

# அந்திக் களாந்சியம்

4



இந்தவர்களின் உடல்களைப் பழுதுறாமல் பேணிக்காக்கும் கலையில் சமார் 5000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே எகிப்தியர் வல்லுநாக விளங்கினர். பதப்படுத்தப்பட்ட இந்த உடல்கள் 'மர்மி' கள் எனப்பட்டன. இது பற்றிய விரிவான கட்டுரையை இந்த இதழில் படிக்கலாம்.

# போட்டோஸ்ரற்

உங்களுக்கு வேண்டிய அளவுகளில்

ஓ பெரிதாகவோ, ஓ சிறிதாகவோ

தரமான தாள்களில்  
விரைவாகப் பெறுவதற்கு



## ஸ்கூலென்ஸ்

281. B., மணிக்கூட்டு வீதி

யாழ்ப்பாணம்.

**SKYLINES**

281. -B, CLOCK TOWER ROAD  
JAFFNA

அறிவுக்

# களஞ்சியம்

4

பொது அறிவை  
வளர்க்கும்

நோக்குடையது

○

ஆசிரியர்:  
வரதர்

○

இணை ஆசிரியர்:

க. குணராசா M., A., S.L.A.S.  
(செங்கை ஆழியான்)

○

துணை ஆசிரியர்:  
கல்வயல், வே. குமாரசாமி

○

அலுவலகம்,  
226,  
காங்கேசன்துறைச்சாலை,  
யாழ்ப்பாணம்.

அன்பான வாசகரே,  
இந்த இதழ் குறித்த  
உங்கள் கருத்துக்களை  
எமக்குத் தவறாமல்  
எழுதி அனுப்புக்கள்.  
உங்கள் கருத்துரைகள்  
அறிவுக்களஞ்சியத்தின்  
வளர்ச்சிக்கு மிக உதவி  
யாக்கிறார்க்கும்.

—ஆசிரியர்

காப்பாளர்கள்:

- ★ திருமதி. ச. அருள்நங்கை B. A. (Hons)
- ★ திரு. கா. வை. இரத்தினசிங்கம் (கொக்கூர்கிழார்)
- ★ திரு. ஆ. இராஜகோபால், B. A: [Hons] Dip. in Ed (செம்பியன் செல்வன்)
- ★ திரு. ச. குமாரசாமி, B. Sc., Dip. in Ed.
- ★ திரு பொ. ஐங்கரநேசன், பி. எஸ்ஸி.
- ★ முதறிஞர் க. சி. குலரத்தினம்
- ★ பேராசிரியர், அ. சண்முகதால்
- ★ திரு. நா. கா. சண்முகநாதபிள்ளை B. Sc., Dip. in Ed., S.L.A.E.S
- ★ திரு. ஐ. சாந்தன்
- ★ பேராசிரியர், செ. சிவஞானசுந்தரம் (நந்தி)
- ★ திரு. சி. சிவசரவணபவன் M. A., Dip. in Ed (சிற்பி)
- ★ திரு. இ. ஜெயராஜ்
- ★ கலாநிதி, காரை. செ. சுந்தரம்பிள்ளை.
- ★ வித்துவான் க. சொக்கவிங்கம் M. A. (சொக்கன்)
- ★ திரு. நா. சோமகாந்தன் (ஸம்ததுச்சோமு)
- ★ திரு. த. துரைசிங்கம் B. A, Dip. in Ed.
- ★ திரு. அநு. வை. நாகராசன்
- ★ திரு அ. பஞ்சவிங்கம் B. Sc., Dip. in Ed.
- ★ வண. பிரான்சில் அடிகளார். M. A., Dip. in Ed
- ★ கவிஞர் சோ. பத்மநாதன், B. A., [Hons] Dip. in Ed.
- ★ திரு. ச. பாலசுந்தரம் B. A. (Hons)
- ★ மருத்துவ கலாநிதி, எம் . கே . முருகானந்தன்.
- ★ கவிஞர் இ. முருகையன். M. A.
- ★ திரு. டொமினிக் ஜீவா.
- ★ திரு. கோ. சி. வேலாயுதம். B. Sc., Dip. in Ed.

# திருக்குறள் முத்துக்கள்

ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தன்மகனைச் சான்றோன் எனக் கேட்ட தாய்.

தன்மகனை - தனது மகனை, சான்றோன் எனக் கேட்ட தாய் - எல்லாரும் 'சான்றோன்' (நல்லவன், சிறப்புடையவன்) என்று புகழ் வதைக் கேட்ட தாய்; ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் - அவனைப் பெற்ற போது ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சியிலும் பார்க்கப் பெரிய மகிழ்ச்சியடைவாள்.

## மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம்

தெரிந்து கொண்டே தவறுகளைச் செய்யாமலிருப்போம்.

எங்களுடைய செயலையோ, கருத்தையோ 'தவறு' என்று எவரேனும் கூறினால் உடனடியாக அதை ஒப்புக்கொள்ள வேண்டியதில்லை. குற்றம் சொன்னவர் அதைச் சொல்வதற்குத் தகுதியானவரா என்பதை முதலில் கவனிப்போம்.

தகுதியானவர் 'தவறு' என்று கூறியிருந்தால், உடனடியாக அதைப்பற்றி ஆராய்வோம். ஆராய்ந்து 'தவறுதான்' என்பதை எங்கள் மனம் உணர்ந்து விட்டால், 'எங்கள் தவறைக்கண்டு உலகம் பழிக்குமே' என்று அஞ்சியோ, வேறு ஏதும் இழப்பு ஏற்படுமென்று கருதியோ அந்தத் தவறை மறுக்க, மறைக்க முயலாமலிருப்போம்.

'தவறு' என்று தெரிந்த பின் அதை ஒப்புக்கொண்டு திருத்திக்கொள் வதே சான்றாண்மை.

தவறு செய்வது மனித இயல்பு.

அதை அறிந்த பின்னும் திருந்தாமலிருப்பவன் மனிதன்ல்லன்.

தவறு என்பது எது?

சிலருக்குச் 'சரி' என்று தோன்றுவது வேறு சிலருக்குத் தவறாகத் தோன்றலாம்.

சில நாட்டவர் தவறு என்று சொல்வதை வேறு சில நாட்டவர் 'தக்கது' என்று சொல்லாம்.

தமிழ் மக்களாகிய எங்களுக்கு எங்கள் சான்றோர்கள், எது சரி, எது பிழை என்பதைச் சொல்லி வைத்திருக்கிறார்கள்.

நல்ல நூல்களைப் படித்து, நாங்கள் நல்லவை கெட்டுவகை அறிந்து கொள்ளலாம். சான்றாக: 'திருக்குறள்'

# சிந்துக்குத் தந்தையை வந்தனை செய்வோம்

**சொக்கன்'**



1921 - 09 - 11. இந்நாள் தமி பின்தின் மீது இருள் குழந்த கரி நாள். 'சுவை புதிது, பொருள்புதிது வளம் புதிது, சொற் புதிது சோதி மிக்க நவகவிதை, எந்தாரும் அழியாத மகாகவிதை' தந்து, தாழ் வெற்றுக் கிடந்த தமிழினத்தைத் தட்டி எழுப்பி, எல்லாத் துறைகளிலும் அது தனது அடிமை விலங்கை அறுத்திடும் முனைப்பினை வழங்கிய மகாகவி பாரதி மறைந்திட்ட இந்நாளை எம்மால் மறந்திட முடியுமா? முப்பத்தொன்பது ஆண்டு களே மண்ணிடை வாழ்ந்தாலும் மூன்று நூற்றாண்டுப் பணியை நிறைவு செய்த மாபெருங்கவிஞருள் எங்கள் பாரதி என்பதை யாரே மறுப்பார்?

திருவள்ளுவர் தெய்வப்புலவர்: சம்பர் கவிச்சக்கரவர்த்தி. இளங்கோவடிகள் எழிற் கலை வாணர். இம்முவருடைய அழியாக் கவிச் செல்வத்தில் துளைந்தாடிய பாரதி இவர்களின் சிறப்புக்களை எல்லாம் தன்னுள்ளே வாங்கி 'நவகவிதை, தந்த வகையில் 'மகாகவி' என்ற பெருமைக்கு முற்றிலும் தகுதி படைத்தான். தமிழின் செல்நெறி யினைப் புதிய நெறியிலே திருப்பி மக்களின் மொழியில், மக்களுக்காக 'மானிடம்' உயிர்த்தெழுப்பாடிய கவிக்குயிலை ஒவ்வொராண்டும் செப்டம்பர் 11 ஆம் நாளில் நினைவு கூர்ந்து வணக்கம் செலுத்துவது தமிழினம் வாழும் இடமெல்லாம் மரபாகி விட்டது.

'கூடை கூடையாகப் பாட்டெழுதி அச்சிட வேண்டும்' என்று ஒரே ஆவலுடன் எப்போதும் துடித் துக் கொண்டிருப்பவன் புலவனாக மாட்டான். கவிதை எழுதுவன் கவியன்று. கவிதையே வாழ்க்கையாக உடையோன், வாழ்க்கையையே கவிதையாகச் செய்தோன் அவனே கவி. புலவனுக்குப் பணம் ஒரு பொருளன்று. வானத்துமீன், தனிமை, மொனம், மலர் களின் பேச்சுக் கூறுவதைப் போய் இயற்கையுடன் ஒன்றாக வாழ்வனே கவி' என்ற தனது கூறுறின் முதற்பகுதிக்கு இலக்கியமாய் விளங்கிய கவிக்கோமான் வானத்துமீனையும், மலர்களின் பேச்சையும் மட்டுமே பாடியவன் அவ்வன்.

பாரதி கயநினைக்கவும், அவனைப் படிக்கவும், படித்தவற்றை எண்ணிச் செயலுந்தல் பெறவும் கண்ண தாசன் கேட்டதுபோல 'இன்றொரு நாள் (1921 - 09 - 11) போதுமா?' இல்லை. இல்லையே இல்லை. தமிழினம் உள்ள வரை, தமிழ் மொழி உள்ளவரை கண்டோரும் நினைத்திடவேண்டிய மாகவிஞரே பாரதி. சிந்துக்குத் தந்தையை எந்தாரும் வந்தனை செய்வோம்.

## தலைமைத் துவம்

A decorative horizontal border consisting of a repeating pattern of stylized floral or geometric motifs, possibly representing a stylized 'K' or 'Q' shape, arranged in a row.

A decorative horizontal border consisting of a repeating pattern of stylized, symmetrical floral or geometric motifs. Each motif is enclosed in a square frame and features a central circular element with radiating lines or petals, surrounded by smaller circles and a larger outer ring.

அ. பஞ்சலிங்கம், பி. எஸ்சி.

சாதாரணமாக ஒரு மனி தனுக்கு  
குத் தான் வாழ்க்கையில் முன்னேற  
வேண்டும், பிறர் தன்னைக் கணிக்க  
வேண்டும், பிறர் மீது தான் செல்  
வாக்குச் செலுத்தவேண்டும்: இவ்  
வகையான எண்ணங்கள் மனி தில்  
உதித்து உருப்பெறுவது இயற்கை.  
இவ்வகையான தேவைகளை மனி  
தன் ஒரு கால கட்டடத்தில் நிறை  
வேற்ற முனைகின்றானென உளவியலாளர்களும் கூறுகின்றனர்.

எனவே பிறர் மீது எமது செலவாக்கினைச் செலுத்த முனைவது இயற்கையாகவே இருக்கக் கூடிய ஒரு தேவையாகும். இத் தேவையினை பூர்த்திசெய்வதற்கு எ ம து தலைமைத்துவப் பண்புகளை நாம் வளர்த்தல் அவசியம். முக்கியமாக இளைஞர்கள் தமது சிறு பிராயத்திலேயே இப்பண்புகளை வளர்த்தல் நன்று. இதற்கேற்ற சர்தார்ப் பங்களைப் பாடசாலைகள் உருவாக்கிக் கொடுக்கின்றன.

பொதுவாகத் தலைமைத் துவமென்றதும் எமது மனக்கணவில் ஒரு அரசியற் தலைவரேனா, ஒரு மாவீரரேனா தோன்றுவான். இவர்கள் நாடறிந்த உலகறிந்த பெரும் தலைவர்களாக இருக்கலாம். ஆனாலும் நாம் ஒவ்வொருவரும் பல சந்தர்ப்பங்களில் தலைவர் களாக இருந்திருக்கிறோம். அல்லது இருக்க முயற்சித்திருக்கின்றோம். அப்படியானால் பல சந்தர்ப்பங்களில் நாம் எமது தலைமைத்துவத்தைப் பிரயோகித்திருக்கின்றோம் அல்லது பிரயோகிக்க முயற்சித்திருக்கின்றோம்.

இதனை விளங்கி கொள்வதற்கு நாம் தலைமைத்துவம் மென்றாலென்ன என்பதனை அறிதல் அவசியம். மிக எளிதாக இதற்கு விளக்கம் கொடுப்பதனால், தலைமைத்துவமென்பது நாம் ஒரு வரினதோ அல்லது குழுவினதோ நடத்தையில் எமது செல்வாக்கினைச் செலுத்த முற்படுதலாகும். இச் செல்வாக்கினை ஒரு குழுவின் குறிக்கோளை அடைவதற்குச் செலுத்தும் பொழுது அக்குழுவின் ரும் இசைந்து அக்குறிக்கோளை அடையச் செய்வதற்கு முன்னதல் அவசியமாகும். பிறர் மீது எத்தனை யோசனைகளில் நாம் எமது செல்வாக்கினைப் பிரசீயாகி த்து அவர்களின் நடத்தையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த முன்னால் கோம், எமது தேவைகளை நிறைவேற்றப் பிறரை வசப்படுத்தி யுள்ளோம். இவையாவும் தலைமைத்துவப் பிரயோகம் தான்.

இவ்வாறு நாம் செலுத்த முனையும் தலைமைத்துவம் கில சமயங்களில் வெற்றி யிலும் முடிய வேணாகளில் தோல்விபிலும் முடிய வாம். நாம் எமது தலைமைத்து வத்தின் தரத்தினை, பண்டினை, நூட்பங்களை விருத்தி செய்வது நால் எமது சாதனை களைப் பெருக்கலாம், அனப்பரியசாதனங்களைக் கூடச் செய்வலாம், கில வேணாகளில், அதிர்ஷ்டமும் கை கொடுத்தால், நாடும், உலகமும் அறிந்த தலைவனாகக் கூட வரலாம்.

இம் முயற்சியில் நாம் வெற்றி பெற, எமக்கு முன்வாழ்ந்த, வாழு கின்ற, பிறரால் போற்றப்படும் தலைவர் களிடமிருந்தும் சில பாடங்களைக் கற்கலாம். தலைசிறந்த தலைவர்களிடம் காணப்படுகின்ற எவ்வெப்பன்புகள் ஒரு வரைச் சிறந்த தலைவராக்குகின்றன வெனப் பார்ப்போம், அவற்றை இனங்கண்டு நாமும் விருத்தி செய்தல் அவசியமாகும்.

எம்பில் பலருக்கும் மக்கள் மத்தியில் எழுந்து நின்று பேசுவதென்றால் நாத்தழுதமுக்கும், உடல் பதறும், பேசுக்கவராது. இது நமக்கு மட்டுமல்ல, இது போன்ற அனுபவம் மகாத்மா காந்திக்கே ஏற்பட்டது. அவர்ஒரு சட்டத் தரண்யாகத் தொழிலாற்றினார். முதல் வழக்கில் வாதிட எழுந்த பொழுது, அவருக்குப் பேச்சே வரவில்லை. அமர்ந்து விட்டார். அத்தகைய மனிதர் பின்னால் இந்தியாவின் விடுதலைக் கோரிக்கையை எடுத்துக்கொண்டு இங்கிலாந்து சென்று வாதிட்டார். இப்பெரிய மாற்றத்திற்குக் காரணம்: தன் எம்பிக்கை. எதனைக் கண்டு பயப்படுகின்றோமோ, அதில் சிறிது சிறிதாக ஈடுபட்டுக் காரியங்களைச் செய்யும் பொழுது தன்னம்பிக்கை படிப்படியாக வளர்ந்து பயத்தை எடுப்போக்கும்.

எவ்வளருவனிடம் தன்னம் பிக்கை உள்ளதோ அவனே கடைசி வரை தன் இலட்சயத்திற்காகப் போராடுவான். இலட்சியமெற்ற இலக்கு மிகவும் சக்தி வாய்ந்த தொன்று. தான் எடுத்துக் கொண்ட இலட்சியத்தை மையமாகவைத்து, மக்கள்ன் உள்ளங்களில் இந்த இலட்சியத் தீவிணன மூட்டி, அவர்களை ஒரு முகப்படுத்தும் வல்லமைதலைவனுக்குண்டு.

தலைவனாக இருக்கும் ஒருவன் பிறகுக்கு ஒரு முன் மாதிரியாகத் திகழ்கின்றான். அவன் மீது நம்பிக்கை வைத்து மக்கள் பின் தொடருகின்றனர்.

தாழ்வு மனப்பான்மையும் நம்பிக்கையைக் குறைத்து விடும். நம்மைவிட அறிவிலும் ஆற்றவிலும் கூடிய எத்தனையோ பேர் இருக்கக்கூடும். இருக்கட்டுமே, நாமேன் அவர்களைப்போலில்லை யென்று அங்கலாய்த்துக் கொள்ளவேண்டும். நான் கிராமத்தவன், நான் ஏழை, நான் உயரமற்றவன், நான் அழகற்றவன், நான் வெங்கமற்றவன் இவ்வாறு பலரிடம் நிறையத் தாழ்வுச் சிக்கலுண்டு. எத்தனையோ பேர் கூட்டத்தில் முன்வரிசையில் உட்கார்ந்து கொள்ள மாட்டார்கள், கடைசி வரிசை தேடுவார் எனவே எமது முயற்சியினாலும் தாலமைத்துவ நுட்பங்களை உறிவதாலும் நாம் எமது கணமைத்துவப் பண்புகளை ஒளிவேணும் வளர்ப்பது சாத்தியமாகும்.

### இலக்கியத்தில்

### உங்களுக்குத் தெரியுமா?

(விடைகள்)

1. எட்டுத் தொகையுள் ஆறாவது. நூற்றெற்றம்பது கல்பபாட்களையடையது. இதற்கு நச்சினார்க்கிணியர் உரைக்குறியிருக்கிறார்.
2. மனிபல்லவத்தி ஆள்ள பொய்கை. (மனிமேகலை)
3. செகராசசேகரன் (யாழ்ப்பான இராச்சிய மன்னன்)
4. பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை
5. மல்லிகை
6. துரியோதனின் தாய் (பாரதம்)
7. பேரிற்குமத்து
8. விசுவாமித்திரர்
9. ஓ.பு.கலைஞ்பாட்டுக்கழகம்
10. வியாசர்

# கல்லிலே கலையழகு

- கோ. சி. வெலாயுதம் பி. எஸ். சி.

கலை அழகிற்கக் கணிதத் தில் ஓர் எண் கொடுக்க முடியுமானால் அது .618 ஆகத்தான் இருக்க முடியும். இயற்கையில் பொதிந்துள்ள டல் அழகுருவங்களுக்கும் இந்த எண்ணுக்கும் மிக நேருங்கிட தொடர்புண்டு. நத்தைக் கூடிடன் கழியிலே, சூரிய காந்திப் பூவின் அமைப்பிலே, கடல் அலை உளின் அசுகவிலே காணப்படும் ஒலை அழகை எல்லாம் திரட்டி நீற்பது இந்த 0. 618 ஆகும். இவ்வளவு சிறப்பு இந்த எண்ணுக்கு எப்படியோ அமைந்து விட்டது.

இந்த எண் எப்படி அழகருவங்களை அமைக்கிறது எனக்காண்போம். பக்கங்கள் .618 : 1 என்ற விகிதத்தில் உள்ள ஒரு செவ்வகத்தை எடுத்துக் கொள்வோம். இந்த செவ்வகம் தான் செவ்வகங்களில் எல்லாம் மிகமிக அழகானது என்று உளவியல் வல்லுநர்கள் கூறுகின்றார்கள். குறிப் பிட்ட பக்கங்களையுடைய செவ்வகத்தில் ஒரு சதுரத்தை வெட்டி எடுத்தால் எஞ்சும் துண்டு ஒரு செவ்வகமாக அமையும். இதில் உள்ள சிறப்பு எண்ணவென்றால் புதுச் செவ்வகத்தின் பக்கங்களும் .618 : 1 என்ற விகிதத்திலேயே அமைந்திருக்கும். எனவே மறுபடியும். அதில் ஒரு சதுரத்தைக் கோடிட்டு வெட்டலாம். முன்போவே ஒரு செவ்வகம் பிரிக்கப்படுகிறது. இச் சிறு செவ்வகத்தின் பக்கங்களும், .618 : 1 என்ற விகிதத்திலேயே இருக்கும். இச் சதுரம் வெட்டுதலைத் தொடர்ந்து செய்யோ மானால் இடம் குறைந்து குறைந்து நம்மால் வரைய முடியாத உளவு குறுகிவிடும். இப்பொழுது இந்தச் சதுரங்களை எல்லாம் கற்றிவருமாறு ஒரு வளவில் கோடுவரைவோமானால் ஒரு சுழிகிடைக்கிறது. இந்தச் சுழி கணிதத்தில் மடக்கைச் சுழி என்றழைக்கப்படும். நத்தையின் கூடு ஒரு மடக்கைச் சுழியே. சூரிய காந்திப் பூவின் மேற்பரப்பில் பல மடக்கைச் சுழி கள் அமைந்துள்ளன. இவையாவும் மத்தியில் இருந்து விரிந்து செல்வன போன்றிருக்கும் கடற்கரையில் வந்து மோதிப் பின் வாங்கும் அலை விட்டுச் செல்லும் தாரை இந்த மடக்கைச் சுழியே. தெள் பெருங்கடலில் உள்ள ஒரு வகைக் கூட்டு மீனின் கூடு மடக்கைச் சுழி யே. இது சுழிகளிலைவாம் மிக அழகானது. எனவே தான் முன்னோர்கள் தங்கள் சிறபங்களிலும், ஒவியங்களிலும் சுழிவருமிடங்களில் எல்லாம் இந்த மடக்கைச் சுழியையே வரைந்தார்கள். இந்த அழகான மடக்கைச் சுழி தோன்றக் காரணமான எண் .618 அல்லவா? கிரேக்கரின் தங்கப்பகுப்புக்கும் கூடும். 618க்கும் அதிக தொடர்புள்ளது. ஒர் உருவத்தை இரண்டு துண்டுகளாகப் பகுத்தால் உண்டாகும் துண்டுகளுக்குள்ள விகிதம் அதில் பெரிய துண்டுக்கும் முழு உருவத்திற்கும் உள்ள விகிதத்திற்குச் சமமானால் அந்தப்பகுப்பைப் கிரேக்கர்கள் தங்கப்பகுப்பை என அழைத்தனர். இவ்வாறு பார்க்கும் போது ஒன்றை .618, .382 என இரு துண்டுகளாக பிரித்தால், துண்டுகளுக்கிடையேயான விகிதம் .618 : .382 ஆகும். பெரிய துண்டிற்கும் முழு உருவத்திற்கும்

யாத உளவு குறுகிவிடும். இப்பொழுது இந்தச் சதுரங்களை எல்லாம் கற்றிவருமாறு ஒரு வளவில் கோடுவரைவோமானால் ஒரு சுழிகிடைக்கிறது. இந்தச் சுழி கணிதத்தில் மடக்கைச் சுழி என்றழைக்கப்படும். நத்தையின் கூடு ஒரு மடக்கைச் சுழியே. சூரிய காந்திப் பூவின் மேற்பரப்பில் பல மடக்கைச் சுழி கள் அமைந்துள்ளன. இவையாவும் மத்தியில் இருந்து விரிந்து செல்வன போன்றிருக்கும் கடற்கரையில் வந்து மோதிப் பின் வாங்கும் அலை விட்டுச் செல்லும் தாரை இந்த மடக்கைச் சுழியே. தெள் பெருங்கடலில் உள்ள ஒரு வகைக் கூட்டு மீனின் கூடு மடக்கைச் சுழி யே. இது சுழிகளிலைவாம் மிக அழகானது. எனவே தான் முன்னோர்கள் தங்கள் சிறபங்களிலும், ஒவியங்களிலும் சுழிவருமிடங்களில் எல்லாம் இந்த மடக்கைச் சுழியையே வரைந்தார்கள். இந்த அழகான மடக்கைச் சுழி தோன்றக் காரணமான எண் .618 அல்லவா? கிரேக்கரின் தங்கப்பகுப்புக்கும் கூடும். 618க்கும் அதிக தொடர்புள்ளது. ஒர் உருவத்தை இரண்டு துண்டுகளாகப் பகுத்தால் உண்டாகும் துண்டுகளுக்குள்ள விகிதம் அதில் பெரிய துண்டுக்கும் முழு உருவத்திற்கும் உள்ள விகிதத்திற்குச் சமமானால் அந்தப்பகுப்பைப் கிரேக்கர்கள் தங்கப்பகுப்பை என அழைத்தனர். இவ்வாறு பார்க்கும் போது ஒன்றை .618, .382 என இரு துண்டுகளாக பிரித்தால், துண்டுகளுக்கிடையேயான விகிதம் .618 : .382 ஆகும். பெரிய துண்டிற்கும் முழு உருவத்திற்கும்

உள்ள விகிதம் 1: .618 ஆகும். மேலே பெறப்பட்ட விகித ங் கள் இரண்டும் ஏறக்குறைய சமமாகும். எனவே .618 தங் கப்பகுப்பின் துண்டு ஆகும்.

சூரிய காந்தியில் மேற்பரப் பிலே 34 தாள்கள் ஒரு பக்கத்தி விருந்த தால் 55 மறுபக்கத்திலும், 55 ஒரு பக்கத்தில் இருந்தால் 89 மறு பக்கத்திலும் இருக்கும். இங்கு  $\frac{34}{55}$ ,  $\frac{55}{89}$  என்பவற்றின் பெறு மாண்கள். .618 ஆக அமைவதைக் காணலாம். பெரிக்கிலீசு (Pericles) காலத்தில் ஏதென்ஸ் நகரை அழகு படுத்திய கிரேக் கச் சிற் பிள் பிடி யசு (Phidias) ன் சிற் பங்களே சான்று. அவரது புறையைப் பின் பற்றி 68 அங்குல உயரமுள்ள ஆண்மகனின் சிலை அமைக்க வேண்டுமானால் பின்வருமாறு அமைக்க வேண்டும். நிலத்திலிருந்து இடுப்பு வரை 42 அங்குலமும், இடுப்பிலிருந்து உச்சந் தலைவரை 26 அங்குலமும், தலையிலிருந்து மார்பு

நடுவரை 16 அங்குலமும் மார்பு நடுவிலிருந்து இடுப்பு வரை 10 அங்குலமும் அமைதல் வேண்டும். இந்த அளவுகளையே சிற ந் த உடற்கட்டுள்ள ஆண்மகனின் அங்க அளவுகளாக சிற்பி ஃபிடியசி கொண்டார். இந்தளவுகளின் விகித ங் களைக் கணக்கிட்டால்,

$$\begin{array}{rcl} \frac{10}{16} & = & \frac{5}{8}, \quad \frac{16}{26} = \frac{8}{13}, \quad \frac{26}{42} \\ & = & \frac{11}{21}, \quad \frac{42}{68} = \frac{21}{34}, \quad \frac{5}{8}, \end{array}$$

13, 21, 34,

என்பன யாவும் ஃபிபோனசி என்ற கணித மேதை கண்ட எண்வரிசை களில் அமையும். அதாவது .618க்கு நெருங்கிய எண்கள். ஏதேன்கூ நகரை அழகு படுத்தி ய சிற்பி ஃபிடியசி கலையழகை .618 இலே கண்டார். பின் ஏன் இதனைக் கலையழகின் எண் எனக் கூறக் கூடாது. O

O பெற்றோவியக் கிணறு ஒன்று தீப்பற்றி எரிகிறது. அதனைத் தண்ணீர் ஊற்றி அணைக்க முடியுமா? முடியாது தண்ணீர் அடர்த்தி கூடியது. ஆதலால், ஊற்றும் நீரின் மேல் பெற்றோ வியம் உயர்ந்து நின்று எரியும். —க. கு.

O நெந்த இதழில் வெளியாகியுள்ள ‘எகிப்தியம்மிகள்’ சட்டுரைக்கான அதாரம்: Scerets of Egyption Mummies - by Ernest o. Hauser and Encyclopedias of Britannica (1) 22 ம் பக்கத்திலுள்ள ‘மருந்துகள் கண்டுபிடிக்கப் படாத நோய்கள்’ என்ற குறிப்பு டொக்டர் ஏ. எஸ். மருகானந்தனின் ‘நெருக்குநேர்’ என்ற சட்டுரையிலிருந்து.

மாணவர்களுக்கான  
பொதுஅறிவு நூல்கள்  
O பொது உளச் சார்வு  
O நூண்ணறிவு  
O பொது அறிவு  
O பொது விவேகப் பயிற் சிகள்  
O சூரியனின் கதை  
O பூமியின் கதை  
O சந்திரனின் கதை

ஆக்கம்:

க. குணராசா, MA. SLAS  
ஸ்ரீ வங்கா புத்தகசாலை,  
யாழ்ப்பாணம்.

# தூரமும் குருவும் ~~~ “சற்பி” ~~~

தமிழ் மக்கள் - இந்துக்கள் “விதி”, யிற் பூரண நம்பிக்கை உடைய வர்கள். விதியின் வலிமையை விளக்கும் சம்பவங்கள், கதைகள், புராணங்களிலும், இதிகாசங்களிலும் பலவுள். விதி வலிது, விதியை வெல்ல முடியாது அவன் எழுதிய எழுத்தை அழிக்கவே முடியாது தலையெழுத்தின் படிதான் எல்லாம் நடக்கும், எப்போவோ முடிந்த காரியம் - முதலியலை விதியின் வலிமையை விளக்கும் வெளிப்பாடுகள். இவற்றின் ஆடிப்படையில் உருவானதாகவே ‘தூரமும் குருவும் தலைவிதி’ என்னும் பழுமொழியும் சருதப்படுகின்றது.

கணவன் - மனைவி உறவுப் ரொறுத்தங்கள். இன்னாருக்கு இன்னார் என்பது இறைவனால் எப்போதோ தீர்மானிக்கப்பட்ட விஷயம் என்பது பலரது நம்பிக்கையுமாகும். விசி நன்றாக இருந்தால், நல்லதாரம் அமையும்; நன்றாக அமையாவிட்டால் ‘கூறாமற் சன்னியாசம்கோள்’ எவ்வக்கும் கொடிய தாரம் அமையும்.

வாய்க்கும் ஆசிரியனின் தன்மையும் விதியைப் பொறுத்ததே.

இவை உண்மையாக இருந்தாலும் கூட, ‘விதிக்கு’ அளவிற்கு மீறிய முக்கியத்துவம் கொடுப்பது, பலரிடம் விரக்கி மனப்பான்மையையும் கையாலாகாத் தனத்தையும் வளர்க்கும் என்பது நிச்சயம்.

அதனாற்றான் ‘ஊழிற் பெருவளி யாவளி மற்றொன்று;

குழினும் தான் முந் து ரும்’ என விதியின் சர்வ வல்லமையை விளக்கிய திருவள்ளுவர்.

‘ஊழையும் உப்பக்கம் காண்பர் உலைவின்றித்

தாழாது ஞற்று பவர்’ என்ற குறளின் மூலம் விதி விதி எனச் சோமபியிராமல், இடைவிடாது முயற்சி செய்தால், விதியையும் வெற்றி கொள்ளலாம், என மக்களுக்குத் தன்னம்பிக்கையை ஊட்டுகின்றார்.

நல்ல தூரமும் நல்ல குருவும் வாய்க்கப் பெற்றவர்கள் எதற்கும் கவலைப்படத் தேவையில்லை.

அப்படி வாய்க்கப் பெறாத வர்களின் நிலை.....?

இவர்களுக்கு விரக்கியையும் கவலையையும் ஊட்டி, வாழ்க்கையை விணாக்குவதற்காகத் தான் இப்பழுமொழி உருவாக்கப்பட்டதா?

இந்தப் பழுமொழியை நாம் ஒரு புதிய கோணத்தில் நோக்க வேண்டும். தலைவிதி, தாரத்தையும் குருவையும் நிர்ணயிக்கின்றனக் கொள்ளாமல், தாரமும் குருவுமே தலைவிதியை நிர்ணயிக்கின்றன எனக் கொள்ள வேண்டும்.

‘ஊனிடம் பாரிய பொறுப்பு உண்டு. நீநல்ல குருவாக அமைந்து கல்வியை ஊட்டி, மாணவர்களின் வாழ்க்கை சிறப்புடன் அமைய வழி காட்டு. நல்ல தாரமாக அமைந்து, இல்லறம், நல்லறமாகப் பூரணத்துவமடைய உதவி செய்’ என ஒவ்வொருவருடைய கடைமையையும் பொறுப்பையும் உணர்த்தும் அறிவுறுத்தலாக இதைக் கருதி னால், ஆக்கழுவர்மான, முற்போக்கான, தன்னம்பிக்கையைத் துளிர் விட செய்கின்ற ஒரு வழிகாட்டியாக இப்பழுமொழி விளங்குமல்லவா?

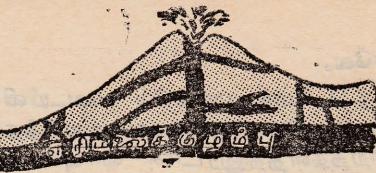
இலங்கையில்

## எரிமலை

### கக்குமா?

பனிபடர் ந்த அதிகாலை வேளையில், தியத்தலாவை கோணகந்த (நரிமலை) மலைப்புகுதியில், பனிப்புகாரை மீறி கரும்புகை எழுவதைக் கண்ட மாடு மேய்க்கும் பையன் ஒருவன் இராணுவ அதிகாரி ஒரு வருக்குத் தெரிவித்தான். இராணுவ அதிகாரி அருகில் சென்று பார்த்த போது திகில் செப்பட்டார். நிலத்தில் ஏற்பட்டிருந்த ஒரு சிறு துவாரத்தின் ஊடாக கடும் வெப்பத்துடனும் சற்றுச் சீற்றத்துடனும் புகை சீறியபடி வெளியேறி கொண்டிருந்தது. ஒன்றரை அடிவரை தாழ்ந்த அச்சிறு துவாரத்தினருகில் சாம்பல் படர்ந்திருந்தது. அருகிலுள்ள தாவரங்கள் கருகியிருந்தன.

எரிமலையா? - என்ற எண்ணாம் தந்த கலக்கம் செய்தியாக வெங்கை முழுவதும் பரவியுள்ளது. சிசி சரித வியலறிஞர்கள், புவியியாலாளர்கள் அவ்விடத்திற்குச் சென்றனர். ஆராய்வுகள் நடந்த ச. சுற்றாடல் வெப்பம் 60° செ-15° செ. ஆக உயர்ந்திருந்தது. அந்துவாரத்தினுள் தடி ஒன்றினை விட்ட போது, அது தீப்பிடித்து எந்தது. உட்பற வெப்பம் 245° சே. வரை இருப்பதாக அளவிட்டார். இந்தத் துவாரத்தைச் சூற்றியுள்ள 600 மீற்றர் விட்டப் பிரதிசூம் சற்று தாழ்ந்துள்ளதாக வும் சிலர் கருத்துக் கூறியுள்ளனர். எரிமலை ஒன்று வெடிப்பதற்கான அறிகுறியா, முன்னறிவித்



தலா என்ற கேள்வி எழுந்துள்ளது. அவ்வாறு எரிமலை கக்கி னால் அதன் விளைவு பாரதூரமாக இருக்கும்.

பூமியின் உட்பகுதியான கோளவகத்தினுள் திரவ நிலையில் காணப்படும் மக்மா என்ற பாறைக்குழம்பு புவியோட்டின் பலவீனமான பிளவினூடாக வெளியே வேகமாகப் பாயும் போது அதனை எரிமலை என்கின்றோம். வெளியே பாயும் போது பெரும் சத்தத்துடன் எரிமலைக் குழம்பு, சாம்பலவாயு, நீராவி என்பனவற்றை வெளியே கக்குகின்றது. எரிமலை நிகழம் பகுதி கள் கூழபுவடிவக்குன்றுகளாகி விடுகின்றன. கக்குகை இங்குன்றுகளின் உச்சிகளிலே, பக்கங்களிலோ நிகழலாம்.

இலங்கை உலகின் புவிநடுக்கவெயங்களினுள் அடங்கவில்லை. எனவே, எரிமலையோ, புவிநடுக்கமோ ஏற்படுகின்ற வாய்ப்பு அரிதாரும். அவ்வாறாக இருக்கும் போது திபத்தலாவை கோணகந்தவில் வெளிவரும் வாயுக்கள்/ புகைகள் என்ன?

தியத்தலாவை இலங்கையின் மலைநாட்டில் ஏறத்தாழ 1500 மீற்றர் உயரத்தில் அமைந்துள்ளது. அப்புத்தனைக்கும் பண்டாரவளைக்கும் நடுவிலுள்ள ஒரு சிறுநகரம்; இலங்கையின் தரைத்தோற்றம் ஒன்றன் மேலொண்றாக அமைந்த மூன்று ஆற்றித்தசமவெளி களினாலாகி யது. பல குறைத்தளங்களை உடையது. இக்குறைத்தளங்கள் (பாறைவெடிப்புக்கள்/ உடைவுகள்) மேல் மான்றில் படைவரை அமைந்திருக்கலாம்.

எனவே,

(1) மேல் மாண்பில் படையிலி ருந்து தியாத்தலாவையையுத்த குறைத்தளத்தினாடாக வாயுக்கள் வெளிவர வாய்ப்புண்டு. 1986 இல் கமருணில் ஓர் ஏரியிலிருந்து வெளி வந்த புவிக்கீழ்வாயு 1746 பேரைப் பலி கொண்ட நச்ச வாயுவாகும். தியத்தலாவையில் வெறும் வாயு வெளியேற்றமாக இருக்கலாம்.

(2) யலோஸ்ரோன் பார்க்கில் உள்ளது போன்று வேப்பநீர்

அற்று ஒன்று பீரிட்டு எழுவதற்கான முன்னிருப்பியாக இருக்கலாம். அல்லது (3) எரிமலை ஒன்று கக்குகை நிழந்துவதற்கான ஆயத்தமாக இருக்கலாம்.

இம்முன்று விளைவுகளில் வெறும் வாயுக்களிலும் என்பது தான். இலங்கையின் புவி சரிதவியலைப் புக்குப் பொருத்தமான கூற்றாகப் பெரும்பாலும் அமையும்.

— க. கு.

## வாசகர் கருத்து

\* 'நுண்ணிறவுப் போட்டி - 2' இல் 4 வது விளாயுக்கான விடை பிழையாகவுள்ளது' — அ. குணானதாஸ் (பரியோவான் கல்லூரிஃ ஜெ. ஜெயசில்லன் (கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரி); அ. சுதாசன் (பிறவுன் வீதி); தி. புஜா (இராசாவின் நோட்டம்); செ. ஜெகன் (யாழிப் பாணம்); ந. ரமணன் (யா / மத்தியகல்லூரி):

(துவறை ஏற்றுக்கொள்கிறோம். முதலில் இராமி, கணைச் சீர்வு நூட்டு செல்லல்; கணைசீயை இறக்கி விட்டு, இராமி திடுப்பி வந்து இராமனுடன் நிற்றல். இப்போது கணைசனும் கூப்பனும் ஏறி அக்கரைக்குச் செல்லல். கணைசனை இறக்கிவிட்டு சுப்பன் திடும்பி வந்து இராமனை அழைத்துச் சென்று, இருவரும் இறங்கி நிற்றல். கணைச் படகில் வந்து இக்கரையில் நிற்கும் இரு பெண்களையும் ஒவ்வொருவராக அழைத்துச் செல்லல்.

பரிக் பெற்றோர் சரியாகவே விடையெழுதி யிருந்தனர். — ஆசிரியர்)

\* இதழ் - 3 இல், சோனத் (Maize) தின் தாவரவியற் பெயர் 'சோர்கம் வல்கேர்' என்றுள்ளது, 'சீயாமேயல்' என்பதே சரியானதாகும்' — இரா. சர்வானந்தரா பி. எஸ்பி (விவ), கொக்குவில்.

(கலைக்களஞ்சியம், தொகுதி 5, பக்கம்: 279 இல் 'சோர்கம்' - 'சோர்கம் வல்கேர்' என்றுள்ளது. ஆனால், சீயாமேயல் என்பதே சரியெனத் தாவரவியலிலிருக்கன் விசாரித்தளவில் கூறுகிறார்கள்

\* டட்டுவனநிறவுப் போட்டி என்னை மிகவும் கவர்ந்தது — ஜெ. தாரினி, மகளிர் கல்லூரி, பண்டத்தரிப்பு,

(40 ஆம் பக்கமும், மேலட்டை 3 ஆம் பக்கமும் பார்க்க)



## பத்தாண்டுகளின் பின் நான்

2002 ம் ஆண்டு - சித்திரைப் பத்தாண்டு சிரிக்கும் நேரம். நான் பொறியியல் கல் ஹரி பி படிப்பை முடித்து விமானம் மூலம் பாலா வியில் வந்து இறங்குவேன். யுகப்போரில் தமிழ்மூழ் மலர்ந்து, முதலாவது அரசு சத்தியப்பிரமாணம் எடுக்கும் வீழா. நான் பிறந்த யாழ்ப்பானை மண்ணில் சிவப்பு, மஞ்சள் சௌந் தர்யத்தில் தித்திப்பைக் கொட்டிக் கொண்டிருக்கும்.

பலாவி விமானத்தில் வந்திரங்கிய நான், சோழன் பேரருந்தி ஸ்ரீ வீட்டுக்குச் செல்வேன். பொறியியல் இறுதித் தேர்வில் உலகிலேயே அதிகப் புள்ளிகள் எடுத்ததால் துவிர்க்க முடியாத நிலையில் என் நண்பர்கட்டுப் பெற்றோர்கள் விருந்தினை ஏற்பாடு செய்திருப்பார்கள்.

அடுத்தநாள் தமிழ்மீ அரசின் சத்தியப்பிரமாண நிதந்துவுப் படங்களுடன், உலகில் பொறியியல் துறையில் அதிகப் புள்ளிகள் பெற்ற ஒரே தமிழ் மாணவனான எனது படமும் நாளோடுகளை அலங்கரிக்கும்.

வெளி நாட்டில் உத்தியாகம் பார்க்காமல், தமிழ்த்தாய் நாட்டில் உழைப்பை மேற்ற கொள்ள உறுதியடன் வந்த எனது விஞ்ஞானக்கண்டு பிடிப்புகளைப் பத்திரிகைகள் பாராட்டி எழுதும்.

திருகோணமலையைத் தலைநகரமாகக் கொண்டு, அரசு நடத்தும் தமிழ்மீ ஐங்காதிபதியை எனது பெற்றோருடன் சென்று சந்தித்து, தாய் நாட்டைப் புனரமைக்கப்பணி யொன்று பெறுவேன்.

தமிழ்மீ அரசின் பொறியியல் விளைவு நான் ஆணைக்குமுடிவைப்

பொறுப்பெடுத்து முதலில் திருகோணமலையில் அணு உலை ஒன்று தட்டுவிப்பேன். உகணனயிலிருந்து காங்கேசந்துறை வரையும், திருகோணமலையிலிருந்து வவுனி யா வரையும் விசை சப் புகைவண்டிகள் ஒடும் தண்டவாளங்களைப் போட்டு மேற் குலக நாடுகளின் உதவியுடன், புகையிரதச் சேவைதொடங்குவேன்.

அதன் பின்னர் தமிழ்மத்தின் முதலாவது பொறியியல் கல் ஹரி ரியை கைத்து நாவற்குழிப் பாகு தி யில் ஆரம்பிக்க நடவடிக்கைகள் எடுப்பேன்.

கண்ணிகள் உருவாக்கும் பொறியியல் துறையில் சிறப்புச்சித்தி பெற்றதால், புதிய கண்ணிகளை உருவாக்குவேன்.

திருகோணமலை அணு உலை மூலம் தமிழ்மூழ் முழுவதும் மின் சாரம் கொடுக்க ஏற்ற வழி கள் செய்வேன். தமிழ்மீ அரசின் பொறியியல் விஞ்ஞான ஆணைக்குமுழு மூலம் தமிழ்மத்தின் சகல பகுதிகளிலும் நீலற்றுகளைக் கண்டு பிடித்து மக்களை முழுமையுடன் சகல பயிர் வளக்க களையும் பயிரிட உளராய்ப் பயணஞ்செல்வேன்.

விரைவுத் திட்டத்தின் மூலம் யாழ்ப்பாணம், மன்னார்க் கரைகளில் நிலதெப்பவாத்தை வெளிநாடுகளின் உதவியுடன் கண்டு பிடித்து வெளிநாட்டுச் செலாவணியை நமதரசுக்கு மிச்சப் படுத்துவேன்.

இரண்டாண்டுகளுக்குள் கட்டிமுடிக்கப்படும், தமிழ்மூழ் தத்தின் பொறியியல் கல் ஹரியின் துணை வேந்தராகப் பணி யேற்பேன். எல்லோருமேத்த வாழ்வேன்.

# உலகின் முதலாவது நாவல்

மனோன்மணி சண்முகதாஸ், எம். ஏ. கச்சயின் பல்கலைக் கழகம்,  
தோக்கியோ.

உலகில் தோன்றிய முதலாவது நாவல் யப்பானிய மொழியிலே எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்த நாவலின் பெயர் 'கெஞ்சி மொநகதரி' (Genjimona<sup>o</sup>atari) ஆகும். எழுதப்பட்ட காலம் கி.பி. 11 ஆம் நூற்றாண்டு. இதனை எழுதியவர் முரசகி சிபு (Marasaki Chisipu) என்னும் யப்பானியப் பெண்மணியாகும். இவர் யப்பானிய மொழி அறிவும் சின் மொழியிலே பயிற்சியும் பெற்றவர். இவர் இந்நாவலை எழுதிய காலத்தில் ஏனைய பிற நாடுகளிலே இத்தகைய தொரு இலக்கிய ஆக்கம் தோன்றியிருக்கவில்லை. முரசகி அம்மையார், தன் ஞாடைய சொந்த இலக்கியத்திற்கு கொண்டு எழுதிய நாவல் என்ற வளக்கியலும் அக்கால கட்டத்தில் இது போன்ற இலக்கிய ஆக்கம் இல்லாமையாலும் இந்நாவலே உலகின் முதல் நாவல் என்ற பெருமையைப் பெறுகின்றது.

இந்நாவல் மிக நீண்டது. ஐம்பத்தி தியிரண்டு அத்தியாயங்கள் கொண்டது. 'கெஞ்சி' என்கின்ற அழகிய அரசகுமாரனின் வாழ்க்கையைக் கதை நயத்துடன் விரித்துக் கூறுவது. அந்த அரசனின் அரசன் மணியிலே சிமாட்டியாக வாழ்ந்து, அவர் வாழ்க்கை நிலைகளை நன்கு அறிந்து நாவலை எழுதியுள்ளார். இன்னும் சிறப்பாக அந்த அரசனின் அஸ்புக்குரியவளாக இருந்தமையாலும் அந்தரங்கமான உணர்வுகளையும் கூட அறிந்து

சூவு பட நாவலை வளர்த்துச் சென்றுள்ளார். கெஞ்சியின் கதையைக் கூறும் சந்தர்ப்பத்தில் அக்காலத்து யப்பானிய அரசன் மணவாழ்வு நடைமுறைகளை, ஆண்களின் மேலாதிக்க மனப்பான் மையை, பெண்களைப் போகப் பொருளாகக் கருதித் தொடர்பு கொள்ளும் நிலையை வரலாற்றுச் சான்றுகளாக நாவலில் இணைத்துள்ளார்.

கதாபாத்திரங்களின் உரையாடல்களைப் பல சந்தர்ப்பங்களிலே சிறந்த கவிதைப் பரிமாறல் களாக இலக்கியத் திறமை கொண்டு ஆக்கியுள்ளார். இதனால் நாவலின் மொழி நடை இன்றைப் யப்பானிய மொழி வல்லுநரால் ஆய்வு நிலையில் நோக்குகின்ற நடையாக அமைந்துள்ளது. முரசகி யின் மொழியாற்றலை வெளி ப்படுத்துகின்ற சிறந்த ஆவணமாக 'கெஞ்சி மொநகதரி' இன்று சிறப்பித்துப் பேசப்படுகின்றது. அக்காலத்தில் யப்பானியப் பெண்கள் கஸ்வி நிலையில் பெற்றிருந்த மேம்பாட்டை விளக்குவதற்கு இந்நாவல் ஒன்றே போது மானது.

முரசகி இந்த நாவலை தனியாக, ஒரு புத்தமத நிறுவனத்தில் இருந்து எழுதினார். அவர் எழுதிய போது சின் மொழியாற்றலால் சின் மொழி வரிவடிவங்களையும் இடையிடையே பயன் படுத்தியுள்ளார். 'கெஞ்சி' என்னும் அரசனின் குழந்தைப் பருவம் முதல் இளமைப்

பருவ முடிவு நிலை வரையான வரலாற்றை அந்த அரசரிலும் பார்க்க வயதில் முதுமை பெற்ற ‘முரசுகி’ எழுதும் போது உண்மை நிகழ்வுகளை மறைக்காமல் தெளிவாகவே நேர்மையான எழுதுது வடிவில் பொறித்துள்ளார்.

இன்றும் யப்பானிலே இந்த நாவல் பற்றிய ஆய்வு மொழி வல்லுநர்களால் வருடா வருடம் செய்யப்பட்டு வருகிறது. யப்பானிய மொழி அறிவு பெற்ற பிற மொழி யாளர்களும் இந்நாவல். பற்றிய ஆய்வை மேற்கொள்ளுவதற்குப் புலமைப் பரிசீலகள், வழங்கப்பட்டு

வருகின்றன. ஆண்டு தோறும் ‘முரசுகி’யின் நினைவு தினத்தைக் கொண்டாடு முகமாக இந்நாவலில் விளக்கப்பட்டுள்ள வாழ்க்கை நடை முறைகளைக் கலைப் பொருட்காட்டி யோக அமைத்து யப்பானிய இன்தலை முறையினரும் இந்நாவலைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள வழிவகுக் கப்பட்டுள்ளது. இதனால் கி.பி. 11 ம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய உலகின் முதல் நாவலான ‘கெஞ்சி மொநகதரி’ இன்னும் யப்பானிய மக்களால் ஆண்டு தோறும் படிக்கப் படும் ஒரு புது நாவலாகவே அமைத்துள்ளது. ●

## இலக்கியத்தில் . . . .

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

1. கலித்தொகை என்பது யாது?
2. கோழுகி என்பது யாது?
3. நகரின்கைலாச புராணம் பாடியவர் யார்?
4. “சங்கிலி” நாடக நூலாசிரியர் யார்?
5. டாமினிக் ஜீவா எச்சஞ்சிகையின் ஆசிரியர்?
6. காந்தாரி என்பவள் யார்?
7. கோவலன் தசயின் பெயர் என்ன?
8. சுதந்தலையின் தந்தையின் பெயர் என்ன?
9. ‘வெளிச்சம்’ சஞ்சிகையை யார் வெளியிடுகிறார்கள்?
10. மாபாரதக்கதையை முதலில் எழுதியவர் யார்?  
(எடைகள் வேறு பக்கத்தில்)

## மூட நம்பிக்கைகள்

பூனை குறுக்கே ஒடினால், பஸ்லி சொன்னால் பலன் சொல்பவர்கள் நம்பில் உளர். மேனாடுகளில் ‘13’ இலக்கம் தீமைபயக்கும் என்ற மூடநம்பிக்கையுள்ளது. அதனால், உணவு விடுதிகள், வீடுகள் என்பன வற்றுக்கு ‘13’ இலக்கமில்லை. நமது நாட்டின் மாகாண சபைச் சட்டமும் அரசியல் யாப்பில் 13 வது ஆகும்.

# கண்ணா மரங்கள்



சதுப்பு நிலங்களிலும் கடல் நிரேரிகளிலும் வளரும் விசோட தன்மைகளைக் கொண்ட கண்ணா மரங்கள், யாழ்ப்பாணக் குடா நாட்டின் சேற்று நிலப்பகுதி களான சுண் டி குளம், கிளாவி, கேரதீவு, மண்ணடதீவு, நாவாந் துறை, அராவி, பொன்னாலை, வடமராட்சிக் கடலீரேரி ஆகிய விடங்களில் காணப்படுகின்றன. சிறு பற்றைகளாகவும் பெரிய மரங்களாகவும் வளரக் கூடிய கண்ணா மரங்களில் இருப்பத் தெட்டு வகைகள் இலங்கையிலுள்ளன. கடலிற் கலக்கும் நீரிலுள்ள நஞ்சத் தன்மையை இத்தாவரங்கள் உறிஞ்சி தான் வாழும் பிரதேசத்தைச் சீரான உப்புச் செறி வள்ள பகுதியாக மாற்றுகின்றன.

இத்தாவரங்களில் காணப்படும் ஏந்தி வேர்கள், குவாச வேர்கள், தாவு வேர்கள் என்பன வற்றி டையே சிறு கடல் உயிரி னங்கள் ஓவித்து வாழுக் கிறப்பான இடமுள்ளது. இச்சிறு உயிரினங்களை உண்ண வரும் பறவை இன்கள் பாதுகாப்பாக வாழுவும் இக்கண்ணா மரக்காடுகள் உள்ளன இப்பறவைகளின் எச்சங்களும், முதிர்ந்த தாவரக் கழிவுகளும் நீருடன் கலந்து நுண்ணுமிக்க களத் தோற்றுவிப்பதால் சிறிய கடல்லுயிரிகளுக்கு உணவு கிடைக்

கிறது. ஆக்கடலில் இருந்து வரும் இரால் குடம்பிகள் இத்தாவரச் சூழலில் தமது இளம் பருவத்தைக் கழிக்கின்றன. நிலவாழும், நீர்வாழும், சுறுதகவாழும் உயிரினங்கள் ஒன்றேயிடத்தில் தங்கி வாழக்கூடிய சமூயிரச் சூழலை இக்கண்ணாக்காடுகள் வழங்குகின்றன. மேலும் நீரினாலும் காற்றினாலும் ஏற்படும் மண்ணரிப்பையும் இத்தாவரங்கள் தடுத்து உதவுகின்றன.

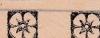
இயற்கையின் கொடையான இக்கண்ணா மரங்கள் பலவகையில் மனிதனுக்கு உதவுகின்றன. விறகு, மின்பிடிக் கம்புகள், வனாயங்கள், கப்பற் பல்கைகள், உறுதியான கைப்பிடிகள் என ப்பல் தேவைகளுக்கும் உதவி வருகின்றன. பூச்சித் தாக்கத்தை எதிர்க்கும் கண்ணா மரங்களில் ஹைசோபோரா இனம் (கண்டல் பட்டை) வலைச் சாயமாகவும். புறுக்கீரியா இனம் சிறு காயங்கட்கு மூலிகையாகவும், அவிசினியா இனம் பசந்தாட்ச பசலையாகவும் உபயோகமாகின்றன. பறவைகளின் சரணாலயமாக அமையக் கூடிய கண்ணா மரக்காடுகள் உயிரியலாம்பவாளர்களுக்கு ஆய்வுக் கூடமாக அமையும்.

இத்தகைய பயன் மிகுந்த கண்ணா மரங்கள் இன்று விறகுத் தேவைக்காக ஈவிரக்கமின்றி அழிக்கப்பட்டு வருகின்றன. எங்களது உடனடித் தேவையை மட்டும் மனதிற் கொண்டு எதிர்காலத்தில் எமக்குப் பயன்தர வேண்டிய இவினின் ததாவரங்களை விறகுத் தேவைக்காகவும், குடியேற்றத்திட்டங்களுக்கான சதுப்பு நிலமீட்டுக்காகவும் அழிப்பதா?

கூடாது அவை பாதுகாக்கப்படவேண்டியவை.

—சுமிழரம் சமுத்திரா கடல் உணவு உற்பத்தி நிலையம்.

# நக்கீரா்



ச. குமாரசாமி பி. எஸ்டி.

நக்கீரர் சங்கப் புலவர்களுள் ஒருவர். “மதுரைக் கணக் காய னார் மகனார் நக்கீரனார்” என்று இவர் பெயர் பல இடங்களிலும் குறிக்கப் படுவதால் இவர் மதுரை யைச் சீசர்ந்தவர் எனக் கருத இடம் உண்டு.

பத்துப் பாட்டில் உள்ள திரு முருகாற்றுப் படை, நெடுஞ்செடி வாடை என்னும் இரண்டு நெடும் பாட்டுக்களும் இவர் பாடியனவாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. திரு முருகாற்றுப் படை இலக்கியமாக மட்டுமன்றி, பாஷாயணத்துக்குரிய சமய நூலாகவும் கருதப் படுவது பத்துப் பாட்டில் முதற்பாட்டாக அதன் கடவுள் வாழ்த்துப் போல இது அமைந்துள்ளது.

இவை தவிர, அசநானூற்றில் பத்தினேழு பாட்டுக்களும், குறுந் தொகையில் எட்டுப் பாட்டுக்களும், நற்றிணையில் ஏழு பாட்டுக்களும், புற நானூற்றில் மூன்று பாட்டுக்களும் இவர் பாடியனவாக உள்ளன.

தமிழில் உள்ள மிகப் பழைய உரை நூலான் “இறையனார் களவியல் உரை”, செய்தவர் பெயரும் நக்கீரர் என வே காணப்படுகின்றது.

நக்கீரர் இயற்றிய சங்கப் பாடல்களில் நூற்றுக்கு ஓரிரு விழுக்காடு கூட வட சொற் காணப்பட வில்லை. ஆனால், இவர் இயற்றிய தாகக் கூறப்படும் “இறையனார் களவியல் உரை” யில் பல வட சொற்கள் காணப்படுகின்றன. எனவே அந்த நக்கீரர் வேறு இந்த நக்கீரர் வேறு எனபல ஆராய்ச்சி

யாளர் கூறுவர். ஆனால் வேறு சிலர் இடைக்காலத்தில் ஏடு எழுதி யவர்களாலும், பொய்ப் புலவர்களாலும் புகுத்தப் பட்ட இடைச் சொருசல்களே இறையனார் கள வியல் உரையில் காணப்படும் வட சொற்களுக்குக் காரணம் எனவும், அவ்வரை செய்தவரும் சங்கப்புலவரான நக்கீரரே எனவும் கருதுவர். இது இன்னும் ஆய்வுக்கு உரியது.

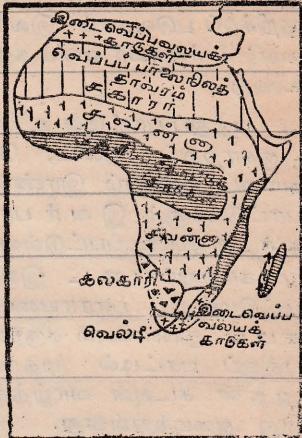
கடைச் சங்க காலத்தில் அச் சங்கத்திற்கு தலைவராய் இருந்தவர் நக்கீரர் எனவும், இவர் “தருமிக்கு பொறுக்கி அளித்தது”, பற்றிய கதையில் இறைவன் இயற்றிய பாடலாகிய “கொங்கு தேர் வாழ்க்கை .....” என்னும் பாடவில் குற்றம் கண்டு சிவபெருமானோடு வாதிட்டவர் எனவும், அச்சமயம் சிவபெருமான் நெற்றிக்கண்ணைத் திறந்து காட்டிய போது “நெற்றிக்கண்ணைத் திறந்து காட்டினும் குற்றம் குற்றமே”, என அஞ்சாது கூறியவர் எனவும் கதை உண்டு. இது “திரு விளையாடல் புராணத்தில்” உள்ளது.

பன்னிரு திரு முறைகளில் இடம் பெற்றுள்ள கைலைபாதி காளத்திபாதி, திருவீங்கோய் மலை, திருவலஞ்சூழி மும்மணிக்கோவை, திருவெழு கூற்றிருக்கை, பெருந்தேவ பாணி, காசெரட்டி, போற்றித் திருக்கலி வெண்பா, திருக்கண்ணப்பர் தேவர் திருமறை என்பவற்றை எழுதியவர் பெயர் நக்கீரதேவநாயனார் என்பர். இவர் மேலேசொல்லப்பட்ட சங்க காலப் புலவரான நக்கீரன்று! அவரின் வேறான பிற காலத்துப்புலவர். ஒ



# පික්මේස් මක්කල්

ஆபிரிக்காவின் கொங் கோ நதி வட்டி நிலத்தில், மத்திய கோட்டிற்கு 6° வட அகலக் கோட்டிற்கும் 6° தென் அகலக் கோட்டிற்கும் இடையில் அடர்த்தி மிக் கமத்திய கோட்டைக் காடுகள் பரந்துள்ளன. என்றால் பசுமையான, உயரமான, வைரமான. அடர்த்தியான இக் காடுகளில் பிக்மீஸ்கள் ஏன் ற ஆதிவாசிகள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்கள் ஆபிரிக்காவில் வாழுகின்ற ஏனைய நீக்கிரோ மக்களிலும் பார்க்க உயரத்தில் குறைந்தவர்கள். சராசரி 4 அடியறமிருப்பர். அதனால் இவர்களைக் குறளர்கள். குள்ளர்கள் எனவும் அழைப்பர். நீண்டதாடையும் அகன்ற மூக்கும் அவர்களிடமுள்ள நீக்கிரோவா உடல் இயல்புகளாகும்.



பொருத்தி, கழியின் மறுமுனையை  
வாயில் வைத்து உடுவர். உள் து ம்  
உந்து வளி வேகத்தில் அம்பு விடு  
பட்டு இலக்கினை வே கமாகத்  
தாக்கி விழுத்தும். இவ்வாயுதத்  
தைப் பயன் படுத்தி பறவைகளை  
யும், தாவும் குரங்குகளையும்  
அடித்து வீழுத்துவர். மான்வகை

க. கண்ராசா எம். ஜி

கள், நரி, கழுதைப்பட்டிலி, ஒட்டகச் சிவிங்கி, வரிக்குதிரை முதலான விலங்குகள் இவர்களின் நஞ்சு தடவிய சிறிய அம்களின் தாக்குதலால் இவர்களுக்கு இரையாகின்றன. இவர்கள் உடலில் குள்ளார்களாதலால், பெரிய விலங்குகளை வேட்டையாட நஞ்சு தடவிய அம்புகள் அவசியமாகவுள்ளன.

அம்புகளின் முனைக்குத் தடவும் நஞ்சு, ‘டென்ரோபேடிஸ்’ என்ற சிவப்பு நிறமும் நீலவிரல்

கஞ்சம் கொண்ட ஒரு சின்னாறு சிறு தவளையிலிருந்து பெறப்படுகின் றது. இதை ஒரு தடியில் குத்தி தீயில் வாட்டும் போது, அதன் தோலிலிருந்து பசை போன்ற திரவ நஞ்சு கசியும். அதுவே அம்பு நுனி யில் பூசும் கொடிய விழுமா கப்பயன் படுத்தப்படுகின்றது. பீக்மீஸ் கள் இந்த ஆயுதங்களுடன் கண்ணி, பொறிக்கிடங்க என்பன மூலமும் விலங்குகளை வேட்டையாடுவர். கிழங்கு, தேன், விதைகள், முட்சள், பூச்சிகள் என்பன வற்றையும் சேகரித்துண்பார்.

பிக்மீஸ்கள் ஓரிடத்தில் நிரந்தரமாகக் குடியேறி வாழும் விருப்பற்றவர்கள். கூட்டங் கூட்டமாக வேட்டை விலங்குகளாத் தேடிய வை யும் மக்களாகவுள்ளனர். கம்புகளாற் கட்டி ஒலைகள், புற்கள் என்பன வற்றால் வேவய்ந்த குடிணைகள் லும் செடிச் சோடைகளாலமைந்த உறைவிடங்களிலும் வாழுவர். பெண்கள் காய் கனிதேடுவதிலும், உணவைப் பதப்படுத்துவதிலும் ஈடுபடுவர். இவர்களது ஆடைகள் சொற்பம்; தோல், மரப்பட்டைகளை முன்பு ஆடைகளாக அணிந்தனர். இன்று அரையில் பருத்தித் துணிகளைக் கட்டுகின்றனர். பல்வகை சிறகுகள், வளையங்கள், நிறங்கள் என்பன வற்றால் தமிழை அலங்கரித்துக் கொள்வர். வயது வந்த பெண்கள் தனிக் குடிசைகளிலும் ஆண்கள் தனிக் குடிசைகளிலும் வசிப்பர். கவியாணமான பின்பே தனிக்குடிசை கிடைக்கும். கூட்டத் தலைவனுக்கும் மந்திரவாதிக்கும் (குரு) கட்டுப்பட்டு ஒழுகுவர்.

தினைவகை, சோளம் என்பன இவர்களால் உணவில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுகின்றது. தாமாக இவற்றைப் பயிரிடுவதற்கு இவர்

கள் முயல்வதில்லை. வேட்டை இறைச்சி, வற்றல், தோல் என்பன வற்றிற்கு அயற் கிராமங்களில் பண்டமாற்றுச் செய்து கொள்வர். இவர்கள் குள்ளர்களாயினும் வீரம் உடையவர்கள். இவர்களது விஷ அம்புகளுக்குப் பயந்து வேறு ஆதிக் குழுக்கள் இவர்களுடன் சச்சரவிற்குப் போவதில்லை. செவிக் கூர்மையும் கட்டுபலக் கூர்மையும் உடையவர்கள்.

கொங்கோப் பீக்மீஸ்கள் தம் கூட்டத்தில் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும் போது, சிறு கூட்டங்களாகப் பிரிந்து இடம் பெயர் வர். துமக்கென ஒரு குழுவை அமைத்துக் கொள்வர்.

## பேர் மூடா முக்கோணி

பேர் மூடா முக்கோணி அல்லது “பிசாச முக்கோணி” என்றால் என்ன வென்று தெரியுமா?

அத்லாந்திக் சமுத்திரத்தில் புளோரிடா, ப்யூற்றோ றிக்கோ பேர்மூடா மூன்றுக்கும் இடையே (அகலாங்கு  $25^{\circ} - 85^{\circ}$  வடக்கு, நெட்டாங்கு  $55^{\circ} - 85^{\circ}$  மேற்கு) உள்ள  $3,900,000$  கி.மீ பரப்பே இது.

கடந்த இரண்டு நூற்றாண்டில் 50 கப்பல்களும் 20 விமானங்களும் இம் முக்கோணி யில் மறைந்துள்ளன. 1968 இல் மறைந்த அமெரிக்க நீர்மூழ்கி ஸ்கோபியின் குறிப்பிடத் தக்கது. 1945 இல் பயிற்சியில் ஈடுபட்டிருந்த ஐந்து பொம்மர்கள் மாயமாய் மறைந்தன. இதுவரை இப்பகுதியில் உயிரிழந்தவர்கள் தொகை 1000.

புரியாத இப்புதிரை விளக்கமுயன்ற விஞ்ஞானிகள், மேலிருந்து கீழ் நோக்கி வீசும் சுழிக்காற்று கலங்களை அழிப்பதாகவும், அழிந்த பகுதிகளை கடற்சமீகள் அளிச்செலுவதாகவும் கூறுகின்றனர். வேறு சிலர், இப்பகுதியில் ஒரு காந்தப்புலம் தொழிற்படுவதாகக் கருதுகின்றனர். —சோ. ப

## ஆர்தர் சி. கிளார்க்

உலகின் நவீன வினாஞ்சான புணைக்கதை எழுத்தாளர் சி. கிளார்க் ஆவார். அவர் 1917 ஆம் ஆண்டு சோம செற்றில் பிறந்தார். இலண்டன் கிங்ஸ் கல்லூரியில் பட்டம் பெற்றார். இரண்டாம் உலக மகாயுத்தத்தின் போது, ரேடார் தொடர்பாட லுக்குப் பொறுப்பாகவிருந்த யதவ அதிகாரி. 1945 இல் செய்ம்மதித் தொடர்பாடல் பற்றிய சனது முதலாவது தொழில் நுட்ப ஆய்வுக் கட்டுரையைச் சமர்ப்பித்தார். நாற்புதுக்கு மேற்பட்ட நூல்களை யும் நூற்றுக் கணக்கான கட்டுரைகளையும் எழுதியவர். 1962 இல் கலிங்காப் பரிசையும், 1965 இல் வின் வினாஞ்சன எழுத்தாக் கப் பரிசையும் பெற்றார் அவரது 2001—A Space Odyssey என்ற திரைப்படத்திற்கான ஒள்கார் விருதை ஸ்ரான்ஸி குப்ரிக்கூடன் பெற்றவர். அவர் கொழும்பில் கடந்த 31 ஆண்டுகளாக வாழ்ந்து வருகிறார். மொத்த வீப்பல்கைக் கழக முதல் வேந்தராகலம் விளங்கி வருகின்றார். ஆழ்கடல் பற்றி, குறிப்பாக அவுஸ்திரேலிய பெரிய தடுப்புக் கற்பார் பற்றி ஆராய்ந்து வருகிறார். அப் போலோ 11, 12, 15, விண்வெளிப் பயணங்களின் போது, அமெரிக்கத் தொலைக் காட்சியின் நேரடி விபரங்களையாளர்களில் ஒரு வராக இருந்துள்ளார். A Fall of Moondust, Childhood's End, Earthlight, Rendezvous With Rama The Deep Range என்பன அவரது வினாஞ்சன நாவல்களிற் சிலவாகும்.

O



## ஆபத்தான முதலைகள்

எல்லா முதலைகளும் ஊனுண்ணிகளாகவும் நீரில் வாழ்வனவாக வழுள்ளன. உலகில் ஏற்றத்தாழ 20 வகையான முதலைகளுள்ளன. ஆறு மீற்றர் வரை நீளமானவை அபிரிக்கா நெல் நதி முதலைகள் மிகப் பெரியவை. பலமான தாடை, வலிமையான வால், கூர்மையான பற்கள் முதலைகளின் விசேட உறுப்புக்கள். எல்லா முதலை கருக்கும் கீழ்த்தாடையில் நான்காவது பல நினைத்த போது பெரிதாகும். நீண்ட பலமான வால், முதலை நன்கு நீந்த உதவுகின்றது. காதுகள், கண்கள், நாசின்னப்பன தலையின் மேற்பாகத்திலி ரூப்பதனால், அது இரையைத் தேடி, நீரினுள் அமிழ்ந்து அவதானிக்க உதவுகிறது. இரை அறியாமலேயே, முதலைகள் அவற்றிற்கு மிக அருகில் நெருங்கிற வரக்கூடியன. மேலும் இவற்றின் மேல் மெல்லிய தோல் மடிப்புக்கள் உள்ளன. இவற்றை இறுக மூடி மூக்கு செவி ஆகியவற்றுள் நீர் புகுந்து விடாதபடி முதலை தடுக்கிறது. ஆபிரிக்காவில் உள்ள சில முதலைகள் மனிதரைத் தாக்கி இரையாக்கு மியல்பின. முதலை களின் தோலிற்காக அவை அதிகளில் வேட்டையாடப்படுகின்றன. முதலை கூர்மையான பார்வையைத் தீரிய ஒலிவையையும் இதுகேட்டு உணரவல்லது. முதலை முட்டையிடும். தான் வாழும் ஏரி, ஆறு முதலையிடும் கரைகளில் மணவில் பள்ளம் தோண்டி அதில் முட்டைகளையிட்டு மூடி விடும். முட்டைகள் பொரி க்கும் வரை ஏரியின் அருகிலேயே தங்கிக் காவல் புரியும்.

O

# ஒரு வரிப் பழ மொழிகள் ஒரு சில

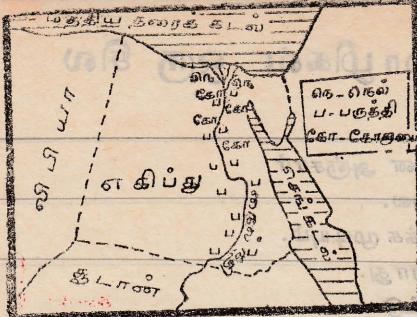
- கடவுளை நினைத்தவர் காலனை அஞ்சார்
- துணிந்தவருக்குத் துயரம் இல்லை.
- ஊர் கூடினால் தான் தேர் இழுக்க முடியும்.
- சாது மிரண்டால் காடு கொள்ளாது.
- ஆத்திரக் காரனுக்குப் புத்தி மட்டு.
- திக்கற்றவனுக்குத் தெய்வமே துணை.
- பள்ளிக் கணக்குப் புள்ளிக் குதவாது.
- ஆற்றில் போட்டாலும் அளந்து போடு.
- நாய் வாலை நிமிஸ்த்த முடியாது.
- தனிமரம் தோப்பாகாது.
- புலி பசித்தாலும் புல்லைத் தின்னாது.
- யானை படுத்தால் குதிரை மட்டம்.
- நெருப்பில்லாமல் புகையாது.
- கோழி மிதித்துக் குஞ்சு சாகாது.
- பல் போனால் சொல் போகும்.
- கடவுளை நம்பினோர் எகவிடப்படார்.
- ஒரு பானை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்.
- எறும்பு ஊரக் கல்லும் தேயும்.
- குந்தித் தின்றால் குன்றும் மாஙும்.
- உப்பிட்ட வரை உள்ளளவும் நினை.

—க. சி. குரைத் தீனம்பு

## இலிலஸ்

இது வரை காலமும் எழுதப்பட்ட மிக முக்கியமான நாவல் கஞ்சி ஒன்றாகக் கருதப்படுவது யிலிஸ். எழுதியவர் ஜேம் ஸ் ஜெஜியஸ். இதன் கதை, 1904 ம் ஆண்டு ஜூன் 16 ந் திகதி என்ற ஒரே நாளில் நடந்து முடிகின்றது. இந் நாவல் முதல் வில் தடை செய்யப்பட்டது. பிறகு பாரி ஸில் வெளியிடப்பட்டு அமெரிக்கா வுக்குக் கடத்தப்பட்டது. 1933 ல் நீதிமன்றத் தீர்மானத்தினை அடுத்து, இதனை வெளியிடுதல் அமெரிக்காவில் சாத்தியமாயிற்று. ஐரிஷ்காரரான இதன் ஆசிரியர் ஜேமஸ் ஜோய்ஸ், ஷேக்ஸ்பியருக்கு அடுத்தபடி ஆய்வுக்கள்ளாகிய ஆங்கில இலக்கிய கர்த்தா எனப் படுகிறார். நவீன இலக்கியத்திற்கு 'நன் வோடை உத்தி' பை அளித்த பெருமை யிலிலஸ்க்குண்டு.

—ஜ



# எகிப்திய மம்மிகள்

## ○ ചെങ്കെ ആമ്പിയൻ ○

உயிரற்ற சடலங்களைப் பேணிக்காக்கின்ற கலையையும் பண்டைய எகிப்தியர்கள் அறிந்திருந்தார்கள். ஆயிரக்கணக்கான ஆண் குகளுக்கு முன் இறந்து போன அரசுகு வத்தினரின் சடலங்கள் எகிப்திய பிரமிட்டுகளில் சிறையாமல் பதப்படுத்தப்பட்ட நிலையில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றை ‘மம்மிகள்’ (Mummies) என்கின்றனர். மனிதவுடலை அழுகாது பாதுகாத்து வைக்கும் ஆவல் உலகெங்கும் உள்ள பேரவாவாகும். மகா அலுக்கான்டரி சடலத்தைத் தேவனிலும் நெல்சன் பிரிடிவின் உடலை பிராந்தி யிலும் வெள்ளின், மாசேதுங் என்பாரின் உடல்களை வேறு முறைகளிலும் பேணியுள்ளனர். ஆனால், எகிப்தியர்களே சடலத்தை மிக அற்புதமாகப் பேணும் கலையை அறிந்து வைத்திருந்தார்கள்.

எகிப்திய பாரோ (Pharaohs) மன்னர்கள் தமது சடலங்களைத் தாம் கட்டிய பிரமிட்களில் மம்மிய களாக அடக்கம் செய்தனர். கி.மு 2500 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட மம்மியகள் எகிப்தில் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. வறண்ட காற்றினால் குடாக்கப்படும் எகிப்திய மணவில் 5000 ஆண்டுகளுக்கு முன் அடக்கம் செய்யப்பட்ட எதுவித பேழைகள் ஆம் இப்படாத சடலங்கள் கூட அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளன. கண்டெடுக்கப்பட்ட மம்மிய களில்

ஆண் சடலங்களில் கரங்கள் மார் பில் வைத்த நிலையிலும், பெண் சடலங்களில் கரங்கள் நீட்டிய நிலையிலும், காணப்படுகின்றன. நாம் செஸ் 11 என்ற எகிப்திய மாமன்னனின் மம்மி எகிப்தி ய நுண் பொருட் காட்சிச் சாலையிலுள்ளது.

எகிப்திய மம்மியாக்கக் கலையைப் பற்றி கிரேக்க வரலாற்றாசிரியரான ஹேரட் டோஸ், கி. மு. 5 ஆம் நூற்றாண்டில், தனது நூலில் எழுதியுள்ளார். அரசு குலத்தவர் மரணமானதும், அவரது சடலம், நெல்நதியின் மேற்குக் கரைக்கு மதகுருவின் தலைமையில், பதப்படுத்தும் கூடாரத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். சடலத்தைத் துப்பரவுசெய்து படுக்கை யொன்றில் வளர்த்துவர். பதப்படுத்துவோர் குழுவின் தலைவர் நரியின் முகமுடியனிந்து வருவார். அனுபிள் (Anubis) என்ற கடவுளின் வடிவம் அதுவாகும். அவருடன் சடலத்தில் வெட்டவோய் ஒன்றை ஏற்படுத்தித்தகும் பரிகாரியும் வருவார். அவர் ஓர் கூரிய கருவியால் சடலத்தின் இடதுபக்க வயிற்றில் ஐந்து அங்கு குல நீணமாக வெட்டுவாயை ஏற்படுத்தி விட்டு அங்கிருந்து வேகமாக ஓடிவிடுவார். சடலத்தில் உறவுவிளைவித்த பாவத்திலிந்தும், வீசப்படும் கந்களிலிருந்தும் வசைச் சொற்களிலிருந்தும்

தப்புவதற்காகவே அவர் அவ்விடத் ததிலிருந்து ஒடி விடுகிறார். அதன் பின் வெட்டு கூடும்பாக சடலத்தின் உள்ளறுப்புகள் அகற்றப்பட்டு புதைப்பதற்காக நான்கு கற்றாழிகளில் இடப்படும். மூன்றாவது லாவகமாகப் பிரித்தெடுக்கப்படும் இருதயம் மட்டும் சடலத்துள் அகற்றாது விடப்படும். உள்ளறுப்புக்களற்ற சடலத்தின் உட்பகுதிகள் தாலமதுசாரத்தால் கிருமிகள் அழிய நன்கு கழுவப்படும்.

மனித உடல் முக்கால் பங்கு நீர் கொண்டதாகும். இந்த நீரைச் சடலத்திலிருந்து அகற்றும் முறை எகிப்தியர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கிறது. சோடியம் பை காபனேற்றும் சோடியம் குளோரைட்டும் கொண்ட இயற்கையான துகள்களால் உடலை 35 முதல் 40 நாட்கள் வரை மூடி வைப்பதன் மூலம் சடலத்திலுள்ள நீரை அத்துகள் கள் உறிஞ்சி அகற்றத் தெரிந்திருந்தனர். அதனால் தான் மரணச் சடங்கு 70 நாட்களின் பின் னர் நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளது.

இறந்தவரின் முகத் தோற்றும் வேறுபடாதிருப்பதில் கூடிய கவனம் செலுத்தப்பட்டது. உள்ளறுப்புகளற்ற உடல் வினால் அல்லது மரத்தாளால் நிரப்பப்பட்டு, வயிற்றிலிடப்பட்ட வெட்டுவாய் ஒரு தங்கத் தகட்டால் மூடப்படும். கால் நகங்களும் விரல் நகங்களும் நிறந்திட்டப்படும். கண் விழிகளாக ஓரளவு விலை மதிப்புள்ள கண்ணாடுக் கற்கள் பொருத்தப்படும். பின்னர் உடல் ஏறத்தாழ 150 யார் நீளமான நிற வினன் துணியால் சுற்றப்படும். முகம் தவிர்த்து உடல் முழுவதும் பட்டுப் பூச்சிக் கூடுபோல் வினன் துணியால் பின்னப்படும். கலைத் துவமான பின்னலாக அது அவையும் இவ்வளவும் நிறைவேற நாட்களாகும்.



இறுதிச் சடங்கில் பொதியிடப்பட்ட மம்மி நிலைக் குத்தாக நிறுத்தி வைக்கப்படும். பின்னர் அடக்கம் செய்யப்படும். எகிப்திய மாமன்னர்கள் தமக்கென அமைத்துக் கொண்ட பிரமிட கல்லறைகளில் அவர்களது மம்மிகள் அடக்கம் செய்யப்பட்டன. அவற்றோடு உணவு, நீர், தளபாடங்கள், சிப்பு. தங்க ஆபரணங்கள், என்பனவும் வைக்கப்படும்.

1798 இல் எகிப்தின் மீது பாடையெடுத்த நெப்போவியன் போனபார்ட், தன்னுடன் அழைத்து வந்த விஞ்ஞானிகளைக் கொண்டு எகிப்திய வரலாற்றுச் சின்னங்களை ஆராய்ந்தான். மம்மிகள் சில வற்றை அகழ்ந்தெடுத்தான். அவற்றின் காதுகள், மூக்குகள், கண்ணங்கள், உதடுகள், கண்ணிமைகள், தலைமயிர் என்பன இயற்கை நிலை குலையாது இருப்பதைக் கண்டு வியந்து போனான். திரும்பிச் செல்லும் போது தன்னுடன் இரண்டு மம்மிகளையும் எடுத்துச் சென்றான். அதன் பின் எகிப்திலிருந்து மம்மிகள் ஜரோப்பிய நாடுகளுக்குக் கடத்தப்பட்டன. அங்கு பலர் முன்னிலையில், பணத்திற்காக அவை பிரித்துக் காட்டப்பட்டன. இன்று எகிப்திய அரசு மம்மிகளை வெளிநாடுகளுக்கு எடுத்துச் செல்வதைத் தடை செய்துள்ளது.

எகிப்தில் இன்று மம் மிகள் எக்ஸ் கதிர் கன் மூலம் ஆராயப் பட்டு வருகின்றன. ஓர் அரசியின் அருகில் புதைக்கப்பட்டிருந்த சிறிய மம்மி, அவளது குழந்தை என் வெகுகாலம் வரை நம்பப்பட்டது. ஆனால் இன்று எக்ஸ் கதிர் கள் மூலம் நிகழ்த்திய ஆய்விலிருந்து அது ஒரு படுன் குரங்கு எனக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. என் ஒரு குரங்கை அரசியுடன் புதைத்தார்கள் என்பது விளங்காத புதிர். ஆராயப்பட்ட மம்மி (பாறோமன்னன் ஒரு வள்ளுது) ஒன்றின் நெற்றியில் கோட்டிரி வெட்டுக் காயம் ஒன்று காணப்பட்டது. இன்னொரு பெண்ணின் மம்மியை விருந்து அவள் நஞ்சனையிறந்திருப்பது தெரிந்தது.

1900 ஆண்டில் ஹவாரா பிரமிட்டி விருந்து அகழ்ந்தெடுக்கப்

பட்ட மம்மியின் முகம் சிறி தும் மாறாது அற்புதமாக இருந்தது. பார்த்த பொழுது ஒரு பலைகையில் இறந்தவரின் முக ஓவியம் வரையப்பட்டு மம்மியில் பொருத்தப்பட்டிருப்பது தெரிய வந்தது. மம்மியாக்கத் தொழில் நட்பம் மறைந்து போன ஒரு காலகட்டக்தில் இத்தகைய முக ஓவியப் பொருத்து மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்துள்ளது புலனாகிறது. எவ்வாறாயினும் பண்டைய எகிப்தியரின் அற்புதமான மம்மியாகக்கூலையின் நுட்பத்திற்கை எவரும் இலேசாகக் கருதி விடவிட்டியது.

● தந்தம் என்றால் வெள்ளைநிறத் தில் தான் இருக்கும் என்பது தவறு ஆப்பிரிக்கா தேசத்தில் வசிக்கும் யானைகளுக்கு கழுப்பு நிறத் தந்த மும், இளம் சிவப்பு நிறத் தந்தமும் உண்டு.

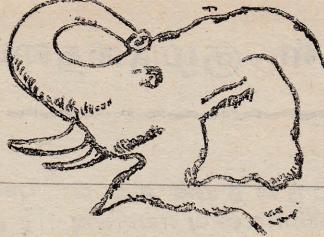
## மருந்துகள் கண்டுபிடிக்கப்படாத நோய்கள்

தொற்று நோய்களைப் பொறுத்தவரையில் வைரஸ் கிருமிகளால் ஏற்படும் நோய்களுக்கு எந்தவிதமான மருந்துகளும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. உதாரணமாக சின்னமுத்து, கொப்பளிப்பான், குகைக்கட்டு, செங்கண்மாரி போன்ற சாதாரண வைரஸ் நோய்கள் மருந்து இல்லாவிட்டாலும் தாமாகவே குணமாகி விடும். ஆனால் எயிட்ஸ்நோய், விசர் நாயக்கடியினால் ஏற்படுகின்ற நீர் வெறுப்புநோய் ஆகியன மரணம் நிச்சயிக்கப்பட்ட நோய்களாக இருந்து மனிதகுலத்தை குதிக்கலங்க வைக்கின்றன. மற்றும் சல்ரோகம், ஆஸ்த்டா, உயர் இரத்த அழுத்தம் போன்ற பல நோய்களைக் கட்டுப்படுத்த

முடியுமேயன்றி பூரணமாகக் குணப்படுத்த முடியாது. அதே நேரத்தில் கத்தியின்றி இரத்தமின்றி லேசர் கதிர்கள் மூலம் சத்திரசிகிச்சை செய்தல் மனிதகலங்களின் அடிப்படையாக இருக்கும் பரம்பரை அலகுகளை மாற்றுவதன் மூலம் பரங்பரை நோய்களைத்தடுக்கமுயல்தல், பரம்பரை அலகுகளை மாற்றி செய்வதன் மூலம் பல புதிய தடுப்பு மருந்துகளையும் ஏனைய மருந்துகளையும் தயாரித்தல், பக்கவிளைவின் மீது ஒலிக்கத்தீர்கள் மூலம் உள்ளுறுப்புக்களைப் படாத் தடுத்தல் போன்ற பல விடயங்களில் மருந்துவத்துறை வியக்கத்தக்க வகையில் முன்னேறியிருக்கின்றது

யானையின்

## துதிக்கை



நிலத்தில் வாழும் பிராணி களுள் மிகப் பெரியது யானை. இன்று இருவகையான யானைகள் உள்ளன. ஒன்று ஆபிரிக்க யானை மற்றையது இந்தியயானை. முன்னதி ஆம் பார்க்கப் பின்னையது சிறியது. பெரிய உருவம், தடித்த குறுகிய கால்கள், தந்தங்கள், துதிக்கை என்பன யானைக்கேயுரிய உடல் அம்சங்கள். காடுகளில் கூட்டம் கூட்டமாக வாழும் யானைகளைப் பழக்கி, மனிதன் தன் தன்வேலைகளுக்குப் பயன் படுத்துகின்றான். யானையின் உருப்புகளில் முக்கியமானது அதன் துதிக்கை. அதனுடைய உதடும், மூக்கும் ஒன்றே போல நீண்டு உருவான

உறுப்பே துதிக்கையாகும். யானைதன் துதிக்கையினால் ஒரு தொன்றிறையத்துக்கும் ஆற்றல் உள்ளது. பெரிய மரக்குற்றிகளை வெகு அனாயாசமாகத் தூக்கி விடுகின்றது. இவ்வளவு பலமிருப்பதற்குக் காரணம் அதன் தும்பிக்கையில் 40000 தசை நார்கள் இருப்பது தான். இத்தனை தசை நார்கள் இருப்பதால் தான் யானையின் துதிக்கை உறுதியானதாகவும் தொய்ந்து கொடுக்கக் கூடியதாகவும் அதை மந்துள்ளது. யானை தன் துதிக்கை நுனியால் சின்னஞ்சிறு ஊசியையும் துல்லிய மாகத் தூக்கிவிடும்.

-கால்வயல்

## விடை தெரியுமா?

- ★ 1. சர்வதேச வெப்பவலய விவசாயத்தானம் எங்குள்ளது?
- ★ 2. நெற்பாரில் வெரச நோயைக்காவும் பீடை எது?
- ★ 3. 1980 ஆம் ஆண்டின் 33 வது இலக்கச் சட்டம் எதனைக் கட்டுப்படுத்துகின்றது?
- ★ 4. பசுவின் கர்ப்பகாலம் எத்தனை நாட்கள்?
- ★ 5. ஒரு சோடி காலையைப் பயன் படுத்தி உழசு கூடிய நிலப்பரப்பு எவ்வளவு?
- ★ 6. இலங்கையின் பருத்தி ஆராய்ச்சி நிலையம் எங்குள்ளது?
- ★ 7. இலங்கையில் மிகக் குறைவாக மழை பெறும் இடம் யாது?
- ★ 8. இலங்கையின் விவசாயமத்திய ஆராய்ச்சி நிறுவனம் எங்குள்ளது?
- ★ 9. தேன் வதையைத் தாக்கும் பீடை எது?
- ★ 10. கடும் வறட்சிக் காலத்தில் தேவேக்களுக்கு எவ்வாறு உணவுட்டுவீர?

( விடைகளுக்கு ..... 25 ஆம் பக்கம் பார்க்கவும்)

ச. சௌவதுமாரன்.

# எங்கள் குழந்தையைப் பேணுவோம்

~~~~~ சி. பொன்னம்பலம்

ஒரு குழந்தையின் உடல் வளர்ச்சிக்கு சமமீர் உணவு எவ்வளவு அவசியமோ, அதன் உள் வளர்ச்சிக்கு அன்பு அவசியம் ஆகின்றது. அன்பு கிடைக்காத ஒரு குழந்தை இரு வகையாக வாழ எத்தனைக் கும்: (1) போர் (Fright) (2) சமூகப் பகிஷ்கரிப்பு (Flight)

வீட்டில் அன்பு கிடைக்காத பின்னை அதைப் பெறுவதற்கு போராடத் தொடங்கும். அதைச் சாதாரணமாக ‘குழப்படி’ என்று கொல்வார்கள். அந்தப் பின்னை முன் பள்ளி க்குச் செல்கின்றது. அங்கே உள்ள சக மாணவர்களுடன் போராடத் தொடங்குகிறது. முன் பள்ளி ஆசிரியை (அநேகமானோர் பயிற்றப்படாதவர்கள்) அந்தப் பின்னையை தண்டிக்கிறார். விரக்தி அடைந்த பின்னை இன்னும் மோசமாகச் செயற்படத் தொடங்குகிறது. சரியான அனுகூ முறை இல்லா விட்டால் அது மறியல் வீட்டில்த்தான் போய் முடியும்.

இது பற்றி ஒரு நிகழ்ச்சியைக் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். ஒரு முன் பள்ளியில் ஒரு மாணவன் மற்றைய பின்னைகளை தாக்கித் துன்புறுத்தி வந்தான். எவ்வளவு தண்டித்தும் ஒரு மாற்றமும் ஏற்படவில்லை கடைசியாக. அந்தப் பள்ளிக்குச் சென்ற அனுபவம் வாய்ந்த ஒரு சமூக சேவகியிடம் இந்த விடயத்தைக் கூறினார்கள். அவர் அந்தப் பின்னையின் வீட்டுக்குச் சென்றார்.

அங்கே அந்தப் பின்னையின் தாய்களான் “நாங்கள் விவாகமாகி 4 வருடங்களிற்குப் பின் இவன் பிறந்தான். நாங்கள் அன-

பாக வளர்த்தோம். அடுத்து 2 வருடத்துக்குள் மற்றைய பின்னை பிறந்தது சிறிது காலத்திற்குப் பின் இவ்வதனை துது தங்கைக்கு தொந்தரவு செய்யத் தொடங்கினான். எவ்வளவோ தண்டித்தும் நிலைமை மோசமடைந்து வந்தது. முன் பள்ளி க்கு கனுப்பினால் திருந்துவான், என்று நினைத்தோம். ஆனால், அது நடக்கவில்லை. எங்களிற்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை”

நிலைமையை உணர்ந்த சமூக சேவகி தாயிடம் கூறினாள். “உங்கள் இரண்டாவது பின்னை பிறந்த பிறகு முத்தவருக்கு போதிய அவை கவனம் கிடைக்காத தால் அந்தப் பின்னை, பெற்றார் தன்னில் அன்பு இல்லை என்று நினைத்து அந்த அன்பைத் தேடி அவைகிறது. நீங்கள் செய்ய வேண்டியது என்ன வெற்றால் அந்தப் பின்னை முன் பள்ளியிலிருந்து வந்த வடன் அதனை மடியில் இருக்கி ஆறுதலாகக் கடை கேட்க வேண்டும்

பாடசாலையில் என்ன நடந்தது? ஆசிரியை என்ன சொன்னார் போன்ற சில கேள்விகளைக் கேட்டு அவர் சொல்லும் பதிலை அமைதியாகக் கேட்க வேண்டும். அவருக்கு விரும்பிய உணவுகளைக் கொடுத்து அன்பு காட்ட வேண்டும். அவரின் தங்கையுடன் பக்கத்தில் இருந்து வினையாட அனுமதிக்க வேண்டும்”. இந்த சமூகத்தே வசி 4 சிழமைகளுக்குப் பிறகு அந்த வீட்டுக்குப் போன பொழுது அவ்வளவின் தாய் மிகுந்த சந்தோசத்துடன் “அவன் இப்போ நல்ல

O நீங்கள் ஜஸ்சர்பத் அருந்து வதற்கு ஒரு குளிர்பானக் கடைக் குச் செல் கி நீர் கள். கிளாஸ் நிறைய சர்பத்தை விட்டு அதற் குள் பெரிய தொரு ஜஸ் கட்டி யையும் போட்டு உங்களிடம் தரு கிறார்கள். ஜஸ் கட்டி உருகி நீரா னால் சர்பத் மட்டம் அதிகரிக்குமா?

ஒரு போதும் அதிகரிக்காது. ஆர்க்கிமிடிஸ் விதிப்படி நீரில் ஒரு பொருள் அமிழும் போது அதன் நிறைக்குச் சமனான நீர் மேல் உயர்கிறது என்பதாகும். எனவே, சர்பத்தில் மிதந்த ஜஸ் கட்டியின் நிறையும், ஜஸ் கட்டி போட்ட தால் முதலில் உயர்ந்த நீர் நிறையும் ஒரே அளவே. ஆதலால் ஜஸ்கட்டி உருகி னாலும் உருகா விட்டாலும் சர்பத் மட்டம் ஒரே யளவே.

## புதிய நூல்கள்

O தமிழ்த்தென்றல் — யாதுழூரான் கவிதை நூல். மரபுக் கவிதைகளும், புதுக்கவிதைகளும். பக்கம்: 28. விலை: 20.00 பொற்காலப் பதிப்பகம், திருநெல்வேலி கிழக்கு, யாழ்ப்பாணம்.

O பத்துக்கவிதைகள் — கச்சாயூர்க் கவிஞர் சுக்சீவன். பக்கம்: 20. விலை: 25/- தமிழ் இலக்கிய மன்றம், கச்சாய்.

O பாலர் பாமலர் பனி ரண்டு கவிஞர் சுக்சீவன், பாலர் பாக்கள். பக்கம்: 12. விலை: 15/- தமிழ் இலக்கிய மன்றம், கச்சாய்.

O அன்றில் பறவைகள் — அகளங்கள் வானொலி நாடகங்கள் ஜந் தின் தொகுப்பு. பக்கம்: 85. முத்தமிழ்க் கலாமன்றம், வவுனியா.

O அறத் தமிழ் ஞானம் — பருத் தித்துறை, புலோலி மேற்கு விநாயகர் தரும நிதியம் வெளியீடு. பக்கங்கள் 50.

23ம் பக்கத்து

## விடை தெரியுமா?

(விடைகள்)

1. நெலஜீர்யா
2. நெல் தத்திகள்
3. பிடை நாசினிகள்.
4. 280 நாட்கள்.
5. அரை ஏக்கர்.
6. அம்பாந்தோட்டை
7. மறிச்சுக் கட்டி.
8. கன்னறுவா.
9. மெழுகு அந்து.
10. சினிப்பாகுக் கரைசலை வழங்கி

கைதையில் கண்ணன் கூறியது

“அர்ச்சனா, நாம் குழந்தை ளாகவும், வாலிபர்களாகவும் வயோ திபர்களாகவும் வெவ்வேறு பருவங்களை அடைகிறோம். பருவங்கள் மாறி, உடலுருவம் மாறுவது கோ வை, இந்தபின் வேறு உடலை இந்த உயிர் அடையும்”

(சுலோகம் - 13)

“உயிரானது பிறப்பதுமில்லை. இறப்பதுமில்லை. இல்லாமலிருந்து புதிதாக உண்டானதுமில்லை பிறப் பிறப் பற்ற அந்தப் பபாருள், என ரும் நிலையாக இருக்கும். அந்தப் பபாருள், மரண மடைவதுமில்லை மரணமடைவது உடல் மட்டுமே. உயிரல்ல”

(சுலோகம் 20)

எதிர் பாராத விதமாகத் திடீரேன நிகழும் விபத்துக்களுக்குத் தற்காலிகமாகச் செய்யும் பரிகாரம் “முதலுதவி” எனப்படும்.

## நீரில் மூழ்கினால் ஜ ஜ ஜ ஜ

ஆழமான நீரில் தவறி விழுந்தவர்களைத் தண்ணீரிலிருந்து எடுத்தவுடன் சுவாச வோட்டத்தையும் நாடித்துடிப்பையும் பார்த்தறிதல் வேண்டும். நீரில் அமிழ்ந்தவன் சாவதற்கு முக்கிய காரணம் மூச்சடைப்பே. நீரில் மூழ்கியவன் காற்றுக்குப் பதிலாகத் தண்ணீரரேயே சுவாசக் குழாயின் வழியாக உட்கொள்கிறபடியால், நுரைசுரல் தண்ணீரால் நிறைந்து மூச்சடைப்பட்டுப் போகிறது. இதனால் உடனடியாக நீரில் மூழ்கியவன் ஆடை



களைத் தளர்த்தி, அந்த ஆவளின் கால்களைப் பிடித்து கால்கள் மேலாகவும் தலைகீழாகவும் தூக்க வேண்டும். உட்கொண்ட தண்ணீர் வளியே வரும். பின்னர் ஆளைக் குப்புறக் கிடத்தி, விலாப் புறங்களை விட்டுவிட்டு அழுக்க வேண்டும். இப்படிச் செய்தால் நுரைசுரலிலுள்ள நீர் வெவரும். பின்னர் அந்த ஆளை மல்லாகப் போட்டு அவளினுடைக்களையும் மர்பில் அடிப்பாகத்தில் குறுக்காகப் போட்டு நன்றாக அழுக்க வேண்டும். இது தான் சுவாசத்தை உண்டாக்கும் வழி.

— “நல்வழி” டாக்டர் எச். எச். ஸ்டார்ட்டவுட்

(முன் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பிள்ளை; தங்கையைத் தொந்தரவு செய்வதில்லை’ என்று கூறினாள் இதே மாற்றத்தை முன் பள்ளி யிலும் அவதானித்ததாக ஆசிரியையும் கூறினார்.

இத்தகவலை எனக்குச் சொன்னவர் ஸங்கா மகில சமித்தியின் தலைவரியாக இருந்த திருவாட்டி தேஜா குணவர்த்தன. அந்தப் பிள்ளையின் வீட்டுக்குச் சென்ற சமூக

சேவையாளரும் அவரே ஆவர்.

இனி, இரண்டாவது வகையான, சமூகத்தில் இருந்து வில்லை முக்குழங்கை ஞம் உண்டு அவர்களால் பொதுவாக சமூகத்திற்கு எந்த வித தீவிரம் இன்று. ஆவால், அவர்களின் வாழ்வை ஓரளவு பாதிக்கின்றது. முக்கியமாக சுய சிந்தனை செய்ய ஏற்கிய பாதிக்கப்படுகிறது.

# மரவள்ளி

போர்த்துக்கேயரால் இலங்கைக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது மரவள்ளி. உலகில் நூற்றைம்பது மரவள்ளி இனங்கள் உள்ளன. இவற்றுள் எழுபத்தைந்து இனங்கள் இலங்கையில் காணப்படுகின்றன. உணவுத் தட்டுப்பாடு ஏற்படும் காலங்களில் இலங்கையின் பிரதான உணவுப் பொருளாக மரவள்ளி விளங்குகிறது.

மரவள்ளியில் 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 18, 24, மாத வயதுள்ள இனங்களுள்ளன. வடிமான முள்ள மண்ணல் மரவள்ளியை மாதாந்தம் நாட்டுவதால் ஒழுங்காக எக்காலத் திலும் கிழங்கு பெறக்கூடியதாக உள்ளது.

வருடம் 55 செ. மீ. மற்றும் பேறும் வறண்வலய மாவட்டங்கள் தொடக்கம், 200 செ. மீ. மற்றும் பொழியும் சரவலய மாவட்டங்கள் வரை மரவள்ளியைப் பயிரிடலாம்.

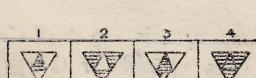
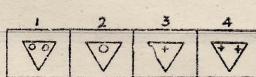
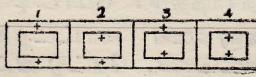
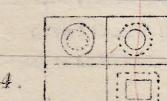
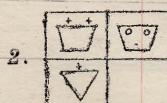
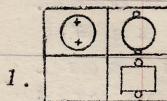
தற்கொரச சவர் மண்ணி

மூலம், மலைச்சார அமில மண்ணி மூலம், பாலை வன மண்ணி மூலம், இருவாட்டி மண்ணி மூலம், அகோர வெயிலிலும், நிழலி மூலம் சீராக வளரும் இயல்புடையது மரவள்ளி.

மரவள்ளியின் தோலின் உட்புற எல்லையில் ‘சயனோ ஜெ னி ரி குஞக்கோசயிட் லீனமெரின்’ சுத்து உள்ளது. மரவள்ளிக் கிழங்கின் வெளிப்புறம் காயப்பட்டால், அல்லது அசம்ந்து எடுத்த பின் இரண்டு நாட்களுக்குமேல் சேமித்து வைத்தால், ‘இச்சத்து’ என்றாயனிக் கிழங்கியம் என்னும் நஞ்சாக மாறி விடுகிறது. சமையலின் போது கிழங்கை நன்கு கழுவிய மூடாது அவிப்பதால் இந்த நஞ்ச அமிலத்தை எளிதாக அகற்றலாம். மரவள்ளியடன் இஞ்சி அல்லது இஞ்சி சேர்த்து உணவு உண்பது தனிக்கப்பட வேண்டும்.

— மீர்தா

## உங்கள் கட்டுலன்?



முதல் நிரலிலுள்ள நான்கு உருக்களில் ஒவ்வொன்றைக் காணவில்லை. விடுபட்ட அந்த

உரு 1, 2, 3, 4. என இலக்க மிடப்பட்ட வரிசையிலுள்ளது. சரியாகக் கட்ட நியாய்கள்.

(1) — (.....) (2) — (.....)

(3) — (.....) (4) — (.....)

(விடைகள் இதே இதழில் வேறு பக்கத்தில்)

# நுண்ணறிவுப் போட்டி - 4

(36 ஆம் பக்கமும் பார்க்க)

1. கந்தையாவும் அன்னம்மாவும் கணவர் - மனைவியர் ஆவர். அவர் களுடைய புதல்வர்கள் இருவரும், புதல் வி கள் இருவரும். அவர்களின் மனைவியரும் கணவன்மாரும், அக் குடும்பங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் மூன்று பிள்ளைகளும் தீபாவளிக் கொண்டாட்டத் தின் போது ஒன்றாக உணவருந்தினர். அவ்வாறு உணவருந்தியவர் கள் எத்தனை பேர்?
2. தம்பிநாதன் கிளி யொன்றினைப் பெரிய கூடு ஒன்றினுள் இட்டு வளர்த்து வந்தான். கூட்டினுள் கிளி இருக்கும் போது அதனைத் தராசில் நிறுத்துப்பர்த்தான். 11 கிலோ கிராம் இருந்தது. கிளி யின் நிறை ஒரு கிலோ கிராம். இப்ரோது கூட்டினுள் கிளி பறக்கும் போது அவன் நிறுத்துப் பார்த்தான். எவ்வளவு நிறை வரும்?
3. வானதியின் தந்தை சுரேகின் தந்தைக்கு மகனாவார். அவ்வாறா யின் வானதி, சுரேகுக்கு என்ன முறையினள்?
4. இலட்சமிப் பாட்டிக்குத் தன் பேர்த்தியைப் பார்க்காமல் இருக்க முடிவதில்லை. ஓவ் வொரு ஞாயிற்றுக் கிழமையும் தன் பேர்த்தியைக் காணச் செல்வான். முந்தை நாள் தன் பேர்த்தியைப் பார்க்கச் சென்றிருந்தால் நாளையன்று என்ன கிழமை?
5. சோழ மன்னன் ஒருவன் தன் இரட்டைப் பிள்ளைகளை அழைத்து, “நீங்கள் உங்கள் குதிரைகளில் ஏறிக் காசிக்கும் பயணமாகுங்கர எவர் தன் குதிரையில் இரண்டாவதாகக் காசியை அடைகிறாரோ அவருக்கே, இந்த இராச்சியம் என் பின்னர் சேரும்” என்றார். புத்திரர்கள் இருவரும் தத்தமது குதிரைகளில் ஏறி னர். நத்தை வேகத்தில் குதிரைகள் நகர்ந்தன. போட்டியின் கடினம் அவர்களுக்குப் புரிந்தது. அவர்களுடைய வாட்டத்தைக் கண்டு ஒரு வழிப்போக்கன் காரணம் கேட்டான். கேட்டு விட்டு ஒரு மார்க்கம் சொன்னான். அவன் சொன்ன மார்க்கம் என்ன?

— க. (1.

## உங்கள் கட்டுலன் (விடைகள்)

- பக்கம் — இதுள்ள சிபான் விடையுடன் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கார்.
- 1) — வட்டத்திற்கு உள்ளமைந்த இரு புள்ளிகள் வேறு இணையுநில் வட்டத்திற்கு வெளியே வந்துள்ளன. எனவே, சதுரத்திற்கு வெளியே + அடையாளமுள்ளது. எனவே விடை சதுரத்திற்குள் இரு + அடையாளம் வர வேண்டும். எனவே விடை — (4) ஆகும். இவ்வாறே ஏணைய பற்றையும் அவதா விக்க: விடைகள் —
  - (2) — (1); (3) — (2); (4) — (4)



# உங்கள் சந்தேகம்?

० 'பூமியதிர்ச்சி' எவ்வாறு உண்டாகிறது?

— கி. செல்மர் எமில், ஊர்காவற்றுறை.

பூமியின் ஒரு பாகத்தில் சில வேளாகளில் திடீ ரெ ஏற்படுகின்ற நடுக்கத்தைப் புவியதிர்ச்சி அல்லது புவி நடுக்கம் (Earthquake) என்பர். ஒரு குளத்தில் ஒரு கல்லை வீசில், அந்த அதிர்ச்சியால் எல்லா திசைகளிலும் அலைகள் பரவுகின்றனவல்லவா? அதே போல புவியினுட்பகுதியிலும் சில வேளாகளில் இவ்வாறான பாதிப்பொன்று ஏற்படுகின்றது. திரவுவடிவமான கோளவகத்துள் ஏற்படும் கிளர்மின் வீச்கக்கள் புவியோட்டைத் தாக்குகின்றன. எரிமலைகள் மிகக்கேவகத்தோடு பாறைக் குழம்பை வெளியே கக்கும் போதும் புவியோடு தாக்கப்படுகின்றது. இவை காரணமாகப் புவியோட்டின் பல வீனமான ஒரு பகுதி குவிமையக் தாக்கத்திற்குள்ளாக, அதிச்சி அலைகள் நாலாதிக்குகளிலும் பாரவுகின்றன. அதனால் பூமியதிர்ச்சி தோன்றுகிறது.

० பூமி எதனால் ஆக்கப்பட்டது? — சி. உதயகுமார், சாவகச்சேரி. பூமி அதன் மேற்பரப்பிலிருந்து மையம் வரை 6600 கிலோ மீற்றர் ஆவரையைக் கொண்டது. இதில் மனிதன் பெற்றோலியம் பெறுவதற்காக இடப்பட்ட துளையின் ஆழம் ஏற்றத்தாழ 7 கி. மீ தான், பூமி என்பது வளிக்கோளம், நீர்க்கோளம், கற்கோளம் என முன்று தொகுதிகளின் இணைப்பு. வளிக்கோளம் நெந்தரசன், ஒட்சிசன், ஆகன், காபன் டி ஒட்சைட் முதலான வாயுக்களாலாயது. இவற்றில் நெந்தரசன் 78% - யும், ஒட்சிசன் 21% யும் கொண்டுள்ளது. ஆக 1% தான் ஏனைய வாயுக்கள். நீர்க்கோளத்தையும் நிலக்கோளத்தையும் கொண்ட புவியோடு பல்வகைப் பாறைகளாகியது. இப்பாறைகள் பிரதானமாக எட்டு தனிமங்களால் (Elephant) ஆக்கப்பட்டுள்ளன. அவை ஒட்சிசன் (47%), சிலிக்கண் (27%), அலுமினிபம் (8%), இரும்பு (5%), கல்சியம் (3.5%), சோடியம் (3%), பொட்டாசியம் (2.5%) மக்ஞீசியம் (1%) முதலான வையாகும்.

— க. கு.

० இவைகள் பசுமையாக இருப்பதென்?

— ஆ. ரவிமோகன் — சரசாலை

இலையின் கட்டமைப்பில் பச்சைய உருமணிகள் எனும் அமைப்புகள் காணப்படுகின்றன. இவற்றினுள்ளே காணப்படும் பச்சையம் எனும் நிறப்பொருளே இலையின் பசுமையான தோற்றுத் திற்குரிய காரணமாகும். பச்சையம் எனும் இந்நிறப்பொருள் குளோரபில் a (நீலப்பச்சை) குளோரபில் b (மஞ்சட்பச்சை), கரற்றீன் (செம்மஞ்சள்), சாந்தோபில் (மஞ்சள்) ஆகிய கூருகளை கொண்டுள்ளன. குளோரபில் a, b, ஆகிய கூருகளே பச்சை நிறத்திற்குரியவையாகும். இவைகளில் நடைபெறும் உணவு தயாரிக்கும் செயன்முறையான ஒளி தொகுப்புக்குரிய ஒரையை இந்நிறப்பொருட்களை உறிஞ்சிக்கொள்கின்றன,

இலையின் கட்டமைப்பில் வேலி க்காற்புடைக்கலம், கடற் பஞ்சப்புடைக்கலம், காவற்கலம் எனும் கல வகைகளிலேயே இந்நிறப்பொருட்களைக் கொண்ட பச்சைய உருமணிகள் காணப்படும்.

பொ. ஜங்கரநேசன்.

கடமை கு. சுகந்தி

மனிதன் லோ. சிறிதரன்

ஒரு அரசன் மாறு வேடம் புனை ந்து பல சிற்றுரூர்களைப் பார்வையிட்டு வந்தான். அப்போது ஒரு கிராமத்தில் ஒரே ஒரு பெண் மட்டும் மர நிழலில் அமர்ந்து கூடைபின்னி கொண்டிருந்தான்.

“அம்மா நீ மட்டும் தனித்து இருந்து கூடை பின்னிக்கொண்டிருக்கிறாயே? வேறு ஒருவரையும் இந்தக் கிராமத்தில் காணோமே? எல் லோரும் எங்கு போய் விட்டார்கள்?” என்று அரசன் கேட்டான்.

“அரசரைத் தரிசிக்கப் போயிருக்கிறார்கள்” என்று பதில் சொன்னாள் அந்தப் பெண்.

“நீ ஏன் போகவில்லை?”

“கடமையைச் செய்து முடிக்காமல் முட்டாள்கள்தான் அரசரைத் தரிசிக்கப் போவார்கள்” என்று பதில் அளித்தாள் அந்தப் பெண்.

“அரசரைப் பார்ப்பதால் பயன் கிட்டாதா?”

“பயன் கிட்டுமோ என்பதை நான் அறியேன். எனக்கு ஐந்து குழந்தைகள் இருக்கின்றனர். அவர்களைக் காப்பாற்ற வேண்டிய பொறுப்பை உத்திரித் தள்ளிவிட்டு ஒரு நாள் வேலையைப் பாற்படுத்திக் கொண்டு அரசரைக் காணச் செல்வது மதியீனம் ஆகாதா?” என்று கேட்டாள் அந்தப் பெண்.

அவள் கைவில் ஒரு பொன் நாணயத்தைக் கொடுத்து ‘‘பெண்ணே இந்த பொன் நாணயத்தை நான் தந்த பரிசாக வைத்துக் கொள். அவர்கள் திரும்பியதும் அரசன் வந்து உன்னைத் தரிசித்து விட்டுப் போனான் என்று சொல்’’ என்று கூறி விடை பெற்றுக் கொண்டு திரும்பினான் அரசன்.

சாந்தன் அதிகாலையில் எழுந்தான். தன் எஜுமான் சொற்படி ஆற்றுக்கு ஒடினான். படித்துறை அருகில் அமர்ந்து கொண்டான். அன்று குளிக்கவரும் மனிதார்களைக் கணக்கெடுப்பது அவன் வேலையாகும். பலர் படித்துறை நோக்கி விரைந்தனர்.

அவ்வழியில் பெரியகல் ஒன்று கிடந்தது. அவ்வழியே செல்வாரெல்லாம் கல்மீது கால் மோதி இடறி விழுந்தெழுந்து சென்றனர்.

ஆற்றில் இறங்கிக் குளித்தனர். குளித்து கரையேறித் திரும்பும் போதும் கல்மீது இடறி விழுந்தனர். ஆனால் ஒருவன் அக்கல்லைக் கண்டான். அது எல்லாருக்குக் கூட இடைஞ் சலாக இருப்பதை உணர்ந்தான். தன் வலிமை யெல்லாம் சேர்த்துக் கல்லை உருட்டித்தன்றினான்.

சாந்தன் வீட்டுக்கு திரும்பி னான். குளிப்புத் துறையில் ஒரேயாரு மனிதனை மட்டுமே பார்த்ததாக கூறினான். எஜுமான் அதை நம்பவில்லை. நேரில் வந்து பார்த்தான். திருவிழா கூட்டத்தைப் போன்ற பெரும் திரளைகண்டான். பொய்கணக்குச் சொன்ன சாந்தனை திட்டினான் சாந்தன் தயக்கபின்றி கூறினான்.

பகுத்தறிவுள்ளவனே மனிதன் வழியில் கிடந்த கல்லைக் காலாதவன் மனிதனால்லன். காலில் தட்டிய கல்லைத் தூக்கி ஏறியாதவன் பகுத்தறிவுடைய மனிதன் லலன். சின்னஞ்சியு தட்டைகள் குறுக்கிடும் போதெல்லாம் அவற்றை அகற்றிந்திக் காதவனை ஒரு மனிதன் என்றுகணக்கில் சேர்க்க முடியாது’’ என்றான்.

# நமது வங்கிகள்

இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன் வங்கிகளின் வாடிக்கையாளர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட உயர் தரவர்க்கத்தைச் சேர்ந்த சமூகத்தவர்களாகவே காணப்பட்டனர். ஆனால் தற்போது வங்கிகளின் செயற்பாடானது விரிவடையத் தொடங்கியதும் அரசு வங்கிகளின் கொங்கைத் திட்டங்களும் கடன் வசதிகளும் பாமரமக்களையும் அரசு வங்கிகள் அரவணைக்கத் தொடங்கியுள்ளன.

எனினும் தென்னிலங்கையில் வாடிக்கையாளர்களுக்கும் வங்கிகளுக்கும் உள்ள தொடர்புக்கும் தமிழ்ப் பிரதேச வங்கிகளுக்கும் வாடிக்கையாளர்களுக்கும் உள்ள தொடர்புக்கும் வித்தியாசம் பஸ் உண்டு.

தென்னிலங்கை வங்கிகள் தொழிற்சாலை அபிவிருத்தி விவசாய அபிவிருத்தி கைத்தொழில் அபிவிருத்தி போன்ற பல்வேறு கடன் வசதிகளை வாடிக்கையாளர்களுக்கு வழங்குவதன் நிமித்தம் வாடிக்கையாளர்கள் வங்கியாளர்கள் தொடர்பு அதிகரித்துள்ளது. ஆனால் தமிழ்ச் சமூகம் என்னில் 1977 ஆம் ஆண்டிற்குப் பிற்பட்ட காலத்தில் தொழில் வளர்ச்சி மந்த நிலையில் இருந்து வருகின்றது.

1970 - 1990 ஆண்டு வரையிலான கால கட்டத்தில் தமிழ்மன்னில் இருந்து பல இலட்சம் மக்கள் தொழில் தேடி வெளிநாடு சென்று விட்டார்கள்.

வெளிநாடு சென்ற பலர் குறிப்பாக வாலிபர்கள் தம் உறவினர்களுக்கு அனுப்பும் பணத்தை வங்கியூடாகப் பெறுவதற்கு வங்கிகளுக்குச் செல்ல வேண்டிய நிரப்பந்தம் பாமரமக்களுக்கு தற்காலத்தில் ஏற்பட்டுள்ளது.

எனவே தமிழ்ச் சமூகம் மன்னில் வாடிக்கையாளர்கள் பெரும்பாலோர் பணத்தை மீளப் பெறவும் வைப்பில் இடவும் வங்கிகளை நாடுகின்றனர். இங்கு நாம் சிந்திக்க வேண்டிய ஓர் முக்கிய அமசும் ஏனைய பிரதேச மக்கள் போல் தமிழ் வாடிக்கையாளர்கள் (வரத்தகர்கள் தவிர) வங்கிகளின் சலுகையினாலோ அல்லது வங்கிகளை ஆதாரமாக வைத்து தமிழ்தொழில் துறையினை முன்னேற்றி யவர்கள் கவோ காணப்படவில்லை.

வாடிக்கையாளர்களினால் வங்கிகள் அடைந்த பலனிலும் பார்க்க வங்கிகளினால் வாடிக்கையாளர்கள் அடைந்த பலன் நம் மன்னில் மிக மிகக் குறைவு என்ஸாம்.

தமிழ்ச் சமூகம் மன்னில் வங்கியினது வாடிக்கையாளர்களையாம் பின்வரும் வகையில் அடக்கலாம்.

1. வரத்தகர்கள்
2. அரசு தலைணக்களங்களும் அரசு கூட்டுத்தாபனங்களும்
3. அரசு ஊழியர்கள் (ஆசிரியாளர்களுட்பட)
4. கைத்தொழில் தீவுவ வங்குகள்
5. ப. நோ. கூ. சுகங்கள்
6. சேமக்கணக்கு வடிக்கையாளர்கள்
7. வெளிநாட்டுப் பணி வரவை மீளப்பெறும் வாடிக்கையாளர்கள்
8. ஒழியுதியகாரர்

மேற்குறிப்பிடப்பட்ட பிரிவுகளில் 3 ஆம், 7ஆம், 8ஆம், பிரிவுகளில் அடங்கியோர் தான் தற்காலத்தில் தமிழ்ச் சமூகம் மன்னில் நடைபெறும் மன மீட்டுப் போரினால் பெரிதும் பாதிப்புகளுள்ளாகிய வர்கள் ஆவர்.

— குறிசீற சந்திரன்.

# போட்டி முடிவுகள்

நுண்ணறிவுப் போட்டி - 3 ரூபா 366 / =

விடைகள்: (1) - 400 (2) - நமசிவாய (3) - 22

இம் முறை நுண்ணறிவுப் போட்டியில் 471 பேர் கலந்து கொண்டனர். போட்டி இலகுவாகவிருந்ததால், 69 பேரே தவறான விடைகள் எழுதியிருந்தனர். சரியான விடை எழுதியவர்களில் 10 பேர் பரிசுக்குரியவர்களாக அதிட்டம் பார்க்கும் முறையில் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். ரூபா 36/60 சதப்படி பரிசுத்தொகை பகிர்ந்து வழங்கப்படுகின்றது. அனைவருக்கும் பாராட்டுகள்.

## பரிசு பெற்றவர்கள்

- (1) த. ரஜினிகாந்த், யா/நெல்வியடி, ம: ம. வி, கர வெட்டி.
- (2) ச. மேகலா, மூத்தம்பி ஒழுங்கை, மாணிப்பாய். (3) தி. விள் வேதிதன், யா/பரியே வான் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம். (4) சி. சிவச்செல் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம். (5) பு. செந்தில்ரூபன், யா/இந்துக் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம். (6) ம. சத்ஸ்குமார், யா/கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி, கொக்குவில். (7) பா. கார்த்திகேயன், யா/பரியோவான் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம். (8) மெ. கஜன், யா/கனகரத்தினம் ம. ம. வி கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம். (9) ம. சுபாவினி, 2. அச்சக வீதி, யாழ்ப்பாணம். (10) பி. மலர்விழி, யா/சண்டுக்குழி பெண்கள் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்.

கட்டுலனறிவு - 1 பரிசு: ரூபா 100 / =

## சரியான விடைகள்:

1 - (3), 2 - (2), 3 - (1), 4 - (3), 5 - (1)  
6 - 10 சதுரங்கள்; 44 முக்கோணிகள்.

இப்போட்டியில் 490 பேர் கலந்து கொண்டனர். அவர்களில் 121 பேர் சரியான விடைகளை எழுதியுள்ளனர். அவர்களில் பின்வரும் ஐவர் பரிசுக்குரியவர்களாக அதிட்டம் பார்க்கும் முறையில் தெரிவாகி ரூபா 20/- வீதம் பரிசு பெறுகின்றனர்.

- (1) ஆர். நிசாந்தன், சி. சி. த. க. சாதனாபாடசாலை, நல்லூர்.
- (2) இ. சுகிமார், கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரி, கொக்குவில். (3) சி. ஜோ, யா/திருக்குடும்ப கண்ணியர்மட ஆங்கிலப்பாடசாலை, யாழ்ப்பாணம். (4) க. விநோதினி, யா/திருநாவுக்கரசு ம. வி. கொடிகாமட்.
- (5) தி. ரஜித்தா, உடுவில் மகளிர் கல்லூரி, சன்னாகம்.

(38 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

# அணிசேரா நாடுகளின் இயக்கம்

○ ○

ஜக்கிய அமெரிக்கா, முன்னைய சோவி யத் சமவடைமைக்குடியரசு ஆகிய இரு பெரும் வஸ்லரசுகளின் அணிகளில் சேராது, நடு நிலை வகுக்க வேண்டிய மூன்றாம் மண்டல நாடுகளில் தோற்றுவிக்கப்பட்ட இயக்கமே, அணிசேரா நாடுகளின் இயக்கமாகும், இந்தோனிசிய நகரான பான்டிங் கில் 1955 ஏப்ரில் 18 முதல் 24 வரை நடை பெற்ற 29 ஆகிய ஆபிரிக்க நாடுகளின் மாநாட்டில் கலந்து கொண்ட நேரு, நாசர், டிட்டோ ஆகிய இந்திய, எகிப்திய, யூகோசிலாவியத் தலைவர்கள் கூடிப்பேசியதன் விளைவாக உருவானதே அணிசேரா இயக்கமாகும்.

1960 இல் ஐ. நா. பொதுச் சபையின் 15 வது கூட்டத் தொடரில் பங்கு பற்றிய இம் மூவரும் சுகர்ணோ, என்குரு ரா ஆகியோருடன் கலந்து ரையாடியதன் பயனாக அணிசேரா இயக்கத்தின் முதலாவது உச்சி மாநாடு 1961 செப்டம்பர் 1 முதல் 6 வரை யூகோசிலாவியத் தலை நகரான பெல்கிரேட்டில் நடைபெற்றது. 25 உறுப்பு நாடுகளும் நேசிய விடுதலை இயக்கங்களும் அனைத்துலக அமைப்புகளும் 3 பார்வை நாடுகளும் பங்கு பற்றிய இம் மாநாட்டில் போரினை ஒழித்து அமைதியை நாட்டப் பேச்சு வார்த்தை தொடங்கும்படி சோவியத் தலைவர் குருச்சே வையும் அமெரிக்கத் தலைவர் கெள்ளிடயையும் வற்புறுத்தின.

அதன் பின்னர் - கெய்தோ (1964), ஹுசாக்கா (1970), அல்ஜியர்ஸ் (1973), கொழுங்பு (1976), ஹவானா (1979), டில்லி (1983), ஹராரே (1986), சிம்பாவே (1989) ஆகிய இடங்களிலும் மாநாடுகள் நடந்ததற்கிண.

பத்தாவது மாநாடு 1992 இல் ஜாகர்த்தாவில் நடைபெற்றது. ஒக்லட் 6 முதல் 10 வரை நடந்த மாநாட்டில் 106 நாடுகள் கலந்து கொண்டு ஐநா பாதுகாப்புச் சபையல் 'வீட்டோ' உரிமை பெற்ற அமெரிக்கா, ரஸ்யா, சீனா, பிரான்ஸ், பிரிட்டன் ஆகியவற்றின் இவ்வுரிமை நீக்கப்படவேண்டுமென வலியுறுத்தின. அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளின் மிகப்பெரிய அரசியலமைப்பான அணிசேரா இயக்கம் பல்வேறு அரசியல் சமூக பொருளாதார அமைப்புக்களைக் கொண்ட நாடுகளின் கூட்டாகும். இவ்வியக்கத்தின் நோக்கங்கள் கொள்கைகள் கட்டமைப்பு ஆகியவற்றை வரையறுக்க இதனிடம் சாசனம் எதுவுமில்லை.

தலைவர்கள் மாநாடுகளில் இன்றியமையாத் திட்டங்கள் தீட்டப்படுகின்றன. வெளிநாட்டமைச்சர் மாநாடுகள் அவ்வப்போதைய முதன்மையான பிரச்சினைகள் பற்றி முடிவு செய்கின்றன. அனைத்துலக அரங்கில் போர்திர்ப்பு, ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு, குடியேற்ற நாட்டெட்திர்ப்பு, இராணுவக் கூட்டெட்திர்ப்பு, புறநாடுகளில் இராணுவத்தள மமைப்பதற்கெதிர்ப்பு, இன், நிறப் பாகுபாட்டெட்திர்ப்புப் போன்றவற்றுக் காகத் தொடக்கத்திலிருந்தே குரல் கொடுத்து வரும் இவ்விபக்கம் சமாதான சுகவாழ்வு, மூன்றாமூலக நாடுகட்கிடை அரசியல், பொருளாதார ஒத்துழைப்பு, அனைத்துலக பொருளாதார உறவுகளை மீண்டாழுங்கு செய்வது, அனுவாயத் ஒழிப்பு ஆகியவற்றுக்காயும் குரல் கொடுக்கிறது.

|          |          |          |        |         |  |         |    |         |
|----------|----------|----------|--------|---------|--|---------|----|---------|
| 1<br>4   | ரு<br>வு | 2<br>த   | வ<br>வ | 3<br>ல் |  | 4<br>தெ | ங் | 5<br>நி |
| வு       |          | வ<br>வ   |        | த<br>வ  |  | ந<br>வ  | ங் |         |
| நி       |          | நி       |        | நி      |  | நி      | ங் |         |
| நி       |          | நி       |        | நி      |  | நி      | ங் |         |
| நி       |          | நி       |        | நி      |  | நி      | ங் |         |
| 13<br>நி |          | 14<br>க  |        | நி      |  | நி      | ங் | 15<br>  |
| 16<br>   |          | 17<br>கோ |        | நி      |  | நி      | ங் | நி      |
| 18<br>   | 19<br>நி |          |        | நி      |  | நி      | ங் | நி      |
| நி       |          | 21<br>நி |        | நி      |  | நி      | ங் |         |
| நி       |          | 22<br>நி |        | நி      |  | நி      | ங் |         |
| நி       |          | 23<br>நி |        |         |  | நி      | ங் |         |
| நி       |          |          |        |         |  | நி      | ங் |         |

#### அ. இடபிருந்து வலம்

- பழையைக் குறிக்கும் வட சொல்
- அரிஸ்டோட்டில் ‘லைசியம்’ என்னும் கழகத்தை நிறுவிய நகரம். ஒவிமிக் விளையாட்டும் இங்கேதான் தொடங்கியது.
- போர் நடப்பதும், ஏர் குவிப்பது மாசிய இடம் இப்பெயரால் வழங்கும், (இறுதியெழுத்து, எழுத்துப் போலி.)
- அளவு, கூர்மை, கதிர், எண், நுளம்பு, கன்னம் (உறுப்பு) என்று பல பொருள்தரும் சொல்
- சமாதானம் என்ற பொருள்தரும் திசைச்சொல்

#### ஆ. மேலிருந்து கீழ்

- நீர் முழுகிக் கப்பலைக் கல் டு பிடித்தவர்.
- குற்றத்தைப் போல் பாரதூரமானதன்று. மன்னிக்கத்தக்குது
- சேவல், காட்டுக்கோரி, காட்துக்கைநாள், கூகைப்பேடு என பவற்றைக் குறிக்கும் திரிசெல்லால் வடக்குக்கு எதிர்த்திசைக்குரிய பெயர், தன்னைத்தொடரும் திசைப் பெயரின் மூன்னொட்டாக (பெயரடையாக) வடக்கையில் இந்த வடிவம் பெறும். மின்காந்தம் கண்டுபிடித்தவில்லோனி. ஆனால் இவர் நமது பெயரின் கடைசி எழுத்திலே இழந்து நிற்கிறார்!
- பெயர்த்துதல் குற்றத்தைப் போல் பிடித்தவர்.
- பெயர்த்துதல் குற்றத்தைப் போல் பிடித்தவர்.

- இடமிருந்து வலம்**
9. மனைவியை இச் சொல்லாலும் குறிப்பர்.
  11. நனஞக்காகத் தமையந்தியிடம் தாது போன பறவை. இன்று இதன் இனம் மறைந்து விட்டது. சோற்றையும் குறிக்க.
  12. சிலை வடிக்கும் கலைஞர்; அறி வுக் களஞ்சியத்தில் கட்டு ஏரை எழுதும் எழுத்தாளர் ஒருவரின் புனைபெயர்.
  13. மின்னல், மின்னாற்றல் இரண்டையும் குறிக்கும்.
  14. சூதாடும் கருவி; தாயக்கட்டை;
  16. அமெரிக்க மாநிலம் ஒன்றில் உள்ள நகரம்; மின்னோட்டக் கொள்கையின் முன்னோடிப் பிறந்த நகரம்.
  17. இந்தியாவின் ஒரு மாகாணம்; கறியாக்கும் இலை வகையுமாகும்.
  18. பிலிப்பைப்பகில் குழுப் பத்தில் ஈடுபட்டிருந்த குழு ஒன்றின் பெயர்க் கருக்கம்.
  20. அறிவியல், இலக்கியம், மருத் துவம் முகலாந்துறைகளிலே சாதனை புரிந்தவர்களுக்கு ஆண்டு தோறும் வழங்கப் படும் பரிசை நிறுவியவர்.
  21. இன்றுள்ள கற்கைநெறி பருமட்டமாக இருபிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்படும். அவற்றுள் ஒன்று தான் இது.
  22. ஒசை, ஒவி என்பன இதன் ஒத்த கருக்குச் சொற்கள்.
  23. குழுதம், வெள்ளாம்பல் ஆகிய மலர்களைக் குறிக்கும் சொல்; வஞ்சகம் என்ற பொருளையும் தரும்.
  24. அழுகு, கவின், ஏர், திரு, வனப்பு, என்பன இச் சொல்லின் ஒத்த கருத்துச் சொற்கள்.
- மேவிருந்து கீழ்**
6. பாத்திரம்; ஓர் அங்கியின் அமைப்பு, தொழிற்பாட்டுக்கு அடிப்படையானது
  7. ஆயுதங்களைக் கூராக்கும் கருவி. “இது போலக் கூர்மையான புத்தியுடையவரானாலும் மக்கட்பண்பில்லாதவர் மரத்துக்குச் சமமான வர்” என்பார் திருவள்ளுவர்.
  9. இடம், கொடை என்பவற் றைக் குறிக்கும் சொல்லின் கடைசி எழுத்து மறைந்து விட்டது.
  10. ஒருவரிலோ ஒன்றிலோ கொள்ளும் பாசம்.
  11. இவள் தனமக்களிற் செலுத்தும் அனபிற்கு ஈடினையில்லை
  12. எல்லாம் ..... செயல் என்ற அடியார்கள் இருப்பர்.
  14. இதன் நீர் சூரிய வெப்பத்தால் நீராவியாக மாறி மழையாகப் பொழியும்.
  15. அறைக்கவல் என்ற பொருள் தரும் திசைச்சொல்
  16. பொய், பொவியு, மிகுதி, குற்றம், வஞ்சகம், உயரம், அச்சம், என்ற பல பொருள் தரும் திரிசொல்.
  17. சீற்றம், கதம், வெகுளி, என்பன இதன் ஒத்த கருத்துச் சொற்கள்.
  18. இதில் உறுதியில்லர்தவர்கள் காற்றழித்த பக்கம் சாயும் செடிகள், புற்களை ஒத்தவர்
  20. உடலில் உறுத்தலோ மனத்தில் வேதனையோ உண்டாவதை இச்சொல்லாலும் வழங்கலாம்.
  21. 24 நிமிடம் சொன்ட கால அளவிற்கும், காற் கொத்துக்கும் வழங்கும் பெயர்.  
(38 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

# போட்டிகள்

## 1. குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

இந்த இதழின் 34 ஆம் பக்கத்தில் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 3 வெளி யாகியிருக்கிறது. அச்சிட்ட பக்கத்தைக் கிழித் தெடுக்காமல், வேறு கட தாசியில் அது மாதிரிக் கட்டங்களைப் போட்டோ, அல்லது, இடரின்று வலம், மேவிராந்து கீழ் என்று இலக்கங்களைக் குறித்தோ பதில்களை எழுதலாம். இம் முறையிலிருந்து குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்கு விடை எழுதலாம். இம் முறையிலிருந்து குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்கு விடை எழுப்பும். போது ஒரு ரூபா முத்திரையும் வைத்து அனுப்ப வேண்டும். அந்த முறையிலிருந்து பரிசுத்தொகை நூறு ரூபாவுக்கும் அதிகமாகும்.

## 2. நுண்ணிறவுப் போட்டி

28. ஆம் பக்கத்திலுள்ள நுண்ணிறவுப் போட்டிக்கான விடைகளை எழுதி வழக்கம் போல் ஒரு ரூபா முத்திரையுடன் அனுப்பி வையுங்கள். இம்முறை பரிசு ரூபா 560/-

## 3. கவிதைப் போட்டி

“விடிவெள்ளி உதித்தது” என்பதைத் தொடக்கமாக வைத்து எட்டு வரிகளுக்குக் குறையாமலும் 12 வரிகளுக்கு மேற்படாமலும்

### 1. மரபுக்கவிதை

### 11 புதுக்கவிதை

இவற்றில் உங்களுக்கு விருப்பமான ஒன்றை எழுதி அனுப்புங்கள். ஒவ்வொரு பிரிவிலும் சிறந்த கவிதைக்கு ரூபா 50/- பரிசு உண்டு.

## போட்டி விதிகள்

- (1) நுண்ணிறவுப் போட்டிக்கும் குறுக்கெழுத்துப்போட்டிக்கும் தனித் தனியே ஒவ்வொரு ரூபா முத்திரை வைத்து அனுப்பவேண்டும்.
- (2) ஒரே மேலுறையில் எல்லாப் போட்டிக்கான விடைகளையும் அனுப்ப லாம். ஆனால் ஒவ்வொரு போட்டிக்கான விடையும் தனித் தனித் தாளில் எழுதப்பட்டு, ஒவ்வொரு தாளிலும் உங்கள் பெயர், முக வரிகள் தெளிவாக எழுதப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். பாடசாலை மாணவர்கள் தங்கள் பாடசாலையின் பெயர் முகவரிகளைக் குறிப்பிடுகே.
- (3) எல்லாப் போட்டிக்கான விடைகளும் எமக்கு வந்து சேர வேண்டிய கடைசித் திகதி 18 - 10 - 92. அதற்கு முன் கிடைக்கத்தக்கதாக ஆசிரியர், அறிவுக்களஞ்சியம், 226, காங் கேசன் துறைக்காலை. யாழிப்பாணம் என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி வைத்தல் வேண்டும். வசதி யுள்ளவர்கள் நேரிலும் கொண்டு வந்து தரலாம்.
- (4) அறிவுக்களஞ்சியத்தில் வெளியிடுவதற்காக அனுப்பும் வேறு விடையங்களை போட்டி விடையங்களுடன் அனுப்பாமல், தனியான உறையில் வைத்து அனுப்பங்கள்.

— ஆசிரியர்

# எப்பி கியூரஸ்

(கி. மு. 341 - 270)

கொக்கார்க்கிழார்-

கி. ரேக்க நாட்டுக்கு அருகி வுள்ள சாமோஸ் தீவில் கி. மு. 341 இல் பிறந்த எப்பிகியூரஸ் தன் னரு முயற்சியால் முன்னேறிய அறி னன். அதீனிய மரபில் வந்த இவன் தன் வாழ்வின் பெரும் பகுதியை அதென்சிலேயே கழித்தான். கி. மு. 323 இல் அங்குச் சென்று பன்னீ ராண்டு கொலோபனில் 11 யன்ற பின் கி. மு. 306 இல் தன் வீட்டுப் பூங்காவிலேயே கல் விக் கழு க மொன்றை நிறுவி கூடிமை கள் பெண்களுட்படப் பலருக்கு கல் விகுட்டினான் இவர்டம் இங்கு பயின்றவரே 'பூங்காத் தத்துவ ஞானிகள்' எனப் பெறுவா.

இளமையிலேயே பண்ணாட்டறி ஞருடனும் தொடர்பு கொண்டிருந்த எப்பிகியூரஸ் அனுக் கோட்பாட்டி மூம் இன் பக் கோட்பாட்டித்தும் மிகுந்தளவு அக்கறை காட்டிய தோடு இவற்றின் அடிப்படையிலேயே தன் புதிய கோட்பாட்டையும் பின்னாளில் உருவாக்கினான். எவ்ராலும் எளிதாகப் புந்து கொள்ளக் கூடிய இவ்வது கோட்பாடு, இன் பயும் மகிழ்ச்சியுமே வாழுவின் குறிக் கோளாயிருக்கின்றன என்கை வலியுறுத்துகின்றது உடலின் பக்கிலும் மனமகிழ்ச்சியே உயர் வெனக்கூறும் எப்பிகியூரஸ். இம்மனம் கீழ்ச்சி வாழ்வு முழுதும் நிறைந்திருப்பதே உண்மையின்பம் எனகிறான்.

இதற்கு இடையூராக அச்சமும் துன்பமும் இருக்கின்றன என்றும் இவற்றினின்றும் மனிதனை வெளிக்க வேண்டுமென்றும் கூறும் இவன், இறைவன், இறப்பு, ஊழபற்றிய அச்சமும் துன்பமுமே மன துமைத்தைக் குலைத்து, மகிழ்ச்சி

யைச் சிறைத்து, இன்பத்தைக் கெட்டது வாழ்வையே அழித்து விடுகி னரன் எனகிறான். உயர்ந்த மகிழ்ச்சிக்கு உண்மை நட்பிலும் சிறந்தது வேறில்லை என்று கூறும் இவன் அதற்குத் தடையாகச் சமூகம் இருப்பதாகக் கூறுகிறான். சமூக மானது மனி தப் பெறுமானத்துக் குப் பதில்டோகச் செல்வத்தை ஏற்படுத்தி மனிதனுக்கெதிராக யனி தனை நிறுத்தி போட்டி பொறாமை களை வளர்த்து போரையும் பூசையை உண்டு பண்ணுகிறது என்கிறான்.

உண்மையான மகிழ்ச்சியைப் பெற ஒரே மனப்பான்மையுள்ளவர் ஒருங்கிணைந்து ஊழல் மன்றத் தீவு வூலகத்தினின்றும் முடிந்த வரை ஒதுங்கிவாழ முயலையேண்டுமென்று கூறும் எப்பிகியூரஸ், அறிவுக் கூர்மையுடனும் உயர்ந்த எண்ணத்துடனும் அற வாழும் வாழ்ந்தால் மட்டுமே மகிழ்ச்சியாக இருக்குமுடியுமென்கிறான்.

அறிவு பெறுவது வாழ்க்கையை ஒழுங்கு படுத்தற்கையா தலால் அதற்கு வேண்டும் அறிவைப் பெற்றால் போதுமென்றும் அதற்குமேல் பெற முயல்வதும் தேடிவைவதும் அதனைச் சுமந்து திரிவதும் வீண்டுள்கிறான்.

கண்தீ விஞ்ஞானங்களுக்கோ அறிவாராய்ச்சி களுக்கோ மதிப்பளியாமல் அவற்றைபெல்லாம் வெறுத்தொகுக்கியிலன். அவை யாவும் உண்மைக்குப் புறம்பானவை, வாழ்க்கைக்குப் பயன்றவை, இன்பத்துக்கு இடர் செய்வை, துன்பத்துக்குத் துணைநிறப்பவை எனகிறான்.

நாம் போற்றிப் பெருமையுறும் நாகரிக நஸ் வாழ்வு நமது இன்பத் துக்கு வழிகோலாமல் துண்பத்துக்கே அடிகோலுகிறது, தொல்லைகட்டு வழிவகுத்துத் துயரங்களையே சுமத் துகிறது, போரையும் பூசலையும் பெருக்கி வாழ்வையும் வளத்தையும் சுருக்குகிறது என்று கூறுகிறான்.

பொருள் முதல் வாதியாகவும் பகுத்தறிவாளனாகவும் விளங்கிய இவன் உலகம் உண்மை யென்றும் அது பொருள்களாளன தென்றும் அப்பொருள்கள் அனுக்களாலும் இடைவெளி யாலும் ஆனவை யென்றும் அனுக்கள் தாமாக இயங்குபவையேயன்றிப் புறக்கார னிகளால் இயக்கப்பெறுபவையல்ல வென்றும் கூறுகிறான்.

ஆன்மாவையும் ஒரு பொருளாகவே கருதும் இவன் ஆன்மாவுக்கான ஒரு மருந்தாகவே மெய்யிய லைக் கருதுகிறான். தனி மனிதனைக் குறியாய் வைத்தே செயற்படவேண்டுமென்றும் தனி மனித விருப்பு வெறுப்புக்களையறிந்து செயற்பட மனிதவியல்பு பற்றிய அறிவு பெரிதும் துணை புரியுமென்றும் நடை முறைச் சிக்கல்களிலிருந்து மனிதனை விடுவித்தால் மட்டுமே அவனுடைய மனக்குமுறல் அடங்கும், உடற்துன்பம் அகலும் எனுமிவன், அளவு மீறிச் செயற்படல் அழிவுக்கு வழியமைக்கும் என்றும் உள்ளதுடன் மனதிறைவு கொள்ளலே உண்மையான இன்பத்துக்கு வழி சமைக்கும் என்றும் கூறுகிறான்.

## சொல்லறிவுப் போட்டி 1

### சரியான விடைகள்

- (1) அகலறை — பாசறை.
- (2) இசைகடன் — நேர்த்திக்கடன்.
- (3) உத்தாரம் — மறுமொழி.
- (4) ஓப்பம் — உடன்படல்
- (5) கரதலம் — கைத்தலம்.
- (6) காபோதி — கண்ணிலி.
- (7) கீழ்க்காற்று — கொண்டல்.
- (8) கூழைப்பார்வை — வஞ்சகப்பார்வை.
- (9) கைவிளை — கைவேலை/கைத் தொழில்.
- (10) கோட்பாடு — கொள்கை.
- (11) தாம்பு — காவிரி/ஊஞ்சல்
- (12) தொனிப்பு — ஒலி.
- (13) நயனம் — கண்
- (14) நாவாய் — மரக்கலம்.
- (15) மதுகரம் — வண்டு.

சொல்லறிவுப் போட்டியில் 402 பேர் கலந்து கொண்டனர். அவர்களில் 43 பேர் சரியான விடையளித்துள்ளனர். அவர்களில் பின்வரும் ஐவர் பரிசுக்குரியவர்களாக அதித்தம் பார்க்கும் முறையில் தெரிவாகி பூள்ளனர். ரூபா 20/- வீதம் பரிசு வழங்கப்படுகின்றது.

1. ந. அருள்வேள், யா/இந்துக்கல்லூரி, சாவகச்சேரி.
2. சி. கன சுதாரினி, யா/இந்து மகளிர்கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்.
3. து. சி. மருதூரன், 92, பலர்விலீதி, யாழ்ப்பாணம்.
4. பா. கோகிலபாரதி, யா/புரியேக் கல்லூரி, சாவகச்சேரி.
5. ப. இராஜேஸ்வரன், 16, ஒடைவேண், ஜெனார்கோயிலதி, யாழ்ப்பாணம்.

(C.I.D.லை சி ஆம் பக்தம் பார்க்க)



## திலீபன்

இரு சிறந்த போர் வீரனுக்குத் திறமான ஆடுதப் பயிற்சியை வெண்டும். உண்மைதான்.

ஆனால், அதையும் விட, தனராத நெஞ்சரமும், கொள்கைப் பிடிப்பும் அவனுக்கு வேண்டும்.

இந்த இரண்டாவது தசையை கன் தியாகி திலீபனிடம் வான்முட்ட நிறைந்து நின்றதை உலகம் கண்டது!

ஆடுதப் போராட்டத்தில் நம் பிக்கையற்றவரல்லர் திலீபன்.

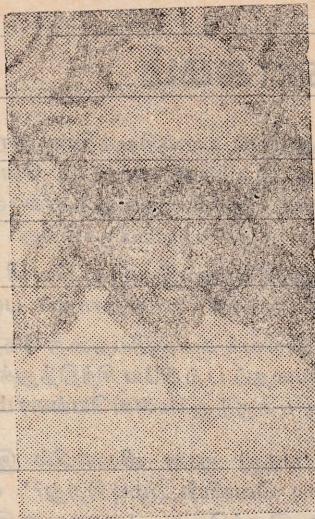
1987 ம் ஆண்டு இந்திய அரசு ‘அமைதிப்படை’ என்ற பெய்ரோடு ஈழத்துக்கு ஒரு படையைக் கொண்டு வந்து இறக்கிய நேரத்தில்-

சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி, சிங்கள அரசு சில அடாத் தான் செயல்களைச் செய்ய முயன்றதைக் கண்டு, அவற்றை இந்திய அரசு தடுத்து நிறுத்த வேண்டுமென்ற கூறித் தமது போராட்டத்தைத் தொடங்கினார் திலீபன்.

ஆடுதப் போராட்டத்தோடு ஈழத்தமிழர் இன்னல்களை உலக நிய வைப்பதற்குப் பாரதம் நம்பிய அகிம்சைப் போராட்டமே உகந்த தென்று திலீபன் நம்பினார். எல் லோரூம் சரியென்று நினைத்த நம்பிக்கைதான்.

தன்னீர் கூட உட்கொள்ளாமல் உண்ணா நோன்பு இருந்த திலீபனின் வேண்டுகொள்ள இந்திய அரசு உதானீம் செய்தது.

காந்தியின் நாட்டில், காந்திக்குப் பிறகு, காந்தியம் செத்துக்கிடப் படதை உலகம் அப்போது தெளிவாக்க கண்டது!



1987 செப்டம்பர் 15 ஆம் நாள் உண்ணா நோன்பு தொடங்கிய திலீபன் படினொரு நாட்களின் பின் செப்டம்பர் 28 ஆம் நாள் சான்றோர் போற்றும் தெய்வமானார்.

அவருடைய நோன்பு வீண் போகவில்லை.

ஸமுத் தமிழ் மக்களின் மனங்களில் சுதந்திர உணர்வை அவருடைய இப்பாகம் நிறைத்து விட்டிருக்கிறது.

ஆண்டுதோறும் தியாகி திலீபனின் நினைவைத் தமிழ் மக்கள் கொண்டாடுகிறார்கள்.

இந்த ஆண்டும் ஐந்தாவது முறையாக அவருடைய நினைவு மிகுந்த உணர்ச்சியோடு பன்னிரண்டு நாட்கள் கொண்டாடப்பட்டது.

தமிழ் மக்களின் போராட்ட வரலாற்றில் தியாகி திலீபன் ஒரு விடிவெள்ளியாக விளங்கி கிறார்! — வரதர்.

## வணக்கம்

அறிவுக் களஞ்சியத்தின் நான்காவது இதழ் இது. இதற்கு முன்னால் மூன்று இதழ்கள் மட்டும் வெளியாகியுள்ளன. ஆயினும், மூன்று ஆண் குகளாக வெளி வருவதுபோல வாசகர்களிடையே அறிவுக் களஞ்சியத்தின் செல்வாக்குப் பரவியிருக்கிறது.

ஒவ்வொரு இதழும் வெளி வந்தவுடன், வாசகர்கள் தங்கள் பாராட்டுக் கடிதங்களால் உர்சாகப் படுத்துகிறார்கள்.

அறிவுக் களஞ்சியத்தை மேலும் மேலும் தரமானதாக வெளிக்கொண்டு வதைப் பற்றியே சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். வாசகர்கள் தெரிவிக்கும் கருத்துக்களையெல்லாம் கவனத்துக்கு எடுத்துக்கொள்கிறேன்.

‘பத்து ரூபா விலையில் இப்படி ஒரு சிறிப்பான் இதழை உங்களால் எப்படி வெளியிட முடிகிறது?’ என்பதே பலருடைய வியப்புக்குரிய வினாவாக இருக்கிறது. ‘ஏதாவது இரகசிய இயக்கம் உங்களைப் பயன் படுத்துவதற்காக உதவி செய்கிறதா?’ என்று கூட ஒருவர் ஐயம் கொண்டார்.

எனது கொள்கைகளை யாரும் விலை கொடுத்து வாங்க முடியாது. அறிவுக் களஞ்சியம் இதழ்களைக் கொடுத்து வருபவர்களுக்குத் தெரியும், வாசகர்களின் பொது அறிவை வளர்ப்பது மட்டுமே அறிவுக்களஞ்சியத்தின் நோக்கம்.

அறிவுக் களஞ்சியத்தை வெளியிடுவதில் இலாப நோக்கு கிடையாது. பல ஆயிரக்கணக்கான வாசகர்கள் பேராதரவு தருகிறார்கள். பத்து ரூபா விலையின் இரகசியம் இவ்வளவுதான்! யாரும் குழம்பி: கொள்ள வேண்டாம். — வரதர்.

### வாசகர் கருத்து

- \* அறிவுக் களஞ்சியத்தில் மருத்துவ விடயங்களுக்கும் முக்கியம் தந்து வெளியிடுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன். — ச. இராஜசேகரன், கொழும்புத்துறை.
- \* ‘பிரச்சினை யாருக்கு’ என்ற கட்டுரையை வாசித்தேன். அதிலுள்ள சிறிப்பு ஆசிர்யர் தன் குடும்பத்தில் அனுபவப்பட்டவர் போல விபரித்திருப்பதே. — ஜெ. ஜெயசீலன், தாவடி தெற்கு, கொக்குவில்
- \* அறிவுக்களஞ்சியம் உண்மையிலேயே மாணவராகிய எங்கள் மனங்களில் அறிவைச் சேர்ப்பிக்கும் களஞ்சியம் போல அமைந்துள்ளது. — த. இரகுலேசன், இந்துக்கல்லூரி, சாவகச்சேரி.

அறிவுக் களஞ்சியம் - 4, யாழ்ப்பானம், காங்கேசன் துறை சுகாணல் 226 ஆம் இலக்கத்திலுள்ள ஆனந்தா அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடவர்: தி.ச.வரதராசன். ஒக்டோபர் '92.

- ※ 10 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி
- ※ அறிவுக் களஞ்சியம் மிகவும் பயனுள்ள ஒரு வெளியீடாகும். இது பல பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கிறது. பெஞ்சமின் பிராங்ஸின், பிரச்சினை யாருக்கு ஆகிய கட்டுரைகள் நன்றாகவிருந்தன. — த. அஜிந் தன், மட்டுவில் மகா வித்தியாலயம்
- ※ அறிவுக் களஞ்சியத்தில் பொது அறிவு கேள்வி, பதில் பகுதி ஒன்று வெளிவந்தால் வாசகார்கள் தமது சந்தேகங்களைப் போக்கிக் கொள்ள முடியும் பூ. பூங்குணசீலன், யாழ்ரன் கல்லூரி, காரைநகர்.
- ※ இருளான என் மனதில் அறிவு என்னும் செஞ்சுடையை ஏற்றியது இந்த. அறிவுக் களஞ்சியம் - ச. மேனகா, உடுவில் மகளிர் கல்லூரி.
- ※ புலானிமக்கள், மாண்டுபோய் மீண்டவர்கள், பெண்சமின் பிராங்ஸின் கட்டுரைகள் சிறப்பாக விருந்தன. — ப. டர்மினா, டிரிசேக் கல்லூரி, சாவகச்சேரி.
- ※ என்னைப் போன்ற மாணவர்களுக்கு அறிவுக் களஞ்சியம் போன்ற நூல் பல வகைகளில் உதவுகிறது, தங்குதடியின்றி வளர்க. — பெ ஆன் கவிதா, யா / வேம்படி மகளிர் கல்லூரி.
- ※ அறிவுக் களஞ்சியத்திலுள்ள அத்தனை அம்சங்களும் இனிமையிலும் இனிமை. குறுக்கெழுத்துப் போட்டி விடைகளைத் தவறாது பிரசரி யுங்கள். — கு. ஆனந்தகலா, புகையிரதநிலையைத், யாழ்ப்பாணம்.

## குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 2 முடிவுகள்

### சரியான விடை

இடமிருந்து வலம்: 1. சமாதானம். 3. கோது ர. கொள்ளை 6. நிபந்தனை. 8. மாசாய் 10. சம்பவம் 12. தன். 13. மேதகு 15. விடை மேவிருந்து கீழ்: 2. மாம்பழம். 3. கோள் 4. துணை 7. த-லைவன் 9. சாந்த 10. சக்தி 11. பதவி 13. மேதை 14. குதி.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இரண்டில் 430 பேர் பங்கு கொண்டு தங்கள் ஆர்வ த-தைக் காட்டியிருக்கிறார்கள். நூற்றி ஐஃபாத்தி ஐஃது பேர் சரியான விடைகளை அனுப்பி இருக்கிறார்கள். அனைவருக்கும் அறிவுக் களஞ்சியம் வாழ்த்துக்களை தெரிவித்து மகிழ்ச்சியிற்கு அதிகமாக முறையில் தெரிவு செய்யப்பட்ட கீழ்க்காணும் ஜவருக்கும் ரூபா 20/- வீதம் பரிசு பகிர்ந்தளிக்கப்படுகிறது.

1. தர்மினி யேசுதான் ஆண்டு - 13 யாழ் திருக்குடும்பக்கண்ணியர்மடம் யாழ்ப்பாணம். 2. தம்பித்துரை சந்திராகந், உடுவில் தெற்கு, மாணிப்பாய். 3. செல்வி. ப. மங்கையர்க்கரசி மே/பா. க. பரமநாதன் சிவபூத வராய் கோவிலடி, கோண்டாவில் வடக்கு. 4. வி சஞ்சிவன். ஆண்டு 11 ஏ. இந்துக்கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம். 5. தா. தவமண்ண, ஆண்டு 12 (வர்த்தகம்) விக்ரோறியாக் கல்லூரி, சுழிபுரம். — ஆசிரியர்

பாடசாலை உபகரணங்கள் என்றதும்

மாணவர் மனதில் உதிக்கும்

ஓரே ஓரு தாபனம்

## சோபிதா

- ◎ காரியாலய காகிதாதிகள்
- ◎ மற்றும் மை வகைகள்
- ◎ அனைத்து அப்பியாசப் புத்தகங்கள்
- ◎ இன்னும் நானாவித அலுவலக உபகரணங்கள்
- ◎ கையெழுத்தை நல்லெழுத்தாக்கும் பென்சில் பேனா வகைகள்
- ◎ கணிதத்திற்கு உதவும் கருவிப் பெட்டிகள்

பாடசாலை மாணவர் பயன்படுத்தும் அனைத்துப் பொருட்களையும் ஒரே இடத்தில், மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் மலிவு விலையில் பெற்றுக் கொள்ள

## சோபிதா புத்தகசாலை

363, காங்கேஞ்சுறைச் சாலை.

யாழ்ப்பாணம்.