குறிஞ்சிக் குயில்கள்

தொகுப்பு

அந்தனி ஜீவா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குறிஞ்சிக் குயில்கள்

தொகுப்பாசிரியர்
அந்தனி ஜீவா

மலையக வெளியீட்டகம்
த. பெ. இல. 32
கண்டி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குறிஞ்சிக்குயில்கள்
(மலையக கவிதாமணிகளின் கவிதைகள்)

முதற் பதிப்பு : 2002 மார்ச் 08
(சர்வதேச பெண்கள் தின வெளியீடு)

அட்டை எழுத்தமைப்பு : எஸ். டி. சாமி
ஓவியம் : தர்மசீலன்

வெளியீடு : எண் 21
மலையக வெளியீட்டகம்
த. பெ. இல. 32,
கண்டி.

KURINJI KUYILGAL
(Hill Country Women Writers Poems)

First Edition : 08 March 2002
INTERNATIONAL WOMEN'S DAY

Published by : Anthony Jeeva
Hill Country Publishing House
P. O. Box 32,
Kandy, Sri Lanka.

Prize : Rs. 50/-

Printed By : Print-Ex Graphics,
31/2, De Soyza Lane, Kandy.
074 477303

ISBN 955-9084-09-7

பதிப்புரை

மலையக இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு பங்களிப்பு செய்து வரும் பெ
படைப்பாளிகளின் பங்களிப்புகள் சரியான முறையில் பதிவு செய்யப்படுவதில்லை
அதற்கு முக்கிய காரணம் அவர்களின் ஆக்கங்கள் அதிகமாக நூலுருவம் பெறுவ
இல்லை.

இந்த நிலையை தொடரக் கூடாது என்பதற்காக 2000ம் ஆண்டு சர்வதே
பெண்களின் தினத்தில் பன்னிரண்டு பெண் எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகளை
கொண்ட 'குறிஞ்சிமலர்கள்' என்ற சிறுகதைத் தொகுதியை வெளியிட்டோம்.

2001ம் ஆண்டில் அட்டனைச் சேர்ந்த திருமதி. சாந்தராஜின் கதைகளை
தொகுத்து ''சாந்தாராஜின் கதைகள்'' என்ற தலைப்பில் வெளியிட்டோம்.

2002ம் ஆண்டில் மலையக கவிதாமணிகளின் கவிதைகளைக் கொண
குறிஞ்சிக்குயில்கள் என்ற கவிதைத் தொகுப்பு வெளிவருகிறது. இந்த தொகுதியி
இருப்பத்தொரு பெண் கவிதாமணிகளின் கவிதைகள் இடம் பெறுகின்றன. இந்
கவிதைகளில் யதார்த்த பூர்வமான மனவெளிபாடுகள் பதிவாகின்றன.

ஆண்டுதோறும் மலையக பெண் எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்களை
கொண்ட ஒரு நூலையாவது வெளியிட வேண்டுமென்ற அவா எமக்குண்டு. எம
பணிகள் தொடர உங்களது ஒத்துழைப்பு தேவை.

அந்தனி ஜீவா
மலையக வெளியீட்டகம்
கண்டி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முன்னுரை

மலைமுரசு முதல் மலையக கலை இலக்கிய பேரவை வரை எமது இலக்கியப்பணி தொடர்கிறது. மலையகத்தின் எழுத்து முயற்சியை ஊக்குவித்து, மலையக இலக்கிய வளர்ச்சியை முன்னெடுப்பதே எமது நோக்கமாகும்.

கடந்த இரண்டு தசாப்தங்களாக பேரவையின் செயற்பாடுகள் மூலம் இளம் தலை முறையினரின் எழுத்து முயற்சிகளுக்கு களம் அமைத்து கொடுத்துள்ளோம். இதற்காக மலையகத்தின் பல இடங்களிலும் பயிற்சி பட்டறைகளை நடத்தியுள்ளோம். அதன் மூலம் பல பெண் எழுத்தாளர்கள் வெளிச்சத்திற்கு வந்தார்கள். பெண் எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளை நூலுருவில் கொண்டு வர வேண்டும் என்பது எமது அவாவாகும்.

சர்வதேச பெண்கள் தினத்தை முன்னிட்டு பெண் கவிஞர்களின் கவிதைகளடங்கிய குறிஞ்சிக்குயில்கள் கவிதை தொகுப்பு வருகின்றது. அதனை வாழ்த்தி வரவேற்பது உங்களது கடமையாகும்.

எமது இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு பேருதவியாக இருந்து வரும் ஸ்ரீ லங்கா சிகாமணி நாகலிங்கம் இரத்தினசபாபதி அவர்களின் துணைவியரான மனித நேயமிக்க பத்மாசனி அம்மாள் அவர்களுக்கு ‘குறிஞ்சிக்குயில்கள்’ கவிதைத் தொகுதியை ஊனாய், உயிராய், உயிர்நாடியாய் எல்லாமும் தானாகி நிற்கும் தாயான அம்மையாருக்கு சமர்ப்பணம் செய்கிறோம்.

க. ப .சிவம்
ஸ்தாபகத் தலைவர்
மலையக கலை இலக்கிய பேரவை
கண்டி

சமர்ப்பணம்

மண்ணி
09.10.1

ிண்ணில்
26.01.2001

ருமதி பத்மாசனி இரத்தினசபாபதி

மறைந்தாய் மண்ணில் மடிந்தாய் எனினும்
நிறைந்தாய் நெஞ்சில் நீ நிலைத்தாய்!
பிரிந்தாய் விண்ணில் பறந்தாய் எனினும்
படிந்தாய் கண்ணில் நீர்முத் தாய்!
இறந்தால் நானும் பிறந்தால் மீண்டும்
இடந்தா! உந்தன் மடி மேலே!
இருந்தால் உந்தன் மகனாயிருக்கும்
வரந்தான் வேண்டும் புவிமேலே!
- கவிஞர் வாலி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கண்டி
பூரணி

மாவலியே! மாவலியே!

மாவலியே மாவலியே!
மலைமகளின் தலைமகளே!
பாவலரின் கவிதையெனப்
படர்பவளே ! பதில் தருவாய் !

மலைமகளின் புகழ்மகளே !
மனத்துளொரு சந்தேகம்
அலையுடுத்த எழிலரசி !
அருள்கூர்ந்தே பதில் தருவாய் !

நீ நடக்கும் பாதையிலே
நிறைந்திருக்கும் உயிர்களிடை
"தீயதிது, நன்றி" தெனத்
தேர்ந்தெடுத்தோ நீர் தருவாய்?

உன்மடியில் நீராட
ஓடிவரும் மனிதரிடையே
"என்னவர்கள், பிறர் "என நீ
இனம்பிரித்துப் பார்ப்பதுண்டோ?

தாகமென வருவோரில்
தண்ணீரைச் சிலரிடத்தும்
நாக நஞ்சைச் சிலரிடத்தும்
நல்கியே நீ மகிழ்வதுண்டோ?

உயர் மலையின் மடியினிலே
ஒயில் நடனம் புரிபவளே!
உயர்வு தாழ்வு கண்டுவக்கும்
உழுத்த குணம் உனக்கு முண்டோ?

உன் உறவில் சுகம் பெற்று
உழைத்த வாழும் மனிதரிடை
என்னென்னவோ பேதமெல்லாம்
இடம் பெறுதல் ஏனம்மா?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வளங்கள்பல தருபவளே!
வளரும் நாளை யுகமிங்கே
களங்கமிலா அன்புதனைக்
கரத்திலேந்தி வரவேண்டும்.

முத்துமாரி சுமந்தவளே!
முரண்பாடெல்லாம் அழிந்து
சித்தமெல்லாம் ஒன்றுபட்டு
தேசம் வாழ வழிகாட்டு!

நறுஞ் சுனையில் ஊறிவரும்
நதிமகளே ! துவேஷமெனும்
வெறுஞ் சிரங்குப் புண்மாற
வேண்டி நாட்டை நீராட்டு.

★ ★ ★

தெ. மீனாம்பிக்கை

என்று தணியும்

தேயிலைச் செடிகள்
மலையகத்தை அடையாளமிடும்
மக்கள் வாழ்க்கையோ
வறுமையில் வட்டமிடும்

வாக்குரிமை எமக்கிருக்கு
வாழ்விடம் கேள்விக்குறியாய்
பேருக்காய் வேலையுண்டு
பெறுமதியற்ற ஊதியமாய்
என்று தணியும் இவ்வறுமை
எவரால் உயரும் எம்வாழ்வு!

மாவனல்லை
ஜனனி

ஊமைக் குயில்கள்....?

மலையக மங்கையரே
நானும்
ஓர் உண்மைதனை
உணர்த்த வந்தேன்
கேளீரே!

உரிமைகள் இல்லை
உதவிகள் இல்லை - என
நாளும் நவின்று கொண்டிருக்கின்றீர்களே
உங்களுக்கு மட்டுமா
உரிமைகள் இல்லை
எங்களுக்கும் தான்!

நகர வாழ்கை
எனும் பெயரில்
நரக வாழ்கை
வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம் நாமும்
புரிகிறதா உங்களுக்கு!

நீங்கள்
கோரிக்கைகளை விடுத்து
கோஷம் எழுப்பிக் கொண்டிருக்கிறீர் -
நாட்டுக்குள்ளே.
நாங்கள்
குரல் கொடுக்க முடியாது
அடக்கு முறைக்குட்பட்டு
வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்
வீட்டுக்குள்ளே.

இங்கு நாம்
வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும்
வாழ்கையிலும் பார்க்க
சிறை வாழ்க்கை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிறந்ததென்பேன் நான்.

இனியும் முடியாது - இந்த
இருண்ட வாழ்க்கையோடு
இதயம் காண்பதற்கு.

தோழிகளே
நிமிர்ந்து நடை போடுங்கள்.
அழகாகப் பிறப்புதொன்றும்
பூக்களின் குற்றமல்லவே.
எய்தவன் இருக்க
அம்பை நோவானேன் - என்று
எதிர்க் கேள்வி கேளுங்கள்.

சாகடிக்கப் பட்டுக் கொண்டிருக்கும்
நம் உணர்வுகளுக்கு
உயிர் கொடுங்கள்.

தடைகளை தகர்த்திடுங்கள்.
நீங்கள் யாரென்று
உங்களுக்குத் தெரியுமே
உள்ளே காயம்
வெளியே சாயம்
இனியும் வேண்டாமே
இந்த நிலை.

கண்மணிகளே
கண் திறங்கள்
எங்களுக்கும் ஒரு தினம்
மங்கையர் தினம்
மனமுவந்து வரவேற்போம்.

ஊமைக் குயில்களும்
கூவுகின்ற காலமிது
பின்வாங்கும் முயற்சிகளை விடுத்து
முன் நோக்கி
தன்னம்பிக்கையோடு
தடம் பதியுங்கள்.
நிச்சயம்
வெற்றி பெறுவீர்கள்.

மாத்தளை
பால ரஞ்சனி சர்மா

ராஜ பிரகடனம்

மலைத்தாயின்
மணிவயிற்றிலுதித்த
மலையகப் பெட்டங்களே!
தேயிலைக் கொழுந்துகள் தான்
உங்கள்
தேசிய சின்னங்கள்
எனினும்
சர்வ தேசிய இலச்சினையே
நீங்கள் தான்
என்பதை உணர்வீரா?
நாட்டின் சீதன வரம்பை
நயமாய் உற்பத்திக்கும்
நம் தேச
பொருளாதார வரைபுகளே...!
இன்றைய
உங்கள் ''லயன்கள்''
அன்றைய
யேசு ஜனித்த
மாட்டுக் கொட்டகை தான் !
ஆனால்,
இன்றைய
உங்கள் வியர்வைத் துகள்கள்
நாளைய நாட்டின்
உல்லாச புரியின்
உச்ச மேடுகளல்லவா?
மரணித்தும் மீண்டும்
ஜனிக்கும்
யேசுக்கள் நீங்கள்,
சிரசில் தங்குவது
முள் கிரீடம் அல்ல..
பொருளாதார ராஜ கிரீடம்....!
வாழ்விற்கு
உழைப்பென்று

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வரைவிலக்கணம் படைத்த
மகாத்மாக்களே..!
தனம் உங்களிடம்
இல்லைத் தான்...
ஆனால்
மனம் தான் உங்களிடம்
மலிந்து கிடக்கிறதே!
வரலாற்றேட்டில் - தம்
வாழ்வைப் பொறித்த
மகாத்மாக்கள்ளல்ல நீங்கள்!
வாழ்க்கையில் ஓர்
வரலாற்றைப் பதித்த
காவிய புருஷர்கள்...!
பேதைமை போர்வை
களைந்து
போராடும் மனவல்லமை
போர்த்திக் கொண்ட
நவீனயுக பாண்டவர்கள்...!
உயிர்கட்கு
உயிர் படைக்கும்
பிரம்மாகள்...!
காலங்கள் உங்களை
காலடியில் போட்டு
கசக்கிப் பிழிந்திடினும்
மரணித்திலும் தூர்களுக்கு
உயிர்த்தரும்
ஜீவாத்மாக்கள்...!
பாட்டாளி வர்க்கத்தின்
பரம்பரைக் கதிர்களே...!
உங்களுக்காய்
நீண்டுவிட்ட
சந்தோஷப் பாதையில்
ஒளி விடியல்
உதயமாகிறது...!
ஆஸ்த்தான் பீடம்
அமர்ந்த
நம் நாட்டு மன்னர்கனே!
என்றென்றும்
ஒற்றுமையே உங்கள்
உணர்வாகட்டும்...!

சமாதானமே உங்கள்
மொழியாகட்டும்...!
மற்றய உயிர்களே - உங்கள்
சுவாஸமாகட்டும்...!
ஒளிவிடியில் தரும்
ஆதவ தேவன் முன்
நீங்கள்
முழங்கப் போகும்
பிரகடன வேதங்கள்
இவைதானே
தோழர்களே...?!

★ ★ ★

யோகேஸ்வரி கிருஷ்ணன்

சமனற்ற சட்டங்கள்

பெண்ணாக பிறந்தால்
அடிமை
ஆணாக பிறந்தால்
அதிகாரம்
பொய்யான சட்டம்
என்றும்
ஆணை உயர்த்தியே
வைக்கும்
பெண்ணை தாழ்த்தியே
கூறும்
சட்டங்களை இயற்றியது
ஆண்களே
அதனால் சட்டங்கள் சார்பானது
ஆணினத்துக்கே
சமனற்ற சட்டத்தை
கிழித்தெறிந்தால்
விடியலன்றோ
பெண்ணினத்துக்கு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புசல்லாவ இஸ்மாலிஹா

அஞ்சலை செல்கிறாள்

அஞ்சலை செல்கிறாள்
அதிதூரம் ஓமானுக்கு
பஞ்சம் தீர்ப்பதற்குப்
பாவமவள் துணிந்திட்டாள்

இத்தனைநாள் இலைக்கிள்ளி
உடம்பெல்லாம் தேய்வடைய
சொத்தான மலையகத்தில்
சுகமின்றி இருந்தவள்தான்

மேட்டுலயம் பள்ளலயம்
முற்றல்இலை மட்டக்கொழுந்து
காட்டுவாகை கரிச்சான்குஞ்சு
கண்டிருப்பாள் கேட்டிருப்பாள்

நகர்புறமும் சில நாட்கள்
நகைவாங்க துணிவாங்க
பகட்டாகப் படம் பார்க்கப்
பலநாட்கள் சென்றிருப்பாள்

என்றாலும் பஸ்போட்டை
பார்த்துச்சொல்ல அறியாதாள்
தன்நாவில் சிங்களமோ
சிக்கித்தானும் கூறாமல்

எந்நாளும் உலகமதில்
உள்ளதொன்றும் அறியாது
தன்னாலே சிருஷ்டித்த
தனியுலகில் வாழ்ந்திருந்தாள்

எட்டவுள்ள சவுக்குமலை
இவள் மாமன் ஊரதனால்
சிற்றாடை வயதிலவள்
சென்றுவந்த நினைவுண்டு

மூக்கமலை, மல்லிகைப்பூ
நல்லதண்ணி ஊரெல்லாம்
பார்க்கவேண்டும் என்றுமட்டும்
பலநாட்கள் கூறிடுவாள்

கையெழுத்தை அறியாது
கைநாட்டு வைக்குமவள்
மெய்யாக ஓமானுக்கு
பணிப்பெண்ணாய்ப் போகின்றாள்

மலைநாட்டு பெண்களெல்லாம்
மக்கென்று கூறுபவர்
தலைநிமிர்ந்து செல்லுமிவள்
தைரியத்தை என்னென்பீர்

பட்டணத்தைப் பார்த்தறியா
பாவையெலாம் பாஸ்போட்டால்
எட்டசென்று தொழில்பார்க்கும்
இனிமையைத்தான் என்னென்பீர்

அடிமையென்ற முத்திரையால்
இங்கல்ல அங்கும் சென்று
விடிவின்றிகிடக்குஞ் செயல்
எண்ணினால் துயர்தானே

★ ★ ★

கெங்கல்லை
எஸ். அமராவதி

திருமணம்

ராமனைத் தேடிய
சீதைகள் தான்
நாங்கள் அன்று

ராவணனவாது
கிடைக்கமாட்டானா
என ஏங்கும்
பேதைகள் தான்
நாங்கள் இன்று!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வட்டகொடை

அகன்ஸ் சவரிமுத்து

பகல் வேண்டாம் பகலவனே

(துயர் நிறைந்த ஒரு மலையகத் தாயின் ஆதங்கம்)

சந்திரரே சந்திரரே!
சர்வலோக தேவர்களே!
எந்தன் துயரைக்கொஞ்சம்
நின்றுதான் கேளீரே!

காலை முதல் மாலைவரை
கஷ்டப்பட் டுழைக்கின்றேன்.
கவலைக்கு முடியவில்லை
கஷ்டத்திற்கு விடிவுமில்லை.

வைகறையில் துயிலெழுந்து
வீட்டுவேலை தனைமுடித்து
மலையேறித் தினம்யானும்
மாடாய் உழைக்கின்றேன்

தலையிலே கூடைச்சுமை
வயிற்றிலே பிள்ளைச்சுமை
தலைவிதி மாறாது
தவிக்கின்றேன் பாரீர்!

கணக்கப்பிள்ளை கங்காணி
துரையவரும் துணையாளும்
கணப்பொழுது பிசகிடினும்
கண்டபடி வைத்திடுவார்.

அஞ்சி பிறந்தவுடன்
அஞ்சினேன் பிள்ளைபெற
கொஞ்சமும் இரக்கமின்றி
கொடுமை செயு மென்கணவர்

நீதிகேட்க யாருமில்லை
நிர்க்கதியாய் நிற்கின்றேன்.

ஓதிய மந்திரமும்
ஒருபயனைக் கொடுக்கவில்லை

கண்ணீரே பரிசாக
கண்டபல னல்லாது
மண்ணியே யான்பிறந்து
மாய்கின்றே னதாலே

பகல்வேண்டாம் பகலவனே
(இ) ராவேண்டாம் சந்திரனே
துகல்துகலாய் ஆக்கிடுவீர்
துயர்மிகுந்த யிவ்வுலகை

★ ★ ★

மணிமேகலாதேவி செல்வத்துரை

இனவாதம்

போதிசத்வர் போதனைகள்
புதைக்கப்பட்ட காரணமென்ன?
புத்தன் வழி வந்தவர்கள்
போர்க்கோலம் பூண்டதென்ன?

சாஸ்திரங்கள் கற்றுத் தேர்ந்த
சாதுக்கள் சர்ப்பங்களானதென்ன?
காலத்தில் தேவை கொண்டு
காவிகள் காக்கி சட்டையான தென்ன?

சமாதானப் புறா எங்கே?
சவம் தேடும் கழுகுகள் பறப்பதென்ன?
சாதனைகளுக்கு வாழ்த்துச் சொல்லும் நேரம்
வேதனைகளுக்கு வித்திட்டு செல்வதென்ன?

இத்தனைக்கும் விடை என்ன?
இனவாதம் என்பதுவா?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பசறை
புவனேஸ்வரி பன்னீர் செல்வம்

நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே

மலையகத்தை
பிரமன்
மறுபடியும் படைக்க வேண்டும்
இங்கு உடல்கள்
மாய்வதற்கு முன்
உணர்வுகள் மாய்ந்து
மண்ணாகி விடுகின்றன
எனவே
மறுசீரமைத்து
மலையகத்தை
மறுபடியும்
படைக்க வேண்டும்

இருபத்தியொரம் நூற்றாண்டில்
அழுக்கு லயங்கள்
கூரையால் கண்ணீர்
வடிக்கும்
கோடி கோடியாக இலாபங்கள்
இவர்களால்
குவிக்கப்படுகையில்
தாகங்களுக்கு தண்ணீராக
கண்ணீர் மட்டுமே

மதுவும் பல நேரம்
தாய்பாலுடனேயே
தாலாட்டப்படுகின்றது
இதனால் ஈரல் கருகிய
மரண உர்வலங்கள்
மனதை தொடுகின்றன.

இந்நாட்டுப் பொருளாதாரம்
கூடையில் இருந்துமென்ன
வயிற்றில் தீப்பசி
கொடுத்து விட்டெரிகிறது

நாடு செழிக்க
பூமியை புரட்டும்
கைகள்
ஓர் நாள் தன்னாடை
கட்டவும் முடியாது
தளர்வடைகின்றது.

பொருளாதார பூதம்
நிரந்தர விருந்தாளி
மதுவுக்கு அடுத்ததான
மரணங்களின்
கணக்கெடுப்பை
பசியும் பட்டினியும்
இங்கு
நிர்ணயிக்கின்றன.

கல்வி சத்தானதுதான்
ஆனால்
பசியிருக்கும் போது
பத்தில் ஒன்றாக
பறந்து விடுகின்றது.

தலைமைகளுக்கு இவர்கள்
உயிர்சத்துக்களாவதால்
சாக்கடைகளும்
சந்தணமாக மணக்கின்றன
ஆனால்
சக்கையாகும்
இவர்கள் மட்டும்
வயிற்றுக்கே உழைத்தும்
பசியுடனே வாழ்கின்றார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

லுணுகலை
றஸீனா புஹார்

இவளுக்கும் மலரட்டும் புத்தாண்டு

சீதளக்காற்று வந்து
சிலிர்த்திடும் வரையில் மோதியப்போது
ஆதவனங்கு வந்தெம்
அணங்கிளை எட்டிப்பார்ப்பான்
பூம்பாளம் பாடியந்த
புள்ளினம் விழிக்குமுன்னே
புலர்ந்திடா பொழுதிலங்கு - பாரதி
புதுமைப்பெண் எழுந்து வந்தாள்!

சாயத்தை ஊற்றியென்றும்
சர்க்கரையில்லாத் தேநீர் - கிழிந்த
பாயினில் படுத்துறங்கும்
பதியவனருகே வைத்தாள்
மாவினைப் பிசைந்தெடுத்து
மக்களுக்கும் ரொட்டிசுட்டு
மாமிக்கு முகம் கழுவியவள்
மருந்தையும் தந்துவிட்டு

கூடையை தலைசுமந்து
குளிரினை எண்ணிடாதந்த
காரிகை நடக்கும்போது
கதிரவன் அழுதே விட்டான்
நாளினும் இதுவோ வாழ்க்கை...?
நல்லநாள் எப்போ தோன்றும்?
கேள்வியை கேட்டுக்கொண்டே - பரிதி
கீழ்த்திசை இருந்து வந்தான்!

விடியல்கள் வந்ததுண்டு - ஆனால்
வெளிச்சங்கள் எப்போ தோன்றும்....
மிடியினை போக்குவதற்கே - தையல்
மடியினில் குழவி கொண்டு பிள்ளை
மடுவத்தில் சேர்ந்துவிட்டே
படிதனில் ஏறியேறி, தேயிலை
பர்வதம் தன்னைச் சேர்ந்து
கொழுந்தினை கிள்ளிச் சோர்வாள்

முற்றிலை எடுத்தாயென்று
கொழுந்து கங்காணியுமங்கு
பற்றுவாள் சட்டென கரங்களையே
பதறுவாள் பத்தினி உடலம் வேர்க்க
கற்றிட்ட மனிதர் கூட காமத்தை
பற்றுதல், உரசுதல், கிள்ளளென காட்டிட
மலைமங்கையங்கு மனதில் அழுதுகொண்டு
தலைவிதியெண்ணி தரையத்தைப் பார்த்து நிற்பாள்!

குடியினில் குடும்பத்தலைவனவன்
அடியினால் அவளின் வாதை
முடிவின்றி நாளும் பாவைக்கு
தொடர்வதே வாழ்க்கையாகும்.
அடித்திடும் தலைவனையும் ஆரணங்கு
அன்புடன் அரவணைத்தே வாழ்வான்
படித்திடா பாரதிக்கென்றும்
பாசங்கள் மட்டும் தெரியும்.
இருக்கின்ற நாளிலெல்லாம் இப்பெண்
இன்பத்தைக் கண்டதில்லை - பூவை
வறுக்கின்ற வெயிலில் கூட
வறுமையால் உழைத்து தேய்வாள்
பிறக்கின்ற புத்தாண்டிலேனும்
பேதைக்கு பெருவாழ்வு கிட்ட வேண்டும்
இருக்கின்ற வரையிலென்றும் தாய்மைக்கு
இன்பங்கள் பொங்க வேண்டும்,!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கம்பளை
த. சிவமலர்

குவளை விழிக் குற்றாலம்

பெண் என்னும் இயந்திரம்
பெறவில்லை இன்னும் சதத்திரம்

ஆறாத ரணங்கள்
ஆரணங்கு மனங்களில்
ஆதிமுதல் ஆள்பவர்
ஆண்கள்

மலை முகடுகளில்
மங்கையர் கால் தடங்கள்
தோள்களில் கொழுந்து கூடையின்
தோழமையான வடுக்கள்
பொழுதுகள் பல புலர்ந்தாலும்
பொன்னியின் வாழ்வு மட்டும்
பொல்லாத இருளில்.... ஏனோ?
பொசுங்கிப் போனது.
அர்த்தராத்திரியின் அல்லல்கள்
அவனியில் மாறாதோ?....ஓ.....

பெண் என்னும் இயந்திரம்
பெறவில்லை இன்னும் சுதந்திரம்

குயிலினங்களின் கூவலில்
குவலயம் விடிந்தது
மங்கை அவள் மனம்
மட்டும்
மீளாத்துயிலில்
பெண் மனது மென்மையாம்
பூவினது தன்மையாம்
பொட்டு வைத்த ஒரு வட்டநிலை
புலம்பல் கவிஞர்களால்
போராடுகின்றன ஒரு
நூற்றாண்டுக் கவிதைகள்!

எழுச்சியுடன் விரைந்து
எழுந்திரு பெண்ணே!
தளிர் பறித்த கரங்கள்
தலை நிமிரட்டும்!
குவளை விழிகளின்
குற்றாலம் குறுகட்டும்!

★ ★ ★

சின்னசாமி சுபத்திராதேவி

எங்கே சமாதானம்

துள்ளி விளையாடும் பள்ளிப் பருவத்தில்
நாம் கிள்ளி விடப்பட்டிருக்கிறோம்
அறிவை சொல்லி விளையாடும் பருவத்தில்
அமைதியை தேடி அலைகின்றோம்.

குயிலோசை கேட்கும் காலத்தில்
குண்டோசை கேட்கின்றோம்
கவியோட்சை கேட்கும் காலத்தில்
கண்ணிவெடி யோசை கேட்கின்றோம்.

சோலைகளை தேடி நாடியபோது
பாலைகளே எங்களுக்கு பரிசாய் கிடைத்தது.
அப்போது வரண்டு போனது பூமி மட்டும் அல்ல
எங்கள் புன்னகையும் தான்

இரண்டு போனது தேசம் மட்டுமல்ல
எங்கள் இதயங்களும் தான்
புரண்டு போனது மலைகள் மட்டுமல்ல
எங்கள் மனங்களும் தான்

சமாதானமே நீ எங்கே
சீக்கிரமே வா நீ இங்கே
இருண்ட பூமியின் மேல்
உதயம் தர
சமாதானமே நீ வா
இன்பத்தை எங்களுக்குத் தா!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வட்டவளை
ஆ. புனிதகலா

எழுந்து வா பெண்ணே

சிட்டுக்கு சிறகெதற்கு?
சிறகடித்துப் பறப்பதற்கு
கட்டழகு உனக்கெதற்கு?
கண்கள் பார்த்து இரசிப்பதற்கா?

அழகுப் பதுமையென
ஆயிரம் பேர் இரசித்தாலும்
அறிவுச் செல்வமென
அடைமொழிகள் தந்தாலும்
அவனியிலே உனக்கேதடி
முதன்மை?

பதுமை....
என்றும் பதுமைதான்
புதுமை செய்ய எண்ணினாயோ
பலர் பார்வையில் நீ
சிறுமைதான்

அன்பில் நெகிழ்வதுதான்
பெண்மை - ஆனால்
வன்முறை ஒழிப்பதும் தான்
பெண்மை....

தியாகம் என்று
உன்
உணர்வுகளை
தியாகம் செய்யாதே
பழமையின் காலடியில்
பலவீனமாய் விழாதே....

உலகம்
முணுமுணுக்கட்டும்
ஒன்று திரண்டால்
பெண்ணே!

முணுமுணுப்பு
வாழ்த்தாகும்.

உடைத்தெறி
பெண்ணே
உதவாத கட்டுக்களை

அப்போது

உலகம் வரவேற்கும்
உன்
உன்னதமான சேவைகளை

புது யுகம் படைப்போம்
பெண்ணே
எழுந்து வா

★ ★ ★

உக்குவளை
பஸ்மினா அன்ஸார்

அன்னை

உதிரத்தை உரமாக்கி
உதரத்தில் என்னைச் சுமந்த
பெருமைக்குரியவளவள்
நான் தத்தித்தவழும் பருவமுதல்
அவள் தத்தித்தடுமாறும்
முதுமை வரை
எனக்கினிய ஆசான் அவளேதான்
நோயென நான் விழுந்திட்டால்
சிறந்ததாதியும் அவளேதான்
எனக்கென பணி செய்யும்
உத்தமி யவள்
என் உயிரைச்சுமந்த
பத்தினியவள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தலாவக்கலை
சி. சாரதாம்பாள்

விடியலுக்காய் காத்திருந்த அன்று

சுய பச்சாதாபங்களில்
எங்கள் யௌவனங்கள்
நகர முடியா ஓட்டுக்குள்
மௌனித்திருந்த போது
திடீரென...
துருப்பட்ட கதவுகளும்
கிறீச்சிட்டன
எங்கள் இறைச்சி
பேரினவாதத்தின்
நாய்களுக்கே என்று,

விடியலை நோக்கி
அமானுஷ்யமான
ஒலி எலுப்ப
முனைகின்ற அன்றே - அந்த
வெறி பிடித்த
வேட்டை நாய்களை
குதறி பதம் பார்க்க
முடியாமல் - எங்கள்
ஞானேந்திரியங்கள்
சிதறி சிவப்புச் சக்தியில்
பிசிறிப் படர்ந்தன.

சிதிலடைந்த
விலா எலும்புகளை
பண்டிகை பட்சணமாய்
பச்சையாகத் தின்று
தீரத்தவர்களின் முன்
எஞ்சியதையும்
சுட்டுத தின்பதற்கு
வாயூறி
மண்டியிட்டு கிடக்கிறது
எங்கள் தலைமைகள்

கொட்டகலை
மா சந்திரலேகா

மனுசி

சுதந்திரமும் வேண்டாம்
விடுதலையும் வேண்டாம்
சிறகுகளும் தேவையில்லை
சித்திரத்தில் எமையெழுதி
முத்தமிட தேவையில்லை
இருக்கிறபடியே
இப்படியே என்னை இருக்கவிடுங்கள்.

உனக்கேற்றபடி
துணிதுவைக்க, சோறாக்க,
வீடு துடைக்க, பாத்திரம் கழுவ,
அல்ல நான்.

உனக்காக நான்
கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் என்னை
மாற்றிக் கொள்ள வேண்டுமாம்!
ஏன் .... அப்படி?
நாகரிகம் உள்ளபடியே
நான் இருந்துவிட்டுப் போகிறேன்
உனக்கு அது தடையானால்,
எனக்கும் என் வளர்ச்சியில்
முன்னேற்றத்தில் நீ முட்டுக்கட்டைதான்!

அழகு ராணி போட்டியும்
துண்டு துண்டு துணிகளோடு
உணர்வில்லாமல் மரச்சவங்கள்
கைத்தட்டல்கள்........
ஆகா........... ஓஹோ .... பிரமிப்புகள்!!
அத்தனை கேவலமாய்
உலக சந்தையில் விலைபோக
அவளென்ன பொம்மையா?

தடித்த தோள்கள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கம்பளி போன்ற தேகம்
இறுகிப்போன இரும்புப்பிடி
இதை உன்னோடு வைத்துக் கொள்
இருக்கிற படியே மென்மலராய்
நான் இருந்து விட்டுப் போகிறேன்

சிட்னியில் விளையாட்டு விழா
இன்னொரு பக்கமும் கோலாகல...
விளையாட்டு விழா.....
கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்
உரித்தெடுக்கப்பட்ட வெள்ளைக் கோழிகள்
ஆணுறைகள் அமுக்கி
ஆளுமை செய்த களியாட்ட கண்காட்சி.....
அவள்தான் கட்சிப் பொருளா?

ஆதரவு தருகிறாயா...? எனக்கெதற்கு
வேண்டாம்.. வேண்டாம்....
சமுகத்துப் பூஞ்சோலையில் மரமாயிருக்க
எனக்கும் ஆசைதான்
கொழுகொம்பாய் மட்டுமல்ல!

சட்டையை இறுக்கிக் கொண்டு
மரக்கையால் காயப்படுத்தினாயே...
அந்தத் தழும்புகள் கேட்கின்றன!
நீயும் கொஞ்சம் ஆதிக்கத்தால்
அமுக்கமாட்டாயா? என்று
சீ வேண்டாமென்கின்றேன்
என் சிந்தனைகள், என் செயல்கள்,
என் நினைவுகள், என் உத்திகள்,
என் கனவுகள், என் நிஜங்கள்,
என்னுடைய நான், இதமான மென்மை
என் கோபம் என் பலம்.....
எல்லாமே இப்படி....... யே
இருந்தபடியே இருக்கட்டும்...

ஏழு என்ற பொழுது எழவும்
இரு என்ற கணத்தில் இருக்கவும்
நானென்ன மாடா?
இல்லை மனுஷி..........

அக்கரபத்தனை
விஜிதாநவமணி

மானுடம்

ஏ மானுடமே... உன்னை
எங்குமே காண முடியவில்லையே
நீ மறைந்திருப்பதால் எத்தனை
துன்பங்கள்
தெரியுமா...?

மண வாழ்வில்லாது
வயது போகும் பெண்களுக்கு
சீதனம் ஒரு கொடுமையாக
இருக்கிறதே!
இதைப் பார்த்து
நீ மௌனமாவதன்
அர்த்தமென்ன?

உன் மௌனத்தால்
இன்னும் எத்தனை
நீட்டா, கிருஷாந்தி
கோணேஸ்வரிகளை
நாசமாக்க உடன்படுகின்றாய்...!

பணமும் பதவியும்
உயர உயர செல்வதால்
மனமும் கருணையும்
பாதாளம் நோக்கி செல்வதை
வேடிக்கை பார்க்கிறாயோ?

இதனால் தான் உன்னை
காண விரும்பினால்
நீதி தேவதை தன்
கண்களை கருப்பு
துணியால் கட்டிக்கொள்கிறாளோ?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கொட்டகலை
விஜயபாரதி

பொறுத்தது போதும் பெண்ணே

மல்லிகையின் மணங்களுக்கும்
உவமைகளாய் அன்று உருவகித்த
பெண்ணினங்கள்
சுடர் விளக்காய் இல்லாமல்
சுட்டெறிக்கப்படுகிறது.

கொட்டும் மழையிலும்
கொடிய குளிரினிலும்
வரண்ட வெயிலினிலும்
வஞ்சியர் கூட்டங்கள்
கொங்காணி அணிந்து நிதம்
கூடை தூக்கி அலைகிறது.

மாதர் நிலையிங்கு
மழுவற்று போகின்றது
மாண்புற்று பெண்ணினங்கள்
மறைக்கப்படுகிறது
காலணா துட்டு கொண்டு
காலம் உருள்கிறது

ஆங்காங்கே லயமதனில்
அரைக்காம்பரா வீட்டதனில்
குப்பி விளக்குடனே
குடும்பம் நடக்கிறது
குடியும் குடித்தனமும்
கூடி வாழ்கிறது.

இல்லறப் போராட்டங்கள்
செல்லரித்த உங்கள் செங்குரல்கள்
ஒப்பாரி ஓலங்கள்
ஒட்டு மொத்தமாய்
அடுப்பங் கரைகளிலே
அடுக்கிய விறகுகளாய்
எத்தனை நாட்கள்
ஏங்கி அழுவீர்கள்
இறக்கமில்லா ஈனர்களின்

இல் வாழ்வில்
இறங்கிடுவீர் விடுதலைக்காய்
இருளுகளில் மீண்டிடுவீர்.

★ ★ ★

அட்டன்
ஜே. பாலரஞ்சனி

ஏமாறாதே.....

பெண்ணே....
இளம் பெண்ணே....
அவண் நிலா பார்த்து
ஏங்காதே....

விடியலுக்காய்
காத்திருந்து இருள்தீயில்
வீழ்ந்து நீயும்
சுருங்காதே....

சூரியனின்
ஒளி பகட்டை
கொண்டுவந்து கண்ணடிக்கும்
வஞ்சகனை நம்பி நீயும்
மயங்காதே.

களங்கம் கொண்ட
வஞ்சகனை நம்பி நீயும்
களங்கம் கொண்டு
கடுகப்பார்வை வீச்சுக்களால்
தீநாக்குப் பேச்சுக்களால்
கருகி நீயும் வாடாதே....

பள்ளம் மட்டும்
உரிமையாகி
நிதமும் தேய்ந்து
கண்ணீரைச் சிந்த
நீயும்
ஏமாறாதே...

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பண்டாரவளை
சாந்தி மோகன்

கூடைக்கு வெளியே.......

கூடைக்குள் உலகம் படைத்து
கூட்டாக வாழுமெங்கள்
தோட்டத்து மாதருக்குக்
காதோர்ம் சொல்ல வந்தேன்
இரகசியமாய் கேட்க வந்தேன்

கூடைக்கு வெளியே சற்று
எட்டித்தான் பாருங்களேன்....

சாரதி என்ன பைலட் என்ன
நாட்டுக்கு நாடு ஜனாதிபதியென்ன
வைத்தியம் என்ன வியாபாரம் வரைக்கும்
பெண்களின் ஆட்சியம்மா - உலகமே
பெண்களின் இராச்சியம்
ஆனால்,

எத்தனை பெண்கள் - எம்மில் இன்று
எம்மையே ஆளுகிறார் - உயர்
பதவியை நாடியுள்ளார் - சற்றே
சிந்தனைக் குதிரையைத் தட்டிவிடுங்கள்....
நினைத்திட்டால் பெண்கள்
முடித்திடல் இலகு, இன்றே
முடிவெடுங்கள் - அதற்காய்,

கூடைக்கு வெளியே சற்று
எட்டித்தான் பாருங்களேன்...

நாட்டின் கோட்டையெல்லாம்
நிமிர்த்தி வரும் தேயிலையால்
நாமுயர வழியில்லை - பரவாயில்லை
ஆனால்,
எம்மனக் கோட்டை கூட உயரலையே

லயங்களில் தூ ங்கிடும்

குதிரையாய் வாழ்ந்து - நாம்
துயரினைச் சுமந்தது போதும்,
மனிதராய் வாழ்ந்திட
தனித்து முன்னேறிட
தைரியம் பிறந்திடனும்

அடித்து விழுத்திய
உள்ளக் குமுறல்கள்
எகிறிக் குதித்திடனும் - அதில்
நியாயங்கள் பிறந்திடனும்
இருட்டினில் மறைந்திடும்
உண்மைகள் விரைவில்
வெளிச்சம் கண்டிடனும் - எம்
பெண்களின் திறமைகள்
வெளிப்படனும்...
அதனால்,
கூடைக்கு வெளியே சுற்று
எட்டித்தான் பாருங்களேன்.

அடிமைகள் என்ற
போர்வையிலிருந்து
எழுந்து நடந்திடனும் - பெண்ணின்
குடியைக் கெடுத்திடும்
குடியை ஒழித்திட
கோதையர் குரல் தரனும்
நெஞ்சினில் நேர்மை
இருக்க நாம் ஏன்
பயந்து நடுங்கிடனும் - யாருக்காய்
ஒளித்து ஒடுங்கிடனும்
பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்ணாய்
துணிந்து நடந்திடனும் - எம்
மண்ணில்
தனித்து வலம் வரனும் - நம்
சுவடுகள்
பதித்திடனும்

கூடைக்கு வெளியே சற்று
எட்டித்தான் பாருங்களேன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சர்வதேச பெண்கள் தினத்தை முன்னிட்டு...

2000 - ம் ஆண்டில்...

குறிஞ்சி மலர்கள்

மலையக பெண் படைப்பாளிகளின் சிறுகதைகள்

2001 - ம் ஆண்டில்...

சாந்தாராஜ் சிறுகதைகள்

2002 - ம் ஆண்டில்...

குறிஞ்சிக்குயில்கள்

(கவிதைகள்)

வெளியீடு
மலையக வெளியீட்டகம்
த.பெ. 32, கண்டி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மலையகத்தின்
முதல் பெண்மணி

திருமதி மீனாட்சி அம்மாள்

"சட்டமிருக்குது ஏட்டிலே
நம்முள் சக்தியிருப்பது கூட்டிலே
பட்டமிருக்கு வஞ்சத்திலே
வெள்ளைப் பவர் உருகுது நெஞ்சத்திலே
வேலையிருக்குது நாட்டிலே
உங்கள் வினையிருக்குது வீட்டிலே..."

என்று மீனாட்சி அம்மாள் பாடிய "தொழிலாளர் சட்டக் கும்மி"யில் மெய்மறக்காதவர் யாருமில்லை.

இலங்கைத் திருநாட்டில் புகழ் பூத்த பெண்மணிகளில் ஒருவர் திருமதி மீனாட்சி அம்மையார். மலையகத்தின் முதற் தொழிற்சங்க அமைப்பை தோற்றுவித்தவரும் இலங்கையின் மூத்த பத்திரிகையாளருமான கோ. நடேசய்யரின் துணைவியாவார். திருமதி மீனாட்சி அம்மாள் தனது கணவருடன் இணைந்து தொழிற்சங்க, பத்திரிகை, சமுதாயப் பணிகளில் மிகத் தீவிரமாக ஈடுபட்டுள்ளார்.

திருமதி மீனாட்சி அம்மையார் பாடுவதில் மாத்திரம் அல்ல, பாடல்கள் எழுதுவதிலும் வல்லவர். இவர் எழுதிய பாடல் தொகுப்பு 'இந்தியர்களது இலங்கை வாழ்க்கையின் நிலைமை' என்ற தலைப்பில் 1947ல் வெளிவந்துள்ளது.

"இலங்கையில் இந்தியர்களுக்கு அநீதிகள் இழைக்கப்படுமானால் அந்த அநீதிக்கு எதிராகப் போராடும் போராளிகளின் முன் வரிசையில் திருமதி மீனாட்சி அம்மையாரைக் காணலாம்" என கலாநிதி என். எம். பெரேரா குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மலையகப் பெண்மணிகளின் முன்னோடியாகவும் திகழ்ந்த மீனாட்சி அம்மாளை சர்வதேச பெண்கள் தினமான மார்ச் 8 ஆம் திகதியில் மலையக மக்கள் நினைவுகூற வேண்டியது கட்டாய கடமையாகும்.

அந்தனி ஜீவா
நூல் "மலையக மாணிக்கங்கள்"
துரைவி வெளியீடு - 1998

PRINT-EX Graphics, Kandy. 074-477303.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org