

நங்கை

இதழ் 17/18 - 2002/03



Nangai Women's Monthly Journal

நங்கை

இதழ்: 17/18 - 2002/03

ஆசிரியர்
சுரோஜா சிவச்சந்திரன்

வெளியீடு
மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம்
07, இரத்தினம் ஒழுங்கை
கே.கே.எஸ் வீதி, வண்ணார்பண்ணை
யாழ்ப்பானம்.

அச்சமைப்பு
ஹரிஹரன் பிறின்டேர்ஸ்
424, கே.கே.எஸ் வீதி,
யாழ்ப்பானம்.

தனிப்பிரதி : ரூபா 20.00
ஆண்டுச் சந்தா : ரூபா 240.00
(தபாற்செலவு உட்பட)

வெளிநாடு
தனிப்பிரதி : ரூபா 45.00
ஆண்டுச்சந்தா : ரூபா 540.00
(தபாற்செலவு உட்பட)

Nangai - Women's Monthly Magazine

Publishers - Centre for Women and Development

*07, Ratnam Lane, off K.K.S Road, Vannarpannai
Jaffna, Sri Lanka.*

Editor - Saroja Sivachandran, B.AHons (Cey), M.A. (Jaf).

புதுமைப் பெண்ணாக புறப்படும் நங்கையரே!
அடிமை விலங்கொழுக்க அணிதிரள் வோம் வாரீர்

நேர்நிலையான சமானத்தை நோக்கி:.....

ஆசிரியர்...கு

இருபது வருட காலம் இடம்பெற்ற யுத்தத்தின் பாதிப்புகள், அதன் பலவேறு வகையான உணர்வைலைகளின் தாக்கங்கள் எம்மிடையே இன்னும் மறைந்து விடவில்லை சமூகம் தமது உளத்தாக்கங்களிருந்து விடுபட்டு தமது அபிலாசைகளை ஈட்டிக்கொள்ள தற்போது நிலவி வரும் யுத்தநிறுத்தம் அவர்களுக்கு ஓர் நின்மதியை அளித்துள்ளது. யுத்தச் சூழலில் வாழ்ந்த மக்கள் இன்று துவக்குச்சத்தம், ஏறிகணை வீச்கக்களின் பயம், குண்டு வீச்சு யாவற்றிலிருந்தும் காப்பாற்றப்பட்டிருக்கின்றார்கள். உயிர்களின் அனாவசிய இழப்பு, தவிர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது. அமைதியான சூழல், எமக்கு மகிழ்ச்சியை தருகின்றது. போரினால் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த எமது வாழ்வு குலைக்கப்பட்டது. வாழ்விலிருந்து அன்னியப்பட்டோம். ஆனால் நாம் நம்பிக்கை இழக்கவில்லை ஆழமாக வேரோடியுள்ள மோதல், அவற்றினால் ஏற்பட்ட கசப்புணர்வுகள் யாவும் மிக இலகுவில் தீக்கபடக் கூடியனவல்ல இவற்றை படிப்படியாக வெற்றி கொள்வதில் இன்று முன்னெடுக்கப்படும் சமாதான பேச்சு வார்த்தைகள் மூலம் ஓர்

உட்கட்டமைப்பை ஏற்படுத்துவது அவசியமாகும். அரசியல் வேறுபாடுகளற்ற, போர் நிறுத்தம் அதனை தொடர்ந்து ஏற்பட்ட புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் யாவும் எந்படுத்தி நிற்கும் சமாதானச் செயல்முறை வரவேற்கத் தக்கக்கே. மனிதாபிமான சாயல்களுடன் ஏற்பட்ட சமாதான பேச்சுவார்த்தைத் தொடர், காலப்போக்கில் இனமுரண்பாடு, அரசியல்த் தீர்வு என விரிந்து செயற்பட மக்கள் தமது ஆக்கபூர்வமான பங்களிப்பை வழங்க வேண்டிய தேவை உண்டு. குறிப்பாக சமாதானத்தை விரும்புவர்களாகிய பெண்களின் பங்களிப்பு சமாதான தொடர் நடவடிக்கை களில் இறுக்கமாக செயற்பட ஊக்கமளிக்கப்படவேண்டும். பெண்களின் அரசியல் பங்கு- வாக்குரிமை அளிப்பதோடு நின்றுவிடாது, உள்ளார்ந்த சமநிலைப்பாடுகளிலும் தாம் உள்வாங்கப்படுகின்றோமா என்பதை தீர்மானித்தலிலும் பெரிதும் தங்கியுள்ளது. போரற்ற அமைதியான வாழ்வு நெருங்கி வரும் சந்தர்ப்பத்தில் அதனை நிரந்தரமாகத்தக்க வைத்துக் கொள்வதற்கு நாம் எல்லோரும் முனைவோமாக.

பெண்கள் மீது வன்முறைகள் எற்படுத்தும் தாக்கங்கள்

செல்வி ஜெயப்பிரபா...
அ.

பெண்கள் விடுதலை இன்று ஓர் சர்வதேசப் பிரச்சினையாக உருவெடுத்துள்ளது. 20ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலேயே உலகம் முழுவதும் பெண் அடக்கு முறை தொடர்பான கருத்துக்கள் முக்கியம் பெற்ற தொடங்கிவிட்டன. பெண்களின் அந்தஸ்தை உயர்த்தும் வகையில் பல நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. அரசு சார்பற்ற மகளிர் ஸ்தாபனங்கள், பெண்ணியக் குழுக்கள் எழுச்சியும் பலமும் பெற்று பால் ரீதியான பாரபட்சத்திற்கும் ஏனைய துன்புறுத்தல்களுக்கும் எதிராக குரல் கொடுத்து வருகின்றன. இவ்வாறு சர்வதேச ரீதியில் பெண்களுக்கு எதிராக மேற்கொள்ளப்படும் அச்சுறுத்தல்களுக்கு பெண்கள் அமைப்புக்கள் குரல் கொடுத்தாலும் கூட பெண்கள் மீது மேற்கொள்ளப்படும் வன்முறைகளும் தாக்கங்களும் துன்புறுத்தல்களும் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கின்றது எனின் மிகையாகாது.

பெண்கள் பற்றிய கருத்துக்களின் பிரகாரம் சில துறைகளில் பெண் களுக்கான வாய்ப்புக் களை உயர்த்திய போதிலும் அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளில் பெண்கள் அதிகள் வில் பயன்படுத்தப்படவில்லை என்றே கூற வேண்டும். இவ்வாறான ஒரு பின்னணியில் 1975ம் ஆண்டு மார்ச் 08ம் திங்கள் தொடக்கம் “பெண்கள் மீது

வன்முறைகள் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்கள்” தொடர்பாக என் அறிவிற்கு எட்டிய சில கருத்துக்களை முன் வைக்கின்றேன்.

பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் பல வடிவங்களைப் பெறுகின்றது. குடும்ப வன்முறை, இனப் போராட்டங்கள், போர்கள், அரசியல் வன்முறை, பொருளாதார வன்முறை, பாலியல் வன்முறை என இவற்றை குறிப்பிடலாம். இத்தகைய வன்முறைகள் தவிர பொருளாதாரக் கட்டமைப்புகள் அடக்குமுறை இயல்பு கொண்ட கலாசார மற்றும் இனவாதம் உயர் தொழிலுடைய ஆதிக்கத்தின் பாதகமான விளைவுகள் போன்றனவும் இவர்களுக்கு எதிரான வன்செயல்கள் என வரைவிலக்கணப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

குடும்ப வன்முறை என்னும் போது குடும்பத்தில் பெண் கணவனால், மாமனால், மாமியாரால், மைத்துளி, மைத்துனி, தாய், தந்தை போன்றோரால் துன்புறுத்தப்படுவதனை நாம் குறிப்பிடலாம். இந்தியாவில் இத்தகைய துன்புறுத்தல்கள் அதிகளவில் இருப்பதனை அறிய முடிகின்றது “சீதனம்”என்ற போர்வையில் காலத்துக்கு காலம் பணம் கொண்டு வருமாறு பெண் கள் வற்புறுத்தப்படுகின்றனர். பெண்களால் பணம் கொண்டு வரப்படாத சந்தர்ப்பங்களில் அவர்களது உற்றவினர்களால்

சித்திரைவதைக்கு உள்ளாகின்றனர். பின்னர் இறுதியில் கொலை செய் யப்படும் சந்தர்ப்பங்களையும் நாம் ஊடகங்கள் வாயிலாக அறிய முடிகின்றது. உதாரணமாக இந்தியாவில் சீதனம் வாங்கிவர மறுத்த பெண்ணை நாடிடன் கட்டி வைத்தார்கள் என்பது மிக அண்மையில் நாம் அறிந்த துண்புறுத்த லாகும். எனவே பெண் குடும்பத்தில் தனது உறவினர்களாலேயே துண்புறுத்த ப்பட்டு வருகின்றாள். ஜோரோப்பிய நாடொன்றில் சகோதரிகள் தாய் தந்தையாரால் விபச்சாரத்தில் ஈடுபடு மாறு துண்புறுத்தப்பட்ட நிகழ்வுகளும் கூட குடும்பத்தியில் பெண்கள் எதிர் நோக்கும் வன்முறையாக காணப்படுகின்றது. இவ் வன்முறைகளினால் ஏற்பட்ட தாக்கமாக நாம் பெண்களிடையே ஏற்படும் தாழ்வு மனப்பான்மையைக் குறிப்பிடலாம்.

இனப் போராட்டங்கள் போர்களில் ஏற்படும் வன்முறைகளின் போது ஏற்படும் பாதிப்பு ஏனையவற்றினை விடக் குறைவாகும். போர் தொடர்பான முடிவுகளை எடுப்பதில் மகளிர் நேரடியாக பங்கேற்பதில்லை. ஆனால் அவர்கள்தான் அதிகளவில் பாதிக்கப்படுகின்றனர். போராட்டங்கள் இடம் பெறும் போது தமது குடும்பங்களை பாதுகாத்தல், பொருளாதார ரீதியான ஒத்துழைப்பு வழங்கல் என அவர்கள் ஈடுபட்டுவருகின்றார்கள். இவ்வாறான போர்ச் சூழலினாலும் அவர்கள் அதிகளவில் வன்முறைகளை எதிர் நோக்குகின்றார்கள். இனப்போராட்டங்களில் ஈடுபடும் ஆண், பெண், போராளிகளிடையே பாலியல் ரீதியான வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றது.

உதாரணமாக பலஸ்தீன் போராட்டத்தில் ஈடுபடும் பெண் போராளிகள் ஆண் போராளிகளால் துண்புறுத்தப்படுவதும் பெண்களது தலைமைத்துவத் தக்கும் திறமைக்கும் சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்படாததும் கூட அவர்களுக்கு எதிரான வன்முறையாக நாம் குறிப்பிடலாம். இன்று இலங்கையில் இராணுவ வீரர்களால் ஏற்படுகின்ற பாலியல் ரீதியான துண்புறுத்தல்களை நாம் ஊடகங்கள் மூலமாக அறியக் கூடிதாய் உள்ளது. இப்படியான வன்முறைகளால் பெண்களிடம் உள்ள திறமைகள் மழுங்கடிக்கப்படுகின்றன.

அடுத்ததாக பெண்கள் எதிர் நோக்கும் வன்முறைகளில் பிரதான மானது பாலியல் ரீதியான வன்முறையாகும். வயது வேறுபாடின்றி அதிக பெண்களும் பாலியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகத்திற்கு உட்படுத்தப்படுவது சர்வதேச ரீதியாக அதிகரித்துக் கொண்டு வருகின்றது. குடும்பத்தில் வேலைத் தளத்தில் என சகல இடங்களிலும் இத்துண்புறுத்தல்களுக்கு பெண்கள் முகம் கொடுக்க வேண்டியவர்கள் ஆகின்றனர். சிறுவயதிலேயே பெண் சிறார்களின் அடிப்படை உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டு விபச்சார நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுத்தப்பட்டு வருகின்றார்கள். வறுமையைக் காரணமாக கூறிக் கொண்டு சிறுவர் விபச்சாரத்தில் சிறுமியர் அதிகம் தள்ளப்படுகின்றனர். பெற்றோர் பட்ட கடனுக்காக இளம் பெண்கள் பலியாக்கப்படுவதும் பஞ்சம், பசி, வறுமைக்காக பெண் குழந்தைகள் விற்கப்படுவதும் ஆப்கான், தாய்லாந்து போன்ற நாடுகளில் நிலவிவருவதை நாம் அறிகின்றோம்.

வேலைத்தளத்தில் அழகான பெண்கள் நியமிக்கப்படுவதும் அவர்கள் மேலதிகாரிகளால் வாடிக்கையாளர்களால் துன்புறுத்தப்பட்டும் வருகின்றனர். சுதந்திர வர்த்தக வலயங்களில் வேலை செய்யும் பெண்கள் தமது உழைப்பை விட குறைவாக ஊதியம் பெறுவதோடு. இத்தகைய துன்புறுத்தல்களால் பாதிக்கப்படுவது அதிகமாக இருக்கின் றது. தமது குடும்பத்தை வறுமைச் சூழலில் இருந்து காப்பாற்றுவதற்காக வெளிநாடு செல்லும் பெண்கள் அங்கு பலவேறு துன்புறுத்தல்களுக்கு உட்படுத் தப்பட்டு வருமானம் இன்றி வருந்துவ துடன் தம்முடன் கூட குழந்தையையும் சுமந்து வர வேண்டியவர்களாகின்றனர். இத்தகைய ஒரு பெண் குடும்பத்தி னாலும், சமுகத்தினாலும் கூட வெறுத்து ஒதுக்கப்பட்டு துன்புறுத்தப்படுகின்றாள்.

இவ்வாறு பலதரப்பட்ட வன்முறைகளுக்கும் முகம் கொடுக்கும் பெண்தன் பிறப்புரிமையைக் கூட இழக்கும் நிலை காணப்படுகின்றது. அதாவது இன்றைய அபரிவிதமான மருத்துவ வளர்ச்சியின் விளைவு பெண் கருவிலேயே அழிக்கப்படுகின்றாள். கருவில் இருப்பது பெண் என்று தெரிந்தும் அச்சிக அழிக்கப்படுகின்றது. இத்தன்மை நகரப்பகுதிகளில் காணப்படகிறாமல் புறங்களில் பிறந்தது பெண் என்று தெரிந்தும் அத்தாயும் குழந்தையும் ஒதுக்கப்படுகின்றனர். இதில் மிகக் கொடுமையான நிகழ்வு தாய் தனது குடும்ப வாழ்க்கையை நிலைத்திருக்கச் செய்வதற்காக தான் பெற்ற குழந்தையையே கொலை செய்வதாகும். அல்லது குப்பைத் தொட்டியில் போடுவதாகும். இதனால் ஒரு பின்தங்கிய சமுகம் உருவாக்கப்படுகின்றது.

அரசியல் ரீதியான வன்முறை என்னும் போது நாட்டை ஆட்சி செய்யபவர்களே தமது மதம், கலாச்சார பெருமைகள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் எனக்கூறிக்கொண்டு பெண்களுக்கான உரிமைகள் சுதந்திரம் கடமைகளை நகக்குகின்றனர். இத்தகைய செயற்பாட்டிற்கு ஆண்களிடம் காணப்படும் ஒரு வகையான தாழ்வு மனப்பான்மையும் பயமும் காரணம் எனக்கூறலாம் பெண்களுக்கான வசதி வாய்ப்புக்கள் வழங்கப்பட்டால் எங்கே இவர்கள் தம்மைவிட மேல் நிலைக்கு வந்து விடுவார்களோ என்ற அச்சம் அதன் காரணமாக மதம், கலாச்சாரம் என்ற வலயத்தினுள் ஒழிந்து கொண்டு பெண்கள் மீது வன்முறைகளை கட்டவிழ்த்து விடுகின்றனர். உதாரணமாக ஆப்கானிஸ்தான் மத்திய கிழக்கு நாடுகள் போன்றவற்றை குறிப்பிடலாம்.

பெண்கள் மீது வன்முறைகள் பிரயோகிக்கப்படுவதற்கும் அதனால் ஏற்படும் தாக்கங்களுக்கும் பிரதான காரணம் அவர்கள் கல்வி கற்பது அவர்களின் தார்மீக உரிமையாக இருப்பது மட்டுமின்றி இன்றைய சமுகத்தின் தேவையாகவும் இருக்கின்றது. இவ்வாறு மகளிர் கல்வி பெறுவது வரையறுக்கப்படும் போது அவர்கள் ஆண்களைவிடப் பலவீனமானவர்களாகவும் சம அந்தஸ்து அற்றவர்களாகவும் மாறுகின்றனர். “பெண்களுக்கான சம அந்தஸ்து” இன்மையால் ஏற்படும் ஏற்றத்தாழ்வு பிராந்தியத்திற்கு பிராந்தியம் வேறுபடுகின்றது உதாரணமாக இந்தியா, ஆப்கானிஸ்தான் நாடுகளில் இலங்கை போன்ற நாடுகளுடன் ஒப்பிடும் போது பெண்களுக்கான அந்தஸ்து குறைவாக உள்ளது.

ஆப்கானிஸ்தானில் தலிபான்கள் ஆட்சி செய்த போது மதம், கலாச்சாரக் கட்டுப்பாடுகள் என்ற போர்வையில் பெண்களுக்கு எதிராக வன்முறைகள் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டன. அவர்களுக்கான கல்வி, பொழுது போக்கு, வைத்திய வசதிகள் போன்ற சகல அடிப்படை உரிமைகளும் மறுக்கப்பட்டு அவர்கள் ஓர் போகப் பொருளாகவும் பிள்ளைகள் பெறும் இயந்திரமாகவும் கருதப்பட்ட நிலையை நாம் அறிய முடிகின்றது. இவ்வாறான வன்முறையால் ஏற்பட்ட தாக்கம் தாம் அந் நாட்டின் பொருளா தாரப் பின்னடைவிற்கும் காரணமாகும். இவ்வாறு பெண்களுக்கான கல்வி புறக்கணிக்கப்படுவதால் ஏற்படும் விளைவுகளை அங்தாளித்த �UNICEF எந்த ஒரு வளர்ச்சியடைந்து வரும் நாடும் தனது எதிர்கால நல்லனை முன்னிட்டு மேற் கொள்ளக் கூடிய மிக முக்கியமான ஒரு முதலீடு பெண் பிள்ளைகளுக்கு கல்வியூட்டுவதாகும் எனக் கூறியுள்ளது. பெண்களுக்கு கல்வி வழங்குவதானால்

நீண்டகால போஷாக்கு குடும்ப திட்டமிடல், சிறுவர் ஆரோக்கியம், துஷ்பிரயோகங் களைத் தடுத்தல், பெண்கள் உரிமைகள்போன்ற அனைத்து அம்சங்களுக்கும் ஒரு நாடு தீவு காணமுடியும். என்றே கூறலாம். கல்வியால் ஒரு பெண்ணுக்கு அதிக விழிப்புணர்வையும் அதிக தெரிவுகளையும் உயர் அளவில் தன்னம்பிக்கையும் வழங்க முடியும் என்றே கூறலாம். இதன் மூலம் பெண் களுக்கு எதிரான வன்முறைகளை கட்டுப்படுத்தி வரும் காலங்களில் இல்லாது ஒழிக்கலாம். வள் பிறைகளை ஒழிப்பதன் மூலம் அதன் தாக்கங்களில் இருந்து குடும்பம், சமூகம், நாடு என்பன விடுபட முடியும். கல்வி, பிரச்சாரம் என்பனமூலம் பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறையை துணிவுடன் எதிர்கொண்டு அதனால் ஏற்படும் தாக்கங்களில் இருந்து விடுபட பயிற்சி அளித்தல் வேண்டும் இதற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்குவது சமுகத்தில் உள்ள ஒவ்வொருவரதும் கடமையாகும்.

பாக்கிஸ்தானில் விமான ஓட்டுநராக பெண்.....

பாக்கிஸ்தானில் விமான ஓட்டுநராக நதி ஆபாகின் என்ற பெண் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். பாக்கிஸ்தான் வரலாற்றில் பெண் விமான ஓட்டுநராக பெண் ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டிருப்பது கிடுவே முதல்தடவையாகும். கித்துடன் 50 பெண்கள் விமானம் ஓட்டும் பயிற்சிக்காக நியமிக்கப் பட்டுள்ளனர்

நமது நாட்டிலும் பெண்கள் கித்துறை நாடி வருவார்களா.....?

குடும்பத்தில் பெண்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகள்.

ப.தார்மினி...
க

திருமணம் என்பது ஓர் தெய்வீக ஏற்பாடு. இப் பூப்பந்தலின் கீழ் நுழையும் வாயிலுள்ள துணைவர்கள் மோகம் எனும் நிழலை மாத்திரமல்ல வாழ்க்கை என்னும் நிஜத்தையும் யோசிக்க வேண்டும். ஓர் ஆணுக்கும் பெண்ணிற்குமிடையே நிரந்தர உறவை ஏற்படுத்துவதே இத்தாய் மையான திருமண ஏற்பாட்டின் நோக்கமாகும். திருமணம் ஒருவருக் கொருவர் உதவி செய்யும் அன்பான பினைப்பை உறவை ஏற்படுத்துவதுடன், வாழ்வின் இன்ப துன்பங்களை பகிர்ந்து கொள்ளவும் கிடைத்த வரும் என்றே கூறலாம். தனிமை, அவநம்பிக்கை போன்ற மன வெற்றி டத்தை திருமணமானது நிரப்பி விடுகின்றது. ஆம்.... திருமணமானது அனேக பிரச்சினைக்களிற்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தாலும் சிலரிற்கு புதிய பிரச்சினைகளையும் ஏற்படுத்தி விடும் அல்லது பழைய பிரச்சனை தீர்மானமும் விடும்.

இரு மனங்களின் சங்கமமான திருமணம் ஒத்துப் போகாமலே தவிர, இருவரும் எல்லா விதத்திலும் ஒருமனப் பட்டது போல் இருக்க வேண்டுமென எதிர்பார்க்க முடியாது. சங்கடங்கள் ஏற்படும் போதுதான் இருவருக்குமிடையான உண்மையான அன்பை நிருபிக்க சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றதென்பார்கள். இவ்வேளையில் மாறி மாறி ஒருவர் மேல் ஒருவர் பழிபோடுவதை தவிர்த்து யார்மேல் குற்றம் பிடிப்பது என்பதையும் தவிர்த்து

பிரச்சனைக்கு என்ன செய்யலாம் என்ற ஆக்கமுடைய செயலை நடைமுறைப் படுத்துவதே சிறந்தது ஆகும்.

ஆனால், நம்மவர்களிடையே இந்த நிலைமைகள் எவ்வளவு தாரம் உள் து என்பது கேள்விக் குறிதான். “குழந்தையில் காலாட்டவும் கைவீசவும் கற்றுத்தந்த பெற்றோர் இன்று வாய் திறந்தோர் வார்த்தை பேசத் தடை” ஏன் பெண் என்பதற்காகவா? பிறக்கும் போது பெற்றோரால் ஏந்தப்பட்டு, பருவவயதில் ஆடவன் கரும் தவழப்பட்டு, முதலமையில் அவள் பிள்ளைகளிடம் கரை சேர்க்கின்றாள் என்றால்.... ஏன் பெண் என்ன கூயசிந்தனை செயல் அற்றவளா? ஆரம்பக் காலங்களில் தெய்வமாகப் போற்றப்பட்டவள் பூசிக்கப்பட்டவள் இன்று அவள் ஒவ்வொரு மனங்களிற்கும் ஒவ்வொரு நிலையில் காட்சியளிக்கின்றாள் என்று தான் கூறலாம்.

வாழ்க்கை என்றால் நிட்சயம் திருமணம் தான் வாழ்க்கையா? என்பதும் எம்மைப் பொறுத்த வரை ஓர் தேடலாகவே உள்ளது. அவள் தனிமைப்பட்டவளாக இருக்காது, பாதுகாப்புடன் இருக்க வேண்டுமென்பதற்காக நல்லதென நினைத்து போடப்பட்ட “வேலி”தான் திருமணமே தவிர திருமணம் தான் வாழ்க்கை எனக்கூற முடியாது என நினைக்கின்றேன்.

தான் பிறந்த குடும்பத்திலும் சரி, புகுந்த வாழ்விலும் சரி, வாழும் சமூகத்திலும் சரி அவளுக்கென்ற அமைதி சந்தோஷம், நியாயமான விருப்பம் என்பன கிடைக்கின்றதா? அல்லது பெற்றுக் கொள்கின்றாளா? பாரதி கனவு கண்ட அஞ்சா நெஞ்சமும் நிமிர்ந்த நடையும், நேர்கொண்ட பார்வையும் உடைய பெண்ணை இவ்வுலகில் துளிர்விடயார்தான் விடுகின்றனர்? அப்படி அவளை விட்டால் ஆண்களின் முதல் நிலைத் தன்மை பின்தள்ளப்படுமா? ஆன், பெண் இருவரும் அவரவர் தான், உணர்வு நிலைத் துடிப்பில் மாற்றம் பெறுகின்றனர். சாப்பாடும், கல்வியும், உடையும் தான் அவளின் தேவைகளா? ஆண்கள் எது செய்தாலும் எப்படி நடந்தாலும் அதைப்பற்றி கேட்க ஒருவரும் இல்லை. அவன் சமூக ரீதியில் எப்படியும் பேசலாம், சிரிக்கலாம், பழகலாம், பொழுதைக் கழிக்கலாம் ஆனால் ஒரு பெண் தனது சகோதரத்துடன் கூட கதைக்கவும் முடியாத நிலை.....

ஆனால்; பெண்கள் சமூக வண்டியின் அச்சாணி அதற்காக வண்டியை இழுத்துச் செல்லும் அடிமை மாடாகி விடக்கூடாது. தனது இன்பத்தைக் கருவாக்கியவர். விண்ணவருக்கும் மண்ணவருக்கும் விலையற்ற செல்வம் “பெண்ணின் பெருமையே பெருமை அன்பின் தன்மையும் தாயையும் அழைத்திடும் அருமை.”

அன்பும் உறுதியும் நம்பிக்கையும் விலைமதிப்பு அற்றது. அதிலும் தாய் அன்பு 25 வருடக் கால உரிமைக் குரலுக்கு கிடைத்த பதில் என்ன? சமூக

மட்டத்தில் சிந்தனை மாறியுள்ளது. எந்த நாடு எப்படியான கோரிக்கைகளை வலியுறுத்தி உள்ளது? ஆண்களைப் போல் ஆற்றலினாலே அரசாங்கம் பெண்கள் நம் நாட்டின் கண்கள். தலை போகும் போது நாமே தன் மானம் காப்பாற்ற வேண்டியவர்கள். பெண்களாலே உலகிலே பெருமை காணும் இன்பம் தோன்றும் நிலை என்றும் வேண்டும். குடித்தனம் வாழ்ந்திட உதவியாய் என்றும் குலமது வாழ்ந்திட வழிசேர்ப்பவள். மலை போல் துண்பம் வந்த போதும் மலர் முகம் காட்டி மகிழ்ந்திடச் செய்யவள்.

ஆனால், அவள் படிப்புக்கும் பட்டத்திற்கும் மட்டும் தான் கும்பிடு போடுவதா? பெண்ணிற்கு பரீட்சை ஒன்றா? இரண்டா? பிறந்தது முதல் சோதனைகள் தான். கைவிட்டால் வேதனை. B.A.-M.A..... படித்தவருக்கு எவ்வேள ஒருவன் மாப்பிள்ளை. கேள்விக்குப் பதில். ஒருகை வளையல் வரத்தசனை, பணம் இருந்தால் தான் திரும்பியே பார்ப்பான். ஆணுக்கு ஒரு நீதி. பெண்ணுக்கு ஒரு நீதி. ஆடு மாடு போல் அடங்கி நடக்கலும், வேலை என்று வெளியில் போய் வந்தாலும் அதன் பின் அடிப்படைக் கிடக்க வேணும்.

இன்றைய காலகட்டத் தில் பெண்களின் உரிமைக்காக குரல் எழுப்பு வர்கள் பெண்களின் உரிமைகள் மீறப்படும் இடங்களில் தட்டிக் கேட்ப தென்பது தாமதமே. பெண் படிக்க வேண்டும். ஆனால் சமூக சேவையிலோ பொது செயற்பாடுகளிலோ ஈடுபோடக்கூடாது என்பார் சிலர். பெண்கள் அடக்க ஓடுக்கமாக இருக்க வேண்டும், படி தாண்டக்கூடாது என இரும்பு வேலி இடப்

படுகின்றது. கல்வி, கலாசாரம், இலக்கியம், நாடகம், சமூகவிடுதலை போன்ற துறைகளில் ஈடுபடுவதை சுற்றுப் பின்தள்ளியும் கீழ் நோக்கியும் பார்க்கின் றனர். தாய் தந்தையர் கூறுபவர்களிற்கே கழுத்தை நீட்ட வேண்டிய நிலை. அவன் தனது இன்பத் திற்குரியவளாகவும், பணிவிடைக்குரியவளாகவுமே முக்கிய மாக நோக்கு கின்றான்.

காலம், நேரம் தவறாமல் கணவனின் தேவைகளை அவள் பூர்த்தி செய்ய வேண்டிய தாகின்றது பிள்ளை களின் தேவை தவிர இனி, இணைந்தி ருக்கும் முதியவர்கள் என்று சுமைகளின் விதம் அதிகரிப்பினால் அவளின் தேவைகளும் சிதைபட்டுச் செல்கின்றது. அவள் ஓர் உத்தியோகம் செய்யவளாக இருந்தால் வீடே பிளவுபட்டு விடுகின்றது. உண்மையான நிலைகளினை உணர்ந்து அவளுடன் குடும்பத்தை நிர்வகிப்பதில் தனக்கும் பங்கு உண்டு என நினைத்து உதவுபவர்கள் அரிதே!

பின் தூங்கி முன்னெழுந்து எப்படித்தான் அவள் குடும்பத்தை நிர்வகித்தாலும் அதில் குறை கூறுவேண்டும் சிலர் காத்திருப்பார்கள். அவளின் உண்மையான நியாயமான விருப்பங்கள் கூட பூட்டி வைக்கப்படுகின்றன. அவள் உத்தியோக காரனில்லாதவனாயின், குடும்பப் பொருளாதாரம் பற்றி அதிகம் கவலை கொள்ள வேண்டியவளாகவும் இருக்கின்றாள். இன்று மிகவும் எம்வர்களை துன்புறுத்துவதாக யுத்தமும் இருப்பதனால் கைது செய்யப்பட்டவரும், காணாமல் போனவரும், விதவையான வளும், விவகாரத்தானவளும், மனநோயா ஸியானவனினால் சுமைகளை சுமப்ப

வளும் என பட்டியல் நீணகின்றது. உண்மையில் வறுமை நிலைக்குட்பட்ட குடும்பங்களின் பெண் என்ற நிலையில் குடும்பத்தலைவி என்ற நிலையில் அவளின் உதவி இன்றி குடும்பத்தை கொண்டு செல்வது சிக்கலாகவே உள்ளது. ஒரு வேளை உணவு கூட உண்ண வழி இன்றித் தவிர்த்தவர்களையும் இன்று எம் வாழ்வில் காணலாம். முகாம்களில் தஞ்சம் அடைந்திருப்பவர்களிடையேயும் இந் நிலையுண்டு.

தன் சுய இன்பம் காரணமாக பிள்ளைகளைப் பெற்றுக் கொள்ள வைக்கின்றவனே பிள்ளைகளை ஒழுங் காகக் கவனிப்பதும் குறைவு, தாம்பத்தி யத்தில் ஈடுபாதபோது மனச்சிக்கல்கள்.... பொதுவிலேயே பெண்ணிற்கு குடும்பத்தில் மட்டுமென்றி வெளியில் உள்ள சுமைகளும் அதிகமாகவே உள்ளது. பிள்ளைகளை வளர்க்க வென கூலி வேலைகள் கூட அவள் செய்கின்றாள். விதவையாககப்பட்டவளும் குடும்பத்தில் எந்த ஒரு விடயங்களிலும் முன்னின்று செயல்பட முடியாதவளாகக் கூட காணப்படுகின்றாள். அவளின் முகத்தில் முழுத்தால் “கேடு” என்று கூறுபவர்களாகவே உள்ளனர்.

பெற்றோருடன் வாழும் போதும் பல வரம்புகள், நேரகாலம், உணவு, உடை சந்தோஷம் என்று எல்லாமே பெற்றோரின் விருப்பத்திற்கு பின்பு கணவனின் விருப்பு, காலம் செல்ல பிள்ளைகளின் விருப்பு என்ற நடைமுறையில் நாம் திருமணம் முடித்தால் நிட்சயம் அவள் எந்த இடத்திற்கும் சேலை அணிய வேண்டும் என்பது கூட எமது

பண்பாடென்கின்றனர். ஆனால் யுத்தகாலத்தில் எமது சேலை எவ்வளவு தாரம் எம்மை அடக்க முயல்கின்றது. போர்க்கள் வீராங்கனையாக எம் பெண் கள் மாறியமைக்கு பெண்கள் மீதான அடக்கு முறைகளுமே காரணமாகும் என நினைக்கின்றேன். அங்கு அவளின் சுதந்திரத்துக்கம் இலட்சியத்திற்கும் கிடைக்கும் சுதந்திரக்களாம் நிட்சயம் குடும்பங்களில் கிடைப்பதில்லை.

அவள் ஒரு தனிப்பட்டவளாக பல்வேறு துறைகளில் ஈடுபடக் கூட எமது சமூகம் அனுமதிப்பதில்லை. செல்லும் வேலைகளில் 'நேரம் தவறின் அல்லது நண்பர் நண்பிகளுடன் பேசி மகிழ்ந்தால் அதில் கரவு, சண்டைகள். மொத்தத்தில் பெண்கள் என்றால் தமது காலிற்கு கீழே கிடந்து மிதிபடும் கால் துடைப்பம் என்றே பலரும் நினைக்கின்றனர். காதலித்து திருமணம் செய்பவர்களிடமும் நிறைய சிக்கல் இல்லாமலில்லை. திருமணத்தின் முன்பு அன்பே ஆருயிரே என்றவன் பின்பு சனியனே முதேசியே என்கிறான். ஆரம்பத்தில் நிறையவே தன்னைப்பற்றி ஒழித்து மறைத்து விடுகின்றான் இந்த நிலைகள் பின்பு சங்கடத்தை உண்டு பண்ணுகின்றது.

ஏற்கனவே ஒருவனை காதலித்து விட்டு பின்பு ஒருவனை திருமணம் செய்பவர்களிடமும் நிறைய பிரச்சனை களை அவதானிக்க முடிகின்றது. எல்லாவற்றிற்கும் புரிந்துணர்வற்ற நிலையே காரணமாகின்றது.

தனது உரிமையைத் தான் கேட்பது தவறல்ல. உரிமையை சுதந்திரத்தை இன்னொருவரிடம் இருந்து

பெற்றுக் கொள்வதில்லை. எமக்கு நாம் கொடுக்கும் இடமும்களமும் தான் அவை. சென்ற வருடத்திற்கு முன் “எமது உரிமை எமக்கு வேண்டும் எம்மை எமது சொந்த இடத்திற்கு விடுங்கள். கஞ்சியோ, தண்ணியோ எமக்கு எங்கிட இடத்திலை கிடைக்கட்டுமே” என்று அன்று பெண்கள் காலி வீதியில் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தபோது சுயமரியாதை இன்றி பெண்கள் நிற்கின்றனர்கள் விமர்சித்தனர் தனது உரிமை இன்றி அனைத்து தமிழ்ப் பெண்களினதும் உரிமையைப் பெற அவள் போராடியது சுயமரியாதை யற்வளா? தனது உரிமைக்காக போராட அவருக்கு சுதந்திரம் வழங்கப்படாதி ருப்பது பெண்கள் மீது இழைக்கப்படும் மிகப் பெரிய அநீதி. பெண்ணைப் பெற்ற ஒவ்வொரு பெற்றோரும் பெண்கள் செயற்படக்கூடாது என நினைத்திருந்தால் இன்று நம் மத்தியில் பல துறைகளில் அவள் சிறக்க முடியாது இருந்திருக்கம். ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் அவள் தனது இலட்சியம் நோக்கி சிந்திப்பதால் தான் பல கட்டுப்பாடுகளையும் உடைத்து அவள் ஓர் நிலையை அடைகின்றாள். அதன் பின் அவளை நாடி வருபவர்களும் அதிகம் இருக்கத் தான் செய்கின்றனர்.

வெளிநாட்டு மோகம் என்ற ஒன்றினால் விபச்சாரியாகி, விற்பனைப் பண்டமாகி, விளம்பரப் பொருளாகி விடும் சூழலும் ஏற்படுகின்றது. அவளை வைத்தே பிழைத்து விட்டு உயிரற்ற உடலும் நம்மிடம் வந்துள்ளது. ஆபாச உணர்வுகளை ஏற்படுத்தும் அளவில் பெண்கள் செயற்படக் கூடாது என்பதும் அவசியமான தொன்றாகும். 1995 ன் பின் நம் குடாச சூழலில் பல பாலியல்

வல்லுறவு சிக்கல்கள் கூட ஏற்படுகின்றன. ஏற்பட்டும் உள்ளன. வீதிகளிலும் சோதனைச் சாவடிகளிலும் இராணுவத்தி னரால் மட்டுமன்றி வெறி பிடித்த நம் காடையர்களினாலும் இம்சைக்குள்ளாக் குதின்றான். நிதமும் யத்தின் கோரப் பிடியில் அவள் வாழ்கின்றாள். அதிகரித்த களவுகளினால் வீட்டிலிருப்பதும் சரி, வெளியில் நடமாடுவதும் சரி, கிடைக்கின்ற சொத்து சுகத்தைக்கூட அனுபவிக்க முடிகின்றதில்லை. அவன் வெளிநாடு எனில் இவள் இங்கு தனியே இருந்து அவன் பற்றியே நிறைய சிந்திக்க வேண்டியவளாவதால் காலம் செல்ல ஒரு மன நோயாளியுமாகிடலாம்.

இங்கு திருமணமாகிவிட்டு வெளி நாட்டில் ஓர் திருமணம் புரியும் குடும்பங்களிலும் இரண்டுபட்ட பெண்களின் நிலை மிகவும் கவலைக் குரியதே இலட்சக்கணக்கில் சீதனங்களையும் வாங்கிவிட்டு தலைமறைவாக வாழ்கின்றனர் நம்மவர்களில் சிலர். திருமணத்திற்கு சீதனம் தான் அவசியம் என மடைமை கொண்டு திரிகின்றனர் பலர். இதனால் பல பெண்கள் திருமணத்தின் கதவு திறக்கப்படாமல் இருக்கின்றனர். திறக்கப்பட்ட கதவினையும் திருப்தியாக அலங்கரிக்கமுடியாதவர்களாகவும் உள்ளனர். சீதனம் போதாது என மீண்டும் பெற்றோரிடம் வாங்கித் தரும்படி அடிப்பது, உதைப்பது துன்புறுத்துவது, மது போதையை நாடுபவனும், உழைத்துக் குடும்பத்தை பார்க்கும் திறமையில் அவளிடம் வந்து உணவு கேட்பது பணம் கேட்பது அவளை சிதிரவதை செய்வது நிம்மதியற்று அவள் வீட்டில் இருக்காமல் அவன் நித திரை செய்யும் வரை பிள்ளைகளையும் கூட்டிச் சென்று

மறைவில் நின்று விட்டு வருவது. அவன் வீட்டுப் பொருட்களை நாசம் செய்வதும் விற்பதும் எனப் பல பிரச்சனைகளை, மனக் குழப்பங்களை நாம் சந்திக்கவும் அனுபவிக்கவும் முடிகின்றது. அன்மையில் கணவனின் நாளாந்த துன்புறுத்தலும் அடிமையும் தாங்க முடியாதவள் குடித்து விட்டு வந்து அடித்த கணவனை சாராய்த்தினுள் மருந்தினைக் கலந்து கொடுத்து அவனைக் கொலை செய்து தனது சமயலறையிலேயே வெட்டித் தாட்ட சம்பவம் அன்மையில் மட்டக்களப்பில் நடந்துள்ளது. இவ்வாறான பெண்களும் நம்மிடையே துளிர் விட்டால் தான் அவலங்களிற்கு சந்தேநும் பெண்களின் மனநிலை பற்றித் தெரியவரும். இல்லையேல் சில இடங்களில் நிகழ்ந்தமை போன்று அவனும் பிள்ளைகளும் தந்கொலை செய்ய அவன் வீதி தோறும் அலையும் நிலை அதிகரிக்கச் செய்யும். அல்லது அவள் விவாகரத்து செய்யும் நிலை உருவாகும்.

சாதாரண சின்ன சின்ன விஷயங்களில் இருந்து இருவருக்குமான நட்பு பலமாவதே அவசியம். அவளின் மனங்களை புண்பட செயற்படின் தொடர்ந்தும் நல்ல மனநிலையைப் பெற முடியாது என்பது உண்மை. குடும்பநிலைக்கு ஒத்தவளாகவும் கணவனின் வருவாய்க்கு ஏற்ப வாழ்வதும் புத்திசாலித்தனம். செல்வமும் பிற சிறப்பும் எவ்வளவு வளமாக இருந்தாலும் இருவரிடமும் குடும்பப் பண்பு இல்லையெனில் வாழ்க்கை பயனற்று விடும்.

வீட்டிற்குள் வே பெண்ணை அடைத்து வைப்பது தான் காவல் என்பதல்ல. தன்கற்பை தாமே தம் மன

உறுதியால் காத்திருக்கும் மனக் காவலே காவல்.

இன்று போர் முனைகளில் அவள் யுத்தம் புரியவில்லையா? வாகனம் திருத்தவில்லையா? அவளுக் குத் தெரியாத களமும் ஆளுமையும் வரம்பிட முடியுமா?

எவ்வளவு தூரம் விஞ்ஞானம் தொழில்நுாட்பம் வளர்ந்து உலகம் முன்னேறினாலும் வாழ்க்கைப் பாதை என்பது சிறக்கின்றதா? தனிமையில் சுதந்திரமாக எங்கும் எந்த நேரமும் சென்றுவர முடிகின்றதா? ஏன் திலகமிட்டு வாழ்ந்து கூட பெண்ணிற்கு முடியாத நிலை. கொழும்பில் ஓர் தமிழ்ப் பெண் தன் பண்பாட்டுடன் நடமாட முடியாது. உடல் உள ரீதியில் மாற்றனால் இம்சைக்குள்ளா கின்றார். பஸ்ஸில் வாகனங்களில் சுதந்திரமாக பயணிக்க முடியாதனாலில் மிகவும் கேவலப் படுத்தப்படுகின்றார். தட்டிக்கேட்கவும் வாய் விட்டுக் கதைக் கவும் முடியாதவளாகின்றார். நாளை சமூகம் அவளை குற்றவாழியாக நோக்குகின்றது.

வாய்க்காறி, ஆட்டக்காறி அடங் காய் பிடாரி என அவளிற்கிடும் பட்டங்கள், சுயசிந்தனை கூட அவளிற்கு எட்டாக்கனி. “என்ன யோசனை என்ன சிந்தனை உனக்கு?” என்பார்கள் விட்டில் உள்ளோர். முக்கு இருக்கு மட்டும் சரி போகா தென்பார் அப்போ பெண்கள் அழியும்

மட்டும் பெண்நிலை வாதம் போகாது என்பதா ஆம்.

அவளின் உண்மையான தேடல், விருப்பம், நியாயமான ஆசைகளை அவள் பெற்றுக் கொள்ளும் வரை தனக்காகத் தானே போராட வேண்டியவளாகின்றார். சம உரிமை என்று பேசுகின்றனர் அது எப்படி நிகழ்கின்றது செயற்படுகின்றது. வாழ்வில் எல்லாம் போலியும் பொய்யை களும் ஊற்றெடுக்கும் போது இவற்றிற் கெப்படி உடன் தீர்வு வருவது நாம் தான் எமக்குரிய களத்தை தேடிக் கொள்ள வேண்டும்.

நாட்டின் தலைவி கூட பெண்ணாக இருந்தும் பெண்களிற்கு இழைக்கப்படும் பாலியல் கொடுமைகள், துங்புறுத்தல்கள், கடத்தல்கள், கொலைகள், கற்பழிப்பு, என.... அவள் படும் அவலங்களிற்கு ஓர் தீர்க்கமான நிலைப்பாட்டினை கொண்டு வர முனையவில்லை என்றே கருத முடிகின்றது. ஏனேனில் பெண்கள் உத்தியோகத்தவராய் இருந்தாலும் சரி, மேல் நிலை பதவிகளில் இருந்தாலும் சரி அவள் நிம்மதியான வாழ்க்கையை குடும்பத்தில் பெற்றுக் கொள்ள முடிவதில்லை. என்பதை உறுதியாகக் கூற முடியும். தொடர்ந்தும் பெண்கள் அவல நிலைக்குட்படாதிருப்பதே அவசிய மாகும். அப்போது தான் நாட்டிலும் சரி, குடும்பத்திலும் சரி இனிய தென்றலை சுவாசிக்கலாம்.

எமது பிரதேசத்தில் பெண்கள் மீதான அடக்கு முறைகள்.

தி. யாழிலி...


“பெண் னாய் பிறந் திடவே மாதவம் செய்திடல் வேண்டும்.” என்று பாடினான் ஒரு கவிஞர். ஆம் அந்த நிலை இன்று மாறி விட்டது. பெண் என்றால் பேயும் இரங்கும் என்றார்கள். ஆனால் இந்தக் காலத்தில் பெண்ணைக் கண்டாலே பேயாக மாறிவிடும். பெண் என்றால் சுயவிறுப்பு வெறுப்பற்ற ஒரு சடப் பொருள் என்ற எண்ணம் இன்று நம் சமுதாயத்திலே மேலோங்கி உள்ளதைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

இன்று பத்திரிகைகள் வாயிலாக நாம் அறியும் செய்திகளை உற்று நோக்கிப் பாருங்கள் பெண்கள் மீது இழைக்கப்படும் அநீதிகளை ஒவ்வொரு வரும் உணர்ந்து கொள்வீர்கள். இதற்குச் சின்னஞ்சிறிய பெண் பிள்ளைகள் கூட விதி விலக்கா? இல்லவே இல்லை இவர்களையும் தான் எம் மண் கொடுமைப் படுத்துகிறது. இன்று எம் பெண்கள் மீது தந்தை, சகோதரன், மாமன்மார், நன்பர்கள் என்ற வேறுபாடின்றி அனைவரும் கொடுமைப்படுத்தி வருகிறார்கள். பல பெண்கள் இவ்வாறான பாலியல் துன்புறுத்தல்களுக்கு ஆளாகின்றனர். பெண்கள் பலவீனமானவர்கள் அல்ல. பெண்களுக்கு பெண்மை ஒன்றே தடை. சகோதரிகளே சிந்தித்துப் பாருங்கள். சுற்றேனும் தூங்கிக் கிடக்காது, விழித்துக் கொள்ளுங்கள். பல பெண்கள் இவை

பற்றி அறிந்து இராததும் இதற்குக் காரணமாக அமைகின்றது.

அது மட்டுமா? பெண்களுக்கு சமூகத்தில் சுற்றேனும் மதிப்புண்டா? இதற்குச் சிறந்த உதாரணம் எமது அண்டை நாடான இந்தியாவை எடுத்து நோக்குங்கள், அங்கே பெண் குழந்தைகள் பிறந்தால் கள்ளிப் பால் பருக்கி கொலை செய்யும் நிகழ்வு இடம் பெறுகிறது. இதைப் பெற நோரே செய்கின்றனர். ஏன்? அப்பெண் குழந்தையின் தாய் ஒரு பெண் இல்லையா? எனவே பெண்ணும் இதற்கு ஒரு காரணமாகிறாள்.

கற்பு என்பது பெண்களுக்கு மட்டுமல்ல, ஆண்களுக்கும் உரியது. ஆனால் எமது சமூகம் பெண்களுக்கு மட்டுமே கற்பு உரியது. என்று கூறிப் பெண்களைத் துன்புறுத்துகிறது. “அவன் ஆண்பிள்ளை சேற்றை கண்ட இடத்தைக் பிரடித்த தண்ணியைக் கண்ட இடத்தைக் கழுவவான்” என எம் சமூகம் கூறுவதில் இருந்து இக் கூற்றின் உண்மையை நாம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

போர் நடக்கும் நாடுகளை எடுத்துக் கொண்டால் அங்கே போர் வீரர்கள் பெண்கள் மீது புரியும் அட்டுழியங்களை சொல்லில் வடிக்க முடியாது இதற்கு இலங்கை நாடும் விதி விலக்கல்ல..

இவை மட்டுமா? பெண்கள் உயர்கல்வி கற்கவும் தடை விதிக்கப்படும் இடங்களும் இன்னும் உள்ளன. அவர்கள் அழகுப் பதுமைகளாக ஆண்களின் ரசனைப் பொருட்களாக மட்டுமே இருந்து ஆணின் விருப்பத்திற்கு இணங்க நடக்க வேண்டும். குழந்தைகளைப் பெறவேண் டும் கணவனைக் கவனிக்க வேண்டும். அகப்பை பிடிக்க வேண்டும். இதுதான் எமது சமூகம் பெண்கள் மீது திணிக்கும் ஒரு கொடுமை, அகப்பை ஏந்தும் கைகள் இன்று ஆயுதம் ஏந்துவதை இவர்கள் உணர்வார்களா?

இன்று எம் பிரதேசத்தில் பெண்களுக்கு விதிக்கப்பட்டுள்ள கொடுமை என்னவென்றால் சீதனம். ஒரு பெண் ஒரு ஆடவனைத் திருமணம் செய்ய வேண்டுமானால் பொருட்களாகவும் பண்மாகவும் கொடுக்க வேண்டும். அதாவது பெண்கள். விலை கொடுத்தே ஆண்களை வாங்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இதனால் இச் சீதனம் என்ற கொடிய அரக்கனால் பல பெண்கள் திருமணம் செய்யாமலே வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதை எமது பிரதேசங்களில் இன்றும் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

தொழிற்சாலைகளிலும் சரி, வீடுகளிலும் சரி பெண்கள் ஏதாவது, ஆலோசனைகளை வழங்கினால் “பெண் புத்தி பின் புத்தி” எனக் கூறி அவர்களின் பேச்சு சபைக்கு ஏறாத சந்தர்ப்பங்களை யும் நம் கண்ணாரக் காணலாம். இதனால் எம் பெண்கள் பலத்த மனத் தாக்கத்திற்கு உள்ளாகின்றனர்.

“பெண் பிள்ளை சிரிச்சால் போச்சு புகையிலை விரிச்சால் போச்சு”

என்ற பழ மொழியை கூறி பெண்ணின் சிரிப்பை சுய உரிமையை ஒரு ஜனநாயக நாட்டில் கட்டுப் படுத்துகின்றனர் என்றால் பாருங் களேன், பெண் கள் படும் துண்பத்தை.

பெண்கள் அடிமைகளாக நடத்தப் படுவதை இன்றும் நாம் காண முடிகின்றது. விஞ்ஞானம் எவ்வளவு தான் முன்னேறினாலும் எம்முடக் கொள்கைக் களைக் கைவிடமாட்டோம். என்ற இவர்களின் முறையையில்லாப் பேச்சை இன்றும் நாம் காணமுடிகின்றது. ஒரு ஆண் எங்கும் செல்லலாம் எப்பவும் வரலாம் ஆனால் ஒரு பெண்ணே ஓரிடமும் போகக் கூடாது வீட்டுக்குள்ளேயே அடைந்து கிடக்க வேண்டும் என்ற நிலை இன்றும் காணப்படுகிறது.

ஒரு குடும்பத்தில் கணவனும் மனைவியும் வேலைக்குப் போகிறார்கள் எனிலும் ஆண் வேலைக்குப் போய் வந்து தனது வேலையில் ஈடுபடுகிறான். ஆனால் மனைவியோ சமையலைக் கவனிக்க வேண்டும், பிள்ளைகளைக் கவனிக்க வேண்டும், அது மட்டுமா கணவனையும் கூட அவளே கவனிக்க வேண்டும். மனைவியும் வேலைக்குப் போகிறவள் தானே என என்னி அவளது வேலையில் தானும் பங்கு கொள்ளக் கூடாதா? இது தனது சுய கெளரவத்துக்கு இழுக்கு என என்னுகிறானா? இதனால் பெண் எவ்வளவு கள்ளப்படுகிறார்.

இன்று எம் பிரதேசத்தில் எத்தனை இளம் பெண்கள் விதவையாக வாழ்கிறார்கள். இவர்களேனும் நிம்மதி யாக வாழ முடிகிறதா? பெண்கள் மீது எங்கும் அடக்கு முறை, எதிலும் அடக்கு

முறை. அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு என்ற நாற் குணங்களையும் பெண்ணுக்கு குரியது எனக் கூறி அவர்களை கொடுமைப்படுத்துகிறது இம் முடச் சமூகம்.

இந்த பெண்ணடிமை நிலையைக் கண்டு கொதித்தெழுந்தான் இந்தியாவில் உள்ள எட்டயபுரத்தில் பிறந்த மகாகவி பாரதியார். இவர் ஒரு பெண்ணியல் வாதி ஆவார். இவர் பெண்களின் சுதந்திரத் துக்காக வேண்டிப் பல பாடல்களைப் பாடினார்.

ஆனால் பெண்ணும் நீகிரினாக் கொள்வதால் அறிவில் ஒங்கி விவ் வையம் தழைக்குமாம் பூஜை நல்லறத் தோடிங்கு பெண்ணுருப் போந்து நிற்பது தாய் சீவசக்தியாம்

நானும் வீச்சமும் நாய்க்கட்டு வேண்டுமோம் நூன நல்லறம் வீர சுதந்திரம் பேணு நற்குடிப் பெண்களின் குணங்களாம் பெண் மைத் தெய்வத்தின் பேச்சுக்கள் கேட்டிரோ?

எனகிறது பாரதியாரின் புதுமைப் பெண் என்ற பாடல். எனவே அனைத்து மகளிர் அமைப்புக்களும் பாரதியார் கூற்றுக்கு இணங்க பெண்களை வாழ வைக்கவும். சமுகத்தில் பெண்களுக்கு எதிரான தடைகளை அறுத்து ஏறியவும் முன்வர வேண்டும். பெண் களும் ஆண்களுக்குச் சம்மானவர்கள் என்ற கூற்று மெய்ப்பிக்கப் பட வேண்டும். பெண்கள் சுதந்திரமாக நடமாட மகளிர் அமைப்புக்கள் அரசுக்கு அழுத்தம் கொடுக்க வேண்டும்.

சிறுதுளி

வளர்முக நாடுகளில் வாழும் 15-6 மில்லியன் பிள்ளைகள்க்கு 2015 ஆம் ஆண்டில் கல்வி கற்பதற்கு பாடசாலைகள் தேவை. ஆபிரிக்கா நாடுகள், தென் ஆசியா, அரேபிய நாடுகளில் வாழும் சுமார் 100 மில்லியன் சிறுவர் பாடசாலைகள் செலவதில்லை. இத் தொகையில் 60% மாணவர்கள் பெண் பிள்ளைகள் என்பது வருந்தத்தக்க விடயம் இச்சிறார்களது முன்னேற்றத்துக்கு பல தடைகள் காரணமாகின்றன. 50 ந்து மேற்பட்ட நாடுகளில் பல அரசியல் சிக்கல்களும் உள்நாட்டு யுத்தங்களும் கல்வி கற்பதற்கு பல தடைகளை ஏற்படுத்தியுள்ளன. ஆப்கானிஸ்தான், சோமாலியா, கொங்கோ, சிய்ராலியோன், கொலம்பியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளில் சுமார் 18 வயதிற்குட்பட்ட 3,00,000 பிள்ளைகள் இராணுவத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளனர். 1 மில்லியனுக்கு மேற்பட்ட பிள்ளைகள் அகதிமுகாம்களிலோ அன்றி மேலும் திட்டங்களிலோ இணைந்ததன் மூலம் கல்வி வாய்ப்பை இழந்துள்ளனர். கல்வி வாய்ப்பு இழந்த சிறுவர்களுக்கு மட்டுமல்ல, கல்வியாவற்கும் கிடைக்கக் கூடியவாறு அபிவிருத்தி திட்ட செயற்பாடுகள் அமைதல் வேண்டும்.

இன்றைய சூழலில் பண் கல்வியின் முக்கியத்துவம்

திருமதி அபிரேமாந்தி

கல்வியானது ஆரம்பத்தில் ஆண்மீக நோக்கத்தைக் கொண்டிருந்தது. காலப்போக்கில், அரசியல், பொருளாதார, சமூகவியல் அமுத்தங்களை ஒட்டி வளர்ந்தமை கல்வி வரலாற்றில் பரவலாகக் காணப்படுவது. இன்றைய சூழலில், கல்விச் சிந்தனைகளில் புதிய புரட்சிகரமான போக்கு உருவெடுத்திருப்பதைக் காணலாம். புதிய சிந்தனைப் போக்கின் படி கல்வியானது, அகலவிரி பண் புடையதாய், ஒடுக்கப்பட்டவர் உயர்வுக்காய், சமூக பேதங்களை மாற்றியமைப்பதற்காய் தற்சார்புத் தன்மை கொண்டதாய், மானிட மேம்பாட்டை உறுதிப்படுத்துவதாய் பல்வேறு ஒளிகளில் மினிர்கிறது. இச் சூழ்நிலையிலே பெண்கள்வி முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

நீண்ட கால வரலாற்றுத் தொடர்ச்சியிலே பெண்கள் சுரண்டப் பட்டும் ஆண்கள் மேலாதிக்கத்துக்கம் அடிமைப்பட்டும், ஒடுக்கப்பட்டும், அவளது உரிமைகள் பறிக்கப்பட்டும் வந்த நிலைமைகள் மிகப் பரிதாபத்துக் குரியதாக காணப்பட்டது. ஏனைய சமூகங்கள் போலவே தமிழ்ச் சமூகத்திலும் பெண் உரிமை மறுக்கப் பட்டது. பெண் படிப்பதற்கோ பயன்தருதொழில்களை செய்யவோ சந்தர்ப்பம் வழங்கப் படவில்லை. வீட்டையும், கணவன், பிள்ளைகளைப் பேணவுமே

அவள் தொழில் 17ம், 18ம், நாற்றாண்டு காலப்பகுதியிலே “சதி” என்ற பெயரிலே கணவன் இறந்ததும் மனைவியை எரியும் நெருப்பிலே உடன் கட்டை ஏற்றுவிக்கும் கொடுரும், பாலீய விவாகம் என்ற பொம் மைத் திருமணம் மூலம் சிறுமியருக்கு இழைக்கப்படும் அநீதியும் கைப்பெண்ணை தீண்ட தகாதவளாய், சமூகத்தில் விலக்கியும் வைத்த நிகழ்வுகள் கல்வியறிவு அற்ற நிலையை சாதகமாக்கி மேற்கொண்ட மூட நம்பிக்கையின் பாற்பட்ட அடிமை நிலையாக காணப்பட்டது.

19ஆம் நாற்றாண்டளவிலே பாரதி தோன்றினான். அழுதுநின்ற பெண்களுக்கு விடுதலை தேடித்தரும் விடுவெள்ளியானான். “மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மட்மையைக் கொழுத்து வோம்” என்று புரட்சி நாதம் முழங்கி னான்.

‘ஏட்டையும் பெண்கள் தொடுவது தீவென எண்ணியிருந்தவர் மாண்டுவிட்டார். வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டவைப் போமென்ற வீந்தை மனீதர் தலை கவிழ்ந்தார்’

என்ற புத்துயிர்ப்பு பாடல்கள் மூலம் குரல் எழுப்பி பெண்கல்விக்கான சிந்தனையை முன்வைத்தான்.

'தாரதர் என்ற நிலைமாறி ஆண்களோடு
பெண்களும்
சர்வீகர் சமனமாக வாழ்வமிந்த நாட்டிலே'

என்று ஆண் பெண் சமத்துவம் பற்றி விளக்குகிறான். பாரதி கண்ட கணவாக “பட்டங்கள் ஆள்வதும், சட்டங்கள் செய்வதும், பாரினில் பெண்கள் நாடாத்த வந்து எட்டுமெறி வினில் ஆணுக் கிங் கே பெண் இளையில்லை என்பதைக் கண்டு விட்டனர்.”

இன்றைய சூழலிலே உலகமய மாக்கலிலே நிகழ்ந்துவரும் புதிய தொழில் நுட்ப புரட்சியிலே, கணிப்பொறி தொழிநுட்பம், உயிரியல் தொழிநுட்பம், பிறப்புரிமை பொறியியல், முதலிய அறிவுத்துறை வளர்ச்சியில் பெண்களை ஈடுபடுத்தவும், ஒடுக்கு முறைகளில் இருந்து பெண்களை மீட்டெடுக்கவும், கல்வி விசைகொண்ட காரணியாக கருதப்படுவதால், பெண்களுக்கான உயர்கல்வி வாய்ப்பை பெருக்கல், தொழில்நுட்ப கல்வி வாய்ப்புகளை விரிவாக்குதல், கலைத்திட்டத்திலே பெண்கள், நிலைப்பட்ட உள்ளடக்கத்தை அறிபரவல் செய்தல் போன்றன வாயிலாக பெண்கள்வி முக்கியத்துவப் படுத்தப்படுகிறது.

இன்றைய சூழலிலே திருமணம் என்ற பந்தத்தில் இணைவதற்கு கூட பெண் படித்த பெண்ணா? என்றால் ஆண்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள். முன்னர் சீதனத்தை மட்டும் எதிர்பார்த்த ஆண்கள், படித்த பெண்ணை தேடுவதும், படிக்காத பெண் எனில் ஒதுக்குவதும்

கூட ஒரு வகையிலே பெண் கல்வியை முக்கியத்துவப்படுத்தி இருக்கலாம்.

குடும்பத்தில் ஏற்படும் பொருளா தாரப் பிரச்சினையை சுமுகமாக்க, கணவனும் மனைவியும் தொழில் பார்க்க வேண்டிய அத்தியாவசிய நிலை ஏற்பட்டு, பெண் என்பவள் குடும்பப் பெண்ணாக மட்டும் இருக்கமுடியாத நிலையுள்ள காரணத்தினால், உழைக்கும் வர்க்கத்தில் இணைந்து, சிறப்பான தொழிலைப் பெறுவதற்கு உயர் கல்வி அவசியமாகிறது.

ஞானம் பெண்களுக்கு, பலரோடு பழகவேண்டிய சந்தர்ப்பம் அதிகமாக இல்லை. ஆனால் இன்றைய சூழலிலே பெண்கள் பலரோடு பழக வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டுள்ள காரணத்தினால், அவளுக்கு ஏற்படும் சவால்களை சமாளிப்பதற்கும் பெண்களுக்கு கல்வியறிவு அவசியமாகிறது.

அடுப்புதும் பெண் னாக, சொன்னபடி கேட்கவேண்டியவளாக, மந்தமானவளாக, சுறுசுறுப்பற்றவளாக, பெண்பிள்ளைகள் ஆளுபவர்களாக பாட ஏற்பாட்டில் கூட குறிப்பிடப்பட்டதாக அறியமுடிகின்றது. இதனைப் பொய்யாக்கி மாற்றியமைக்க பெண்களுக்கு கல்வி ஒன்றினால் தான் முடியும்.

இலங்கையிலே 1963 க்கு பின் அரசாங்க துறையில் எந்த ஒரு தொழிலையும் செய்வதற்கு பெண்களுக்கு சட்டர்த்தியான தடை இருக்க வில்லை. கல்வி பெற எல்லோர்க்கும் சம உரிமை ஆணுக்கு நிகராக பெண், சிறப்பாகக் கல்வித்துறைகளில் காலடி

பதித்த காரணத்தினால் - 1979ல் இலங்கை இராணுவம் அதிகாரிகள் மட்டத்திலான பதவிகளுக்கு பெண்களை நியமித்தது. இராணுவத்தில் பெண்கள் வகிக்கும் உயர்பதவி கட்டன ஆகும். 1979ல் முதன் முதலாக பெண்கள் நீதிவான்களாக நியமிக்கப் பட்டார். ஆண்களின் கோட்டையாக விளங்கிய துறைகள் கூட பெண்கள் பிரவேசிக்கும் நிலமை ஏற்பட்டது பெண்களின் சட்ட நீதித்திறமையே ஆகும். இலங்கை விஞ்ஞான முன்னேற்ற சங்கத்தின் நடவடிக்கைகளில் இப்போது கூடுதலாக பங்கெடுப்பவர்கள் பெண்களே.

இன்றைய காலகட்டத்திலே கல்வியின் சிறப்பால், வீட்டுக்குள் இருந்த பெண்கள் வீட்டை மட்டுமே நிர்வகித்த பெண்கள் அரசியலில் கூட செல்வாக்கு செலுத்தி தென்னாசிய மகளிர் தலமை வகித்தமையை அறிய முடிகின்றது. உலகின் முதல் பெண் பிரதமர் ஸ்ரீமாவே பண்டாரநாயக்கா, உலகின் முதல் பெண் ஜனாதிபதி சந்திரிக்கா குமாரதுங்க, இந்தியப் பிரதமராக இருந்த இந்திராகாந்தி, பாகிஸ்தான் இஸ்லாமிய குடியரசின் பிரதமராக இருந்த பெணாசிர் பூட்டோ, பங்களாதேஷ் பிரதமராக இருந்த பேகம் காலிதா ஸியா, இவர் கபின்ட் முறையை ஏற்படுத்தி வரலாற்று புகழ்மிக்க ஒரு நடவடிக்கையை மேற்கொண்டவர். இவ்வாறு பெண்கள் நாட்டை ஆண்ட, ஆளும் வரலாற்றுகள் பெண்ணின் திறமையை பறைசாற்றும் சின்னங்களாகும்.

வளர்முக நாடுகளில் மகளிருக்காக சுகாதாரம், கல்வி, மற்றும் சமூக

நல திட்டங்களை மேற்கொண்டுள்ளனர். மகளிர் கல்வி அதிகரிப்பால், மகளிர் உற்பத்தித்துறை வளர்ச்சி, குடும்ப போசாக்கு வறுமை ஒழிப்பு ஏற்பட்டுள்ளன. வாழ்வின் எல்லாத்துறைகளிலும், காணப்படும் தெரிவுகள் பற்றிய மகளிரின் அறிவு ஆற்றல்களை அது விரிவடையச் செய்துள்ளது. எனவே மகளிர் கல்வி என்பது தார்மீக உரிமை மட்டுமன்றி நடைமுறைச் சமூகத்தின் தேவைப்பாடும் என விளக்குகிறது.

எந்த ஒரு வளர்முக நாடும் தன் எதிர்கால நலனை முன்னிட்டு மேற்கொள்ளக்கூடிய முக்கிய முதலீடு பெண்பிள்ளைகளுக்கு கல்வியூட்டல். நீண்டகாலத்தில் போசாக்கிலிருந்து குடும்ப திட்டமிடல் வரையில், சிறுவர் ஆரோக்கியத்தில் இருந்து மகளிர் உரிமைகள் வரையில் அனேகமாக முன்னேற்றத்தில் அனைத்து அம்லங்களும் ஒரு நாடு அதன் பெண்பிள்ளைகளுக்கு கல்வியூட்டி வருகிறதா இல்லையா என்பதை பொறுத்தே நிர்ணயிர்க்கப்படுகிறது. கல்வி ஒரு பெண்ணுக்கு அதிக விழிப்புணர்வையும் அதிக தெரிவுகளையும் உயர் அளவில் நம்பிக்கைகளையும் வழங்க முடியும். கணவர் பார்வையில், குடும்பத்தின் பார்வையில், சமூகத்தின் பார்வையில் கல்வி ஒரு பெண்ணின் மதிப்பையும் அந்தஸ்தையும் உயர்த்துகிறது.

வளர்முக நாடுகளில் ஒன்றான பாகிஸ்தானில், மகளிர் பாரம்பரிய தொழில் துறையில் மட்டுமின்றி ஆண்களின் ஏகபோகமாக்கப்பட்ட துறைகளிலும் பணியாற்றி வருகின்றனர். ஆரம்பத்தில் ஆசிரியதொழிலிலும், பின்னர்

வைத்தியத்துறையின் பரவலாக்கத்தி னால் வைத்திய தாதி தொழில்களிலும் இன்று வழக்கறிஞர், விஞ்ஞானி, விவசாயிநிபுணர், பொறியியலாளர், கட்டிடகலைஞர்முகாமை, கணவித்துறை களிலும், ஏன் ஜெட் விமானிகளாகவும், மகளிர் தொழில் செய்துவரும் நாடுகளில் ஒன்றாக நாம் பாகிஸ்தானை காண முடிகின்றது. பாக்கிஸ்தானிய நகரங்களில் கார்ச் சாரதிகளில் கணிசமானோர் பெண்கள். இவை கல்வி வளர்ச்சியை மட்டுமல்ல, பெண்கள் அடிமைநிலையிலிருந்து வெளியுலகோடு துணிவுடன் இடைவினை கொள்கின்றமையை காட்டுகிறது. இந்த தற்துணிவை கொடுத்தது, கல்வியும், தொழில்நுட்ப திறனுமே, என்பது உண்மை பெண்கள் சோம்பேறிகள் என்பது தூக்கியெறியப் பட்டுள்ளது. பாராளுமன்றங்களில் கூட மகளிருக்கு விசேட ஆசனங்கள் ஒதுக்கப்பட்டது விருந்து மகளிரின் முன்னேற்றம் அறிய முடிகிறது.

பெண் அடிமைத் தனத்தின் சாபக கேட்டை பாரதி பாஞ்சாலி சபதத்திலே அம்பலப்படுத்தும் போது

‘ஸ்டவர்க்கு ஓப்பில்லை மாதர் ஒருவன் தன் தாரத்தை வீற்றிடலாம் தானிமன வேற்றுவாக்கு தந்திடலாம் முற்றும் விளங்கு முறையன்றி வேறில்லை’

என்கிறார். வேதகாலத்திலே விருந்தோம்பும் தருமம் என விருந்தினர் விரும் பின் தங்கள் பத்தினியையே கொடுத்த முனிவர்கள் வரிசையிலே சுதர்சன முனிவரும் ஒருவர். இதனால் அவர் புகழ் முவலகிலும் பரவியதாம். ஏன் கிரேக்க அஞ்ஞர் சோக்கிரட்டிஸ்

கூட தன் மனைவி ஜான்டிப்பை விருந்துக்கு வந்த நண்பர்களுக்கு வழங்கியதாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இன்றைய குழலிலே இவ்வாறான ஆதிக்க நிலைக்கு பெண் துணை போவாளா? அன்று, எது சொன்னாலும் செய்ய வேண்டிய பெண் இன்று எது சரியோ அதைத் தட்டிக் கேட்க தயங்காத தற்துணிவு, வளர்ச்சி காரணமாக ஆண்களே தாங்கள் என்னப் படி எதுவும் செய்ய முடியாத நிலை பெண்ணின் சமத்துவத்தை பிரதிபலிக்கிறது.

காலங்காலமாக உரிமைகள் பறிக்கப்பட வாய் முடி மெளனிகளாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்த பெண்களை உயிர்த்துடிப்புள்ளவர்களாகிய உலகப் பெண்கள் மகாநாடுகள் பெண்ணுரிமை இயக்கத்தின் வளர்ச்சியோடு இணைந்த பெண்கள் முயற்சிகள் யாவும் சம உரிமை, சம மதிப்பு என்பதை நோக்கியதாகவே அமைந்தது. இதன் பயனாக சமுகத்தில் வியத்தகு மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. இன்றும் பெண்களின் முன்னேற்றத்துக்கான மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம் ஆரம்பித்து உடல் நலம் பிரசவ தாய்மார்களுக்கு உணவு ஊட்டம், பெண்கள், மாணவரின் கல்வி வசதிக்கு உதவதல், பெண்களுக்கு பொருளாதார திட்டங்களுக்கு மீளளிக்கப்படும் கடன் வழங்குதல், பெண்களுக்கு தொழில் நுட்ப பயிற்சி அளித்தல், நாலக சேவை, பெண்களின் முன்னேற்ற நங்கை சஞ்சிகை வெளியிடல், போன்ற செயற்பாடுகளை அமுல் படுத்தும் திருமதி சந்தோஷா சிவசந்திரன் எமது நாட்டின் பெண்களின் உரிமைக்காக,

வன்முறைகளை எதிர்த்தும், பெண் உரிமை மனித உரிமை மீறல்களை தட்டிக் கேட்கும் ஒரு புதுமைப் பெண்ணும் ஆவார். இந்தப் புரட்சிப் பாதைக்கு துணைநிற்பதும் அவர் பெற்ற கல்வியே கல்வி அறிவு இருக்கும் ஒருவருக்கு தான் எதையும் மற்றவர் கணக்கு எடுத்துக்கூறும் ஆற்றல் இருக்கும். எனவே பெண் கல்வி இங்கு பெருமைக்குரியதாகின்றது.

இந்தியா அவஸ்ரேவியா போன்ற நாடுகளில், சமத்துவ அடிப்படை யில் ஆண் பெண் பாலார் உறவை மேம்படுத்துவதற்கான முறையில் பாடவி தான் உபகரணங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. சீனாவில் தன்னம்பிக்கை யுள்ள பெண்பிள்ளைகள் ஆண்களுடன் சமமாக படிக்கவும், வேலை செய்யவும் தேவை, திறன், மனப்பாங்கை வளர்க்கும் வகையிலே பாடநால்கள் அமைந்துள்ளன. இலங்கையை பொறுத்தும் பால் வேறுபாட்டை கல்வியானது குறுகிய காலத்தில் குறைத்து விட்டது. ஆனாலும் தோட்டப்பகுதி பெண்கள், கிழக்கில் கிராமப்புற மூஸ்லிம் பெண்களும் கல்வி பயிலும், பெண்களுக்கே உரிய கட்டுப்பாட்டினால் பாதிப்பை ஏற்படுத்தி யுள்ளதை அறிக்கைகள் கட்டுகின்றன. இந்நிலையும் மாறி பெண்கள்வியின் முக்கியத்துவம் புரிய வைக்கப்பட வேண்டும்.

பெண்கள் சகல துறைகளிலும் காலடி பதித்து முன்னேற்றப்பாதையில் செல்லும் அதேவேளை, மறுபுறமாக பெண்கள் அந்தஸ்து குறைந்த நிலையிலே இன்றும் காணப்படுவதையும் மறுக்க முடியாது.

- இன்றும் இந்தியாவிலே விதவைப் பெண்கள் ஒடுக்கப்பட்ட நிலையிலே வாழ்ந்து வருவது.
- உலகில் வேலை செய்யும் மக்கள் தொகையில் 1/3 பங்கினர் பெண்கள் எனினும் ஆண்களைவிட குறைந்த சம்பளம் பெறும் தொழில்களிலே அமர்த்தப்படுகின்றனர்.
- உலகில் ஆண் கள் பெறும் ஊதியத்தை விட பெண்கள் பெறும் ஊதியம் 30 தொக்கம் 40 சதவீதத்தால் குறைவானது.
- உலகில் 1.3 மில்லியன் ஏழைகளில் 70 சதவீதமானோர் பெண்கள் (வறுமையால் பீடிக்கப்படும் ஆபிரிக்க பெண்கள்)
- மகளிர் உலக உணவில் அரைவாசியை உற்பத்தி செய்கின் றனர். எனினும் அவர்களுக்கு சொந்தமாக நிலம் இல்லை. கடன் வசதிகள் பெறுவது கூட கடினம்.

இவை போன்ற காரணங்களால் மகளிர் உரிமையை பெற போராட்டம் நடத்தியதன் விளைவாக 1975 ல் உலக மகளிர் தினம் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. 1976-1986 சர்வதேச மகளிர் தசாப்தமாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது.

பெண் களின் பின் தங் கிய நிலையானது நாடோன்றின் பொரளாதார அல்லது அபிவிருத்திக்கு தடையாக உள்ளதாக கருதப்பட்டு, பெண்கள் கல்வியை உயர் நிலைக்கு கொண்டு வருவதன் மூலம், சிக மரணம், மந்த போசணை நிலைமைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம். ஆசியாவில் சிக மரணம், மந்த போசாக்கு நிலைமைகள் மிகக்

குறைந்த மட்டத்தில் இலங்கை கொறியா இரு நாடுகளில் மட்டுமே காணப்படுவதாக குறிப்பிடப்பட்டு இதற்கு காரணம் இந்நாடுகளில் பெண்களது கல்வி உயர்நிலையில் காணப்படுவதே என விளக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே பெண்கள்விழுமலம் மந்தபோசனை சிகிச்சையும் போன்ற வற்றை குறைக்கலாம்.

பெண்ணின் சிறப்பை பற்றி மார்க்களிம் கோர்க்கி,

‘உலகிற்கு சுகலதிற்கும் உணர்வினை அளிப்பது
குரிய ஒளியும் அம்மாவும் ஒகும் என்கிறார்’

இன்றைய சூழலிலே இயந்திரத் தன்மை கொண்ட மனித வாழ்விலே போட்டியும், பொறுமையும், பதவிமோகமும் அதிகரித்துள்ளது. மனிதப்பண்புகளை இழந்து ஆக்மீக சிந்தனைகளுக்கே மனதில் இடமில்லாமல் போய்விட்டது. கல்வியினால் பொருளாதாரம் மட்டும் வளர்ந்தால் போதாது சிறந்த விழுமியங்களும் பேணப்படவேண்டும். ஆன்மீகம் என்றால் என்ன என்று கேட்குமளவுக்கு ஒழுக்க சீர்கேடுகள் மலிந்துள்ள இன்றைய சூழலிலே ஆன்மீக சிந்தனையை வளர்த்து, அறப்பண்புகளை ஊட்டி மக்கள் மனதிலே இறை எண்ணங்களை விதைத்து வளர்த்து வரும் சிவத்தமிழ் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி போன்றாரின் செயல் வடிவங்கள் பெண்களின் ஆன்மீக பெருமைக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டு. இந்த தெய்வீக நிகழ்வுகள் தான் மக்களை அறவழி

யிலே நடக்கவேண்டும் என்பதை ஞாபகப்படுத்தும் முன்மாதிரி, பட்டங்கள் ஆள்வது, சட்டங்கள் செய்வது மட்டுமின்றி ஆன்மீக பாதைக்கு வழிகாட்டவும் பெண்களுக்கு கல்வி அவசியமானது.

கருத்துக்களை தொகுத்து பார்க்கும் போது நீண்டகால வரலாற்று தொடர்ச்சியிலே சுரண்டப்பட்டு, அடிமைப் படுத்தப்பட்டு வந்த பெண்ணினம், கல்வியிலே சம அந்தஸ்து பெற்ற காரணத்தினாலே பல துறைகளிலும் ஆண்களுக்கு சரிநிகர் சமனாக செயற்படுவதனாலே “எந்த ஒரு வளர்முக நாடும் தன் எதிர்கால நலனை மேற்கொள்ளக் கூடிய சிறந்த முதலீடு பெண்பிள்ளைகளுக்கு கல்வியுட்டலே” என சர்வதேசமும் ஒப்புக்கொள்ளும் அளவிற்கு பெண்களுக்கு கல்வி வழங்குதல் முக்கியப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. பெண்களுக்கு கல்வியுட்டுவ தன்மூலம் உடல் நலம், உணவு ஊட்டம், நோய்த்தடுப்பு, வாழ்க்கை எதிர்பார்ப்பு ஆக்கத்திற்கு மேம்பாடு அபிவிருத்தி அனைத்தையும் உயரச் செய்து சர்வதேசத்தையும் அபிவிருத்தி பாதையில் கொண்டு செல்லலாம் என்பது உலகறிந்த உண்மை. பெண், சமூகத் தில் தலைநிமிர்ந்து வாழவும் எந்தச் சூழ்நிலையிலும் ஏற்படும் சவால்களை சமாளிக்கவும், ஆண் ஆதிக்க அடக்கமுறையிலிருந்து மீளவும், விழுமியங்களை பேணி வாழவும் இன்றைய சூழலிலே பெண்களுக்கு கல்வி ஒரு கவசமே. எனும் அளவுக்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது.

பெண்களும் சீதனப் பிரச்சினையும்

யாழிலிசியூ

1. சீதனம், வரதட்சனை, சீர்வரிசை எனப் பல பெயர்களில் வழக்கில் இருந்து வருகின்றது.
2. ஓர் குடும்பத்தில் பெண்பிள்ளை பிறப்பதும், திருமண வயதை அடைவதும் முக்கிய அம்சமாக இடம் பெற்று வருகின்றது.
3. சீதனம் பெண்ணுக்கு சிறப்பை ஏற்படுத்துமென முன்னோர் கருதினர்.
4. ஆனால் அவர்களே இன்று சமுதாயத் தின் கால்களில் கடின விலங்கை மாட்டிவிட்டார்கள்.
5. கழுட்டவும் முடியாது, உடைக்கவும் முடியாது தவிக்கும் பெண்களின் சோக வரலாற்றை ஓர் காவியமாகவே எழுதிவிடலாம்.
6. சீதனம் இன்று ஓர் சமூக நோய் போல் பரவியுள்ளது.
7. குறிப்பாக சீதனப் பிரச்சினை எமது பிரதேச மக்களின், சிறப்பாக பெண்களின் பெற்றோரின் பொருளா தார, சமூக, சலாச்சார, உளவியல் ரீதியில் பெரும் பாதிப்பினை ஏற்படுத்தி வருகின்றது.
8. இதற்கு ஆண், பெண் இருபாலாரும் சம அளவிலான பங்கை ஏற்க வேண்டும்.
9. இதில் ஆண்களை மட்டும் தனிமைப்ப தீர்த்த முடியாது.
10. உண்மையில் சீதன முறை சமூகத் தில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்து கின்றதா? ஏன்பதை எமது வாழ்வியல் அம் சங் க ஜோடு இனைத் துப் பார்ப்பதன் மூலமே விரிவாக அறிய முடியும்.
11. எமது வாழ்க்கை முறை பண்பாடு கலாச்சார முறைகளாலும், மத நெறிகளாலும் இறுக்கமாக்கப்பட்டுள்ளது.
12. இங்கு குடும்ப உறவு முறைகள் முக்கியம் பெறுவதுடன் பெண்மைக்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ள இடமும் வித்தியா சமானதாகும்.
13. பெண் மென்மையானவள் பருவம் டைந்த பின்பு ஆண் துணையின்றி வாழ முடியாதவள் போன்ற கருத்துக்கள் காலம் காலமாக தொடர்ந்து வரும் ஓர் அம்சமாகும்.
14. இங்கு பெண் பிள்ளைகளை வாழ்க்கைப்படுத்துதல், பெற்றோருக்கும் பெரும் பொறுப்பாக அமை கின்றது.
15. இன்று அறிவியல் ரீதியில் ஏற்பட்டு வரும் மாற்றங்களோ அன்றி பெண் கல்வி நிலையில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றங்களோ கூட பெண்ணுக்காக கருணை காட்டும் மனப் போக்கை மாற்றவில்லை.

16. இதனாலே சீதனம் என்ற கொடிய விலங்கை உடைக்க முடியாதுள்ளது.
17. எமது நாட்டில் மட்டுமல்ல, அண்டை நாடான இந்தியா என கீழெத்தேச நாடுகள் பலவற்றிலும் இச் சீதன முறை பல்வேறு வடிவங்களில் இடம் பெற்றுவருவதனை காணமுடிகின்றது.
18. பெண் களுக்கு இழைக் கப்படும் கொடுமைகளை நாம் அறிந்து கொண்டே இருக்கின்றோம்.
19. 'மாதர் தன்னை இழிவு செய்யும் மட்டமை தன்னைக் கொழுத்துவோம்' என்றான் பாரதி.
20. ஆனால் இன்று பெண்களையே இழிவு படுத்துமளவிற்கு பணம் முக்கிய இடத்தை பெற்றுள்ளது.
21. மனமாத்து ஆணும் பெண்ணும் இணையும் இல்லற வாழ்வை சீதனம் எனும் பேய் ஆட்டிப் படைக்கிறது.
22. திருமணத்தையே வர்த்தக சந்தைக்கு கொண்டு போய் விட்டது இச் சீதனம்.
23. பேரம் பேசுவதில் தரகர்களின் குளுபடிகள். சீதனம் குறைந்தால் தட்டிக் கழிப்பதற்கு இருக்கவே இருக்கிறது பெண்ணின் சாதகம் குறிப்பு.
24. திருமண பேரங்களினால் திருமண வயதை எட்டியும் வாழ்க்கைப் படமுடியாது தவிக்கும் உள்ளங்கள் ஏராளம் ஏராளம்.
25. மணவறை வரை சென்று தடைப்பட்ட திருமணங்கள், திருமணத்தின் பின் பெண் வாங்கும் அடி உதைகள், விவாக முறிவுகள் அப்பாடா! இதுமட்டுமா!
26. சீதனம் வழங்கப்பட்ட பின் கூட பெண்ணின் வாழ்வு இன்பமாக அமைகின்றதா?
27. ஓர் பெண் தன் மனதுக்கு பிடித்த ஓர் ஆடவனை மணமுடிக்கும் உரிமை கூட அவளுக்கு மறுக்கப்படுகிறது.
28. எமது பிரதேசத்தைப் பொறுத்தளவில் அண்டை நாடான இந்தியாவில் நடப்பது போன்ற கொடுமைகளின் தாக்கங்கள் குறைவாக இருந்த போதிலும் சுதந்திர போராட்டத்தில் ஈடுபாடு, ஆண்கள் வெளிநாடு செல்லல், அநியாயமான அழிவுகள் போன்ற காரணத்தினால் ஆண்கள் மீதான கேள்வியை அதிகரித்துள்ளது.
29. இதனை ஈடுசெய்ய வெளிநாட்டிலி ருந்து வந்து குவியும் பணம் பத்து, பதினெந்து லட்சமாக கைமாறு கின்றது போக்கு சந்தை நிலையை நிர்ணயிக்கும் தரகர் கூட்டம். இவையாவும் ஒட்டுமொத்தமாக பெண்களின் திருமண வயதை கூட்டியுள்ள கோடு இதனால் திருமணமே செய்ய முடியாத நிலைக்கு பெண்கள் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.
30. இவ்வாறு பெண்களை அழுத்தும் பிரச்சினை தனியாக அவர்களை மட்டும் பாதிப்பதில்லை. குடும்பம் ஏன்! சமூகமே அதன் பாரிய அழுத்தங்களையும் அதன் பின் நினைவுகளையும் பொறுப்பேற்க வேண்டியுள்ளது.
31. பெண்கள் கல்வி நிலையில் உயர்ந்து ஆணுக்குச் சமமான உயர் பதவி களை வகித்த போதிலும் அவளின் சம அந்தஸ்து உயர்ந்ததாக தெரியவில்லை.

32. புதிய விடுதலை எழுச்சிக்கு அனுசர ணையாக அவள் வாழும் குடுப, சமூக அரசியல் மட்டங்களில் போதியளவு கருத்தியல் மாற்றங்கள் ஏற்பட வில்லை.
33. குடும்பம் தொழில் என்று இரண்டு குமைகளையும் தாங்கி நிற்கும் பெண்ணிற்கு மேலும் அழுத்தும் பிரச்சினையாக இச் சீதன பிரச்சினை உள்ளது.
34. பெண்களுக்கு சம உரிமை என்ற விடயம் உலகில் பரவலாக பேசப் பட்டு வருகின்றது.
35. ஆயினும் சமுதாயத்தின் பல துறைகளில் பெண்களுக்கு சம அந்தஸ்து கிடைக்கவில்லை என்பது நாமறிந்த விடயம். இதில் வேலைவாய்ப்பு முக்கியம் - இதனால் பெண்கள் ஆண்களில் தங்கியிருக்கின்றன என்று பொறுத்து வருகின்றது.

“போனினால் பாதிக்கப்பட்ட நாடுகளில் சிறுவர் பாதுகாப்பு என்பது பெண்களின் ஈடுபாடு இன்றி இடம் பெற்றுமுடியாது. போரின் பாதிப்பு பெண் பிள்ளைகளுக்கும் பெண்களுக்கும், ஆண்களுக்கும், பையன்களுக்கும் வேறுபாடானது. இதனால் இவ்வாறாக பாலியற் பரிமாணங்களைக் கவனத்தில் கொள்ளாது அல்லது தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ளாது சமாதான நடவடிக்கைகளையோ அன்றி மனிதாபிமான செயற்பாடுகளையே பற்றி பேசுவது, சாத்தியமாகாது?

தொயெலின்
யூனிபெம் நிர்வாக பணிப்பாளர்.

இன்று தேவைப்படுவது

செய்வானி...ஷ

இன்று பள்ளி மாணவியரிடமும். படிப்பை இடையில் நிறுத்திய பெண் பிள்ளைகளிடமும். காணப்படுகின்ற பழக்க வழக்கங்கள் சமூகத்துக்குப் பெரும் அச்சுறுத்தலாகி வருகிறது. வைத்தியசாலைக் குறிப்புகள் சமூக சேவையினர் வெளியிடும் தரவுகள் பல அதிர்ச்சித் தகவல்களைத் தருகின்றன.

கீழ்ப்படிவின்மை, தான் தோன்றித் தனம் எதிர்த்துநிற்றல் பெற்றோர் ஆசிரியரை அலட்சியம் செய்தல் போன்றவை வளச்சியடைந்து முறையற்ற திருமணம் கருச்சிதைவு, தற்கொலை முயற்சி போன்ற செயல்களில் ஈடுபடவைக்கின்றது. வேலிகட்டி ஒழுக்கத் துக்கு வரம்பமைத்து வாழ்ந்த சமுதாயத் துக்கு இந்த நிலை ஏற்படக் காரணம் யாது? அவசரத்துடன் அள்ளுப்பட்டுச் சென்று கொண்டிருக்கும் பெற்றோர் உழைப்புக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றார். பருவப் பிள்ளைகளது நடவடிக்கைகளை உண்ணிப்பாகக் கவனிக்கத் தவறி விடுகின்றனர். கல்வியறிவு டையவர்களோ 'அல்லது கல்வியறிவற்ற வர்களோ பிள்ளைகளால் நாகுக்காக ஏமாற்றப்படுகிறார்கள். என்பதுதான் உண்மை சகபாடிகளின் அபிப்பிராயங்களுக்காக தம்மை மாற்றிக் கொள்ளும் இவர்களது பருவம் நல்லது கெட்டது புரிந்து கொள்ளமுடியாதது.

இங்கு பள்ளி மாணவிகளைச் சீரான பாதையில் செல்லவைப்பதில்

பாடசாலைகள் பெரும் பங்கு வகிக்க வேண்டும். ஒழுக்கக் கல்வியானது ஒரு சில பாடங்களினாடாக மட்டும் இன்று போதிக்கப்படுகிறது.

இன்றைய வேலைப்பழு ஆசிரிய சமூகத்தை ஒழுக்கக் கல்வியைப் போதிப்பதற்கு விடுவதுமில்லை. ஆசிரியாகல்வியல் உளவியலறிவு வழங்கப்பட்டு கிறது. அது பரீட்சைக்காக மட்டும் என்ற நிலையாகி விட்டதே தவிர எத்தனை பேரால் அது பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பது கேள்விக் குரியதாகும். இன்று கவனிக்கப் படவேண்டியவர்கள் வகுப்பின் பின் வரிசையில் இருந்து இரகசியம் பேசும் மாணவிகளே. பாடங்களில் நாட்டமின்றி வகுப்பு வேலைகளையும் தவிர்த்து விடுகிறார்கள் காதல் என்பது இன்று வெறும் மாய வலையாகி அடிதடிக் கோட்பாடாக எமது பிரதேசத்தில் மாறி விட்டிருக்கின்றது. இதில் தம்மை ஈடுபடுத்தி குறைந்தவயதிலேயே வாழ்க்கையைச் சின்னா பின்னமாக கி விடுகின்றனர்.

போராலும் பொருளாதார நெருக்கடி யாலும் தற்போது சுரண்டலாலும் குலைக்கப்பட்ட யாழ்ப்பாண சமூகச்சுழல் இத்தகைய நிலைப்பாடுகளால் மேலும் மோசமான நிலைக்குள்ளாகின்றது. வெளி நாட்டு மோகம் கலாச்சார சீரழிவுக்குத் துணையாகின்றது. இந்நிலை யை மாற்றவேண்டியது சமுதாய அமைப்புக்களது கடமையாகும் பாடசாலையூடாக

இவற்றை அமுல்படுத்துவது மிகச் சிறந்த வழியாகும். பாலியற்கல்லி, ஒழுக்கக் கல்லி பற்றிய கருத்தரங்குகள் நடத்தப் பட வேண்டும்.

சிறுமிகளுக்கேற்படுகின்ற இம்சைகள் பற்றிக் கூறப்படுகிறதே தவிர அவற்றிலிருந்து தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளும் வழிவகைகள் சொல்லிக் கொடுக்கப்படுவதில்லை. கல்வியியலாளர்கள் கூட இவற்றை மழுப்பிவிட்டே செல்கிறார்கள் வாழ்க்கைக்குப் பயன் படாத கல்வியால் பயன் ஏதுமில்லை. குடும்பத்திலிருந்து பெற்றுமுடியாத ஒழுக்க வரம்புகளைப் பாடசாலைகள் வலிந்து

வலியுறுத்த வேண்டிய அவசிய நிலை இன்று ஏற்பட்டுள்ளது. பொல்லாத பருவத்துப் பிள்ளைகள் ஆசிரியர்களின் கையில்தான் உள்ளனர். அவர்களை ஆற்றுப்படுத்தி சீர்மியம் செய்யும் நடவடிக்கைகள் விரைந்து முன்னெடுக் கப்பட வேண்டியது காலத் தின் தேவையாகும்.

மாறிவரும் உலகின் மாற்றங்களுக்கு முகம் கொடுத்து புத்தி சாதுரியமாகத் தம்மை பாதுகாத்துக் கொள்ள கூடியதாக ஒவ்வொரு பெண் பிள்ளையும் பயிற்று விக்கப்பட வேண்டியது அவசியமாகும்.

ரூலாண்டாவில் நடந்த பாலியல் வல்லுறவு

கிரேசியா மச்செல்

1998 இல் ரூலாண்டாவில் சர்வதேச குற்ற குறைகேள் நீதிமன்றில் ஜீன் போல் அகயேச என்பவருக்கு 1994 இல் ரூலாண்டாரில் இடம் பெற்ற இனப்படு கொலை, காலத்தில் இடம் பெற்ற பாலியல் வல்லுறவிற்காக தண்டனை வழங்கப்பட்டது. பெண்களை குழுக் களாக பாலியல் வல்லுறவிற்கு உட்படுத்தி கொலை செய்தமைக்கான சாட்சியங்கள் நிருபிக்கப்பட்டன.

இக்குற்றத்தீர்ப்பு பல அம்சங்களில் இடம் பெற்ற ஓர் வரலாற்று தீர்ப்பாகும். சர்வதேச நீதிமன்றில் இனப்படுகொலைக்கட்டு எதிராக தீர்க்கப் பட்ட முதல் வழங்குமற்றும் உள்நாள்டுப் போரில் இடம் பெற்ற பாலியல் வல்லுற விற்காக முதற் தடவையாக சர்வதேச நீதிமன்று வழங்கிய தண்டனை. முதற் தடவையாக இனப்படுகொலை செயற்ப காட்டில் பாலியல் வல்லுறவு ஓர் ஆயுதமாக பாவித்தல் உறுதிப்படுத்தப்பட்டது.

ரூலாண்டாவின் குற்றவிசாரணை தீர்ப்பானது, பாலியல் வல்லுறவு என்பதற்கு சர்வதேச சட்டத்தின் பிரகாரம் பாலியல் வல்லுறவு ஓர் பெண்ணை அவமதித்தல், இழிவுபடுத்தல், பாராபட்சம் காட்டல், தண்டனை வழங்கல், கட்டுப்படுத்தல் பேன்ற அவமதிப்புக்களை ஏற்படுத்தும் செயலென ஏற்கப்பட்டது.

ஓ! மனிதா

கண்ணீழுந்த மனிதா நோ
 கதையற்ற கனவுதான் காண்கிறாய்
 எண்ணற்ற உள்ளங்களை ஏன் - நோ
 ஏளனம் செய்யத் துடிக்கிறாய்
 பகுத்தறீ வனக்கீல்லையா நோ
 பள்ளி தான் செல்ல வில்லையா,
 பட்டம் தான் பெற்று வீட்டாலென்ன உயர்
 பண்புதானுணைச் சேருமா,
 துயறுரும் கதைகளை நிறுத்தாயோ நோ
 தூய உளந்தனை யறியாயோ,
 வதந்தீகளை வளர்ப்பதையே நோ
 வசந்தமன நீணைத்தாயோ,
 ஒரு வழிப்பாதையில் வாழ்பவரை நோ
 ஒரு முறை கலங்கவைத்திருவாய்
 சீந்தனையற்ற ஓவீயமா நோ
 சீந்தனையினை சீதைத்திரும் யந்திரமா,
 வேடிக்கை பார்க்கும் சடப்பாருளோ நோ
 வேதனைப் பருத்தும் செயற்தணல்தான்
 சோகராகங்கள் எழுவதுன்னால்
 சோதனையண்டு உனக் கொருநாள்
 அற்பர்கள் பலரை அழித்திடவே
 அவனீயில் இறைவன் கண்விழிப்பான்
 அன்றுடன் அழியட்டும் வஞ்சகர்கள்
 அவனீயில் தோன்றட்டும் அருந்ததீகள்.

கொடுமைக்கு ஆளாகும் பெண்களுக்கு கை கொடுங்கள்!!

மகளிர் சட்ட வூலோசனைப் பிரவீற்கு வருகை தரும் பெண்களின்
கண்ணீர்க் கதைகள் தரும் உண்மைகள்

சுரோஜா.சி...சு

பெண்களின் பாதுகாவலர் என்று கூறிக் கொள்ளும் கணவன் மார் மனைவிகளை கொடுமைப்படுத்தும் வக்கிரத்தன்மையை புரிந்து கொள்வதே அதிகமானவர்க்கட்டு கஷ்டமாக உள்ளது. எங்கே அதிக பாதுகாப்பைப் பெறவேண்டுமோ அங்கேயே, சொந்த வீட்டிலெல்லேயே பெண்கள் பலர் பயந்து நாளாந்தம் செத்துக் கொண்டிருப்பது மனவேதனை அளிக்கும் விடயமாக உள்ளது. சமுதாயத்தில் கெளரவமாக நடந்து கொள்ளும் ஆண்கள் பலர் வீட்டில் தன் மனைவியை மிகச் கீழ்த்தரமான முறையில் சித்திரவதை செய்யும் சம்பவங்கள் பல, இவை எல்லாம் அன்றிய நாடுகளில் நடப்பதாக அல்ல எமது மக்கள் வாழும் தமிழர் பண்பாட்டின் சிறப்பை எடுத்துக்கூறும் யாழ் பிரதேசத்திலேயே நடக்கின்றன. பெண்கள் பலர் தம் மனம் திறந்து சொன்ன கதைகள் எமக்கே கேள்விக் குறியாக நிற்கின்றது.

பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் கொடுமைகள் பலவற்றை உட்படுத்திய போதிலும் குறிப்பாக பெண்களுக்கு உடல் ரதியாக பாலியல் வல்லறவுகள், போன்ற செயற்பாடுகளில் துன்பத்தை ஏற்படுத்த சாத்தியமான எல்லா விதமான வன்முறைச் செயல்களையும் அடக்குகின்றது. இவை சமுதாய மட்டத்திலும், குடும்ப மட்டத்திலும் இடம் பெறலாம்.

உலகின் எல்லா நாடுகளிலும் ஸ்ட்சக் கணக்கான பெண்கள் வக்கிரமான ஆண்களில் கைகளில் சிக்கித் தவிக்கின் றார்கள். அவர்களில் பலர் குடும்ப கெளரவம் என்ற போர்வையில் தாம் படும் பாட்டை வாய் விட்டுத் சொல்வதில்லை. சொல்வதால் பிரயோசனம் இல்லை என்று நினைப்பவர்களும் உண்டு. ஆண்களின் கொடுரமான சரிர தாக்குதல்களினால் காயங்கள், முறிவுகள், உடைவுகள், கண் பார்வை இழத் தல், பற் கள் சிதைவுடைதல் போன்ற சம்பவங்கள் பெண்களுக்கு ஏற்படுகின்றன. பெண்ணை எப்போதும் அதிகாரத்துடன் அடக்கி ஆளுவதிலேயே ஆண் மகிழ்ச்சியடை கின்றான். இதனால் அவரின் மனவேதனை களை அவன் உணர்வதில்லை. மனைவியை அடிப்பவர்கள் மற்றவர்களுடன் நட்போடு இனிமையாகப் பேசும் சுபாவத்தை வளர்த்துக் கொள்கின்றனர்.

இந்த இரட்டை வேடத்தன்மையினால் அவருடன் பழகும் நண்பர்கள் கூட இவரில் வக்கிர நடத்தையை நம்புவதில்லை. இதன் காரணமாக, மனைவி மீது தேவையற்ற அநாவசியமான பழிகள் சமுதாயத்தால் சுமத்தப்படுகின்றன. பெண்கள் கொடுமைகளை சகித்துக் கொண்டு ஏன் வாழ்கின்றார்கள்! இதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. அவர்கட்டு புகலிடம் அளிக்க யாரும் இல்லாமை. பிள்ளைகளை வளர்க்க வேண்டும் என்ற

ஆவல், வீட்டை விட்டு ஓடிப் போனால் கூட ஆதரிப்பவர்கள் அவனுக்குக் கிடைப்பதில்லை. ஆதரிப்பவர்கள் கூட அவளை வேறு பார்வையிலேயே பார்க்கின்றனர்.

மகளிர் அபிவிருத்தி நிறுவனத்தின், மகளிர் இலவச சட்ட உதவிப் பிரிவிற்கு ஆதரவு தேடி வரும் பெண்களின் தொகை குறைவதாகத் தெரியவில்லை. இதன் மூலம் பெண்கள் தமக்கு இழைக்கப்படும் கொடுமைகளை மனம் திறந்து சொல்வதற்கு வெளிப்படையாகவே விரும்புகிறார்கள் என்ற விடயம் ஒருபுறம் நம்பிக்கை ஊட்டுவதாக உள்ளது. ஓர் இளம் பெண் வயது 25, தன் $1\frac{1}{2}$ வருட குழந்தையுடன் எமது சட்டப் பிரிவிற்கு வந்திருந்தார். அவரது கணவன் ஓர் ஓட்டோ சாரதி. மனைவியை தினமும் அடிப்பது தினமும் அவரது தொழில் ஒன்று. ஓர் நாள் தன் வீட்டுப் பொருட்கள் எல்லாவற்றையும் போட்டு வீட்டை தீயிட்டு கொழுத்தியதுடன் தனது $1\frac{1}{2}$ வயதுக் குழந்தையையும் தீக்குள் போட முயற் சித்து, ஒருவாறு குழந்தை காப்பாற்றப்பட்டது. மனைவி கணவனுக்கு பயந்து, கண்ணில் காணாதவாறு எமது நிலயத்தை வந்தடைந்து முறையிட்டார்.

அடுத்து கௌரவமான, படித்த, சிறந்த தொழில் பார்க்கும் ஓர் ஆண், தொழில் பார்க்கும் இளம் பெண்ணை காதலித்து மனமுடைந்து, நான்கு மாத வாழ்வின் பின் பிரிந்து சென்றுவிட்டார். இவ் இளம் பெண் விவாகரத்திற்காக அலைகின்ற நிலை. ஓர் பெண் நான்கு

பிள்ளைகளின் தாய் முகம், கால்களில் கொதி நீரை கணவன் ஊற்றியதன் காரணமாக வெந்த காயத்துடன் நிலையத் திற்கு வந்திருந்தார். இன்னோர் இளம் பெண் மனம் முடித்து கணவனோடு வாழ்ந்து வருகையில் மனைவி மீது சந்தோகம் கொண்ட கணவன் அவளை அறையில் ழூட்டி அவள் சிறுநீர் கழிப்பதற்கு மட்டும் ஒரு பாத்திரத்தை வைத்து விட்டு சென்று விடுவது பின் அவர் வரும்போது அவளை திறந்து விடுவது, எப்படியோ தப்பித்து இப் பெண் எமது நிலையத்திற்கு வந்து விட்டார். இப்படி பல சம்பவங்களை எழுதிக் கொண்டே போகலாம். இப்படிக் கொடுமைப் படுத்தப்படும் பெண்ணுக்கு நாம் எப்படி ஆதரவு அளிக்கலாம். கணவனால், அவனைக் சார்ந்தவர்களால் துன்புற்ற தப்படும் பெண்கள் தமது ஆளுமையை இழக்கின்றனர். தாம் குற்றம் புரிந்தது போன்ற குற்ற உணர்வுடன் தம் சந்தோஷத்தை இழக்கின்றனர்.

எந்த நேரம் என்ன நடக்குமோ என்ற மனவேதனை அவர்களின் உடல் உள் நலத்தைப் பாதிக்கின்றது. இதனால் குடும்ப உறவுகளில் விரிசல் ஏற்பட்டு வாழ்க்கை அவர்க்கு கசப்பாக மாறுகின்றது. கொடுமைக்கு உள்ளாகும் பெண்கள் கூறும் கதைகளை ஆழமாக, அன்பாக கேளுங்கள், தகுந்த சொற்களால் ஆதரவு அளியுங்கள். அவர்கட்டு பக்க பலமாக இருங்கள். சட்டம் கூறும் நடைமுறைகளை எடுத்துக் கூறுங்கள். மகளிர் தினமும் மனிதத்துவம் நிறைந்த புனிதமான நாளாக மலர்ட்டும்.

இளவயதில் கணவனை இழந்த பெண்கள்.

குநிதர்சனா...சு

20ம் நாற்றாண்டில் வாழ்ந்த பாரதியின் கனவை நனவாக்கிக் கொண்டிருக்கும் இன்றைய சமூகம் “இளவயதில் கணவனை இழந்த பெண்களும் மறுமணமும்” என்ற விடயத்தையும் கருத்தில் கொள்ளுதல் அவசியமாகும் அப்பொழுதுதான் பாரதியின் கனவு நிஜமாகவே மலரும்.

“பெண்ணானவள், அடக்கமானவள். அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு ஆகிய நான்கு குணமும் பொருந்தப் பெற்றவள். பொறுமையின் சின்னமானவள்” என்றெல்லாம் வர்ணிக்கப்பட்டு வீட்டுக்குள் பூட்டிவைத்திருந்த காலங்கள் மாறி “பெண்ணானவள் எல்லாவற்றையும் சாதிக்க பிறந்தவள் என்ற கருத்து இன்று எல்லோர் மத்தியிலும் வேருஞ்சி விருட்சமாகிக் கொண்டிருக்கின்றது.”

இவ் வாறு பெண் விடுதலை தொடர்பான கருத்துக்கள் வளர்ச்சியடைந்து வந்தாலும் இன்று சமூகத்தின் பல பாகங்களிலிருந்தும் ஏக்கத்துடன் கண்ணீர் சிந்திக் கொண்டிருக்கின்ற இவர்களைப் பற்றி யாராவது சிந்தித்துப் பார்த்தது உண்டா?

ஆம் இவர்கள் யார்?

இளமையிலே வாழ்க்கையை இழந்து “விதவைகள்” என்ற பட்டமும்

குட்டப்பட்டு சமூகத்தால் ஒதுக்கப்படுபவர்கள் தான் இவர்கள்!

போர்க்கால சூழ்நிலையாலும் வேறு பல காரணங்களாலும் கணவனை இழந்த மனவையர் இன்று எத்தனை யோ.... ஏத்தனையோ..... ஒரு மனைவியை இழந்த கணவனைக் காட்டிலும் ஒரு கணவனை இழந்த மனவைக் குசமூகத்தில் ஏற்படுகின்ற பிரச்சனைகள் எண்ணில் அடங்காதவை. சாதாரணமாக ஒரு விலங்குக்குக் கிடைக்கின்ற மதிப்புக்கூட விதவைப் பெண் களுக்குக் கிடைப்பதில்லை. இது ஏன்? ஏன்??

கணவனை இழந்த ஒரு பெண் தன்னுடைய குழந்தைகளை வளர்ப்பதற்காகத் தொழிலுக்குப் போகிறாள். அவ்வாறு அவள் தொழிலுக்குப் போகும் பொழுது அவளின் இளமையே இந்த சமூகத்தின் பார்வைக்குப் புலப்படுகின்றது இதனால் அவள் மற்றவர்கள் மத்தியில் ஒரு விளையாட்டுப் பொருளாகவே இருக்கின்றாள். உண்மையில் ஒரு பெண்ணுக்குப் பூவும் பொட்டும் எவ்வளவு பாதுகாப்பானது என்பது அதனை இழந்தவர்களால் மட்டுமே உணர்ந்து கொள்ள முடியும். இவ்வாறு இளம் வயதில் கணவனை இழந்த பெண்கள் பொட்டையும் பூவையும் பறித்த எங்கள் சமூகம் அவர்களுக்குப் பாதுகாப்பைக் கொடுப்பதில் மட்டும் தவறுவது ஏன்?

எத்தனை உள்ளங்கள் இதனால் கசக்கப்படுகின்றன. எனவேதான் இரண்டா வது திருமணம் என்று சொல்லப்படுகின்ற “மறுமணம்” இங்கு முக்கியமாகின்றது.

எமது பண்பாட்டின் படி ஒரு விதவை தாய் தன்னுடைய மகனுக்கோ அல்லது மகனுக்கோ நடைபெறுகின்ற சப காரியத்தைக் கூட கண்டு மனதார வாழ்த்த எமது சமூகம் ஒத்துக் கொள்வதில்லை. பத்து மாதம் சமந்து பெற்ற ஒரு தாயை விட வேறு யார்தான் அவர்களை உண்மையான உள் அன்புடன் வாழ்த்தவார்கள்? இது மட்டுமல்ல, ஒரு குழந்தை தன்னுடைய தாய் இளம் வயதில் கணவனை இழந்த பெண் என்ற ஓரே காரணத்திற்காக நல்ல காரியங்களுக்கு குடும்பத்துடன் கலந்து கொள்கின்ற அருங்கொடையை இழந்து விடுகின்றது. அதனால் அந்தக் குழந்தை தன் சகோதரர்கள் குடும்பத்துடன் கலந்து கொள்வதை விரக்கியுடன் பார்க்கின்றது. இதனால் முன்னேற வேண்டிய குழந்தை எங்கோ ஒரு முலையில் முடக்கப்படுகின்றது. இந்தக் குழந்தையின் விரக்கிக்கு எமது சமூகம் பதில் கூறாது இருப்பது ஏன்? எனவே இளம் வயதில் கணவனை இழந்த பெண்கள் மறுமணம் செய்து கொள்வது அவசியமாகும்.

ஒரு இளம் பெண் கணவனை இழந்தாலும் இளமையை இளம் வயதிலேயே இழப்பதில்லை. இதனால் அவளுக்குத் தகுந்த பாதுகாப்பில்லை என்பதை உணர்ந்த சமூகத்தவர்களில், சிலர் மட்டும் அவளுடன் தகாத முறையில் ஈடுபடவும் துணிகின்றனர். இதனால் அவளுடைய குடும்பம் மட்டுமன்றி சம்பந்தப்பட்டவர்களின் குடும்பமும்

சிதைந்து போகின்றது. இத்தகைய குடும்பங்களின் விரிசல்க் களைத் தடுக்கும் முகமாக இளம் வயதில் கணவனை இழந்த பெண் மறுவாழ்வு கொடுக்க வேண்டியது இன்றியமையா தாகும்.

இன்று எமது தேசத் தில் நடைபெறும் யுத்தத்தினாலும், எத்தனை யோ பெண்கள் இளமையிலே கணவனை இழந்த நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளனர். இது தவிர்க்க முடியாதது. ஏனெனில் சுதந்திரத்துக்காகப் போராடுகின்ற நாடுகளில் இழப்புக்கள் இயல்பான வையே. ஆனால் இந்த இளம் வயதில் கணவனை இழந்த பெண்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் தொடர்ந்தும் இக் கோலத்தி லே இருப்பார்களேயானால் அவர்களுக்கு நிச்சயமாக உள்ளீதியான பாதிப்பேற்படும். அதாவது இவர்கள் சமூகத் தின் வார்த்தைகளுக்குப் பயந்து தமது உணர்ச்சிகளையும் ஆசைகளையும் தமக்குள்ளே அடக்கிக் கொள்கிறார்கள். ஆனால் அடக்கப்படுகின்ற உணர்ச்சி களும் ஆசைகளும் என்றோ ஒரு நாளைக்கு வெடித்துச் சிதறும்போது சமூகத்தில் அவை பாரிய விளைவுகளை ஏற்படுத்தும். இவற்றைச் சிந்தித்துப் பார்க்கும் போது இளம் வயதில் கணவனை இழந்த பெண்களுக்கு மறு வாழ்வு கொடுப்பது அவசியமாகவே இருக்கின்றது.

இவ்வாறு இளம் வயதில் கணவனை இழந்த பெண்களுக்கு மறுமணம் அவசியம் என்று கூறினாலும் அதில் சில சிக்கல்களும் உண்டு என்பதை யாராலும் மறுக்க முடியாது. உதாரணமாக ஒரு இளம் வயதில் கணவனை இழந்த தாய் மறுவாழ்வு

பெறும் போது தனது முதல்க் கணவனின் பிள்ளைகள் தற்போதைய கணவனால் பழக்கணிக்கப்படலாம் என்ற காரணத்தினாலும் அதிகமான பெண்கள் மறுமணம் செய்து கொள்ள விரும்புவதில்லை. எனவே இவ் விடயத்தில் ஆண்களின் ஒத்துழைப்பு மிகமிக அவசியம். ஆண்கள் குழந்தைகளிடத்தில் வேற்றுமை காட்டாது அனைத்துக் குழந்தைகளிடிடமும் அன்பாக நடந்து கொள்வதே இன்றைய காலத்தின் தேவையாகும்.

இவ்வாறு சமூகத்தில் தனித்து வாழ்கின்ற ஒரு இளம் பெண்ணுக்கு ஏற்படுகின்ற பிரச்சினைகளைப் பார்க்கும் போது மறுமணம் செய்த கொள்வதன் அவசியத்தை யாராலும் மறுக்கவே

முடியாது. இன்றைய காலகட்டத்தைப் பொறுத்த வரை இளம் வயதில் கணவனை இழந்த பெண்களுக்கு மறுவாழ்வு கொடுப்பதே சிறந்தது. ஏனெனில் ஒரு சமூகம் முன்னேற வேண்டுமானால் அச்சமூகத்தில் வாழ்கின்ற அனைத்து மக்களினது சிந்தனை களும் விழிப்படைய வேண்டும். சிந்தனைகள் விழித்துக் கொண்டால் குடும்ப உறவுகள் பலமடையும். உறவுகள் பலமடைந்தால் சமூகம் முன்னேறும். சமூக முன்னேற்றம் நாட்டை வளர்ச்சி யடையச் செய்யும் நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு ஆண், பெண் இருவரினது முன்னேற்றமும் கட்டாயமாகும். இதனை இன்றைய சமூகம் சிந்தித்துப் பார்க்குமா?

ஜனாதிபதி விருதினைப் பெறும் மகளிர் அபிவிருத்தி நிலைய பணிப்பாளர்

இவ்வொரு வருடமும் மகளிர் தினத்தை சிறப்பாக கொண்டாடும் நாடு இலங்கை. 2001 ஆம் ஆண்டு இத் தின விழா மொன்றாகலையில் பெல்வத்த சீனித் தொழிற்சாலை விளையாட்டரங்கில் சிறப்பாக கொண்டாடப்பட்டது. ஏப்பிரல் முன்றாம் திகதி கொண்டாடப் பட்ட விழாவில் நாட்டிற்கு பயனுள்ள வகையில் திறம்பட சேவையாற்றிய பத்து பெண்கள் சனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதாங்க அவர்களால் கொரவித்து பாராட்டப் பட்டனர். யாழ்ப்பாணத்தில் மகளிர் அபிவிருத்தி நிறுவனத்தின் செயற்பாடுகளின் மூலம் ஆதரவற்ற பெண்கள் மற்றும் பெண்களின் துயர் துடைப்பதிலும் அபிவிருத்தி மேம்பாட்டிலும் ஈடுபட்டு பெறும் பணியாற்றியமைக்காக அவ் அமைப்பின் பணிப்பாளர் திருமதி சரோஜா சிவசந்திரன் சனாதிபதியின் பாராட்டையும் ஜனாதிபதி விருதினையும் பெற்றுக் கொண்டார் இதன் மூலம் யாழ் பிரதேசத்தில் மகளிர் அபிவிருத்திப் பணிகள் மேலும் உயர்ச்சியும் மேம்பாடும் அடையும் என்பது கண்கூடு.

தேசிய சுதந்திரம்

வி.சி.க்கலா...க.

சகல பெண்களையும் அடிமைகளாய்
அந்தக் காலத்தில் அடக்கிவைத்தார்
கல்வி சுதந்திரத்தைப் பறித்துவிட்டார்
அருப்பழுப் பெண்ணே பழப்பெற்ற என்பர்
ஆனாலுக் கு பெண் சம்மில்லை என்பர்
வெளியில் தொழில் செய்யவும் வேண்டாமென்பர்
ஆனின் எதீரில் வரவும் வேண்டாமென்பர்
ஒருத்திக்கு ஒருவன் என்றுரைத்தார்
ஆனாலுக் கு பலதாரர்மணமும் செய்துவைத்தார்
கணவன் 'பொக்க' கண போய்விட்டால்
பெண்ணிற்கு மறுமணப் பேச்சே இல்லை என்பர்
உடனே உடன் கட்டையேற என்பர்
ஏறாவிட்டால் உடன் ஏற்றிவர்.
மனைவி 'பொக்க' கண போய்விட்டால்
உடன் மறுமணப் பேச்சை தொடங்கிறுவர்
கணவனுக்கு பெண் அடிமை என்பர்
அவனுக்கு பணிகள் செய்திட வேண்டுமென்பர்
கணவன் புகழ் பாரினில் நிலைத்திடவே
ஆண் மகவை பற வேண்டுமென்பர்
பெண்ணே குழந்தையை எனும் இயந்திரமே
எனவும் அழைத்திட்டார் இந்த மூடாகள்
பெண்குழவா பிறந்திட்டால் அதனை
வீட்டிழுளர் அடிமைகளாய் வைத்திருவர்
ஆண்மகன் உணவு உண்ட பின்னே
பெண்ணே உணவு உண்க என்பர்
இதையும் அதையும் சாலலியே பெண்களை
வீட்டிழுளர் பூட்டுவைத்திருவர்
தேசிய சுதந்திரத்தைப் பறித்திட்டார்
இதையே அறிந்த பார்த்தியும்
வீறு கொண்ட எழுந்தனனே
பெண்ணை மையை உடைத்தெறிய
புரட்சிகள் பலவும் செய்தானே
பெண்கள் கல்வி கற்றிவும்
வெளியில் தொழில்கள் செய்திடவும்
போராடசம உரீமை பெற்றிடவும்
பெற்றுக் கொடுத்தனவீ் சுதந்திரத்தை
அடிமை விலங்கும் உடைந்தவுடன்
பெண்ணைனாம் வற்றது தேசிய சுதந்திரத்தை
இன்று ஆனும் பெண்ணும் சமீய என்று
கூறி அறைந்திடப் போகிறான்.

வாழ்வு வளம்பெற வேண்டுமென்றால்

பா.மகாலிங்கசிவம்...க.

மங்கையராய் இப்புவியில் பிறந்திருதல் வேண்டின்
மாதவந்தான் வேண்டுமென ஓர் கவிஞர் சொன்னான்
மங்கையர்தம் ஸபஞமையினை இவ்வஸ்கோர் சீற்றும்
மனதார உணர்ந்திதுவாய் நாமறிய வில்லை

கல்வியினால் மங்கையர்கள் உயர்ந்தார்கள் உண்மை
கடுமூழழப்பால் மேன்மேலும் சீறந்தார்கள் அறிந்தோம்
பலசிறப்பும் உற்றார்கள் ஆனாலும் இன்டோ
பாரினிலே சீதனந்தாற் துன்பமறு கின்றார்

அழகுடையோர் ஆயினும் சீதனந்தான் கேட்பார்
அறிவுடையோர் ஆயினும் சீதனந்தான் கேட்பார்
பழகுஇனி யோவரனினும் சீதனந்தான் கேட்பார்
பாவைக்குச் சீதனமின் ரேல்மணந்தான் உண்டோ?

சீதனமில் வாழையினாற் சைகத்தினிலைத் தணைபோர்
தீருமணமே யாகாது கன்னியராய் உள்ளார்
சீதனந்தீன் கொடுமையினால் புகுந்தகத்தின் கண்ணே
தீயிலிட்ட புழவாகத் துஷக்கின்றார் பலகோர்

மாமியார் தாம் மதிப்பதற்கும் சீதனமே வேண்டும்
மற்றுள்ளோர் துசிப்பதற்கும் சீதனமே வேண்டும்
பூமியிலே சீதனமே வேண்டாது மணக்க
பொன்னான நல்லினைஞர் முன்வருதல் வேண்டும்

உழூப்பொன்றை ஆடவர்க்கு அழகென்று முன்னோர்
உரைத்து வைத்த உண்மையினை நாம் நீணந்துப் பார்ப்போம்
உழூத்தேதான் குருப்பத்தைக் காத்திருவோம் என்ற
உறுதியினால் கன்னியினைப் பொருளின்றி ஏற்போம்.

உன்னைப் புரிந்து கொண்டேன்!!.

K.M.ஆர்.சி...

கன்னீப் பருவமதில்
 ஆசைதனை நீ தந்தாய்
 மன ஆழம் அறியாமல்
 மனதார நேசீத்தேன்
 உன் மாயத்தால் மயங்கீய நாள்
 உன் எந்நுஞ்சை மனதை நாடி நின்றேன்
 கள்ளம் ஸில்லா என் இதயம்
 காற்றினிலே பறந்திடவே
 தாதலை நீகாட்டி நின்றாய்
 இப்போது உன் காலிக் குணம்
 காட்டி விட்டாய்
 எந்நுஞ்சீனிலே அன்பு கொண்டேன்
 நஞ்சீ கொண்டு நாடி வந்தாய்
 இது எனக்கு அப்போது புரியவில்லை.....

அழகை நான் நாடவில்லை
 அன்பைத்தான் நாடி நின்றேன்
 அநியாயமாக உன்மீல்
 அன்பை நான் பொழிந்ததனால்
 அன்பான என் பைற்றோர்
 வெறுப்புக்கே ஆளானேன்
 இத்தனைக்கும் மீலாக
 இதயத்தில் உன்னை வைத்து
 இதமாக நேசீத்தேன்
 இய்சீத்து ஒதுக்கி விட்டாய்

இருந்தும் உன் வரவை எண்ணி
 இன்பமுடன் காத்திருந்தேன்
 காலங்கள் கடந்தும் நீ
 கட்சிதான் மாறிவிட்டாய்
 காதலித்த என்னையும் நீ
 காறியே துப்பிவிட்டாய்
 தீசை மாறும் பறவை ஓர் நாள்
 என்தீசையைத் தீரும்பிப் பார்க்கும்
 உன் தீசையோ தீரும்பியது
 என் தீசையை மறந்ததுவில்
 தேன் நாடும் வண்டினம் நீ
 தேழனாய் வேறுமலர்
 நான் செய்த தவறு என்ன
 நாயகனை நீசீய சொல்
 தூய்மையுள்ள என்னிதயம்
 தூசுப்பட்டு மங்கிடவே
 தூரத்து நீரானாய்
 தாகமதைத் தீராமல்
 தரணீயிலே நான் தவிர்க்கத்
 சுகுந்தவனாய் நீ சென்றாய்
 கன்னீயென் இதயத்தைக்
 கசக்கியே ஏறிந்திட்டாய்
 காளை நீ சொன்ன தெல்லாம்
 காதலில்லை என்பதனை
 இப்போது புரிந்து கொண்டேன்
 நான் இப்போது புரிந்து கொண்டேன்.

பெண் விடுதலை

["சியூ குனி "என்பாள் சீன பாலையில் பாடிய பாட்டின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு. "பாரத கட்டுரைகள்" என்ற தொகுதியில் "சியூசின் செய்த பிரசங்கம்" என்ற பகுதியில் இப்பாடல் உள்ளது]

1. விடுதலைக்கு மகளிரைல் லோரும்

வேட்கை கொண்டனம்; வேல்லுவ மென்றே
தீட்மனத்தின் மதுக்கிண்ண மீது
சேர்ந்து நாம்பிர தீக்கிணை செய்வோம்
ஆடையெள் சக்தி யாண்பெண் ணீரண்டும்
ஓருநி கர்செய் தூரிமை சமைத்தான்
இடையிலே பட்ட கீழ் நிலை கண்டர்,
இதற்கு நாமொருப் பட்டிருப் போலோ....

2. தீரமையாலிங்கு மேனிலை சேர்வோம்;

தீயீபண்டையிகழுச்சிகள் தேய்ப்போம்;
குறைவிலாது முழுநிகர் நம்மைக்
கொள்வ ராண்க ளன்னிலவரோரும்
சீருமை தீரநற் தாய்த்திருநாட்டைத்
திரும்ப வெல்வதிற் சேர்ந்திங்குழுப்போம்;
அறவிழந்தது பண்டை வழக்கம்;
ஆனுக்குப்பெண் விலங்கெனு ம.:தே.

3. விழுநல்லொளி காணுதி நின்றே,

மேவுநாக ரிகம்புதி தொன்றே;
கொழியர் நம்மை யாறுமைக ளன்றே;
கொண்டு, தாழுத லென்றன ஒன்றே.
அழியோடந்த வழக்கத்தைக் கொன்றே,
அறிவுயாவும் பஸிற்சீயில் வென்றே
கடமை செய்வரிக், நற் தேசத்துவீரக்
காரிகைக்கண த்தீர், துணி வற்றே.

தேவையில்லாத கர்ப்பமா!

தேவையில்லாத கர்ப்பத்தை கலைத்து விடுவதில் இன்று பலர் பிரச்சினைகளுக்கு உள்ளாகின்றனர். கலாசாரம், சமயவிழுமியங்களுக்கு அப்பால் கருக் கலைப்புக்கள் நடந்தே தீர்கின்றன. இன்று 1999 ஆம் ஆண்டு குடித் தொகைகவுன்சிலின் படி ஒவ்வொரு வருடமும் 46 மில்லியன் கருக் கலைப்புகள் இடம் பெறுவதாக அறிய வருகின்றது. இக் கருக்கலைப்புக் களுக்கு பல காரணங்கள் துணை போகின்றன. பொருளாதார நிலமை, துணைவர் இல்லாமை, பாடசாலை கல்வியை முடிக்காமை, சுகாதார நிலமை, சமூக கலாசார காரணங்கள் போன்றவற்றை கூறலாம். ஓர் பெண் கருக் கலைப்பு செய்ய வேண்டும் என எடுக்கும் முடிவு மிக இலகுவானதா கவோ சில சந்தர்ப்பங்களில் சிக்கல் நிறைந்ததாகவோ இருக்கலாம். எது எப்படி இருந்த போதிலும் கருக்கலைப்பு பெண்ணின் கருக் கொள்ளும் நிலையில் பலமான ஓர் ஆழத்தைக் தினிக்கும் செயலாகவே இது உள்ளது. கருக் கலைப்பு ஓர் பயிற்சி பெற்ற வைத்தியரால் தகுந்த உபகரணங்கள், மருத்துவ வசதிகளோடு ஆற்றப் படும் போது இதன் ஆபத்து குறைவாகவே உள்ளது. ஆயினும் இவ்வாறான பாதுகாப்பான, கருக்கலைப்பு சட்ட, சமூக கட்டுப்பாடுகளினால் கிடைப்பது சுலப மானதாக இல்லை. இதன் காரணமாக பெண்கள்,

இளம் பெண்கள் கருக்கலைப்பு தேவை என உணரும் போது பாதுகாப்பற்ற முறைகளை தெரிவு செய்ய நேரிடு கின்றது. இதனால் பெண்களில் பெரும்பாலானோர் மரணத்தையோ அன்றி, நோய் தொற்று, இரத்தப் பெருக்குக்ட்கு ஆளாகின்ற நிலமை ஏற்படுகின்றது. கிராமப் புறங்களில் இதன் தாக்கம் அதிகமாக உணரப்பட்டு வருகின்றது. இவை உலகின் பல பாகங்களிலும் பெண்கள் எதிர் நோக்குகின்ற பாரிய பிரச்சினையாக வளர்ந்து வருகின்றது. பாதுகாப்பற்ற கருக்கலைப்புகளினால் உடல் நலம் பாதிப்பற்று, வைத்தியநிலையங்களில் ஏராளமான பெண்கள் சிகிச்சை பெற்று வருகின்றனர். எகிப்தில் மட்டும் ஒரு வருடத்தில் 2,16,000 பெண்கள் இவ்வாறு அனுமதிக்கப்படுகின்றனர். நெஜீரியா வில் 1,42200 பேரும், பிரேசிலில் 2,88700 பேரும், மெக்சிக்கோவில் 106,500 பேரும் சிகிச்சை பெற்றுள்ளதாக தரவுகள் காட்டுகின்றன. ஆயினும் சமூக சட்ட கட்டுப்பாடுகள் காரணமாக பலர் வைத்தியசாலைக்ட்கு வருவதில்லை. இவ்வாறான பாதுகாப்பற்ற கருக்கலைப்பு காரணமாக அவதியறும் பெண்களின் சுகாதார பிரச்சினையாக இன்று உலகளாவிய ரீதியில் பாரிய பிரச்சினையாக உருவெடுத்துள்ளது. இப்பிரச்சினைக்கு தகுந்த நிவாரணம் இன்றி ஒவ்வொரு வருடமும் 78, 000 பெண்கள்

வீணாக இறந்துவிடுகின்றனர் என உலக
சுகாதார நிறுவனம் கூறுகின்றது.

பாதுகாப்பான கருக்கலைப்பு தொடர் பாக இன்று உலக நாடுகள் பலவற்றிலும் பலத்த சர்ச்சைகள், வாதங்கள் ஏற்பட்டிருந்த போதிலும், இப்பிரச்சி ணைக்கு கொடுக்கப்படும் முக்கியத்துவம் குறைவானதாகவே உள்ளது. அதேநேரம் ஏராளமான பெண்கள் பல பாலியல் தொல்லைகள், இறப்பு, இறப்பு ஏற்படும் என்ற பயம் போன்ற காரணங்களை தேவையற்ற கர்ப்ப காலத்தில் அனுபவிப் பதோடு, உள், உடல் பாதிப்புகளாலும் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

பாதிப்புக்குள்ளாக்கும் பெண்களை
 கருத்திற் கொண்டு, பாதுகாப்பான,
 தரமான பாதுகாப்பான கருக்கலைப்ப
 சேவையினை வழங்கும் நோக்கமாக இரு
 வைத்திய சாலைகள் - ஒன்று பிரான்ஸ்
 நாட்டிலும், மற்றும் இந்தியாவிலும்
 ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இரு நிலையங்க
 ளிலும் நடத்தப்படும் மருத்துவ சேவைகள்
 சட்ட ரிதியானதாகவும், பாதுகாப்பான
 தாகவும் அமைந்துள்ளது. இந்நிறுவ
 னங்கள் இரண்டும் கருக்கலைப்பு

சம்மந்தமாக, புதிய நூட்ப முறைகளை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளதோடு, மகப்பேறு தொடர்பான பலவகை சுகாதார சேவைகளையும் வழங்குகின்றன. இங்கு வருகின்ற பெண்கள் நல்ல முறையில் கவனிக்கப்படவதுடன் தகுந்த மருத்துவ ஆலோசனைகளையும் பெறுகின்றனர். மகப்பேறு, கருக்கலைப்பு தொடர்பான உள்வள ஆலோசனைகளும் இவர்கட்டு வழங்கப்படுகின்றன. கருக்கலைப்பு என்பது ஓர் பெண்ணின் பாலியல் உறவு, கருவள நடத்தை முறைமை, சுயமான தீர்மானம் எடுக்கும் முடிவு என்பவற்றி னைப் பிரதிபலிக்கும் ஓர் செயற்பாடாக அமைகின்றது.

இவ்விரு நிறுவனங்களும் - தமது அலுவலர்கட்டு தொடர்ச்சியான பயிற்சிகளை வழங்கிவருவதோடு ஒரு பெண்ணின் வாழ்வை பாதுகாக்கும் உரிமை இது என்பதை நிலைநிறுத்தி வருகின்றன. குறிப்பாக, கருக்கலைப்பின் பின், இங்கு வழங்கப்பட்டு வரும் ஆலோசனைகள். பெரும்பாலும் “இனிமேல் நாம் பாலியல் உறவில் ஈடுபடப் போவதில்லை” என்று கூறும் இளம் பெண்களுக்கு பலமான வழிகாட்டியாக அமைந்துள்ளது.

குடும்பத் கட்டுக்குள் உழைப்பதற்கு தவிர வேறான்றும் அறிந்திராத பாரசுத் தன்மையிலிருந்து விடுப்பட்டு வரவில்லை என்கின் பல துறைகளிலும் ஆறுக்கு நிகராய் முன்னேறிக் கொண்டிருக்கும் காலம் இது. வரவில்லை என்கின் அனைத்திலும் வல்லவன் என்றும் உள்ளை நிலைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் காலம் தவறவிடாதீர்

உங்களுக்கு தெரியுமா!!!

சித்திரவதை வர்த்தகம்

சர்வதேச வர்த தகத் தில் சித்திரவதைக்காக உற்பத்தி செய்யப் படும் உபகரணங்களின் வர்த்தகம் பாரிய அளவில் இடம் பெறுவது ஆச்சரியம் தான். இவ் உபகரணங்கள் உலகெங்கும், சட்டத்தின் செயற்பாடு களை செய்விக்கும் உபகரணங்களாக சித்திரவதை செய்பவர்களால் உபயோகிக்கப்படுகிறது. இவ்வகை உபகரணங்களான மின் தாக்கங்களை (Electric Shock) ஏற்படுத்தக் கூடிய உபகரங்களை உற்பத்தி செய்வதில் ஜக்கிய அமெரிக்காவில் மட்டும் 80 உற்பத்தி நிறுவனங்கள் இருப்பதாக பன்னாட்டு மன்னிப்பு சபை கூறுகின்றது.

தென் லெபனான் இராணுவத்தின் ரால் நடத்தப்பட்டுவந்த கிறாம் தடுப்பு முகாம் 2000ம் ஆண்ட மே மாதத்தில் முடப்பட்டது. இத் தடுப்பு முகாமில் இந் நிறுவனத்தின் தயாரிப்பு பொருட்களால் முகாமில் மின் சொக் - Shock வழங்கப் பட்டது எனவும் குற்றம் சாட்டப்படுகிறது. ஆயினும் இக் கம்பனியாளர்கள் இக் குற்றச் சாட்டை பல காரணங்கள் கூறி மறுத்துள்ளனர். எமது உற்பத்திப் பொருட்களை சித்திரவதைகளுக்கு அன்றி எவ்வித மனித உரிமை மீறல் நடவடிக்கை கட்கும் சாதகமாக பாவிப்பதில்லை எனக் கூறுகின்றனர். குறிப்பிட்ட நாடுகள் இவ்வுபகரணங்

களை சித்திரவதைக்காக உபயோகிக் கின்றார்கள் என தெரிவித்ததால் குறிப்பாக சௌ, வட கொரியா, ஸ்ரான், ஸ்ராக் முதலிய நாடுகள்கு இவற்றின் விற்பனையைக் கட்டுப்படுத்தியுள்ளோம் எனவும் கூறுகின்றனர். எமக்கு சித்திரவதைக்குள்ளாக்கப்பட்டவர்களை ஊக்குவிக்கும் நோக்கம் கிடையாது. ஆனால், சட்டத்தை நிலைநாட்டும் அரசாங்கங்கள் இவற்றின் பாவனையை துஷ்பிரயோகம் செய்தால் அதற்கு நாம் பொறுப்பாளிகளால்ல எனவும் கூறுகின்றது.

இது எப்படியிருப்பினும் இன்று தடுப்புக்காவலில் உள்ளவர்கள் கொடுரப்படுத்தி விடயங்களை அறிய வைப்பதற்காக இவ்வுபகரணங்கள் பயன்படுத்தப்படுவதாக குறிப்பாக சவுதி அரேபியாவில் அறிக்கைகள் பன்னாட்டு நிறுவனத்துக்கு வந்துள்ளது. பல சிறைக் கைதிகள் கூட சிறைக் கூடங்களில் தாம் எவ்வாறு சித்திரவதைக்குள்ளாக்கப்பட்டுள்ளனர் எனத் தெரிவித்துள்ளனர்.

மேலும் மின் காந்த பட்டி ஒன்று புதிய தொழில் நுட்ப அறிமுகம் வெளியிடப் பட்டுள்ளது. இதனை கைதிகள் எந்நேரமும் அணிந்திருக்க வேண்டும் இதனை 200 யார் தூரத்திலிருந்து நிமோட் மூலம் இயங்க வைக்க முடியும்.

இப்படி 50,000 வோல்ட் கொண்ட மின் அழுத்தத்தை 8 செக்கன் நீடிப்பில் கொடுக்கக் கூடியது. இப் பட்டியினை சிறையில் உள்ளவர்கள் தினமும் அறிவதனால் அவர்கள் பய உணர்வோடு இருக்கவேண்டியுள்ளது.

பட்டியை இடுப்பில் அணிந்திருப்பவர் பயத்துடன் இருக்க அதனை இயக்கும் சக்தி இன்னொருவர் கையில் உள்ளது. இதன் மூலம் எந்படும் பயத்தினால் ஒருவர் சிறுநீர் அடிக்கடி கழித்தல் உள்ளியல் பாதிப்புக்கு உள்ளாதல் அறியப்பட்டுள்ளது. இப்பட்டியை உற்பத்தி செய்தவர்கள் மின்சாரம் மனிதனுக்கு தெரிந்த பாழைகளைப் பேசுகின்றது. இதற்கு மொழி பெயர்ப்பு

தேவையில்லை. மின்சாரத்திற்கு சகலரும் பயந்தவர்களே என்கிறார்கள், பன்னாட்டு மன்னிப்புச் சபை. இவ்வாறான உபகரணங்களின் பாவனை, ஊக்குவிப்பு போன்றவற்றை தடை செய்யும் படிஜக்கிய அமெரிக்கா மற்றும் பல நாடுகளைக் கேட்டுள்ளது. மனிதனுக்கு கொடுரத்தை விளைவிக்கும் உபகரணங்களை hegcufoes thumb, cofbs restraint chairs peppend gas weapons யாவும் இவற்றுள் அடங்கும். ஜக்கிய அமெரிக்காவே இவ்வுபகரணங்கள் உற்பத்தியில் வழிசாடியாக விளங்கு கின்றது. இதன் புதிய தொழில் நுட்ப முறைகள் இலகுவில் சகல நாடுகட்கும் பரவி விடுகின்றன.

மகளிர் பொவிருத்தி நிலையத்திற்கு வரும் கடிதங்களில் ஓன்று

கணம்,

அம்மா அவர்களுக்கு அறியத்தருவது விலீயன் - சாந்தி ஆகிய நான் என்மன வேதனையோடு தங்களுக்கு அறியத்தருவது எனது பிள்ளைகளும் நானும் படும் அவஸ்தையில் உடனடி நிவாரணம் கிடைக்கும் என்ற எண்ணக்கருவோடு தங்களுக்கு அறியத்தருவது.

எனது கணவன் மிகவும் மோசமானவன் அவர் என்னை சீத்திரவதை செய்து சாகும் அளவுக்கு கொண்டு வந்து விட்டார். எனக்கு நான்கு பிள்ளைகள் யாருடைய உதவியும் இல்லை நான் தனித்தனான் என் நிலைமையை நேரில் வந்து பார்த்து எனக்கு தகுந்த பிரிகாரம் தேடித் தரவேண்டும் எவ்வளவு சொத்து சுகம் இருந்தாலும் நானும் பிள்ளைகளும் அனுபவிக்க முடியாது. என்னையும் எனது பிள்ளைகளையும் பார்த்தால் நேரில் உங்களால் கூட தாங்க முடியாது அம்மா. எத்தனை விதமான பெண்கள் எதிர்நோக்குகின்ற பிரச்சினைகளை ஈடு செய்கிறீர்கள் அதேபோல் எங்கள் பிரச்சினைக்கும் உதவி புரிய வேண்டும் இந்த ஆபத்தில் இருந்து என்னை காப்பாற்ற வேண்டும். நான் எழுதியதாககோ ஒருவருக்கும் கூறுவேண்டாம் நான் நேரில் வந்து கூறும் அளவுக்கு எனக்கு விவேகம் இல்லை அப்படியான என்னை அடி, உதை உள்கு கண்ட பொருளால் தூக்கி அடித்தல் இப்படி பல இதை எழுத்தில் எழுத முடியாது தயவு செய்து இக்கடிதம் கண்டதும் எங்கள் விலாசத்திற்கு வந்து எனது கணவரை ஒரு வழிப்படுத்தவும் என்று கூறி எனது எதிர்கால வாழ்க்கையை உங்களிடம் ஒப்படைத்து கொள்கிறேன்.

இப்படிக்கு
சாந்தி.

சிறு நிலவு குடியிருக்க இடம் கேட்ட பிரமை!..

துளசிதி... சு

இங்கே-

இருட்டுக்குளித்து
இமைகள் கீட்கும்.

நீத்திரைகளைத் தொலைத்துவிட்ட
நேந்திரங்கள்
உத்திரத்தை வெறுத்தபடியும்!

வெளியே-
பனி முகர்ந்து படுத்திருக்கும்
தென்றல்!
பாறையும் சீலிர்த்திரும்
மார்கழிக் கூதல்!

நானே
உண்ணமாக.....!

உன்னைப் பார்த்த பிறகு
வெகு உண்ணமாக..!!!
குரியனை மிஞ்சியே உண்ணமாக..!!!

எங்கும்
நிசப்த மற்றுகை!
எனக்குள்ளே மட்டும்
ஒரு அனாகத நாதம்.....!
சபைக்கு வரறமுயாத
ஆமைச் சாரீரத்துடன்!

படுக்கை கொல்க்கும்!
தலையணை தகிக்கும்!
ஆசைகள்
அக்னியாய்ப் பொச்கும்
முங்கில்களுடன் முச்சுவாங்கும்
'சீன்ன' உதடுகளை,
காற்று
கைகொட்டி கேளீபண்ணும்.

எல்லாம்

உன்னைப் பார்த்த பிறகுதான்

ஓரவீழிகளில் இறங்கி

ஆ!

இப்போதுான்
“பளிச்” சென்று பகல் தெரிகிறது.

இனம் புரியாத
இரு அவசரம்,
இதயத்து முகவரியை
கவிதைக்குள்
பிரதி எடுக்கிறேன்.

எனக்கு
இங்கிடம் பூஜிஜியம்

இலைதுளிர்க்கும்!
முகை விரியும்!
இளவேனில் சுகப்பிரசவத்தைக்
காற்று வந்தது
என் காதுகளில் சூறும்!
இரகசீயமாக!

உதிர்ந்து போன சருகுகளிலும்
ஒரு உற்சாகம்
தொற்றிக் கொள்ளும்
குரலடைத்துக் கீடந்த
கோகில மொன்று
ஆலோலத்திற்கு
ஆரோகணம் சேர்க்கும்

எங்கும்
ஆனந்த ஆர்ப்பரிப்பு!

இறுக்கமான காழ்ப்பாளை மீறி
இதயக் கதவீல்
ஒரு இதமான வருடல்!

யாரங்கே...?
நீ....?!!

பார்த்த கணத்தில்
பருவத்துக்கு வந்துவிட்டன
வீழிகள்
இப்போதெல்லாம்
எநாடுக்கு நூறுகணவகளை
வசூல்!

ஏய்!
உன் உதருகளில்
ஜனித்து ஜனித்து மரிக்கும்
மறுவல்களில் முகிழ்ந்து,
எனக்குள்ளே
காதல் ப்ரவாகம்.

என் ஓவ்வாரு அணுவாக
உன் ஜீவன் புகுந்து,
உரசிப் பார்க்கும்

என் உடலெல்லாம்
புதிய புதிய நரம்புகள்
வேர் வீரும்!
உணர்வுகள்
நினைவுத்திரும்பும்

யீரில்
ஒரு மயிர்ச்சிலிருப்பு!

இதயத்துள்ளே
காற்றின் வேகத்துடன்
ஒரு கடுகதீரயில்!

நான்
இப்போது
நானாகவே இல்லை,

நஞ்சை நஞ்சுமகின்றது
உன் பார்வை!
ஏய்,

நீறுத்து!!

என் உயிர்வரை ஊருருவு
உனக்கு
உத்தரவுகொருத்ததுயார்..?

பஞ்சபறந்தது
தீநாக்கிலே உட்கார....,
அடபாவி,
பற்றி விட்டது,
தீப்பற்றி விட்டது

நஞ்சவனமௌம்
தணலாகி,
மோகப் பிளம்புள்ளே
நான்
மர்ச்சையானேன்.

விரட்டிப் பார்த்தாயிற்று
வீவகுவதாயில்லை
உன் நினைவுகள்.

காலமே,
கதீப்பரு! கதீப்பரு!!

ஒரு காதல் நாதத்தீன்
ஜீவ ஸ்வரங்களை,
என் காதலி கேட்க்டும்.

நாழிகைகளே,
வேகமாக! வேகமாக !!

ஓட்டிக்கிடக்கும்
உதருகள் திறந்து
அவள்-
ஒரு வார்த்தை உழிழ்டும்,

மெளனப் பிரக்ஞாகளை நீங்கி
தன் உள்ளத்தை
ஒரு தடைவ
ஒப்பிக்கட்டும்!

ஆத்மார்த்த நேசம்.....,
அதன் ஆழம் வரை
அந்தரங்கமாக அனுபவிக்கட்டும்.

பெண் என்றால்!!!..?

சிக்திர்காமநாதன்... இ

மாலையில் கேட்ட செய்தி மனதை வலிக்கச் செய்தது. மறுபடி மறுபடி மனதில் வந்து மோதியது. சே ! என்ன இது? நான் ஏன் இதை நினைத்துக் கவலைப்பட வேண்டும்? எனக்கு என்ன உரிமை இருக்கிறது? நானென்ன கூடப் பிறந்த சகோதரனா? மாமனா? மச்சானா? ஒரு உரிமையும் இல்லை. பிறகேன் கவலைப்படுவான் மனதைப் போட்டுக் குழப்புவான்.

மற! கேட்ட செய்தியை உடனடியாக மற! ஒன்றும் பிரயோசன மில்லை. மற! மற என ஓலமிட்டாலும் மனது அதனைச் செய்ய “அடம் பிடித்தது” படுக்கையில் கிடக்கிறேன் நித்திரை வரவில்லை. நெஞ்ச சோகத்தில் விம்மிக் கிடந்தது. இப்படியொரு அனுபவம் வாழ்க்கையில் எனக்கு ஏற்பட்டதேயில்லை.

என்ன நடந்தது எனக்கு?

மனது என்பது இவ்வளவு விசித்திர மானதா? கேட்ட சம்பவத்தை என்னால் மறக்க முடியவில்லையே? ஏன்? இதனால் எனக்கு என்ன வந்துவிடப் போகின்றது? புரண் டு புரண் டு படுக்கிறேன். நித்திரை வரவில்லை. “கடவுளே” இந்த செய்தியை நான் கேள்விப்படாமல் இருந்திருக்கலாமே! எனக்கு நல்லாய் வேணும். பேசாமல் என-

பாட்டுக்கு இருந்திருக்கலாம். எல்லாம் போய் பழகியதால் தானே, இந்த நரகவேதனை எனக்கு.

கடவுளே! என்ன சோதனை? கண்களை இறுக மூடுகின்றேன். குழந்தைத்தனமும் சளைக்காமல், வாய் வலிக்காமல் பேசும் பேசுக்கும், அதோடு கண்களை அகல விரித்து வெட்டி வெட்டி மூடும் இலாவகமும், காரியம் சாதிப்பதிலுள்ள சாமரத்தியம், எல்லாமே குழந்தைத்தனம். யாருக்கும் கோபம் வராது மொத்தத்தில் காலையில் மலரும் மலர் மாதிரி. மலர் தான். அழகாய் இருப்பதென்று அதற்குத் தெரிகிறதா?

யாராவது அதற்குச் சொல்லி இருப்பார்களா? பொறாமை, ஏரிச்சல் பிடித்த உலகில் யார் அப்படி சொல்லப் போகிறார்கள்? என்ன அதிசயம் பூ மாதிரியென்று சொல்கிறேன். பெயர் கூட “மலர்” தானே.

அவங்குப் பெற்றோர்கள் எந்த நினைப்பில், ஆசையில் மலர் என்று வைத்தார்கள். எனக்கு அவர்களிடம் கேள்வி கேட்க வேண்டுமென்று ஆவல் பிறக்கின்றது ஆனால் ஒரு பிரயோசனமுமில்லை. இருவரும் இறந்து விட்டார்கள். சமீபத்தில்தான் மலரின் தாயார் இறந்தார். எனக்குக் கொஞ்சக் காலப் பழக்கம் தான்.

வயதுபோன காலத்தில் தாயார் அவளுக்குப் பெரிய துணையாக இருந்தாள். (புருஷன் கூட இருந்தும்) சத்தம் போட்டு அதிரவைக்காத பேச்சு. சராசரி உயரம். அதிகமாய் எழும்பி நடக்க முடியாது. வீட்டு ஹோலில் போடப்பட்டிருந்த அந்த சாய்மனைக் கதிரையில் இருந்தபடி வெளி உலகத்தை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டு இருப்பார்.

வேறு என்ன செய்வது?

காலம் முழுவதும் நான்கு சவர்களுக்குள் அடைப்பட்டுக் கொண்டிருக்க முடியுமா? வேடிக்கை பார்க்கும் நேரத்தை தவிர, மற்றைய பொழுது புத்தகம், பத்திரிகை வாசிப்பதில் போய்விடும். அதில் சலிப்பு இருக்காது. நிறைய வாசிப்பா, வெளிநாட்டிலுள்ள பிள்ளைகளுக்குக் கதிர்தம் எழுதுவார்.

பிறகென்ன! பொழுது தானாகப் போய்விடும். இருந்தும் மகளின் தற்போதைய நிலை பற்றிப் பேசும்போது கவலை தெரிந்தது. கண்கள் கலங்கியது. குரல் உடைந்து வந்தது.

“என் மாதிரி இருக்க வேண்டியவள் தம்பி, டொக்டர், எனஜினியர் என்று அப்ப எத்தனை பேர் வந்தவை உவள் காதலுக்க போய் விழுந்து இப்ப நல்லாய் அநுபவிக் கிறாள். தினமும் அடிதான்..... ஆனால் தன்றை கஸ்ரத்தை பிடிகொடுத்து பேசுமாட்டாள்.

நான் மௌனமாய் அவர் சொல்வதைக் கேட்டுக் கொண்டி

ருப்பேன். பாவம் வயதுபோன நேரத்தில் தன் மனப்பாரத்தை இன்னொருவரிடம் இறக்குவது சுகம் தானே.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக “அவர் களது குடும்ப நிலை தெரியவந்தது. தாய், தகப்பன் இருவருக்கும் விருப்பமில்லாத திருமணம். நிறந்தர தொழில் வருமானம் இல்லாத கணவன். பிறகென்ன மாமிக்கும் மருமகனோடு ஒத்துப்போகவில்லை. மாமணார் இவர்களுக்குக் கலியாணம் நடந்த கையேடு இறந்துவிட்டார். ஆன் சகோதரர்களுக்கு கடைசித் தங்கை மீது பாசம். ஓன்றும் செய்ய முடியவில்லை.

கால ஓட்டத்தில் எல்லோரும் வெளிநாடு பறந்து விட்டார்கள். நான் அந்தத் தாய் படிப்பதற்கு தினமும் பத்திரிகை எடுத்துக் கொடுப்பதற்கு போவதால் குடும்பத்தை மேலும் எனக்குத் தெரியவந்தது. நான் பத்திரிகை எடுத்துக் கொடுப்பது கூட அவர்கள் உறவினர்கள் சிலருக்கு ஏரிச்சலை உண்டு பண்ணியது.

“நீங்களே, போய் பேப்பர் எடுத்துக் கொடுக்கிறது? “ஏன்? அவர் “மருமகன்” எடுத்துக் கொடுக்க மாட்டாரே. வீட்டில் தானே இருக்கிறார்.

“பாவம் வீட்டிலே உங்களுக்கு எத்தனை வேலை கிடக்கும்”

நான் ஏதாவது சொல்வேனன்று எனக்கு குடு ஏத்துவார்கள். என்னைய கொதிக்கிறதா என ஆழம் பார்த்தார்கள்.

“அதில் ஒண்டுமில்லை. எனக்கும் பேப்பர் எடுக்கிறஞ். போற வழிதானே நான் எடுத்துக் கொண்டந்து தாறனென்டு நான் தான் சொன்னனான். பாவம் எனக்கும் அம்மா மாதிரித்தானே.

கேள்வி கேட்டவர்கள் முகத் தைச் “கழித்துக்கொண்டு” போய்விடு வார்கள் எனக்கு அந்தத் தாயைச் சந்தோஷப்படுத்துவது போலும் மலருக கும் ஒரு சிறு உதவி செய்வதுபோன்றும் ஒரு மனத்திருப்தி. தினமும் காலையில் வேலைக் குப் போகும் போது அரைமணியாவது அங்கு போய் வந்தால் தான் மனது திருப்தியாக இருக்கும். சில நேரங்களில் வேலைப்பறை காரணமாக தொடர்ச்சியாக அவர்கள் வீட்டுக்குப் போகமுடியாமல் இருந்தால்...

வீட்டுவாசல் ஒழுங்கையில் என்கைக்கிள் திரும்பும்போது, என் பெயர் சொல்லி ஒரு குரல் எதிரொலிக்கும். “என்ன தலையை அந்தப்பக்கம் திரும்பிக்கொண்டு போறியள்”

அகன்ற கண்களை வெட்டி முடியபடி கேள்வி எழும். நான் ஒன்றும் பதில் சொல்லாமல் அதனை ரசித்தபடி நிற்பேன்.

“அம்மா தான் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறா, எங்க ஆளைக் காணவில்லை யென்று. பேப்பரும் நான் தான் போய் எடுத்தனான்.

அடுத்த சில மணிநேரம் பொழுது அங்கு கரைந்து விடும்.

“நான் நினைச்சன் தம்பிக்கு உடம்பு சரியில்லையென்டு.

கண்களில் பாசம் பொங்க தாய் சொல்வாள் எனக்கு அந்த தாயின் பாசத்தினால், பரிவினால் கூடிய மட்டும் அங்கு போவதைப் பழக்கப் படுத்திக் கொண்டேன். நாட்டு, நடப்புகள், ஊர் புதினங்கள் என கதை அடிபடும். சில நாட்களாக மலருடன் சந்தை போவதை வழக்கமாகக் கொண்டேன்.

“நில்லுங்கோ நானும் வாறன். ரண்டு பேராய் போனால் பெரிய மீனை வாங்கி பங்கிடலாம். இருங்கோ உடனே வாறன்

நான் காத்திருப்பேன் மனதில் எங்கேயோ அச்சம் கலந்த பயம் அயலில் உள்ளவர்கள் என்னையே உற்றுப் பார்ப்பது போன்ற உணர்வு.

என்ன செய்கிறாய் நீ?

அறைக்குள் போன் கையோடு “ஆள்” சாரி உடுத்து ரெடியாக வந்து நிற்கும். உடை அலங்காரம் நேர்த்தி இல்லாமல். முகத்தில் பூசிய பவுடர் கண்ணமிரண்டிலும் அப்புண்டு கிடக்கும். கால்களில் பெரிய சிலுப்பா கொழுவியபடி. இந்தக் காலத்தில் இப்படியொரு பெண்ணா?

“சரி போவமே உடனே மீனை வாங்கி சமைச்சப் போட்டு ரண்டு மணிக்க வட்டுக்கோட்டைக்குப் போக வேணும். இண்டைக்கு சீட்டு கையில் காசு இல்லை.

கண்களில் அதே வெட்டரம், கண் சிமிட்டலும் “அங்கே முகத்தில் பவுடரை வடிவாய் பூசிவிடுங்கோ. ஆப்பிண்டு கிடக்க காலில ஏன் பாட்டா வேற சிலிப்பார் இல்லையா?

நான் சொல்ல அந்தக் கண்கள் என்னையே உற்றுப் பார்க்கும். அது என்ன பரிவா? கோபமா? அல்லது “என் புருஷனுக்கு இல்லாத அக்கறை உனக்கேதடா. என் புருஷன் கூட இப்படி ஒருநாள் தன்னும் அக்கறை கொண்டதி விலையே? “என்ற மனுசி நல்ல வடிவாய் வெளிக்கிட்டுப் போகவேணு மெண்டு நீயேன் ஆசைப்படுகிறாய்? என்னில் இவ்வளவு அக்கறை கொள்கிறாய் அப்பாவி மனிதனே.

சைக்கிளில் சந்தைக்குப் போய் திரும்பும் வரை என்னுள் ஏதோ ஒன்று செய்தபடி இருக்கும். திரும்பி வந்தபோது மலரின் கணவன் சண்முகம் வாசலில் நின்றான் நான் வெளியே நின்றேன்.

‘உனக்கு நல்லாய் கொழுப்பு வைச்சுட்டுதெடி. எங்க சுத்திப்போட்டு வாறாய்.

சண்முகம் அனல் கக்கினான். சங்கக் கடைக்கு நிவாரணம் வாங்க ஓட்டம். கிராம சேவகரிடமிருந்து “லோன்” கிடைக்குமெண்டால் அதற்கு ஓட்டம். சந்தைக்கு ஓட்டம். சீட்டு எடுக்கும் நேரத்தில் ஓட்டம் மாதர் சங்கக் கூட்டமெண்டால் அதற்கும் ஓட்டம் தலைவியாயிற்றே.

ஒரு பெண் முதுகு வலிக்க, கால்கள் நோக சைக்கிள் அடிக்கிறாள், வேகம் வேகம் சம்பாதிக்க வேண்டும். புருஷனால் பலனில்லை. நாளை நோய் வந்து படுக்கையில் கையில் “காச வேண்டும். பெண்குழந்தை ஒன்றை பெற்றாகி விட்டது. தேடவேணும்.

ஏன் மனதில் ஏரிவு உண்டானது. “பாவி மனுசா நீ சரியா இருந்தால்.... இந்தப் பெண் இப்படி ஓடித்திரியுமா? இதை ஏன் நீ யோசிக்கிறாயில்லை. அவளைக்கு கொழுப்பு ஏறிவிட்டதா!

எனக்கு மேலும் அங்கு நிக்க முடியவில்லை. கணவனைப் பார்த்ததுக் கேள்வி கேட்க அந்தக் குடும்பத்தில் யாருமில்லை. அந்தக் குடும்பத்தில் தலையிட எனக்கு உரிமையில்லை. என் மனது ஓலமிடத் தொடங்கியது.

“உனக்கு உது தேவையில்லாத வேலை. இங்கிருந்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் ஒதுங்கிப் போய்விடு. உனவேலையைப் பார். அவர்கள் தேடிக் கொண்டதை அவர்களே அனுபவிக் கட்டும். குடும்பச் சண்டை இப்படித்தான். அடிபடுவார்கள். பிறகு ஒன்று சேரு வார்கள். இங்கிருந்து போ! போ!

காலம் சும்மா இருப்பதில்லை. தன் கடமையைச் செய்யத் தயங்குவதில்லை. இதுவரை காலமும் மலருக்குத் துணையாயிருந்த, கணவனுக்கு மேலாயிருந்த “அந்தத் தாய்” மறைந்து போனாள். நான் எல்லாவற்றையும் மறந்து கைகழுவி விடவேணும் என்று முடிவு எடுத்த போது தாயின் மறைவு அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தது.

இதுவரை காலமும் தாயோ ருத்தி பக்கத்தில் இருக்கிறா என்ற சந்தோஷம், துணிவு இனியென்ன நடக்கப் போகின்றதோ?

சண்முகம் குடித்து விட்டு மலரை அடிக்கிறான் என்ற கதை காதில் விழுந்தது. உறவினர்கள் கதைத்தார்கள். பக்கத்தில் மலரின் தாய் இருந்தபடியால் சண்முகம் கொஞ்சம் அடங்கியிருப்பான். இப்ப தாய் இல்லாத நிலையில் என்ன செய்வான்?

நான் மறுபடியும் புரண்டு படுக்கிறேன். நித்திரை வரவில்லை. நெஞ்சு வலித்தது. கேட்ட செய்தியை மறக்க முடியவில்லை.

மலர் அக்கா வீட்டில் பின்னேரம் அமளியெல்லே. தோட்டத்தில் வேலை செய்த போட்டு வந்து சம்பளம் வாங்க வந்து நின்டவையாம். மலர் அக்கா மாதர் சங்கக் கூட்டத்திற்கு போட்டா வாம். காகம் அவட்டத்தானே பொழுது பட்ட பிறகு தான் அவ வந்தவவாம். சண்முகம் அவ வந்து இறங்கின உடனே ஒழுங்கையில் வைச்சு நல்ல அடியாம். அவ கத்த குழந்தையும் கத்த வீட்டைச் சுற்றி ஒரே சத்தம் எனக்கே ஒரு மாதிரியாய் போட்டுது.

நான் எழும்பி இருக்கிறேன். நெஞ்சு பலமாக அடிக்கின்றது.

ஆக் களுக்கு முன் நால் அடிச்சது நெஞ்சைக் கொடிய அரக்கன் பிளந்தது போன்ற நிலை.

“கடவுளே அந்தப் பெண் அப்போது என்ன வேதனைப்பட்டு இருப்பாள். நான்கு புறமும் மனிதர்கள் என்ன செய்திருப்பார்கள். கைகொட்டிச் சிரித்து வேடிக்கை பார்த்திருப்பார்கள். உறவினர்களுக்கெல்லாம் வாயில் அவல் கிடைத்த மாதிரி இருந்திருக்கும்.

“கதை தெரியுமே! மலருக்கு நல்ல அடியெல்லே”

“அட மாதர்சங்கத் தலைவிக் கோ”

“உவக்கேன் சங்கத் தலைவி வேலை. பேசாமல்

சமைச்சுக் கொண்டு வீட்டில் இருக்கிறத்துக்கு”

“அது வீட்டிலே இருக்குது. நெடுகே நோட்டிலதானே.”

கதைக்கக் கதைக்க எவ்வளவு ருசியாக இருக்கும். அலுக்கவே அலுக்காது. உண்மையில் இவர்கள் காதலித்தா திருமணம் செய்தவர்கள். அந்தத் தாய் இந்தக் காட்சியைப் பார்க்க நேர்ந்திருந்தால், நல்ல காலம் போய் விட்டார்.

அந்த சம்பவம் நடந்த நேரத்தில் நான் அங்கு போயிருந்தால்..... கடவுளே உனக்கு நன்றி பிரச்சனை பெரிதாக வந்திருக்கம். விளக்கைப் போட்டு நேரத்தைப் பார்க்கின் ரேன். இரண்டு மணி தாண்டியாகி விட்டது. அங்கே

மலர்வீட்டில் நிலமை என்ன மாதிரி? சண்முகம் கட்டிலில் மல்லாந்தபடி நித்திரையில்..... தூரத்தில் மூலையில் மடியில் குழந்தையோடு மலரின் விகம்பல்.....

“அம்மா! என்ற அம்மா! இப்படி என்னை தனிய விட்டிட்டுப் போட்டியளை நான் என்ன செய்யிறது? என்ற சோகத்தை வெளியில் காட்டிக் கொள்ளாமல், வாழ்க்கையை பிடி கொடுக்காமல் நான் நடிச்சுக் கொண்டு இருக்கிறேன். எல்லாம் நானாய் தேடியது தான். நீ இருந்தால் இவ்வளவு தூரம் போயிருக்காது. எதுவும் செய்யலாம் கேட்க யார் இருக்கினம் என்ற துணிவுதான்!

அம்மா! அடி வேண்டின உடன ஓடிப் போய் கிணத்தில் விழுட்டோ என்று யோசிச் சனான். நான் அப்படிச் செய்யமாட்டன். அவ்வளவுக்கு நான் கோழையில்ல. உங்க பேத்தி என்ற காலைப் பிடிச்சுக் கொண்டு நின்டாள். அண்ணன் கடிதம் போட்டு இருக்கிறார். என்னையும், பிள்ளையையும் தன்னோட பிரான்சில் வந்து இருக்கட்டாம். நீதான் என்னைப் பற்றி அன்னனுக்கு எழுதியிருப்பாய் என்று நினைக்கிறேன் நான் இப்படி நெடுக பிரச்சனைப் பட்டுக்கொண்டு இருக்கேலாது. நான் போறனம்மா.....

விழிந்தது. கடைக்குப் போய் வீடு திரும்பும்போது மலரின் குரல் ஒலித்தது. நெஞ்சில் முள் குத்தியது. சைக்கிளை நிறுத்தினேன்.

“ஏன் வீட்டுப்பக்கம் ஆளைக் காணேல்லை?

“என் ன நடந் ததென் று கேள்விப்பட்டனீங்களே?”

“அம்மா இருந்தால் வந்திருப்பியள்.....

நான் நிமிர்ந்தேன். புதில் சொல்ல வேண்டும். என்னால் உமக்குப் பிரச்சனை வரக்கூடாது. பிறகு எல்லாம் தலைமூடுப் போய்விடும். சனங்கள் எங்கையண்டு பாத்துக் கொண்டு இருக்கும். இவ்வளவு நாளும் பழகினது அர்த்தமில்லாமல் போய்விடும்.

மலர் பொறுமையாக புரிந்து கொண்டு தலையாட்டினாள்.

“நான் பிரான்ஸ் போகப் போறன் அண்ணா கூப்பிடுகிறார்

“சந்தோஷம் போட்டுவாங்கோ. சண்முகம் என்னவாம்?

“இங்க கூத்தடிக்கிற மாதிரி அங்க செய்யலாதெல்லே வந்தால் என்னோட வரட்டும். இல்லாட்டி நான் மகளோடு போயிடுவேன்.”

நான் இப்போது கூடிய மட்டும் மலர்வீடு போகும் பாதையைத் தவிர்த்தேன். ஏன்னால் மலருக்கு வீண் கதை வந்துவிடக்கூடாது. நான் மனதை இறுக்கி பொறுமையைக் காத்தேன். மறுபடியும் வேதாளம் முருங்கை மரத்தில் ஏறியது.

“நாயே, எங்க சுத்திப்போட்டு வாறாய். போடி வெளியால்.

உடல் நடுங்கியது. யாழ்ப்பா ணத்தில் நகைக்கடையில் அலைந்து, கொண்டு போன நகைகளை விற்று (வயிற்றுப்பாட்டுக்கு) களைத்து வீடு வந்தால்.....

மலருக்கு கண்களில் சிவப்பேறி யது. வாயை அடக்க முடியவில்லை. அடிப்பட்டு வாழ்ந்ததுபோதும். பெண்ணே இனியும் நீ “சும்மா இருந்தால் நீ ஒரு மரக்கட்டை, சொந்த பினம், இனியும் வாய் முடாதே. பெண்ணே வாயைத்திரு.

அட முடா என்ன சொல்லுகிற நாய். நான் வெளியாலே போகட்டா? இது என்றை வீடு. அப்பா, அம்மா எனக்குக் கட்டித்தந்த வீடு. நானிருப்பேன். “என்னடி சொல்லுகிறாய், நான் வெளியால் போறதோடி இப்ப, இப்ப நான் ஏதாவது செய்த னெண்டால் உன்றை ஆட்டம் குளோஸ் தாலியைக் கழுத்தி ஏறிஞ்சு போட்ட ஊரில் விசரி மாதிரி திரிவாய். ஏன்னால் செய்ய முடியுமடி செய்வேன்.

சண்முகம் “கொட்டினான்” சாராய வாசனையோடு “போடா போய் செய்யன் உந்த வேலையை. நான் உதை செய்யிறந்தேண்டால் எப்பவோ செய்திருப்பன். நான் கோழையில்லை. சாகப்போற னெண்டு வெருட்டமாட்டேன். எங்க உடனே போய் சா பாப்போம், வெருட்டிப் பார்க்கிறியோ? என்ன செத்தால் முப்பது நாள் தான் துக்கம். அது முடிய வாற

ஆக்களுக்கு வயிறு நிறையச் சாப்பாடு அதோட விசயம் சரி. நானென்ன நீ செத்த உடனே உடன் கட்டடேயே ஏற்ப்போறன்? பூமாதேவி பொறுமை இழந்தநிலை.

“என்ன கதையைக் காணோம். உன்னோட காலம் பூராய் சண்டை பிடிச்சுக் கொண்டு நிண்டால் என்ற பிள்ளையினர் வாழ்க்கை என்னாகு மெண்டு யோசிச்சியா? அவள் பயந்து பயந்து கடைசியில் மனநோயாளியாகப் போறாள். நான் பிரான்ஸ் போகப்போறன். கொழும்புக்குப் போறத்துக்கு பதிஞ்சு போடி ன்.

“என்னடி பிரான்ஸ் போகப்போற னெண்டு சொல்லி என்னை வெருட்டிப் பாக்கிறியே, என்னை தனிய விட்டிட்டு நீ போயிடுவியோடி. “ஆம்பினைத் துணை இல்லாமல் தனிய வாழுமாட்டியள்”

சண்முகம் பெரிய குரலில் கத்திக் கொண்டு தள்ளாடியபடி பெரிதாகச் சிரித்தான். வெளியில் எச்சில் காற்று துப்பினான்.

“வாயை முடா. உன்னை மாதிரி புருசனிட்ட அடிப்பட்டு அவமானப்பட்டு வாழ்ந்தைவிட தனிய வாழலாம். இந்த மலர் அதைத் தான் செய்யப் போறாள் உறுதியாக கூறினாள்.

இவ்வளவு நேரமும் மதிலுக்கு வெளியை நின்று நடந்ததை பார்த்துக் கொண்டு இருந்த நான் மனநிம்மதியுடன் சைக்கிளை வீடு நோக்கித் திருப்பினேன்.

(யாவும்கற்பனை)

மனித விலங்குகள்

இமுருக்கன்

அடா! கடந்த முப்பது வருடங்களை யாழ்ப்பானத் திலே வீணாகக் கழித்து விட்டோமோ? என்ற எண்ணம் தான் கொழும்பு வந்திருங்கிய விமலின் மனதிலே முதலில் தோன்றி யது. படிப்பு படிப்பு என்று சொல்லியும், கொழும்பிற்குப் போவதற்கு அங்கு அவனுக்கு யாருள்ளார் என்று கருதியும், சும்மா சுற்றிப் பார்ப்பதென்றால் பணத்திற்கு எங்கே போவது என்று யோசித்தாலும் தான் இவ்வளவு காலமும் பிற்போடப்பட்டு வந்த கொழும்பு பார்க்க வேணும் என்ற விமலின் ஆசை தவிர்க்க முடியாத சூழ்நிலையில் ஒருவாறாக இப்பொழுது நிறைவேறியது.

விமலனுடன் கூட இருந்து கொழும்பைச் சுற்றிக் காட்டுவதற்கு கரனுக்குப் போதிய நேரம் கிடைக்க வில்லை. வாங்கிய சீதணப் பணத்தி னைக் கொண்டு, சோம்பேறியாக இருந்து விடாமல், அதனை முதலிட்டு கொழும்பி லே தொடர்மாடி மனைகளைக் கட்டி விற்பனை செய்கின்ற ஒப்பந்தக் காரணாக அவன் விளங்கினான். அதற்கு அவன் பேராதனையில் கற்ற கட்டட எந்திரவியலும் ஒரு சேர்க்கைகொடுத் தது.

கூட வந்து கொழும்பைக் காட்ட முடியாவிட்டாலும் கொழும்பு மிகப் பரிச்சயமான ஒரு சாரதியும் ஒரு அழகிய

'பொல்பின்' வானும் அவனுக்காக கரன் வழங்கியிருந்தான் அத கொழும்பை ஆறுதலாகச் சுற்றிப்பார்க்க விமலுக்கு வசதியாகவும் அமைந்தது.

ஞாயிற்றுக்கிழமை அலுவலக அவசரங்கள் இல்லாவிட்டாலும் கூட ஆடம்பர அவசரங்கள் கொழும்பு வீதிகளை நிறைந்திருந்தன. எவ்வளவு மக்கள், அதிலும் எவ்வளவு பெண்கள், அழகான அப்பெண்களின் அழகை மெருகூட்டுவதற்குப் பதில் அப்பட்டமாக வெளிக் காட்டிக் கொண்டிருந்தன அவர்கள் அனிந்திருந்த ஆடை அலங்காரங்கள் இவற்றையெல்லாம் யாழ்ப்பானத்திலே பரீட்சைக் காலங்களில் மட்டும் பலாலிப் படைத்தளத்தி னின் புண்ணியத்திலே ஸ்டரார் 'முவிஸ்' இல்தான் இதுவரை பார்த்திருந்த விமலன், காய்ந்த மாடு கம்பில் விழுந்த கதையாக வாயைப் பிளந்தபடி ஒவ்வொருவராய் அளந்து கொண்டிருந்தான் வானில் இருந்தபடி.

அவன் சிந்தனைகள் வேறு திசையில் திரும்பலாயிற்று இவ்வளவு சூழ்நிலைகளிலும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் தனக்கென முற்றாக்கியிருக்கும் நிருத்திகா எவ்வளவு கட்டுப்பாடாக.... தமிழ்ப் பண்பாடு குறையாமல்.... உண்மையிலே தானோரு அதிஷ்டக்

காரன்தான் உள்ளுர மனம் பூரித்துக் கொண்டான். ஆழாம் விமலன் கொழும்பு வந்தே திருமணம் செய்து கொண்டு இங்கேயே நிரந்தரமாகத் தங்கிவிடும் நோக்குடன் தான். இன்னும் இருக்கிழமை களில் அவன் திருமணமும், அதற்காக அவன் அம்மாவும், தங்கைகளிருவரும் வரும் கிழமை வர இருக்கிறார்கள்.

கொழும்பிலே தன் வைத்தியத் தொழில் முன்னேறி பணம் கூடுதலாகச் சம்பாதிக்கலாம் என்ற உந்துதலும் தான் இந்த கொழும்புத் திருமணத்திற்கு அவன் சம்மதித்ததற்கு ஒரு காரணமாகவும் அமைந்திருந்தது. ஏனோ தெரியவில்லை சிறுவயதிலே பணத்திற்குக் கீழ்ரப்பட்டதாலோ என்னவோ அவனுக்குப் பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும் அதுவும் ஏராளமாகச் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்ற வெறி. அது தான் தன்னை வளர்த்ததும் மிகவும் கஷ்டப்படுவதுமான யாழ் மன்னை விட்டு வெளியேற விடை கொடுத்தது.

வானுயர்ந்த கட்டடங்களையும், வழிமறிக்கும் 'சென்றி' களையும், வந்து போகும் மக்களையும் ஆவலுடன் ஆராய்ந்து கொண்டுவந்த விமலனின் கண்ணிலே ஒரு சிறு தடங்கல். அத்தடங்கல் தான் அவன் வாழ்வையே திசை மாற்றும் என்பதை அவன் அப்போது அறிந்திருக்கவில்லை.

நடைபாதையோரும் குடையுடன் நடந்து செல்வது யார்? அவள் யார்? சாரதியும் வானை நிறுத்தச் சொல்லி, இறங்கி விரைந்தான். குடைபிடித்துச் சென்றவர்களை வழிமறித்துப் பார்த்தான், பார்த்தவுடன் அவன் மட்டுமல்ல அவளும்

அவன் அடையாளம் கண் டு
கொண்டாள்.

மதுஷாயினி. ஆழ் அவள்தான் மதுஷாயினி. கலகலப்பானவள் கல்வியிலும் காலைக் கதிரவனாய்ப் பிரகாசித் தவள். அவளேதான் இவள் கிட்டத்தட்ட பதினொரு வருடங்களுக்கு முன்னர் நிகழ்ந்த நிகழ்வுகள் அவன் மனதிலே ஒரு 'மினிசீரியலாக' ஓடத் தொடங்கியது.

அன்று அவர்கள் கல்லூரியில் உயர்தர மாணவர்களின் மதியபோசன விருந்து. கல்லூரியைக் கலக்கிய அந்த இளம் காளையர் கரனும் விமலனும் தான் அந்நிகழ்வின் தலைவரும், செயலாளரும் தனியே ஆண்களுடன் பழகிக் கல்வி கற்ற அவர்களுக்கும், நண்பர்களுக்கும் அன்றைய விருந்து பல கன்னியர்களையும் சேர்ந்திருந்ததனால் எல்லோரும் புதுவித உற்சாகத்தில் திளைத்திருந்தனர். அன்றைய தினம் விருந்திலே கலந்து கொண்டு அனைவரி டமும் கலகலப்பாகப் பேசி, பழகி அனைவரையுமே அடிக் கொருதரம் திரும்பிப் பார்க்க வைத்தவள் தான் இந்த மதுஷாயினி.

அன்றைய விருந்திலே ஒரு நிகழ்வு, அது இன்னும் விமலனின் மனதிலே இன்று மலர்ந்த பூவாய் இருக்கிறது. ஆழ் கரன் ஒரு படம் எடுக்க விரும்பினான் யாருடன்? அவன் மனதினை அன்று ஆட்கொண்டு அலைக்கழித்த, வீதி வீதியாக அவனை சைக் கிளில் அலைய வைத் த வேணுகாவடன் தான் படமெடுக்க விரும்பினான். அதற்கு இந்திகழ்வும் வாய்ப்பான பொருத்தம் தானே?

வேணுகா பொதுவாகக் கூச்ச சுபாவமுடையவர், எவருடனும் தடங்க வின்றிக் கதைக்கவோ அன்றி ஒரு ஆணை நேரே நிமிர்ந்து பார்க்கும் நெஞ்சுரத்தையோ அவள் பெற்றிருக்க வில்லை அல்லது பெறக் கூடிய வகையில் அவள் வளர்க்கப்படவில்லை என்பது தான் உண்மையாக இருக்கக் கூடும். இவ்வாறுவளர் தனியே கருவுடன் படமெடுக்கச் சம்மதிப்பாளா? இல்லை, கரனின் ஆசைக்கு உடனே ஆப்பு வைக்கப்பட்டது.

நாகரிகம் தெரியாதவள், விருந்துப் சாரங்களில் பங்குபற்றினால் பழகத் தெரியாதவள், பழக்கவழக்கமே மருத் துக்கும் இல்லாதவள்..... அவற்றுடன் மேலும் வார்த்தைகளில் வடிக்கவியலாத சில திட்டல்களையும் சேர்த்து வேணுகாவிடம் சொல்லத் துணிலில்லாது விமலனிடம் கரன் குழுறியதும்..... ஈற்றிலே மதுஷாயி னியின் தயவிலே தான் வேணுகாவை கரன் நின்ற ஒரு குழுப் படத்திலேயாவது நிற்க வைத்துப் படமெடுத்து கரனின் அந்த சிறிய (?) ஆசை ஓரளவேனும் நிறைவேற்றப்பட்டது.

அன்று முடிந்த நிகழ்வுகளுடன் அவர்கள் தொடர்புகள் மெதுவாகக் குறைந்து போயிற்று. உயர்தரக் கல்வி முற்றப் பெற, கரன் பேராதனைக்கும், வேணுகா கண்டாவிற்கும் பறந்து விட அந்தப் பள்ளிப் பருவத்துக் கரனின் ஒருதலைக் காதலும் கரரந்து போயிற்று.

யாழ்ப்பாணத்திலே எஞ்சிய விமலன் தான். மதுஷாயினி என்னவா

னாள் என்றே இன்று வரை விமலனுக்கு தெரியாதிருந்தது. அவளது வசதியான குடும்பப் பின்னணியால் கொழும்பிலே தனியார் வங்கியொன்றில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாளாம்.

கடந்த காலங்களின் பக்கம் யான நிகழ்வுகளை சிறிய நேரத்தில் இரை மீட்டுக் கொண்டனர் விமலனும் மதுஷாயினியும், கலகலத்துத் திரிந்து அனைவரிடமும் ஆண், பெண் வேறுபாடின்றி நட்பாகப் பழகித் திரிந்த அந்தச் சிட்டுக் குருவி மதுஷாயினியிடம் மறைந்து போன அந்த மகிழ்வுகளையும், அதன் காரணங்களையும் கேட்டு தன் மனதிலே பாரமேற்றிக் கொண்டு அவளிடம் விடைபெற்று வீடு வரும் வழியிலே அவற்றை இரை மீட்கத் தொடங்கினான் விமலன்.

கரனினைத் தேடினால் வீட்டில் கரன் இல்லை, நிருத்திகா தான் இருந்தாள். அவளைப் பார்க்கும் போது தான் விமலனுக்குள் ஒரு குற்ற உணர்வு, அவள் ஏது அறிவாள், அப்பாவும் அண்ணன் கருவும் சேர்ந்து அவளை அடக்க ஒடுக்கமாக வளர்த்திருந்தனர். ஆனால் தான் திருமணம் முற்றாகி அழைப்பிதழ்கள் அச்சடித்தும் கூட “வாங்கோ” “இருங்கோ” என்று சில வார்த்தைகள் தவிர வேறு வார்த்தைகள் அவள் அவனுடன் பேசவில்லை. அவள் எப்படியும் நன்றாய் வாழ்வாள் என்று விமலன் ஆறுதலடைந்தான்.

களைத்துப் போய் வீடு வந்த கரனினை கையுடன் ஒரு சிறு ரெஸ்ற்ரோறன்றிற்குக் கூட்டி வந்தான் விமலன். களைப்புத்தீர் குளிபானங்

களை அருந்திவிட்டு மீண்டும் மெளனமாகியது அவர்களினது வாய்கள் நீண்ட அந்த அர்த்தம் புரியாத மெளனத்திற்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தான் கரன்.

'என்னடா எவ்வளவு வேலையிருக்கு இங்க கூட்டிவந்து பேசாமல் இருக்கிறாய், ஏதோ சொல்லப் போறுன என்றாய்'

"ஒன்றுமில்லையாடா, எனக்கு நிருத்திகாவைக் கட்டுறேதிலை விருப்பமில்லை"

கந்தகார் நகர் கூட அமெரிக்காவின் தாக்குதல்களால் இவ்வளவிற்கு அதிர்ந்திருக்குமோ தெரியவில்லை, ஆனால் விமலனின் வார்த்தைகளால் கரன் மட்டும் அதிர்ந்து ஆடியிருந்தான்.
"ஏன்? ஏன்?.... என்ன?..... எதுக்குடா?..... ஏன்டா?" நாக்கு தடுமாறியது கரனக்கு.

"அவள் அமைதியான நல்ல குடும்பப் பாங்கான....இல்லை அவள் அழகில்லையா? இந்தக் கொழும்பிலே இருபத்தைந்து வயது பெண்ணொருத்தி சேலைகட்டி வீதியால் செல்கிறாள் என்றால் அது என் நிருத்திகாதான்டா..... அவளில் என்ன குறையடா கண்டாய்?"

அழைப்பிதழ்களும் அச்சடித்து விமலனின் தாய், சகோதரிகளுக்காகக் காத்திருக்கும் இவ் வேலையில் விமலன் இவ்வாறு கூறினால், யார் தான் பொறுப்பார்கள், ஆத்திரமும், கவலையும் கரனை ஒருசேர வாட்டின்.

"கரன் நீ சொல்லியது யாவும் உண்மை ஆனால் என்ன செய்வது இங்கு வந்த பின்பு நவீன பெண் தான் தேவை என்பது போல் உள்ளது, சேலைகட்டி நேரத்தை வீணாக்காது மினியோடும் டெனிம்மோடும் திரிந்தால் நல்லதல்லவா, அதுதான் இங்கு ஒருத்தியைப் பார்த்து எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு சம்மதமும் பெற்று விட்டேன்." கரன் கூறிய இந்த நக்கலின் விபரம் அறியாது கொத்ததமுந்தான் கரன்.

"நினைத்தேன் நான் நினைத் தேன் சுத்தி முடிக்கொண்டு திரியிறவளையைப் பார்த்துட்டு இங்க வந்த உனக்கு ஆடும்பரமாக திரியிறவளையைப் பார்த் தவுடன் சபலம் தட்டிவிட்டது என்று. கஷ்டப்படும் உனக்கு ஒரு வழிகாட்டுறை தாயும் என் தங்கைக்கு டாக்டராக, ஒரு நல்லவனை எடுக்க நினைத்தேன் நல்ல வேளை ஒரு பச்சைத்துரோகி என் விட்டிற்குள் நுழைய முன் அந்தக் கடவுள் காட்டித்தந்து விட்டார்."

கொதித்துக் கத்திய கரனை ஒரு அற்பப்பாரவை பார்த்த விமலனின் உடுக்களில் கோபத்திற்குப் பதில் புன்முறுவல் தான் தவழ்ந்திருந்தது.

"முடிந்து விட்டாயா கரன் உன் பங்கினை நீ சொல்லிவிட்டாய் இனி என் முறை என் வருங்கால மனைவி யார் என்று நீ கேட்க வில்லையே, பரவாயில்லை நானே சொல்கிறேன், அவள் என் மதுவஷாயினி."

விமலன் சொல்லி முடிக்க பேயறைந்தவன் போலானான் கரன்.

“என்னடா? யார்? யார்”

“மதுஷாயினி” நிதானமாகப் பதிலிறுத்தான் விமலன்.

“கரன் உன் விடுமுறை தினங்களில் கொழும்பைச் சுற்றுவதற்று நல்ல ஒரு தோழி மதுஷாயினி. ஆனால் அவளை உனக்குக் கட்டித்தர அவள் பெற்றோர் உங்கள் வீட்டிற்கு வந்தபோது அதற்குத் தடையாக இருந்தது எது?

பண்மா? படிப்பா? அந்தஸ்தா? கௌரவமா? எது, சொல் எத்தா? இவை எதுவுமே இல்லை நீ கூறிய காரணங்கள்.

அவள் ஒரு ஊர்சுற்றி, என்னுடன் கூட எவ்வளவுநாள் சுற்றியிருக்கிறாள், படம் பார்க்கக் கூட வந்திருக்கிறாள், இன்னும் எத்தனை பேருடன் சுற்றினா ளோ தெரியாது இவள் குடும்பத்திற்கு உதவாதவள்! ஆகா என்ன அருமையான காரணமாடா நீ சொன்னாய். இதனால் நின்றுபோனது அவள் திருமணம் அத்துடன் உடைந்து போனது மனம். கரன் மீண்டும் ஒரு முறை சிந்தித்துப் பார், யாம் யாவரும் எதை எதிர்பார்க்கி

ஓராம்? எம்மோடு படிக்கின்ற, வேலை பார்க்கின்ற பெண்கள் எம்மோடு பேசி, பழகி, கலகலப்பாக இருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கின்றோம். ஆனால் எம் வாழ்க்கைக்குப் பெண் பார்க்கையில் மட்டும் ஏன....

பயணப் பொதிகளுடன் அறையிலிருந்து வெளியேறிக் கொண்டிருக்கும் விமலனை விபரம் புரியாது கரனின் வீட்டுக்காரர் பார்த்துக் கொண்டிருக்க, கரனின் கடைக்குட்டி ஹரினி மட்டும் விமலனின் காலினை தனக்கு எட்டிய மட்டும் எட்டிப்பிடித்து

“மாமா திரும்பி எப்ப வருவங்க?” சோகமாக கேட்டாள்

“இல்லையம்மா, மாமா இனி இங்க வரமாட்டானாம், நீங்கள் கவனமாகப் படிக்கவேணும், பாடத்தை மட்டுமல்ல பழகும் ஒவ்வொருவரையும் நீங்கள் கவனமாகப் படிக்க வேண்டும் சரியோ?”

விடைப்பொமலேயே விமலன் வாசலை நோக்கி விரைந்தான் அவன் கூறியது அந்தப் பிண்சின் வயதிற்குப்

K. புனிதவதி.
கிரேஸ் ஒழுங்கை.
டெப்பிட்டி.
6-2-2002

மகளிர் அபிவிருத்தி நிலயம்.

07. இரத்தினம் வீதி.

வண்ணார் பண்ணை.

யாழ்ப்பாணம்

அம்மணி, இயேசு கிறிஸ்துவின் இனிய நாமத்தில் தாங்கள் அனைவரையும் நீடுழி காலம் நிலைத்து நிற்கட்டும் தாங்களின் சேவையை இனிதே வாழ்த்துகின்றேன்.

திருமதி.மு.புனிதவதி ஆகியநான் வவுனியாவைப் பிறப்பிடமாகவும், தொண்டைமாணாற்றை வசிப்பிடமாகவும் வாழ்ந்து வந்தேன், 1986-11-11 அன்று கடும் இராணுவ நடவடிக்கை காரணமாக இடம் பெயர்ந்து, தற்போதைய முகவரியில் எனது குடும்பத்தினருடன் மிகவும் சந்தோசமான முறையில் வசித்து வருகின்றேன். எனது கடந்த கால வாழ்க்கை வரலாற்றில் ஓர் முற்றுப்புள்ளி இட்டுள்ளேன்.

முனிசாமி புனிதவதி ஆகியநான் 1953-8-15 ல் கதிரவேலு பாக்கியம் தாய், தந்தை யாருக்கு 12 பிள்ளைகளில் நான் 5 வது ஆக ஓர் இருதய நோயாழியாகப் பிறந்தேன். எனது 11வது வயதிலே ஓர் சிறு ஒப்பரேசன் செய்யப்பட்டேன் எனது காலப்போக்கில் சகல விதமான தொழில் துறைகளிலும் அதாவது நெசவுத் தொழில், விளையாட்டுத்துறைகளில், தோட்டம் வீட்டுத்தோட்டம் மற்றும் சிறு சிறு தொழில்களிலும் முன்மாதிரியாகவே நான் திகழ்ந்தேன்.

ஆனால் என்னை 18 வயதினிலே கடும் இருதய நோயாளி ஆகிவிட்டேன் தோடர்ந்து 22 வயது வரையும் எனது இருதய நோய் கண்டுபிடிப்பாமல் அலைந்து திரிந்தேன், தாய் தந்தை சகோதரர்கள் உற்றார் உறவினர்கள் இருந்தும் நான் ஒரு அநாதையைப் போல் வைத்தியசாலையும், அங்கு சேவை செய்யும் ஊழியர்களுமே எனது தாய், தந்தை சகோதர சகோதரிகளைப்போல் என்னை பராமரித்து, இன்று என்னை ஒரு திடகாத்திரமான பெண்ணாக எல்லோருடனும், அன்பாகவும், ஆதரவாகவும், ஒரு தாழ்மை, பொறுமையையும் கடைப்பிடித்து வாழ வழி வகுத்துத் தந்துள்ளனர்.

நான் 28 வயதினில் வீட்டை விட்டே வெளியேறினேன். கொழும்பு பெரிய வைத்திய சாலையில் ஒப்பரேசன் (இருதய) செய்யப்பட்டேன். என்னை எல்லோரும் கைவிடப்பட்டநிலையில் இயேசுவின் பிள்ளைகளாகிய ஊழியக்காரர் என்னை பராமரித்து ஏற்ற வேளையில் வைத்தியர்களின் உதவி பெற்றுத்தந்தார்கள் அன்றிலிருந்து எனக்கு ஒரு வெறுப்பு, பொறுப்பின்மை, பயம், யாரையும் தொல்லை குடுக்கக் கூடிய ஒரு பயங்கர நோய் என்னை வாட்டி வதைத்தது, காலப்போக்கில் ஒரு மனநோயாளியாகினேன். 28-31-வயது வரை நான் மனம் போன போக்கில் வாழ்ந்து வந்தேன். ஒரு குறுகிய மனநோயாளியாகவே வாழ்ந்தேன்.

மேலும் என்னை 1983 ஆம் ஆண்டு கணவர் 2 வது மனைவியாக ஏற்று நோய் என்று அறிந்தும் பராமரித்து வந்தார் எனக்கு 3 பிள்ளைகள் முத்தவர் மகன், இரண்டாவது மூன்றாவது மகள் மார்கள். அவர்களுடன் என்னை பொழுதை கழித்து, காலம் எல்லாம் அவர்களே என்று அன்போடும் ஆதரவோடும் வாழ்ந்து வந்தேன். 1984, 1987ம் ஆண்டுகளில் இராணுவத்தினரால் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டேன் (உடல் ரீதியாகவும்) எனது கணவரும் அதே இராணுவத்தினரால் மிகவும் கடுமையாக பாதிக்கப்பட்டு நிரந்தர நோயாளியாகவே உள்ளார். எனது மகள் 3 வது பெண்குழந்தை 1990 ல் பிறந்தார். கைப்பிள்ளை 3 மாதங்கள் கூட ஆகவில்லை அந்த குழந்தையைக் தூக்கிக் கொண்டு அருகில் உள்ள ஊர்களில் சென்று பிச்சை எடுத்து, எனது கணவர், மூன்று குழந்தைகளையும் பராமரித்து வந்தார். 1994 எனக்கு திரும்பவும் இருதயத்திலே ஒப்பரேசன் நடைபெற்றதில் இருந்து கடும் மன நோயாளியானேன். என்னை திரும்பவும் மந்திகை யாழ்ப்பானைம் வைத்திய சாலையில் மனநோய் பகுதியில் சிகிச்சை பெற்று வந்தேன். 1998ம் ஆண்டு மன நோயாளர் பிரிவில் இருந்து என்னை, டாக்டர்கள் ஊழியக்காரர்கள் ஆதரவு வழங்கினார்கள் சமூகசேவைப் பகுதியினரை அறிமுகம் செய்துவைத்து என்னை கூறுதல் தேடித் தந்தார்கள் இவர்கள் மூலமாகவே என்னை மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையத்தில் அறிமுகம் செய்து உதவி வழங்கினார்கள். ஏனக்கு 7500 ரூபா பணம் தந்து அதிலிருந்து என்னை தொழில் (கால்நடை வழங்கப்பு) ஆடு வளர்த்து மனதைத் தேற்றும் படியம் மேலும் எனக்கு மனதிற்கு ஆறுதலும் தேற்றுதலும் தந்தார்கள். இப்பொழுது நான் அந்த பணத்திலிருந்து 5 ஆடுகள் வளர்க்கின்றேன். இரண்டு ஆடுகள் விழ்று விட்டேன் 3 ஆடுகளும் 1 கோழிகளும், மேலும் மக்கள் வங்கியில் (வல்வெட்டித்துறை) 3400 ரூபாவுக்கு மேல் சேமிப்பு வைப்பிலிட்டுள்ளேன். எனது குடும்பத்தினரையும் பராமரித்து வருகின்றேன். இவற்றுக்கெல்லாம் துணை நின்று “என்னை யார் கைவிட்டாலும் இயேசு பிதா” மூலம் வழி நடத்தி, ஆதரவும், அன்பும், பாசமும், காட்டி, என்னை திரும்பவும் பெண் என்று தலை நிபிர்ந்து மற்றவர்களுடன் அன்பாக தாழ்மை, பொறுமையுடன் வாழ வழி வகுத்து தந்த டாக்டர்கள், ஊழியர்கள், சமூகசேவை பிரிவினார்கள், மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையத்தின் சார்பில், இயேசு கிறிஸ்துவின் இனிய நாமத்தில் அனைவரையும், இன்னும் நீட்டிகாலம் என்னை போன்ற பெண்களை வாழ வழி வகுக்கும் என்று வாழ்த்துகின்றேன்.

உண்மையுள்ள

முனிசாமி புனிதவதி.

The image features a large, bold, black sans-serif font that reads "Thank You!" in all caps. This text is positioned in the center of the frame. Below the text is a graphic of a white dove with its wings spread wide, facing right. The dove is holding a green olive branch in its right wing. The background of the entire image is filled with a very faint, repeating pattern of the same text from the first image, creating a watermark-like effect.

Thank You!



மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் செயற்திட்டங்கள்

- * கருத்தரங்குகள், பயிலரங்குகள், ஆய்வரங்குகள் என்பவற்றை நடத்துதல்.
- * குழந்தைகள், பிரசவ தாய்மார்கட்டு போசாக்கு வழங்குதல், தாய் சேய் நலத்திட்டச் செயற்பாடு.
- * “சக்தி” போன்றாக்கு உணவு தயாரித்தல்.
- * வறுமையில் வாடும் பெண்கட்கு சிறு வருமானமளிக்கக்கூடிய பொருளாதாரத் திட்டங்களைச் செயற்படுத்துதல்.
- * பெண்கள் உரிமைக்காகவும், அவர்கட்கு எதிராகக் காட்டப்படும் வன்முறைக்காகவும் குரல் கொடுப்பதோடு மனித உரிமை மீறல்கள் பற்றிய தகவல்களைச் சேகரித்தலும், முறைப்பாடுகளை மேற்கொள்ளானும்.
- * நாடாளாவிய மட்டத்திலும் சர்வதேச மட்டத்திலும் பெண்கள் அமைப்புக்களுடன் தொடர்புபைப் பேணுதல்.
- * சிறு பொருளாதார திட்டங்களைச் செயற்படுத்துவதற்கு பெண்களுக்கு மீளனிக்கப்படும் கடன் வழங்கல்.
- * பெண்களுக்கு தொழில்நுட்பப் பயிற்சிகள் அளித்து சான்றிதழ் வழங்கல்.
- * நாலக சேவை
- * நங்கை சஞ்சிகை வெளியிடல்.
- * இலவச சட்ட ஆலோசனை சேவை வழங்கல், பிறப்பு, இறப்பு ஆவணங்கள் எடுப்பதற்கு உதவுதல், மகளிர் விடுதி - நடத்துதல்.
- * முரண்பாடுகளைத் தீர்த்தலும் பால்நிலை விழிப்புணர்வும் பாடசாலை மட்டத்திலான கருத்தரங்குகள்.

இங்கு “பெண்ணியம்” தொடர்பாக பல நூல்கள், சஞ்சிகைகள், ஆய்வுக்கட்டுரைகள் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. எமது நாலகத்தில் இவ்வகையான 700க்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் உள். இவை தவிர பல நாடுகளிலிருந்து பெண்கள் தொடர்பாக வெளியிடப்படும் சஞ்சிகைகள், சுகாதார ஆய்வு நூல்கள், பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் தொடர்பான நூல்கள் போன்றவைகளும், சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. பெண்ணியம் பாற்பாகுபாடு தொடர்பான ஆய்வுகளை மேற்கொள்பவர்கள் எமது நூல் நிலையத்தைப் பயன்படுத்தி பயன்டையலாம். நாலகத்தில் சகல அங்கத்தவர்களும் நூல்கள் சஞ்சிகைகளைப் பெற்று வாசிக்க உரித்துடையவர்.

அன்னையார்க்கு ஓர் அறிவித்தல்

கர்ப்பியீத் தாய்மாருக்கும். குழந்தைகளுக்கும்
ஏற்ற நிறை உணவு
சுகாதார முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்டது.

சுக்கதி

தயாரிப்பு
மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம்
07, இரத்தினம் வீதி, வண்ணார்பண்ணை,
யாழ்ப்பாணம்