

ஒளித்து

ELLI  
News  
magazine

30  
சகும்



தமிழருக்கட்சியின்

தலைவர் பிரச்சினை

பெப்ரவரி '72



महाराजा विजय

महाराजा विजय

महाराजा विजय

४०  
५०

# குமாரசூரியர் அமைச்சர் !



சென்ற தேர்தல் முடிவடைந்து மந் திரிசபை அமைக்கப்பட்டபோது ஈழத்து அரசியல் உலகில் ஒரு புதிய நட்சத் திரமாக உதயமானார் அமைச்சர் குமாரசூரியர்! தபால் தந்தித்துறை அமைச்சராகப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டபோதிலும் இவருடைய கடமைகள் அத்துடன் நின்றுவிடவில்லை! சிங்கள மக்களிடையே உள்ள முற் போக்கு சக்திகளையும் தமிழ் மக்களையும் இனைக்கும் ஒரு பாலமாகத்தான் இவர் செயல்பட்டு வந்தார்! செனட் சபை ஒழிக்கப்பட்டபோது இவரது பதவியும் அத்துடன் போய்விடுமோ என்ற ஒரு சந்தேகம் இருந்து வந்தது! ஆனால் அரசாங்கம் இவரது சேவைகளை இழப்பதற்குச் சித்தமாக இல்லை! தமிழ் மக்களிடையே ஒரு புதிய சிந்தனையைப் பரப்புவதற்கு இவரது சேவை மிகவும் அவசியம் என்ற கருத்து ஆரூம் வட்டாரத்தினரிடம் மிகவும் பலமாக வலுப் பெற்று இருக்கிறது! தொடர்ந்தும் இவர் அமைச்சராக இருப்பார் என்பது இப்போது நிச்சயமாகிவிட்டது! நிதானமும், எல்லாரையும் அரவணைத் துச் செல்லும் இனிய பண்பும் தொடர்ந்தும் அரசியல் உலகில் பல வெற்றிகளை இவருக்குத் தேடித்தரும் என் பதில் சந்தேகமில்லை!

## எல்லாவிதமான

- ‘கமரா’க்களைப் பழுதுபார்க்கவும்,
- B. C. ::பிளாஷ் கன் எலக்ரோணிக் ::பிளாஷ் கன் முதலியன தயாரித்துத் தரவும்
- அவட்டோர் (Out Door) படப் பிடிப்பு வேலைகளைச் செய்து தரவும்

## நா. சு. நாராயணசாமி

185, நாவலர் லீதி,

— யாழ்ப்பானம்.

திருப்திகரமான வேலை !

நியாயமான கட்டணங்கள் !

# தமிழர்ச்சிலை தலைவர் போட்டி

## தமிழசுக்காட்சி



தமிழரசுக் கட்சி தலைவர் தேர்தலில் போட்டி ஏற்படுவதென்பது இப்போது தவிர்க்க முடியாததாகி விட்டது.

அமிர்தவிங்கமும் இராசதுரையும் தலைவர் பதவிக்குப் போட்டி போடுகிறார்கள்.

இவர்கள் இருவருமே தமிழரசுக் கட்சியினால் வளர்ந்த இளைஞர்கள். இருவருமே திமுக அரசியலில் மிகுந்த ஈடுபாடும், அறிஞர் அண்ணேவின் அரசியல் தத்துவங்களில் ஆழந்த நம்பிக்கையும் கொண்டவர்கள். இருவருமே கெட்டிக்காரர்கள்.

அவரா? இவரா?

—இந்தப் பிரச்சினையினால் தமிழரசுக் கட்சியில் பெரும்பினவு ஏற்படப்போகிறது என்று சிலர் எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

ஆனால்,

தமிழரசுக் கட்சியின் தொண்டர்களோ ஒரு குறும்புச் சிரிப்படன் மிகவும் நிம்மதியாக இருக்கிறார்கள்.

இவர்கள் நிம்மதிக்குக் காரணம் இருக்கிறது.

அறிஞர் அண்ணேவின் மறைவுக்குப் பின்னர் தமிழ் நாட்டு முதலமைச்சராக யார் வருவது என்ற பிரச்சினை எழுந்தது.

கலைஞர் கருணாநிதிக்கும் நாவலர் நெடுஞ்செழியனுக்குமிடையில் போட்டி ஏற்பட்டது. இதைக் கண்டதும் திமுக சிவிள் எதிரிகள் ஆண்தப்பட்டார்கள். “திமுக இரண்டாகப் பினவுபட்டு அழியப்போவது நிச்சயம்” என்று சோதிடம் சொன்னார்கள்.

ஆனால்,

அறிஞர் அண்ணேவிடம் அரசியல் பயின்ற காரணத்தால், “பதவிக்காட்சி போட்டியிடுவது என்பது வேறு, கொள்கைப் பிடிப்புடன் லட்சியம் பாதையில் நடைபோடுவது என்பது வேறு! போட்டிக்குப் பின்னரும் நன்பர்களாக இருக்க முடியும் லட்சியத்திற்காக உழைக்க முடியும், திமுக என்ற கட்டுக்கோப்பைப் பேணிக்காக முடியும்” என்று நிருபித்துக்காட்டினார்கள் கருணை நிதியும் நெடுஞ்செழியனும்!

அண்ணேவின் வாரிச்கள் காட்டிய அந்த அரசியல் நாகரி கத்தை தங்கள் தலைவர்களிடத்திலும் காண முடியும் என்ற நம்பிக்கையினால் தான் தமிழரசுத் தொண்டர்கள் நிம்மதியாக இருக்கிறார்கள்!

❖ வாழ்கையில் நமக்கு ஏற்படுகிற பெரும்பாலான சங்கடங்களுக்கெல்லாம் ஒரு முதன்மையான காரணம் பிறரோடு இணங்கிப் போவது எப்படி என்பதை நாம் தெரிந்துகொள்ளாமல் இருப்பதுதான்! பிறருடன் இணங்கிச் செல்லும் குணத்தை விருத்திசெய்ய வேண்டுமானால் நம்மிடமுள்ள தாழ்வு மனப்பான்மையை நாம் ஒழித்துக்கட்டவேண்டும்!

❖ எல்லா மனிதரிகளுமே ஒராளவுக்காவது தற்பெருமை மிகுந்தவர்களாகத்தான் இருக்கிறார்கள்! அதிலும் அரசியல் வாதிகளுக்கு இந்தத் தற்பெருமை அதிகம்! தமிழ் அரசியல் வாதிகளுக்கு இந்தத் தற்பெருமை இன்னும் அதிகம்! தங்களுடைய தற்பெருமையை ஊக்குவித்துக் கொண்டிருக்கும் ஒரு சிறு கும்பலை எப்பொழுதும் தங்களைச் சூழ்ந்திருக்கும்படியாக வைத்திருக்கும் நமது அரசியல் வாதிகள் அந்தக் கும்பலிடம் மட்டுமே கணிவு உடையவர்களாக இருக்கிறார்கள்!

❖ தமிழ்நாட்டு முதலமைச்சர் கருணாநிதிக்கு அன்னை மலைப்பல்கலைக் கழகம் டாக்டர் பட்டம் வழங்கியது! அப்போது ஏகப்பட்ட வாதப் பிரதிவரதங்கள் எழுந்தன! இப்போது நெடுஞ்செழியனுக்கு மதுரைப் பல்கலைக் கழகம் டாக்டர் பட்டம் வழங்கி இருக்கிறது! இவர்கள் இருவரும் டாக்டர் பட்டம்



பெறுவதற்கு முழுக்க முழுக்க தகுதியானவர்களாக இருந்த போதிலுங்கூட பதவியில் உள்ள போது பட்டம் வழங்கப்பட்டிருக்கின்ற காரணத்தால் இந்தப் பட்டங்களின் மதிப்பு ஒராளவுக்கு மாற்றுக் குறைந்ததாக வேதான் இருக்கிறது! அறிஞர்களைக் கொரவிக்க வேண்டும் என்று நினைக்கின்றவர்கள் அவர்கள் எந்த நிலையிலிருப்பினும் கொரவிப்பதுதான் சரியான முறையாகும்-பதவிக்கு வரும் வரை காத்திருப்பது சரியல்ல! அமைச்சர்களாக இருந்தபோது பல்கலைக் கழகங்களினால் கொரவிக்கப்பட்டு டாக்டர் பட்டம் பெற்ற இருவர் இலங்கையிலும் இருக்கிறார்கள்! ஒருவர் முன்னால் கல்விமந்திரி தகநாயக்கா, மற்றவர் இந்நாள் கல்விமந்திரி பதியுதின் முஹம்மது!

**கேள்வி - பதில்  
'வெள்ளி'**

225, காங்கேசன் துறை வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.



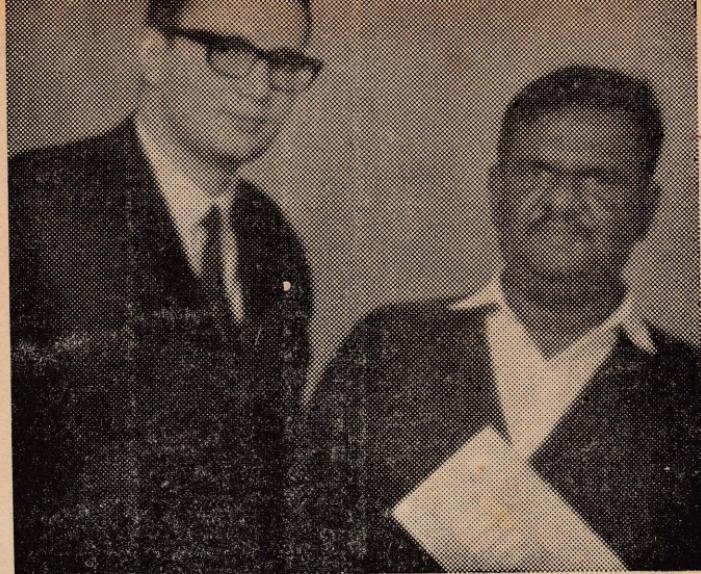
❖ “வெள்ளி” முதல் இதழ் கடந்த ஏப்ரல் மாதத்தில் வெளியானபோதே அதில் ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தனாவைப்பற்றி ஒரு கட்டுரை வெளியாகி இருந்தது. அந்தக் கட்டுரையில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்த கருத்துக்கள் எவ்வளவுதாரம் உண்மையானவை என்பதை கடந்த சில நாட்களாக அரசியல் உலகில் நடைபெற்று வரும் சில நிகழ்ச்சிகள் மிகவும் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டுகின்றன! நாட்டின் நன்மைக்காக சில புரட்சிகரமான நடவடிக்கைகளையும் எடுப்பதற்கு ஜே. ஆர் தயங்காதவர் என்பதை இந்த நிகழ்ச்சிகள் காட்டுகின்றன! எதிர்க்கட்சியினரும் கூட மதித்துப்பாராட்டும் அளவுக்கு நேர்மையும் திறமையும் மிகுந்தவர் ஜே. ஆர்! இவரது சௌவநாட்டுக்கு எப்போதுமே தேவை என்பதை இப்போது எல்லாருமே உணர்ந்து கொள்ளத்தகைப்பட்டுவிட்டார்கள்! நிகழ்காலத்தைப் பற்றி மட்டுமே சிந்திக்கின்ற அரசியல் வாதிகள் மலிந்த நமது நாட்டில் எதிர்காலத்தைப்பற்றியும் சிந்திக்கின்ற ஒரு சில அரசியல் வாதிகளுள் குறிப்பிடத் தகுந்தவர் ஜே. ஆர்!

❖ தமிழ் எம். பி. ஒருவருக்கு கொஞ்ச நாட்களாக எல்லா விஷயங்களுமே தலை கீழ்க்கு தெரியத் தொடங்கியிருக்கின்றன, அற்பத்தனமான சில விஷயங்களுக்கு ஆசைப்பட்டு தனது உண்மையான நன்பர்களை மறந்து விட்டு தலைகீழாக இல்லர் நடக்கத் தொடங்கியிருப்பதனால் டான் எல்லா விஷயங்களும் இவருக்குத் தலைகீழாகத் தெரிய த் தொடங்கியிருக்கின்றன!

❖ அறிஞர் அண்ணே பேராசிரியர்களுகியின் ‘சிவகாமியின் சபதம்’ ‘பார் த்திபன் கனவு’ முதலிய சரித்திர நாவல்களைப் படித்த பிறகு ஒரு முறை அஜந்தா, எல்லோரா சித்திரகூடங்களைப் பார்க்க நேரிட்டது. ‘அட்டா, முன்பே, இந்த இடங்களையெல்லாம் பார்க்காமல் போய்விட்டேனே, பார்த்திருந்தால் நானும் கல்கியைப்போலச் சில சரித்திர நாவல்களை எழுதியிருப்பேனே!’ என்று பெருமுச்சு விட்டாராம் அண்ணே. அது உண்மையான ஒரு எழுத்தாளனின் பெருமுச்சு!

❖ பெரும்பாலான எல்லா நாட்டு அரசாங்கங்களுமே குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுத் திட்டத்துக்கு ஆதரவு காட்டி வருகின்றன. ஆனால் மக்கள் சின அரசாங்கம் மட்டும் இதற்கு விதிவிலக்கான முறையிலேயே கருமாற்றி வருகின்றது. மக்களை உழைப்பாளிகளாக்கி உற்பத்தியை உயர்த்தி மூலம் பெருகும் மக்கட் தொகையால் சுபிட்சம் வளரும் என்ற தத்துவத்தில் நம்பிக்கை வைத்து செயல்பட்டு வருகிறது அந்த அரசாங்கம்!

கமிழ் மாணவரான ரஷியத்தோழர் மினா, தோழர் வி. பொன்னே ம்பலத்துக்கு தமிழிலேயே கடித எழுதியிருக்கிறார். ‘அன்பிற்குரிய பணம்பலம்’ என்பதில் ‘லை’ வகுப்பு பதில் ‘மு’ போட்டிருந்தால் எவ்வளவு வெட்க்கையாக இருக்கும் இன் னும் வேட்க்கையாக இருக்கும்



### அஸ்டிரேஜிய பாம்பஸ்,

2 நகர்க்கு சில புதைப்பட்டங்கள்  
அல்லபற்றக்கின்றன. 2 நகர்  
பற்றியும் அந்தநடவடிக்கைகள்  
சந்திப்பு பற்றியும் ஒப்பாடுகூடும்  
நாபசம் கூறக்கிறப்பென்.  
தோழர் சில அவர்களுக்கு  
நன்றி உணர்க்குக்கூடும்.

2 நகர்களை இரும்பத்தினாக்காத்தி  
நன்றி அன்பு கொடுக்கும்

முனியுல் 20-28

❖ ஒரு சில தத்துவங்களில் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை தொண்டு ஆட்சிநடத்திய உலகத் தலைவர்களில் மறைந்த இந்தியப் பிரதமர் நேருவும் ஒருவர்! இவர் விரும்பியிருந்தால் இந்திய நாட்டின் சர்வாதிகாரியாகவே ஆகியிருக்கலாம் ஆனால் இவர் அப்படிச் செய்ய



வில்லை. ஐனநாயக தத்துவத்தில் இவர் கொண்டிருந்த அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை தான் அதற்குக் காரணம். நேரு கடைப்பிடித்த கொள்கைகளின் காரணமாகத்தான் ஒரு காலத்தில் நீந்தியாவின் புகழ் உலகில் சூடர் விட்டுப் பிரகாசித்தது. இப்போது இந்தியாவின் புகழ் உலக அரங்கில் மறுபடியும் சூடர் விட்டுப் பிரகாசிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறது. நேரு ஏற்றிவைத்த தீபத்தை அவரது மகள் இந்திரா இப்போது தூண்டி விட்டிருக்கிறார். சூடர் விடும் இந்த தீபத்துக்கு அந்த நாட்களில் நேரு ஊற்றிய என்னென்றே; இப்போது இந்திரா ஊற்றுகின்ற என்னென்றே!

❖ அரசாங்க நிர்வாகத்தில் மேல் மட்டத்திலிருந்து அடிமட்டம் வரை நிறைந்து இருக்கின்ற லஞ்சம், ஊழல், சலுகை என்பவற்றை புதிதாக நிறுவப் பட்டிருக்கும் 'மக்கள் குழு'க்கள் கலைந்து ஏறியும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது, இந்தப் பணியை மக்கள் குழுக்கள் செவ்வனே செய்து விடுமாயின் இந்தநாடு சொர்க்க பூமியாக மாறி விடும் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை. ஆனால் ஒன்று - ஊழல் கலைக்கலையவேண்டிய மக்கள் குழுக்களுக்களிலேயே ஊழல்கள் புகுந்து விடுமானால் அதைவிட ஆபத்தானது ஒன்று மேயில்லை! அரசாங்கமும் மக்களும் இந்த விஷயத்தில் விழிப்பாக இருக்கவேண்டும்!

❖ பள்ளிக்கூடங்களில் பழக்கின்ற பிள்ளைகளுக்கு அவர்கள் படிக்கின்ற பாடங்களில் ‘வீட்டுவேலை’கள் நிறையக் கொடுக்கப்பட வேண்டுமென்ற ஒரு தலையுன சருத்து ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், பாடசாலை அதிபர்கள், கல்வி அதிகாரிகள் பெற்றேர் ஆசிய எல்லோர் மனதிலும் நிலவுகிறது, பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கும் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டுவேலைகள் கொடுக்கக் கூடாது என்பதுதான் அமெரிக்கா, ரஷ்யா போன்ற நாடுகளிலுள்ள கல்வி நிபுணர்களின் சுருத்தாக இருக்கிறது. மிகவும் சரியான முறையில் பள்ளிக்கூடங்கள் நிர்வகிக்கப்படுமோயானால் ‘வீட்டு வேலை’க்குத் தேவையே இல்லை!

# யோர்க்களத்திலேயே

## வீரப்பதக்கம் பெற்றவர்!

இரண்டாவது உலகப் போரில் பர்மா முனையில் பயங்கர தாக்குதல் நடந்த வேளை அது.

ஜப்பானியரை எதிர்த்துப் போராடிக் கொண்டிருந்த நேசப் படை வீரருள் அந்தக் காப்பு னும் ஒருவர்.

தாக்குதல் நேரத்தில்,

திஹரென்று புதரின் பின் னால் இருந்து ஜப்பானியன் ஒரு வன் தோன்றினான். சட்சட வென்று துப்பாக்கியால் சுட்டான். அந்தக் காப்பான் அடி வயிற்றை அழுத்திப் பிடித்த வாயே ரத்தம் ஒழுக முன்னேறி னன்.

சற்றுத் தூரம் சென்று தள்ளாடியபடி ஆற்றங்கரையில் மயங்கிச் சாய்ந்தான்:

அவன் நந்த உற்சாகத்தால் உந்தப்பட்ட மற்றவர்கள் முன் னேறிச் சென்று கொண்டே இருந்தனர்.

அச்சமயத்தில் 17வது டிவிழன் போர்ப்படைத் தளபதி மேஜர் ஜெனரல் கோவான் அவ்வழியே செல்ல நேர்ந்தது.

மயங்கிக் கிடந்த அந்த வீரனை அடையாளம் தெரிந்து கொண்டார்.

வயிற்றில் குண்டு தாக்கிய தையும் பொருட்படுத்தாமல் எதிரினின் இலக்கினைத்தாக்கிய வீரத்தையும் புரிந்து கொண்டார்.

அவரை அறியாமல் அவரது கை தனது நெஞ்சில் குத்தப் பட்டிருந்த வீரப் பதக்கத்தினைக் கழற்றியது. அதை அந்த இளைய வீரனின் நெஞ்சப் பட்டியில் மாட்டினார். ‘உயிருக்கும் அஞ்சாத உனக்கல்லவா இந்த முதல் மரியாதை’ என்று அவரது நெஞ்சத்திலிருந்து வாரத் தைகள் பிறந்தன.

ராணுவ வரலாற்றிலேயே போர்க்களத்தில் வீரப் பதக்கத் தினைப் பெறுவதென்பது மிக வும் அபூர்வமான தொரு சிறப்பு!

அந்தச் சிறப்பினை அன்று பெற்ற இளைஞர் யார் தெரியுமா?

பாகிஸ்தான் படைகளை நிபந்தனையற்ற சரணைக்கு அடையச் செய்ததன் மூலம் இன்று உலகப் பெரும் புகழ் பெற்றிருக்கும் பாரதப் படைகளினது பிரதம சேஷபதியான ஜெனரல் சாம் மானெக்ஷாதான் அந்த வீரன்!

# ஆசிரியர்கள்

தலைப்பைக் கண்டு மிரண்டு போகாதீர்கள். எங்கேயோ ஒரு கல்லூரியில் படிப்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் ஒருவருக்கு ஒரு வர் அடிதடி சண்டையில் இறங்கிய கதையைச் சொல்லப் போகிறேன் என்று நினைக்கிறீர்களா? இல்லவே இல்லை. பத்திரிகை ஆசிரியர்களுக்குள்—அதுவும் தமிழ்ப் பத்திரிகை ஆசிரியர்களுக்குள்—நடந்த எழுத்து யுத்தத்தைப்பற்றித் தான் சொல்லப்போகிறேன்.

1942 இல் ஒரு புத்தகம் வெளிவந்திருக்கிறது. அதன் பெயர் ‘பொழுது போக்கு’. ஆசிரியர்: தி. ஜ. ர. ஆம், மஞ்சரியின் ஆசிரியராய் இருக்கும் அதே தி. ஜ. ர. தான். எழுத்துவகை மூலம் பத்திரிகை உலகிலும் பல சாதனைகளைச் செய்து காட்டிய நிறைகுடம் அவர். அவரெழுது திய பொழுது போக்கு என்ற நூலைப் போலத் தமிழில் இது வரை வேறொன்றும் வெளிவரவில்லை.

அந்த நாலில், “‘சென்ற முப்பது வருஷங்காலத்துக்குள் கடந்த சில ரஸமான பத்திரிகை விவாதங்களை ஊர் பேர் சொல்லாமல் இங்கே பொதுப் படையாகக் குறிப்பிடுகிறேன்’ எனச் சொல்லிச் சில ‘யுத்தங்களை எழுதியுள்ளார். அதில் சுவையான மூன்று யுத்தங்களை நீங்களும் பாருங்கள்.

\*

இரு சமயம் ஓரு சுயமரியா தைப் பத்திரிகைக்கும் ஓரு காங்கிரஸ் பத்திரிகைக்கும் ஓயாத விவாதப் போர்கள் நடந்து கொண்டிருந்தன. அந்தச் சுயமரியா தைப் பத்திரிகையின் ஆசி

ரியர் திட்டுவதில் வல்வவர். காங்கிரஸ் பத்திரிகையின் ஆசிரியருக்கோ அது தெரியவில்லை. ரொம்பத் தினாறிப்போய்விட்டார். கடைசியிலே ஒரு யுக்தி செய்தார். ஊர்ஹரிஜனங்களையெல்லாம் அழைத்துக்கொண்டு உள்ளுர்ப் பெரிய கோயிலில் அந்தச் சுயமரியா தைப் பத்திரிகையின் ஆசிரியர், பிரவேசம் செய்யப் போவதாகச் சென்னை த்தினசரிகளுக்கு ஒரு தந்தியை இந்தக் காங்கிரஸ் பத்திரிகையர் தட்டிவிட்டார். அந்த ஊரின் நாட்டார்களைல்லாம் அடுத்த நாள் காலையில் தடிகளைத் தூக்கிக் கொண்டு ‘எங்கே வரட்டும் அந்த ஆசாமி! ஒரு கைபார்க்கிறோம்’ என்று மீசையை உருவத்தொடங்கி விட்டார்கள். அந்தச் சுயமரியா தை ஆசிரியர் உடனே கதறிக்கொண்டு ‘இல்லையில்லை: அந்தச் செய்தி சுத்தைப் பொய்’ என்று மறுப்புத் தந்தி சொன்னார். ஆனால் ஊரிலே மட்டும் இந்தக் கிளித்ரீவில்லை! (தென்னாட்டில் காட்டுத் தீப்போல ஹரிஜன ஆலயப்பிரவேச இயக்கம் பரவத் தொடங்கியதற்கு இருப்பு வருஷங்களுக்கு முன் நடந்தது இது.)

\*

அதே சுயமரியா தைப் பத்திரிகைக்கும் ஒரு ஸநாதனப்

# யுத்தம்!

பத்திரிகைக்கும் மற்றொரு சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு விவாதம் நடந்தது. அப்போதும் சுயமரியாதைப் பத்திரிகையின் கைகளே மிஞ்சின்றன. ஆனால் தலைப்புகள் கொடுப்பதில் அந்தஸ்நாதனப் பத்திரிகை இந்தச் சுயமரியாதைப் பத்திரிகைக்கு யைவிட ஒரு படி தான் டி ப்போய்விட்டது.

“எடுக்கவா நாகசரப் பையே?” என்று சுயமரியாதைப் பத்திரிகை ஒரு தலைப்பிலே கேட்டது. “கொடுக்கவா தவடையில் அறை” என்று பிராசகத்தோடு பதில் அளித்தது ஸ்நாதனப் பத்திரிகை.

\*

“என் பத்திரிகை ஒரு பெரிய சர்வகலாசாலை” என்று ஜம்பம் அடித்துக் கொண்ட ஒரு பத்திராசிரியர் சங்கீதக்கலையை ‘உத்வாகனம்’ செய்விப்பதாகச் சொல்லி, மகத்தான் போர் ஒன்றை ஆரம்பித்தார். அவருக்கு மாரூக எழுதிய எதிர்க்கட்சி அவருக்குப் புரியவே விடுவில். ‘இந்த மகாநுபாவர் எருமை மாட்டுக்கும் அரபிக் குதிரைக்கும் வித்தியாசம் தெரியாதவர். இவர் இருக்கும் திக்குநோக்கித் தண்டம் சமர்ப்பிக்கிறேன்’ என்று ஒரு போடு போட்டு எதிரியை மடக்கி விட்டதாக மனப்பால் குடித்தார்.

\*

கடைசியாக என்னுடைய குறிப்பொன்றையும் சொல்லி முடிக்கிறேன். எல்லாப் பத்திரிகை ஆசிரியர்களும் இப்படிப் பட்டவர்கள் அல்லர், பத்திரிகா தாமம் தெரிந்த பலர் இந்திருக்கிறார்கள், ஒரு உதாரணம்.

மஞ்சேரி ஈஸ்வரன் அக்காலத் தில் பிரபல எழுத்தாளர். அவருடைய கவிதைத் தொகுதி யொன்று வெளிவந்தது. அதை அக்காலத்தே மிகப் பிரபலமாக விளங்கிய கா. சி. வேங்கடரமணி ('முருகன் ஓர் உழவன்' என்ற நாவலின் ஆசிரியர்) மொசமாகக் கண்டனம் செய்து எழுதியிருந்தார். ஈஸ்வரன் அக்கண்டனத்தை மறுத்து, தனது நியாயங்களைக் கூறி ஒரு கட்டுரையை எழுதினார். மிகப்பெருந்தன்மையோடு கா. சி. வேங்கடரமணி அவர்கள் தமது பத்திரிகையாகிய பாரத மனியில் அதையும் வெளியிட்டுப் பத்திரிகாதர்மத்தைக் காப்பாற்றி னர். இந்த இரண்டு கட்டுரைகளையும் ஹனுமான் பத்திரிகையில் இருந்த தி. ஐ. ர. அக்கமும் பக்கமும் பேட்டு ‘சுயடிச்சான்காப்பி’ என்று எழுதியதாக ஞாபகம்.

\*

தமிழ் நாட்டுப் பத்திரிகைகளின் யுத்தம் பற்றிக் கூறுகிறீர்களே, சமூத்து ‘ஆசிரியர்கள் யுத்தம்’ பற்றி என்ன என்கிறீர்களா? இவர்கள் என்ன குறைந்தவர்களா? அதை இன்னெஞ்சுமை சொல்கிறேன்.





❖ பொது மக்களுக்குப் பயன் படும் பல சிறிய பொருள்களை ஏற்பட்ட அளவில் உற்பத்தி செய்வதில் சினா அதிக அக்கறை காட்டுகிறது. பெரிய இயந்திரங்களையும், விமானங்களையும், கார்களையும் சினா தனது நாட்டில் உற்பத்தி செய்வதில்லை. இவைகளையெல்லாம் மற்ற நாடுகளிலிருந்து விலை கொடுத்து வாங்கிக்கொள்கிறது. சிறிய பொருள்களை ஏற்றுமதி செய்வதன் மூலம் கிடைத்த பணம் பெரிய பொருள்களை வாங்குவதற்குப் போதுமானதாக இருக்கிறது. சினா வளர்ந்ததற்கும் அங்கு வேலை இல்லாத திண்டாட்டம் இல்லாமல் போனதற்கும் மாசே துங்கின் இந்தப் பொருளாதார தத்துவமதான் காரணம்!

❖ அடிக்கடி எக்ஸ்ரே எடுப்பது ஆபத்தானது என்று விஞ்ஞானிகள் எச்சரிக்கை செய்து இருக்கிறார்கள். அடிக்கடி எக்ஸ்ரே எடுப்பதனால் புற்று நோய் வருகிறதாம். எக்ஸ்ரே எடுத்துக் கொள்பவர்களுக்கு புற்றுநோய் வராமல் தடுப்பது எப்படி என்பதுபற்றி இப்போது சில விஞ்ஞானிகள் ஆராய்ந்து வருகிறார்கள்!

❖ அவெமரிக்கா, பிரிட்டன் போன்ற மேஸை நாடுகளில் மிகவும் வயதானவர்கள்கூட பல்கலைக் கழகங்களிலும் தொழிற் பள்ளிகளிலும் சேர்ந்து கல்வி கற்றபடியே இருக்கிறார்கள். ஆர்வமும் அக்கறையும் இருந்தால் படிப்பதற்கு வயது ஒரு தடை ஆகாது என்பதற்கு இவர்களது வாழ்க்கை உதாரணமாக இருக்கிறது. இந்த நாடுகள் தொடர்ந்து மேலும் மேலும் முன்னே நிக்கொண்டு செல்லுவதற்கு அங்குள்ளவர்கள் வாய்ப்புக் கிடைக்கும் போதெல்லாம் தொடர்ந்து படித்து தங்களுடைய அறிவுக்கு மெருகு தீட்டிக்கொள்வதும் ஒரு காரணமாகும்!

❖ பழைய சம்பிரதாயங்களை விடாப் பிடியாய்ப் பிடித்து பின்பற்றுவதில் இங்கிலாந்தை மிஞ்ச முடியாது என்று சொல்ல தண்டு. இதற்கு உதாரணமாக இருக்கிறது அங்குள்ள சிகரெட்டத்யாரிக்கும் நிறுவனம் ஒன்றும் இந்த நிறுவனத்தார் ஆரம்பத்தில் கோச் வண்டிகளில் சிகரெட்டுக்களை ஏற்றிக்கொண்டு பிரமுகர்கள் பங்கெடுத்துக்கொள்ளும் கிளப்புகளுக்கு நேரில் கொடுத்து வருவது வழக்கங். கோச் வண்டிக்காலம் போய் ரெட்கெற் யுகம் மலர்ந்த பின்னரும் இந்த நிறுவனத்தாரின் பண்டைய வழக்கம் மாறவில்லை. அவர்கள் இன்றைக்கும் குதிரைகள் பூட்டிய அதே மாதியான பழைய கோச் வண்டியில் பழைய மாதிரியே சரக்கு ஏற்றிச் சென்று வாடிக்கைக்காரர்களுக்கு கொடுத்து வருகிறார்கள்!

நீர்

இரு

நல்ல

தலைவரு?



க. ருக்தாசன்

முன்னுரை

இரு தலைவருக்குரிய தகமை கள், வெற்றிபெறும் நோக்கமும் பொங்கிப்பெருகும் உற்சாகமுமாகும். அவனிடத்தில் அசைக்க முடியாத பலம் வாய்ந்த மனத்திடமும் தன்னம்பிக்கையும் மலிந்து காணப்படும். மனத்திடனும், “இதில் நான் வெற்றி காண்பேன்” என்ற நம்பிக்கையுடனும் அணுகுவான். “இதில் நான் வெற்றி காண்பேன்” என்ற நம்பிக்கையே அவனது வெற்றியின் அடிக்கல். அவன் ஒரு பகுதிக்கோ, அன்றேல் ஒரு கூட்டத்தினருக்கோ முதுகெலும்பாக உயிர்நாடியாக விளங்குவதோடல்லாமல் மற்றவர்களுடன்சரிசமாக தாராளமாக, சிநேகிதழுர்வமாக அன்புடனும் பண்புடனும் பழகுவான். ஒரு திறமைவாய்ந்த தலைவன் எவ்விடயத்திலும், அதன் நன்மைப் பகுதியையே வெற்றிப்பகுதியையே எதிர் நோக்குவான். ஒரு விடயத்தை யோ செயலையோ மேற்கொள்ளும் போது “இதில் நான் எப்படித் தோல்வியடைவேன்”

என்று எண்ணாது, “இதில் நான் எப்படி வெற்றியடைவேன்” என்ற நன்மை பயக்கும் நோக்குகளையே அவன் எண்ணுவான். அவனிடத்தில் உற்சாகமும் தன்னம்பிக்கையும் கரை புரண்டோடும். இவையே அவனது வெற்றிக்குக் காரணமாக அமைகின்றன. இவை அவனுக்கு மனத்துணிவையும், தோல்வி அவனைக் கவ்வும்போது, அத் தோல்வியை வெற்றியாக மாற்றும் தையியத்தையும் உருவாக்குகின்றன. இம் மனத்துணிவு, உற்சாகம், வெற்றி மனப்பான்மை, நம்பிக்கை இவையெல்லாம் அவனிடத்தில்லமலிந்துகாணப்படுவதினால், எவ்விடத்திலும் எச்சுழுநிலையையும் அவன் திறமையாகச் சமாளிப்பான். அவனையே நாடும், மக்களும் பராட்டும். போற்றி புகழும். அவனே நல்ல தலைவன்!

தலைவன் என்பவன் யார்?

ஒரு தலைவன் அரசியல் வாதியாகவோ அன்றேல் தொழிற்சங்கவாதியாகவோ இருக்கவேண்டிய அவசியமில்லை. நீங்

கள் அஞ்சலதிபராக விருக்கும் பொழுது உங்களுடன் சேவையாற்றும் சேவையாளர் களை மேற்பார்வைசெய்து வழிநடத்த வேண்டும். அப்பொழுது ஒதுக்குறிப்பிட்டவர்களுக்கு நீங்கள் தலைவராக விளங்குகின்றீர்கள். உங்களது குடும்பத்தில்



❖ முன்னர் வைஜயந்தி மாலாவும், பத்யினியும் பிரபலமாக இருந்தது மாதிரி இப்போதும் இரண்டு தமிழ் நடிகைகள் ஹிந்திப் படத்துவகில் சக்கைபோடு போட்டு வருகிறார்கள். ஒருவர் ஹேமமாலினி; மற்றவர் பானுரோகா! ஹே மா லினி யை அரை நிர்வாணக் காட்சிகளில் நடிக்கச் சொன்னால் மறுத்து விடுகிறார். ஆனால் பானுரோகாவோ எதற்கும் துணிந்து எப்படிப்பட்ட காட்சியில் வெண்டுமானாலும் நடிக்க நதி தயாராக இருக்கிறார். ஒரு கிளி மாவில் முத்தக் காட்சியிலிரும் கூட இவர் நடித்து இருக்கிறார். இந்த இரு நடிகைகளுக்குமிடையில் பம்பாய் படத்துவகில் ஏகப்பட்ட போட்டி நிலவுகிறது. இந்தப் போட்டியை தங்களுக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தி கீடுகாண்டு ஏதேதோ காரியங்களையெல்லாம் சாதித்துக்கொள்கிறார்கள் அங்குள்ள தயாரிப்பாளர்கள்!

நீங்கள் முத்தவனுகவோ அங்கேல் குடும்பத்திற்கு-மனைவி மக்களுக்கு ஒர் குடும்பத்தலைவனுகவோ விளங்கலாம். ஆகையினால் நாம் எல்லோரும் ஒருவிதத்தில் தலைவர்களே! ஆகையினால், நல்ல நிருவாகத்தையும், சிறந்தகட்டுப்பாட்டையும் உருவாக்குவதற்கு நல்ல தலைவனுக்குரிய வழிவகைகளை அறிந்திருத்தல் அவசியமானும்.

### சிறந்த தலைவனுடைய தன்மைகள்.

செய்கைமுறையில் எதையும் செய்துகாட்டுபவனே ஒரு சிறந்த தலைவனுவான். அவன் மதிநுட்பத்துடனும் விவேகத்துடனும் தனது காரியத்தில் ஈடுபடுவான். அவன் எவ்விடயத்திலும் ஊக்கத்துடனும் ஆக்கத்துடனும் ஈடுபடுவதுடன் நம்பிக்கையுடனும், வெற்றிமனப்பான்மையுடனும் செயலாற்றுகின்றபடியால் தனது கருமத்தில் படிப்படியாக முன்னேறி, சிரேஷ்ட சேவையாளர்களால் போற்றப்படுவான்.

### அலுவலகத்தில் .....

அவன் தனது அலுவலத்தில் தனது கடமைகளை சீருடனும் சிறப்புடனும் பண்புடனும் பழகுவதினாலும் அவன் தனது சிரேஷ்ட சேவையாளர்கள் மத்தியிலும் சகோதர சேவையாளர்கள் மத்தியிலிரும் நம்பிக்கையிக்கபெறுமையிக்க சேவையாளரை விளங்குவான். அவனிடத்தில் அதிக பொறுப்புணர்ச்சியும், மற்றவர்களுக்காவும்

திணைக்களத்திற்காகவும் பாடு படும் தன்மையும் மலிந்து காண ப்படும். இதனால் அவன் எல் லோரிடமும் நன்மதிப்பையும் நல்லெண்ணத்தையும் இலகுவில் பெற்றுவிடுவான். அலுவலகத் தில் அவன் எல்லோர்க்கும் ஓர் முன்னேடியாக - எடுத்துக்காட்டாக விளங்குவதுடன் அவன் வரவால் அவ் அலுவலகம் புதுப் பொலிவுடனும் துவங்கும்.

## மற்றவர்களைத் தூண்டல்

ஓரு திறமைவாய்ந்த தலை வன் மற்றவர்களை நன்கு புரிந்து அவர்களுக்கு நல்ல முன்னேற் றப்பாதை அமைத்து, அப்பாதையிலே முன்னேறும் வழிவ கைகளைக்கறி, அவனை அப்பாதையில் முன்னேறத் தூண்டி விடுவான். அவன் மற்றவர்களிடம் உண்மையில் அன்பு கொண்டு, அவர்களின் முன் னேற்றத்தைப் பாராட்டி மேன் மேலும் ஊக்குவிப்பான். தோல் வியடைந்தவர்களையும் தேம்பித் திரிபவர்களையும் தேற்றுவித்து, ஆறுதல் கூறி அவர்களுக்கோர் வெற்றிப்பாதைச் சை மைத்துக் கொடுப்பான். ஓரு தலைவனுடைய கவரச்சி, அறிவு, பேச்சு வன்மை, ஓரு திட்டத்தை உருவாக்கும் தன்மை, சமுகத்திற்கு சேவை செய்யும் இயல்பு ஆகியன மற்றவர்களை அவன்பக்கத் திற்கு கவரச்செய்யும் காந்தங்களாகும்.

மற்றவர்களை எவ்வாறு

வசீகரிக்கலாம்.

மற்றவர்களுடன் சகோதர மனப்பான்மையுடன் பழுகி, அவரவர் தேவையை அறிந்து அதற்கேற்றவாறு தன்னையும் மாற்றி அவரை ஒரு முன்னேற் றப்பாதைக்கு அழைத்துச் செல்ல வன், மற்றவர்களை இலகுவில் வசீகரித்துவிடுவான்: அவன் எவரிடத்திலும் சிறு முன்னேற் றம் காணப்பட்டாலும் அதைப் பாராட்டி, மேன்மேலும் அவரை ஊக்குவிப்பான். மற்றவர்களை வசீகரிப்பதற்கு அவனிடம் நான்கு மந்திரங்களுண்டு:- குறை கூருமை, ஏளனச்சிரிப் பின்மை, மரியாதை, வீண விவாதங்களைத் தவிர்த்தல்:

## குறைகூருமை

உலகில் ஓருவரும் குறைகூருதலை விரும்பமாட்டார்கள். ஓருவர் ஓர் பிழை விட்டால் அதைப் பிழையென்று அனுமதிக்கவும் மாட்டார்கள். உலகம் முழுவதும் சேர்ந்து அப்பிழையைச்சுட்டிக் காட்டி னாலும் அவர் அஃதோர் பிழையென்று அனுமதிக்க மாட்டார். ஆதலால் ஓருவர் பிழைவிட்டால், அஃதைச் சுட்டிக்காட்டாமல் வேறுவிதமாக அவ்விடயத்தை அனுகியிருந்தால் அவ்விடயம் சிறப்புற்றிருக்கும் என்று அவரைத் தூண்டுதல் ஓர் நல்ல தலைவனின் தலையான தக்கையாகும்.

ஏளனமாகச் சிரிக்காதீர்கள்.

ஒரு தலைவன் எப்பொழுதும் புன்சிரிப்புத் தலைமுழும் முகத்துடன் இனியவனுக்கக் காணப்படல் வேண்டும். அவன் ஒரு போதும் மற்றவர்களின் முயற்சியைக்கண்டோ அன்றே ஸ் அவர்களுடைய குறைகளைக்கண்டோ, ஏளனச்சிரிப்புச் சிரிக்கக்கூடாது. தன்னுவியன்ற அறிவு ரைகளையும் ஊக்கத்தையும் அவர்களுக்கு அச்சமயத்தில் வழங்கல் வேண்டும். ‘ஒரு புன்சிரிப்புக்குச் செலவொன்றுமில்லை, ஆனால் அதன் பெறுமதியோ அளவிடமுடியாததொன்றுகும்’ புன்சிரிப்பு மற்ற வர்களுக்கு அளவிடமுடியாத அளவு சந்தோசத்தைக் கொடுக்கின்றது! புன்சிரிப்பு அலுவலகத்தில் மகிழ்ச்சியையும், சந்தோசத்தையும் கொடுத்து மற்றவர்களின் நல்லெண்ணத்திற்கும் நன்மதிப்புக்கும் ஏதுவாக இருக்கின்றது.

மரியாதையுடன்

அழைத்தல்

ஓர் சிறந்த தலைவன் சகோதர சேவையாளர்களை அன்புடனும் பண்புடனுமே அழைப்பான். அவன் எப்பொழுதும் திரு, திருமதி, சகோதரி, சகோதரன் என்று தனது சகோதர சேவையாளர்களை அழைப்பதுடன், சிரேஷ்ட சேவையாளர்களை ஜயா வென்றும் அழைப்பான். போகவிட்டுப் புறஞ்சொல்லித் திரியமாட்டான். ஒருவருடைய பெயரே அவருக்கிணிமை என்னும் மந்திரத்தை அத்தலைவன் நன்கறிந்தமையினால், அவன் எல்லோ

ரையும் அவரின் குறு பெயரையோ, செல்லப் பெயரையோ அன்றேல்பெயரைக்கொண்டோ அழைப்பான்.

வீண் விவாதங்களைத்

தவிர்த்தல் வேண்டும்.

ஓர் தலைவன் வீண் விவாதங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்வான்: ஏனெனில் ‘உலகில் விவாதத்தில்வெல்வோர் சிலரே, விவாதத்தில் ஈடுபட்டால் தோல்வியடைவது விவாதம் மட்டுமல்ல ஒரு சிநேகத்தத்தையும் கூட’ என்று அவன் நன்கறிந்திருப்பான். ஆகவே ஓர் தலைவன் வீணவிவாதங்களை தவிர்த்துக்கொள்வான்.

உங்களுடைய வெற்றி

உங்களிடமே தங்கியுள்ளது.

உங்களுக்கு வெற்றிபெற வேண்டும் என்ற நம்பிக்கை இதுக்கவேண்டும். தன்னால் வெல்லமுடியும் என்று என்னுபவனே இன்றே: அன்றே ஸ் என்னுபவனே இன்றே வெற்றி பெறுவான். இன்று நீங்கள் வயதில் குறைந்தவர்களாகவிருக்கலாம். ஆனால் உங்களுடைய விடாமுயற்சி, ஆர்வம், கடும் உழைப்பு ஆகியவையே உங்களுக்கு வெற்றியைத் தேடித்தரும். உங்களுடைய நம்பிக்கை, துணிவுத்தன்மை, வெற்றி மனப்பான்மை, பொங்கிவரும் உற்சாகம் உங்களை வெற்றிப்பாதைக்கு இட்டுச் செல்லுமி இவை அனைத்தும் உள்ளவனே ஓர் நல்லதலைவன்! அவனே எம் தலைவன்! நன்றி: ‘போஸ்ட் மார்க்’

❖ தண்ணீர், சோப் ஆகியவற் றின் உதவி இல்லாமல் அழுக்குப் படிந்த துணிகளைச் சுத்தம் செய்யக் கூடிய கருவி ஒன்றை சோவியத் நிபுணர்கள் கண்டு பிடித்து இருக்கிறார்கள். இந்த அதிசயக் கருவியில் தண்ணீர், சோப் என்பனவற்றுக் குப் பதிலாக காற்று உபயோகிக்கப்படுகின்றது. இக் கருவியிலிருந்து ஒரு வினாடிக்கு பன்னிரண்டு மீற்றர் வீதம் பயங்கரப் புயல் வேகத்தில் காற்று அடிக்கிறது. இந்தக் காற்றின் வேகத்திலேயே துணியிலுள்ள அழுகுப் பறந்து விடுகின்றது ஒரு துணிக்கு சுமார் அரை நிமிட நேரம் இப்படிச் செய்தால் எல்லா அழுக்கும் பறந்து விடுகிறதாம்!

❖ ஜாவாத் தீவிலுள்ள ஒரு பெரிய தோட்டத்தின் முதலாளி தனது தோட்டக் காவலுக்கு ஒரு புதிய முறையைக்கையாண்டு வருகிறார். இரவு நேரங்களில் தமது தோட்டங்களைப் பாதுகாக்க அவர் நன்கு பழக்கப்பட்ட புளிகள் சிறுத்தைகள் ஒநாய்கள் ஆகிய மிருகங்களை அமர்த்தியிருக்கிறார். ‘என்இந்த ஏற்பாடு? என்ற கேள்விக்கு அந்த முதலாளி கூறிய பதில் “லஞ்சம் வாங்கிக் கொண்டு இந்த ஜீவன்கள் எனக்குத் துரோகம் செய்யமாட்டா!”

❖ பெரும்பாலானேருக்கு தலைவலி தோன்றுவதற்குக் காரணம் உடலில் உள்ள கோளாறுகள் அல்ல, உள்ளத்தில் உள்ள கோளாறுகள்தான் தலைவலி போன்ற வியாதிகளைத் தோற்று விக்கின்றன என்ற உண்மையை நவீன ஆராய்ச்சி யாளர் கள் உடல் நலத்துக்கும் உள்ளத்துரைமைக்குமிடையில் நெருங்கிய தொடர்பு இருக்கிறது!

❖ கண்ணதாசன் முன்று விஷயங்களில் மிகவும் கெட்டிக்காரர்: ஓன்று கவிதைகள் எழுதுவது. மற்றது பிள்ளைகள் பெறுவது. அடுத்தது கட்சிவிட்டுக் கட்சி மாறுவது. ஏராளமான கவிதைகளை இவர் எழுதி மிருப்பது போலவே ஏராளமான பிள்ளைகளையும் இவர் பெற்று வைத்திருக்கிறார். கடைசிக் காலத்தில் இவருக்கு உதவப் போவது இவர் இயற்றி



யுள்ள கவிதைகளா அல்லது இவர் பெற்று வைத்திருக்கும் பிள்ளைகளா அல்லது இவரது சேவையைப் பயன்படுத்திய உரசியல் கட்சிகளா? ‘இந்த மூன்றின் துணையும் வேண்டியதில்லை. மதுவின் துணையிருந்தால் போதும், சொர்க்கத்தையே கண்டுவிடலாம்’ என்று நம்புவர் கண்ணதாசன்! இவர் மதுவைக் கைவிடப் போவதில்லை; மதுவும் இவரைக் கைவிடப் போவதில்லை!

# மண் குலகத்து



தென்கிழக்கு ஆசியா என்ற சொற்றெடுர் கடந்த முப்பது முப்பத்தைந்து ஆண்டுகளாகத் தான் அடிக்கடி அடிபடுவதொன்றுகியுள்ளது. ஆனால் அரசியல், யுத்த காரணங்களுக்காகவே இப்பிராந்தியம் அத்துணை பிரசித்தமடைந்தது. இரண்டாவது உலகப் போரின் தொடக்கத் திலே, யப்பான் இப்பகுதியிலுள்ள நாடுகளை ஆக்கிரமித்த போதும், பின்னர் தேசிய விடுதலை இயக்கங்கள் வெடித்த போதும். தென்கிழக்காசியா உலக மக்களின் கவனத்தை ஈர்க்கத் தொடங்கியது. மிகச் சமீப காலத்தில் இந்தோசினம் உலகெங்கிலுமுள்ள இலட்சிய வாதிகளுக்கு ஆதரவுமாக விளங்கிவந்துள்ளது.

அரசியல் சம்பவங்களும், போர்ச்செய்திகளும் பத்திரிகைகளிலே பரப்பப்பை உண்டாக்கும் தலையங்களுக்கு ஏற்ற ரவை. ஆனால் அத்தகைய பரப்போ, பிரசாரமோ எதுவுமின்றி, தென்கிழக்காசியாவைப் பற்றிய வேறு சில முக்கியமான செய்திகள், அன்மையில் ஆராய்ச்சியாளர்க்கு உரியசஞ்சிகைகளிலே வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன.

கடந்த சில நாற்றுண்டுகளாக உலகை 'ஆண்ட' வாய்ப்பினாலும் அதன் விளைவாக எழுஷ்கும் வரலாற்றுக்குப் பாகிஸ்தானிலுள்ள நாகரிகம் சின்னங்கள் பயனுக்கு வரவில்லை.

ந்த ஆராய்ச்சி முன்னேற்றங்களினாலும் ஐரோப்பியரும் அமெரிக்கருமே உலக வரலாற்றை எழுதுவராயிருந்து வந்திருக்கின்றனர். இதனால் அறிந்தோ அறியாமலோ தம்மையே மையமாகக் கொண்ட பார்வை அவர்களுக்கு இருந்தது. மேற்கு நாடுகளின் நாகரிகத்துக்கு மூலம் கிரேக்க நாகரிகமாக இருந்ததால், புராதன வரலாற்றுகியரும், அகழ்வாராய்ச்சியாளரும், மானிடவியலாரும் பிறரும் கிரேக்க நாகரிகத்தின் தொற்றம், வளர்ச்சி, படர்வென்பனவற்றையே மீண்டும் மீண்டும் ஆராய்ந்தனர்.

இவ்வர்யவுகளின் விளைவாக மத்தியகிழக்கு என வழங்கப்படும் பிராந்தியம் அவர்கள் கவனத்திற்கு வந்தது. இழுபிரேட்டில் நடைகிரில் நதிப்பள்ளத்தாக்கிலேயே நாகரிக வளர்ச்சி துரித நடை போட்டது என்ற எண்ணம் பன்னெடுங்காலமாக மேற்கு நாட்டு வரலாற்றுகியரிடையே வாய்பாடாக நிலைத்திருந்தது. சுமேரிய நாகரிகம் முதலியன இதில் அடங்கும்.

இதற்கும் பின்னர், சுமார் நாற்பத்தைந்து வருடங்களுக்கு முன் (இப்பொழுது மேற்குப் பாகிஸ்தானிலுள்ள) சிந்து வெளி நாகரிகச் சின்னங்கள் பயனுக்கு வரவில்லை.

# இ சைகள் !



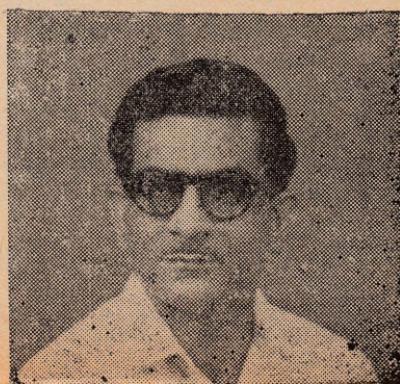
கலாநிதி க. கெலாசபதி

புலப்பட்டதும், அவற்றையும், அவற்றுக்குச் சமானமான சீன நாட்டு நாகரிகச் சின்னங்களையும் மத்திய கிழக்கு நாகரிகத்தின் கால அடைவை ஒட்டியே கணித்தனர். நாகரிகம் தெற்கு நோக்கியும் கிழக்கு நோக்கியும் படர்ந்தது என்பதே பலரது நம் பிக்கையாயிருந்தது. கிரேக்க நாகரிகம், சுமேரிய நாகரிகம், இந்திய நாகரிகம், சின நாகரிகம் என்ற சில முக்கியமான-‘பெரிய’ நாகரிக நிலைகளிலிருந்தே ஏனைய இடங்களுக்கு நாகரிகம் பரவியது என்று தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளரும், புராதனகால வரலாற்று அறிஞரும் கூறிவந்தனர்.

உதாரணமாக, “இந்தோ சீனம்” என்ற சொற்றெடுரோ, இந்திய, சின நாகரிகங்கள் கலந்து சங்கமித்த பிரதேசம் என்று பொருள் தருவதாயுள்ளது. ஆனால், வியத்நாம், தாய்லாந்து, மலேசியா, பிலிப்பைன்ஸ் முதலிய நாடுகளில் கடந்த ஐந்தாறு வருடங்களுக்குள் ஆங்காஙகே மேற் கொள்ளப்பட்ட அழிவுகளின் பயனாக ஆச்சரியப்படத்தக்க கண்டு பிடிப்புகள் வெளிவந்துள்ளன. மேற்கு ஆசியாவிலும், இந்தியாவிலும் புராதனமக்கள் நாகரிகப் பாதையில் காலெடுத்து வைப்பதற்குப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகள்கூடுமுன்னரே இப்பிரதேசங்களில்

மனிதன், பயிர்ச்செய்கையில் ஈடுபட்டதுடன், மட்பாண்டம் முதலியன செய்வதில் வல்லவனுயிருந்தான் எனத் தெரியவந்துள்ளது. கி. மு. முவாயிரம் ஆண்டளவில் வட தாய்லாந்தில் வெண்கல உருக்கு வேலைகள் நடைபெற்றதற்குச் சான்றுகள் இப்போது கிடைத்துள்ளன.

அதாவது, சிறிய நாடுகள் என்றும் பின் தங்கிய நாடுகள் என்றும் இதுகாலவரை கருதப் பட்டு வந்த தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் மிகப் புராதனமான நாகரிகங்கள் இருந்தது மட்டுமன்றி, நாகரிகம் அப்பிரதேசத் திலையே தோன்றிப் பிற இடங்களுக்குப் பரவினவோ எனச் சந்தேகிக்கும் அளவுக்கு இப்போது வியப்பூட்டும் தொல்பொருட்கள் ஆராய்ச்சியாளரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட வண்ணம் இருக்கின்றன. தென்கிழக்காசியாவில் எங்கோ ஓரிடத் திலையே கி. மு. பதினையாயிரம் ஆண்டளவில் உலகிலேயே முதன் முதலாக மனிதன் பயிர்



களை நாட்டுச் சூழலுடன் இசை வித்துப் பயிரிடத் தொடங்கி யிருத்தல் வேண்டும் என்று பேராசிரிர் ஸௌல்லைஹும் என்பவர் கூறுகிறார்.

‘காலம் என்பது அறங்கு போற் கழன்று, மேலது கீழாய்க் கீழது மேலாய் மாற்றிடும் தோற்றம்’ என்று சுந்தரம் பிள்ளை பாடியதுபோல, ‘பின் தங்கிய பிராந்தியம்’ என்று நேற்றுவரை கருதப்பட்டது, இன்று திடீரென புராதன நாகரிகப் பெருமை பெறத்தொடங்கியுள்ளது. அறிவுலகில் ஏற்படத் தொடங்கியிருக்கும். ஒரு மாற்றத்தின் அறிகுறி இது எனவும் நாம் கருதலாம். ★

✚ ஈழத்துத் தமிழ்ப் பகுதி ஒன்றிலிருந்து அனுப்பப் பட்ட ஒரு பத்துக் கடிதங்களை எடுத்துப் பார்த்தால் அவற்றில் குறைந்தது எட்டுக் கடிதத்திலாவது ஆங்கிலத்திலேயே முகவரி எழுப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். கொழும்பிலுள்ள தமிழ்ப் பிரமுகர்களின் வீடுகளிலே ‘‘டெயிலி நியஸ்’’ பத்திரிகையைத்தான் பார்க்க முடிகிறது. ஒரு தமிழ்த் தினசரியைக் கூட அவர்கள் வாங்குகிறதில்லை. நாலு சிங்களவர் சேர்ந்தால் சிங்களத்திலேயே கதைக்கிருர்கிறார்கள். நாலு தமிழர்கள் சேர்ந்தால் ஆங்கிலத்திலல்லவோ கதைக்கிருர்கள். தமிழ்மக்களே தமிழ் மொழி யை ஒதுக்கி நடந்து கொண்டு, அரசாங்கத்துடன் மொழிக்காக வாதாடுவதில் அர்த்தமே யில்லை!—இப்படி நமது நிலைமையை மிகத் தெளிவாக எடுத்துச் சொன்னார். தமிழரினர்களை கூறும்னன்று. சொன்ன இடம்: யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற சாகித்ய வீழா மேடை.

✚ தடி எடுத்தவன் தண்டல் காரன் என்பது பழமொழி: ஏதோ ஒரு தராதரப் பத்திரம் இருந்தால் போதும், அவன் ஆசிரியனுகிலிடலாம் என்பது இன்றைய நிலைமையாக இருக்கிறது. டாக்டர்கள், வழக்கறிஞர்கள், எஞ்சினீயர்கள் போன்ற ஆசிரியர்களும் ஒரு தொழிலைச் செய்கின்றவர்கள். ஒரு தொழிலைச் செய்யத் தொடங்குகின்றவனுக்கு அத் தொழிலில் பயிற்சி அளிக்கப்படுவது அவசியம்: முறையாகப் பயிற்சி பெறுதலூருவன் ஆசிரியனுக இருக்கலாம் என்ற காலம் மலையேறிவிட்டது. மேலெநாடுகளின் முன் னேற்றத்திற்கு நன்கு பயிற்சி பெற்ற மனிதர்கள்மட்டுமே அந்த நாடுகளில் பள்ளி ஆசிரியர்களாக நியமிக்கப்படுவதும் ஒரு காரணமாகும்!

✚ கொழும்பு நகரத்தில் சில வீதிகள் இருக்கின்றன. மாலை ஆறுமணி ஆகிலிட்டால் கெளரவமான மனிதர்களோ அல்லது பெண்களோ இந்தத் தெருக்களில் நடமாடமுடியாது. பெண்களைக் கலாட்டா செய்பவர்களும், தெருவழியாகச் செல்லும் மனிதர்களிட மிருந்து பணத்தைத் தட்டிப் பறிப்பவர்களும் இந்த இடங்களில் நிறைந்து இருக்கிறார்கள். பொலீஸார் எடுக்கும் எந்த நடவடிக்கைகளுக்கும் இவர்கள் பயப்படுவதாகத் தெரியவில்லை. ஏழ்மை நிலைமையைக் காட்டிலும், தங்களை வஞ்சித்து விட்ட இந்தச் சமூகத்தை தாங்கள் எப்படியும் பழிவாங்கியே தீரவேண்டும் என்ற மனோபாவம் இவர்களது அடிமனத்தில் நிறைந்திருப்பதுதான் இவர்களது இத்தகைய நடவடிக்கைகளுக்குக் காரணமாக இருக்கிறது!

❖ எழுத்தாளர் ஜெயகாந்தன்  
தனதுமனதில்தோன்றுகின்ற  
விஷயங்களையெல்லாம் எழுத்  
தில் வடித்துக் கொண்டே இருக்  
கிறூர். இவர் என்ன எழுதினு  
லும் சரி அதனைப் பிரசரிக்க  
ஏதோ ஒரு பத்திரிகை எப்  
பொழுதும் ஆயத்தமாக வேவ  
இருக்கிறது. ஆரம்ப நாட்களில்  
எழுத்தாளர் ஜெயகாந்தன் ஏழையாக  
இருந்தார். அந்த  
நாட்களில் இவர் எழுதிய கதை  
களில் ஏழைகளின் பிரச்சினைகள்  
மிகவும் தத்துருபமாக படம்  
பிடி த்துக் காட்டப்பட்டன.  
இப்பொழுது ஜெயகாந்தனிடம்  
நல்ல பணம் சேர்ந்துவிட்டது.  
ஏழைகளின் பிரச்சினைகளைப்  
பற்றி எழுதுவதை இவரும்  
இப்போது மறந்து விட்டார்.  
தமிழ் எழுத்தாளன் ஒருவன்  
தனது எழுத்தை மட்டுமே மூல  
தனமாகக் கொண்டு வாழ்க்  
கையில் வசதி உள்ளவனுக முடியும்  
என்பதற்கு ஜெயகாந்தனின்  
வாழ்க்கையும் ஒரு உதாரணம்!

❖ சினிமா நடி கர் கணையும், நாடக நடி கர்களையும் “குத்தாடிகள்” என்று அழைத்த ஒரு காலம் இருந்தது அந்த நாட்களில் சமூகத்தில் இவர்களுக்கு எந்த விதமான மதிப்பும் இருந்தது கிடையாது. இவர் கணை முதன் முதலில் “கலைஞர்கள்” என்று அழைத்து கெளரவப் படுத்தியவர் மறைந்த எழுத்தாளர் “கல்கி” தான்! கலைஞர்கள் என்ற பத்தினை மிகவும் பிரபலப் படுத்தியவர்கள் தி. மு. க. வினர்! வழிகாட்டியவர் “கல்கி” தான்!

❖ சுமார் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் மகாத்மா காந்தி சொன்னார்; “ஒரு மணி நேரத்துக்கு இந்தியாவின் சர்வாதிகாரியாக என்னை நியமித்தால் என்ன செய்வேன் தெரியுமா? எல்லா மதுக்கடைகளையும் மூடுவேன், மது இறக்க உபயோகமாகும் எல்லாமரங்களையும் அழிப்பேன், மதுவினால் கிடைக்கும் வருமானத்தை ஈடு செய்ய இராணுவச் செலவுகளைக்குறைப்பேன். அப்படியும் வருமானம் போதாமல், நமது



குழந்தைகளுக்கு கல்வி வசதி அளிக்க முடியாமல் போகுமானால், அவர்கள் படிக்காமலே இருக்கட்டும்! மது வருமானத்தைக் கொண்டு கல்வி போதிப்பதென்பது பெரிய அவமானம்!” இப்படிச் சொன்ன காந்திஜியின் கையில் உண்மையிலேயே அரசுப் பொறுப்பைக் கொடுத்திருந்தால், உண்மையில் இதையெல்லாம் அவரால் அமல் நடத்த முடிந்திருக்குமா என்பது சந்தேகமே! பொறுப்பு வந்தவுடன் சில இடங்களில் நெளிந்து கொடுக்க வேண்டிய நிர்ப்பாந்தம் எல்லாருக்குமே ஏற்பட்டு விடுகிறது.

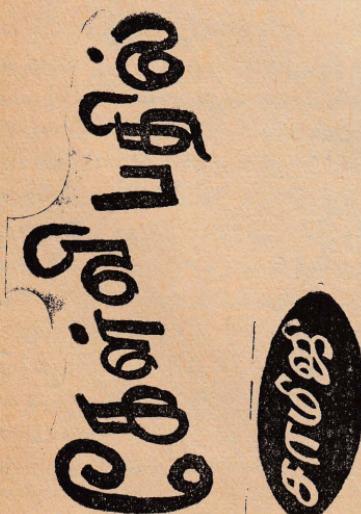
எம்ஜிஆர் தாசன்,

அக்கரைப்பற்று.

\* கருணாநிதி ஏன் கூவிங்  
கிளாஸ் அணிகிறோ?



தமிழ்ப் பகவர்களைப்  
பார்க்கும்போது இவரது பார்  
வையில் அனல் வீசம்! அந்தப்  
பார்வையில் கருகி அவர்கள்  
வெந்துவிடக்கூடாதே என்ற  
கருணையினால்தான் இவர் கூவிங்  
கிளாஸ் அணிகிறோ!



மான்ரன், ஒட்டுச்சட்டான்.

\* சமூத்தில் பெருகி வரும்  
ஜினத்தொகையைத் தடுக்கவும்,  
அதைத் தடுக்க முற்படும்  
குடும்பத்திட்ட சங்கத்துக்கும்  
நீங்கள் கூறும் ஆலோசனைகள்  
என்ன?

'குடும்பத்திட்ட சங்கத்துக்கு  
எனது ஆலோசனை தேவையில்லை  
அவர்களுடைய ஆலோசனை  
எனக்கும் தேவையில்லை, உங்களுக்குத் தேவையானால் எழுது  
ங்கள்; இலங்கைக்குமும்பத்திட்டச் சங்கம், 23/5, ஹோட்டன்  
பிளேஸ், கொழும்பு-7.

ஆர். சௌலமன்ராஜ்,

குருநாகல்.

\* கடவுள் உண்டா இல்லையா? நீங்கள் எந்தக் கட்சி?  
சாமி உண்டோ இல்லையோ  
எனக்குத் தெரியாது. ஆனால்  
சாமிஜி இருக்கிறார் என்பது மட்டும் எனக்குத் தெரிந்த உண்மை!

கே: ராஜநாதன்,  
ஊர்காவற்றுறை.

\* ஜினநாயக சோஷலிஸம்  
என்றால் என்ன?

ஜினநாயகத்தின் பெயரால்  
சோஷலிஸத்துக்கு எதிரான  
நடவடிக்கைகளையும், சோஷலிஸத்தின் பெயரால் ஜினநாயகத்துக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்வதுதான் ஜினநாயக சோஷலிஸம்!  
வில்லவன், பருத்தித்துறை.

\* வளர்ந்து வரும் இளைஞருக்கு ஒரு புத்திமதி சொல்லுங்கள் பார்ப்போம்?

இருபதில் அழகனை, முப்பதில் பலவானாக, நாற்பதில் செல்வந்தனை, ஜம்பதில் அறிவாளியாக இரு!

செ: வடிவரசன், கொழும்பு-5:

\* வருஷத்துக்கு வருஷம் தனது கருத்தை மாற்றிக் கொண்டிருக்கும் ராஜாஜியை அரசியல் அறிஞர் என்கிறார் களே இது சரியா? எங்கள் நாட்டிலும் இப்படிப்பட்டவர்



கள் நிறையப்பேர் இருக்கிறார் களே அவர்களையும் அரசியல் அறிஞர்கள் என்று சொல்லலாமா?

சுயநலத்தை உத்தேசித்து தங்கள் அரசியல் கருத்தை மாற்றிக் கொள்கின்றவர்கள் நமது அரசியல் வாதிகள், ஆனால் ராஜாஜி அப்படிப்பட்டவரல்ல. எதிர்கால மனித சமுதாயத் தின் நன்மையை மட்டுமே கருத்தில் கொண்டு சிந்திப்பவர் ராஜாஜி. பிரச்சினைகள் மாறுகின்றபோது மாறுப்பட்ட சூழ்நிலையில் ராஜாஜி கூறுகின்ற தீர்வுகளும் மாறுப்பட்டனவாக அமைகின்றனவே தவிர அவரது அடிப்படைக் கொள்கையில் எவ்வித சூழப்படும் இல்லை.

க. விமலேந்திரன்,

யாழ்ப்பாணம்.

\* யாழ்ப்பாணத்துப் பெண்கள் எதில் கெட்டிக்காரர்கள்?

குழுக்களாகச் சேர்ந்து சீட்டுப் பிடித்து காச சேர்ப்ப தில் யாழ்ப்பாணத்துப் பெண்களுக்கு நிகரானவர்கள் யாருமே யில்லை!

இ. சி. ஜெயபாலேந்திரா,

கொக்குவில்:

\* நான் ஒரு பெண்ணிடம் எனது காதலை வெளிப்படுத்திய போது “நான் H. S. C. படிக்க வேண்டும்: எனக்கு ஆங்கிலம் வாசிக்கத் தெரியாது” என்று பதில் தந்தாள். இந்தப் பதிலின் அர்த்தம் என்ன?

காதலியின் பதிலை அவள் கூறிய வார்த்தைகளில் தேட முயற்சிக்காதீர்கள். வார்த்தைகள் எப்படி வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம். அவளது உண்மையான பதில் அவளது கண்களில் தெரிந்திருக்கும், கண்கள் சொல்லும் சேதியைக் கொண்டுதான் காதலை அளக்கவேண்டும்!

கரன், கட்டுடை:

\* கோப்பாய் தொகுதி நாடாஞ்சமன்ற உறுப்பினர் கதிரவேந்பிள்ளையைப் பற்றிச் சில வரிகள் கூறுவீர்களா?

எதிரிகளும் நேசிக்கும் பண்பாளர். காந்திய தத்துவத்தில் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை வைத்துள்ளவர். தமிழ் அரசியல் வாதிகளுக்குள் ஒரு தத்துவஞானி. தமிழ் மக்களிடையே நிலவும் தீண்டாமைப் பேயை விரட்டுவதை தனது முதல்பணி யாகக் கொண்டு செயற்பட்டு வருபவர்.

கு. நிரங்கன், மாணிப்பாய்.

\* இந்தியாவிலேயே பணக் கார மடாதிபதி யார்?

மடாதிபதிகளையெல்லாம் ஒழித்துக் கட்டவேண்டும் என்று சொல்லிக்கொண்டு ஒரு நலீன மடாதிபதியாக நன்று வாழ்க்



கையை அமைத்துக்கொண்டுள்ள பெரியார் ஈ. வெ. ராதான் பெரிய பணக்காரர்! மடாதிபதிகள் தெய்வத்தைக்காட்டிப் பணம் சேர்க்கிறார்கள். பெரியார் தெய்வத்தைத் திட்டி பணம் சேர்க்கிறார். அவ்வளவு தான் வித்தியாசம்!

எம். இராசையா,  
கொட்டாஞ்சேனை.

\* ஒரு ஆடவன் தனது காத லியைப் பார்த்து "கண்ணே" என அழைக்கிறான், "காதே", "மூக்கே" என்று அழைத்தால் என்ன? அவைகளும் கண்ணைப் போல அழிகள்ளவைதானே?

முக்கு நுகர்ந்த மணத்தி னலோ அல்லது காது கேட்ட ஒலியினுலோ காதல் பிறப்பதி ஸ்லை. கண்களின் பார்வையில் தான் காதல் ஜி னி கி ற து.

காதலுக்கு முக்கியம் கண்கள். பேசும் கண்கள், கவரும் கண்கள், கதை சொல்லும் கண்கள்: அதனால் தான் 'கண்ணே' என்று அழைக்கிறான்! திருமதி சிவசுப்பிரமணியம், களனியா.

\* பிரசவத்துக்குப் பின்னர் தலைமயிர் கொட்டக் காரணம் என்ன?

தலைமயிர் சொட்டுவதும், தலைமயிர் நரைப்பதும் ஆராய் ந்து ஆராய்ந்து இன்னமும் சரியான விடை கண்டுபிடிக்கப்படாத சங்கதிகள்! ஒவ்வொரு வர் ஒவ்வொரு காரணம் சொல்லுவார்கள்! ஒவ்வொரு வர் ஒவ்வொரு வைத்தியம் சொல்லுவார்கள்! சில சமயங்களில் இந்த வைத்தியங்கள் முதலுக்கே மோசங்கு செய்வன வாக அமைந்துவிடும்!

செ. முத்துமணி, நுவரேலியா.

\* யாழ்ப்பாணத்து மக்கள் மிகவும் அடக்கமானவர்கள் என்பது உண்மையா?

ஆம், உண்மைதான்! தங்களைப் போற்றத் தேவையில்லை. தங்களது எதிரிகளைத் தூற்றி னால் போதுமானது என்று நினைக்கின்ற அளவுக்கு அடக்கமானவர்கள்!

உவக மணைன், வெலிமடை.

\* இன்று மினில்கேட் அணியும் பருவ மங்கையை வட்ட மிடும் கண்கள், நாளை அதுவும் இல்லாத நிலையைக் கண்டால்... கட்டி அணைக்குமா, காறி துப்புமா?

காறித் துப்பும், கட்டி அணைத்த பின்னர்!

(பரிசு பெறும் கேள்வி)

கி. அன்பழகன்,

“கண்ணன் குடிசை”

மட்டுவில் தெற்கூடு

★ ★ ‘வெள்ளி’யில் இந்தியச் செய்திகள், சினிமாச் செய்திகள் என்பவற்றுக்கே முதலிடம் கொடுக்கின்றீர்களே ! இலங்கைச் செய்திகளுக்கு பஞ்சமா என்ன ?

தில்லையம்பல தரி சனம் காணச் சென்ற நந்தனாரை வழி மறித்ததாம் ஒரு நந்தி ! அந்த நந்தனாரின் நிலையில்தான் நாங்கள் இருக்கிறோம் ! அவசரகால நிலைமை முடியட்டும் ! நந்தி பகவான் விலகட்டும் ! அதுவரை பொறுத்திருப்போம் !

ஜெயம், கல்வியங்காடு.

★ இலங்கையிலேயே மிகவும் கெட்டிக்கார மருத்துவர் யார் ?

இலங்கையில் மட்டுமன்றி உலகம் முழுவதிலுமே பழைய வியாதிகளை புதிய புதிய பெயரால் அழைக்கத் தெரிந்தவர் யாரோ அவரோ கெட்டிக்கார மருத்துவராக மதிக்கப்படுகிறார் !

யோ. யோகேஸ்வரன்,

யாழ் இந்துக் கல்லூரி

★ “வெள்ளி” எத்தனை பிரதிகள் விற்பனையாகின்றன?

சமூத்தில் தோன்றிய எந்தச் சஞ்சிகையுமே இவ்வளவு குறுகிய காலத்தில் இவ்வளவு பிரபலம் அடைந்தது கிடையாது என்று சொல்லத்தக்க முறையில் ஒரு சாதனையாக அமைந்துள்ளது வெள்ளியின் விற்பனை !

ஓ. எச்சு எம். பாருக்,

கொழும்பு-10.

★ மிகவும் சங்கடமான மந்திரிப் பதவி யாருடையது ?



நிதி மந்திரி என்: எம்: பெரோவினுடையது ! வரியை யும் தீட்டவேண்டும் அதே நேரத்தில் மக்களையும் மகிழ்ச்சி யாக வைத்திருக்கவேண்டும் என்ற நிலை இவருடையது !

கு: வ, சுப்பிரமணியம்,

பருத்தித்துறை.

★ சிரிப்பவனுக்கும் சிரிக்க வைப்பவனுக்கும் உள்ள வேறு பாடு என்ன ?

சிரிக்க வைப்பவன் சிந்திக்கத் தெரிந்தவன். சிரிப்பவன் பிறரது சிந்தனையைப் புரிந்து கொள்ளத் தெரிந்தவன் ! நல்ல நகைச் சுவைக்குத்தான் இந்த உண்மை பொருந்தும் ! பைத்தியங்களையும், பைத்தியக்கார நடவடிக்கைகளையும் பார்த்துச் சிரிப்பவர்கள் இன்னொரு வகையான பைத்தியங்கள் !

செ.ஜெயசோதி,அராவிதெற்கு

\* கோயில்களுக்கு கோபுரம் அவசியமா?



அவசியம் தான்! இல்லா விட்டால் “பராசக்தி” திரைப் படத்தில் சிவாஜி கணேசன் வசனம் பேசியது மாதிரி “உயர்ந்த கோபுரங்கள், தாழ்ந்த உள்ளங்கள்” என்று வசனம் பேச வசதி இல்லாது போய்விடும்! தா. பாண்டியன், கண்டி.

\* ‘‘சோ’’வை நினைத்தவுடன் இலங்கையில் எந்த அரசியல் தலைவரின் நினைவு உங்களுக்கு ஏற்படுகிறது?

வவனியாத் தொகுதியின் முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர், மாவிட்டபுரம் வீரர் சுந்தரவினங்கத்தாரின் நினைவுதான்! ‘‘சோ’’ கோமாளியாக இருந்து கொண்டு மிகவும் நல்ல முறையில் பேசுகிறார்! சுந்தரவினங்கத்தாரோ அஷியல் வாதியாக இருந்துகொண்டு கோமாளித்தனம் செய்கிறார்! இந்த அரசியல் வாதியைக் காட்டி வும் அந்தக் கோமாளி கெட்டிட்க்காரராக இருக்கிறார்! இருவருமே மெழுக்கறிஞர்கள் என்பது இருவருக்குமிடையிலுள்ள இன்னை ரூற்றுமை!

கா. யோகேஸ்வரி,

கொழும்பு-13.

\* மக்கள் அரசாங்கத்தின் செல்வாக்கு எப்படி இருக்கிறது?

“வாக்கு” நான்றூயிருக்கிறது; “செல்வம்” தான் பிரச்சி ணையாக இருக்கிறது. செல்வத் தைத் தேடி கொடுத்த வாக்குகளை நிறைவேற்றுவதில்தான் அடுத்த தேர் தவில் விழப்போகும் வாக்குகளின் எண்ணிக்கை தங்கியிருக்கப் போகிறது. டிகிடி, அராவி.

\* மல்லிகை ஆசிரியர் பற்றி தங்கள் கருத்து என்ன?

உழைப்பு, முயற்சி, ஒற்றுமை என்ற தத்துவங்களில் நம்பிக்கை வைத்து செயல்பட்டு வருபவர். ஒரு இயக்கம் சாதிக்க வேண்டிய காரியங்களை தனிமனித்துக் கூற நின்று சாதிக்கக் கூடிய வல்லமை வாய்ந்தவர். இலக்கிய நண்பர்கள் எந்தக் கட்சியிலிருந்தாலும் ஆதரவுக்கரம் நீட்டுப்பவர்.

க ராஜாம்பிகை, திருமலை.

\* நிதி இல்லாத நாட்டுக்கும் நிதி மந்திரி தேவையா?

கட்டாயம் தேவை! தனது மதியைக்கொண்டு நிதியை உருவாக்குவதுதானே ஒரு நிதி மந்திரியின் வேலை!

இ. பாக்கியநாதன், அல்வாய்

\* மலையகத்தில் இருந்து இந்தியாவிற்குச் செல்லும் தொழிலாளர்கள் பற்றித் தங்கள் கருத்து என்ன?

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேள்வி” என்ற தமிழ் மக்களின் பழம் பெரும் தத்துவத்தைக் கடைப்பிடிக்கும்படியாக நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டுள்ள துரதிர்ஷ்டசாலிகள்!

செல்வி வசந்தா நவரத்தினம்,  
கொழும்பு-13.

\* சத்தியம், நேர்மை, உழைப்பு, துணிவு, தியாகம் என்ற உயர்ந்த குணங்களின் உறைவிடமாகத் திகழும் “பிரஸ்மைஜ்” பத்மநாதனை நாவலர்களும் பாவலர்களும் அறிஞர்களும் மேதைகளும் தலைகுனிந்து வணங்குகின்ற இந்த நேரத்தில் எங்கிருந்தோ வந்த மலையாளத்தானை துதிபாடும் தமிழர்களை நாடு கடத்தினால் என்ன?

எங்கிருந்தோ வந்த மலையாளத்தான் அல்ல. இங்கு பிறந்து அங்கு போன மலையாளத்தான்தான்! கொள்கைப் பிடிப்பாலும் சிறந்த குணநலத்தினாலும் எத்தனையோ ஆயிரம் தமிழர்களின் இதயத்தில் அசைக்க முடியாத இடத்தைப் பிடித்துள்ள ஒருவரை வீணை ஒரு வெறுப்பினால் காய்வது அறியாமையாகும்! எம். ஜி. ஆரைப் போற்ற வேண்டுமென்பதற்காக சிவாஜியைத் தூற்றுவது தோ, சிவாஜியைப் போற்றவேண்டுமென்பதற்காக எம். ஜி. ஆரைதூற்றுவதோ சரியான செயல்கள் அல்ல! இருவரையும் வேறு வேறு கோணங்களில் பார்க்கவேண்டும்! இருவருமே சிறப்புக்கு உரியவர்கள்தான்!

எஸ். மார்க்கண்டு, சித்தங்கேணி,

\* தமிழரசுக்கட்சியைப்பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

அவர்களின் இலக்கு சரியானது. ஆனால் அவர்களிடம் இருப்பதோ கூர்ம முங்கிய அம்பு!

பஷ்ர முஹம்பது, கொழும்பு-12

\* இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்தபின் இதுவரையிலும் நடந்த ஆட்சியில் எந்த தலைவரின் ஆட்சிமக்களுக்குத் திருப்பதி அளித்தது?



டி. எஸ். சேனநாயக்கா, எஸ். டபிள்யூ. ஆர். டி. பண்டாரநாயக்கா, ஸ்ரீ மா வே வா பண்டாரநாயக்கா ஆகிய மூவரினதும்தான் மக்களுக்குத் திருப்பதி தரும் ஆட்சி! டட்டி சேனநாயக்கா, சர் ஜேஜான் கொத்தலாவலை, தகநாயக்கா ஆகிய மூவருக்கும் ‘மக்கள்’ திருப்பதிப் படும்படியாக ஆனால் பாக்கியம் கிடைத்திருக்க முடியாது! ஏனென்றால் இவர்கள் மூவரும் தடிப்பிரம்மச்சாரிகள்!

த. சிவஞானரஞ்சன், யாழ்ப்பாணம்.

\* தமிழரின் கல்வி, கலைகலாச்சாரத்தின் இன்றைய நிலை என்ன?

திரிசங்கு சோர்க்க நிலைதான்!



# வ ஜீல்

இந்த விடுதியில் நான் தனி  
யானவள், பெண்கள் விடுதி. ஒரு  
டஜினுக்கு மேல் இருக்கிறோம்.  
விடுதிக்காரிக்கு நல்ல வரும்படி.  
அவளது இடை நாளுக்கு நாள்  
பெருத்துக்கொண்டு வருகிறது:  
பறங்கிச்சி:

இங்குள்ளவள் ஒவ்வொருத்  
தியும் ஒவ்வொரு மாதிரி, நான்  
ஒரு மாதிரி, தனி. எல்லாரும்  
வேலை பார்ப்பவர்கள். வெவ்  
வேறு இடங்களில், வெவ்  
வேறு வேலைகள். நானோறு ரூபா  
வுக்கு குறைந்த வருமானம்  
உள்ளவள் ஒருத்தியும் இல்லை.  
எனக்கு அறுநாறுக்கு மேல்,  
சரியாகச் சொன்னால் அறுநாற்

★ “சுகுமாரன்” ★

முந்தெல்லை நாற்பது, ஊரில் அம்மாவுக்கு இருநாறு: பாங்க் பாஸ் புத்தகத்தில் நாறு: மிச் சம் எனது செலவு: எப்படி ஆகிறது, தெரியாது கணக்கு எழுதுவதில்லை. எழுதிப்பார்த்திருக்கிறேன். ஒத்து வராது, ஒருவாராதுக்கு மேல் ஒடாது.

காலையில் எழுந்ததும் “பாத்ரும்” பக்கத்தில் “கிழு” நிற்கும். எனக்குத் தனி அறை: ‘கிழு’ பிடிக்காத விஷயம், ஐந்து மணிக்கே எழுந்து விடுவேன்.

“டைனிங் டேபி” ஞக்குப்பக்கத்திலுள்ள நாற்காலியில் இருந்து காலைத் தினசரியைச் சுவைப்பேன். ‘ஐ’ யையும் சுவைப்பேன். அப்போதுதான் ஒவ்வொருத்தியாக எழுந்து வருவாள்.

காலை வணக்கம் சொல்லுவார்கள், நானும் சொல்லுவேன் வாயில் ‘பிரஸ்’ ஷாடன் ‘பாத்ரும்’ பக்கம் போவார்கள். அந்தநேரத்தில் அவர்களின் பேச்சுக்கள், உலக அரசியலிருந்து ஊர் வம்புவரை. முதல்நாள் இரவு ‘‘லேட்’’டாக வந்தவளைப்பற்றி கிண்டலும் இருக்கும். பச்சையான கிண்டல்கள்.

பெண்களைப்பற்றி பெரிதாக நினைத்துக்கொண்டு இருக்கும் மகானுபாவர்களுக்கு எனது அனுதாபங்கள். அவர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள். ஒரு “டேபிரிகார்டரை”க் கொண்டு வாருங்கள். இந்த விடுதியில் ஒளித்து வையுங்கள். இங்குள்ள பெண்களின் பேச்சுக்களைப் பதிவு செய்யுங்கள். ரகசியமாகச் செய்யுங்

கள். ரகசியமாக, “டேபி”பை எடுத்துப் பாருங்கள். உங்களுக்கு “ஹார்ட் ஃபெயிலிய்” ரானால் அதற்கு நான் ஜவாப்தாரியல்ல!

காலை உணவு முடிந்ததும் ஒவ்வொருத்தியும் பறப்பாள்: பஸ்ஸைப் பிடித்து வேலைக்குச் செல்வதற்கு அவசரம், வேலைக்குச் செல்வதற்கு முன்னால் வேறு யாரையாவது சந்தித்து பேச வேண்டிய அவசரமும் சிலருக்கு!

எனக்கு அவசரம் பிடிக்காது. பத்து நிமிடம் முன்னதாகவே கிளம்பிள்ளுவேன். அலுவலகத்துக்கு நேரத்துக்கு வந்து விடுவேன், ஒரு நாளும் சிவப்புக் கோட்டுக்குக் கீழே நான் கையெழுத்துப் போட்டது கிடையாது.

அலுவலகத்திலும் நான் தனிதான். பெண் களிடம் வாலாட்டுகிறவர்கள் இங்கு நிறையப் பேர் உண்டு. சும்மா இருக்கிற ஆண்களிடம் வலியப் போய் சரண்டுகிற பெண்களும் நிறையப்பேர் உண்டு. நான் அதிலும் சேர்த்தி இல்லை இதிலும் சேர்த்தி இல்லை.

இதற்கு ஒரு காரணம் எனது பதவி. “அதிகாரியின் அந்தரங்க உதவியாளர்”. பி. ஏ ... இந்த வார்த்தையை இரட்டை அர்த்தமுள்ளதாக ஆக்க எனது அதிகாரி முயற்சித்தது உண்டு. முளையிலேயேகிள்ளி விட்டேன்.

பல்கலைக் கழகத்தில் படிக்கும்போது பொருளாதாரம் வரலாறு எல்லாந்தான் படித்து

தேன். முதல் வகுப்பில் ‘டிகிரி’ வாங்கினேன். ஆனால் சத்தியம் பண்ணி என்னால் சொல்ல முடியும். எனது படிப்பைக் காட்டிலும் பிடிப்பான எனது உடலைப் பார்த்துத்தான் இவர்கள் இந்த உத்தயோகத்தை எனக்குத் தந்திருக்கிறார்கள்.

இய்வாக இருந்தால் சினிமா ஏக்குப் போவேன். இங்கிலிஷ் சினிமா மட்டும். புத்தகம் படிப்பேன். நாவல்கள் மட்டும். கடற்கரைக்குப் போவேன். தனியாகு

எனக்கு நண்பர்கள் கிடையாது. மீணவைத் தவிர ஆம். மீனு! இப்போது நுவரேவியா

## எல்லோரும் விரும்பி வாங்குகிறார்கள்!



**வெள்ளூர் சோப்**  
புதிய முறையில்  
நல்லதாத்தில் தயார்க்கிறது  
**பிழோ தொழிற்சாலை**  
உதவுத்துறை.

வில் இருக்கிறார்கள்: என்னேடு படித்தவள், அழகானவள். ஒவ்வொரு வாரமும் கடிதம் எழுதுவாள். எல்லாம் எழுதுவாள். எல்லாம். மாதத்துக்கு ஒரு தடவை என்னைச் சந்திப்பதற்காக வந்துவிடுவாள். இரண்டு நீாள் நிற்பாள். ‘லீவி’ இருந்தால் நானும் நுவரேவியா போவேன். அவள் வீட்டில் நிற்பேன்.

இந்த மீணவின் வாழ்க்கையில் கடந்த இரண்டு மாத காலமாக ஒரு மாறுதல். அதற்குக் காரணம் ஒரு வாலிபனும். கடிதங்களில் எழுதியிருந்தாள். கேளி லும் சொன்னாள்.

காதல் என்ற விஷயத்தில் எனக்கு நம்பிக்கை இருந்தது கிடையாது. மீணவுக்குந்தான், இப்போது மீனு மாறிவிட்டாள். நான் காதலை நம்பாததற்குக் காரணம் இருந்தது: காதலை மட்டுமல்ல. ஆன் ஸ்பரி சத்தையே வெறுத்தேன்.

இப்போது கனவுமாதிரி இருக்கிறது. நினைக்க நினைக்க நெஞ்கக் குழியில் நினைவுகள் திரண்டு பெரிதாகி பயங்கரமாகி குமட்டிக் கொண்டு வருகிறது:

அப்போது நான் பல்கலைக் கழகப் புகுழுக வகுப்பில் படித்துக் கொண்டு இருந்தேன். பருவம் விழித்த காலம்: விஷயங்கள் புரிந்து முடியாமலும் இருந்த நிலை.

ஏதோ ஒரு விழா நடந்தது. நானும் போயிருந்தேன். முடிய நேரமாகிவிட்டது. இரவு

தனியாகத் திரும்ப இருந்த  
எனக்கு துணையாக ஒருவன் வந்  
தான்.

தனிவழி துணையாக வந்த  
வன் என்னேடு ஓட்டி நடந்  
தான். எனக்க அதிர்ச்சியாக  
இருந்தது. அவன் இன் னும்  
நெருங்கி நடந்தான். எனக்  
குப் பயமாக இருந்தது. அவனு  
டைய அவசரம் கைகளில்  
தெரிந்தது. கைகளா அவை -  
இரும்பு மாதிரி. இரண்டு  
கைகள் உள்ளவனாக அவன்  
தெரியவில்லை. இரண்டுக்கும்  
மேல், நான்கு, ஆறு, எட்டு  
பத்து விலக்க விலக்க வந்தபடி  
... நான் கலைத்துப் போனேன்: எனது  
ரவிக்கை கிழிந்தது. தூரத்தில்  
ஒரு வெளிச்சம்  
தெரிந்தது. கடவுள் வந்த  
மாதிரி. அவனுக்கு ஒரு அதிர்ச்சி,  
அந்த அதிர்ச்சியைப் பயன்  
படுத்திக் கொண்டு ஒரு அசர  
பலத்துடன் என்னை விடுவித்து  
நான் ஓடிய ஓட்டம்... கலைத்த  
கலைப்பு... நடங்கிய நடுக்கம் ....

மீனாவும் நானும் நன்பர்க  
ளானதற்கு இதுவும் ஒரு கார  
ணம். அவனுக்கும் இந்தமாதிரி  
யான அனுபவம் உண்டு.  
அவன் எனக்குச் சொல்லியிருக்  
கிறோன். எனது கதை அவனுக்கு  
தெரியும். நான் சொல்லியிருக்கிறேன்: எங்களுக்குள் ரக  
சியம் இல்லை.

இப்போது மீன மாறிவிட  
தான். மாற்றியவன் கெட்டிக்  
காரன். அவனுடைய கடிதங்கள்  
ஒவ்வொன்றையும் படிக்கப்  
படிக்க காதலின் இனிமைதெரிந்தது. அவளது அனுபவங்கள்

தெரிந்தன: அவளில் ஏற்பட்ட  
மாறுதல் சினிமாப் படம் விரி  
வதுபோலத் தெரிந்தது.

மெதுவாக, மிக மெதுவாக,  
மிக மிக மெதுவாக அந்த அனு  
பவங்களை அறிந்துகொள்ள  
வேண்டும் என்ற ஒரு நமைச்சல்  
எனது நெஞ்சிலும் சிறிது சிறிதாகத்  
தூளிர்விடத் தொடங்கி  
யிருப்பதை நானும் உணரத்  
தலைப்பட்டேன்.



❖ இந்தியா பாகிஸ்தான் யுத்தத்தில் இந்தியா அடைந்த வெற்றிக்குப் பின்னர் இந்திய அரசியல் தலைவர்கள் மத்தியில் ஒரு புதிய சிந்தனை வேகம் பிறந்திருக்கிறது. கொள்கைப் பிடிப்போடு கூடவே ராணுவ பலமும் அவசியம் என்பதை இந்தியத் தலைவர்கள் நன்றாக உணர்ந்து கொண்டு விட்டார்கள்: “இந்தியாவும் அனுகூண்டுதயாரிக்க வேண்டும்” என்ற இளத்தலைவர் களின் கோவத்திற்கு பெருந்தலைவர்களிடத்திலும் ஆதரவு ஏற்பட்டு வருகிறது: இந்திராகாந்தி உத்தரவு கொடுத்தால் கண்மூடித் திறப்பதற்குள் அனுக்குண்டு உற்பத்தி செய்து காட்டக்கூடிய ஆற்றல் மிக்க விஞ்ஞானிகள் பலர் இப்போது இந்தியாவில் இருக்கிறார்கள்!

மீனவின் கடிதங்களினாலும், நேரில் அவள் என்னைச் சந்தித் தபோது அள்ளது தள்ளிய இன் பக் கதைகளினாலும் எனது மனதில் ஒருவித ஏக்கம் முனை விடத் தொடங்கிய அந்த நேரத்தில் தான் ...

அவனைச் சந்தித்தேன்.

முதற் சந்திப்பு எங்கள் அலுவலகத்தில், ஏதோ வேலையாக வந்தவன். நான் முன்பின் பார்த்திராதவன். அழகானவன் ஆறு அடி உயரமானவன்;

என்னைப் பார்த்தான்: ஒரு மாதிரியான பார்வை. அழிகு

இருந்தது, கவர்ச்சி இருந்தது, துணிச்சலும் இருந்தது.

இந்த மாதிரியான சந்தர்ப்பங்களில் முளையிலேயே கத்தரித்து விழிவதுதான் எனது வழக்கம். இன்று அப்படிச் செய்யவில்லை. மீனு எழுதிய கடிதம் மடியில் கிடந்தது. நானும் பார்த்தேன்:

அடுத்த நாள்.

அதற்கு அடுத்த நாள்.

அதற்கும் அடுத்த நாள்.

இரு வாரமாகி விட்டது. அவன் துணிச்சல்காரன். நானுந்தான். இருவருமாக ஒரு சினிமாவுக்குக்கூடப் போய் வந்து விட்டோம்.

எனக்கே ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. என்னால் எப்படி இப்படி நடந்து கொள்ள முடிகிறது?

இப்போது சில நாட்கள் 'லேட்டாகத்தான் விடுதிக்குப் போகிறேன். காலையில் தேரத்தோடு எழுந்திருக்க முடிவதி ல்லை. 'பாத்ரம்' வாசலில் நிற்கும் 'கிழு'வில் நானும் ஒருத்தியாகிவிட்டேன். விடுதிப் பெண்கள் என்னியும் கிண்டல் செய்யத் தொடங்கிவிட்டார்கள். அந்தக்கிண்டலே எனக்கு இன்பமாக இருக்கிறது.

மீனவுக்கு ஆனந்தம், பரமானந்தம். நான் எல்லாவற்றையும் விபரமாக அவனுக்கு எழுதியிருந்தேன்.

மீனவின் காதல் வளர்ந்து கொண்டு வந்தது போலவே எனது காதலும் வளர்ந்து கொண்டு வந்தது.

இப்போ தெல்லாம் சில நாட்கள் நான் அலுவலகத்து



ஷப்பு, பித்தோ பாந்திரங்களுக்கும்  
பிரசித்தி பெற்ற  
“யாழ் மார்க்”  
அலுமினியப்பாந்திரங்களுக்கும்  
கோயில் திருவாசி,  
கொழுத்தம்பம்  
முதலியவந்திரங்கும்

**யாழ்**  
**2 லைக்கந் தொழிற்சாலை**  
250, 251, 6கே.கே.எஸ்.ஏ.தி.  
யாழ் பாணம்.

க்கு லீவு போட்டுவிட்டு விடுதி யிலேயே தங்கிவிடுவதும் உண்டு அதற்குக் காரணம் இருந்தது:

அவன் விடுதிக்கு வருவான் நானும் அவனுமாக என கூ அறையிலிருந்து பேசிக்கொண்டு இருப்போம்: ஆண் ‘விசிட்டர் கள்’ விடுதிக்கு வருவதை விட தியின் சொந்தக்காரி அட்சே பிக்கத்தான் செய்வாள்! மாதத் தில் ஒருநாளோ இரண்டு நாளோ இப்படிச் செய்தால் அவ்வளவாகப் பொருட்படுத்த மாட்டாள்! அதுவுமல்லாமல் என்மீது அவனுக்கு ஒரு கணி பிரியம்: நான் கொடுக்கும் பணம் அதிகம்: என்னால் எந்தத் தொந்தாவும் இல்லை, என் விஷயத்தில் சில கணிசச்சுவகைகள் உண்டு. அதில் இதுவும் ஒன்று:

அன்று அப்படி த்தான்—

எனது அறையில் நானும் அவனுமாக இருந்த போது வெளியே யாரோ என்னை அழைக்கும் குரல் கேட்டது: வெளி யேவங்கேன். மீனு எனக்கு ஒரே மகிழ்ச்சி. அவனையும் அழைக்குக்கொண்டு அறைக்குள் நுழைந்தேன் அவனை அவனுக்கு அறிமுகப்படுத்த வேண்டி “இவர்தான்...” என்று ஆரம்பித்தேன்.

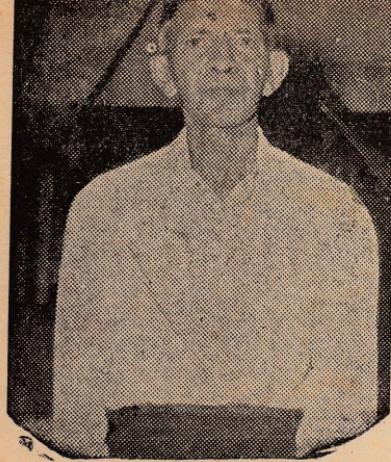
“அடப் பாவி!” என்று மீனு போட்ட சக்தத்தில் அந்த விடுதியே அதிர்ந்தது!

எனக்கு விஷயம் விளங்க ஒரு நிமிடநேரமாயிற்று:

நானும் அவனும் ஒருவன் விரித்த வலையில்தான் விழுந் திருந்தோம்!

\* \* \* பொன்னூலை’ என்றகிரா மத்திலுள்ள வரதராசசப் பெருமாள் ஆலய அரச்சகர் வைத்தீஸ்வர சர்மாவினது முயற்சியினாலும், சங்கீத பூஜனங்களான கணபதிப்பிள்ளை, உருத்திரன், முத்துக்குமாரசவாயி ஆகியோரது உழைப்பினாலும் சில தினங்களுக்கு முன்னால் அங்கு ‘தியாகப்பிரிமம் ஆராதனை’ விழா நடைபெற்றது! யாழிப்பாணத்திலுள்ள பிரபல இசைக்கலைஞர்களில் பெரும்பாலானேர் அதில் பங்குபற்றினார்கள்! எத்தனை கலைஞர்கள்! எவ்வளவு திறமை அவர்களிடம்! மிகவும் பிரமாதமாக இருந்தது! அமைதியும் உருக்கமும் பக்தியும் நிறைந்த அந்தச் சூழலில் பங்கு பற்றுவதற்கு வாய்ப்புக்கிடைச்சத இசைக் கலைஞர்கள் பாக்கியம் செய்தவர்கள்! திருவையாற்றில் நடைபெறும் தியாகராஜ சுவாமிகள் உற்சவத்தில் பங்குபற்றி அந்த மகாஞக்கு அஞ்சலி செய்வாய்ப்பு இல்லையே என்று நமது இசைக்கலைஞர்கள் இனிமேல் கவலைப்படத் தேவையில்லை! ஆந்தப் ‘பொன்னூலை’க் கிராமம் தான் ஈழத்துத் திருவையாறுக் கூகுப் போகிறது!

\* நமது அரசியல்வாதிகளில் பெரும்பாலானேர் தமது உண்மையான நன்பர் களைக் காட்டிலும் நன்பர் களைப் போன்று நடிப்பவர்களை அதிகம் நட்புகிறார்கள். விளம்பரம் தரும் காரியங்களை விருப்பத் தோடு செய்கிறார்கள்: தங்களுக்குத் தெரியாத விஷயங்களைப் பற்றியெல்லாம் தெரிந்ததுபோலக் காட்டிக்கொண்டு பேசகிறார்கள். இவர்களும் கெட்டு, நாடும் கொடுவதற்கு இந்தச் சங்கதிகளே போதும்!



சந்திரகாசன

நிர்மலா

### திருமணம்

அருந்தமிழ் ஈழம் அழகுற எழுந்தோன்  
 பெருந் தமிழ் வீரன் செல்வா பிள்ளையாய்  
 வந்த 'சந்திர காச'னே வாழ்வில்  
 நந்தமிழ் வேங்கை நாகநாதனின்  
 வீரத் திருமகள் 'நிர்மலா' விரும்பி  
 இல்லறத் தலைவனுய் ஏற்கும் இந்நாள்  
 நல்லதோர் திருநாள்.....  
 வாழிய காதலர் ! வாழிய நீடே !

—தமிழரக நண்பர்கள்

### முகப்புப் படம்

இந்த இதழ் முகப்புப் படத்துக்கு ஒரு கவிதை, சிறுகதை அல்லது சிறு குறிப்பு எதை வேண்டுமானாலும் நீங்கள் எழுதி 19-2-72க்கு முன் எமக்குக் கிடைக்கத் தக்கதாக அனுப்பி வையுங்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி :

ஆசிரியர், "வெள்ளி" 226, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

சிறந்த விஷயத்தை 'வெள்ளி'யில் பிரசரிப்பதுடன் பரிசும் தருவோம்.

கவனியுங்கள் : மிக நன்றாக எழுதவேண்டும்: நீங்கள் யாருமே நன்றாக எழுதாவிட்டால் சுகுமாரன், சாமிஜி மலரவன், ராஜா—யாராவது ஒருவர் அதை எழுதிவிடுவார் !



★ பொன்மகள்!

★ பொன்மகள்!

★ பொன்மகள்!

ஈழத்து சினிமா ரசிகர் மத்தியில்

# ‘பொன்மகள்’

என்பதே பேச்சு!

கவர்ச்சியும் கருத்தும் மிக்க ஈழத்துச் சினிமா  
மாத இதழ்: “ ‘பொன்மகள் ’ ”

‘பெப்ரவரி’ இதழ்  
வெற்றிகரமாக விற்பனையாகிக் கொண்டிருக்கிறது!

‘மார்ச்’ இதழ்

“ குத்துவிளக்கு ” சிறப்பிதழாக

அதிக பக்கங்களுடன், சுவையான செய்திகளுடன்  
தயாராகிக் கொண்டிருக்கிறது!

ரகுநாதன் பதிப்பகம்

302, காங்கேசன் துறை வீதி, — யாழ்ப்பாணம்:

அச்சிட்டு வெளியிட்டவரும், ஆசிரியரும்: தி. ச. வரதராசன்  
அச்சப்பதிவு: ஆனந்தா அச்சகம், யாழ்ப்பாணம்.