



அடமானக்
என் சணி தட்டு செய்து கொடும்பதே!

CENTUM
Optima Mortgages Inc.

Das Narayanasamy AMP
Mortgage Specialist

Cell: 416-543-6614

Business: 416-759-1818, Fax: 416-299-0789
E-mail: das.narayanasamy@centumveedu.com
www.centumveedu.com



வெள்ளை

பொழுது-04 | இதழ் 155 | மாசி 29, 2008

February 29, 2008



பிடலும் நமது காலமும்
பக்கம் - 08



அரசு பயங்கரவாதம்
பக்கம் - 04



மனிதர்களில் குரங்குகள்
பக்கம் - 11



சிறுசாலையின் பாடல்
பக்கம் - 13

7 பேர் படுகாயம்

கொழும்பில் குண்டுவெடிப்பு

சிறிலங்காத் தலைநகர் கொழும்பு மோதரையில் இன்று காலை இடம்பெற்ற தற்கொலைக் குண்டுவெடிப்பில் சிறிலங்கா காவல்துறையைச் சேர்ந்த 4 பேர் உள் ஸிட்ட 7 பேர் படுகாயமடைந்துள்ளனர். மோதரை ஹிப்பாவத்தை பகுதியில் உள்ள வீடு ஒன்றிலேயே இன்று வெளிரிக்கிழமை காலை 6.05 மணியளவில் இச்சம்பவம் இடம் பெற்றது. தமக்கு கிடைத்த நம்ப கரமான புலனாய்வுத் தகவலையுடுத்து காவல்துறைக் குழுவினர் மேற்படி வீட்டை சுற்றிவளைத்து அங்கிருந்தவரைக் கைது செய்ய முயற்சித்த போதே அவர் குண்டை வெடிக்க வைத்து தற்கொலை செய்து கொண்டார் என்று மோதரை காவல் துறையினர் தெரிவித்தனர்.

தற்கொலைக் குண்டுதாரி தங்கியிருந்த மேல் மாடி வீட்டுக்கு இன்று காலை 6:00 மணியளவில் சென்ற காவல்துறை குழு வினர் அந்த வீட்டை சுற்றிவளைத்து நின்ற துடன் வீட்டின் கதவைத் திறக்குமாறு சத்த மிட்டுள்ளனர். எனினும் வீட்டின் கதவு திறக்கப்படாததால் சுமார் 5 நிமிடங்கள் கழி த்து வீட்டின் கதவை பலவுந்தமாக திறந்து உள்ளே செல்ல காவல்துறையினர் முயற்சித்த போதே திடீரென பாரிய சத்தத்துடன் வீட்டிற்குள் குண்டு வெடித்துச் சிதறியது. இதில் வீட்டின் கதவை உடைக்க முயற்சித்த 4 காவல்துறையினரும் அயலில் இருந்த 3 பொது மக்களும் படுகாயமடைந்தனர். காயமடைந்தவர்களில் காவல்துறையைச் சேர்ந்த பெண் ஒருவரின் நிலை மிகவும் கவலைக்கிடமாக இருப்பதாக கொழும்பு தேசிய மருத்துவமனைப் பணிபாளர் அனில் ஜூயின்க தெரிவி த்தார். குண்டுவெடித்த வீட்டில் இருந்த பொருட்கள் அனைத்தும் நீண்ட தூரத்திற்கு தூக்கி வீசப்பட்டுள்ளன. குண்டுவெடித்த இடத்தில் இருந்து 4 வீடுகளுக்கு அப்பால் தற்கொலைக் குண்டுதாக்குதலை நடத்தியவரின் தலை மட்டும் அடையாளம் காணமுடியாத வகையில் சிதைவடைந்து தூக்கி வீசப்பட்டுக் கிடந்தது. தற்கொலைக் குண்டுத் தாக்குதலை நடத்தியவரின் உடலின் ஏனைய பாகங்கள் சிதறியுள்ளன. தாக்குதலின் பே?து அருகில் உள்ள சில வீடுகளும் சேதமடைந்துள்ளன. தற்கொலைக்



நிதி அமைச்சர் Jim Flaherty நடப்பாண்டின் நிதியறிக்கையின் வெளியீட்டில்...
(சரிங்க.. எப்படி இந்த \$5000 மிச்சம்பிடிக்கிறது சேமிப்பில் வைப்பு செய்ய....)

குண்டுதாக்குதலை நடத்தியவர் எனக் கருதப்படுவரிடம் இருந்த ஆயிரம் ரூபா நாணயத்தாள்கள் பல மீற்றர் தூரத்திற்கு அப்பால் வீசப்பட்டுக்கிடந்தன. அத்துடன் குண்டுதாக்குதலில் காயமடைந்த காவல்துறையினரின் தொய்பிகள் மற்றும் அவர்கள் பயன்படுத்திய பொருட்களும் நீண்ட தூரத்திற்கு அப்பால் பற்றைக்குள் வீசப்பட்டுக் கிடந்தன. சம்பவத்தையுடுத்து அப்பகுதியில் குவிந்த அதிரடிப் படையினரும் மேலதிக காவல்துறையினரும், படையினரும் நீண்டநேரமாக அங்கு தீவிர தேடுதல் நடத்தினர். அப்பகுதியைச் சேர்ந்த இளைஞர்கள் பலர் கைது செய்யப்பட்டு விசாரணைக்கு என காவல் நிலையங்களுக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டுள்ளனர். சம்பவம் இடம்பெற்ற வீட்டில் இளைஞர்கள் இருவர் வாடகை அடிப்படையில் தங்கியிருந்தனர் என்று அப்பகுதி மக்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

செய்தி - புதினம்

யாமார்க்கும் குடியல்லோம்! நமனையுஞ்சோம்!
"Journalism Of Courage"

416-640-5434

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"The Home Team"

Shan Thayaparan
Sales Representative

Direct: 416.567.7675



வைக்கறை

பொழுது-04 , இதழ் 155 , மாசி 29, 2008

சௌந்தரோட்டம் இல்லாது செப்பம் ஒருதலையா
உட்கோட்டம் இன்மைபெறின்

கொசோவோவின் சுதந்திரப் பிரகடனம்

கடந்த 17ந் திகதி அல்பானியர்களைப் பெரும்பான்மையாகக் கொண்ட சேர்பியாவின் கொசோவோ மாகாணம் தன்னை ஓர் இறைமையுள்ள சுதந்திர நாடாகப் பிரகடனம் செய்ததைத் தொடர்ந்து, அதனை அங்கீரிப்பதில் சர்வதேச சமூகத்தின் மத்தியில் கருத்து வேற்றுமைகள் தோன்றியுள்ளன. சில வருடங்களுக்கு முன்னர் இந்தோனேசியாவிலிருந்து கிழக்குத் தீமோர் தனி நாடாகப் பிரிந்து சென்றபோது, அவ்வாறான அங்கீகாரத்தை வழங்குவதில் உலக நாடுகளுக்கு இடையே கருத்து முரண்பாடு இருக்கவில்லை. ஆனால் கொசோவோ விடயத்தில், ரஷ்யா சீனா, இந்தியா போன்ற வல்லரக நாடுகளும், இலங்கை, போன்ற உள்நாட்டு யுத்தம் ஒன்றை நடாத்திவரும் நாடுகளும், கொசோவோவின் சுதந்திரப் பிரகடனத்திற்குப் பலத்த எதிர்ப்புத் தெரிவித்துள்ளன. கால்மீர மனதில் கொண்டு இந்தியாவும், செஸ்ஸியாவைக் கருத்தில் கொண்டு ரஷ்யாவும், தாய்வானை மனதில் கொண்டு சீனாவும் இதனை எதிர்த்துள்ளன என்பதில் சந்தேகமில்லை. இவ்வல்லரககளின் எதிர்ப்பையும் மீறி, அமெரிக்காவும், ஜோரோப்பிய நாடுகளான பிரிட்டன், பிரான்ஸ், ஜேர்மனியும் கொசோவை தனிநாடாக அங்கீகரித்துள்ளன. இப்பிரகடனத்தை அங்கீரிப்பதா இல்லையா என்பது தொடர்பான முடிவை எடுக்கும் பொறுப்பை ஜோரோப்பிய ஒன்றியம் அதன் உறுப்பு நாடுகளிடமே விட்டுள்ளது. தத்தமது நாடுகளில் பிரிவினைப் போராட்டங்களை எதிர்நோக்குகின்ற நாடுகள் அப்போராட்டங்களுக்கும் அங்கீகாரம் வழங்குவதற்கு கொசோவோ ஓர் முன்னுதாரண மாக அமைந்துவிடும் என்ற அச்சத்தின் நிமித்தம் இதனை எதிர்க்கின்றன என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் இறுதியில், ஆறு குடியரசு உருவாக்கப்பட்டது. பல்லின மக்களைக் கொண்ட இந்நாடு குடியரசுகளுக்கும், மாகாணங்களுக்கும் காத்திரமான அதிகாரப் பரவலாக்கல் ஒன்றின் ஊடாக தனது இறைமையையும் ஒருமைப்பாட்டையும் ஏற்றதாள நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக நிலைநாட்டி வந்தது. சேர்பியக்குடியரசின் ஒரு மாகாணமாக இருந்த கொசோவோவிற்கும், கானி, கல்வி மற்றும் பொலீஸ் அதிகாரங்கள் பகிர்ந்திருக்கப்பட்டிருந்தது. ஆயினும் சோவியத் ஒன்றியத்தின் உடையைத் தொடர்ந்து யுகோல்லாவின் குடியரசுகளும் தனித்தனி நாடுகளாக உருவாகின. சேர்பியாவில் ஆட்சி அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றிய மிலோசலிச் போன்ற பேரின வாதிகளின் தொலை நோக்கற் அரசியலும் அல்பானியர்களின் நியாயமான அரசியல் அபிலாஸைகளுக்கு மதிப்பளிக்காமல் அவர்கள்மீது ஓர் மிலேசுச்த்தனமான இனப்படு கொலை யுத்தத்தைக் கட்டவிழ்த்து விட்டமையுமே இன்று சேர்பியா தனது மாகாண மொன்றை இழந்து நிற்கின்ற நிலைமையைத் தோற்றுவித்துள்ளது.

அரசியல் பிரச்சனை ஒன்றிற்கு இராணுவத் தீர்வொன்றைத் தினிப்பதற்குப் புறப்பட்டதன் விளைவாகவே அங்கு அப்பட்டமான மனித உரிமை மீறல்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இம்மனித உரிமை மீறல்களின் விளைவாகவே மேற்கு நாடுகள் இவ்விடத்தில் இராணுவ ரீதியில் தலையிட்டன.

மேற்குலக நாடுகளின் பூகோள் அரசியல் நலன்களும் இவ்விடயத்தில் முக்கிய பங்கு வகித்திருந்தாலும் சேர்பியர்களின் படுமோசமான மனித உரிமை மீறல்கள் இனசு சுத்திகரிப்பு நடவடிக்கைகள் நியாயமான அதிகாரப் பரவலாக்கலைக் கூட அளிக்க மறுக்கும் மேலாதிக்கவாதம், இவையே கொசோவோ அல்பானியர்களின் சுதந்திரத்திற்கு வழிவகுத்துள்ளது.

அதுமட்டுமல்ல, கொசோவோவின் சுதந்திரப் பிரகடனத்திற்கு முன்னர் அங்கு மேற்குலகத்தின் ஜனநாயக விழுமியங்களின் அடிப்படையில் ஓர் நீதியான தேர்தல்கள் நாடாத்தப்பட்டன. ஆயுதப் போராட்டத்தை முன்னெடுத்த கொசோவோ விடுதலைப் படையின் 34% சதவீத வாக்குகள் மட்டுமே பெற்றது. அங்கு ஏக பிரதிநிதித்துவம் என்ற பேச்சிற்கே இடமிருக்கவில்லை.

ஒரு தேசிய விடுதலைப் போராட்டம் எவ்வளவுதான் நியாயமானதாக இருந்தாலும், அதனை முன்னெடுக்கும்போது அடிப்படை மனித உரிமைகளும், ஜனநாயக விழுமியங்களும் கடைப்பிடிக்கப்படாவிட்டால் அதற்கான சர்வதேச அங்கீகாரம் கிடைப்பது இயலாத விடயமாகவே இருக்கும். இதுவே, இன்று இலங்கை அரசின், கொடூரமான மேலாதிக்கத்தின் பிடியிலிருந்து விடுபடுவதற்காகப் போராடும் சமுத்தமிழர்கள் கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய பாடம்.

அதுதான் கடைசிப் பக்கம்

அறுபது ஆண்டு பந்தம் ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிட்டதே என்று மனதில் சோகம் நிரம்பி வழியும் இத் தருணத்தில் பழைய நினைவுகள் அலை மோதுகின்றன.

ரங்கராஜன், சுஜாதாவைக் கைப்பிடித்து அதே பெயரில் பிரபல எழுத்தாளராகப் பிரகாசிக்கத் தொடங்குவதற்குப் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, அவருடனும் அவருடைய குடும்பத்தினருடனும் பழக்கம் ஏற்பட்டுவிட்டது. 1950ம் ஆண்டுகளில் நான் கல்லூரி மாணவனாக இருந்தபோது ரங்கராஜனின் அண்ணன் என் வகுப்புத் தோழன். அப்போது ஏற்பட்ட நட்பில் தியாகராய நகர் மூஸா சேட் தெருவில் இருந்த அவன் வீட்டுக்கு அடிக்கடி செல்வதுண்டு. அவன் அப்யா, மின்வாரியிடத்தில் தலைமைப் பொறியாளர். மாடியும் கீழுமாகப் பெரிய வீடு. ரங்கராஜன் அரை டிராயரில் காட்சியாளிப்பான். அவன் தமிழ் ராஜப்பா, அண்ணன் கிச்சாய் அக்கம் பக்கத்து விடலைப் பசங்கள் எல்லாரும் மாடி வராந்தாவில் கவர்பால், அரை மட்டை சகிதம் கிரிக்கெட் விளையாடுவோம். அந்த இடத்தில் தடுப்பாட்டம் தான் ஆட முடியும். பந்தை ஒங்கி அடித்தால் அடுத்த வீட்டு ஜன்னல் கண்ணாடி உடைந்துவிடும். எனவே அரை மனியில் அலுத்துவிடும். ஆட்டம் முடிந்து என்று கலைந்து செல்வோம்.

நானும் ரங்கராஜனும் ஏதாவது விஷயம் பற்றி அரட்டை அடித்துக் கொண்டிருப்போம். இருவருக்கும் பொதுவாக இருந்த எழுத்தார்வம் காரணமாகப் பத்திரிகைகள் பற்றிப் பேசுவோம். அப்போதே “குப்பை பத்திரிகை” கணக்கு மாற்றாக வித்தியாசமான பத்திரிகை வெளியிட வேண்டும் என்று பேசிக்கொள்வோம்.

அதற்கான சந்தர்ப்பம் வெகு ஆண்டுகள் கழித்து இருவரும் வேலை நிமித்தமாக தில்லியில் குடியேறியின்தான் வந்தது. ரங்கராஜன் மதறாஸ் இன்ஸ்டிடியூட்டில் எலக்ட்ரானிக்ஸ் படித்துவிட்டு தில்லியில் சிவில் ஏவியேஷன் துறையில் வேலைக்குச் சேர்ந்தான். நான் ஜெனலிலஸ் படித்து விட்டு நியியார்க் கைமைப் படித்து நிருபரானேன். பிரம்மச்சாரிகளாக இருந்தவரை இருவரும் வேறு சில தளிக் கட்டைகளுடன் அறை ஒன்றில் தங்கியிருந்தோம். இருவருக்கும் குடும்பம் என்று ஏற்பட்ட பிறகு கரோல்பாக்கில் வேறுவேறு வீடுகளுக்கு மாறினோம். அப்போதும் நாங்கள் அடிக்கடி சந்தித்துப் பேசுவதுண்டு.

மீண்டும் பத்திரிகை ஆரம்பிக்கும் யோசனை பலமாகப் பிடித்துக் கொண்டது. “நீ தைரியாக ஆரம்பி. நான் எழுதுகி றேன்” என்று சொன்னான். நானும் 1965 ஆகஸ்டில் “கணையாழி” மாத இதழைத் தொடங்கியிட்டேன். ஸ்ரீரங்கம் எஸ்.ஆர். என்று அவனுக்குப் புனைப்பெயர் சூட்டி கடைசிப் பக்கம் எழுத வைத்தேன்.

நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இடையைதே நீண்ட இடைவெளி விட்டு ஸ்ரீரங்கம் எஸ்.ஆரின் கடைசிப் பக்கம் தொடர்ந்து வெளிவந்து கொண்டிருந்தது. 2006ல் கணையாழி நின்று போயிற்று. அவனுடைய விருப்பத்தின் பேரில் கணையாழியின் பழைய பக்கங்களை மீண்டும் முயற்சி மேற்கொண்டேன்.

-கி. கஸ்தூரி ரங்கன்

சித்தன் ஆசிரியர் பொறுப்பில் புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கும் “யுகமாயின்”யில் கடைசி 16 பக்கங்களை கணையாழி பக்கங்கள் என்று அறிவித்து, அதில் மீண்டும் சுஜாதாவின் கடைசிப் பக்கத்தைத் தொடங்குகிறேன்.

தூர்திர்ச்சவசமாக சுஜாதா ஓர் இதழில் மட்டுமே எழுத முடிந்தது. திடெரன்று நிமோனியா ஜூரத்தில் படுத்துவிட்டார். மருத்துவமனையிலிருந்து மீண்டுவரவில்லை. அவருடைய கடைசி எழுத்து கணையாழி கடைசிப் பக்கத்துக்கு எழுதியதாகத்தான் இருக்கும்.

100 நாவல்கள், 250 சிறுகதைகள், ஏராளமான கட்டுரைகள், ஒரு தஜன் நாடக கங்கள், அரை தஜன் வெற்றிப் படங்கள்



என்று எழுத்துலக சகலகலாவல்வனாகத் திகழ்ந்த போதிலும் சுஜாதாவுக்கு ஓர் ஆதங்கம் இருந்தது. தமிழ்நாட்டில் தனக்கு உரிய இலக்கிய அங்கீகாரம் கிடைக்கவில்லையே என்பதுதான். அதைக் கடைசியாக எழுதிய கணையாழி பக்கத்தில் வெளிப்படுத்தி

அரசு பயங்கரவாதத்தின் பன்முகப்படுத்தப்பட்ட ஆயுதம்

மனித உரிமைக்கான
பல்கலைக்கழக ஆசிரியர்கள்
(Jaffna.Srilanka. UTHR(J))
வெளியிடப்பட்ட ஆங்கில
அறிக்கையின் தொகுப்பு
தமிழில்.

தமிழ்-முஸ்லீம் மக்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட முடியாத வகையிலான நடவடிக்கைகளை வட-கிழக்கு மாகாணங்களில் மேற்கொள்ள Kool Party Pact ஆணை எதிர்பார்க்கப்பட்டிருக்கின்றது. அனைத்து தமிழ்-முஸ்லீம் அரசியல் வாதிகளின் எதிர்ப்புக்கு இது ஆளாகும். அத்துடன், இதன் பின்னால் சிங்கள தீவிரவாதிகளும் தமது சொந்த நலன்களுக்காக எதிர்ப்புத் தெரிவி க்கக் கூடும். மேலும், விரைவிலோ அல்லது தாமதமாகவோ, கருணாவும் தேவான ந்தாவும் தேர்தலைச் சந்திக்க நேரிடும். 2005ம் ஆண்டு டெசம்பர் மாதம் ஜோசப் பரராசிங்கம் MP கொல்லப்பட்டின்ற, யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த இரண்டு அரசியல்வாதிகளான முன்னாள் பாராஞமுன்ற உறுப்பினர்கள் சிவமகாராஜாவும், ரவிராஜீஜம் 2006ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மற்றும் நவம்பர் மாதங்களில் கட்டுக்கொல்லப்பட்டிருந்தனர். பரராசிங்கம் MPயின் கொலையைத் தொடர்ந்து இக் கொலை இடம் பெற்றது தற்செயலான காரியமா?

2006ம் ஆண்டு நவம்பர் 10ம் திகதி, ரவிராஜ் கொழும்பில் கொலை செய்யப் பட்டார். இதற்கான பொலிசாரின் விளங்க நக்கள் பல மாற்றங்களைக் கொண்டிருந்த போதிலும், பொலிசாரின் கூற்றுப்படி, ஆட்டோரிக்ஷாவில் வந்த இரண்டு துப்பாக்கி நபர்கள் எல்லிரிகல் தெருவில் காத்திருந்து, பின்னர் ரவிராஜ்ஜின் வாகனத்தைக் கண்டிப்பின் கால்நடையாக வந்து துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தியதாக கூறப்பட்டிருக்கின்றது. பின்னர் கிடைத்த தகவல்களின் படி, சாட்சியர்களின் கூற்றுப்படி, 4WD வாகனம் ஒன்று ரவிராஜ்ஜின் வாகனத்தை இடை மறித்ததாகவும், இங்கு முன்னமே மோட்டார் சைக்கிளில் காத்திருந்த இரண்டு நபர்கள் சம்பவம் முடியும் வரை பார்த்திருந்து விட்டு சென்றதாகவும் நம்பப்படுகின்றது. முன்ன தாக, ஆட்டோரிக்ஷாவில் இருந்த இரண்டு கொலையாளிகளும் கருணாவின் ஆட்கள் என்றும் மோட்டார் சைக்கிளில் காத்திருந்தவர் EPDP உறுப்பினர்கள் என்றும் நம்பத்தகுந்த வட்டாரங்கள் தெரிவித்திருந்தன. வாகன எண் பலகையை ஆதாரமாக வைத்து, மோட்டார் சைக்கிள் நீஞ்சு யினரது என்று பொலிசார் கூறியிருந்தனர். இத்தகவல் சுற்று தவறுதலாக இருக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

இதில் மிகவும் வினோதமான தகவல் என்னவென்றால், தீவிர போக்குடைய பொதுப் பிக்கு ஒருவர்தான் இவ்விரண்டு கருணாவின் ஆட்களையும், கிழக்கில் இருந்து கொழும்புக்கு வரவழைத்ததாகவும், இப்பொதுப் பிக்குவுக்கு பாதுகாப்பு செயலர் மற்றும் தேவானந்தாவுடன் நெருங்கிய தொடர்பு இருப்பதாகவும் நம்பப்படுகின்றது. பல மாதங்களாக, இப் பொதுப் பிக்குவினதோ அல்லது அவரது விகாரையில் அடையாளமோ கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. நாரம்பிட்டியா சந்தியில் உள்ள பொதுப் பிக்குகள் உட்பட பொதுப் பிக்குகளுடன் தேவானந்தாவுக்கு தொடர்பு இருந்தது. சில மாதங்களின் பின் EPDP குறித்த விபரங்கள் தெரிந்த வட்டாரங்களின்படி, கொழும்பின் வடபகுதியில் உள்ள பொதுப் பிகாரை ஒன்றுடன் தேவானந்தாவுக்கு நெருங்கிய தொடர்பு இருந்ததோடு அவர் அங்கு அடிக்கடி சென்று வந்ததாகவும் அறி

யப்படுகின்றது. அத்துடன், இவ்விகாரையைச் சேர்ந்த பிக்குவும் தேவான்ந்தாவைச் சந்தித்ததாகவும், அவர் Layards வீதியில் உள்ள தேவான்ந்தாவின் அலுவலகத்தில் காணப்பட்டதாகவும் நமது தகவல் வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. அத்துடன் கிழக்கில் இருந்து கொழும்புக்கு வரவழைக்கப்பட்ட கருணாவின் ஆட்களைத் தங்க



அவருக்கு உதவுதாகவும் கூட நமக்குக் கிடைத்த தகவல் கூறுகின்றன. இது, வண.M க்கு பாதுகாப்பு அமைச்சுடன் இருக்கும் நெருங்கிய தொடர்பினை ஊர்ஜிதப் படுத்துகின்றது. 2006ம் ஆண்டு Pettah CTB பேரூந்து நிலையம் அருகில் பல வந்த பண வகுவிப்பில் ஈடுபட்டிருந்த கருணா குழுவினைச் சேர்ந்த ருத்ரா பொலீசா ரால் கைது செய்யப்பட்டிருந்தார். பின்னர் அவர் வண.M இன் தலையீட்டினால் விடுதலை செய்யப்பட்டதாகவும் அறியப்படுகின்றது.

2006ம் ஆண்டு மே மாத கூல் பார்டி
பக்ட் தொடர்ந்த அம்சங்கள் பின்வருமாறு:

EPDP மற்றும் கருணா குழுவினர் அக்குழ வேலைகளுக்கு பங்களிப்பு செய்வது. கிருபன் என்பவர் **EPDP** யையும், ருத்ரா (தூயவன்) என்பவர் கருணா குழுவையும், (தற்போதைய பிள்ளையன் குழு) பிரதிநிதித்துவப்படுத்தினர். முன்னர் மொழிபெயர்பாளராக பயன்படுத்தப் பட்ட திரு. DS. 1990ம் ஆண்டில் இருந்து **EPDP** யுடன் இணைந்து கொடிருக்கின் றார். இவர் மிகவும் சரளமாக தமிழ் பேசக் கூடியவர். திரு. DS மற்றும் ருத்ரா ஆகிய

அரசின் குற்றங்களை

കൊട്ടാരവിനുമ் കൂട്ടിയാകവേ

கருணாவும், டக்ளஸ் தேவானந்தாவும் உருவாகியிருக்கின்றனர்

வைக்க விகாரையில் ஓர் அறையும் இருந்ததாகவும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. கிழக்கில் இருந்து, ரவிராஜ் கொலைக்காக வர வழைக்கப்பட்ட கருணாவின் ஆட்கள், கொமும்பின் வடபகுதியில் உள்ள இவ்விகாரையில் தங்கவைக்கப்பட்டு, பின்னர் கொலைகள் முடிந்தபின் திருப்பி அனுப்பி வைக்கப்பட்டதாகவும் நமக்கு கிடைத்த தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. இராணுவ உள்ளுப் பிரிவுடன் நெருக்கிய தொடர்புடைய இவ்விகாரையில் பல பொது தொலைபேசிகள் இருந்ததோடு, இது சந்தேகத்தை கிளப்பாதவாறு பலர் உள்ளே சென்று வருவதற்கு உதவியதாகவும் இருந்திருக்கின்றது. தற்போது இக்கோவிலுக்குள் செல்ல வர்கள் பாதுகாப்புச் சாவடியைத் தாண்டியே செல்லமுடியும். இவ்விகாரையைச் சேர்ந்த மதகுரு வண. M., ஜனாதிபதி மற்றும் பாதுகாப்புச் செயலரான அவர்து சகோதரரோடும் நேரடித் தொடர்புகளை கொண்டிருந்ததாகவும் நமக்கு கிடைத்த தகவல்கள் தெரிவிப்பதோடு, 2008ம் ஆண்டு தொடக்கத்தில் அவர் ஜனாதிபதியைச் சந்தித்ததாகவும் அறியப்படுகின்றது.

அந்துடன் வண. M க்கு JHU உடன் தொடர்பு இருந்ததாகவும் பல தகவல் வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. இது, இவரின் JVP மற்றும் PNM உடனான தொடர்பினை மறுக்க முடியாது. நாரம்பிட்டியாவில் ரவிராஜ் கொலைசெய்யப்பட்ட இடத்திற்கு அருகாமையில், பல JHU நிறுவனங்கள் இருப்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. பல கட்சிகளுடனான வண. M இன் தொடர்புகளைவிட, ஜனாதிபதி மற்றும் பாதுகாப்பு செயலகத்துடனான அவரது தொடர்புகள் இங்கு மிகவும் முக்கியமானதாக கருதப்படுகின்றது. ஜனாதிபதியிடம் இருந்து பெற்ற கடிதம் ஒன்றினை வண. M கொண்டு தீர்வதாகவும், இது பொலீஸ் நிலையங்களில் காரியங்கள் நடைபெற-

இருவரும் பாதுகாப்பு அமைச்சினால் நியமிக்கப்பட்ட இரு உளவுத்துறை அதிகாரிகளும் இணைந்து செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

ரவிராஜ் கொலை இடம் பெற்ற இடத்தில் கிடைக்கப்பட்ட மோட்டார் சைக்கிளைத் தடயமாகக் கொண்டு ஈ.பி.டி.பி.யினர் இதில் சம்பந்தப் படுத்தப்பட்டிருந்தனர். ஆனால், இக்கொலையில் சம்பந்தப்படாத இருவர் கைதூ செய்யப்பட்டு மறியலில் வைக்கப்பட்டிருந்தனர். புலன் விசாரணைக்காக “ஸ்கோட்டாலன்ட் யாடு” வரவழைக்கப்பட்டிருந்தனர். ஆனால், பின்னர் இது குறித்து எதுவுமே அறியப்படவில்லை. இவ்வழக்கு மாஜிஸ்ட்ரீட் வழக்கு மன்றத்தில் இழுத்தடிக்கப்பட்டு பின்னர் மறக்கப்பட்டு விடும்.

2006ம் ஆண்டு முதல் இடம் பெற்ற தமிழ் மற்றும் முஸ்லீம் மக்கள் கடத்தல் Kool Party இன் மற்றுமொரு அம்சம். கொழும்பு நகரின் சோதனைச் சாவடிகளையும் தாண்டி, மஹலூயா, மற்றும் வெளிகண்ட ஆகிய பகுதிகளுக்கு இக் குற்றவாளிகள் கடத்தப்பட்டவர்களை மிக எளிதாக கொண்டு செல்லக்கூடியதாக இருந்ததை மக்கள் மிகவும் ஆச்சரியத்துடன் அவதானிக்க கூடியதாக இருக்கிறது. ஒரு தடவையாலும் எவர் மீதும் குற்றஞ் சாட்டப் படவில்லை. இக்குற்றங்களில் ஈடுபட்டிருந்த கருணா குழு உறுப்பினர்கள் மஹா ஓயா மற்றும் அம்பாறை நகரத்தில் உள்ள கோவில்களை தங்குமிடமாக உபயோகித்ததாக அரசியல் வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. சில இராணுவ முகாம்களும் இதற்கு உயோகப்படுத்தப்பட்டது. பாதுகாப்பு அமைச்சுடன் நெருக்கமாக இருந்த ஆகாயப்படை ஸ்குவாட்ரன்ட் தலைவர் நிசாந்த கஜ்நாயக்க, கருணா குழுவினரும் இணைந்து கொண்டு கடத்தல்களிலும் “பணை” பேரங்களிலும் ஈடுபட்டிருந்ததாகவும் அரக்கக்கு நெருக்கமான வட்டாரங்கள் அறியத்துருகின்

ரன். 2007ம் ஆண்டு ஜீன் 24ம் திகதி “நேசன்” இதழின் படி, “பாதாள உலக நடவடிக்கைகளில் கஜ்நாயக்க ஈடுபட்டிருந் ததற்கு ஆதாரங்கள் இருப்பதாக CID கூறிவருவதோடு பல்வேறு பொலிஸ் குழுக் களும் இது குறித்து பலதரப்பட்ட விசாரணைகளையும் நடாத்தி வருகின்றனர். கஜ்நாயக்க மிகவும் ஆழமாக பிரச்சனைகளுக்கு ஆளாகியிருக்கின்றார். அத்துடன், குறைந்தது ஒர் உயர் பாதுகாப்பு அதிகாரி யையாவது இவர் தர்மசங்கடத்திற்குள்ளாகக் கிபிருக்கிறார்” பல்வேறு கட்சிகளும் கருணா குழுவினரைப் பயன்படுத்தி வருவதற்கு இது மேலதிக ஆதாரமாகும்.

2008ம் ஆண்டு ஜூன் வரி 18ம் திகதி கஜ்நாயக்கா பிளேண்டில் விடுதலை செய் யப்பட்டார். பாதுகாப்பு அமைச்சரன் தொடர்புடைய குற்றங்களில் சம்மந்தப்பட்ட சாசியங்கள் மூடி மறைக்கப்படும் இலங்கை யில் தொற்றுநோயாக இது இன்னுமொரு உதாரணமாகும். ரவிராஜ் கொலையில் கஜ்நாயக்கா டூபாடு குறித்து முன்னரே நாம் குறிப்பிட்டிருந்தோம். ஆனால் இவ்வழக்கு திட்டமிட்டு முடப்பட்டு விட்டது. ரவி ராஜ் கொலைச்சம்பவம் இடம் பெற்றபோது 4WD வாகனம் ஒன்று ரவிராஜ் வாகனத்தை இடைமறித்ததை நேரில் பார்த்த சாட்சி ஒருவர் பாதுகாப்பு அதிகாரி ஒருவரினால் மிரட்டப்பட்டிருக்கின்றார்.

2007ம் ஆண்டு ஜனவரி 7ம் திகதி. கொட்டாஞ்சேனையில் உள்ள தமது இல்லத்திற்கு அருகில் இரண்டு பிள்ளைகளின் தந்தை கடத்தப்பட்டிருந்தார். பின்னர் வர்த்தக வங்கி 'Teller Machine' ஒன்றில் இருந்த இவரது பண அட்டையைப் பயன்படுத்திய ஒருவரை பாதுகாப்பு ஒனிநாடாவின் மூலம் பொலிசார் அடையாளம் கண்டிருந்தனர். இக் குற்றவாளியின் மோட்டார் சைக்கிளின் வாகன இலக்கம் கூட இதில் பதிவாகப்பட்டிருந்தது. ஆனால், IGP சந்திர பெர்னாண்டோவின் ஆணையில் இக்குற்ற விசாரணை முடக்கப்பட்டு விட்டதாகவும் நம்மால் அறியப்பட்டிருக்கின்றது. இவ்விடத்திற்கு கருணாவின் பெயரும் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறது.

அரச பயங்கரவாதத்தின் இப் பன்முகப் படுத்தப்பட்ட ஆயுதம் (Multi-Faceted Apparatus) இன் மொழிபெயர்ப்பாளர்களில் ஒருவரான மன்னாரைச் சேர்ந்த யுவதி ஈ.பி.டி.பி. உடன் தொடர்பினைக் கொண்டிருப்பவர் என்பதனை அறிவது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ் வேலையின் தன்மை தெரியா மலே இவர் இப்பொறுப்பினை ஏற்றுக்கொண்டிருக்கலாம்.

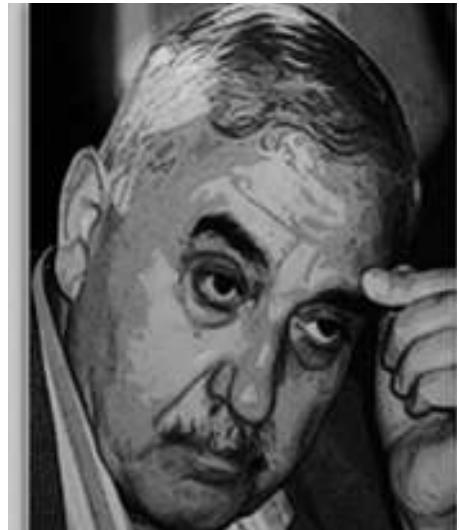
புலிகளினால் குறிவைக்கப்பட்டிருக்கும் கருணாவிற்கும், தக்ளஸ் தேவானந்தாவிற்கும் அரசு வழங்கியிருப்பது இரு முனைகளைக் கொண்டிருக்கின்றது. அவர்களின் தற்போதைய சூழ்நிலையில், அவர்கள் முக்கிய தவறினை இழைத்திருக்கின்றனர். அரசின் குற்றங்களை கொட்டிவிடும் குழி யாகவே கருணாவும், தக்ளஸ் தேவானந்தாவும் உருவாகியிருக்கின்றனர்.

2007ம் ஆண்டின் நடுப்பகுதியில், கருணா குழுவினரின் ஆயுதங்கள் கணையப்பட வேண்டும் என்று அரசு தரப்பு பேச்சாளர்கள் கூச்சலிட்டிருந்தனர். கருணாவுக்கும், டக்ளஸ் தேவானந்தாவிற்கும் அளிக்கப்பட்டி ருக்கிற இடைக்கால கவுன்சில் அவர்களது கனவாகவே ஆகிவிட்டிருக்கிறது. ஏமாற்றப் பட்ட பயமும், அதிருப்தியும் 2007ம் ஆண்டின் இறுதிப்பகுதியில் இவர்களிடம் காணக் கூடியதாக இருந்தது.

-குட்டி

PFLP தலைவர் ஜோர்ஜ் ஹபாஸ் மறைவு

மறைந்த பாலஸ்தீனத் தலைவர் ஜோர்ஜ் ஹபாஸ் கடந்த மாதம் 27ம் திங்கள் ஜோர்தானில் தனது 82 வயதில் காலமானார். பாலஸ்தீன விடுதலைக்கான பிரபல



முன்னணியின் தலைவரான அவர் 1948 இல் தமது தாயக நிலமான விடாவிலிருந்து

ஏனைய பாலஸ்தீனியரைப் போல் தனது பெற்றோர் மற்றும் உறவுகளுடன் வெளி யேற்றப்பட்டார்.

ஆரம்பத்தில் அரபு தேசிய இயக்க மொன்றில் இனைந்து கொண்ட அவர் 1967 இல் பாலஸ்தீன விடுதலைக்கான பிரபல முன்னணியை தமது சகாக்களுடன் சேர்ந்து நிறுவியவர். இடதுசாரிக் கருத்துக்களில் ஈடுபாடுகொண்ட ஹபாஸ் பாலஸ்தீன விடுதலைக்கு புரட்சிகர வன்முறையே உகந்த தென்று கருதியிருந்தார்.

கெடுபிடி யுத்த காலம் உலகம் இரண்டு முகாம்களாகக் காணப்பட்டது. வடஅமெரிக்க தலைமையிலான கூட்டணி இஸ்ரேலின் ஆக்கிரமிப்பு நடவடிக்கைளை தீவிரமாக ஆதரித்த காலம் அது. 1990இல் நோர்வேயின் ஏற்பாட்டில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பாலஸ்தீன் இஸ்ரேல் சமாதானப் பேச்சுவார்த்தையை அவர் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை.

2000ம் ஆண்டளவில் அவர் பாலஸ்தீன பிரபல முன்னணியின் வெது காங்கிரசில் தனது கட்சி செயலாளர் பதவியிலிருந்து

விடுதலை பெற்றார். கட்சியில் ஜனநாயக மரபுகள் பாதுகாக்கப்படவேண்டும் என்பதில் அக்கறை கொண்டிருந்தார். அவர் தனது இறுதி நாட்களை ஜோர்தானில் கழித்தார்.

இலங்கையில் தேசிய இனமுரண்பாடு கூர்மையடைந்து ஆயுதப் போராட்டமாக மாறியபோது ஆரம்பத்தில் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப் ஜை தொடர்ந்து தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக்கழகம் ஆகிய அமைப்புக்கள் பாலஸ்தீன விடுதலைக்கான பிரபல முன்னணியிடன் உறவை ஏற்படுத்தின. ஒடுக்கப்படும் தேசங்களிடையேயான ஜைக்கியம் என்ற வகையில் இந்த உறவு உருவாகியிருந்தது. சியோனி சம் மிகமோசமான இன ஒடுக்கல் கொள்கையாக உணரப்பட்ட காலம். உலகளாவிய அளவில் தென்னாபிரிக்க நிறவெறிக்கெதிரானதும் பாலஸ்தீன சுதந்திரத்திற்கானதுமான போராட்டங்கள் தார்மீக ஆதரவைப் பெற்றிருந்தன.

80களின் முற்பகுதியில் ஈழமக்கள் புரட்சிகர விடுதலை முன்னணியின் மாணவர் அமைப்பான ஈழ மாணவர் பொதுமன்றத்தினால் இலங்கையிலும் இங்கிலாந்திலும் பல பாலஸ்தீன ஆதரவுப் பொதுக் கூட்டங்கள் கண்காட்சிகள் நிகழ்த்தப்பட்டன. குறிப்பாக ஈழமக்கள் புரட்சிகர விடுதலை முன்னணியின் மறைந்த செயலாளர் நாயகம் பத்து

மநாபா இந்த உறவுகளைப் பேணிப்பாது காப்பதில் அதிகாடிய கரிசனை எடுத்துச் செயற்பட்டார். பாலஸ்தீன் விடுதலைக்கான பிரபல முன்னணியின் மாணவர் அமைப்புகள் 80களில் நடத்திய பாலஸ்தீன் சுதந்திரக்கலை நிகழ்ச்சிகள் விழிப்பு நடவடிக்கைகளின் போது ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப் இற்கு அழைப்பிதழ் அனுப்பத் தவறுவதில்லை. எப்போதும் அவர்கள் தமது ஒடுக்குமுறைகளுக்கெதிரான தோழமையை வெளிப்படுத்தி நின்றார்கள். ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு இந்தியா உலக சோசலிச முகாம் முன்றாம் உலகின் ஜனநாயக தலைமைகள் பாலஸ்தீன் சுதந்திரத்திற்கான போராட்டத்திற்கு ஆதரவை வழங்கின.

டாக்டர் ஜோர்ஜ் ஹபாஸ் லெபனானிய பல்கலைகழகமொன்றில் கல்வி கற்று வைத் தியராக வெளியேறியவர். சுமார் 6 தசாப் தங்கள் அரபுலக ஒற்றுமைக்காகவும், பாலஸ்தீன் விடுதலைக்காகவும் பாடுபட்டவர். அவருக்கு மனவியும் இரு பெண்பிள்ளைகளும் உள்ளனர். தனது இறுதிக் காலத்தில் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த ஜோர்ஜ் ஹபாஸ் தனது மனவியாருடன் ஜோர்தானில் வசித்து வந்தார்.

தகவல்: சாரங்கன்

**“I’m not
getting any
younger”**

**« Je ne
rajeunis
pas »**

You can get money now to help you start saving for your child's education or training after high school. A small amount set aside today can make a big difference for your child's future. With a little planning, you can make it happen. For more information about the Canada Learning Bond and the Canada Education Savings Grant, call us or visit our website!

Vous pouvez obtenir de l'argent dès maintenant pour économiser en vue des études ou de la formation que fera votre enfant après ses études secondaires. Si vous mettez une petite somme de côté aujourd'hui, vous pourrez faire une grande différence dans l'avenir de votre enfant. Avec un peu de planification, c'est possible. Pour plus d'information au sujet du Bon d'études canadien et de la Subvention canadienne pour l'épargne-études,appelez-nous ou visitez notre site Web!

www.canlearn.ca

1 800 O-Canada

www.cibletudes.ca



Government
of Canada

Gouvernement
du Canada

Canada

பிடலும் நமது காலமும்

உலகின் வளங்கள் மனிதர்களுக்கிடையே சமமாக பகிர்ப்பட வேண்டும், சுரண்டல் சமூக அமைப்பு நீதியற்றுது, வரலாற்றில் காலாவதியாவது, இன் சமூகங்களின் உரிமைகள் அங்கீகரிக்கப்பட வேண்டும் என்பதை வரலாற்று விஞ்ஞானத்தின் அடிப்படையில் மார்க்சியம் எடுத்துரைத்தது. இந்த கருத்தியலுக்கு ஆப்பட்டும், இயல்பான சமூக எழுச்சிகளினாடாகவும் மனிதகுல நீதிக்கான போராட்டங்கள் 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து எழுச்சியற்றைத்தயும், வீழ்ச்சியற்றைத்தயும் நாம் அவதானிக்க முடியும்.

சாரங்கன்

sarankan@vaikarai.com

“இதுவரை கால வரலாறுகள் யாவும் வர்க்கப் போராட்டத்தின் வரலாறே” என பொதுவடமை கட்சி அறிக்கையின் முதல் வாக்கியம் பிரகடனம் செய்கிறது.

அந்த வகையில் உலகில் பொதுவடமை தத்துவத்தை தமது கொள்கையாக வரிந்து கொண்ட, தமது வழிகாட்டி வெளிச்சமாக ஏற்றுக்கொண்ட பல இயக்கங்கள் உலகில் தோற்றம் பெற்றன. காலனியாதிக்கத்துக்கு எதிரான போராட்டமும், பாசி சத்துக்கு எதிரான போராட்டமும், பெண்கள் உரிமைகளுக்கான போராட்டங்களும், விவசாயிகளின் எழுச்சிகளும் - தொழிலாளி வர்க்க நிகழ்ச்சி நிரலில் இருந்து பிரித்துப் பார்க்க முடியாதைவை. ஜனநாயகப் புரட்சியின் அங்கங்களாகவே கருதப்பட்டன.

1990 இல் சோவியத் யூனியன், கிழக்கு ஜோரோப்பிய நாடுகளில் ஏற்பட்ட பாரிய மாறுதல்களின் பின்னர் சோஷலிசம் தோற்றுவிட்டதாக உலகளாவிய முதலாளித்துவ ஊடகங்களும் விற்பனைகளும் பக்கம் பக்கமாக எழுதிக் குவித்தார்கள்.

ஆனால் அவர்கள் இந்த உலகில் பெருந்தொகையான மனிதர்களுக்கு அநீதி இழைக்கும் நிறுவனங்கள் இருப்பதையும், ஏற்றத்தாழ்வான சமூக அமைப்பு இருப்பதையும், லட்சோப லட்சம் மக்கள் பட்டினி, போர் என்பவற்றுடன் அன்றாடம் அல்லாடுவதையும் வசதியாக மறந்துவிட்டுத்தான் இந்தக் கருத்தை முன்வைத்தார்கள். ஏற்றத்தாழ்வான சமூக அமைப்பை உலகளாவிய அளவில் சாக்வதமும் கட்டிக்காப்பது என்பதுதான் அவர்களுடைய நோக்கமாக இருந்தது.

இன்று காலனியாதிக்கத்தின் பிடியிலிருந்து மீண்டெழுந்த இந்தியாவும், சீனாவும், வியத்நாமும் ஆசியாவில் வியத்தகு வளர்ச்சிப் பெற்று வருகின்றன. சோஷலிச கருத்தியலின் பல அம்சங்கள் இந்த நாடுகளின் வரலாற்றில் பல்வேறு அளவுகளில் இடம் பெற்றிருந்தன என்றால் அவை மிகையல்ல. மாா ஒ சேதுங் ஜவஹர்லால் நேரு, கோ சி மின் போன்ற தாரதிருஷ்டியாள் தலைவர்களின் எண்ணங்கள் செயற்பாடுகளை நாம் குறைத்து மதிப்பிட முடியாது.

லத்தீன் அமெரிக்காவிலும், பல தென்மெரிக்க நாடுகளிலும் அமெரிக்காவின் ஆசீர்வாதத்துடன் ஏற்படுத்தப்பட்ட முகவர் அரசுகள் இந்த நாடுகளின் கனிம வளங்களையும், கரும்பு வயல்களையும் தமது ஏக்போகமாக அனுபவித்தன. பல பல்சீய நிறுவனங்கள் தமக்குள் இந்த நாடுகளின் வளங்களை பங்கு போட்டுக் கொண்டன.

1950 களின் இறுதியில் கிழுபா புரட்சி ஒன்றும் தற்செயல் நிகழ்ச்சியல்ல. லத்தீன் அமெரிக்க முழுவதும் கண்ணு கொண்டிரு

ந்த புரட்சித் தீயின் உயர் நாக்கு அது. இந்த புரட்சி எழுச்சிகள் பிடலையும், சேஜையும், இன்றைய சாவேகவையும் உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தின.

லத்தீன் அமெரிக்காவில் 50களில் மார்க்சிய சாயலுடன் புரட்சி எழுச்சிகள் ஏற்பட்டதென்றால் 1920களின் பிற்பகுதி, 1930களின் முற்பகுதிகளில் பாரிய விவசாயசிகளின் எழுச்சிகளை நாம் அவதானிக்கலாம். ஜோஸ் மார்ட்டி போன்ற பிடலின்

மக்களுக்கும் சுரண்டலற்ற சமத்துவமான வாழ்க்கையை எழுத்து பெற்றுக் கொடுப்பதும், சர்வதேச சகோதரத்துவமும் அவரது இடையறாத விழிப்புணர்ச்சி, தேடலின் கருவுலங்களைக் கீருந்தன. இன்றைய கணம் வரை பிடலுக்கு இவற்றைவிட வேறு சிந்தனை இருக்கும் என்று கூற முடியாது.

81 வயதான பிடல் தனது பணிகளில் இருந்து ஓய்வு பெறுகிறார். அதனை அவரும் அறிவித்து விட்டார். பிடல் என்பது சமகால உலகின் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் கம்பீரம். அதற்கு இதைவிட வேறு பொருள் கொள்ள முடியாது.

அமெரிக்காவுக்கு பக்கத்தில் அந்த சின்னங்குறிய தேசம் சவால்களுக்கு மத்தி

முனைந்தன. ஆனால் கிழுபாவின் பொதுவடமை வாழ்க்கை முறை கிழுபாவின் எல்லைகளை கடந்து வெளிகளாவிற்கும் இன்னும் பல லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளுக்கும் சென்றிருக்கிறது. 1990 இல் சோஷலிசத்துக்கு சமாதி கட்டப்பட்டு விட்டது என்று உலக ஏகாதிபத்தியத்தால் பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட பின்பு இந்த ஆசிரியங்கள், மீற லக்கள் நிகழ்த்தான் செய்தன.

பொதுவடமை சமுதாயம் என்பது ஒரு நிகழ்வு போக்கு என பிடல் எப்போதும் உணர்ந்திருந்தார்.

கிழுபாவில் ஜனநாயகம், மனித உரிமை என்பன தொடர்பாக அமெரிக்காவின் கவலை என்பது கிழுபாவின் பொருளாதார அமைப்புத் தொடர்பானதே. அது நாக்காக வார்த்தை அலங்காரங்களால் முடப்பட்டிருந்தது. உலகின் கோடான கோடி மக்களை ஈர்க்கக்கூடிய அந்த பொருளாதார சமூகக் கொள்கை உலகின் பல்தேசிய நிறுவனங்களின் நலன்களுக்கு பாதகமானவை என்பதுவே அது.

கிழுபாவின் பொருளாதார, அரசியல் கட்டமைப்புக்கள் அத்தனையும் பிசகில்லாதவை என்று கூற வரவில்லை. ஆனால் அது மனிதனை மனிதன் சுரண்டுவதற்கு எதிரானதும், சமூக சமத்துவத்துக்குமான கூறுகளை பெருமளவு கொண்டிருக்கிறது.

உலகில் கோடான கோடி மக்களுக்கு இழைக்கப்பட்டுவரும் மாபெரும் அநீதிக்கு எதிரான ஒரு மார்க்கமான நிறுவன அமைப்பை கிழுபா கொண்டிருக்கிறது.

இவ் அநீதியான சமூக ஒழுங்கு மாற்றப்பட வேண்டும், மாறுதலுக்கு உள்ளாக கபட வேண்டும் என்பதை உரைக்கும் குறியீடாக கிழுபா நின்று கொண்டிருப்பதுதான் ஏகாதிபத்திய சக்திகளை முள்ளாக உறுத்தும் விடயமாகும்.

உலகில் அநீதியான சமூக அமைப்பு நிலவும் வரை பிடலையோ அல்லது கிழுபா போன்ற தேசங்களையோ இந்த உலகிலிருந்து அகற்றிவிட முடியாது. ஏதோவொரு வகையில் சமத்துவ - பொதுவடமை அரசுகள் வரலாற்றில் பிரதிபீடு செய்யப்பட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கும். அது செப்பனிடப்படாததில் இருந்து செப்பனிடப்பட்டதற்கு மிகச் சிறப்பானதற்கு சென்று கொண்டுதான் இருக்கும். வரலாற்றின் இயங்கியல் அது.

பூந்தமல்லியில் சிறப்பு

முகாம் - துமிழக அரசு

புலிகளையும் அவர்களது ஆதரவாளர்களையும் மட்டும் தடுத்து வைப்பதற்காக தமிழகத்தின் பூந்தமல்லியில் சிறப்பு முகாமை அமைக்கவும், அது கலெக்டரின் நேரடி கண்காணிப்பில் வைத்திருக்கவும் தமிழக அரசு உத்தரவிடுள்ளது.

செங்கல்பட்டு சிறப்பு முகாமில் சாதாரண கைத்திகளுடன் புலிகளை இணைத்து வைத்திருப்பது ஏனைய கைத்திகள் மத்தியில் வூம் பயங்கரவாத நடவடிக்கைகளை புலி கள் கற்றுக்கொடுக்க வழிவகுக்கும் என தமிழக பொலிஸ் டி.ஐ.பி தமிழக அரசின் கவனத்திற்கு கொண்டுவந்துள்ளதையுடைய தமிழகத்திற்கு வெறுத்து அதிரடி நடவடிக்கையாக செங்கல்பட்டு முகாமில் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ள 15 கடற்புலிகள் உட்பட்ட 51 பேரை பூந்தமல்லி முகாமிற்கு மாற்றவும் சாதாரண கைத்திகளை புழல் முகாமிற்கு மாற்றவும் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. முன்னாள் பிரதமர் ராஜீவ்காந்தியை தற்கொலைத் தாக்குதல் மூலம் கொலை செய்ததாக குற்றம் சாட்டப்பட்ட புலி உறுப்பினர்களும் இங்கு தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளனமை குறிப்பிடத்தக்கு.



பிடல் என்பது சமகால உலகின் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் கம்பீரம்.

அதற்கு இதைவிட

வேறு பொருள் கொள்ள முடியாது.

ஆதர்சமான தலைவர்கள் பலர் இக் காலப்பகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள்.

ஏறத்தாழ 59 வருடங்கள் கிழுபாவின் உண்ணத் தலைவராக பிடல் கல்லரோ விளங்கியிருக்கிறார். பிடல் வெறுமனே ஒரு தனிநபர் வீரசாகசக்காரன் அல்ல. ஒரு வரலாற்றுக் காலகட்டத்தில், பாராபட்சமான சமூக அமைப்பில் அந்த சமூக அமைப்பிற்கு எதிராக கிளர்ந்தெழுந்த வரலாற்றின் குறியீடு.

கிழுப மக்களுக்கும், லத்தீன் அமெரிக்க

யில், பெரும் சூறைக்காற்றுக்கு மத்தியில் எழுந்து நிற்கிறது. கல்வி, பொருளாதாரத்துறைகளில் அது கு

காலாவதிச் சிந்தனைகள்



சக்கரவர்த்தி

Sakkarawathy@vaikarai.com

வரையுக்கப்பட்ட கால எல்லை முடிவடைந்ததும் பயன் படுத்துவதற்கு சில பொருட்கள் உகந்ததல்ல என்பதைப்போல சில உரையாடல்களும், தத்துவங்களும், சிந்தாந்தங்களும் கூட காலாவதியானது தெரியாமல் அவற்றை கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டிருப்பது அப்பாவித்தனம் என்பதா, அறியாமை என்பதா என்பதை அறிய முனைய வேண்டும். இதனைப் போன்றே முன்பொருகாலத்தில் பிரபலமான கதையாடல்களை அதன் காலாவதி தினம் முடிவடைந்தது தெரியாமல் இன்னமும் திரும்ப திரும்ப பேசிக்கொண்டிருப்பது. திருவிளையாடல் சிவாஜியை பேசுவரில் ஆரம்பித்து, மாற்றுக்கருத்து மாய்மாலம் வரை தொடர்கிறது.

மனித இனத்தின் உயரிய சிந்தனையின் வெளிப்பாடான புரட்சி என்னும் செயல் எமிட்டத்தில் வெஞ்சுத்து சாயம் போய் என்னலுக்கு உள்ளானது போல்.. விடுதலை என்னும் உயரிய உணர்வும் அதன் தொடர்பாக எழும் போராட்டமும் வார்த்தைகளாகி காமெடி ஆக்கப்பட்டுக் கொண்டிருப்பதுபோல்... மாற்றுக்கருத்து, கருத்துச்சுதந்திம், எழுத்துச்சுதந்திரம், என்பனவையும் கவனிக்கப்படாத குறைமாதக்குழந்தைபோல போசாக்கின்றியும் கவனிப்பின்றியும் சரியான புரிதலும் இன்றி போனதோ என என்னமுடிகிறது.

அண்மை நாட்களாக என்னுடன் அதிகம் பேசப்பட்டதும் விவாதிக்கப்பட்டதும் புரிதல் இன்றிப்போன மாற்றுக்கருத்து, கருத்துச்சுதந்திரம், எழுத்துச்சுதந்திரம் என்பவை தான். பேசிய அனைவரும் தனக்கு தனக்கென ஒவ்வொரு கருத்தையும் விளக்கத்தையும் சொன்னார்கள் - தமது வாழ்க்கை முறைக்கு ஒத்தமாதிரி. அனேகரது வாதம் “தான் பிரச்சனைக்குள்ளாகாமல் சௌகரியத்தை பேணுவது” ஆகவே இருக்கிறது. அதாவது தானும் தான் சார்ந்தவரும் விமர்சனத்துக்கு அப்பாற்பட்டவர்கள் என்னும் என்னப்பாடோடு இருக்கிறார்கள். அல்லது தாம் செய்கின்ற காரியம் அனைத்தும் உயரியதாகவே இருக்கும் என பரிபூரணமாக நம்பிக்கொள்கின்றார்கள். (ஆமாம்.. புலிகளைப்போல்தான்.)

படைப்புகள் விமர்சிக்கப்பட வேண்டுமே அன்றி படைப்பாளிகள் விமர்சிக்கப்பட கூடாது என்னும் விவாதத்தை முன்வைத்து, உதாரணத்துக்கு முத்து பத்திரிக்கையாளர் ஒருவரது இணையத்தையும் பார்க்கும்படி என்ன அறிவுறுத்தும்படி எனது நன்பர்

மூலம் முத்த தோழர் ஒருவர் எனக்கு அறி வித்தார். இன்னும்பல முத்த போராளிகளும் நன்பர்களும் படைப்புகள் விமர்சிக்கப்பட வேண்டுமே அன்றி படைப்பாளிகள் அல்ல என நிறையவே சொல்லித்தர முயற்சித் தனர். இன்று நேற்றல்ல, எக்காலத்திலும் இக்கருத்து உரத்து ஒலித்துக்கொண்டுதான் இருக்கிறது. இக்கருத்தை விவாதத்திற்கு உட்படுத்தாமலும் விமர்சனத்துக்கு உட்படுத்தாமலும் கருத்துக்களையும் கருத்தாளர்களையும் காலம் காலமாக எமது புரிதலின் எல்லைக்கு உட்பட்டு விமர்சித்துக்கொண்டு தான் இருக்கின்றோம்.

கண்ணுக் கை அழகு. கவிதைக்கு பொய் அழகு என்று உண்மைசொல்லி, கவிதையை பொய் பொய்யாக எழுதும் கவிஞரின் கவிதையை மட்டும்தான் விமர்சிக்கலாம். வாழ்க்கையை அல்ல. கவிதை வேறு வாழ்க்கை வேறு என்று வாழ்வர்கள்,

தான்டு கொண்டாட்டத்திற்கும் பெரு விருந்து வைக்கும் எனது செயல் விமர்சிக்கப்பட வேண்டுமா இல்லையா? சமூகப் போராளி என அடையாளப்படுத்தப்பட விரும்புவர்கள் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையிலும் பொது வாழ்க்கையிலும் வேறு வேறாக இருக்கமுடியுமா?

யாழ்ப்பானத்து த.வி. கூட்டணியினர் தங்கள் பிள்ளைகளைக்கு சிங்களக் கல்வியை கற்றுக்கொடுத்துக் கொண்டே சிங்கள எதிர்ப்பு போராட்டம் செய்ததை விமர்சிக்காமல் வேடுக்கை பார்த்த கூட்டம் வேறு என்னதான் செய்யும் எனக்கூறி தான்திடப் போகப்போகிறோமா? பொது வாழ்க்கை வேறு சொந்த வாழ்க்கை வேறு என்று இன்னும் காலாவதியான கதைகளைத்தான் பேசிக்கொண்டிருக்கப் போகிறோமா?

பகிரங்க விசாரணைக்கு தன்னை உட்படுத்துவும், சுய விமர்சனம் செய்யவும் தன்னை பக்குவப்படுத்தி இருக்கணேன்றியது பொது வாழ்க்கையில் இருப்பவர்களின் கடமை. ஆனால் எமது அரசியலிலும் சரி, இலக்கியத்திலும் சரி, சிறு விமர்சனத்தைக் கூட தாங்க முடியாதவர்களாகவும், இய

விடுலைப்புலிகள் அமைப்பின் மீதும்

அதன் தலைமை மீதும்

மாற்றுக்கருத்தாளர்களுக்கு இருக்கும் பெரியகுற்றச் சாட்டு எதிர்கருத்துக்களை

புலிகளும் அதன் தலைமையும்

ஏற்றுக்கொள்ளும் பக்குவத்தை

அடையவில்லை என்பதாகும்.

அவர்கள். மஞ்சள் முகமே வருக என அவர்கள் கவிதை இருக்குமானால் உனது மனைவின் முகம் மஞ்சள் நிறத்தில் இருந்தால் ஏற்பிரோ என விமர்சிப்பது அப்பாவித்தனம். அவர்கள் முன்னமே சொல்லி விட்டார்கள் கவிதைக்கு பொய்யே அழகென்று.

ஆனால், “பெண்ணே சாஸ்த்திரங்கள் உன்னை முடிவைக்குத்து. அதனைப்பார்த்த எனக்கு மீசை துடுத்தது” என உணர்ச்சிவப்பட்டு விட்டு, பெண்ணை விட்டுக்குள் பூட்டி வைக்கின்ற படைப்பாளியின் வாழ்க்கை விமர்சிக்கப்பட வேண்டுமா இல்லையா? அல்லது அது அவரது தனிப்பட்ட வாழ்க்கை அது விமர்சனத்துக்குரியதல்ல என நாகரிகம் பேசுவோமா?

“எம்மதமும் எமக்கு சம்மதம் இல்லை” என்று கோசம் எழுப்பும் நான், நந்தார் பண்டிகைக்கும், யேகவின் பிறப்பை அடிப்படையாக வைத்து கொண்டாப்படும் புது

லாவாளியாகவும், உணர்வச் சம நிலை இழப்பவர்களாகவும் இருக்கின்றார்கள் எமது வழிகாட்டிகள்? இந்த இலச்சனத்தில் சுய விமர்சனமும் பகிரங்க விசாரணையும் எப்படிச் சாத்தியமோ எமது சமூக விஞ்ஞானிகளுக்கு?

இவைகளை விடவும் விமர்சித்தவரை நோக்கி சம்பந்தப்பட்டவர் விரோத மனப்பாங்குதல் செயல்படுவதும், சதி திட்டங்களில் இறங்கும் போதும் முன்னர் அவர்புலிகள் மீது வைத்த விமர்சனத்தை மறந்து விடுவது நகையாடலுக்குரியது என்பதையும் மறந்து விடுகின்றனர். எமது படைப்பாளிகளின்றும் அரசியல் வாதிகளின்றும் சிந்தனை வளர்ச்சியின் விரியத்தின் நிலை குறித்து இப்போதைக்கு வெறும் கவலை மட்டுமே கொள்வோமாக.

விடுலைப்புலிகள் அமைப்பின் மீதும் அதன் தலைமை மீதும் மாற்றுக்கருத

தாளர்களுக்கு இருக்கும் பெரியகுற்றச் சாட்டு எதிர்கருத்துக்களை புலிகளும் அதன் தலைமையும் ஏற்றுக்கொள்ளும் பக்குவத்தை அடையாளப்படுத்தப்பட விரும்புவர்கள் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையிலும் பொது வாழ்க்கையிலும் வேறு வேறாக இருக்கமுடியுமா?

யாழ்ப்பானத்து த.வி. கூட்டணியினர் தங்கள் பிள்ளைகளைக்கு சிங்களக் கல்வியை கற்றுக்கொடுத்துக் கொண்டே சிங்கள எதிர்ப்பு போராட்டம் செய்ததை விமர்சிக்காமல் வேடுக்கை பார்த்த கூட்டம் வேறு என்னதான் செய்யும் எனக்கூறி தான்திடப் போகப்போகிறோமா? பொது வாழ்க்கை வேறு சொந்த வாழ்க்கை வேறு என்று இன்னும் காலாவதியான கதைகளைத்தான் பேசிக்கொண்டிருக்கிறோமா?

13வது திருத்தச்சட்டம் முழுமையாக அமுல்படுத்த பூண ஆநாவு

அரசியல் யாப்பின் 13வது திருத்தத்துக்கு கமைய இன் நெருக்கடிக்கு அரசியல் தீர்வை காண்பதற்கு அரசாங்கத்துக்கு முழு ஒத்துழைப்பை வழங்கத் தயாராக இருப்பதாக புதன்கிழமை இருவது(26-02-2008) 7.00 மணியளவில் அலரி மாளிகையில் ஜனாதி பதி மகிந்த ராஜபக்ஷவுடனான பேச்கவார்த்தையின் போது எதிர்க்கூடி தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்க தெரிவித்துள்ளார். 13வது அரசியலமைப்பு திருத்தம் சட்டவலுவுள்ளதாக இருப்பதால் அதில் எந்தவித இடைச் செருகலுமின்றி நடைமுறைச் சாத்தியமாக கப்படுவதையே ஜக்கிய தேசிய கட்சி வலியுறுத்துவதாக அவர் தெரிவித்தார். இந்த சந்திப்பின் போது அரச தரப்பில் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் பொதுச் செயலாளர் மைத்திரிபால் சிறிசேன, அமைச்சர்களான ஜெயராஜ் பெர்னாண்டோ புள்ளே, பேராசிரியர் தில்ஸ விதாரணை, வித்வ வர்ன்பால், ஜ.தே.க சார்பில் ரூக்மன் சேனநாயக்கா, கே.என். சொக்ஷி ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

பிரதேச சபை உறுப்பினர் கட்டுக் கொலை

திருகோணமலை முன்னாள் பிரதேச சபை உறுப்பினரான கோணேஸ்வரன் ராஜா(30) இன்ம் தெரியாத நபர்களால் கொல்லப்பட்டுள்ளார். இந்த சம்பவம் 26.02.2008 இடம்பெற்றதாக பிரதேசத்திற்குப் பொறுப்பான பிரதி பொலிஸ்மா அதிபர் உபாலி குணசேகர த

இரு தாயின் மகன் இல்லை



தர்ஷன்

dharsan@vaikarai.com

2006 ஆண்டு எடுக்கப்பட்ட சனத்தொகைக் கணக்கின்படி, கண்டாவில் குடியிருக்கும் ஜந்தில் ஒருவர் வேற்று நாட்டில் பிறந்தவர். கண்டாவின் பெருநகர்களில் வசிக்கும் ஒருவருக்கு இந்தப் புள்ளி எந்தவித ஆச்சரியத்தையும் தரப்போவதில்லை.

ஆனால் ஆச்சரியத்தையும் விசனத்தையும் தரும் நிகழ்வொன்று கண்டாவின் பெரும் விமான நிலையங்களில் ஒன்றான வன்கூவர் விமான நிலையத்தில் கடந்த வருடம் ஒக்டோபர் 14ம் திங்கள் நடை பெற்றுள்ளது. போலந்திலிருந்திலிருந்து நம் பிக்கையுடன் எதிர்ப்பாப்படுதலும் கண்டாவுக்கு குடியேறிய ரொபேட் ஸிக்கான்ஸ்கி (Robert Dziekanski) வன்கூவர் விமானநிலையத்தில் எமது மத்திய பாதுகாப்புத்துறையினரின் கையலகப்பட்டு உயிரழந்திருக்கிறார்.

ஒக்டோபர் மாதம் ஸிக்கான்ஸ்கி ஆர்.சி.எம்பியின் டேசர் துவக்குச் சூட்டுக்கு அகப்பட்ட பின் உயிரழந்த கணங்களை எமது தொலைக்காட்சிகள் திரும்பத் திரும்பகாட்சிகொண்டிருந்தன.

ஒரு அப்பாவி மனிதரின் இறுதிக்கணங்கள் எமது நாட்டைப் பற்றியும் அதன்

அடையாளத்தைப்பற்றியும் பல்வேறு கேள்விகளைக் கேட்டு நின்றன.

தாயாரின் ஸ்பொன்சரில் கண்டிய வதி விட உருமையைப் பெற்று ஒக்டோபர்

ஸிக்கான்ஸ்கி ஒரு கணத்தில் அருகிலிருந்த பொருட்களைச் சேதப்படுத்துவதை தொலைக்காட்சிகளில் காண்பிக்கப்பட்ட பத்துண்டுகளில் காணலாம். பின்பு ஆர்.சி.எம்.சி காவல்துறையினர் வருகிறார்கள்.

கண்டாவே வெட்கித் தலைகுனிய

வேண்டிய விடயம் இது.

வன்கூவர் விமானநிலையத்தில் வந்திருங்கிய ஸிக்கான்ஸ்கி போலந்துமொழியைத் தாய்மொழியாக் கொண்டவர். ஆங்கில மொழி தெரியாதவர். இந்தக் காரணத்தாலேயே வழியே தெரியாமல் கிட்டத்தட்ட ஒன்பது மணித்தியாலாங்கள் விமானநிலையத்தில் உள்பகுதியில் தனது தாயின் வரைவ எதிர்பார்த்து ஸிக்கான்ஸ்கி காத்திருந்திருக்கிறார். விமானநிலைத்தில் உட்பகுதிக்கு செல்ல அனுமதியில்லாத தாயார் விமான நிலைய அதிகாரிகளிடம் இரண்டு தடவை தனது மகனைப் பற்றி விசாரித்திருத்தார். இரண்டு தடவையும் ஸிக்கான்ஸ்கி விமான நிலையத்தில் வந்திருங்வில்லை எனப் பதில் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. இரண்டாவது தடவை தாயருக்கு பதில் கூறியவர் “அவரது மகன் வரவில்லையென்றும். அவரை வீட்டுக்கு போகுமாறும்” கூறியிருக்கிறார். இதன்பின் விசாரித்துடன் ஸிக்கான்ஸ்கியின் தாயார் அவரது வீட்டுக்குச் சென்றிருக்கிறார். இவரது தாயரின் வருகையை இறுதிவரை காணாது

அவர்களின் உயிருக்கு எந்தவித அச்சுறுத்தலையும் ஸிக்கான்ஸ்கி விட்டதாக தெரியவில்லை. இருந்தும், அவர் மீது டேசர் துவக்கைப் பாவித்து காவல்துறையினர் கூக்கிறார்கள். பின்பு அவர் மரணித்ததாக தெரியவருகிறது.

பல்வேறு மொழிகளைத் தாய்மொழியாப்பேசும் பெருவாரியானோர் வாழும் இந்த நாட்டில் ஆங்கிலம் கதைக்க தெரியாத வருக்கு உதவுவதற்கு எமது மிகப்பெரிய விமான நிலையங்களில் ஒன்றான வன்கூவர் விமான நிலையத்தில் ஒருவரும் இருக்கவில்லையா? இருக்கவில்லை என்பதே குறுகிய பதில். ஆனால், ஸிக்கான்ஸ்கியின் பத்திரங்களை சரிபார்த்த இரண்டாவது சோதனைப் பகுதியில் ஒரளவு போலந்து மொழியைக் கதைக்கக் கூடிய அலுவலகர் இருந்திருக்கிறார். இந்த அலுவலகர் ஏன் ஸிக்கான்ஸ்கி விமான நிலைத்தில் உள்பகுதியை விட்டு வெளியேற உதவி செய்யவில்லை என்பது இன்னமும்

கேள்வியாகவே இருக்கிறது. (அது தனது வேலையில்லை என்று அவர் இருந்திருக்கலாம்.)

டேசர் துவக்குகளால் உயிருக்கு ஆபத்தில்லை என துவக்கைத் தாயாரிக்கும் நிறுவனாமான டேசர் இன்றனசனல் கூறி னாலும், இந்தத் துவக்குகள் அறிமுகப்படுத்தப் பட்ட காலத்திலிருந்து இவை பெரும் சர்ச்சையை கீழ்ப்பி வருபவை. 50,000 வொல்ட்ஸ் மின்சாரம்வரை வெளி யேற்றும் இந்தத் துவக்குகளைப் பாவித்து தாக்கிய பின்பும் சிலர் (இந்த நிகழ்வுக்கு முன்பு) இறந்திருக்கின்றனர். இந்த துவக்கின் நிலை இப்படியிருக்கிறது.

ஸிக்கான்ஸ்கி காவல்துறையினருக்கு எந்தவித உயிரச்சுறுத்தல் விடாதபோதும், சர்ச்சைக்குரிய டேசர் துவக்கைப் பாவித்து ஏன் அவரை காவல்துறையினர் கூட்டார்கள் என்பதுதான் மிகப்பெரிய கேள்வி.

“கண்டா குடிவரவாளார்களால் கட்டியெழுப்பப்பட்ட நாடு. இந்த நாட்டின் பொருளாதாரம் குடியேற்றத்தில் தங்கியுள்ளது.” போன்ற வசனங்களை நாம் அடிக்கடி கேட்பதுண்டு. ஆனால், இந்த நாட்டுக்கு நம்பிக்கையுடன் எதிர்ப்புதலும் குடியேற வந்த ஒரு நபரின் கதியை நினைக்கையில் எமக்கு குடியேற்ற வாசிகளில் உழைப்பிலும் வியர்வையிலும் உள்ள நம்பிக்கை அவர்களுது அடிப்படை உருமைகளில் இல்லையா எனக் கேட்க தோன்றுகிறது.

எமது அக்கறையின்மையாலும், பாதுகாப்பு பித்தினாலும், இன்று ஒரு தாயின் மகனில்லை.

கண்டாவே வெட்கித் தலைகுனிய வேண்டிய விடயம் இது.

உங்கள் கழந்தைகளின் பல்கலைக்கழகக் கல்விக்குத் தேவையான பணம் உங்களிடம் இருக்கிறதா?

கழந்தைகளின் உயர் கல்விக்கான சேமிப்புத் திட்டம்

RESP

கண்டிய அரசினால் வழங்கப்படும் 20 - 40 சதவீத மானியத்துடன் எமது நிறுவனத்தால் 15 சதவீத சலுகையையும் அதிகமாக வழங்கப்படும். அத்துடன் 500 டொலர் Canada Learning Bond அரசினால் வழங்கப்படுகின்றது.

**Canada Education Savings Grant up to \$7200
Canada Learning Bond up to \$2000
Education Bonus From our Company 15%**



INDUSTRIAL ALLIANCE
INSURANCE AND FINANCIAL SERVICES INC.

சிறீதரன் துரைராஜா

காப்புறுதி முகவர்

416.918.9771

759 Warden Ave. Toronto, ON M1L 4B5, Bus: 416-759-5453 x: 407



digi Media Creations

குடும்பம் - பெண் அடிமைத் தனத்தின் வேர்



சுமதி ரூபன்

sumathyruban@vaikarai.com

கனேஷய விடுமுறை நாட்களில் தற்போது புதிதாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது “குடும்பநாள்”.

காலல் தினம், அம்மா நாள், அப்பா நாள், பெண்கள் தினம் இப்படிப் பல தினங்கள் அடையாளப்படுத்தப்பட்டாலும் குடும்பநாள் என்பது விடுமுறையோடு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

உறவுகள் என்ற பார்வையை விடுத்து, வியாபாரம் என்ற பார்வையில் இந்நாளை நாம் ஆராய்ந்தால், இனி இந்நாளுக்காக வாழ்த்து மடல்கள், அன்பளிப்புப் பொருட்கள் அறிமுகப்படுத்தப்படும். உணவுகங்கள் இந்நாளில் நிரம்பி வழியிட, புதிய கழியாட்டங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்படும், பயணிப்பவர்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகமாகும் இவையெனத்தும் வியாபாரத்தந்திரங்கள்.

உறவு முறை எனும் போது தற்போதைய இயந்திர வாழ்வோட்டத்தில் குடும்பங்கள் ஒன்றாகச் செல்லிட நேரம் கிடைப்பதில்லை என்பதனால் இந்நாள் குடும்பங்கள் ஒன்றாகக் கழித்து மகிழ்ச்சுக்கப்பட்ட நாள். ஆண்டுக்கு ஒருநாள் பெற்றோர் பிள்ளைகள் ஒன்றாக மேசையில் இருந்து சாபிட்டு தமது ஓராண்டு வாழ்நாளை அலசக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

எம்மவர்கள் ஊரில் இருந்த குடும்ப நெருக்கம் புலம்பெயர்ந்த பின்பு இல்லாமல் போய்விட்டு என்று புலம்புகின்றார்கள். எமது நாடு, புலம்பெயர்ந்த நாடுகள் என்று இங்கே பிரித்துப் பார்த்து வாழ்க்கை முறையை நாம் கணித்துவிட முடியாது. போர் சூழலில் அடிப்படைக்கொண்டிருக்கும் எமது நாட்டை வளமான ஒரு வாழ்க்கை முறைக் கணிப்பெடுப்பிற்குள் கொண்டு வருவது தவறு. பதிலாக இந்தியத் தமிழர்களின் வாழ்க்கை முறையை நாம் தற்போது பார்த்தோமானால் வீட்டில் இருக்கும் இல்லத்தரசிகள் என்ற நிலை மாறி கணவன் மனைவி இருவரும் வேலைக்கும் போகும் நிலை உருவாகியுள்ளது. அத்தோடு கூட்டுக்குடும்பம் என்ற அமைப்பு முறையும் மருக்கி வருவதால் குழந்தைகளை ஆயாவடன் விட்டுச் செல்வது, பிள்ளை பராமரிப்பு நிலையங்களில் விட்டுச் செல்வது என்ற நிலைமொதான் அங்கேயும் உருவாகியுள்ளது. உலகெங்கும் தோன்றியுள்ள விஞ்ஞான வளர்ச்சி மாற்றம், அது கொண்டு வந்துள்ள பொருளாதார நெருக்கடி என்பனவே இந்த வாழ்க்கை முறையை மாற்றி அமைத்துள்ளது.

குடும்ப அமைப்பின் உருவத்தைப் பார்த்தால் “ஆதிகம்யூன்” காலத்தில் (காட்டு மிராண்டிக் காலம்) தாய்வழிச்

சமுகமாகவே இருந்தது. அதாவது பெண்கள் எந்த ஒரு அடக்குமுறைக்குள்ளும் ஆளாகாமல் முழுச்சுதந்திரமாக வாழ்ந்து வந்தார்கள். அதன் பின்னர் தோன்றிய, “அநாகரீக் காலத்தில்,” குடும்பம் என்ற இரத்த சொந்தந்களான கட்டடமைப்புக்குள் பெண்களை வீட்டு வேலைகள் விவசாயம் குழந்தை பராமரிப்பு போன்றவற்றால் வெளி உலகை விட்டு ஒதுக்கும் நிலை ஏற்பட்டது. அடுத்து “நாகரீக் காலம்” என்று கூறப்படும் தற்கால அமைப்பு குடும்பம் அரசு தனிச் சொத்து போன்றவையின் தோற்றும் (இவை ஆண்களின் உருவாக்கம்) பெண்களை முற்று முழுதான அடிமைத் தனத்துக்குள் தள்ளி விட்டிருக்கின்றது. இந்தக் காலத்தில் உறவுகள் மிகச் சுருங்கி கணவன் மனைவி குழந்தைகள் (சில இடங்களில் பெற்றோர்) என்று மிகுந்த சுயநல் சமுதாயமாக உருப்பெற்றிருக்கின்றது. ஒரு சமுகமாக வாழ்ந்த வாழ்க்கை மருக்கை கூட்டுக்குடும்பமாக உருப்பெற்றுப் பின்னர் தனிக்குடித்தனமாக மாறித் தற்போது தனிப்பெற்றோர்களினால் ஆன குடும்ப அமைப்பு, ஓரின்சேர்க்கை ஆன குடும்ப அமைப்பு பெண்கள் தனித்து விடப்பட்டுள்ளார்கள். இந்து வந்தவர்கள் சொல்லிச் செல்கின்றார்கள். குடும்ப அமைப்பு பிரிந்துள்ள வெளி வீட்டுக் கொடுக்கப்பட்டது. இவர்கள் கூறும் விட்டுக் கொடுப்பென்பது பெண்களிடம் மட்டும் எதிர்பார்க்கும் ஒன்றாகவே இன்னமும் உள்ளது.

பெண்கள் சுதந்திரமாக வாழப் பல வழிகள் இருக்கின்றன என்று விட்டு பெண்கள் தனியாக வாழலாம் என்று ஒரு கருத்து வைக்கப்பட்டது. இதைச் சுற்று ஆராய்ந்து பார்த்தால் - முதலாவது காலல் தோல்வி. காலதித்தவள் என்பதால் திருமணங்கள் பொருந்தி வராமை. கடந்த காலங்களில் இந் நிலைமை மிக மோசமாகவே எம் நாட்டில் இருந்து வந்தது. அடுத்து வரதட்சணையின்னை (வறுமை) இறுதியாக தமது அந்தஸ்திற்கு ஏற்ற மாப்பிள்ளை கிடைக்கவில்லை என்று திருமணப்பேச்சை இழுத்தடித்து பெண்ணிற்கு வயது ஏறிப்போய் திருமணமாகாமல் இருத்தல் போன்ற காரணங்களால் பல பெண்கள் தனித்து விடப்பட்டுள்ளார்கள். இந்து வந்தவர்கள் சொல்லிச் செல்கின்றார்கள். குடும்ப அமைப்பு பல வழிகள் இருக்கின்றன என்று விட்டு பெண்கள் தனியாக வாழலாம் என்று ஒரு கருத்து வைக்கப்பட்டது. இதைச் சுற்று ஆராய்ந்து பார்த்தால் - முதலாவது காலல் தோல்வி. காலதித்தவள் என்பதால் திருமணங்கள் பொருந்தி வராமை. கடந்த காலங்களில் இந் நிலைமை மிக மோசமாகவே எம் நாட்டில் இருந்து வந்தது. அடுத்து வரதட்சணையின்னை (வறுமை) இறுதியாக தமது அந்தஸ்திற்கு ஏற்ற மாப்பிள்ளை கிடைக்கவில்லை என்று திருமணப்பேச்சை இழுத்தடித்து பெண்ணிற்கு வயது ஏறிப்போய் திருமணமாகாமல் இருத்தல் போன்ற காரணங்களால் பல பெண்கள் தனித்து விடப்பட்டுள்ளார்கள். இந்து வந்தவர்கள் சொல்லிச் செல்கின்றார்கள். குடும்ப அமைப்பு பல வழிகள் இருக்கின்றன என்று விட்டு பெண்கள் தனியாக வாழலாம் என்று ஒரு கருத்து வைக்கப்பட்டது. இதைச் சுற்று ஆராய்ந்து பார்த்தால் - முதலாவது காலல் தோல்வி. காலதித்தவள் என்பதால் திருமணங்கள் பொருந்தி வராமை. கடந்த காலங்களில் இந் நிலைமை மிக மோசமாகவே எம் நாட்டில் இருந்து வந்தது. அடுத்து வரதட்சணையின்னை (வறுமை) இறுதியாக தமது அந்தஸ்திற்கு ஏற்ற மாப்பிள்ளை கிடைக்கவில்லை என்று திருமணப்பேச்சை இழுத்தடித்து பெண்ணிற்கு வயது ஏறிப்போய் திருமணமாகாமல் இருத்தல் போன்ற காரணங்களால் பல பெண்கள் தனித்து விடப்பட்டுள்ளார்கள்.

வர முனையாமல் குடும்பம் அதன் முக்கியம், அதன் பெறுமதி என்று வெறுமனே புலம்பித்திரிவதில் எப்பயனும் இல்லை.



**ஒரு பெண் தானாக விரும்பி
தனியான வாழ்வு முறையைத்
தெரிவு செய்வதென்பது
எமது சமூகத்தில்
மிகக் குறைவாக இருப்தோடு,
எமது சமூக அமைப்புக் காரணமாகப்
பலவந்தமாகத் தனிமைக்குள்
தள்ளப்படும் பெண்களின்
தொகையே அதிகமாக உள்ளது.**

என்று உருப்பெற்றிருக்கின்றது. மாற்றங்கள் வேகமாகிக்கொண்டிருந்தாலும், சமூகமும் அரசும் அதனை அங்கீரிப்பதாகப் பாவனை காட்டினாலும் இன்னமும் குடும்பம் என்றால் கணவன் மனைவி குழந்தைகள் என்ற விடவும்தான் குடும்பம் என்ற அமைப்பின் வரையறையாகப் பலரால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட ஒன்றாக உள்ளது. இந்த அமைப்பில் முற்றுமுழுதாகப் பெண் அடிமைத் தனைமே மேலோங்கி நிற்கின்றது.

அடக்குமுறைக்குள் பெண்கள் தமது தனித்தன்மையை இழந்து அடிப்படையில் போகாமல் சுதந்திரமாக வாழ பல வழிகள் இருப்பதாகப் பலர் (எம்மவர்கள் - அதாவது இறுக்கமான கலாச்சாரத்திற்குள்ளிருக்கின்றது).

நிலை இவர்கள் தாம் தனித்து வாழ வேண்டும் என்று எடுத்துக் கொண்ட முழுவைல். எனது சமூகத்தின் சீர்பிவால் ஏற்பட்ட நிலைமைகள் இப்படிப்பட்ட பல பெண்களை தனிமையில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றார்கள். என் கேள்வி இவர்களது பாலியல் தேவைகளை எப்படி எமது சமூகம் பார்க்கி ஸ்திரைக்கு அந்தத் தேவையில்லை என்பது சுமூகப்பார்வையாக உள்ளது. தவறி இவர்கள் யாருடனாவது உறவுகொள்ள நேரிட்டு அது வெளியே தெரியவும் பட்சத்தில் அவர்கள் ஒதுக்கப்படுகின்றார்கள்.

திருமணமாகிப் பின்னர் ஒதுக்குவராததால் பிரிந்த பெண்களை எடுத்துப் பார்ப்போம். கனடாவில் பல பெண்கள் இருக்கின்றார்கள். சிலர் மீண்டும் காலதித்துத் திருமணம் செய்து கொண்டுள்ளார்கள். சிலர் பல ஆண்டுகளாகத் தனியே இருக்கின்றார்கள். எனவே ஒரு பெண் தானாக விரும்பி தனியான வாழ்வு முறையைத் தெரிவு செய்வதென்பது எமது சமூகத்தில் மிகக் குறைவாக இருப்தோடு, எமது சமூக அமைப்புக் காரணமாகப் பலவந்தமாகத் தனிமைக்குள் தள்ளப்படும் பெண்களின் தொகையே அதிகமாக உள்ளது. இவ்வேலையில் எமது சமூக அமைப்பிலும், அதன் சிந்தனைகளிலும் எந்த மாற்றுமுழுதாக ஊக்குவிப்பதே இந்த யாவின் நிலைப்பார்வைக்கு வெறுமென்று போய்க்கொண்டிருக்கின்றது.

**இராணுவத் தீர்வு
சாத்தியமற்றது - இந்திய
ஜனாதிபதி**

இலங்கையின் தேசிய பிரச்சினைக்கு இராணுவத் தீர்வு ஒருபோதும் சாத்தியமாக காது என இந்தியா மீண

தேர்தலே சமாதானத்தின் குறியீடா?

பாரிய யுத்த நடவடிக்கையின் பின் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் உள்ளுராட்சி மன்ற தேர்தலை நடத்துகிறது இலங்கை அரசு. பல ஆண்டுகளாக நடைபெறாமல் இருந்த உள்ளுராட்சி மன்றத்தேர்தலை நடத்துவதுனுடாக இலங்கையரசு உலகிற்கு சொல்ல விரும்பும் செய்தி என்ன வெளில் மட்டக்கூடாமல் மாவட்டத்தில் புலி களின் ஒழிப்புக்கு பின்பு சாமாதானத்தை நிலைநாட்டி விட்டோம் என்பதாகும்.

கடந்த ஆண்டு விடுதலைப் புலிகளுக்கு எதிராக நடத்தப்பட்ட பாரிய யுத்த நடவடிக்கையில் விடுதலைப்புலிகள் மட்டும் தான் பாதிக்கப்பட்டார்களா என்னும் உலகின் கேள்விக்கு இலங்கை அரசு நியாயமாக ஆழமாக என்று பதில் சொல்லி விட முடியாது. வாக்கரை, வெருகல், ஈச்சிலம் பற்றி பிரதேசத்தில் ஏற்பட்ட மனித அவலத்தை உலகமே பார்த்து கண்ணீர் விட்டது. கைக்குழந்கைகள், கர்ப்பினிகள், முதியவர்கள், பெண்கள் என்று அனைவரும் அந்த போர் நடவடிக்கையில் நேரடியாகவே பாதிப்புக்களானார்கள். சனாமி கொள்ளையிட்டு சென்ற பூமிபோல் அந்த பிரதேசத்தில் இருந்து அனைத்து மக்களும் துடைத்தெடுக்கப்பட்டனர்.

அதே போன்றே பாரியப் பிரதேசமான படுவான்கரையும் ஆனது. ஒரு குருவி கூட அந்தப் பகுதியில் நடமாடும் உரிமை மறுக்கப்பட்டது. சிறிய பகுதியான எழுவான்கரைப் பகுதிக்கு அம்மக்கள் விரட்டப்பட்டதால் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தை அகதிகள் நகரமென சர்வதேச ஊடகங்கள் அழியலுடன் கவலை கொண்டன. வெற்றி கொள்வ

தற்காக இலங்கையரசால் நடத்தப்பட்ட இந்த யுத்த நடவடிக்கை காரணமாக இழப்பை அதிகம் சந்தித்தவர்கள் விடுதலைப் புலிகள் அல்ல. மாறாக அம் மன்னின் பூர்வ குடி மக்களே. பாரிய இழப்புகளையும், பாரிய காயங்களையும் உண்டாக்கிய அந்த யுத்த நடவடிக்கைக்கான நிவாரண த்தை முழு மக்களுக்கும் இலங்கை அரசு வழங்கி விட்டதா? உண்மைச் சுதந்திரத்தை அம்மக்கள் அடைந்து விட்டனரா? நிரந்தர அமைதிக்கான அடையாளம் ஏதாவது தென்படுகிறதா? போன்ற கேள்விகளுக்கு ஆழமாக அரசியலை கற்கவில்லை என்பது உரிமை அமைப்பும் பதிலிறுக்கவில்லை.

இருந்த போதும் இவை எதனையும் கருத்தில் கொள்ளாது தேர்தல் நடத்துவதில் தான் இலங்கையரசு கவனம்கொள்கிறது. தேர்தலில் போட்டியிடுவேலவர்களும் கூட அம்மக்களினது அடிப்படை நிவாரண உட்ரி மைக்களாவது கிடைத்ததா என கவலை கொள்பவர்களாக தெரியவில்லை. தாங்கள் அச்சியின்றியும் சுதந்திரமாகவும் தேர்தலில் போட்டியிட முடியுமா என அச்சிப்படவும் ஆதங்கப்படவும் மட்டுமே செய்கின்றார்கள்.

ஒன்பது உள்ளுராட்சி மன்றங்களுக்கு நாற்று பதின் மூன்று உறுப்பினர்களை தெரிவு செய்யும் வாக்குப்பதிவு மார்ச்மாதம் பத்தாம் திகதி இடம்பெற்றபோகின்றது. தேசியக்கட்சிகள், மூஸ்லிம் கட்சிகள், மற்றும் குயேட்சைக்குழுக்கள், முன்னாள் விடுதலைப் போராளிகள் என்று பல்வேறு விரிவுகளில் போட்டி போடுகின்றார்கள். முன்னாள் போராளிகளாக இருந்து தற்காலத்தில் அரசியல் கட்சிகளாக மாற்றம் அடைந்து

கொண்டிருக்கும் பிரிவினர்களின் சார்பில் போட்டியிட பொது வேலைத்திட்டத்தில் இருக்கும் யாருமே முன்வரவில்லை என்பதும் கவலை கொள்ளவேண்டிய நிலை. ஆயுதம் தாங்கி போராட்சினர்கள், அல்லது இருபது வருடங்களாக இயக்கக்கூடிய இருந்தார்கள் என்கின்ற அடிப்படை தகுதிகளை மட்டுமே உடையவர்கள்தான் இத்தேர்தலில் அதிகம் போட்டியிடுகின்றார்கள். ஆயுதங்களில் அதி தேர்ச்சிபெற்றிருக்கும் எங்களது முன்னாள் போராளிகள் அனைவரும் அத்தனை ஆழமாக அரசியலை கற்கவில்லை என்பது உரிமை அமைப்பும் பதிலிறுக்கவில்லை.

ஜனாயகத்தின் பால் அதிக நாட்ட முடையவர்கள் தேர்தலை வரவேற்றாலும் நியாயமற்ற தேர்தலை எந்த ஜனாயகவா தியும் தேச நிலமை கண்டு அச்சிப்படவே செய்வார்கள். எம்மைப்பொறுத்தவரை எமது மக்களுக்கான நியாயமான சுதந்திரமும், போட்டியிடுவர்களுக்கு நியாயமான ஆட்சி அரசியல், நிர்வாக திறமைகள் இருக்கும் படசத்தில் தேர்தல் வரவேற்கத்தக்கதே. மற்றுப்படி உலகை ஏய்க்க நடாத்தப்படும் தேர்தல்களால் மக்களுக்கான உரிமைகள் தொடர்ச்சியாக கிடைக்காமல் போகும் என்பதே எமது அவிப்பிராயமாகும்.

கருமையம் பத்திரிகை அறிக்கை



கருமையம்

தேர்தல் அமைதியாக நடைபெற பூரண ஓத்துழைப்பு

மட்டக்களப்பு உள்ளுராட்சி தேர்தல் அமைதியான முறையில் நடத்தப்படுவது தொடர்பாக ஆராயும் உயர்மட்ட மாநாடு மட்டக்களப்பு மனிதனேய அமைப்புக்களின் ஒன்றியம் மாவட்ட சமூக பாதுகாப்பு வலைப்பின்னல் என்பன இணைந்து 26-02-2008 மட்டக்களப்பு மாநகரசபை வாசிக்காலையின் கேட்போர் கூடத்தில் நடைபெற்றது. இதில் பொலிஸ் உயர் அதிகாரிகள், மட்டு. திருமலை ஆயர், ஜாம்மா பள்ளிவாசல் பிரதிநிதிகள், அரசியல் கட்சிகள் சார்பில் இரா. துரராட்னம் (பத்மநாபா- ஈ.பி.ஆர். எல்.எப்) கிருஷ்ணனந்தராஜா (ரி.எம்.வி.பி) தனபாலசிங்கம்(புளோட்), அருமைவிங்கம் (ஏ.பி.டி.பி), அன்சார(மு.கா) கலந்து கொண்டனர். நடைபெறவேண்டும் தேர்தல் நீதியாக வும், நேர்மையாகவும், நடத்துவதற்கும், வன்முறையற்ற தேர்தலொன்றை நடத்துவதற்கு அனைவரும் உறுதிமொழியளித்துள்ளனர்.

யாழில் இருவர் கடத்தல்

யாழிப்பாணத்தில் இருவர் வெள்ளை வானில் வந்தவரால் கடத்தப்பட்டுள்ளனர். கைதடி விக்கினேஸ்வரா பாடசாலையில் பணிபுரியும் கைதடி கிழக்கைச் சேர்ந்த சின்னத்தம்பி இராஜேஸ்வரன் (வயது 28) இன்று புதன்கிழமை காலை 8:00 மணிக்கு பாடசாலை வளாகத்திற்குள் கடத்தப்பட்டுள்ளார். யாழ். நல்லூர் தூர்க்கை அம்மன் கோவி வடியைச் சேர்ந்த முச்சக்கர ஊர்தி ஒட்டு னரான இராஜலிங்கம் பாலமுரளி (வயது 29) இன்று முங்கொல் 9:00 மணிக்கு ஆடிய பாத வீதி கொக்குவிலில் கடத்தப்பட்டுள்ளார்.

2007 Tax Savings for Everyone • Épargnes fiscales pour tous

In their case, they save \$2,300
Pension Income Splitting

Eux, ils économisent 2 300 \$
Fractionnement du revenu de pension

He claims up to \$500
Tradesperson's Tools Deduction

Il obtient 1 000 \$
Subvention incitative aux apprentis

In his case, he gets \$440
Working Income Tax Benefit

Lui, il obtient 440 \$
Prestation fiscale pour le revenu de travail

She saves 15% on her public transit costs — Public Transit Amount

Elle économise 15 % sur ses frais de transport en commun — Montant pour le transport en commun

Her family claims up to \$500 Children's Fitness Amount

Sa famille déduit jusqu'à 500 \$ Montant pour la condition physique des enfants

canada.gc.ca/taxinfo
or call 1-800-959-8281 TTY: 1-800-665-0354

canada.gc.ca/infoimpot
ou téléphonez au 1-800-959-7383 ATS : 1-800-665-0354

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

குரங்குகளில் மனிதர்களும்

மனிதர்களில் குரங்குகளும்



பொ.ஜெங்கரநேசன்
aygaranesan@vaikarai.com

“மனிதர்கள் தங்களின் கொடுரோமான செயல்களுக்கு, மிருகத் தன்மையானது என்று சொல்லி மிருகங்களின் மீது பழிபோடவே விரும்புகிறார்கள். ஆனால் தங்களின் கருணையான செயல்களை மாத்திரம், அவற்றை மனிதர்களினால் மட்டுமே செய்ய இயலும் என்பதைப்போல மனிதத் தன்மையானது சொல்லி தங்களை மெச்சிக் கொள்கிறார்கள்.” - பிரான்ஸ் டீ வால்

மனிதர்களுக்கு எப்போதுமே குரங்குகளின் மீது ஈர்ப்பு அதிகம். அதுவும் மனிதக் குரங்குகள் எனப்படும் வாலில்லாக் குரங்குகளைக்காண நேரிடும்போது அவர்களை அறியாமலேயே உற்சாகம் தொற்றிக் கொள்கிறது. விலங்குக் காட்சிச் சாலைகளில் இவற்றுக்கென தனியான இரசிகர்கள் பட்டாளமே உண்டு. மனிதர்களுக்கு மனிதக் குரங்குகளின் மீது மட்டும் ஏன் இப்படி ஒரு நாட்டம்? மற்றைய விலங்குகளைவிட மனிதக் குரங்குகளின் உடலமைப்பும் செயற்பாடுகளும் அதிகளவில் மனிதர்களினதை ஒத்துக்காணப்படுகின்றன. இதனாலேயே மனிதக் குரங்குகளைக் காண நேரும் போதெல்லாம் மனிதர்கள் அவற்றில் தங்களைக் காண விழைகிறார்கள். ஒருசாரார் பழங்களைக் கொடுத்துப் பரிவகாட்ட, இன்னோர் சாரார் அவற்றைச் சீண்டியும், சிக்ரெட் புகைக்கக் கொடுத்தும், மற்றும் இன்னோரன்ன மனிதப் பழக்கங்களை அவற்றின்மேல் சுமத்தியும் குதாகலிக்கிறார்கள். இந்நட்ச்சைத்துக்கள் புறவயமானவை அல்ல. மனிதர்களின் மனவகக் குருக்களில் மறைந்திருந்து சமயம் பார்த்து வெளிப்படுகின்றன.

உயிரிகளின் பாகுபாட்டு மொழியில் ‘எப்ஸ்’ (Apes) என்று அழைக்கப்படும் வாலில்லாக் குரங்குகளில் உலகில் இன்று கிபன் (Gibbon), ஓராங்குட்டான் (Orangutan), கொரில்லா (Gorilla), சிம்பன்சி (Chimpanzee), போனபோ (Bonobo) என ஐந்து இனங்கள் உயிரவாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றின் தாயாதிகளும் மனிதர்களின் தாயாதிகளும் வெவ்வேறு காலப்பகுதிகளில் தோன்றியன வாயினும் ஒரே முதாதியில் இருந்தே பரிணாமித்து வளர்ந்தவை. இதனால் வாலில்லாக் குரங்குகள் யாவும் தங்களுக்கிடையே பொதுவான இயல்புகள் பலவற்றைப் பகிர்ந்து கொண்டிருப்பதுடன் மனிதர்களுடனும் பல இயல்புகளில் ஒத்துப் போகின்றன. கிபன், ஓராங்குட்டான் ஆகிய இரண்டு வாலிலிகளினதும் தாயாதிகள், முதாதியில் இருந்து மிக வெகுகாலத்துக்கு முன்பே, ஏற்தாழ 15 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்பே தனிக்குடித்தனம் பிரிந்து வெவ்வேறு பரிணாமப் பாதைகளில் பயனிக்க ஆரம்பித்து விட்டன. அதன் பின்னரே கொரில்லாக்களும், அதற்கும் பிறகே சிம்பன்சிகளினதும் மனிதர்களினதும் தாயாதிகளும் பரிணாமத்தின் தனித்தனியான பாதைகளில் செல்லத் தலைப்பட்டன. இக்காலப்பகுதி 5 தொடங்கி 8 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முற்பட்டாக இருக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது. சிம்பன்சிகளின் பாதையில் இருந்து 1.5 மில்லியன் வருடங்களு

க்கு முன்னர்தான் போனபோக்களின் பாதைகளைத்தது. வாலில்லாக் குரங்குகளில் மிகவும் இளையவை போன போக்கள்தான். பிந்திப் பரிணாமத்த காரணத்தால் சிம்பன்சிகளும் போனபோக்களும் மற்றைய மூன்று

பரிய நெருக்கத்தை உறுதிப்படுத்தியுள்ளன. உயிரிகளின் பாரம்பரியத்துக்கு காரணம் மரபணு மூலக்கூறுகளான டி.என்.ஏ. (Deoxyribo Nucleic Acid) ஆகும். இம் மூன்று இனங்களினதும் டி.என்.ஏ. மூலக்கூறுகள்



மனிதன் மொழி, பண்பாடு என்று பரிமாணத்தின் உச்சிக்குத் தன்னை உயர்த்திக் கொண்ட பின்னரும் இன்றளவும் அவன் சமூக நடத்தைகளில் சிம்பன்சிகளும் போனபோக்களும் கூடும் கலவையாகவே உள்ளன.

வாலில்லாக் குரங்கு இனங்களிலும் பார்க்க, மனிதர்களுக்கு மிகவும் நெருக்கிய இயல்புகளை கொண்டிருக்கின்றன. மனிதக் குரங்குகள் என்ற பெயருக்கேற்ற பெரிதும் பொருத்தமான இனங்கள் இவைதான். அன்மைக்கால மரபணுவியல் ஆய்வுகளும் சிம்பன்சிகளுக்கும் போனபோக்களுக்கும் மனிதர்களுக்கும், இடையிலான பாரம்

எதிர்ப்பு, இனம்பெருக்கல் போன்ற சில வற்றுடன் தொடர்பான மரபணுக்களில் மாத்திரமே அறியப்பட்டுள்ளன. இதனால்தான் மனிதன் மொழி, பண்பாடு என்று பரிமாணத்தின் உச்சிக்குத் தன்னை உயர்த்திக் கொண்ட பின்னரும் இன்றளவும் அவன் சமூக நடத்தைகளில் சிம்பன்சிகளும் போனபோக்களும் சேர்ந்த கலவையாகவே உள்ளன.

சிம்பன்சிகளும் போனபோக்களும் ஏற்ததாழ 1.5 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன் னர்தான் தமது பொது முதாதியில் இருந்து கிளைத்துப் பிரிந்தவை. பூமியில் உயிரிகளின் 350 மில்லியன் ஆண்டுகள் காலப் பரிணாமப் பாதையடின் ஒப்பிடுகையில் 1.5 மில்லியன்கள் என்பது வெகுதுரம் அல்ல. இதனால் இரண்டு குரங்குகளும் அநேக இயல்புகளில் ஒன்றையன்று ஒத்துப் போகி ன்றன. இந்த ஒற்றுமை காரணமாக போனபோக்கள் சிம்பன்சிகளின் ஒரு உப இனமாகவே கருதப்பட்டு அன்மைக் காலம்வரை ‘குள்ளச்சிம்பன்சி’ என்ற பெயர் கொண்டே அழைக்கப்பட்டன. போனபோக்கள் உலகின் பார்வைக்கு அவை வாழும் ஆபிரிக்க காடுகளில் இருந்து அறிமுகமாக வில்லை. 1928இல் பெல்ஜியத்தின் அருங்காட்சியகம் ஒன்றில் இருந்து கிடைத்த அதனால் தலையோடுதான் உலகத்துக்கு அதன் முதல் அறிமுகம். தலையோட்டைக் கண்டெடுத்த விலங்கியலாளர்தான் அதன் சிறிய உருவத்தை தவறாகப் புரிந்து கொண்டு குள்ளச்சிம்பன்சி (Pygmy Chimpanzee) என்று வகைப்படுத்தினார். 1954ஆம் ஆண்டிலேயே இவை சிம்பன்சி இனத்தில் (Pan troglodytes) இருந்து வேறுபட்ட புதிய இனமாக (Pan pagensis) அறிவிக்கப்பட்டன. அப்போதே போனபோ என்ற பெயரும் சூட்டப்பெற்றது. அந்தவகையில் விஞ்ஞானத்தில் கடைசியாகக் கண்டறியப்பட்ட பெரிய பாலுாட்டி என்ற பெருமை போனபோ குரங்குகளுக்கே உரியது.

சிம்பன்சிகளினதும் போனபோக்களின் தும் தாயாதிகள் ஒருதாய் வியற்றுப் பிள்ளைகளாக இருந்தபோதும், இவை இரண்டுக்கும் இடையே ஒற்றுமைகள் உள்ள அளவுக்கு அநேக இயல்புகளில் துல்லியமான வித்தியாசங்களும் காணப்படுகின்றன. போனபோக்கள், சிம்பன்சிகளிலும் பார்க்க மெலிந்த தோற்றம் உடையவை. சிம்பன்சிகளை விடவும் ஒடுங்கிய தோள்களையும் மெல்லிய கழுத்தையும், சிறிய தலையையும், தலையில் நீண்ட முடிகளையும் கொண்டிருக்கின்றன. மற்றைய பெண் குரங்குகள் தட்டையான மார்பகங்களை வைத்திருக்க போனபோ பெண்கள், மனிதப் பெண்களினது அளவுக்கு இல்லாவிடினும் ஒராவுக்குப் பெரிய மார்பகங்களைப் பெற்றுள்ளன. தரையில் இடம்பெயரும் வேளைகளில் கால்வாசிநேரம் அவற்றின் நெடியகால்கள் இரண்டிலும் நின்றுநிமிர்ந்தவாறே தளிர்நடை போடுகின்றன. இவைபோன்ற பல இயல்புகளில் போனபோ குரங்குகள் சிம்பன்சிகளை விடவும் அதிக அளவில் மனித உருவுடன் ஒத்துப்போகின்றன. இவைகளுக்கும் மேலாக மனிதர்களில் உள்ள வாரே, சக அங்கத்தவர்களை முகத்தைப் பார்த்து வித்தியாசம் தெரிந்து கொள்ளும் வண்ணம் போனபோ குரங்குகளும் ஒவ்வொன்றும் தனித்துவமான முகவார்ப்பைக் கொண்டிருக்கின்றன. சமூகத் தொடர்பில் இன்றியமையாத இந்தக் ‘கான்பிய அடையாளம்’, பரிணாம வளர்ச்சியில் போனபோக்களுக்கும் மனிதர்களுக்கும் கிடைத்திருக்கும் பெறுமதிமிகக் கூடும் பரிசு.

சிம்பன்சிகளும் போனபோக்களும் அவற்றின் சமூக நடத்தைகளில்கூட பெருமளவு வேறுபாடுகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. அமெரிக்காவில் அட்லாண்டாவில் உள்ள எமோரி பல்கலைக்கழகத்தில் ‘பிரைமேர் யூக்ஸ்’ தொடர்பான ஆராய்ச்சி மையம் (Yerkes National Primate Research

കുരങ്കുകளില്...

(11ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

Centre) ஒன்று இயங்கி வருகிறது. பிறை மேற் என்பது தேவாங்கு, குரங்கு, மனி தக்குரங்கு, மனிதன் ஆகிய நால்வகை உயர்பாலுட்டிகளையும் ஒருமித்துச் சுட்டு கின்ற ஒரு பாகுபாட்டு அலகு. இந்த பிறைமேற் ஆய்வு மையத்தின் ஆய்வாளர் பிரான்ஸ் டெ வால் (Frans de Wall) சிம் பன்சிகளினதும் போன்னோக்களினதும் சமூக நடத்தைகளை விரிவாக ஆராய்ந்து தகவல் களை வெளியிட்டுள்ளார். இவை ஆச்சரி யம் தருவதோடு, மனித நடத்தைகள் பற்றிய புரிதலுக்கும் புதிய வெளிச்சம் பாய்ச் சுவனவாகவும் இருக்கின்றன.

சிம்பன்சிகள் ஆணாதிக்க சமூக அமைப்புள்ளவை. ஜம்பதுக்கும் அதிகமான உறுப்பினர்களைக்கூட கொண்டிருக்கும் ஒரு சிம்பன்சிக் கூட்டம் தன்னகத்தே சிறுசிறு குழுக்களைக் கொண்டு இயங்குகிறது. ஓவ்வொரு சிறு குழுவையும் சிற்றரசர் போல ஒரு ஆண் வழிநடத்தும். இந்த எல்லாக் குழுக்களுக்கும் சேர்த்து பேரரசர் போல ஒரு ஆண் சிம்பன்சி தலைமையேற்கும். இது அல்பா ஆண் (Alpha Male) என ஆய்வாளர்களால் அழைக்கப்படுகிறது. இந்தப் பதவியைக் கைப்பற்றுவதற்கு வன் முறைகளுடன் கூடிய போட்டி நிலவும். கடைசியில் தன்புஜபலபராக்கிரமத்தையும் புத்திசாலித்தனத்தையும் பெண் சிம்பன்சிகளின் முன்னால் நிருபித்துக் காட்டும் ஆணே வெற்றி பெறுகிறது. தலைமைத்து வத்தை ஏற்ற ஆண் உணவு, கலவி என்று எல்லாவற்றிலும் முன்னுரிமையை அனுபவிக்கிறது. இனப்பெருக்க விடாயிலுள்ள பெண் சிம்பன்சிகளிடம் பிற ஆண்கள் நெருங்குவதற்கு தான் கலவியில் ஈடுபட விரும்பாத வேளைகளில் கூட இது அனுமதிப்பதில்லை. பெண் சிம்பன்சிகளும் அல்பா ஆணுடன் கலவியில் ஈடுபடவே விழைகின்றன. அத்தோடு, குழுவிலுள்ள பிற ஆண்களினால் அதிகம் பாலியல் தொந்தரவுகளுக்கு ஆளாகாமல் இருப்பதற்காகவும் அல்பாஆணின் அரவணைப்பில் இருக்கவிடும் பெரிதும் விரும்புகின்றன. இதனால், சிம்பன்சி அரசியலில் பல ஆண்கள் அல்பா ஆணுடன் முரண்பட விரும்புவதில்லை. “அரசியலில் நிரந்தர பகைவர்களும் இல்லை நிரந்தர நண்பர்களும் இல்லை” என்று சொல்லும் நமது அரசியல்வாதிகளைப்போல கைகுலுக்கிலிட்டு கூட்டுச் சேர்ந்து கொள்கின்றன. பதவியை எப்பாடு பட்டாவது தக்கவைத்துக் கொள்ள விழையும் தலைமையும், கூட்டணிக் குரங்குகளை கூட்டுவேட்டை, பிரதேச பாதுகாப்பு போன்றவற்றில் இணைத்துக் கொள்வதோடு சலுகைகளையும் வழங்குகிறது. இன்னொரு தொகுதி இளந்தாரிகளோ தலைவரை விரட்டி அல்லது கொண்டுவிட்டு அதிகாரத்துக்கு வர தருணம் பார்த்துக் காத்துக் கொண்டிருக்கும்.

சிம்பன்சிகள் ஊன் உண்ணுபவை. வேறு சிறிய குரங்குஇனங்களை உணவுக் காக வேட்டையாடும் சிம்பன்சிகள் தமது இனத்துக்குள்ளேயே கொலைகளை அரங் கேற்றுவதற்கும் தயங்குவது இல்லை. ஆன் சிம்பன்சிகள், தமது குழுவில் மற்ற நைய ஆண்களுக்குப் பிறக்கும் குட்டிகளைத் தாயிடமிருந்து சவிரக்கமின்றிப் பிடு ந்கிக் கொன்று போட்டு விடுகின்றன. தனது பரம்பரையைத் தவிர வேறு எதுவும் இருக்கக் கூடாது என்ற உந்துதலிலேயே ஆண் சிம்பன்சிகள் இவ்வாறு நடந்து கொள்கின்றனவாம். ஆண் சிம்பன்சிகள் ஒன்றுசேர்ந்து தமது எல்லைகளில் கூட்டு ரோந்து செல்லும்போது வேறு குழுக்களைச் சேர்ந்த சிம்பன்சிகள் தனியாக எதிர்ப்பட்டால் போதும், முர்க்கத்தனமாகத் தாக்கிக் கொன்று தின்று விடுகின்றன. கற்களைத் தூக்கி வீசித் தாக்குவதும் உண்டு. சில சமயங்களில் பிற குழுக்களின் எல்லைகளினுள் வலிந்து ஊடுருவி தாக்கிவிட்டும் திரும்புகின்றன.

ன்றன. சிம்பன்சிகள் தமது வாழ்புலம் குறித்த தீவிரமான உணர்வுடன் செயற் படுவதால் அவற்றினால் அயலவிலுள்ள பிற சிம்பன்சிக் குழுக்களுடன் நட்புறவைக் கொஞ்சமேனும் கொண்டிருக்க முடியவில்லை. கோரைப் பற்களை உயர்த்திக் காட்டியவாறு ஒரே கர்ப்பரர்ர்.

போன்போ குரங்குகளின் சமூகத்தில் பெண்குரங்குகளே தலைமையேற்கின்றன. சிம்பன்சிகளில் அல்பா ஆண் முழுக் கூட்டத்தின் மீதும் செலுத்துவதைப்போன்ற எதே ச்சதிகாரம் இவைகளிடத்தில் இல்லை.

பொழுதை அன்பு பொங்கக் கழிக்கின்றன.

சிம்பன்சிகளில் இரத்தம் தெறிக்கும் வண்டுமுறைகள் அவற்றின் அடையாளமெனில் போன்போக்ககளில் காலத் சொட்டும் கலம் முறைகள் கவனத்தை ஈர்க்கின்றன. சிம்பன்சிகளில், பெண் இனப்பெருக்க விடாய்க்கு வருகின்ற காலங்களில் மாத்திரமே ஆணும் பெண்ணும் சோடி சேருகின்றன. ஆனால் போன்போக்ககளில் மனிதர்களைப் போன்றே நாளின் ஒவ்வொரு மணித்து ஸியும் கலவிக்கு உகந்த நேரம்தான். வேறு எந்த விலங்குகளிலும் இல்லாத மாதிரி



மனிதர்களைப் போன்றே
 நாளின் ஒவ்வொரு மணித்துளியும்
 கலவிக்கு உகந்த நேரம்தான்.
 வேறு எந்த விலங்குகளிலும் இல்லாத
 மாதிரி, வேறு வேலையே இல்லாத மாதிரி
 ஒவ்வொரு 90 நிமிடங்களுக்கும்
 ஒரு தடவை ஏதோ ஒரு பாலியல்
 நடவடிக்கையில் இறங்கிவிடுகின்றன.

தலைவி, ஆண், பெண் என்ற வேறுபாடு இல்லாமல் எல்லாமே சம அளவில் உரிமைகளை அனுபவிக்கின்றன. சிம்பன்சிக ஸிடமும் போன்போக்களிடமும் தமது குழுவில் பலவீனமானவற்றுக்கு உதவி செய்வதும், கிடைத்த உணவைப் பகிர்ந்து உண்பதும் பொதுவான குண்நலன்கள். ஆனால், அதையும் தாண்டிய இருக்க சுபாவம் போன்போக்களிடம் அதிகம். ஒரு தடவை ஆண் போன்போ ஒன்று நோய்வாய்ப் பட்டபோது சிகிச்சைக்காக வேறொரு நகரிலுள்ள விலங்கியல் பூங்காவுக்கு எடுத்துச் சென்றிருக்கிறார்கள். இடமாற்றத்தால் சுஞ்சலம் அடைந்த அந்தக் குரங்கை அங்கிருந்த போன்போக்கள் தடவிக் கொடுத்து ஆசுவாசப்படுத்தின. அதன்கையைப் பிடித்து அழைத்துச் சென்று கட்டிலில் படுக்கவும் வைத்தன. பிரித்தானியாவில் உள்ள ஒரு விலங்கியல் பூங்காவில் அடிப்பட்டு விழுந்த ஒரு பறவையைப் போன்போ குரங்கொன்று பக்குவமாக மரக்கினைக்கு எடுத்துச் சென்று இறக்கைகளை விரித்துப் பறக்க விட்டுள்ளது. இந்த உதாரணங்களை தனது ஆய்வுகளில் குறிப்பிட்டிருக்கும் பிரான்ஸ் டெவால் போன்போக்களின் கருணை குறித்து வியப்புறுகின்றார். ஆம்! போன்போக்கள் காய்களிகளையே அதிகம் உண்ணுகின்ற பழவுண்ணிகள் (*Frugivorous*). இதனால், இவை சிம்பன்சிகளைப் போன்று கூட்டு வேட்டையாடுவதில்லை. அது மாத்திரமல்ல வேறு வேலையே இல்லாத மாத்திரி ஒவ்வொரு 90 நிமிடங்களுக்கும் ஒரு தடவை ஏதோ ஒரு பாலியல் நடவடிக்கையில் இறங்கிவிடுகின்றன. ஆம்! ஆனும் பெண்னும், ஆணும் ஆணும், பெண்னும் பெண்னும் என்று சரின், ஓரினச் சேர்க்கைகளில் மாத்திரம் அல்லாது சுய இன்பத்திலிலும்கூட போன போக்கள் தினைக்கின்றன. அமெரிக்காவில் வில்கோன்சின்மாநிலத்தின் மில்கோகா நகர விலங்கியற் பூங்காவில் (*Milwaukee Country Zoo*) உள்ள லொமோகோ என்ற பெயருடைய ஆண் போனபோ இந்த விடயத்தில் இன்னும் ஒரு படிமேலே. சீருடை தரித்த பெண் வழிகாட்டிகளைக் காண்தேருகின்ற போதெல்லாம்கிளர்ச்சி பெற்று வெட்கதுக்கம் எடுவுமே இல்லாமல் பலபேர் முன்னிலையில் சுயமைதுன்தில் ஈடுபடுவதாக பெண் பணியாளர் ஒருவர் மிகுந்த வெட்கத்துடன் தெரியும் ததுள்ளார். மனிதர்களைப் போல முகத்தையுமகம் பார்த்து கலவி செய்யக்கூடிய விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய ஒரு சில விலங்குகளில் போன்போக்களும் ஒன்று. போன்போ பெண்கள் தமது மகன் உறவைத் தவிர வேறு எந்த ஆணுடனும் எந்த நேரமும் சரசத்துக்குச் சித்தமாயின்னன. போதாக்குறைக்கு இவற்றில் ‘பிறேஞ்சு கில்’ (*French Kiss*) எனப்படும் நாக்குகளால் தழாவும் முத்தங்களும் வேறு. மனிதர்கள் சளைக்தார்கள் போங்கள்!

களோ சிக்கொலைகளோகுட இவற்றிடம் இல்லை. வன்முறைகளை நிராகரிக்கும் போன்போக்கள், மனிதர்கள் பார்த்தால் பொறுத்து கொள்ளும் அளவுக்கு சதாசர்வ காலமும் கொஞ்சல், தழவுவல், கலவி என்று காதல் பிசாகுகள் போல போன்போக்கள் காமுற்றும், எவரும் எதிர்பார்க்க முடியாதபடி அவற்றின் இனம்பெருக்க வீதம் மிகக்குறைவானதாகவே உள்ளது. சிம்பன்சையைப்போல ஜந்து அல்லது அறு வருடா

இடைவெளிகளிலேயே காத்திருந்து ஒரு குட்டியைப் பெற்றிருக்கின்றது. இவற்றில் பாலுறவு என்பது வெறுமனே சந்ததிப் பெருக்கத்துக்கான இயங்கியில் அல்ல. அதற்கும் அப்பால் சமூக வாழ்வியக்கத்தில் பிரதான பங்களிப்பைச் செய்து வருகிறது. நாம், “வணக்கம்” சொல்லி வரவேற்பதைப் போலவும், “காலை சாய்ப்பீர்களா?” ஜயமேயோ! என்ன பலமாக அடிப்படையா? என்று நலம்விசாரிப்பதைப் போலவுமேதான் போன்போக்கஞ்சுக்குப் பாலுறவும். கைகுலுக் குவதுபோல, போகிறபோக்கில் பெண் போன்போ ஒன்று தனது யோனியால் இன் ணொரு பெண்போன்போவின்யோனியை உரசிவிட்டுப் போவதை சர்வசாதாரணமாகக் காணலாம். இவை போன்ற சரசமாடல்களெல்லாம் போன்போக்களின் குடும்ப உறவுகளில் ஏற்பட்டிருக்கக்கூடிய இடைவெளிகளைக் குறைக்க உதவுகின்றது. மன இறுக்கத்தை தளர்த்தி மகிழ்ச்சி நிலவுச்செய்கிறது. மொத்தத்தில் போன்போக்களின் காமகுத்திரம்தான், சிம்பன்சிகளைப் போல அல்லாமல் அவை சமாதானச்சகவாழ்வு வாழ்வதற்கான அருமருந்தாக இருக்கிறது.

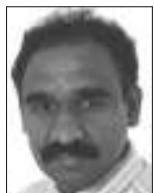
ஒன்றுவிட்ட சகோதரர்களான சிம்பன்சிக் னும் போன்போக்கங்கும் இப்படி எதிரும் புதி ருமாக சண்டைப் பிரியர்களாகவும் சமா தாஸப் புறாக்களாகவும் பரிணாமித்தமைக்கு அவற்றின் வாழிடச் சூழலையே பிரதான காரணமாக ஆய்வாளர்கள் கூட்டுகிறார்கள். சிம்பன்சிகள், போன்போக்கள் இரண்டினது தாயகமுமே இருண்ட ஆபிரிக்கக் கண்டம்தான். இங்கு, சிம்பன்சிகள் மழைக்காடு களில் காணப்பட்டாலும், அதற்குத் துறைந்த காடுகளிலும், அவற்றை அண்டிய சவான்னா வெளிகளிலுமே அதிகம் சஞ்சிரிக்கி ஸ்றன். அனைத்தும் உண்ணிகளான இவை இறைச்சி உண்ணுவதிலும் தீவிர விருப்பு கையைவ. இதனால் காட்டுப்பன்றிகள், பழன்குரங்குகள், மறிமான்கள் போன்றவற்றைத் தேடி இரையாடுவதற்கென ஒரு குறைந்தபடச் நிலப்பரப்பேனும் இவற்றுக்கு வேண்டியிருக்கிறது. மேலும் இவை வாழுகின்ற சூழலையே இன்னுமொரு மனிதக் குரங்கான கொரில்லாக்களும் பங்குபோட்டுக் கொள்கின்றன. வலியன பிழைக்கும் இந்த வாழ்க்கைப் போட்டியில் சிம்பன்சிகள் இரையாடுவதற்கு தமக்கான ஒரு பிரதே சத்தை வரையறை செய்து கொள்வதோடு, அதைத் தமது ஆளுகைக்குள் தொடர்ந்தும் தக்கவைத்துக் கொள்ளவேண்டிய கட்டாயத்துக்கும் ஆளாகின்றன. சிம்பன்சிகள் முகங்கொண்ட இந்த நெருக்கடிகள்தான் பரிணாமத்தில், ‘எல்லையை ஸ்ரி யார் வந்தவன்?’ என்று தன் இனத்தையே குதறித்தின்ன வைத்துள்ளது.

போன்போக்கள் காட்டுவெளிகளில் அல் லாமல் அடர்ந்த காடுகளினுள்ளேயே வா-சம் செய்பவை. கொங்கோகுடியரசில் இ-வை காணப்படுகின்ற காடுகள், அமேசங் காடுகளுக்கு அடுத்த உலகின் இரண்டா வது பெரிய மழைக்காடுகள். இங்கு கைக்கெட்டிய தூரத்திலெல்லாம் காய்க ஞம் களிகளும் நிறைந்திருக்க, பழ உண் னிகளான இவற்றுக்கு உணவுக்காக தனது இனத்துக்குள்ளேயே அடித்துக் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் இல்லாமற் போயிற்று. இதனாலேயே போன்போக்களின் பரிணாமத் தில், சிம்பன்சிகளில் உள்ளதனைப் போன்ற மூர்க்கத்தனமான பிராந்திய பாதுகாப்பு நடத்தைகள் விருத்திப்பெறவில்லை. அத்தோடு, பிறைமேற்றுகளில் இளங்கைகளின் சாவுக்கு பிரதான காரணமாய் அமைந்த சிக்க கொலைகளையும் கலவிச் சுகத்தின் மூலம் மறக்கக் கற்றுக் கொண்டன. பென் போ-ன்போக்கள் எல்லா ஆண்களுடனும் உறவு கொள்ளப்போக, ஆண்களுக்கு தமது குட்டி எது? பிறர் குட்டி எது? என்று வேறு பிரித்தறிய முடியாமல் போனது. இதன் மூலம் போன்போக்களின் பரிமாணப் பாதையில் இருந்து கொடுரமான சிக்ககொலை நடத்தைகள் தூக்கி வீசப்பட்டு அவை

(22ம் பக்கம் பார்க்கவும்)

കിന്ന ചാലെയിൻ് പാടൽ

(ଶ୍ରୀ କଷାୟପ୍ଲ...)



அருண்
arun@vaikarai.com

1924 இல் (அன்று)பழைய இந்திய (இன்று) பாக்கிஸ்தான் நகரான சியல்கொற் நகரில் பிறந்து (இன்றுவரை) பாக்கிஸ்தான்-இந்திய இழுபுரியில் இருக்கும் கால்மீரில் ஆரம்பக் கல்வியை முடித்திருந்த பன்சி சந்திரகுப்தா சித்திரக் கலையில் ஆர்வவம் மிக்கவர். இவர் 1940 காலப்பகுதியில் கல் கத்தாவின் தாகூர் கலைக்கூட சித்திரக்கலை மேதையும் தாகூரின் மருமகனு மான சுபாப் தாகூரரச் சந்திக்கிறார். இந்தச் சந்திப்பினால் தனது சித்திர ஆர் வத்தையும் அறிவையும் விருத்தி செய்வதற்காக தாகூர் கலைக் கல்லூரியில் சேர்ந்து கொள்கிறார்.

1947 இல் மேற்கு வங்காளத்தில் பிறந்த துவல் டத்தா பத்து வயதாக இருக்கு ம்போது வீட்டை விட்டு ரெயிலேறி நண்பன் ஒருவனுடன் யம்பாய்கு ஒடி வந்துவிடுகிறார். இடை வழியில் மலசலகூடத்திற்குச் சென்ற நண்பன் வந்து சேரும் முன்பே ரெயில் புறப் பட்டுவிட துவல் டத்தா தன்னந்தனியாக யம்பாய் ரெயில் நிலையத்தில் வந்து இறங்குகிறார். செய்வதறியாது கண்கலங்கியிபாடி நின்றிருந்த டத்தாவை கண்ட புத்தகக் கடைக்காரர் ஒருவர் ஆனந்த பஜார் பத்திரிகையை வீடுவீடாக விநியோகிக்கும் வேலைக்கு அமர்த்திவிடுகிறார். பத்திரிகை வினியோகிக்கும் வீடான்றில் சினிமாத் தாபனம் ஒன்றில் வேலை செய்யும் வங்காளி ஒருவரைச் சந்திக்கிறார். அவர் தயவால் பத்திரிகை விநியோகத்தை விட்டு சினிமா ஸ்ரூடியோவாவில் வேலைக்குச் சேர்கிறார். முதலில் கிளப் அடிக்கும் வேலை. அது சலித்துப்போக எடிட்டர் ஒருவரை கெஞ்சிக் கேட்டு எடிட்டிங் அறைப் பையனாக வேலை செய்கிறார். அங்கு தன்னார் வத்தில் எடிட்டிங் நுணுக்கங்களை அறிந்து கொண்டு கல்கத்தாவுக்கு வந்துவிடுகிறார்.

1930 இல் கல்கத்தாவில் பிறந்த சுப்ரதா மித்ரரா பாடசாலை நாட்டகளிலேயே சினிமாப் பைத்தியமாகத் திரிந்தார். அவரது சகோ தூர்கள் இங்கிலாந்தில் கல்விகற்று வைத்தி யர்களாகவும் அரச உயர்திகாரி களாகவும் ஆன்போதும் இவர் தனது படிப்பை விஞ்ஞானத் துறையில் படித்துக்கொண்டு புகை ப்படம் எடுப்பதிலேயே கவனம் செலுத்திக் கொண்டிருந்தார்.

1921 இல் கல்கத்தாவில் பிறந்த சுதி யஜித் அடுத்த ஆண்டே தந்தையை இழந்து தாய்மாமன் தயவில் தாயாருடன் வாழ்ந்து வந்தார். தாயார் குடும்பமும் தந்தை குடும்பமும் பரம்பரையாக அச்சுக்கூடம் நடத்திவந்ததால் சுதி யஜித் திரும் அதில் ஈடுபாடு இருந்தது. இவர் பல்கலைக் கல்லூரியில் இரண்டு வருடங்கள் விஞ்ஞானப் பிரிவில் படித்துவிட்டு மூன்றாம் வருடம் பொருளாதாரவியல் படித்தார். பின்னர் அதையும் கைவிட்டு தாகூரின் சாந்திநிகேத னில் சித்திரக் கல்வி கற்றார். இவர் இப்படி துறை கள் மாறிப் படித்தாலும் விடாது செய்த விடயங்கள் இசை கேட்பது சினிமா பார்ஸ்பது, சினிமா சஞ்சிகைகள் வாசிப்பது என்பன. 20 வயதில் டி.ஜே. கீஸர் கொம் பனி என்ற பிரித்தானிய அச்சுப் பிரசாரக்

கொம்பனியில் அட்டைப்படம் வரைபவராக இவர் வேலை க்குச் சேர்ந்ததார்.

இவர்கள் நால்வரும் எப்படிச் சேரந் தார்கள் என்ன சாதனை செய்தார்கள் என் பதே இனி...

1940களில் கல்கத்தாவில் அமேரிக்கத் தகவல் மையம் ஒன்று இயங்கிவந்தது. அதே கட்டிடத்தில் அவர்கள் பொது நூல் கம் ஒன்றையும் நடத்திவந்தார்கள். உலக சித்திரங்கள் பற்றிய புத்தகங்களை வாசிப் பதற்காக பன்னி சந்திரகுப்தா அங்கு செல் வதுண்டு. அங்கு மேலைத்தேச இசை மற்றும் சினிமா பற்றிய புத்தகங்கள் வாசிப்

ரிக்கத் துருப்புகள் அங்கு அமேரிக்கத் திரைப்படங்களை தம் முகாம்களில் திரையிட்டு மக்களுக்கு காட்டி வந்தனர்.

இதனைப் பார்க்கச் சென்ற சுத்தியஜித், சித்தாந்த தலை குப்தா, ராமநாத சென் குப்தா, ஹரி சுதன் தலை குப்தா, லால் செளத்திரி, பன்சி சந்திரகுப்தா ஆகிய நன் ப்ரகார் இணைந்து “கல்கத்தா திரைப்படச் சங்கம்” என்ற அமைப்பை உருவாக்கினார்கள். அமேரிக்க துருப்புகள் ஹொலிவுட் திரைப்படங்களை காட்சிப்படுத்திய வேளை இவர்கள் தம் சினிமாச் சங்கத்தில் ஐரோப்பிய திரைப்படங்களை திரையிட்டார்கள். இத்திரைப்படங்களால் கவரப்பட்ட இவர்கள் தாழும் ஒரு சினிமாப்படம் எடுத்தால் என்ன என்ற திட்டத்தை முன்வைத்தார்கள். அதற்கு முன் சினிமா எடுப்பது எப்படி என்று தெரிய வேண்டுமல்லவா? சுத்தியஜித் நூல் கத்தில் சினிமா இலக்கணம் சினிமாக் கை-நூல் என்பவற்றை வாசித்தார். பன்சி சந்திரகுப்தாவுக்கோ சந்தர்ப்பம் தானகவே வந்தது. கேர்மன் குப்தா இயக்கிய அபியாத்திரி திரைப்படத்தின் கலை இயக்குனராக தாகூரின் சுபாப் தாகூர் ஓய்ந்தும் செய்யப் பட்டபோது சுபாப் தாகூர் தனது உதவியாளராக பன்சியை சேர்த்துக்கொண்டார்.

குப்தாவுடன் முரண்பட்டு இடையில் விலகி விட பன்சி மீதியை முடித்துக்கொடுக்கும்படி நேர்ந்துவிட்டது. இந்த அனுபவத்தில் அவர் பலதையும் கற்றுக்கொண்டார். ஒரு சினிமா ஆக்கத்தின் கலை இயக்குனர் பொறுப்பை ஏற்கும் திறமையை பெற்றுக்கொண்டார்.

திரைப்படம் எடுக்கும் கனவுடன் இருக்கும் நண்பர்கள் வட்டத்தில் பன்சி மட்டுமே ஒராவு சினிமாத் தொழிலில் ஈடுபட்டார். மற்றையோர் சினிமா ஸ்ரூப்யோப் பக்கம் கூட செல்ல வாய்ப்பில்லாதவர்கள். ஆனாலும் திரைப்படம் எடுப்பது என்ற திட்டத்தூடன் இருந்தார்கள். திரைப்படம் எடுப்பதற்கு நல்ல கதை வேண்டும். அதுவே அவர்களின் முதல் தேடலாக இருந்தது. அடுத்தது அதற்கான திரைக்கதைகளை எழுதுவது. அக்காலத்தில் நாவல்களே திரைப்படமாக தயாரிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன. இதனால் இந்த நாவல் திரைப் படமாகிறது என செய்தி வந்ததும் சத்தியஜித் அந்த நாவலை வாசித்துவிடுவார். திரைப்படம் வெளியானதும் அதைப் போய் பார்ப்பார். பின்னர் நாவலை வாசித்துவிட்டு திரைப்படம் வெளிவர முதல் அதற்கான திரைக்கதையை தானே எழுதிக் கொள்வார். திரைப்படம் வெளிவந்தபின் தான் எழுதி வைத்திருந்ததுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பார். இதில் ஒராவு தேறிவந்தபோதும் தமக்கான கதை ஏதும் தன்னை வசீகரிக்காத தால் தானே கதைகள் எழுதிப்பார்த்தார் சரியாக அமையவில்லை என்ற போது அதையும் கைவிட்டுவிட்டு இருந்துவிட்டார்.

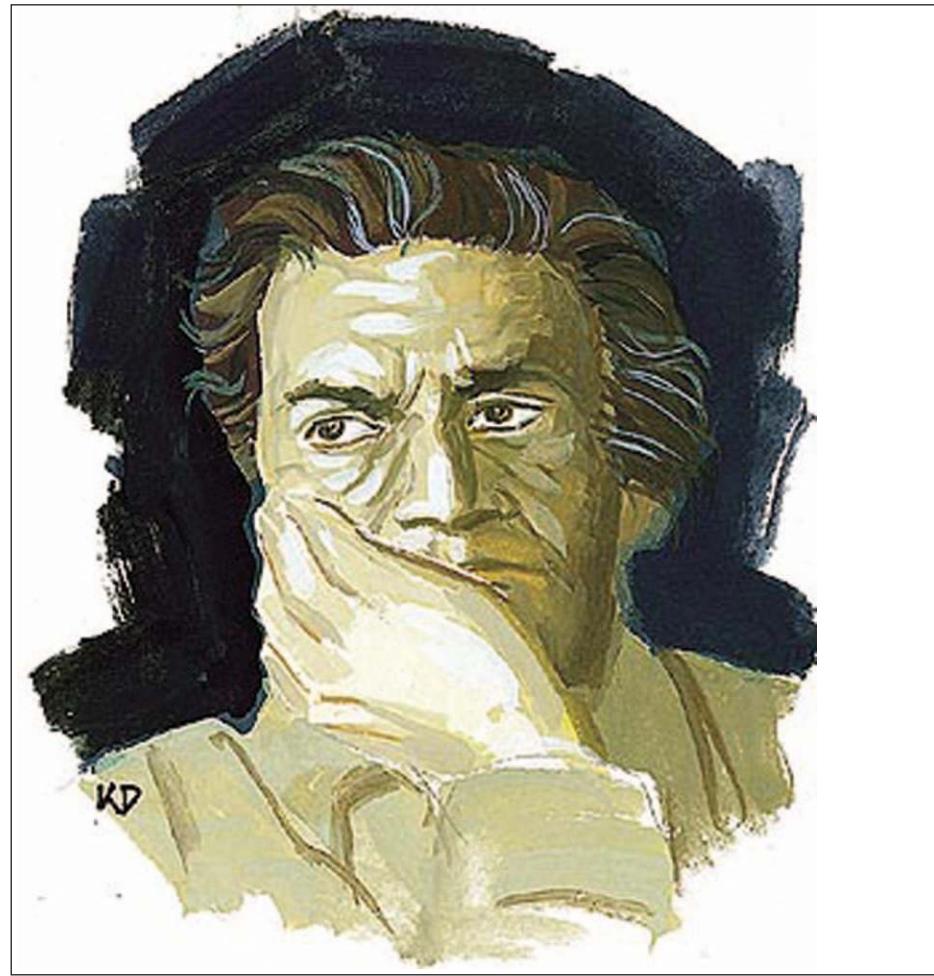
1950 இளவில் இவர் வேலை செய்த
டி.ஜே, கீனர் கொம்பனி தனியாக சிக்னெத்
பதிப்பகம் எனும் கொம்பனியை ஆரம்பித்து
தான் புத்தகங்களை வெரியிட ஆரம்பித்தது
அதற்கான முன்னட்டைப்படம் வரையும்
பொறுப்பு சத்தியஜித்திற்கு கொடுக்கப்பட்டது.
அதே ஆண்டின் நடுப்பகுதியில் விபூதிபுசன்
எனும் பிரபலம்யான நாவலாசிரியரின் நா-
வல் ஒன்றை சிறுவர்களுக்கான சித்திரக்
கதைப்புத்தகம் பதிப்பிக்கும் ஒப்பந்தத்தை
ஏற்றுக்கொண்ட சிக்னெத் பதிப்பகம் அதற்கான முழுப் பொறுப்பையும் சத்தியஜித்
திடம் ஒப்படைத்தது. இதனால் அவர் முழு
நாவலையும் வாசித்தத்தில் அந்நாவலில்
கிறங்கிப்போனார். அதையே திரைப்படம்
ஆக்கப்போவதாக முடிவெடுத்துக்கொண்-
டார். இந்த முடிவை மற்றவர்களிடம் சொ-
ன்னபோது பலரும் என்னிந்கையாடினர்.
இருந்தும் அதற்கான திரைக்கதையை எழு
தினார். சில தயாரிப்பாளர்களை அணுகி
அந்தத் திரைக்கதையை திரிப்படமாக்க
கோரியபோது அது கேளிக்கையானதாக
இல்லையே எனக்கூறி தயாரிக்க மறுத்து
விட்டனர். மனம் சலித்த அவர் திரைக்
கதையை ஒரு பிரஞ்சு திரைப்பட நூல்
கத்திற்குக் கொடுத்துவிட்டார்.

சத்தியஜித்தின் மனதில் அந்தக் கதை உறங்கு நிலையில் இருந்தது. இந்த உறங்கு விடையை உயிர்ப்பிக்க இரண்டு சம்பவங்கள் நடந்தன. இரண்டும் ஜோராப்பா வில் இருந்தே வந்தன. முதலாவது, பிரான்ஸில் தேசத்து திரைப்பட இயக்குனர் ஜான் ரேனரின் கல்கத்தா வருகை. இரண்டாவது சிக்கெந்த கொம்பனி சத்தியஜித்தை இங்கிலாந்திற்கு அனுப்பிவைக்கத்து.

ஜான் ரேனர் தனது “லெ ப்லெவ்வா” (ஆறு) திரைப்பட களத்தை தெரிவசெய்வதற்காக கல்கத்தா வந்தார். சத்தியஜித் ரேனர் தங்கியிருந்த ஹொட்டேலுக்குச் சென்று அவரைச் சந்தித்தார். இந்தகச் சந்திப்பால் ரேனரின் திரைப்படத்திற்கான உதவி கலை இயக்குனராக பன்சி சந்திருப்தாவையும் எதவியாளர்களாக ஏணைய நண்பர்களையும் ஓப்பந்தம் செய்யும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அத்துடன் ரேனர் தேடும் களங்களை காட்டுவதற்காக சத்தியஜித்தும் கூடவே செல்லும் சந்தர்ப்பமும் கிணுக்ககு. இதன்போகு ரேனர் “உங்கள்

இதனால் இவர் அடிக்கடி சினிமா ஸ்ரூடி யோவுக்கு செல்லும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. அங்கு அவர் எடிட்டர் அறையில் வேலை செய்யும் துவல் தட்தாவைச் சந்திக்கிறார். - இது ஒரு கூட்டு முபாக்டிபின் மகல்புமா.

— சுபாப் தூகூர் இயக்குனர் கேர்மன்



இந்தித் திரையுலகை மேவி
 ஏனைய மொழித் திரைப்படத்துறையும்
 ஆலமரத்தின் கீழ் முளைக்காது
 என எதிர்வசூறப்பட்டிருந்த நிலையில்
 வங்கத் திரைப்படத்துறையை
 ஆலமரத்தை மீறி வெளியுலகிற்கு
 கொண்டு சென்றது சத்தியஜித்ரேயின்
 நம்பிக்கையும் தீர்க்கமான முடிவுந்தான்

பதற்கு சத்தியஜித் சென்றுகொண்டிருந்தார். இவர்கள் இருவரும் அங்கு அடிக்கடி சந் தித்ததால் ஏற்பட்ட பரித்தையை நட்பாக வளர்ந்தது. இதுதான் பின்னையார் சூழி.

இரண்டாம் உலகப் போர் முடிவுற்ற பின் கல்கத்தாவில் முகாமிட்டிருந்த, அமே

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org aavanaham.org

A letter of fire (Aksharaya)



Rathan

rathan@vaikarai.com

'100 kids abused daily' in Sri Lanka -இது பி.பி.சி ன் மாசி 9ம் நாள், 1999 செய்திக் குறிப்பு. குழந்தைகள் பாதுகாப்பு மையத்தின் பிரகாரத்தின் படி, சுமார் 33,000 குழந்தை பாலியல் தொழிலாளர்கள் உள்ளனர். சுமார் 20 விகிதம் பெண் சிறுவர்கள், 10 விகிதம் ஆண் சிறுவர்கள் பாலியல் கொடுமைக்கு உள்ளாகின்றனர். இது சாதாரணச் செய்தியல்ல. இதன் கொடுருத்தைத் தான் இன்று இலங்கை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. 20 வீதமான குழந்தைகள் இணையத்தளங்களால் பாலியல் பாதி படுக்குள்ளாகியுள்ளனர். 30-40 வீதமான பிள்ளைகள் தமது குடும்பத்தினராலேயே பாலியல் பாதிப்புக்குள்ளாகியுள்ளனர். புத்து வீதமானேரே அந்நியர்களால் பாலியல் வன்முறைக்குள்ளாக்கப்பட்டுள்ளனர். பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைகளில் 20 வீதமானேர் எட்டு வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகள்.

இதனைக் கருவாகக் கொண்டு தனது படத்தை படைத்துள்ளார் அசோக கங்கம். இவர் வேறு யாருமல்ல "இந்த வழிப்பாதையால்" என்ற A9 பாதையை மையமாகக் கொண்ட படத்தை நெறியாள்கை செய்தவர். தொடர்ச்சியாக கடுமையான விமர்சனங்களையும், தடைகளையும் எதிர் கொள்பவர்.

Champika Ranawaka, national organiser for Jathika Hela Urumaya (JHU) இப் படம் சிங்கள், புத்த கலாச்சாரத்தை கொச்சைப்படுத்துவதாக குற்றஞ்சாட்டியுள்ளார். Ramani D. Wickramaratne என்ற மற்றொரு வலது சாரி விமர்சகர் "எமது தேசிய கலாச்சாரத்தையும், அடையாளத்தையும் இழிவுபடுத்துவதாக குற்றஞ்சாட்டியுள்ளார். இவர் மேலும் தெரி விக்கையில்" உலகமயமாயதல் என்பதன் பெயரில் ஒரு சிறு வர்த்தகமயப்பட்ட குழுவினர் தாய்மையையும், எமது கலாச்சாரத்தையும் களங்கப்படுத்துவதை அனுமதிக்க முடியாது" என்றார். இலங்கை உயர் நீதி மன்ற தலைமை நீதிபதி "தடையை நீக்கிய அரசை கண்டித்துள்ளது. புத்திசாலித்தனம், உங்கள் உள்ளத்தில் இருக்க வேண்டும், மார்பில் அல்ல எனத் தெரிவித்துள்ளார்.

இவரது படங்கள் அனைத்தும் சர்ச்சைகளை எழுப்பியுள்ளன. இவரது முன்னைய படங்களிலும், பாலியல் ஓர் சமூக குற்றக்காரணியாக சுட்டிக்காட்டப்படுள்ளது. This is my moon (இது என் நிலை) இப்படத்தில் புத்தபிக்கு பாதிக்கப்பட்ட பெண்ணுடன் கட்டாய உறவு கொள்வதாக காட்டப்பட்டுள்ளது.

பிரெஞ்ச் தத்துவவாதி Jacques Derridaன் கருத்தை மையமாகக் கொண்டே இப்படத்தின் தலைப்பையும், உருவத்தையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

கொழும்பு மாநகரில் பிரபலம் பெற்ற மஜிஸ்ட்ரேட் பெண் நீதிபதி, தனது கணவனை உடலுறவிற்கு வற்புறுத்துகின்றாள். இந்த பெண் நீதிபதியின் கணவன் ஓய்வு பெற்ற நீதிபதியாவர். இவர்களுடு 12 வயது மகன் தாயுடன் குளியலறையில் குளிக்கக்

செல்லும் பொழுது ரகர் விளையாட விரும்புவதாகக் கூறுகின்றாள். அதற்கு தாய் நீ செஸ் தான் விளையாட வேண்டும் எனக் கூறுகின்றாள். இருவரும் நிர்வாணமாகக் குளிக்கும் பொழுது தாயின் முளையில் பால் குடிக்க மகன் விரும்புகின்றாள். தாய் மறுத்து விடுகின்றாள். நீ வளாந்து விட்டாய் இனிமேல் இதை நிறுத்த வேண்டும் எனக் கூறுகின்றாள்.

பாடசாலையில் இணையத்தளங்களை தனது நண்பஞ்சன் பாாவையிடும் மகன், அதில் உள்ள நிர்வாணப்பெண்களின் மார்புகளுடன் தனது தாயின் மார்பினுடன் ஒப்பிட்டு தனது தாயினது தான் சிற்றத்து எனத் தீர்மானிக்கின்றான். இதனைக் கண்டு கொண்ட கூறுகின்றாள். பிள்ளை பிறந்த பின்னர் பிள்ளைதான் உலகம் என மகனுடன் நெருக்கமானதை கூறுகின்றாள். தனது கணவனுக்கும் வேலைக்கார பெண்மனிக்கும் உள்ள உறவைக்கூறுகின்றாள். தனது கணவன் தான் தனது தந்தை என்பதனையும் கூறுகின்றாள்.



இந்தித் திரையுலகை மேவி

ஏனைய மொழித் திரைப்படத்துறையும் ஆலமரத்தின் கீழ் முளைக்காது

என எதிர்வூறப்பட்டிருந்த

அங்கு வரும் பொலிஸ் தங்களைத்தான் தேவூருகின்றது என நிகைக்கும் சிறுவன் தப்பி ஒடுகின்றான். தற்செயலாக ஓர் பிரபல பெண் பாலியல் தொழிலாளியையும் கொலை செய்து விடுகின்றான். பாதுகாப்பு காவலாளியின் வீட்டில் அடைக்கலம் பெறுகின்றான். இவனது தாயும் அந்த அடைக்கலத்தை உறுதிப்படுத்துகின்றாள். அங்கு காவலாளியின் மகனும் தங்குகின்றாள். தனது தாயை ஒத்த பெரிய மார்பு கொண்ட பெண்மனியின் படத்தை வரைந்து அதனை அனைத்தவாறு சிறுவன் உறங்குகின்றாள்.

சிறுமியை நிர்வாணமாக குளிக்க வருமாறு அழைக்கின்றான். சிறுமி மறுத்து விடுகின்றாள். சிறுமியின் மார்புடன், தனது தாயின் மார்புடன் ஒப்பிட்டு குழப்பம் அடைகின்றான்.

காவலாளி வேலை செய்யும் அரும் பொருள் காட்சியகத்துக்கு வரும் தாய், காவலாளியால் பாலியல் வல்லுறவிற்கு உள்ளளவுக்குப்படுகின்றாள். தாய் கோபம் கொள்ளவில்லை. மாறாக தனது குடும்ப உண்மைகளை கூறுகின்றாள். சுற்ற வர பெரிய மார்புகள் சரித்திரப் புகழ் பெற்ற சிலைகள். தனது தாயுடன் தனது கணவனை பகி�ாந்து கொண்டதை கூறுகின்றாள். பிள்ளை பிறந்த பின்னர் பிள்ளைதான் உலகம் என மகனுடன் நெருக்கமானதை கூறுகின்றாள். தனது கணவனுக்கும் வேலைக்கார பெண்மனிக்கும் உள்ள உறவைக்கூறுகின்றாள். தனது கணவன் தான் தனது தந்தை என்பதனையும் கூறுகின்றாள்.

அங்கிருந்து மகன் தங்கியிருக்கும் அறைக்குச் சென்ற பொழுது, தற்செயலாக, மகனால் கத்திக்குத்துக்குள்ளாகின்றாள். மகனை போலிஸ்டம் ஒப்படைக்க விரைகின்றாள்.

இந்தப் படத்துக்கு எதிரான விமர்சன கூறஞ்கும் பதிலளித்த கங்கம் "நான் இப் படத்தில் தாய்க்கும் மகனுக்கும் கட்டாய உறவுள்ளதாக காட்டவில்லை. இயல்பான உறவுள்ளதாகவே காட்டியுள்ளேன். பெரும் பாலன் குடும்பங்களில் "தந்தைச் சட்டம்" களே வாழ்வை ஒழுக்கங்களை தீர்மானிக்கின்றன. தாய்க்கும் மகனுக்கும் உள்ள இயல்பான உறவுகள் தந்தையால் தான் உடைக்கப்படுகின்றது. இதனை நீங்களும் சந்தித்திருப்பீர்கள். மாயியார்மார், மருமகளின் மீது பொறாமைப்படுவது ஏன்? மகனுக்கும், தனக்குமான உறவிற்கு ஓர் முடிக்கட்டை என்பதே. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள உறவு முறைகள் இன்று சமூகத்தில் இயல்பாக உலாவருகின்றன. துயவாயமய Potha, Parajika Pali, Anguththara மேயைலய போன்றன புத்த கலாச்சாரத்தில் வெளிப்படுத்துவதை என்ன? உடலசார் மொழிகளை தான் இவற்றை வெளிப்படுத்துகின்றன." என்றார். எனது படத்தில் யதார்த்தம் தான் உள்ளது. கற்பனைகள் இல்லை என மேலும் கூறியுள்ளார்.

படத்தில் மறைந்து வெளிப்படும் பாத்திரம் நீதியின் காவலர்கள். இரு நீதி பதிகளின் பிள்ளையே பாதிக்கப்பட்டுள்ளார். தனது பிள்ளையை சட்டத்தின் பிடியில் இருந்து மறைத்து வைத்திருக்கின்றார் தாய் நீதிபதி. தாய் நீதிபதியே காவலாளியால் பாலியல் கொடுமைக்குள்ளாக்கப் படுகின்றார். இந்த முன்று தள படிக்க காட்சிகள் இன்று இலங்கையில் காணப்படும், சட்ட, கலாச்சார ஒழுங்கீடுகளை வெளிக்கொண்டன. அதுதான் இவை மீண்டும் வெளிப்படுத்துவது என்று நீதிபதி அனுமதிப்பு கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது. இதனை மீண்டும் வெளிப்படுத்துவது வெளிப்படுத்துக்கால விமர்சனம். இதில் எவ்வாறு அனுதாபம் ஏற்படுவது? இப்படம் அதீத செக்கல் வன்மறைக் காட்சிகளுக்கு கொடுக்கப்பட்ட முக்கியம், பாத்திரங்களை விசாரணைக்கு உட்படுத்த கொடுக்கப்பட வில்லை. இதனை ஒர் பாலியல் படமாகவே இயக்குனர் பார்க்கவைத்து விட்டார்.. மிருகம் ஓர் பாலியல் கவச்சிப்பமாகவே பதி வாகியுள்ளது. இது இன்றைய தமிழப்படத் தின் பரிதாபம். மிருகத்துக்கு மாறாக அசோக கங்கம் சமூகத்தை குற்றஞ்சு சாட்டியுள்ளார். பாலியல் வன்மறைக்குள்ளான சிறுவர்கள் பெரும்பாலோனோர் நடுத்தர, மேல் தட்டு வர்க்க குழந்தைகளே. இதனால் இவ்வகையான குடும்பத்தை வெளிப் படுத்தியுள்ளார். படத்தில் வரும் தாயும், தந்தையும் நீதிபதிகள். இவர்களது குடும்பங்களில் தான் குற்றங்கள் வளர்கின்றன. அசோக கங்கம் ஓர் சிங்கள் பட உலகின் நவ யதார்த்தவாத வகை படங்களின் முன் னோடி. இவர் பாத்திரங்கள், அவர்களது சமூக நிலைகள் போன்ற பல்வேறு படி மங்களில் பதிவாக்கியுள்ளார். தந்தையாக வரும் ரவீந்திர ரந்தெனிய ஐ.தே.க வின் முன்னால் பாரானுமென்ற உறுப்பினர்.

நல்ல படங்களைத் தேடி ஈரானுக்கும், ஸத்தீன் அமெரிக்காவிற்கும் செல்லத் தேவையில்லை. சிங்கள், நவீன வங்காள, மலையாள படங்கள் பல நல்ல படங்களை தயாரித்துள்ளன. சுத்தியஜித்ரே, மிருணால் சென் போன்றவர்களை. இவர்கள் உள்ள வாங்கினாலும், இவர்களது மொழி வீச்சம் கூடியது.

சிறுவர்கள் பாலியல் வன்மறைக்கு பல காரணங்கள் பல படி முறைகளில் நடைபெறுகின்றன. பாடச

கொசோவும் இலங்கையும்

1990 இல் உலக சோஷலிச முகாமில் ஏற்பட்ட சிதைவியக்கம் சோவியத் யூனியனின் பல பிராந்தியங்கள் பிரிந்து செல்வதற்கு ஏதுவான நிலையை தோற்றுவித்தன. கிழக்கு ஜோப்பாவிலும் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தன. பேர்ஸன் சுவர் தகர்க்கப்பட்டு இரு ஜேர்மனிகளும் ஒன்றாயின. செக்கோல்லா

அகதி
akathi@vaikarai.com

வாக்கியா, செக், சலாவாக் என இரண்டு தேசங்களாக மாறியது. மார்சல் டிட்டோவின் பின்னரான யூகோல்லாவியா, சேர்பியா, பொலினியா, கர்சக்ஹோவினா, குரோதியா, செலோவினியா என பல தேசங்களாக மாறியது. இறுதியாக இப்போது சேர்பியாவில் இருந்து மூஸ்லீம் மக்களை பெரும்பான்மையாகக் கொண்ட கொசோவாவும் பிரிந்து சென்று விட்டது.

இந்த புதிய நாட்டை ஜக்கிய அமெரிக்கா, கனடா பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, இங்கிலாந்து உட்பட்ட பலம் பொருந்திய ஜோப்பிய நாடுகளும் ஆதாரவளிக்கின்றன.

1990களுக்குப் பின்னர் வட அமெரிக்காவும், மேற்கு ஜோப்பாவும் இத்தகைய தேசங்கள் உருவாவதை ஊக்கப்படுத்தியும், ஆதரித்தும் வந்திருக்கின்றன. ஆனால்

பாலஸ்தீனம் ஒரு தனிநாடாக மத்திய கிழக்கில் உருவாவதை இதே நாடுகள் மிகுந்த தயக்கத்துடனேயே அணுகுகின்றன.

ரஷ்யா கொசோவாவின் உருவாக்கத்தை கடுமையாக எதிர்க்கிறது. இலங்கை

தேச பொருளாதார தொடர்பில் தமது ஆதிகத்தை நிலைநாட்டுவதற்கான முயற்சியாகவும் இத்தகைய முரண்பாடுகளுக்கு பிரிந்து போவதை ஊக்கப்படுத்துவதாக கருதப்படுகிறது. எனினும் உலகில் நாடுகளின் எல்லைகள் எப்போதும் புனிதமான ஏற்பாடுகளாக அமைந்திருக்கவில்லை. பிரிந்து சென்று புதிய நாடுகள் உருவாகியிருக்கின்றன, அல்லது ஒன்றினைந்திருக்கின்றன, அல்லது கூட்டரக்கள் பொதுவான அரசுகள் பற்றிய சிந்தனைகள் உருவாகியிருக்கின்றன. கடந்த 50 ஆண்டுகளிலேயே நாம்

கார அதிகாரத்தை நிலை நிறுத்துவதில் அக்கறை கொண்டனவாகவும் அதற்காக சாமான்ய மனிதர்களின் வாழ்வை காய்திப்ப வர்களாகவும் இருந்து விடுகிறார்கள். இதே போல் மத்தையும், மொழியையும் தன் பங்கிற்கு இணைத்துக் கொண்டு இன மேலாதிக்க அரசுகள் கற்பிதங்களின் அடிப்படையில் தமது ஆதிகத்தை நிலைநிறுத்த முயல்கின்றன. உதாரணமாக இன்றைய தென்னாசிய சூழலில் பிரிவினை என்பது இப்பிராந்திய மக்களின் பாரிய நலன்களை சீழித்து விடும். வெற்றிகரமாக எழுந்து கொண்டிருக்கும் இந்திய சமூக பொருளாதார மாற்றம் இப்பிராந்திய மக்களின் நலகளுக்கு பெரும் நன்மை பயக்கக்கூடியது.

அடுத்து இலங்கையில் கணிசமான தமிழர்கள், மூலஸ்மீக்கள் வடக்கு கிழக்குக்கு வெளியில் சிங்கள மக்களுடன் இறுக்கமான சமூக பொருளாதார உறவுகளை கொண்டிருப்பதையும் பெருமாளிலாள முதலீடுகளும், தொழில்களும் இருப்பதையும் மலையக்கு தமிழர்களின் நிலையையும் மறந்து குறுகிய கண்ணோட்டங்களில் இந்த விடுதித்தை பிரிவினை நோக்கிலிருந்து அல்லது மேலாதிக்க வகைப்பட்ட அனுகுமுறையிலிருந்து பார்க்க முடியாது.

உண்மையில் இனங்களின் பிரச்சினைக்கு இப்பிராந்தியத்தில் பிரிவினைத்தவிர்ந்த உச்சப்பட்ச அதிகாரப் பகிர்ந்தனிப்பும் பல்வேறு இனங்கள் இணைந்த தேச உருவாக்கமும் நாடுகளுக்கிடையேயான உறவுகளினாடாக தென்னாசிய பொது அரசை நோக்கிய முன்னேறுவதுமே பொருத்தமானதாக இருக்கும்

RIGHT BROKER RIGHT MORTGAGE

*Thinking of Buying a Home?
...and Mortgage?*

Choose the Right Broker to get the Right Mortgage!

WHY USE A MORTGAGE BROKER?

- Choice** ... of over 30 different lenders, from major banks to private sources.
- Convenience** ... with one place to compare your options and get the Right Mortgage for your needs.
- Counsel** ... from an independent professional who works for youNOT the banks.
- Cost** ... all at NO COST to you (oac).



Ram Anandappa
Mortgage Consultant

Direct: 416.837.8669

262 Markham Road, Scarborough, ON. M1J 3C5

உங்களது சகல மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும் ஒன்றே அழையுங்கள்!



Scotiabank

Bank of Montreal



Canada Trust

MAPLE TRUST



FIRST NATIONAL
FINANCIAL

We bring Canada's leading lenders to you!

வாசிப்பு: சில பிரதிகள்

வரலாறு என்பது அந்தந்தக்கால அதி
கார வர்க்கத்தின் விருப்பு வெறுப்புகளை
அதிகாலை பிரதிபலிக்கின்றது என்றாலும்
நம் அனைவருக்கும் வரலாறு ஏதோ ஒரு
விதத்தில் அவசியமாகின்றது. ஆகக்குறைந்
தது கடந்தகாலத்தில் இழைக்கப்பட்ட தவ
றுகளிலிருந்து தப்பிப் போவதற்காகவே

டிசே தமிழன்
djtamilan@vaikarai.com

ஞாம் வரலாற்றிறக் கற்றல் முக்கியமாகி ஸ்திரது. போர் மிகக்கொடுரமாய் தினிக்கப் படும் எமது தேசத்தில் வரலாறு மீதான வாசிப்புக்கள் மிகவும் மட்டும்படுத்தப்பட்டே யுள்ளன. என்பதுகளில் போர்ச்சுமோலாடு பிறந்த/வளர்ந்த சமுகத்திற்கு அதற்கு முன் ஈழத்தில் நிகழ்ந்த சாதியெதிர்ப்புப் போராட்



தங்கள் குறித்த மிகக்குறைந்த அறிதலே இருக்கின்றது. போர் அரக்கன் எல்லாவற் றையும் தீராப்பியடன் தின்றுவிழுங்கும் காலகட்டத்தில் இருந்துகொண்டு வரலா ற்றை வாசித்தல் என்பது கூட ஒருவ கையில் அபத்தந்தான். எனினும் எமக்கு என்றொரு பூர்வீகநிலம் ஸமும் என்ற அழகிய தீவில் இருந்தது என்பதற்காகவும், எப்படி எமது இனம் அழிக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக் கின்றது என்பதை எதிர்காலச்சந்ததிக்குத் தெரியப்படுத்தவேணும் பிரதிகளில் வரலாறு தொடர்ந்து ஆவணப்படுத்தப்படல் அவசிய மாகின்றது.

“இலங்கையின் இனப்பிரச்சினையும் அரசியல் தீர்வு யோசனைகளும்” என்ற சி.அ. யோதிலிங்கம் எழுதியுள்ள நூல், இலங்கையில் ஆங்கிலேயர் காலத்திலிருந்தே முகிழ்ததொடங்கிய இனக்களுக்கிடையிலான முறண்பாடுகளைப்பற்றி உரையாடுகின்றது. சோல்பரி, பெடானமூர் போன்ற அரசியல் யாப்புச் சீர்திருத்தங்களோடு, சென்ற மாதமளவில் கைவிடப்பட்ட புலிகள் - இலங்கை குடியரசு ஒப்பந்தம் வரை இந்நால் விரிவாக அலகுகின்றது. ஒவ்வொரு யாப்பின் அலகுகள் குறித்தும் பேசும் அதேநேரம் ஒவ்வொரு யாப்புச் சீர்திருத்தமும் ஏன் இறுதியில் தோல்லியடைந்தது என்ற புள்ளிகள் குறித்தும் இந்நாலில் விவாதிக்கப்பட்டிருப்பது கவனத்திற்குரியது. மேலும், இலங்கையின் இனப்பிரச்சினைகளுக்கு, இனித் தீர்வுகள் வரையப்படுகின்ற போது சிறுபான்மை இனங்களாக உள்ள முஸ்லிம் மக்களினதும், மலையக மக்களினதும் அபிலாசைகளும் உள்ளவாங்கப்பட வேண்டும் என்று குறிப்பிடப்பட்டு அவர்களின் பிரச்சினைகள் விரித்தால் இரிச் போப்

படுவது குறிப்பிடப்பட வேண்டிய ஒன்று. தனியே யாப்புகள், அவற்றின் குறைபாடு கள் என்ற எல்லைக்குள் சுருங்காது, “இனப்பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வு, அதிகாரப் பங்கீடு விடயங்களில் சர்வதேச அனுபவங்கள்” என்று குறிப்பிட்டு அமெரிக்கா, இந்தியா, சென்னை, மதுரை, திருச்சியில் மூன்று முறை மாப்புகள் குறித்தும் கவனம் குவிக்கப்பட்டிருப்பது நல்லதொரு விடயமாகும்.

ஸமுத்தமிழர் வரலாற்றில் சாதி மேலான் மையாக இருந்த கட்சியாக குற்றஞ்சாட்டப்

அவை உயர்தர மாணவர்களை கவனத்திற் கொண்டு எழுதப்பட்டதால் என்னை அவ் வளவாய் ஸ்ரத்ததில்லை. இந்நாலும் மாணவர்களை முக்கிய வாசகர்களாய்க்கொண்டு எழுதப்பட்டிருந்தாலும் பிறரும் அலுப்பில் லாது வாசிக்க முடிகின்ற பிரதியாய் இருப்பதைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லவேண்டும். இன்று கிழக்கு மாகாணங்களில் சிங்களக்குடியேற்றங்களால், தமிழர்களின் எத்தனையோ பூர்வீகநிலங்கள் சூறையாடப்பட்டு சிங்களமயமாக்கப்பட்டு வரலாற்றின் பக்கங்களிலிருந்து அகற்றப்பட்டிருக்கின்றன. அவ்வாறு இழக்கப்பட்ட பிரதேசங்களைக் கண்டுபிடிக்கவும் எமக்கான நியாயங்களை சர்வதேசத்தின் முன் எதிர்காலத்தில் கேட்கவும் இவ்வாறான விடயங்கள் ஆய்வுத்தர வகுகளின் அடிப்படையில் ஆவணமாக்கப்பட வேண்டும். மேலும் இந்நால், தமிழில் அரசியல் குறித்து எழுதப்படும் பல பிரதிகள்

யாளர்கள் என்று அடையாளப்படுத்தப்பட்ட ரஞ்சுகுமார், உமா வரதராஜன் போன்றவர்களின் கவிதைகளை இதில் காணக்கிடைப்பது கூட சுவாரிசியமானதுதான்.

புதுச்சில் வந்த கவிதைகள் ஒருகால கட்டத்தின் பதிவுகள். மரணத்துள் வாழ் வோம், சொல்லாத சேதிகள் போன்ற தொகுப்புகளை இன்று வாசிக்கும்போது, அவற் றிலுள்ள பல கவிதைகளுக்கான இடம் இல்லாத போகின்றதுபோல, “அமைதி குலைந்த நாட்கள்” தொகுப்பிலும் பல கவிதைகளுக்கான இடம் இன்றைய கவிதையுலகில் இல்லை என்பது இயல்பானதே. எனினும் அவ்வாறு இருப்பில்லாது போகி ன்ற கவிதைகளுக்கு அவற்றை அவற்றுக் குரிய காலத்தோடு வைத்து வாசிக்கும் போது அவற்றுக்கான இடமும் அரசியலும் இருக்கின்றது என்பதை நாமனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளத்தான் வேண்டும். மிகக் குறைந்த இதழ்களே (11) வந்த புதுச்சங்கிகையில் இவ்வளவு படைப்பாளிகள் எழுதியிருக்கின்றார்களே என்று கவனிக்கும் போதுதான் புலம்பெயர் சூழலில் இன்றைய காலகட்டத்தில் மிகக்குறைந்த சங்கிகை களே வெளிவருகின்ற அவலம் உறைக்கின்றது. புலம்பெயர் சூழலில் 80களின் பிற்பகுதியிலும், 90களின் ஆரம்பத்திலும் நிறைய சங்கிகைகள் பல்வேறு அரசியலை முன்வைத்து வெளிவந்திருக்கின்றன. அவற் றினாடாக புதிய பல படைப்பாளிகள் வளர்ந்திருக்கின்றார்கள். இன்று இணையம் அதற்கான வெளியை ஒரளவு திறந்திருக்கின்றதெனினும் இணையத்தில் ஆறுவரை அமர்ந்து வாசிக்க எத்தனைபேருக்கு நேரமும் பொறுமையும் இருக்கின்றதென்ற வினா எழுவதும் தவிர்க்கமுடியாததே.

(3)

நியாயப்படுத்துவதில் நிற்காது - முஸ்லிம் மக்கள், மலையக மக்கள் குறித்தும் அக்கறையான பார்வைகளை முன்வைப்பதால் முக்கியமானது ஆகின்றது.

மகாஜனாக்கல்லூரியில் உயர்தரவுக்குப் படித்த மாணவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட புதுச் சஞ்சிகையில் ஈழத்தின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து எழுத்தாளர்கள் எழுதியிருக்கின்றார்கள். ஒவ்வொரு சஞ்சிகையும் புதிதாய் மலரும்போது அதனோடு புதிய படைப்பாளிகள் முகிழ்கின்றார்கள். அதே போன்று ஊர்வசி, ஓலைவ போன்ற கவி ஞர்கள் புதுச் சஞ்சிகையினுடாக வெளி யுலகத்திற்கு வந்தவர்கள். இன்னும் குறிப் பிடிக்கக்க சிறுக்கைகளை எழகி சிறுக்கை

நம் அனைவருக்கும் வரலாறு
ஏதோ ஒரு விதத்தில் அவசியமாகின்றது.
ஆகக்குறைந்தது கடந்தகாலத்தில்
இழைக்கப்பட்ட தவறுகளிலிருந்து
தப்பிப் போவதற்காகவேணும்
வரலாற்றைக் கற்றல் முக்கியமாகின்றது.



இந்நாலில் பலவேறு மேலைத்தேய விமர்சனமுறைகள் பற்றி பேசப்பட்டாலும், மேல் நாட்டவர்களின் பெயர்களை மட்டும் சொல்வதோடு அனேக இடங்களில் இன்னால் சுருங்கிலிடுவதை ஒரு பலவீனமாகத்தான் கொள்ளவேண்டும். மேலும் தமிழ்ச்சூழலிலும் மிகவிரிவாக விவாதிக்கப்பட்ட அமைப்பியல்/பின் அமைப்பியல் (விமர்சன) முறைகள் பற்றி ஒரு சில வரிகளோடு நின்று விடுவது நாலுக்கு ஒரு முழுமையைத் தராது தடுத்துவிடுகின்றது. எனினும் விரிந்த வாசிப்பும், அதை எழுத்தில் பிறரும் விளங்கக்கூடியதாய் முன்வைக்கக்கூடிய தகுதி யையும் உடைய கிருஸ்னராஜா போன்ற வர்கள் இவை குறித்து இன்னும் விரிவாக எழுதவேண்டும். இல்லாவிட்டால் ரோலன் பார்த் கூறிய *readable texts*க்கும், *pleasure of text*க்குமிடையிலுள்ள வித்தியா சங்களைக்கூட அவ்வளவாய் பிரித்தறிய முடியாத சாரு நிவேதிதா போன்றவர்கள் முன்வைக்கும் அரைகுறை விமர்சனங்க

(23ம் பக்கம் பார்க்கவும்)

நட்சத்திரப் பெட்டகம்

அசத்தல் விழைக்கு சொந்தக்காரரின் கதை - 6



அருண்
arun@vaikarai.com

முன்குறிப்பு: வருது வருது விலகு விலகு..! என்று பலருக்கும் கிலியைக் கொடுத்துக்கொண்டிருந்த “வைக்காரை” பத்திரிகை வருது வருது என்று வராமலே போய் விடுமா... இதனால் ஒரு உண்ணத் கலை ஞரை கெளரவப்படுத்தும் இந்தத் தொடர் நிறைவூராமல் தொபக்காரென்று தொடர்புறுந்து போய்விடுமா என்று எனக்கு கிலி வந்தது உண்மைதான். கலைஞர் கே.எஸ். பாலா அவர்கள்பற்றி சொல்லத்தொடங்கியதை சொல்லி முடிக்கவேண்டுமோ... சில வார் இடைவெளியின்பின் மீண்டும் வெளி வரும் இந்த வைக்காரையில் தொடர்கிறேன்...

மறுக்கப்பட்டால் ஏற்படும் இழப்புகளை தடுக்கானதை தொடங்கப்பட்ட சண்டையால் கைவசமிருந்த பலதையுமே இழந்து போய் நிற்கிறோம். இதில் ரம்மியான பொழுதுகளும், குதாகலமான விழாக்களும் ஹாஸ்யமான நிகழ்வுகளும், இரசனை நிறைந்த சமூகமும் அடங்கும். அங்கு மட்டுமல்ல புலம்பெயர்து வாழும் இந்நாடுகளிலும் நாடும் எமது சந்ததியரும் இவை எதுவும் கிட்டாமலே இயந்திரங்களாய் வாழ்கின்றோம். “அதெல்லாம் ஒரு காலம்” என்ற ஏக்கமும் பெரும்சும் ஆதங்கமும் மட்டும் எமக்கு மிச்சம் இருக்கிறது. இங்கு பிறந்த எமது சந்ததியருக்கோ அதுவும் இல்லை. இது பேரின் இன்னொரு முகம். பழைய ஞாபகங்களை நினைவு மீட்டிப் பார்த்தால் இழந்த வடுவின் வேதனை புரியும். அப்படி ஒரு காலத்தில்.... 1970 முதல் 1983 வரையான காலப்பகுதியில் இலங்கை வாணொலிப் பாகம் குறிப்பிடத்தக்கது. அதிலிருந்து ஒன்று மீட்டப்படுகிறது.

1977-78 காலப்பகுதியில் ஞாயிற்றுக் கிழமைதோறும் பி.பகல் 4.30 மணிக்கு “அத்தானே அத்தானே எந்தன் ஆசை அத்தானே கேள்வி ஒன்று கேட்கலாமா எனைத்தானே..” என கமலினி செல்வராஜன் குரல் குழந்து வரா அவரவர் தமது அன்றைய வேலைகளான உடுப்பு அயன் பண்ணுவது, உடுப்புத் தைப்பது, மாலைப் பலகாரம் செய்வது, துணி தோய்ப்பது, கிடுகு பின்னுவது, பாடசாலை “வீட்டு வேலை” செய்வது பத்திரிகை வாசிப்பு, குட்டித் தூக்கம் போடுவது வீடு கூட்டுவது, தூசு தட்டுவது, சைக்கிள் துடைப்பது, போன்ற பல வேலைகளையும் உதறிவிட்டு வாணொலிப் பெட்டிக்கு அருகில் கூடவும், சைக்கிள் (ரியூப்) ஒட்டுவது, தேனீர் போடு வது, தைப்பது, நீர் இறைப்பது, பாத்தி கட்டுவது, குடு மிதிப்பது, நாற்று நடுவது, களை பிடுங்குவது, வலை பின்னுவது, மீன் பிடிப்பது வீடு கட்டுவது, கோப்பிழென் போடுவது போன்ற அலுவல்களை மெது வாகச் செய்து கொண்டே வாணொலியில் காதை வைத்திருக்கவும் கட்டிப்போட்ட நாடகந்தான் மக்கள் வங்கி ஆதரவில் சில ஸையூர் செல்வராஜன் தயாரித்த “தனியாத தாகம்”. இரண்டு வருடங்கள் வாரந்தோறும் நேயர்கள் மனதைப் பிழிந்து எடுத்து இறுதிக் காட்சியில் அவர்கள் வீடுகளில் மரணச் சடங்கை நடத்திவைத்த நாடகம் இது. இதில் சோமு பாத்திரத்தில் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்கள் கமலி, யோகம் என்ற தங்கைகளின் அசல் யாழ்ப்பான்

அண்ணாக வாழ்ந்து காட்டினார். அவர் தன் பாத்திரத்தில் காட்சிய வறுமைக்காக ஒரு வயோதிப்பு தனது பென்சனில் இருந்து சோமு பெயருக்கு காசோலையும் அனுப்பி யிருந்தார். இந் நாடகம் பெரும் வரவேற் பைப் பெற்றதற்கு அது உருக்கமாக ஒரு ந்தது மட்டுமல்ல உண்மைகளையும் வெளி க்கொண்டு வந்ததும் காரணமாக அமைந்தது. நேயர்கள் பாத்திரங்களுடன் அன்னி யோன்னியமாக நெருங்கியதால் ஆயிரக் கணக்கில் வாசகர் கடிதங்களும் நிறைந்தன. அவற்றில் தொடர்ந்து தெல்லிப்பளையைச் சேர்ந்த சாந்தினி, றஞ்சினி, நந்தினி சகோதரிகள் எழுதி வந்ததும் அவர்கள் யோகம் தற்கொலை செய்து கொள்வது மற்றைய சகோதரிகளின் திருமணத்திலும் இடையூராக அமையும் என்பதால் முடிவை மாற்றுங்கள் என எழுதியிருந்ததும் ஞாபகது

க்கறிக்காரர். (இன்றும் என்று சொல்வதற்கு காரணம் இருக்கிறது-அதை நீங்களாகவே அறிவிர்கள்) கோவிலுக்கு மறுபுறத்தில் இருக்கும் பெண் பிள்ளையுடன் இவருக்குச் சினேகிதம். அந்தச் சினேகிதம் காதலத்தை அந்தக் காதல்க்கதை இவரது வீட்டுக்குள் கசித்தபோது பெரும் பிரச்சனை உருவானது. அப்பெண் உறவினராகவும் ஊரவராகவும் இருந்தபோதும் தடையாக இருந்தது அவரது மதம். அப்பெண் குடும்பம் எப்போவோ பாதிரி வேதும்” எனும் கிருத்தவமதத்திற்கு மாற்றியிருந்தார்கள். சைவப் பிள்ளையான பாலா அவர்கள் கிருத்தவரை திருமணம் செய்யப் போவதாக சொல்லிக் கொண்டதும் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்கள் வீட்டில் அப்பாவுக்கு சன்னதம் வந்து விட்டது. தன் மகன் தான் நினைத்திருந்தது போலவே நடந்துகொள்வான் என எதிர்

ரால் பலதரப்பட்ட கதைகளையும் உருவாக்க முடிகிறது. இவரது சிந்தனை வெளி விசாலமானது மட்டுமல்லது அகலத் திறந்ததாகவும் இருக்கிறது. இதை இவரது படைப்புகளில் இருந்து தெரிந்து கொள்ளலாம். சகல படைப்புகளும் எவரையும் புன்படுத்தாது, எவரையும் கூடவே அரவணைத்துச் செல்லத்தக்கதாகத்தான் இருக்கிறது. இவரது ஆக்கம் நகைச்சுவையான தாகத்தான் ஆரம்பித்தது. தனது பாடசாலைக்கால நிகழ்வுகளை “சிரிக்கதை”எனும் புதிய வடிவச் சிறுக்கதைகளாக சிரித்திரன் இதழில் எழுதி வந்தார். 1970 இல் ஆரம்பித்து ஜெந்து வருடங்களுக்கு மேலாக எழுதி வந்தார். இதில் சிலதை “ஒரு பேப்பர்” பத்திரிகையில் மீள் எழுதியிருந்தார். இக்கு கதைகளை எழுதிக் கொடுத்த போது சிரித்திரன் ஆசிரியர் சிவஞானம் அவர்களே “கவன்மேந் உத்தியோகத்தில் இப்படி ஒரு திறமையான எழுத்தாளா!”என வியந்து போற்றியிருக்கிறார். இதன் பின்னர் தினகரன், வீரகேசரி பத்திரிகைகளிலும் சில சிறுக்கதைகள் எழுதி வார். அத்துடன் கரையைத் தேடும் கட்டுமரங்கள் என்ற நாவலையும் எழுதிவார். ஆனால் அது வெளிவந்ததா என்பது தெரியவில்லை. இதை விடவும் இவர் பல மேடை நாடகங்களும், நேடியோ நாடகங்களும் எழுதியிருக்கிறார். எழுதிக்கொண்டும் இருக்கிறார். இவர் எழுதிய நேடியோ நாடகங்களில் “திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படுகின்றன”, “கிராமத்துக்கணவுகள்” என்பன பிரபலமானவை. இவர்களைக்கால புலம்பெயர்ந்த பின்னர் திரைக்கதைகளாக எழுதத் தொடங்கினார். முதலாவதாக எஸ்.எஸ். அச்சுதனின்னை அவர்களின் கதைக்கு திரைக்கதை-வசனம் எழுதி வரி அச்சுதன் இயக்கத்தில் “உயிரே உயிரே” திரைப்படமாக வெளிவந்திருந்தது. இந்தப் படத்தைத் தயாரித்தவர் இவரது ஊரவரான ஜெந்கன் பிக்சர்ஸ் ஸ்ரீ முருகன் அவர்கள். அதன்பின் “ஈங்கோ தொலைவில்”, “மென்மையான வைரங்கள்” என்பவற்றுக்கும், வெளிவர இருக்கும் “நெஞ்சங்கள்”, “தலைமுறைகள்”, “காதல் வானிலே” என்பவற்றுக்கும் திரைக்கதை-வசனம் எழுதி வரி அச்சுதன் இயக்கத்தில் “உயிரே உயிரே” திரைப்படமாக வெளிவந்திருந்தது. இந்தப் படத்தைத் தயாரித்தவர் இவரது ஊரவரான ஜெந்கன் பிக்சர்ஸ் ஸ்ரீ முருகன் அவர்கள். அதன்பின் “ஈங்கோ தொலைவில்”, “மென்மையான வைரங்கள்” என்பவற்றுக்கும், வெளிவர இருக்கும் “நெஞ்சங்கள்”, “தலைமுறைகள்”, “காதல் வானிலே” என்பவற்றுக்கும் திரைக்கதை-வசனம் எழுதியதுடன் அவற்றை இயக்கியிருக்கிறார். இதை விடவும் பல குறும் படங்களுக்கான திரைக்கதையையும் எழுதியிருக்கின்றார். அன்மையில் ஸ்ரீ.வி.ஐ. தொலைக்காட்சி அலையில் ஒளிபரப்பான “வை.ரி.லிங்கம்-ஹோ” நைக்கைவைபோல் பேட்டி நிகழ்வான புதிய வடிவத்தையும் எழுதி இயக்கியிருந்தார். தற்போது அதே தொலைக்காட்சி அலையில் “நாதன்-நீதன்-நேதன்” எனும் தொடரை எழுதி இயக்கி வருகிறார். இன்னும் பலதையும் எழுதவும், இயக்கவும் திட்டமிட்டு வருகிறார். சில பத்திரிகைகளில் கட்டுரைகளும் எழுதி வருகின்றார். இவரை எப்போது தொடர்பு கொண்டாலும் இதே கலைத்துறை ஒன்றில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருப்பதை அறிந்துகொள்ள முடியும். ஊரில் நாடகம் முடிந்து நடுச் சாமத்திற்குப் பின்பு வீடு திரும்புவதுபோல் (ஒரு காலத்தில்!!) இங்கு இவர் சாமத்தின் பின்னரும் வீடு திரும்புவதை அறியலாம்.



மென்மையான வைரங்கள் முதல்நாள் படப்பிடிப்பில் படம் <http://balafilms.homestead.com>

தீல் வருகிறது. இதனால் முடிவு மாற்றாது விட்டாலும் யோகம் கிணற்றில் தவறி விழுந்தாக ஊருக்கு சொல்லப்படுவதாகவும் ஆனால் சோமுவுக்கு மட்டும் உண்மை தெரிவதாகவும் முடித்திருந்தார்கள். இந்த முடிவு தற்செயலான மாற்றம் எனினும் அது சோமு பாத்திரத்திற்கு வலுச் சேர்த்திருந்தது தொடர்ந்து தொகுவது தற்கொண்டே செல்லும் என பதே இதில் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்களுக்கும் நடந்தது.

உள்வாங்கிக்கொண்ட அனுபவத்தால் திறமைகளை வெளிக்காட்டி விடலாம். ஆனால் அனுபவத்தை உள்வாங்கிக்கொள்வது என்பது சவாலானது மட்டுமல்ல மனத்திடம் அதிகம் கொள்ள வேண்டிதாகவும் அமைந்துவிடுகிறது. அதனால்தான் தலையிடுவது தைப்பது மற

வைகறையில் கடந்த இதழில் இருந்து வாரந்தோறும் வெளிவருகிறது தேவகாந்தனின் “லங்காபுரம்” வரலாற்றுப் புதினம். வரலாறும் புனைவும் தமுவியதாய், ராவண இதிகாசத்தை மறுவாசிப்பு செய்கிறது நாவல். மறைக்கப்பட்ட வரலாற்றின் சுவடுகளிலிருந்து மீட்டெடுக்கப்பட்ட உண்மைகளை, மானுடவியல் மற்றும் பூகோளவியல்களின் நவீன தரவுகள் தரும் ஆதாரத்தில் உரசித் தேர்ந்து இதன் இலக்கியப் புனைவு மேற்கொள்ளப் பட்டிருக்கிறது. இது நாவல் அல்லது வரலாறு எதுவாயினும் சொல்லப் போவது எங்கள் கதையை. அதுவும் இலக்கியமாய்.



தேவகாந்தன்
bdevakanthan@vaikarai.com

படலம் 29

கார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி, இளவெளில், முதுவேளில் என காலம் பஞ்செனப் பறந்துகொண்டிருந்தது ராவணன் வாழ்வில்.

அவன் மீளானுமைப் பட்டிருந்தான். மந்தாகினியின் இல்லம் இடையறா இசையின் வெள்ளம் பொங்கும் தளமாகியிருந்தது. ராவணனின் அவ்விசை மட்டு மில்லை, காமத்தின் இசைவும் வாசமும்கூட அங்கே பெருக்கெடுத்து ஒடிக்கொண்டிருந்தன.

குறிஞ்சிப் பிரதேசத்தின் அசோக மரக்கூடலூர்கள் சீதையை திரிசடை உட்பட்ட சில இயக்கியப் பெண்கள் மத்தியில் பாதுகாப்பாய் விட்டுவிட்டு ராவணன் அரண்மனை வந்த மறுநாள் அரண்மனையின் அரச மஞ்சம் அமளிதுமளிப்பட்டு அடங்கிய நாட்காலையில், ராவணனைத் துயிலுணர்த்தியது ஓங்கியெழுந்து அலையெனப் பரவிவந்த வெண்கல் நாதப் பெருவெள்ளம். ராவணன் பரவசத்துடன் கண்விழித்தான். மும்மலைக் கோவிலிலிருந்துதான் இசைப்பரம்பல் தொடங்கியிருந்தது என்பதை அனுமதிக்க அவனுக்கு வெகுநேரம் ஆகவில்லை. ‘சிவனே’ என்று அவன் வாய் நெஞ்சுக்கிய நாதம் எழுப்பியது. எல்லாம் மறந்தவனாய் மலைத் திசையில் விழி பதி தது நின்று நீருகுத்துக்கொண்டிருந்தான்.

அவனது சிவனோலத்தில் கண்விழித்தமந்தாகினி அவன் நிலையில் மெல்ல நகைப்படிறவளாக கிட்ட வந்தார். அவனது தோலில் கையை வைத்து, ‘ராவணேசா!’ என விளித்தார். ‘உன் பரவச மனநிலையின் காரணம் உலோக மனியோசையா’ என்றார்.

ராவணன் திரும்பிப் பார்த்து தலையசைத்தான். பின்னர் கேட்டான்: ‘யார் செய்தது?’

‘கதக்கண்ணன்.’

‘வீடாண்ணோ என்று ஒரு கணம் நினைத்தேன்.’

‘அவன் கதக்கண்ணன் முயற்சியைத் தடுக்கத்தான் முன்னிற்றான். கதக்கண்ணன் என்னிடம் வந்து, அண்ணன் காலையை வேலேயே மனியை மலைக்கோவிலில் நிறுவ நினைத்திருந்தான், அவனில்லாவிட்டாலென்ன, அவன் நினைத்ததை நாம் நிறைவேற்றவேண்டும்தானே? என்று சொன்னான். நான், நீ சொல்வது சரிதான்! என்று அனுமதியளித்தேன்.’

ராவணன் வார்த்தையருகியவனாய் விண்ணோக்கி நிமிர்ந்தான். முதல் நாளிரவு அவன் குழந்த குழந்தையாக ஞாபகமானது. அவனுள் ஒரு அசுர எண்ணம் குடிகொண்டுவிட்டதை அப்போது நிச்சயப்படுத்த அவனால் முடிந்தது. புசிபும் குடிபும் பரத்தமையாய் அலையும் ஒரு தமிழ் எவ்வளவு கச்சிதமாய் தன் எண்ணத்தை

நிறைவேற்ற எண்ணியிருக்கிறானென்று எண்ண ராவணனுக்கு புளிதம் ஏற்பட்டது.

ஷாஷ்காப்பாதை



அவன்போல் இப் பூப்பரப்பில் செல்வந்தன் யாவன்.

அள்ளவள்ளக் குறையாத மணிகள் பாதாள அறைகளில். அவை வீசமோளி புவிக்குத் தெரியாவிட்டால் என்ன, அவனுக்குத் தெரிந்தது. மந்தாகினிக்குத் தெரியாவிட்டால் என்ன, அவன் மனத்திலிருந்து வெளிச்சமடித்ததே.

பொன்னிறப் பெண்ணாளை எவர் கண் டிருப்பர் அவன் தலைமுறையில். ஆனால்

கிறான். அவன் மனத்தில் நிறைந்த திட்டங்கள். வியாழியின் மகன் இன்னும் அங்கே இருந்துகொண்டிருப்பது அவனில் ஒரு கவலையையும் விளைத்திருக்கிறது.

அவனைக் கண்டுகொண்டு வியாழி ஒடிவருகிறான். அவன் முன்னே நின்று கலகலக்கிறான். பின் இன்னும் நாகன் தன் மாற்றம் காணாதிருப்பது தெரிந்து முகத்தை அங்காந்து அசைக்கிறான்.

தூரத்தே அவளது இரண்டாவது குழந்தையிருந்து சிரிக்கிறது.

அப்போதுதான் நாகன் காண்கிறான். அவள் முகம்போல் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கிறது, அவளது ஒற்றைக் காதிலிருந்த பொன் மணி. அதை காதில் துளையிட்டு வியாழி கொழுவியிருப்பால்போலும்.

‘எங்கிருந்து கிடைத்தது.’

‘ராவணத் தேரிலிருந்து விழுந்தது.’

நாகன் இப்போது மெல்லிய முறை கொண்டான். ‘அதையெடுத்து காதில் போட்டுக்கொண்டாயா.’

வியாழி தலையைச்சுத்து ஆமென்கிறான்.

‘எங்கே தெரிந்துகொண்டாய் காதனி அணிகிற விதம்.’

‘சில நாகப் பெண்களில். இன்னும் சில மலைப்பகுதிப் பெண்களிடத்திலும்.’

நாகன் பேசாதிருக்க, வியாழி தொடர்ந்து சொல்கிறான்: ‘நீர் எப்போது வருவீர ஸ்ரூ காத்துக்கொண்டிருந்தேன்.’

நாகன் பேருவகையோடு வியாழியின் கையைப் பற்றுகிறான்.

வாழ்வு நாகனுக்குத் தளிர்த்தவிதம் இதுதான்.

வியாழி ஒருபோது கருவுண்டான். வேட்டைக்குப் போய் ஒரு கரடியோடு போராடியவிடத்தில் குருதியாய் அழிந்து போயிற்று.

நாகனிடத்தில் இன்னும் ஒரு குழந்தைக்கான தவணம் இருக்கிறது.

ஒருநாள் பாலைவெளிக்கப்பாலிருந்து ஒரு வழிப்போக்கன் குடிலுக்கு வந்தான். குடிலுக்குள்ளோரை அழைத்து ஏதோ கேட்டான். அவன் மொழி புரியாததாய் இருந்தது. இருந்தும் சைகையிலும், சில மொழியின் ஓலியது புரிகையிலுமாய்த் தலைநகர் செல்லும்வழி கேட்பதை உணர்ந்து, நாகன் ஆற்றுப்படுத்தினான். அவன் சுலபமாகத் தன் சைகைகள் புரிவதறிந்து, வழிப்போக்கன் அவனையும் உடன்வர அழைத்தான். நாகன் மறுத்தான். பின் என்ன நினைத்தோ, அவன்பற்றி உசாவினான். அவன் தெரிவித்தவை அறிந்த நாகன் திகைத்துப்போனான்.

சீதையென்னும் ஒரு மஞ்சளோளிப் பெண்ணை ராவணேசானான் அவர்களது அரசன் கவர்ந்து வந்திருப்பதறிந்து அவனைத் திரும்ப சொல்லுகிறான். வியாழியின் குடிசை நெருங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. குன்றொன் நில் அசையாத சிலையாக வைத்துக்கொண்டு ஒங்கியைடியிருக்கிறான் வியாழியின் மகன். நாகனுக்கு அதி சயமாக இருக்கிறது அது. பின்னர் தெரிகிறது அவன் எதையோ குறிவைத்துக்கொண்டு ஒங்கிக்கொண்டிருப்பது.

நாகன் தன் சிந்தையை மாற்றினான். அவன் சென்றாகவேண்டும்.

தூதனாக மாறியிருந்த அவ்வழிப்போக்க னுடன் கூடிக்கொண்டு நாகன் தலைநகர் நோக்கிப் புறப்பட்டான்.

(தொடர்வறும்)

ராவணன் உடம்பும் பெருக்கத் துவங்கி

A letter of Fire

(14ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

course or other forms of sexual violence during 2002. - UN Report

2. The statistics are shocking. 1 in 4 girls is sexually abused before the age of 18. 1 in 6 boys is sexually abused before the age of 18. 1 in 5 children are solicited sexually while on the internet. (30, 87). Nearly 70% of all reported sexual assaults (including assaults on adults) occur to children ages 17 and under. (76) An estimated 39 million survivors of childhood sexual abuse exist in America today. (1) Even within the walls of their own homes, children are at risk for sexual abuse - 30-40% of victims are abused by a family member.

(2, 44, 76). Another 50% are abused by someone outside of the family whom they know and trust. Approximately 40% are abused by older or larger children whom they know. (1, 44). Therefore, only 10% are abused by strangers. Sexual abuse can occur at all ages, probably younger than you think. The median age for reported abuse is 9 years old. (64). More than 20% of children are sexually abused before the age of 8. (76). Nearly 50% of all victims of forcible sodomy, sexual assault with an object, and forcible fondling are children under 12. (74, 76)

http://www.darkness2light.org/KnowAbout/statistics_2.asp

3. The National Child Protection Authority revealed shocking statistics, quoting

the UNICEF and ILO, that Sri Lanka has nearly 40,000 child prostitutes in the country while 5,000 to 30,000 Sri Lankan boys are used by Western paedophile sex tourists, as the world celebrates day against child labour today. The National Child Protection Authority (www.childprotection.gov.lk) of Sri Lanka states 20% of boys and 10% of girls are sexually abused in Sri Lanka.

In a 2005 study, UNICEF reported that sexual abuse among adolescents 10-13 years old was 10% (14% of boys were victims; 8% girls were victims). The same study found that among 14-19 year olds, 14% have been sexually abused with little difference among boys and girls.

Another study conducted by Sinha (1998) found a 16.8% rate of sexual abuse among adolescents in the district of Anuradhapura.

4. The main objectives will be to teach children: Body ownership, Bodies are private, Touches can be safe or unsafe, Secrets about touching should never be kept, Safety rules: Say "NO!", Get away and Tell someone you trust - keep telling until someone helps you.

5. Pedophilia or paedophilia (Common usage) is the primary or exclusive sexual attraction by adults to prepubescent children.

Network Classifieds: Advertise Across Ontario or Across the Country!

For more information contact
Your local newspaper

A-Z DRIVERS WANTED

ACROSS COUNTRY TRANSPORT IS SEEKING Professional AZ Drivers and Owner-Operators for dry van and flatbed divisions. Steady work. Competitive wages. CALL 1-800-565-3634 Ext.225.

AUTOMOTIVE

DO YOU NEED A CAR LOAN? \$99 Down, No Credit check, Drive today! Call Today Toll-Free 1-866-535-7797, www.newstartcanada.com.

MOTOR VEHICLE dealers in Ontario MUST be registered with OMVIC. To verify dealer registration or seek help with a complaint, visit www.omvic.on.ca or 1-800-943-6002. If you're buying a vehicle privately, don't become a curbsider's victim. Curbsiders are impostors who pose as private individuals, but are actually in the business of selling stolen or damaged vehicles.

BUSINESS OPPS.

A GREAT OPPORTUNITY TO OWN YOUR OWN PET FOOD BUSINESS, turnkey for under \$10K. For more information Call Julie Mutch Toll-Free 1-877-738-3287 Ext. 217 or (604) 518-7706, www.ripleesranch.com.

AMAZING NEW PRODUCT \$ Energy Gold Mines \$ Incredible Cash Profits! View FREE Brochure at www.energiservending.com. For Samples Call 1-800-661-1832.

BE A Travel Consultant from home, Internet based, huge discounts on resorts, airfare, cruises. (Your own business, full training) Must be dependable; <http://www.retirerichandready.com>; 1-519-885-1065.

GROUND FLOOR OPPORTUNITY - vend nutritious Kickbutt Amped Energy Ballz people love. You get great locations, no overhead, all cash, low startup, financing available. Call 905-847-0059. www.funenergydispensing.com.

MATCO TOOLS IS LOOKING FOR FRANCHISEES IN YOUR AREA - Professional products with a complete Business System available to support you in becoming your own boss. Home-based business; Training & Support Programs. CALL TOLL-FREE 1-888-696-2826. www.gomatco.com.

CAREER OPPS.

THE CITY OF REGINA, Public Works Division is looking for several MANAGERS in various departments. Please check our website www.regina.ca for further information.

CAREER TRAINING

A NEW CAREER IN 14 MONTHS OR LESS - Earn a Diploma in Business, Technology, Healthcare or Criminal Justice. Flexible Schedules. Call triOS College Toll-Free at 1-888-334-9733.

TRAIN FOR A NEW CAREER in medical transcription. Work from home. 99% employment rate. Contact CanScribe today for a free information package. 1-800-466-1535. www.canscribe.com / info@canscribe.com.

EMPLOYMENT OPPS.

ARE YOU LAID OFF? Government Funding Available to obtain your AZ or Heavy Equipment Certification. Call Ontario Truck Driving School Today Toll-Free 1-800-799-JOBS (5627), www.otsds.com.

Jobs in Saskatchewan ^ Fast Food counter staff \$10.00 p/h we assist with housing and relocation. Email resume to manager@excelemploment.net or fax 403-770-1865. Positions also available in Alberta.

JOURNEYPERSON ELECTRICAL with previous supervisory experience required immediately for a well established construction company in Inuvik, Northwest Territories. Send resume to: Email: weitzel@northwestel.net; Fax: (867) 777-2981.

PLANT MACHINERY MAINTENANCE mechanic & junior mechanic (Millwright). Corporate Images is an innovative, fast growth, ready-to-assemble furniture manufacturer located in South Surrey, just outside Vancouver, BC. We are a team-oriented business striving to create a wide variety of quality RTA furniture products. We are currently looking for a Full Time Maintenance Mechanic and a Full Time Junior Maintenance Mechanic able to start as soon as possible. The successful candidate will have completed high school (or equivalent) and will also have completion on a college/CEGEP/vocational or technical training. 3-5 Years (1-2 years for Junior position) experience and Industrial Mechanic (Millwright) Certification is preferred. Must be able to read, speak, and write English proficiently. In this position you will assist with assembling, installing, and preventive maintenance of machinery and equipment, including start-up, shutdown, troubleshooting and testing. Also included is the operation of computer-controlled equipment, specialty welding, and computerized alignment. Please forward resume and cover letter to: Richard Fantin, Fax: 604-542-7651, E-mail: hra@sonax.ca.

SOUTH ROCK LTD. is holding career fairs for EXPERIENCED PAVING, ROADBUILDING & CRUSHING PERSONNEL in the following locations: Windsor - Feb.29-Hilton Windsor; Hamilton - March 1 - Hamilton Convention Centre; Toronto/Vaughan - March 3 - Hilton Garden Inn (3201-7 Hwy. W., Vaughan); Oshawa - March 4 - Holiday Inn. All run 9a.m. - 4 p.m. For more information visit www.southrock.ca or call 403-293-9300.

Westcan Bulk Transport is hiring additional drivers to haul bulk commodities including asphalt and anhydrous ammonia throughout Western Canada on 6-8 week contracts with flexible start dates; some starting April 1. Apply early as hiring process takes 2-4 weeks. Rotating contracts and full-time employment are also available. Return travel provided; AZ license with minimum 3 years/7-8 axle experience; pre-employment medical/substance test. Apply online at www.westcanbulktransport.com quoting competition #00-08-0218OCNA. E-mail: wbthr@westcanbulk.ca. No access to Internet? Contact HR for an application at: 1-800-661-2855 or fax 780-472-6909.

MORTGAGES

\$\$\$ 1st, 2nd, 3rd MORTGAGES - Tax Arrears, Renovations, Debt Consolidation, no CMHC fees. \$50K pay \$283.17/month. No income, bad credit, power of sale stopped!! MORTGAGE CENTRE, 416-633-7447, Toll-Free 1-800-282-1169, www.mtgcentre.com.

A BELOW BANK RATE, 1st and 2nd Mortgages, 95% to 100% Financing, Debt Consolidation, Self-employed Specialists, All Credit Types considered, X-Bankrupts. CALL TODAY 1-800-225-1777, www.homeguardfunding.com, EST. 1983.

ARE YOU SINKING IN DEBT? 1st, 2nd & 3rd Mortgages - Bruised Credit - Bank Turndowns - Debt Consolidation - Refinancing - Power of Sale - Past Bankrupt - Home Renovations. We can lend a Hand. www.canadalend.com Toll-free 1 (866) i CAN LEND (1-866-422-6536) CALL NOW!

MORTGAGES - FREE INFORMATION - INSTANT PRE-APPROVALS BY PHONE FOR ALL PROPERTY TYPES. Bank turndowns OK, Bankruptcies OK, No/Low Income OK. 1st, 2nd, 3rd Mortgages, Construction/Renovations, Debt Consolidations, Purchases, Refinancing. Easy Low Monthly Payments. Good/Bad Credit. If you have sufficient "Equity" ... YOU'RE APPROVED!! Servicing Ontario for over 20 years. CALL Toll-Free: 1-866-996-8226 - Seven Days a Week "Anytime". New Haven Mortgage Corporation.

PAY TELEPHONE SERVICES

LIVE READING FOR YOUR FUTURE IN 2008! The best Canadian Psychics 1-900-451-5756, \$2.85/minute. Bell Mobility dial # tarot (82768), \$2.79/min. 18+ Webcam Reading, www.mediumcanada.com.

REAL ESTATE

4-star NEW CONDO HOTEL, LOW CASH DOWN, INTERNATIONAL BANNER - Tangible investment. GUARANTEED revenues, POWER OF RRSP/LIRA FUNDS. Unleash your trapped dollars. NO TAX PENALTY! 1-866-698-5638. www.bytetherowner.com/loftbdi.

SERVICES

A CRIMINAL RECORD AFFECTS EMPLOYMENT, travel and your peace of mind. Don't let your past dictate your future. Remove your criminal record. Pardons/Waivers Toll-Free 1-800-507-8043, www.pardongranted.ca.

CLEAR YOUR CRIMINAL RECORD NOW - A record affects employment and any travel anywhere! We Guarantee Your Pardon. Apply online www.canadianpardons.ca or Call Today Toll-Free 1-800-298-5520.

SKILLED HELP WANTED

CARPENTERS/REMODELERS \$25+/hour. Canada's leading home repair/remodeling company is seeking carpenters, remodelers, skilled tradespeople (M/F) in major Ontario cities. Apply toll free 1-800-884-2639 or on-line www.handymanconnection.ca.

STEEL BUILDINGS

A 1 STEEL BUILDINGS, Factory Direct CLEARANCE, up to 30% off. 25x32, 30x40, 50x100 and more. CALL NOW for free shipping, Curvco Steel 1-888-753-6130.

BUILDINGS FOR SALE! "ROCK BOTTOM PRICES!" 25x30 Now \$4800. 25x40 \$6100. 30x40 \$7300. 35x50 \$9990. 35x70 \$12,290. 40x80 \$14,900. Others. CANADIAN MANUFACTURER since 1980...Pioneer Steel 1-800-668-5422.

FUTURE STEEL BUILDINGS Durable, Dependable, Pre-engineered, All-Steel Structures. Custom-made to suit your needs and requirements. Factory-Direct affordable prices. Call 1-800-668-8653 ext. 170 for free brochure.

VACATION/TRAVEL

ALL INCLUSIVE PACKAGES - Book Online at www.canadatravels.com and save more on your vacations. Use code NCAT4327 for discount or call us toll-free at 1-800-563-5722.

NORTH MYRTLE BEACH SC VACATIONS. Condos & Beach Homes. Best Rates Guaranteed. Call for FREE vacation planner. Elliott Beach Rentals. Toll-Free 1-888-617-4051.

ONTARIO'S PREMIER COTTAGE RENTAL AGENCY offering privately owned waterfront cottages from basic to luxury, providing you with a true "cottage experience". All cottages fully equipped. www.cottagevacations.com, TOLL-FREE 1-877-218-5370.

RIVERBOAT CRUISING - St. Lawrence & Ottawa River. The hassle free way to travel. Unpack once, relax & enjoy. Included: Shore excursions, great meals & nightly entertainment. 3, 5 & 6 nights. Private Staterooms. From \$995. TICO# 2168740. DIAL-A-BROCHURE 1(800)267-7868. www.StLawrenceCruiseLines.com.

TIMESHARE FORECLOSURES -- Save 60-80% off Retail! Best Resorts & Seasons! Call for FREE catalogue today! 1-800-496-5964. Browse hundreds of worldwide properties online - www.holidaygroup.com/ocn.

TIMESHARE RESALES - Sell-Buy-Rent. World's largest timeshare resale broker. Stroman Realty - since 1979. Worldwide selection of resort properties. Call today toll-free 1-800-201-0864.

VOLUNTEER OPPS.

HOST FAMILIES NEEDED. Northern Youth Abroad is looking for families to host 2 youth from Nunavut/NWT, volunteering in your community. July/August. www.nya.ca. Call 1-866-212-2307.

EDUCATIONAL OPPS.

LEARN HOME STAGING with our comprehensive distance education course. Get professional instruction, hands-on practice, and full business training. ISRP TM certified. FREE BROCHURE. Call 1-800-267-1829. www.qcdesignschool.com.

FINANCIAL SERVICES

DEBT STRESS? Consolidate & lower payments by 30-40%. End those phone calls & the worry. Avoid bankruptcy. Contact us for a No-Cost Consultation. Online: www.mydebtsolution.com or Toll-Free 1-877-556-3500.

\$\$\$\$\$ ANY PURPOSE!!! 1st, 2nd, 3rd mortgage loans and credit lines, bad credit, mortgage or tax arrears - NO PROBLEM! CALL TOLL-FREE 1-888-307-7799, Ontario-Wide Financial Corp.

FOR SALE

#1 HIGH SPEED INTERNET \$18.95 / Month. Absolutely no ports are blocked. Unlimited Downloading. Up to 5Mps Download and 800Kbps Upload. ORDER TODAY AT www.acanac.ca or CALL TOLL-FREE: 1-866-281-3538.

1000 ISLAND AIRBOATS - Travel ice, snow, water in heated comfort, 4 models to choose from, Transport Canada certified. More info at www.airboats.ca OR CALL TOLL-FREE 1-866-AIR-BOAT (1-866-247-2628).

A FREE TELEPHONE SERVICE - Get Your First Month Free. Bad Credit, Don't Sweat It. No Deposits. No Credit Checks. Call Freedom Phone Lines Today Toll-Free 1-866-884-7464.

ADD AND SAVE on home phone reconnection. Bad credit - no problem! Up to \$30. off for new customers, plus lower monthly rates! Call Tembo 1-877-266-6398 or sign up online www.tembo.ca.

SAWMILLS from only \$3,495.00 - Convert your LOGS TO VALUABLE LUMBER with your own Norwood portable band sawmill. Log skidders also available. www.norwoodsawmills.ca/400t - FREE Information: 1-800-566-6899 Ext:400T

HELP WANTED

HOME BASE TRAVEL AGENTS WANTED. Work from home. Travel Agent experience is required. Must have own clientele. For further information contact Lynda at Marlin Travel Port Hope. Telephone 1-800-387-8747.

PERSONALS

CHANGE IS GOOD...FINDING A LIFE PARTNER CAN BE HARD, but we can make it easy. Join Ontario's largest matchmaking service with thousands of people matched in 12 years. As featured on CTV, CBC, A Channel and Rogers. CALL (416) 777-6302, (705) 734-1292, www.mistyriverintros.com.

CRIMINAL RECORD? Seal it with a PARDON! Need to enter the U.S.? Get a 5 year WAIVER! Call for a free brochure. Toll-free 1-888-9-PARDON or 905-459-9669.

தேவாபாகவிதைக்கள்

அரளிப் பூவும் தரங்காவும்...

மழலையின் விரல்கள் வருடச் சிலிர்க்கும்
மானுட முகம் போல்
மென்சிறு இலைகளின் வசந்த உயிர்ப்பு
ஒளிரும் காலைப் பொழுதில்
உன் காதலின் அழைப்பில்
ஏக்கமறும் என் இதயம்
உன் செவ்விதழ்களில்
என் காதலைத்தரக் காலம் இல்லையே!
இதய ஆழத்திருந்து எழுந்து
வாழைக்குருத்தென் விரியக்
கடும்காற்றில் கிழிந்த கனவுகளோடு
ஆறாத இரண்டாளின் பிணமானேன்
அதுவொரு காலம்.
மீண்டும்...
வென் அரளிப் பூக்களின் கொத்தைப் பறித்தெடுத்தேன்.
பூவிரண்டு தா
பூஜைக்கென்றாய்
மானுடர்க்கே அன்றிப் பூஜைக்கல்ல என்றேன் முகர்ந்தபடி.
செம்மை தீண்டப் பிழவாதமுடன் சொல்கிறாய் "பூஜைக்கே"
மென்நய மெளனத்தில்
அரளிப்புவின் விளிம்போரம் படரும்
செம்மையைப் பார்த்தேன் - உதடுகள்.
சூழுவுள்ள விழிகளைத் தப்பி
மொழிகளையும் தப்பி
நீ எதையோ தேடுவைத
நான் மட்டும் உணர்வதேன்?
அந்தி மாலையில்
நித்திய கல்யாணிப் பூக்களை
என் முன்றவில் நீயேன் கொய்து கோர்க்கிறாய்?
விலகிச் செல்லும் என் ஆத்மாவின் சுணையில்
ஊற்றின் குழியொன்று
எழுழப் பெரிதாகும் உணர்வில் துடிக்கிறேன்.
தீபாணி தரங்கா
பிரியும் நாளில்
நானும் அழுவேன்.

நதி

நான் பிறந்தபோது என்னுள்ளொரு நதியும் பிறந்தது.
பருவங்களின் புத்தம்புதுவூற்றுக்கள்
வெடித்துப்பீற்றும் உணர்வுகளில்
ஆழமும் அகலமும் கொண்டென் நதி
அணைகடந்தது.
வாழ்க்கையும் படிமாகிச் செறிந்தது என்னுள்.
கைகளிலும் மனங்களிலும் இரத்தமும்
வார்த்தைகளில் மாய்மாலமும் நிறைந்த நாட்டில் இப்படியொருந்தி என்னுள்!
உலகம் தூங்கும் போது கூட அதனுடன் பேசிக் கொண்டிருப்பேன்.
எத்தனை துயரமான காலங்களைக் கடந்தபோதுமது
என்னிதயச் சொற்களைத் தனதாழுத்தின் கவிதையாக்கித் தந்தது.
தினறியதென் நன்றியுணர்வு.
எனக்கே தெரியாதவெனதும் உனதும் ஆழத்தை
அழியாவரமாக்கும் என் வாழ்க்கை என்றுரைத்திருந்தேன்.
எமக்கொரு மகன் பிறந்தபோது இதுவுன் குஞ்சநதியென்றேன்.
தனக்குள் ஒரு நதியைக் கொண்டிருக்கிற எவரும்
தலைநிமிர்ந்தே வாழ்வர்.
காலத்தின் தடத்தில்
தன்னிதயத்தின் நதி பல்கிப்பெருகுதல் காண்பதே
வாழ்வென்று பாலியாறு சொன்னதே!
அுனால்
எனதேசவெல்லையைக் கடந்தவன்று
என் நதி நடுங்கியதோ?
விமான இரைச்சலில் இழந்ததுவதன் குரலோ?
நதியைக் கேட்காது பெயர்ந்த கால்களில்
இலையுதிர் காலத்தின் சருகுகள் மோதிப் போயின.
பெயர்ந்து விழுந்தவை போவது காற்றோடுதானா?
பெரும்பனி வீழுமிப் பெரும்வெளியில்
தனித்தவென்னுள்
உறைந்துபோனது என்னதி.

என்றாவது ஒருநாள் "என்னை நீயேன் அகதியாக்கினாய் அப்பா"
என்றேன் மகன் கேட்கையில்
இறந்தேபோகும் என்னதி.

மழையெல்லோரெம்பாவாய்...

இங்கு பொழிகிறது மழை.
அங்கென் மண்ணிலும்
கையேந்தா மனிதரின் கனவுகள்
உலர்ந்த காலத்திலும்
மழையின்றி நிமிராவெப்பயிரிலும்
பெய்யுமோ?
வேரறுந்து விலகிய மனிதரின் விளைநிலம்
சுவடிழந்து அழுகிறது.
தேரசைந்த திருக்கோவிற் கனவுகளை
பாழடைந்த கோபுரம் பாடும் பாடலை
பாடும் கிழவளின் கைத்தடியும்
வழுவி நனையுமோ?
ஊர் முடிந்த வெளியில்
பொன்னிற மாலையில்
மஞ்சள் குளிக்கும்
என் தனியொரு வீடும் வேம்பும் நனையுமோ?

ஏக்கம் மீதுற விண்ணின் துளிகள்
பின்னிப் பெருமழையெனப் பொழிய
என் சகியின் விழிகளை மருவி
இதழ்களைத் தழுவும்
சாளரக் கரையின் சயனத்துடலில்
படுமோ தூவானம்?
முசிப் பெய்தும்
முழுநிலமும் கரையவோடியும்
பின்னும் பெயரின்றி
ஆழக்கடலில் கலந்து அழியும் மழையே!
தேடிப் பெய் என் தேசத்தை.

ஏங்கித் தளர்ந்து இனிப்புகலேயில்லை
எனத்தளம்பும் மனிதரை,
நெடுமரமடியின் நனையாக் குடிலில் இருத்திப் பின் பெய்.
"இம்மழை,
மண்ணில்

தலைப்பிட முடியாவொரு கவிதை

புரியாமையில் ஒளி இழந்த உன் விழிகளைத் துயரம் படுத்துகிறது.
போர் நிலத்தின் அனுபவத்தில்
இருண்டு போன மனங்களில்
வனமம் ஒரு பெரும் சுழியாய் எழுகிறது.
நீ போய் வா!
விகாரமான முகங்களுள் உறவுகள்
புதையுண்டு போயின.
வனங்களின் மரமம் பிழப்பாது
போர் உன்மத்தம் பிடித்து அலைகிறது.
அலை அடங்கிய ஆடாத கடலின் மௌனம்
தேடுவாரற்றுக் கிடக்கிறது.
இலையுதிர்ந்து உணர்வுகளின் சுழிப்பென
கிளைத்திரிந்து பாதையெங்கும் தவமியற்றும்
மரங்களில் தளிர்களை எண்ணப் பிடிக்குமோர் காலத்தில்
திரும்பி வா!

கல்லறைக்கு வர்ணம் பூசும் சுவக்காலைத் தெருவில்
நான் ஓடிக் கொண்டிருப்பேன்

குரங்குகளில்...

(12ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சாந்தகுணாளர்களாக மாறியுள்ளன.

மனிதர்களில் ஒரு குழுவினர் இன் நெனாரு குழுவினரை ஈவிரக்கமின்றி வதை த்து இனப்படுகொலை செய்து வருகி ஸ்ரூனர். அதேசமயம் இன்னொரு சாரார் சாத்வீகமான முறைகளில் கருத்து வேறு பாடுகளைத் தீர்த்துக் கொள்ள விரும்புகிறார்கள். மனிதர்களின் இந்த இருந்துவருவதுதைகளையும் சிம்பன்சிகளினதும் போன்போக்களினதும் நடத்தைப் பின்னணிகளில் இருந்தே ஆய்வாளர்கள் புரிந்து கொள்ள முயல்கின்றனர். பரிணாமக்கல்வியில் முன்னர் சிம்பன்சிகளே மனிதர்களுடன் ஒப்பிட்டு ஆராயப்பட்டன. இப்போது போன்போ குரங்குகளின் நடத்தைகள் பெருமளவில் மனிதர்களை ஒத்திருப்பது தெரியவந்ததையுடே, சிம்பன்சியும் போன்போவும் பெற்றெடுத்த கலப்புகளினத்தில் இருந்து மனிதன்



பரிணாமத்திருக்கலாமோ என்ற சந்தேகமும் எழுந்துள்ளது. இதில் முடிவுக்குவர இன்னமும் நீண்ட கால ஆய்வுகள் தேவைப்படும். ஆனால் அதற்கு முன்பாகவே இந்த மனிதக்குரங்குகள், குரங்கு மனிதர்களினால் அழிந்துபோகும் பரிதாபநிலையே ஆயிரிக்காவில் நிலவுகிறது.

ஒருகாலத்தில் ஆயிரிக்காவின் மேற்குக் கரையோரத்தில் செனிகலில் ஆரம்பித்து, கிழக்கே தான்சானியாவரை பூமத்திய கோட்டுப்பகுதிகளில் உள்ள அத்தனை ஆயிரிக்க நாடுகளிலுமே சிம்பன்சிகள் பரவியிருந்தன. இன்று பலநாடுகளில் முற்றாக அற்றுப்போய் சியராலியோன், ஸலபிரியா, கபொன், காமிரோன், ருவான்டா, புஹான்டி, தான்சானியா போன்ற சில நாடுகளிலேயே எஞ்சியுள்ளன. இங்கெல்லாம் சேர்த்து இரண்டு இலட்சம் வரையான சிம்பன்சிகள் இருக்கலாம் என கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இது ஒரு குத்து மதிப்பீடுதான், இந்த என்னிக்கை ஒரு இலட்சம் வரையினதாகக்கூட இருக்கலாம் என்று இன்னொரு அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. கொங்கோ குடியரசின் காடுகளில் மாத்திரமே காணப்படும் போன்போக்களின் நிலை இதைவிடக் கவலைக்கிடமானது. 1984இல் சுமார் ஒரு இலட்சமாக இருந்த இவற்றின் என்னிக்கை இன்று 5000க்கும் கீழாக வீழ்ச்சியடைந்து விட்டது.

மனிதக் குரங்குகளின் வாழ்விடங்களை காடுகளின் அழிப்பு வேகமாகச் சுருக்கி வருகிறதெனின், இன்னொருபூறும், மனிதரில் குடிகொண்டிருக்கும் சிம்பன்சித்தனம் இவற்றை துரத்தித் துரத்தி வேட்டையாடி வருகிறது. ஆயிரிக்க நாடுகளில் வறுமை காரணமாக காட்டுவிலங்குகளை வேட்டையாடி உண்ணும் பழக்கத்தை நீண்டகாலமாகவே கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த காட்டு இறைச்சியைக் குறிக்க சர்வதேச அளவில் ‘புதர்

இறைச்சி’ (Bush Meat) என்ற பதம் பிரயோகிக்கப்படுகிறது. புதர் இறைச்சிகளில் எல்லாவகையான காட்டு விலங்குகளின் இறைச்சிகளும் அடங்குமாயினும் ஆயிரிக்காவில் பெரிதும் ரூசிக்கப்படுவது கொரில்லா, சிம்பன்சி, போன்போக்கள் போன்ற மனிதக் குரங்குகள்தான். போதாக்குறைக்கு ஜிவான்டா, கொங்கோ போன்ற நாடுகளில் இடம்பெற்றுவரும் உள்நாட்டுக்கலவரங்கள் அகதிகளையும் படையினரையும் காடுகளீர் இடம்பெயர்த்துள்ளது. பசித்து அலைகின்ற இந்த வாய்க்களும் வாய்வைப்பது மனிதக்குரங்குகளின் மீதுதான். மனிதக் குரங்குகள் உடல் அமைப்பிலும் நடத்தையிலும் மனிதர்களை ஒத்துக் காணப்படுவதால் பன்னாட்டு மருந்துத் தயாரிப்பு நிறுவனங்கள் ஆய்வுகூடங்களில் சிம்பன்சிகள், போன்போக்கள் போன்றவற்றையே பயன்படுத்தி தமது மருந்துகளை சோதித்துப் பார்க்கின்றன. அதுமட்டுமல்லாமல் மருந்துவ ஆராய்ச்சி என்ற போர்வையில் இரசாயன, உயிரியல், அணுஅழுதங்களின் தயாரிப்பில் அவற்றின் விளைவுகளும் இவற்றின் மீதே பரீட்சித்துப்

சிறு சாலையில்...

(13ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

திரைப்படம் எடுக்கும் ஆர்வம் இருக்கிறதா? என எதேட்சையாகக் கேட்க சத்தியஜித்தும் “ஓம்” என்பதுடன் தான் வாசித்த நாவலின் கதையைச் சொன்னதும். “நல்ல கதையாக இருக்கிறதே” என ரேனர் சொல்லவும் உறங்கு நிலையிலிருந்த விதை சிறிய முளை கண்டது.

ரேனர் பிரான்ஸ் திரும்பிய கையோடு வேலைநிமிர்த்தம் சத்தியஜித் திருக்கிலாந்து செல்லவேண்டி ஏற்பட்டுவிட்டது. 16 நாட்கள் கடற்பயணத்தின்போது திரைக்கதைக்கான குறிப்புகளை எடுத்துகொண்டார். ஆனாலும் தான் நினைப்பதுபோல் மிகைப்படுத்தல் இல்லாத எதார்த்த சினிமா எடுப்பா என்ற சந்தேகம் இருந்தது. அதற்கான தீர்வு இல்லையில் கிடைத்தது. கீமர் அலுவலக பணி முடிந்துதும் ஓய்வு நேர்த்தை சினிமா பார்ப்பதிலேயே கழித்தார். இலண்டனில் தங்கியிருந்த ஆறு மாதத்தில் 100 திரைப்படங்கள் பாத்தார். அதில் அப்போது இத்தாலியில் தீவிரமாக வளர்ந்து வந்த நியோறியிலே சினிமா வகை சினிமாக்கள் அதி கம் அதில் விற்றோரியோ டி சீகாவின் “லற்றி டி பைசிக்லேற்” (ஶைக்கள் கள்வர்) திரைப்படம் இவரைப் பெரிதும் பாதித்தது. ஆத்திரைப்படம் கொடுத்த தெம்பில் கப்ப வில் நாடுதிரும்புகையில் தனது திரைப்படத்தின் கதை நகர்வுக்கான கதைச் சித் திரங்களை (ஸ்ரோரிபோட்) கீறிக்கொண்டார்.

சத்தியஜித் திரும்பிய போது ஜான் ரேனர் “ஆறு” திரைப்படத்தின் படப் பிடிப்பில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தார். தனக்குக் கிடைக்கும் சனி, ஞாபிறு விடு முறைகளில் எப்படி யடப்பிடிப்பு நடக்கிறது காட்சிகளைப் படமாக்குவது எப்படி என்பவற்றை நுனுக்கமாக அவதானித்தார். இவரைப்போல சுப்பிரத மித்ராவும் அங்கு வந்தார். ரேனரின் உதவி ஒளிப்பதிவாளராக சேர்ந்து கொள்ள வந்த சுப்ரதாவுக்கு அந்த வாய்ப்புக் கிடைக்காததால் தனது கமராவால் புகைப்படம் எடுக்கும் வாய்ப்பை அவரது தந்தையின் செல்வாக்கு பெற்றுக் கொடுத்திருந்தது. இந்தப் படப் பிடிப்பின் போது சுப்ரதாவும் சத்தியஜித்தும் சந்தித்துக்கொண்டனர். சுப்பிரதா எடுத்திருந்த புகைப்படங்களைப் பார்த்த சத்தியஜித் தனது திரைப்படத்திற்கு சுப்ரதாவை ஒளிப்பதிவாளராக கடமையாற்றுமாறு கேட்டார். சினிமாக் கமராவை தொட்டேயிராத சுப்பிரதா தயங்கியபோது புகைப்படக் கமரா என்ன ஒரு கணஞேர நிழலை படம்பிடப்பது, சினிமாக் கமரா தொடர் நிகழ்வைப் படம் பிடிப்பது அவ்வளவுதானே அது தெரிந்த உங்கு இது ஒன்றும் சங்கடமானதல்ல வென்று கூறி ஒத்துக்கொள்ள வைத்தார். இதுவான் இரண்டாவதுபடி.

சத்தியஜித் தனது முழுக் குழுவும் புதியவர்களாக இருக்கவேண்டுமென்றே தீர்மானித்துக்கொண்டார்.

அதற்குப் காரணம் இருந்தது. ஏனென்றால் அனுவமுள்ளவர்கள் தன்னை ஆளுமைசெய்வார்கள் அதனால் தான் ஆளுமைசெய்யத்தக்க குழுவே தனக்குத் தோதானது என முடிவெடுத்திருந்தார். இதுபடி பன்சி குப்தா தனக்கு அறிமுகமாகி யிருந்த துவால் தட்தாவை படத் தொகுப் பாளராக சத்தியஜித்திற்கு அறிமுகப்படுத்தி னார். இப்போது இந்நால்வரும் இணைந்து கொண்டனர் இவர்கள் சேர்ந்து உருவாக்கி யதுதான் “சிறு சாலையின் பாடல்” என்ற சத்தியஜித் (ரே) யின் “பதர் பாஞ்சலி”.

முற்றுமுதாக சமூத்தில் தயாரிக்கப்பட்டு 35 மி.மீற்றர் திரைச்சுருளில் வெளியாகி முதல் சமூத்துத் திரைப்படமான “தோட்டக்காரி” திரைப்படத்திற்கு இசையமைத்த கே. எம். ஜவாஹர் அவர்களுக்கு அன்மையில் ஸ்காபரோவில் கொடுக்கப்

பட்ட கெளரவிப்பு நிகழ்ச்சியில் பங்குபற்றி பேசிய அறிவிப்பான் அப்துல் ஹமிற் அவர்கள் ஆலமரம் தனக்கீறிருந்து எதனையும் வளரவிடாததுபோல் தென்னிந்திய தமிழ் திரைப்படத்துறை எனும் ஆலமரம் ஈழத்து தமிழ்த் திரைப்படத்துறையை வளர விடாதென ஆதங்கப்பட்டிருந்தார். ஆனால் அதே போலவேதான் இந்தித்திரையுலகை மேவி ஏணை மொழித் திரைப்படத்துறையை விட முளைக்கும் நிலையிலிருந்த நிலையில் வாங்கத் திரைப்படத்துறையை ஆலமரத்தை மீறி வெளியுலகிற்கு கொண்டு சென்றது சத்தியஜித் ரேயின் நம்பிக்கையும் தீர்க்கமான முடிவுந்தான். அதற்காக இவர் எதையும் இலகுவாகப் பெற்றார் என்றும் கருதிடமிருட்டாது. கடுமையாகப் போராடி நாட்காலியார். இவரது முயன்றார். இவரது முதல் படம் “பதர் பாஞ்சலி” ஜாங்து வருட பெற்ற சிம்பன்சிகளின் பின்பே நிறைவூற்றுது. பணத்திற்காக பெரிதும் தின்பாடுகளார். முடிவில் அது உலக அங்கீரம் பெற்ற திரைப்படமானது. இது எமது ஈழத்துத் திரைப்படத்துறைக்கு பாடமாகவும் முன் மாதிரியாகவும் அமையவேண்டும்.

சத்தியஜித் ரே, திரைப்படக் கல்வி கற்கலில்லை, ஆனால் திரைப்படம் எப்படி பேர்த்து புத்தகங்கள் வாசித்து அக்குவேறாய் அறிந்திருந்தார். மக்கள் இரசித்துக்கொண்டிருந்த வழமையான கேள்கை சினிமாவைப் பின்பற்றினால் வெற்றி கிட்டுமென்ற எண்ணத்தினின்றும் மாறுபட்டு வாழ்க்கையைப் படம்பிடிக்கும் பாணியிலான சினிமாவ

வாசிப்பு...

(17ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

எனப் பின் தொடரும் அவலம் நமக்கு வந்துவிடும் (அண்மையில் சாரு உயிர்மையில் எழுதிய ஒம் ஷாந்தி ஒம், “ஒரு பின்னீனத் துவ கலாட்டா”கட்டுரையை வாசிப்பவர்கள், பின் நவீனத்துவத்திற்கு வந்த கொடுங்காலமென -விரும்பினால்- ஓப்பாரி வைத்து அழலாம்.. மேலும் காலத்திற்கேற்ப தம்மை தகவமைக்காவிட்டால் தமது பிரதிகள் வலுவிழந்துவிடும் என்ற உண்மை புரிந்து, தமது பிரதிகளை பின் நவீனத்துவ பிரதிகளாகக் கட்டியமைக்க கஷ்டப்படும் சில படைப்பாளிகளை இனங்காணவும், புதிய விமர்சன அலகுகளை உரிய முறையில் உள்வாங்குதல் நமக்கு அவசியம். இந்நாலில் குறிப்பிடுகின்ற “மீள் உருவாக்கம் செய்ய முடியாத பண்பே கலையின் தனித்துவமாகும். லியனார்டோ டாவின்சியின் ஓவியங்களோ அல்லது மைக்கல் ஏஞ்சலோவின் படைப்புக்களையோ, அல்லது சித்தன்னவாசல் ஓவியங்களையோ ஒருவர் பிரதி செய்யலாம். ஆயினும் அப்பிரதிகள் மூலத்தின் தனித்துவத்தைப் பெறுவதில்லை” போன்ற புள்ளிகளிலிருந்து தான் மாக் டெரிடா கட்டவிழுப்பு/கட்டுடைப்பு (deconstruction) என்ற புள்ளியை வந்தடைகின்றார். ஒவ்வொரு பிரதியும் வளருகின்றபோது அது தன்னளில் கட்டவிழுப்பையும் - அதே காலத்திலேயே கொண்டிருக்கின்றது பிரதிக்கு உள்ளேயே



Birunthan Muralidaran was nominated for 2007 Ontario Junior Citizen of the Year Award.

Up until December 10th 2006, Birunthan Muralidaran Nadarajah (11) was a normal little boy doing the things most kids do. He was on his way to a pick-up soccer game when his friend, 15-year-old Kishoban Alakeswaran, ventured out onto some thin ice and fell through. Birunthan went to rescue him but both boys perished in the attempt. But Birunthan's bravery has not gone unnoticed and not forgotten.

There was an event held on the 14th of February at TD Canada Trust Bank, 1571 Sandhurst Circle (Finch Ave East & McCowan Road) recognize this nomination.

Officials of TD Canada Trust, Councillor Raymond Cho, local business people, Birunthan's parents and representatives from Vaikarai were presents.

Major sponsors: OCNA & TD CanadaTrust, Organizer: Vaikarai.

பிளமிங்டன் தமிழ்க் கல்வி நிலையம் பெருமையுடன் வழங்கும் சிறுவர் தினவிழா - 2008

சிறுவர்களின் படைப்புகளாக நடனம், நாடகம், இன்னிசைக் கச்சேரி, மெல்லிசை விருந்து, சொற்பொழிவு, பட்டிமன்றம் ஆகிய சகல நிகழ்வுகளும் இடம்பெற உள்ளன. அத்துடன் கடந்த மார்க்கடி 15ம் திகதி பாடசாலையால் நடாத்தப்பட்ட தமிழ்ச்சிறார்களுக்கான பொது அறிவுப்போட்டிக்கான பரிசளிப்பு விழாவும் நடைபெற உள்ளது. பங்குபற்றிய சிறார்கள் அனைவரும் பரிசில் வழங்கிச் சிறப்பிக்கப்பட உள்ளனர். அன்பர்கள் ஆதரவாளர்கள் நலன்விரும்பிகள் அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றனர்.

முத்தமிழ் விருந்தை உங்களுக்காக வழங்கக் காத்திருக்கிறார்கள் சின்னஞ்சிறு குழந்தைகள்.

**இடம்:- 2327 சென்கொலம்பியா தேவாலய மண்டபம்
காலம்:- மார்ச்மாதம் 9ம் திகதி மாலை 5மணி**

மேலதிக தொடர்புகளுக்கு அழையுங்கள் :-
பிளமிங்டன் தமிழ்க் கல்வி நிலையம். (416)-318-3770

வீடு வாங்கவும், விற்கவும்...

Staines/Steeles



\$599,900

4 Bedrooms, 4 Washrooms
Executive Yorkwood Home, Abt 3900 Sq. Ft. Dble Picutre Glass Dr Entry, Hwd Flrs & Claf Shutters On Both Flrs, Circ Stairs, Main Flr Library, 18 Ft. Ceiling Fam Rm

Ajax



\$329,900

4+1 Bedrooms, 3 Washrooms
Great Family Home In A High Demand Area! Beautiful 4 Bdrrm, 3 Bath Home Situated Within Walking Distance Of The Lakefront & Parks. Spacious Rooms Throughout W/2Yr New Hrdwd In The Main Flr Family Room With Flr/Ceiling Fireplace & W/O To Deck & Fenced Yrd. Family Sized Kit

Ninth Line/Reeves



\$439,900

4 Bedrooms, 4 Washrooms
This Brand New Home Features 2760 Sq Ft With An Open Concept Design. Upgrades Include Tall Kitchen Cabinets, 9 Foot Ceilings, Carpet & Ceramic Floors & An Additional 4 Pcs Ensuite In 2nd Bedroom. Huge Master Retreat Boasts Beautiful Ensuite With Double Sinks

Midland/Eglinton



\$749,000

Location! Location! Location! This Is An Investment Property Allowing Multiple Uses Currently Used As Medical Walk-In Clinic With Finished Basement(800 Sq Ft.) High Traffic Location With Superior Interior Finishes With Multiple Offices And Training Rooms And Reception Areas.

Lawrence/Bellamy



\$315,900

3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
All Appliances As-Is Condition. Close To All Amenities. Buyer To Verify All Measurements & Taxes.

Eglinton/Mccowan



\$175,000

2+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Very Well Maintained, Closer To Ttc & Go Station

Keele/Finch



\$149,900

2 Bedrooms, 1 Washrooms
Shows Extremely Well, No Waiting For Elevators - Convenient 1st Floor, New Laminate Floor In Lr, Dr Overlooks Sunken Lr With W/O To Balcony All Elf's, All Blinds, Alarm System, Mirrored Closet Doors In Hall, Mirros In Dr, Full Access To Rec Centre, Close To Shops, Schools, Ttc, York University.

Rossland/Garrard



\$439,900

4 Bedrooms, 3 Washrooms
Brand New With Exquisite Finishing, 9 Ft Main Flr Ceiling, Grand Hallway That Says Welcome! Hardwood Floor & Staircase Beautifully Stained, Treed At Back, 3 Car Driveway. No Need To Back Out Wide Enough To Turn Around!!* Oversized Lot, Custom Built Home By Prestigious Builder

Kipling/Steeles



\$145,000

2+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Desirable Corner Unit With Solarium. Very Clean With Many Upgrades. Solarium Can Be Used As Home Office/Study Room. Close To All Amenities. Spacious And Lots Of Storage.

Keele/Finch



\$1,100 for Lease

2 Bedrooms, 1 Washrooms
Shows Extremely Well, No Waiting For Elevators - Convenient 1st Floor, New Laminate Floor In Lr, Dr Overlooks Sunken Lr With W/O To Balcony All Elf's, All Blinds, Alarm System, Mirrored Closet Doors In Hall, Mirros In Dr, Full Access To Rec Centre, Close To Shops, Schools, Ttc, York University.

Warden/Finch



\$219,900

3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Location! Location! Location! End Unit Like Semi! Lowest Maintenance Fee In Agincourt Area. Shows Well, Walking Distance To Both Public Schools, Library, Mall, Ttc(24Hrs), Park, Church, Medical. L-Shaped Backyard, Hardwood, Laminate Floors Done 2 Yrs Ago.

Sheppard/Markham



\$255,000

3 Bedrooms, 3 Washrooms
Lovely, Bright & Spacious Corner End Unit In A Demand Location! A Very Convenient Location, Close To Ttc, Children's Playground, Shopping, Hwy 401 & All Other Amenities!



Pathmarajah (Raj) Ariyanayagam, Broker
Dir: 416-930-HOME (4663)

Ganesh Thangarajah, Broker
Dir: 416-994-9046

ROYAL LePAGE
Connect Realty, Brokerage
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

