

Registered as a News Paper

பக்கம் - 20

விலை: 15.00

நாடம் - 14

வெள்ளி நாதம்

Weekly

வெள்ளி - 50

06 - 12 - பெப்ரவரி - 2004

நாடம்



வடிவைக்கும்
காதற் கதைகள்

ஏழாநாதம்

வெள்ளிநாடம்

யாழ்சாலை, கிணிநொச்சி

06.02.2004

மின் அஞ்சல் : www.weekly@Eezhanatham.com

வழியற்ற நிலையில் வாய்த்திருக்கும் தெரிவு

நாடாளுமன்றம் இவ்வாரம் கலைக்கப்படலாம் என்ற செய்திகள் ஊடகங்களை நிரப்பியிருக்கின்றன. இது அதிர்ச்சிக்குரிய ஒன்றால்லத்தான். அதன் கால வரையறைதான் துல்லியமாக ஊகிக்க முடியாதிருந்ததே தவிர இப்பொழுதும் இதில் மாற்றங்கள் நிகழலாம். பாராளுமன்றம் கலைக்கப்படும் என்பது ஏற்கனவே ஊகிக்கப்பட்டிருந்தது தான்.

அதிரடியாக மூன்று அமைச்சக்களைப் பறிக்கும் முடிவுக்குச் சந்திரிகா துணிந்த பொழுது அதற்கானதோரு நிகழ்ச்சித்திட்டத்தை அவர் கையில் வைத்திருந்திருக்கவேண்டும். அந்த நிகழ்ச்சித்திட்டத்தில் இருக்கும் அரசாங்கத்தைக் கலைப்பது என்பதைத்தவிர்த்து வேறு எதுவும் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்க முடியாது. அவருக்கு இருந்த அரசியல் குழலில் பாராளுமன்றத்தைக்கலைத்து தேர்தலை நடாத்தி மாற்றரசாங்கத்தை அமைப்பதை விட வேறு வாய்ப்புக்கள் இருக்கவில்லை. ஆக அமைச்சக்களைப்பறிக்கத் துணிந்தபோதே பாராளுமன்றம் கலைக்கப்படும் என்பதும் ஏற்கதாள ஊர்ஜிதமாயிற்று.

இங்குள்ள அரசியல் யோக்கியதையில் நாட்டின் நலனென்பது மூன்றாம் பட்சமானதே. ஒரு புதிய தேர்தல் நாடு இன்று தன் கைதடி

சுதந்திரக்கட்சி - ஜே.வி.பி.கூட்டுத் தொடர்பாக சில அரசியல் தலைவர்களும் சில ஊடகவியலாளர்களும் இந்தியாவின் பாரதீய ஜனதாக்கட்சியோடு ஒப்பிட்டுப் பேசுகின்றனர்.

இந்த வகையில் இங்கு கவனிக்க வேண்டியது சுதந்திரக்கட்சி - ஜே.வி.பி.கூட்டுத் தலைவரை ஜனதாக்கட்சியோடு எந்த வகையில் ஒப்பிட்டுப் பேசுகின்றனர் என்பதே

ஆனால் இந்த ஒப்பிட்டில் சில ஒற்றுமைகள் இருக்கலாம் ஆனால் பாரதீய ஜனதாக்கட்சியின் ஆய்வின் போது இந்தியா

எட்டியுள்ள இலக்கு களை ஏதாவது ஓருவகையில் ஜே.வி.பி. சுதந்திரக்கட்சி கூட்டு ஆட்சியைக் கைப் பற்றுவார்களோயானால் இவர் களால் ஒரு போதும் எட்டமாட்டார்கள் என்று மட்டும் துணிந்து கூறலாம்.

அந்த வகையில் இந்தியாவில் ஜம்பது வருடால பாரம்பரியத்தைக் கொண்டாக்கிரல் கட்சி தனது ஆட்சிக் காலத்தில் எட்ட முடியாதுபோன இலக்குகளை பாரதீய ஜனதாக்கட்சி தனது ஜங்கு வருட காலத்தில் சாதித்துக்காட்டியிருப்பதாகவும் இதன் பயணாக இந்தியா ஒரு துரித வளர்ச்சியை உலக அரங்கில் பெற்றிருக்கிறது என்பது தற்கால அவதானிகளின் கணிப்பு.

ஆனால் ஜே.வி.பி. போன்ற கட்சிகள் இடதுசாரி கொள்கைகளைக் கொண்டாலும் அந்தப்படையில் அந்தக்கட்சி ஒரு இனவாதக் கட்சியைக்கும் தன்னுள் உள்ளங்கப்பட்டிருக்கும் அரசியல் தலைவர்கள் பச்சை இனவாதத்தை கொப்பளிப்பவர்களாகவும் உள்ளனர்.

அந்த வகையில் இந்தக் கட்சி தனித்து சிங்கள பேரினவாத அபிஶாசக்களை மட்டும் வெளிப்படுத்தும் ஒரு குறுகிய எண்ண ஒட்டத்தைக்கொண்ட கட்சி என்ற வகையில் பாரதீய ஜனதாக்கட்சியோடு ஒப்பிட்டுப் பேசுகின்றனர் என்னாம்.

ஏனென்றால் பாரதீய ஜனதாக்கட்சி யைப் பொறுத்தவரையிலும் இந்தியாவில் போறுத்தவரையிலும் இந்தியாவில்

யாகக்கொண்டிருக்கும் சமாதானத்தை ஆட்டம் காணவைக்கும் என்பது சந்திரிகாவுக்கு தெரியாததல்ல. மக்களதனை விரும்பவில்லை என்பதும் தெரியாததல்ல. சர்வதேச சமூகம் இதற்கு ஆதரவு இல்லையென்பதும் சந்திரிகாவுக்கு விளங்காததல்ல. உதவி வழங்கும் நாடுகள் இது குறித்து விசனம் அடைந் திருக்கின்றன என்பது புரியாததும் அல்ல. இவற்றையெல்லாம் ஒரு பொருட்டாக எண்ணாது புதிய தேர்தலை நடத்தும் நிலைப்பாட்டில் சந்திரிகா சாதிக்கின்றார் என்றால் அதன் அர்த்தம் வேறு வழியேதும் முற்பட்சமான தனது அரசியல் நலனுக்கும் இரண்டாம் பட்சமான தனது கட்சி அரசியல் நலனுக்கும் இல்லையென்பதுதான்.

எனவே மூன்றாம் பட்சமான நாட்டின் நலனை இதற்காகப்பலியிடுவது ஒன்றும் அவரளவில் பாவமாகாது.

அவர் அமைத்துள்ள கூட்டணி தேர்தலை வென்றுதரும் நம்பிக்கை நட்சத்திரம் அல்ல என்பது அவருக்குத் தெரியும். எதிரணியின் வாக்கு வங்கியை அது உடைக்கவில்லை, தம் பக்கம் இழுக்கவில்லை. இக்கூட்டுத்து அணியின் வாக்குச் சேதாரத்தை குறைக்க உதவுமேயன்றி எதிரணியைச் சேதப்படுத்தும் சக்தியற்றது என்பது அவருக்கு விளங்கும். ஏனெனில் அவர்களுக்கான அரசியல் அடித்தளத்தைப் பொறுத்தவரையில் ஒரே வர்ணங்களுக்கிடையில் தான் இணைவு நடந்திருக்கின்றது. வேறு வகை வர்ணங்களை இணைக்காத போது தேர்தலுக்கான ஒரு புதிய வர்ணத்தை காண்பிக்கவும் முடியாது. தவிரவும் இந்தக்கூட்டை இலங்கை அரசியலில் சம்பந்தப்படும் மேற்கு நாடுகள் விரும்பியிருக்கவும் இல்லை. இப்படியிருக்க சந்திரிகா இதனை செய்திருக்கின்றார் என்றால் சந்திரிகாவுக்கு இது தவிர்த்து ஒரு மார்க்கம் அவர் வசம் இல்லையென்பதுதான் அதன் பொருள்.

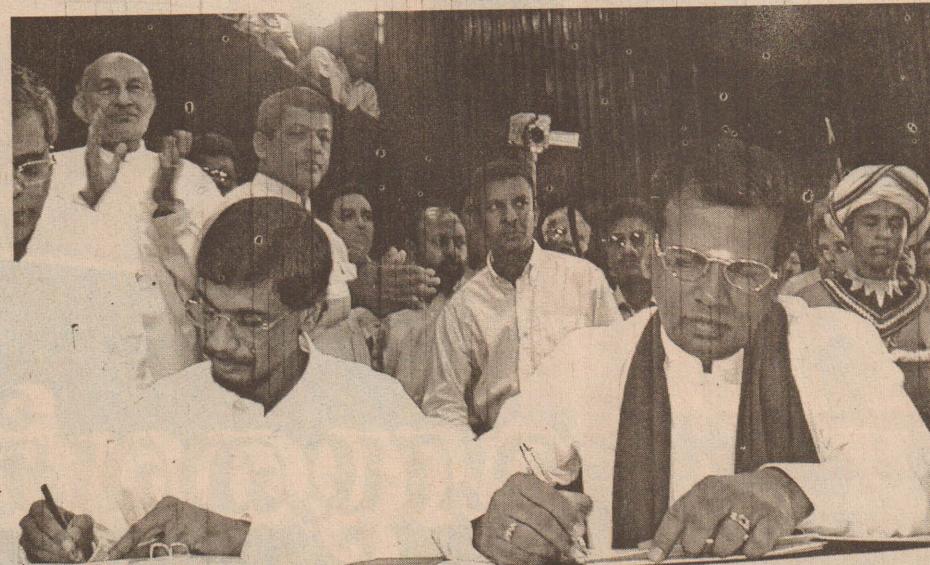
ஆக சந்திரிகாவுக்கு இருக்கும் இயலாமைச்சுழலில் அவர் வசம் இருக்கும் இறுதித்தெரிவதான் தேர்தல் என்பது. அதையும் பிரயோ கித்துப்பார்க்க அவர் விரும்புகின்றார். அதில் அவர் வெற்றி பெறுவாரா? தோல்வியடைவாரா? என்பது சிங்கள மக்கள் இன்று என்ன மனோ பாவத்தில் இருக்கின்றார்கள் என்ற நாடித்துடிப்பை தமிழ் மக்கள் விளங்க உதவும். சர்வதேசத்திற்கு விளக்கவும் உதவும்.

ஜங்கு வருடகாலத்தில் அறிவியல் மற்றும் வர்த்தக உலகில் இந்தியாவை பெரும்பாச் சலிற்குள் கொண்டு சென்றமையோடு ஒப்பிட்டால். இந்த கணிப்பீடு தவறாகவே முடியும்.

ஏனென்றால் இலங்கையில் இந்தக்கட்சிக்குள் பாரதீய ஜனதாக்கட்சி கொண்டிருப்பது போன்ற வாஜ்பாயையோ அல்லது செயல் திறன் மிக்கவர்களையோ அல்லது இலங்கையை நவீன உலகிற்கு தள்ளிவிடும் பாய்ச்சல் என்னென்தைக் கொண்டவர்களோ அல்ல.

இந்த நிலையில் இந்த ஒப்பிட்டிற்கு மாறாக இலங்கை உலக வரை படத்தில் ஒரு சிறுபள்ளியாக இருக்கும் நிலையில் அதுரூப்புள்ளியாக மட்டுமே மாற்கலடிய சாத்தியக்குறுகள் உண்டு என்ற துணிந்து கூறலாம்.

சுதந்திரக்கட்சி - ஜே.வி.பி.கூட்டுத் தலைவர்களுக்கு ஒரு நிலைக்கெட்டு ஒரு சாபக்கேடு!



பல்லைக் கணித்து இனவாத எண்ணதையும் அரசியல் அரங்கில் கட்சி ரீதியான செல்வாக்கைப் பெற்றிவிடும் எண்ணங்களை மட்டுமே கொண்டு சேர்ந்தவர்களாக மட்டுமே போவதில்லை.

இன்னொரு வகையில் இன்னொரு ஜே.வி.பி. காலத்திற்கேயிய பல துணியில் நிகழ்வுகளுக்கு வழிகோலலாம்.

எப்படியென்றால் இலங்கையில் மரவள்ளிக்கிழங்கு வரலாற்றறைக்கொண்ட சுதந்திரக்கட்சியில் படுகொலை கலாச்சாரத்தில் தேறிய ஜே.வி.பி. பண்பாட்டையும் உருவாக்க வழிவகுக்கலாம்.

இதனையே இவ்வளவு காலமும் அஞ்சூத வாசத்தை மேற்கொண்ட சோமவனசு அமரசிங்கவின் மீல் வருகை ஏற்படுத்தலாமே யொழிய வேறு எதனையும் சாதிக்கப்போவதில்லை.

இன்னொரு வகையில் சுதந்திரக்கட்சியின் தனித்துவத்தை இல்லாமல் செய்த பெருமையையும் ஜே.வி.பி.க் கூட்டுத்தலைக்கூடும்.

மற்றப்படி வேறு எந்த வகையிலும் ஜே.வி.பி. சுதந்திரக்கட்சி கூட்டு எந்த பாச்சலையும் இலங்கையில் ஏற்படுத்தப்போவதில்லை.

இதுவே இலங்கையில் அடுத்தவரும் காலங்களுக்காக காத்திருக்கும் தயார்களாம்.

வேறினி

அன்மையில் கொட்டகல் ஆசிரிய கலாசாலையிலிருந்து வந்த ஒரு ஆசிரியரைச் சந்தித்தேன்.

அவரிடம் தென்னிலங்கையில் தற்போது நிலவும் குழநிலையைப் பற்றிப் பேசினேன். அப்போது அவர் பல விடயங்களை நாம் இங்கிருந்து நினைக்கும் நினைப்புகளுக்கு அப்பாலுள்ள தான் கண்ட பல விடயங்களைப் பேசினார்.

சுதந்திரக் கட்சிக்கும் ஜே.வி.பி.கும் இடையிலான கூட்டுத் தொடர்பாக சிங்கள மக்கள் மத்தியில் ஒரு வரவேற்பும் இருப்பதாகவே கூறுகிறார்.

இதற்குக் காரணம் ஜே.வி.பி. மற்றும் எதிர்க்கட்சிகள் தமது பிரச்சாரத் திற்காக எடுத்திருக்கும் விலைவாசி ஏற்றமும் அந்த ஏற்றத்திற்கு ஏற்ப அதிகரிக்கப்படாத சம்பள உயர்வு என்பன தமிழர்களை விடச் சிங்களவர்கள் மத்தியில் ஜெக்கிய தேசிய முன்னணி தொடர்பாக ஒரு இறங்கு முகத்தையே காட்டுகிறது என்கிறார்.

அங்குள்ள குறிப்பிட்ட வீதத் திலிருக்கும் படித்த அல்லது முற்போக்காக சிந்திக்கின்ற சிங்களவர்களைத் தவிர ஏனைய பாமர சிங்களவர்களும், நடுத்தர சிங்களவர்களும் ரணிலின் அரசாட்சியின் போது தங்களது வயிறுகளில் ஒரு வெற்றித்தை ஏற்படுத்துவதாகவே கருதுகிறார்கள் என்கின்றார். இந்த படித்த அல்லது முற்போக்காக சிந்திக்கின்ற சிங்களவர்களின் வீதமானது தேர்தலில் ஒரு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய அளவுக்கு இல்லையென்றும் கூறுகிறார்.

இத்தகைய சிங்களவர்கள் மத்தியில் சமாதானம் என்பது இரண்டாம் பட்சமாகவேபடுகிறது என்றும் அவர்கள் எல்லாம் தங்கள் கைகளில் இருக்கும் பணம் தங்கள் தேவைகளை நிறைவேசெய்ய எவ்வளவு பொருட்களை வாங்கினாலும் மீதியாகப் பணம் எஞ்ச வேண்டும் என்று சிந்திக்கிறார்கள் என்றும் அவ்வாறு பணம் எஞ்சாது கைகளைக் கடிக்கும் போது அரசை அவர்கள் வைகிறார்கள். என்றும் கூறுகிறார்.

இது ரணிலின் ஜெக்கிய தேசிய முன்னணி அரசை பொறுத்தவரை ஒரு ஆபத்தான மனதிலை என்றே கருத வேண்டுமென்கிறார்.

அப்படியானால் மிக அண்மையிலிருந்து ரணில் எடுக்கும் பொருட்களுக்கான விலைக் குறைப்புக்கள் என்பது ரணிலின் அரசு இதற்கு அஞ்சுவதன் வெளிப்பாடு என்றே கருத இடமுண்டு.

மேலும் இந்த நிலை தொடருமாயின் ஆரம்பத்தில் பத்து நாடானுமின்ற உறுப்பினர்களைக் கொண்ட ஜே.வி.பி. பின்னர் பதினாறாக அதிகரித்து

ஒரு ஏறுமுகத்திலிருப்பவர்கள் இந்த முறை சுதந்திரக் கட்சியைப் பற்றிப் படர்ந்து ஒரு வலுவான சக்தியாக தமிழர்களின் ஆக்கிக் கொள்ள முயலும் ஜே.வி.பி.யின் கூட்டு இலகுவில் அதனை

சிங்களவர்களில் அரசுக் கெதிரான மனங்களில் ஏற்படும் மாற்றமாக காட்டும் போக்கை உணர்ந்தால், தமிழர்களின் உரிமைகளின் அடிப்படையில் ஏற்படுத்த முயலும் மாற்றத்தை தமிழர்கள்

சுதந்திரக் கட்சிக்கும் ஜே.வி.பி.கும் இதில் நாடானுமன்றத் தேர்தலை நடத்துவதாயின் சமார் அறுபத்தைந்து கோடி தேவையென மதிப்பிடப்படுகிறது.

இதில் மாகாண சபைத்தேர்தலையும் சேர்த்தே வைத்தால் இந்த அறுபத்தைந்து கோடிரூபாவிற்குள் இரண்டு தேர்தல்களும் முடிந்துவிடும். பதிலாக தனித்தனியாக இரண்டு தேர்தலையும் வைத்தால் இந்த தேர்தல் செலவு இரண்டு மடங்காக அதிகரிப்பதைத் தடுக்க முடியாது.

இதனை ஜெக்கிய தேசிய முன்னணி அரசு சம்பஷித வரவு செலவு திட்டத்தில் பாதுகாப்பு செலவினத்திற்கு மட்டும் ஜெக்கிய தேர்தலையும் வைத்தால் இரண்டு தேர்தலையும் செலவு இரண்டு மடங்காக அதிகரிப்பதைத் தடுக்க முடியாது.

இந்த நிலையில் இந்த பாதுகாப்பு செலவினம், தேர்தல் செலவினம், சந்திரிகா அனுமதி மூங்கியுள்ள ஆயுதத்தைக் கொள்வனவு எல்லாம் சமாதானத்தை எப்படி பலப்படுத்தப்போகிறது.

இவையெல் லாவற் றையும் சர்வதேச சமுகம் கவனத்தில் எடுக்கும்

என்றே தமிழர் தரப்பு நம்புகிறது.

இலங்கையின் போக்கை சரியாக எடைபோடும் எவ்வும் இலங்கை அரசு பீட்டு தன்னை பாதுகாத்து தமது நயவஞ்சக அரசியல் விழுக்கத்துக்குள் உதவிவழங்கு வோரை வீழ்த்தி புலிகளை சாய்த்துவிட

வோதெந்தனில் நடைபெறும் உதவிவழங்கும் நாடுகளின் கூட்டத்தில் ரணிலின் அரசைப் பலப்படுத்தும் அபாயம் உண்டு. என்கிற அபாயம் உண்டல்லவா..?

இந்தக் கூட்டணி வலுப்பெறுமாயின் சமாதானம் பலவீனப்பட்டுவிடக் கூடியதை எவ்வால் தடுக்க முடியும்..?

சாதாரணமாக தமிழர் தாயகத்தில் போர் நடைபெற்ற போதெல்லாம்

வோதெந்தனில் நடைபெறும் உதவிவழங்கும் நாடுகளின் கூட்டத்தில் ரணிலின் அரசைப் பலப்படுத்துவதாக கருதிக்கொண்டு டோக்கியோ மாநாட்டில் வாக்களிக்கப்பட்ட நிதியை விடுவிக்கக் கருதினால் சர்வதேச சமூகத்திற்கு சமாதானம் பலப்படுத்தப்படுவதற்குப் பதிலாக பலவீனப்படக் கூடிய அபாய நிலையே தோன்றும்.

இந்த மாயைக் குலிருந்து சரியாக எடைபோடத் தவறும் எந்த தரப்பும் விழித்துக்கொள்ளும் போது மீண்டும் ஒரு போர் அரக்கன் இலங்கையின் வாயிலை எட்டியிருக்கலாம்.

இது தவிர்க்கப்படவேண்டுமென்பது மட்டுமல்ல இலங்கையின் இனப்பிரச்சினை விவகாரத்தில் அங்கம் வகிக்கும் ஒவ்வொரு தரப்பும் நிலவும் உண்மை நிலையின்

அடிப்படையில் புதியதான அனுகுமிழுபோடு ஆக்குப்புவாகச் சிந்திக்கத்தலைப்பட வேண்டும்.

சீ.கிருஷ்ணராம்

கறுப்புச்சந்தைகளினாடாக பொருட்கள் தமிழர் தாயகத்தில் நுளையும்போது ஒவ்வொரு நாளும் பொருட்கள் ஒவ்வொரு விலையில் விற்கின்றபோதும் அவை சுதங்களிலிருந்து ரூபாய்களை விலையேற்றம் நடக்கும் ரீட்டுத் தொகைக்கு அந்த தங்களைக் கடிக்க திருத்தம் பட்சமாகவும், சமாதானத்தை முதலாம் பட்சமாகவும் கருதிய தமிழர்கள் தென்னிலங்கையை இனியும் நம்புவதற்கு தயாராக இல்லை என்பதை பலமுறை உணர்த்தியதை எவரும் இலகுவில் புரிந்து கொள்ளலாம் என்றும் கொள்ளலாவா!

பொருட்களின் விலைகளில் சதங்களில் ஏற்படும் மாற்றத்தை

செய்தி:- புதிய கூட்டணியில் மேலும் நான்கு கட்சிகள் இணைவு! மயிலர்:- பாவம் இந்த நான்கு கட்சிகளும்... தங்கள் தங்கள் தனித்துவத்தை இழக்கப்போகின்றன.. கூடாத கூட்டணிகள் கூடக் கூடாது என்று சொன்னால் கேட்டாலே... இனவாடிகளுக்கு இதயம் மட்டுமல்ல மூளையும் கூட இல்லை போவும்... கூட்டணியின் பஞ்சு கொள்கை இவர்களுக்கு பிடித்துவிட்டதாம்... கொள்கைகளுக்கு பஞ்சப்பட்டவர்களின் கூட்டணியாக புதிய கூட்டணி மாறிவருகிறது பாருங்கோ!

செய்தி:- நவீன ஆயுதங்களைக் கொள்வனவு செய்ய பாதுகாப்பு அமைச்சக்கு சந்திரிகா அனுமதி... மயிலர்:- சிதான்... புதிய ஜஸ்களுக்கான... மோசடிகளுக்கான அத்தியாயம் ஆரம்பமாகிவிட்டது என்று சொல்லுகிறோ! அப்ப அம்மையார் போக்கோவதற்கு தயாராகிறார் போவும்... இதுவும் சமாதானத்திற்கான யுத்தமா அல்லது ஊலுக்கான யுத்தமா? அம்மையாருக்கே வெளிக்கம்... சிதி நவீன ஆயுதங்களை எங்கு கொள்வனவு செய்யப்போகிறார்களா? சமாதானத்தை விற்கமாட்டாது என நம்புவோமா...

பெய்தி:- 'மூல்லிம் காங்கிரஸ்' அடுத்ததேர்தலில் தனியாகப் போட்டியிடும் செயலாளர் ஹசன் அவி தெரிவிப்பு... மயிலர்:- எந்த மூல்லிம் காங்கிரஸ்... ஹக்கீம் அணியா, அதாவத்ஸா அணியா, பேரியல் அணியா... ஒகே மூவரும் நின்தித்தனியாக போட்டியிடப் போகின்மா...? இவர்கள் தான் மூல்லிம் மக்களை ஜூக்கியம்படுத்தப்போகிறார்கள் என நினைக்கும் போது... பாவம் மூல்லிம்க்களை இனி அல்லாம் மட்டுமே கூப்பாற்ற முடியும்!'

செய்தி:- பறவைக் காய்ச்சல் காரணமாக விமானப் பயணிகள் கடும் சோதனை... மயிலர்:- பறவைக் காய்ச்சல் என்றால் விமானத்தில் பறக்கிறவைக்கும் சோதனையை? இதென்றால் அந்தம்? மனின் பறவையைல்லவே... நல்லவேனை. விமானத்தையும் பறவையாக நினைக்கு குழிகள் போட்டு எரிக்காமல் விட்டார்களே அது போதும்...

செய்தி:- விடுதலைப் புலிகளுடன் பின் கதவால் தொடர்பு கொள்ள சனாதிபதி விரும்பவில்லை... என்கிறார் ஹமிம் பிரிஸ்... மயிலர்:- புதுசு முன்னாளிகள் அமைச்சக்

சனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங் கவிற்கும் பிரதமர் ரணில்லிக்கிரம் சிங்கவுக்கும் இடையே உடன்பாடொன்று விரைவில் எட்டப்படலாமென ஜக்கியதேசிய முன்னணி கூறிவருகையில் இதற்கான சாத்தியப்பாட்டை சனாதிபதியின் சிரேஷ்ட ஆலோசகர் லக்ஸ்மன் கதிர்காமர் நிராகரித்திருக்கிறார். இது தொடர்பான அறிவித்தல் விரைவில் வெளிவருமென அவர் கூறியிருக்கிறார். அதேவேளை இவ் இரு தரப்பிற்கும் இடையே பேச்கவார்த்தை நடத்தி வரும் மலிக் - தித்தவெல் குழுவில் பொதுசன ஜக்கிய முன்னணிக் குழுவிற்கு தலைமை தாங்கும் மனோத்தவெல் இன்னும் ஓரிருந்து களுக்குள் இனக்கப்பாடு ஏற்பட வேண்டும் எனவும் பேச்க வார்த்தைகள் பயனின்றி தொடர்



வதில் அர்த்தமில்லை எனவும் தெரிவித்துள்ளார்.

இவ்வாறு இவர்கள் கூறுவது புதியதொரு அரசியல்திருப்பம் விரைவில் ஏற்படப் போவதைக் காட்டுகிறது. அதாவது கடந்த மூன்று மாதங்களாக சனாதிபதிக்கும் பிரதமருக்கும் இடையில் நீடித்தவரும் அரசியல்நெருக்கடி சமரசமாக தீர்க்கப்பட முடியாதது என்பது வெளிப்படையான விடயாகும். ஆனால் இப்பொழுது சமரச முயற்சி என்ற கண்துடைப்புக் கட்டத்திலிருந்து அடுத்த ஒரு கட்டத்திற்கு சனாதிபதி தயாராகி விட்டார் என்பதையே இவ்வாறான அறிவிப்புக்கள் காட்டுகின்றன.

இந்த அறிவிப்பானது பொதுத் தேர்தலாக அமையலாம் அதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகமாக உள்ள போதும் அரசாங்கத்திற்கு மேலும் நெருக்கடிகளை உருவாக்கும் முயற்சியிலும் சனாதிபதி சந்திரிகா ஈடுபடக் கூடும் அது அரசியலமைப்பு தீயிலானதாக மட்டுமல்ல அவர் தம்முடன் புதிதாக இணைந்து கொண்டவர்களைப் பயன் படுத்தும் வகையிலானதாகவும் அமையலாம்.

தொழிற்சங்க நடவடிக்கைகள் அது குறித்த எச்சரிக்கை

தேர்தல் ஒன்று நடைபெறக்கூடிய சமயத்தில் இவ் விலை உயர்வு ஏற்படுத்தக்கூடிய பாதிப்பை உணர்ந்து கொண்டு அரசாங்கம் சில பொருட்களின் விலைகளைக் குறைத்திருக்கிறது.

ஆனால் உதவிவழங்கும் நாடுகளிடமிருந்து கிடைத்திருக்கக்கூடிய பெருந் தொகை நிதி கிடைப்பதற்கு சனாதிபதி போட்டுள்ள முட்டுக்கட்டை ஜக்கிய தேசிய முன்னணி அரசாங்கத்துக்கு ஏற்படுத்தியுள்ள பலவீனத்தை

அடுத்த நடை நகர்வு...?

கள் இதன் ஓர் அம்சமாகவே இடம் பெற்றுவருகின்றன. அதாவது சம்பள உயர்வுகள் சலுகைகள் என்பவற்றை மேற்கொள்ள அரசாங்கத்திடம் நிதி இல்லை என்பதுடன், அவ்வாறான நிதி ஒன்று கீட்டி விடாது தடுப்பதில் சனாதிபதி தீவிரமாக ஈடுபட்டிருக்கையில் இவ் வாறான தொழிற் சங்க நடவடிக்கைகள் அரசாங்கம் மீது மேலும் அழுத்த நக்களைப் பிரயோகிப்பதாகவே இருக்கும். அதுமட்டும் விலைவாசி உயர்வுக்கு எதிராக, ஜே.வி.பி.தொடர் போராட்ட விட்டமிட்டிருப்பது இன்னொரு வகையில் அழுத்தம் போடுவதாகும். உள்துறை அமைச்சையும் பாதுகாப்பு அமைச்சையும் சனாதிபதி சந்திரிகாகுமாரதுங்க பொறுப்பேற்றுக் கொண்டிப்பின், சமாதான முயற்சிகள் நிறுத்தப் பட்டுள்ளதால் அதற்கெதிராக போராட்டங்களை நிறுத்தியுள்ள ஜே.வி.பி. இப்பொழுது விலைவாசி ஏற்றுத்தைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது விலைவாசி ஏற்றும் தொடர்பாக எப்பொழுதுமே போராட்டம் நடத்தக்கூடிய நிலை உள்ள போது “வற்” வரி காரணமாக பொருட்களின் விலை உயர்ந்துள்ளமை ஜே.வி.பி.க்கு வாய்ப்பாக அமைந்துள்ளது. “வற்” வரி விடிப்பானது அத்தியாவசியப் பொருட்கள் சிலவற்றின் விலையை உயர்த்தியிருந்தாலும்

இவையெல்லாம் இட்டுநிரப்பிவிடக் கூடியவையல்ல.

இவ்வாறு நெருக்கடிக்குள் சிக்கியுள்ள ஜக்கிய தேசிய முன்னணி அரசாங்கத்தை மேலும் நெருக்கடிக்குள் தள்ளும் முயற்சிகளை சனாதிபதி மேற்கொள்வார் என எதிர்பார்க்கலாம்.

அத்துடன் இந்த நெருக்கடி நிலை நீண்டகாலம் நீடிப்பது நிதி உதவி எவருக்குமே அதாவது சனாதிபதிக்குமே கீட்டாது போகக்கூடிய சந்தர்ப்பத்தை உருவாக்கலாம் எனவே நெருக்கடி நிலையை தொடரவிடுவது என்பதும் சாத்தியமானதல்ல.

சில மாவட்டங்களில் ஜக்கிய தேசிய முன்னணியின் செல்வாக்கு குறைவடைந்திருப்பதாக கருத்துக்கணிப்புகள் காட்டியிருப்பதும், புதிதாக ஏற்பட்டுள்ள கூட்டணியும் சமாதான முயற்சிகளில் ஏற்பட்டுள்ள தடங்கல்களும் சனாதிபதிக்கு நம்பிக்கையை ஊட்டியிருக்குமாயின் பொதுத் தேர்தலுக்கு அவர் செல்லக்கூடும்.

அவ்வாறு இல்லாவிடின் சமாதான நடவடிக்கைகளை அவர் பொறுப்பேற்று சில நகர்வுகளை மேற்கொள்வதுடன் நிதி அமைச்சையும் பொறுப்பேற்று வெளிநாட்டு நிதிஹடவிகளைப் பெற அவர் முயலக்கூடும்.

ஆனால் அதில் அவருக்கு பாதகமாக அமைந்திருப்பது அவருடன் கூட்டுச் சேர்ந்தவர்கள்தான் அதாவது சமாதான முயற்சிகளைத் தொடரவதற்கு மட்டுமல்ல வெளிநாட்டு நிதிஹடவிகளைப் பெறுத்துக்கும் ஜே.வி.பி.முட்டுக் கட்டையாகவே இருக்கும்.

வேலவன்

களை, தமிழ் மக்களின் சுதந்திர வேட்கையை இலங்கையை ஆளும் வர்க்கமும், சாவதேச சமூகமும் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அவ்வாறு என்று புரிந்து கொள்ளப் படுகின்றதோ அன்றே இலங்கை உண்மையான சுதந்திர தினத்தைக் கடைப்பிடிப்பதாகக் கருத முடியும்.

மாறாக தமிழ் மக்களின் உரிமை களைப்போலவே அவர்களது உணர்வுகளும் மறுதலிக்கப்படுமாயின் இலங்கையில் பெரும்பான்மையாக வாழும் சிங்கவளர்கள் இலங்கையின் சுதந்திரதினத்தைக் கொண்டாடுவதில் அர்த்தம் ஏதும் இருக்காது.

இலங்கை சுதந்திரமடைத்து ஜம்பத் தாறு ஆண்டுகளாகும் இந்த ஆண்டில்கூட ஜம்பத்தாறு வருடத்தால் தமிழ் துயர் வாழ் வகுக்கு நீதியான பரிகாரம் தேவூவதில் தமிழ் தரப்புக் காட்டும் ஒத்துழைப்பைக் கூட சிங்களவர்கள் தட்டிக் கழிக்கும் மனோ பாவத் துடனேயே செயல்படுவது அரசு-புலிகள் சமாதான காலத்தில் புரிந்துகொள்ளக் கூடியதாகவுள்ளது.

இந்த நிலையில் இலங்கையில் ஆட்சி அதிகார பீடத்தைக் கைப்பற்றும் கனவில் மிதக்கும் சிங்கள பெரும்பான்மைக் கட்சிகள் இலங்கையின் உண்மையான சுதந்திரதினத்தை அனுபவிக்கும் வகையில் நாட்டில் வாழும் எல்லா இன மக்களினதும் உரிமைகளுக்குமாறு கதவுகளை அகலத் திறந்துவிட தம்மைத் தயார் படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

இன்றைய நலீன உலகில் நாடுகள் புதிய ஒழுங்கமைவிற்குள் தம்மை நிரல்ப் படுத்தி இனங்களின் பகைமைக்கும் பூசல் களுக்கும் முடிவு கட்டி வரும் வேளையில் இலங்கையும் தன்னைத் தயார் படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

அதுவே நவ உலகில் இலங்கைக் கான சீப்சம் மிகுந்த எதிர்காலத்திற்கு வழிசெய்யும்.

தக்கீரி

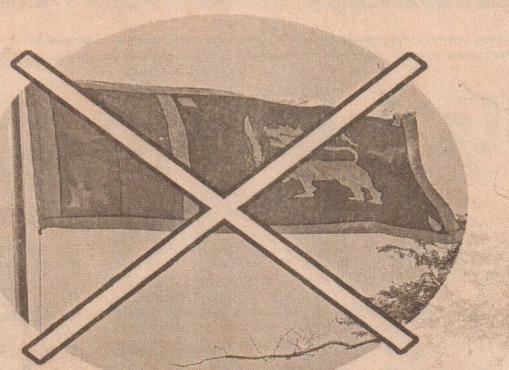
யராருக்கு சூதந்திர தண்டி

குடியேற சாகும் வரை உண்ணாவிரத போராட்டம் நடத்த வேண்டிய அவலுநிலை யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்துள்ளது.

இல்லாரே தமிழ் தாயகப் பிரதேசத்தில் தமிழ் மக்கள் வாழும் ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் இடம்பெயர்ந்தோர் இன்னல்

களை அனுபவிக்கின்றனர்.

இந்த நிலையில் தமிழ் மக்கள் இலங்கையின் இந்த சுதந்திர தினத்தைக் கறுப்பு நாளாகக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் இலங்கையில் சுதந்திரம் மறுக்கப்பட்ட ஒரு இன்தின் மன உணர்வுகளைத் தெளிவாக



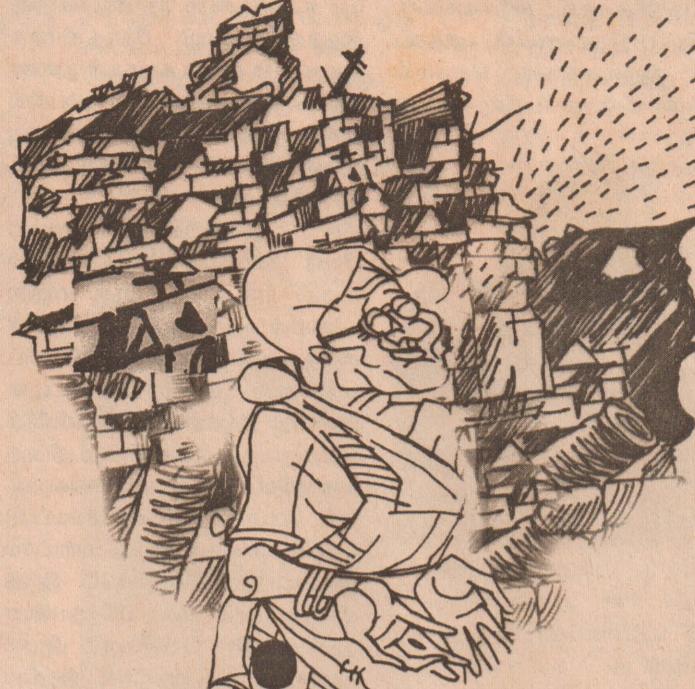
வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்.

அத்தோடு தமிழ் மக்களின் சுதந்திர தாகத்தினையும் இந்த இலங்கையின் சுதந்திரதினத்தை அனுபவிக்கும் வகையில் நாட்டில் வாழும் எல்லா இன மக்களினதும் உரிமைகளுக்குமாறு கதவுகளை அகலத் திறந்துவிட தம்மைத் தயார் படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

● இந்த உண்மை யதாரத்தைத், தமிழ் மக்களின் சுதந்திர அபிலாசைகளை தமிழ் மக்களின் மறுக்கப்பட்ட அபிலாசை

தென்றலின் தாலாட்டில் வேப்ப மர்த்தின் மெல்லிய கிளையொன்றில் ஊஞ்சலாடிக் கொண்டிருந்த சிட்டு பட்டெற்று பறந்து வேறொரு கிளையில் அமர்ந்து தன் சின்னைக் குரலால் தன் இணையை அழைத்துக் கத்தியது. அதன் கூவலுக்கு காத்திருந்தது போல எங்கிருந்தோ பறந்து வந்து அதன் அருகில் அமர்ந்து பள்பள வென மின்னும் தன் பட்டுக் கழுத்தை திருப்பித் திருப்பி அருகில் யாராவது எதிரிகளின் இருக்கிறார்களா என்று ஆராய்ந்து விட்டு இன்னும் நெருங்கி அமர்ந்து தன் அலகினால் மெதுவாக நீவிலிட்டது. பின் இரண்டும் சேர்ந்து பறந்து மாரக் கிளையில் தொங்கிய தங்களின் கூட்டின் அருகில் சுற்றிப் பறந்து விட்டு எதிரிகள் நடமாட்டம் இல்லையென நீச்சயப்படுத்திக் கொண்டு கூட்டின் அருகில் அமர்ந்தன. ஒரு குருவி கூட்டின் வாசலில் அமர்ந்து உள்ளே எட்டிப் பார்த்தபின் திருப்தியுடன் உள்ளே சென்று அமர்ந்து விட்டது. மற்றக் குருவி கூட்டு வாசலில் போய் எட்டிப் பார்த்து உள்ளி ருந்த குருவியிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு இரை தேடுவதற்காகப் பறந்து போய் மரங்களில் மறைந்து விட்டது. இந்த இரண்டு குருவிகளும் கூடு கட்டுவதற்கு இடந் தேடி அலைந்து பின் தும்புகளும், தூசிகளும் இணைத்து அவை அழகாக கூடு கட்டுவதை நான் என் வேலைகளுக்கிடையில் கவனித்து வந்தேன் அவை

களின் வேலை முற்றுப் பெற்று குடியிருக்கவும் ஆராம்பித்து விட்டன. இனி முட்டையிட்டு குஞ்சு பொரித்து குஞ்சுகள்



யார் பாதுமீப்பு?

பறக்கத் தொடங்கும் வரை அந்த இரு குருவியும் கூட்டை விட்டு அகலாது.

ஆனால் என் குழந்தை கள் வளரும் வரை எங்கள் எதிரி காத்திருக்கவில்லையே குருவி போல நான் உழைத்துக் கட்டிய வீட்டை ஒரு குருவி கூட எதையும் பார்த்து உடனே செய்யும் திறமையால் உடைகளை தைத்து சேர்த்த பணம்.

காய்ச்சி பனம் பழம் பொறுக்கி, பினாட்டு எடுத்து, சார்வு ஓலை வெட்டி பாய் இழைத்து, கோழியள் வளர்த்து கோழியும் முட்டையும் விற்று, கண்பார்த்தாக செய்யும் என்பது போல எதையும் பார்த்து உடனே செய்யும் திறமையால் உடைகளை தைத்து சேர்த்த பணம்.

மனித நேய முகத்துடனான முதலாளித்துவத்தை எமக்குத் தருவதாகச் சொன்ன ஸந்தேரம் பக்கைக் கட்சியினரை விட

அன்மையில் இடம் பெற்ற நிகழ்வுகள் காரணமாக, உங்கள் சமாதியினுள் நீங்கள் அமைதி யின்றி உருண்டு புரள்வதாக இங்கு பலர்

ஜந்தாவது பக்கி

என் அன்புள்ள SWRD, நீங்கள் எப்படி இருக்கிறீர்கள் என்று அறிய உங்களுக்கு கடிதம் எழுத வேண்டும் என்னை யிருந்தேன் சொர்க்கத்தீவிலே அன்மையில் இடம் பெற்ற நிகழ்வுகள் காரணமாக, உங்கள் சமாதியினுள் நீங்கள் அமைதி யின்றி உருண்டு புரள்வதாக இங்கு பலர்

SWRD இன் எழுச்சியை

ஜம் பெரும் மாற்றிடே செய்கிறது

நம்புகின்றார்கள். சிவப்பு கட்சியினரோடு உங்கள் நீலக்கட்சியினரும் இணைந்து கொண்டு, உங்களுடைய “ஜம் பெரும் எழுச்சிகள்” கலோகத் தையே மூர்க்கமான முறையில் கையாடி விட்டது குறித்து நீங்கள் மகிழ்ச்சியடைய வாய்ப்பில்லை. ஆனால் 48 வருடங்களுக்கு முன் நீங்கள் செய்தது போலவே அதிகாரத்தைக் குறுக்கு வழியில் பெற்றுக் கொள் வதற்காகவே சுற்றலைற் (satelite உப கோள்- சுந்திரிகா) எஸ்பதற்கு சிங்களத்தில் உப கோள் என்றும் பொருள் உண்டு

இந்த வழியைக்கைக் கொண்டார் என்கைதையும் நீங்கள் உணர்ந்து கொள்ளக் கூடும்.

இந்த நிகழ்ச்சிகள் ஏற்க

ஒளிக் கீற்றுகளும் இருக்க வேண்டுமோ?

முன்பொருமுறை உங்கள் அன்புக்குரிய திருமதியை துப்பாக்கிக் குண்டின் மூலம் கவிழ்க்க நிணைத்த சிவப்புக் கட்சிக்காரர்கள் தங்கள் இலக்கை எட்டுவதற்காக, இறுதியாக வன் செயலுக்கு பிரியா விடை கூறி விட்டனர். ஜனநாயக வழியில் தெரிவு செய்யப்பட்ட அரசு களை, ஒரு முறையல்ல....இரண்டு முறை கவிழ்க்க முயன்றவர்கள் அவர்

அதிக முதலாளித்துவவாதியாகிப் போய் விட்டதை நாம் அறி வோம் முடிய பொருண்மியத்தை கொண் வேர நினைக்கும் சிவப்புக்கட்சி யினருடன் அவள் எப்படிச் சமாளிக்க முடியும்? ஆனால் அவளைப்பற்றி அறிந்த வற்றில் இருந்து அவளால் முடியும் என்றே தோன்றுகிறது. தான் விரும்பிய நேரத்தில் விரும்பிய அமைச்சை பொறுப் பேர்க முடியும் அல்லவா.....?

மறுவளமாக, “அமைதி

வளவுக்குள் ஒரு சின்ன இடத் தைக் கூட வீணாக்காது வாசலில் மட்டும் பூங்கள்ருக்களை நாட்டி விட்டு மிகுதி இட மெல் லாம் தென் னையும், வாழையும், கழுகும், எலுமிச்சை, மாதாளை, பப்பாசி. என்று எல்லா இடமும் பயன் தரும் மரங்கள், வீடு கட்ட என்று ஒதுக்கிய இடத்தில் தக்காளி வைத்து கைவாளியால் தண் ஸீர் அள்ளி ஊற்றி இரவில். விளக் கு வைத்து அதன் கிளைகளையெல்லாம் பிடித்துக் கட்டி ஆட்டுக்கழிவும், மாட்டெருவும் போட்டதால் கொப்புத் தாங்காமல் காய்க்கும் தோட்டங்களில் கூட அப்படிக் காய்த்து தில்லை இப்படி கண்ணும் கருத்துமாக இருந்து ஒன்றையும் வீண் போக விடாது விற்றுப் பணமாக்கிக் கட்டிய வீடு கற்கும் பியாகச் சிதறடிச் சிருக்கிறான்களே இவர்களுக்கு வீடு.

வாசல் இல்லையா? அல்லது குழந்தை குட்டி இல்லையா? அவர்களுக்கு இந்த நிலை வந்தால் என்று ஒரு கணமேலும் நினைத்துப் பார்க்க மறந்து விட்டார்களே இவர்களும் மனி தர்களா?

வீடு கட்டும் போது கல்லோ, மண்ணோ சிந்த விடாது அப்படிச் சிந்தியவற்றையும் கூட உடனுக்குடன் கூட்டி அள்ளி

சிவப்பு- நீல பிறி கேட்டின் உள்ளே வெறும் பார்வையாளர்கள் இயற்கையே தன்க்குப் பாதுகாப்பத் தானே தான் வைத் துள்ளது. மானுக்குக் கொம்பும் புலிக்கு நகமும் போல் எங்களுக்கு நாங்களே பாதுகாப்பு. பாதுகாப்பு இல்லாத இனங்கள் அழிந்தது போல் நாமும் அழிந்துவிடக் கூடாது

இராஜசாந்தி

என்று கூறப்படுவதற்கு என்ன நடக்கும் என்ற எண்ணம் எல் லோரையும் வாட்டுகிறது.

அவள் கக் கும் தீசு சுவாலைகளுக்கு மத்தியிலும், பிரபாகரன் ஒத்துவந்தால் அவளோடு பேசும் விருப்பம் அவளுக்கு அளவுக்கு மின்சியே இருக்கிறது. ஆனால் ரில்லின் மற்றும் விவீபற்றி அப்படிக் கூறமுடியாது. ஆனால், எந்த வழியிலாவது அதி காரத்தை கைப் பற்றும் முயற்சியும் கொள்வேன்.

இன்னும் சில காலம் அதி காரத்தில் இருக்க ஸற்றலைற் கூடும் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பது என்பது, எமது அரசியல் வாதிகளின் முந்துரிமை பட்டியலின் உச்சியிலே உங்கள் கடைசி வாரிக்கு என்ன நடக்கப் போகிறது என்று நீங்கள் யோசிக்கிறீர்களா SWRD?

என்னைப் பொறுத்த வரை அவன் ரில்லினுடையவும் விவீப்படையவும் விரலைசைப்புக் கேற்ப நடந்து கொள்ள வேண்டும் காலத்திலிருந்து வெகு தூரத்தில் இல்லை என்று தோன்றுகிறது அப்போது அவர்கள்,

“சின்ன பண்டா சின்ன பண்டா மணியடிக்கிறது எழும் பேண்டா” என்று பாடுவார்கள். இதைப்பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள், SWRD? உங்கள் உண்மையுள்ள குட்டி மகன்

ஆங்கிலத்தில்: நிப்பான்வின்கிள் தமிழில் : வின்சென்றப்புவாரன்வ் நன்றி : சண்டே ரைம்ஸ்



மானுடத்தை இயக்கும் உணர்வுகளில் முதலிடம் வகிக்கும் காதல், இதிகாசங்கள் தொடக்கம் மலிவு விற்பனைச் சஞ்சிகைகள் வரையானவற்றின் கருப்பொருளாக அமைகின்றது. காதல் நூல்கள் இல்லாவிட்டால் புத்தக வர்த்தகம் படுத்துவிடும் என்றால் மிகையல்ல. வருடமொன்றுக்கு 1.4 பில்லியன் டாலர்களை அமெரிக்காவின் காதல் நாவல் பிரசராலயங்கள் நிகர இலாபமாகப் பெறுகின்றன. காதல் நாவல்களை மிகக் கூடுதலாகப் பிரசரிக்கும் அமெரிக்க நிறுவனத் தின்பெயர் ஹர்லிக்குவின் என்றிப்பிணைசல் (HARLEQUIN ENTERPRISES) என்பதாகும். பிரித்தானியாவின் இதையொத்த நிறுவனத்தின் பெயர் மில்ஸ் அண்ட்பூன் (Mills and Boon) உலகில் விற்பனையாகும் எல்லாவகை நூல்களில் 20 வீத மானவை காதலை அடிப்படையாகக் கொண்ட பொழுதுபோக்கு நூல்கள் என்று ஆய்வறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன.

"அனுகுண்டுத் தாக்கு தலில் இவ்வுலகம் அழிய நேரிட்டால் காதல் நாவல்களும் கரப்பான் பூச்சிகளும் அழிவைமீறி எங்கீநிற்கும்" என்கிறார் பிரபல காதல் நாவல் ஆசிரியை ஜெனிபர் குருசி. காதல் நாவல்களின் அடிச்சட்டம் முக்கோண வடிவத்தில் இருக்கும். காதலன், காதலி, வில்லன் என்ற முழுமூன்றைகளைச் சுற்றிப் புதிது புதிதாக கதைகள் கட்டியெழுப்பப்படுகின்றன. வில்லன் என்பது ஒரு மனிதனாகவோ சமூகத் தங்களாகவோ, அல்லது நாயக நாயகிக்கு இடையிலான கருத்து முரண்பாடாகவோ இருக்கலாம். தடங்கல்களை உருவாக்கி காதல் பக்கம் வெற்றியைத் தேடிக் கொடுப்பது ஆசிரியரின்

கடமை, எல்லா காதல்க் கதைகளும் திருமணத்தில் அல்லது திருமண உத்தரவாத்துடன் முடிவுறுகின்றன. இதையே வாசகர்கள் எதிர்பார்க்கின்றனர். அமெரிக்காவின் காதல் நாவல் எழுதுவோர் சங்கம் (THE ROMANCE WRITERS OF AMERICA) 1980ல் உருவாக்கப்பட்டது. இதில் 8,000 காதல் நெடுங்கதை மற்றும் சிறுகதை எழுதுவோர் உறுப்பினராக உள்ளனர். இவர்களிற் பெரும்பாலானோர் நல்ல பொருளாதார வசதியுடன் வாழ்கின்றனர். பிரசர நிலையங்கள் இவர்களுக்கு உயர்ந்த ஊக்குவிப்புத் தொகையை வழங்கின்றன. புத்தக விற்பனையைப் பெருக்குவதற்காக அமெரிக்கா உள்ளிட்ட மேற்கு நாடுகளில் வாசகர் வட்டங்கள் (READERS CLUBS) தனியாக நடத்தும் புத்தக சாலை அமைப்புகள் (BOOK CLUBS) பரவலாகக் காணப்படுகின்றன.

வாசகர்களின் ரசனையை வழிநடத்தும் நோக்குடன் செயற்படும் ஒப்பிறாவில் பிரே (OPRAH WINFREY) என்ற அமெரிக்கக் கறிப்பினப் பெண் தொலைக்காட்சி ஊடாக ஒரு வாசகர் வட்டத்தை நடத்துகிறார்... வாரமொன்றுக்கு 26 மில்லியன் அமெரிக்கர்கள் இவர் நடத்தும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சியைப் பார்க்கின்றனர். இவர் அறிமுகம் செய்யும் புத்தகங்கள் பெருமளவில் விற்பனையாகின்றன. பிரசர நிறுவனங்களும், தொலைக்காட்சி நிறுவனங்களும் ஓயியறாக்குப்பு பெருந்தொகை பணத்தைக் கொடுக்கின்றன. இவர் சிபாரிசு செய்யும் புத்தகம் ஒரே வாரத்தில் ஒரு

மில்லியன் பிரதிகள்வரை விற்பனை யாகின்றன.

ஒப்பிறாவிலில் விரும்பும் புத்தக ரகங்களை பிரசர நிலையங்கள் வெளியிடும் நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றன. குடும்பப் பின்குக்கு களை மையாகக் கொண்ட நாவல் களை இவர் விரும்பிப் படிப்பதாக வருடமொன்றுக்கு 1.4 பில்லியன் டாலர்களை அமெரிக்காவின் காதல் நாவல் பிரசராலயங்கள் நிகர இலாபமாகப் பெறுகின்றன. காதல் நாவல்களை மிகக் கூடுதலாகப் பிரசரிக்கும் அமெரிக்க நிறுவனத் தின்பெயர் ஹர்லிக்குவின் என்றிப்பிணைசல் (HARLEQUIN ENTERPRISES) என்பதாகும். பிரித்தானியாவின் இதையொத்த நிறுவனத்தின் பெயர் மில்ஸ் அண்ட்பூன் (Mills and Boon) உலகில் விற்பனையாகும் எல்லாவகை நூல்களில் 20 வீத மானவை காதலை அடிப்படையாகக் கொண்ட பொழுதுபோக்கு நூல்கள் என்று ஆய்வறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன.

"அனுகுண்டுத் தாக்கு தலில் இவ்வுலகம் அழிய நேரிட்டால் காதல் நாவல்களும் கரப்பான் பூச்சிகளும் அழிவைமீறி எங்கீநிற்கும்" என்கிறார் பிரபல காதல் நாவல் ஆசிரியை ஜெனிபர் குருசி. காதல் நாவல்களின் அடிச்சட்டம் முக்கோண வடிவத்தில் இருக்கும். காதலன், காதலி, வில்லன் என்ற முழுமூன்றைகளைச் சுற்றிப் புதிது புதிதாக கதைகளைப் பின்னுகின்றன. ஹர்பர்ப்போ (HARPO)

இது சடுபடுகின்றது நியூஸ்கோப் நிறுவனத்தின் உரிமையாளரான ரூப்பேட் மேர்டோக் (RUPERT MURDOCH) வயது 73 உலகின் பல பத்தக ரகங்களை சஞ்சிகைகள், படப்பிடிப்பு நிறுவனங்கள், புத்தகப் பிரசர நிறுவனங்கள், செய்மதி மூலமான ஒலி, ஒளிபரப்பு மையங்களின்றன. அமெரிக்காவில் இருந்தால் நாவல்களை மிகக் கூடுதலாகப் பிரசரிக்கும் அமெரிக்க நிறுவனத் தின்பெயர் ஹர்லிக்குவின் என்றிப்பிணைசல் (HARLEQUIN ENTERPRISES) என்பதாகும். பிரித்தானியாவின் இதையொத்த நிறுவனத்தின் பெயர் மில்ஸ் அண்ட்பூன் (Mills and Boon) உலகில் விற்பனையாகும் எல்லாவகை நூல்களில் 20 வீத மானவை காதலை அடிப்படையாகக் கொண்ட பொழுதுபோக்கு நூல்கள் என்று ஆய்வறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன.

களுக்கு அநிபதியாகத் திகழ்கின்றன. இந்தியா சீனா ஆகிய நாடுகளில் அச்சு உணர்வின் பிடியில் கீடந்தாலும், அங்கு நூல்கள் வந்தாலும், அச்சு உணர்வின் பிடியில் கீடந்தாலும், எதிர்த்து நின்று போராடும் குடும்பங்களை ஒப்பிறாக்கு நன்றாகப் பிடிக்கும். இதனால் எழுத்தாளர் கள் இப்படியான நாயகிகளைச் சுற்றித் தமது கதைகளைப் பின்னுகின்றன. ஹர்பர்ப்போ (HARPO)

இது சடுபடுகின்றது நியூஸ்கோப் நிறுவனத்தின் உரிமையாளரான ரூப்பேட் மேர்டோக் (RUPERT MURDOCH) வயது 73 உலகின் பல பத்தக ரகங்களை சஞ்சிகைகள், படப்பிடிப்பு நிறுவனங்கள், புத்தகப் பிரசர நிறுவனங்கள், செய்மதி மூலமான ஒலி, ஒளிபரப்பு மையங்களின்றன. அமெரிக்காவில் இருந்தால் நாவல்களை மிகக் கூடுதலாகப் பிரசரிக்கும் அமெரிக்க நிறுவனத் தின்பெயர் ஹர்லிக்குவின் என்றிப்பிணைசல் (HARLEQUIN ENTERPRISES) என்பதாகும். பிரித்தானியாவின் இதையொத்த நிறுவனத்தின் பெயர் மில்ஸ் அண்ட்பூன் (Mills and Boon) உலகில் விற்பனையாகும் எல்லாவகை நூல்களில் 20 வீத மானவை காதலை அடிப்படையாகக் கொண்ட பொழுதுபோக்கு நூல்கள் என்று ஆய்வறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன.

இன்று தமிழில் சென்னைப் பிரசர நிலையங்கள் வெளியிடும் காதல் நாவல்கள் அந்த மாநில மக்களின் வாழ்வையும் வாழ்வாதாரச் சிந்தனைகளையும் பிரதிபலிப்பதில்லை. மில்ஸ் அண்ட்பூன் நிறுவனம் இங்கிலாந்தில் வெளியிடும் ஆங்கில நாவல்களின் மறுபதிப்புக்களாகவே இவை அமைகின்றன. ஊர், பெர் மாற்றங்கள் செய்யப்படுவது உண்மையாகினும், சாராம்சம் இங்கிலாந்துக்குரியதாகவே இருக்கின்றது. அமெரிக்கா, பிரித்தானியா ஆகியவற்றில் வெளிவரும் பிரபல நாவல்கள் யாவற்றிற்கும் இதுவே நடக்கின்றது. நாவல் புதிதாக வெளிவர்த்து வேறுமாவில் விற்பனையாகிய ஊர், பெர் மாற்றங்கள் செய்யப்படுவது உண்மையாகினும், சாராம்சம் இங்கிலாந்தில் வெளியிடும் ஆங்கில நாவல்களின் மறுபதிப்புக்களாகவே இவை அமைகின்றன. ஊர், பெர் மாற்றங்கள் செய்யப்படுவது உண்மையாகினும், பிரதிவிளையாகினும் இப்பார்மோர் இடத்தில் இயங்கும் இப்பிரிவின் ஆங்கிலவோர் தயாரித்த பிரதிகளைப் பாகம் பிரித்து மிகவும் சுவையான காதல் நாவல்களாக உருவாக்குவர். இந்த விதத்தில் மாதமொன்றுக்கு நான்கு வரையிலான புத்தகங்களை எழுத வேண்டும் அந்த மாற்றங்கள் வெளியிடும் கூடியதாக இருக்கின்றது. இப் புத்தகங்களை எழுதுவோர் இடத்தில் இயங்கும் இப்பிரிவின் பெர்கள் புத்தக முகப்பில் போடப்படுவதையிட்டுப் பலத்த சந்தேகம் நிலவுகின்றது. மிகவும் கவர்ச்சியான ஒரு நீண்டகங்பளைப் பெருவரத்தைன் போடுவார்கள் இந்த நபர் பற்றிய கற்பனை வாழ்க்கைச் செய்தியையும் புத்தகத் தின் பின்புற அட்டையில் போடுவார்கள் என்பது இன்னுமோர் விடயம்.

இன்று பிரசரிக்கும் நிறுவனங்கள் தமது கட்டடத் தொகுதி களில் வசதிகளுடன் கூடிய பணி அறைகளை உருவாக்கி அங்கு எழுதுவோர்களை நாட் கூலிக்கு அமர் த் தியுள் என்ற இவர்கள் நாளொன்றுக்கு இத்தனை பக்கங்கள் எழுத வேண்டும் என்பது நிபந்தனை. எழுதுவோர் தனித்தனியாக இடத்தில் வெளியிடக் கூடியதாக இருக்கின்றது. இப் புத்தகங்களை எழுதுவோர் தயாரித்த பிரதிகளைப் பாகம் பிரித்து மிகவும் சுவையான காதல் நாவல்களாக உருவாக்குவர். இந்த விதத்தில் மாதமொன்றுக்கு நான்கு வரையிலான புத்தகங்களை எழுத வேண்டும் அந்த மாற்றங்கள் வெளியிடக் கூடியதாக இருக்கின்றது. இப் புத்தகங்களை எழுதுவோர் இடத்தில் இயங்கும் இப்பிரிவின் பெர்கள் புத்தக முகப்பில் போடப்படுவதையிட்டுப் பலத்த சந்தேகம் நிலவுகின்றது. மிகவும் கவர்ச்சியான ஒரு நீண்டகங்பளைப் பெருவரத்தைன் போடுவார்கள் இந்த நபர் பற்றிய கற்பனை வாழ்க்க

பாவனைக்குக்கந்த நல்ல பற்பொடி யைச் சிபாரிசு செய்யவும் அவன் தயாராக இருந்தான். அவன் சிபாரிசு செய்யும் பற்பொடியை உபயோகப் படுத்தினால், பல் வெள்ளையாவதை விடவும் உதடு அதிகமாகச் சிவக்கும் இருப்பினும் தவிர்த்துக் கொண்டான். தனது சிபாரிசு விபரிதமான முடிவு களில் கொண்டு போய் விட்டுவிடுமோ என்ற அச்சமே, அவன் அவ்விதம் நடந்து கொண்டதற்கான காரணம்.

“காதலில் முதல் முடிவு எல்லாம் இல்லை. காதல் தெய்வீக மானது. தெய்வீகக் காதல்களைப் பற்றி அறிந்திருப்பிர்கள் தானே. தாஜ்மகால் ஏன் கட்டப்பட்டது? ஏற்கெனவே தீயானிக்கப்பட்டது நாம் நடக்கிறோம். இதில் முதல் முடிவு எல்லாம் இல்லை.”

பிரபா அரசியற் கட்சி யொன்றுடன் இரண்டுக்காண்டா னெனில் விரைவிலேயே எம்பியாகிக் கொள்வதற்குரிய அத்தனை தகுதி கணம் இருப்பதாகவும், பிரபாவுடன் தொடர்ந்தும் நல்லுறவைப் பேணி வந்தால், தனக்கும் நல்லதொரு வேலை வாங்கித் தருவான் எனவும் நினைத்துக் கொண்டான்.

“மச்சான் எப்படி இவ வுண்ட கேள்வி?”

தானும் இதனுள் இழுத்து விழுத்தப்படுவதை உணர்ந்தான். அவனது கேள்விக்குப் பதிலாகச் சிறு சிரிப்பை மட்டுமே கொடுத்தான். வேறு பதிலேதும் கூறவில்லை. அவன் பதில் கூறாததற்கு உண்மையான காரணம் விருப்பமில்லை என்பதல்ல. இதற்கு என்ன பதில் கூறுவதென்று தெரியாமலிருந்ததே.

“இராமனும் சீதையும் எதற்காக நோக்கிக் கொண்டன்?”

“அவர்களது காதலின் ஆரம்பப் புள்ளி எது?”

இவை போன்ற கேள்விகளையே இன்னுமின்னும் பாவித் துக்கொண்டிருப்பது ஒரு முட்டாள் தனமான செயலென நினைத்தான். தவிரவும், அக் கேள்விகள் அலுப் பூட்டுபவையாகவும் அவனுக்குப் பட்டன.

அவர்கள் சந்திப்பதற்கு வீட்டை ஏற்பாடு செய்து நந்த நன்பரின் மனைவி தேநீர் நந்து விட்டுப் போனாள். கூடவே ஒரு தட்டில் பிஸ்கட்டுக்களும்.

அவர்களை பேச சுவார்த்தை தொடர்ந்தது. அவர்களின் பேச்சிலிருந்த சுவாரஸ்யம் அற்றுப் போனவாக, வலு கட்டாயமாகக் கதிரையில் சூந்தியிருந்தான். உடல் ஓரிடத்திலிருக்க மனம் மட்டும் எங்காவது சென்று வரவல்ல ஒரு நிலையை விரும்பினான்.

வேறு வழியில்லாமல், பிரபாவிற்குப் பபிதா மீது கிளிந்த தெய்வீகக் காதலால் பிரபாவின் நன்பனிற்கு எவ்வளவு செலவு ஏற்படுகின்றது என்பதைக் கணக்கிட முயன்றான்.

ஆறு ரூபாய் படி மூன்று தேநீர். இவன் பிஸ்கட் எடுக்க வில்லை. பிரபாவும் பபிதாம் சாப் பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். அவர்கள் எத்தனை பிஸ்கட்டுக்களை எடுக்கி றார்கள் என்பதைக் கணக்கிட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

பிரபா இரண்டும், பபிதா இரண்டும் எடுத்திருந்தார்கள். பிஸ்கட் தனித்தனியே எங்கேனும் விற்கிறார் களா? அப்படி விற்கப்படின் ஒன்றின் விலை என்ன? போன்ற தகவல்கள் அறிய விரும்பினான்.

மீண்டும் மென்றத்தின் கொடிய பற்கள் கிழிக்கவே, சுய நின்றவு கொண்டான். மீண்டும் ஏதோ

ஒரு பொந்தினுள் விடயம் தலையைச் செருகிக் கொண்டு விட்டதை உணர்ந்தான்.

இம்முறையாவது மௌன ததை உடைக்க விரும்பினான். தன்னை அழைத்துச் சென்றதில் எதுவித பயனும் கிட்டவில்லையென, நன்பன் குற்றும் சொல்லான் என்பதை அறிந்திருந்தான்.

எவ்வளவோ முயன்றும் பயனில்லை.

ஒரு வசனம், அதிகமென ஒரு வார்த்தை கூடத் தன்னிட மில்லாதது போன்ற பிரமை ஒன்றி னுள் மூங்கினான். இத்தனை நாளாகத் தான் என்னியிருந்தவை களெல்லாம். பொய்யெனவாகும் ஒரு கணத்தின் வருகையை வெறுத்தான். காலம் அந்த இத்தில் மட்டும் தத்திப் பாய்ந்து அதனைக் கடந்து வருமெனவும் அது எவ்வளவு மிகிழ்ச்சிகரமான விடயாகவிருக்குமெனவும் என்னிக் கொண்டான்.

பிரபா மற்றும் பபிதாவின் மனங்களில் தன்னைப் பற்றிய படி மம் (ஆக்சியர்கரமாக, சில வேளைகளில் அப்படி ஏற்பட்டிருப்பின்) உடைந்து விழப் போகிறதே என அஞ்சினான்.

அபிரம் சொற்கள் மிதக்க, அவற்றில் மிகச் சிலவற்றையே தேநீர் தெடுத்துக் கவிதை புனைவதையும், மீதியை உதநியெறிவதையும் நினைத்து வருந்தினான். அப்போது சேயித்து வைத்திருந்தால், இப்போது சில வேளைகளில், அவற்றில் ஒன்றேனும் உதவியிருக்கும் எனவும் என்னினான்.

வெகு பிரயத்தனத்தின் பின் “முதலில் நீங்கள் ரெண்டு பேரும் வரவேண்டிய முடிவு, ஒருத் தரை ஒருத்தர் காதலிக்கிறியளா என்பதுதான். பபிதாதான் இதற்குப் பதில் சொல்ல வேணும். பிரபா நல்ல பொடியன். இதைவிட வேறேன் நான் சொல்ல இருக்குது? முதலில் இந்த முடிவுக்கு வாங்கோ...”

அவனுக்குப் பெருமை பிடிப்பால் போனது.

பிரபாவின் முகத் தில் திருப்தியில்லை.

பபிதா சொன்னாள்-

“இப்ப என்ன பிரச்சினையெண்டால், காதல் இருக்குதோ இல்லையோ என்றில்லை. நாங்கள் பெரிய ஆக்கள். வடிவா போசிக்கத் தான் முடிவெடுப்பம். கவியானத் துக்குப் பிறகும் பெரிய வாழ்க்கையிற்குத்துக்கீழையும் இப்ப முடிவெடுக்க வேணும். அதை விட்டுப் போக காடுத் தோ இல்லையோ எண்டுது சங்கடமான கேள்வி....”

அவன் முடிக்கவும் அவன் தொடங்கினான்-

“இதில் என் னும் முடிவெடுக்க இருக்குது. பரஸ்பரம் அன்பிருந்தால் போதும். அன்பால் தான் உண்மையான வாழ்க்கை...”

அவன்து முகம் மாறிய கோலத்தைக் கண்டு நிறுத்தி விட்டிருந்தான். அவர்கள் எத்தனை பிஸ்கட்டுக்களை எடுக்கி றார்கள் என்பதைக் கணக்கிட்டுக்கொண்டிருந்தான்.

பிரபா இரண்டும், பபிதா இரண்டும் எடுத்திருந்தார்கள். பிஸ்கட் தனித்தனியே எங்கேனும் விற்கிறார் களா? அப்படி விற்கப்படின் ஒன்றின் விலை என்ன? போன்ற தகவல்கள் அறிய விரும்பினான்.

மீண்டும் மென்றத்தின் கொடிய பற்கள் கிழிக்கவே, சுய நின்றவு கொண்டான். மீண்டும் ஏதோ

முடியும்? தொழில் என்றும் வாயில் வந்ததைச் சொல்லுறந்தலை. என்ற கொரவத்திற்கு ஏற்ற மாதிரி...”

அவனுக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. தன்னுடைய பேச்சிற்கும், சொந்தகளுக்கும் கிடைத்த அடியாக இதனைக் கருதினான். அவமான மாயிருந்தான்.

பிரபாவைப் பார்த்தான்.

அதுவரையிலிருந்த பிரபாவின் முகம் கழன்று விழுந்துகொண்டிருந்தது. அது தரையில் விழுந்து சித்தியது. இப்போது சக்கிக் குழியாக முடியாத தோற்று மொன்று தெரிந்தது. அம் முகத்தில் அதிர்ச்சியும், அவமானமும் பளிச்சிட்டது.

கவிதைத் துனுக்குகள் ஜோவித்த தனது முகத்தின் பூச்சுகளும் மெதுமெதுவாக உதிர்ந்து விழுவதாக அவனுக்குப்பட்டது. அதனைத் தடுக்க முடியாதவனாக, செயலற்ற முறையை கொர்ந்த குறித்து அதைகிட்டது.

முதன் முறையாக, அவன் உதட்டுடேன் உதடு பொருத்தி அவனுக்குப்பட்டது. அவனுக்கும் மூத்தமொன்று இட்டுச் சென்றது பயம்.

இன் னும் வராத, இன் வராதென் நிச்சயித்துக் கொல்ல முடியாத காதல் குறித்து மனதில் இருந்து வெறுத்து விகாரமுற்றது.

நமக்கு அகப்பட மறுக்கும் இரகசியமான புள்ளி ஒன்றினுடாக வாழ்க்கை நகர்ந்து கொண்டிருக்கிறதோ என நினைத்தான்.

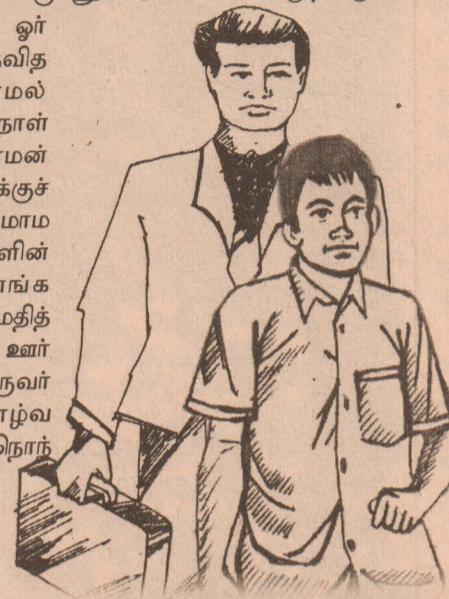
வாழ்க்கையின் இரகசியப் பக்கங்களைப் பிறகுக்குப் புரிய வைப்பதாக நினைத்து, பக்கம் பக்கமாகக் கவிதைகள் எழுதியது நினைவுக்கு வந்தது. தான் எழுதிய கவிதைகளில் சொற்கள் மற்றும் எழுத துக்க களிற் கிடையேயான இடைவெளிகளில் ஏதோவொன் நினுடாக, வாழ்க்கையின் குட்சுமத் தன்மை வெளியேற்க தப்பிவிட்டதோ எனவும் ஜயமுற்றான். கவிதைகள் எழுதியதற்காக முதன் முறையாக வெட்கமும் கொண்டான்.

வரவர மென்ற தி ன் அடர்தி அந்கிப்பதை உணர்ந்தான். பிரபாவின் வார்த்தைகளும் செத்துப் போயிருக்கலாமன என்னினான்.

முட்களும் நகர்ந்த அந்தத் தீவிரக் கணத்தின் அதிர்ச்சியைத் தாங

குழந்தைநாகம்

இராம ஏழை விவசாயியான கந்தனின் மகன் அவன் தாய் கமலம். அவர்கள் குடும்பம் ஏழையானாலும் மிகவும் நல்லவர்கள் அவன் ஊரில் வாழ்கின்ற அனைவருடனும் அன்பாகப் பழகுவார்கள். பிறகுக்கு ஓர் ஆபத்து என்றால் எந்தவித சலுகையும் எதிர்பாராமல் உதவிபுவார்கள். ஒரு நாள் இராம தனது தாய்மாமன் வசிக்கின்ற அயல் ஊருக்குச் சென்றான். அவன் தன் மாமனின் வீட்டில் அவர்களின் வற்புறுத்தலுக்கு இனங்க சில நாட்கள் தங்கச் சம்மதித் தான். ஆனால் அந்த ஊர் மக்கள் ஒருவருடன் ஒருவர் ஒற்றுமை இன்றி வாழ்வதினைக் கண்டு மனம் நொந்தான் அவர்கள் தமக்குள் ஏற்றத்தாழ் விளை உண்டாக்கி வாழ்வதினைப் பார்த்தவன் தன் மாமனின் உதவியுடன் அவ்வர் மக்களினை ஒற்றுமையாக வாழ்வதினான். அவர்கள் இருவரின் திட்டப்படி இராமுவும் அவன் மாமனும் அவ்வரின் மத்தியில் அமைந்துள்ள ஆலயத்திற்குச் சென்றனர் அன்று வெள்ளிக்கிழமை ஆனதால் அனைத்து மக்களும் ஒன்றுகூடி இருந்தனர். இராமுவை அங்குளின்ற பெரியவர்களும் சிறியவர்களும் கற்றி



நோறுவிள் சிறுவர்

அவ் ஊர்மக்களும் தம்தவறினை உணர்ந்துதிருந்தினர் அனைவரும் ஒற்றுமையாக சந்தோசமாக வாழ்ந்தனர் இராமுவின் மாமா இராமுவின் சாதுரியமான பேச்சினை பாராட்டி வாழ்த்தினார்.

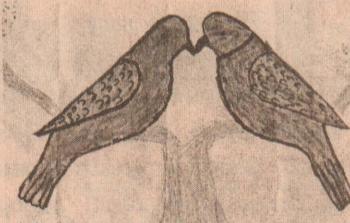
T.நமேஸ்

வேண்டாம்

பாரினில் எப்போதும் போனே வேண்டாம். பாசம் இல்லாத இதயம் வேண்டாம். செந்தும் மண்ணும் வேண்டாம். சீரழியம் வாழ்வு சீரிதனுவும் வேண்டாம். பஞ்சம் நிறைந்த வாழ்வும் வேண்டாம். பட்டினியால் பசித்திருக்கும் ஜீவனும் வேண்டாம். பொய்யான பேச்சுக்கள் புகழ் மாலை வேண்டாம். பொருந்தா மனவாழ்வு பிரிவுகளும் வேண்டாம். பொய்யும் புரட்டும் பூமியில் வேண்டாம். பொய்யுரை நடத்தும் போதகளும் வேண்டாம். இத்தனையும் புத்தாண்டில் இனிமேல் வேண்டாம். த. மாலினி, கிளி/புனித திரேசா.

குத்துண்ணல்

இ.டலக்ஷ்மி,
கிளி/இந்துக் கல்லூரி,
தரம் -07^A,
8ம் வாய்க்கால்.



விடைகளும் விடைகளும்

- செம்பு நிறைய முத்து அது என்ன?
- கழட்டிய ஆடையை திரும்ப அனியாதவன் அவன் யார்?
- வாயிலே தோன்றி வாயிலே மறையும் பூ அது என்ன?
- வெள்ளை மாளிகைக்குள் மஞ்சள் புதையல் அது என்ன?
- உரிச்சு கோழி சந்தைக்கு போகுது அது என்ன?

விடைகள்

நாட்காலிக 1. 10
நாட்காலிக 2. 10
நாட்காலிக 3. 10
நாட்காலிக 4. 10
நாட்காலிக 5. 10
நாட்காலிக 6. 10
நாட்காலிக 7. 10
நாட்காலிக 8. 10
நாட்காலிக 9. 10
நாட்காலிக 10. 10

பண்டாரவன்னியன்



நுகைச்சுறை



“உங்க மணிக்கூடு நல்லாத்தானே ஒடுது. ஏன் திருத்துறத்துக்கு கொடுக்கிறீங்க”

“ஜோசியர் தான் நேரம் சரியில்லை சொன்னார்.”
ச.கௌரீவன்.

வாரம் ஒரு குறள்



குடிப்பிழந்தவர்கள் தம்மைப் புறக்கணித்து இகழ்ந்து செல்பவர்களின் பின்னே வாழ்வதி வூம்பிட அந்நிலையிலிருந்து இறந்தான் என்று சொல்லப்படுதல் நன்று. அதாவது ஒருவரிடம் நாம் அன்பு காட்டிச் செல்லும்போது அவர் நம்மை புறக்கணித்து எம்மை பேசும் போது மீண்டும் அவர்களிடம் நாம் சேல்வோமாயின் அது நமது மானத்தையே இழக்க நேரிடும் என்கிறார். ஒட்டான் என்பது நம்மை அவர்களிடம் சேர்த்துக் கொள்ளாதவர் என்று கூறுகிறார். இதனையே “ஷ்டார்பின் சென்றூருவன் வாழ்தலைன் அந்திலையே கெட்டான் எனப்படுதல் நன்று” என்று வள்ளுவப்பெருந்தகை அழகாகக் கூறியுள்ளார்.

சொற்சில்பீடு-22 சொற்சிலம்பம்

-20 இன் விடைகள்

ர	ந	எ	ல	கி	தீ	தா
சீ	கு	சீ	கே	ப்	கீ	பா
வ	ரி	ல்	கு	ங்	ண	தீ
மீ	பு	ய	பி	து	க	டூ
ய	ன்	பீ	கீ	ஶ	ங	ம
ம	லா	ந	ம	ந	நீ	ம்
ந	த	ம்	வ	கூ	அ	கர

01. கரட்.

02. கோவா.

03. தக்காளி.

01. பசு.

02. ஆடு.

சொற்சிலம்பம் - 20 இன் பரைக்குரியவர்

எழில்மதி. அமிர்தநாயகம், மு/ஸ்ரீக்பரமணிய வித்தியாலை, புதுக்குடியிருப்பு.

சொற்சிலம்பம் - 20 இன் பரைக்குரியவர்கள்

01. கி.கிருசாந், கிளி/கிளிநொச்சி மகா வித்தியாலயம்,

04. இ.பிரதாபன், மு/குமுளமுனை ம.வி. முள்ளியவளை.

02. செ.செல்வநேசன், கெருடாவில் தெற்கு, தொண்டமனாறு, யாழ்.

05. கு.பிரசாந்தன், தரம் - 05, கிளி/வட்டக்கச்சி ம.வி.

03. சி.தாட் சாயினி, தரம்-04, வவு/இலங்கைதிருச்சபை.

06. ப.நாருட்சலா, வ/புளியங்குளம், இந்துக் கல்லூரி.

01. கடற்கரையில் காணப்படுவது எழுத்துக்களை கிணைத்து கேட்கப்படும் விளைவுக்கு விடை அனுப்பி வையுங்கள்.

சொற்சிலம்பம் - 22 சம்நாதம், யாழ் சாலை, கிளி/நொச்சி.

02. சந்திரனின் வேறு பெயர்கள் ?

01)

02)

பெயர் :-

முகவரி :-

தொடர் - 05

'உங்கள் நல்லதுக்குத்தான் விசாரிக்கின்றேன். ஆவணங்கள் எல்லாவற்றையும் ஒருக்கால் தாருங்கள்... ஆனால் ஆள் பார்த்துபடி கொடுத்தோம்... வளிசையிலேயே போய்க்காண்டிருங்கள். வந்து விடுகிறேன்...' என்றபடி மறைந்தார். வளிசை நகர்ந்தது. ஆளைக்காணவில்லை. தீருப்பித் தீருப்பிப் பார்த்துபடி நாமும் நகர வேண்டியிருந்தது. கடைசியில் இன்ஸ்லிப்பக்டர் வந்து சேர்ந்தார்.

'பிரச்சினையில்லை, போய்வாருங்கள்', என்று எல்லாவற்றையும் தீருப்பித் தந்தார். 'விஸா மறுக்கச்சுக்கிடியமுண்டா' இருக்காது'

'மறுத்தால் - ?'

'தீருப்பி அனுப்பிவிடுவார்கள். மறியலில் போட்டுவிட்டமாட்டார்கள், பயப்படாதார்கள்! சிரித்தார் சந்தோ சமான பயணமாகட்டும், வாழ்த்தி விட்டு வந்த வேகத்தில் தீருப்பினார்.

யண்டையைக் கழுப்பிலிட்டு விட்டு, பிறகன்ன சந்தோஷ மென்றிருந்தது. அவர் நல்ல நேரக் கத்தில்தான் சொன்னாலும், தன் கடமையைத்தான் செய்தாலும், சும்மா கிட்டந்த சங்கை ஊதிலிட்ட மாதிரி, புதிதாய் ஒரு பயம்: விஸா மறுக்கப்பட்டால்? 'சே, அதைப்படி? அவர்கள் பொறுப்பில்லாமல்

செய்வாங்களா? கூட்டிக்கொண்டு போக யாராவது வரத்தானே வேணும்? பிறகுகண் யோசனை? - சொல்வா தீட்டமாகச் சொன்னார்.

இந்தப் பயண வாய்ப்பு எனக்குக் கீட்டியதற்குச் சமானம் நல்ல விஷயம் இன்னொன்று இருந்ததென்றால், அது, செல்வா என்னுடன் வர ஒப்புக் கொண்டது தான்! அதை அடிக்கடி நீருப்பித்துக் கொண்டிருந்தார், அவர்.

எங்கள் மூலமையும் விட, மற்றிறல்லோருமே மத்தீய கீழ்க்கு வேலைகளுக்குப் போகிறவர்கள்; பெரும்பான்மை பெண்கள். தமிழ், சிங்களவர், மஸ்லிம்கள் எல்லோருமே இருந்தார்கள். கஷ்டப்பட்ட பின்னணை களீவிருந்து வருகிறவர்களின்பது நீராகவே தெரிந்தது. படிப்பு-ஏன், எழுத்தறிவு-கறைந்தவர்களாகவே பலர் தென்பட்டார்கள்; குடியகல்வுப் பத்திரத்தை நீரப்புவதே முக்கள்வாசிப் பேருக்குக் கல்லடியருயிருந்தது. - அது முன்று மொழிகளிலுமே இருந்ததென்றாலும்! மனதுக்குப் பெரிய சுங்கமான விஷயம். ஒருக்கா நீரப்பித் தாரிங்களா ஜயா? என்று கேட்ட ஒருவருக்கு நீரப்பப் போய்; ஒன்று, இரண்டு, மூன்று-என்று எங்களுக்குப் பின்னால் ஒரு கட்டிக் கிழுவே உருவான பரிதாபம்! இது தொடர் புநிவுகின்ற நிலைமைதான். '98லும் கூப்பத்தான். ஒரு தடவை தமிழ் நாட்டுக்குப் போது இந்தமாதிரி எழுதப் போய், என் விமானத்தின் கட்டசீ அழைப்பு வந்த பிறகு, தயவுன வேண்டுதல் களையும் கெஞ்சுதல்களையும் விட்டு விட்டுப் போகிற வேதனையில், கையெடுத்துக் கும்பிட்டு, 'கோவிக்கா தீங்க, கூப்பிடுராங்க...' என்ற படி ஒடியது நீணவ வந்தது.

இன்னும் அதே நிலையை தானா? ஜந்தாண்டுகளின் பின்னும்? இந்த அப்பாவிகளுக்கு உதவுவென வெள்ளாட்டு வேலை வாய்ப்புப் பண்யக்கமாவது ஏதாவது ஒரு ஏற்பாடு செய்தாலென்ன என்று இருந்தது. மீரங்களுக்கு, பின்னர், விழுக்கிடில், பின்னர், விழுக்கிடியிடம் கேட்டேன்.

'இதையெல்லாம் நீங்கள் உங்கள் பத்திரிகையில் எழுதினா வென்னா?' என்னால் வென்னார்?

(கிள்ளீயப் பயணக்கட்டார்)

கட்டு வெளியை

சாந்தன்

'எழுதுவாந்தான், எழுதுத்தான் வேணும்', ஒரு பெரு முக்கூட்டன் அவர் தொடர்ந்தார். 'இதை விடவும் வேறு பெரிய விஷயங்களுமிருக்கின்றன.'

அவர் சொன்னதை எடுத்துக் கொட்டுவது போல ஒரு சம்பவம் அடுத்த ஒரு மணி நேரத்திற்குள்ளேயே நடந்தது.

ஒன்பத்தை, பத்து மணியிருக்கும். அந்தப் பெரிய 'எயர் பஸ்ஸினின் பிறப்புதீயில் இருந்தாற் போலப் பரபரப்பு. பணியாட்களும், பரிசாரக்களுமிருக்கின்றன. குடிபொய்க்கூட்டு கொண்டேயே பறந்தார்கள்.

என்று எல்லாவற்றையும் தீருப்பித் தந்தார். 'விஸா மறுக்கச்சுக்கிடியமுண்டா' இருக்காது'

'மறுத்தால் - ?'

'தீருப்பி அனுப்பிவிடுவார்கள்.

மறியலில் போட்டுவிட்டமாட்டார்கள், பயப்படாதார்கள்! சிரித்தார் சந்தோ

சமான பயணமாகட்டும், வாழ்த்தி விட்டு வந்த வேகத்தில் தீருப்பினார்.

யண்டையைக் கழுப்பிலிட்டு விட்டு, பிறகன்ன சந்தோஷ மென்றிருந்தது. அவரக் கத்தில்தான் சொன்னாலும், தன் கடமையைத்தான் செய்தாலும், சும்மா கிட்டந்த சங்கை ஊதிலிட்ட மாதிரி, புதிதாய் ஒரு பயம்: விஸா மறுக்கப்பட்டால்? 'சே, அதைப்படி? அவர்கள் பொறுப்பில்லாமல்

செய்வாங்களா? கூட்டிக்கொண்டு போக யாராவது வரத்தானே வேணும்? பிறகுகண் சொல்வா தீட்டமாகச் சொன்னார்.

இந்தப் பயண வாய்ப்பு

எனக்குக் கீட்டியதற்குச் சமானம் நல்ல விஷயம் இன்னொன்று இருந்ததென்றால், அது, செல்வா என்னுடன் வர ஒப்புக் கொண்டது தான்! அதை அடிக்கடி நீருப்பித்துக்கொண்டு வந்தார்.

எங்கள் மூலமையும் விட,

மற்றிறல்லோருமே மத்தீய கீழ்க்கு வேலைகளுக்குப் போகிறவர்கள்;

பெரும்பான்மை பெண்கள். தமிழ்,

சிங்களவர், மஸ்லிம்கள் எல்லோருமே இருந்தார்கள். கஷ்டப்பட்ட பின்னணை களீவிருந்து வருகிறவர்களின்பது நீராகவே தெரிந்தது. படிப்பு-ஏன், எழுத்தறிவு-கறைந்தவர்களாகவே பலர் தென்பட்டார்கள்; குடியகல்வுப் பத்திரத்தை நீரப்புவதே முக்கள்வாசிப் பேருக்குக் கல்லடியருயிருந்தது. - அது முன்று மொழிகளிலுமே இருந்ததென்றாலும்! மனதுக்குப் பெரிய சுங்கமான விஷயம் விடுவரும் விட இன்னும் ஜந்தாறு பயணிகள் போன்று விட்டுவிட்டு வந்தார்கள்? அதைப்படி எத்தனை பிள்ளைகள் என்று நடந்தீருக்கும் அந்தப் பெண்ணுக்கு?

இனி என்னாகும்? எத்தனை நம்பிக்கைகள் எதிர்பார்ப்புப்பட்டு வந்தார்கள்?

ஒன்பது மென்னைகள் என்று நடந்தீருக்கும் அந்தப் பெண்ணுக்கு வேண்டுமென்று தீர்மானித்தேன்.

தீருப்பும் போதும் அந்தப் புத்தகக் கடைக்குப் போனேன்; புத்தகம் இருந்தது. ஆனால், அதை வாங்க என்னிட்டான் போதிய பணம் இருக்கவில்லை!

ஒன்பது மென்னைகள் என்று நடந்தீருக்கும் அந்தப் பெண்ணுக்கு வேண்டுமென்று தீர்மானித்தேன்.

தீருப்பும் போதும் அந்தப் புத்தகக் கடைக்குப் போனேன்; புத்தகம் இருந்தது. ஆனால், அதை வாங்க என்னிட்டான் போதிய பணம் இருக்கவில்லை!

ஒன்பது மென்னைகள் என்று நடந்தீருக்கும் அந்தப் பெண்ணுக்கு வேண்டுமென்று தீர்மானித்தேன்.

தீருப்பும் போதும் அந்தப் புத்தகக் கடைக்குப் போனேன்; புத்தகம் இருந்தது. ஆனால், அதை வாங்க என்னிட்டான் போதிய பணம் இருக்கவில்லை!

ஒன்பது மென்னைகள் என்று நடந்தீருக்கும் அந்தப் பெண்ணுக்கு வேண்டுமென்று தீர்மானித்தேன்.

தீருப்பும் போதும் அந்தப் புத்தகக் கடைக்குப் போனேன்; புத்தகம் இருந்தது. ஆனால், அதை வாங்க என்னிட்டான் போதிய பணம் இருக்கவில்லை!

ஒன்பது மென்னைகள் என்று நடந்தீருக்கும் அந்தப் பெண்ணுக்கு வேண்டுமென்று தீர்மானித்தேன்.

தீருப்பும் போதும் அந்தப் புத்தகக் கடைக்குப் போனேன்; புத்தகம் இருந்தது. ஆனால், அதை வாங்க என்னிட்டான் போதிய பணம் இருக்கவில்லை!

ஒன்பது மென்னைகள் என்று நடந்தீருக்கும் அந்தப் பெண்ணுக்கு வேண்டுமென்று தீர்மானித்தேன்.

தீருப்பும் போதும் அந்தப் புத்தகக் கடைக்குப் போனேன்; புத்தகம் இருந்தது. ஆனால், அதை வாங்க என்னிட்டான் போதிய பணம் இருக்கவில்லை!

ஒன்பது மென்னைகள் என்று நடந்தீருக்கும் அந்தப் பெண்ணுக்கு வேண்டுமென்று தீர்மானித்தேன்.

தீருப்பும் போதும் அந்தப் புத்தகக

குறையறுத்தும்

நட்சடை

நந்தி அறுந்து கிட்டந்த
யாழுக்கு கம்பி
பேர்ட்டு வைத்தது சமாதானம்
சுருதியும் வயறும் சுக்குநூறாய்
கிட்டந்ததென்று நாம்புகளை
இருக்கியது இனக் குழுக்கள்
இன்று.....
யாழ் மீட்டப்பட்டுக்கொண்டிருக்க
நம் பரணர்களால்
சுருதிகள் பிசுக்கொண்டிருப்பதாக
தகவல்கள்-
எவ்வாறாயினும் அந்த யாழின்
இன்னைசை என்றும் நீலைபெற
செய்ய வேண்டியது
நம் கடமை.

குபா ஜெகநாதன்

இரவு

விண் மீன்கள் விழித்துக்கொள்ள
வியங்கை சிற்றி உழைப்பவனும்
விடிவைத் தரும் கதிரவனும்
விழித்திரை மூடிக்கொண்டே
விடைபெறும் ஒரு பொழுது.



வழுக்கள்

மறக்கமுடியா சம்பவத்தால்
மனத் திரையில் பதிந்துவிட்ட
மாற்றமுடியா பதிவுகள்.



குவிஞன்

நிலவைப் பராத்துப் பெண் என்றும்
பெண்ணைப் பராத்துப் பூவென்றும்
காதல் எனும் மரினின் மீது
கலிதை எனும் கணையை ஏவி
காரியம் முடிக்கும்
காலத்தின் விகடகலி.

மு.வ.வெஷ்யாநுபந்



மாற்றம்

பாதத்தைப் பாதுகாக்க
அன்று செய்தான் “பாட்டா”
பாதத்தைப் பார்ப்பதற்காக
இன்று செய்தான் “கிற்றோ.”

குவிஞன்

நிலவைப் பராத்துப் பெண் என்றும்
பெண்ணைப் பராத்துப் பூவென்றும்
காதல் எனும் மரினின் மீது
கலிதை எனும் கணையை ஏவி
காரியம் முடிக்கும்
காலத்தின் விகடகலி.



ந.முக்கள்

இலட்சியப் பயணக்கள்

இலட்சியப் பயணக்கள் இன்பமானவையல்ல
இரவுகள் பகலாகவார்
இளமைக் கணவுகள் கரைந்தோலாம்
தீரியக் கதிருகள் தேக்தை
சட்டோக்கக
பசித்த வயிறு வெற்றிடமாகீப் போகலாம்
பசிய கணவுகள் முட்டும்
பக்குவாலாய் சுமக்க
கோள்கள் யட்டும் கவனமாய் நடக்க
முட்கள் தீண்டலீவர்
நாட்களில் விதையாகீப் போகலாம்
ஆனால்
மாலையில் தூய மறைவு-அங்கு
மரணத்தீர்களன்டல்ல-அது
புதிய பொழுதிர்களனவை
எனவே இலட்சியம் என்றுமே
இருப்பதீல்லவை.

ந.முக்கள்

நடை எது வாழ்க்கை 2 குவாக்க வேண்டும்

கொண்டவர்கள் தான் சாதனை வீர்களாக இருந்திருக்கிறார்கள்.

எங்கள் வாழ்க்கை எப்படி அமைய வேண்டும் என நாம் விரும்புகிறோமோ, அதை அப்படியே அமைத்துக் கொள்ள முடியும். உலகத்தில் நாம் பராக்கின்ற சாதனைகள் அனைத்திற்கும் எமது உறுதியான எண்ணை மே வித்திருகின்றது. உறுதியான எண்ணங்களே வலிமையான செயல்களை நிறைவேற்ற வைக்கின்றன. தமிழ் தாயகம் ஒன்று உருவாக வேண்டும் என்று அன்று தந்தை செல்வா தலைமையில் சமூத்தமிழர்கள் நினைத்தார்கள். அந்த எண்ணை மே இன்று தேசியத்தலைவர் தலைமையில் சமூத்தமிழரின் வெற்றி நடைக்கு வித்திட்டுள்ளது.

குறைக்குறிச்சுக்கார்ப்பர்ட் - 57

01	02			06	
08		10		12	
		18			
		25			28
37					
43				48	

பெயர்:-
முகவரி:-
.....

இடமிருந்து வலம்

01. உனவு.
08. அண்ணன் மனைவி (குழும்பி உள்ளது)
12. விளையாட்டுப் பொருள்.
18. தன்னவற்று கொடை(குழும்பி உள்ளது)
43. மாதங்களில் ஒன்று.
48. தாய் இறுதி எழுத்தை இழுத்துள்ளது.

குறுக்கெழுத்துப்போட்டி

இல.55 இன் விடைகள்

இடமிருந்து வலம்

01. கம்பன்.
06. தீமை.
08. துருகோணமலை.
18. மன்னன்.
22. வரத்தசனை.
31. சந்தனம்.
43. இறைவன்.

தீளையவர்களை!

ஸெலுள் கட்டத்தை வெட்டி சரியான
சொற்களை தீட்டு நிரப்பி நங்கள் பெயர்
முகவரியை தீண்டது அறுபுங்கள்.

மேலிருந்து கீழ்

01. கடவுள்.
02. தட்சனை.
06. தேவர்களின் தலைவர்.
10. குறைந்து செல்லும் சூரியசீ.
12. குரியன்.
25. தேவனோக் பக.
28. சாவு.
37. யழும்.

மேலிருந்து கீழ்

01. கதிரவன்.
10. கோபுரம்.
23. தலைமுறை.
27. சிந்தனை.
33. தலை.
35. சமர்.

குறுக்கெழுத்துப்போட்டி,இல.55
வெள்ளுநாடும்
சுழநாதம்.
முதன்மைச்சளை,
கிளிநொச்சி.

குறுக்கெழுத்துப்போட்டி

இல.55 இன் பரிசுக்குரியவர்

ச.பிரபாகரன்,
8ம், வட்டாரம்,
புதுக்குடியிருப்பு.

குறுக்கெழுத்துப்போட்டி

இல.55 இன் பராட்டுக்குரியவர்கள்.

01. இ.சிவசிற்றான்.
04. ஊதவன்,
நாயாறு,
முல்லைத்தீவு.
02. சி.ரூபன்,
யோகாபிச்சபலஸ்,
வலுவியா.
05. ட.ஏ.கன்,
No.93, கண்டி வீதி,
வலுவியா.
03. ச. சுதாசன்,
குவில்,
65/1, திருவொய்யறு,
கிளிநொச்சி.
06. த. நிலானி,



மனிதர்களால் உலகத்திற்கு
கொடையாக வழங்கப்பட்ட பயனுள்ள
படைப்புக்களில் ஆகாய விமானத்திற்கு
சிறந்த இடம் உண்டு. தங்களது போக்கு
வரத்துத் தேவைகளை நிறைவேற்றிக்
கொள்வதன் பொருட்டு நிலவிய இடை
யூறுகள் பலவற்றை அதன் மூலம் வெற்றி
கொள்வதற்கு இயலுமாக இருந்தது அதன்
(முக்கிய காரணமாகும்.

தரைப் பகுதியையும் சமுத்
திரத்தையும் கடந்து சென்றும் மனிதனுக்கு
இலகுவாக ஆகாயத்தினை வெற்றி
கொள் வதற்கு முடியவில்லை.
அப்படியிருந்தும் மிகவும் நீண்ட காலத்திற்கு
முன்பிருந்தே மனிதன் இதன் பொருட்டு
பலவிதமான முயற்சிகளையும் செய்து
வந்தமை தெளிவாகின்றது. ஆகாயத்தில்
பறந்து சென்ற பறவைகள் பக்கம்
விழிப்போடு பார்த்து எங்களவர்களும்
அவ்வாறே இறக்கைகள் இரண்டின் மூலம்

செல்வதற்கான சக்தி விமானத்தோடு பலுள்ளினை இணைத்து இழுத்துச் செல்வதன் மூலமாக வழங்கப்பட்டிருந்தது. 1896ஆம் வருடம் இது போன்ற முயற்சிகளில் ஈடுபட்டிருக்கும் போது நிகழ்ந்த விபத் தொற்றில் ஏற்பட்ட அவரது மரணம் தூர் அதிர்ஸ்ட் வசமானது. அமெரிக்க இனத்தவரான சமுவேல் பி. லங்கலே (samuel pierpont langley)யும் 1892 இலிருந்து மனிதர்கள் இல்லாத நீராவியினால் ஒடுக்கின்ற ஆகாய விமானத்தை உற்பத்தி செய்வதற்கு ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்ட தோடு 1896 இலும் இயந்திர சக்தியினால் செயற்படுகின்ற விமானத்தை உற்பத்தி செய்வதில் வெற்றி கண்டார். பயணத்தின் போது விபத்தில்

இட்டி விமானத்தின் நீளவாக்கில் உட்கார்ந்து
கொண்டு விமானத்தை தனது நிர்வகிப்பில்
வைத்துக் கொள்ளும் விதமாக அவரது
இடுப்பினை யிரினால் இறக்கக்கூடிய
தோட்டுப் படுத்தப்பட்டிருந்தது. 1908ஆம்
வருடம் அமெரிக்க இராணுவ சைகைப்
படையணியின் பொருட்டு விமானத்தினை
தயாரிப்பதற்கான ஆணை றயிட்ச்கோதரா
கனுக்கு கிடைத்தது. யுத்த நடவடிக்கைகளில்
பொருட்டு விமானங்களின் பெறுமதை
இராணுவ அதிகாரிகளுக்கு வெளிப்புக் குட்டப்
முதலாவது சந்தர்ப்பமாக இது
அமைந்ததோடு அதன் பொருட்டு காட்சி
விமானங்களை தயாரிப்பதில் ஒவில் றயிப்
வெற்றி கண்டார். 1908 செப்டெம்பர் 9ஆம்
திகதி 1 மணித்தியாலயத்திற்கும் அதிகமாக
நேரம் விண் வெளியில் பயணித்துக்
கொண்டு அமெரிக்க இராணுவ மற்றும்
அமைச்சர் குழு அங்கத்துவர்கள் முன்னிலை
யில் காட்சி அறிக்கையினைச் சமர்ப்பித்தார்.
1919 இல் பிரித்தானிய இனத்து
வரான சயிடத்திற்கு விண் மற்றும் ஜேஜு
அல்கோன் அத்துவாக்கித் துறைத்துறை உண்டார்.

நடவடிக்கையின் காலப்பகுதியாகும்.
1930ஆம் வருடத்தில் புதிய வானோலிச் சமிக்ஞை முறை அறிமுகமும் விமானப் பயணத்தின் முன்னேற்றத்திற்குக் காரணமாகியது. 1931இல் முதல் தடவையாக கடல் விமானமும் தயாரிக்கப்பட்டது. விமானப் பயணக்களின் உலகில் நிகழ்ந்த மேலும் முக்கிய நிகழ்வுகளாக 1936இல் பயணிகளின் பொருட்டு விமானப் பயணம் ஆரம்பமானது. 1939இல் முதலா வது ஜெட் விமானம் ஜேர்மனியில் தோன்றியது. 1947 இல் ஒவியின் வேகத்தில் பயணம் செய்த பெல்(BELL) தயாரிப்பு, 1953இல் ஒவியின் வேகத்தைப் போன்று இருமடங்கு வேகத்தில் பயணிக்கும் 'ஸ்கை ரோக்கெட்'(sky rocket) விமானம் பயணம்

ஆகியனவற்றைக் குற்பிடலாம்.
1969இல் கணப் பொழுதில் சஞ்
சரிக்கக் கூடிய விதமான விமானம் உலகிற்கு
அறிமுகப் படுத்தப்பட்டதோடு 1970இல்
அதிகாவான பயணிகளை ஏற்றிக் கொண்டு
செல்லக் கூடிய போஜிஸ் ஜம்போ ஜெட்
விமானம் உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்



விரைவுத்தைப் பார்த்துவர் விரைவுத்தீவ் பங்குதனர்

பறந்து செல்வதற்கு முயற் சிக்களை
எடுத்துள்ளார்கள். எப்படியாயினும் அவை
சித்தியடையாததன் பின்பு மனிதனுடைய
அடுத்த இலக்கானது வேறு உபகரணங்
களை அதன் பொருட்டு பயன்படுத்திக்
கொள்வதே.

1799-1809 காலப்பகுதியில் பிரித்தானிய இனத்தவரான ஸ்ரீமத் ஜோர்ஜ்க்ளேஸ்(sir george cayley) என்பவரால் ஆகாய விமானம் பற்றிய எண்ணக்கரு முதற் தடவையாக சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. அவரால் இயந்திரம் இல்லாத விமானம் 1853இல் தயாரிக்கப்பட்டதோடு அது 'கிளைடர்' என்று பெயரில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இந்த விமானம் ஆகாய விமானங்களின் வரலாற்றை தோற்றுவித்தது என்று குறிப்பிட முடியும்.

பிரான்ஸ் நாட்டின் பொறியியலாளரான கிளேமன்ட் அடர் (clement ader) என்பவரால். சக்தியினால் செயற் படுத்தப்படும் ஆகாய விமானம் ஒன்று 1890 இல் தயாரிக்கப்பட்டது. பயணித்த போது 50மீட்டர் அளவு தூரத்திற்கு சென்றாலும் அதனை ஆகாயத்தில் தங்க வைப்பதற்கு முடியாமல் போன்று.

1891 ஆம் வருடத்திலிருந்து பல வருடங்கள் முழுமையாகவும் ஜேர்மன் இன பொறியியலாளரான ஓப்போ லினெந்தால் (oppo Lilienthal) என் பவராலும் பலவிதமான ‘கிளீடர்’ விமானங்கள் பரந்த அளவில் தயாரிக்கப்பட்டது. இயந்திரம் இன்றி இந்த விமானங்களுக்கு ஆகாயத்தில்

சிக்குண்டாலும் அது பயனுள்ள விமானம் என பின்பு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது.

எப்படியாயினும் மனிதர்களோடு பயனுள்ள விதமாக பயனம் செய்யக் கூடிய விமானத்தினை முதற்தடவையாக தயாரிக்கப்பட்டது. அமெரிக்க இனத்தவர்களான விஸ்பற்றியிட் மற்றும் ஓவில் ரயிட் சகோதரர்களாலேயே 1867 ஏற்று 16ஆம் திங்கத் பிறந்து வில்பர் மற்றும் 1871 ஒகஸ்ட் 19ஆம் திங்கத் பிறந்த ஓவில் ஆகியோர்களால் சிறு பராயத்திலிருந்தே இது போன்ற விமானங்கள் பற்றிய முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்தது கால்வருட வருடங்களுள் முழுச்சும் சொல்ல

വർത്തവാദികൾ

பின்பு 1892 ஆம் வருடத்தில் இருந்து துவிச்சக்கரவண்டி விற்பனையில் ஈடுபட்ட அவர்கள் இருவரும் 1902 ஆம் ஆண்டுக்காலப் பகுதியில் ஆராய்ச்சி செய்கின்ற வகையிலே கிளைடர் விமானங்களைத் தயாரிப்பதில் ஈடுபட்டார்கள். அதன் இறுதிப் பிரதிபலனாக 1903 ஆம் வருடம் டிசெம்பர் மாதம் 17 ஆம் திகதி முதற் தடவையாக பயனுள்ள விதமாக விமானத்தில் பறப்பதற்கு அவர்களுக்கு முடியுமாக இருந்தது.

அவர்களுக்கு முடியுமாக இருந்தது.
றயிட் சோதரர்களுடைய இந்த
விமானத்தின் எண்ணின் 7கிலோ நிறையையும்
12 குதிரைச் சக்தியையும் கொண்டதாக
இருந்தது. அதன் இறக்கைகள் மிகவும்
மெல்லிய நீண்ட சிறு மரத்துண்டுகளால்
செய்யப்பட்டு சட்டங்கள் துணிகளினால்
மறைக்கப்பட்டு இருந்கு வைல்' விமான

நிறுத்தாமல் விமானப் பயணத்தில் ஈடுபட்டார் முதல் தடவையாக உலகைச் சுற்றி விமான பயணம் 1924இல் நிகழ்ந்தது. அதே அமெரிக்க விமான ஒட்டிகள் இருவராக செயற்படுத்தப்பட்டது. பின்பு 1933ஆண்டு வருத்தத்தில் அமெரிக்க விமானியான டிரிபோஸ் என்பவரால் தனியாக அந்த சாக்காட்டுவதற்கை மேற்கொள்ளப்பட்டது. 7நட்கால மணிக் கியாலயங்கள் அந்த

பயணத்தின் நூற்றாண்டினை
நிறைவு செய்கின்ற இவ் வேளையில் நல்லீ
தொழில் நுட்பங்களோடு போசிக்கப்படுகின்ற
பலவிதமான ஆகாய விமாங்கள் உலகைச்
கற்றிப் பறக்கின்றன. நூற்றாண்டு காலத்திற்
குள் விமாங்களின் புதுமையான பயணங்கள் இவ்வாறு பிரதிபலித்துள்ளன.

விமானங்களின் நூற்றாண்டு நிறை
வினையோட்டி உலகின் பல நாடுகளும் முத்
திரைகளை வெளியிட்டுள்ளன. பலவிதமான
விமானங்களைப் பிரதிபலிக்கும் விதத்தில்
ஆலை வெளியாக்கியிருந்து.



கம்பவாரிதி இ. ஜெயராஜ், மல்லிகை செப்டம்பர் – 2003 இதழில் “வாராடோதீ! வரவு வாய்...” என்ற தலையில் புலம் பெயர்ந்த சூழத் தமிழர்களைப் பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதியிருந்தார்.

கம்பவாரிதி இ. ஜெயராஜ் சின் கட்டுரைக்கு கண்டனமாக வெளிநாத வாசகர் பலர் பதில் எழுதியுள்ளனர் அவர்களில் சி. ஆறுமுகம் என்ற புதுத்தமிழிறப்பு வாசகர் எழுதிய “நகுதல் பொந்தன்று...” என்ற கவிதை வடிவிலான பதில் ஜெயராஜ் பிரசுரிக்கப்படுகின்றது.



பிரியமுள்ள உறவினரை அழைத்துப் பாக்க இவர் பெயரில் பெருந்தொகைப் பணம் இருக்கும் வகுக்களை இன்னுக்கொள்கின்றோ!

செல்வச் செழியுள்ள நாட்டில் அவர்களுக்கு சிக்கல்கள் இப்படிப் பல உண்டு. சரி... தொடர்வோம். “உரிமைக்காகத் தொடங்கப்பட்ட போர்.” என்று உரைத்துள்ளர்கள் ஓரிடத்தில் ஆண்டுக்கணக்கில் இடம்பெற்ற அடக்கமுறையிலிருந்து மீண்டுமொன்று தமிழ்நாடு மீற வாழ்வரிமையை மீன் எடுத்துத் தற்காத்துக் கொள்ள ஆயுதம் தங்கிய இப்போர் வல்ந்து எடுத்த முறை அல்ல

கம்பன் மிழாவும் கவிஞ்கலைச் சந்திப்பும் நடாத்தப்பட்டனவே! ஜயங்கிரி அவை பால் சூபாடு தங்களுக்கும் இருந்ததன்றோ! சமத்தில் தமிழர்கள் இன்னைகள் எதுவுமின்றி இத்தகைய விராக்கனை எடுக்கிறார்கள் என்றும் ஒரு பொய்த் தொற்றத்தை இவை அளிக்கவில்லையா? இலங்கைத் தமிழர்கள் இந்த உரிமைகளை இதைத் தாழ்த்து அனுபவிக்கிறார்கள் என்று அரசினர் பிரசாரித்துக்கொள்கின்றன. இந்த பொய்த் தொற்றத்திற்கு விராக்கர்கள் உடனதையாயில்லையா? “உரிமைக்காகத் தொடங்கப்பட்ட போர்” என்றும் -

“தேசத்தைக் காக்க முன்வந்த உண்மையை போர்கள்” என்றும் குறப்பிட்டுள்ளது. இதன்படி -

“உரிமையடிடன் கூடிய தேசம் ஒன்றுக்கான போர்” என்றும் - விளக்கம் உண்மையாயிருக்குமானால் - இந்த விரும்பகள் நடத்தும் உரிமை போலி என்று ஆகிறது அல்லவா? போலி உரிமையால் ஏற்படும் பொய்த் தொற்றத்துக்கு ஒத்துழைப்பது பொய்க்கு உடந்தை என்று ஆகாதோர்

அரசியில் இலக்கியத்தில் வைத்தியத்தில் ஆலயத்தில் அரத் தொண்டர் நிலையங்களில் அடிப்படையில் உல்லாப்பமல்ல குழுமோதல் குழுமங்களை மூற்று மோசடி என்று அறியவில்லையா?

இந்த முகங்களை நோக்கியே நாம் வைக்கின்றோம் என்பதற்காக எம் வாழ்வை முடித்துவிட முனைந்தோமா?

இந்த நலையில் அவர்களைக் கண்டிப்புதும் கீழிருக்கிப் பேசுவதும் - உறவு கொண்டவர்க்குமிக்கில்லை - உதவி கொள்கிறுக்கும் போது

அன்பெர் நோக்கி உரைக்கின்றீர்கள் இவ்வாறு இந்த நாடுகளுக்குள் உள்வந்த காரணத்தால் செல்வந்த நாடுகளின்றீர்கள்.

“... ஸமத்துமின்ததுக்கு எடுக்கி ஏற்படுத்திய இயக்கங்களால் மரியாதைக் காளாகின்றன.”

-பரிசாரத் தொனிலில் வார்த்தை பக்கந்தீட்டிலாலோ?

அகதி நிலையில் ஏழு இலட்சம் மூத்துமிழ்

அந்திய தொழில் வாசகர் இலட்சம் போது

கொண்டவர் இங்கிருக்கும் போது

அன்பெர் நோக்கி உரைக்கின்றீர்கள் இவ்வாறு உரைக்கின்றோம் என்பதற்காக எம் வாழ்வை முடித்துவிட முனைந்தோமா?

இந்த நலையில் அவர்களைக் கண்டிப்புதும் கீழிருக்கிப் பேசுவதும் - உறவு கொண்டவர்க்குமிக்கில்லை - உதவி கொள்கிறுக்கும் போது

அகதி ஒரு வரின் உழைப்பினாலே நாங்களுடுத் தூக்குமிக்கு

ஆங்காஷம் இங்கே என்பது ஒரு கணிப்பு.

...புலம் பெய்ந்து சென்று மக்கள் அனுபவிய பண்டத்தின் மூலமே மக்கள்

கஞ்சி குடித்து உயிர் பிழைத்து மன உறுப்புகளின் வெளிப்பாட்டின் மூலமே உயிராய்வின்றனர்...”

இது ஒரு பத்திரிகை ஆசிரியர் உத்தித்தான் பத்திரிகையில் ஆகிறது!

வடபகுதி நோக்கிய மூலமில் ஜட கூடும் வசனங்கள் என்பது

உதவத்தைக் காண்டும் என்பது

28-12-2003-வருகோசரி பத்திரிகைச் செய்தி.

அவர்கள் புலம் பெய்ந்தவர்கள் -

துரும்பர் கரைசேரா -

கொண்ட நிலம் பொலிவபூர் -

நோயுற்றோர் சிக்கசைபூர் -

நோந்து குடும்பம் தேரிக்கொள்ள -

கோபுரங்கள் உயர்ந்து மை-மக்கள் -

கூடுகின்ற நிலையங்கள் வளர்ச்சியறு -

உதவகின்றார் என்பதனை

உள்ளதல் மஹாத்திடலாமோ?

இவையடுமா?

பொங்குதுமிழ் சமூகத்தின்

அரசியில் எழுச்சிக்கும் தலைமைக்கும்

பலம் மிக்க உதவியினைப்

புலம் பெய்ந்து மறந்திடலாமோ?

என்பதனை மறந்திட வேண்டும் ஆசிரியர்

உங்கள் உரைகளை மூற்கும் பார்ப்போம்

ஆக மூட்டினர் வெளிநாடு போவதற்கு

மேசை மீதமாற்று ஒச்சும்

மேன் நிலையக் கல்வி வேண்டாம்

காசை அள்ளி வாரி ஏஞ்சுக்க

கடல் கடந்து செல்வும் கனவை

மீதானங்களை நிலையாக பலரும்

மிகையற நினைத்திடச் செய்தீர்

என்றால் குடும்பம் போது

நோக்கி உரைக்கின்றீர்கள் இவ்வாறு உரைக்கின்றோம் என்பதற்காக எம் வாழ்வை முடித்துவிட முனைந்தோமா?

இந்த நலையில் அவர்களைக் கண்டிப்புதும் கீழிருக்கிப் பேசுவதும் கொண்டவர் இங்கிருக்கும் போது

அன்பெர் நோக்கி உரைக்கின்றீர்கள் இவ்வாறு உரைக்கின்றோம் என்பதற்காக எம் வாழ்வை முடித்துவிட முனைந்தோமா?

இந்த நலையில் அவர்களைக் கண்டிப்புதும் கீழிருக்கிப் பேசுவதும் கொண்டவர் இங்கிருக்கும் போது

அன்பெர் நோக்கி உரைக்கின்றீர்கள் இவ்வாறு உரைக்கின்றோம் என்பதற்காக எம் வாழ்வை முடித்துவிட முனைந்தோமா?

இந்த நலையில் அவர்களைக் கண்டிப்புதும் கீழிருக்கிப் பேசுவதும் கொண்டவர் இங்கிருக்கும் போது

அன்பெர் நோக்கி உரைக்கின்றீர்கள் இவ்வாறு உரைக்கின்றோம் என்பதற்காக எம் வாழ்வை முடித்துவிட முனைந்தோமா?

இந்த நலையில் அவர்களைக் கண்டிப்புதும் கீழிருக்கிப் பேசுவதும் கொண்டவர் இங்கிருக்கும் போது

அன்பெர் நோக்கி உரைக்கின்றீர்கள் இவ்வாறு உரைக்கின்றோம் என்பதற்காக எம் வாழ்வை முடித்துவிட முனைந்தோமா?

இந்த நலையில் அவர்களைக் கண்டிப்புதும் கீழிருக்கிப் பேசுவதும் கொண்டவர் இங்கிருக்கும் போது

அன்பெர் நோக்கி உரைக்கின்றீர்கள் இவ்வாறு உரைக்கின்றோம் என்பதற்காக எம் வாழ்வை முடித்துவிட முனைந்தோமா?

இந்த நலையில் அவர்களைக் கண்டிப்புதும் கீழிருக்கிப் பேசுவதும் கொண்டவர் இங்கிருக்கும் போது

அன்பெர் நோக்கி உரைக்கின்றீர்கள் இவ்வாறு உரைக்கின்றோம் என்பதற்காக எம் வாழ்வை முடித்துவிட முனைந்தோமா?

இந்த நலையில் அவர்களைக் கண்டிப்புதும் கீழிருக்கிப் பேசுவதும் கொண்டவர் இங்கிருக்கும் போது

அன்பெர் நோக்கி உரைக்கின்றீர்கள் இவ்வாறு உரைக்கின்றோம் என்பதற்காக எம் வாழ்வை முடித்துவிட முனைந்தோமா?

இந்த நலையில் அவர்களைக் கண்டிப்புதும் கீழிருக்கிப் பேசுவது



பனிக்கட்டிகளினாலே ஆயாசமாக சறுக்கிக்கொண்டு மகிழ்வடன் செல்லும் சிறுமியின் பின்னால் ஓய்வெடுக்கும் ராணுவச்சிப்பாய் ஒருவரைத் தெரிகிறதா? இங்கு இது சாத்தியமில்லை. ஜஸ்ல்லாந்தின் வடபூர்த்தே அமைந்திருக்கும் தரைத் தற்பாதுகாப்பு அனியின் இரண்டாவது பிரிவைச் சேர்ந்த ராணுவ வீரர்கள் அமைத்திருக்கும் பனிகாலு களியாட்ட நிகழ்வுக்கான அமைவிடமே இது.

பனிமலைகள் மீது பறந்து செல்வது போன்ற இந்த சாகச விளையாட்டில் பறந்து கொண்டிருப்பது ஒரு பெண் வீராங்கனை. பெண்களுக்காக பளிச்சறுக்கும் உலகக்கிண்ண போட்டியில் பங்குபற்றும் அமெரிக்க பெண்மனி இவர். ஆஸ்திரியாவில் நடைபெறும் இப்போட்டிகளில் இத்தாலி, ஜேர்மன் பெண்கள் இவரை முந்திக்கொண்டனர்.



படத்தில் காட்சி தருவது ஒரு விண்வெளி தொலைநோக்கியாகும். இவ்வகைத் தொலைநோக்கியே காற்று மண்டலத்தில் ஒட்சிசனினதும், காபளினதும் இருக்கக்கூடிய கண்டிந்து உதவியதாகும். தற்போது விண்வெளியில் உலவும் நூற்றுக்கணக்கான செய்மதிகளை இனங்காட்டி உதவுகின்றது.

மழையூடாக பிரயாணம் செய்வது சிறுவர்களுக்கு மகிழ்ச்சிதரும் என்பதில் ஸந்தேகமேயில்லை. இந்த ஜேர்மனியச் சிறுமியும் குடை பிடித்தபடி பிரயாணம் செய்வது ஒரு மிதிவண்டியின் பின்புறத்திலிருந்தாகும். மழையின் மகிழ்ச்சி முகத்தில் தெரிகிறதல்லவா.



ஆனந்தமாக உறங்கும் இச்சிறுவனுக்குத் தெரிந்திருக்காது அடுத்துவரும் நாட்களில் என்ன நடக்குமென்பது. மக்காவுக்கு புனித யாத்திரை செய்து பக்தர்களின் தெருவில் இறுதிநாள் சாத்தானுக்குக் கல்லெழியும் நிகழ்வில் சனைநிசிலினால் 750க்கும் மேற்பட்ட முஸ்லிம் பக்தர்கள் பலியானார்கள்.

@ வாதம்

கொலம்பியா விண்ணோடம் வெடித்துச் சிதறி ஒருவருடங்கள் கடந்துவிட்டன. இந்திக்கு அண்மையில் நினைவு கூரப்பட்டது. இதில் பலியாகிப்போன இந்திய விண்வெளி வீரர் கல்பனா சவ்லா அவர்களுடைய படத்திற்கு சகபாடியாருவர் மலரஞ்சலி செலுத்துவதை படத்தில் காணலாம்.



புதிய தலைமுறைக்காக உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் வாகனம் இது. ஒருவர் அமர்ந்து செல்லத்தக்க இந்த வாகனத்தின் சிறப்பு சாதாரண உலர் பின்கலங்களிலேயே இது செயற்படுவதாகும். இரண்டு AA அளவான பற்றிகளில் 1.2கிலோமீற்றர் வரை ஓடக்கூடியது இந்த வண்டி.



இந்த வடத்துறை நாட்க்குட்டி தான் மட்டுமல்லாமல் தன்னுடன் தனது எச்மானையும் சேர்த்து இழுத்துக்கொண்டு பத்துக் கிலோமீற்றர் ஓடியிருக்கிறது. ரஸ்யாவில் இடம்பெற்ற ஒன்பதாவது நாட்கள் பந்தயத்தில் படமாக்கப்பட்டுள்ளது.



ஜோப்பிய நாடுகளுக்கான விஜயத்தை மேற்கொண்டுள்ள அரசியற்றுறைப் பொறுப்பாளர் சு.ப.தமிழ்ச்செல்வன் அவர்கள் நோபல் சமாதனக்குழுவின் தலைவரும் ரோம்சோ பல்கலைக்கழக பேராசிரியருமான ஓலி.டி.எம். யோசேயைச் சந்தித்தார். இச்சந்திப்பு 31.01.2004 அன்று மாலை இடம்பெற்றது.



சமாதானத்திற்கான தூதுவர்களாகச் செயற்பட்ட நோர்வே பிரதிநிகளை சந்திக்கும் அரசியற்றுறைப்பொறுப்பாளர்.



நோர்வே ரோம்சோ நகரின் அரசியற்தலைமைத்துவத்தை கடந்த ஞாயிறு மாலை சந்தித்த அரசியற்றுறைப் பொறுப்பாளர் ரோம்சோ நகரை யாழ் நகரின் நட்பு நகராக்குவது குறித்து இரு தரப்பும் ஜூராய்ந்து கொண்டனர். அத்துடன் நோர்வே மீன்பிடி விஞ்ஞானக் கல்லூரி பேராசிரியர்களையும் விரிவரையாளர்களையும் சந்தித்தார். இக் குழுவினர் தென்பகுதி அரசியல் பிரச்சினை தொடர்பாகவும் வடக்குக் கிழக்கு தொழிலாளர்கள் சந்திக்கும் பல்வேறு பிரச்சினை தொடர்பாக விரிவாகவும் விளக்கமாகவும் கூறினர்.



அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளர் தலைமையிலான குழுவினர் செவ்வாய்க்கிழமை அன்று சுவிஸ்லாந்து வெளிவிவகார அமைச்சு உயரதிகாரிகளை சந்தித்துப் பேசினர். வெளிவிவகாரத்தினைக்களத்தின் அரசியற் தலைமை நிர்வாகியும் தூதுவருமான பிளேசி கொடேங், வெளிவிவகார அமைச்சின் அரசியல் விவகார மனித உரிமைகளுக்கான பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தரான பிற்றர் முதல் ஆகியோரை வெளிவிவகார அமைச்சில் சந்தித்துக்கொண்டார்.

EXPOAIR

your friend in the skies

எக்ஸ்போ ஈயர்

யாழ்-கொழும்பு பயணத்தின் போது
ரோல்ஸ் ரேய்ஸ் இயந்திரத்தின்
கொகுக்குப் பயணத்தினை அனுமதியங்கள்.
இதுக்கீடுகளுக்கு
அழையுங்கள் -

021-2223891, 021-2226297, 0114 512666,
011-2360291, 0712-348888, 0712-349999,
011-2360290, e-mail- jaffna@expoavi.com

இலங்கையில் முன்னணி வகீக்கும் நம்பத்தகுந்த உள்ளூர் விமான சேவை