

வெள்ளி

கொல். வின்

மார்ட்டுன்

வட்டுக்கோட்டை

... அமர்

யாழ்ஷேயர்

துரையப்பா

தேவீ
பதில்

ராஜாஜி.

கி.வா.ஜி.

நாகேஷ்

ஜய்சங்கர்
குமாரன் குது:

இருக்கிறவு
பயில்பயணம்



ஆகஸ்ட்

சுஜாதா : சுகுமாரன்

தமிழகத்தில் இன்றைய ஸ்டார் எழுத்தாளர் ‘சுஜாதா!’ மிகப் பிரபலமானவர்; பல ஸ்டாக்கணக்கான வாசகர்களைத் தமது நலினமான எழுத்துக்களால் கவர்ந்து வந்பவர்.

‘சுஜாதா’வுக்கு சுற்றும் இளைக்காத ஈழத்தின் புதிய ‘வெள்ளி’ எழுத்தாளர் ‘சுதமாரன் !’ இவர் ஒரு சயன்ஸ் பட்டதாரி !

‘சுதமார்’னின் சுவையான கதைகள் ஈழத்து வாசகர்களை எவ்வளவு தாரம் கவர்ந்து வந்தின் றன என்பதற்கு எமக்குக் கிடைத்துவந்து பலநாலு வாசகர் கடிதங்களே சான்று கூறுகின்றன.

“சுதமாரன்” தொடர்ந்து ‘வெள்ளி’யில் கதைகளை எழுதி வந்வார். ‘வெள்ளி’யில் மட்டுமே, நிங்கள் சுதமாரனின் கதைகளைப் படிக்க முடியும்!

‘வெள்ளி’ சந்தா விபரம் வேண்டுவோர் எழுதிப்பெறுக

விற்பனையாளர் இல்லாத ஊர்களுக்கு, முற்பணம் கட்டக்கூடியவர்கள் மட்டும் எழுதுங்கள்,

மறைமுகமாக

மார்ட்டின்

சூறும்

கருத்துக்கள்

அரசியல் நிர்ணய சபைக் கூட்டங்களில் தமிழரசுக் கட்சியைச் சேர்ந்த எம். பிக்கன் தொடர்ந்தும் பங்கு பற்றுவதா வேண்டாமா என்ற பிரச்சினை எழு, அரசியல் நிர்ணய சபையைப் பகிள்கரிக்க வேண்டும் என்று தமிழரசுக் கட்சிப் பொதுக்கும் முடிவு செய்ய, அந்த முடிவுக்கு மாருக யாழ்ப் பாணத் தொகுதி எம். பி. சிரில் சேவியர் மார்ட்டின் நா-ந்து கொள்ள, சமுத்துத் தமிழ் அரசியல் உலகில் கொஞ்சம் குடும்பிடித்திருக்கிறது.

இது சம்பந்தமாக, செல்வநாயகத்திற்கும் மார்ட்டினுக்கும் இடையில் நடைபெற்ற கடிதப் போக்குவரத்துக்கள், மிகப் பிரமாதப்படுத்தப்பட்டு பகிரக்கமாக பத்திரிகைகளிலும் வெளி வந்து இருக்கின்றன.

செல்வநாயகத்திற்கு எழுதிய கடிதம் ஒன்றில் “கட்சியின் முடிவுக்கு கட்டுப்படவேண்டும் என்ற உங்களின் ஆவல் நீங்கள் எடுத்துள்ள நடவடிக்கைகளுக்கு வழிகோலிய போதிலும், நீங்களே எனது கருத்துக்கு உடன்பட்டவர்போல இருந்தீர்கள் என்பதை நான் அறிவேன்” என்று மார்ட்டின் குறிப்பிட்டு இருக்கிறார்.

இது எதைக் காட்டுகிறது?

செல்வநாயகம் ஒரு மிகச் சிறந்த ஐனநாயகவாதி என்பதையல்லவா இது காட்டுகிறது!

மார்ட்டின் என்ன சொல்லுகிறார் — செல்வநாயகத்தின் கருத்துக்கூட அரசியல் நிர்ணய சபையை பகிள்கரிக்கக்கூடாது என்பதுதானும். ஆனால் கட்சியிலுள்ள பெரும்பான்மையினரின் கருத்துப்படி அவர் தனது முடிவை மாற்றிக்கொண்டு விட்டாராம் — இப்படித்தானே சொல்கிறார்!

தமிழர்களின் உரிமைப் பிரச்சினைகளில் அக்கறை காட்டும் ஒரு கட்சியின் தலைவர், மெத்தப் படித்தவராக இருந்தும்கூட, அவர் சொன்னால் மறு பேச்சின்றி அதனை அப்படியே ஏற்றுக்



கொள்வதற்கு ஆயிரக் கணக்கான இளங்கர்கள் தயாராக உள்ள திலையிலும் கூட, தனது கருத்துக்களைத் தினிக்க முற்படாது, இந்த மாதிரியான விஷயங்களை முடிவு செய்வதற்கு என்று அமைக்கப்பட்ட பொதுக் குழுவின் முடிவுக்குக் கட்டுஷப்பட்டு நடக்கிறார் என்றால், அவரைவிடச் சிறந்த ஜனநாயகவாதி யார் இருக்க முடியும் !

மார்ட்டின் இன்னுமொரு விஷயத்தையும் தனது கடிதம் ஒன்றில் குறிப்பிடுகிறார். “தமிழர்களின் நியாயமான கோரிக்கை களை மன்பூர்வமாக வலியுறுத்தக் கூடிய தமிழ்ப் பிரதிநிதி ஒருவர் சபையில் இருப்பது நன்மை விளைவிக்கும் என்று நான் கருதி வேண். இப்போதும் கருதுகிறேன். இத்தகைய பிரதிநிதி இல்லா விட்டால், தமிழரின் நலன்களுக்கு ஈடுசெய்ய முடியாத சேதம் ஏற்படுத்தப் படலாம்” என்று மார்ட்டின் எழுதியிருப்பதைப் படிக்கும்போது மிகவும் ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. மார்ட்டின் இப்படி எழுதியிருப்பதன் அர்த்தம் என்ன?

தமிழரக்க கட்சிப் பிரதிநிதிகள் அரசியல் நிர்ணய சபையிலிருந்து வெளியேறிவிட்டால், அங்கே எஞ்சியிருக்கும் மற்றைய தமிழ் எம். பிக்களினால் தமிழர்களின் நியாயமான கோரிக்கை, களை மன்பூர்வமாக வலியுறுத்த முடியாது என்பதுதானே !

மார்ட்டின் நீதிபதியாக இருந்தவர். சிறந்த கல்விமான், மெத்தப் படித்தவர். கறுவாக் காட்டுப் பகுதி யில் வாழுந்து அங்குள்ள பல பெரிய மனிதர்களுடன் நன்கு நெருங்கிப் பழகிய வர்.

மெத்தப் படித்தவர்கள் எப்போதுமே விஷயங்களைச் சொல்லும்போது மிகவும் நாகுக்காகத்தான் சொல்லுவார்கள்.

தனது கடிதம் ஒன்றில், செல்வநாயகத்தை ஒரு சிறந்த ஜனநாயகவாதியாக மறைமுகமாகப் படம்பிடித்துக் காட்டிய மார்ட்டின், இன்னேரு கடிதத்தில் தமிழரக்க கட்சியைச் சேராத, மற்றைய எம். பிக்களின் கையாலாகாத் தனத்தையும், தமிழர் நலன் கருதி மன்பூர்வமாக அவர்கள் செயல்படாத தன்மையையும் மறைமுகமாகச் சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறார் !

மெத்தப் படித்த மார்ட்டினுக்கு உள்ள இந்தச் சாதுரியம் வேறு யாருக்கு வரும் !

பரிசு ரூபா 200/-

கட்டுரைப் போட்டி!

* இந்தியாவில் ஓரிஸ்லா மாநிலத் தில் சில இடங்களுக்கு தபால் அனுப்ப இப்பொழுதும் புருக்களை உபயோகிக்கிறார்கள். இந்தப் புருக்களுக்காக ஆண்டு ஒன்றுக்கு சமார் 30 ஆயிரம் ரூபா செலவுசெய்கிறதாம் அரசு.

நெ. சின்னத்தம்பி,
கொழும்பு - 15



❖ வாயுத் தொந்தரவு உள்ள வர்கள் துவரம் பருப்பு, கடலைப் பருப்பு, உருளைக் கிழங்கு, வாழைக்காய் முதலிய வாயுப் பண்டங்களை உணவில் அதிகம் சேர்த்துக் கொள்ளக்கூடாது. பூண்டு, பெருங்காயம், இஞ்சி என்ப வற்றை இவர்கள் உணவில் நிறையச் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்!

❖ நாலு பேர் மட்டும் உட்காரக் கூடிய ‘ஃபோக்ஸ்வாகன்’ கார் ஒன்றுக்குள் 64 மாணவ மாணவிகள் நெருக்கியடித் துக்கொண்டு காரை ஐந்து யார் தூரம் ஓட்டி ‘நாம் உலகசாதனை ஒன்றைப் புரிந்து விட டோம்’ என்று கூறியிருக்கிறார்கள். இந்தச் சம்பவம் இங்கிலாந்தில் உள்ள பேர்ண் மவுத் என்ற இடத்தில் நடந்தது. ஆனால் அந்த அறுபத்திநாலு பேரில் ஒரு வரான மினிஸ்கேர்ட் அழகி ஒரு வருக்கு மட்டும் இந்தச் சாதனையால் துன்பம் நேர்ந்துவிட்டது. கதிடெரிக் என்ற அத்தப் பதி னெட்டுவெயது யுவதி சொன்னார்: “காருக்குள் யாரோ ஒருவரது கால்விரல் எனது முக்குக்குள் புகுந்து விட்டது! நான் பட்ட அவஸ்தையோ.....அப்பெப்பா!”

❖ டைரக்டர் பூதரின் தாய் மொழி தெலுங்கு. ஆனால் அவருக்கு தெலுங்கில் எழுதப் படிக்கத் தெரியாது. தமிழில் படித்து, தமிழ் நாடகம் எழுதி, தமிழ் படத்துக்கு கதை வசனம் எழுதி, தமிழ் படங்களை டைரக்ட் செய்து வெற்றி கண்டவர் பூதர் !

* கலைவாணர் என். எஸ். கே. க்கும் இவரது முதல் மனைவி நாகம்மைக்கும் பிறந்தவர் கோலப்பன். பார்வைக்கு இவரும் கலைவாணரைப் போலவே இருப்பார். எந்நேரமும் உற்சாகமாக, தமாஷாக இருப்பார். வில்லுப்பாட்டு இசைப்பதிலும் வல்லவர் இவர்.

தாமரை, பொன்னைலை.

கொல் + வின் = கொல்வின்
‘கொல்’ என்பது தமிழ்ச் சொல், ‘வின்’ என்பது ஆங்கிலச் சொல். ‘கொல்’ என்ற தமிழ் சொல்லுக்கு ‘அழித்தல்’ என்று பொருள். ‘வின்’ என்ற ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு ‘வெற்றி’ என்று பொருள்.

பழைய அரசியல்திட்டத்தை அழித்து, புதிய அரசியல் திட்டத்தை தயாரிப்பவில் வெற்றி கண்டவருக்கு ‘கொல்வின்’ என்பது மிகவும் பொருத்தமான பெயர் தான் !

* முதன் முதலில் பருத்தியை உண்டாக்கியதோடு அதிலிருந்து நூல் நூற்றுப் பிற நாடுகளுக்கு அனுப்பிய பெருமையும் இந்தி யாவுக்கே உரியது பருத்தியைக் பற்றிக்கூறும் மிகப் பழைய நூல் ‘மனுஸ்மிருதி’. கிரீஸ் நாட்டு வரலாற்று ஆசிரியர் ‘ஹ்ரோட்டஸ்’ (கி. மு. 445) “இந்தியா வில் ரோமம் செடியில் உண்டா கிறது. அது செம்மறியாட்டு ரோமத்தை விட மிக மிருதுவாக இருக்கிறது” என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார் !

“கரஸ்”, வல்வெட்டித்துறை.

❖ சினிமா டைரக்டர் ஏ. சி. திருலோகசந்தர் ஒரு “எம் ட.” பட்டதாரி. இவரது உயர்ந்த படிப்பைப் போலவே இவரது உருவமும் மிகவும் உயர்ந்தது. சினிமா டைரக்டர்களிலேயே மிகவும் பெரிய உருவம் இவருடையதுதான் !

“திரை”

- ❖ சவையான நட்சத்திரப் பேட்டிகள்
- ❖ படப்பிடிப்புச் செய்திகள்
- ❖ படப் பாடல்கள்
- ❖ சினிமா, நாடகச் செய்திகள்
- ❖ அழகுக் குறிப்புகள்

இத்தனையும் திரைந்த தீத்திக்கும்

சினிமா இதழ்

நியூஸ் சென்றர்

4, பஸ் நிலையம்,
யாழ் ப்பாணம்.

❖ “இந்தியை பரப்புவது காங்கிரஸ் கட்சியின் திட்டங்களில் ஒன்று !” என்று இந்தியப் பிரதமர் இந்திரா காந்தி அறிவித்து இருக்கிறார். டெல்லியில் நடந்த அகில இந்தியகாங்கிரஸ் கட்சி மகாநாட்டில் இந்திரா காந்தி பேசும்போது “தமிழ் நாட்டில் உள்ள காங்கிரஸ் காரர்கள் இந்தி படிக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் மற்ற காங்கிரஸ்காரர்களுடன் அவர்கள் பழகவும், கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளவும் முடியும்” என்று கூறியிருக்கிறார். தமிழ் நாட்டில் எப்படியாவது இந்தியை நுழைத்து விடவேண்டும் என்பதுதான் இந்திராவின் திட்டம். பாவம், இந்திரா ! தி. மு. க. வும் கருணாநிதியும் வலுவுடன் இருக்குமட்டும் இந்திராவின் இந்தத் திட்டம் பகற் கணவாகவே இருக்கும்!

* தமிழ்ப் பண்பாட்டில் குடிகாரருக்கு மதிப்பில்லை. இலங்கையில் மதுவிலக்கில்லை. ஆயினும் இலங்கை அரசாங்கம் குடிகாரரை மதிப்புக் குறைவாகவே கணிக்கின்றது. இலங்கைச் சாராயப் போத்தல் முடியைக் கவனியுங்கள்: “இந்த மூடி உடைந்திருந்தால் ஏற்றுக்கொள்ளாதே” என்று எழுதியிருக்கிறது. ‘‘ஏற்றுக்கொள்ளாதீர்கள்’’ ‘‘ஏற்றுக்கொள்ளாதீர்கள்’’ என்று குறிப்பிடுவதுதான் மரியாதை. ஆனால் ‘சாராயப் போத்தலைத் திறக்கப் போகும் குடிகாரருக்கு மரியாதை எதற்கு’ என்று நினைக்கிறதுபோலும் இலங்கை அரசு!

— ஐ. மு. பத்மநாதன், யாழ்.

* யா பாண மாவட்டம் மக்கள் தாகை அடிப்படையில் ஆரு து மாவட்டமே, ஆனால், யாழிப்பாணக் கல்வி மாவட்டத் தில் நூறு ஆசிரியர்களுக்கு பதி னன்கு பேர் பட்டதாரிகளாளர். இதற்கடுத்தபடியாகத் தான் கொழும்பு தெற்குக் கல்வி மாவட்டத்தில் நூறு ஆசிரியர்க்கு பதினெடு பட்டதாரிகள் உள்ளனர். கல்வித்துறையில் முன்னணியில் நிற்கும் இம் மாவட்டம், இரக்க சிக்கையில் பின்னணியில் நிற்பது வருத்தத்திற்குரியதாகும். 1969-ம் ஆண்டு யாழிப்பாண மாவட்டத்தில் மூன்றே மூன்று பேர்களே இரத்ததானம் செய்துள்ளனர்! (மட்டக்களப்பில் 689 பேர் இரத்ததானம் செய்துள்ளனர்.)

'காவலூரவன்' கொழும்பு-13.

❖ மலையாளத் திரைப்பட உலகின் ஒரு பெரிய நட்சத்திரம் சமீபத்தில் மறைந்து விட்டது. தென்னகத்தில் முதன்முறையாக ஐஞ்சிபதியின் வெள்ளிப்பதக்கம் பெற்ற 'நீலக்குயில்' படத்திலும், தங்கப்பதக்கம் பெற்ற 'செம்மீன்' படத்திலும் இந்த நட்சத்திர நடிகர் — சத்யன் — நடித்திருக்கிறார். மலையாள மொழியில் 'வித்துவான்' பட்டப் படிப்புப் பயின்ற சத்யன், சில காலம் பள்ளி ஆசிரியராகக் கடமையாற்றி விட்டு, பிறகு இராணுவத்தில் சேர்ந்து யுத்தக் களத்தில் நேரடி அனுபவம் பெற்றவர். யுத்தம் முடிந்த பிறகு பொலிஸ் படையில் சப் இன்ஸ்பெக்டராகப் பதவி பெற்று நிஜமாகவே பலாகாகச் செய்தவர்!

❖ புத்தர் பிறந்தபோது சேந்திடர்கள் அவர் பேரரசராக ஆவார் அல்லது ஞானியாகிவிடுவார் என்று கூறினார்கள். 'புத்தர்' என்ற சொல்லின் கருத்து 'ஞானி' என்பதேயாகும். புத்தருடைய உண்மைப் பெயர் 'சித்தாத்தர்'. இவர் பிறந்தமூவது நாளே தாயார் இறந்து போனார். ஆனால் சிறியதாயார் இவரை மிகச் செல்லமாகவே வளர்த்தாள்.



❖ சௌகார் ஜானகிக்கு பீட்டர் ஒடுஸ் என்ற ஆங்கில நடிகரை தனது வாழ்க்கையில் ஒரு முறையாவது சந்தித்து விடவேண்டும் என்ற பேரவாடுண்டு. 'சினிமா நடிகர் என்பதற்காக மட்டுமல்ல அவருடைய அழகான கணக்கும் நீண்ட அவருடைய விரல்களும் என்னைக்கவர்ந்ததே நான் அவரைச் சந்திக்கவிரும்புவதற்குக்காரணம்' என்று சௌகார் ஜானகி சொல்லியிருக்கிறார்! தமிழ் சினிமா நடிகைகளுள் சில விஷயங்களை வெளிப்படையாகச் சொல்ல தில், சௌகார் ஜானகி தொஞ்சம் தெரியசாலி,

❖ ‘நாகவராளி’ என்ற இரா கத்தை வாசித்தால் பாம்பு வரும் என்று சொல்வார்கள். உதாரணமாகச் சில சம்பவங்கள் கூடச் சொல்லப்படுவதுண்டு. இவையெல்லாமே பச்சைப் புழுக்கள்! ஏனென்றால், எந்தப் பாம்புக்குமே ‘கேட்கும் சக்தி’ கிடையாது. பாம்பாட்டிமகுடி ஊதும் போது நாகபாம்பு படம் விரித்து ஆடுகிறது. அது மகுடியின் ஒசையைக் கேட்பதில்லை; அவன் முழுங்காலை ஆட்டுவதை நாகம் தன் கண்களால் பார்த்துஅதற்கேற்பஆடுகிறது!

❖ ஜெர்மன் நாட்டில் 1960ல் 82 கோடிப் பேர் சினிமாப் பார்த்தார்கள் என்றால், 1970ல் 18 கோடிப் பேர்தான் சினிமா வக்குப் போனார்கள். ஜெர்மனி யில் இப்பொழுது 100க்கு 40 பேர் சினிமாவக்குப் போவது இல்லை. 43 பேர் எப்பொழுதாவது சினிமாவக்குப் போகிறார்கள். 17 பேர்தான் அடிக்கடி சினிமாப் பார்க்கிறார்கள். இதன் காரணமாக கடந்த 10 ஆண்டுகளில் சுமார் 3,300 சினிமாக்கொட்டகைகள் மூடப்பட்டன.

ஒவ்வொரு கிட்டிலும்

இறந்த ஒரு

கேள்விக்கு

கி. 5/ ஸஸுமதியா,

ஷஷந்து ஏழத்தாளர்

எழுதிய ஆய்வின்

பரிசு தீர்ப்புடை

கேள்விக்கீ

திரும்புவையை யில் ஏழி

கி, உள்ள ஒவ்விடை

ஒப்பு ஒட்டு

திருப்புஸ்தின்!

கேள்வி - பதில்

“வெள்ளி”

226, காங்கேசன்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

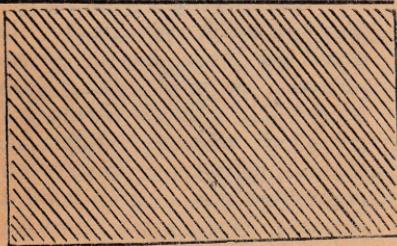
❖ சிங்கத்தையும் எதிர்த்து நிற்கலாம். ஆனால் ஒரு மூடிணக்கண்டால் ஓடிவிடு!

* தமிழ் நாட்டில் ஆகஸ்ட் மாதத்திலிருந்து மது விலக்குச் சட்டம் ரத்துச் செய்யப்படுகிறது. எம். ஜி. ஆர். ‘ஆனந்த விகடன்’னில் எழுதும் கட்டுரையில், ‘ஒர் உயிர் போவதாயிருந்தாலும் மது குடிப் பதை நான் ஒருபோதும் அனுமதி யேன்’ என்று எழுதினார். ஆனால் இன்று அவர் ஓர் எம். எல். ஏ. ஆக இருக்கும் பொழுதே மதுவிலக்குச் சட்டம் ரத்துச் செய்யப்பட்டுளது. இப்பொழுது என்ன சொல்லப் போகிறோ தெரியவில்லை? அரசியல் வாதிகள் நிமிடத்திற்கு நிமிடப், கொம்புவிட்டு கொம்பு தாவும் குரங்கு மனம் படைத்தவர்கள் என்பது இதனால் தெளிவாகியுளது. எம். ஜி. ஆரும் அசல் அரசியல்வாதியாகி விட்டார் இப்போது!

‘கஸ்யா’ நீர்வை

வெற்றிக்கு நலை செய்வது கவர்ச்சி

அறிவுக் கட்டுரை



எந்த ஒரு துறையில் பிர
வேசித்து வெற்றி பெற வேண
முன்னாலும், அதற்கு வேண்டிய
தகுதியும் திறமையும் இருந்
தால் போதாது.

கவர்ச்சியும் இருக்கவேண
டும்.

அப்போதுதான் முன்னுக்கு
வரமுடியும்.

கவர்ச்சி உடைய மனிதர்
கள்தான் இந்த உலகத்தில் படு
வேகமாக முன்னுக்கு வரவிற்கார
ம் டா



இந்த உண்மையில் ஒரு சிறி
துமே சந்தேகம் வேண்டிய
தில்லை.

கவர்ச்சியான நடிகர் களுக்
குத்தான் சினிமாத் துறையில்
புகழ் இருக்கிறது. கவர்ச்சியான
அரசியல் வாதிகளுக்குத் தான்
அரசியல் உலகில் செல்வாக்கு
இருக்கிறது. கவர்ச்சியாக வெளி
வருகின்ற பத்திரிகைகள்தான்
அதிகம் விற்பனையாகின்றன.
கவர்ச்சியாக எழுதப்படுகின்ற
கதைகளையும் கட்டுரைகளையும்
தான் மக்கள் பெரிதும் விரும்
பிப் படிக்கிறார்கள்.

நாலுபேர் சேருகின்ற இடங்
களிலெல்லாம் கவர் ச் சி யா க
இருக்கின்ற மனிதர்களைத்தான்
எல்லாரும் பார்க்கிறார்கள்.
அவர்களோடு பேசுவதற்குத்
தான் எல்லாரும் விரும்புகிறார்
கள். அவர்களது வேண்டுகோள்
களுக்குச் சொல்ல சாய்ப்பதில்
தான் எல்லாரும் மகிழ்ச்சி
அடைகின்றார்கள்.

சுருக்கமாகச் சொல்வதா
னால்,

ஒரு மனிதனிடம் இருக்
கின்ற கவர்ச்சியைப் பொறுத்
துத்தான் சமூகத்தில் அவன்
அடைகின்ற மதிப்பும், மரியா
தையும், உயர்ச்சியும் தங்கி
இருக்கின்றன.

கவர்ச்சி என்றால் என்ன?

இதற்கு விடை சொல்வது
சற்றுக் கடினமான காரியம்.

பிறரது கவனத்தைத் தனது
பக்கமாகக் கவர்ந்து இழுத்து.

ஏதோ ஒரு விதத்தில் தன்னை
விரும்பச் செய்கின்ற சக்தி
படைத்த மனிதனை, கவர்ச்சி
டைய மனிதன் என்று சொல்
லலாம்.

ஓருவனிடமுள்ள

செல்வம்

அழகு

அறிவு

பதவி

கல்வி

பண்பாடு

என்ற இவையெல்லாம் சமூ
கத்தில் அவனுக்கு ஒரு அந்த ஸ்
தைப் பெற்றுத் தருகின்றன
என்பது உண்மைதான்.

ஆனால்,

இவை அத்தனையும் இருந்
தாலும் போதாது.

கவர்ச்சியும் இருக்கவேண்டும்.

அப்போதுதான் முன்னேற
முடியும்.

இதற்கு நல்ல உதாரண
மாக

தமிழ் நாட்டு அரசியலில்
உள்ள பிரமுகர்களான கருணா
நிதியையும் நெடுஞ்செழியனை
யும் குறிப்பிடலாம்.

தமிழ்நாட்டு அரசியலில்
அண்ணைவின் அடுத்த வாரிக்
என்று பலராலும் நெடுங்கால
மாகக் கருதப்பட்டு வந்தவர்
நெடுஞ்செழியன்! இவர் ஒரு
எம்.ஏ. பட்டதாரி சிறந்த கல்வி
மான். சிந்தனைத் தெளிவு உள்ளவர்.
வைத்தியத் துறையில் சிறந்து
விளங்கும் டாக்டராக
உள்ள ஒரு பெண்ணை மனைவி

யாக அடைந்தவர், சமூகத்தில்
உயர்ந்த வகுப்பினர் என்று
சொல்லப்படும் முதலியார்
வகுப்பைச் சேர்ந்தவர். மாற்
ருக் கட்சியினரும் மதிக்கும்
பண்பாளர்.

ஆனால்,



❖ ராஜாஜி இப்போது மிகவும்
மனமுடைந்த நிலையில் இருக்கிறார். தமிழ் நாட்டில் மதுவிலக்குச் சட்டத்தை முதலில் அமுல் நடத்தியவர் ராஜாஜி. இதைச் செய்வதற்கு ராஜாஜி மிகவும் கஷ்டப்பட வேண்டி இருந்தது; ஏராளமான எதிர்ப்புகளைச் சமாளிக்க வேண்டி இருந்தது. காந்தியடிகளுக்கு மிகவும் பிடித்தமான மதுவிலக்குக் கொள்கையை அமுல் நடத்துவதில் ராஜாஜி காட்டிய திறமையும் தீவிரமும் இந்தியத் தலைவர்கள் எல்லாரையுமே கவர்ந்தது. இந்த ஆகஸ்ட் மாதத்திலிருந்து தமிழ் நாட்டில் மதுவிலக்குச் சட்டத்தை ஒத்திவைப்பது என்று கருணாநிதி அரசாங்கம் செய்திருக்கும் முடிவு ராஜாஜிக்கு மிகுந்த மனவேதனையை அளித்திருக்கிறது. தனது வாழ்நாளிலேயே தமிழ் நாட்டில் மீண்டும் மதுநுழையும் என்பதை ராஜாஜி கட்சியை செய்துகூடப் பார்த்திட்டார்.

கருணைநிதியின் கவர்ச்சிக்கு
முன் ஞால் நெடுஞ்செழியனால்
தாக்குப் பிடிக்க முடியவில்லை.

கருணைநிதியிடம்,

குடும்ப பாரம்பரியப் பெரு
மையோ, பல்களைக் கழகப்
படிப்போ அல்லது படித்துப்
பட்டம் பெற்று உயர்ந்த உத்தி
யோகம் பார்த்து சமூகத்தில்
ஒரு தனி அந்தஸ்துடன் விளங்
கும் மனவியோ கிடையாது.

கருத்துள்ள பேச்சாளர்
என்ற வரிசையிலும்கூட நெடுஞ்செழியனுக்கு
அடுத்தபடித்தான் கருணைநிதி !

ஆனால்,

கருணைநிதியிடம் உள்ள
கவர்ச்சி அபாரமானது: அது
ஞால் தான் நெடுஞ்செழியனை
முந்திக்கொண்டு கழகத்தில் முத
விடத்தைப் பிடித்ததோடு நில்
லாமல் தமிழ்நாட்டு முதலமைச்
சர் பதவியையும் கருணைநிதி
யால் பிடிக்க முடிந்தது;

கவர்ச்சியைத் தருவது எது?

செக்ஸ், அழுகு, அறிவு,
கல்வி, பண்பாடு, பதவி, செல்
வம் என்பன ஒருவனது கவர்ச்சிக்கு
மெருகு ஊட்டலாம்.
ஆனால் தனித்த அவை மட்டும்
கவர்ச்சி ஆகிவிடாது.

அழுகு கவர்ச்சியைத் தரு
கின்றது என்று நினைக்கின்றோம்.
ஆனால் பல சமயங்களில் அழு
கானவர்கள் ராண்று சொல்ல
கூடியதுவர்கள் வரிட

கின்ற கவர்ச்சி, அழகானவர்
கள் பலரிடம் இல்லாதிருப்
பதை நாம் பார்க்கிறோம்,

ஒருவன் பெற்றுள்ள கல்வி
யும் அவன்து அறிவும் அவனுக்கு
ஒரு கவர்ச்சியைத் தருகின்றன
என்று நினைக்கின்றோம். ஆனால்,
பல சமயங்களில் அறிவாளிகளிடத்திலும்
இல்லாத கவர்ச்சியை,
சாதாரணமானவர்கள் பலரிடத்தில்
நாம் காணுகின்றோம்.

இதே போலத்தான் ஒருவனிடமுள்ள செல்வமும் அவன்
வகிக்கும் பதவியும்! ஒருவனிடமுள்ள கவர்ச்சியினால் இவை
கிடைக்கின்றன என்று சொல்ல
லாமே தவிர, இவற்றினால் கவர்ச்சி கிடைக்கிறது என்று
சொல்ல முடியாது.

அப்படியானால்,

கவர்ச்சி

எதில் இருக்கிறது?

சிலரது கவர்ச்சி அவர்களது
கண்களில் இருக்கிறது. சிலரது
கவர்ச்சி அவர்களது பேச்சில்
இருக்கிறது. சிலரது கவர்ச்சி
அவர்களது நடையில் இருக்கிறது. சிலரது கவர்ச்சி அவர்களது
தோற்றத்தில் இருக்கிறது.

கவர்ச்சி எதில் இருக்கிறது
என்று சொல்வது கஷ்டம்,

ஆனால், ஒரு சிலருக்கோ
அவர்களது பார்வை, பேச்சு,
செயல், தோற்றம், சிந்தனை
ஆகிய எல்லாவற்றிலுமே
கவர்ச்சி இருக்கிறது: இத்தகை

யவர்களிதான் உயர்ச்சியின் உச்சிக்குப் போகிறார்கள்.

சிலருக்கு அவர்களது பரம்பரைக் குறைதிசயங்கள் கவர்ச்சியைத் தருகின்றன.

வேறு சிலருக்கு அவர்கள் வளர்க்கப்பட்ட முறையும், அவர்கள் வளர்ந்த குழுவும் கவர்ச்சியைத் தருகின்றன.

இன்னும் சிலர்,

தங்களது முயற்சியினால்

தங்களைத் தாங்களே கவர்ச்சியுள்ளவர்களாக ஆக்கிக்கொள்ள கொள்ளுகின்றார்கள்.

இருவன் தனது முயற்சியினால் தன் ணை கவர்ச்சியுள்ளவருக ஆக்கிக்கொள்ள முடியுமா?

நிச்சயமாக முடியும் !

ஒவ்வொரு மனிதனிடத்திலுமே மற்றவர்களைக் கவரக் கூடியனதாக ஏதோல்ரு தன்மை இருக்கிறது. இந்தத் தன்மை சிலரிடம் மறைந்து கிடக்கிறது. வேறு சிலரிடம் நிறைந்து கிடக்கிறது.

இந்தத் தன்மை எது என்பதைக் கண்டுபிடித்து அதற்கு மெருகு தீட்டத் தொடங்குகின்றவர்கள் கவர்ச்சி உடையவர்களாக ஆகின்றார்கள்.

புதுமையான விஷயங்கள் பல சந்தர்ப்பங்களில் கவர்ச்சியாக இருக்கின்றன.

எப்போதும் ஏதாவது புதுமையான விஷயங்களைச் செய்து கொண்டிருப்பவர்கள் கவர்ச்சியிக்கவர்களாகவே இருக்கிறார்கள்:

குழந்தைப் பருவம் ஒரு கவர்ச்சியான பருவம். குழந்தைகளின் கவர்ச்சியில் மயங்காதவர்கள் வெகு சிலரே! குழந்தைகள் கவர்ச்சியாக இருப்பதற்குக் காரணம் என்ன? அவர்கள் எப்போதுமே ஆர்வமும் சுறுசுறுப்பும் உள்ளவர்களாக இருப்பதுதான்! வயதுவார வளர், விஷயங்களை அறிய



❖ நடிகர் ஜெய்சங்கர் தனது வாழ்க்கை லட்சியம் என்ன என்பதை ஒரு பேட்டடியின் போது சொல்லியிருக்கிறார். “சொந்தச் செலவில் அனுதை விடுதி ஒன்று ஏற்படுத்த வேண்டும். ஆகக் குறைந்தது நூறு ஏழைக் குழந்தைகளுக்காவது அங்கு தஞ்சம் அளித்து அவர்களுக்கு உணவு, உடை, படிப்பு கிடைக்க வசதி செய்து கொடுக்க வேண்டும், இதுதான் எனது லட்சியம்” என்று சொல்லியிருக்கிறார் ஜெய்சங்கர் லட்சியம் நல்ல எண், ஆனால் இதை எப்போய் பூப்பட்டு வரவேண்டும்?

வேண்டும் என்ற ஆர்வமும், சுறுசுறுப்பும் பெரும்பாலான மனிதர்களிடம் குறைந்துவிடுகின்றன. வயது வளர வளர கவர்ச்சி குறைவதன் காரணம் இதுதான். விஷயங்களை அறிய வேண்டும் என்ற ஆர்வமும், சுறுசுறுப்பும் நிறைந்த மனிதர்கள் கவர்ச்சி மிக்கவர்களாகவே இருக்கிறார்கள்.

மற்றவர்களைப் பற்றியோ அல்லது தன் ஜீன் ப் பற்றியோ எப்போதுமே குறைவாக ப் பேசிக்கொண்டு இருப்பவர்களிடம் யாருக்குமே கவர்ச்சி ஏற்படாது.

❖ மாஸ் ஒட்டிங்கர் என்பவர் அமெரிக்காவின் தலைசிறந்த சினிமா விமர்சகர். சினிமா தொழில் ஆரம்பகாலம் தொட்டு 1964 வரை, தனக் குப் பிடித்த பத்துப் படங்களை வரிசைப் படுத்திச் சொல்லியிருக்கிறார். இந்தப் பத்துப் படங்களும் அமெரிக்க-நாட்டையும், கலாசார பண்பாட்டையும், அமெரிக்க மக்களையும் உண்மையாக பிரதிபலிப்பதாக ஒட்டிங்கர் கருதுகிறார். இந்த 'விமர்சகர் விருப்பத்தில்' முதலாவதாகக் காணப்படுவது 1915-ம் ஆண்டில் வெளிவந்த "The Birth of a Nation" என்ற படமாகும். அமெரிக்க உள்நாட்டுப் போருக்குப் பின்னர், வட அமெரிக்கா தென் அமெரிக்காவிடம் காட்டிய அதிகார ஆணவப் போக்கை கண்டனம் செய்யும் வகையில், திரை உலக மேதை கிரிப்பித் என்பவர் இப்படத்தை எடுத்திருந்தார்கள்.

கவர்ச்சியாக இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புபவர்கள் தன்னைப் பற்றியோ அல்லது பிறரைப் பற்றியோ குறைவாகப் பேசிக்கொள்வதை தவிர்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

இதே போலவே,

எப்பொழுதும் தன் ஜீன் பற்றியே உயர்வாகப் பேசிக்கொண்டு இருப்பவர்களிடமும் யாருக்கும் எந்தவித கவர்ச்சியும் ஏற்படாது.

கவர்ச்சியாக இருக்கவேண்டும் என்று விரும்புபவர்கள் எப்போதும் தங்களைப் பற்றியே உயர்வாகப் பேசிக்கொள்ளும் பழக்கத்தைத் தவிர்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

சிடு சிடுப்புடன் அல்லது முறை முறைப்புடன் வேலைகளைச் செய்பவர்களிடத்திலும் கவர்ச்சி இருக்காது. செய்கின்ற வேலைகளை விருப்பத் தோடும் ஆர்வத்தோடும் சுறுசுறுப்புடனும் செய்ய வேண்டும்.

கவர்ச்சியாக இருக்கவேண்டும் என்று விரும்புகின்றவர்கள் செய்யவேண்டிய முக்கியமான காரியம் இன்னும் ஒன்று உண்டு.

அதுதான்,

அழகையும், திறமையையும் ரசிக்கக் கற்றுக் கொள்ளுவது.

அழகையும், திறமையையும் ரசிக்கக் கற்றுக் கொள்ளுவது அவர்களையறியாமலே, ஏதோ ஒரு வகையில் கவர்ச்சி வந்து குடிபுகுந்து விடுகின்றது!

ஜாக்குவின் நிபந்தனை

முன்னால் அமெரிக்க ஜினதிபதி யாக இருந்த ஜோன் கென்னடி யின் அங்கு மண்வியாக இருந்ததாகும், கென்னடியின் மறைவுக்குப் பின்னர் கிரேக்க நாட்டைச் சேர்ந்தவரும் பல கப்பல்கம்பனிகளின் அதிபரும் கோமஸ் வரருமான ஒன்றில் என்பவரை மணங்து வாழ்ந்து வருபவருமான ஜாக்குவின் ஒரு சினி மா வி ஸ்தடிக்கப் போகிறோ!

இவர் நடிகர் ரெஞ்சுட்சனுடன் ஜோடியாக இணங்து ஒரு படத்தில் நடிக்கப் போகிறார்.

இப் படத்திற்கு ஒரு மில்லியன் டாலர் சம்பளம் வாங்கப் போகும் ஜாக்குவின், படத்தில் நடிப்பதற்கு ஒரு நிபந்தனையும் போட்டிருக்கிறார்.

அவர் நடிக்கும் படங்களில் கண்டிப்பாக காதல் காட்சிகளில் தோன்ற மாட்டாராம்.

அவர் வாங்கப் போகும் ஒரு மில்லியன் டாலர்களையும் சென்ற சிலுவைச் சங்கத்திற்கு நன்கொடையாக அளிக்கத் திட்டம் போட்டிருக்கிறார்.

இப்பொழுதுகூட, எந்த சினிமா நடிகைக்கும் இல்லாத அழகும், கவர்ச்சியும், புகழும் ஜாக்குவினுக்கு இருக்கிறது பொன்னுடையது இவரது பெயர் வெகு பிரசித்தமானது.

ஜாக்குவின் உண்மையிலேயே தன் திறமையால் பிரபல நடிகையாகிவிட்டால், அவரது கணவர் ஒன்றிலே ஒரு தயாரிப்பாளராகவும் மாறலாம்

“சேபியா லோரென்-கார் லே பாண்டி” ஜோடிபோல ஒன்றிலில் ஜாக்கிவின் ஜோடியும் திரையுலகில் எதிர் காலத்தில் மின்னலாம் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது!

❖ திரைப்பட சரித்திரத்தி லேயே மிகச் சிறந்த டைரக்டர் என்ற தனிச் சிறப்பு பெற்று விளங்குகிறார் டைரக்டர் வில்லியம் வெய்லர்! இவர் கொலம்பியா பிக்சர்ஸில் பணியாற்றி வருகிறார். இவருடைய படங்கள் இது வரையில் 125 முறை அகடமி பரிசுக்கெனவும், 40 முறை ஆஸ்கார் விருதுக் கெனவும் சிபாரிசு செய்யப்பட்டுள்ளன. இதுபோல் மற்ற யாருடைய படங்களும் சிபாரிசு செய்யப்படவே இல்லை!

❖ சென்ற தேர்தவின்போது எமது நாட்டில் உள்ள அரசியல் கட்சிகள் சராசரியாக ஒவ்வொரு வேட்பாளருக்கும் எவ்வளவு பணம் செலவு செய்திருக்கின்றன தெரியுமா?

எம். ச. பி. — ரூபா 4370

ஐ. தே. க. — 4228

ல. ச. ச. க. — 4118

கம்யூனிஸ்ட் கட்சி — 3907

பூரி. ல. ச. க. — 3402

தமிழ் காங்கிரஸ் — 3580

தமிழரசுக் கட்சி — 3357

சுயேச்சைகள் — 2169

கட்சிகள் எல்லாவற்றுள்ளும் பணபலம் மிகவும் குறைந்த கட்சி தமிழரசுக் கட்சி போல்லவா தோன்றுகிறது!

❖ உலகிலேயே மிகச் சிறிய குடியரசு நாடு “சான்மரியானு” நாடுதான்! இந்த நாட்டின் மக்கள் தொகை 20 ஆயிரத்துக்கும் குறைவு! ஐரோப்பாவில் இத்தாலி நாட்டுக்கு அருகில் ஒரு மலைமீது இந்த நாடு இருக்கிறது!

❖ புற்று நோய்க்கு புதுமையான மருந்து ஒன்றை மேற்கு ஜெர்மனியைச் சேர்ந்த டாக்டர் ஒருவர் அறி வித்து இருக்கிறார். வேகமாக ஓடுவது தான் அந்த மருந்து ! நான் தோறும் குறைந்தது 5 கிலோ மீட்டர் தூரமாவது மெதுவாக ஓடுகிறவர்களுக்கு புற்றுநோய் வராது என்று அவர் கூறியிருக்கிறார். அவரது பெயர் டாக்டர் என்ஸ்ட்வான் ஆக்கன் என்பது !

❖ ஆஸ்தமா நோயாளிகளில் பெரும்பாலான வர்களை நோய் நிவாரணத்துக்காக அவர்கள் உட்கொள்ளும் மருந்துகளே கொன்று விடுகின்றன என்பது ஐப்பானிய ஆராய்ச்சியாளர் ஒருவர் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்.

ஐப்பான் பல்கலைக் கழக விரிவுறையாளர் டாக்டர் இடோ என்ற நிபுணர் இது பற்றி கூறுவதாவது “கடந்த ஆறு ஆண்டுகளில் ஆஸ்தமா நோயினால் மரணமுற்றவர்களில் பாதிப்பேர் திடீரென்று இறந்தார்கள். நோய் நிவாரணத்துக்காக அவர்கள் உட்கொள்ளும் மருந்து அவர்களது உயிருக்கே உலை வைப்பதாக இருக்கிறது என்பதை நாங்கள் பின்னர் கண்டுபிடித்தோம்”.

❖ இந்தியாவில் நிலத்துக்கு அடியில் இருக்கும் வெப்பத்தை மின்சார சுக்தியாக மாற்ற முடியும் என்று ஒரு நிபுணர் அறிவித்து இருக்கிறார். அவர் பெயர் “மெம்தேவ்” என்பது. உலக நாடுகள் சபையைச் சேர்ந்த பெரிய நிபுணர். இவர் இந்தியாவுக்கு வீவந்து

ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொண்டார். இவ்வாறு தயாரிக்கப்படும் மின்சாரம் மிகவும் மலிவான விலையில் கிடைக்கும் என்று அவர் சொல்லியிருக்கிறார். துருக்கி, கென்யா, சிலி ஆகிய நாடுகளில் இப்பொழுது நிலத்தின் வெப்பத்திலிருந்து மின்சாரம் தயாரிக்கப்படுகிறது என்று அவர் தெரிவித்தார். இவரது யோசனைகளை இப்போது டெல்லி அரசாங்கம் பரிசீலனை செய்து வருகிறது.



❖ இலங்கையிலிருந்து அடிக்கடி புதிய சஞ்சிகைகள் தோன்றுகின்றன. தொழில் முறை அனுபவக் குறை காரணமாக இவை பெரும்பாலும் மிக விரைவில் மறைந்து விடுகின்றன. நண்பர் சராவணபவன் (சிற்பி) ‘கலைச்செல்வி’ என்ற சஞ்சிகையை பல ஆண்டுகளாக நடாத்தி பல துறை அனுபவங்களையும் உடையவர். அனுபவமின்றி, ஆர்வத்தை மட்டும் துணையாகக் கொண்டு புதிய சஞ்சிகை தொடங்குவார்கள். திரு. சராவணபவன் போன்றேரது உதவியைப் பெற்றால் அது பயன்னாதாக அமையும்.

நோய் பத்து

* * * “சாமிலி” * * *

அ. ச. விங்கம், கிளிநோச்சி.

❖ தமிழரசுக் கட்டி அமிர்த விங்கம் இப்போது எப்படி இருக்கிறார்கள்?

மிகவும் உற்சாகமாக இருக்கிறார். மிகவும் இளமையாக தோற்றம் தருகிறார். கொள்கையில் பிடிப்பும், வாக்கில் நா

ஆண் அடிக்கடி காதலிக்கிறன். பெண் எப்பொழுதாவது காதலிக்கிறார்கள், ஆனால் ஆழமாக. எம். ராஜநாதன், ஊர்காவற்றுறை.

❖ பெண்கள் கணக்கில் கெட்டிக்காரர்களா?

இயற்கையான திறமைகளைப் பெறுக்குவதிலும், நண்பர்களைப் பிரிப்பதிலும், குடும்பங்களிக்கையைக் கூட்டுவதிலும், கணவன்து விருப்பு வெறுப்புக்களைத் தட்டிக் கழிப்பதிலும் கெட்டிக்காரர்கள்! ஆனால் ‘கணக்கு விடுவதில்’ ஆண்கள்தான் கெட்டிக்காரர்கள்:

எஸ். ஜோசப், நாரந்தனை:

❖ இந்தக்காலத்தில் பெண்களைப் பல்கலைக்கழகத்துக்கு அனுப்பிப்படிக்க வைப்பதால் என்ன லாபம்?

சில சமயங்களில் மாப்பிள்ளை தேடும் சிரமம் மிச்சமாகி ரது!

வி: தெய்வேந்திரம், திருநெல்வேலி:

❖ தமிழ் நாட்டு அரசியல் எப்படி இருக்கிறது?

அங்கே நடிகர்கள் அரசியல் வாதிகளாக இருக்கிறார்கள். அரசியல் வாதிகள் நடிக்கிறார்கள்:



ணயமும், செயலில் நேர்மையும் நிறைந்த இவரது உற்சாகம் எப்படிக் குறைய முடியும்?

செல்வி சாந்தினி திருச்செல்வம், மாணிப்பரம்.

❖ ஸாரியா, மினிஸ்கர்டா சிறந்தது?

ஆசைக்கு வழிகாட்டுகிறது மினிஸ்கர்ட்; ஆசையின் விலைவுகளை மறைக்க உதவுகிறது சேலை!

க. நடராசா. குருநாகல்:

❖ ஆணின் காதலுக்கும் பெண்ணின் காதலுக்கும் உள்ள வித்தி யாசம் என்ன?

* 'கன்னிமாறன்' வெளிமடை.

❖ தனது பிள்ளைச்செல்வங்க ஞக்கு சேரன், சோழன், பாண்டியன், இனியாள், ஒளவை என இனியதமிழ்ப்பெயர்களைச் சூட்டிய சமீபத்தில் அமரான நமது மஹாகவி தமிழ்ப்பற்று மிக்கவரா? தனது மகனுக்கு ஸ்டாவின் எனப்பெயர் வைத் துள்ள தமிழக முதல்வர் கருணாநிதி தமிழ்ப்பற்று மிக்கவரா?



மஹாகவியினுடையது அரசியல் கலப்பில்லாத தமிழ்ப்பற்று! கருணாநிதியினுடையது அரசியல் கலப்புள்ள தமிழ்ப்பற்று!

ம. மரியதாஸ், யாழ்ப்பாணம்:

❖ இறைவன் முற்போக்குவாதியா? மனிதன் முற்போக்குவாதியா?

இருவருமே பிறபோக்குவாதிகள்தான். இறைவன் முற்போக்குவாதியாக இருந்திருந்தால் பெரும்பாலான மனி தர்களை உருத்துப்போன இதயத்தோடு படைத்திருக்கமாட்டான். மனி தன் முற்போக்குவாதியாக இருந்திருந்தால் இறைவனுக்கு வேலி அடைப்பதிலும், வஞ்சம் கொடுப்பதிலும் ஈடுபடுமாட்டான்,

ஜே. ஆத்மஜோதி, யாழ்ப்பாணம்:

❖ அமெரிக்காவில் பெண்கள் இனிக் காதலிக்கத் தேவையில்லையாம். ஜோடி சேர்க்கும் வேலையை 'கம்ப்யூட்டர்' என்ற யந்திரமே செய்து விடுமாமே?

யாழ்ப்பாணத்தில் 'கவியாணத் தரகர்கள்' செய்யும் வேலையைத்தான் அங்கே கம்ப்யூட்டர்கள் இனிச் செய்யப்போகின்றன. நாங்களும் வேண்டுமானால் கவியாணத் தரகர்களை இனிமேல் 'கவியாணக் கம்ப்யூட்டர்கள்' என்று அழைக்கலாம்.

கே. நவரட்ணராஜா, மட்டக்களப்பு:

❖ நாகரிகத்தைக் காட்டும் பெண்கள் இங்கே அதிகரித்து விட்டார்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் நிலைமை எப்படி?

இங்கே பெண்களைக் காட்டும் நாகரிகம் அதிகரித்துவிட்டது!

திருமதி கோ. லீலா, யாழ்ப்பாணம்:

❖ ரஷ்யாவில் அனுசக்தி மூலம் மிகப் பெரிய ஆறுகளை வழிமறித்து வேறு திசைக்குத் திருப்புகிறார்கள். மகாவிகிங்கை விடயத்திலும் ஏன் இதைப்பயன்படுத்தக் கூடாது?

அடுத்தவீட்டுப் பெண்ணமாதிரியான சேலையை எப்படி அனிகிருள் என்ற ஆராய்ச்சியில் அக்கறை காட்டும் நாங்கள், ஆண்ட வெளியையும் வெற்றிகொண்டு நிற்கும் ரஷ்யர்களின் நிலையை அடைவதற்கு இன்னும் ஒரு நூற்றுண்டு காலமாவது காத்திருக்கவேண்டும்!

எஸ். எஸ். சிவம், தொல்புரம் :
❖ மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கும் பெண்கள் யார்?

‘பழைய சரித்திரம்’ இல் லாதவர்கள்.

வவுண்டீவூர், ரத்தினசிங்கம்.
❖ கேவியும் கிண்டலும் சிந்தனையும் கொண்ட கேள்வி கேட்போர் பற்றி தங்களின் கருத்து என்ன?

உமது கேள்வியைப் பார்த்துவிட்டு மற்றைய வாசகர்கள் கொள்ளும் கருத்துக்கு நேர்மாறுன்று.

ஜெ.சின்னத்தம்பி, கொழும்பு 15

❖ பணத்திமிரினால் சொந்த மனைவி மக்களை தவிக்கவிட்டு மற்ற பெண்களுடன் தகாத முறையில் உறவாடி, விவாகமும் செய்துகொள்ளும் அளவுக்கு சிலர் வருகிறார்களே. இது நியாயமா? இப்படிப்பட்ட கயவர்களின் எதிர்காலம் எப்படி இருக்கும்?

மனைவியை விட்டுப் பிரிந்து வந்தவர்களுடன் சேர்ந்துகொண்ட பெண்களின் எதிர்காலம் போலத்தான் இவர்களின் எதிர்காலமும் இருக்கும்!

கா. சிவகுருநாதன், மல்லாகம்

❖ ஈழத்து பத்திரிகையின் வளர்ச்சிக்கு பாரதப் பத்திரிகைகளின் இறக்குமதியைத் தடை செய்வது அவசியமா?

முற்றுக அவற்றின் இறக்குமதியைத் தடைசெய்வது அறிவுக்குத் தடைப்போடுவது ஆகும். ஆனால் அவற்றை ஓரளவுக்குக் கட்டுப்படுத்துவதும், அவற்றை இறக்குமதி செய்பவர்கள் ஈழத்

துப் பத்திரிகைகளின் வளர்ச்சிக்குத் துணை செய்யக்கூடிய முறையில் ஒருசில நிபந்தனைகளை



விதிப்பதும் நல்லது. இதுபற்றி எழுத்தாளர் எஸ். பொன்னுத் துரை ஒரு அருமையான அறிக்கையைத் தயாரித்து இருக்கிறார். அதுபோன்ற ஆலோசனைகளை அரசாங்கம் கவனத்துக்கு எடுத்துக்கொள்வது நல்லது.

நெல்லை ஐ. நடேஸ், கரவெட்டி.

❖ ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சி பற்றித் தங்களின் கருத்து என்ன?

கடந்த 15 ஆண்டு காலத்தில் சுமார் 500க்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் இந்தச் சிறு தெவிலிருந்து வெளிவந்திருப்பதாக ரசிகமணி கனக செந்திநாதன் அட்டவணை தயாரித்திருக்கிறாரே! இலக்கியம் வளராமலா இருக்கும்.

சா. பாலச்சந்திரன், நீரவேலி.

❖ உங்களைப்பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

நினைப்பதற்கு நேரமில்லை

ரா: ராம்னுத்சேகார், 'குண்டசா
❖ பிரபல ஹிந்தி நடிகர் ராஜ்
கபூர் ஒரு இந்துவா அல்லது
முஸ்லீமா?

இந்துதான்! ஆனால் சினி
மாத்துறைக்குள் நுழைந்து விட்டால் அப்புறம் இந்துவும் ஒன்று
தான் முஸ்லீமும் ஒன்றுதான்!
அதுவும் ராஜ்கபூர் போன்றவர்
களுக்கு மத்தைப்பற்றி நினைக்கக்கூட நேரமில்லையே!

க. ரகுநாதன், கொழும்புத்
துறை.

❖ துரையப்பாவை உங்களுக்குப் பிடிக்குமா?

யாழில்பான மேயர் துரையப்பாவைத்தானே? பிடிக்கும்!
கொள்கை பேசிவிட்டு குத்துக்கரணம் அடிக்கும் அரசியல்வாதிகளைக் காட்டிலும் இவர் எவ்வளவு மேலானவர்!



வளவு மேலானவர்! இவர் தனது அரசியல் வளர்ச்சிக்காக இது வரை எந்த ஒரு அரசியல் கட்சியையுமே நம்பியிருந்தது கிடையாது! இப்போதுதான் அரசியல் கட்சி ஒன்று தனது வளர்ச்சிக்காக இவரை நம்பத் தொடங்கியிருக்கிறது!

*பரிசுபெறுபவர்: 'கன்னிமாறன்'
22, கேர்க்கல்லீரி, வெலிமடை.

ஆ: செல்வரத்தினம், மட்டக்களப்பு:

❖ பயிரிடும் தொழில் ஆதியில் எவ்வகையான இடங்களில் ஆரம்பமாயிற்று?

ஆற்றங்கரைப் பிரதேசங்களில்! இப்போது இஸ்ரேல் நாட்டவர்கள் பாலைவனங்களில்கூட பயிரிட்டுப் பயன் பெறும் வித்தையைத் தெரிந்து கொண்டுவிட்டார்கள்!

ஏ. எச். எம். அத்தாஸ், காலி

❖ சிங்கள எம். பிக்காலன் உங்களுக்குப் பிடித்தமானவர் யார்?

பெர்ணூட் சொய்ஸா. இவர் நல்லவர், வல்லவர், ஆழந்து சிந்திப்பவர், அஞ்சாது செயல்படுவார், மிகவும் நிதானமானவர்!

ஏ. தியாகராஜா, பம்பரன்.

❖ சமூத்து வாசகர்களுக்கு 'நாலும் தெசிய வைக்க வேண்டும்' என்ற இலட்சியத்துடன் வெளிவரும் வெள்ளி இலங்கையின் புதுமை இலக்கிய வளர்ச்சியில் எவ்விதமான பங்கை வகிக்க என்னம் கொண்டுள்ளது?

'சமூத்து எழுத்தாளர்களின் புதிய படைப்புக்களில் உங்களுக்குப் பிடித்தது எது' ஒன்றகட்டுரைப் போட்டிக்கு இருநாறு உபாவைப் பரிசாகக் கொடுக்க முன்வந்திருக்கிறோம். அது நமது திட்டத்தின் முதற்படி! இன்னும் பல பிரமாதமான காரியங்களைச் சாதிக்க இருக்கிறது 'வெள்ளி'!

க. கே. தியாகமணி, மாவனல்லை.

❖ 'மினி' நாகரிகம் பரவியுள்ள இக்காலத்தில் 'வெள்ளி'யும் 'மினி'ப் பத்திரிகையாக வெளிவருவதன் நோக்கம் யாது?

'இனி அடுத்தது என்ன...' என்று என்னத்தைச் சுன்றி இழுத்து ஆர்வத்தைத் தூண்டுவது 'மினி' அல்லவா?...அதனால் தான்!

❖ மகாபலிபுரத்தைச் சுற்றிப் பார்க்கவந்தாரு வெளிநாட்டுக் காரரிடம், ஒரு சோடாவுக்கு விலை ஐந்து ரூபாய் வாங்கியிருக்கிறார் வியாபாரி ஒருவர்! இந்தத்தகவலை தஞ்சை நகரசபை அளித்த வரவேற்பில் தமிழ்நாடு சுற்றுலா அமைச்சர் ராசாராம் தெரிவித்து இருக்கிறார்; இந்தமாதிரி நிகழ்ச்சிகள் இலங்கையிலும் நடக்கின்றன. இப்படி நடந்துகொண்டால் வெளிநாட்டு உல்லாசப் பயணிகள் பெருமளவில் வருவார்கள் என்று எப்படி நாம்எதிர்பார்க்க முடியும்?

❖ இதுவரை காலமும் நாம்கல்விபற்றி போதிய கவனம் செலுத்தி வந்துள்ள போதிலும் பாடத்திட்ட அமைப்புப் பற்றி போதிய கவனம் செலுத்த வில்லை. அது புறக்கணிக்கப்பட்ட நிலையிலேயே இருக்கிறது. இந்த நிலை மாறவேண்டும்.

❖ எவன் வாக்குக் கொடுக்கு முன் மற்றவர்களைக் காட்டிலும் அதிகமாக நிதானிக்கிறேனோ, அவனே கொடுத்த வாக்கைக் காப்பாற்றுவதில் மற்றவரைக் காட்டிலும் அதிக அக்கறை எடுத்துக்கொள்வான்.

❖ சென்ற வருடத்தில் இந்தியாவில் சினிமா தயாரிப்பாளர்கள் சம்பாதித்த மொத்தப் பணம் 150 கோடி ரூபாய்! இதில் 40 கோடி ரூபாயை கேளிக்கை வரியாக அரசாங்கம் அவர்களிடமிருந்து எடுத்திருக்கிறது!

❖ சந்திர மண்டல ஆராய்ச்சியில் அக்கறை காட்டிலும் நாடுகள் எல்லாம் கடலுக்கு அடியில் உள்ள உண்மைகளைக் கண்டறிவதிலும் அதிக அக்கறை காட்டி வருகின்றன: இதற்காகப் பெருந்தொகையான பணத்தையும் செலவுசெய்து வருகின்றன. ஆனால் பத்திரிகைகளில் சந்திரமண்டல ஆராய்ச்சிக்குத் தரப்படும் முக்கியத்துவம் கடவின் அடியில் நடைபெறும் ஆராய்ச்சிகளுக்குத் தரப்படுவதில்லை.



❖ பெரும்பாலான தமிழ்சினிமா நடிகர்கள் இரண்டு பெண்டாட்டிக் காரர்களாக இருக்கிறார்கள். ஆனால், இருநாறுக்கும் மேற்பட்ட படங்களில் நடித்து புகழின் உச்சியில் பறந்துகொண்டிருக்கும் நாகேஷாக்கு மட்டும் ஒரு மணவிதான்! இருந்தாலும் நாகேஷா, “என் மணவியை நேரில் பார்த்தால் அவன் இரண்டு பேருக்குச் சமம் என்பதை நீங்கள் ஒப்புக்கொண்டு விடுவீர்கள்” என்று சொல்லி இருக்கிறார்!

❖ மிகச் சிக்கனமாக வீடு கட்டும் முயற்சியில் மேற்கு ஜெர்மன் நிபுணர்கள் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார்கள். கனமான காகித அட்டையினால் உறுதியான, நாகரிகமான வீடுகள் கட்டலாம் என்பதை அவர்கள் நிருபித்துக் காட்டியிருக்கிறார்கள். சாதாரண வீட்டில் உள்ள எல்லா வசதிகளும் இந்த காகித அட்டை வீட்டிலும் இருக்கின்றன. ஆனால், இந்த வீட்டின் ஆயுள் காலம் ஒரு தலைமுறை தான், அதற்குப் பிறகு பிரித்து எடுத்துவிடவேண்டியதுதான்!

❖ குழந்தை பெறுவதில் ஒரு பெண்மணி ஒரு புதிய உலக சாதனையை ஏற்படுத்தி இருக்கிறார்கள்! அந்தப் பெண்மணி ஒரே பிரசவத்தில் 9 குழந்தைகள் பெற்றார். இதற்கு முன் எந்தப் பெண்ணும் ஒரே பிரசவத்தில் இவ்வளவு அதிகக் குழந்தை பெற்றது இல்லை. 9 குழந்தைகள் பெற்ற இந்தப் பெண்ணின் பெயர் “ஜோரால்டின்” என்பது. இவள் ஆஸ்தி ரேவியா நாட்டைச் சேர்ந்த கான்பரா நகரத்தைச் சேர்ந்தவள். ஒன்பது குழந்தைகளில் ஏழு உயிரோடு பிறந்தன. இரண்டு செத்துப் பிறந்தன. இந்தக் குழந்தைகளில் ஐந்து பையன்கள்; நாலு பெண்கள். இப்போது எல்லாக் குழந்தைகளுமே இறந்துவிட்டன. இந்த ஒன்பது குழந்தைகளையும் பெற்ற ஜோரால்டினுக்கு 29 வயது ஆகிறது. இது இவருக்கு முன்று வது பிரசவம். இவரது கணவர் பெயர் பிரெடிரிக் என்பது. இவர் ஒரு காப்புக் கடைக்

❖ ராக் ஹட்சன், காரி கிரான்ட், பீட்டர் ஓடேல் ஆகிய நடிகர்களுக்கு, “மை ஃபேர் லேடி” திரைப் படத்தில் புரோபசர் ஹண்டரி ஹிக்கின்ஸின் வேடமேற்று, ஆட்ரே ஹெப்பர்ஸ் என்ன நடிகை யுடன் நடிக்க போதிய சந்தர்ப்பம் இருந்தும் நடிக்க இயலவில்லை. ஏனென்றால், ராக் ஹட்சனுக்கு இங்கிலாந்தில் பேசப்படும் அசல் ஆங்கில உச்சரிப்பு வரவில்லை. காரி கிரான் டிற்கு குரல் மிகவும் கட்டையாக இருந்தது. பீட்டர் ஓடேல் கேட்ட ரூ. 37,50,000ஐ தயாரிப்பாளர்களால் கொடுக்க முடியவில்லை. ஆகையால் ரெக்ஸ் ஹாரிஸன் அவ்வேடத்தை ஏற்று, ஆட்ரே ஹெப்பர்ஸ்னுடன் இணைந்து நடித்துப் புகழ் பெற்றார்.

❖ முன்னேற்றம் அடைந்த மேல் நாடுகளில் பொருள்களை உற்பத்தி செய்கிறவர்கள் அவைகளை விற்கும் பொறுப்பை வேறு நிறுவனங்களிடம் ஒய்படைக்கிறார்கள். உற்பத்தியாளர்கள் உற்பத்தியில் மட்டுமே கவனம் செலுத்துகிறார்கள். விற்பனையாளர்கள் விற்பனையில் மட்டுமே கவனம் செலுத்துகிறார்கள், இது மிகவும் நல்லமுறை,

❖ அடுத்தடுத்து வெற்றிகளைக் கண்ட ஒருவன் திடெரன்று தோல்வியைத் தழுவ நேரிடலாம். இதே போலவே, அடுக்கடுக்கான தோல்விகளைக்கண்ட ஒருவனுக்கும் திடெரன்று வெற்றிகிடைக்கலாம். தோல்விகிடைத்தபோது மனங்கலங்காமலும், வெற்றிகிடைத்தபோது நிதானம் தளராமலும் இருக்கவேண்டும். அதுதான்

இரு திரவு ரயில் பயணம்

ஓடிக்கொண்டிருந்த ரயிலில், ஸீடிடில் சாய்ந்தபடி, எதிர் ஸீடிடில் காலைப் போட்டவண்ணம், சிகரெட் பிடித்துக்கொண்டிருந்தான் அவன்.

‘கப்ஸ்டன்’தான் அவனுடைய ‘பிராண்ட்.’ அதன் மணமும் காரமும்தான் அவனுக்குப் பிடி க்கும் மற்றவகைகளை அவன் தொடுவதுகூடக் கிடையாது.

அவன் இருந்தது ‘செகண்ட்’ கிளாஸில். கூட்டம் குறைந்த நாள். பெரும்பாலான ஸீட்டுக்கள் காவியாகக் கிடந்தன.

லீஃப், நியூஸ்வீக், குழுதம், கதிர்..... இத்யாதி பத்திரிகைகள் அவனுக்குப் பக்கத்தில், அவனது வலது கையின் அருகாக, கிடந்தன. ஒரு ‘ஜேம்ஸ் ஹெட்லி சேஸ்’ நாவலும் ‘கிடந்தது’ நாவலுக்கு மேல் ‘கப்ஸ்டன் பக்கெட் ஒன்று கிடந்தது,

அவனுடைய விரல்கள் ‘எஸ் குயர்’ பத்திரிகையின் பக்கங்களைப்புரட்டிக்கொண்டு வந்தன.

அவன் அந்த மகஸீஸை தொண்ணாறு டிகிரி கோணத்துக்கூடாகத் திருப்பினன்.

இவ்வளவு நேரமும் அவனுடைய காதுகளைக் குடை ந்து கொண்டிருந்த ஃபானின் ‘கர்கர்’ சத்தங்கூட இப்போது அவனுக்குத் தொந்தரவு தரவில்லை.

அவனுடைய கவனமெல்லாம் எதிரே தெரிந்து, அவனைப் பார்த்து ஒருமாதிரியாகச் சிரித்துக்கொண்டு நின்ற, அந்தப் பத்திரிகையின் இரண்டு பக்கங்களையும் நிறைத்துக்கொண்டு, அதிலிருந்து உயிர்த்து எழுவதற்குத் தடிதுடித்துக் கொள்பவள் போலக் காணப்பட்ட அந்த அழகியிலேயே பதிந்து இருந்தன.

அவன் இந்தப் பக்கமும் அந்தப் பக்கமும் பார்த்தான்.

‘யாருமில்லை’

ஓவ்வொரு அங்கமாக, அனுஅணுவாக, மெதுவாக அவன் அந்தப் படத்தைப் பார்த்து ரசித்தான். படத்தைச் சற்றுத் தூரப் பிடி த்து எட்டவைத்து ரசித்தான்.

ஏதேதோ தொடர்பில்,

அவனுக்கு, அவனுடைய அலுவலகத்தில் வேலை செய்யும் ஸ்டெலேவின் நினைவு வந்தது...

அன்று காலையில் நடந்தது ..

சுழுமாரன்

அவள் மினிஸ்கர்டும் கொண்டையுமான ‘மேக்அப்’புடன் அழகுக்கு மெருகு ஏற்றிக்கொண்டு வந்தது...அவன் சொல்லச் சொல்ல அவள் குறிப்பு எழுதி யது. அப்படி அவள் எழுதிக் கொண்டிருந்தபோது, அவள் சற்றுக் குனிந்த அந்த நேரத்தில் ...அவன் சொல்வதை விட்டு விட்டு அவன் யே பார்த்துக் கொண்டிருந்தது... அவன் பார்த்துக்கொண்டிருந்ததை அவன் பார்த்ததை அவன் பார்த்தது... ‘ஓ.....எக்ஸ்கியூஸ் மீ! என்றபடி யே நிமிர்ந்து பிளவுவிலிருந்து கழன்றிருந்த மேல் பட்ட ஜினரி செய்தபடி அவருடைய கண்களால் கொக்கிபோட்டு அவனுடைய கண்களைக் காந்தமாக இழுத்தது.....அந்த நேரத்தில் அவன் கையிலிருந்த ‘போல் பொயின்ட்’ பேரனு கீழே விழ அவன் குனிந்து அதை எடுத்தது.....அவன் குனிந்தபோது—பார்வையை எடுக்கமாட்டாமல் தவித்த அந்த நேரத்தில்—அவருடைய விரல்கள் மினிஸ்கர்ட்டை சற்று இழுத்து சரி செய்தது.....

—க் க்குக் க்குக் கிக்

இரு குலுக்கலுடன் வண்டிநின்றபோது, சிந்தனையினின்றும் விடுபட்டு, ‘எக்ஸ்குய’ரை கீழே வைத்து விட்டு ஐங்கள் வழியாக வெளியே எட்டிப் பார்த்தான்.

குருநாகல் ஸ்டேசன்.

மெர்க் குரி விளக்குகளின் வெளிச்சத்தில் போர்ட்டுக்கள் பளிச்சிட்டன.

அந்த ஸ்டேசனிலும் கூட்டப் போல்வை— பியாப்ர்கனம் இற

ங்கியவர்களும் வழக்கத்தைக் காட்டிலும் வெகு குறைவு.

தங்கச் சங்கிலியால் கையில் பினைக்கப்பட்டிருந்த ‘ரொலெக்ஸ்’ கடிகாரத்தை திருப்பி நேரம் பார்த்தான்.

9 - 30.

இரு ஐம்பத்தைந்து வயது, தலை நரைத்த, நாஷனல் டிரஸ் இவன் இருந்த பக்கமாக எட்டிப் பார்த்தது. அதற்குப் பின்னால் ஒரு பதினெட்டு வயது நெலைக்ஸ் ஸாரி வந்துகொண்டிருந்தது.

நெலைக்ஸ் ஸாரி தனது கையிலிருந்த சூட்கேஸை இவனுக்கு எதிரில் இருந்த ஸீட்டில் வைக்கப் போனது; ஒடிகொலோனின் நறுமணம் அந்த இடம் முழுவதும் பரவியது. இவனுக்கு அந்த மணம் பிடிக்கும். அந்த மணத்தைச் சுமந்து வந்தவளையும் பிடிக்குமோ என்று இவன் ஆராய முற்பட்டபோது, நாஷனல் டிரஸ் இவனைப் பார்த்தது:

இவனுடைய ‘ஸ்ட்கட்’ மூடு கரிக்கோடு மீசையும், லோங்ஸை இறுக்கிய தடித்த பெல்ட் மூடு அந்த நாஷனல் டிரஸ்ஸாக்குப் பிடிக்கவில்லை.

‘அடுத்த பெட்டி வெறும் னேதான் கிடக்கிறது, அங்கு போவோம்’ என்றபடியே நாஷனல் டிரஸ் நெலைக்ஸ் ஸாரியை அழைத்துக்கொண்டு சென்றது;

இவன் நெலைக்ஸ் ஸாரி யைப் பார்த்தான்.

இரு ஒயில் இருந்தது. கண்களில் கூருறுத்துப்பட்ட இருங்கது

இத்தகைய சந்தர்ப்பங்க வில் என்னமாதிரி புன்னகைக்க வேண்டும் என்பது இவனுக்குத் தெரியும்.

இவனுடைய உதடுக் கிளில் அத்தகைய புன்னகை வருமுன் னர் நெலெக்ஸ் ஸாரியின் பார் வை திரும்பிவிட்டது.

இவன் கழுத்தை நீட்டி அந்தப்பக்கமாகப் பார்க்க முற்பட்ட போது,

“கம் சூன்; இதோ இங்கே நிறைய இடம் இருக்கிறது” என்று ஒரு கட்டைக் குரல் இவனது கவனத்தைக் கலைத்தது.

ரயில் புறப்பட ஆயத்தம் என்பதற்கான விசில் சத்தமும் கேட்டது. கட்டைக் குரவின் பக்கம் இவன் பார்த்தான்.

“இங்கே வேறு யாரும் இல்லையே; நாங்கள் உட்காரலாம் தானே; நீங்கள் எங்கே யாழ்ப் பாணத்துக்கா?” என்று அந்தக் குரல் இவனேடு கரகரத்தது.

இவன் ‘ஆம்’ என்பது போலத் தலையை அசைத்து விட்டுப் பார்த்தான்.

பார்த்தது கட்டைக் குரலை அல்ல. கட்டைக் குரலுக்குப் பின்னால் நின்ற உருவத்தை!

மின்னல் பளிச்சிட்ட மாதிரி இருந்தது. நல்ல நிறம். நல்ல உருவம். நல்ல பருவம்.

அளவான மேக அப்.

கையிலிருந்த சிறிய பெட்டி யை அவன் மேலே உள்ளபல்கையில் வைக்க முயற்சி செய்த போது சேலைத் தலைப்பு விலகி யது: நல்ல பிடிப்பாக இருந்தது ரவிக்கை.

இவனுக்கு என்னவோ செய்தது.

“என்னுடைய மனைவி தான்! நாங்களும் யாழ்ப்பா ணம்தான் போகிறோம். எனக்குப் பேர் நல்லதம்பி!” என்றது கட்டைக் குரல்.



‘கொஞ்சம் இன்னென்டா கப் பார்த்துவிட்டோ மோ’ என்று நினைத்தான் இவன்.

‘அவனுடைய மனைவி அவள்’ என்ற சங்கதி வந்த தும் கொஞ்சம் சுவாரஸ்யம் போய் விட்டது.—கொஞ்சம் தான் !

இவன் நல்லதம்பியைப் பார்த்தான் :

இவனுக்கு நல்லதம்பியைப் பிடிக்கவில்லை.

‘படுமுட்டாளாக இருப்பான் போவிருக்கிறதே !’



‘இவனுக்குப்போய் இப்படி ஒருத்தி கிடைத்தாலே’

நல்லதம்பி இவனுடன் பேசப் பேச இவனுடைய அபிப் பிராயம் வலுப்பட்டுக் கொண்டு வந்தது.

நல்லதம்பியினுடைய முட்டாள்தனத்தைக் கண்டு அவனுடைய மனைவிகூட மனசுக்குள் நகைத்துக் கொள்வது இவனுக்குத் தெரிந்தது:

சாதாரணமாக நல்லதம்பி மட்டும் தனித்து வந்திருந்தால்

இந்தப் பயணத்தின்போது இவன் ஒரு வார்த்தைகூட அவனுடன் பேசியிருக்க மாட்டான்.

ஆனால், அப்படி ஒரு அப்ஸரஸ் மனைவியை அவன் வைத்துக் கொண்டிருக்கும் போது எப்படி இவனால் பேசாமல் இருக்க முடியும்.

இடையிடையே அந்தப் பெண்ணும் இவர்களது பேச்கில் கலந்துகொண்டாள் : அவள் பேசும்போது அவள் குரல், அவள் பார்வை, அவளாது அசைவுகள் எல்லாமே இவனுக்கு ஏதோ சொல்வதுபோல இருந்தன.

இவர்கள் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது, “நான் அந்த மகளீனை எடுத்துக் கொள்ள எட்டுமா ?” என்று அவள் கேட்டாள்.

“ஓ..... தாராளமாக!” என்றால் அவன்.

நல்லதம்பி மனைவியைப்பார்த்து “நீ அந்த ஸீட்டிவேயே இருந்து மகளீன்களைப் பாரேன். நான் இதில் நீட்டி நிமிர்ந்து படுத்து ஒரு தூக்கம் போடுகிறேன்” என்றார்கள்.

அவள் எழுந்து இவன் இருந்த ஸீட்டிவேயே அமர்ந்துகொண்டாள்.

நல்லதம்பி சொகுசாகப்
படுத்துக்கொண்டான்.

அவள் 'குழுத'த்தை எடுக்க
முயன்றபோது இவன் 'சிகரெட்
பக்கெட்ட'டை எடுத்து இந்தப்
பக்கம் வைப்பதற்காகக் கை
யைக் கொண்டு போனான்.

இவனுடைய விரல்கள் அவ
ருடைய விரல்களுடன் அந்த
நேரத்தில் உரசின.

இவனுக்கு என்னமோ செய்
தது.

இவன் அவளைப் பார்த்தான்.

அவனும் பார்த்தாள்.

'பக்கெட்ட'டிலிருந்து சிக
ரெட் ஒன்றை உருவிப் பற்ற
வைத்துக்கொண்டான்.

நல்லதம்பிக்கு தூக்கம் கண்
களில் சொருகிக்கொண்டு வந்தது.

இவன் 'நியூஸ் லீக்'கைத்
தூக்கிப் புரட்டினான்.

வெறும் பாவனைதான்.

அவள் 'குழுத'த்தை வைத்
துவிட்டு 'எஸ்குய'ரை கையில்
எடுத்தாள்.

அவள் அந்த மகளீனில் இர
ண்டு பக்கங்களைப் புரட்டியதும்
இவன் அவளைப் பார்த்தான்.

"ஓ இது இந்தமாதிரி
மகளீனே ?" என்றார்.

"ஏன் இந்தமாதிரி மகளீன்
களை நீங்கள் பார்க்க மாட்டார்
களா?"

"யார்சொன்னது அப்படி?"

"அப்படியானால் பாருங்க
ளேன்"

"பார்க்கத்தான் போகி
றேன்!"

அவள் நல்லதம்பியைப்
பார்த்தாள் இவனும் பார்த்தான்.

அவன் நல்ல நித்திரையில்
இருந்தான்.

அவருடைய விரல்கள் 'எஸ்
குய'ரைப் புரட்டி அதன் நடுப்
பக்கத்துக்கு வந்திருந்தன.

அது அதிகம்!

அவனுக்கே கொஞ்சம் அதிகம்!

இவனுக்கு கொஞ்சம் துணிச்
சல் வந்துவிட்டது.

"அந்த போஸ் எப்படி?
என்றான்.

"நான் என்ன சொல்ல
வேண்டும் என்று நீங்கள் எதிர்
பார்க்கிறீர்கள்" என்றார்
அவள்.

இவனது கண்கள் மின்னின

"நீங்கள் இந்தமாதிரியான
ஒரு போலில்..." என்று இவன்
ஆரம்பித்ததை அவள் இடை
மறித்தாள்.

"இது ரொம்ப டேஞ்சரான
மகளீன். இந்தாருங்கள் இதை
நீங்களே வைத்துக்கொள்ளுங்
கள்" என்று அந்த மகளீனை
இவன் மடிமீது வைத்தாள்.

இவன் அவளது விரல்களைப்
பிடித்துக் கொண்டான்.

“உஸ்லீ...” என்றபடியே மறுகையின் சுட்டுவிரலை உதடு களில் வைத்து எச்சரித்தாள். அவள் கண்கள் நல்லதம்பியைக் காட்டின.

மெதுவாக தனது விரல் களை இவனது பிடியினின்றும் விடுவித்துக் கொண்டாள்.

இவனது கழுத்தி லும் நெற்றியிலும் மூக்கின் நுனியிலும் வியர்த்தது. கைக்குட்டையால் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டான்.

“உங்களுக்கு பயமாக இருக்கிறதா?” என்றால் அவள்.

அவள் கண்களிலும் குரவி லும் குறும்பு தெரித்தது.

அவள் நல்லதம்பியின் தலை மாட்டிலிருந்த ஒரு கடதாசிப்பையை எடுத்து அதற்குள்ளிருந்து இரண்டு பொட்டலங்களைப் பிரித்தாள்.

“அவர் நித்திரையாகிவிட்டார். எனக்குப் பசிக்கிறது. நான் சாப்பிடப் போகிறேன், நீங்களும் என்னேடு கொஞ்சம் சாப்பிடுங்கள்” என்றால்.

“எனக்குப் பசிக்கவில்லை. நான் நீங்கள் ஏறுவதற்கு சற்று முன்னர்தான் சாப்பிட்டேன். நீங்கள் சாப்பிடுங்கள்! நான் உங்களைப் பார்த்துக்கொண்டு இருக்கிறேன்” என்றால் இவன்.

“பரவாயில்லை. அப்படியானால் இந்த ‘கேக்கை மட்டும் சாப்பிடுங்கள்’” என்றபடியே

ஒரு ‘கேக்கை எடுத்து இவனை நெருங்கி ‘சரி, சரி வாயைத் திறவுங்கள்’ என்றால்.

“ஊட்டி விடப்போகிறீர்களா?”

“ம.......

‘அப்படியானால் உங்களுக்கில்லாமல் முழுவதையும் சாப்பிட்டுவிடுவேன்’

“சரி, சாப்பிடுங்கள்”

அவள் ஊட்டிக்கொண்டிருந்தபோது இவன் அவளுடைய கைகளைப் பிடித்தான்.

அவள் சிரித்தாள்,

அந்தச் சிரிப்பில் இவன் மயங்கினான்,

இன்ப மயக்கமா...



❖ கி. வா. ஜிகந்தா தனி ன் முழுப் பெயர் என்ன தெரி யுமா? “கிருஷ்ணராயபுரம் வாசகேவ ஜிகந்தாதன்” என் பதுதான் அது. தமது சொந்தப் பெயரைவிட ‘ஜோதி’ என்ற பெயரிலும் இவர் கவிதை கள் எழுதி வருகிறார். இவர் ஒரு ‘ஆசு கவி’! நினைத்த உடனேயே கவி பாடுகிறவர் களையே ‘ஆசு கவி’ என்பார்கள்.

அல்லது,
அல்லது
அல்லது

.....

இவனுக்கு விழிப்பு வந்த
போது ரயில் ஏதோ ஒரு ஸ்டே
ஷனில் நின்று கொண்டிருந்தது.

பொழுது பல பலவென்று
விடியத்தொடங்கியிருந்தது.

அவள் எங்கே என்று பார்ப்
பதற்காக இவன் ஈற்று முற்
றும் திரும்பினான்.

அவளோக் காணவில்லை,

நல்லதம்பியையும் காண
வில்லை.

நேரத்தைப் பார்ப்பதற்
காக கையை உயர்த்தியபோது
தான்....

இவனுக்கு உண்மை தெரிந்
தது.

இவனது கைக்கடிகாரம்,
பேனு, சட்டைப் பையில் இரு
ந்த பணம், குட்கேஸ் எல்லாமே
போய்விட்டிருந்தன.

'நல்லதம்பி முட்டாள்ள.
நான்தான் படு முட்டாள்....'

'அவள் தந்த கேக்'

அவர்கள் எல்லாவற்றையும்
ஏடுத்துச் செல்லவில்லை. அந்த
'எல்குயர்' அழகியை மட்டும்
இவனுக்காக விட்டுச் சென்றி
ருந்தார்கள்!



❖ முன்னுக்கு வந்துகொண்
டிருக்கும் சிரிப்பு நடிகர்
சுருளி ராஜனுக்கு பெற்றேர்
இட்ட பெயர் சங்கரவிங்கம்.
இவருக்கு சுருளி மலையில் முடி
ஏடுத்தார்கள். அதுமுதல் 'இவரை
எல்லாராம் 'சுருளி' என்று
அழைத்தார்கள். இவர் ராஜீ
னைச் சேர்த்துக்கொண்டார்;
சுருளி ராஜீன் ஆசிவிட்டார்!

"பிரசவ லீவு" கேட்ட ஆசிரியர்!

நமது நாட்டில் அரசாங்கக்
சேவையிலுள்ள பெண் ஊழியர்
களுக்கும் ஆசிரியைகளுக்கும்
பிரசவகாலத்தில் விடுமுறை
அளிக்கப்படுகிறது. பிரசவத்தின்
போதும், குழந்தையைக்
கவனித்துக் கொள்ளவும் இந்த விடுமுறையை
அளிக்கிறார்கள்.

ஆனால், அமெரிக்காவில்
உள்ள நியூயோர்க் நகரத்தைச்
சேர்ந்த ஒரு ஆண் ஆசிரியர் பிரசவ
கால விடுமுறை கேட்டு
மனுச் செய்து இருக்கிறார்.

"பிரசவத்துக்காகவும், பிள்ளையைக் கவனித்துக் கொள்ளவும் விடுமுறை அளிக்கப்பட்டு
ஏனது மனைவிக்குக் குழந்தையை
பிறந்து இருக்கிறது. அந்தக்
குழந்தையை நான் கவனித்துக்
கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.
ஆகவே எனக்கு, விடுமுறை வேண்டும்" என்று அவர்
கேட்டிருக்கிறார்!

அவரது பெயர் அச்சர்மன்
என்பது. இவரது மனுவை
அதிகாரிகள் தள்ளுபடி செய்து
விட்டார்கள்: பெண்களுக்கு
மட்டுமே இந்த விடுமுறை கொடுக்கப்படும் என்று அதிகாரிகள் சொன்னார்கள். இதை
எதிர்த்து அந்த ஆசிரியர் மேல்
அதிகாரிகளுக்கு 'அப்பீல்' செய்திருக்கிறார்:

"குழந்தையை மனைவி பெற்று உலம் அதை வளர்க்கும்
பொறுப்பு கணவனுக்கு உண்டு
ஆகவே அதற்காக விடுமுறை
பெற. அவருக்கு உரிமை
உண்டு" என்று அந்த ஆசிரியரின் மனைவியான ரீட்டா கூறி
யிருக்கிறார்!

❖ டோக்கியோ நகரத்தில் ஒடும் ஒவ்வொரு வாட கைக் கார்களிலும் டிரைவருக்கு எதிரே இருக்கும் கண்ணுடியில் மனைவியின் சிறிய போட்டோ பொருத்தியிருக்கும். மனைவி யின் போட்டோவைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் டாக்ளியை கவனத்துடன் ஒட்டவேண்டும் என்ற நினைவு டிரைவருக்கு வருமல்லவா? அதற்காகத்தான் இந்த ஏற்பாடு!

❖ உவகில் மிக மிக மெதுவாக நகரும் ஜீவராசி நத்தையாகும். நத்தை ஒரு கைமல் தூரத்தைக் கடக்க எடுக்கும் நேரம் 2857 மணி 8 நிமிடம் 34 விநாடி! ஒரு கைமல் தூரம் செல்ல நான்கு மாத காலமாகும் என்பது விஞ்ஞான ரீதியாகக் கண்டறிந்த முடிவாகும்.

❖ தலையில் இடையிடையே எலுமிச்சம் பழச்சாறு தேய்த்துக் கூளிப்பது நல்லது. இப்படிச் செய்தால் கூந்தல் பன பளப்பாக இருக்கும். அழகாக இருக்கும். தலையில் பொடுகு சேராது. தலைமயிரும் உதிராது.

❖ மாம்பழம் மிகவும் சத்துள்ள ஒரு உணவு. இருதயம் பலம் பெறவேண்டும் என்று விரும்புகிறவர்களும், நரம்புகள் வலுவடைய வேண்டும் என்று விரும்புகிறவர்களும் நிறைய மாம்பழம் சாப்பிட வேண்டும். மாம்பழம் நிறையச் சாப்பிடுவதனால் மூளை விருத்தியடைவதோடு ஆயுரும் அதிகமாகிறது.

❖ காந்திஜி பாரதத்தின் தந்தை. நேருஜி அதன்தலைமகன் பண்டையப் பெருமைகளைப் போற்றி, பாரத மன்னுக்கே



உரியஅறநெறிகளைக்கூறி, தெய்வநப் பிக்கையை வளர்த்து, அங்பு என்னும் அழுதாட்டி, நெஞ்சுரம் என்ற நீர் பாய்ச்சி, கோழையாக இருந்தவர்களை மனிதர்களாக்கினார் மகாத்மா! மனிதகுல மாணிக்கமான நேருஜியோதன்னம்பிக்கையை வளர்த்துதலராத உழைப்பைக் காட்டி, விஞ்ஞான சாதனைகளை அறிமுகப்படுத்தி, ஜனநாயக முறையில் வறுமையை அகற்றி நாடு முன்னேற்றம் அடையும் வழியைக் காட்டிவிட்டுப் போனார். ஆனால் இன்றைய பாரதமோ படிப்படியாக மெல்ல மெல்ல இந்த இருதலைவர்களையும், அவர்கள் காட்டிய வழிகளையும் மறந்துகொண்டு வருகிறது!

❖ ஹாலிலுட் திரையுலகம் எப்படிப்பட்டது என்பது பற்றி பீட்டர் வான்போஸ் என்பவர் ஒரு புத்தகம் எழுதியிருக்கிறார். ஹாலிலுட் ஒரு மகேந்திரஜாலப் பட்டணம் என்றும் காதல்லீலைகளும், அதற்குப் பலியான ஆண்பெண் உறவுகளும் அங்கே நிரம்பி இருக்கின்றதெறும் அவர் சுட்டிக் காட்டியிடுக்கிறார்।



❖ பனம் நுங்குக்கு சினிமா நடிகைகளிடத்தில் நல்ல 'மொன்று' இருக்கிறது ஏராளமான சினிமா நடிகைகளை வெய்யில் காலத்தில் நுங்கை விரும்பிச் சாப்பிடுகிறார்கள். நடிகை ஜெயல்விதா பனம் நுங்கை பால், சர்க்கரையுடன் கலந்து குளிர்சாதனப் பெட்டியில் வைத்துவிடுவார். வெய்யில் கொடுமை தாங்க முடியாமல் இருக்கும்போது அதை எடுத்துச் சாப்பிடுவார். “வெய்யி லுக்கு இது இதமான உணவு” என்கிறார் ஜெயல்விதா !

❖ பொலீஸ், ராணுவம் போன்ற பாதுகாப்புப் படைகளில் ஆட்களைச் சேர்க்கும் விஷயத்தில் உடல் வளிமையைக் காட்டிலும், மூனைத் திற நுக்கு இப்போது மேல் நாடுகளில் அதிக முக்கியத்துவம் அளித்து வருகிறார்கள். எதனையும் வந்தபின் பார்த்துக் கொள்வதைவிட, வருமுன் காப்பதே சிறந்தது என்ற உண்மையை அவர்கள் உணர்ந்து கொண்டு விட்டதே இதற்குக் காரணம் !

‘வெள்ளி’

226, காங்கேஸ்னுறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

* ‘சந்தைப் படுத்தும் திணைக்களம்’ என்பது மார்க்கட்டிங் டிப்பாட்மென்ட் என்ற ஆங்கில வார்த்தையின் சரியான தமிழ்ப் பதம் என்பது நடைமுறையில் தெரிந்த உண்மை. இப்பதத்தையே இலங்கை வானைவியும், பிரபல தினசரிப் பதத்திரிகைகளும் பயன் படுத்தி வருகின்றன. ஆனால் இந்தத் திணைக்களத்திற்குரிய வாகனங்கள் அனைத்திலும் ‘விற்பனைத் திணைக்களம்’ என்ற வாசகங்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு வேறு பட்ட இடங்களில் வித்தியாசமாக மாற்றப்படுவதால், இப்படி வெவ்வேறு பெயர்களில் இரண்டு திணைக்களங்கள் இயங்குகின்றனவோ என்ற புதிய சிந்தனை உருவாக வழிபிறக்கிறது.

இராஜன் சிவகுருநாதன்
கொழும்பு - 14.

❖ தங்கள் கடிதங்களை முதலில் கடதாசியில் எழுதாமல், நேரடியாகவே சிலர் ‘டைப்’ அடித்துக்கொள்வார்கள். ஆனால் ஒருவர், தமது இரண்டு நால்களைக் கடதாசியில் எழுதாமல்ல; நேரடியாகத் தாமே அச்செழுத்துக்களை எடுத்துக் கோத்திருக்கிறார். அப்படிச் செய்து அவர் வெளியிட்ட ஒரு நாலின் பெயர்: ‘மேதினப் புரட்சி’. மற்றது ‘பிரிவினை வரலாறு’. இவை ஒவ்வொன்றும் தனித்தனி 32 பக்கம் கொண்டவை. இப்படியாகவே ‘கொம்போகிங்’ செய்தவர் பிரபல தமிழரசுத்தலைவர் மா. பொ. சி. இளம் வயதில் ஒரு ‘கொம்போகிங்ட்’ ராகவே கொழுவில் வெள்ளுக் கொண்டு வருகிறார்.

* * * * கட்டுரைப் போட்டி! * * * *

சமத்து
எழுத்தாளர்களின்
ஏதிய
படைப்புகளில்
உங்களுக்குப்
பிடித்தது
எது?

பரிசு ₹. 200/-

● 1-1-1945 க்குப் பிறகு
பிறநவாஸ் அணவரும்
பங்கு பற்றியாம்.

● முடிவு திடீ: 20.9.1971

- ❖ உங்களுக்குப் பிடித்தமான இறுக்கதை, கவிதை அல்லது கட்டுரை ஒன்றைப் பற்றி, என் பிடித்திருக்கிறது என்ற காரணங்களை விளக்கி விமர்சித்து, புதுமையான முறையில் ஒரு கட்டுரை எழுதி அனுப்புங்கள்.
- ❖ நீங்கள் விமர்சனத்திற்கு எடுத்துக் கொள்ளும் விஷயம், 1-7-70ல் இருந்து 30.6.71 வரையும் ஒராண்டு காலப் பகுதியில் சமுத்திலிருந்து வெளியாகும் பத்திரிகை அல்லது புத்தகம் ஒன்றில் பிரசரமானதாக இருக்கவேண்டும்.
- ❖ நீங்கள் எழுதும் விமர்சனக் கட்டுரையின் நீளம் 800 சொற்களுக்கு ('வெள்ளி'யில் சமார் 4 பக்கங்கள்) உட்பட்டதாகவே இருக்கவேண்டும்.
- ❖ 1-1-45 தேதிக்குப் பின்னர் பிறந்தவர்களே இந்தப் போட்டியில் பங்கு பற்றலாம். வயதெல்லையை நிருபிக்கும் பொருட்டு பாடசாலை அதிபர், கிராம சேவகர் அல்லது ஜே.பி. ஒருவரின் சால் றிதழை இணைத்து அனுப்பவேண்டும்.
- ❖ பரிசுத் தொகை ரூபா 100 ரொக்கப் பணமாகவும், ரூபா 100க்கு ஈழத்து எழுத்தாளரின் நூல்களாயும் வழங்கப்படும்.
- ❖ கட்டுரை கிடைக்கவேண்டிய கடைசித் தேதி 20.9.1971.
- ❖ தபால் உறையின் மீது 'வெள்ளி' ஐஞ்சை, ஆகஸ்ட் மாத இதழ்கள் ஒன்றின் 30ம் பக்கத்தில் வெளியாகும் முகவரி யையே வெட்டி ஓட்டி அனுப்பவேண்டும்.

ஆங்கிலம் பயிற்சும் மாணவருக்கு

மிகச் சிறந்த

உதவி நூல்:

வரதரின்

மாணவர் அகராதி

[ஆங்கில - ஆங்கில - தமிழ்]

VARATHAR

STUDENT'S DICTIONARY

(English - English - Tamil)

விலை ரூபா 5 |—

வரதர் வெளியீடு,

226, காங்கேசன்துறை வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

அச்சிட்டு வெளியிட்டவரும், ஆசிரியரும்: தி. ச. வரதராசன்
அச்சு: ஆனந்தா அச்சகம், 226, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.