப்பவன் அவன்யார்?  
02. கல்விட்டு தாத்தா மெதுவாகத்தான் நடப்பார் அவர் யார்?  
03. மழைகாலம் வந்து விட்டால் மகராசம் பாட்டெடுப்பான்?  
04. வெளிச்சத்தைக் கமந்தபடி இருட்டை சிறுடிப்பான்?  
**விடைகள்**  
சூழி முழுமுழு 70 'மலே' 70  
'மலே' 70 'மலே' 70  
ஜெ.டி.என்.சி டயானா, தரம் - 07  
இறம்பைக்குளம் ம.வி.  
வவுனியா.

## பண்டாரவன்னியன் சிறுவர்களுக்கான சித்திரக்கதை-14

ஆக்டம், ஓவியம் எஸ்.கொளவன்

தொலைந்தான் பண்டாரவன்னியன் - இந்த நாட்டுமன்னன் நானே தான். இனி எல்லா தம்பிழரையும் அடிமைகளாகவைத்திருக்க வேண்டும் - நானே ராசா. (79)

மகாராசா என்னை மன்னித்து விடுகன். வெள்ளையர்கள் என்னைத் துரத்திவிட்டார்கள். (81)

காக்கைவன்னியா எங்கள் இனத்தை இனியாவது மறந்து விடாதே.

மகாராசா தங்கள் எதைச் சொன்னாலும் செய்யச் சித்தமாய் இருக்கின்றேன் வெள்ளையரை நாம் துரத்த வேண்டும். உங்கள் திட்டத்தைச் சொல்லுங்கள். (83)

காக்கைவன்னியா சந்தர்ப்பத்தைப் பொறுத்து திட்டத்தை வகுத்துக் கொள்வோம்.

முல்லைத்தீவுக் கோட்டையைக் கைப்பற்றியதற்கு வன்னியர் வெற்றி விழா கொண்டாடுகின்றனர். (80)

பேராசை கோடித்திரம் இதை உன்றது விட்டேன். நான் அறியாமல் செய்த பிழையை மன்னித்து இந்த அடிமையை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். (82)

இது எங்கள் மண். சொந்த மண். நாங்கள் யாருக்கும் அடிமையாகக் கூடாது.

பிறு இப்பொழுதே போய் எமது படையை ஆயத்தம் செய்யுமா? (84)

வேண்டாம். நீ எம்முடன் நின்று போதும் எம்மக்கள் எம்முடன் நின்று அதுவே போதும். வெற்றி எம்மக்கமே. (அடுத்த வாரமும் வரும்)

# இலக்கியப்பதிவு

**உமாவரதராஜன்** "அரசனின் வருகைக்கு" பின்னர் எழுதியதாக அல்லது எழுதி "அரசனின் வருகை" போல் பிரபல்பம் பெற்றதாக எந்தப்படைப்பையும் இதுவரை அறிய முடியவில்லை.

அவ்வாறே ரஞ்சுமாரும் படைப்பு முயற்சிகளில் ஈடுபடுவதாக இல்லை. "திரும்பம்" (ஏப்ரல் 1998ல்) சஞ்சிகையில் "மனக்கேடு" என்ற சிறுகதையினை எழுதினார்.

யூன்/யூலை 1998 திருப்பம் இதழில் பேராசிரியர் சி.சிவசேகரம் எழுதிய விமர்சனத்தில் "இவர் கோசலை எழுதிய ரஞ்சுமாரா? என்று (மனக்கேடு தொடர்பான விமர்சனத்தில்) கேள்வியெழுப்பியிருந்தார்.

அதன் பின்னர் ரஞ்சுமார் எழுதிப் பெயர்பெற்ற படைப்புக்கள் எதுவும் வரவில்லை. ஏன் இவ்வாறு நடைபெறுகிறது? இதே தொடர்பில் இன்னுமொரு வரை இங்கு சுட்டிக்காட்ட வேண்டியுள்ளது. அவர் நந்தினி சேவியர்.

"தத்துவார்த்த உள்எடக்கமும் கலைத்தரமும் இயங்கியல் ரீதியில் இணைந்திருப்பது இலக்கியத்துக்கும், கலைக்கும் தேவையானதாயிருக்கிறது. ஒரு சிறந்த படைப்பு மிகக் கூடுதலான முயற்சியினை கோருகிறது." என்று ஆ என்லாயும், "குறிப்பிடுவன வற்றில் 'கலையம்சத்தின் முக்கியத்துவம்' அழுத்தப்படுகிறது. தீவிரவாதிகளால் இலக்கிய உலகில் நின்றும் 1957ல் பின்னொதுக்கப்பட்டு, தற்போது மீண்டும் முன்னணிக்கு வந்துள்ள மக்கள் சினக் கவிஞரான அப்சிங் "அழகியற் சிந்தனை கவித்துவமானது. எழுத்துக்கலையில் அது அடிப்படை முறையாகவுங்கூட இருக்கிறது"

"எண்ணத்தின் கலைத்துவமான வெளிப்பாட்டைப் பொறுத்து கவிதைகள் நித்திய வண்பினைப் பெறுகின்றன" என்று குறிப்பிடுகையிலும் கலைத்துவம் வற்புறுத்தப்படுவதனைக் காணலாம்.

சமகால அரசியல் நிகழ்வுகளும், மார்க்சிய நோக்கும் கலையம்சத்துடன் இணைந்த முற்போக்குப் படைப்புக்களாகச் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுவதானால்,

"சிறு தீப்பொறி மூண்டு பெரு நெருப்பாக எரியும் (எம்.எல்.எம்.மன்சூர் மல்லிகை ஒகஸ்ட் -1974)

'அயல் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்' (நந்தினி சேவியர் - மல்லிகை நவம்பர் - 1972)

போன்ற சிறுகதைகளையும் குறிப்பிடலாம்.

என்று அ.யேசுராசா அவர்களால் குறிப்பிடப்பட்ட நந்தினி சேவியர் கூட இப்போது எழுதி பெயர்சொன்ன படைப்பிலக்கிய முயற்சிகளில் ஈடுபடுவதாகத் தெரியவில்லை.

இங்கு மீண்டும் ஒரு விடயத்தை சுட்டிக்காட்டலாம் என்று நினைக்கிறேன். நான் முன்பு குறிப்பிட்டதைப்போல எங்கள் கல்விப்பாரம்பரிய நடவடிக்கைகளை இங்கு குறிப்பிடலாம்.

அதாவது எழுத்தாளர் போட்டிப் பரிட்சையில் தோற்றி கரும் போட்டிபோட்டு இவர்கள் வெற்றிபெற்று பதக்கங்கள் பெற்றுவிட்டார்கள். அந்தப் பதக்கங்களே போதுமென்றாகிவிட்டது போலும் அவர்களுக்கு.

ஆறுதல். பரிசுகளும், வெண்கல, அலுமினியப் பதக்கங்களும் பெற்றவர்கள் தொடர்ந்து ஓடிக்கொண்டு உள்ளார்கள். அவ்வளவுதானா?



## போராளிப் படைப்பாளிகள்

அவ்வாறு கூறமுடியுமா? அவ்வாறு கூறமுடியாவிடின் மேற்குறித்த படைப்பாளிகள் மாத்திரமல்ல வேறு பல படைப்பாளிகள் மீதும் இக்கேள்வியை தொடுக்கலாம்.

எங்கள் சிறுகதை வரலாறு இவ்வாறுதான் அமைகின்றது. ஒருகாலத்தில் உருவ/உள்எடக்க காரணங்களால் அவ்வண்ணிகளால் தூக்கிப்பிடிக்கப்பட்டு அல்லது எதிர்க்கப்பட்டு படைப்பாளிகள் காணாமல் போனார்கள்.

பின்னர் உருவ உள்எடக்க ரீதியான நல்ல படைப்புக்களைப் படைத்து விமர்சகர்களாலும், நல்ல இலக்கிய ஆர்வர்களாலும் பேர் சொல்லப்பட்ட பல "சிறுகதையாளர்களும்" இப்போது காணாமல் போய் விட்டார்கள்.

ஆக மொத்தம் உருவ உள்எடக்க விடயத்தில் அதிகம் பேசப்படாத பல சிறுகதையாளர்கள் தான் தொடர்ந்தும் எழுதி வருகின்றனர்.

அவர்களின் எழுத்தில் குறிப்பாக சிறுகதைகளில் உருவத்தில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுவருகின்றன. மிக மெல்லியதாக அமைந்த மாற்றம் வரும் காலத்தில் மேலும் மாற்றமடையலாம்.

பாய்ச்சல் காட்டிவிட்டு பறந்துபோய் விடுவதைவிட இவ்வாறான தன்மை சிறப்பானதாகக் கருதலாம். ஏனெனில் எங்கள் மத்தியில் எழுத்தினை ஒருவிதமான தலைக் கவசமாகவே கணிக்கிறார்கள்.

எழுதும் எழுத்தினை ஒரு சமூக அங்கிகாரமாக அந்தஸ்து தேடும் ஒரு கருவியாக பலர் கருதுகிறார்கள். அதனாலேயே அவை கிடைத்தவுடன் வசதியான இடங்களில் அமர்ந்துகொண்டு விடுகின்றனர்.

படைப்பை ஒரு தவமாக்கி - அதன் மூலம் சமூக எழுச்சியை, மேம்பாட்டை ஊக்குவிக்க முனைவதும் இல்லை.

எங்கள் இனவரலாறோ அல்லது எமது விடுதலைப்போராட்ட வழித்தடமோ இத்தகைய படைப்பாளிகளின் படைப்புக்களுக்குத் துணைபுரியமாட்டாது?

எவ்வளவோ விடயங்கள் எழுதப்படவேண்டிய விடயங்கள் எம் மத்தியில் உள்ளன. இத்தகைய விடயங்களில் பார்வையாளர்களாக இந்தப் படைப்பாளிகளும் உள்ளார்கள். ஆனால் ஆற்றல் உள்ள பலர் இவற்றினை படைப்பாக்க முனைவதில்லை.

இவர்களுடைய காலம் கனிவது எப்போது? என்று தெரியாது பிரச்சினைகள், போராட்டங்கள் நிறைவு பெற்ற பின்னர்தான் இவர்கள் மீண்டும் படைக்கப் புறப்படுவார்களா? தெரியவில்லை.

ஆனால் இப்போது மேற்குறித்த இவர்கள் படைப்புக்களை படைக்கிறார்களா? இல்லையா? என்பதைவிட வேறு ஒரு கட்டத்திற்கு நகர்ந்துவிட்டது.

விடுதலைப் போராட்டத்துடன் நேரடிப் பங்காளிகளாக உள்ள பல போராளிகள் படைப்பாளிகளாக மாறிவிட்டார்கள். இவர்களின் படைப்புக்களில் உள்ளடக்கப் பிரச்சினைகள் ஏற்படுவதில்லை. போராட்ட விடயங்களாக இருந்தால் என்ன? சமூக மேம்பாட்டு ரீதியிலான விடயங்களாக இருந்தால்

என்ன? இவர்கள் தனிக்கவனம் பெறுகின்றனர்.

இவர்களில் கணிசமானோர் உருவச் செழுமை மிக்க படைப்புக்களைப் படைத்தாலும் இன்னும் அதில் சிறப்பான தேர்ச்சி பெறவேண்டும். எனினும் அந்த உன்னதமான நிலையை அவர்கள் அடைவார்கள் என்ற நம்பிக்கை உள்ளது.

ஏனெனில் ஆரம்ப நாட்களில் எழுதிய போராளிகளின் படைப்புக்களைவிட இப்போது எழுதுபவர்கள் மேன்மை அடைந்துள்ளனர். ஒரு போராளிப் படைப்பாளியின் படைப்பு இன்னுமொரு போராளிப் படைப்பாளியின் படைப்புக்கு அடித்தளமாகின்றது.

மிக அண்மைய உதாரணம் வெள்ளிநாதம் பத்திரிகையில் வெளியான யோ.கர்ணன் எழுதிய வீடு சிறுகதையைக் கூறலாம்.

சிறுகதையின் உள்ளடக்கம் தொடர்பாக விபரிக்க முனைந்து இப்போது இங்கு வந்து நிற்கின்றோம். அடுத்ததாக சிறுகதையின் உருவம் தொடர்பாக பார்ப்போம்.

**சீதம்பரன்**



### ஒரு அறிவிப்பு

கள்ளநாச்சியில் ஒரு வீட்டில் காணப்பட்ட அறிவிப்பு பலகையில் கீழ்வருமாறு எழுதப்பட்டிருந்தது.  
'வீட்டைச் சுற்றியுள்ள வயற்புறத்தில் சீங்கள இராணுவத்தினர் மிகவும் கஸ்தர்ப்பட்டு கன்னி வெடி நாற்றுமேடை போட்டிருக்கிறார்கள் அன்ன நடை நடந்து உங்கள் பாதங்களை பாழாக்கி விடாதீர்கள்...'  
-இது எப்படி இருக்கிறது...?

ய8சா

### மனிதர்கள்

ஒருவன் தன் சாதப் பெருமையை புகழ்ந்து மற்றையசாதிகளை கீழ்வாகப் பேசினான். மற்றவன் தன்மொழியைப் புகழ்ந்து ஏனையவற்றை கீழ்த்தான், முன்றாவன் தன் மதப்பற்றை வெற்புடன் மற்றைய மதங்களை தாக்குவதன் மூலம் நலைநாட்ட முயன்றான்.

இப்படி முவரும் சண்டையிடுவதைப் பார்த்த நான்காமவன் ஒருவன், "அமைதி அமைதி... சாத மதம் மொழியெல்லாம் மனித குல மேன்மைக்கு பங்கமாகக் கூடாது இந்தக் கூச்சல் சண்டையெல்லாம் விட்டு ஒற்றுமையாக இருந்தால் எவ்வளவோ சாத்தகனம் என்றான்." அந்த முவரும் ஒருவரையொருவர் பார்த்துக் கொண்டனர்.

பின் முவரும் ஒற்றுமையாக அந்த நான்காமவனை அடித்து ஒரு முலையில் போட்டு விட்டு சண்டையைத் தொடர்ந்தனர்.

### சீல விளக்கங்கள்

**பக்தன்:** கோபுர வாசலில் கழற்றி விட்ட பாதணிகளை நினைவில் நிறுத்த கோவிலுக்குள் நன்று தியானிக்கும் பக்தன்.

**மணாமகன்:** சீதனப் பண முடிச்சிற்கு முன்று முடிச்ச போடுபவன்.

**இருமல்:** சீகரட் பிரியர்கள் கிசைக்கும் அபஸ்வர கீதம்.

**கிளப்:** வசதிபடைத்த ஆண்டுகளின் மடம் சிரித்தின்

### கருணை

கட்டைச் சங்கலியில் கண்ணீர் வடிக்கிறதாம் நாய் நளச் சங்கலி வாங்க கடைத் தெரு போகிறான் சீமாட்டி.  
காசி ஆனந்தன்

### ஒரு தேசபக்தனின் ஆத்மா

**தேசத்தின்** விடுதலைக்காகப் போராடி சிறையில் இருந்தவன் நான் எனக்கேன் கல்லறையெழுப்பி கடுஞ்சிறை வைத்தீர்... தகர்த்தெறிபுங்கள் கல்லறையை நான் சுதந்திரமாகத் குயிலப் போகிறேன்.  
ராஜசூயன்

### வீணா? கானம்!

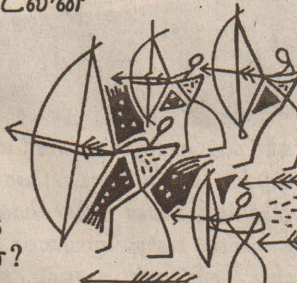
கிளைஞன் படியேறும்போது வீணையைக் கவனித்தான் வீட்டின் நடு மண்டபத்தில் அழகாக வைக்கப்பட்டிருந்தது. வளைவு நெளவு வாரணிய் பூச்சு. எழலார்ந்த வேலைப்பாடு மனைதைக் கவர்ந்தது ஆனாலும் கண்ணாடிக் கூண்டுச் சிறைக்குள் கைதியா விணை? அதிர்ந்து போய் நின்றான். அவனை வரவேற்ற வீட்டுப் பெரியவர் அவனைப் பார்த்தார். அவன் ஸ்தம்பித்து நின்றதில் பெருமதம் அவருக்கு கர்வம் எப்படி இருக்கு? அவனைக் கேட்டார். மனதிற்கு சங்கடமாக இருக்கு என்றான் அவன். அவர் திகைத்தார் 'ஏன்?' என்றார் "வீணை கண்ணுக்கு விருந்தளிக்க அல்ல காதுக்கு விருந்தளிக்க என்றான்..." அவன் சீ பெரி சீவணினி

லாணிக்

### தொன்று

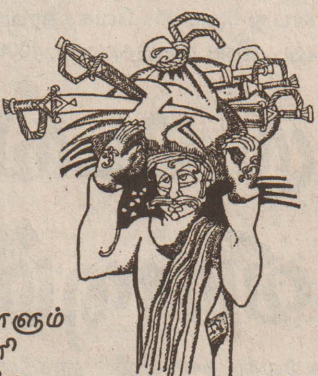
தேவை பயில்வான்களல்ல வீரர்கள்

உன் உடலின் கூனல் பற்றிய கவலை வீடு.  
வீல்வீல் இல்லாத ஓயிர்வா?



### தொன்று

தங்க வளையலைக் கழற்றி போராளியிடம் தந்தான்.  
'செலவுக்கு வைத்துக்கொள்' உங்களில் பலருக்கு கைகளை இல்லை... எனக்கு எதுக்கு வளையல்



### தொன்று

தங்க வளையலைக் கழற்றி போராளியிடம் தந்தான்.  
'செலவுக்கு வைத்துக்கொள்' உங்களில் பலருக்கு கைகளை இல்லை... எனக்கு எதுக்கு வளையல்



**திறமை, முயற்சி, ஆர்வம்** இவை இருந்தால் மனிதன் எந்தத் தொழிலையும் செய்யலாம் என்று கூறுவார்கள். இவை எவ்வாறு சாத்தியமானது. இவை மூன்றும் ஒருவனிடம் இயல்பாகவே இருக்கும் விடயங்களா - ஒரு தொழிலைச் செய்து முன்னேறியவன் இவை அனைத்தும் வாய்க்கப் பெற்றவனா? என்பது எழுகின்ற கேள்விகள் ஆகும். இவ்வாறான கேள்விகளுக்கு விடை காணும் வகையான சில விடயங்களைக் குறிப்பிடலாம்.

முதலில் 'திறமை' யை எடுத்துக்கொள்வோம். இந்த திறமை என்ற சொற்பதம் குறிக்கும் பொருள் என்ன என்பது விளங்கிக்கொள்ள வேண்டிய ஒன்றாகும். சிலர் ஒரு வளைப் பார்த்துக் கூறுவார்கள் இயல்பாகவே 'திறமை' வாய்ந்தவன் என்று சுட்டிக் கூறுவார்கள்.

சிலர் கல்வி கற்றவனே திறமையுடையவன் என்கின்ற கருத்தினை உடையவர்களாக இருக்கின்றார்கள். இந்த கருத்து நிலையை நோக்குகின்றபோது சில விடயங்களை கூறவேண்டிய தேவையுள்ளது. கல்வி கற்றவன்தான் திறமை உடையவன் என்ற கூற்றை ஏற்றுக் கொள்வோம் ஆயின் அந்தக் கூற்றில் கல்வி என்ற சொல்லிற்கு வரவில்லக் கணம் கொடுக்கவேண்டிய தேவை ஒன்று உள்ளது.

'கல்வி' என்பது எல்லோரும் கூறுவது போல பாடப்புத்தகங்களைப் படித்தலும் பட்டங்களை ஒருவன் தன்பெயருக்குப் பின்னால் சேர்த்தலையும் குறிக்கின்றதாகவே கொள்கின்றார்கள். உண்மையில் கல்வி என்றால் என்ன ஒருவன் நடு நிலைமை என்ற பண்பில் இருந்து விலகாமல் கல்வி என்று குறிப்பிடுகின்றார் நாலடியார். 'நெஞ்சத்து நடு நிலைமை' கல்வி என்ற வரையறைக்குள் தருகின்றார்.

சபை நடுவிலே ஒருவன் நிற் கின்றான். அந்தச் சபையின் குறிப்பை அவன் உணர்கின்றான் இல்லை. ஆனால் நல்லநூல்களைச் கற்றிருக்கின்றார். தோந்த பண்டிதன் என்ற பட்டங்களை வேறு வைத்திருக்கின்றான் அந்த நபர் சபையின் இயல்பினை அறிந்து கொள்ள வில்லை. அப்படிப்பட்ட படிப்பு ஒரு பயனையும் விளைவிக்காது. இது ஔவையாரின் வாக்கு ஔவையார் பற்றி பிரசங்கம் கேட்டுக்கொண்டிருந்துவிட்டு ஔவையார் என்றால் யார் என்று கேட்கும் காலம் இது. அந்த விடயம் வேறுவிடயம். இங்கே ஔவையார் இத்தகைய இயல்புடைய வர்களைப் பார்த்து எவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றார் என்றால் 'மரம்' என்கின்றார்.

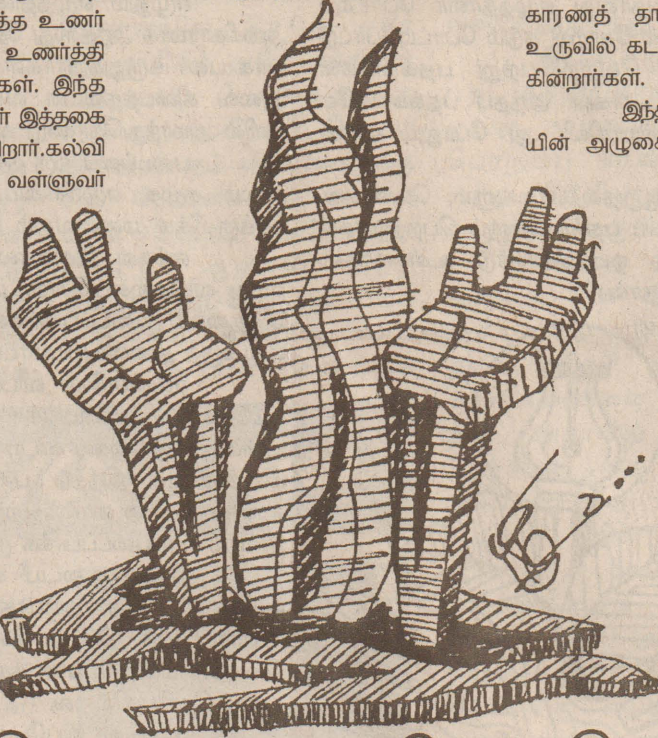
இங்கே 'மரம்' என்று சொல்லுவதில் என்ன பிரச்சினை.

மரம் எத்தகைய பயன்களைத் தருகின்றது என்று கேள்வி கேட்கலாம். மரம் என்று கூறுவதில் என்ன தவறு என்று கூட கூறலாம். மனிதன் ஆற்றி வகளை உடையவன். அந்த மரமே ஒரு அறிவினை உடையது என்ற கூறப்படுகின்றது. உணர்த்த உணர் பவன் மனிதன். அவ்வாறு உணர்த்தியும் உணராதவை மரங்கள். இந்த வகையில்தான் ஔவையார் இத்தகைய யோரை மரங்கள் என்கிறார். கல்வி கற்றவர்களைப் பார்த்து வள்ளுவர் கூறுகின்ற போது கற்ற வரே கண் னுடையார் என்று குறிப்பிடுகின்றார். கல்வி அங்கு முதன்மையாகப் பேசப்படுகிறது. அதில் எந்த விதமான வேறுபாடுகளோ கருத்து முரண்பாடுகளோ இருக்க முடியாது.

பட்டம் பெறுதல் என்பது கல்விபெறுதல் அல்ல என்று கூற வரவில்லை. பட்டம் பெறுதல் மட்டுமே கல்வி அல்ல என்பதே குறிப்பிடப்படுகின்ற விடயம்.

கின்றார். இந்த வகையில் இனி 'முயற்சி' என்றால் என்ன என்பது பற்றிய சில விடயங்களைப் பார்ப்போம்.

முயற்சி என்ற சொல்லை



அந்தக் குழந்தை வாப்பேச முடியாத நிலையில் வீறிட்டு அழும். அந்த அழுகையின் அர்த்தங்கள் அறியக் கூடியவன் தாய் ஒருவரேதான் இந்த உலகத்தில் இருக்கமுடியும். எல்லா இடத்திலும் இருக்கமுடியாத காரணத்தால்தான் தாய் என்ற உருவில் கடவுள் இருப்பதாக கூறுகின்றார்கள்.

இந்த வகையில் குழந்தையின் அழுகையால் முயற்சி யால் அது தனது தேவையைப் பெற்றுக் கொள்கின்றது. இதே நிலைதான் குழந்தை வளர, வளர அதன் தேவைகளும் அதி கரிக்கின்றது. அந்த தேவைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளும் நோக்கில் குழந்தையின் முயற்சிகளும் பல் வேறு வகைப்படுகின்றன.

பல்வகையான முயற்சிகளால் மனித வாழ்க்கை இயங்குகின்ற தன்மையைக் காணலாம். இயற்

கிய ஒருவன் அதில் வெற்றி கிடைக்கும்வரை ஓயாமல் உழைக்கவேண்டும். அவ்வாறு உழைத்தால் ஆர்வம் என்ற சொல்லால் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

ஒரு குறிப்பிட்ட நாட்டை வெற்றிகொள்வதற்காக முயன்ற மன்னன் ஒருவனின் கதையில் இந்த ஆர்வத்தைக் காணலாம். ஒரு நாட்டின் மீது போர்தொடுக்கும் குறிப்பிட்ட மன்னன் போரில் பல தடவைகள் தோற்றுப்போன காரணத்தால் சோர்வாகி காணப்படுகின்றான். அப்போது அவன் இருந்த அறையில் சிலந்தி ஒன்று ஏழு தடவைகள் வலை பின்னுவதற்கு முயன்றுகொண்டிருக்கின்றது. அந்த சிலந்தி ஏழு முறையும் தோற்றுப்போய்விடுகின்றது ஆனால் அது சோர்வடையவில்லை. சோர்வடையாமல் ஆகிய ஆர்வமுடையவால் அந்தச் சிலந்தி எட்டாவது முறை வெற்றிபெறுகின்றது.

இந்த நிகழ்ச்சிகளைக் கண்ட அந்த மன்னன் சிலந்தியின் மூலம் கற்றுக்கொண்ட பாடத்தால் மீண்டும் ஆர்வமுடையவனாகி மீண்டும் போர் தொடுக்கின்றான். போரில் வெற்றி பெறுகின்றான்.

இந்த ஆர்வமுடையவைய விளக்குகின்ற வகையில் பல்வேறு கதைகள், இலக்கியங்கள் காணப்படுகின்றன.

கடலை நோக்கி வருகின்ற அலைகள் கரையில் நிலைபெறுவதற்காக போராடிக்கொண்டு இருக்கின்றது. அலைகளின் போராட்டம் ஒருபோதும் ஓய்ந்து விடுவதில்லை. அதனால் அலை தன்னுடைய ஆர்வத்தை நிறுத்தப்போவதோ கரையை நோக்கி கரையில் நிலைபெற முயலும் தனது முயற்சியை விட்டு விடப்போவதோ கிடையாது. இதன் காரணத்தால்தான் ஆர்வமுடைய மையை விளக்குவதற்கு 'ஓயாத அலைகள்' என்ற காரணப் பெயரும் ஏற்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறாக திறமை, முயற்சி, ஆர்வம் என்கின்ற மூன்று விடயங்களும் ஒருவரிடம் காணப்படுமானால் அந்த விடயம் மட்டுமே ஒருவனை எந்த தொழிலையும் செய்வதற்கு உதவும் காரணங்களாக விளங்குவதைக் காணலாம்

இந்த வகையில் பல்வேறு உதாரணங்களை இந்த வழிகளில் நடந்தவர்களை உதாரணம் காட்டலாம். திறமை, முயற்சி, ஆர்வம் என்கின்ற விடயங்களை உடைய ஒருவன் எந்த தொழிலையும் செய்யலாம் என்ற முடிவுக்கு வந்து விடுவோம். அதில் எந்த வித தீமையும் இல்லை. அதிகம் நன்மை இருக்கும் காரணத்தினால் ஆகும்.

## வாழ்க்கை உங்கள் வசம்



எடுத்ததுமே இந்தச் சொல்லினைப் பற்றியே விளக்கம் முதலாம்

ஆண்டிலேயே எமக்குக் கிடைத்து விட்டதை உணரலாம். 'முயலாமையால் தோற்றது' என்ற சொற்றொடர் விளக்கத்தைப் பாருங்கள். முயற்சி செய்யாத காரணத்தால் தோல்வி அடைந்ததைக் குறிப்பதாகவும், முயல் என்ற பிராணி ஆமையால் தோற்றுப் போன செய்தியையும் இரண்டு விடயங்களையும் ஒரு வாக்கியத்துள் அடக்கிக் கூறுவதைக் காணமுடிகின்றது முயலும், ஆமையும் ஒட்டப் பந்தயம் வைத்ததும் அதில் ஆமையின் முயற்சியும் முயலின் தோல்வியும் இந்த சொற்றொடர்களிலே பொதிந்திருப்பதும் இந்த விடயங்களை யாவரும் அறிந்ததும் ஆகிய காரணங்களால் இவை பற்றிய விரிவு இங்கே தேவையில்லாமல் இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சுருக்கமாகக் குறிப்பிட்டால் 'அனுபவம்'தான் கல்வி என்று குறிப்பிடலாம். பாடப் புத்தகங்களில் அனுபவம் உடைய ஒருவன் பட்டங்களைப் பெறுகின்றான். பாடப்புத்தகம் அல்லாத விடயங்களில் அனுபவம் பெற்றவன் ஒவ்வொருவகையில் தான் பெற்ற அனுபவத்துறையில் கெட்டிக்காரனாக இருக்கிறான். இந்த வகையில் விளங்குகின்ற அனுபவத் தின் மூலமாகப் பெற்றுக்கொண்ட கெட்டித்தனங்களே திறமைகள் எனலாம்.

இதனால்தான் தேசியத் தலைவர் 'இயற்கை எனது நண்பன், வரலாறு எனது வழிகாட்டி, அனுபவம் எனது ஆசான்.' என்று குறிப்பிடு

கையை தன்னுடைய கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவர மனிதன் முயன்று கொண்டிருக்கிறான். அந்த முயற்சி தான் விஞ்ஞானமாகவும், தொழில் நுட்ப வசதிகளாகவும் பல்கிப் பெருகியுள்ளன. இதில் ஒன்று குறிப்பிடப்பட வேண்டிய விடயம். என்னவென்றால் மனிதன் புதிய புதிய தொழில்நுட்ப வசதிகளையும் எதிர்காலத்தில் பெற்றுக்கொள்வான் என்பதாகும்.

திறமை, முயற்சி என்கின்ற இரு விடயங்களும் முன்னேற்றத்

### பு.நகுலன்.

துக்கு உரிய வழிகள் என்று ஓரளவு விளங்கிக்கொண்டோம். ஆர்வம் என்று கூறப்படுகின்ற அடுத்த விடயம் பற்றி நோக்குகின்றபோது. அந்த விடயம் 'ஆள்வினையுடைமை' என்ற சொற்பதத்தால் வள்ளுவர் குறிப்பதனை காணமுடிகிறது.

தன்னுடைய குடியை - அதன் இயலாத தன்மையை - வறுமை நிலையை உயர்த்துவேன் என்ற ஆர்வமுடைய ஒருவனுக்கு இறைவன் என்ன செய்வான் என்று சொன்னால் - இறைவன் தன்னுடைய ஆடையை வலிந்து கட்டிக் கொண்டு அத்தகைய ஆர்வமுடைய வனுக்கு உதவி புரிய முன்வருவான் என்று திருக்குறள் குறிப்பிடுகின்றது. ஒரு நிகழ்ச்சியை தொடர்

1960களில் ஒலியிலும் இரு மடங்கு வேகமான பயணிகள் விமானம் உருவாக்கும் திட்டங்களை பிரித்தானியா, பிரான்சு, சோவியத் ஒன்றியம் ஆகியவை நடைமுறைப்படுத்தின. அமெரிக்கா இதில் ஆர்வம் காட்டவில்லை.

செலவையும், தொழில் நுட்பப் பிரச்சினைகளையும் கருத்தில் கொண்டு பிரித்தானியாவும், பிரான்சும் கூட்டுத் தயாரிப்பில் இறங்கின. சோவியத் ஒன்றியம் தனித்து இயங்கியது. பிரித்தானியா, பிரான்சு ஆகியன கொன்கோட் (CONCORDE) என்றபெயருடன் ஒலியிலும் இருமடங்கு வேகமான பயணிகள் விமானத்தை ஜனவரி

அதிக பட்ச வேகம் ஒலியிலும் 2.2 மடங்காக இருப்பினும் அது வழமையாக ஒலியிலும் 2 மடங்கு வேகத்திலேயே செல்லும். மணிக்கு 1300மைல் அல்லது 2000 கி.மீ. என்பது அதன் வேகத்தரவாகும். அது இடைநிறுத்தாமல் 4000 மைல்

மாதம் பிரித்தானியா தனக்குச் சொந்தமான கொன்கோட் விமானத்தை அமெரிக்காவுக்கும், பிரான்சு தனக்குச் சொந்தமான அந்தரக விமானத்தை ஜேர்மனிக்கும் அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துள்ளன. இவை அந்தந்த நாடுகளில்

## ஒலியிலும் இரு மடங்கு வேகம்: கொன்கோட் விமானம்

1975ல் சேவைக்கு விட்டன. ரியூ144 என்ற பெயருடன் சோவியத் ஒன்றியம் தனது தயாரிப்பை 1968ல் வெள்ளோட்டம்விட்டது. தொழில் நுட்பப் பிரச்சினைகள் காரணமாக ரியூ144 தோல்வியில் முடிந்தது. கொன்கோட் விமானத்தின்

அல்லது 6400கி.மீ. தூரத்தை செல்லவல்லது. அத்திலாந்திக் மாகடலை அது மூன்றரை மணி நேரத்தில் கடக்கும். 25 வருட சேவைக்குப்பின் கொன்கோட் விமானத்தின் பறப்பு நிரந்தரமாக 2003ல் நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. சென்ற

காட்சிப்பொருள்களாக வைக்கப்படும். கொன்கோட் போன்ற பாரிய விமானங்களை இனிமேல் தயாரிப்பதில்லை என்ற முடிவை சம்பந்தப் பட்ட நாடுகள் யாவும் எடுத்துள்ளன.

# வெளிநாட்டு

## எங்கள் மணலின் மாண்பு

சிதம்பரத்திடு

பூமியில் ஒவ்வொரு வருடமும் ஏறத்தாழ 7.3 மில்லியன் ஹெக்டார் பரப்பளவுடைய ஈரஉலாவலயக்காடுகள் உலக மக்களின் தேவைக்காக அழிக்கப்படுவது வழக்கம் என்று சொல்லப்படுகின்றது. ஆனால் 1.1மில்லியன் ஹெக்டார் பரப்பளவுடைய காடுகளே மீள் நடுகைக்கு உட்படுத்தப் படுகின்றதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது.



ஆசியாவின் உலர் வலயப்பிரதேசத்தில் 336.458 மில்லியன் ஹெக்டார் காடுகள் இருக்கின்றன. (1995ன் தகவல்படி) வருடாவருடம் 2.016 மில்லியன் ஹெக்டார் காடுகள் இப்பகுதியில் அழிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் வருடாந்தம் 0.438 மில்லியன் ஹெக்டேயர் பரப்பிலான காடுகளே மீள் நடுகைக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன.

மேற்குறித்த புள்ளிவிபரங்களில் இருந்து புரிந்து கொள்ளக்கூடிய உண்மை யாதென இங்கு சுட்டிக்காட்ட வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

ஆனால் எங்கள் எல்லோருக்கும் தெரிந்த ஒரு விடயம் உள்ளது. அது யாதெனில் எங்களுக்கு காடுகள் - மரங்கள் மிகமிக முக்கியமானவை.

காடுகளை அழிப்பது அல்லது மரங்கள் கண்டபடி வெட்டித் தள்ளுவது என்பது எமது தலையிலேயே நாங்கள் மண்ணை அள்ளிக் கொட்டுவதற்கு ஒப்பானது.

அனைத்து உயிரினங்களும் வாழும் சூழலை பாதுகாத்தல் மழைபெய்யக் காரணியாக இருப்பது, மண்ணைப் பாதுகாத்தல், எனப் பல்வேறு முதன்மைக் காரணங்களுக்கு அடித்தாரமாக உள்ள மரங்களைப் பாதுகாப்போம். மரங்களை நடுவோம். மரங்களை வளர்ப்போம்.

இயற்கை வளங்களை காட்டு வளமானது முதன்மையானதும் முக்கியமானதுமாகும். வளங்கள் என்பதை வரை விலக்கணப்படுத்தின் "பெளதீசக் குழுவைக் கேற்ப தாவரமானது இயற்கையாகவே அடர்ந்தியாகவும் பரம்பியும் காணப்படும் தாவரம் செறிந்த பகுதி" எனலாம். இக்காடுகள் அண்மைக்காலத்தில் மிக வேகமாக அழிவடைந்து வருகின்றன. பல்வேறு தேவைகளின் நிமிர்ந்தம் மனிதநடவடிக்கையால் அழிவடைந்து செல்லும் தாவரப்போர்வையால் சூழல் பாதிக்கப்படுகிறது. தாவரங்கள் குறைவடைந்து செல்வதால் ஏற்படும் சூழல் பாதிப்பை மக்களுக்கு எடுத்துக்கூறுதல் சிறப்பானது.

அந்தவகையில் காடுகளானது சூழலில் ஏற்படும் பல்வேறு இயற்கை மாற்றங்களுக்கு காரணமாக இருப்பதுடன் பொருளாதாரத் தேவைகளுக்கும் அவசியமானதொன்றாக உள்ளது. இது மனிதனுடன் நேரடித்தொடர்பு கொண்டுள்ளதுடன் உணவு, உறைவிடம், மருந்து,

யின் உணவு, உறைவிடம், தொழில் வாய்ப்பு போன்ற தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்காகவும், நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்காகவும், அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளுக்காகவும் பெருமளவில் அழிக்கப்பட்டு வருகிறது. இச்செயற்பாடுகளுக்காக மேற்கொள்ளப்பட்ட காட்டு வள அழிப்பினால் ஏற்பட்ட சூழலியல் மாற்றங்கள், இயற்கைச் சமநிலையின் தளர்ச்சி, இவற்றால் ஏற்பட்ட பிரச்சினைகளை இன்று மனிதன் நேரடியாகப் பார்க்கின்றான்.

காட்டு வளத்திற்கு ஊறுவிழை விப்பதால் அவ்வளம் மட்டும் தான் அற்றுப்போகிறது எனக் கூறமுடியாது. அது சூழலில் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்கள் பல. அவற்றை நோக்கின் இயற்கைச் சமநிலையைப் பேணுவதற்குப் பதிலாக தளம்பலை ஏற்படுத்துகின்றது. உயிரினங்கள் வாழ்வதற்கேற்ற ஓர் சூழலை அமைக்கத் தவறிவிடுகிறது. காலநிலையில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகிறது. வளமான மண் அரிக்கப்படுகிறது; கட்டு

பாதிக்கப்படும். இதன் விளைவாக சூழல் பாதிக்கப்படுகிறது.

காட்டுவளங்கள் அழிக்கப்படுவதன் காரணமாக உயிரியற் சூழலில் தாக்கம் ஏற்பட்டு நுண்ணங்கிகள் முதல் பெரிய விலங்குகள் வரை அழிகின்றன. இக்காடுகளுக்குரிய நுண்கால நிலையானது நேரடியாகவும், விரைவாகவும் பாதிப்பிற்குள்ளாகிறது. இச்செயற்பாடு பேரினக்கால நிலையில் மறை முகமாக தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது. சூரியனில் இருந்து வீசப்படும் கதிர்களின் நேரடித் தாக்குதலுக்கு பூமி உட்படுகிறது. இதனால் மனிதன் பல்வேறு நோய்களுக்கு ஆளாகிறான். மழைவீழ்ச்சி குறைகிறது. வறட்சி ஏற்படுகிறது. காடுகள் பரந்தளவில் அழிக்கப்படுவதனால் மண் உலர்ந்து வெடிப்பு ஏற்பட்டு அகணாடாக மழை காலத்தில் நிரானது உட்சென்று அரிப்பை ஏற்படுத்துகிறது. மண்ணில் நீர் தேங்கி நிற்காது கடுகு நராக வெளியேறுகிறது. அதனால் மண்ணிலுள்ள பசுணை சேதன்பொருட்கள் கலியுபுக்கள் கடுகுபட்டு அசேதனப் பொருளாகி மண்ணின் வளம் குறைகிறது. நீரினால் அடித்துச்செல்லப்படும் மண் ஆறுகளிலும் குளங்களிலும் படிவதால் அவற்றின் ஆழம் குறைந்து விடுகிறது. மழைகாலங்களில் இவற்றில் நீர் பாய்ந்து வெள்ளப்பெருக்கை ஏற்படுத்துகிறது.

எமது பகுதியில் சேனைப் பயிர்ச்செய்கை, குடியிருப்புக்கள், பொருளாதார அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் என்பவற்றிற்காக பெருந்தொகையான காடுகள் அழிக்கப்பட்டுவருகின்றன.

எனவே எமது பிரதேசத்தின் காட்டுவளங்களை அழித்து இயற்கைச் சமநிலையை தளம்பலுக்கு உட்படுத்தாமல் முடியுமளவளவரையில் காடுகளைப் பாதுகாப்பது அவசியம். சூழலை மீள வளமாக முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுதல் வேண்டும். மனித நடவடிக்கையினால் சிக்கனமற்ற முறையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட வளவளங்களின் அழிவினால் ஏற்பட்ட அனர்த்தங்கள் பல. இது வளங்களின் பாதுகாப்பு அவசியத்தை உணர்த்தியமையால் ஒவ்வொரு வருடமும் ஐன் 5ம் திகதி சுற்றாடல் பாதுகாப்பு தினமாக பிரகடனப் படுத்தப்பட்டது. இது மக்களின் அபிவிருத்திச் செயற்பாட்டில் ஒரு சிறந்த திட்டமாக நின்று வழிகாட்டுகிறது. வளவளம் பேணுவதன் மூலம் சூழல் சமநிலையைப் பேணுவது ஒவ்வொரு மனிதனும் தலையாய கடமையாகும். இதன் மூலம் வளமான ஒரு சமுதாயம் உருவாகும்.

## சிறுக்கினை வளர்ப்பது மரங்களின் தேவைக்கென வழங்குகிறது. பொருளாதார வளர்ச்சியிலும், அபிவிருத்தித்திட்டங்களிலும் இதனுடைய பங்களிப்பைக் காண முடிகின்றது. மேலும் காடுகள் மண் அரிப்பைத் தடை செய்கின்றன. பயிர்ச்செய்கையை பாதுகாக்கின்றன. வெள்ளப் பெருக்கைக் குறைக்கின்றன. தூய நீர் பெறுதலை உறுதி செய்கின்றன. மனமகிழ்ச்சியையும், பொழுது போக்கையும் தருகின்றன. வள விலங்குகளுக்கு உறைவிடத்தைத் தருகின்றன. சூழல் மாசடைதலைக் குறைக்கின்றன. பொதுவாக சூழல் சீரழிவதற்கு எதிராக பாதுகாப்பாக அமைகின்றன. மனிதனுடைய தொழிற்பாட்டுக்கு உதவும் மரம் மரத்தினடிப் படைபலான கைத்தொழில் விளை பொருட்களையும், காட்டு பொருட்களையும் தருகின்றன. வேலைவாய்ப்பையும் தருகின்றன. அத்துடன் எரிபொருளாகவும் பயன்படுவதோடு, மண்ணின் ஈரலிப்புத்தன்மையை பேணுகின்றது. சக்தி, ஆக்கம், உணவு, மண்ணின் பாதுகாப்பு, தாவரப் பாதுகாப்பு ஆகிய நோக்கில் காடு மிக முக்கிய இயற்கை வளமாகும்.

மரம், எரிபொருள் என்பவற்றுக்காக தனது ஒவ்வொரு பகுதியையும் மனிதனின் தேவைக்கென வழங்குகிறது. பொருளாதார வளர்ச்சியிலும், அபிவிருத்தித்திட்டங்களிலும் இதனுடைய பங்களிப்பைக் காண முடிகின்றது. மேலும் காடுகள் மண் அரிப்பைத் தடை செய்கின்றன. பயிர்ச்செய்கையை பாதுகாக்கின்றன. வெள்ளப் பெருக்கைக் குறைக்கின்றன. தூய நீர் பெறுதலை உறுதி செய்கின்றன. மனமகிழ்ச்சியையும், பொழுது போக்கையும் தருகின்றன. வள விலங்குகளுக்கு உறைவிடத்தைத் தருகின்றன. சூழல் மாசடைதலைக் குறைக்கின்றன. பொதுவாக சூழல் சீரழிவதற்கு எதிராக பாதுகாப்பாக அமைகின்றன. மனிதனுடைய தொழிற்பாட்டுக்கு உதவும் மரம் மரத்தினடிப் படைபலான கைத்தொழில் விளை பொருட்களையும், காட்டு பொருட்களையும் தருகின்றன. வேலைவாய்ப்பையும் தருகின்றன. அத்துடன் எரிபொருளாகவும் பயன்படுவதோடு, மண்ணின் ஈரலிப்புத்தன்மையை பேணுகின்றது. சக்தி, ஆக்கம், உணவு, மண்ணின் பாதுகாப்பு, தாவரப் பாதுகாப்பு ஆகிய நோக்கில் காடு மிக முக்கிய இயற்கை வளமாகும்.

மான் தேவைகளுக்கும் எரிபொருட்களுக்கும் பயன்படுகின்ற மரங்கள் ஒரேநேரத்தில் அழிவடைகின்றன. இதனால் வளி மண்டலத்தில் காபனீரொட்சைட்டின் வீதம் அதிகரிக்கிறது. இதனால் தான் ஓசோன் படையில் துவாரம் ஏற்பட்டுள்ளது. மனித நடவடிக்கை காரணமாக காட்டுத் தாவரங்களுக்கு மட்டும்லகாட்டு விலங்குகளின் வாழ்விற்கும் அச்சுறுத்தல் ஏற்பட்டுள்ளது.

மனிதன் சொந்த விருப்பத்திற்கு ஏற்ப காட்டுவளத்தை அழிக்கின்ற மையால் சுமார் 3000 மில்லியன் ஆண்டு காலமாக நிலவிய சூழலில் இயற்கைச் சமநிலை தளர்ந்துள்ளது. காடுகளை அழிப்பதால் அரிய இனங்களுடைய தாவரங்களும், விலங்குகளும் அழிகின்றன. காட்டுப்பினால் ஏற்படுகின்ற மழைவீழ்ச்சிக் குறைவினால் நீர்ச்சமநிலை பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. காபனீரொட்சைட்டை உறிஞ்சு போதிய தாவரங்கள் இன்மையால் வளிமண்டலத்தில் வாயுக்களின் சமநிலை தளர்கிறது. சூரியனில் இருந்து வரும் கதிர்களை உறிஞ்சு காடுகளின்மையால் நேரடியாக வரும் கதிர்களால் பூமியில் வெப்பம் கூடும். ஆவியாக்கம் ஆவியுயிர்ப்புக்களில் ஏற்படும் மாற்றம் மழைவீழ்ச்சி, வெப்ப நிலை, காற்றுக்களின் அளவு என்பவற்றில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதால் சமநிலை

காலநிலையியல் வேறுபாட்டுக் கேற்ப பரந்துள்ள இயற்கைக்காடுகளானது இன்று பெருகிவரும் சனத்தொகை

## நிர்மாண உத்தரவாத நிதியம் (CONSTRUCTION GUARANTEE FUND)

வடகிழக்கு மாகாண நிர்மாண ஒப்பந்தக்காரர்களின் வசதி கருதி நிர்மாண உத்தரவாத நிதியமானது தனது செயற்பாட்டு மையங்களை இம் மாகாணத்தில் நிறுவுள்ளது. பிணைமுறி மற்றும் உத்தரவாதமும் பெறுவதற்கான வீண்ணப்பங்கள் கையேற்று ஒரு வாரத்திற்குள் பிணைமுறி மற்றும் உத்தரவாதங்கள் செயற்பாட்டு மையங்களில் அல்லது தலைமைக் காரியாலயத்தில் வழங்கப்படும்.

### செயற்பாட்டு மையங்கள்

**யாழ்ப்பாணம்-**  
பிரதம நிறைவேற்று அலுவலர், யாழ் வர்த்தக தொழிற்துறைமன்றம், 17, செம்மணி வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.  
தொலைபேசி - 021-222-6609  
ஈ-மெயில் - cciy@sltnet.lk

**கிளிநொச்சி-**  
வடபிராந்திய நிர்மாணிகள் சங்கம், கண்டி வீதி, கிளிநொச்சி.

**திருகோணமலை-**  
தேசிய நிர்மாணிகள் சங்க கிழக்கு மாகாண அலுவலகம், திருஞான சம்பந்தர் வீதி, 156 1/1, கிரீன் வீதி, திருகோணமலை.  
தொலைபேசி - 026-222-1025

### தலைமை அலுவலகம்

பிரதம நிறைவேற்று அலுவலர், நிர்மாண உத்தரவாத நிதியம், தளம் 1, 'சவ்சிறிபாயர்', 123, விஜயாராம மாவத்தை, கொழும்பு - 07.  
தொலைபேசி - 011-2673087/8  
தொலைநகல் - 011-2670966  
ஈமெயில் - cgrf@sltnet.lk அல்லது saarc cic@mail.cosist.net

**படைப்பாளிகளிடமிருந்து வெள்ளிநாடகத்திற்கு ஆக்கங்கள் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.**

- சிறுகதை
- கவிதை
- கட்டுரை
- பயண அனுபவங்கள்
- கள அனுபவங்கள்

என உங்களால் வெள்ளிநாடகத்தை அலங்கரிக்க கூடிய வகையில் எழுதப்படும் ஆக்கங்களை எமக்கு அனுப்பி வைப்புகள்.

நங்கள் ஆக்கங்களை அனுப்பவேண்டிய முகவரி: ஆசிரியர், வெள்ளிநாடகம், மாநாடாலை, கிளிநொச்சி.

**இரண்டாவது வாழ்த்து**

**செல்வன் தயாராயன் - லக்ஷிகன்**

முற்படி - முள்ளியவனையில் அப்பா, அம்மம்மா, அம்மப்பா, மாமாமா, உறவினர்களோடு தனது இரண்டாவது பிறந்த தினத்தை 26/12/2003 வெள்ளிக்கிழமை வெகு சிறப்புடன் கொண்டாடுகின்றார்.

இவரை ஹெய்யூர் அப்பப்பா, அப்பம்மா, தேவன் சித்தப்பா, லதன்மாமா, அத்தைமா, பூநகர் பெரியப்பாமா, பெரியம்மாமா, பெரிய அண்ணாமா, பெரிய அக்காமா, அனைவரும் இறைவன் துணை வேண்டி சகல சௌபாக்கியங்களும் பெற்று பல்லாண்டு வாழ்கவென வாழ்த்துகின்றார்கள்.

நகவல் :-  
அப்பப்பா, பொ. தங்கராசா, செயலாளர், முழங்காவில் தேசிய எழுச்சிப் பேரவை.  
(சி - 8746)

**வெள்ளிநாடகத்தை இலங்கை, எங்கிலும் பெற வெள்ளிநாடகத்தின் சந்தாதாரராகுங்கள்**

ஆண்டுச்சந்தா - 750/=  
அரையாண்டுச் சந்தா - 400/=

தபால் மூலம் எல்லா இடங்களுக்கும் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

**அழகன் பதிப்பகம்**

கணனி முறையில் சகல விதமான ஓச்சு வேலைகளுக்கும் குறித்த நேரத்தில் செய்து கொள்ள நாடுங்கள்

யாழ்சாலை, கிளிநொச்சி.

# இலையருகும்

## சொல்லவேண்டியிருந்த பொய்கள்

### சமாதானம்

வெள்ளை மனம் உள்ள சமாதானமே உன் கொள்கை இன்பத்தை கொள்ளை கொள்ள நிலையான நினைவான சமாதானம் எப்போது வருவாய் மொட்டாய் மலர்ந்த சமாதான மலராய் எப்போது மலர்ந்திடுவாய் சமாதானமே கவிமதி.

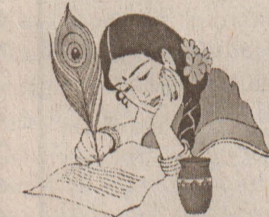
சொல்வதெல்லாம் கேட்டு மனதுக்குள்ளே போட்டு போடுவதெனோ பூட்டு வாதம் புரிந்தால் அச்சம் மானம் தானே மிச்சம் மனதுக்குள் இதையே எண்ணி இருந்ததால் சூழவே எச்சம் அடங்கிக் கிடத்தல் முறையோ? ஆழப்பிறந்தவர் நயன்றோ! வீரப் புதுமைப் பெண்ணே! இனியும் நெஞ்சள் அழுது இனிமை தொலைத்தே தொழுது போவதினிதா பொழுது புவனமே புகழ்ந்திட எழுது பொருளற்ற யாவுமே பழுது.

யா. வாசுகி.

நாளையென்பது நமக்கல்ல நண்பர் நாளைய புலர்வுகள் கூட நமக்கிரவாகலாம்! நலமாகும் புத்தனாட்டில் - நம் நாட்டுக்கொருவேலி அமைத்திட வேண்டும் - அதை அமைத்திட நாமேயன்று அரும்பாடுபட்டுழைத்திட வேண்டும் - நீ அதற்காய் விரைந்துவா.. காற்றுள்ளபேராதே - நாம் தூற்றிக் கொள்வோம்.

சாந்துரார்ப்பன்

### வழி



பேனியில் தேவர் குடித்தகாலம் போய் பின்னை இப்ப போத்தலில் உள் சாராயம் - குடிக்குது நாகரிகம் அதுதானாம்..... அட நான் ஆம்பிள என்று வீம்புடனே விழுக்கிறாய் வீதி எங்கும்! உருகுகிறாய்..... அண்ணாவும் அக்காவும் அங்கு இங்கு என்று ஆயிரத்து எட்டு வெட்டுவைத்த உடுப்பு வளைவுகளும் நெளிவுகளும் ஏன் கூவிடும் தரன்.....

வசுதர்சன்.

## உளக்கமாத்திரை

பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் இன்று மிக வேகமாக நடை முறைபடுத்தப்பட்டுக்கொண்டு செல்கிறது. இதில் புதியன பல நிகழ்வுகளை மூலியின் புதிய புதிய சிந்தனைகள் உதிக்க வேண்டும். அப்போது பழையன தானாகவே தன்னை நியாயமான முறையில் விடுவித்துக்கொள்ளக்கூடும்.

ஆகவே புதிய சிந்தனைகளை உருவாக்குபவர்கள் யார்? என்ற கேள்வி இங்கே எழுந்து நிற்பது இயல்பானதே. இதற்கான பதில்தான் என்ன? அதைக்கண்டு கொள்வதற்காகவே முயற்சிக்க வேண்டியுள்ளது.

சாதாரணமாக இன்று எங்கு, எந்தச் சூழ்நிலைகளை எடுத்துப்பார்க்கினும் இளைய சமூகத்தினர் உளத்தியாகவும், ஏன் உடல்தியாகவும் கூட அடக்கி வைக்கப்படுகின்ற ஒரு நிலை காணப்படுகின்றது. கூடுதலாகப் பெற்றோர்களை இதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றதாகத் தெரிகிறது.

பெற்றோர் பிள்ளைகளை எந்த நோக்கத்தோடு அடக்கிவைக்கின்றார்கள்? தங்களுடைய எண்ணத்தின் படியேதான் அவர்கள் நடந்து கொள்ள வேண்டுமென்று ஏன் கருதுகிறார்கள்? இதற்கான பதிலைக்கண்டு தெளிவோமாயின் புதிய சிந்தனைகள் உருவாகுவதில் உள்ள தடைகளை விலக்கிக் கொள்ள முடியும்.

நினைத்தால் அது நியாயமானதே. ஆனால் எந்தச் சொல்லுக்கு, எந்தச் செயலுக்குப் பணிந்து நடக்கவேண்டுமென்பதே சிந்திக்கவேண்டியது.

பிள்ளைகளுக்கு அச்சுறுத்தல் விடுக்கின்ற பெற்றோர், தாம் சிறு பாயத்தில்

நடந்து கொண்டது போலத் தமதுபிள்ளைகளும் இருக்க வேண்டுமென்று விரும்புகிறார்களா? அல்லது தங்கள் செய்தது போலன்றி, தம் முடைய நடத்தைகள் போலன்றி வித்தியாசமாக வரவேண்டுமென்று

விரும்புகின்றார்களா? அல்லது தங்களுக்குப் பிடித்தமான இன்னொரு வரைப்போல அவர்களை ஆக்க வேண்டுமென்று விரும்புகிறார்களா? இதில் எது சரியானதாக இருக்கும்.

இப்படிப் பல வழிகளில் நாம் சிந்தித்துப்பார்க்கினும், பிள்ளைகளை அவர்களது இயல்பான உளவளர்ச்சி நிலையிலிருந்து மாற்றி விடுகின்றோம் என்பதே உண்மையானதாகும். நாளும் பொழுதும் அவர்களின் இயல்பான மன உணர்வுகளை, அவர்களுடைய மனதி

லிருந்து பொங்கிவழிகின்ற புதுமையான சிந்தனைகளை மழுக்கடிக்க செய்கின்றோம் என்பதே இதற்கான முடிவானதும் உறுதியானதுமான பதிலாகும்.

இன்னொரு வகையில் பார்க்கலாம். ஒவ்வொரு பெற்றோரும் தமது பிள்ளைகளை வளர்க்கின்ற முறையை வகுத்துக்கொள்கிறார்களே தவிர, அவர்கள் உண்மையிலேயே தங்கள் நினைக்கின்றமாதிரி, தங்கள் விரும்புகின்ற



மாதிரி நடந்து கொள்கின்றார்களா என்பது அவர்களால் அறிந்துகொள்ள முடியாததாகவே உள்ளது. மாறாக அவர்களுடைய செயல்களை, அது சரியானதோ இல்லாததோ தவறானதோ அதைச் சமூகத்திலுள்ள வேறு எவராலோதான் கண்டு கொள்ளக்கூடியதாக இருக்க முடிகின்றது.

அநேகமான பெற்றோர் பிள்ளைகளைப் படியுங்கள் படியுங்கள் என்று சொல்லிக்கொண்டு இருக்கிறார்கள் தவிர, அவர்கள் படிப்பதற்கான

புறநிலையை அழுத்தமற்ற மனநிலையை மகிழ்ச்சியும் செயலாக்கமும் கொண்ட மனநிலையை பெறுகிறார்களா என்றால் இல்லை என்பது தங்களுக்கு இளமைப் பராயத்தை நினைவுபடுத்தினாலே தெரியும். இந்த நிலையில் கூட பிள்ளைகள் தங்களுக்கு கட்டுப்பாட்டிற்கு வேண்டுமென்றுதான் விரும்புகிறார்கள். பிள்ளைப் பருவத்தில் மட்டுமல்ல இளைஞர்கள் யுவதிகளாக ஆன பின்னரும் கூட அதையே விரும்புகிறார்கள். இதனால் பிள்ளைகள் தமது வாழ்நாளில் பெரும் பகுதியை அடக்குமுறைக்குள்ளே, சுதந்திரமான உளவளர்ச்சியின்றிக்

கழிக்கவேண்டிய தூர்ப்பாக்கிய நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றார்கள்.

இந்த நிலை நீடித்து வளர்வதானால், அதிகமானோர் தமது பெற்றுப்புகளைச் சரிவரச் செய்யமுடியாதும், அடுத்தவரைத் தேர்ந்தெடுத்து தமது இலட்சியத்தை நிறைவேற்ற முடியாதும் உள்ளனர்.

ஆகவே எமது பிள்ளைகளின் சிந்தனைகளை மழுக்கடிக்காது, அவர்களை சுயசிந்தனையுடையவர்களாக, உன்னதமான செயல் ஆற்றல் உடையவர்களாக வளர்த்தெடுப்பதில் பெற்றோர் தடைக்கற்களாக இல்லாது தம்மை, தமது வேண்டாத்தனமான செயற்பாடுகளிலிருந்து விடுவித்துக் கொள்வது நன்மை பயப்பதாக இருக்கும் என்பது பெற்றவர் எல்லோரும் தாம்ம்கப் பொறுப்பாக இருக்கட்டும்.

மாவன்வா

நான் பாடசாலையில் படித்துக்கொண்டிருந்த காலப் பகுதியில் சில ஆசிரியர்களுக்கு பட்டப்பெயர்கள் வைத்திருந்தோம். அவர்களது பட்டப் பெயர்களை எம் வகுப்பு மாணவர்கள் மட்டுமே பயன்படுத்துவோம். இவ்வாறு எமது ஆசிரியர் ஒருவருக்கு "மின்னி மின்னி" என்ற பட்டம்.

ஒருநாள் அவர் வகுப்புக்கு வரும்போது குறும்புக்கார மாணவன் ஒருவன் கரும்பலகையில் ஒரு மின்னி மின்னி பூச்சியின் படத்தை கீறி அதன் தலையில் மின்னி மின்னி என எழுதி விட்டான்.

வகுப்புக்கு வந்த ஆசிரியருக்கு அதனை பார்த்ததும் கோபம் வந்துவிட்டது. நாம் அவருக்கு வைத்த பட்டப்பெயர் எப்படியோ வெளியே கசிந்து விட்டது.

கரும்பலகையை பார்த்து விட்டு உடனே போய் அதிபரிடம் விடயத்தைக் கூறி அதிபரையும் கூட்டிவந்துவிட்டார். எமது அதிபரோ மிகவும் பொல்லாதவர். எம் எல்லோருக்கும் ஒரே பயமாக இருந்தது.

அதிபர் எமது வகுப்பிற்கு வந்து அவ்வேலையை செய்தது யார் எனக்கேட்டார். உண்மையைக் கூறினால் தண்டனை இல்லை என்றார்.

ஆசிரியர் கோபத்துடன் வெளியேறியபோது என்ன பொய் சொல்லவேண்டுமென என எல்லோரும் முன்னரே சேர்ந்து திட்டமிட்டு விட்டோம். எமது வகுப்பில் மிகவும் அமைதியான மாணவனான திபன் அதிபருக்கு முன்னால் வந்து "அது சேர் எங்களுக்கு முதல் பாடம் விஞ்ஞானம் நடந்தது. அதில் பூச்சிகள் (பறப்பன) பற்றி படித்தனங்கள். அதில் "மின்னி மின்னி" பூச்சியின் சிறப்பியல்பு பற்றி படித்த தால சிறப்பான பூச்சி என்றதால் அதிபர் படத்தை கீறினாங்கள். அழிக்க மறந்துவிட்டோம்" என பணிவாகக் கூற அதிபரும் ஏற்று சென்றுவிட்டார்.

திட்டமிட்டு சொன்ன பொய்யால் அன்றைக்கு தப்பி விட்டோம். விஞ்ஞான பாடம் நடந்ததால் தப்பினோம்.

R.கீதன்

## குறுக்கெழுத்துப்போட்டி - 51

01	03	05
	09	11
		18
		26
29	31	
		40
		46

பெயர்:.....  
 முகவரி:.....

### இடமிருந்து வலம்

01. மனைவி.
05. இரகசம்.
11. நெருப்பு
18. அலங்காரம்.
26. அச்சம்.
31. குற்றத்திற்கு விதிக்கப்படுவது.
40. இரத்தம்.
46. பொறுமைக்கு இவரைக் குறிப்பிடுவர்

### குறுக்கெழுத்துப்போட்டி இல.49 இன் விடைகள்

- #### இடமிருந்து வலம்
01. காணிக்கை.
  06. பதி.
  08. மண்டலம்.
  16. அகங்காரம்.
  24. தியாகம்.
  30. கிரகம்.
  39. இரத்தம்.
  46. கரி.

- #### மேலிருந்து கீழ்
01. காமதேனு.
  02. அண்ணி.
  07. திடம்.
  17. கதிரவன்.
  30. கிருபை.
  35. இரவு.
  36. கரி

குறுக்கெழுத்துப்போட்டி, இல.51 வெள்ளிநூதம் ஈழநாதம். முதன்மைச்சாலை, கிளிநொச்சி.

### குறுக்கெழுத்துப்போட்டி இல.49 இன் பரிசுக்குரியவர்

நா. அச்சுதன், மு/யோகபுரம் ம.வீ, யோகபுரம், மல்லாவி. குறுக்கெழுத்துப்போட்டி இல.49 இன், பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

- |   |   |
|---|---|
| 01. வெ. கசிந்தா, கலவெட்டித்திடல், புளியம்பொக்கலை. | 04. கு. அரசேஸ்வரன், கலைமகள்வீதி, நல்லூர் வடக்கு, யாழ்ப்பாணம். |
| 02. சு. சோபியா, 8ம் வட்டாரம், புதுக்குடியிருப்பு. | 05. சு.சிவகாமி, கிளிநொச்சி.                                   |
| 03. தி.சிவரூபன், ஆறுமுகம்வீதி, வட்டக்கச்சி.       | 06. த. மனோகரன், குருமன்காடு, வவுனியா.                         |

(02ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இன்றைய நிலையில் ரணில் பல்வேறு அரசியல் அழுத்தங்களுக்குள் சிக்கி திணறவேண்டிய நிலையில், இருக்கவேண்டியவரே... அவரை தனது அதிரடி நடவடிக்கைகளால் அவற்றிலிருந்து தப்பவைத்த சந்திரிகா, அவர் சமக்கவேண்டிய அரசியல் துன்பங்கள் அனைத்தையும் தன் தலையில் தானே ஏற்றிக் கொண்டு தடுமாறும் ஒரு வராகிவிட்டார்.

அதுமட்டுமல்லாது ஒரேதவறை திரும்பவும் செய்யவேண்டிய நிலைக்கு வந்துவிட்டார் என்றே கூற வேண்டும்.

முதல் தவறை, அதாவது அமைச்சுப் பறிப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதற்கு அவரின் தற்போதைய, அரசியல் சகாக்களான - விரும்பத்தகாத அதேசமயம், நிராகரிக்கவும் முடியாத கூட்டாளிகளை - முன்னாள் இடதுசாரித் தோழர்களான ஜே.வி.பியினரும், ஏனைய பேரினவாதக் குழுக்கள், அல்லது கும்பல்களுமே (இவைகளை அரசியல் கட்சிகள் என்று கூறமுடியாது) கொடுத்த இடைவிடாத அழுத்தங்களும், சமாதானத்தை எதிர்த்துக் கொண்டே ஆதரிப்பதாக பாசாங்கு செய்யும் சில மேலாதிக்க - வல்லாதிக்க சக்திகள் கொடுத்த அபத்தமான மறைமுக ஆலோசனைகளுமே காரணமாகும்.

உள்ளகத்திகளின் நோக்கம் ரணிலின் ஆட்சிக்கு நெருக்கடிகளைக் கொடுத்து அதனை பதவியிலிருந்து அகற்றுவதுதான் என்றால் வெளிச்சத்தியின் நோக்கம் மேற்கு - மற்றும் ஐரோப்பிய சமூகத்தின் அனுசரணையுடனான சமாதான முயற்சிகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைப்பதேயாகும்.

ஆகவே ஒரே நடவடிக்கையின் மூலம், இரு சக்திகளையும் அவரவரின் ஆலோசனை மற்றும் விருப்

பத்திற்கேற்ப திருப்தி செய்து சமாளிக்கமுயன்ற சந்திரிகாவின் யுக்திகள் அவரை பொறியொன்றிற் குள் தள்ளும் வியூகமாகவே மாற்றிவருகின்றன.

ஏற்கனவே மூன்று முக்கிய அமைச்சுக்களைப் பறித்து ரணிலின் அரசில் நிச்சயமற்ற அதிகாரபூர்வமற்ற அதிகாரங்களைக் கூட பறித்த சந்திரிகா தற்போது உள்துறை அமைச்சின் கீழ்லுள்ள அதிகாரங்களையும் கைப்பற்றிக் கொண்டதன் மூலம், அதன் உள்ளக செயற்பாடுகள் அனைத்தையும் முற்றாக முடக்கிவிட்டார் என்பதில் ஐயமில்லை.

இப்போது சிறிலங்காவின் பிரதமர் ரணில் சந்திரிகாவின் கையில் ஒரு றப்பர் முத்திரையாகிவிட்டார் என்றே கூறவேண்டும்.

ஏற்கனவே சமாதான முன்னெடுப்புத் தொடர்பான விடயங்களை மேற்கொள்வதற்கான அதிகாரபலம் தன்னிடம் கிடையாது என்று ரணில் பகிரங்கமாகவே தெரிவித்துள்ள நிலையில் தொடர்ந்தும் பிரதமர் என்ன பெயருடன் ஒரு வெற்றுப் பதவியில் அவர் இருக்க விரும்புவதன் அர்த்தம் விளங்குவதாக இல்லை.

இன்றைய நிலையில் சனாதிபதியை எதிர்த்து அறிக்கைவிடும் ஒருவராக மட்டுமே ரணில் விளங்குகிறார். அவரால் எந்தத் தீர்மானத்தையும், சந்திரிகாவுக்குப் பிடிக்காத எந்தத் திட்டத்தையும் மேற்கொள்ள முடியாது. மக்கள் அவருக்குக் கொடுத்த ஆணையை அவரால் நிறைவேற்ற முடியாது. ஆலயங்களில் உள்ள உற்சவ மூர்த்தியாக, அலங்காரமாக பிரதமர் என்ற வெறும் பெயருடன் உலாவமுடியும் அவ்வளவு தான்.

இந்த வகையில் சந்திரிகா ஒரு தற்காலிகமான வெற்றியொன்றை தன்னுடைய அதிகாரத்தின் மூலம் மட்டும் பெற்றுக் கொண்டுள்ளார் எனினும்.

அவரால் இதனை எத்தனை காலத்திற்கு தக்கவைக்க முடியும் என்பதே இப்போதுள்ள கேள்வி.

எல்லா அமைச்சையும் தன்வசம் எடுத்துக் கொண்டாலும், நிதி அமைச்சையும் வெளியுறவு அமைச்சையும் தற்போதைக்கு பொறுப்பேற்கும் தைரியம் அவருக்குக் கிடையாது என்றே கூறவேண்டும்.

நிதி அமைச்சுப் பொறுப்பை ரணிலிடமிருந்து அபகரித்தால் சிறிலங்காவின் அரசைக் கொண்டு நடத்தத்தேவையான நிதியை வழங்கும் நாடுகள் - அதாவது கடன் வழங்கும் நாடுகள் சந்திரிகாவுக்கு சமாதானத்தைக் குழப்பிவருபவர்களின் வகையில் கையை விரித்துவிடும் என்பது உண்மை நிதி வறண்ட அரசையும் - ஏன் யுத்தத்தையும் கூட அவரால் தொடர்ந்து நடத்த முடியாது போய் விடும்

அப்படி நிதியமைச்சை அபகரித்தால் மீண்டும் அவர் மேற்குலகினதும், ஐரோப்பிய சமூகத்தினதும் காலடியில் பிச்சா பாத்திரத்துடன் போய் விழவேண்டியது தவிர்க்கமுடியாததாகிவிடும். அவர் அப்படி விழுந்தால் அவர்கள் மீண்டும் சமாதானத்தை விட்ட இடத்திலிருந்து தொடர வலியுறுத்தப்படுவார்.

அது சந்திரிகாவால் முடியாது, அவர் அப்படி சமாதானத்தை விட்ட இடத்திலிருந்து தொடர்ந்தால் அது அவருக்குக் கிடைத்த தோல்வியாகிவிடும்.

அதே போல் தான் வெளியுறவு அமைச்சும், சர்வதேசமும் சமாதானத்தை வலியுறுத்துகிறது. சமாதானத்தின் பெயரால் சிறிலங்காவை மீள் கட்டமைக்க உதவமுன்வர தயாராகவுள்ளது. இதனால் சமாதானத்தை முன்னெடுப்பதாகக் கூறும் ரணிலை அச்சமுகம் ஆதரித்து நிற்கிறது.

வெளியுறவு அமைச்சை அபகரித்தால் சர்வதேச சமூகம் முன்புபோல் சந்திரிகாவினதும் அவரது அருமை ஆலோசகர் கதிர்காமரதும் பேச்சுக்களை நம்பத்தயாராக இல்லாத நிலையில், சிறிலங்காவுக்கான தமது ஆதரவு உதவிகளை நிறுத்திவிடும் என்பதும் சாத்தியமான விடயமே.

ஆகவே சந்திரிகா இந்த அமைச்சுக்களில் இப்போதைக்குக் கைவைக்கும் சாத்தியமும் இல்லை. இந்த நிலையில் சந்திரிகா அடுத்து என்ன செய்வார்?

ரணில் தொடர்ந்தும் ஒரு பொம்மை பிரதமராகவே இருப்பாரா?

என்கின்ற கேள்விகள் எழுவது தவிர்க்க முடியாதவைகளாகும்

## படத்திற்கு மெருகூட்டுங்கள் - 49



நான்கு வரிகளுக்குள் உங்கள் உள்ளத்தில் தோன்றும் உணர்வுகளை கீழ் உள்ள வரிகளில் எழுதி அனுப்பங்கள். சிறந்த வரிகளுக்கு நினைவுப்பரிசு வழங்கப்படும்.

## படத்திற்கு மெருகூட்டுங்கள் - 49

.....  
 .....  
 .....  
 .....

பெயர் : ..... ஈழநாதம்  
 முகவரி : ..... யாழ்சாலை,  
 கிளிநொச்சி.

## படத்திற்கு மெருகூட்டுங்கள் - 48



**த.கலைஞன்,  
 திருவையாறு,  
 கிளிநொச்சி.**

### பரிசுக்குரிய வரிகள்

வேரிழந்து போன தளரிற்கு உயிர் கொடுக்கும் உறவே! - இந்த பாரினிலே உனக்கு நிகர் யாருண்டு. காலையிலே உதிக்கும் ஒளியே நீதான்.

### பாராட்டுக்குரிய வரிகள்

சிங்கப் படைகளின் தீண்டலினால் - உங்கள் தங்கத் தாயை இழந்தீரோ சிந்தை கலங்கி திரியாதீர் - \*எங்கள் தலைவன் இருக்கின்றான் கலங்காதீர்.

கு.தமிழ்ப்பிரியா,  
 கிளிநொச்சி.

பூத்துக்காயாகவேண்டிய இளம் மலர்கள் இவை. மொட்டிலேயே கருகிக் கொண்டிருக்கின்றன. ஊரிழந்து, உறவிழந்து, காலிழந்த உறவோடு இடிந்தமதவில் காத்திருக்கும் சமாதானத்தின் அநாதைகள்.

நிஷா இராமச்சந்திரன்,  
 இராமநாதபுரம்.

வறுமை தந்த துயரல்ல இது எம் தேசத்திற்குள் வந்த கொடியவன் இட்டவிலங்கிது இன்று ஊர் இழந்து உறவிழந்து தெருவின் ஓரமதில் அநாதையாய்.

த.கோகுலன்,  
 புளியங்குளம்.

அநாதைகள் இல்லை நாங்கள் அநாதைகளாக ஆக்கப்பட்டோம். - நாம் குடியிருந்த இடமெல்லாம் இப்போது கொடிய இடமாகி அடையாளமே தெரியவில்லை.

க.இரத்தினசிங்கம்,  
 கிளிநொச்சி.

உடைந்த மதில் மீது உட்கார்ந்து இருப்பவனே. படையின் கோரத்துக்கு விடைகொடுப்பான் புலிமைந்தன்.

எஸ். சிவா,  
 பருத்தித்துறை.

இந்தப் போட்டிக்கான நினைவுப்பரிசினை அருச்சுனா புகைப்படக் கலையகம் வழங்குகின்றது. புதுக்குடியிருப்பு கிளிநொச்சி.

## தேடப்புகிறார்

1973ம் ஆண்டு பிறந்தவரும், யாழ் முத்துத்தம்பி பாடசாலையில் கல்வி கற்று பின் முத்தையன்கட்டில் பெற்றோருடன் வசித்து வந்தவரான மணிமகேஸ்வரி/ மணிமகேஸ் என்பவரை ஆறுமுகம் அருணகிரிநாதன் என்பவர் தேடுகிறார்.

இவரைப்பற்றி அறிந்தவர்கள் தயவுசெய்து பின்வரும் விவரத்திற்கு அறியத்தரும்படி கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

**யாழ்ப்பில்**  
**ஆறுமுகம், ஆண்கள் வீடுதி,**  
**முத்துத்தம்பி வீத்தியாலயம்,**  
**திருநெல்வேலி.**  
 T.P. - 0602 212500  
 0776147062  
**சுவீஸ்**  
**A.ARUNASALAM**  
**ANCIEN - STAND - 20**  
**1018 LAUSANNE**  
**SWISS.**  
**CELL. 004179397926.**  
**FAX. 00416473143.**

அன்பர்கள், ஆதரவாளர்கள், நண்பர்கள் அனைவருக்கும்  
எமது நத்தர் புதுவருட நல்வாழ்த்துக்கள்!

# அம்பிகா ஜீவலர்ஸ்

உங்கள் விருப்பத்திற்கேற்ற  
தங்க நகைகளுக்கு  
மன்னாரில்  
நம்பிக்கையான ஸ்தாபனம்

பெரிய கடை, மன்னார்.  
T.P:023-2232350

(சி-8832)



## சிவா கோல்ட் ஹவுஸ்

அன்பர்கள், ஆதரவாளர்கள், நண்பர்கள் அனைவருக்கும்  
தமது நத்தர் புதுவருட நல்வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக்கொள்கின்றது.  
நங்கையர் விரும்பும் நவீன டிசைன் நகைகளை  
அசல் 22 கரட்டில் அழகாக வடிவமைத்து  
உங்களுக்கு தருபவர்கள்!

# சிவா கோல்ட் ஹவுஸ்

இல:- 56, தர்மலிங்கம் வீதி, வவுனியா.  
T.P:- 024 - 2223034

(சி-8831)

அனைவருக்கும்  
நத்தர் புதுவருட  
நல் வாழ்த்துக்கள்!

# Sanshigaa

## JEWEL HOUSE



சீறியவர் முதல்  
பெரியோர் வரை  
யாவரும் விரும்பி  
அணியும் தங்க  
ஆபரணங்களை  
பெற்றுக்கொள்ள  
நீங்கள்  
நாடவேண்டிய  
ஸ்தாபனம்

# சன்சிகா நகையகம்

ஈந்தீஸா சூவேலூவிலீ

114, BAZAAR STREET, யாழ் கணேசா நகையகம்  
VAVUNIYA 124, செட்டியார் தெரு,  
TEL: 024-24028 கொழும்பு -11

(சி-8830)