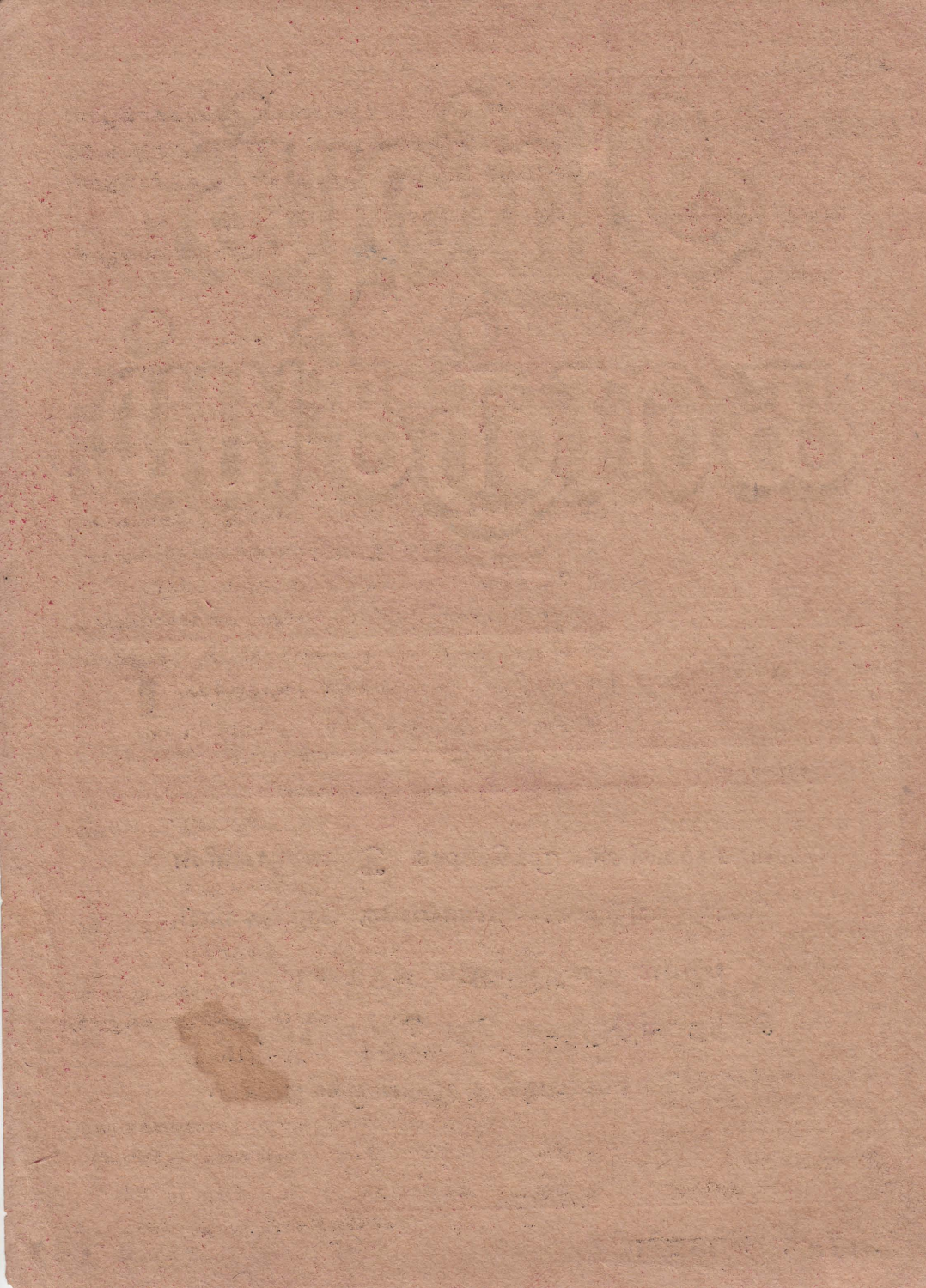


# அறிவுக் களஞ்சியம்

1

வாசகர்களின் - முக்கியமாக இளைஞர்களின்  
பொது அறிவை வளர்ப்பதே நோக்கமாய்,  
பற்பல துறைகளிலும் தகுதிவாய்ந்த  
சிறந்த அறிஞர்கள் சிறு சிறு கட்டுரைகளை  
இவ்வெளியீட்டில் எழுதியிருக்கிறார்கள்.



# அறிவுக் களஞ்சியம்

பொது அறிவை  
வளர்க்கும்  
நோக்குடையது

○  
ஆசிரியர்:  
வரதர்

○  
இணை ஆசிரியர்:

க.குணராசா M A, S.L., AS  
(செங்கை ஆழியான்)

○  
துணை ஆசிரியர்:  
கல்வயல், வே. குமாரசாமி

○  
அலுவலகம்,

226,  
காங்கேசன்துறைச்சாலை,  
யாழ்ப்பாணம்.

அன்பான வாசகரே

இந்த இதழ்குறித்த  
உங்கள் கருத்துக்களை  
எமக்குத் தவறாமல்  
எழுதி அனுப்புங்கள்.  
உங்கள் கருத்துரைகள்  
அறிவுக்களஞ்சியத்தின்  
வளர்ச்சிக்கு மிக உதவி  
யாக இருக்கும். #

— ஆசிரியர்

கூர்ப்பாளர்கள்:

- \* திரு. கா. வை. இரத்தினசிங்கம் (கொக்கூர்கிழார்)
- \* திரு. ஆ. இராஜகோபால், B. A. [Hons] Dip. in Ed.  
(செம்பியன் செல்வன்) (ஆசிரியர் யாழ். இந்துக்கல்லூரி)
- \* திரு. ச. குமாரசாமி, B. Sc., Dip. in Ed.  
(ஆசிரியர், சுழிபுரம் விக்ரோரியாக்கல்லூரி)
- \* மூதறிஞர் க. சி. குலரத்தினம்
- \* பேராசிரியர், அ. சண்முகதாஸ்  
(தமிழ்த்துறைத்தலைவர், யாழ். பல்கலைக்கழகம்)
- \* திரு. சி. சிவசரவணபவன் M. A., Dip. in Ed.  
(அதிபர், யாழ். வைத்தீஸ்வராக், கல்லூரி)
- \* திரு. ஜ. சாந்தன்  
(விரிவுரையாளர், தொழில்நுட்பக்கல்லூரி வட்டுக்கோட்டை)
- \* திரு. இ. ஜெயராஜ் (இலங்கைக் கம்பன் கழகம்)
- \* பேராசிரியர், ந. சிவஞானசுந்தரம் (ருந்தி)  
(மருத்துவபீடாதிபதி, யாழ். பல்கலைக்கழகம்)
- \* வித்துவான் க. சொக்கலிங்கம் M. A. (சொக்கன்)
- \* திரு. நா. சோமகாந்தன் (ஈழத்துச்சோமு)
- \* திரு. த. துரைசிங்கம் B. A., Dip. in Ed.  
(உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளர், யாழ்)
- \* திரு. அ. நு. வை. நாகராசன்  
(அதிபர், தாவடி இந்து தமிழ் வித்தியாலயம்)
- \* திரு அ. பஞ்சலிங்கம் B. Sc., Dip. in Ed.  
(அதிபர், யாழ். இந்துக்கல்லூரி)
- \* வண. பிரான்சிஸ் அடிகளார். M. A., Dip. in Ed.  
(அதிபர், சம்பத்திரிசியார் கல்லூரி)
- \* கவிஞர் சோ. பத்மநாதன், B. A. [Hons] Dip. in Ed.  
(உப அதிபர்; பலாவி ஆசிரியர் கல்லூரி)
- \* திரு. ச. பாலசுந்தரம் B. A. (Hons)
- \* கவிஞர் இ. முருகையன், M. A.  
(மேலதிகப் பதிவாளர், யாழ். பல்கலைக்கழகம்)
- \* திரு. டொமினிக் ஜீவா ('மல்விகை' ஆசிரியர்)
- \* திரு. க. வேலாயுதம் B. Sc., Dip. in Ed.  
(கல்விவதிகாரி, யாழ். கோட்டம்)

## திருக்குறள் முத்துக்கள்



செயற்கரிய செய்வார் பெரியர் சிறியர்  
செயற் கறிய செய்யகலா தார்

பெரியவர் - உயர்ந்தோர் யார்? சிறியவர்கள்-  
தாழ்ந்தோர் யார்?  
செய்வதற்கு அருமையான நல்ல- செயல்களைச்  
செய்பவர்களே பெரியவர்கள்- உயர்ந்தவர்கள்.  
அத்தகைய நல்ல செயல்களைச் செய்யாதவர்  
கள் சிறியவர்கள் - தாழ்ந்தவர்கள்.

எங்கள் நாடு ... எங்கள் தந்தையர் நாடு

“செந்தமிழ் நாடென்ற போதினிலே - இன்பத்  
தேன் வந்து பாயுது காதினிலே - எங்கள்  
தந்தையர் நாடென்ற பேச்சினிலே - ஒரு  
சக்தி பிறக்குது மூச்சினிலே”

- பாரதி

உலகில் நல்ல வண்ணம் வாழ்வோம்

நாங்கள் நல்லவர்களாக வாழ்வோம்.

எங்கள் மனமறிந்து பிறருக்கோ, பிற உயிருக்கோ துன்பம்  
செய்யாமல் வாழ்வோம்.

எங்களால் இயன்ற உதவிகளைப் பிறருக்குச் செய்து வாழ்  
வோம்.

உதவி செய்ய முடியா விட்டாலும், தீங்கு செய்யாமல்  
வாழ்வோம்.

தவறான வழிகளில் பொருள் சேர்ப்பதையோ, வேறு செயல்  
களைச் செய்வதையோ தவிர்த்து வாழ்வோம்.

பேராசைப்படாமல், பிறர் மீது பொறாமை கொள்ளாமல்  
எமக்குக் கிடைத்ததைத் திருப்தியுடன் ஏற்று வாழ்வோம்.

இவ்விதம் நாங்கள் நல்ல வண்ணம் வாழ்ந்து வருவோமா  
யின், உலகிலுள்ள எந்தச் சக்தியாலும் - ஏன், கடவுளாலும்  
கூட எமக்குத் துன்பம் செய்தல் இயலாது!



ஒரு பொருள் எரிவதால் உண்டாகும் வெப்பமும், ஒளியுமே தீயாகும்.

பண்டை நாளிலிருந்தே மனிதனுக்குத் தீ பயன்பட்டு வந்திருக்கின்றது. ஆடுகாலக்குகை மனிதர்கள் குளிர்காலத்தில் தீ மூட்டிக் குளிர்காய்ந்தனர். கொடிய விலங்குகளை விரட்டவும் தீயைப் பயன்படுத்தினர். அண்ணந்து விடாது தீயைப் பாதுகாத்தும் வந்துள்ளனர்.

இயற்கை நிகழ்ச்சிகள் சிலவற்றினால் உண்டாக்கிய தீயை முதன்முதலில் மனிதன் பயன்படுத்தினான். எரிமலை வெடித்துக் கக்கிய குழம்பால் காடுகள் எரிந்திருக்கும். மின்னல் தாக்கி மரங்கள் எரிந்திருக்கும். இவற்றைக் கண்ட மனிதன், நாளடைவில் தீயைத் தோற்றுவிக்க முயன்றிருப்பான் நன்கு காய்த்த இரு மூங்கில் தடிகள்

ஒன்றோ டொன்று உராய்ந்தால் தீப்பொறி தோன்றும் எனக்கண்டான். அதனால் ஒரு குச்சியைச் செங்குத்தாக ஒரு பலகைமீதுவைத்துக்கடைந்து தீப்பொறியை உண்டாக்கினான். நாளடைவில் இரும்புத்தாது கொண்ட 'சிக்கி முக்கி' கற்களை ஒன்றோடொன்று தேய்த்துத் தீப்பொறியை உண்டாக்கினான். இன்று நாம் வெகு இலகுவாகத் தீக்குச்சியைத் தீப்பெட்டியில் உரசுவதனால் தீயை உண்டாக்கி விடுகின்றோம். சமையல் வேலைகளுக்கு மட்டுமின்றி, விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியினால் தீயை இன்று பல்வேறு தொழில்களில் பயன்படுத்துகின்றோம். ஒரு கணம் யோசித்துப் பாருங்கள், தீ இல்லாவிடில் இந்த உலகம் எப்படி இருக்கும் என? 0

— க. கு.

## விண்வெளி நகரங்கள்

விண்வெளி நகரங்களை விண்ணில் நிறுவும் சாத்தியக்கூறுகள் பற்றி விஞ்ஞானிகள் ஆராய்ந்து வருகின்றனர். நிலத்தில் போதிய இடமின்மையால், விண்வெளியில் நகரங்கள் நிர்மாணிக்கப்படவுள்ளன என்று அர்த்தமன்று. விண்வெளி ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்ள விரும்பும், விஞ்ஞானிகள் வசன்று தங்கி, ஆராய்வதற்கரிய ஒரு தங்கு தளமாக இது விளங்கும்.

— தவே.

## ஹோவர் கிராப்ட்

தரைமட்டத்திலோ, நீர்மட்டத்திலோ அதன் பரப்பிற்கு மேல் சற்று உயரத்தில் அந்நகரநிலையில் செல்லக் கூடிய ஒரு லோக்கு வரத்துச் சாதனம் 'ஹோவர் கிராப்ட்' ஆகும். (HOVERCRAFT). இது முற்றிலும் காற்றிலேயே மிதந்து செல்லக் கூடியது. விமானம் போன்றும், கப்பல் போன்றும் தொழிற்படும். இதனைக் கண்டு பிடித்தவர் கிறிஸ்டோபர் காக்கரல் என்னும் பிரிட்டிஷ் பொறியியல் வல்லுநராவார்.

— க. கு.

# பந்திக்கு முந்து படைக்

‘சிற்மி’

சிறுவர் முதற் பெரியோர் வரை, ஆண்-பெண், படித்தவர்-பாமரர் என்ற வேறுபாடின்றி அனைவரும் நன்கு தெரிந்து வைத்திருக்கின்ற, நடைமுறையிற்கைக்கொள்ள விரும்புகின்ற பழமொழி “பந்திக்கு முந்து படைக்குப் பிந்து” என்பது. கல்யாண வீடுகளில், அன்னதான லைபவங்களில் நண்பர்களிடையே இரகசியமாகப் “பரிமாறப்படும்” பொன்மொழியும் இது தான்!

மற்றையோர் என்ன நினைத்தாலுஞ்சரி, சாப்பாட்டுப் பந்திக்கு முதலிலேயே சென்று விடவேண்டும்; முதற் பந்தியிலேயே இடம் பிடித்து விட வேண்டும். எமது கௌரவத்தைப் பெரிதாகக் கருதி, நாம் தயங்கினால் தாமதித்தால், பாதிக்கப்படுவோர் நாமே!

நாம் எதிர்பார்ப்பதற்கு மாறாக, அடுத்த பந்திக்கு அதிக நேரம் எடுக்கலாம்; உணவின் தரம் குறையலாம்; சாப்பார், பர்யாசம் போன்றவை வெந்நீராற்பெருக்கப்படலாம், சாப்பாடு கிடைக்காமலும் போய்விடலாம்.

இவற்றைத் தவிர்ப்பதற்கு ஒரே வழி, பந்திக்கு முந்துவதே. பந்திக்குப் பிந்திய சந்தர்ப்பங்களிலே தமக்கு நேர்ந்த கசப்பான அனுபவங்களை - இக்கட்டான சம்பவங்களை வேறு யார் மேலாவது ஏற்றிச் சிலர் சொல்வது முண்டு.

மேலெழுந்த வாரியாகப் பார்த்தும் போது, நடைமுறைக்குப் பொருத்தமான, அன்றாட வாழ்க்கைக்கு இயைந்த உண்மை யொன்றையே இப்பழமொழி உள்ளடக்கி

யிருப்பதாகத் தோன்றும்.

ஆனால், ஆழ்ந்து சிந்தித்துப் பார்த்தால், தமிழ்ப் பண்பாட்டின் அடித்தளத்தையே இது ஆட்டங்காணச் செய்வது புலனாகும்.

‘சோறு கண்ட இடம் சொர்க்கம்’ என்பதுதான் தமிழினின் குறிக்கோளா? நாட்டைக் கைப்பற்றும் நோக்குடன் படையெடுத்து வரும் எதிரியை எதிர்த்துப் போரிட்டு விரட்டி ஒட்டாமல் முதலில் வயிறாரச் சாப்பிட வேண்டும் என்பது தான் தமிழினின் இலட்சியமா?

“இல்லை” என்றால், இப்பழமொழிக்கு வேறு ஏதாவது கருத்து இருக்கிறதா?

“ஆம்” எனச் சொல்லும் பேரறிஞர் அ. மு. சரவணமுதலியார், “இது ஒரு பழமொழியன்று என்பதை முதலிலே நாம் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்” என அடித்துச் சொல்கின்றார்.

“இது ஒரு விடுகதை; ஒரு நொடி, பந்திக்கு முந்தும்; படைக்குப் பிந்தும்; அது எது? என்பது தான் இந்த விடுகதையின் சரியான உருவம். ‘வலக்கை’ என்பது இவ் விடுகதையின் பதில்” எனச் சொல்லித் தன் விளக்கத்தைத் தொடர்கின்றார் முதலியார்.

உணவு உண்பதற்காகப் பந்தியில் உட்காருகின்றோம். எமது வலதுகை, முன் நோக்கிச் சென்று உணவைப் பிச்செந்து வாய்க்குட்போடுகின்றது. அதாவது, எமது வலதுகை, பந்திக்கு முந்துகின்றது.

பழைய காலத்தில் நம் முன்னோர், அம்பும் வில்லும் கொண்டே போரிட்டனர். வில்லை

# குப் பிந்து

## போருக்குப் பின்

வளைந்து அம்பை நாணீர் பொருத் திப் பின்னோக்கி இழுத்து அம்பை எய்தனர். நாண் இழுக்கப்படும் அளவைப் பொறுத்து அம்புவேகை துடனும் வலிமையுடனும் முன்னே சென்று தன் இலக்கைத் தாக்கும். நாணை இழுப்பது வலக்கையின் வேலை.

படைக்குப் பிந்துவது என்பது இப்படிப் பின்னால் இழுப்பதையே குறிக்கும். இப்போதைய துப்பாக்கிகளுக்கும் இச்செயல் முறை பொருந்தும்.

பந்திக்கு முந்துவதும், படைக்குப் பிந்துவதும், வலது கைதானே!

விடுகதைகள், மக்கள் மத்தியில் வாய்மொழியாக வழங்கி வருபவை. காலப் போக்கில், சொற்களிலும் அமைப்பிலும் மாறுதல் ஏற்படுவது இயற்கை. இந்த விடுகதைக்கும் இதே கதிதான் நேர்ந்தது - என்று முடிக்கின்றார் பேரறிஞர் அ. மு. சாவண முதலியார்.

இவர் பேராசிரியர் அ. ச. ஞான சம்பந்தன் அவர்களின் தந்தையார்; கம்பராமாயணம், பெரியபுராணம் போன்றவற்றை ஆழ்ந்து கற்றுத் தெளிந்தவர்.

“பெருஞ்சொல் விளக்கணார்” என்ற சிறப்புப் பட்டம் பெற்றவர். மொழிக்கும் மக்களுக்கு மிடையே யுள்ள தொடர்புகளை நன்குணர்ந்தவர்.

இப்பேரறிஞர் தரும் விளக்கம் மிகவும் பொருத்தமாக இருப்பதுடன், “சாப்பாட்டுராமர்கள்” என்ற இழிநிலையிருந்து தமிழர்களை மீட்டெடுக்கவும் உதவுகின்ற தல்லவா?

கடந்த உலகப் போர்களினால், பிரான்சில் அநர்த்தங்கள் பல ஏற்பட்டுள்ளன. அவற்றுள், பீரங்கித் தாக்குதல்களால் ஏற்பட்ட அநர்த்தமும் ஒன்று.

அங்கு, தற்பொழுது லோறைன் நதிக்கும் கோசிக்கா மணல் வெளிக் கும் இடையில் திசையும் குண்டுகளைச் செயலிழக்கச் செய்யும் 120 விற்பன்னர்கள் தொழிற் படுகிறார்கள். கடந்த காலத்து ஜேர்மன்-பிரான்ஸ் போர்களில் உபயோகிக்கப்பட்ட பீரங்கிக் குண்டுகளையும் அவற்றின் சிதைவுகளையும் அகற்றும் பணிகளில் இவ்விற்பன்னர்கள் ஈடுபடுகிறார்கள். அந்த வகையில் 1870ம் ஆண்டில், பிரான்சு கோபேர்சியன் போரிற் பாவிக்கப்பட்ட குண்டுகள் இன்னும் வெடிக்காத நிலையில் இருப்பதாகவும் அவை அகற்றப்பட்டுச் செயலிழக்கச் செய்யப்படுவதாகவும் கூறப்படுகிறது.

1ம், 2ம் உலகப் போர்களில் பாவிக்கப்பட்ட எறிகுண்டுகளும் கவச வண்டிக்கண்ணி வெடிகளும் இன்னும் நிலத்தில் இருந்து அகற்றப்படாமல் இருப்பதாகவும் கூறப்படுகிறது. இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பின்னர் இங்கு குண்டு செயலிழப்பு முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. 608 விற்பன்னர்கள் மாண்ட போதிலும் 16 மில்லியன் ஆறலறி எறிகணைகளையும் 490 000 பீரங்கிக் குண்டுகளையும் 600 000, கடற்கண்ணி வெடிகளையும் அகற்றியுள்ளார்கள்.

வருங்காலத்தில் எமது நாட்டிலும் பல நூற்றுக்கணக்கான கண்ணி வெடிகள் அகற்றப்பட வேண்டியிருக்கும்!

## தொடரியமும் கிளவியமும்

“ஒரு மொழியின் வளர்ச்சிக்கு அது பிற மொழிகளிடமிருந்து புதிய கருத்துக்களைக் கொள்வது மட்டும் போதியதன்று. பிறமொழிச் சொற்களையும், புவண்டிய இடங்களிலே பெற்றுப் பயன் படுத்தவும் வேண்டும் என்று இன்று பரவலாகப் பேசப்படுகின்றது. இந்தக் கூற்றுத் தமிழிலும் அடிப்பட்டு வரும் ஒன்றே.

இன்று மட்டுமோ? தமிழில் உள்ள இலக்கண நூல்களிலே மிகப் பழைமையானது எனக் கொள்ளப்படும் தொல் காப்பியமே செய்யுளீட்டச் சொற்களாக வட சொல், திசைச் சொல், என்பவற்றையும்கையாளலாம் என்று இசைவு வழங்கியுள்ளது.

எனினும் அளவுக்கு விஞ்சினால் அமுதமும் நஞ்சாகி விடுவதுண்டு. வட சொற்கள் எல்லை மீறிய அளவிலே தமிழிற்கு கலந்ததால், ‘மணிப்பிரவாள நடை’ என்று ஒன்று தோன்றியதும், தமிழுக்குத் தாய் வட மொழி என்று சிலர் முடிவு கட்டினர்! காலம் செல்லச் செல்லப் பிற மொழிச் சொற்களும் ‘திசைச்சொற்கள்’ என்ற போர்வையிலே தமிழை ஊடுருவின, ஆங்கில-தமிழ் மணிப்பிரவாளம் அண்மைக்காலப் படைப்பிலக்கியங்களிலே மேலாண்மை பெற்று வருகின்றது.

கி. பி. 10 ஆம் நூற்றாண்டிலே தலைகாட்டிய மணிப்பிரவாள நடை (தமிழும் வடமொழியும் இணைந்தநடை), செல்லச் செத்தொழிந்தது. வட மொழியே தமிழுக்குத் தாய் என்ற கோட்பாடு, காஸ்ட்வெல்லின் திராவிட மொழிகளின் ஒப்பியல் ஆய்வுமூலம் மீண்டும் புற்றினுள்ளே பதுங்கிக் கொண்டது. எனினும் வட மொழிச் செல்வாக்கு வலிதன்றவில்லை. இந்நிலையிலே இந்நூற்றாண்டுத் தொடக்கத்திலே மறைமலையடிகள் தனித்தமிழியக்கத்தினைத் தொடங்கினார். பரிதிமாற்கலைநூர் (வி. கோ. சூரிய நாராயண சாஸ்திரியார்), பா. வே. மாணிக்க நாயகர் (பொறியிலாளர், தூயதமிழ்ச் சொற்கள் கொண்டு கலைச்சொல்லாக்கம் செய்ய முற்பட்டவர்), திருவரங்க நீலாம்பிகை அம்மையார் (மறைமலையடிகளின் மகளார்), இளவழகனார் (பாலகந்தரனார்), முதலியோர் தனித்தமிழுக்கு வளமூட்ட முற்பட்டனர். இவர்கள் வரிசையிலே தேவநேயப்பாவாணர் குறிப்பிடத்தக்கவர். வடசொற்சன், ஆங்கிலம் முதலாம் பிறமொழிகளிலிருந்து வந்த திசைச்சொற்களுக்குப் பொருத்தமான பல நல்ல தமிழ்ச் சொற்களை இவர் ஆக்கி வழிகாட்டியுள்ளார். தமிழிலே இரண்டறக்கலந்து தமிழின் அடிப்படையையே சீரழித்துவிட்ட சொற்கள் பலவற்றுக்கு ஈடாகத் தமிழ்ச் சொற்களை ஆக்குவதும் கையாள்வதும் இயலாதவை என்று கருதுவோர்க்கு இவரின் தனித்தமிழ்



சொற்கள் அறைகூவல்களாயுள்ளன. தமிழில் முடியுமா? என்ற வினா விற்கு விடைதருவதுபோல இவர் தமது, 'தமிழ்வரலாறு, என்றநூலிலே கையாண்டுள்ள இரண்டு தனித்தமிழ்ச் சொற்களை மட்டும் எடுத்துக் காட்டாகத் தருகிறோம்.

வட சொல்.

வாக்கியம் வசனம்

தமிழ்ச் சொல்.

தொடரியம் அல்லது முற்றுச் சொற்றொடர்

(2) ஆங்கில மரபினைப் பின்பற்றித் தனிவாக்கியம் முதலாகக் கூறப்படும் வாக்கிய வகைகளைப் பாவாணர் பின் வருமாறு தமிழாக்கம் செய்கின்றார்.

Simple Sentence (தனிவாக்கியம்)	தனித்தொடரியம்
Compound Sentence - (கூட்டு '')	கூட்டுத்தொடரியம்
Complex (கலப்பு '')	கலப்புத்தொடரியம்
Mixed ' (கலவை'' )	கலவைத்தொடரியம்
	அல்லது கதம்பத்தொடரியம்

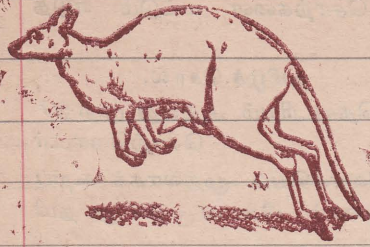
(3) குறைச்சொற்றொடர் எனத்தரும் முழுமைபெறாத சொற்றொடர்களை வாக்கியங்களிலிருந்து பிரித்துக்கூட்டி அவற்றை 'சொற்றொடர்' என்று அழைப்பது வழக்கு. இது தமிழே யெனினும் இதனை, ஒரு சொல்நீர்மைத்தாய் (ஆங்கிலத்தில் phrase என்பது போல) வழங்குதற்கும் பாவாணர் சொல் ஒன்று அமைத்துள்ளார். அது 'கிளவியம்' எனப்படும். ('' கிளவி, சொல், மொழி என்னுந்தொடக்கத்தன வெல்லாம் ஒரு பொருட்கிளவி'' தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம், சேனாவரையம்..) கிளவிகள் (சொற்கள்) ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்வதைக் 'கிளவியம்' என்று ஒரேசொல்லாற் குறிப்பது பொருத்தந்தானே?

### புதுமை எண் 142857

இந்த எண்ணில் ஒரு புதுமை உள்ளது. இந்த எண்ணை, 1 தொடக்கம் 6 வரையும் உள்ள எண்களால் பெருக்கு. போது, இந்த எண்ணில் உள்ள அதே இலக்கங்களே திரும்பவும் கிடைப்பதோடு அவற்றில் வரிசையிலும் ஒரு ஒழுங்கு டேனப்படுவதை அந்நாவிக்கலாம்.

$$\begin{aligned}
 1 \times 142857 &= 142857 \\
 2 \times 142857 &= 285714 \\
 3 \times 142857 &= 428571 \\
 4 \times 142857 &= 571428 \\
 5 \times 142857 &= 714285 \\
 6 \times 142857 &= 857142
 \end{aligned}$$

இந்த எண் 7 ஆல், பெருக்கப்படும் போது எல்லாம் ஒன்பதுகளாகிறது  
 $7 \times 142857 = 999999$  -சாமிஜி



## கங்காருக்குட்டி எப்படிப் பிறக்கிறது?

அவுஸ்திரேலியாக் கண்டத்தின் தனித்துவமான விலங்கு கங்காரு ஆகும். அது தன் குட்டியை வயிற்றுலுள்ள ஒரு பையில் பேணிவளர்க்கின்றது. என்ற விபரம் அனைவருக்கும் தெரிந்ததே 20 வருடங்களுக்கு முதல் கங்காருக்குட்டி எப்படிப்பிறக்கிறது என்பது எவருக்கும் தெரிந்திருக்கவில்லை. உண்மையில் கங்காருக்குட்டி பூரண வளர்ச்சியடையாமல் முனைய நிலையிலேயே (Embryo) பிறக்கின்றது. பின்னர் தாயின் வயிற்றுப்பையில் வளர்ச்சியடைகின்றது. முனைய நிலை உரு எப்படித் தாயின் வயிற்றுப்பைக்குச் சென்றது? தாயானது தனது வாயினால் தூக்கிப் பையில் விடுகின்றது என்கிலர் கருதினர். அப்படியன்று. உண்மையில் குட்டி பிறக்கப்போவதை உணர்ந்த கங்காரு, தனது வயிற்றுப்பையையும், பிறப்பு வழி (துவாரம்) வரையிலான அடிவயிற்றுப்பகுதியை நக்கிச் சூடாக்குகின்றது. ஒரு அங்குல நீள

மான முனைய நிலை உரு (வளர்ச்சி யடையாத குட்டி) பிறப்பு வழி வெளிவந்து, தாய் நக்கியதனால் கதகதப்பான மயிர்ப்பாளை யூடாக மேலே ஊர்ந்து வயிற்றுப்பைக்குள் நுழைந்து கொள்கிறது. அப்பைக்குள் இருக்கும் முலைகள் ஒன்றில் வாயைப் பொருத்திக் கொள்கின்றது. இவ்வளவும் மூன்று நிமிடங்களில் நிகழ்ந்து விடுகின்றன.

க. கு.

## வி. கனகசபைப்பிள்ளை

“1800 ஆண்டுக்கு முந்திய தமிழர்” (The Tamils Eighreen Hundred Years Ago) என்ற ஆங்கில நூலை எழுதியவர் திரு வி. கனகசபைப்பிள்ளை.

தமிழரின் பண்டைச் சிறப்பை தமிழ் நூல்களின் சான்று கொண்டும், பிற ஆராய்ச்சிகள் மூலமும் மிகச் சிறந்த முறையில் ஆங்கில மொழியில் வெளிப்படுத்திய பெரியார் இவர்.

இவர் பிறந்த தேதி : 25. 5. 1855, இந்நூலின்பகுதிகள் 1895 முதல் 1901 வரை Madras Review என்ற சிறந்த ஆங்கிலப்பத்திரிகையில் முதலில் வெளிவந்தன.

பின்னர் 1904ம் ஆண்டில் இது முழுமையான நூல் வடிவில் வெளிவந்தது.

இன்றும் இந்நூல் பல ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு வழிகாட்டியாக இருப்பதுடன் நல்ல பயனும் தந்து வருகிறது.

இவர் யாழ்ப்பாணத்து மல்லா கத்தைச் சேர்ந்த விசுவநாத பிள்ளையின் மகன்,

- க. கு.

“நல்லமனிதனைச் சுலபமாக ஏன் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை என்றால், எல்லோருமே நல்ல மனிதர்கள் மாதிரி வேடம் போட்டுக்கொண்டிருப்பதனால்தான்” - ஹிவே.

# கிரிக்கட் செய்திகள்

✳ 'பதின மூன்று முட்டாள்கள் விளையாட, பதின மூவாயிரம் முட்டாள்கள் வேலை மி னக் கொட்டுப் பார்த்துக் கொ ண்டிருக்கின்ற விளையாட்டு, கிரிக்கெட்' என யாரோ, ஒருவர் கூறினார். எனினும், இந்த விளையாட்டிற்கு இன்றிருக்கின்ற 'மவுசு' வேறொன்றுக்கு மில்லை.

✳ அவுஸ்திரேலிய வேகப் பந்து வீச்சாளரான ஜெம்ப் தாம்சன் நான் வீசுகிற பந்து எதிரிலிருப்பவனின் மண்டையை உடைக்கும் போது உண்டாகும் சத்தம், எனக்கு இசையைப் போன்றது' என்றார்.

✳ ஒரே போட்டியில் மிக அதிகமாக 'ஸ்டம்பிங்' செய்து உலக சாதனை நிகழ்த்திய விக்கெட் கீப்பர், கிரண்மோரே ஆவர். 1983 - இல் மேற்கு இந்தியத் தீவுகளுக்கும் இந்தியாவிற்கு மிடையில் நடந்த போட்டி, 6 ஸ்டம்பிங் செய்து இச்சாதனையைப் படைத்தார்.

★ 1984 இல் மேற்கு இந்தியத் தீவுகளுக்கும் அவுஸ்திரேலியாவுக்கும் இடையே நடந்த கிரிக்கட் போட்டித் தொடரில், ஒரே தடவையில் 9 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்திய வேகப் பந்து வீரர், ஜோல் கார்னர் ஆவர் இவர் மேற்கிந்திய அணியைச் சேர்ந்தவர்.

★ மிகக் குறைந்த வயதில் கிரிக்கெட் அணியின் காப்டனாக இருந்த இந்தியக் கிரிக்கெட் வீரர், நவாப்பட்டோடி ஆவர்.

★ வெறும் 68 நாட்களில் 200 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்தி உலக சாதனை செய்த கிரிக்கெட் வீரர் இந்திய கடில் தேவ் ஆவார்.

- ஹம்

## 'தரமான வாழ்க்கை' ○ ○ ○ ○

### ஸ்ரீசங்கராச்சாரிய சுவாமிகள் கருத்து

மக்களுடைய வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்த வேண்டும் என்பதற்காக அரசாங்கத்தார் அநேகம் திட்டங்களைப் போட்டுக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். நாட்டிலும் தரித்திரம் நாளுக்கு நாள் பெருகிக் கொண்டு இருக்கிறது.

வாழ்க்கைத் தரம் உயரவது என்றால், 'ஒருவன் இரண்டு வேளை காபி சாப்பிடுவது நான்கு வேளையாக வேண்டும்; குடிசையில் இருப்பவன் மாட மாளிகையில் இருக்க வேண்டும்; இரண்டு வேட்டி வைத்திருப்பவன் இருபது வேட்டி வைத்திருக்க வேண்டும்' என்கிற அபிப்பிராயம் வளர்ந்தால், அது

தப்பு! வாழ்க்கைத் தரம் உயர்வது என்றவார்த்தைக்கே இங்கே அர்த்தமில்லை! வாழ்க்கைத்தரம் உயர்வது என்று சொல்லிக் கொண்டு வாழ்கைத் தேவைகள் நாளுக்கு நாள் உயரும் நிலைபே இது! இந்த நிலை அதிகமாகிக் கொண்டே போனால் நாட்டில் தரித்திரம்தான் மிஞ்சும்!

மனிதர்களுக்கு மானம், உயிர் இரண்டையும் காப்பாற்றிக் கொள்ள மிக மிகத் தேவையான பொருட்கள் எவையோ, அவை நாட்டில் உள்ள அத்தனை ஜனங்களுக்கும் கிடைக்க வேண்டும். அதற்குத்தான் திட்டம், ஒழுங்கு எல்லாம் வேண்டும்.

# மொட்டையர்களின் அட்டகாசம்!

மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகளில் தஞ்சம் புதுந்துள்ள அகதிகளின் இன்றைய நிலை பயங்கரமானதாக மாறி விட்டது. 'நீயோ - நாசிகள்' (NEO - NAZIS) என்ற இயக்கம் 'மொட்டையர்கள்' எனல் (SKINHEADS) ஜேர்மனியில் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த இயக்கத்தில் 4200 மொட்டையர்களும் 10, 000 ஆதரவாளர்களும் உள்ளனர்.

இவர்களின் ஒரே நோக்கம்: ஜேர்மனியில் அந்நியர் எவரையும் இருக்க விடுவதில்லை என்பதுதான். இவர்கள் செய்கின்ற வேலை: பகலில் நன்றாகக் குடித்து விட்டு எதிர்ப்படுகின்ற அந்நியர்களைத் தாக்குவது; அகதி முகாம்களுக்குக் குண்டு வீசுவது!

ஜேர்மனிய மொட்டையர்கள் நாசி ஹிட்லரைப் போற்றுகின்றனர். இரண்டாம் உலகமகாயுத்தத்தின் போது ஈவிரக்கமின்றி ஜேர்மனியில் வாழ்ந்த 896000 யூதர்களை உயிரோடு நச்சுப் புகை யூட்டி அழித்த பெருமை ஹிட்லருக்குரியது.

ஜேர்மனிய மொட்டையர்களைப் பின்பற்றி இத்தாலியில் சர்வாதிகாரி முசோலினி வழிபாடு தொடங்கி விட்டது, பிரான்ஸ், ஆஸ்திரியா, ஹங்கேரி, செக்கோசிலோவாக்கியா ஆகிய நாடுகளிலும் மொட்டையர்களின் இயக்கம் தொடங்கி விட்டது. இந்நாடுகளிலும் தஞ்சம் புதுந்துள்ள அந்நிய நாட்டவரின் மண்டைகள் உடைக்கப்படுகின்றன.

இந்தப் பயங்கரவாதிகளுக்கு அரசியல் வாதிகளின் ஆதரவும் இருக்கின்றது; ஆட்சியதிகாரத்தை இதுவரை பிடிக்காத கட்சித்தலைவர்கள் 'தஞ்சம் புதுந்த அகதிகளை அகற்றித் தீருவோம்; என்பதற்குத்

தமது தேர்தல் பிரச்சாரத்தில் அதிக முக்கியத்துவம் அளிக்கின்றனர். ஜேர்மனியில் ஸ்கொன் கூபர் (Schonhuber), இத்தாலியில் போஸ்ஸி (Bossi) ஆஸ்திரியாவில் ஹைடர் (Haider), பிரான்சில் லீபென் Le Pen என்போர் ஆட்சியைக் கைப்பற்ற அப்பாவி அகதிகள் மீது இனவாத நெருப்பைக் கக்கும் பண்டாரநாயக்காக்களாவர்.

'சொந்த நாட்டிலேயே அந்த நாட்டு மக்கள் அந்நியராவதை நான் அனுமதிக்க மாட்டேன். முதலில் நான் கருதுவது நான் ஓர் ஆஸ்திரியன் என்பதே; அதன் பிறகு தான் மற்றவை, என்கிறார் ஹைடர். 'ஜேர்மனி தொடர்ந்தும் வந்தேறு குடிகளின் நாடன்று' என்கிறார் ஜேர்மனிய சான்சலர் ஒருவர் பிரான்சியப் பெற்றோருக்குப் பிறக்கும் குழந்தைகளுக்கே பிரான்சில் குடியுரிமை; பிரான்சில் அந்நிய நாட்டுப் பெற்றோருக்குப் பிறக்கின்ற பிள்ளைகளுக்கல்ல என்கிறார் லீபென்.

இதன் விளைவு தலையை மொட்டையடித்துக் கொண்ட, வன் செயற் கூட்டங்கள் ஆங்காங்கு தோன்றியமையே. ஆபிரிக்கர், இந்தியர், இலங்கையர் வங்காளதேசத்தவர், ருமேனியர், வியட்னாமிகள் ..... எல்லாரும் இன்று வீதிகளில் இரத்தம் சிந்துகிறார்கள். பயத்துடன் நடமாடுகிறார்கள்! இரவில் 6 மணிக்கு மேல் வெளியே நடமாட வேண்டாமென தஞ்சம் புதுந்த அந்நியர்களுக்கு ஜேர்மனி கட்டளையிட்டுள்ளது.

இவ்வாண்டு ஜனவரி மாதம், ஆஸ்திரியாவில் அகதிகள் 200 பேர் தங்கியிருந்த ஹோட்டல் ஒன்றுக்கு தீக்குண்டை மொட்டையர்கள்

# கட்டுரைப் போட்டி



உங்களுக்கு விருப்பமான எந்த விடயம் குறித் தேனும் அறிவுக்களஞ்சியத்தில் ஒருபக்கத்துக்குக் குறையாமலும் ஒன்றரைப் பக்கங்களுக்கு மேற்படாமலும் ஒரு கட்டுரை எழுதி அனுப்புங்கள். பொருட் செறிவும் வசன நடையும் சுவனிக்கப்படும். தெரிவு செய்யப்படும் சிறந்த கட்டுரைக்கு ரூபா 100/- பரிசு தரப்படும். இந்த இதழின் 22ஆம் பக்கத்தில் உள்ள போட்டி நறுக்கை நிரப்பிக் கட்டுரையுடன் சேர்த்து 18-7-92 க்கு முன் எமக்குக் கிடைக்கக் கூடியதாக அனுப்பி வையுங்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி : ஆசிரியர், அறிவுக்களஞ்சியம்' காங்கேசந்துறைச்சாலை, யாழ்ப்பாணம்.

வீசினர். இஸ்ரேலியத் துரகரகத்தின் முன் கூடிய இவர்கள (வார்சோவில்) 'இறந்த யூதனே நல்ல யூதன்' என சத்தமிட்டு ஆர்ப்பாட்டம் செய்தனர்.

ஜேர்மனியில் மொட்டையர் செப்டம்பரில் ஹொயஸ் வீர்டா என்ற நகரில் ஒரு அகதிமுகாமை முற்றுக்கையிட்டனர்.

ஆறுநாட்களாகத் தொடர்ந்து முகாமிற்குக் கற்களால் எறிந்து கண்ணாடிகளை உடைத்து ஆர்ப்பாட்டம் செய்தனர். அகதிகள் காயமுற்றனர். பயம், வெருட்சி, துயரம். ஆறாம் நாள் பெரலீசார் அகதிகளை பஸ்களில் ஏற்றிச் சென்றனர். உடனே அந்த நகரத்து மக்கள் மொட்டையருடன் சேர்ந்து 'ஜேர்மனியில் முதன்முதல் அந்நியரில்லாத தூயநகர் ஹொயஸ் வீர்டா' என முழக்கமிட்டனர்!

சென்ற ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதத்தில் மட்டும் 500 தாக்குதல்கள் ஜேர்மனியில் நிகழ்ந்துள்ளன! ஜனவரியில் 120 தாக்குதல்கள் முறைப்பாடிடப்பட்டுள்ளன. இத்தாக்குதல்களின் உச்சம் ருமானிய 18 வயது அகதி இளைஞன் ஒருவன் ரொஸ் ரொக் நகரில் நாசிமொட்டையர்களால் தடிசுகளால் அடித்துக் கொல்லப்பட்டுள்ளான்!

இத்தாலியில் 20 மொட்டையர் ஒரு பெண் உட்பட பூங்கா ஒன்றில் உறங்கிக் கொண்டிருந்த இரண்டு வட ஆபிரிக்கர்களைக் குற்றயிராரும் வரை தாக்கியுள்ளனர்.

இந்த நிகழ்வுகளுக்கு ஐரோப்பியப் பத்திரிகைகள் முன்னமையளித்துச் செய்தி வெளியிடாமல்க்கு காரணம் வெளியுலகில் தங்களது சீர்கேடுகள் தெரிந்து விடக்கூடாது என்பதற்காகவே!

# மொழிபெயர்ப்பும், சொல்லாக்கமும்

1960 ம் ஆண்டு "ஈழ கேசரிப் பொன்னையா நினைவு வெளிர்ட்டு மன்றம்" வெளியிட்ட "கணேசையர் நினைவு மலர்" நூலில் சிறந்த கல்வியாளரும், பழுத்த காந்தியவாதியும், நல்ல சிந்தனையாளரும், பேரறிஞருமான திரு. ச. பேரின்பநாயகம் (ஹாடி) அவர்கள் தெரிவித்திருக்கும் சில கருத்துக்கள் கீழே தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன.

★ தம்மொழியிலுள்ளவற்றைப் பிற மொழியாளருக்கு எடுத்துக் கூறவும், பிற மொழியிலுள்ளவற்றை தம் மொழியிற் கூறவும் மொழிபெயர்ப்பு உபயோகமாகின்றது. இவ் இரண்டும் என்றும் எங்கும் யாவருக்கும் வேண்டியவையே. ஒரு மொழி எத்துணைச் சிறப்பு வாய்ந்திருந்த போதும்— அதன் பொருள் நிறைவும் நூல் நிறைவும் உச்ச நிலையடைந்திருந்த போதும்— அம் மொழிக்குரியோர் பிற மொழிகளில் வெளிவரும் நூல்களைப் புறக்கணிக்கவோ அவற்றிலுள்ள பொருள் தமக்கு வேண்டியனவல்ல என்று ஒதுக்கி விடவோ முடியாது. இங்ஙனம் ஒரு போதும் நடந்ததில்லை நடக்கப் போவதுமில்லை.

★ மரபுத் தொடர்களுையோ பழமொழிகளையோ மொழிபெயர்ப்புக்கும் போது எப்போதுஞ் சொல்லுக்குச் சொல்லாய் நேர் மொழிபெயர்ப்புச் செய்தல் முடியாது. அங்ஙனம் செய்யின் விரிதப் பொருள் தோன்றவுங்கூடும். "Getting Round" என்ற தொடருக்கு யாழ்ப்பாண நாடோடி மரபில் "வளைப்பது" என்ற சொல் வழக்கிலிருக்கி

றது. ஒரு முறை பெண் கடத்துவழக்கில் எதிரியை நீதிபதி "How did you get round the girl?" என்று கேட்டாராம். "பெண்ணை நீ எங்ஙனம் சுற்றி வந்தாய்?" என்று மொழிபெயர்த்தாராம் சட்டமன்ற மொழி பெயர்ப்பாளர். "இந்தப் பெண்ணை எப்படி வளைத்தாய்?" என்ற மொழி பெயர்ப்பு மிகவும் பொருத்த மாயிருக்கும் என்பது என் கருத்து.

★ "Snow White" என்ற தொடரைப் 'பனி வெள்ளை' அல்லது 'உறைபனி வெள்ளை' என்று மொழி பெயர்த்தால் அதன் பொருள் தமிழுக்குப் புலப்படுதல் அரிது. "பால் வெள்ளை" என்பதே பொருத்தம்.

★ ஒரு மொழியிலிருந்து பிறிதோர் மொழிக்குப் பெயர்ப்போர் இரு மொழிகளிலும் போதிய அறிவுடையோரா யிருத்தல் வேண்டும். மொழிகள் அவற்றை ஆளும் மக்களுடைய நாகரீகம், பழக்க வழக்கம், தப்ப வெப்பநிலை முதலியவற்றுடன் பெரிதும் தொடர்புடையன என்பதை மறந்து விடல் கூடாது "A Warm Welcome" என்ற ஆங்கிலச் சொற்றொடரை "குடான" அல்லது "வெப்பமான வரவேற்பு" என்று மொழிபெயர்ப்பதால் ஆங்கிலக் கருத்துக்கு நேர் மாறான கருத்தே தோன்றும். "அகங்குளிர்ந்த வரவேற்பு" என்பதே பொருத்தமான மொழி பெயர்ப்பாகும்

★ இன்றைய அறிவுத் துறை

களில் வேண்டிய சொற்கள் போது  
யளவு இல்லை என்ற கூக்குரல்  
கிளம்பி வளர்ந்து கொண்டு வருகி  
றது. இது மெய்யோ?

✱ வேண்டிய சொற்கள் எல்  
லாம் தமிழில் இருக்கின்றன என்று  
சொல்வதற்கில்லை. ஆனால் இருக்  
கின்றனவோ இல்லையோ என்று  
சொல்வதற்கு யோக்கியதை இல்  
லாத பலர் முற்றுமறிந்த ஞானிகள்  
போல் இல்லை யென்று தீர்த்துவிடு  
கின்றனர். தமிழின் நூற்பரப்பை  
ஆராய்ந்தவர்போல் தீர்ப்புக் கூறி  
வீடுகின்றனர். தமக்குத் தெரியா  
தென்றால் தமிழில் இல்லையென்று  
தீர்த்துவிடல் அறிஞர் மரபன்று.

✱ “Documentary Evidence”  
என்ற தொடருக்குத் தமிழ்ச்சொல்  
தேட நிகழ்ந்தது. நானும் என்று  
டன் கடமை பார்த்த மற்றவர்  
களும் ‘எழுத்துச் சான்று’ ‘சாத  
னச் சான்று’ பன்ற சில தொடர்  
களை ஆராய்ந்து பிறிதொரு முறை  
பார்ப்போமென்று விட்டு, வீடு திரும்  
பினோம். புகைவண்டியிற் காலங்  
கழிவதற்காக ஒரு ‘கல்கி’ பிரதி  
வாங்கி வைத்திருந்தேன். அந்த  
இதழிற் பெரிய புராணத்திற் சுந்தர  
மூர்த்தி நாயனார் புராணத்தைப்  
பற்றி யொரு கட்டுரை இருந்தது.  
அதைப் படித்தபோது ‘ஆட்சி  
‘சாட்சி’ ‘ஆவணம்’ என்ற  
மூன்று சொற்கள் ஆளப்பட்டிருப்  
பதைக் கண்டேன்;

ஆட்சி — Prescription

சாட்சி — Eye witness

ஆவணம் — Documentary Evidence

வழக்குகளில் வேண்டப்படும்  
மூன்று வகைச் சான்றுகளைக் குறிக்க  
வும் சொற்கள் இவை. எனக்கும்  
என்னிலும் பன்மடங்கு தமிழறி  
வுடைய என் நண்பர்களுக்கும் நாங்  
கள் வேண்டிய போது இச் சொற்கள்

## பச்சோந்தி இறால்

சூழலுக்கேற்ப உடல் நிறத்தை  
மாற்றிக் கொள்வது நமக்குத்  
தெரிந்தபச்சோந்தியாகும். ஆனால்  
கடலில் ‘அயே சொப் இறால்’ என்  
றொரு இனம் உள்ளது. அதுவும்  
தான் இருக்குமிச் சூழலுக்கு ஏற்ப  
உடல்-நிறத்தை மாற்றிக் கொள்  
கின்றது. இந்த இறால் பொதுவாக  
இளஞ்சிவப்பு நிறமானது. அது எதிரி  
கள் அயலிலுள்ளனர் என உணர்ந்  
தால், தனது நிறத்தை மாற்றிக்  
கொள்ளும். கபில நிற கடல்பாசியி  
னுள் இருக்கில் கபில நிறமாயும்,  
பச்சை நிறக்கடற்பாசியினுள் இருக்  
கில் பச்சை நிறமாயும் மாறிவிடும்.

— க. கு.

அகப்படவில்லை. எமக்குத் தெரி  
யாத படியால் தமிழில் இவற்றிற்குச்  
சொற்களில்லை யென்று தீர்த்திருப்  
போமானால் எம் அறிவின்மையைத்  
தமிழின் வறுமையாக்கியிருப்போம்.  
தமிழில் யாதேனும் ஒன்றைக்கூறு  
வதற்குச் சொல் இல்லை யென்ற  
துணிபுக்கு வரமுன் எமது தமிழறிவு  
அங்ஙனம் முடிவு கட்டுவதற்குப்  
போதுமோவென ஆராய்தல் நன்று.

✱ பிற மொழிச் சொற்களைத்  
தமிழிற் சொல்லும்போது தமிழ்  
ஒலியமைப்புக் கேற்பச் சொல்வதே  
முறை. பிற மொழியறிவில்லாது  
தனித்தமிழையறிந்தவர்கள்,  
இதைத் திறமையாய்ச் செய்கின்  
றனர். Diver — இறைவர்,  
‘Rubber — இறப்பர், Tea  
தேயிலை, Coffee — கோப்பி,  
Gallon — கலன், Boat — வத்தை,  
Quart — கொத்து போன்றவை  
இக் கூற்றை வலியுறுத்துகின்றன.

- சாமிஜீ

# நோயாளியாகி வரும் பூமி

—க. கு.

ஐக்கிய நாடுகள் தாபனத்தின் சுற்றுச் சூழல் அபிவிருத்தி உச்சி மா நாடு ஒன்று, இவ்வருடம் (1992) யூன் மாதம் முதலாம் திகதி தொடக்கம் 12 ஆந்திகதி வரை பிரேசிலில் நடைபெற்றது.

நமது அன்னை பூமி நோயாளியாகி வருகின்றது. மனுக்குலத்திற்காக உருவாக்கப்பட்ட உயிர்ச் சூழலுக்கும், மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட தொழில் நுட்பவியிலுக்கும் இடையில் சமநிலை குலைந்து, ஆழமான பிரச்சினை தோன்றி விட்டது. மனிதவரலாற்றில் கைத்தொழில் யுகம் தோன்றி ஒரு சதவீத காலகட்டமே கழிந்திருக்கின்றது. ஆனால், பூமியின் உயிர்ச் சூழலுக்கு இந்த ஒரு சிறு காலகட்டத்தில் தொழிற்சாலைகள் ஏற்படுத்தியிருக்கின்ற விபரீத விளைவுகள் கொஞ்சநஞ்சமல்ல!

கைத்தொழில் நாடுகள், ஏறத்தாழ 20 மில்லியன் மெட்ரிக் தொன் நெற்றிக் ஓக்ஸைட்டை வளிமண்டலத்தில் சேர்த்திருப்பதன் விளைவாக நிலமட்டத்தில் புகார், அமில மழை என்பன உருவாகின்றன. உலகம் முழுவதும் 30 ஆயிரம் இரசாயன வகைகள் உற்பத்தி செய்யப்பட்டு வருகின்றன. அவை சூழலை மாசடைய வைத்துள்ளன. வளி, நீர், நிலம் என்பனவற்றை மாசடைய வைத்திருப்பதுடன், ஊனப் பிறப்புக்கள் புற்றுநோய் போன்ற நோய்கள் என்பனவற்றிற்கும் காரணமாகின்றன. அணுக்குண்டுப் பரிசோதனைகள் பெருமளவில் சூழற் பிரச்சினைகளைத் தோற்றுவித்துள்ளன. பயிர்களுக்கு வீசுகின்ற கிருமி நாசினிகளும், மண்ணிற்கு இடப்படுகின்ற இரசாயன உரப்பசளைகளும் நாளாந்தம் மனுக்குலத்திற்கு நஞ்

சூட்டுகின்றன. பதினொரு மில்லியனின் ஹெக்டேயர் பரப்பளவிலான வெப்பவலயக் காடுகள், வருடா வருடம் அழிக்கப்பட்டு தரிசாகி வருகின்றன. நாற்பது ஆண்டுகளுக்கும் முன்பு நிலப்பரப்பில் 60 வீதம் காடுகளைக் கொண்டிருந்த பல நாடுகளில் இன்று காடுகள் முற்றாக அழிக்கப்பட்டு விட்டன. அதனால் பல நதிகள் அருவிகள், ஊற்றுக்கள், கிணறுகள் முதலான நீர்நிலைகள் வற்றி வரண்டு போய் விட்டன. கதிர்வீச்சாற் கழிவுகளை சமுத்திரங்களில் கொட்டுவதனால் கடல் வாழ் உயிரினங்கள் மட்டுமன்றி 'மனித குலமும் அபாயத்தை எதிர்நோக்கியுள்ளது. இவை அனைத்துக்கும் மேலாக படை மண்டலத்தின் ஓசோன் படைக்கு மனிதன் விளைவித்திருக்கும் தீங்கு மன்னிக்கத்தக்கதன்று.

வளிமண்டலத்திலுள்ள ஓசோன் படை, பூமியின் உயிர்ச் சூழலிற்குத் தீங்கு விளைவிக்கும் அல்றா வயலட், இன்பிறா ரெட்கதிர்களைப் பூமியை வந்தடைய விடாது தடுத்து விடுகின்றது. மனிதன், குளிர்நீரிகளையும் குளிர்சாதனப் பெட்டிகளையும் இயக்குவதற்குத் தேவையான குளாரோபுளோரோ காபன்களை வெளிநூழல் விட்டதால், அவை ஓசோன் படையில் பெரும் துவரத்தையே ஏற்படுத்தி விட்டன. அதனால் தங்குதடையின்றி வரும் உவப்பற்ற கதிர்களால் பூமியில் வெப்பநிலை உயரவுள்ளது.

தொடர்ந்து ஏற்படவிருக்கும் அழிவுகளைத் தடுக்கவும், நிகழ்ந்து விட்ட சூழல் அனர்த்தங்களை முடிந்தளவு சீர்செய்ய ஐ. நா. சுற்றுச்சூழல் மாநாடு வழிவகுக்கும் என உலகம் எதிர்பார்க்கிறது.



# நாவலரின் தந்தை

— க. சி. குலரத்தினம்

ஆறுமுக நாவலர் அவர்களின் அருமைத் தந்தையர் கந்தர்பிள்ளை கந்தர் எனவும் வழங்கியவர். அவர் பன்மொழிப்புலவராயும், வைத்தியராயும், நாடகாசிரியராயும், அரசாங்க உத்தியோகத்தராயும், நூலறிபுலவராயும் புகழ்பெற்றவர். அவர் நல்லூரையடுத்த கைலாசநாத கோவிலடியில் பரம்பரை பரம்பரையாகச் சகல செல்வங்களும் பூத்த குடும்பத்தில் வாழ்ந்தவர்.

கந்தர் தமிழோடு வடமொழியும் நன்கறிந்து வைத்தியம் செய்து வந்தார். இவருக்கு அக்காலத்து முறையிலமைந்த கச்சேரியில் உத்தியோகமும் கிடைத்தது. இவர் உத்தியோகம் ஏற்றுப் பெரும்புகழும் பெற்றுக் கடமையாற்றிய காலத்தில் 1795 ஆம் ஆண்டில், ஒல்லாந்தர் தமது பிரிபாலனத்திலிருந்து இலங்கைக்கரை நாடுகளை ஆங்கிலேயரின் கிழக்கிந்திய வர்த்தக சங்கத்தாரிடம் ஒப்புவித்தனர். ஆங்கிலேயர் 1796 முதல் ஆட்சி தொடங்கிய வேளையில், கந்தர் 'சல்பேட்' என்னும் பறங்கியரிடம் ஆங்கிலம் கற்றார். கிழக்கிந்திய வர்த்தக சங்கத்தார் சென்னையில் பழகிய முறையில் தங்கள் அரசியல் பிரிபாலனை அலுவலகத்தைக் 'கச்சேரி' என வழங்கினர். கச்சேரி முறையில், கந்தர் 'ஆராய்ச்சி' என்னும் உத்தியோகம் பெற்று 'ஆராய்ச்சி கந்தர்' எனப் பெயர் பெற்றார்.

ஆராய்ச்சி கந்தர், அக்காலத்தில் பிரபலிக்கமாயிருந்த நாடகக் கலையில் வெகுவாக ஈடுபட்டு இருபத்தொரு நாடகங்கள் எழுதினார் என்பது. அவர் எழுதிய நாடகங்களுள் சில சந்திரகாசநாடகம், இராமலிலாசம், நல்லைநகர் குறவஞ்சி, கண்டி நாடகம், ஏரோது நாடகம்.

இரத்தினவல்லி நாடகம் முதலியன என்பர். இவர் இரத்தினவல்லி நாடகத்தை எழுதிக்கொண்டிருந்த போது, ஏழும் எழுத்தாரணியும் கைகளில் தாங்கியவண்ணம் 2-6-1812 ஆம் நாளில் மாரடைப்புக்காரணமாக இயற்கை எய்தினார் என்பது. இவர் சில சித்த வைத்திய நூல்களுக்கும் உரை எழுதியுள்ளார் என்பது.

இங்ஙனம் கந்தர் எழுதி வந்த காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் படித்தவர் தொகை அதிகமாக இருந்தது. இயல், இசை, நாடகம் அறிந்திருந்த மக்கட்கூட்டம் ஊர்கள் தோறும் இருந்தன. பூரணை நாள்களில் பொதுவிடங்களில் தரமான நாடகங்கள் மேடைபேறி மக்களை மகிழ்வித்தன, நாடகக் கலை முதியவர் கல்வியை வளர்த்தது.

கந்தரின் மனைவியின் பெயர் சிவகாமி, இவர்களுக்கு எட்டுப்பிள்ளைகள். ஆண்கள் ஆறு பேர். பெண்கள் இருவர், மூத்த மகனான தியாகர் நொத்தாரிசு வேலையோடு பரம்பரை வைத்தியத் தொழிலையும் பார்த்தார். அடுத்தவரான சின்னத்தம்பி, உடையார் வேலைபார்த்தார். மூன்றாவதான பூத்தம்பி இளமையிலே இறந்துபோனார். நாலாவது மகன் பரமனந்தர், நொத்தாரிசு வேலையோடு நூலறிபுலவனாய் கவிபாடு ஆற்றலுள்ளவராயிருந்தார். ஐந்தாவது மகன் தம்பு, ஓரளவு ஆங்கிலம் பயின்று அரசாங்க உத்தியோகம் பெற்று எழுதுவினையராயிருந்தார். ஆறாவது கடைக்கட்டிப் பிள்ளையே ஆறுமுகம் என்ற ஆறுமுகநாவலர் ஆவர்.

நன்றி:

“செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்கள்”

# வளர்வது மலையில் சுவை தருவது தாழ்நிலத்தில்!

தேயிலைத் தோட்டங்கள் உயர் மலைச் சாய்வுகளில் அமைந்திருப்பதற்கான காரணங்கள் அனைவருக்கும் தெரிந்ததே. ஆனால், சுவையான தேனீர்ப்பானம், தயாரித்துப் பருக வேண்டுமானால் கடல் மட்டச் சமவெளி தான் ஏற்றது. மலைப் பிரதேசங்களில் சுவையான தேனீர்ப்பானம் தயாரிக்க முடியாது. ஏன் தெரியுமா?

சுவையான தேனீர் தயாரிக்க வேண்டுமாயின், சுடுநீரின் வெப்பநிலை 100 பாகை செ. அளவில் இருத்தல் வேண்டும். எல்லாத்திரவமும் நீராவிசை வெளிவிடுவன. இந்நீராவிச் சற்றாடலில் அமுக்கத்தை ஏற்படுத்தும். திரவம் வெப்பமூட்டப்படும் போது, வளியமுக்கத்தின் அளவிற்கு அமுக்கம் அதிகரிக்கும். அதனைக் கொதிநிலை என்பர். அமுக்கம் என்பது யாது? வளி எங்களை அமுக்கிக் கொண்டுள்ளது என்பதை நாம் உணர்வதில்லை. உண்மையில் ஒவ்வொரு சதுர சென்ரி மீற்றர் கடல் மட்டப் புவிப்பரப்பிலும் ஒரு கிலோ கிராம் வளி அமுத்தம் உள்ளது. நாங்கள் மலையில் ஏறும் போது, இந்த வளி அமுக்கம் படிப்படியாகக் குறைகின்றது. உதாரணமாக நீங்கள் 6000 மீற்றர் உயரமான மலைப்பிரதேசத்தில் இருப்பதாகக் கொண்டால், அங்குள்ள வளி அமுக்கம் கடல் மட்ட வளி அமுக்கத்திலும் டார்க்க அரைப்பங்கு குறைவாகும். உதார

ணமாக, கடல் மட்டத்தில் 1000 மில்லிபார் அமுக்கம் இருக்கில், 6000 மீற்றர் உயரத்தில் 500 மில்லிபார் அமுக்கமே நிலவும். எனவே இங்கு நீர் கொதிக்கும் போது நீரின் அமுக்கம் குறைவாக இருப்பதால், நீர் நன்கு சூடாகுவதில்லை. நீர் கொதிக்கக் கொதிக்க நீராவி யாக வெளியேறிக் கொண்டேயிருக்கும். நீர் கொதித்து விட்டதென நாம் தேனீர் தயாரிக்கில், சுவையற்ற தேனீர்ப்பானமே கிடைக்கும். பிறந்த இடத்தில் தேயிலை சுவை தருவதில்லை! ரே கா.—

## புதிய நூல்கள்

மயில் கலைப் பேரரசு ஏ.ரி. பொன்னுத்துரை. இரு நாடகங்கள்: மயில், தாளக் காவுடி. இரண்டும் சிறுவர்கள் நடிக்க ஏற்றவை. பக்கங்கள்: 60. விலை: ரூ. 45. சன்மார்க்கசுபை, குரும்பசிட்டி.

சேங்கை ஆழியான் நாவல்கள்: ஆறு நாவல்களின் ஒருங்கிணைந்த தொகுப்பு. பக்கங்கள்: 562. விலை: ரூ. 150/- கமலம் பதிப்பகம், 82, பிறவுன் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

உலக: க. சட்டநாதனின் எட்டுச் சிறுகதைகள். புதிய பரிமாணம். பக்கங்கள்: 33. விலை: ரூ. 60 க. சட்டநாதன், 21, சட்டநாதர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

பாலர் பாகல்வயல் வே. குமாரசாமி குழந்தைகளுக்கேற்ற பாடல்கள். பக்கங்கள் 24 விலை: ரூ. 20 அறிவழகுப் பதிப்பகம், பெரிய அரசடி, சாவகச்சேரி.

புதிதாக வெளிவந்த உங்கள் நூலின் ஒரு பிரதியை விபரங்களுடன் எமக்கு அனுப்பி வைத்தால், அவை இப்பகுதியில் இடம் பெறும்.

# கவிதைப்போட்டி பரிசு ரூபா 100-



## 1 மரபுக் கவிதைப்போட்டி

திருக்குறளிலுள்ள குறட்பாக்களைப் போல இன்றைய சூழ்நிலைக்கேற்ற ஐந்து குறட்பாக்கள் எழுதி அனுப்புவர்கள். ஓசை நயமும் கருத்தும் கவனிக்கப்படும். தெரிந்தெடுக்கப்படும் சிறந்த குறட்பாத் தொகுதிக்கு ரூபா 50/- பரிசு தரப்படும்.

## 11 புதுக் கவிதைப் போட்டி

இன்றைய சூழலுக்கேற்ப பதினைந்து வரிகளுக்கு மேற்படாமல் எழுதி அனுப்புவர்கள். சொல் நயமும் கருத்தும் கவனிக்கப்படும். சிறந்த கவிதைக்கு ரூபா 50/- பரிசு தரப்படும். கவிதைகளுடன் இந்த இதழில் 22 ஆம் பக்கத்துலுள்ள போட்டி நறுக்கையும் நிரப்பி இணைத்து 18-7-92 க்கு முன் எமக்குக் கிடைக்கத் தக்கதாக அனுப்பிவையுங்கள்.



## புகைவண்டியின் வேகம்!

இங்கிலாந்துப் பாராளுமன்றத்தில் புகையிரதப் பாதைகள் அமைப்பது பற்றிய விவாதம் நிகழ்ந்தது அவ்வேளை குவார்டலி ரிவியூ (Quarterly Review) என்ற பத்திரிகை, "மணிக்கு 12 மைல் வேகத்தில் ரெயில் வண்டிகள் ஓடவுள்ளன. அக்கடும் வேகத்தில் வந்து எதன் மீதாவது மோதினால், நடைபாதையின் மீது விழுந்த கண்ணாடியைப் போன்று உடைந்து சிதறிவிடும். எனவே, இப்போது அனுமதி அளிக்கும் புகையிரதப் பாதைகளில் ரெயில் வண்டி

மணிக்கு எட்டு மைல் வேகத்தில் தான் செல்ல வேண்டும் என்று பாராளுமன்றம் கட்டுப்பாடு விதிக்க வேண்டும், என்று தலையங்கம் எழுதிற்று. இது நடந்தது! 1825 ஆம் ஆண்டு ஆனால், இன்று, யப்பானில் ரெயில் ஒன்று மணிக்கு 400 கிலோ மீற்றர் வேகத்தில் செல்கின்றது! அப்படி ஒரு ரெயில் வண்டி இலங்கையில் இருந்தால் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கொழும்புக்கு 2 மணி நேரத்தில் சென்று, அலுவல்களை முடித்துக் கொண்டு மதிய உணவுக்கு வீடு திரும்பி விடலாம்! — க.கு.

# நேரத்தின் அருமை தெரிந்தவர்கள்

சமீபத்தில் அமெரிக்காவுக்குப் போய் விட்டு வந்த ஒரு பேராசிரியர் சொல்கிறார்:

“ஒரு சனிக்கிழமை காலையில் நானும் எனது அமெரிக்க நண்பரும் வீதியால் போய்க் கொண்டிருந்தோம். கறுப்பு நிற ‘விமோசின்’ வண்டிகள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக வந்து கொண்டேயிருந்தன. அத்தனை கார்களிலும் பிரேதங்கள்!

அந்தப் பிரேத ஊர்வலம் கல்லறைத் தோட்டத்தை நோக்கிப் போய்க்கொண்டிருந்தது. அமெரிக்காவின் இந்தச் சிறிய நகரத்தில் ஒரே நாளில் இத்தனை மரணங்கள் ஏற்பட்டனவா என்று எனக்குப் பெரு வியப்பு ஏற்பட்டது.

என்னுடைய எண்ணத்தை ஊகித்து அறிந்து கொண்ட நண்பர், ‘இவையெல்லாம் இன்றைக்கு மரணமானவர்களின் பிரேதங்களல்ல. இந்த வாரம் முழுவதும் இறந்தவர்களின் பிரேதங்கள். வேலை நாட்களில் பிரேத அடக்கம் செய்வதற்கு எமக்கு நேரம் இருப்பதில்லை. இன்று சனிக்கிழமையல்லவா? ஒய்வு நாளில் இந்த வாரம் முழுதும் இறந்தவர்களின் பிரேதங்களை பிண

மனைகளில் பாதுகாத்து வைத்திருந்து இன்றைய விடுமுறை தினத்தில் அவைகளை அடக்கம் செய்யகிறோம். கீழைத்தேசத் தவராகிய உங்களுக்கு இதுபெரிய ஆச்சரியமாக இருக்கும். அதே சமயம் இறந்தவர்களின் உடல்களை நாங்கள் உதாசீனம் செய்வது போலவும் தோன்றும். அப்படியல்ல, இறந்து போனவர்களின் உடல்களின் மீது உங்களைப் போலவே நாங்களும் மிகுந்த மரியாதை வைத்திருக்கிறோம். ஆனால், அதற்காகக் கூட, எங்கள் வேலை நேரத்தை நாங்கள் வீணாக்க விரும்புவதில்லை. அப்படியே நாட்டிலுள்ள ஒவ்வொருவரும் தமது கடமை நேரத்தை வீணாக்கினால் அது முழுநாட்டின் நலனையே பாதித்து விடும்! - இதை உங்களால் உணர்ந்து ஏற்றுக் கொள்ள முடிந்ததா என்று தெரியவில்லை” என்றார்.

நான் வாயடைத்துப் போனேன் இங்கே எவ்வளவோ பொறுப்பான கடமையில் ஈடுபட்டிருப்பவர்கள் கூட, கடமை நேரங்களை மண்ணாக்கிக் கொண்டிருக்கிறோமே என்று நினைத்தேன். எனக்கு வெட்கமாக இருந்தது” ★

## புதிய கண்டு பிடிப்புகள்

நுணுக்குக் காட்டி	— Z. ஜான்சன்	— 1590
தொலை காட்டி	— ஹான்ஸ் விப்பேர்சி	— 1608
மடக்கை	— ஜோன் நஃபியர்	— 1614
இரத்தச்சுற்றோட்டம்	— லீலியம் ஹாவே	— 1628
கணிக்கும் பொறி	— பிளையஸ் பாஸ்கல்	— 1642
பாரமானி	— ஈரொறி செல்லி	— 1644
ஊசல் கடிகாரம்	— சி. ஹேகென்ஸ்	— 1657
பியானோ	— கிறிஸ்ரோ போறி	— 1711
நீராவி எஞ்சின்	— தோமஸ் நியூகொமன்	— 1712
மின்னற் கடத்து	— பெஞ்சமின் பிராங்லின்	— 1752



இந்த இதழின் 31 ஆம் பக்கத்தில் உள்ள நுண்ணறிவு வினாக்களுக்குச் சரியான விடைகளை ஒரு தனித் தாளில் எழுதி 18-7-92 க்கு முன் எமக்குக் கிடைக்கக் கூடியதாக அனுப்புங்கள்.

விடைத்தாளுடன் ஒரு ரூபா பெறுமதியான முத்திரையையும், இந்த இதழில் 22 ஆம் பக்கத்திலுள்ள போட்டி நறுக்கையும் நிரப்பி அனுப்பிவைங்கள். சரியான விடைகளுள் தெரிவு செய்யப்படும் ஒரு விடைக்கு ரூபா 100/- பரிசு தரப்படும். (இம்முறை விடைகளுடன் கிடைக்கப்பெற்ற முத்திரைகளின் பெறுமதியும் அடுத்த மாதப் பரிசுடன் சேர்த்து வழங்கப்படும்.)

விடைகள் அனுப்பவேண்டிய முகவரி: ஆசிரியர், அறிவுக் களஞ்சியம், 226, காங்கேசன்துறைச் சாலை, யாழ்ப்பாணம்

## இரட்டைக்குழந்தைகள்

- டொக்ரர் எம். கே. முருகானந்தன்

இரட்டைக் குழந்தைகளை இரண்டு வகையானவை.

பெண்ணின் இரு வெவ்வேறு கரு முட்டைகள், ஆணின் விந்துகளுடன் சேருவதன் மூலம் இரட்டைக் குழந்தைகள் உண்டாகலாம். இத்தகைய இரட்டைக் குழந்தைகளே அதிகமானவை. இந்தக்குழந்தைகள் ஒரே பாலினராக இருக்க வேண்டும் என்பதில்லை. உருவத்திலும் அவை ஒரே மாதிரி அமைவதும் இல்லை. ஒரு குடும்பத்திலுள்ள வெவ்வேறு அங்கத்தவர்களில் காணக் கூடிய அளவு உருவ ஒற்றுமையே இருக்கும்.

பெண்ணின் ஒரு கரு முட்டை ஆணின் விந்துடன் கலந்தபின், அது இரண்டாகப் பிரிவதன் மூலம் இரண்டாவது வகை இரட்டைக் குழந்தைகள் பிறக்கின்றன. இக்குழந்தைகள் ஒரே பாலினராக இருப்பர். உருவமும் ஒரே அச்சில் வார

த்த இரு சிலைகள் போல ஒரே மாதிரியாகவே இருக்கும். அவற்றின் குண இயல்புகள் கூட ஒரே மாதிரி அமையும். இவ்வகை இரட்டைக் குழந்தைகளுக்கு ஒரு சூல் வித்தகம் தான் இருக்கும்.

இரு கரு முட்டைகளிலிருந்து உற்பத்தியாகும் முன்னைய வகை இரட்டைக் குழந்தைகளுக்குத் தனித்தனியே சூல் வித்தகங்கள் (இரண்டு) இருக்கும். இதனைக் கொண்டு இரட்டைக் குழந்தைகள் எந்த வகையைச் சேர்ந்தவை என்பதைப் பிரசவத்தின் போது வைத்தியர் கண்டறிய முடியும்.

இரட்டைக் குழந்தைகளின் பிரசவம் பெரும்பாலும் கணிக்கப்பட்டதிற்குப் பல நாட்கள் முன்னதாகவே நிகழக்கூடும்.

நன்றி:

“தாயாகப் போகும் தங்கைக்கு”

ஆசிய நாடாகிய ஆப்கானிஸ்தான் அமைந்துள்ள நிலையம், ஈரான்-முன்னைய சோவியத் சமவுடைமைக் குடியரசு - சீனா-பாகிஸ்தான் எனும் ஒவ்வொரு தரத்திலும் தளத்திலும் அமைந்த நாடுகளின் இடையே ஆப்புப் போன்ற நிலப்பரப்பு ஆகும். கிழக்கு-மேற்காக இந்துக்குஸ் மலைத் தொடர் 7315 மீ உயர்ந்துள்ளது. தென்மேற்பிரதேசம் தவிர்ந்த ஏனைய பகுதிகள் பரிபடர்ந்த மலைகளையும், ஆழமான குறுக்குப் பள்ளத்தாக்குகளையும் கொண்டுள்ளன.

மகா அலெக்சாண்டர், டாறியஸ் I ஆகிய மாமன்னர்களே இந்தியாவின் நுழைவாயிலான ஆப்கானிஸ்தானை முதன்முதல் ஆக்கிரமித்தவர்கள். 7 ஆம் நூற்றாண்டில் இஸ்லாமிய ஆக்கிரமிப்பாளர் இந்நாட்டிற்கு வந்ததைத் தொடர்ந்து, 13ம் 14ம் நூற்றாண்டில் ஜெங்கிஸ்கான், தமலேன் போன்றவர்களின் ஆளுகைக்குட்பட்டது. தமலேனின் வழிவந்த பாபர் சக்கரவர்த்தி, கர்புல்லைத் தலைநகரமாக்கி, இந்தியாவில் பெரும் மொகலாய சாம்ராச்சியத்தை தாபித்தான். 19ம் நூற்றாண்டில் ஆப்கானிஸ்தான், மத்திய ஆசியாவில் தமது ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்ட விரும்பிய பிரித்தானியாவின் துன்புறுத்தல்களையும் சாரிஸ்ட் ருசியாவின் துன்புறுத்தல்களையும் மாறியது. 1838-42, 1878-81 காலகட்டங்களில் பெரும் யுத்தங்கள் நிகழ்ந்தன. மன்னன் டொஸ்ந் மொகமட் என்பானின் தொடர்ந்த போரின் பயனாக 1907 இல் ஆப்கானிஸ்தான் சுதந்திர நாடாகியது.

மொகமட் சாஹிர்சா என்பவர் மன்னராக இருந்த போது 1973 இல் நிகழ்ந்த அரசியற் சதி, மொகமட் டாவுட் என்பவரைத் தலைமையேற்க வைத்தது. 1978 இல் நிகழ்ந்த இன்னைர் அரசியற் சதியால் டாவுட் மொகமட்தாராகி என்பவர் ஆட்சியேறினார். அவர் சோவியத்தின் துணையுடன் ஆப்கானிஸ்தானில் மார்ச்சீசு ஆட்சியொன்றினை நிறுவ விரும்பினார். அதனால் எழுந்த கிளர்ச்சியால், தாராகி பதவி விலக, 1979 இல் பாப்ராக் கார்மல் என்பான் சோவியத் உதவியுடன் ஆட்சியைப் பிடித்தான். உண்ணாட்டுக்குழப்பங்களை அடக்க சோவியத் இராணுவ உதவியைக் கோரினான். 1980 - இல் 40 ஆயிரம் சோவியத் துருப்புகள் ஆப்கானிஸ்தானுள் புகுந்தன. அன்று தொடர்ந்து, துயரம்.

சோவியத் துருப்புக்கள் ஆப்கானிஸ்தானில் நிகழ்த்திய அட்டூழியங்கள் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. பொதுமக்கள் கொல்லப்பட்டனர். ஆளுவோருக்கு எதிராகக் குரல் எழுப்பியோர் இரத்தத்தில் குளிப்பாட்டப்பட்டனர். 40 ஆயிரம் துருப்புக்கள், 1985 இல் 110,000 ஆக உயர்ந்தது, அதை விட 30 ஆயிரம் துருப்புக்கள் எல்லையில் தயாராக நின்றிருந்தன. அத்தோடு சோவியத் குண்டு வீச்சு விமானங்கள், உலங்குவானூர்திகள் ஏவுகணைகள் பொருத்தப்பட்ட கப்பல்கள் தயார் நிலையில் நின்றன. 1986 இல் பாப்ராக் கார்மலிடமிருந்து அதிகாரத்தை மொகமட் நஜிபுல்லா என்ற ஆப்கானிஸ்தானின் உள்வாங்குதலைவர் எடுத்துக் கொண்டார். இந்தச் சூழ்நிலையில் தான்- சோவியத் ஆக்கிரமிப்புத்

அரசு: ஆப்கானிஸ்தான் ஜனநாயகக் குடியரசு

பரம்பு: 650,090 சதுர கிலோமீற்றர்.

குடித்தொகை: 14,79,200 குடியடர்த்தி: 69 பேர் ஒரு சதுரமைல்

தலைநகர்: காபுல் பெருநகர்கள்: காபுல் (750,000)

கண்டகார் (225,000) ஹேராட் (150,000 குடித்தொகை)

பணம்: ஆப்கானி கல்வியறிவுடையோர்: 10%

பொருளாதாரம்: தலைவருமேனம் 225டொலர். கோதுமை, பருத்தி,

பழவகை, விதைகள்: கம்பளம், நெசவு.

இயற்கை வளங்கள்: - இயற்கைவாயு, பெற்றோவியம்,

நிலக்கரி, செம்பு, சல்பர், ஈயம், இரும்பு, உப்பு.

ஏற்றுமதி:- பழவகை, இயற்கைவாயு, கம்பளம்

இறக்குமதி:- உணவுப் பொருட்கள்.

சமயம்: இஸ்லாம் (சன்னி 74% சிஸ்நே 25% ஏனையோர் 1%)

துருப்புக்களை அவர்களின் அடிவரு  
டிகளான ஆட்சிக் கு ம ப லு ட ன்

த ம து து ய க ம ன் ணி வி ரு ந் து  
அடித்து விரட்டுவதற்காக ஆப்கான்  
போராளிகள் தோன்றினர். “முஜா  
ஹிடன்” அல்லது “புனிதப்பேர்  
வீரர்கள்” எனும் கெ ரி ல் லா ப்  
போராளிகள் ஆயுதங்களைக் கரங்  
களில் எடுத்தனர். இதன் பயன் -

பல நூறு கிராமங்களைக்  
குண்டு வீசி சோவியத் விமானங்கள்  
அழித்தன. இந்த யுத்தத்தினால்  
10 இலட்சம் பேர்வரை மரணம்  
டைந்தனர்; 40 இலட்சம் மக் க ள்  
வரையில் ஆப்கானிஸ்தான விட்டு  
அகதிகளாக ஈரானுக்கும் பாகிஸ்தா  
னுக்கும் ஓடினர்.

சோவியத் ஆக்கிரமிப்பாளருக்கும்  
ஆப்கானிஸ்தான் ஆட்சியாளருக்கும்  
எதிராக எட்டு “ முஜாஹிடன் ”  
போராளிக்குழுக்கள் போரிட்டனர்.  
இஸ்லாமிய சமூகம்  
இஸ்லாமிய கட்சி  
இஸ்லாமிய கூட்டு  
இஸ்லாமிய புரட்சி இயக்கம்  
தேசிய இஸ்லாமிய முன்னணி

தேசிய விடுதலை முன்னணி  
இஸ்லாமிய கூட்டுக்குழு

ஆப்கான் இஸ்லாமிய இயக்கம்  
என்பனவே அப்போராளிக்  
குழுக்கள்.

முஜாஹிடன் போராளிகளின்  
தொடர்ந்த போராட்டத்திற்கும்  
உலக நாடுகள் அபிப்பிராயத்துக்கும்  
பயந்து 1989 இல் சோவியத் சமவு  
டைமைக் குடியரசு, ஆப்கானிஸ்தா  
னிலிருந்து தனது இராணுவத்  
துருப்புக்களைத் திருப்பி அழைத்துக்  
கொண்டது. அதனால் ஆட்சியிலி  
ருந்த மொகமட் நஜிபுல்லாவி  
நிலை தர்மசங்கடமானது. சோ  
வியத் துருப்புக்கள் வெளியே  
றி மூன்று வருடங்கள் கூட அவரால்  
ஆட்சியிலிருக்க முடியவில்லை.  
மூன்று போராளிக் குழுத்தலைவர்  
கள், நஜிபுல்லாவிடமிருந்து அதிகா  
ரத்தைக் கைப்பற்ற காபுல் லைச்  
சுற்றி வளைத்து இறுக்கினர். அவர்  
கள் -

1 குல்புடன் ஹெகமட்யார்.

2 அகமட் சா மாகட்.

3 சிப்ஹாதுல்லா முஜாஹிட்.

# அறிவுக் களஞ்சியம் போட்டி நறுக்கு

கலந்து கொள்ளும் } கதை, கட்டுரை, கவிதை, நுண்ணறிவு,  
போட்டி; } (தேவையற்றவைகளை வெட்டிவிடுக).

பெயர்.....

முகவரி.....

இதனுடனுள்ள ஆக்கத்தை நானே எழுதியதாக உறுதிப்  
படுத்துகிறேன்.

திகதி.....

கையொப்பம்

சோவியத் ஆதரவை இழந்த நஜிப் லர், ஆட்சியைக் கைவிட்டு காபுலிலிருந்து ஐக்கியநாடுகள் கட்டிடத்துள் அடைக்கலம் புகுந்தார். (இந்தியாவிடம் தஞ்சம் கோரியுள்ளார்) இத்தருணத்தை குல்புடன் ஹெக்மீயார் நன்கு பயன்படுத்தி காபுலினுள் புகுந்தார். பொறியியல் மாணவரான குல்புடன் ஹெக்மீயாரின் விருப்பு, தனது தலைமையில் ஓர் இடைக்கால அரசை ஏனைய போராளிக் குழுக்களின் ஆதரவுடன் அமைப்பதாக இருந்தது. ஆனால் அவரது அணியைச் சேர்ந்த கெரில்லா கமாண்டர் உஸ்தாப் பாரிட் என்பவருக்கே பிரதம மந்திரிப் பதவியை இடைக்கால அரசு அளித்தது. இதற்கு முக்கியகாலாக இருந்தவர் அகமட் சாமாவுட் ஆவார். அவர் இடைக்கால அரசின் பாதுகாப்பு அமைச்சராக 1992, ஏப்ரல் 26 இல் பதவியேற்றதும், காபுலிலிருந்து ஹெக்மீயாரின் அணியினரை அகற்றி விட்டார். அதனால், ஆப்கானிஸ்தானின்

இடைக்கால அரசின் ஜனாதிபதியாக சிப்ஹாதுல்லா முஜுஜாடி ஏப்ரல் 28 இல் பதவியேற்றார். இவர் ஒரு பேராசிரியர். ஏனைய போராளித் தலைவர்கள் போன்று நீண்ட 14 ஆண்டு காலமும் இடர்களிடையே வாழ்ந்து போராடியவரல்லர். பழைய ஆட்சியாளர் பொதுமன்னிப்புக் குட்படுவர், அவர்களது ஆதரவாளர்களும் மன்னிக்கப்படுவர். ஆயுதங்களைக் கீழே வைக்காதவர்கள் மீது கடும் நடவடிக்கை காத்துள்ளது? - இது புதிய ஜனாதிபதியின் பேச்சு.

ஆப்கானிஸ்தானில் ஆயுதங்கள் கீழே வைக்கப்படவில்லை. அந்நிய ஆதிக்கத்தால் சீரழிந்து போன அந்நாட்டின் தலைவியை நிர்ணயிக்க, ஆட்படும் அரசியற் சதுரங்கத்தில் வெல்லப் போகிறவர்தான் என்பது பிரச்சினையன்று; அந்த நாட்டிற்கு நிரந்தர அமைதியைத் தரப் போகிறவர்தான் என்பது தான் கேள்விக்குறி.

- அரவிந்தன்



## புகையிலை

வடஅமெரிக்கா, தென்னமெரிக்கா ஆகிய கண்டங்களைப் 'புதிய உலகு' என்பர். இன்று புகைப்பதற்கும், தின்பதற்கும், உறிஞ்சுவதற்கும் (மூக்குப் பொடி) பயன்படும் புகையிலையை முதன்முதல் பயிரிட்டு, புகைத்தவர்கள் அமெரிக்க இந்தியராவர். 1492 ஆம் ஆண்டுகியுபா விற்கு முதன்முதல் வந்திற்கிய கிறிஸ்தோபர் கொலம்பஸ், அங்குள்ள இந்தியர்கள் புகையிலைப்புகை பிடிப்பதைக் கண்டார். தானும் புகைத்துப் பார்த்தார். செவ்விந்தியர்கள் மகிழ்ச்சிக்காகவும் சடங்கிற்காகவும் புகைத்தனர். பின்னர் ஸ்பானியர்களினால் மெக்சிக்கோவிலிருந்து புகையிலை ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு அறிமுகமாகியது. இன்று உலகம் முழுவதும் பரவி விட்டது.

யாழ்ப்பாணத்தில் புகையிலையை அறிமுகப்படுத்தியவர்கள் ஒல்லாந்தராவர். ஆங்கிலேயர்களாலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் புகையிலைச் செய்கை பெருகி விருத்தியுற்றது. மலையாளத்திற்குத் தேவையான புகையிலை முழுவதும் இங்கிருந்து ஏற்றுமதி யாகியது ஆங்கிலேயரால் புகையிலை வரியும்

குத்தகையாக விற்கப்பட்டது. குத்தகைக் காரணத்தவிர வேறு ஒருவரும் புகையிலை விற்க முடியாது. அவனுடைய உத்தரவுச் சீட்டு இன்றி எவரும் வீட்டில் புகையிலை வைத்திருக்க இயலாது. தங்கள் உபயோகத்திற்கு மட்டும் சிறிதளவு வைத்திருக்கலாம்.

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து மலையாளத்திற்குப் புகையிலை ஏற்றுமதி செய்து, அதிக செல்வம் சேர்த்தவர் ஆறுமுகச்செட்டியாரும். அவரது மகன் முத்துவலுச் செட்டியாருமாவார். பின்னர் மலையாளப் புகையிலை வியாபாரத்தைப் பெரிதாக நடத்திச் செல்வம் சேர்த்தவர் கொக்குவில் அருணாசலம் என்பவர். தென்னிலங்கையில் புகையிலை வியாபாரம் செய்தவர் திருநெல்வேலி அப்பலவாணர் கார்த்திகேசர் என்பவராவர்.

எவ்வாறு சிறீலங்காவின் தன்னிறைவுப் பொருளாதாரத்தை ஆங்கிலேயர் அறிமுகப்படுத்திய தேயிலை, நப்பர்ப்பயிர்கள் பாதித்தனவோ, அதே போல வடதமிழ் ஈழத்தின் தன்னிறைவுப் பொருளாதாரத்தை ஒல்லாந்தர் அறிமுகப்படுத்திய புகையிலை பாதித்துள்ளது.

— க. கு.

## நிலத்தில் வாழும் மிகப் பெரிய முலையூட்டி

இன்று நிலத்தில் வாழுகின்ற மிகப் பெரிய முலையூட்டி ஆபிரிக்க யானைதான்! நன்கு வளர்ந்த ஆண் யானை 11 அடி உயரமும் 6 தொன் நிறையுமிருக்கும். அது ஒரு நாளுக்கு 700 இறாத்தல் தாவரத்தையும், 50 கலன் நீரையும் உட்கொள்ளும், அதன் தும்பிக்கை ஒன்றரைக் கலன் நீரைக் கொள்ளும்.

அந்த யானை ஒரு மணிக்கு 4 மைல் வீதம் நடக்கும். ஆனால் மணிக்கு 30 மைல் வேகத்தில் ஓடும்! ஒரு சிறு தடை குறுக்கிட்டாலும் அதற்குத் தாவத் தெரியாது. இலங்கை, இந்திய யானைகள் உருவத்தில் ஆபிரிக்க யானையிலும் சிறியவை, இவற்றின் காதுகள் சிறியவை.

— ரேகா.

அம்மைநோய்க்குத் தடுப்புமருந்து கண்டு பிடித்த

## எட்வோர்ட் ஜென்னர்

மனிதரைப் பீடிக்கும் கொடிய தொற்று நோயான அம்மை வராமல் தடுக்கும் முறையைக் கண்டு பிடித்தவர் எட்வோர்ட் ஜென்னர் (1749 - 1823) இங்கிலாந்தில் ஒரு சிற்றூரில் பிறந்த ஜென்னரின் தந்தை ஒரு பாதிரியார். பள்ளிப் படிப்பு முடிந்ததும், மருத்துவக் கல்வி பயின்று, ஜான் ஹன்டர் என்பவரிடம் மருத்துவப் பயிற்சி பெற்றார். 1773 இல் ஜென்னர் தன் சொந்த ஊரில் தொண்டு செய்து வந்தார்.

அக்காலத்தில் உலக மெங்கும் அம்மை நோயினால் ஆயிரக்கணக்கானோர் மடிந்தார்கள். இந்நோய்க்கண்டு பிழைத்தவர்கள் அம்மைத் தழும்புகளினால் தம் அழகை இழந்தனர். இந்நோய் பரவுவதற்கான காரணம் யாருக்கும் தெரியவில்லை. ஜென்னர் வாழ்ந்த ஊரில், மாடு வளர்க்கும் மக்கள் மிகுதியாக வாழ்ந்து வந்தனர். அவர்களுக்கு

மாட்டம்மை (cow pox) என்ற நோய் அடிக்கடி வந்தது. அந்நோய் உடலில் தழும்புகளை ஏற்படுத்தாது, எளிதில் குணமாகிவிடும் இந்நோய்கண்டவர்களுக்கு அம்மை வராது என அவ்வூர் மக்கள் நம்பிவந்தனர். இந்த நம்பிக்கையே ஜென்னரை ஆராயத் தூண்டியது.

1796 மே 14 இல் ஒரு சோதனையை மேற்கொண்டார். மாட்டம்மை கண்டிருந்த ஒரு பெண்ணின் அம்மைப் புண்ணிவிருந்து பாலை எடுத்து ஒரு சிறுவனுக்கு அம்மை குத்தினார். இரண்டு மாதங்கள் கழித்து, அவனுக்குப் பெரியம்மைப்பாலைக்குத் தினார். ஆனால், அவனுக்குப் பெரியம்மை உண்டாகவில்லை. இவ்வாறு அம்மை நோய்க்குத் தடுப்புமுறை கண்டறியப்பட்டது அந்தப்பெருமை ஜென்னரைச் சேர்ந்தது.

— ரவி

காமன் வெல்த்

விளையாட்டுப் போட்டி

காமன் வெல்த் விளையாட்டுப் போட்டிகளுக்குரிய பழைய பெயர் 'தி பிரிட்டிஷ் எம்பயர் கேம்ஸ்' என்பதாகும். முதன் முதல் இப்போட்டி கனடாவில் ஓண்டாரியோவில் 1930 ஆம் ஆண்டு நிகழ்ந்தது. அதன்பின்னரே இது 'காமன் வெல்த் விளையாட்டுப் போட்டி' யெனப்பெயர் மாற்றப்பட்டது. ஆமாம், இன்று கனடாவில் குட்டி யாழ்ப்பாணமாக மாறிவரும் மாநிலம்தான் ஓண்டாரியோ.

பலூன்

எப்படிப் பறக்கிறது?

பெரிய பலூன் ஒன்றில் பிணைக்கப்பட்ட தொட்டியில் ஏறி வானத்தில் பயணம் செய்யலாம் அல்லவா? இந்த பலூன் எவ்வாறு காற்றில் மிதக்கிறது? பலூனில் நிரப்பப்படும் வாயு ஹைட்ரஜன் அல்லது ஹீலியம் ஆகும். இந்த வாயு வளியிலும் பார்க்க இலேசானது. எனவே, இந்த வாயுவால் நிரப்பப்பட்ட பலூன் வானத்தில் மிதக்கிறது

— க. கு

## கதைப்போட்டி பரிசு ரூபா 100



இந்த இதழின் 30 ஆம் பக்கத்திலுள்ள குட்டிக் கதை போல, அறிவுக் களஞ்சியத்தில் ஒன்றரைப் பக்கங்களுக்கு மேற்படாமல் எழுதி அனுப்புகள். நீங்கள் எங்காவது படித்த, கேட்ட கதைகளையும் எழுதி அனுப்பலாம் ஆனால் அவை உங்களுடைய சொந்த வசன நடையிலும் அமைப்பிலும் எழுதப்பட வேண்டும். இந்த இதழின் 22 ஆம் பக்கத்திலுள்ள போட்டி நறுக்கை நிரப்பி அதனையும் கதையுடன் இணைத்து 18-7-92 க்கு முன் எமக்குக் கிடைக்கக் கூடியதாக அனுப்பி வைப்புகள். தெரிவு செய்யப்படும் சிறந்த குட்டிக் கதைக்குப் பரிசு ரூபா 100/—

### திருத்தமாக எழுதுங்கள்

பிழை	—	திருத்தம்
தேள்வை	—	தேவை
கோர்த்தல்	—	கோத்தல்
பிடவை	}	புடைவை
பிடைவை		
புடவை	—	புடைவை
சமயல்	—	சமையல்
கார்த்தல்	—	காத்தல்
(ஏறி) மிரித்தல்	—	மிதித்தல்
பண்டக சாலை	—	பண்டசாலை
மொட்டாக்கு	—	முக்காடு
(நாய்) குலைத்தது	—	குரைத்தது
வைக்கல்	—	வைக்கோல்
வெய்யில்	—	வெயில்
மினைக்கெட்டு	—	வினைக்கெட்டு
(மரத்தில்) உரஞ்சி	—	உரோஞ்சி
சந்தனம்	—	சந்தனம்
(30) முன்:ஓாறு	—	முந்நாறு
வண்டில்	—	வண்டி
கந்தப்புராணம்	—	கந்தபுராணம்

### விமானப் பயணத்தில் ஊற்றுப் பேனா கசிவது ஏன்?

விமானம் ஒன்றில் பயணம் செய்கிறீர்கள். அவ்வேளை உங்களிடம் ஊற்றுப் பேனை (Fountain pen) ஒன்றிருந்தால் நிச்சயமாக அதனுள் இருக்கும் மை வெளியே சிந்தி, உங்கள் உடையைக் கறையாக்கி விடும்! ஏன் தெரியுமா? கடல் மட்டத்தில் வளியழுக்கம் அதிகம். உயரத்தில் வளியழுக்கம் குறைவு. அதனால் பேனைக்குள் இருக்கும் வளி, உயரத்தில் விரிவடைந்து வெளியேறுகிறது. எனவே மை தானாகச் சிந்தி விரிகின்றது.

### எதற்கு உரிமை?

“எந்த மனிதனுக்கும் நியாயமானதைச் செய்யத்தான் உரிமையுண்டு. தனது விருப்பம் போலச் செய்வதற்கு உரிமை கிடையாது.”

— எ. எம். எம். எஸ்.

# தட்டச்சுப்பொறி

தொடக்க காலத்தில் குருடர் களுக்குப் பயன்படுவதற்காகவே தட்டச்சுப்பொறி உருவாயிற்று. 1714 ஆம் ஆண்டில் ஹென்ரி மில் என்ற ஆங்கிலேயர் இத்தகைய பொறி ஒன்றை உருவாக்கினார்.

இவருக்குப் பின் வேறு சிலர் இந்த முயற்சியில் ஈடுபட்டார்கள். 1808 ஆம் ஆண்டில் பிறவிக் குருடியாகிய இத்தாலிய கோமகன் ஒருத்திக்கு இத்தகைய பொறி தேவையாயிற்று.

ஹென்ரி மில் கண்டு பிடித்த பொறியில் இருந்த குறைபாடுகளை டில்டாரி என்ற இத்தாலியர் ஓரளவுக்கு நிவிர்த்தி செய்து ஒரு தட்டெழுத்து யந்திரத்தை அவளுக்காக உருவாக்கினார்.

ஆனால் இவையெல்லா வற்றையும் விட எளிய முறையில் எல்லோரும் விரும்பும் வண்ணம் இத்தகைய தட்டெழுத்துப் பொறியை உருவாக்கி வெற்றி கண்ட பெருமை மெர்ஸெய்ல்லைச் சேர்ந்த சேவியர் பிராகின் என்ற பிரெஞ்சுக்காரரையே சாரும்.

எழுத்துக்கள் பொருந்திய கம்பிகள், மை தடவிய நாடாவின் மேல் உராய்ந்து காசுதத்தில் படியும் போது எழுத்துக்களைப் பிரதிபலிக்கும் விதத்தை சேவியர் பிராகின் தான் கண்டுபிடித்தார். ஆகவே அவருடைய ஆராய்ச்சிக்கு உதர்ந்த ஆதரவு இருந்து வந்தது.

இதுவரை வெகு அதிகமான பொருளாகக் கருதப் பெற்று வந்த இந்தப் பொறியை கண்காட்சியில் வைத்து பொதுமக்களின் ஆதரவைப் பெறவேண்டும் என்று விரும்பினார்

லண்டன் நகர வாசியான ஜோன் பிராட்! சேவியர் பிராகின் உருவாக்கியதை விட தட்டச்சுப்பொறியை தமது ஆராய்ச்சி மூலம் 1867 ல் உருவாக்கி மக்களின் கவனத்தைக் கவர்ந்தார்.

லண்டனைச் சேர்ந்த அச்சகத் தொழிலாளியான கிறித்தபர் சோல்ஸ் என்பவர் இந்த நூதனப் பொறியின் நுணுக்கங்களை ஆராய்ந்து அதே ஆண்டில் மேலும் எளிய முறையில் இதைக்கையாளும் விதங்களைக் கண்டறிந்தார். தனது சுய முயற்சியால் அவர் உருவாக்கிய தட்டச்சுப்பொறிக்கு அவர் வைத்த பெயர் ரெமிங்டன். தரமான தட்டச்சுப் பொறி என்ற பெயருடன் இன்று வரை ரெமிங்டன் வாழ்ந்து வருகிறது.

— சு. கு

## மரணப் பள்ளத்தாக்கு

கலிபோர்ணியாவில் இன்யோ Inyo என்றவிடத்தில் ஆழமான ஓர் இறக்கம் இருக்கிறது. இது கடல் மட்டத்திலும் பார்க்க 85 மீற்றர்கள் ஆழமானது. இதுவே "மரணப் பள்ளத்தாக்கு" ஆகும். ஐக்கிய அமெரிக்காவில் தங்க வேட்டையின் போது, இப்பள்ளத்தாக்கைக் கடக்க முயன்ற நூற்றுக்கணக்கானோர் மரணமடைந்தனர். இப்பள்ளத்தாக்கினுள் இடையிடையே தேய்நிற்கும் நீர் மிகவும் உவரானது. ஒரு சிறுபுல்கூட முளைத்திருக்காது. இப்பள்ளத்தாக்கின் மேல் வீதி அமைத்த போது, ஆயிரக்கணக்கான மிருகங்களின் எலும்புக்கூடுகள் காணப்பட்டன.

— சு. கு.

## நீலகேசி

தமிழ் மொழியிலுள்ள ஐஞ்சிறு காப்பியங்களுள் ஒன்று 'நீலகேசி' ஐம்பெருங் காப்பியங்களுள் ஒன்றான 'குண்டலகேசி' என்னும் நூலுக்கு மறுப்பாக எழுந்தது. இந்நூல் குண்டலகேசி புத்தசமய நூல். அதன் கதாநாயகி சமணசமயத்தில் பிறந்தவளாயினும், பின்னர் புத்தசமயத்தில் சேர்ந்து, சமண சமயத்தைக் கண்டிக்கிறாள். அந்தக்கண்டனங்களுக்கு மறுப்புத் தெரிவிக்கவே 'நீலகேசி' தோன்றினாள்.

பாஞ்சால நாட்டில், ஒரு சமண முனிவரின் ஆச்சிரமத்துக்கு அருகே யிருந்த காளிகோவிலுக்குப் பலியிடுவதற்காக அந்த நாட்டின் ரசிகில ஆடுகளைக் கொண்டு வந்தாள். சமண முனிவர் அவளைச் சந்தித்து, மிருகபலி செய்வதன் கொடுமையை எடுத்துக்கூறி அவள் மனத்தை மாற்றிப் பலியை நிறுத்தி விட்டார். காளிக்குக் கோபம் வந்தது. அவள் தனது தலைமைத் தெய்வமான நீலியிடம் போய் முறைபிட்டாள். நீலி பெருங்கோபத்துடன் சமணமுனிவரிடம் வந்து அவரைப் பயமுறுத்தினாள். முனிவர் அஞ்சாதது கண்டு ஓர் அழகிய பெண் உருக்கொண்டு வந்து முனிவரை மயக்க முயன்றாள். சமணமுனிவர் அவளின் வலையில் விழாது போகவே, அவரின்கிறிப்பை உணர்ந்தவளாகி, அவரின் அடி பணிந்து அவருடைய மாணவியானாள்.

சமண முனிவர், அகிம்சாதர்மத்தை நாடெங்கும் சென்று பரப்பும்படி நீலியிடம் கேட்டுக்கொண்டார். அதன்படி (புத்தசமய நூலில் கூறப்பட்ட) குண்டலகேசியிடம் நீலகேசி போய் அவளுடன் வாதிட்டு, புத்தசமயக் கொள்கைகள் தவறானவையென்று திருபித்

தாள். பிறகு வேறு பல புத்தசமய முனிவர்களிடமும் சென்று அவர்க ளையும் வாதிடும் வென்ற பின், கடைசியில் கௌதம புத்தரிடமே சென்றாள். அவருடன் வாதிட்டு சமணசமயக் கொள்கைகளை உயர்ந்தவை என்று நிலை நிறுத்தினாள். - இது தான் 'நீலகேசி' காப்பியத்தின் கதைச்சுருக்கம். நீலகேசி காப்பியம் வெறும் தத்துவ விளக்கமாகவே இருப்பதால், கவிதைக்கு வேண்டிய அழகிய கற்பனைகளுக்கு இடமிருக்கவில்லை. ஆயினும் அதில் வரும் தத்துவ உரையாடல்கள், கிரேக்க ஞானி பிளேட்டோவின் உரையாடல்களைப்போல இலக்கியச் சுவையுடன் இருப்பதாக அறிஞர்கள் கருதுகிறார்கள்.

## கொகா கோலா!

19 ஆம் நூற்றாண்டில் அமெரிக்காவில் பிரதேச ஆராய்ச்சிகள் நடந்தன. அவ்வளை பிரதேச ஆராய்ச்சியாளர்களின் பொருட்களைச் சூதேசிகள் காவிச் சென்றனர். காடுகளிடையே நீண்ட தூரம் நடந்த களைப்புத் தெரியாமல் இருக்க, அவர்கள் சில 'கோலா' விதைகளைச் சப்பி உண்டனர். இதனை அவதானித்த சிலர், ஆராய்ந்த போது 'கோலா' மரத்திலுள்ள விதைகளில் உற்சாகம் தரும் காபின் (Caffeine) என்ற பொருள் இருப்பது கண்டறியப்பட்டது. அதன்பின் கோலா மர விதைகளுக்குப் பெரும் மவுசு ஏற்பட்டது 'கொகா கோலா' பாணம் தோன்றியது. --- க. கு.

# விபுலானந்த அடிகளார்

இந்த ஆண்டு விபுலானந்த அடிகளின் நூற்றாண்டுக் காலம். பொதுவாக விபுலானந்தர் என்றதும் அவர் 'முத்தமிழ் வித்தகர்' என்று எதுகை மோனையுடன் சொல்லிக்கொள்கிறோம். அதற்கு மேல் பெரும்பாலானவர்களுக்கு எதுவும் தெரியவில்லை. அடிகளார், தமிழில் பெற்ற புலமைக்குச் சற்றும் குறைவில்லாத ஆங்கிலப் புலமையும் வாய்ந்தவர். இனப்பற்றும் நாட்டுப்பற்றும் மிகுந்தவர். இவையெல்லாவற்றுக்கும் மேலாக மிகுந்த மனிதநேய முன்வவர். தாழ்வுற்று வறுமை மிஞ்சிக்கிடப்போரை வாழ்விக்க வேண்டுமென்ற வேண்டவாக கொண்டவர்.

தமிழ் மக்களின் பண்டைய இசைக்கருவியான 'யாழ்' வாத் தியத்தைப்பற்றி இலக்கிய நூல்களில் அடையாளம் கண்டு, அழிந்து போன யாழுக்கு மீண்டும் உருவம் கொடுத்தவர் விபுலானந்த அடிகள். அதற்காக, அன்று இளம் கல்விமானாக இருந்த பண்டிதர் சச்சிதானந்தனைத் தமது ஆராய்ச்சி உதவியாளராக சுமார் ஓர் ஆண்டுக்கு மேலாக அமர்த்தி வைத்திருந்து ஆராய்ச்சிகள் செய்தார். இன்று வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் அறிஞர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவரான சச்சிதானந்தன், தனது 'சாம்பர் தமிழ் மணந்து வேக வேண்டும்' என்று பாடிய ஒப்பற்ற கவிஞர். பல்துறைப்புலவர். விபுலானந்த அடிகளைப்பற்றி ஒரு நல்ல நூல் எழுதுவதற்குத் தோதான ஆள்!

— வ.ரா.

## எவரெஸ்டில்

## முதலில் ஏறிய

## பெண்மணி

இமய மலையின் 'எவரெஸ்ட்' சிகரத்தில் முதன் முதல் தமது வெற்றிக் காலடியைப் பதித்தவர். 'எட்மன்ட் ஹிலாரி' என்பது எல்லாருக்கும் தெரியும். உலகின் அதி உயர்ந்த மலைச் சிகரமாகிய இந்த எவரெஸ்டில் முதன் முதல் ஏறிய பெண்மணியார் என்பது தெரியுமா? 'பச்சோந்திரி பால்' என்ற பெண்மணியே இந்தச் சாதனையைச் செய்தவர். 1989ம் ஆண்டு மே மாதத்தில் இவர் இந்தச் சாதனையை நிகழ்த்தினார்.

— க.கு.

'பாலர்களுடைய அனுபவப்பரப்புக்குள்ளும் அவர்களுடைய சொற்களஞ்சியத்துக்குள்ளும் நின்று கொண்டு கவிதை பாட எல்லோராலும் முடிவதில்லை'

— சோ. ப.

இனிப்புச் சுவையுடைய  
உடலுக்குச் சக்தியும்  
தரவல்ல

பேரிந்து

நமது

நாட்டில்

வளருமா?



பாலை நிலங்களில் பசுஞ்சோலைகளில் வளர்கின்ற பேரிச்சமரங்கள் நமது நாட்டின் வரள் பிரதேசங்களில் வளரக் கூடிய சாத்தியமுண்டா? சாத்தியமுண்டு, 'அராபிக்கம்' என்ற பிசின்மரங்கள் பரந்தனில் வளர்க்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால், ஈரலிப்புசற்றுக் கூடுதலாகவுள்ளதால், 'கம்'-பசை பட்டை வெடித்துக்கசியவில்லை. கடும் வறட்சியில்லாவிடிலும் ஓரளவு வறட்சி நிலவும் பிரதேசங்களில் வளர்ந்து பயன் தரக்கூடிய பேரிந்து இனங்கள் இன்று ஆய்வுகளின் மூலம் கண்டறியப்பட்டுள்ளன, அந்த இனங்கள் இங்கு தருவிக்கப்படில் மன்னார், பூநகரி, குடாநாட்டுத்தீவுகள் என்பனவற்றில் பயிராக்க முடியும் எனச் சிலர் கருதுகின்றனர்.

அராபிய நாடுகளைச் சேர்ந்த மக்களின் முக்கியமான உணவு பேரிந்தாகும். சுமார் 4500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னிருந்தே பேரிந்து பயிரிடப்பட்டு வருகின்றது. இப்பொழுது கலிபோர்னியாவிலும் (யாழ்ப்பாணக்காலநிலை) மெக்சிக்கோவிலும் பயிராகி வருகின்றது.

பேரிந்து பனைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது. சுமார் 30 மீற்றர் உயரம் வரை வளரும். மரத்தின் உச்சியில் தென்னகீற்றுகள் போல முப்பது மட்டைகள் வரையில் இருக்கும். குலைகுலையாகக் காய்க்கும். இம்மரத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியும் பயன்படும். மட்டையிலிருந்து நார் உரித்துக் கயிறும் திரிக்கலாம். பேரிச்சம்பழம் உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு உகந்தது.

— க. கு.

“எதிர் நோக்குவது குறைவாக இருப்பினும்,  
ஏமாற்றம் மிகுதியாக இருக்காது”

—பீக்கர்

தமிழ்நாட்டில் மன்னர்கள் இருந்த காலம். அப்போது இரண்டுபெரிய மன்னர்களுக்கிடையே பெரும் போர் மூண்டது. கடுமையான சண்டையின் பின் ஒரு மன்னன் தோற்றுப் போனான். அந்த மன்னனுக்கு லேசான காயம், காயம் பட்ட மன்னனும் அவனுக்குத் துணையாக இருந்த ஒரு போர்வீரனும் பக்கத்தே இருந்த காட்டுக்குள் ஓடித் தப்பி விட்டார்கள்.

உடலும் மனமும் சோர்ந்து போன மன்னன் ஒரு மரத்தடியில் உட்கார்ந்திருந்தான். அவனுடைய கண்கள் திறந்திருந்த போதிலும் அவன் நினைவெல்லாம் எங்கெங்கோ சென்று அலைந்தன. கண்பார்வையோடு மனம் ஒன்றாதபடியால் சுற்றி நடப்பவை எதையுமே மன்னனால் கவனிக்க முடியவில்லை.

இருவருக்கும் பசி கூட இருந்தபடைவீரன் எங்கேயோ சென்று கொஞ்ச அரிசி வாங்கி வந்து அதை ஒரு மண்பானையிலிருந்து சோறாக்கினான்.

சோறு தயார், ஆனால் அதை மன்னனுக்குக் கொடுப்பதற்குப் பாத்திரம் எதுவும் இல்லை. எங்கேயாவது போய் ஒரு பெரிய இலை கொண்டு வரவேண்டுமென்று படைவீரன் வெளியே போனான்.

அந்த வேளை பார்த்து அங்கே வந்த நாயொன்று பானையில் இருந்த சோற்றைத் தின்னத் தொடங்கிற்று!

மன்னன், தனது நினைவுகளோடு உட்கார்ந்து இருந்தானே தவிர, நாய் வந்ததையோ, அது சோற்றுப் பானையை வெறுமையாக்கியதையோ காணவில்லை.

படைவீரன் திரும்பி வந்தான். நாய் சோற்றுப் பானையில் தலை

யை விட்டிருப்பதைக்கண்டு பெருங்கூச்சல் போட்டான்.

நாய் திடுக்கிட்டுத் தலையைத் தூக்கியது. பாணை உடைந்தது. கழுத்தில் பாணையின் வளையத்துடன் அது ஓடிவிட்டது.

படைவீரன் போட்ட கூச்சலில் மன்னனும் இந்த உலக நினைவுக்கு வந்தான். சோற்றுப்பானை உடைந்திருப்பதையும், அதன் வளையத்துடன் நாய் ஓடுவதையும் கண்ட மன்னன் 'ஓ...கோ.....கோ...' என்று வாய்விட்டுச் சிரித்தான்.

மன்னன் சிரிப்பதைக் கண்ட படைவீரனுக்கு ஆத்திரம் தாங்க முடியவில்லை, தன்னுடைய மன்னன் என்பதையும் மறந்து 'மன்னா நாட்டை இழந்தாய்; உன் செல்வம் செல்வாக்கு அனைத்தையும் இழந்தாய்! இந்நிலையில் பைத்தியக்காரன் மாதிரி சிரிக்கிறாயே! ஏன்?' என்று கேட்டான்.

மன்னன் சொன்னான்: "நேற்று ஒரு புலவன் என்னிடம் வந்தான். என்னுடைய செல்வத்தைப்பற்றி மிகவும் புகழ்ந்தான். அதைச்சம்பதற்கு ஆயிரம் யானைகள் போதாது என்றான்; பத்தாயிரம் குதிரைகள் போதாது என்றான்; நூறாயிரம் மாடுகள் போதாது என்றான்; எப்படி மதிப்பிடுவேன் என்று தடுமாறினான். இப்பொழுது என்னுடைய செல்வம் முழுவதையும் ஒரு சிறிய நாய் கொண்டு போய் விட்டது அந்தப் புலவன் இப்போது வந்தால் இதில் தடுமாற வேண்டியதில்லை என்று நினைத்தேன். சிரிப்பு வந்துவிட்டது!" என்றான் மன்னன்.

துன்பத்திலும் நகைச்சுவையுடையவர்களைத் துன்பம் பாதிப்பதில்லை.



# நுண்ணறிவுப் போட்டி -1

நுண்மதி என்பது ஒருவரின் இயல்பான ஆற்றலாகும். இன்னொரு வகையில் கூறுவதாயின் தன்னையும் தான் வாழ்கின்ற குழலையும் பற்றிய பூரணமான விழிப்புணர்ச்சி எனலாம். அதில் ஆராய்ந்தறிதல் திறன் Reasoning Ability ஒன்றாகும். பின்வரும் புதிர்களுக்கான விடைகளை எழுதுங்கள்.

(1) காலை 10 மணிக்கு நித்திரை விட்டு எழும்புவதற்கு விரும்பிய ஒருவன், இரவு எட்டு மணிக்குப் படுக்கைக்குப் போகும் போது அலாரம் வைத்தான். அவன் எத்தனை மணித்தியாலம் நித்திரை கொண்டான்?

(2) 10 மீற்றர் உயரமான ஒரு சுவரில் ஒரு நத்தை ஏறுகிறது. ஒரு நாளைக்கு 3 மீற்றர் ஏறினால், 2 மீற்றர் சறுக்கிக் கீழிறங்குகிறது. அது சுவரின் உச்சியை அடைய எத்தனை நாள் எடுக்கும்?

(3) இரண்டு பூசினிக்காய்கள் சந்தைக்கு விற்பனைக்கு வந்துள்ளன. ஒன்றின் குறுக்களவு மற்றையதிலும் பார்க்கக் கால் பங்கு அதிகமாகும். அத்துடன் அதன் விலையும் ஒரு மடங்கு அதிகமாகும். எந்தக்காய் மலிவானது? பெரியதா? சிறியதா? ஏன்?

(4) சுப்பையாவிடம் குதிரை, கழுதை, எருது ஆகிய மூன்று பிராணிகள் உள்ளன, அவன் பஞ்ச வியாபாரி. ஒரு நாள் இந்த மூன்று பிராணிகளின் மீதும் பஞ்ச மூடைசளை ஏற்றிக் கொண்டு நகரத்திற்குப் புறப்பட்டான். வழியில் கழுதை குதிரையிடம் கூறியது: "என்மீதுள்ள மூடைகளில் ஒன்றை நீ எடுத்துக்கொண்டால் உன் சுமையும் என் சுமையும் சமனாகிவிடும்" என்றது. இதைக்கேட்ட எருது கூறியது: "கழுதையே, என்னிடமுள்ள மூடைகளில் நீ ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டால் உன் சுமை என்னை விட நான்கு மடங்காகிவிடும். உன்னிடமுள்ள மூடைகளில் நான்கினை எடுத்து வெளியே வீசிவிட்டால் இருவரின் சுமையும் சமனாகிவிடும்" என்றது. எனவே எருதின் முதுகில் எத்தனை பஞ்ச மூடைகள் உள்ளன?

(5) என்னிடம் ஆறு முத்துக்கள் உள்ளன. அவற்றில் ஐந்து செயற்கை முத்துக்கள். ஒன்று மட்டுமே இயற்கை முத்தாகும். இயற்கை முத்து செயற்கை முத்திலும் சற்றுப் பாரமானது. பார்க்கும் போது அந்த ஆறு முத்துக்களும் ஒரே மாதிரியாகவுள்ளன. என்னிடமுள்ள ஒரு தராசினை இரு தடவைகள் மட்டும் உபயோகித்து இயற்கை முத்தை எப்படிக்கண்டு பிடிப்பேன்?

(போட்டி விபரங்களுக்கு 19ம் பக்கம் பார்க்க)

# வெள்ளாட்டு ஊர்வலம்

இற்றைக்குச் சமார் முந்நாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னே இது யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்தது.

1697 ம் ஆண்டு. யாழ்ப்பாண நாடு ஒல்லாந்தரின் ஆட்சியில் இருந்த காலம்.

அந்தக் காலத்தில் கண்டியிலிருந்த மன்னன் தனக்கு நல்ல தொரு வெள்ளாடு வேண்டுமென்று ஒல்லாந்தரிடம் கேட்டிருக்கிறான். சிறந்த, பெரிய வெள்ளாடுகள் அப்போது யாழ்ப்பாணத்தில்தான் இருந்தன.

ஒல்லாந்தர், கண்டி மன்னனை மகிழ்விப்பதற்காக யாழ்ப்பாணத்தில் மிகச் சிறந்த ஒரு வெள்ளாட்டை வாங்கி, ஒரு சிறு 'அடைப்பு'ச் செய்து அதற்குள் வீட்டு வைத்திருந்தனர். அதன் கொம்புகளிலும், கால்களிலும் வெள்ளிச் சலங்கைகள் தொங்கின. அதைக் கட்டியிருந்த கயிறு கூட பச்சை வெல்வெட்டுணியினால் சுற்றப்பட்டு அலங்கரிக்கப் பெற்றிருந்தது.

நல்லூரிலிருந்து அந்த ஆட்டைக் கொழுப்புத்துறைக்குக் கொண்டு போய் தோணியில் ஏற்றும் வரை ஒரு அலங்கார ஊர்வ

## பெண்தானா?

1936 ஆம் ஆண்டு பெர்லின் ஒலிம்பிக் பந்தயத்தில் 100 மீற்றர் ஓட்டப் போட்டியில் ஹெலன் ஸ்டைபன்ஸ் என்ற வீராங்கனை வெற்றி பெற்றார். அவரது மின்னல் வேக ஓட்டத்தைக் கண்ட நடுவர்கள், அவரை ஓர் ஆண் எனச் சந்தேகித்தனர். அதனால் அவர் தனது ஆடைகளைக் களைந்து தன்னை ஒருபெண் என்று நிரூபிக்க நேர்ந்தது.

லம் நடத்தப்பட்டது. மூன்று பெரிய ஒல்லாந்த உத்தியோகத்தர்கள் செல்ல, ஒரு ஒல்லாந்தப் படை அணி வகுத்துச் சென்றது. 13 பீரங்கிக் குண்டுகள் தீர்க்கப்பட்டன, படைவீரர் மும்முறை துவக்கு வெடித்தார்கள். வழி நெடுகப்பறை மேளம் முழக்கப்பட்டது.

பிற்காலத்தில் பத்திரகாளிகோவிலுக்குப் பவி கொடுக்கக் கொண்டு சென்றபல ஆட்டுக் கடாக்களுக்கும் இப்படியான ஊர்வலங்கள் நடத்தப்பட்டதைப் பலர் அறிவார்கள்.

## வெளவாலின்

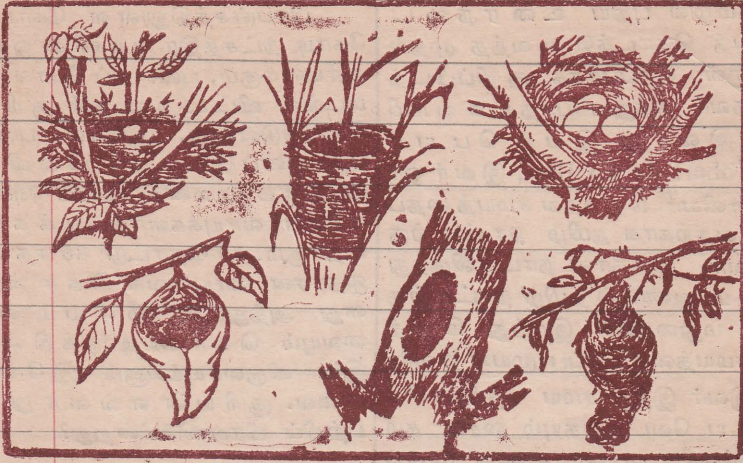
### அபூர்வ சக்தி

உலகிலுள்ள பாலுட்டி விலங்குகள் எல்லா வற்றையும் ஒன்று சேர்த்துப் பார்த்தால் அவற்றில் பத்தி வொன்று வெளவால்களாகத்தானிக்கும். அப்படியானால் எத்தனை கோடி வெளவால்கள் உலகில் இருக்கவேண்டும்!

வெளவால்களுக்குப் பகலில் கண் தெரிவதில்லை என்று சொல்வார்கள். வெளவால்களுக்குப் பார்வைப்புலன் அவ்வளவு முக்கியமல்ல. நல்ல இருள் சூழ்ந்த நேரத்திலும் வெளவால்கள் தமது பாதையில் குறுக்கிடும் மிகமிக மெல்லிய கம்பிகளைக் கூட முட்டி மோதாமல் விலகிப்பறக்கின்றன. கேளா ஒலிகளின் மீள்திர்வை உணர முடிவதால்தான் வெளவால்களால் இது முடிகிறது.

-ந.வ

# வீ(கூ)டு கட்டும் பறவைகள்



எத்தனை வகையான அற்புதக் கூடுகளைப் பறவைகள் கட்டுகின்றன? காசங்கள் காய்ந்த சுள்ளிகளைக் கொண்டு பாதுகாப்பான மரக்கிளையில் கூடு கட்டி, முட்டையிடுகின்றன. இவ்வாறே ஒவ்வொரு பறவையும் கூட்டினை அமைத்துக் கொள்கின்றது.

கிட்டுக் குருவிகள் சிறு தூரும்பு, வைக்கோல், புல் ஆகிய வற்றைக் கொண்டு கூடு கட்டுகின்றன. தூக்கணாங்குருவி நார்களால் பின்னிக் கூடு கட்டும். அக்கூடு பெரிய தொரு போத்தல் போன்றிருக்கும். தையற் காரக் குருவிகள் பெரிய இலைகளின் விளிம்புகளைச் சேர்த்துத் தைத்துக் கூடு கட்டுகின்றன. கழுகு, பருந்து என்பன உயர்ந்த மலைச் சரிவுகளிலும், உயர்ந்த மர உச்சிகளிலும் கூடுகளைக் கட்டிக் கொள்கின்றன, கிளிகள் மரப் பொந்துகளில் கூடு கட்டுகின்றன. ஆந்தைகள் இருண்டபாறைக் குழிகளிலும், மரப்பொந்துகளிலும் கூடு கட்டுகின்றன. கூட்டின் உள்ளே இறகுகள், பஞ்சு, புல் ஆகியவை இருப்பதால் மிருதுவாயிருக்கும். இவை குஞ்சுகளுக்குக் கதகதப்

பாயிருக்க உதவும். பறவைகள் பெரும்பாலும் தங்கள் கூடுகளைத் தாங்களே கட்டுகின்றன. ஆனால் குயில் கூடு கட்டுவதில்லை. அது காக்கைக் கூட்டில் தன் முட்டைகளை இட்டு விடும்.

பறவைகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் வாழக் கூடுகளுள்ளன. ஆனால், மனிதர்கள் பலருக்கு வாழ வீடுகள் இல்லை, வறுமையில் வாழும் அவர்கள் தெருவோரங்களில், சேரிப்புறங்களில் அவ்வாழ்வு வாழ்கின்றனர். இருக்கின்ற வீடுகளும் அழிக்கப்படும் காலம்து!

—க. கு.

## கரப்பான் பூச்சி

மனித குலம் பூமியில் தோன்றுவதற்கு முன்பே தோன்றியது கரப்பான் பூச்சி. வீட்டின் சந்து பொந்துகளில் மறைந்திருந்து இரவில் வெளிவரும். நமக்கும் இதற்கும் எவ்வித 'இரத்த உறவு'ம் கிடையாது. ஏனெனில் இதனுடைய இரத்தம் வெள்ளை இரத்தம்!

—க. கு.

## தத்துவ போதக சுவாமிகள் 'சூரியன்' என்றால் என்ன?

தமிழில் புதிய உரைநடை மரபைத் தொடக்கி வைத்த முதல் வர்களுள் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத் தகுந்தவர் தத்துவபோதக சுவாமிகள். இவரது இயற்பெயர் Fr. Robert de Nobille. இவர் ஓர் இத்தாலியர். கிறித்தவ சமயத்தைப் பரப்புவதற்காக தமிழ் நாட்டிற்கு வந்தவர். இத்தாலி நாட்டிலிருந்து 1606 ம் ஆண்டில் தமிழ் நாட்டிற்கு வந்து மதுரையில் இருந்து கிறித்தவ சமயத்தை பரப்ப முயன்றவர்.

இவர் இந்து சமய சந்நியாசிகளுடைய வேடத்தையும் சைவ சமயிகளுக்குரிய தாவர உணவு முறையையும் கொண்டு ஐரோப்பியப் பிராமணன் என்று தன்னைக் கூறிக் கொண்டு வாழ்ந்தவர்.

வடயொழி, தென்மொழி ஆகியவற்றைக் கற்று அவற்றை நன்கு பேசவும், எழுதவும் வல்லுநராக விளங்கிய இவர், ஏறக்குறைய ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேல் தமிழ் நாட்டில் வாழ்ந்து தொண்டு புரிந்துள்ளார்.

தத்துவக் கண்ணாடி, இயேசுநாதர் சரித்திரம், கடவுண்ணிருணயம், ஆத்தும நிருணயம், சத்தியவேதலக்ஷணம், புனர்ஜென்ம ஆட்சேபம், ஞானோபதேச காண்டம், நித்திய ஜீவன் சல்லாபம், பிரபஞ்ச விரோத வித்தியாசம், அநித்திய நித்திய வித்தியாசம், ஞான தீபிகை என்பன இவரால் எழுதப்பட்ட நூல்களுக்கில.

சாமிஜி

பிரபஞ்சத்திலுள்ள கோடானு கோடி நட்சத்திரங்களில் ஒன்று சூரியனாகும். புவியைப் போல நூறு மடங்கு விட்ட தைதச் சூரியன் கொண்டுள்ளது. ஆனால், புவியின் பஞ்சமனைப் போல ஒரு மில்லியன் மடங்கு பஞ்சமனைக் கொண்டுள்ளது. சூரியன் வாயுக்களால் ஆக்கப்பட்டதாகும். 70 தொட்டு 80 சதவீதம் ஐதரசன் வாயுவைக் கொண்டுள்ளது. அத்துடன் ஹீலியம் வாயுவையும் கொண்டிருக்கின்றது. இவ் விருவாயுக்களும் இலேசானவை. சூரியன் எவ்வாறு தீப்பற்றிப் பிரகாசிக்கின்றது?

எல்லாத் தனிமங்களும் மிக நுண்ணிய அணுக்களால் ஆனவை ஒவ்வொரு தனிமங்களின் அணுக்களும் வெவ்வேறு எண்ணிக்கையுடைய புரோத்தன், நியூட்ரான், எலத்திரன் (Protons Neutrons, Electrons) முதலிய துகள்களால் ஆகியன. சூரியனிலுள்ள ஹீலிய அணுக்கள், ஐதரசன் அணுக்களோடு இணையும் போது ஏற்படும் செயற்பாட்டினால், உருகிக் கலக்கின்றன. இது நிகழ்வதற்கு 14 மில்லியன் பாகை சென்ரிகிரேட் வெப்பநிலை தேவை (நீரின் கொதிநிலை 100°C). இப்பெரும் வெப்பத்தால் சூடும் ஒளியும் சூரியனிலிருந்து வெளிப்பாய்கின்றன. சூரியனில் தொடர்ந்து எரிவதற்குத் தேவையான ஐதரசன் உள்ளது.

— க. கு.

★ உலகின் வடமுனையிலும் தென்முனையிலும் சில வேளைகளில் வானத்தில் தெரியும் விந்தையான ஒளியைத் துருவ ஒளிகள் Aurora polaris) என்பர். விண்ணிலிருந்து மின்துகள் வளிமண்டலத்திற்குள் பிரவேசிக்கும் போது, பிரகாசமான ஒளி உண்டாகின்றது. இது மஞ்சள், நீலம், சிவப்பு, ஊதா நிறங்களாகத் தெரியும். இதையே 'துருவ ஒளி' என்பர்.

— க. கு.

# பூமிக்கு வந்த கடவுளர்கள்!

நாம் இன்று பூமியிலிருந்து வேறு கிரகங்களுக்கு விண்வெளிப் பயணங்களை மேற்கொண்டு வருகின்றோம். அதேபோன்று மிக மிகப் பண்டை நாளில், வானமண்டலத்திலிருந்து பூமிக்கு 'மனிதர்'கள் அல்லது 'கடவுளர்'கள் வந்தார்களா என்ற வினாவை எரிக்வான் டானிக் கொன் (Erich Von Danikan), என்ற ஜேர்மனிய ஆராய்ச்சியாளர் தனது மனதில் எழுப்பிப்பார்த்தார். அந்த வினாவுக்கான விடையைத் தேடி உலகெங்கும் ஆராய்வுகளை மேற்கொண்டார், அதன் பலன்;

'பூமிக்கு வான மண்டலத்திலிருந்து மனிதர்கள் வந்தனர். அவர்கள் மனிதர்களிலும் சற்று வேறுபட்டவர்களாக இருந்ததால், கடவுளர் என்ற அந்தஸ்தைப் பெற்றனர்' — என்ற முடிவு.

எரிக்வான் டானிக்கொன், இதுவரை இந்த ஓர் ஆய்வை அடிப்படையாகக் கொண்டு எட்டு நூல்கள் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். அவற்றில் *Chariots of the Gods, Gold of the Stars* என்பன குறிப்பிடத்தக்கன.

தென்னமெரிக்காவில் மெக்சிக் கோப்பிரதேசத்தில் மாயா நாகரிகம் இருந்த இடத்தில் சிதிலமாகிவிட்டிருக்கும் பாரிய கட்டிடங்களையும், சிற்பங்களையும் சித்திர எழுத்துக்களையும் ஆராய்ந்தபோது பல விசித்திரமான உண்மைகள் வெளிவந்தன. ஒரு தூணிலிருந்து சித்திர எழுத்து, 'கி. பி. 68 இல் இந்த நகரம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது;

அதிலிருந்து இங்கே நாகரிகம் தழைத்தோங்கியது. பிறகு கி. பி. 600 இல் அவர்கள் தம் நாட்டை விட்டுச்சென்றார்கள்' எனக் கூறுகின்றது. அவர்கள் யார்? நிச்சயம் நம்மைவிட விஞ்ஞான ரீதியில் உயர்ந்த அதிக அறிவு வளர்ச்சி பெற்ற விண்வெளி மனிதர்களின் செயல்கள் தான் இவை' என எரிக்வான் டானிக்கொன் கூறுகிறார்.

எரிக்வான் டானிக்கொன், தனது நூல்களில் ஏராளமான எடுத்துக்காட்டுகளைக் காட்டுகின்றார். பண்டைய கட்டிடங்கள், உலோகங்கள், சிற்பங்கள், சித்திரஎழுத்துக்கள் என்பனவற்றினை ஆராய்ந்து, வியத்தகு அமைப்புகளுக்கு வேற்றுக் கிரக வாசிகளின் வருகையே காரணமென நிறுவுகிறார். டாளிவி என்ற இடத்தில் காணப்படும் பழமையான குகைச்சித்திரம், இன்றைய விண்வெளி விமானி மாதிரியுள்ளது.

பூமிக்கு வந்த வானமண்டல 'கடவுளர்'ன் கண்ணிமைகள் இமைக்காது இருக்கலாம். புவியின் ஈர்ப்பு அவர்களது கிரக ஈர்ப்பிலும் பார்க்கக் குறைவாக இருப்பதால், அவர்களது பாதங்கள் இந்த நிலத்தில் பாவாது இருந்திருக்கும்: மிதந்திருப்பார்கள்.

ஜேர்மனிய ஆராய்ச்சியாளரின் ஆய்வுகள் தீர்க்கமான முடிவுகளாகவில்லை எனப் பலர் கருதுகின்றனர். வியப்பான தகவல்களைத் தருவதனால், அது நிரூபிக்கப்பட்ட உண்மையாகி விடாது என்பது அவர்கள் கருத்து.

# பேரறிஞர் சோக்கிரட்டீஸ்

அப்பொழுது கிரேக்க நாட்டில் நகர அரசுகள் பல இருந்தன. அவற்றுள் ஒன்று அதென்ஸ். அங்கே கி. மு. 469 இல் சோக்கிரட்டீஸ் பிறந்தார். தந்தை சிற்பி தாய் மருத்துவச்சி. தந்தை வழியில் மைந்தனும் சிறிது காலம் சிற்பியாயிருந்தார். பின்னர் அக்கால வழக்குப் படி படையில் சேர்ந்தார். களம்பல கண்டார். பொட்டி டேயப்படையெடுப்பில் பங்குபற்றிப் பாராட்டுப் பெற்றார். தொடர்ந்து டேலியம், அம்பி பொலிஸ் போர்களிலும் பணியாற்றிப் புகழ்பெற்றார். தாய்நாட்டிலோ பொதுவாழ்விலோ அக்கறை காட்டாத அவர் மனித இயல்பு மனித நடத்தை பற்றி அறிவதில் மிகுந்தவடி நாட்டம் செலுத்தினார். மக்களை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்த வேண்டும் அறிவுப்பாதையில் நடக்க வேண்டும் என்பதே அவரின் குறிக்கோள். நேர்மையும், துணச்சலும் மிக்க அவர் சட்டத்தையும் நீதியையும் மதித்தார். அறம் வெல்லும் ஆன்மா அழியாது என நம்பினார். எளிமையையும் உண்மையையும் போற்றிய அவர் திறந்த மேலுடனும் வேறுங் காலுடனும் தெருவோரங்களிலும் விளையாட்டரங்குகளிலும் அங்காடிகளிலும் அனைவருக்கும் தாம் எண்ணித் துணிந்தவற்றை அஞ்சா தெடுத்தாரைத்தார். உரையாடலைச் செவிமடுத்த சிலர். உற்ற நண்பராயினர். இவருள் பேரறிஞர் பிளட்டோ, தத்துவஞானி செபீஸ், நாடகாசிரியன் யூரிப்பிடீஸ், வரலாற்றாளன் கௌபன், பெரிக்கிறீஸ், கிரிட்டோ குறிப்பிடத்தக்கவர். இவரின் உரையாடல் கேட்டுச் சீற்றங்கொண்டவர். இவரைப்

பழிவாங்க எண்ணி, இளைஞரைக் கெடுக்கிறார், இறைவனை மறுக்கிறார் எனக்குற்றஞ்சாட்டி முறைமன்றில் நிறுத்தினர். குற்றச்சாட்டில் உண்மையல்ல எனக்கூறிய அவர் அதனை மறுக்கமுன் வரவில்லை இதனைத் தொடர்ந்து மரணதண்டனை விதிக்கப்பெற்றது. பெருநாவலன் லிசியஸ் இவரை விடுவிக்க முயன்றான். முயற்சிக்கு நன்றி செலுத்திய அவர், அவன் வழிச் செல்ல மறுத்துவிட்டார். உற்ற நண்பன் கிரிட்டோவும் சிறையிலிருந்து தப்புவதற்கு வழிவகை கூறினான். அதனையும் ஏற்க மறுத்து சட்டமும் நீதியும் சீரற்றப் பெற வேண்டுமென்பதை வலியுறுத்தினார். மரணதண்டனை நிறைவேற்றப் பெறும் நாள் வந்ததும் அக்கால வழக்கப்படி அவருக்கு நஞ்சு கொடுக்கப்பட்டது அதனையேற்று உண்டு உயிர் நீத்தார். வறுமைமில் உழன்ற பொழுதும் வஞ்சகர் எதிர்த்தபொழுதும் கொண்ட குறிக்கோளில் நின்று வழுவாது இறுதிவரை உறுதிபுடன் வாழ்ந்த உயர்ந்த மனிதர், சிறந்த அறிஞர். பகுத்தறிவுப்பாதையின் தந்தை, ஒழுக்க மெய்யியலின் முதல்வர், மெய்யியலை வானிலிருந்து முதன் முதலாக மண்ணுக்குக் கொண்டுவந்தவர். எண்ணம், சொல், செயல் மூன்றும் ஒன்ற வாழ்ந்தவர் தமது எழுபதாவது வயதில் இறந்தார். எதனையுமே எழுதாமல் எல்லாவற்றையுமே பேசியவரை தன் எழுத்துமுலம் உலகறியச் செய்தவர் அவரின் நண்பனும் மாணவனுமான பிளட்டோவின்

— க. வை. இ.

# கபிலர்

சு. குமாரசாமி, பி. எஸ். எஸ்.

சங்ககாலத்துப் புலவர்களுள் ஒருவராகிய கபிலர் அப்புலவர்களாலேயே புகழ்ப்பட்ட பெருமையுடையவர். இவரது செய்யுட்களின் அளவை நோக்கினாலும் இவரே முதன்மையாக உள்ளவர். நற்றிணையில் இருபதும், குறுந்தொகையில் இருபத்தொன்பதும், ஐங்குறுநூற்றில் நூறும், பதிற்றுப்பத்தில் பத்தும், அகநானூற்றில் பதினாறும், புறநானூற்றில் முப்பதும், குறிஞ்சிப் பாட்டில் ஒன்றும் ஆக மொத்தம் இருநூற்றாறு செய்யுட்களை இவர் இயற்றியுள்ளார். இக்கணக்கில், இவர் செய்ததாகக் கூறும் குறிஞ்சிக்கவிச் செய்யுள் இருபத்தொன்பதும் சேர்க்கப்பெறவில்லை. ஏனெனில், கவித்தொகையில் ஒவ்வொரு கலியும் செய்தவர் இன்னார் என்று குறிப்பிடும் வெண்பா தற்காலத்துள்ளவர் ஒருவரால் எழுதிச் சேர்க்கப்பட்டது. ஆதலால் குறிஞ்சிக்கவி இவர் இயற்றியது என்பதற்கு ஆதாரமில்லை.

களின் நடைக்கும் உள்ள வேறுபாட்டினாலும் அறியலாகும்.

பதினெண் கீழ்க் கணக்கு நூல்களில் ஒன்றாகிய 'இன்னா நாற்பது' கபிலரால் இயற்றப்பட்ட தென்பது பெரும்பாலார் கொள்கை. ஆனால் ஏட்டுப்பிரதிகள் சிலவற்றில் ஆசிரியர் பெயர் 'கபில தேவர்' என்று காணப்படுகிறது. மேலும் இக்கீழ்க் கணக்கு நூல்களை இயற்றினாரான பெரும்பாலார் சங்க காலத்தவரல்லர். எனவே, இன்னா நாற்பதும், பன்னிரு பாட்டியல் என்ற நூலில் கபிலர் பெயரால் வழங்கும் சூத்திரங்களும் சங்ககாலப்புலவரின் வேறான ஒருவரால் இயற்றப்பட்டன என்று கொள்ளுவதே நேரியு.

— எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை  
நன்றி: "தமிழ்ச் சுடர் மணிகள்"

— சு. கு.

கபிலர் என்ற பெயருடைய புலவர்கள் பலர் முற்காலத்தில் இருந்திருக்க வேண்டும். சங்கப்புலவர்களுள் 'தொல் கபிலர்' என்றொருவர் காணப்படுகிறார். இவர் வேறு கபிலர் வேறு என்பதைத் 'தொல்' என்ற அடைமொழியே விளக்குகிறது. பதினேரராந்திருமுறையில் மூத்த நாயனார் திருவிரட்டை மணிமாலை முதலிய மூன்று பிரபந்தங்களையும் இயற்றியவர் 'கபிலதேவ நாயனார்' இவரும் கடைச்சங்கப் புலவராகிய கபிலரும் வேறாவர் என்பது அப்பெயர்க்குப் பிற்படச் சேர்ந்துள்ள உபசாரத் தொடராலும், சங்க இலக்கிய நடைக்கும் திருவிரட்டை மணி மாலை முதலிய பிரபந்தங்

## எழுத்தின் பழமை

இராமாயண காலத்தில் அணிகளிலும் ஆயுதங்களிலும் எழுத்துக்களைப் பொறித்து வந்தது உண்டு. வாலி, தன்மார்பிலே தைத்த அம்பிலே இராமரின் பெயர் பொறிக்கப்பட்டிருந்ததைக் கண்டு எய்தவரை அறிந்தான். அசோக வனத்தில் இருந்த சீதை தன்னிடம் அனுமன் அளித்த கணையாழியில் ராம நாமத்தைக் கண்டு பூரித்துப் போனான். இராமாயண காலத்திலேயே எழுத்துக்கள் இருந்தமைக்கு இந்த இருசான்றுகள் போதும்!

— சு. கு.

# பற்றையர்கள்



க. குனிசிசா எம். ஏ.

இன்றைய விண்வெளி யுகத்தில், புராதன வாழ்க்கை முறைகளான வேட்டையாடுதல், காய்கனி தேடல், நாடோடி மந்தை மேய்த்தல் ஆகியவற்றைக் கைக் கொண்டு வாழ்ந்து வருகின்ற ஆதிமக்கள் உலகெங்கும் சிதறலாகக் காணப்படுகின்றனர். அவர்களில் தென்னாபிரிக்காவின் கலகாரிப் பாலை நிலத்தில் வாழ்கின்ற 'பற்றையர்' புஷ்மன்சன் (BUSHMANS) ஓரினமாவர். இவர்கள் நிரந்தரமாக வீடுகள் கட்டி வாழ்வது கிடையாது. பற்றைகளை ஆணைத்து அதனால் தோன்றும் நிழலில் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

இவர்கள் வேட்டையாடுதலையும், காய்கனி தேடலையும், மந்தை மேய்த்தலையும் செய்து வருகின்றனர். அவர்களின் பௌதிகச் சூழல் இவற்றினைச் செய்வதற்கே இடமளிக்கின்றது. அவர்கள் வேட்டைக்காக மிருகங்களையும் காய்கனிசளையும் தேடி பருவத்திற்குப் பருவம் அலைகிறார்கள். ஆண்டளவேட்டையாடுபவர்களாகவும் பெண்கள் காய்கனி தேடுபவர்களாகவும் இருக்கின்றனர். அம்பும் வில்லும், நிலங்கிண்டும் தடிகளுமே அவர்களின் ஆயுதங்களாகும். தீக்கோழி முட்டை ஓடுகளைப்

பாத்திரங்களாக உபயோகிக்கின்றனர்.

பற்றையர்களின் உடலமைப்பும் காலநிலைக்கு ஏற்றதாக விருக்கின்றது. கலகாரி, பாலை நில மாதலால் கரிய தலைமயிர், மஞ்சள் நிறத்தோல், சரிந்த கண்கள் என்பன இவர்களின் உடலமைப்பாகும். மண்ணில் ஈரப்பசை இருக்கும்போது இவர்களுக்கு உணவு எளிதில் கிடைக்கும். ஓட்டக் கிவிங்கி, வரிக்குதிரை, கோவேறு கழுதை, ஓநாய், கழுதைப் புலி முதலிய விலங்குகள் வறட்சி தொடர்வதும் கலகாரியை விட்டுச் சென்று விடுகின்றன. அதனால் வறட்சிப் பருவத்தில் புஷ்மன்களின் சீவியம் சுடினமானதாகும். அவ்வேளை ஏறும்புகளையும் அவர்கள் உணவாகக் கொள்வர்.

இவர்கள் நாகரிகத்தில் முன்னேறாத காட்டு வாசிகளாவர். இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கையைக் கைக்கொண்டு வாழ்கின்றனர். தனித்தனி குடும்பமாக வாழ்ந்தாலும், ஒருங்கே கூட்டம் கூட்டமாகச் சோந்தே வாழ்கின்றனர். காட்டு விலங்குகளிலிருந்து தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்கு இக்கூட்டு வாழ்க்கை உதவுகின்றது.



# போட்டிகள் இளைஞர்களுக்கு மட்டுமே!

இந்த இதழில் நான்கு போட்டிகளை வெளியிட்டிருக்கிறோம்.

- நுண்ணறிவுப் போட்டி
- கதைப் போட்டி
- கட்டுரைப் போட்டி
- கவிதைப் போட்டி

இந்த நான்கு போட்டிகளும் எழுத்தார்வமுள்ள இளைஞர்களின் திறமையை வளர்ப்பதையே நோக்கமாகக் கொண்டவை. முக்கியமாகக் கல்லூரி மாணவர்கள், தங்களுக்கு எந்த எந்த துறையில் ஆர்வமுண்டோ அவ்வத் துறைகளில் பங்கு பற்றிப் பயன் பெற வேண்டுமென்று விரும்புகிறோம்.

வளர்ந்து நிற்கும் எழுத்தாளர்களுக்கு ஒரு அன்பான வேண்டுகோள். தயவு செய்து இப்போட்டிகளை வளரும் பயிர்களுக்காக விட்டு வைத்து நீங்கள் சற்றே ஒதுங்கியிருங்கள். இளைஞர்களை உற்சாகப்படுத்தி இப்போட்டிகளில் பங்கு பற்றத் துண்டிங்கள்.

போட்டிகளின் முடிவுகளை அறிவுக் களஞ்சியத்தின் அடுத்த இதழிலேயே வெளியிட வேண்டுமாதலால் அவற்றில் கலந்து கொள்வோர், உங்கள் ஆக்கங்களை தயவு செய்து போட்டி முடிவு தேதியாகிய 18-7-92 க்கு முன் எமக்கு கிடைக்கும்படி அனுப்ப வேண்டியதை கவனத்தில் கொள்ளுமாறு வேண்டுகிறோம்.

— ஆசிரியர்

## சில நாடு நகரங்களின் மறு பெயர்கள்

நியூசிலாந்து	— தெற்கேயுள்ள பிரித்தானியா
அமிர்த சரஸ்	— பொற்கோயில் நகரம்
சான்பிரான்சிஸ்கோ	— பொன் வாயில் நகரம்
றோம்	— ஏழு குன்றுகளின் நகரம்
ஆபிரிக்கா	— இருண்ட கண்டம்
எகிப்து	— நைவின் கொடை
இலங்கை	— இந்து சமுத்திர முத்து
ஜிபிறோலர்ர்	— மத்தித் தரைக்கடலின் திறவு கோல்
யப்பான்	— சூரியன் உதிக்கும் நாடு
நோர்வே	— நள்ளிரவுச் சூரிய நாடு
சுவிற்சலாந்து	— ஐரோப்பாவின் விளையாட்டு மைதானம்
பாலஸ்தீனம்	— புனித நாடு
தீபெத்	— உலகத்தின் கூரை
துருக்கி	— ஐரோப்பாவின் நோயாளி

— க.கு.

**உங்கள் சந்தேகம்** ஏதாவது ஒரு பொருள் குறித்து உங்க ஐயம் தெளிவு பெறவேண்டுமா? ஏதாவது ஒரு பொருள் குறித்து நீங்கள் விபரம் அறிய வேண்டுமா? உடனே ஒரு அஞ்சலட்டையில் உங்கள் தேவையை எழுதி எமக்கு அனுப்புங்கள். தக்க அறிஞர் ஒருவர் உங்களுக்கு விபரமாகப் பதில் தருவார்.

# வணக்கம்

வாசகர்களுக்கு வணக்கம். 'அறிவுக் களஞ்சியம்' முதலாவது இதழ் உங்கள் கைகளில் இருக்கிறது. இப்படி ஒரு வெளியீட்டைக் கொண்டு வர வேண்டுமென்ற எண்ணம் சுமார் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பே என் சருத்தில் முளைத்தது. ஆனால் காலம் சரியில்லையே என்று நினைத்து மெளனித்து இருந்தேன்.

'காலம்' சரியாகும் வரை காத்திருப்பதா?

ஆலை இல்லாத ஊரில் இலுப்பைப் பூவைச் சர்க்கரையாகப் பாவித்தவர்கள் தமிழர்கள்.

இன்று நானும் இலுப்பைப் பூவைச் சர்க்கரையாக உங்களுக்குத் தந்திருக்கிறேன்.

என்னோடு அறிவுக் களஞ்சியத்தின் இணை ஆசிரியராயிருக்கும் 'செங்கை ஆழியான்' நாடறிந்த ஒரு எழுத்தாளர் என்பதை வாசகர்கள் எல்லாரும் அறிவார்கள். அதை விட, இலக்கிய ஆக்க முயற்சிகளில் மிக உற்சாகத்தோடு கைகொடுத்து நிற்பவரும் அவர் என்பதை அவரது நண்பர்கள் அறிவார்கள். அறிவுக் களஞ்சியத்தின் காத்திரமான கை அவர்.

துணை ஆசிரியராயிருக்கும் கல்வயல் கவிஞர் வே. குமாரசாமி, அவருடைய கவிதை நூல்களுக்கு வெளியே, கவியரங்குகளிலும் பட்டிமன்றங்களிலும் உங்களுக்குப் பழக்கமானவர். இதை விட அச்சுக் கலை நுட்பங்களிலும் பயிற்சி பெற்றவர். இலக்கியத்துறையில் உற்சாகம் மிக்க இளைஞர்.

இந்த இருவரையும் தவிர தமிழீழத்தில் தலை சிறந்த பேரறிஞர்கள் பலர் அறிவுக் களஞ்சியத்தின் காப்பாளர்களாக அணிசெய்கிறார்கள். அவர்களுடைய பெயர்கள் இந்த இதழின் முதற்பக்கத்தில் அகரவரிசையில் இருக்கின்றன.

இப்படி ஒரு நல்ல வலுவான கட்டமைப்போடு அறிவுக் களஞ்சியம் வெளிவரத் தொடங்கியிருக்கிறது.

அறிஞர்களும் பெரியவர்களும் பார்த்து 'இளைஞர்கள் படித்துப் பயன் பெறத் தக்க வெளியீடு' என்று சொல்வார்களானால் அது போதும் எனக்கு!

நாட்டு நிலைமை சீரானதும் அச்சிலும் அமைப்பிலும் பெரிய திருத்தங்களைச் செய்ய எண்ணியிருக்கிறோம்.

இந்த இதழைப் படித்துப் பார்த்த பின், உங்கள் எண்ணங்களை எமக்கு எழுதுங்கள். அறிவுக் களஞ்சியத்தின் வளர்ச்சிக்கு அவை பேருதவியாக அமையும்.

— வரதர்.

அறிவுக் களஞ்சியம்-1, யாழ்ப்பாணம், காங்கேசன் துறைச்சாலை, 226 ஆம் இலக்கத்திலுள்ள ஆனந்தா அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிட்டவர்: தி. ச. வரதராசன். பூலை 92.

© 1911 by  
The McGraw-Hill Companies  
New York, N. Y.

11/12

விற்பனையாகிறது!

சமூகக்கல்வி, புவியியல் பயிலும்

இலங்கை மாணவர்களின்

அவசிய தேவை கருதி,

எல்லா விபரங்களுடனும் பூரணமான

# தேசப்படத் தொகுதி

உலகம் - இலங்கை

(தமிழ் அறல்ஸ்)

ஆக்கியோன்

க . குணராசா, B.A. (Hons) , M.A., S.L.A.S

வெளியீடு:

ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலை

காங்கேசன்துறைச்சாலை, யாழ்ப்பாணம்.

விலை: ரூபா 50/=

எல்லாப் புத்தகசாலைகளிலும் கிடைக்கும்