

நங்கு

தெழு 41 - 42 / 2015

பாலியல் வன்முறை தொடர்பாக லைவச்சட்டசேவை,
நூலோசனைகளைப் பெற்றுக்கொள்ள மகளிர்
அபிவிருத்தி நிலையத்தை நாடுகே.

தொ. பே. லை: 021 321 5144, 021 222 4398

சமத்துவமும் சமநியூம்
பயன்கடைக்கு வேண்டும்

பெண்கள் மீதான
வன் முறைக்கு
எதிராக செயற்பட
அனைவரும் முன்வருக

மனித உரிமை மற்றில்
கொடுரமானது
பாலியல் வன்முறையை

பாலியல் வன்முறை தொடர்பாக
முறையிழுவதற்கு 1938
இற்கு அறைக்கவும்

Nangai Women's journal

நட்சக

கிடம் 41 - 42/ 2015

மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம்
யாழ்ப்பாணம்.

Centre for Women and Development
Jaffna.

தலைப்பு : நங்கை - இதழ் - 2015/41- 42
ஆசிரியர் : சரோஜா சிவச்சந்திரன் M.A
ஆசிரியர் குழு : எம்.தேவகேளி, விரிவுரையாளர், ஊடக கல்விநிலையம், கொழும்பு.
: கே.எஸ். சிவகுமாரன், எழுத்தாளர் / விமர்சகர்.
வெளியீடு : மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம்,
இல. 07, இரத்தினம் ஒழுங்கை,
கே.கே.எஸ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
விலை : உள்ளாடு வெளிநாடு
தனிப்பிரதி : ரூபா 50.00 தனிப்பிரதி : ரூபா 60.00
ஆண்டுச் சந்தா : ரூபா 600.00 ஆண்டுச் சந்தா : ரூபா 720.00
(தபாற்செலவு உட்பட)

Title : Nangai - Issue - 2014 / 41 - 42
Editor : Saroja Sivachandran, B.A Hons Cey, M.A.Jaf.
Editorial Board: Ms.M.Devagowry, Lecturer, College of Journalism, Colombo.
: Mr.K.S. Sivakumaran, Writer / Critic
Publishers : Centre for Woman and Development,
No.07, Ratnam Lane, Off.K.K.S. Road,
Jaffna, SriLanka.
Phone : 021 222 4398
Printed by : Theepam Printers,
717, K.K.S. Road, Jaffna.
ISSN : 1800 - 3109
ISSN : 977-180-03100-0-2

பொருளாக்கம்

பக்கம்

1. முகவுரை	ii
2. 19 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தின் பயனம்	01
3. அசர வைக்கும் பெண்கள்.....	03
4. கவிதைகள்	04
5. கிராமி விருது	05
6. காலநிலை மாற்றம்	07
7. பெண்ணிய உரையாடலும் சந்திப்பும்	08
8. பெண்களை வதைக்கும் வன்முறைக் கொடுரங்கள்	10
9. போர்ச்சுழலில் பெண்	13
10. போர்க்குற்றவிசாரணை தள்ளிப் போடப்படுவது தண்டனைக்குரிய தற்காலிக நிவாரணமா?	21
11. மகளிர் அபிவிருத்தி நிலைய செயற்பாடுகள் ~ 2015	23

முகவரை

போர் குற்றங்கள் தொடர்பாக நம்பகரமான ஓர் விசாரணை வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்திருந்த தழிழ் மக்களுக்கு வெளிநாட்டு நீதிபதிகள் உள்ளபங்கிய ஒரு கோப்புப் பொறிமுறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டமை ஏமாற்றமாக இருந்த போதிலும், இவ்வரிக்கை தீர்வு காண முடியாத பல விடயங்களில் தீர்வை எட்டுவதற்கு முதற்படியாக அமையலாம்.

தமிழ் கூட்டமைப்பின் வடமாகாண சபை உறுப்பினர்கள், பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் எனப் பலர் ஜெனீவா நோக்கி பறந்து ஒடிய போதிலும், எதனையும் சாதிக்க முடியவில்லை. அமெரிக்க ஜ.நா. மனித உரிமைப் பேரவையில் சமர்ப்பித்திருந்த நகல் பிரேரணை இலங்கையில் கற்றறிந்த பாடங்கள் மற்றும் நல்லினக்கத்திற்கான ஆணைக்கும் முன்வைத்த சிபார்சுகளை மேலும் வழுப்படுத்தியதாக இருந்த போதிலும், போர்க் குற்ற விசாரணை நீதிமன்று அமைப்பதிலேயே அனைவரது கவனமும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கையில் நீதித்துறை விசாரணை செய்து தண்டனை வழங்கப்பட்டாலும், மேன் முறையீடு செய்வதற்கு வாய்ப்புண்டு. இதனால் மேலும் காலதாமதம் ஏற்பட வழியுண்டு. நீதித்துறை பக்கச் சார்பற்ற முறையில் செயற்படுமேயானால், எந்த நீதிமன்றாயினும் சரி, நீதியை நிலைநாட்ட முடியும். கிளிநோச்சி, விஸ்வமடுவில் ஜந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் இரு பெண்கள் பாலியல் வன்கொடுமைக்கு ஆளாக்கப்பட்டமை தொடர்பில் நான்கு இராணுவ வீரர்களுக்கு 30 வருட கால கடூஷிய சிறைத்தண்டனை வழங்கிய நீதிபதி இளஞ்செழியன் அவர்களைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. ஆகவே தப்பித்துக் கொள்ளும் வழிமுறைகளைத் தவிர்த்து, குற்றம் புரிந்தவர்கள் தண்டிக்கப்பட வேண்டும் என்றநிலைப்பாட்டுடன் செயற்படின், நீதி எம்மிடம் நிலைத்திருக்கும்.

உள்ளகப் பொறிமுறை மூலமான விசாரணை தொடர்பாக ஏற்கெனவே பாராளுமன்றில் குழப்பமும் கைக்கருவும் ஒலிக்கத் தொடங்கியுள்ளது. தமிழ் மக்கள் மத்தியிலும், ஜயப்பாடே தோன்றியுள்ளது. விசாரணை என்று வரும் போது குற்றவாளிகள் பொது மன்னிப்பு என்ற போர்வையில் தப்பித்துக் கொள்ளலாம். பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு நகல்டாடு வழங்கப்படலாம். காணாமல் போனவர்களுக்கு இறப்புச் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படலாம். இப்படிஏதாவது ஒரு பொறிமுறை வந்தாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கு இல்லை. தமிழ் மக்களின் துயர்கள் நேர்கோடாகத் தொடராமல் ஓர் முற்றுப்புள்ளிவைப்பதற்கு இப்பொறிமுறை உதவுமா?

சுரோஜாசிவச்சந்திரன்.

19 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தின் பாணம்

அரசியல் யாப்பின் 18ஆவது திருத்தச் சட்டத்தின் பயணம் 19இல் நிறைவேற்றப்பட்டு 20ஆம் திருத்தகம் வரை அதன் பயணம் தொடரவள்ளது. அதிகாரங்களைத் தக்க வைத்துக் கொள்ளும் நோக்கில் ஆட்சியில் நிலைத் திருக்கத் தவிக்கும் அரசியல் வாதிகட்டு அப்பால், தனக்கு அதிகாரமே வேண்டாம் என்று தூக்கி எறிந்த புதிய சனாதிபதி மைத்திரி அவர்களின் ஆளுமை என்றும் பாராட்டுக்குரியதே! 19ஆவது அரசியல் மைப்பு திருத்தச்சட்டம் ஏப்ரல் 29இல் பாராளுமன்றில் இரண்டாவது வாசிப்பில் 215 உறுப்பினர்கள் ஆதரவுடனும் அதன் மூன்றாவது வாசிப்பில் 212 உறுப்பினர்களின் ஆதரவுடனும் நிறைவேற்றப்பட்டிருக்கின்றது. சனாதிபதியின் நிறைவேற்று அதிகாரம் குறைக்கப்பட வேண்டும் என்ற நோக்கத்தோடு கொண்டு வரப்பட்ட 18 வது திருத்தச்சட்டத்தின் பயணம் அதன் இலக்கை அடையவில்லை என்பதோடு, வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களின் அதிகாரப்பகிரவோடு இணைந்த 13 ஆவது திருத்தச் சட்டமும் இன்றும் தொக்கி நிற்பதும் இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது. 18வது திருத்தச் சட்டத்தின் மூலம் ஏற்படுத்தப்பட்ட சனாதிபதியின் எல்லை மீறிய அதிகாரங்களை கட்டுப்படுத்தி பாராளுமன்றிற்கு பொறுப்புக்கூற வேண்டிய அதிகார மாற்றத்தை 19ஆவது திருத்தச் சட்டம் நிறைவேற்றியுள்ளது. கடந்த 38 வருடங்களாக அதிகார திமிரோடு ஆட்சியிலிருந்த சனாதிபதி பதவியின் அதிகாரங்கள் குறைக்கப்பட்டது, ஏதோ மக்களுக்கு ஆறுதல் அளிப்பதாகவே தோன்றுகின்றது. 1972 இல் உருவாக்கப்பட்ட முதலாவது குடியரசு யாப்பின் மூலம் உருவாக்கப்பட்ட சனாதிபதி முறையையும் பின்னர் வலுப்

பெற்ற நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட சனாதிபதி முறையையும் பதவியிலிருந்த வர்களின் சுயமான அரசியல் அபிலாசை களைக் கொண்டே அமைந்தது. ஆனாலும் கடந்த பத்து ஆண்டுகளில் ஆட்சியிலிருந்த மகிந்த ராஜபக்ச இவற்றிற்கு மேலாக ஒரு படி முன்சென்று, அரசியல் யாப்பினை சுற்றி வளைத்து 18ஆவது திருத்த சட்ட மூலம் நீதிச் சேவை, பொதுச் சேவை ஆணைக்குமுக்கள் மற்றும் அரசியல் மைப்பு அதிகாரசபை ஆகிய சுதந்திரமான ஆணைக்குமுக்களை தனது கட்டுப் பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்தார். இரு தடவைக்கட்கு மேல் ஒருவர் சனாதிபதி பதவியில் இருக்க முடியாது என்ற வரையறையையும் நீக்கியதோடு மூன்றாவது தடவையும் சனாதிபதி பதவிக்காக அவர் போட்டியிடக்கூடிய நிலமையையும் உருவாக்கியிருந்தார். மகிந்த ராஜபக்ச தனது மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையுடன் ஏற்படுத்திய 18 ஆவது திருத்தச் சட்டமே அவர் செய்த பாரிய தவறாகும். இத்தவறே அவரை இன்று ஆட்சியில் தடம்புரள் வைத்து, புறம் ஒதுக்கியுள்ளது. 19வது அரசியல் திருத்த சட்டத்தின் மூலம், சனாதிபதியின் அதிகாரங்கள் குறைக்கப்பட்டு, புதிய சனநாயக ரீதியிலான நல்லாட்சி ஒன்று உதயமாகும் என்ற நம்பிக்கை மக்களிடம் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இம்மாற்றத்தின் எதிர்காலம் மக்களுக்கு சுபீட்சமான வாழ்வை வழங்குமா என்பதனை வரும் எதிர்கால நிகழ்வுகளே பொறுப்புக்கூற வேண்டும். சனாதிபதியாக இரு தடவைக்கு மேல் இருக்க முடியாது என்ற வரையறை ஒழிக்கப்பட்டு விட்டது. இம்மாற்றம் சிறுபான்மை மக்கள் மத்தியில் எதுவித தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்தப்போவதில்லை. மேலும் 19வது திருத்த சட்டத்தின் மூலம்

சனாதிபதிக்கு எதிராக நோதிமன்றில் அடிப்படை உரிமை மீறல் வழக்குத் தொடரமுடியும் என்ற மாற்றமும் ஏற்படுத் தப்பட்டுள்ளது. மேலும் ஆறு ஆண்டு களாக இருந்த ஆட்சியின் பதவிக்காலம் ஜிந்து ஆண்டுகளாக குறைக்கப்பட்டுள்ளது.

இதுவரை தெரிவு செய்யப்பட்ட பாராளுமன்றத்தினை ஒரு ஆண்டிற்குப் பின் னரே கலைக்கும் அதிகாரம் சனாதிபதியிடம் இருந்து வந்தது. ஆனால் 19வது திருத்தச் சட்டம் ஓர் ஆண்டின் பின் பாராளுமன்றை கலைக்கும் அதிகாரத்தை சனாதிபதியிடமிருந்து நீக்கியுள்ளது. இதன் பிரகாரம் 5 ஆண்டுகளாக பதவிக்காலத்தை வரையறை செய்துள்ள 19வது திருத்தம், பாராளுமன்றை நான்கரை ஆண்டுகள் முடிந்த பின்னரே கலைக்கும் அதிகாரத்தை சனாதிபதிக்கு வழங்கி யுள்ளது. அத்துடன் அமைச்சர்களை நியமனம் செய்யும் போது பிரதமரின் அனுமதி பெறப்பட வேண்டும் என்பதும் திருத்தச் சட்டத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மேலும் அமைச்சர்களின் எண்ணிக்கையிலும் வரையறை ஒன்று கடைப்பிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

அதிகப்பட்சமாக 30 அமைச்சர்களும் 45 பிரதி அமைச்சர்களும் மற்றும், இராஜாங்க அமைச்சர்களையும் மட்டுமே நியமிப்பதற்கு 19 வது திருத்தம் இடமளித்துள்ளது. இவை மட்டுமன்றி அரசியல் அமைப்பு சபை மீள் நிறுவப்பட்டு, சுதந்திரமான ஆணைக்குமுக்கள் 11ற்கும் உறுப்பினர்களை நியமிக்கும் அதிகாரம் அரசியலமைப்பு சபைக்கே உரியதாகின்றது. பாராளுமன்றிற்கு பொறுப்புக் கூறவேண்டிய அரசியலமைப்புசைபை, மற்றும் சுதந்திர ஆணைக்குமுக்களுக்கு விதிவிலக்காக, தேர்தல் மற்றும் நீதிச்சேவை ஆணைக்குமுக்கள் பாராளுமன்றிற்கு பொறுப்புக்கூறும் நிலையிழுந்து தவிர்க்கப்பட்டுள்ளன.

முற்றிலும் 19வது திருத்தச்சட்டம் சனாதிபதியின் நிறைவேற்று அதிகாரங்களை குறைத்து பாராளுமன்ற, பிரதமர், சுதந்திர ஆணைக்குமுக்களுக்கு அதிகாரத்தை வழங்கியுள்ளது. சனாயகம், நல்லாட்சி என்ற சொற்களின் உந்துதலுக்கு அடிபணிந்து தமது வாக்குகளை அள்ளிக்குவித்து புதிய ஆட்சிக்கு வழிவகுத்தசிறுபான்மை இனமக்களின் உரிமைக்குரல் இவ்வாட்சியில் கேட்கப்படுமா என்பதில் சந்தேகமே. பாராளுமன்றிற்கு பொறுப்புக்கூறும் அதிகாரம் வழங்கப்பட்டதன் மூலம், சனாதிபதி தீர்மானங்களை எடுக்கும் பொறுப்பிலிருந்து தற்போது இலகுவாக தப்பிக் கொள்ள முடியும். சிறுபான்மையினரின் தீர்வுக்கான அதிகாரப் பரவலாக்கலை வலுப்படுத்தும் 13வது திருத்தச் சட்டத்தின் செயலாக்கமோ அன்றி வடக்குக் கிழக்கு ஒன்றினையோ பாராளுமன்றின் விவாதப் பொருளாக அமையுமேயன்றி, பெரும் பான்மை ஆதரவைப் பெறப்போவதில்லை. சிகிரியாவில் சுவரில் கிறுக்கிய உதயசிறீக்கு மன்னிப்பு வழங்கிய செயற்பாடே சனாதிபதி தனது நிறைவேற்று அதிகாரம் மூலம் சிறுபான்மையினருக்கு செய்த ஓர்நற்செயலாகும். அன்மையில் சம்பூரில் மக்களுக்காக விடுவிக்கப்பட்ட 800 ஏக்கர் நிலப்பரப்பு மற்றும் வலி வடக்கில் விடுவிக்கப்பட்ட 818 ஏக்கர் நிலப்பரப்பு என்பன மக்கள் தமது காணி உரிமைகளை மீளப்பெற்றுக் கொண்டமையே. இச் செயற்பாடுகள் தமிழர் கூட்டமைப்பிற்கு எதிர்வரும் பாராளுமன்ற தேர்தலின் முக்கிய பிரசார நடவடிக்கைக்கட்டு ஊன்று கோலாகவே அமையும். எது எவ்வாறாக இருப்பினும் எதிர்வரும் பாராளுமன்றத் தேர்தல் சிறுபான்மை இனமக்களுக்கு ஓர் முடிவற்ற சவாலாகவே அமையப்போகின்றது.

சுரோஜா சிவசுந்திரன்

நந்தகை

அசர வைக்கும் பெண்கள்.....

உலகில் “பெண் என்றால் பேயும் இரங்கும்” எனும் முதுமொழியிலிருந்து நாம் அறிவது என்ன? அதிபயங்கர பேய் கூட பெண் என்ற கருணைக்கடலுக்கு இரங்கும் என்பதே. இத்தகைய மென்மை யுள்ளாம் கொண்ட பெண்கள் இன்றைய இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் எவ்வாறான நிலையிலுள்ளனர்? விண்வெளி விநோதங்களை ஆராயச் செல்ல வேண்டுமா? அல்லது நிலத்தடி நிலைமைகளை ஆய்ந்தறிய வேண்டுமா? எங்கும் எதிலும் தற்போது பெண்களும் இடம்பிடித்து ஸ்ளானர். உலக கின்னஸ் சாதனைப் பதிவுப் புத்தகத்தைப் பார்த்தால் உண்மை புரிகிறது.

இல்லத்தில் இருந்து நன்மையாட்சியை பெண் புரிவதும் ஆணானவன் “திரைகடலோடியும் திரவியம் தேடு” என்பதற்கிணங்க கடல் கடந்து பொருள் தேடச் செல்வதும் மட்டுமே அன்று நடந்தது. ஆனால் இன்றோ! புதுமை பெண்ணும் புலம்பெயர் நாடுகளுக்குச் சென்று வீட்டினதும் நாட்டினதும் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு வழிவகுக் கின்றாள் என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி. ஆனால் இவையெல்லாம் இன்று தான் நடப்பதாக மட்டும் நினைக்க முடியாது. ஏன் தெரியுமா? அன்று தடாதகைப் பிராட்டியார் போருக்குச் சென்றமையும் கைகேயி சாரதியாகப் போர்க்களத்திலுதவியமையும் போன்ற இன் னோரன்ன சான்றுகள் அந்தக் காலத்திலேயே பெண்ணின் பெருமையைப் பறை சாற்றி நிற்கின்ற வரலாற்றுச் சான்றுகள்.

“சன்று புறந்தருதல் அன்னைக்குக் கடனே, சான்றோனாக்குதல் தந்தையின் கடனே”

என்று அன்று கூறியிருந்தார்கள்.

இன்றைய நிலை அப்படியா

இருக்கிறது? தந்தையானவர் வேலைக்கோ அல்லது வெளிநாடுகளுக்கோ பொருளீட்டச் சென்றுள்ளபோது ஏன் போர்ச்குழல் காரணமாக தந்தை மேலுலகிற்கே சென்றுள்ளபோதும் குழந்தைகளைப் பாடசாலைக்கும் ஏனைய நிகழ்வுகளுக்கும் அழைத்துச்சென்று அவர்களது புகழிட்டல் கஞக் குக் காலாயிருப் பவள் அன்னையே.

பொருளை ஈட்டி வந்து தருவதே ஆண்கள் பங்கு. அதனை நிர்வகிக்கும் பங்கு அன்றல்ல இன்றல்ல என்றுமே பெண் கள் கையில் தான். சந்தரர் செங்கட்டிகளைப் பொன்கட்டிகளாக்கி வழங்கியபோது அதனை வைத் து முகாமைத்துவம் செய்தது பெண்ணினமே.

“அடுப்புதும் பெண் களுக் குபடிப்பெற்றுக்” என்பது அந்தக்காலம். “அசர வைக்கும் பெண் களுக் கு அறிமுகமெதற்கு” எனப் புகழ் பரப்பி நிற்குங்காலம் இந்தக்காலம்.

நவநாகரிகம் எனும் போர்வையில் சில நங்கையர் பெண்ணினப் பெருமைக்கு இழிவு செய்து வருகிறார்கள். ஆனால் அவர்களும் “துள்ளுகிற மாடு பொதி சுமக்கும்” என்பது போல பட்டுத் திருந்துவார்கள். சிலர்தான் இப்படியிருக்கிறார்கள். ஆனால் பலர் குடும்பமெனும் கோயிலுக்கு அத்திவாரமாகவும் முது கெலும்பாகவும் திகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இத்தகைய பெருமைமிக்க பெண்களாகிய நாம் இப்பெண்மைக்கு மேலும் பெருமை சேரும் வண்ணம் எமது நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வீட்டிலும் நாட்டிலும் உலகிலும் பெருமை மிக் கவர் களாக வாழ்ந்து வளம் சேர்ப்போமாக. பெண் இனம் என்று பெருமிதமடைவோம்.

-பி.உமாராணி (ஆசிரியை-
கொக்குவில் தீந்து ஆரம்ப பாடசாலை-

கஞ்சைகள்

மணிதர்களே.....1

உங்களிடம் ஓர் வேண்டுகோள்.....

எப்போதும் எங்களிடம் பகைமையில்லை

இன்றளவும் எங்களிடம் வேற்றுமையில்லை

எங்களின் கருத்து மோதல்களுக்கு

நீங்களே காரணம்.....

எங்களிடம் எழும் வன்முறைகளுக்கும்

உங்கள் வாய்ச்சொல்லமட்டுமே காரணம்.....

உங்களிடம் நாங்கள் வேண்டுவது

பிரித்தானும் போக்கில்

தயை கூர்ந்து வாய்திறுக்காதிருங்கள்.....

எங்களின் மதங்கள்

எங்களுக்குப் பெரிதெனினும்

உங்களின் வாழ்வெனும் பசிக்கு

எங்களை இரையாக்காதிருங்கள்....

நாங்கள் வாழவே விரும்புகிறோம்

அதுவும் ஒற்றுமையாக.....

நல்ல தண்ணீர்.....

ஆற்றுநீரை இப்போதே

அள்ளிப் பருகிக் கொள்கிறேன்...

ஒரு வேளை அடுத்த முறை

ஆலைக்கழிவுகள்

உள்ளே.....

பலமான ஆயுதங்கள்

புன்னகையும் மெளனமும்
பலம் வாய்ந்த ஆயுதங்கள்
புன்னகை பல பிரச்சனைகளைத்
தீர்க்கும்
மெளனம் பல பிரச்சனைகளை
வரவிடாமல் தடுக்கும்

பெண்

பெண் அன்பில் ஒரு தாய்
பெண் அழகில் ஒரு தேவதை
பெண் அறிவில் ஒரு மந்திரி
பெண் ஆதரவில் ஒரு நெருப்பு
பெண் வெறுப்பில் ஒரு நெருப்பு
பெண் வெற்றிக்கு ஒரு மலை
பெண் தோல்விக்கு ஒரு பள்ளம்
பெண் நட்பில் ஒரு நேர்மை
பெண் கண்டிப்பில் ஒரு ஆசிரியர்
இருந்தாலும் பெண் ஒரு புரியாத புதிர்

வாழ்வின் மொழி

என்னை வெறுப்பவர்களுக்கு நன்றி
நீங்கள் என்னை வலிமையடையச் செய்தீர்கள்
என்னை நேசிப்பவர்களுக்கு நன்றி
உங்களால் என் இதயம் விசாலமடைந்தது
என்னைப் பற்றி கவலைப்படுவர்களுக்கு நன்றி
யார் உண்மையானவர்கள் அக்கறை
உள்ளவர்கள் என்பதை அறிய வைத்தீர்கள்
என்னை விட்டுச் சென்றவர்களுக்கு நன்றி
எதுவுமே நிலைக்காதென்று புரியவைத்தீர்கள்!

இனைய வழியக.....

கிராமிவிருது Grammy Award

சங்கீதத்தில் புகழ் பெற்ற வித்துவான் கருக்கு விருது வழங்கி கொரவிக்கும் வருடாந்தக் கொண்டாட்டமாக இக் கிராமி விருது வைபவம் ஐக்கிய அமெரிக் காவில் வருடாவருடம் கொண்டாடப் படுகின்றது. கிராமி விருதிற்காக சங்கீத துறைசார் நிறுவனங்களிடமிருந்து விண்ணப்பங்கள் ஏற்கப்பட்டு, விஞ்ஞான கலைசார் பதிவுகளைப் பேணும் தேசிய அக்கடமியினால் வெற்றி பெற்றோர் தெரிவு இடம்பெறுகின்றது. இவ்வாறான விருது வழங்கும் கொண்டாட்டம், சங்கீதத்துறையில் அருமையான சாதனைகளைப் படைத்து வித்துவான்களைக் கொரவிக்கும் முகமாக 1959 இல் ஆரம் பிக்கப் பட்டு இன்றுவரை தொடர்ந்து இடம்பெற்று வருகின்றது. கிராமி என்ற

பதம் எமது பழைய கிராமபோன் கருவியின் சூருக்கமே. கிராமிவிருது மூன்று அமெரிக்க சனாதிபதிகட்கும் கிடைத் துள்ளது. ஐம்மிகாட்டர், பில் கிளிங்கரன், பராக் ஓபாமா என்பவர்களுக்காகும்.

2015 செப்ரம்பர் 10 இல் இடம் பெற்ற கிராமிவிருது வழங்கும் வைபவத் தில் பிரித்தானிய பாடகரான சாம்சிமித் என்பவர் நான்கு கிராமிவிருதுகளை யும், மிகபெறுமதி மிக்க பரிசில்களையும், இவ்வருடத்திற்காக திறமையான பாடலை பதிவுசெய்தமைக்காக பெற்றுக் கொண்ட திறமையான புதிய கலை ஞராவார்.



உன்னால் உன் வருங்காலத்தைநிர்ணயிக்கழுடியாது. ஆனால்
உன் கொள்கையைநிர்ணயிக்கழுடியும்
உன் கொள்கைக்கு உன் வருங்காலத்தைமாற்றும் சுக்திஇள்ளது.



ஒரு பெண் தன் மகனுக்கு மட்டும் தாயல்ல
சில நூற்களில் தன் கணவனுக்கும் தாயாகிறாள்



கில்சீயம் கில்லாதவாழ்க்கைகழுல்லாதகடிகாரம் போன்றது.
அதுநின்றாலும் பலனில்லை, ஓடனாலும் பயனில்லை.

காலநிலை மாற்றம்

காலநிலை மாற்றம், பூகோளம் வெப்ப மணத்துல் போன்ற மாற்றுமான நிலையை களில் எழுது மாற்று யாது?

காலநிலை மாற்றம், பூகோளம் வெப்பமடைதல் என்ற பதங்கள் இன்று அடிக்கடி பத்திரிகைகளிலும், மாநாடுகளிலும் அதிக கவனத்தோடு பேசப்பட்டு வருவது யாவரும் அறிந்ததே. இவ்விடயங்கள் தொடர்பாக காலநிலை மாற்றத்தினால் எமது சூழலில் ஏற்படக்கூடிய மாற்றங்கள், இவற்றைக்கட்டுப்படுத்துவது மற்றும் பூகோளம் வெப்பமடைவதனால் மனிதன் மட்டுமல்ல விலங்குகள், கடல் வாழ் உயிரினங்கள் தாவரங்கட்டு ஏற்படக்கூடிய அழிவுகள் தொடர்பாக உலகளாவியர்தியில் பல மாநாடுகள் நடந்து முடிந்துவிட்டது மட்டுமல்ல தொடர்ந்தும் நடைபெற்று வருகின்றது. புதிய கண்டுபிடிப்புக்களோடு இவை யாவற்றிற்கும் இணைந்தநாட்டிடம் ஒர் காரணி யாகவே அமைகின்றது.

நாம் செயற்படுத்தும் செயற்பாடுகளினால் ஓரளவு காபன்டைஒக்சைட் (கரியமிலவாயு) (CO_2) வெளியேற்றப்படுகின்றது. இக்காபன் டைஒக்சைட்டே நாம் கவலைப்படும் காலநிலைமாற்றம், பூகோளம் வெப்பமடைதலில் முக்கிய பங்கை வகிக்கின்றது.

காபன் டைஒக்சைட் பச்சைத் தாவரங்கட்டு அவசியமானது. ஆனால்

அதன் அளவு கூடினால் அதனால் ஆபத்தே. முதலில் மனிதனால் பாவனைக்குட்படுத்தப்பட்டும் நிலக்காரி, இயற்கை வாயு, நிலநெய் இவை யாவும் சக்திக்காக வும் போக்குவரத்திற்காகவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இவற்றின் பாவனையின் போது வெளியேற்றப்படும் காபன் டைஒக்சைட் ஒவ்வொரு செயற்பாடு கட்கும் ஏற்றவகையில் வேறுபடுகின்றது. உதாரணமாக, நீங்கள் காரில் பிரயாணம் செய்தால், நீங்கள் பஸ்ஸில் பிரயாணம் செய்வதை விட அதன் தாக்கம் கூடியதாகவே அமையும். காரில் நான்குபேர் பயணமளிக்கும் போது காரிலிருந்து வெளியேற்றப்படும் காபன்டைஒக்சைட் பஸ்ஸில் பிரயாணம் செய்யும் 40-50 பேருக்கு பஸ்ஸிலிருந்து வெளியேறும் காபனீரோக்சைட் பரவலாக்கப்படும் போது அதன் தாக்கம் குறைவாகவே அமையும். ஆகவே பொது போக்குவரத்துவண்டிகளில் பிரயாணம் செய்வது, குறைந்த தாக்கத்தையே ஏற்படுத்தும். ஆகவே நாம் பாவனைக்குட்படுத்தும் குளிர்சாதனபெட்டிகள், பாவிக்கும் எரிவாயுகலன்கள் இவற்றின் பாவனைகளை காபன் டைஒக்சைட் கூடுதலாக வெளியேறாதவாறு பயன்படுத்துவதில் கவனம் செலுத்துவதன் மூலம் இவ்வாறான மாற்றங்கட்டு ஒர் சிறிதளவாவது பங்களிப்பை வழங்கமுடியும்.

சௌராஜா சிவசுந்திரன்



நல்லமனவிலீகமைவதூல்லாம் இறைவன் கொடுத்தவரமல்ல.
 அவனுடையபெற்றோர் வளர்த்தவிதமில்.

பெண்ணிய உரையாடவும் சந்திப்பும்

இலக்கிய நெறிகளினாடாக பெண்ணிய சித்தாந்தங்களைத் தட்டிப் பார்க்கும் சந்திப்பு ஒன்று ஏப்பிரல் 25, 26 ந் திகதிகளில் கொட்டகலை அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது. மலையகப் பெண்களும் ஊடறுவும் இணைந்து நடத்திய இவ்விலக்கியச் சந்திப்பில் இலங்கையின் யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, கெக்கிராவ, திருகோணமலை, கண்டி போன்ற பகுதிகளிலிருந்து பல பெண் ணிய எழுத்தாளர்கள் வருகை தந்திருந்ததோடு, சுவிட்சலாந்து, மலேசியா, இந்தியாவில் மும்பாய், சென்னை, மதுரை போன்ற பகுதிகளிலிருந்தும் ஆர் வலர் கள் பங்குபற்றியிருந்தனர்.

ஆரம்ப நிகழ்வு, அரசியல், மாலை, போன்னாடைகள் இன்றி ஆரம்பமாகியது புது மையானது. மட்டக் களப்பு விவேகானந்தா இசைக் கல்லூரியிலிருந்து வருகை தந்த சுகன்யா, லாவண்யா என்ற இளம் பெண்கள், உடுக்கை கையில் ஏந்தி தட்டியவாறு மாரியம்மன் காவியத்தை இசைத்ததோடு மட்டுமன்றி பறைமேளக் கூத்து, வசந்தன் கூத்து பாடல்களையும் இசையோடு பாடியமை எமது பாரம்பரிய இசையோடு கூடிய நாட்டுப் பாடல்கள், கூத்து என்பன இன்றும் உயிரோடு இருக்கின்றது என்பதைக் காட்டினின்றது. மற்றும் மட்டக்களப்பின் அழகியலை வர்ணித்து காசி ஆனந்தன் இயற்றிய பாடலும் அங்கே இசைக்கப்பட்டது. மேலும் சுகுந்தலா என்ற மலையகப் பெண், தேயிலைத் தோட்டத்தின் அழகினை வர்ணித்துப் பாடிய நாட்டார் பாடல், எம்மைப் பிரமிக்க வைத்தது. தேயிலைத் தோட்டங்களின் அழகு, வர்ணனை பிரமாதமாக இருந்தது. அத்தோட்டங்

களில் தினமும் கொழுந்து பறிக்கும் பெண்களின் வாழ்வியல் நிலைமைகளும் அவ் வர் ணனைகளில் ஆங் காங் கே தொட்டு நின்றமை, எம்மை ஒரு கணம் சிந்திக்கவைத்தது.

அமர்வுகள் யாவும் போரின் பின்னைய சூழலில் பெண்களின் புதிய பரிமாணத்தை நோக்கியதாக ஒழுங்க மைக்கப்பட்டிருந்தது. கொட்டகலை ஆசிரிய கலாசாலையின் அதிபராக பணியாற்றியவரும் சந்திரலேகா கிங்ஸ்லி உரையாடலை ஒழுங்கு படுத்துதலில் முக்கிய பங்கை ஆற்றியமை குறிப்பிடத் தக்கது. இரு நாட்களிலும் ஓவியா, சரோஜா சிவசந்திரன், ச.விஜயலட்சுமி, பரிமளா, கெக்கிராவ ஸஹானா, எஸ்தர், கமலேஸ்வரி, அராஃபா மன்சூர், சுதாஜினி, சோபனா, யோசித்தா ஜோன், சுகன்யா, சிறி, ரஜனி, சந்திரலேகா, சர் மிலா முஸ்மென், நளினி, கவின்மலர் போன்றோர் தமது கட்டுரைகளைச் சமர்ப்பித்தனர்

பதிவுகள் யாவும் போரின் பின் பெண்களின் வாழ்வியல் நிலைமைகளை அலசிப் பார்ப்பதாக அமைந்திருந்தன. தீவிரவாதம், சனநாயகம் என் கின்ற சொல்லாடவில் மக்களின் கவனத்தை ஈர்த்து ஆறுகல் படுத்தியது. மாறி, மாறி ஆட்சிக்கு வந்த அரசாங்கங்கள் பாதிக்கப் பட்டு அவர்களது ஆண்மாவும், வாழ்நிலை யும் நொறுங்கும்படி நிலைகளில் எதுவித மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தாமை சொல்லொ ணாக் கொடுமை என்பதைக் கருத்தாடல் களில் காண முடிந்தது. பெண்களைப் பொறுத்த வரை போர் என்பது பெண்கள் மீதும் தான் நடத்தப்படுகின்றது. போர் நடைபெறும் போது ஓர் கலைஞர் தன்னை இயலாமையிலிருந்து பாதுகாக்க வேண்டிய தேவை உள்ளது. எதுவும்

செய்ய முடியவில்லையே என்று எண்ணும் போதெல்லாம் கலைஞரின் வார்த்தைகள் பொங்கிப் பிரவாகமாக எழுத்து வடிவில் உருவாகின்றது. இக்கலைகள், கவிதைகள், சிறுகதைகள், நாவல்கள் யாவுமே மக்களின் மனச் சாட்சிக்குச் சான்றாக, எம்மிடம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. இவை என்றுமே அழியாத பதிவுகள். இவ்விலக்

கியச் சந்திப்பிற்கு ஊற்றாக, முழுமை பெற்ற ஓர் அரங்கினை மலையகப் பெண்களுக்கு ஏற்படுத்திக் கொடுத்த சுவிற் சலாந்திலிருந்து வருகை தந்த ரஜனிக்கு எமது பாராட்டுக்களோடு அவர் இலக்கியப் பணி தொடர எமது வாழ்ந்துக்கள்.

சுரோஜா சிவசந்திரன்



ஆன் இல்லாமல் ஒருபெண்ணால் வாழ்முடியும். ஏனெனில், பெண்ணுக்குதன்னம்பிக்கைஅதிகம்.



நீ சரியாக இருந்தால் கொப்பபடீவசியமில்லை
நீ தவறாக இருந்தால் கொப்பபடுவதில் அர்த்தமில்லை



அளவில்லா அன்பையும் அளக்க முடியாத பாசத்தையும்
அளவில்லாமல் கொடுப்பவள் அன்னை மட்டுமே.



மனவி மகிழ்ச்சியாக இல்லாத குடும்பமும்
விவசாயி மகிழ்ச்சியாக இல்லாத தொழும்
நிச்சயமாக முன்னேற முடியாது.



பெண்களின் அழகு அவர்களின் தூய்கையான நடத்தையில் தான் உள்ளது
அவர்களின் முகத்தில் அல்ல. அக அழகை என்றும் பாதுகாப்பானது.

பெண்களை வதைக்கும்

வன்முறைக் கொலூராங்கள்

பெண்கள் மீதான வன்முறைகளைக் காலங்காலமாகப் பார்த்தும், கேட்டும் வருகின்றோம். போதை தலைக்கு ஏறும் போது மனிதன் மிருகமாகின்றான். அவன் தனது வேட்டகையைத் தணிப்பதற்காகப் பெண்களையும் சிறுமிகளையும் வன்முறைக் கொடுரோங் களுக்கு ஆளாக்குவதுடன் கொலை செய்வதற்கும் துணிந்து விடுகின்றான். இத்தகைய நிலையானது ஒட்டு மொத்தப் பெண்ணினத்தையே இழிவுபடுத்தும் செயலாக அமைந்து விடுகின்றது. மனிதன் விண்ணனைத்தாண்டி புகழ் பரப்பிக் கொண்டிருக்கும் இந்தக் காலகட்டத்திலும் காட்டு மிராண்டித் தனமான செயல்களில் ஆண்கள் ஈடுபட்டு வருவது மனித குலத்துக்கே அவமானமாகும்.

புங்குடுதீவு மாணவி வித்தியா, நெடுந்தீவு மாணவி, மண்ணைதீவு சிறுமி, காரைநகர் மாணவிகள் மற்றும் நாடு முழுவதும் அங்காங்கே பரவலாக நடை பெறுகின்ற யுவதிகள், பெண்கள், சிறுமிகள் மீது இழைக்கப்படும் பாலியல் வன்முறைகளின் கொடுரம் அச்சந் தரும் வகையில் அமைந்துள்ளது. இன்றைய காலகட்டத்தில் நெஞ்சைப் பதற வைக்கும் பாலியல் வன்முறைச் செய்திகள் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கின்றது. இத்தகைய வன்முறைகளால், இளம் பின்சு சிறார்களும், பெண்களும் கசக்கி வீசப்படும் கொடுரத்தின் தன்மையை என்னவென்று சொல்ல முடியும். வெறி பிடித்து அலையும் இவ்வாறான மனித மிருகங்கள் ஒரு புறம், கள்ளக் காதல் மோகத்தில் துணைகள், பிள்ளைகள், பெற்றோர், உறவினரைக் கொல்லும் கொடுரம் மறுபுறம், இவை எல்லாவற்றிற்குமே அடிப்படை பாலியல் வக்கிரமாகும். இது ஆணுக்கும்

சரி, பெண்ணுக்கும் சரி உடல் உணர்வு சார்ந்த விடயமாக அமைந்துவிட்டது மிகப் பெரிய கொடுமையாகும். இதில் ஒருவர் கொஞ்சம் நிதானம் இழந்தாலும், அவர்கள் முழு வாழ்க்கையினையும், நிமிமதியையும் தொலைத் துவிட்டு நிர்க்கதியாகும் நிலையேற்படும்

பாலியல் வக்கிரத்தால் சீரழிந்த குடும்பங்கள் பல, பாலியல் வக்கிரத்தால் தடம் புரண்டு சிறைக்குள் செல்பவர்கள் எண்ணிக்கை அதிகரித்துக் கொண்டே போகின்றது. இதெல்லாம் தெரிந்தும் இந்த சபலபுத்தி மட்டும் மனிதனை ஆட்டிப் படைப்பது ஏன்? முற்றும் துறந்த முனிவர்களைக் கூட சில நேரம் சலனம் விட்டு வைக்கவில்லை என் பதைப் பார்க்கும் போது, மரத்திற்குச் சேலை கட்டினால் கூட மோகப்படும் பெண்மையின் கவர்ச்சிக்கு யாரும் கொஞ்சம் தடுமாற்தான் செய்வார்கள்.

ஆனால் ஒரு மனிதன் தன் மனதைக் கட்டுப்படுத்தி ஒழுங்காக வைத்திருந்தால் தீய செயல்களிலிருந்து தப்பி விடுகின்றார்கள். மனம் போன போக்கில் வாழ்ந்த வர்களின் வாழ்க்கையே சீரழிந்துள்ளன. நம் நாட்டிலும் பெண்கள், சிறுவர்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளுக்கு வழங்கப்படும் உயர்ந்த பட்ச தண்டனைகள் போதாது, பெண்கள், சிறுவர் தொடர்பான சட்டங்கள் வலுவாகக் கப்படல் வேண்டும், வழங்கப்படும் தண்டனைகள் கடுமையாகக் கப்படல் வேண்டும் எனும் எதிர்ப்பலை பரவலாக ஒலிக்கின்றது. அதே நேரத்தில் ஆணும், பெண்ணும் தங்களுக்கென ஒரு சுய கட்டுப்பாடு வகுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற வாதமும் வலுத்து வருகின்றது. ஒரு மனிதன் தனது பழக்க வழக்கம், செயல் நடத்தைகளின் எல்லை

மீறும் போதுதான் பிரச்சனைகள் அதிகரிக்கின்றது என்பதை ஏற்றுக் கொண்டே ஆகவேண்டும்.

நாலு சுவருக்குள் நடக்கும் அந்த ரங்கங்கள் கூட இணையத்தளங்கள் மூலம் அம்பலமாகின்றது. உளவியல் நிபுணர்கள் கூறும் போது “பாலுணர்வு என்பது உடலோடு ஒன்றுபட்டது, பருவத்துக்கு ஏற்ப அது மாறுபடக்கூடியது, தற்போதைய காலகட்டத்தில் சுற்றுச் சூழ்நிலை கரும், வாழ்க்கை முறைகளும் வன்முறை களை அதிகம் தூண்டும் வகையில் அமைகின்றன. இந்த உணர்வைக் கட்டுப் படுத்தாவிட்டால், ஒருவர் எத்தகைய முடிவையும் எடுக்கும் மனநிலை வரும். எனவே மனக்கட்டுப்பாடு மூலமே இவற்றிற்கு அணை போடமுடியும்” என்கின்றார்கள்.

இன்றைய காலகட்டத் தில் இளைஞர்கள் வேலை எதுவுமின்றி சம்மா இருந்தாலே மனம் அஸைபாயும். அவர்களுக்கு வாழ்க்கையில் ஒரு இலட்சியத்தையும், பிடிப்பையும் ஊட்ட வேண்டும். அவர்களின் மனது பக்குவப்பட தியானம், யோகா, உடற்பயிற்சி என்பன அவசியம். எனவேதான் விவேகானந்தர் சொல்வார். “நீ பகவத்கீதை படிப்பதை விட உன்டால் உழைப்பை அதிகரிப்பது, உன்னை இறைவனிடம் நெருக்கமாக அழைத்துச் செல்லும் என்று! குறிப்பாக சாப்பாட்டு விடயத்தில் கட்டப்பாடாக இருத்தல் வேண்டும். சாப்பிடும் சாப்பாட்டில் இருந்துதான் நமக்குத் தேவைப்படும் சக்தி ரத்தம், தோல், மாமிசம், எலும்பு, கொழுப்பு, மச்சை, உயிரணு ஆகியவற்றிற்கு 7-ல் ஒரு பங்கு வீதமாக சென்றடைகின்றது. நினைவாற்றலை வளர்க்கவும், ஆரோக்கியத்திற்கும் உணவுப் பழக்கவழக்கம் மிக முக்கியம். சுயகட்டுப் பாட்டை வளர்க்க ஆன்மீக வழியே மிகச் சிறந்தது. அது வெளியிலிருந்து பார்க்கக்

மிகக் கடினமாகவே தெரியும். ஆனால் அதனைப் பின்பற்றும் போது அதன் அனுபவமே தனி சுகமாக இருக்கும். இந்த உணர்வுதான் சுயகட்டுப் பாட்டிற்கு உதவுகின்றது. ஒருவர் மீது ஒருவருக்கு மனிதநேயம், அன்பு, பக்தி, மரியாதை உருவாகவழிவகுக்கும்.

முழுமையாக ஒரு மனிதன் உணர்வுகள் இல்லாமல் வாழ்ந்திட முடியாது. எனவே தான் மாணிடர்களுக்கு திருமணம் என்னும் பந்தத்தை முன்னோர் வகுத் துள் என்றார். அமெரிக் காவில் “எயிட்ஸ்” நோயை கட்டுப்படுத்தப் போராடிய போது, அப்போதைய அதிபர் புக்க் “பிரம்மச்சாரியம்தான் இதனைக் கட்டுப்படுத்த ஒரே வழி. மற்ற எந்த வழியைக் கண்டு பிடித்தாலும் ஏதோ ஒரு வகையில் பிரச்சனைகள் மீண்டும் எழுத்தான் செய்யும்.” என்றார். அறநெறி களைப் பின்பற்றாததும், அவற்றைக் கற்றுக் கொடுக்காததும் யார் தப்பு? ஒருவர் உண்ணும் உணவில் கட்டுப் பாடு வேண்டும், “சாப்பாடு என்பது வாயால் உண்ணுவது மட்டுமல்ல” என்றார் ஆகிசங்கரர். ஐம்புலன்களால் பார்த்தல், நுகருதல், கேட்டல், உள்ளிட்ட எல்லாமே புலன்களுக்கான உணவுகளே. எனவே தான், நல்லதைப் பார், நல்லதைப் பேச, நல்லதைக் கேள் என்பார்கள். தனி மனித ஒழுக்கமும், சுய கட்டுப்பாடும்தான் ஒரு சமூகத்தின் மேன்மைக்கு வழிவகுக்கும். இதனை நாமும் உணர்ந்து எமது இளைய தலைமுறைகளுக்கும் உணர்த்திப் பின்பற்றி நடக்க வைக்கவேண்டும். இனிவரும் காலங்களில் எமது புதிய தலைமுறைகளுக்கும் சொல்லித்தர வேண்டிய கட்டாயம் நம் ஒவ்வொருவருக்கும் உண்டு.

“பெண்களுக்கு எதிராக நடக்கும் வன்முறைகளை” அன்றாடம் கேள்விப் படும் போது தனியாக வெளியே செல்ல வே அச்சமாக இருக்கின்றது. இந்த மாதிரி

களில் ஈடுபடுபவர்களுக்குப் பொது களில் எல்லோரும் பார்க்கும்படி மிகக் கடுமையான தண்டனைகள் வழங்கப் பட வேண்டும். இவ்வாறான கடுமையான தண்டனைகளே இனி வருங்காலங்களில் இத்தகைய செயல்களில் ஈடுபடும் ஏனைய வர்களுக்கு ஒரு பாடமாக அமையும்.

இளைஞர்களின் முன்னேற்றத் திற்கு “இணையம்” முக்கிய பங்காற்றுகின்றது. எல்லாவகையிலும் இது இவர்கள் வாழ்வில் இரண்டற்க் கலந்து விட்டது. இந்த நிலையில் மனதைக் கெடுக்கும் வகையில் வகையில் அருவருக்கத்தக்காட்சிகளை ஒளிபரப்பும் இணையத் தளங்களை முடக்க வேண்டும்.

இளம் வயதில் பொழுதுபோக்குத் தேவதான். ஆகவே அதற்கும் ஒரு எல்லையை நாமே வகுத்துக் கொள்ள வேண்டும். நட்பும், காதலும் தவிர்க்க முடியாததாகின்றது. இதில் ஒவ்வொருத் தரும் முன்னெச்சரிக்கையாக இருத்தல் வேண்டும். நட்பு வட்டாரத்தைப் பெரிது படுத்தலாம். ஆனால் இளவயதுத் தலைமுறைகள் காதல் வயப்படுவதைத் தவிர்ப்பது நல்லது. இத்தகைய செயல்களி னால் எதிர் கால வாழ் க்கையைத் தொலைத்து விட்டு, கடும் பிரச்சனை களுக்கு முகம்கொடுத்து நீதிமன்றங்கள் சென்று, தண்டனைகளுக்கு ஆளாகி தலைகுனிந்து, வேதனைக்குட்பட்டு, மனம் நொந்து, அவமானப்பட்டு நடுத்தெருவிற்கு வந்த குடும்பங்கள் ஏராளம்.

ஆன், பெண் பாலின கவர்ச்சி என்பது நம்மோடு பிறந்தது. எனவே பொது இடங்களில் நடை, உடை, பாவனை, பேச்சு எல்லாவற்றிலும் மற்றவர்களை உறுத்தாத வகையில் நமக்கு நாமே ஒரு வரையறையை வகுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இவைகளால் பாலியல் குற்றங்கள் குறைய வாய்ப்புண்டு. “பெண்கள்

மீதான பாலியல் வன் முறைகள்” அதிகரித்து வருவது கவலைக்குரிய விடயமாக உள்ளது. இன்று பெண்கள் ஒரு துணை இல்லாமல் வெளியே போகக் கூட யோசிக்க வேண்டியுள்ளது. உலக நாகரீகத் திற்கே வழி அமைத்துக் கொடுத்தோம் எனப் பெருமை பேசுகின் நோம். ஆனால் வளர்ந்து வரும் நாகரீகத் தில் இம்மாதிரியான அநாகரீகங்கள் நடப்பது தனிப்பட்ட நபருக்கு ஆபத்து என்பதை விடவும் நாட்டுக்கே மிகப்பெரிய தலைகுனிவு என்பதே மிகப் பொருத்த மாகவுள்ளது.

உணவு, உடை, பழக்கவழக்கங்கள் காலத் திற்கேற்ப மாறுபடுகின்றது. ஆனால், பெண்ணும் இந்த மாற்றத்தை அங்கீரிக்கின்றார்கள். அதே நேரத்தில் சமூகப் பாதுகாப்பு முக்கியமானது. மேலே நாடுகளில் ஒரு பெண் பயமின்றித் தனியாக எங்கும் சென்று வரலாம். ஏதா வது பிரச்சினை என்றாலும் ஆங்காங்கே பொலில் பாதுகாப்பு உள்ளது. ரெயில், பஸ் என எச்சந்தரப்பமாக இருந்தாலும் அங்கு வரிசையில் நின்றுதான் ஏற முடியும். இப்படி ஒவ்வொன்றிலும் ஓர் ஒழுங்கு முறைகடைப்பிடிக்கப்படுகின்றது.

நம் நாட்டிலும் பெண்களுக்கென தனியான போக்குவரத்து வசதி வாய்ப்பு களையும் அவர்களின் பாதுகாப்பையும் பலப்படுத்துவதோடு, பாலியல் குற்றங்களுக்காக வழங்கப்படும் தண்டனை களைக் கடுமையாக்க வேண்டும். கல்லூரி, அலுவலகங்கள், பொது இடங்கள் எல்லாவற்றிலும் ஓர் ஒழுக்க கட்டுப்பாட்டு நெறிமுறைகளை வகுக்க வேண்டும். அதுதான் பெண்களின் உயர்வான் வாழ்விற்கு வழிவகுக்கப்படுதன், அவர்களைத் தலை நிமிர்ந்து தன்மானத்துடன் வாழ வழிவைக்கும்.

“பெண்களைப் பகளாறுப்படுத்துவோம். உலகின் தலைசிறந்த பெண்களாக சாதனை படிப்போம்”

-ரஞ்சி-

நந்தகை

போர்ச்சுழலில் பெண்

போர் என்றது வரலாறின் நிம்மதியற்ற பியாழுதுகளின் நகல்.

அபகரிக்க நினைப்பவர்களுக்கும் அதனைத் தடுக்க நினைப்பவர்களுக்கும் இடையே ஏற்படுகிறது. நிலம், ஆட்சி, அதிகாரம், பொருள் என யாவற்றையும் அபகரிக்க நினைப்பதையும் அதைக் கொடுக்க மறுப்பதுமான இடைவெளியில் நிகழ்வது போர். இவ்வுலகில் காலங்கால மாக பெண்ணை பண்டமாக, பொருளாகக் கருதுகிற உருவாக்கம் போர்க்களத்திலும் அப்படியாகவே நடத்துகிறது. போர் தன் அதிகாரத்தை தக்கவைத்துக் கொள்ள நினைக்கிறவனுக்கும் அடிமைப்பட்ட மக்கள் கூடி உரிமைக்காக குரல் கொடுப்ப தோடு தனக்கான தலைவர்களை உருவாக்குவதுமான நடவடிக்கை. போர் என்பது சமகாலத்தின் பதட்டநிலை. போருக்கான காரணங்கள் எதுவென நிலவும் கருத்துக் கள் பல. ஒரு காலத்தில் வணிகம், வணிக விரிவாக்கம், வணிகத்தடைகள் என்பவை போருக்கான காரணங்களாக சொல்லப் படலாம். வணிகம் பண்டமாற்று காலத்தி லேயே எல்லைதாண்டி உற்பத்திப் பொருளைக் கொண்டு செல்லத்தொடங்கியது.

நாகரிகத்தொட்டில்களாக நிலையான குடியிருப்புகளை உருவாக்கத் தொடங்கிய பின் பயன்பாட்டிற்கான அத்தியாவசியப் பொருட்களுடன் ஆடம் பரப்பொருட்களும் எல்லைதாண்டி தன் விற்பனையைத் தகவுமைக்க வேண்டி வணிகர்கள் சுமந்தலைகிறார்கள். இந்த வணிகத்தின் உச்சபட்ச ருசியாக வணிகர்களிடம் புரண்ட செல்வம். வணிகர்கள் அரசுக்கு நெருக்கமானவர்களாகி பண்ணாட்டு தகவல்களைக் கொண்டுவந்து சேர்ப்பவர்களாக பல நாடுகள் குறித்து கலந்தாலோசிப்பவர்களாக அரசர்களுக்கு

இணையாக இருந்தனர். பிரபுக்கள் மற்றும் மன்னர்களிடம் நிலமும் வணிகவகையிடம் கடல் கடந்து திரட்டிய பொருளுமாக இணைந்தது. பொருளியல் முதன்மைத் தான் பேரரசு எனும் கருத்தாக்கம் கொண்ட மன்னர்கள் வளம் மிக்க பகுதி களைத் தங்கள் வசம் வைக்க விழை கிறார்கள். பொருளாதார முக்கியத்துவம் கொண்டு பல நாடுகளைத் தேடிக் கண்டு பிடிக்க அவற்றைத் தன் ஆதிகக்த்தின் கீழ் கொண்டு வரதேட்டலை மேற்கொள்கிறது.

அரசுகளின் அசுவமேதயாகம் முதல் காலனியாதிக்கம், தற்போதைய ஏகாதிபத்தியம் நிகழ்த்தும் போர்கள் வரை இக்கருத்தாக்கம் மையமாக இருப்பதை அறியலாம். மற்றொரு பக்கம் இனப் போர்கள் குறிப்பிட்ட இனம் சார்ந்த மதம் எதுவோ அம்மதத்தினை முன்னிருத்தி இனமத அடிப்படையிலான போர்கள் நடைபெறுகிறது. நாடுகளுக்கிடையே யார் முதலிடம் எனும் தரவரிசைப் பட்டியலில் இடம்பெறுதல் சார்ந்த ஆணவப்போக்கு. அதன் அடிப்படையிலான ஆயதப் போட்டி, ஆயதம் மிகப்பெரிய வணிகமாகிவிட்டதால் அவ் வணிகத்தினை தொய்வில்லாமல் நடத்தப் போரும் இடையறாது நடக்க வேண்டிய அவசியம் ஆயதவியாபாரிகளுக்கு முக்கியமானதாகிறது. வல்லாண்மை வல்லரசு என்கிற பெயர்களோடே ஆயத உற்பத்தியும் பொருளாதார முன்னிலை சார்ந்த தலைமைத்துவமும் தேவையாகிறது. அதனாலேயே போர் என்பதை வல்லரசு பொருளாதாரம் என்பனவற் றோடு இணைத்துப் பார்க்கிறோம். அடுத்ததாக பொருளாதார தலைமைத் துவம் பிறநாடுகளுக்கு அமைந்துவிடக்கூடாது என நினைக்கிற

போக்கு. உற்பத்தி சார்ந்த பொருளா தாரத்தை அதிகமாக பெறுகிற வளங் கொழித்த நாடுகளை தன் விலும் மேலானதாக வளர்ந்துவிடக் கூடாதென தட்டிவைக்கும் போக்கு.

பிறநாடுகள் மீது வல்லரசு நாடுகள் நடத்துகிற அடாவடித்தனம், வல்லரசு, பொருளாதார முன்னிலை, பிறநாடுகள் பொருளாதாரத்தில் வளர்ந்து விடாமல் அந்த நாடுகளின் வளர்ச்சியை எல்லைப் போர், உள்நாட்டுப்போர், இவ்வாறான சிலவற்றை கைக்கொண்டு தடுத்தல், தன் நாட்டின் பொருளாதாரத்தை வளர்த்துக்கொள்ள ஆயதவிற்பனையும் பரிசோதனைகளும், இதன் மூலம் தன் நாட்டு மக்களுக்கு வேலை வாய்ப்பை அதிகரித்தல், மற்றெல்லா நாடுகளையும் தன் கட்டுப்பாட்டிற்குள் வைத்துக் கொள்ள முயலுதல், இவையனைத்திற்கும் ஊடக ஜனநாயகம், தீவிரவாதம் என்கிற சொல்லாடல்களில் தேசிய கவனயீர்ப்பு சார்ந்து மக்களை ஆறுதல் படுத்தவும் பிற நாடுகள் மீதான தாக்குதலுக்கும் இனம், மதம், பயங்கரவாத எதிர்ப்பு, எனும் காரணங்களை முன்வைத்து எளிய மக்களின் மீது (அவர்களது ஆன்மாவும் வாழ்நிலையும் நொருங்கும் படி) கலவரங்களையும் போரையும் உருவாக்குதல்.

மேற்காசிய நாடுகளின் எண்ணெய் வளம் சார்ந்த பொருளாதாரம் அந்நாடுகளை தலைமை இடத்திற்கு கொண்டு சென்று விடலாமென உள்நாட்டு தீவிரவாதத்தை வளர்த்தெடுப்பதும் அதன் பின்னரான வளர்ச்சி நிலையில் தீவிரவாத அமைப்புக்கள் தங்களை நோக்கித் திரும்புகையில் இல்லாம் பயங்கரவாதம் என்று கூறுவதும் ஈண்டு பார்க்கிறோம். துருக்கி, சிரியா, ஈரான், ஈராக் நாடுகளின் எல்லைப்பகுதிகளில் பரவி வாழும் குர்தில் இனத்தின் அழித்தொழிப்பு குர்தில்தான் தனிநாடு கேட்க வேண்டிய கட்டாயத்தை ஏற்படுத்தியினிலை, துருக்கியில் 3000

குர்தில் கிராமங்கள் அழிக்கப்பட்டது. இவர்களின் மொழியை, பண்பாட்டினை அழிக்கும் செயல்களும் நடைபெற்றது. சதாம் உசேன் காலத்தில் தொடர் தாக்குதலுக்கு உள்ளான பொழுது ஈராக்கின் எண்ணெய் வளம் கொழித்த குர்தில் கள் வாழ்ந்த தீர்குக் பகுதி தாக்கப்பட்டதும் அந்த இனத்திற்குள்ளாக வேதங்களை தாங்களே அடித்து வீழ்த்தும் மோதல் போக்கு வளர்க்கப்பட்டது. இஸ்ரேல் பாலஸ்தீனத் தாக்குதலைப் போன்றே உலகெங்கும் ஆங்காங்கே தாக்குதல் நடப்பதன் பின்னணியையும் கவனிக்க வேண்டும்.

இவைபோன்றே இன்றும் பல வேறு நாடுகளிலுமிருக்கும் பண்பாட்டில் ஒழுங்குபடுத்த வேண்டியதாகவும் நீக்க வேண்டியதாகவும் கூறி அந்நாட்டவரைக் காட்டுமிராண்டிகளாகக் கருத்துருவாக்குகிற செயல் அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத்தின் செயலாக இருக்கிறது. மேலும் ஒவ்வொரு இனத்தினருக்குமான மொழி, கலை, பண்பாடு சார்ந்த விடயங்களை அழித்தொழிப்பது ஏகாதிபத்தியத்தின் முக்கியக் கூறாக இருக்கிறது. கொசாவா, குடான், காங்கோ, கிழக்கு திமோர் தொடங்கி ஈழம் வரையிலான அத்தனை போர்ச்சுழலிலும் இப்போக்கே நீடித்திருக்கிறது. உலகமயம் வணிகத்தில் தலையிட்டு அண்டைநாட்டு வளங்களையும் தனக்குரியதாக்க கனிம வளங்களுக்கான ஒப்பந்தங்களைப் போடுகிறது. மற்றொருபுறம் ஒரே வகைமைத்தான் கலாச்சாரத்தைப் பெரு முதலாளிகள் உருவாக்கும் சந்தையையும் பார்க்கிறோம். உலகம் சுருங்கி விட்டதென மகிழ்வது போல உலகத்தை ஏகாதிபத்தியம் தான் நினைக்கும் படி ஒரே கோட்டில் நிமிர்த் தப்படுவதான் போக்கு அதிகரித்துள்ளது. இவை அத்தனைக் காரணங்களிலும் பிரதான காரணமாக பொருளாதாரமும், தமது பொருளாதாரத்தை சமன்படுத்தும் தேவையினுடாக விரியும் சந்தைப்

பொருளாதார வேட்டை இருக்கிறது.

நிலத் தைக் கைக் கொள் ஞாதல் எல்லைகளை விரிவாக்குதல் சுரண்டல் வணிகத் தைப் பெருக்குதல் எனும் சங்கிலிகளின் ஒருங்கிணைவில் நிலம் எனும் சங்கிலிகளின் ஒருங்கிணைவில் நிலம் எனும் சொத்துடைமை சார்ந்த சிந்தனையானது பெண்களை நிலவுடமை கற்பு ஒழுக்கப் பார்வையோடே பார்த்தது என்றால் முதலாளியம் பொருளாகப் பண்டமாக, வர்த்தக முத்திரையாக பாவிக்கிறது. முதலாளியம் பெண்களை சந்தைப்படுத்த பயன்படுத்துகிறது. விளம்பரம், திரைப் படம், இணையமென எல்லாவிடங் களிலும் பெண் விற்பனைக்கருவியாக்கப் படுவது போன்றே. போர்க்களத்தில் பெண்களும் காலந்தோறும் தங் கள் பங்களிப்பை செலுத்தி வந்திருந்தாலும் அவர்களின் எண்ணிக்கைக் குறைவென் பதால் ஆணாதிக்கம் எதிர்பாலினரை சமூகத்தளங்களில் இயங்க விடாமல் முட்டுக்கட்டை போட்டு வந்ததையும் அது வரலாற் றின் பக்கங் களுக்குள் இரகசியத்தகவலாக வைக்கப்படுவதையும் பார்க்கிறோம்.

இதையும் மீறி உலகப் போர்க் காலத்தில் பெண்கள் படையணியில் இரகசியமாக பங்கேற்றதும், ஹிட்லரின் படைகள் தாக்குவதிலிருந்து பெண்கள் தங் களைத் தற்காத்துக் கொள்ளவும் தனிப்படைப்பிரிவ செயல்பட்டிருக்கிறது. அப்பெண்கள் ஆணைப்போல உடை அணிவிக்கப்பட்டு முடிவெட்டப்பட்டு தன் சூய பாலினத்தை மறைத்துக் கொண்டு பணியாற் றியுள் எனர். ஹிட்லரின் உயிருக்கு பாதுகாப்பில்லை அவருக்கான உணவில் விஷம் கலந்திருந்த நடவடிக் கையில் அவரது ஓவ்வொரு வேளை உணவையும் சாப்பிட்டு பரிசோதிக்க ஒரே பெண்ணை கட்டாயமாக பயன்படுத்தி யிருக்கிறார்கள். இப்படியான தொடர் அனுபவங் களால் பாதிக்கப்பட்ட

பெண்ணின் உயிரச்சம் சார்ந்த அவலம் சொல்லொண்டதது. உலகமெங்கிலும் எல்லைக் கோடுகளுக்கு மத்தியிலும் உள்ளுமாக பல்வேறு தாக்குதல்கள் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது. ஒரு துருவ (unipolar) ஆட்சியாளர்களின் எல்லா போர்களும் மண்ணை குருதியால் நன்கீன்றன. நீர் பாய்ச்சி பசுமையாக்க வேண் டிய பகுதிகளை குருதியால் குளிப்பாட்டுகின்றனர். ஏகாதிபத்தியத்தின் போர், புனிதப்போர் தொடங்கி இனம், மதம் எனும் பல்வேறு நுண்கூறுகளாக அதற்குரிய காரணங்களைக் கூறலாம்.

ஆயினும் பெண் களைப் பொறுத்தவரையில் போர் என்பது பெண்களின் மீதும் குழந்தைகள் மீதும் தான் நடத்தப்படுகிறது. மொத்தத்தில் அனைத்து உயிரினங்களும் தாக்கப் பட்டாலும் பால்பேதமற்று மனிதர்கள் தாக்கப் பட்டாலும் போர்க்களத்தி லிருக்கும் ஆண்பாலினம் உச்சபட்சமான மிருகத்தாக்குதலை மனிதாபிமானமின்றி பெண்கள் மீது நடத்துகிறது. மிருகத்தன மான பாலியல் தேவைக்கும், இயற்கையின் இயல்பான இன உற்பத்தி சாதனமாக பெண்கள் பார்க்கப்படுவதால் உச்சபட்சமான தாக்குதலைப் பெண்கள் மீது நிகழ்த்துகின்றனர். “பிழைத்திருக்கும் தருணம் என்பது அதிகாரத்தின் தருணமாக இருக்கிறது. இறந்த ஒருவரைப் பார்க்கும் போது ஏற்படும் பீதி இறந்து போனவர் யாரோ ஒருவர்தான் என்ற நினைவால் திருப்தியாக மாறுகிறது.” எலியா கணெட்டி, உயிர் பிழைக்கும் ஓவ்வொரு வரும் தப்பித்தோம் என்கிற தற்காலிக நிம்மதியையும் அதிகாரத்திற்கு எதிராக நிம்மதியையும் அதிகாரத்திற்கு எதிராக ஏதும் செய்ய முடியாமலிருக்கிற நிரந்தர மான குற்றவுணர்வையும் ஏற்படுத்துகிறது. சார்விசாப்ளின் “தி கிரேட் டிக்டேட்டர்” என்ற முழுநீள திரைப்படத்தை எடுத்தார். இதுதான் இவரின் முதல் பேசும் படம்.

ஹிட்லரை விமர்சித்து நகைச்சவை உணர்வோடு எடுக்கப்பட்ட படம். இத்திரைப்படத்தை எடுத்துக் கொண்டிருந்த போதும் வெளியிட்ட போதும் பலவேறு தடைகள் எழுந்தன. திரையிட்ட பின் மக்கள் ஆதரவு கிடைத்தது. இப்படம் முழுவதும் நாஜிகிளின் சர்வாதிகாரத்தை விமர்சித்த போர் எதிர்ப்புப் படமாகும். ஒரு கலைஞர் தன்னை தன் இயலாமையிலிருந்து காப்பாற்றிக்கொள்ள வேண்டிய தேவையிருக்கிறது. ஏதும் செய்ய முடியவில்லை என்ற இடத்திலிருந்து நகர்ந்து தனது கலையின் மூலம் எழுத்தின் மூலம் தன் விமர்சனத்தை உலகுக்கு அறிவிக்கிறார். நடைபெறும் போருக்கு முடிவு உண்டு அதன் வலிகளின் மீதும் பாதிப்பின் மீதும் எழும் இலக்கியத்திற்கு முடிவு இல்லை. படைப்புக்கள் தான் எழுத மறந்த வரலாறாக மக்களின் மனசாட்சியாக நின்று பேசிக்கொண்டிருக்கிறது.

ஏகாதிபத்தியம் தன் வளத்திற்காக, வலிமைக்காக நிலம், சந்தை இரண்டையும் தன்வசம் வைக்க மதத்தை, சாதியைச் சூழ்சிக்குப் பயண்படுத்துகிறது. ஆனால் இவை அனைத்தும் பெண்களை உயிராகப் பார்க்காமல் அவமதிக்கிறது. மனிதத் தன்மையற்ற முறையில் பெண்ணை நடத்துகிறது வல்லுறவு நாசங்களை அரங்கேற்றுகிறது. ஓலங்களை அதன் வலியை இரசிக்கிறது. போராதிக்க சக்திகள் நிகழ்த்துகிற அத்துணையும் உயிர்களை உயிர்களாக நடத்துவதில்லை என்பதுதான் கெய்த்தியின் இன்றைய நிலை. முன்னேற்றத்திற்கு உதவுவதான போக்கில் தீராத பொருளாதாரச் சரிவை ஏற்படுத்தியதுடன் வளங்கொழிக்கும் காப்பீடு செய்துகொள்ள அவசரப்படுகிற ஏகாதிபத்தியம் வெள்ளைத் தாள்களில் எழுதப்படும் மையின் மூலமாக அனைவரையும் அனைத்தையும் அடக்கி வசப்படுத்தப் பார்க்கிறது. மற்றொரு நிலையில் மரபான விதைப் பாரம்பரி

யத்தை அழிக்க செய்கிறது. மாற்று விதைகளைக் கொடுத்து நூற்றாண்டுகளாக வீரியம் ஏற்றப்பட்ட பாரம்பரிய விதை மரபை முற்றாக அழிக்க நினைக்கிற நரித்தனத்தை செய்கிறது.

இந்த இடத்தில் சூழலியல் பெண்ணியம் என்கிற கருத்தாக்கம் எத்துணை சரியானது என்பதைப் புரிந்து கொள்ளமுடியும். கேன்யாவில் வங்காரி மாத்தாய் சூழலியல் சார்ந்து ஆற்றிய பணிகளும் சொந்த நாட்டில் ஆரம்பத்தில் ஒடுக்கும் முறைகள் நடந்தது. இந்தியாவில் மணிப்பூரில் இரோம் சர்மிளா சொந்த மாநிலப் பிரச்சனைக்காக காந்திய முறையில் உண்ணா நோன்பு இருந்து வருகிறார். குறிப்பாக இராணுவத்தினரின் விசாரணையற்ற துப்பாக்கிச் சூடு பெண்களை மென்று துப்பும் செயல் இதற்காக தொடங்கிய போராட்டத்தை இத் தனை ஆண்டு களாக நடத்தி வந்திருக்கிறார். ஆவள் உடல் தளர்ந்து விட்டது. மன உறுதி மட்டும் குறையவே இல்லை. இரும் பின் வைரத் தின் உறுதியைக் கொண்டிருக்கிறது. மணிப்பூரில் பெண்களுக்கு எதிரான இராணுவத்தினரின் போக்குபெண்களைக் கொதிப்ப டைய வைத்தது. பெண்களைப் போகப் பொருளாக கையாண்டு கொன்று குவிக்கும் வெறிச்செயலுக்கு தீர்வறியாத பெண்கள் கிளர்ந்து தங்கள் உடைகளைக் களைந்து உடலையே ஆயுதமாக மாற்றி போராட்டம் நடத்தினார்கள். மக்களின் குடியிருமை சார்ந்த விடயங்கள் அன்றாட இயல்பு வாழ்வைத் தொலைத் த அவலநிலையை அறியாதவர்கள் உடலை ஆயுதமாக்கிய போராட்டத்தின் பரப்பை புரிந்து கொள்ள இயலாமல் நிர்வாணப் போராட்டம் நடத்தினார்கள் என்கருக்கிப் பார்க்கிறார்கள். ஆணாதிக்கத்தின் அரசுகளின் ஆதிக்கத்தின் பிடிப் பெண்களை நடத்துவது இவ்வாறு இருக்க போர் முனையில் பெண் மீதான வன்முறை

எண்ணிப் பார்க்க இயலாதது.

இராமாயணம், மகாபாரதம் இரண்டும் பெண்ணுக்கான போர், மண்ணுக்கான போர் என பல நூற்றாண்டுகளாக மக்களிடையே வாய் மொழி கதையாடலாக நிசுப்பத்துக் கலையாக பரவலாகி வந்திருக்கிறது. இங்கு சீதையின் திரெளபதியின் நிலை என்ன? மண்டோதாரி யின் நிலை என்ன? போர் என்றாலே நேரடியாக பெண்களை பாதிக்க நினைக்கிற அபாயம் போரின் அழிவுகளை சந்திக்காத மக்களின் பொதுப் புத்தியில் இருக்கிறது. ஆண்மை என்கிற கருத்துரு வாக்கம் வீரம் என்பதை, சமர்க்களம் என்பதை ஆணோடு மட்டுமே பொருத்திப் பார்க்கிறது. கட்டப் பொம்மன் திரெப்படத் தில் அவன் மனைவி போகாதே போகாதே என் கணவா பொல்லாத சொப்பனம் கண்டதாக பாடுவதாக கண்ணீர் விட வைக்கின்றனர். ஆனால் கண் முன் காட்சிப் படுத் தப் படுகிற சீதையின் மன உறுதி, திரெளபதியின் பணியாத சூரியரை, ஒரு முலை எரித்து பெண்கள், முதியோர், பசு என இவர்களை எரிக்காமல் பழிவாங்குவதிலும் கூட யாருக்கு விளக்கு அளிக்கப்படுகிறது என்பதான் போர்ச்சுழலிலும் கவனிக்க வேண்டிய தன்மையோடான விவரிப் புகள், தன் கருவறையை புலிக் குகையாக, பசு சிளம் பாலகணைப் போருக்கு அனுப்புகிற இந்த இடங்களில் எல்லாம் பெண் உணர்ச்சி வசப்படுகிற முட்டாளாக இல்லை.

கடந்த நூற்றாண்டிலேயே ஜான்சிராணி, லட்சமிபாய், இராணி மங்கம்மாள், வேலுநாச்சியார், கேப்டன் லட்சமி, தில்லையாடி வள்ளியம்மை, நாகம்மையார் என நெருக்கமான எல்லைப் பகுதிகளின் வரலாறுகளில் வீரம் செறிந்தவர்களாக பெண்கள் இருந்து வருகிறார்கள். முக்கிய படையணிகளில் தலைமை ஏற்பவர்களாக, சமர்க்களத்தில்

முன்னணிப் படைப்பிரிவாக பெண்கள் படைப்பிரிவு இருந்திருக்கிறது. நேட்டோ வின் இராணுவம் உலக அளவில் போர்ச்சுழலில் சிக்கித் தவிக்கும் நாடுகளின் படையணி என எல்லா சமர்க்களத்திலும் பெண்கள் முக்கிய பங்கு பற்றுகிறார்கள். மனத்துணிவும் உறுதியும் உள்ள பெண்களை சமூகம் பொது வெளி யில் இயங்க அனுமதிக்காத பண்பாடு பாதுகாப்பு அரண் சூழ வார்த்தெடுத்து பயந்தாங்டிகாளிகளாக அச்சத்தோடு உலவுபவர்களாக காட்சிப்படுத்துகிறது.

அனொனிமா எனும் முகமற்றவள் என்கிற புத்தகம், 2ம் உலகப் போரில் நிலவறையில் பதுங்கி உயிர் காத்துக் கொள்ள ஒடிய நிலையில் எழுதப்பட்ட குறிப் புகள் எல்லா கொலைகளும், வன்புனர்வுகளும், கருச்சிதைப்புகளும், பாலியல் வக்கிரங்களும், பொள்ளை யடிப்புகளும் “யுத்தமென்றால்” இதெல் ஸ்தாம் நடக்கும்தானே என்று உதட்டைப் பிதுக்கி கடந்து போக உலகம் பழக்கி இருக்கிறது. ஆனால் அனொனிமா இந்த பொதுப் புத்தியிலிருந்து எதிர் திசையில் மறித்து நிற்கிறாள். ஏனெனில் அவள் யுத்தத் தின் பார்வையாளராக வோ இருந்திருக்கவில்லை. யுத்தம் அவள் மீதேதான் நடந்து முடிந்திருக்கிறது. ஆண்மை வீரம் போன்ற சுற்பிதங்களின் உள்ளீட்டற் ற பொக்கைத்தனங்களை இரக்க மற்ற மொழியில் குத்திக் காட்டுகிறது.

கண்ணுக்குள் பெண்ணை வைத்து காத்து வளர்த்தத் துடிக்கும் ஆணின் கட்டுப் பெட்டித்தனம் மீது காறி உமிழ் கிறது. தன்னளவில் சுயமாய் வாழ்வதற் கான் பெண்ணின் விழைவுகளை முன் மொழிகிறது. தன் னளவில் சுயமாய் வாழ்வதற்கான பெண்ணின் விழைவுகளை முன் மொழிகிறதுமான அவமான மயக்கங் களில் சிக்கி வாழ்வதைத் தொலைக்கிற கோழைத் தனத்திலிருந்து விடுபட்டு ஒவ்வொரு நொடியையும் வாழ்ந்து பார்ப

பதற்கான வேட்கையை முட்டுவதாக சூறப்பட்டிருப்பது போலவே இக்குறிப்பு கள் அக்கால சூழலை, உணவு சேமிக்க வேண்டிய கட்டாயம், அவைக்கழிவு, எதிரிகளின் கொடுமை, தன்னீர் பிரச்சனை, வானத்தின் கீழான பாதுகாப்பற்ற வாழ்க்கை, வல்லுறவு யாரென தெரியாத பலரும் வயது வித்தியாசமில்லாமல் பயன்படுத்தி சக்கையென போடுவது, உணவுக்காக காத்திருந்து பெறுவது, சூறையாடி கடைகளிலிருந்து கொண்டு போவது நிலவறையும் பாதுகாப்பின்றி போனதால் வீட்டின் பரண்களில் சிறுமிகளைப் பதுக்குவது இப்படியான மோசமான எல்லா போர் நிலத்திற்கான பதிவாக வெளிப்படுகிறது.

கடந்த 20 ஆண்டுகளில் பனிப் போருக்குப் பின்பாக, போர் நடைபெறுவதற்கான 45 சூழ்நிலைகள் உருவாகின. இப்போர்ச்சூழலைத் தடுக்க 300 அமைதிப் பேச்சு வார்த்தைகள் நடைபெற்றன. இதில் பத்து சூழலில் புருண்டி, காங்கோ, சூடான், பிலிப்பைன் ஸ், நேபால், உகண்டா, குவாத் தமாலா மற்றும் சியாபாஸ் முதலான 18 இடங்களில் பாலியல் வன்முறை நிகழ்ந்ததாக பதிவாகியுள்ளன. ஏனைய இடங்களில் இதற்கான பதிவுகள் இல்லை. போர் மனிதம் உருவாக்கிய பண்பாடு, நாகரிகம் சார்ந்த அனைத்தையும் துச்சமாக்குகிறது. புாலியல் வன்முறைக்கு எதிராக போருக்கு இடையிலும் பாதுகாத்துக் கொள்ள பெண்களுக்கு அனைத்து விதமான உரிமைகளும் உள்ளன. அதே நேரம் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் நட்டாடு பெறலாம் என பெண்களுக்காக சொல்லும் அதே சட்டம் குற்றவாளிகளுக்கு ஆதரவாக வல்லுறவு குற்றம் இழைத்தவனுக்கு பொது மன்னிப்பு வழங்கலாமென்கூறுகிறது.

இப்படியான சட்டங்கள் சர்வதேச அரங்கில் பெண்ணுக்கான நட்டாடு தருவதாகக் கூறுவது நகைப்பிற்குரியது.

இதே சட்டம் வல்லுறவு செய்தவனுக்கு பொது மன்னிப்பு வழங்குதல் என்கிற நிலையில் போர்ச்சூழலில் பெண் உயிராகவும் நடத்தப்படாத அவலம் இருந்தாலும் ஒரு சார்பு நியாயத்திற்கான வையாகவே இருக்கிறது. போர்ச்சூந்த அத்தனை இடங்களிலும் பெண்கள் சித்திரவதைகளுக்கும் வன்புணர்வுக்கும் உள்ளாக்கப்பட்டதற்கான சாட்சிகளும் தடயங்களும் இருக்கின்றன. இன்றைய ஊடகங்களிலும் பதிவேற்றம் செய்யப் பட்டுள்ளன. அப்படியிருந்தும் குற்றவாளி கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருக்கிறதா? வுலிமையானவர்களின் கூலிகள் தங்கள் பலத்தை கீழிருப்பவர்கள் மீது அதிலும் கடைசியாக சிறுமிகள் மீது ஏவுவது என்பதில் வெளிப்படும் இச் செயலானது இறையாண்மை, வல்லா திக்கம், ஏகாதிபத்தியம் என இவை அனைத்தின் மீதும் பெண்களும் சிறுமிகளும் காறி உமிழ்கிறது. இவை அனைத்தும் அர்த்தமற்ற பொருள்ற வார்த்தைகளாக அரசியல் அகராதிகளில் பங்கு பற்றியிருக்கிறது.

பல்துருவ சர்வதேச பொருளாதார ஒழுங்கு முறையையே மக்கள் விரும்புகின்றனர். அத்துடன் ஒரு புதிய சர்வதேச அரசியல் ஒழுங்கும் கூட அவசரமாகத் தேவைப்படுகிறது. எதிரி தாக்குவதற்கு முன்பே தாக்கும் போர் நடவடிக்கை போன்ற புதிய கோட்பாடுகளைத் தினிப்பதற்காக, சர்வதேசச் சட்டக் கொள்கைகளுக்குப் புதிய மறு விளக்கங்களை அளிப்பதற்கு சில நாடுகளை நாம் அனுமதிக்கக்கூடாது. ஓ! தாக்கப்படுவதற்கு முன்பே தாக்கும் போர் நடவடிக்கை யுத்தம் என்று அவர்கள் நம்மை அச்சுறுத்தகிறார்களா? பாதுகாப்பதற்கான பொறுப்பு எனும் கோட்பாடு என்னவாயிற்று? நம்மை யார் பாதுகாக்கப் போகிறார்கள்? ஊகோ சாவேஸ் - வெனிசலா என ஐ.நாவின் வீட்டோ

அதிகாரம் குறித்து பேசுகிற சாவேவின் உரை கவனிக்கத்தக்கது. அமைதியை ஏற்படுத்துவதாக சொல்கிற எந்த ஒரு இராணுவ நடவடிக்கையும் பெண்களை மோசமாகவே நடத்துகிறது. ஐ.நாவில் தலைமைத்துவம் வாய்ந்த அமைதித் தூதுவர்களாகப் பெண்கள் நியமிக்கப் படாத நிலையில் கென்ய நெருக்கடியின் போது 2008 இல் நடைபெற்ற பேசு வார்த்தையில் மூன்று பெண்கள் முக்கிய பங்காற்றியிருக்கிறார்கள் என்கிற செய்தி சமூக, அரசியல் களத்தில் பெண்கள் பின்னுக்கு உள்ள நிலைக்கான சான்றாகும். 1960 இல் நைஜீரியாவில் இக் போ என்றழைக்கப்படுகிற இனத்திற்கு எதிராக நடைபெறுகிற கோரப் படுகொலைகள், இன அழித்தொழிப்பு வேலைகள் எவ்வாறு வல் வரசுகளின் திட்டமிடலுடன் நிகழ்த்தப்பட்டன என்பதைப் பதிவு செய்கிறது. பயாப்ராவை நோக்கி என்கிற புச்சி எமச்ட்டாவின் நாவல் இப்போரில் ஒரு லட்சம் இக் போக்கள் அழிக்கப் பட்டனர். ஆதன் 16ம் அத்தி யாயம் பெண்களின் யுத்தம் என்பதாகும். அதில் பெண்களின் மனவலிமை எதிர்ப்பாற்றல், தாய்மையோடு குழந்தைகளை சுமந் தோடும் அலைக்கழிப்பு, கண்ணியாஸ்திரி கள், முதியவர்கள் என்ற பேதமின்றி வல்லுறவு நிகழ்த்தப்படுவதும், குழந்தைகளை குண்டுகளால் துளைத்துக் கொல்வதுமாக பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது. இப்போர்ச்குழ வில் பட்டினி கிடந்தே இறந்து போன எட்டு வயது அண்ணன் மகளின் பெயரைப் புணைப் பெயராகக் கொண்டவர்தான் புச்சி எமச்ட்டா.

ஆணிப்ராங்க் டைரிக் குறிப்பு, யூன் 14 1942 முதல் 22 நாட்கள் இயல்பு வாழ்க்கை 1944 முதல் ஒளிந்து வாழும் வாழ்க்கை பற்றிய 13 வயது பெண்ணின் டைரிக் குறிப்பு கிடல்ரால் கொல்லப்பட்ட யூதர்கள் குறித்த மக்கியமான குறிப்பு

களைக் கொண்டது. வரலாற் று ஆவணமாக அனொனிமாவைப் போல பயாப்ராவைப் போல முக்கியத்துவம் கொண்டது. ஏனெனில் இவை வரலாற்றின் இருண்ட பக்கங்களைப் பேசுகிறது. மக்களின் மனசாட்சிகளாக நின் று பேசுகிறது. சாவோ கடற்கரையில் இளம் நங்கை எனும் பூ-டக்-ஐ என்பாரது நாவல் வியட் நாம் நாட் டில் பிரெஞ் சு ஆதிக்கத்திற்கு எதிராக வடபகுதியில் நடந்த போராட்டத்தைக் களமாகக் கொண்ட இப்படி போர்க்களாம் சிதைத்து வரும் மக்களைக் குறித்து பெண்களே பதிவு செய்துள்ள குறிப்புகள், புத்தகங்களாகிக் கொண்டிருக்கின்றன. பெயல் மனக்கும் பொழுது எனும் மங்கை தொகுத்த கவிதைத் தொகுப்பு விரிவாக போர்ச்குழலைப் பேசுகிறது. பெயரிடப் படாத நடச்த்திரங்கள் எனும் தொகுப்பு 26 போராளிப் பெண்களின் கவிதைகளைத் தாங்கி வந்துள்ளது. மிக முக்கியமான தலைமைப் பொறுப்புகளில் பணியாற்றிய பெண்களினாலே இவர்கள்.

கோணேஸ்வரிகளும் மன்னம் பெரிகளும் போர்க்களத்தில் சூறையாடப் படுவதோடு இன அழிப்பு என்கிற நிலையில் கட்டவிழ்ந்த வன்முறையில் அவர்கள் இனத்தினை தூயமரபு எனக்கூறி பெருமை பேசிவிட முடியாதபடிக்கு இனப்பெண்களை வல்லுறவுக்கு உட்படுத்துகின்றனர். சந்ததியினை ஈன் று தருகின்ற பெண்களின் யோனிப் பாதைக்குள் குண்டுகளை வைத்து வெடிக்கச் செய்தனர். இனப்பெருமைக்குள் மூழ்கிக் கிடப்பவர்கள் பெண்கள் எழுத்தும் கலையும் பெண்ணுறுப்புகளை வெளிப் படையாக சித்தரிப்பதை பெண் மொழி கலை என்பதனை விமர்சனம் செய்கிறார்கள். பெண் எழுத்தாளர்கள் என்றால் காமக்கதை பேசும் சூச்சமற்ற கூட்டமென பரப்புரை செய்து யோனிக்கும் முலைக்கும்

பாதுகாவலாக நிற்கிறவர்கள் வீரம் பொருந்திய பெண் எழுத துகளை வாசித்திருக்கிறார்களா? அவர்களின் வலிகளை உணர்ந்திருக்கிறார்களா? யோனிப் பாதையை, கருவறையை வெடிக்கச் செய்கிற இனவெறிக்கு எதிராக எத்தனை படைப்புகளைத் தந்திருக்கிறார்கள்.

ஏகாதிபத்தியம் பெண்களைச் சந்தைக்காக நிர்வாணமாக்கினால் மதங்கள், சாதிகள் பெண்களைக் காக்ககட்டமைக்கிற பெண்ணுக்கான அத்தனை பண்பாட்டு வழமைகளும் போர்ச்சுமில் ஏளனத்திற்கு உள்ளாகிறது என்பதே உண்மை. பெண்களைப் பொத்திப் பொத்தி பாதுகாக்கிற ஆணாதிக்கம் கட்டமைத்திருக்கிற அத்தனை கூறுகளும் வெட்கி தலைகுனிகிறது. ஒழுக்கம், கற்பு என்கிற சொற்கள் அர்த்தமிழக்கின்றன. பெண்கள் தங்களின் பாலுணர்வை வெளிப்படுத்தக்கூடாது. அதைப் பேச்கூடாதென பின்பற்றப்படுகிற கடுமையான தடைகள் பொடிந்து போகின்றன. வல்லுறவுக்குப் பின்னாக பெண்கள் நாளொன்றுக்கு எத்தனை முறை வல்லுறவை எதிர்கொண்டார்கள் என்பதனை வெளிப்படையாகப் பேச வேண்டிய சூழலுக்குத் தள்ளப்படுகிறார்கள். சாதி, மதம், பண் பாடு கட்டமைக் கிற அனைத்தும் ஒரு துளியும் பொருளற்றாக போர்ச்சுமில் மாறிவிடுகிறது.

இந்திலையில் சாதி, மத அடிப்படைவாதிகள் தங்கள் இனப்பெண்களைப் பாதுகாக்கிறதாகக் கருதிக் கொண்டு செய்கிற அத்துணை விடயங்களும் பூர்கா, தாவி எனும் சடங்கார்த்தமான அனைத்தும் ஏதுமில்லாமல் போகிறது. கோணேஸ்வரிகளின் யோனி சிதைப்பை ஆப்பிரிக்க பெண்ணடிமை பண்பாட்டு மரபான பெண்ணுறுப்பு

தைத்தல் காப்பாற்றி விடுமா? போர்ச்சுமில் தொடர்ந்து பெண்கள் தங்களை யும் குழந்தைகளையும் காத்துக் கொள் வதற்கு சூழக, அரசியல், பொருளாதாரம் சார்ந்த பொது வெளியில் மேலதிகமாக இறங்க வேண்டிய தேவை இருக்கிறது. தற்போதும் உளவுத்தறைகளில் இராணுவப் படையணியில் பெண்கள் அதிகமாக ஈடுபட்டு வருகின்றனர். நிலம் அபகரிக்கப்படுவதைப் போன்றே பெண்களும் சிதைக்கப்படுகின்றனர்.

1994 இல் ருவாண்டா இன அழிப்புப் போரில் 2,50,000 5,00,000 பெண்களும் சிறுமிகளும் பாலியல் வன்புணர்வில் உட்படுத்தப்பட்டனர். **1990** இல் போல்னியாவில் 20,000 50,000 பெண்களும் சிறுமிகளும் பாலியல் வன்புணர்வில் உட்படுத்தப்பட்டனர். **50,000** 64,000 பெண்கள் சியராவி யோனில் பாலியல் தாக்குதலுக்கு உள்ளானார்கள் என்கிற புள்ளி விவரங்கள் மிகத் துல்லியமானவை இல்லை. ஏனெனில் மக்கள் இறப்புக்களையும் வன்புணர்வுகளையும் சுயநலம் கருதி பதிவே செய்யாமல் இருட்டிடப்படு செய்கிற நிலையில் பதிவு செய்கிற போது குறைத்துக் காட்டுகிற போக்கே நிலவுகிறது. போர்சுறித்த பதிவுகளில், சில பாலியல் வன்முறைக்கு பல்லாயிரக் கணக்கான பெண்களும் சிறுமிகளும் பல்வேறு பாதிப்பு களை அடைந் திருக் கிறார்கள்.

இப்படியிருக்க பல நூற்றாண்டுகளாக உலகளாவிய நிலையில் நடைபெறும் போர்ச்சுமில் துல்லியமான கணக்கெடுப்புகள் இந்த நூற்றாண்டிலும் பதிவு செய்ய மறுக்கிற நிலையே உள்ளது. அத்தனையையும் கண்கெடுத்தால் பல கோடி பெண்களின் பதிப்புகளாக அவை நீரும்.

-ச.விஜயலட்சுமி-

போர்க்குற்றவிசாரணை

தன்னிச்சேப்படுவது தண்டனைக்குளிய தற்காலிக நிவாரணமா?

2009 ஆம் ஆண்டு போர்முடிவடைந்த தற்கான ஓர் எல்லைக்கோடு. இவ் எல்லைக் கோட்டிற்கு அப்பால், போரின் அவலங்களைச் சந்தித்த மக்கள் குறிப்பாக பெண்கள், சிறுவர் நாளாந்தம் சந்தித்து வரும் சமூக, பொருளாதார பிரச்சினைகள் எண்ணிலவடங்கா. இவை மட்டுமன்றி, போர் நடைபெற்ற போது இறந்தவர்கள், காணாமற் போனோர் தொடர்பான எவ்விதமான நம்பகரமான தகவல்கள், தரவுகள் கிடைக்காமல் அங்கும் இங்குமாக அலைந்து திரியும் மக்கள் காணாமற் போனோர்கள் தொடர்பாக பல்வேறு அநர்த்தங்கள், போராட்டங்களின் விளைவாக அரசினால் ஏற்படுத்தப்பட்ட காணமற் போனோருக் கான விசாரணைக் குழுவின் முன்பாக பல தடவைகள் தமது சாட்சியங்களைப் பதிவு செய்து, இவற்றிற்குச் சாட்சியங்களாக பல்வேறு மனித உரிமை அமைப்புக்களின் சாட்சியங்களையும் ஐ.நா. மனித உரிமை ஆணைக்குழுவிற்கு அனுப்பி வைத்த பாதிக்கப்பட்ட மக்கள், மார்ச் மாதம் ஜெனிவாவில் நடைபெறவுள்ள ஐ.நா. மனித உரிமைகள் மாநாட்டின் 28 ஆவது அமர்வில், இவ்விசாரணைக்கான அறிக்கை வெளியிடப்பட்டு குற்றவாளிகள் தண்டிக்கப்படுவார்கள் என்ற எதிர்பார்ப்பு ஏமாற்றத்தை அளித்துள்ளது.

2015 இல் புதிதாக ஆட்சியமைத்துள்ள அரசாங்கத்தின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க, 47 அங்கத்துவ நாடுகளைக் கொண்டுள்ள மனித உரிமைக் கவன்சில் இலங்கையில் இராணுவத்தினருக்கும், தமிழ்மீழ் விடுதலைப் புலிகளுக்குமிடையில் இடம்பெற்ற போரில் இழைக்கப்பட்ட

மனித உரிமை மீறல்கள் மற்றும் போர்க்குற்றத்திற்கான தண்டனைகள் அடங்கிய அறிக்கையினைச் செப்ரம்பர் மாதத்திற்குத் தன்னிப் போடுவதற்குத் தீர்மானித்துள்ளது.

ஐ.நா. மனித உரிமைக் கான ஆணையாளர் செயிட் ராட் அல் ஹசெயின் அவர்கள் நீண்ட நாட்களாக எதிர்பார்த்திருந்த அறிக்கை பிற்போடப் பட்டமை ஓர் கஷ்டமான தீர்மானமாகவே உள்ளது எனக் கூறியுள்ளார். ஆயினும் ஏற்கனவே எடுக்கப்பட்ட கால அட்டவணைப் பிரகாரம் அறிக்கையினை வெளியிடுவதற்குப் பலமான ஆதரவும், அறிக்கையினைச் சிறிது காலதாமதமாக வெளியிடுவதற்குப் பலமாக ஆதரவும் அங்கத் துவ நாடுகளிடம் இருந்த போதிலும், காலதாமதத்தினாடாக, புதிய அரசாங்கத்தின் சதியாக, நல்லாட்சிப் பொறுப்புக்களினாடாக மேலும் பல புதிய தகவல்கள் கிடைக்கும் பட்சத்தில் அறிக்கை மேலும் பலமானதாக அமையும் எனவும் பிற்போடப்பட்டமை, ஒருமுறை மட்டுமே இடம் பெறும் எனவும் செப்ரம்பர் மாத கூட்டத் தொடரில் கட்டாயமாக வெளியிடப்படும் எனவும் மேலும் உறுதியளித்துள்ளார். ஆயினும் சர்வதேச மன்னிப்பு சபை ஆசிய பக்பிக் பிராந்திய பணிப் பாளரான றிச்சட் பெனற் அவர்கள் இலங்கையில் இடம்பெற்ற மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்பான அறிக்கை பிற்போடப் பட்டதன் காரணமாக, குற்றவாளிகள் இக்கொடுரமான குற்றங்களிற் கான தண்டனைகளிருந்தே தப்பிவிடுவதற்கு இடமளிக்கக்கூடாது எனக் கூறியுள்ளார்.

இலங்கையில் மனித உரிமைகள் மீறல்களினால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் உண்மையை அறிவுதற்கும் நீதியைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கும் உரித்தானவர் களாவர். போர் நடைபெற்ற காலங்களில் இடம் பெற்ற சித்திரவதை, பாலியல் வன்முறைகள், குடும்பங்களில் அங்கத்த வர்கள் கொடுரமாக கொல்லப்பட்டதை, காணமாமல் போன்றை தொடர்பாக மக்கள் நீண்ட காலமாகவே இவ் ஐ.நா. அறிக்கைக்காக்க காத்திருந்தனர். ஆயினும் அறிக்கை வெளிவராது பிற் போடப் பட்டமைக்கு பல காரணங்கள் கூறப்பட்டாலும் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு இது ஒர் பாரிய பின்னடைவையே ஏற்படுத்தி யுள்ளது. இலங்கையின் புதிய சனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன அவர்கள், ஐ.நா. அறிக்கை பின் போடப்பட வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொண்டதோடு மட்டு மல்ல உள்நாட்டு விசாரணைக்கான ஒர் பொறிமுறை, போர்க்குற்ற விசாரணை கட்கு மட்டுமன்றி போர்க்குற்ற தீர்பாயத் திற்கான விசாரணைமுறையும் பிற்போடு வதற்கான வேண்டுகோளாகவும் அமைகின்றது. மேலும், அறிக்கை பிற்போடு வதற்கு வலுவான ஆதாரமாக புதிய அரசாங்கம் இலங்கையில் இடம் பெற்ற மனித உரிமை மீறல்கட்கான விசாரணை கட்கு ஒத்துழைப்பு வழங்குவதாகவும், இவ்வாறான ஒத்துழைப்பை அரசாங்கத் திடமிருந்து பெற்றுமுடியாமற் போனதால் அறிக்கையின் பல உண்மைத் தன்மைகள் பெற்றுமுடியாமல் போனதாகவும், இவ்வறிக்கைகளிற் போடப்பட்ட கால அவகாசத் தில், புதிய அரசாங்கத்தின் ஒத்துழைப் புடன், விசாரணைகளின் முடிவுகளை

எட்ட முடியும் எனவும் ஐ.நா மனித உரிமைக்கான ஆணையாளர் ஹசெயின் தெரிவித்துள்ளார். மேலும் போர்க் குற்ற விசாரணைகட்கு முன்னைய ஆலோசனை வழங்குவதற்காக நியமிக்கப்பட்ட மூன்று உயர் மட்ட அதிகாரிகளும் இவ்வாறான ஒர் தற்காலிக கால அவகாசத்தை வழங்கு வதன் மூலம், புதிய அரசாங்கம் தனது இணக்கப்பாட்டையும் ஒத்துழைப்பினையும், நாட்டில் ஏற்பட்ட மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்பாக காட்ட முடியும் எனவும் தெரிவித்துள்ளமையும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

எது எப்பிடியிருந்த போதிலும் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் உணர்வு பூர்வமான ஆதங்கங்கள், முனைப்பான போராட்டங்கள் யாவும் மழுங்கடிக்கப்பட்ட நிலையில், உயர்மட்ட அதிகாரிகளின் அதிகார மையத்தன்மை மீண்டும் ஒர் உள் நாட்டு விசாரணைக்கு வழிவகுத்துவிடுமோ? ஆயினும் மார்ச் மாதம் 5 ஜெனிவாவில் இடம் பெற்ற மனிதாரிமைகள் மாநாட்டில், இலங்கை தொடர்பாக ஆராயப்பட்டு வெளியிடுவதற்கு இருந்த அறிக்கை செப்ரம்பர் மாததொடரிற்கு பிற்போடப்பட்டதை உறுதியாய் விட்டது. காலம் தள்ளிப் போட்டதை தொடர்பாக புதிய அரசாங்கத்திற்கு மேலும் பல சம்பவங்களை ஆராய்வதற்கு கால அவகாசம் வழங்கப்பட்டதனை பலநாடுகள் வரவேற்றியுள்ளன. செப்ரம்பர் மாதத் தில் உறுதியளித்தபடி அறிக்கை வெளியிடப்படுமா என்பதனை பொறுத்திருந்தே பார்க்க வேண்டும்.

- சுரோஜா சிவசுந்திரன் -

யாரிடம் வெண்டுமோனலும் தீரங்கிப் பொங்கள். ஆனால்,

உங்களை வெண்டாம் என்று ஒதுக்குபவர்களிடம் ஒருபொதும்

தீரங்கிப் பொகாதீர்கள்

மகளிர் அபிவிருத்தி நிலைய செயற்பாடுகள் - 2015

மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம் பெண்கள் முன்னேற்றத்தை மையமாகக் கொண்டு பல வேலைத்திட்டங்களை முன்னெடுத்து வருகின்றது. குறிப்பாக தமது சொந்த இடங்களில் மீள்குடியேறிய குடும்பங்கள், பெண் தலைமை தாங்கும் குடும்பங்களை இலக்காகக் கொண்டு பல வேலைத் திட்டங்களைச் செயற்படுத்தி வருகின்றது.

பெண் தலைமைத்துவக் குடும்பங்களின் வகையமைப்பு



மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம் பெண் தலைமைத்துவக்குடும்பங்களின் விபரங்கள், அவர்கள் தொடர்பான தரவுகள் சேகரித்து பெண்கள் குழுக்களை உருவாகியுள்ளது. பெண்களுக்கு பயிற்சி கொடுத்து, அவர்களை வலுவுட்டி சமூகத் தில் முக்கிய பங்குதாரர்களாக மாற்றுவதிலும் அக்கறையுடன் செயற்பட்டு வருகின்றது. அத்துடன் வாழ்வாதார வசதிகளை இழந்தவர்களுக்கு வாழ்வாதார உதவிகளுடன் சுயதொழில் பயிற்சி

களையும் வழங்கி வருகின்றது. இச்செயற்பாடுகளை தொடர்ச்சியாக வழங்கி வருவதோடு, பெண்கள் குழுக்களை அணி திரட்டி ஓர் வகையமைப்புச் செயற்பாடும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இச்செயற்பாடானது, பெண்கள் குழுக்களை பல நிறுவனங்களுடன் இணைத்து செயற்படக் கூடிய ஒருங்கிணைப்பை ஏற்படுத்தி யுள்ளது.

மக்களுக்கான சட்டம், ஒழங்குதொடர்பான விழிப்புணர்வுச் செயற்பாடு யு.எஸ் எயிட் அனுசரணையுடன்
CSI.ROI உடாக மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம் யாழ்ப்பாணம், வவுனியா, மட்டக்களப்பு ஆகிய பிரதேசங்களில் இச்செயற்பாட்டை நடாத்தி வருகின்றது. தெரிவு செய்யப்பட்ட கிராமங்களில் சட்டம், ஒழங்கு தொடர்பான 10 விழிப்புணர்வு கருத்தரங்கு நடாத்தப்பட்டு, அதன் மூலம் தெரிவு செய்யப்பட்ட 5 குழுக்களுக்கு வலுவுட்டற் பயிற்சியினை யும் வழங்கியுள்ளது. இத்துடன் இனங்காணப்படும் அடிப்படை வசதி குறைந்த மக்களுக்கு இலவச சட்ட சேவை உதவி களும் ஆலோசனைகளும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இதற்கான வழக்குகளை நடாத்துவதற்கு யாழ்ப்பாணத்தில் 2 சட்டத்தரணிகளும், வவுனியாவில் ஒரு சட்டத்தரணியும், மட்டக்களப்பில் ஒரு சட்டத்தரணியும் எமது நிறுவனத் தினாடாக செயற்பட்டு வருகின்றனர். மேலும் இதன் தொடர் செயற்பாடாக கிராமங்கள் தோறும் “ஆண்தி” எனும் குறும்படம் காட்சிப்படுத்தப்பட்டு, வன்முறை விழிப்புணர்வுச் செயற்பாடாக நடாத்தப்பட்டு வருகின்றது. இதன்போது

எம்மால் வெளியிடப்பட்ட சட்ட விழிப்புணர்வுகையேடும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இச்செயற் திட்டத்தின் மூலம் 1000 இற் கும் அதிகமான மக்கள் நன்மையடைந்து வருகின்றனர்.



28.14.2015



20.02.2015

விழிப்புணர்வுக் கருத்துரங்கில் பங்கு பற்றியொர் விபரம்

யாழ்ப்பாணம் - 240 பேர்
வவுனியா - 180 பேர்
மட்டக்களப்பு - 180 பேர்



26.10.2014

மட்டக்களப்பு



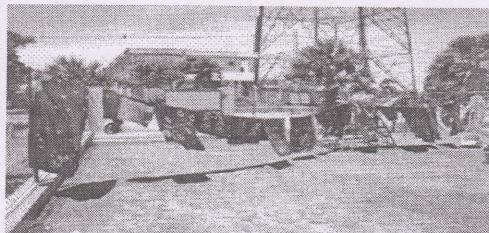
யாழ்ப்பாணம்

வலுவுட்புற் கருத்துரங்கில் பங்கு பற்றியொர் விபரம்



யாழ்ப்பாணம் - 60 பேர்
வவுனியா - 20 பேர்
மட்டக்களப்பு - 20 பேர்

சுயதொழில் பயிற்சி வழங்கல்



பற்றிக் பிறிண்டிங்

எமது நிறுவனம் படித்துவிட்டு வேலை வாய்ப்பின்றி இருக்கும் இளம் பெண்களுக்கு தையல், முத்து மாலை கட்டுதல், கழிவு பொருட்களில் அலங்காரப் பொருட்கள் செய்தல், பன்னலை உற்பத்திப் பொருட்கள், அடிப்படை கண்ணிப் பயிற்சி, சாறி அலங்காரம் செய்தல் போன்ற சுயதொழில் பயிற்சி களை இதுவரை வழங்கி வந்துள்ளது, அத்துடன் அன்றாட வரவு செலவுகளை எழுதும் எளிய முறை பயிற்சி ஒன்றையும்

வழங்கியுள்ளது. மேலும் இளம் பெண்கள் மத்தியில் கவர்ச்சிகரமான தொழில் வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் துறையான பற்றிக் பிறிண்டிங் தொழில் பயிற்சிகளைப் பல கிராம மட்டப் பெண்களுக்கு வழங்கி வருவதோடு, அவர்கள் சுயமாக தமது தொழில் ஈடுபடும் வாய்ப்புக்களையும் ஏற்படுத்திக் கொடுத்துள்ளது. இத்தொழிலில் ஈடுபடும் பெண்கள் குழுவாக செயற்பட்டு தாம்தயாரித்த பற்றிக் குணிகளை வெளிநாடுகளிலிருந்து வருபவர்களுக்கும் விற்பனை செய்து வருகின்றனர். மேலும் ஆடு, மாடு, கோழி வளர்ப்போரையும் தும்புத் தொழில் செய் வோரையும் ஊக்குவித்து வருகின்றது.

வீட்டுத் தோட்செய்கை



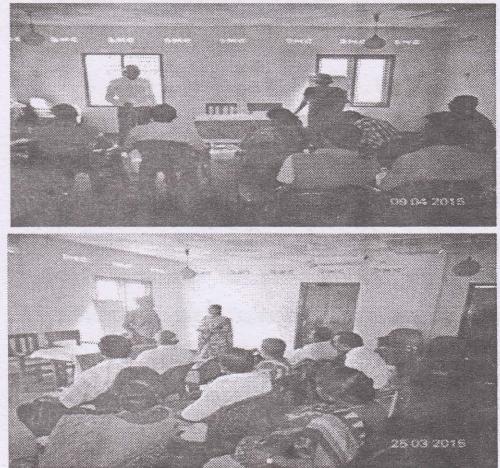
போரினால் பாதிக்கப்பட்டு மீள்குடியேறிய மக்கள் தமது சொந்த இடங்களில் வாழ்வாதார தேவைகளை பூர்த்தி செய்யும் முகமாக வீட்டுத் தோட்செய்கையில் ஈடுபட்டு வருகின்ற னர். இவர்களை ஊக்குவிக்கும் வகையில் மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம் யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி, மூலஸ்வெத்தீவே போன்ற மாவட்டங்களில் மீள்குடியேறிய குடும்பங்களுக்கும் பெண் தலைமைத் துவக் குடும்பங்களுக்கும் இவர்களது வீட்டுத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் வகையில் மரக்கறி விதைகளையும் மரக்கன் றுகளையும் இலவசமாக வழங்கியுள்ளது.

நங்கை

இலவச சட்ட ஆலோசனை செலவ நிலையம்

எமது நிறுவனம் வன்முறையால் பாதிக்கப்படும் பெண்கள், சிறுவர்களுக்கு இலவச சட்ட ஆலோசனை வழங்கி வருவதுடன், தேவை ஏற்படின் வழக்குத் தாக்கல் செய்து சட்ட ரீதியான தீர்வைப் பெற்றுக் கொடுப்பதிலும் முன் நிற்கின்றது. இச்சேவையானது வன்முறையால் பாதிக்கப்படும் மக்களுக்கு ஓர் சிறந்த சேவையாக அமைந்துள்ளது. இவ்வழக்குகளை நடாத்துவதற்கு இரு சட்டத் தரணிகள் எமது நிறுவனத்தினுடைாக செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

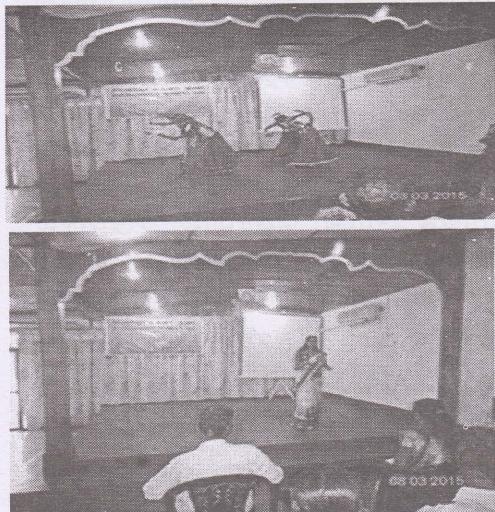
சமுதாய செயற்பாட்டு அணி



இமாடா நிறுனத் துடன் இணைந்து மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம் இந்து, கிறிஸ்தவ, முஸ்லீம் ஆகிய மும் மதங்களைச் சேர்ந்த பிரதிநிதிகளையும் இணைத்து சமுதாய அணி எனும் செயற்திட்டத்தை நடை முறைப்படுத்தி வருகின்றது. இத்திட்டத்தின் கீழ் மும் மதங்களையும் சேர்ந்த பிரதிநிதிகளை உள்ளடக்கி சமுதாய செயற்பாட்டு அணிக் குழுவொன்று உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இக்குழுவானது மாதாந்தோறும் ஒன்று கூடி கிராம மட்டத்தில் ஏற்படும் மத

ரீதியான பிரச்சனைகளை இனங்கண்டு ஆராய்வதுடன் அதனை சமூகமாகத் தோர்த்து வைப்பதற்கு காரிய வழி வகைகளையும் முன்வைக்கின்றது. இங்கு முன்வைக்கப்படும் கருத்துக்கள் ஏனைய மாவட்டங்களிலுள்ள சமுதாய அணி செயற்பாட்டு பிரதிநிதிகளுக்கும் கலந்துரை செய்வதற்காக முன்வைக்கப்படுகின்றது. அத்துடன் இவ்வணியின் கீழ் இளைஞர் அணிக் குழுவொன்றும் தெரிவு செய்யப்பட்டு, வினாக்கொத்து வழங்கி அவர்கள் சார்ந்த கிராமம் தொடர்பான பிரச்சனைகள், தேவைகள், ஊக்குவிப்புச் செயற்பாடுகள் என்பன பற்றிய விபரங்கள் பெறப்பட்டன. இந்த இரு அணிகளும் இணைந்து இனங்காணப்பட்ட 5 அறநெறிப் பாடசாலைகளைத் தெரிவு செய்து, அவற்றிற்கிடையே வியோட்டு, நாடகம் போன்ற நிகழ்வுகளை நடாத்தி அவற்றின் செயற்பாடுகளை ஊக்குவிப்பதற்கான செயற்திட்டம் ஒன்றை நடை முறைப்படுத்தி வருகின்றது. இச்செயற்பாடானது சமூகங்களுக்கு மத்தியில் இன, மத ரீதியான ஒற்றுமையையும், கலாசார பண்பாடுகளைப் பேணுவதற்குமான ஓர் சிறந்த செயற்திட்டமாக அமைந்துள்ளது.

சர்வதேச மகளிர் தின நிகழ்வுகள்



சர்வதேசமகளிர் தினநிகழ்வுகள் - வவனியாலில்

மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம் பெண் களுக்கான செயற்பாடுகளை நடாத்தி வரும் ஓர் தேசிய நிறுவனமாகும். அத்துடன் பெண் கள் வலுட்டல் தொடர்பான பலவித செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபட்டு வருகின்றது. எமது நிறுவனம் சர்வதேச மகளிர் தினத்தை ஒவ்வொரு வருடமும் ஒவ்வொரு பிரதேசங்களிலும் நடாத்தி, அவ்வப் பிரதேச மக்களை, பெண்கள் தொடர்பான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்தி வருகின்றது. இந்த வகையில் 2015 மார்ச் 8ல், வவனியா மாவட்டத்தில் மகளிர் தினக் கொண்டாட்டங்கள் நடைபெற்றது. இந்நிகழ்வில் வவனியா மாவட்டத்தில் தெரிவு செய்யப்பட்ட பெண்கள் 150 பேர் பங்குபற்றினர். இவர்களில் பலர் இடம் பெயர்ந்த மக்கள், போளினால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், பெண் தலைமைத்துவக் குடும்பங்கள் என்ற ரீதியில் உள்ளடங்குவர்.

இந்நிகழ்வில் தலைமை தாங்கிய எமது நிலையப் பணிப்பாளர் சரோஜா சிவச்சந்திரன், பெண்கள் எதையும் சாதிக்க முடியும் என்ற தலைப்பில் கருத்துக்களை

கூறுகையில், இல்ரேவிய படத் தயாரிப் பாளரான டெஸ்லி பிபிசி க்காக தயாரித்த “இந்திய மகள்” என்ற ஆவணப்படம் இந்தியாவில் தடை செய்யப்பட்டிருந்த போதிலும் யூ ரியூப் மூலம் எல்லோருக்கும் பரவலாகக் கப்பட்டது. இவ் ஆவணப் படத்தில் பஸ் சாரதியான முகேஸ் சிங், சோபா என்ற பெண் பலாத்காரத்தின் போது ஒத்துழைத்திருந்தால் அவர்களுக்கு இந்த நிலைமை ஏற்பட்டிருக்காது என்ற கூற்று பாலியல் பலாத்காரத்திற்கு எதிராக குரல் கொடுக்கும் பெண்களுக்கு சவாலாக அமைந்துவிட்டது. பெண் சிக்க கொலை, பாலியல் துஸ்பிரயோகம், பெண் கடத்தல், வேலைத்தள பாலியல் துஸ்பிரயோகம், பெண்களுக்கான சட்ட ரீதியான உதவிகளில் தாமதம் போன்ற விடயங்கள் இன்றும் பாரபட்சப்படுத்தப்படுகின்றது. ஆகவே பெண்கள் தங்கள் திறமைகளை வளர்த்து அரசியலில் ஈடுபாடு காட்டி தமது பிரச்சகைகளை வெளி உலகிற்கு கொண்டு வந்து தீர்க்கக் கூடிய சாமரத்திய சாலிகளாக வளர வேண்டும் எனக் குறிப்பிட்டார்.

இந்நிகழ்வில் கிராம முகாமைத் துவத்திற்கான நிறுவனங்களின் சம்மேளன் (Firm) ஆலோசகர் திரு எஸ்.நாதன், மற்றும் Firm நிறுவனத்தின் பணிப்பாளர் எஸ். புஸ்பராணி வவுனியா மாவட்ட செயலகத் தின், சிறுவர் உளவள ஆலோசகர் திரு அம் பிகைபாகன் ஆகியோர் சிறப்பு விருந்தினர்களாகக் கலந்துகொண்டனர். இதைத் தொடர்ந்து இந்நிகழ்வில் பங்குபற்றிய கிராம மட்ட பெண்கள் குழுத் தலைவிகளின் செயற் படுத்தவின் கீழ் இடம் பெற்ற சிறப்பு நிகழ்வுகள் இடம் பெற்றன. இறுதியாக நிலையப் பணிப்பாளர் சரோஜா சிவ சந்திரன், அங்கு வருகை தந்திருந்த நங்கை

பெண்களை எழுந்து நிற்குமாறு கூறி, “பெண்களுக்கெதிரான வன்முறைகளை ஒழிப்பதில் ஒன்றுபட்டுச் செயற்படு வோம்” என்ற உறுதிமொழி எடுக்கப் பட்டது.

மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையத் தின் உத்திரீயாகத்தர்கள் பெற்றுக் கொண்ட மேலதிக திறன்சார் பயிற்சிகள் அரசு சார்பற்ற நிறுவனத்தினால் வழங்கப் பட்ட பயிற்சிகள்

- ❖ திட்டமுன்மொழிவு பயிற்சிகள்
- ❖ தந்திரோபாயதிட்டமிடலிற்கான வழிமுறைகள்
- ❖ புகைப் படத் தொழில்நுட்பமும் காட்சிபடுத்தலும்

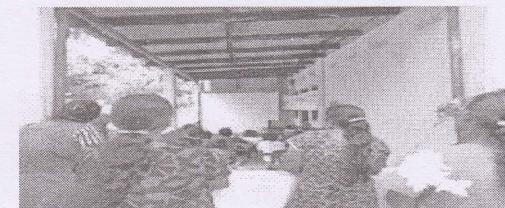
US AID அனுசாரணயுடன் CSI.ROL ஊடாக வழங்கப்பட்ட பயிற்சிகள்

- ❖ திட்டமுகாமைத்துவம்

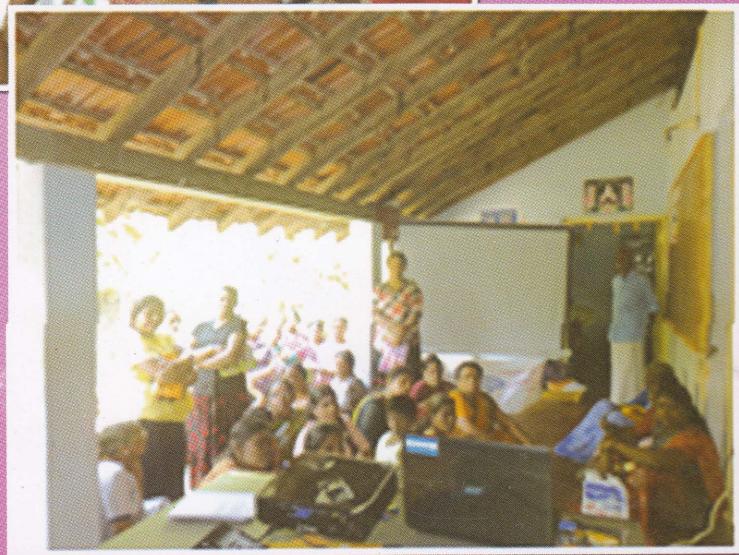
அமெரிக்கன் கொணர் நிறுவனத்தால் வழங்கப்பட்ட பயிற்சி

- ❖ பெண் கள் சிறுவருக் கெதிரான வன்முறைகளைக் குறைத்தல்

குறும்படம் ஊடானவிழிப்புனர்வுச் செயற்பாடு



தொகுப்பு: -கி.நகுலீஸ்வரி-



மகளிர் அயிவிருக்தி நிலையம்
கே.கே.எஸ். ஹாட்,
யாழ்ப்பாணம்.

021 222 4398

தீபம் பிறின்டேர்ஸ், 717, கே.கே.எஸ் வீதி, யாழ். 0772506234