

# நங்கை

2000



மகள் அபிவிருத்தி நிலையம். யாழ்ப்பாணம்

Nangai - Women's Magazine  
Centre for Women and Development, Jaffna

# நங்கை

இதழ் : 15 - 2000

ஆசிரியர் :

சுரோஜா சிவசந்திரன்

வெளியீடு :

மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம்,

07, இரத்தினம் ஒழுங்கை,  
கே. கே. எஸ். வீதி, வண்ணார்பண்ணை,  
யாழ்ப்பானம்.

அச்சமைப்பு :

ஜே அன்ட் எஸ் சேர்விஸர்ஸ் பிரைவேட் லிமிட்.,  
115, மெஸஞ்சர் வீதி, கொழும்பு - 12.

தனிப்பிரதி : ரூபா 15.00

ஆண்டுச் சந்தா : ரூபா 200.00

(தபாற்செலவு உட்பட)

வெளிநாடு

தனிப்பிரதி : ரூபா 45.00

ஆண்டுச் சந்தா : ரூபா 540.00

(தபாற்செலவு உட்பட)

*Nangai* - Women's Monthly Magazine

*Publishers* - Centre for Women and Development  
07, Ratnam Lane, off K. K. S. Road, Vannarpannai,  
Jaffna, Sri Lanka.

*Editor* - Saroja Sivachandran, B.A. Hons (Cey.), M.A. (Jaf.).

\* \* \* \* \*

புதுமை பெண்ணாக புறப்படும் நங்கையரே!  
அடிமை விலங்கொடிக்க அணிதிரள்வோம் வாரீரோ!

## புத்தாயிரம் ஆழங்கில் நாம்

உலக முன்னேற்றத்திற்கான முயற்சிகளில் பெண்கள் ஓரங்கட்டப் பட்டவர்கள் அல்ல என்ற உண்மையை கடந்து சென்ற நூற்றுாண்டின் பதிவுகள் எமக்குக்காட்டுகின்றன. காலங்காலமாக உரிமைகள் பறிக்கப்பட்டு, வாய்மூடி மேளனிகளாக வாழ்ந்துகொண்டிருந்த பெண்களை உயிரிட தூய்புள்ளவர்களாக்கிய நான்கு உலகப் பெண்கள் மாநாடுகள், பெண்ணுரைமை இயக்கத்தின் வளர்ச்சியோடு இணைந்த பெண்கள் முயற்சிகள்யாவும் சம உரிமை, சம மதிப்பு என்பதை நோக்கியதாகவே அமைந்தது. இதன் பயணாக சமூகத்தில் பெண்கள் மத்தியில் பல வியத்தகு மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. பெண்கள் மத்தியில் விரைவான முன்னேற்றம் ஏற்பட்டது. சிந்தனைகளில் மாற்றம் ஏற்பட்டது. எல்லாம் உண்மை தான். ஆனால் புத்தாயிரமாண்டில் காலடி எடுத்து வைக்கும் நாம், மீண்டும் எதைத் தேடுகின்றோம்? பெண்களை விடுவிப்பது என்பதே இன்றைய தேடலாக அமைகின்றது. ஆணாதிக்க கருத்துக்களுக்கு அடிப்படிந்து சமூக கட்டமைப்புக்கள் பெண்ணைக் கடியிப் போட்டு விட்டன. இவற்றின் தூக்கங்கள் இன்றும் அழிந்தொழிந்ததாக இல்லை. காலங்காலமாக இக்கருத்துக்களால் வழிகாட்டப்பட்ட பெண்சாந்த நடைமுறை சமூக வழக்கங்கள் அழிந்தொழிந்தாலே பெண்களுக்கான சம உரிமையோ சமமதிப்போ அந்தமாக முடியும்.

பெண்கள் ஓ உயிருள்ள, உணர்வுள்ள, சமத்துவ உரிமையுள்ள, அறிவுள்ள, ஆற்றலுள்ள, சமநிகா பொறுப்புள்ள ஜீவன்கள் என்பதை நாம் மறந்து விடலாகாது. பெண்கள் உலக மாநாடுகள் பேரிதாக மாற்றங்களை ஏற்படுத்த விட்டாலும் பெண்கள் பிரச்சினைகள் குறித்து பலரையும் பேசுவதும் சிந்திக்கவும் வைத்ததில் ஏற்படுத்திய வெற்றியை நாம் குறைவாக மதிப்பிட முடியாது. ஆயினும் புத்தாயிரமாண்டிலும் நாம் எதிர்நோக்கும் சவால்கள் எண்ணில்லங்கா. ஆகவே பெண்கள் தம் முழு சக்தியையும், முழுப் பொறுப்பையும் பயன்படுத்தி முழுமூச்சுடன் பணியாற்ற வேண்டியது இன்றைய தேவைப்பாடாகும். ஆகவே காலத்தின் தேவையை உணர்ந்து, பொறுப்புக்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் நோக்கில் பெண்ணிப்பம் மறுபரிசீலனை செய்யப்பட்டு புதிய அணுகுமுறை உருவாக்கப்படுவதற்கு பெண்கள் முயலவேண்டும். நாமும் இதற்காக புத்தாயிரமாண்டில் பாடுபடுவோமாக.

**ஆசிரியர்**

நாசக இறுதி நாசக இறுதி நாசக இறுதி  
நாசக இறுதி நாசக இறுதி நாசக இறுதி  
நாசக இறுதி நாசக இறுதி நாசக இறுதி

## தொடரும் வன்முறைகளினால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களுக்கு நாம் வழங்கும் இவைச் சட்ட உதவீ

**நாமத நெர்மு கவக்ரும் சீவ சம்பவங்கள்**

போருளாதார வசதி குறியில் ஒரு குடும்பத்தில் முத்த பெண் கீதா (உண்மைப் பேயர்ல்ல). இவருக்கு வயது 14 ஆகும். இப்பெண்ணிற்கு அடுத்து குடும்பத்தில் நான்கு பிள்ளைகள் உள்ளன. சென்ற வருடம் தீபாவளித் தினத்தன்று கீதாவின் தாயார் தனது கைக்குழந்தையான கடைசிப் பிள்ளையை அடுத்த விட்டிற்கு எடுத்துச் சென்று கவனித்துக் கொள்ளுமாறு கூறுவே, கீதாவும் பிள்ளையைக் கொண்டு அங்கு செல்லும்போது வழியில் தனது சிறைக்கு மாலாவைக் கண்டாள். மாலா, கீதாவை வல்லிபுரக் கோவிலுக்கு வருமாறு கேட்க கீதாவும் மறுப்புத் தெரிவிக்காமல் கைக் குழந்தையை பக்கத்து விட்டில் விட்டுவிட்டு பெற்றோருக்கும் சொல்லாமல் வல்லிபுரக்கோவிலுக்கு சென்றாள். செல்லும் வழியில் தான் இக்கொடுரை சம்பவம் நடைபெற்றது. இவ்விருவரையும் இனம் தெரியாத நான்கு வாலிப்பர் வழிமறித்து கடத்திச் சென்று அவர்கள்கு துயாசப்படம் காட்டிய பின் பாலியல் வல்லுறவிற்கு உட்படுத்தியுள்ளனர். இவர்கள் பொலிசில் செய்த முறைப்பாட்டை அடுத்து பொலிசாரினால் கண்டிப்பிடிக்கப்பட்ட சம்பந்தப்பட்ட நான்கு ஆண்களும் நீதிமன்றிற்கு கொண்டுவரப்பட்டனர். பாதிக்கப்பட்ட பெண்களின் தாயர் மகளின் அபிவிருத்தி மன்றத்தின் சட்ட ஆலோசனைப் பிரிவின் சட்ட உதவியை நாடியுள்ளனர். வழக்கு தொடர்ந்து நடந்து வருகின்றது.

“பாலியல் வல்லுறவு பெண்களின் அடிப்படை உரிமை மீறல் செய்திப்பாடாகும். இக்கொடுரை செயலை புரியும் ஒரு ஆணிற்கு தற்போதைய திருத்தப்பட்ட தண்டனை சட்டக் கோவையின் பிரகாரம் ஏறு வருட கடுங்காலவும் தண்டனை வழங்கப்படும்”



- \* பெண்மையின் சிக்கல்கள் எனப் பிரித்துப் பார்ப்பதை விட மானுடச்சிக்கல்கள் எனப் பொதுவாகப் பார்ப்பது பெண்மையின் சிக்கல்களையும் தீர்ப்பதாக அமையும்.
- \* புதுமைப் பெண்கள் இன்று நிறைய உள்ளனர். ஆனால் அவர்களைப் புரிந்து கொண்டு ஏற்றுக்கொண்டு வாழும் தகுதிபெற்ற புதுமை ஆண்கள் எங்கே?

## மாற்றம் தவிர்க்க முடியாதது

அடையற்ற ஆதிமளிதன் இலைதழைளாலும், மிருகத் தோல்களாலும் உதன் உடலை மறைத்துக் கொள்ளத் தோடங்கினான். இந்த உடையானது, காலம் காலமாக பல தோற்றங்களையும் மாற்றங்களையும் பெற்று நாள்டைவில் மனிதனின் அத்தியாவசியத் தேவைகளில் ஒன்றாகி விட்டது. ஒவ்வொரு நாட்டிலும், அந்தந்த நாட்டின் காலநிலை, சந்திப்பம் குழநிலைகளுக்கேற்ப ஆடையணிகள் ஒவ்வொரு விதமாக அமைந்து, அவற்றின் பண்பாடு, நாகரீகம் கலாசாரத்தின் ஒரு பகுதிகளும் ஆகிவிட்டன. ஆனால் இந்த நாகரீகங்களும் ஆடையணிகளும் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் காலத்துக்குக் காலம் மாற்றம் பெற்றுவந்துள்ளன என்பது வரலாறு காட்டும் மாற்ற முடியாத உண்மை. பண்பாடு, கலாச்சாரம், நாகரீகத்துடன் உலகின் பல நாடுகளிலும் ஆணாதிக்கமும், அதன் விளைவான பெண்ணடிமைத்தனமும் வேறுந்து விட்டதும் மறைக்க முடியாத உண்மையாகும். ஆனால் அடக்கியொடுக்கப்பட்ட பெண்ணினம் இன்று விழித்துக் கொண்டு விட்டது. தன்மீது போடப்பட்ட விலங்கை உடைத்துக் கொண்டு சுலப துறைகளிலும் ஆண்களுக்கு சமமாக தம் பங்களிப்பை ஆற்றுத் தோடங்கிவிட்டன.

இப்படியான நிலையில் பெண்களின் ஆடையணிகளிலும் காலமாற்றத் திற்கும் தேவைகளுக்கும் ஏற்ற வகையில் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. இது தவிர்க்க முடியாதது. இதைக்குறித்து கடுமையாக விழாசிப்பது பிழையான தாகும். சேலை கட்டாத பெண் பண்பாடு, கலாச்சாரம் என்பவற்றிற்கு எதிரானவள் என்று கூறுவது பிழையாகும். சட்டையும், மிடியும், மக்சியும், கரிதாரும் ஆபாசமானவையல்ல. காலங்காலமாகவே பெண்களின் ஆடைகள் மாற்றமடைந்து கொண்டே வந்துள்ளன. சங்ககாலம், முவேந்துர் காலம் என்று எடுத்துக்கொண்டால் அப்போது பெண்களின் ஆடையலங்காரம் பற்றி அக்காலத்து சிற்பங்கள், சிலைகள் மூலம் அறிய முடிகிறது. தைக்கப்படாத அக்காலத்து ஆடைகள் பெண்களின் உடலமைப்பை அப்படியே படம்பிடித்துக் காட்டுவன. தலை யலங்காரமும் அனி, ஆபரணங்களும் மிகுந்த பாரம் உடையன. அவற்றை செய்வதற்கே பிரதான நேரம் ஒதுக்கப்பட வேண்டும். இத்தகைய ஆடை, ஆபரணங்களை அணிந்து கொள்வதற்கும் அவற்றுடன் நடமாடுவதற்கும் அன்னடையிலும் அந்தக்கால மகளிரால் மட்டுமே இயலும்.

அடுத்ததுக் கொண்ட ரவிக்கையும் சேலையும் அனிந்து கொண்ட காலம், 18 முழும் சேலை, 16 முழுமாகி, 12 முழுமாகி விட்டது. பாரமான நகைகளும், ஒட்டியாணங்களும், ஆபரணங்களும் குறைந்து இன்று பாரம் குறைந்த மெல்லிய ஆபரணங்களே அதிகம் விரும்பப்படுகின்றன. இந்த 18 முழும், 16 முழும் சேலைகளையும் உடுத்துக்கொண்டு, நீண்ட கந்தலையும் வாரிக் கொண்டு, வளைய வருவதற்கு விட்டு வேலைகளுடனும் குடும்பக் கடமைகளுடனும் மட்டுமிருந்த முந்திய தலைமுறைப் பேண்களாலேயே முடிந்தது. அந்தச் சேலைகளை உடுத்தவும், பின்பு துவைக்கவும், நீண்ட

## நங்கை இதழ்-15

தலைமுடியை வாரவும் பின்பு முறையாகப் பேணவும் அவர்களுக்கு போதுமான நேரம் இருந்தது.

ஆனால் இன்றோ நிலைமை முறையாக மாறிவிட்டது. பெண்கள் ஆன் களுக்கு சமமாக எல்லாத் துறைகளிலும் காலடி எடுத்து வைத்து விட்டார்கள். வைத்தியத்துறை, பொறுப்பியற்துறை, கட்டிடத்துறை, கணனித் துறை போன்ற எத்துறையிலும் பெண்கள் உள்ளார்கள். அறிவுசால் துறைகளிலும், நிர்வாகத் துறையிலும் மும்முரமாக ஈடுபடும் பெண்கள் இலகுவாக அணியக்கூடிய, பேணக்கூடிய ஆடைகளையே விரும்புகிறார்கள். இவைகளே அவர்களுக்கு வசதியாக இருக்கின்றன. ஆடைகளிலும், அணிகளிலும் அணிவதற்கு நாளாந்தும் அதிக நேரம் செலவழித்துக் கொண்டிருப்பதற்கு நவீன புதுமைப் பெண்ணுக்கு நேரம் போதாது. உலகம் மிகவேகமாக மாற்றமடைந்து வருகின்றது. தோலைக்காட்சி, தோலைபேசி, கணனி, இங்ரெஞ்சு எல்லாமே உலகத்தை குறுகியதாக்கி விட்டது. இந்நிலையில் இலகுவான ஆடைகளான சட்டையும், மிடியும், மக்சியும், சுரிதாருமே பெண்களிற்கு ஒருவிதமாக அவசிய தேவையாகிவிட்டது. நீண்ட கந்தலை விட குறுகிய கந்தல் கூடுதல் வசதியாகிறது. ஆபரணங்கள், கமை மட்டுமல்ல திருட்டுக்களுக்கும் ஏதுவாகி விட்டது.

அதுவும் முக்கியமாக எமது யாழ்ப்பாணத்தைப் பொறுத்த வரையில் போக்குவரத்து வசதி மிகக்குறைந்த காலம் ஓன்று இருந்தது இருந்தும் வருகின்றது. அந்த நேரத்தில் பெண்கள் பளி, வேலைபார்க்கும் பெண்கள் என்றாலும் சரி, குடும்பப் பெண்கள் என்றாலும் சரி, மாணவிகள் என்றாலும் சரி சைக்கிள் ஓடப்பழகினார்கள். ஏன்? அது அத்தியாவசிய தேவை. தவிர்க்க முடியாத ஓன்று. இன்றுகூட, பல பெண்கள் சைக்கிளுடன், எங்கட்டிலும் பிரயாணம் செய்கிறார்கள்.

என்னதான் சிலில் நிர்வாகம் நடைபெறுகிறதென்பது பட்டாலும் கட்டு உண்மையில் பல இடங்களுக்கு போக்குவரத்து வசதி சிரில்லை என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. பஸ்ஸிலிருதும், மினிபஸ்ஸிலிருதும் காலன் நின்று அலுவலகம் செல்வதில் அனுபவிக்கும் சிரமம் பல பெண்களை எங்கட்டில் பிரயாணம் செய்ய வைக்கிறது. எங்கட்டிலும் சைக்கிளிலும் பிரயாணம் செய்கின்றபோது, என்னதான் கிளிப் போட்டாலும், சேலை சிலவேளைகளில் சில்லுக்குள் சுற்றி நடுஞ்சோட்டில் சித்திரவதை பண்ணதான் செய்கிறது. அதைவிட சவர்க்காரமோ, சலவைத்தானோ கிடைக்காத காலம் என்று ஓன்றும் எமக்கு இருந்ததை நாம் மறக்கவே முடியாது. பண்மபழத்திலும், அடுப்புச்சாம்பலிலும் உடுப்புத் தோய்த்தவர்கள் எதுணை போ? இந்த நிலைமைகளில் சேலையைவிட சட்டையும், சுரிதாருமே கூடுதலாக சிக்களமாக இருந்தது பல வேலைகளையும் இலகுவாக செய்ய முடிந்தது. மொத்தத்தில் பார்க்கப்போளால் சேலையை விடுத்து சட்டை, மிடி, மக்ளி, சுரிதார் என்று அனியும் பெண்கள் எமது பண்பாட்டுக்கு முரணாவர்கள் என்று வியாசிப்பது மிகவும் தவறானது ஆகும்.

உண்மையில் பெண்களை வியாபார நோக்கோடு தோலைக்காட்சியிலும், மற்றும் விளம்பரங்களிலும் கவர்ச்சிப் போருளாக்குவதே மிகவும்

பிழையான தாகும். பெண்களின் ஆடைகளின் மாற்றம் கால ஒட்டத் துடனான ஒரு மாற்றம் என்பது ஏற்றுக்கோள்ளப்பட வேண்டும். அது அவசியமானது. தவிர்க்க முடியாதது.

பெண்களின் ஆடைகள், அலங்காரங்கள் மட்டுமோ மாற்றியள்ளன. வெட்டியும், சால்வையும், குடுமியும், கடுக்கனும் தான் அன்றை ஆண்கள் அணிந்தார்கள். இன்று அவையெல்லாம் போய் பான்டும், சேர்ட்டும், மொட்டைத் தலையுமாகி விட்டது. இவை பற்றி ஏன் யாரும் வாயையே திறப்பது கிடையாது? பெண்களுக்கு மட்டும் தான் கலாச்சாரம், பண்பாடு, நாகரீகம் மாற்க்கூடாது என்பதா?

அன்றைய நால்வழியாரில்,

“குஞ்சியழகும் கொடுந்தானைக் கோட்டழகும்  
மஞ்சள் அழகும் அழகலை நெஞ்சத்து  
நல்லவையாம் என்றும் நடுவு நிலைமையில்  
கல்வியழகே அழகு”  
ஏலாதியில்,

“இடைவன்பும், தோள் வன்பும் ஈடுள் வன்பும்  
நடைவன்பும் நானின் வன்பும் பஷால்  
கழுத்தின் வன்பும் வன்பெல்ல என்னோடு  
எழுத்தின் வன்பேப வன்பு”

என்று பெண்களிற்கு உடல் அழகலை, கல்வி அழகே அழகு என்கின்றன. அந்த வகையில் பெண் இன்று தன் உடல் அழகை வெளிப்படுத்தும், ஆடை அணிகளில் அக்கறையைக் குறைத்து அறிவுசால் விடயங்களில் கூடுதலாகக் கவனம் செலுத்துகின்றார். அதற்கேற்ப அவளது ஆடையணிகளில் மாற்றம் ஏற்படுகிறது.

பெண்ணின் கல்வியை, உழைப்பை சருக்கத்தில், குடும்பத்தில் அவளால் செய்யப்படும் அறிவுசால், பொருளாதார பங்களிப்பை ஏற்றுக்கொள்ளும் சமூகம் பெண்களின் ஆடையணிகளிலும் ஏற்படும் இந்த தவிர்க்க முடியாத மாற்றங்களையும் பரந்த கண்ணோட்டத்துடனும் விரிந்த மனப் பான்மையுடனும் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். பண்பாடு, கலாச்சாரம் என்ற போரவையில் பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்கும் தடைபோடுவதை நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

### ச. பவானி



## நூட்டாம் யாவியல் வல்லுறவு

வன்முறைக் கலாசாரத்தைக் கோட்டுக்காட்டும் உசச் நிகழ்வான் பாலியல் வல்லுறவு இன்று உலகமயமாக மாறியிருக்கிறது. பெண்கள் மிகக் கொடுரோமான முறையில் பாலியல்வல்லுறவிற்கு உள்ளாக்கப்பட்டு, கொலை செய்யப்படும் சம்பவங்கள் இன்று சாதாரண விடயமாகிவிட்டது. இராணுவ அசம்பாவிதங்கள், அட்ரீயங்களின் பிடியில் சிக்கி மரணித்த அப்பாவிப் பெண்கள் தோட்டில் அண்மையில் ஜூடா காமரிட்டா என்ற 21 வயது மங்கை மன்னார் பள்ளி முனைப் பகுதியில் 99 ஜூலை 12ம் திங்கி நடந்த பரிதாப சம்பவம். மிகக் கொடுரோமான முறையில் பாலியல் வல்லுறவுக் குள்ளாக்கப்பட்ட இச்சிறுபெண், பின்பு பிறப்பு உறுப்பில் துப்பாக்கியால் ஈட்டுக் கொல்லப்பட்டார். இவரின் உதடு, மாஸ்பகங்கள் பற்களால் கடித்துக் குதறப்பட்டுள்ளன. படையினின் காம வெறித்தனமும், பாலியல் குருமும் பல பெண்களின் வாழ்வை குறி தோண்டிப் புதைத்துள்ளன. கீழ்த்தரமான செயல்களுக்காக கொலைகளைத் துணிந்து செய்யும் மனிதக் காவலர்கள், தட்டிக்கேட்டும் மனித உரிமை அமைப்புக்கள் விழித்துக் கொண்டால் மட்டும் போதாது. உரியவர்கள் தண்டிக்கப்படவும் வேண்டும். இதுபோன்ற சம்பவங்கள் நடைபேராமல் தடுப்பதற்கான விழிப்பு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட வேண்டும்.



## காப்பிரசவாராத

“உலகெங்கும், ஒவ்வொரு வருடமும் 15 வயதிற்கும் 49 வயதிற்கும் இடைப்பட்ட 600,000 பெண்கள் காப்பம், பிரசவம் காரணமாக இறக்கின்றன. இவ்வாறான இறப்புக்களை கூடிய தடுப்பு நடவடிக்கைகள் உரிய நூத்தில் எடுப்பின் தவிரிக்க முடியும்” ஒவ்வொரு நாளும், நியிடத்தில் உலகின் எங்கோ ஓர் பகுதியில் பிரசவம் காரணமாக ஓர் பெண் இறந்து போகின்றாள். “ஓர் பெண்ணின் வாழ்விற்கான உரிமை உரிய சுகாதார பாதுகாப்பு இன்மையால் மறுக்கப்படல், மனித உரிமை மீறலே”

“பிரசவ காலத்தில் பெண் இறப்பதென்பது சுகாதார பிரச்சினை மட்டுமல்ல, இது ஓர் சமூக அந்தியும் கூட”

இவ்வாறான இறப்புக்களை தவிரிப்பதற்கு குடும்ப, சமூக ஆதரவு முக்கியமான ஓர் அம்சமாகும். பெண்களுக்கு தேவையான பிரசவம் சம்பந்தமான ஆலோசனைகள் பாதுகாப்பு பற்றிய செய்திகளை இலகுவில் பெறக்கூடிய வாய்ப்புக்களை அரசு ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல் அவசியம். நாபோதிருக்கும் சட்டங்கள், கொள்கைத்தியான மாற்றங்கள் கூட இவ் விடயத்தில் மிக அவசியமானவையே.

உலக சுகாதார ஸ்தாபன தகவல் - பிரசுரம்

## யாங்குகை புரட்சியின் கென்யாவில் ஓர் வங்கார் மாத்தாய்

குழல் பாதுகாப்பில் மரநடுகையின் ஊக்குவிப்பு மூலம் புதிய புரட்சியை ஏற்படுத்திய கென்யாவின் வங்காரி மாத்தாய் என்ற பெண்ணின் மகத்தான் சாதனைகளை யாரும் மறக்கமுடியாது. குழலை பாதுகாக்க வேண்டும் மாயின் முதலில் மக்களைப் பாதுகாக்க வேண்டும். ஏனெனில் உயிர் குழலியலில் மனிதாகனும் ஒரு பதுதியினரே. எமது சொந்த இனத்தை எம்மால் பாதுகாக்க முடியாதுவிட்டால், மரங்களைப் பாதுகாத்து என்ன பிரயோசனம் என்கின்றார். வறிய மக்கள் குழலை அழிக்கின்றனர் என்பது உண்மை தான். ஆனால் அவர்கள் தமது குறுகியகால வாழ்க்கை குழலை மட்டுமே சிந்திக்கின்றனர். நீண்டால் தாக்கங்களை அவர்கள் அறிவதில்லை. அவர்கட்டு அக்கறையுமில்லை. வறிய மக்களின் வாழ்க்கைத்துற்றத்தை மேம்படுத்துவதன் மூலம் குழல் மேல் அவர்கள் காட்டும் தாக்கத்தினை கட்டுப்படுத்த முடியும்.

கென்யாவில், விறகிற்காக பெண்கள் பல மைல் தூரம் நடந்து செல்கின்றனர். விறகிற்காக அன்மித்துள்ள மரங்கள் வெட்டப்பட, இவர்கள் நீண்ட தூரம் விறகைத் தேடிக் தேடி செல்ல நோடுகின்றது. குடான உணவு உண்ணும் பழக்கம் இவர்களுக்கு பழகிய ஓர் பண்டு. ஆகவே விறகிற்கு பதிலான மாற்றுப் போருள் இலகுவாக இவர்களுக்குக் கிடைக்குமாயின், மரங்களை வெட்டுவேதிலிருந்து குழலைக் கட்டுப்படுத்த முடியும். கென்யாவில் பசுமையான காடுகளை அழித்து, வாத்துக் ஞாக்கோடு மரங்களை நடும் திட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. பழைய காடுகளை அழிப்பது தீமையானது என்பதை தற்போது உணர்ந்துள்ளோம். 1977ம் ஆண்டில் பசுசைவலய இயக்கம் (Green belt movement) ஏன்று அழைப்பிக்கப்பட்டு மரநடுகை ஊக்குவிக்கப்படுகின்றது. இதன்மூலம் கருத்துங்குகள், கல்வி நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டு ஒவ்வொரு பிரஜூயம் மரநடுகை பற்றிய அறிவை வளர்க்க அறிவுறுத்தப்படுகின்றது. இதன்மூலமே நாம் தற்போது திட்ட அதிகாரிகளையும், அச்சியந்திரங்களையும் அன்மிக்க நோந்துள்ளது. தற்போது திட்ட அதிகாரிகள் மரங்களை வெட்டுவேதற்கு திட்டமிட்டாலும், மக்கள் விழிப்புள்ள இருக்கின்றார்கள். 1977 இல் இவ்வியக்கத்தை அழுப்பிக்கும்போது நாம் நூரோபியில் ஓர் பூங்காவில் ஏழு மரங்களை மட்டுமே நட்டோம். அப்போது எம்மிடம் மரக்கள்றுகளோ, கல்வியூ'களோ, கன்றுநிதியோ இருக்கவில்லை. தற்போது நாம் கென்யா எங்கும் 20 மில்லியன் மரங்களை நட்டுள்ளோம் என்கின்றார்.

59 வயதுடைய வங்காரி மாத்தாய் என்பவரின் சாதனை தனித்துவமானது. கிழக்கு ஆபிரிக்காவில் உயிரியல் துறையில் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்ற முதல் பெண் இவராவர். ஜெரோபி பலகலைக்கழகத்தில் உயிரியல் துறைத்தலைவராகவும் போசிரியராகவும் கடமையேற்ற முதல் பெண்ணும் இவராவர். 1976 இல் இவர் கென்யாவின் பெண்கள் தேசிய கவுன்சிலில்

## நங்கை இதழ்-15

துரிதமாக செயற்பட ஆரம்பித்தார். இக் கவன்சில் மூலமே மரந்டுகை திட்டத்தினை முதலில் ஆரம்பித்தார். இத்திட்டமே மீள்பெயருடன் பச்சை வைய இயக்கமாக 1977 இல் செயற்பட ஆரம்பித்தது.

வங்காரி மாத்தாய் ஜி. நா செயலாளர் நாயகத்தின் ஆயுத ஒழிப்பு ஆலோசனை சபையில் ஓர் அங்கத்தவருமாவர். இவர் 14 சீவதேச விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார். நோபல் பரிசிற்கு இணையான ஓர் விருதினையும் கவிட்டி நிதியம் வழங்கி இவரை கௌரவித்துள்ளது. இவரது அயராத் துணிகரமான செயல்கள் பலருக்கு சவாலாக அமைந்த தனால் பல தடவைகள் வங்காரி மாத்தாய் பொலீஸ்காரரினால் அடிக்கப் பட்டு, கண்ணிப்புகை அடித்து இவரது கூட்டங்கள் கலைக்கப்பட்டு பல அசம்பாவித அனுபவங்களை சந்தித்துள்ளார். எனது தோல் யானைத்தோல் போன்றது. அரசாங்கம் எந்த செயலாலும் என்னைப் பயமுறுத்த முடியாது என்கிறார் துணிச்சலுடன்.

மாத்தாய் அவர்கட்டு முன்று பின்னாகள் உள்ளனர். தற்போது நூற்றொயில் 2500 ஏக்கா காட்டை அழித்து வீட்டுத் திட்டம் ஒன்றை அழுலாக்க இருக்கும் அரசின் திட்டத்தை எதிர்த்துப் போராடும் போராட்டத்தில் மாத்தாய் ஈடுபட்டுள்ளார். இவரது துணிகா செய்கை எமக்குப் பாடமாக்கப்படும்.

அசிரியர்

\* \* \* \* \*

## எயிட்சும் வயிற்றோட்டமும்

எயிட்டே நோயாளிகள் பலருக்கு வயிற்றோட்டமும் பொதுவாக ஏற்படுகின்றது. பலருக்கு இது ஒரு பிரச்சினையாக உள்ளது. வயிற்றோட்டத்தினால் நோயாளியின் உடலில் நீர் வர்த்தியும் போசாக்கு குறைபாடும் (Dehydration and malnutrition) ஏற்படும். ஆபத்து உண்டு. வயிற்றோட்டமான ஒரு நோயாளி அதிகளாவு நீரை அருந்துவதுடன், சுத்தம் கலோரீப் பெறுமானமும் அதிகமுள்ள இலகுவில் ஜிருணமாகும் உணவுகளையும் அதிகளவில் உண்ண வேண்டும். உணவுகளை நன்கு வேக வைத்தும், நன்கு மசித்தும் இலகுவில் ஜிருணமாகக் கூடியவாகச் செய்யலாம். குறைந்தளவு ஜிருண சக்தியடையவர்கள் சிறிது சிறிதாக ஆனால் அடிக்கடி உணவு உண்ண வேண்டும். மீன், இறைச்சி, அவரை என்பவற்றுடன், சோறு, முட்டை, வாழைப்பழம், உருழைக்கிழங்கு, வத்தகைப்பழம், பார்லி, பப்பாசி, கஞ்சி முதலியவற்றை மிதமாக அவர்கள் உண்ணலாம். ஆனால் இலகுவில் சமிக்கமுடியாத நார்ப்பொருட்கள் உள்ள மரக்கறிகள் பழங்கள், சோடா, போத்தலில் அடைக்கப்பட்ட குளிப்பானங்கள், தோடம்பழம் போன்ற அமிலத் தன்மையான உணவுகளை, மிளகு போன்ற கார உணவு வகைகள் என்பவற்றைத் தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

\* \* \* \* \*

நங்கை இதழ்-15

## அருகிவரும் வாசிப்பு பழக்கமும் அதனால் பாதிக்கப்படும் மொழி வளமும்

எந்த மொழியை எடுத்துக்கொண்டாலும் அம்மொழி பற்றி அறிவு, திறன், இலக்கணம், எல்லாம் அந்த மொழியினால் நால்கள், பத்திரிகைகளை வாசிப்பதனால் எல்லோரிடமும் நன்கு விருத்தியடைகின்றது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. ஆகவே மாணவர்களிடையே வாசிக்கும் பழக்கம் இருக்க வேண்டும். நால் நிலையங்களின் முக்கிய நோக்கமும் பயனுமே அதுதான். “கண்டதும் தின்ன வண்டியனாவர்” “கண்டதும் கற்க பண்டிதனாவான்” என்று பழமொழி உண்டு.

ஆனால் இன்றோ எம்மிடம் வாசிக்கும் பழக்கம் அருகிவருகின்றது. தற்போதைய நவீனகாலத்தில் வாணோலி, தொலைக்காட்சி போன்றன கேட்கும், பார்க்கும் தொடர்புசாதனங்களின் திறன்களை ஊக்கு விக்கின்றன. அதே வேளையில் வாசிப்பதற்கான திறன்களை அவை மழுங்கடிக்கின்றன. இவை மூலம், நாம் விடயங்களை இலகுவாகவும், சுவாரஸ்யமாகவும் இரசிக்க முடிகின்றது. இதிகாசங்களையும், புராணங்களையும், நாடகங்களையும் நேரடியாக தொலைக்காட்சியில் நேரடியாகவே பார்த்து ரசித்து ரசிக்கப்பட்டு விட்ட நமக்கு, அவற்றை புத்தகங்களில் வாசித்து ரசிப்பதற்கு சோங்பலும், அக்கறையின்மையும் ஏற்படுகின்றது. விஞ்ஞான ஆராட்சிகளையும், ஆழ்கடவிள் உயிரினங்களையும் அடந்த காடுகளிலும் வாழும் விலங்குகளையும், போர் விடயங்களையும் அவற்றிற்கான படங்களுடன் நேரடியாகவே தொலைக் காட்சியிலும் திரைகளிலும் பார்க்கும் நாம் அவை பற்றிய விடயங்களை பத்திரிகைகளில் வாசிப்பதற்கும் பார்ப்பதற்கும் விரும்புவதும் இல்லை பொறுமையும் இருப்பதில்லை, நேரமும் கிடைப்பதில்லை.

தெய்வாத மொழியில் ஒளிபரப்பாகும் நிகழ்ச்சிகளைக் கட நாம் திரையில் பார்த்து ஓரளவு விளங்கிக் கொள்கின்றோம். இவையெல்லாம் தற்கால உலக நடப்புகளை, நன்றாக, இலகுவாக எமக்கு புரிய வைப்பதற்கு உதவினாலும் எமது மொழி விருத்தியை பாதிக்கிறது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை.

இவ்விடயம் குறித்து சிவநாடுகளில், கவனம் எடுக்கப்பட்டு வாசிப்புத் திறனை வாசிக்கும் பழக்கத்தை மக்களிடையே முக்கியமாக மாணவர்களிடையே ஊக்கிவிக்கும் நடைமுறைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. சிலகாலத்திற்கு முன்பு, இந்திய தொலைக்காட்சியில் இவ்விடயம் குறித்து ஒரு பட்டிமன்றம் நடத்தப்பட்டது. பலருக்கு நினைவிருக்கலாம். மலேசியாவில், இது குறித்து “வாசிப்பு இயக்கம்” என்படும் ஒரு இயக்கம், அவ்வியக்கவாளர்களாலும், பத்திரிகையாளர்களாலும் அங்குராப்பணம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இது மாணவர்களிடையே வாசிக்கும் பழக்கத்தையும் மொழி வளத்தையும் ஊக்கிவிக்கும் நோக்குடன் செயற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

மொழி என்பது ஒரு மனித வாழ்க்கையில் மிக முக்கியமான இடத்தைப் பெறுகின்றது. மனிதனுக்கு மட்டுமே சொந்தமானது அவன் எந்தத்துறையில் ஈடுபட்டாலும் அவன் தன் உணர்வுகளை என்னங்களை, கருத்துக்களை, அபிப்பிராயங்களை மற்றுவர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ள உதவுவது மொழி மட்டுமே. ஆகவே, எந்த மொழியானாலும், அது பேணப்பட வேண்டும். வளர்க்கப்பட வேண்டும்.

பலகாலமாக தனிமைப்படுத்தப்பட்டிருந்த எமது யாழ்ப்பாணத்தில் இப்போது சிலகாலமாக தொலைக்காட்சி சகஜமான பாவணைக்கு வந்துவிட்டது. நவீன உலகத்தில் இதன் தேவை முக்கியமென்பது மறுக்கமுடியாது. ஆனால், அது மக்களை பெரும்பாலும் மாணவர்களை பத்திரிகைகள், புத்தகங்கள், ஏன் கதைபுத்தகங்களைக் கூட வாசிக்கவிடாது ஸ்த்து வருகின்றது. என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையாகும். கதைபுத்தகத்தை அல்லது பத்திரிகையை வாசிப்பதை விடுத்து மாணவர்கள் தொடர்ந்தும் ரி.வியின் முன் இருப்பது இன்று பலவீடுகளில் காணக்கூடிய காட்சியாகும்.

இவி பார்ப்பது தவறால். ஆனால் அதற்காக புத்தகங்களையும், பத்திரிகைகளையும் புறக்கணிப்பது தவறு. இதை மக்கள் கட்டாயம் கவனிக்க வேண்டும். பேற்றோர்களும், ஆசிரியர்களும் இதைப்புரிந்து கொண்டு வளர்க்க வேண்டும். இது சமுதாயத்தின் கட்டாயமான ஒரு தேவைப்பாடாகும்.

## முதியோர் ஆண்டு

1999ம் ஆண்டு முதியோர் ஆண்டாக பிரகடனம் செய்யப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து கொண்டாட்டங்கள், முதியோர் கெளரவங்கள், பொன்னாடை போர்த்தல், கருத்துங்குகள் இப்படிப் பல நிகழ்வுகள் நடந்து முழுந்தன இவை தொடர்பாக எவ்வளவு முதியோர்கள் பயன்பெற்றார்கள் என்பதெல்லாம் வேறுவிடயம். முதியோர்கள் தொடர்பாக சமூக நல திட்டங்கள் அதாவது சட்டமாக்கப்பட்டனவா? இதற்கான முயற்சிகள்கூட எடுக்கப்படாமை கவலை அளிப்பதாக உள்ளது.

**“குடும்பக் கட்டுக்குள் உறையதைத் தவிர வேற்றான்றும் அறிந்திராத பாயரத் தன்மையிலிருந்து விடுபட்டு பெண்கள் பல துறைகளிலும் ஆணுக்கு நிகராய் முன்னேறிக் கொண்டிருக்கும் நல்லதான் காலம் இது பெண் அவைத்திலும் வல்லவள் என்றும் உண்மை நிலைப்பற்றுக் கொண்டிருக்கும் காலம் தவறாவிடாதீர்”**

## தொழில் நிலையங்களில் பரவியல் சமாச்சாரங்கள்

தனியார் தொழில் நிலையங்களில் பெண்களை வேலைக்கு அமர்த்தும் போக்கு இன்று கணிசமான அளவில் அதிகரித்துள்ளது. தொழில் செய்ய வேண்டும் என்ற ஆர்வம் பெண்கள் மத்தியில் வளர்ந்துள்ளதும் குறைந்த சம்பளத்தில் இவர்களை வேலைக்கு அமர்த்த முடியும் என்ற போக்கு கூட இவ்வசதிகளில் பிறகு காரணமாக அமையலாம். உயர் கல்வி வாய்ப்பைப் பெற்று பல்கலைக்கழகங்கட்டு நுழையும் பெண்கள், இடைநிலைக் கல்வியோடு ஏனைய வேலைத்துறைகளில் வேலை வாய்ப்பைப் பெறும் பெண்கள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட அரசு துறைகளில் சேர்ந்து கொள்கின்றன. இச்சந்திப்பங்களை தவறவிட்ட பெண்களில் கணிசமானோ தனியார் துறைகளில் வேலையைப் பெற்றுக் கொள்கின்றன.

சுயமாக உழைக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம், குடும்ப பொறுப்புக்கள், வருமானம் போதாமை போன்ற காரணங்களினால், ஏதோ தொழில் செய்ய வேண்டிய நிலைக்கு வரும் இளம் பெண்கள் தோழில் நிலையங்களில் எதிர்கொள்ளும் பாலியல் துங்புத்தல்கள் அவர்களின் தொழில் ஆர்வத்தை குறைப்பதோடு, மன விரக்தியினையும் ஏற்படுத்துவதாக உள்ளது. பாலியல் இமசைகளை வெளிப்படுத்தினால் தமது வேலை பறிபோய் விடுவோ என்ற அச்சம் காரணமாக இவற்றை சுகித்துக் கொண்டு தொழில் பார்க்கும் பெண்கள் பலர். ஆயினும் மறைக்கப்பட்டு வந்த சம்பவங்கள் இன்று மெல்ல மெல்ல வெளிஇலகிற்கு காட்டப்பட்டு வருகின்ற நிகழ்வுகளுக்கு முக்கிய காரணியாக மகளிர் அமைப்புக்களும், செய்தி ஊடகங்களும் சார்பாக, துறையாக இருந்து வருகின்றன. வெளிக்கொண்டு வரப்படும் சம்பவங்கள், பாலியல் சமாச்சாரங்கள் கேட்போர் மனதில் அச்சத்தையும் மன வெறுப்பையும் ஏற்படுத்துவதாக உள்ளது. பாலியல் சேஷ்டைகளுக்கு பாதித்தவர் பாடியதவர் என்ற வேறுபாடே இல்லை. கல்வியில் முதனிலை வகித்து வந்த எமது பிரதேசம், பண்பாட்டிற்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்கிய எமது மக்கள், கல்வி இழந்து, விடுகிழந்து, தெருஞ்களிலும் குடிசைகளிலும் வாழும் கலாசார ஒழுங்கில் நாம் எம்மை மறந்து, நிலை மறந்து சமூகத்தின் ஒரு பாலனா மீது காட்டும் என்முறை நியாயமானதாகுமா.

பாலியல் சேஷ்டைகளின் பாடியமறைகள் இன்று எல்லையில்லாது விரிந்து கொண்டே செல்கின்றது. வீதிகள், ஒழுங்கைகள், கல்லூரிகள், உயர்கல்வி நிறுவனங்கள், தொழில் நிலையங்கள் என்று மட்டுமல்லது சூலைப்பீரி மூலமாக சேஷ்டைகளும் தொடர்கின்றன. ஓர் சிறு வட்டத்துள் மனைவி, பிள்ளைகள் என்ற கோட்டினுள் வாழப்பழகிய எமது சமூகம், இன்று சமூகத்தின் பலதுரப்பட்ட மட்டத்தினரையும் காணும் போதும், பழகும் போதும், சிரிக்கும் போதும் பெண்கள் எல்லோரும் தமக்காகவே படைக் கப்பட்டவர்கள் என்ற போதையில் தம் நிலை மறந்து விடுகின்றன. பெண்கள் ஆண்களுடன் பேசுவதோ அன்றி ஆண்கள் பெண்களுடன் பேசுவதோ பழகுவதோ புதிய செயற்பாடு ஒன்றுமின்றல். சமூக அசைவின் ஒரு பரிமாணமே இவைகள். பழகும் ஒவ்வொருவரும் தமது நிலைப்பாட்டின் உறுதியாட்டை தெரிந்து கொண்டிருத்தல் அவசியம்.

## எனக்கு நானே நுலவர்

திருமதி தமரா கல்யாணி டயல் எபவர் ஆட்சோப்பு சேவை நிறுவனம் (நிறுவனத்தில் 26 வருட அனுபவம்) ஒன்றை நுகெகொடையில் நடத்தி வருகின்றார். நீதி, நிர்வாக சேவையில் 28 வருட அனுபவம் இவருக்குண்டு. 1995ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இத்தாபனத்தில் கணக்கியல், வாத்தக முறைகள், கட்டிடக்கலை, போறியியல் நிபுணத்துவ சேவை, கட்டிட வரைபடம், வீட்டு வரைபடங்கள், கட்டிட மதிப்பிழீகள் மற்றும் இவை தொடர்பான அறிக்கைகள் தயாரித்தல் போன்றவற்றோடு - இவரது ஸ்தாபனம் வேலை வங்கி ஒன்றையும் நடத்துகிறது. மூது நிறுவனம் போறியியலாளர், தொழிழுடப் பலுவர்கள், கணக்காய்வாளர், ஆசிரியர்கள், வரைபடவியலாளர், கணவரி நிர்வாகிகள், செயலாளர்கள், தட்டச்சு பதிப்போர், வீட்டு வேலைக்காரர் பெண்கள், சாரதிகள், போன்றோரை வழங்கக்கூடிய நிலையில் உள்ளதாக தமரா பெருமைப்படுகின்றார். தமராவே இத் தாபனத்தின் முகாமை பணிப்பாளர்.

இவர் பல பொறுப்பான பதவிகளை வகித்துள்ளார். 1992 - 1998 வரை குடும்பபுனர்வாழ்வு நிலையத்தின் கணக்காளராக பணியாற்றினார். இந்நிறுவனத்தில் 20 பொறியியலாளர்கள் நிபுணத்துவ ஆலோசனைகளை வழங்கி உள்ளனர். இவரது கணவரும் ஒரு பொறியியலாளராவார். மகள் பொறியியலாளராக பயிற்சி பெறுகின்றார்.

சுமார் 20 வருடங்களாக நான் மற்றவர்கட்காக வேலை பார்த்தேன். இன்று எனது நிறுவனத்தின் தலைவரி நானே. இவ்வாறு மகிழ்ச்சியடன் கூறி பெருமைப்படும் தமரா டயல், யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்து உடுவில் மகளிர் கல்லூரியில் கல்வி கற்றவராவார்.

## இலங்கையின் முதல் பெண் நடுவர்

இலங்கை கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுச்சபை, நடுவர்களைத் தெரிவு செய்வதற்காக நடத்திய பரிசேயில் முதல் துடவையாக சித்தி பெற்ற பெண் பத்மா கருணார்ஜன ஆவார். அனுராதபுரம் குத்தாசனை போதி வித்தியாலயத்தில் ஆங்கில ஆசிரியராக இவர் கடமையாற்றி வருகின்றார்.

போழுது போக்காக கிரிக்கெட் ஆட்சியில் ஆவும் உடையவர். கிரிக்கெட் விளையாட்டு ஆண்களுடையது என்ற நிலை மாறி பெண்களும் கிரிக்கெட் விளையாட்டில் ஆவும் காட்டி வருகின்றனர். கிரிக்கெட் விளையாட்டிற்கும் நடுவராக பதவி வகிக்கும் தகுதியை பத்மா பெற்றுள்ளார்.

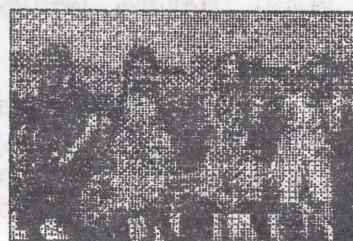


## நினைவுடன்கள் பிள்ளை பெற்றோருக்காக சுந்தர் சிறுவர்

எல்சல்வடோ என்ற நாட்டில் உள்ளாட்டு யத்தும் நபந்து 1992 இல் ஏற்பட்ட சமாதான உடன்படிக்கையுடன் போர் ஓய்ந்து விட்டது. போரின் அளித்தங்களை ஆராய்வதற்காக உண்மைகளை அறிவுதற்கான ஆணைக் குழு ஒன்று நியமிக்கப்பட்டது. 7,500 பேரைப் பலிகொண்ட போரின் எச்ச சொச்சங்களை அறிவுதற்காக இவ்வாணைக் குழுவின் நாட்டின் பலபகுதி கட்கும் விழும் செய்தன. பலர் தமது குடும்ப அங்கத்துவர்கள் கொலை செய்யப்பட்டமே பற்றியும், பெண்களில் பலர் தமது சிறு பிள்ளைகளை இராணுவத்தினர் கடத்திச் சென்றுமை பற்றியும் முறைப்பாடுகளைப் பதிவு செய்தன.

இது நபந்தது 1982 ஆம் ஆண்டில் ஏராளமானவர்கள் இடம் பெயர்ந்தன. இவர்களில் 50 சிறுவர் காணாமற் போய்விட்டன. இவை பற்றிய முறைப்பாடுகளைப் பதிவு செய்த ஆணைக்குழு அதன் இறுதி அறிக்கையில் காணாமற் போன சிறுவர் பற்றி எதையுமே குறிப்பிடாது விட்டு விட்டது ஆச்சரியமளிப்பதாக இருந்தது. அதிருப்தியடைந்த மக்கள் தூமாகவே ஒரு குழுவை அமைத்து காணாமற் போனோ பற்றிய தகவல்களைப் பேற்றுமியற்சித்தது. 1993 இல் காணாமறபோன சிறுவர்களில் 5 பேர் ஓர் சிறுவர் பராமரிப்பு நிலையத்திலிருந்து கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இதனைத் தொடர்ந்து ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஜில்வஸைப்பு சட்டபூரவமாக செயற்படத் தொடங்கியது. மொத்தம் 530 முறைப்பாடுகள் பதிவு செய்யப் பட்டன. இதில் காணாமற் போன சிறுவர்களில் 98 பேர் இதுவரை கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளனர். கண்டு பிடிக்கப்பட்ட சிறுவர் இன்று 17 வயதுடைய இளம் பருவத்தினராகி விட்டனர். இவர்கள் பெற்றோருடன் செல்ல வேண்டுமோ என்பதனை அவர்களே தீமானிக்கட்டும் எங்கின்றது இந்த அமைப்பு.

சிறுவர் காணாமற் போதல் என்பது சாதாரண விடயமல்ல. இராணுவத்தின் பார்வையில் நியாயமான காரணங்கள் நிறையவே உண்டு. குழுமக்களின் எதிர்ப்பை தூராளமாக இவ்வாறான செயல்கள் மூலம் முறியிடக்க முடியும். குடும்பத்தில் ஒருவர் இறந்துவிட்டால், அழுது புலம்பி, அவர் இறுதிக் கிரியை முடிந்ததும் இறப்பு என்ற நிச்சயமான தன்மை நிறைவேறி விடுகின்றது. ஆனால் ஒருவர் இருக்கின்றாரா, இல்லையா என்ற நிச்சய மற்ற தன்மை குடும்ப அங்கத்துவர்களை நிலைகுலைய வைத்துவிடும். இதுவும் போர் தந்த்ரோபாயம் தான்.



இ பெண்கள் முன்னேற்றத்திற்கான சுந்தர் சிறுவர்

## சமுதாயமும் சிறுவர் உரிமைகளும்

சமுதாயத்தின் பிரதான அங்கம் குடும்பமாகும். குடும்பத்தில் ஒவ்வொரு வர்களது பொறுப்புகளும் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆகவே தனிநபர் சமுதாயத்திற்கு ஆற்றும் பணிக்கு இது முக்கியமாகும். இன்று பல காரணிகளினால் குடும்பம் அமைப்பு முறை மாறுபட்டுக் காணப்பட்ட போதிலும் சமுதாயத்தில் குடும்பம் பிரதான அலகு என்பதை மறுக்க முடியாது. சிறுவர்களைப் பாதுகாப்பதற்கும் அவர்களுக்கு அன்பு காட்டு வதற்கும் குடும்பமே முதல் ஆதாரமாகும். பின்னைகளுக்கு சகல வசதி களையும் வழங்கவேண்டிய கடப்பாடு குடும்பத்தில் பெற்றோருக்கு உண்டு. அதேபோல பின்னைகளின் மேம்பாடு பாதுகாப்பு என்பன அவர்களது உரிமையுமாகும். மேலாக பின்னைகள் ஆரோக்கியமாக வாழ கல்வியைப் பெற வாய்ப்புக்கள் வழங்குவதோடு சுருண்டல் தூர்ப்பிரயோகம் ஆகியன ஏற்படாது பாதுகாப்பு பெறவும் அவர்களுக்கு உரிமை உண்டு. இப்படி இருந்த போதிலும் வளர்ந்து வரும் நாடுகளில் வாழும் சிறுவர்களுக்கு இந்த உரிமைகள் கிடைக்கும் வாய்ப்பே இல்லாதிருக்கின்றது. தமது எதிர்காலம் எப்படி அமையுமோ என்னும் ஏக்கத்தில் வாழும் சிறுவர்களே இன்று அதிகமாக காணப்படுகின்றனர்.

பின்னைகளை பெற்றோர் தமது சொற்களுக்கு கட்டுப்பட்டு அடங்கி நடக்க வேண்டுமென்றே விரும்புகின்றனர். அப்படியே வளர்க்கின்றனர். ஆண்களை அதிகாரம் செலுத்துபவர்களாகவும் பெண்பின்னைகளை அடங்கி வாழபவர்களாகவும் வளர்க்கின்றனர். இதனால் பெண்கள் வீட்டு வேலைகள் குழந்தைகளைப் பராமரித்தல் ஆகிய வேலைகளிலேயே அதிக நாட்டம் செலுத்துகின்றனர். சமுதாயத்தில் ஆண்களோடு பெண்களும் சமமாகப் பழகும் வாய்ப்பை இழக்கின்றனர். இதனால் எதிர்காலத்தில் பெண்கள் பல வழிகளில் பாரப்பட்சமாக நடத்தப்படுவதற்கு இது காரணமாகின்றது. நாம் புதிதாக பிறக்கப்போகும் 21ம் நூற்றாண்டை வரவேற்றப்பதற்கு பல ஆயத்துக்கள் செய்கின்றோம். ஆனால் நாம் செய்யத்தவறிய எத்தனையோ புனிகளை அக்கறைகாட்டாது வீட்டுவீட்டு நிலையில் புதிய நூற்றாண்டில் நுழையப் போகின்றோம். இன்று நாம் பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகளில் அடிக்கடி படிக்கும் விடயங்களில் சிறுவர் தூர்ப்பிரயோகம் பெண்கள் மீது காட்டப்படும் கொடுமைகள் நாளாந்து செய்திகளாகி விட்டன. இவற்றை எல்லாம் பார்த்துக்கொண்டு நாம் நாகரை மனிதர்கள் என்று கூறுவதற்கு நாம் வெட்கப்பட வேண்டியவர்களே. நாம் செய்யும் தவறுகள் கொடுமைகளைத் தவிர்த்துக்கொள்ள பல வாய்ப்புக்கள் இருந்த போதிலும் இவை பற்றி ஒன்றும் தெரியாதது போல பாசாங்கு செய்து வாழ்வது மன்னிக்க முடியாத குற்றமாகும்.

இன்று நாடுகளில் இடம்பெறும் கொடுமைன போர் காரணமாக சிறுவர்கள் பல துன்பங்களைச் சந்திக்கின்றனர். கடந்த பத்து ஆண்டுகளில் 15 லட்சம் சிறுவர் உலகெங்கிலும் போரினால் கொல்லப்பட்டிருக்கின்றார்கள். இதற்கும் மேலாக தாய்தந்தையரை இருந்து அநாதையாக்கப்பட்ட சிறுவர்

இதற்கும் மேலாக தாய்தந்தையரை இழந்து அநாதையாக்கப்பட்ட சிறுவர் அங்கவீஸ்மாக்கப்பட்ட சிறுவர் அகதிமாக்கனில் பல கஷ்டங்களின் மத்தியில் வாழும் சிறுவர் இப்படி போரின் கொடுமைகளிற் சிக்கி மனத்தொச்சலோடு வாழும் சிறுவர் இப்படியே அவர்கள் அவல் வாழ்க்கை தொடர்கின்றது. போரின் காரணமாக சிறுவர் தமது பஸ்வரை உரிமை களையும் இழந்து விடுகின்றனர்.

பாடசாலைகள் இயங்காமை விவசாயம் பாதிப்பு இதனால் இவர்கள் கல்வி இழக்கப்படுகின்றது. உணவு போசாக்கான உணவின்மை இவர்களை நோயாளராக்குகின்றது. வைத்திய சாலைகளில் தடுப்புசிகள் இன்மை மருந்து தட்டுப்பாடு போன்றவை சுகாதார சிருக்டையும் சிறுவர் மருந்ததையும் அதிகரிக்க ஏதுவாகின்றது. இதனால் சிறுவர்களது முன்னேற்றும் தடைப்படுகின்றது. சாதாரணமாக ஏற்படும் நூய்கள்கூட கவனிப்பார்ந்து கண்பார்வை இழப்பு காதுகேட்காமை போன்றவற்றிற்கு வழிவகுக்கின்றது. இவற்றிற்கும் மேலாக பல நாடுகளில் சிறுவர்கள் போருக்காக அணிதிரட்டப் படுகின்றார்கள். எதிரிகளுக்காக மாறிமாறிப் புதைக்கப்படும் கண்ணிவெடிகளில் அகப்பட்டு கால்களை இழக்கின்றனர். போரின் தாக்கம் காரணமாக சிறுவர் மக்களுடன் சமுதாயத்துடன் கொண்டுள்ள உறவுகள் துண்டிக்கப் படுகின்றன.

இதனால் எதிர்காலத்தில் சமுதாயத்தை சரியாகப் புரிந்து கொள்ளும் மனப்பாங்கை அவர்கள் இழக்கின்றனர். இதுமட்டுமன்றி போரின் போர்வையில் சிறு பெண்கள் கொடுமைக பலாத்காரப்படுத்தப்படுகின்றனர். உடலாலும் உணர்வாலும் ஊனமுற்றுவர்களாகவிடுகின்றனர். மறைமுகமாக தமது செய்தொடர்பு இழக்கின்றனர். பெற்றோரை குடும்பத்தை இழக்கின்றனர். போதிய உணவு கிடைக்காது சிறுவயதிலேயே வேலை கேடி அலைகின்றனர். சிலர் தெருவிலிகளில் பிச்சைஞ்சுக்கின்றனர். இவற்றையெல்லாம் தொலைக் காட்சிகளிலும் பத்திரிகைகளிலும் நூரில் பார்ப்பது போல உலக நாடுகள் பார்த்து ரசிக்கின்றன. ஆனால் இச்சிறுவர் களின் அவலங்களைப் போக்குவதில் பல நாடுகள் சிறிதேனும் அங்கரை காட்டுவதாகத் தெரியவில்லை. சிறுமிகள் மீது காட்டப்படும் பலாத்கார நடவடிக்கைகள் நாகரீக உலகில் மிக மோசமங்கொண்டது வருவதும் வருந்தத்தக்கது. பொதுமக்கள்கூட இவற்றைப்பற்றி கருத்துக்களை தெரிவிக்க தயங்குகின்றனர். இவ்வாறு சிறுவர் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளை ஆராய்ந்து சிறுவர்களுக்கு ஆதரவும் நல்வாழ்வும் அளிக்கும் நோக்கத்தோடு ஜநா சிறுவர் உரிமைகள் பற்றிய சர்வதேச பட்டயம் ஒன்றைத் தயாரித்துள்ளது.

சிறுவர் தமது சிறுவயதில் சிறப்பான பராமரிப்பு ஆதரவு பெறும் உரிமை யுடையர்கள். சிறுவர் அங்கோடும் ஆதரவோடும் வாழும் அலகு குடும்பம். ஆகவே குடும்பம் என்ற அலகு சிறுவர் நல்வாழ்வு வாழும் சூழலாக அனுமதி அவசியமான பாதுகாப்பை அளித்தல் வேண்டும். இச்சூழலை இயைபாக்க சமுதாயம் ஆதரவு அளிக்க வேண்டும். குழந்தை இச்சூழலில் தனது ஆனாமையை விருத்தி செய்வதற்கு ஏற்ற சந்தோப்பத்தை வழங்க

ஏற்ற சுற்றாடலை வழங்கவேண்டும். சிறுவர் அன்பு, பாசம், பரிவு, கருணை, தியாகம், கண்ணியீசு, சகிப்புத்தன்மை உடையவர்களாக வளர் சமுதாயமும் மேலாக அரசும் பல செயற்பாடுகளை செய்ய வேண்டிய கடப்பாடு உடையவர்களாவார்.

இந்த அடிப்படையில் சிறுவர்கள்கு சிறப்பான பராமரிப்பு, சிறப்பான உரிமைகள் யாவும் தேவை என்பதை ஆதாரமாகக் கொண்டு இப்பிரகடனம் துயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. சிறுவர் உரிமைகள் பற்றிய உடன்படிக்கையில் 54 உறுப்புரைகள் உண்டு. இப்பிரகடனத்திலும் செயற் திட்டத்திலும் 139 நாடுகள் கையொப்பமிட்டுள்ளன. 1989 ஜூலை ஆண்டில் ஐநா போதுச்சபையினரால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு 9 மாதங்களின் பின் இவ்வுடப்பைடுக்கை நடைமுறைக்கு வந்தது. சிறுவர் தேவைகளைப் பூத்தி செய்யும், முன்னேற்றுத்தை அளவிடும் சட்டக்கேளாக இது உள்ளது. சர்வதேச சிறுவர் நிதியம் செயற்படுத்தும் சகல திட்டங்களும் சிறுவர் நன்மைகளைக் கருத்தில் கொண்டவையே.

சிறுவர் உரிமைகளின் பட்டியல் உறுதிப்படுத்தும் உரிமைகளில் முக்கியமானவை தமது நல்வாழ்வு சார்ந்த விடயங்களில் தமது கருத்தை வெளியிடும் உரிமை. பெற்றோரின் முறையான வழி நடத்தலுக்கு அமைய மனச்சான்று, சமயம் ஆகியவற்றை கடைப் பிடிக்கும் உரிமை. மற்றவர்களை சந்திக்கவும் சங்கங்கள் அமைக்கவுமான உரிமை. தமது வீட்டிலும் பிறருடனும் கடித்த தூட்டுகளிலும் அந்தங்கத்தைப் பேணும் உரிமை. போன்றவை சிலவாகும். மேலும் சிறுவர் தூப்பிரயோகம், பாதுகாப்பு, பிள்ளைகளை தத்தெடுத்தல், அகதிச்சிறுவர், ஊழுமுறை சிறுவர் சமூக பாதுகாப்பு, சிறுவர் வாழ்க்கைத்துறும், கல்வி, சுகாதாரம் இவை யாவும் சிறப்பாக கவனிக்கப்பட வேண்டியதை இப்பிரகடனம் உறுதிப்படுத்துகின்றது.

ஓ! பிள்ளையைப் பாதுகாக்கும் உரிமை குடும்பத்தில் பெற்றோருக்கு உண்டு. இந்திலை பாதிப்படையின் அரசுக்கு இப்பொறுப்பு ஏற்படுகின்றது. ஆகவே பெற்றோரின் பாதுகாப்பில் வளரும் சிறுவர் அன்பு, பாசம், உடையவர்களாக தன்மைப்பிக்கை உடையவர்களாக வளர்கின்றன. ஆகவே சிறுவர் சிறந்த எதிர்கால சந்ததியினராக வாழ அவர்களுக்கு ஏற்ற நல்ல குழுநிலையை குடும்பமும் சமுதாயமும் ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டும்.

### சுத்தம்— தொல்லையா

காதை அதிரவைக்கும் சத்தங்கள் தொல்லைகளை மட்டுமல்ல, காதை செவிடாக்கும் நிலைமையினையும் உருவாக்கி விடுகின்றன. இனிமையான இசையினை வழங்கும் வாணையில்பெட்டிகள், ஒலிபெருக்கிகள் கூட எமக்குத் தொல்லை தருவனவே. இவை மட்டுமா? காதை அதிரவைக்கும் “ஹல்சத்தங்கள், சுப்பாசொனிக், கிபிரி விமானங்களின் குண்டுவிச்சக்கள்” இதன் பாதிப்பினால் கேட்கும் தன்மையினை பலர் இழந்துள்ளனர்.

## பெண்கள் பழுத்தியற் பெண்களோ உடைந்தல்

சப்ரோஜா சுவச்சந்திரன்

இதுவரை எழுந்துள்ள இலக்கியங்களில் பெண்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுவது பலவும் ஆண்களின் ஆதிக்கங்களை விபரிப்பவாகவே இருந்து வந்துள்ளன. பெண்களின் ஆதிக்கங்களை தேட்டத்தெளிவாக கூறு பயையல்ல. பெண் எழுத்தாளர்கள் பலர் படைப்பிலக்கியங்களை, பெண்களின் பிரச்சினைகளை முற்கொண்டு வரக்கூடிய வகையில் எழுதிய போதிலும், இவை எவ்வாறு சாத்தியமாகிறது என்பது ஆராயப்பட வேண்டியதே. பெண்களுக்குரிய பகுதிகள் எவை? இவற்றை பெண்களே எழுத வேண்டியதன் தேவை என்ன என்ற கேள்விகளுள் பல அங்கங்கள் உள்ளடக்கியிடுள்ளதை அவதானிக்க முடிகிறது.

சமுதாயத்தில் பெண்களுக்கு பல சிக்கல்கள் உள்ளன. இவை யாவும் பெண்களால் தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளதா என்பதும் கேள்வியாகவே உள்ளது. பெண்கள் தனியாக செல்வதற்கு உள்ள தடைகள், பொருளாதார சமயின்மை, திருமணத்தில் ஏற்படும் பிரச்சினைகள், தனித்து வாழும் பெண்கள் எதிர் நோக்கும் சிக்கல்கள் இவையாவும் பெண்களுக்கு பொதுவான பிரச்சினைகளே. மேலும், பழக்க பெண்களுக்கு சில புதிய பிரச்சினைகள், பழக்கு விட்டு வீட்டிலிருக்கும் பெண், பழப்பெல்லாம் விணாகின்றதே என்ற கவலை, வேலைக்கு போய்ச் சம்பாதிக்கும் பெண், வீட்டையும் குழந்தைகளையும் கவனிக்க முடியவில்லையே என்று ஏங்குகின்ற நிலை, பழையமரபுகளின் பழக்க வழக்கங்களால் அடிமைப் பட்டு வாழக்கையில் சிக்கல்களை ஏற்படுத்திக் கொள்ளும் பெண்கள் இப்படி பிரச்சினைகள் விதம் விதமாக விரிகின்றன.

இப்பிரச்சினைகளைத் தொட்டு பெண்கள் எழுதுவதானால் இப்பிரச்சினைகள் முடிந்து போய்விடுமா? பெண்களைப் பற்றி பெண்களே பல கோணங்களில் எழுத முடியுமா? ஆயினும், பெண்கள் எழுதும் போது சில பிரச்சினைகளையே திரும்ப திரும்ப கூறிவிடுவது தவிரிக்க முடியாததாகி விடுகின்றது. இப்படி திரும்ப திரும்ப பேசுவதற்கு என்ன காரணம்? பெண்கள் பிரச்சினைகளை வெளிக்காட்டும் பெண்கள், பல கோணங்களில், காலத்தின் மாறுதல்கட்டு ஏற்ப சிக்கல்களை தவிரிக்கும் உபாயங்களை எடுத்துக் காட்ட முடிகின்றது? பெண்களுக்கு சரியான நீலை எடுத்துச் சொல்லி சமுதாயத்தை அடுத்த தளத்திற்கு எடுத்துச் சேல்ல பெண்கள் எந்த அளவிற்கு உதவுகின்றார்கள் என்பதை ஆழிந்த நோக்கில் ஆராய்வது அவசியமாகின்றது. எழுத்துலகில் பெண் எழுத்தாளர்கள் சிறுபான்மையினராக இருப்பதனால் பெண்களின் பல்வேறு பிரச்சினைகளையும் பல கோணங்களில் ஆராய்வது முடியாத தாகின்றது. அத்துடன் அவர்கட்டு அனுதாபமும் சார்பு நிலையும் காட்டப்படுவதனால் மேன்மையான நோக்கங்களை நிறைவுசெய்யும் படைப்புக்கள் உருவாகுவது குறைவாக உள்ளது. அன்றாடம் உழைத்து குடும்பத்தைக்

காப்பாற்றும் பெண்களின் பிரச்சினைகளைப் பற்றி யார் எழுதுவது? பணக்காரர் பெண்களின் சிக்கல்களையார் எழுதுவது? எழுதுகின்றவர்கள் பெண் எழுத்தாளர்களோ ஆன் எழுத்தாளர்களோ என்பது வேறு, ஆனால் பெண்களின் முழுமையான பிரச்சினைகளை எவ்வாறு எடுத்துக்காட்டுகின்றார்கள் என்பதில் தான் முரண்பாடுகள் எழுகின்றன. சிக்கல்களுக்குத் தீவிகள் - காட்டப்படும் எழுதப்படும் நிலைகளில் மாறுதல்கள் காணப்படுவது அவர்வர் கையாளும் தளத்தைப் பொறுத்ததாகவே அமைகின்றது.

பெண்களின் பிரச்சினைகளை தொட்டுச் சொல்லும் ஆண் எழுத்தாளர்கள் பெண்களை இச்செப்பொருளாகவும், இங்பத்தின் இருப்பிடமானவர்களாகவும், பழையமையை வலியுறுத்துபவர்களாகவும் காட்டுவது அவர்கள்கு இயல்பாகவே உள்ள நிலைப்பாடாக அமைகின்றது. ஆனால் பெண் எழுத்தாளர்கள் பெண்களின் பிரச்சினைகளை காட்டும்போது பெண்களை மேம்படுத்தும் நோக்கம் அவர்கள் மையக்கருத்தாக இருந்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் பெண்கள் எழுத்துலகில் பெண்களுக்குரிய பிரச்சினைகளை எழுதும் போது, பெண்களை இழிநிலையில் வைத்துப் பார்க்கும் போக்கு இல்லாமல், அவ்வாறான கருத்துக்களை தெளிவான முறையில் கண்டிக்கவும் செய்கின்றனர்.

ஆயினும் பெண்கள் பிரச்சினைகளை தெளிவாக்குவதற்கு பெண்கள்தான் எழுத வேண்டும் என்பதுல்ல. எழுத்தாளர்கள் என்ற படைப்பாளிகளை ஆண்/பெண் என்று பிரித்து எண்ணுவது நல்லதல்ல. எழுத்து சிந்தனை குழல் தாக்கத்தால் உருவாகின்றது. ஒரே குழல், ஒரே பிரச்சினைகள் அச்சுழலில் வாழும் மனித சமுதாயத்தை ஒரே மாதிரியாகத் தூணே பாதிக்கும். இதனை எப்படி மாறுபடுத்திப்பார்க்க முடியும்? இருந்த போதிலும், இன்றைய குழலில் பெண்களின் பிரச்சினைகளின் வடிவம் மாறி மாறி ஒரே வட்டத்தில் கழல் வதாகவே சிந்திக்கமுடிகின்றது. ஏன் இந்த நிலைமை ஏற்பட்டது. எழுதுபவர்களால் வாழ்க்கை சிக்கல்களைப் புரிந்து கொள்ள இயலாமையா? இக்கட்டத்தில், ஓரினத்தின் வாழ்க்கைச் சிக்கல்களை அதே இந்தத்தைச் சேர்ந்தோர் இலகுவாகப் புரிந்து கொள்ள முடியுமல்லவா. ஆகவே பெண்களின் பார்வையில் பெண்மை என்பது சரியாகப் பார்க்க வேண்டியதோன்றாகவே உள்ளது. சமூக ஒழுக்கவியற் சிந்தனைகளில் கருத்து மாறுபாடுக்கு இடம் உண்டு. இதனை ஆண் பார்க்கும் பார்வையும், பெண் பார்க்கும் பார்வையும் வேறுபாடானது. பழைய மரபுகளும் புதியவையும் தெளிவின்றி முன் வைக்கப்படும் போது வாச்சாகள் குழப்பமடைகின்றனர்.

பெண்மை போகப்பொருள். அறிவற்றது. ஒழுக்கமற்றது. எதையும் செய்யத் தயங்காது. அதனை ஒடுக்கி வைக்கவேண்டும் என்ற போக்கு இன்றி, பொதுவான மாறுபடத்தில் ஆண், பெண் இருவரிடத்தும் குணம், குறைகள் இரண்டும் உண்டு. ஆகவே தனிமனிதச் சிக்கல்களுக்கு முக்கியம் கொடுக்காது, சமுதாயச் சிக்கல்களையும் பார்க்கும் போது, பெண்களைப் புரிந்து கொண்டு பெண்மையைப் பிரித்துப் பார்க்காத சமூக முழுமைப் பார்வையைப் பேற முடியும்.

## எயிடஸ் ஆட்கொல்லி நோய்

இன்று உலகத்தைப் பயமுறுத்தும் நோய்களில் எயிடஸ் முக்கியமான தோண்றாகும். மேற்குநாடுகளில் பிறந்த இது இப்போது ஆசியநாடுகளிலும் தன் கொடுரோமான கரங்களை நீட்டத்தொடங்கியுள்ளது. யுளிசெவ் கணக் கெடுப்பின்படி தற்போது ஆசியாவில் 70 லட்சம் மக்கள் இதனால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இதில் 40 லட்சம் பேர் இந்தியவைச் சேர்ந்தவர்கள். 2000 ஆண்டளவில் இந்நோயினால் பாதிக்கப்பட்டும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை இப்போதுள்ள குழந்தைகளின் எண்ணிக்கையை விட மும்மடங்காகி விடுமேனக்கணிக்கப் பட்டுள்ளது. இவ்வகையிலும் ஏன் யாழ்ப்பாணத்திலும் கூட எயிடஸ் தன் கொடுரோக்கரங்களை மெல்ல மெல்ல நீட்டிவிட்டது. ஆகவே, எமக்கும் இந்நோய்க் காரணிகள் குறித்தும் அவற்றின் தடுப்பு முறைகள் குறித்தும் தெரிந்திருத்தல் அவசியமாகும்.

இது முக்கியமாக பாலியல்உறவு, தன்னிசேசர்க்கை, போதூப்பொருள், ஊசியேற்றுல் பொன்றவற்றினாலேயே பெரும்பாலும் தோண்றுகின்றது. இப்போது இன்று எயிடஸ் உலகில் வேகமாகப்பறவுவதன் காரணம் என்ன? வரலாற்றை எடுத்துக்கொள்ளால் ஆதிகாலத்திலிருந்தே மக்கள் ஓரிடத்தில் இருப்பதிலேயே திருப்பதியடைந்ததில்லை. ஏதோ ஒரு வகையில் நகரந்து கொண்டே தான் வந்துள்ளனர். புதிய புதிய இடங்களைக்கண்டு பிழிக்கவும், புதிய இடங்களில் குடியேறவும் என்று அவன் இடம்பெயர்ந்து கொண்டே தான் இருக்கின்றான். ஆனால் முன்னைய காலங்களைவிட அண்மைக்காலங்களில் மனிதன் இடம்பெயரும் வேகமும், விகிதாசாரமும் மிக அதிகமாக இருக்கிறது. பல ஆயிரக்கணக்கான மைல்கள் சில மனிதேரத்தில் கடப்பதற்கு தற்போதைய போக்குவரத்து சாதனங்கள் உதவுகின்றன. மக்கள் பலவகையான காரணங்களுக்காக இடம்பெயருகின்றனர். வியாபாரம் பொழுதுபோக்கு, அரசியல் நோக்கம், கடுதலன் வசதிபடைத்து வாழ்க்கையைத் தேடி இப்படிப்பல இடம்பெயரும் மனித கூட்டத்துடன் நோய்க்கிருமிகளும், நோய்க்காலிகளும், மனிதர்களின் இடம்பெயர்வின் வேகத்தோடு நகர்களின்றன.

இவ்வாறு இடம்பெயரும் மக்களே பெரும்பாலும் எயிடஸினால் தாக்கப்பட்டு சுந்தரப்பங்களுக்கு உள்ளாகின்றனன். இது எவ்வாறு நிகழ்கின்றது? ஏன் நிகழ்கின்றது முதலாவதாக, இடம்பெயரும் ஒருவர் தமது குடும்பங்களிலிருந்தும் பாதுகாப்பான சமுகக் கட்டுப்பாடுகளிலிருந்தும் பிரிக்கப்படுகிறார். தனித்து விடப்பட்ட அந்தணையில் அவர்கள் போதைப்பொருள், மதுபானப் பழக்கத்திற்கு பழக்கப்பட்டு விடுகிறார்கள். அவ்வாறான பழக்கம் தொடர்ந்து நிரந்தரமான பாலியல் தோடர்புகளுக்கும் வேறு துர்ந்தத்தை கணுக்கும் வழிவருக்கின்றன.

அதோடு இடம்பெயரும் ஒருவரோடு முன்னைய சமுக அந்தஸ்துக்கும் குழந்தைக்கும் புதிய அந்தஸ்துக்கும் குழந்தைக்குமின்றுள்ள வேறுபாட்டின் தூரம் அவர் மீது அதிகதாகத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. இந்த

மனத்துக்கங்கள் நெருக்கடியான குழநிலைகள் முகவர் மூலமான நீடித்த ஏற்பாடுகள், இடம் பெயரும் பல பெண்களை அகதிமுகாம்களிலும், மற்றும் தங்குமிடங்களிலும் முறையற்ற பாலியல் தொடர்புகளுக்கும் பாலியல் வியாபாரங்களிலும் பழக்கப்படுத்தி விடுகிறது. இவையேல்லாம் எயிடஸ் தொற்றுவதற்கு பெருமளவில் காரணமாவதுடன் குறித்த நபர்களோ பெண்களோ தமது சொந்த ஊருக்குத் திரும்பும் போது தம்முடன் எயிடசையும் இருக்குமதி செய்து விடுகின்றனர்.

சில வேளைகளில், வெளிநாடு செல்வாரின் குடும்பம் வெளியில் தனித்து விடப்பட்டு கண்டப்பட்டு, அவர் வெளிநாட்டில் புதிதாக ஒரு குடும்பத்தை அமைத்துக்கொள்ளலாம். பெற்றோரைப் பிரிந்து வாழும் பிள்ளைகளிடம் போது மாண்பு பண்புழக்கம் இருக்கும் போது அவர்களும், கட்டுப்பாடின்றி, போதைப்பொருள் பழக்க வழக்கங்களுக்கு ஆளாகின்றனர். அது முடிவற்ற பாலியல் தொடர்புகளுக்கும் துர்ந்தத்தைகளுக்கும் இட்டுச் செல்வதுடன், எயிடஸ் நோய்க்கும் வழி அமைக்குமாம். அவ்வாறு, எயிடஸ் கண்டம் விட்டு கண்டம், நாடு விட்டு நாட்டுக்கும் ஏற்றுமதி இருக்குமதி செய்யப்படுகின்றது.

மேற்கூறியவாறு, இடம்பெயர்வுகள் எயிட் நோய் சம்பந்தமாக பெருமளவில் தீயையானதாக இருந்தாலும் சில நன்மைகளும் உள்ளன. என்பதை மறுக்க முடியாது. உதாரணமாக, கிராமத்திலிருந்து நகர்ப்புறத்துக்கு வரும் மக்கள், மாணவர்கள், பெண்கள் எல்லோரும் இதுபற்றி பரந்த அறிவு பெற்றுக் கொள்ளச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கிறது.

எயிடஸ், அவற்றுக்கான காரணிகளில் பாலியல் தொடர்புகள், போதைப் பொருள் போன்றவை குறித்து நகரங்களில் வெளிப்படையாக பேசப்படுகின்றன. விவாதிக்கப்படுகின்றது. தடுப்பு முறைகள் குறித்து விளக்கம் கிடைக்கின்றது. அதனால், அவர்கள் ஊருக்குத் திரும்புகையில் ஊர் மக்களுக்கு எயிடஸ் நோய் காரணிகள் பற்றியும், தடுப்பு முறைகள் பற்றியும் விளக்கம் கொடுக்க சந்தர்ப்பம் கிடைக்கிறது. அதனால் கிராம மக்களும் நோய்த்தடுப்பு முறைகளை கைக்கொள்ள இயலுகிறது.

எயிடஸ் நோய்த்தடுப்பு காரணிகளும் அவற்றினை நடைமுறைப் படுத்துதலும் இவை எவை? எவ்வாறு சாத்தியமாகின்றது என்று பார்த்தோமானால் பிலிப்பைள்ள, தூய்வாந்து, மலேசியா, இந்தியா போன்ற பல நாடுகளில் செய்யப்பட்ட மதிப்பீடுகள் ஆராட்சிகளின் படி பின்வருவன் நோய்த்தடுப்புக்காக கவனத்தில் கொள்ளப்படுகின்றன.

- ❖ இந்நோய் தடுப்புத்தொடரில் முழச்சமுகமும் கட்டுப்படத்தப்பட வேண்டும்.
- ❖ இதற்கு ஆட்சியும் அதிகாரமும் உள்ளவர்கள் அனுசரணை அளிக்க வேண்டும். மக்களிற்கு
- ❖ ஏச்ஜுவி தொற்றும் முறை பற்றியும் நன்கு அறிவுறுத்தப்பட வேண்டும்

- ❖ ஆயத்தான் நடத்தைகளை தவிர்க்குமாறு மக்கள் ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும்.
- ❖ பாலியல் தோட்டுகள் போதைப்பொருள் சம்பந்தமான விடயங்கள் குறித்து பயிற்சியளிக்கப்பட வேண்டும்.
- ❖ வைத்திய சுதாதார சேவைகள் முறையாக வழங்கப்பட வேண்டும்.

#### சமுகம்

- ❖ HIV யினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களை பூருக்கணிக்காமல் அவர்களுக்கு உதவியளிக்கவேண்டும். உதாரணமாக வடக்குதூய்லாந்தில், கிராமங்களில் HIVயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உதவியளிப்பதற்கான வழி முறைகள் அமைப்புக்கள் செயற்படுகின்றன. உள்ளூர் மக்களிலியே சிலர் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டு அவர்களுக்கு HIV பற்றி பயிற்சியளிக்கப்பட்டு, பின்பு அவர்கள், மக்களிடையே இதுபற்றி சேவையில் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றனர்.
- ❖ மருந்துவ உதவிகள் அளிக்கப்படுகின்றன.
- ❖ அதோடு, சமய எதுபானங்கள், ஆசிரியர்கள், வைத்தியர்கள் போன்றோர் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு, உள்தியான ஆழதலும், ஊக்குவிப்பும் அளிக்கின்றார்கள்.
- ❖ அதே போல், பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கான நிதியங்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு பொருளாதார உதவிகள் செய்யப்படுகின்றன.
- ❖ HIV பொறுத்த வரையில் இது ஒரு ஆரோக்கியமான நல்ல போக்கு என்றே கருதப்படுகிறது. அதனால் HIV நோய், நோழு நோய், போன்று தோட்டால் தொற்றிக் கொள்ளும் நோய் அல்ல. அதனால் அந்நோயாளர் களின் குடும்பத்தவர்களும் அந்நோயாளர்களையும் தீண்டத்தகாதவர்களாக ஒதுக்கக்கூடாது. இவ்வாறாக முறையாக செயற்பட்டால், நிச்சயமாக நோயை உலகின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டு வரலாம்

#### சுட்டுப்பு உயர் மட்டத்திற்கான கருத்துஞ்சுகளிக் கூகள் அபிவிருத்தி நிலையத்தின் பங்கவிப்பு

சென்ற ஆண்டு 15.09.99 இல் ஜப்பானில் கியோட்டோ நகரில் ஒழுங்கு செய்து நடத்தப்பட்ட ஆசிய பெண்கள் மனித உரிமைகள் தோட்டபாக உயிரிட்ட நிலையிலுள்ள பெண்களுக்காக நடத்தப்பட்ட மாநாட்டில் மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையத்தின் பணிப்பாளர் சரோஜா சிவச்சந்திரன் பங்குபற்றி, யாழ்ப்பான பிரதேசத்தில் பெண்கள் தோட்டபான மனித உரிமை மீறல்கள் பற்றிய கருத்துக்களைத் தெரிவித்தார்.

## கொம்பியூட்டர் வைரஸ்

வைரஸ் கிழுமிகள் மனிதுகளை, உயிரினங்களைப் பாதிப்பதை நாம் அறிந்துள்ளோம். வைரஸ் காயச்சலால் பலர் அவதிக்குள்ளாவதும், தழந்தைகள், சிறுவர் இந்நோய் தொற்றி அடிக்கடி அவதிப்படுவதும் எல்லோரும் அறிந்த விடமிலே. ஆனால் வைரஸ் பாதிப்பினால் கொம்பியூட்டர்களும் பாதிப்பதைந்து விடுகின்றனவே. இது எப்படி சாத்திய மாகின்றது.

கம்பியூட்டர் வைரஸ் என்பது தொற்று நோய்க்கிழுமிகள் கம்பியூட்டருள் நுழைந்து அவற்றைப் பாழிக்கும் நோய் அல்ல. இவை மனிதனால் உருவாக்கப்பட்டவையே. கம்பியூட்டரின் நற்பயணை உலகிற்கு ஏற்படுத்தித் தந்த அறிவு படைத்த மனிதனே உதன் செயற்பாட்டிற்கும் இழப்பிற்கும் காரணமாகின்றான். கம்பியூட்டரின் நற்பயணை நன்றாக அறிந்த சிலர் எழுதும் ஒருவகை நிரல் (Program) தான் இந்த கம்பியூட்டர் வைரஸ். இத்தகைய வைரஸ்கள் கம்பியூட்டரின் துணை நினைவுகங்கள் மூலம் ஒன்றிலிலிருந்து மற்றொன்றிற்கும் பரவுகின்றது. இதற்கு கம்பியூட்டர் வைரஸ் என்று பெயர். கம்பியூட்டரின் காந்தசாதனங்களுள் புதும் வைரஸ் நிரல் அங்கிருந்து வைரஸின் தன்மைக்கு ஏற்ப பல முறை தன்னைத்தானே பெருக்கிக் கொள்ளும். இவ்வாறு பெருக்கமடைவதால் கம்பியூட்டரின் முதன்மை நினைவுக்கதை (Mainmemory) இவ்வைரஸ்கள் ஆக்கிரமித்துக் கொள்ளும். நல்ல நிரல்களைக் கெட்டது பயன் குறைச் செய்யும். பகாவலம் சேமித்து வைத்து புள்ளிவிபர தூவுகளை ஒரு நோடியில் அழித்து விடும். வைரஸ் உள்ள ஒரு மென்துடினை (Floppy) எந்த கம்பியூட்டரில் நுழைந்து பயன்படுத்துகிறோமோ அங்கெல்லாம் அறிவு ஏற்படுகின்றது.

### யங்களாதேசில் நடந்த பென்கள் அபிவிருத்தி தொடர்பாக பிராந்திய கருத்தங்கு

23-12-99 இல் யங்களாதேசில் நடந்த ஆசிய பென்கள் மாநாட்டில் மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையத்தின் பிரதிநிதியாக திருமதி விங்கா துரைராஜா சட்டத்துறவு அவர்கள் பங்குபற்றினார். ஒரு மாத காலம் இக்கருத்தாங்கு நடைபெற்றது.

## இரு நாலும் மூவ்ரூப விருஷ்தங்கள்

மூடியிருந்த கண்களைத் திறந்தாள் என்வாதி. புத்தகத்தை விரித்த நிலையில் நெஞ்சில் பரததியபடி தூங்கிப் போயிருந்தது புரிந்தது. இமைகள் திறக்கவும் சடுதியாய்த் தாக்கிய ஒளிபில் அவளது கண்களைப்படப்பட்டதுக்கொண்டன. வெளிச் சமா? அது எப்படி இனிச் சாத்திய மாகப்போகிறது அவளது வாழ்வில்? நினைத்த பொழுதில் கண்ணார் குழிந்தது. கண்ணார் வழியும் போது அதைத் துடைக்காதிருப்பது ஒரு வகைச்சக்கமாய்த் தோன்றிற்று. இன்னும் எத்தனை காலங்கள் இந்த வைத்தியசாலைக் கட்டிலில் அவளது பொழுதுகள் விழியப் போகின்றன.

வெள்ளைப்புறாக்களாய்த் தாதிகள் நடந்தார்கள். தாளவுமய் பிசகாத சீரான “டக்டக்” கில் இளம் வைத்தியர் ஒருவர் போய்க் கொண்டிருந்தார். கவலைகளும் அழுகைகளும் தீக்கும் கருணை விழிகளோடு ஏற்கும் பதற்றமுறாத நிதானத்தோடு இவர்களால் எப்படி இருக்க முடிகிறது? மீண்டும் விழிகளை மூடினாள்.

உள்ளே வென்பஞ்சுப் பாதங்கள்! கலை நயத்துடன் செங்குழம்பு பூசப் பட்டதாக அவளது சலங்கையனிந்த பாதங்கள் தோன்றின. “தகிடதகிட தகிடதகிட” காதினை இசை புயலாக அறைந்தது. நிகழாமலே போய்விட்ட அவளது நடன அரங்கேற்றும் கமையாக மேல் மனதில் ஏறிறிற்று. சகலமும் வெறுத்துப் போயிற்று. செத்துவிட்ட தோன்றிற்று. தன்னைத் தானே

வெறுக்கின்ற நிலைக் கப்பால் வாழ்வது பெருஞ்சிரம மென்த தோன்றிற்று.

“அழகுமயிலாட அபிந்யங்கள் கூட” மனதினுள் பாட்டுவரிகள் எருந்தன. ஏன் கலகலத்த சலங்கைஞ்சி புலம்புவதாய் வடிவமெந்தது? வாழ்க்கை வீணையின் ராக்கம் கல்யாணியிலிருந்து முகாரிக்குப் பெய்ந்தது ஏன்? தீமாஸமற்ற கேள்விகள் பதிலை வேண்டாதே தம்பாட்டில் விலகின. “எழும்பீடி யாம்மா தாயின் பாசம் நிறைந்த கருலுக்குத் திரும்பினாள். “என் ஸம்மா” தாயின் கேள்விக்கு வார்த்தைகள் சேர்ப்பது இவஞ்ஞக்குச் சிரமமாக இருந்தது. “ம் இவ்வை ஒண்டு மில்லையம்மா” கதையைத் தொடர விரும்பாது முறிந்ததில் அப்பாவித்தனமான தாயின் முகம் சுருங்குவது புரிந்தாலும் தவிர்க்க முடியா திருந்தது.

இது மிகவும் கொடுமையானது. இளம் வயதில் இருமாதங்களை வைத்தியசாலைக் கட்டிலில் செல வழிப்பது மிகச் சிரமமானது. இது இயல்பான துண்பமும் அல்ல. இத்தனை துண்பங்களின் இடையிலும் மனத்திற்கு ஆழுதலளிப் பதாய் கீதளினின் நினைவுகள் “கீதளின் என்கீதளின்” மெதுவாக உச்சரித்த போது மனதில் சடுதியாக ஒருங்கோசம் தோன்றிற்று. குழு நிலையை உள்ளாமலேயே இந்த விபத்தின் பின்னதான பாதிப்புக்கள் அந்த இனிய உறவைத் தொடர அனுமதிக்குமா?

## நங்கை இதழ்-15

வினா எழுந்தது. “எந்தக் காரணமும் எங்களைப் பிரிக் காதும்மா” கீதனனின் மிருதுவான குரல் காதிலோவித்தது. உண்மை அன்பு புறக்காண்களில் மடங்கி விடாதெந்த ஜோன்றிற்று. வேனிற் தென்றலாய் இதுய உறவுகள் விலகிவிடுமா என்ன? என்னங்கள் பெருகின. என்னங்கள் சிவந்தி வலைகள். பின்னேப் பட்டபின் பின்னியவுர்களே அதில் சிக்கி விடுவது நியதி. அவனும் கூட அப்படித்தான்.

உள்துகையில் ஈரான மயிரத் திரளவிருந்து தனித்தனி இறைகள் பிரிவதாக நினைவுகள் தனித்தன. மீண்டும் மீண்டும் சலங்கையைனிந்த பாதங்கள் அவற்றின் மென்மையான குதிப்புக்கள் தலையைக் குலுக்கித் தன்னிலைக்கு வந்தாள். இந்த நடைம் தான் அவனையும் அவளையும் இனைத்தது. அவளது நடை நிகழ்வு ஒன்றின்பின் பாராட்டுக்களில் பூரித்திருந்த அவளின் முன் அவள் பிரச்சனானான். வார்த்தைகளாற்றக்கணமான மௌனம். இனிய புன்னைக் கூடுதல் மூதிய பூங்கொத்தை நீட்டிச் சடாரேன் விலகிப் போனான்.

பலமனி நேரங்களாகக் கேட்ட பாராட்டுக்கள் பாதிக்கவில்லை. இவனது மௌனம் பாதித்தது. அவள் வேகமாய்விலகியது பிழத்தி ருந்தது. “சலங்கைப் பாதங்களுக்கு சமர்ப் பணம்” என அவன் அதில் எழுதியிருந்த ஒரே ஒரு வழி இதுத்தில் ஏறி உட்காந்து கொண்டது. சலங்கையைனிந்த பாதங்களை அழக்கடி இரசிக்கத் தோன்றிற்று. விசயமானது விளக் கப்படாமலே விளங்கிப் போயிற்று. அவர்களின் அன்பு தொடர்ந்தது.

உயர்தரப் பரிட்சையின் பின் ஒரு சராசரித் தமிழ்தேச இளைஞர்களை அவன் பிறநாடு புறப்பட்டுப் போனான். வான் கடிதங்களை வாழ வைக்கும் விடயங்களாகவும் தபாற காராக்களே தேவதாது களாகவும் அவனுக்கு அநுகிப் போயிற்று. இனிய இதுய அன்பே வாழ்க்கை யாகவும் வாழ்க்கை அதில் ஒரு உணர்ச்சியாகவும் மாறிப் போயிற்று

ஆனாலும் ஏன் கீதனனிடமிருந்து கடிதமேதும் வரவில்லை. ஏறக் குறைய இருமாதங்களைத் தொடத் துடிக்கும் கடிதமற்ற இடைவெளி ஏன்? நினைவு வந்தபின் அவள் செய்தமுதல் வேலை அவனுக்குக் கடிதம் எழுதியது தான். விரிவாக தன்னிலை பற்றி முற்றுமுறுதாக விபரித்து எழுதிய கண்ணிக் கடிதத்துக்கு இன்னும் பதிலில் வையே ஏன்?

அழுகின்ற அவள் விழிகளினைத் துடைத்துவிடுவதாய் ஆதுவாய் மன வடிக்களை வருடிவிடுவதாய் அவனது வார்த்தைகள் வரப் போவதில்லையா? நேந்றித் தானில் சுற்று சாய்வான அவனது எழுத்துக்கள் எப்போது வரும்? தினமும் அவனது எதிர்பார்ப்புக் கணைப் பொய்ப்பித்துபடி நாட்கள் நழுவி விடுகின்றன. இனிமைகளின் காரணமே எப்படி இருளைத் தர முடியும்? ஆனால் இங்கு தருகிறதே. ஆனாலும் காட்டிக் கொள்ளிக்கூடாது. அன்பாகப் பகலும் இரவும் பக்கத்திலிருந்து பார்த்துக் கொள் கின்ற தாய்மைக்கு வீணாக வேதனை நூதுவிடக்கூடாது. எதிர் வரும் வாரங்களில் அவளை “வீட்டிற்கு அனுப்பிவிடக் கூடும்” என தாதிப்பேண் ஒருத்தி தீக்க துரிசனம் சொன்னாள். போவது ஒரு

## நங்கை இதழ்-15

புறமிருக்கட்டும். பிறகு.... தொடரும் வாழ்வை எப்படி எதிர்கொள்வது?

“அம்மா! அம்மா! கிட்ட வாங் கோம்மா தொட்டுப் பார்க்கப் போற மீமா..... அம்மா” அந்த வழமையான நாலாங்கட்டில் குழந்தையின் குரல் காதில் பட்டாந்தது. ஜிடீ வயது. அவள் அறிந்தபடியான மீனவத் தந்தை சின்னாலுக்கும் அவனது மனைவி ராசாத்திக்குமான ஒரே பையன். அவர்களது வரலாறு சோகமானது.

மீனாடிக்கச் சென்றிருந்த போது வெள்ளி டப்பா ஒன்று கடலிலே மிதந்தகொண்டிருந்ததாம். அதை எடுத்து வந்து வீட்டில் பிள்ளை யிடம் விளையாடக்கொடுத்தானாம். குழந்தை அதைக் கொண்டுவெளி முற்றுக்கிறிரு ஓயிற்று. தொடாந்து காதுகளை அதிர் வைக்கும் சத்தும். அந்த ஷெல் சிறுவனின் விழிகளைப் பறித்திருந்தது இறைவன் என்படுகின்ற சக்தியால் ஏன் துண்பங்கள் தரப்படுகின்றன? வாழ்க்கைப்படகின் ஒடுப்புக்கள் நடுக்கடலில் ஏன் முறிகின்றன? பாரிவை தன் கால்களுக்கே பாய்ந்தது. முற்றாக எடுக்கப் பட்டிருந்த இடது கணுக்கால் பகுதி இதுயத்தில் சீரிரென நெருஞ்சியாய் ஏறிற்று. கண்களில் நீர்த்திரை பட்டவது உணர்ந்து திரும்பிப் படுத்தாள்.

இந்தச் சிறுவனின் விழி இழப்பிற் காகப் பெற்றவர்கள் அவனை விலக்கி விடவில்லையே. உண்மை அன்புகள் புரக்காரனி களினால் மாற்றுத்திற் குள்ளாக முடியாது. கீதனனின் கடித எதிர்பார்ப்புக் களுடன் மீண்டும் தூங்கிப்போனாள்.

விழிப்பு வந்தபோது அம்மா தந்த நீலவர்ன் மடல் விழிகளை விரிய வைத்தது. கடிதம் உடைப்பதற்கும் அம்மாவை நாடவேண்டியிருந்தது. போரவைக் குள்ளிருந்த இடதுகை அப்படியே இருக்க வலதுகையால் அவசரமாய் வாங்கிக் கடிதம் படிக்கத் தொடங்கினாள்.

பாறை சுமந்த மல்லிகையாய் மனம் நகங்கிப் போயிற்று. வழமையான விசாரிப்புக்கள் தவிர்த்து மையக்கருத்துக்கு விழிகள் தூவின. “உன் இழப்புக்கள் என் மனதை மிகவும் உருக்குவது உண்மை. ஆணாலும் இவ்வாறான உண்ணிலையில் நமது எதிர்களை வாழ்வை நினைக்கவே முடியாதுள்ளது. விபத்தின் கொடுரமான பாதிப்பின் பின்னதான உண்ணச் சந்திக்கும்துணிவு என்னி மில்லை. சீவரிசை வேண்டாம். மோதிரம் போட விரல்கள்கூட இல்லை யேயம்மா உண்ணிடம். என் ஸ்வாதி. என்னுள் என்றும் அந்த அழகிய விழிகளோடு அற்புதமான அபிநுயங்களோடு சலங்கைப் பாதுகாலோடு வாழ்ந்திருப்பாள் - ஒரு நல்ல நண்பியாக”

“என்னவாம் ...” ஆவலுடன் கேட்ட தாயின் விழிகளைச் சந்திப்பது தவிர்த்துச் சொன்னாள். “என்னமீரா சரியான கவலைப்பட்டு எழுதியிருக்கிறார். தூனிருக் கேக்கை கலக்கம் எதுக்கென்டு” தோடரமாட்டால் திரும்பிப்படுத்தாள். இடதுகையைப் போரவைக்கு வெளியே எடுத்தாள்.

இடையிலுள்ள மூன்று விரல்களும் மற்றதும் மூளித்தனமான பொன்றிறக் கையையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். ஆயிரம் அழிவு முத்திரைகளை அநாயாசமாய்க்

செய்து காட்டிய அபிநாய விரல்கள் தாளவியம் பிசகாத வெண்தந்தக் கால்கள் இவற்றில் மட்டும் இனிய இதய அண்டும் அவளது வாழ்வும் தங்கி இருந்திருக்கின்றனவா என்ன? அழக்கூட மறந்து போயிருந்தாள் அவள்.

'காலம் போக எல்லாம் சரியாய் போகும்' அப்பன் சின்னாள் தன் மகன்டம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். ராசாத்தி கூட அம்மாவிடம் சொன்னாளாம். துன்பங்கள் வந்து சேந்து விட்டபின் அதுவே பழக்கமாகி விடும் என்றும் அவை பெரிதாகத் தோன்றாதென்றும் ஆக இதுவும் சரியாகி விடுமா? அவனுக்கு விடை தெரியவில்லை. ஆனாலும் புத்திலே வாழ்ந்து தோற்று விட்ட காதலில் தன்னை மூழ்கியத்துக் கொண்டு எஞ்சிய வாழ்வைப் பிறருக்குச் சமையாய்க் கழிப்பதும் முட்டாள்தண்ணாய்த் தோன்றிற்று.

சிறுகுகள் ஒழிந்த பறவையும் உதிர்ந்த இலைகளுடைய மரமும் அவளது வாழ்வின் குறியீடுகளாக இருக்க வேண்டாம். அவளது இலட்சியங்கள் திருப்பப்பட்டிருக்கின்றன. உலகம் புகழும் நாடழிய தேவதையாக அவள் பவளிவரும் கனவு இழக்கப்பட்டிருக்கிறது. பல வருடங்களாகப் பேணி வந்த இதய அண்பு பகிள்கரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. முளைக்க முன்பே ஒனித் தொகுப்புக் கனவுகளில் மூழ்கி யிருக்கிற ஒரு தாவரம் போல அவளது வாழ்வு இதுவரை நாளும் அணைந்திருந்தது. இலைகள் துளிக்கும் வரை பொறுமையாகக் காத்திருத்தல் தேவை. துன்பங்களைப் பொறுமையாக அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

அதுவே துன்பங்களை வெல் வதற்கான முதற்படி அவளால் முடியும். ஒரு காலும் மூன்று விரல்களும் அவளது திருமணத்தைத் தீர்மானிக்கலாம் இலட்சியத் தை அல்ல.

கண்களை மூடினாள். மனதினுள் பத்மாஸன நிலையில் "தியானஸ் லோகக்" காட்சி எழுந்தது. எப்படி முடியும்? மனம் குயமாகத் திருத்திற்று. மடக்க முடியாத படியான இது ஜெப்பூர் காலை சற்றே நீடியிருப் பதாய்க் காட்சி தோன்றிற்று. மூனியாய் இது கை மழியில் படுத்திருக்க வலது கை தட்டுக்கழி பிடித்திருப்பது தெரிந்தது. இழப்புத்தான் ஆனாலும் என்ன? போதும் வலதுகை நாட்டியம் வளர்க்கும். இனிய குரல் இசை வளர்க்கும். கலைநியம் மிகுந்ததோர் வாழ்விற்கு அவள் தன்னை அப்பணிப்பாள். போலிகளை விட இல்லாமைகள் திருப்திகர மானவை. இதயத்தில் இலட்சியம் கனலாய்த் தோன்றிற்று. மனதில் ஒளி பட்டவது தெளிவாய்ப் புரிந்துபோனது.



## கட்டுப்பாற்ற சீரிஸ் ஆயுதங்களின் வீர்ப்பளவுக்கு ஒரு கட்டுப்பார்

உலகளாவிய தீவியில் 500 மில்லியன் தொடக்கம் 1 பில்லியன் வரையில் மதிப்பிடத்தக்க சிறிய ஆயுதங்கள் தொடரில் கிரணேற், கண்ணிவெடுகள், பூல், இயந்திரத்துப்பாக்கி, விமானத்திப்பு ஏவுகளைகள் என்பன அடங்கும். இவற்றை மிக இலாபமாக பெற்றுக்கொள்ள முடியும். உகண்டா நாட்டில் இவற்றில் சிலவற்றை ஓர் கோழிக்குஞ்சு வாங்கும் பணத்திற்கும், மொசாம்பிக் நாட்டில் ஒரு சாக்குசோளம் வாங்கும் பணத்திற்கும் பெற்றுவிடலாம். இனவு பாரம் குறைந்தவை. இதனால் சிறுபிழீஸைகள் கூட இவற்றை வைத்திற்கக் கூட முடியும். இவற்றை பழுதுபார்ப்பதோ பேணுவதோ இல்லை. மேலும் இவற்றை எடுத்துச் செல்வது எனிது அந்துடன் ஒடுக்கமான பாதைகள் ஏன் மலை இடுக்குகளினுடோகக் கூட எடுத்துச் செல்ல முடியும். மரங்களின் இடுக்குகளில் ஒளித்து வைக்க முடியும். சிறிய வகை ஆயுதங்கள் நீண்டகாலம் பாவிக்க முடியும். இத்தகைய காரணங்களினால் இச்சிறுவகை ஆயுதங்கள் ஒரு போராட்டத்தின் முடிவில் இன்னோர் நாட்டிற்குக் கடத்தப்படுகின்றன. இதுதியில் கொலைகார கும்பங்களின் கையில் இலகுவாக இவை சிக்கி விடுகின்றன. அன்றைய போர் நடவடிக்கைகளில் 90 வீதமானவர்கள் இவ்வகை சிறிய ஆயுதங்களினால் கொல்லப்பட்டவர்களே.

இவ்வகை ஆயுதங்களில் பெருமளவில் கிடைக்கக்கூடியதான் தன்மை சமூக ஒருமைப்பாட்டை சீருடைப்பதுடன் நாடுகளின் குழப்ப நிலைகளை நிடிக்கவும் செய்கின்றன. 1999 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் கேக (Hague) சமாதான மாநாடு நெதர்லாந்தில் நடைபெற்றபோது சிறிய ஆயுதங்கள் தொடர்பான சர்வதேச செயற்பாடு வகைப்பின்னல் அமைப்பு (Iawsa) ஒன்று உருவாக்கப்பட்டது. வடக்கு, தெற்கு நாடுகளின் அரசாங்கப்பற்று அமைப்புக்கள் தமது செயற்பாடுகளை அப்புதிய அமைப்புடன் இணைத்து செயற்படுத்துவதாகவும் உள்ளனர். அயன்சா (Iawsa) அமைப்பு சிறிய ஆயுதங்கள் பரவுவதை தடுப்பது தொடர்பான பல்வேறுபட்ட Compaigns இல் ஈடுபட்டு வருகின்றது. மேலும் முறையறை வகையில் ஏற்படும் ஆயுதவிற்பனை, ஏற்றுமதி என்பவற்றிலும் இவ்வகைப்பு கவனம் எடுத்து வருகின்றது. இதன் காரணமாக எதிர்காலத்தில் சமூகங்களில் பலாத்காரமற்ற ஓர் கலாசாரத்தை ஏற்படுத்த முடியும் என இவ்வகைப்பு கருதுகின்றது.

திறன், ஆற்றல் மிகுந்த பெண்ணை வீழ்த்துவதற்கு சமுதாயம் கடைப்பிடிக்கும் மிக எளிய வழி, அவள் மீது களங்கம் கூடத்துவது தான். ஏனெனில் இது தான் அவள் வாழ்வைக் கொடுமையாக்க தாக்கி சின்னாபிள்ளைப்படுத்தும். “பெண்ணைக் களங்கப்படுத்தும் வதந்திகள் எப்போதும் விசாரணைக்கு உட்படுவதில்லை”

## ஸ்ரீலங்காவின் பெண்கள் இற்று

- வெளிநாட்டில் பணிபுரியும் பெண்களாகிய நாங்கள் 24 கோடி ரூபாவை நாட்டிற்குக் கொண்டு வருகிறோம்.
- ஆடைத் தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்யும் நாங்கள் 100 கோடி ரூபாவை நாட்டிற்குக் கொண்டு வருகின்றோம்.
- பெருந்தோட்டத்துறையில் வேலை செய்யும் நாங்கள் 150 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக எமது நாட்டின் முதுகெலும்பாக இருந்து வருகிறோம்.

**எவ்வளவு...**

- விவசாயத் துறையில் எக்கு ஊதியம் குறைவாகக் கொடுக்கப் படுகிறது.
- வீட்டில் நாம் செய்யும் வேலைகள் மதிக்கப்படுவதில்லை.
- உள்நாட்டுப்போர், கலகங்கள் மத்தியில் குடும்பத் தலைவரான நாம் புக்கணிக்கப்பட்டும் கவனத்தில் கொள்ளப்படாமலும் இருக்கிறோம்.

**தேசிய மட்டத்தில்**

மொத்தம் 225 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட எமது பாராளுமன்றத்தில் 11 பேர் மாத்திரமே பெண்கள். பிரதேச மட்டத்தில் மொத்தம் 382 பிரதி நிதிகளில் 12 பேர் மாத்திரமே பெண்கள்.

மாந்றங்களை ஏற்படுத்துவது இலகுவானதல்ல. இன்றும் பெண்கள் பாரப்சங்களுக்கும், பாஸ்நிலை வதைகளுக்கும் முகம் கொடுக்க வேண்டியுள்ளது. நாங்கள் உறுதியிடின் முன்னேற்றமடைய முயற்சிப் பதாலும்

- 1993ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் பெண்களுக்கான பட்டயம் ஒன்று தயாரிக்கப்பட்டது.
- 1995ஆம் ஆண்டில் சட்டத்திருத்தம் ஒன்று கொண்டுவரப்பட்டது. இதன் பிரகாரம் பெண்களைப் பாலியல் பலாத்காரம் செய்பவர்களுக்கும், தகாத உறவு முறைகளுக்கு வர்ப்புத்துபவர்களுக்கும் எதிராக ஆகக் குறைந்தது 7 ஆண்டுகள் சிறைத்தண்டனை வழங்கப்படுதல்.
- 1996ஆம் ஆண்டில் பெண்களுக்காக ஒரு தேசிய செயற்திட்டம் வகுக்கப்பட்டது.
  
- ❖ நீங்கள் என்ன மாற்றுத்தைக் கொண்டு வரவாம்?
- வன்முறைகளுக்கும் பாரப்சங்களுக்கும் மறுப்புத் தெரிவியுங்கள். நீங்கள் பாதிப்படைந்தவராயின் உதவியை நாடுங்கள். நீங்கள் தனிமைப்படுத்தப் படுக்கப்பட்டவர் அல்ல. வேறு ஒருவர் பாதிப்படைந்து இருந்தால் அவருக்கு உதவங்கள்.

நிலைவில் வைத்திருங்கள்.

ஓவ்வொரு முறையும் நீங்கள் பெண்களுக்கு எதிரான பாரபடசங்களைக் கண்டிக்கும்போதும்

- உங்களுக்காக
- உங்கள் சமூகத்திற்காக
- நாடழற்காக
- மனித சமுதாயத்திற்காக குரல் கொடுக்கிறீர்கள்.

## உணவுப் போராட்டத்தில் புதிய சவால்

மனிதனின் புதிய கண்டிப்புக்கள் மனித இனத்தின் வாழ்விற்கா அல்லது அழிவிற்கா என்ற கேள்வி பலரின் மனதை சஞ்சலப்படுத்துவதற்கு காரணம் இல்லாமல் இல்லை.

சில ஆண்டுக்கு முன் பிரத்தானியாவில் மாட்டு இரைச்சி தடை செய்யப்பட்டது மாடுகளுக்கு ஏற்பட்ட புதிய நோய் இதற்கு காரணமாயிற்று. எப்படி இந்நோய் வந்தது. மிருகங்கள் தமக்குப் பழக்கமில்லாத புதிய வகையில் தயாரிக்கப்பட்ட உணவு வகைகளை உள் எடுத்ததன் விளைவே இதுவாகும். இவை யாவும் உற்பத்தி, இலாபம் இவற்றை நோக்கமாகக் கொண்டனவே. தவிர மனிதவளம் சுகாதாரத்தை அடிப்படை நோக்கமாகக் கொண்டிருக்கவில்லை. அன்மையில் பெல்ஜியத்தில் பால் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. காரணம் மனிதனுக்கு தீங்கு விளைவிக்கக் கூடிய டயக்சின் இதில் அதிகமாகக் காணப்பட்டமையே.

இவற்றிற்கு மேலாக விலங்கு தீவளங்கள் தயாரிப்பில் பல புதிய முறைகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன ஆச்சரியம் அளிப்பதாக உள்ளது. ஐரோப்பாவில் விலங்கு தீவளங்கள் தயாரிப்பதற்கு முக்கிய பொருளாக மனித மலைட கழிவுகள் பாவிக்கப்படுகின்றன. இவ்வகையான செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டுள்ள சிவதேச உணவு கேவலமான நடைமுறைகள் உற்பத்தியாளர்களின் முறை சுகாதார சுகாதார அதிகாரிகள் பாராமுகமாக இருப்பதன் நோக்கம்.



## மகளிருந்தான் சட்ட உதவி பிரிவு

யாழ் குபாநாட்டில், மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையத்தினால் 1998ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் மகளிருந்தான் இலவச சட்ட உதவிப் பிரிவு அறிமுகப் படுத்தப்பட்டது.

பாதிக்கப்பட்டவர்களை முன்னேற்றுவதும், அவர்களின் உரிமைகளை பாதுகாக்கவேண்டியதும், சமுதாயத்தினதும், சமூக அமைப்புக்களினதும் பொறுப்பும் கடமையுமாகும். அந்த வகையில் மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம் தனது பெயருக்கும் நோக்கத்திற்கும் ஏற்ப பெண்களின் உரிமைகளை பாதுகாத்து அவர்களை முன்னேற்றுவதற்கு முன் வந்துள்ளது. பெண்களின் உரிமைகளை பாதுகாப்பதுடன், அவர்களுக்கெதிரான தஞ்சிரோகங்களைத் தடுப்பதற்கும் உதவி தேவைப்படும் பெண்களுக்கு, அவர்களுக்குரிய நிவாரணம், இழப்பீடு மற்றும் பரிகாரம் பெற ஆலோசனையும் உதவியுமளித்து அவர்கள் மறுவாழ்வு தொடங்க வழி செய்கிறது.

இனப்பிரச்சினை, உள்நாட்டுப்போர், ஸ்திரமற்ற, குழப்பமான சிவில் நீதி, நிர்வாகங்கள் என்பன யாழ்ப்பாணத்தில் பெண்கள் அனுபவிக்கும் பலவிதமான துன்பங்களுக்கும் துயரங்களுக்கும் நேரடியான அல்லது மறைமுகமான முக்கிய காரணங்கள் என்னாம். யாழ்ப்பாணத்தில் பல பெண்கள் பலவிதத்தில் அனுபவிக்கும் துன்பங்கள் கணிப்பில் எடுக்கப்பட வேண்டும்.

கற்பழிப்பு, பாலியல் வள்ளுமறைகள், சித்திரவதைகள் என்பன எல்லா விதமான வயதுடைய பெண்களுக்கெதிராகவும் இடம்பெறுகின்றது. இவற்றுக்கு இராணுவத்தினரும், சில ஒழுக்கக்கேடான் சமூக அங்கத்தவர்களும் காரண மானவர்கள். சில சந்திப்பங்களில் சிறுமிகள் கூட இவ்விதத்தில் பலியாக்கப்படுகிறார்கள். எது சமூகத்தில் கற்பு என்பது மிகவும் உயர்ந்த பெறுமதியுடையதாக கருதப்படுவதால் கற்பழிப்பு அல்லது பாலியல் வல்லுறுவுக்குட்படும் பெண் மிகுந்த வெட்கமடைவதுடன் அவருக்கு திருமணத்திற்கான சாத்தியக்கறைகள் தடைப்படுகின்றன. ஏற்கெனவே திருமணமானவர் ஆயின், அவரது திருமண வாழ்வில் தடை, பிரிவு ஏற்படவும் செய்கின்றன. சில வேளைகளில் பெண் காப்பமன்றது நெறிமுறையற்ற குழந்தைகள் உருவாகின்றன. இவ்வாறு பெரும்பாலும் இவை பெண்களிற்கு மன உள்ளதியான பாதிப்புகளை ஏற்படுத்துகின்றன. அவை இருதியில் சமூகத்தையே பாதிப்படையச் செய்கின்றன. இத்தகைய குற்றங்களைப் புரிபவர்கள் கடுமையாகத் தண்டிக்கப்பட வேண்டும். அப்படியானால் மட்டும் தான் எதிர் காலத்தில் இவ்வகை நிகழ்வுகள் மேலும் நிகழாது தடுக்கப்படலாம். சில பெண்கள் கணவனிடமிருந்து பிரிந்து அல்லது அவர்களால் கைவிடப்பட்டு வாழ்கிறார்கள். அவர்களது கணவர் வேறு பெண்களை மணந்து வேறு குடும்பம் நடத்துகிறார்கள். அதேவேளை அவர்களது முதல் மணவிக்கும் குழந்தைகளுக்கும் ஆதரவின்றிய நிலை ஏற்படுகிறது. இத்தகைய பெண்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் கணவனிடமிருந்து பராமரிப்பு பணம் பெற்றுத்தர வேண்டியது அவசியமாகின்றது.



அன்னையர்க்கு ஓர்  
அறிவித்தல்

கார்ப்பினித் தாய்மாருக்கும், குழந்தைகளுக்கும்  
எற்ற நிறை உணவு  
சுகாதார முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்டது.

சக்தி

---

தயாரிப்பு: மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம்,  
07, இரத்தினம் வீதி, வண்ணார்பண்ணை,  
யாழ்ப்பாணம்.

- \* அழகு சாதனப் பொருள்கள்
- \* எவர்சில்வர் பாத்திரங்கள்
- \* அலுமினியப் பாத்திரங்கள்
- \* பிளாஸ்டிக் வகைகள்
- \* தெயல் நூல், பட்டன் வகைகள்
- \* லேஸ் வகைகள்

மொத்தமாக நியாயமான விலையில்

பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள்.



## கெளரி அழகு மட்டம்

இல. 316, கே. கே. எஸ். வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி இல: 021 - 3227