

வெள்ளி



மா தம் இருபுறம்

தேசிய அரசுப் பேரவை யில்
தமிழ் எம்.பி.கள்!

விலை சதவீ 30

15-6-72

VELLI-News Magazine

Handwritten text in a stylized script, possibly a name or title, located at the top right of the page.



Handwritten text, possibly a name or signature, written vertically on the right side of the page.

Two lines of handwritten text in a stylized script, located in the lower middle section of the page.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a name or a signature, written in a stylized script.

பாராளுமன்றத்தின் உள்ளேயும்

வேலை இருக்கிறது!

“புதிய அரசியல் திட்டத்தை தமிழ் மக்கள் அனைவரும் முழுமையாக எதிர்க்கிறார்கள் என்பதைக் காட்டுவதற்காக தமிழ் எம். பிக்கள் அத்தனை பேரும் தொடர்ந்தும் அரசுப் பேரவையின் கூட்டங்களைப் பகிஷ்கரித்து தங்களது பதவிகளைத் துறக்கவேண்டும்” என்ற ஒரு கருத்து தமிழ் மக்கள் மத்தியிலே தூவப்பட்டு இருக்கிறது!

பலவேறு மனிதர்கள் பலவேறு காரணங்களுக்காக இந்த தக் கருத்தைத் தூவி இருக்கிறார்கள்!

புதிய அரசியல் திட்டம் தமிழ் மக்களை பூரண சுதந்திரமற்ற, உரிமைகள் மறுக்கப்பட்ட அடிமை இனமாக இந்த நாட்டில் மாற்றிவிடுமென்றும்; அந்நிலை ஏற்படாது தடுக்க வேண்டுமாயின் மிகத் தீவிரமான ஒரு போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு எப்பாடு பட்டாயினும் இந்த அரசியல் சட்டத்தை மாற்றி அமைக்கவேண்டுமென்றும் துடித்து நிற்கும் தீவிரவாதிகளான இளைஞர்களில் சிலர் சொல்கிறார்கள்; “தமிழ் எம். பிக்களே உங்கள் பதவிகளை உதறி எறியுங்கள்” என்று!

உணர்ச்சிப் பிழம்பாக நிற்பவர்கள் இவர்கள்!

தமிழர் கூட்டணியிலுள்ள எம். பிக்கள் தங்கள் பதவிகளைத் துறந்தால்-இடைத்தேர்தல்கள் வரும் - அந்த இடைத்தேர்தல்களில் ‘எப்படியாவது’ வெற்றி அடைந்து விட்டால்-இப்போது அரசாங்கத்தை ஆதரித்து நிற்கும் ஒரு சிலர் அனுபவிக்கும் ராஜபோகத்தை காட்டிலும் கூடிய ராஜபோகத்தை அனுபவிக்கலாம் என்று மனப்பால் குடிக்கும் ஒரு சில சுயநலவாதிகளும் சொல்கிறார்கள்! “தமிழ் எம். பி. களே, உங்கள் பதவிகளைத் துறவுங்கள்!” என்று!

அப்பட்டமான சுயநலம் கொண்ட பதவிப் பித்தர்கள் இவர்கள்!

தமிழர் கூட்டணித் தலைவர்கள் மீதுள்ள காழ்ப்பு உணர்ச்சி காரணமாக, அவர்களது நடவடிக்கைகளுக்குத் தடைக்கல்லாக இருப்பதிலேயே இன்பம் காணும் ஒருசிலரும் சுதந்திரமாகச் சொல்கிறார்கள்: “தமிழ் எம். பி. களே, உங்களுக்கு மாணமில்லையா? ரோஷமில்லையா? படிவையைத் துறவுங்கள்!” என்று!

இவர்களுக்கு இது ஒரு வீயாதி!

அரசாங்கத்தின் செயல்கள் அத்தனைக்கும் 'ஆமாம் போட்டு, அகப்பட்டதைச் சுருட்ட நினைக்கும் ஒரு சிலர், அரசாங்கத்திடம் நல்ல பிள்ளைப்பட்டம் பெறுவதற்காக, உணர்ச்சி வசப்பட்டு நிற்கும் இளைஞர்களின் மன நிலையைப் பயன்படுத்தி பிரச்சினைகளைத் திசைதிருப்பி விட்டு, தமிழர் கூட்டணியின் முயற்சிகளைப் பிசுபிசுக்கச் செய்து முறியடிப்பதற்காக இந்தக் கருத்துகளுக்குத் தினசரி முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறார்கள்!

ஆனால்—

தமிழ் மக்களும், கூட்டணித் தலைவர்களும் இந்தப் பிரச்சினையில் மிக மிக நிதானமாச் சிந்திக்கவேண்டியது அவசியம்!

நேர்மையான கண்ணோட்டத்தில் பார்க்கும்போது நமக்குக் கிடைத்திருக்க வேண்டிய பல உரிமைகளை புதிய அரசியல் திட்டம் மறுத்திருக்கிறது என்பது உண்மை.

ஏதோ ஒரு வகையான போராட்டத்தையோ அல்லது ததிரோபாயத்தையோ கடைப்பிடித்தாலன்றி தமிழ்மக்களின் உரிமைகள் கிடைக்கப் போவதில்லை!

போராட்டமா.....?

அல்லது

தந்திரோபாயமா.....?

அல்லது

தந்திரோபாயத்துடன் கூடிய போராட்டமா.....?

தமிழ் மக்கள் தங்கள் உரிமைகளைப் பெறுவதற்காக நடாத்தும் போராட்டத்திலோ அல்லது கடைப்பிடிக்கும் தந்திரோபாய நடவடிக்கைகளிலோ பாராளுமன்றமும் ஒரு அருமையான களமாக அமைகின்றது என்பதை நாம் மறந்துவிடக் கூடாது!



1971 ஏப்ரலில் நாடு முழுவதும் கிளர்ச்சிக் காரர்களால் அல்லோகல் லோலப்பட்ட போது வட பகுதி மட்டும் அமைதியாக வே இருந்தது. ஆனால் இப்போது வடபகுதியிலும் பலாத் கார சம்பவங்கள் பல தலை தூக்கியுள்ளன. அடிபிடிசுகளும், ஏறிகுண்டு வீச்சுகளும், துப்பாக்கிச் சுட்டுச் சம்பவங்களும் முன்னெப்போதுமில்லாத அளவுக்கும் பெருகிவிட்டன. இப்போதுள்ள

தைவிட மோசமான அரசியல் தாக்கங்கள் இதற்கு முன்பு ஏற்பட்டதுண்டு. ஆனால் அப்போதெல்லாம் இல்லாத பலாத்கார சம்பவங்கள் இப்போது மட்டும் அதிகரிப்பதேன்? — வடபகுதி மட்டுமல்ல, இலங்கை மட்டுமல்ல, உலகமே இப்போது பலாத்காரத்தில் தான் நம்பிக்கையை அதிகரித்து வருகிறது. இந்தப் போக்கை மாற்ற இன்னொரு மகாத்மா காந்திதான் தோன்ற வேண்டும்!

● ஆட்சியாளர்களின் எதிரிகளை நண்பர்களாக்கிக் கொண்டு, தமிழர் வலுவை அதிகரிக்கச் செய்வதற்கும்,

● எம். பிக்களுக்கு மட்டுமே உரித்தான சில சலுகைகளை—அவசர காலச்சட்டம், பத்திரிகைத் தணிக்கை என்பன அமுவில் இருக்கும் நேரத்தில் கூட எத்தனையோ விஷயங்களை வெளி உலகுக்கு எடுத்துக் காட்டக் கூடிய பாராளுமன்ற பேச்சுச் சுதந்திரம் போன்ற சலுகைகளை ஆட்சியாளருக்கு எதிரான ஆயுதமாகப் பயன்படுத்துவதற்கும்,

● ஒடுக்கப்பட்டுள்ள மக்களது உரிமைக்குரல் உலகத்தின் மூலை முடுக்கெல்லாம் கேட்கப்படச் செய்வதற்கும்.

● ஆட்சியாளரின் சுயநல நோக்கங்களையும், சந்தர்ப்பவாத நடவடிக்கைகளையும் மற்றும் பலவீனங்களையும் இலங்கைவாழ் மக்கள் அனைவருமே உணர்ந்து கொள்ளும் படியாகச் செய்வதற்கும்,

இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக,

● சந்தர்ப்பம் வருமானால் ஆட்சியாளர்களுடன் பேச்சுவார்த்தைகள் நடாத்தி தமிழ் மக்களின் உரிமைகளை மீட்டுத் தருவதற்கும்,

பாராளுமன்றம் ஒரு அருமையான களம் என்பதை நாம் மறந்துவிடக் கூடாது!

தமிழ் எம் பிக்களே!

உங்களிடம் ஒரு வேண்டுகோள்! பதவிகள் பெறுவதும் பாலங்கள் அமைப்பதும், உபதபால்கந்தோர்களை உண்டாக்குவதும், பதவி உயர்வுகள் பெற்றுக்கொடுப்பதும், அரசாங்க ஊழியருக்கு இடமாற்றம் பெற்றுக் கொடுப்பதும் தான் உங்கள் கடமை என்று நீங்கள் நினைத்தீர்களானால் உங்கள் பதவிகளை என்ன வேண்டுமானாலும் செய்து தொலைத்துவிடலாம்!

ஆனால்,

உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டுள்ள ஒரு இனத்தின் பிரநிதிகளாக இருந்துகொண்டு, செய்யவேண்டிய காரியத்தைச் சரிவரத் தெரிந்து, திறமையோடும், தியாக உணர்வோடும் செயல்படவேண்டியவர்கள் நீங்கள். இந்தச் சமயத்தில் பாராளுமன்றப் பதவிகளைத் துறக்கலாமா நீங்கள்?

பாராளுமன்றத்தின் உள்ளேயும் வேலை இருக்கிறது!

பன்; பாலகப்பிரமணியன்
பலாங்கொடை

★ மலையகத் தொழிலாளர்
தலைவர் தொண்டமான் எப்
படிப்பட்டவர்?



சென்ற ஆண்டில் செய்தி
ருக்கவேண்டிய காரியங்களைப்
பற்றி இந்த ஆண்டில் சிந்திப்
பவர்! காலங்கடந்த சிந்தனைக
ளால் யாருக்குமே நன்மை விளை
வது கிடையாது! மலையகத்
தொழிலாளர் விட்ட பெரும்
பிழை தவறான மனிதர்களைத்
தலைவர்களாக ஆக்கியது தான்
அசீஸ் தன்னைப்பற்றிச் சிந்திப்
பவர், தொண்டமான் தவறாகச்
சிந்திப்பவர்!

கே: ராமநாதன். கண்டி.

★ “கருச்சிதைவு” செய்து
கொள்வது இந்தியாவில்
சட்ட பூர்வமாக அனுமதிக்கப்
பட்டிருக்கிறதா?

தேள்வி பதில்

ஆம்! அந்தக் காலத்தில்
கலியாணம் ஆகியும் நீண்ட
நாட்களாக பிள்ளையில்லாத தம்
பதிகள் இலங்கையிலிருந்து
ராமேஸ்வரத்துக்கும் காசிக்கும்
யாத்திரைபோய் வந்தார்கள்.
இனிமேல் தேவையற்ற சங்கதிக
ளையும் தற்செயலாக வந்து சேர்
ந்துவிட்ட சங்கதிகளையும் தவிர்
த்துக்கொள்வதற்காக இந்த
நாட்டுப் பெண்களில் சிலர் இந்
தியாவுக்கு யாத்திரை போய்
வரக்கூடும்!

மு. நாராயணமூர்த்தி.

யாழ். இந்துக்கல் லூரி.

★ மணியனால் ஆனந்தவிகட
னுக்குப் பெருமையா? ஆன
ந்த விகடனால் மணியனுக்குப்
பெருமையா?

எந்தத் தனியொரு எழுத்
தாளனின் தயவிலும் தங்கியி
ருக்காத அளவுக்கு நிர்வாக
பலமும் பணபலமும் பொருந்
தியது “ஆனந்தவிகடன்” நிறு
வனம்! தமிழ் எழுத்துலக ஜாம்
பவான் என்று போற்றப்படும்
கல்கிரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி
“ஆனந்த விகடன்” ஆசிரியப்
பொறுப்பிலிருந்து விலகிய
நேரத்திலுங்கூட நிலை குலையாது
நிமிர்ந்து நின்றது “ஆனந்த விக
டன்” நிறுவனம்! “ஆனந்த
விகடன்” பல வசதிகளையும்
வாய்ப்புக்களையும் தராது இருந்
திருந்தால் மணியனால் இந்
நிலைக்கு வந்திருக்க முடியாது!

பொ. கலைச்செல்வி

ஏழாலை:

(பரிசு பெறும் கேள்வி)

★ ★ மாணவர்கள் அரசியலில் ஈடுபடக்கூடாது என்ற கருத்தினை நீங்கள் ஆதரிக்கிறீர்களா?

இல்லை! நேர்மையான ஒரு மனிதன் அரசியலைப் பற்றிச் சிந்திக்காமல் இருக்க முடியாது! பதினெட்டு வயதில் வாக்களிக்கும் உரிமை பெற்றுள்ள மாணவர்கள் தொடர்ச்சியாகச் சில வருடங்களுக்கு நிலைமைகளைக் கவனித்துச் செம்மையாகச் சிந்தித்தால்தான் தங்கள் வாக்குகளை சரியான முறையில் பயன்படுத்துவார்கள்! சுயநல நோக்கமின்றிச் சிந்திக்கும்போது எதிர்காலத்தை இருள்மயமானதாக ஆக்கக்கூடிய நிகழ்ச்சிகள் அரசியல் உலகில் நடைபெறும்போது மாணவர்கள் நேரடியாகச் செயல்படுவது, தவிர்க்க முடியாததாக ஆகின்றது!

சி. இ: சர்வேந்திரன், அல்வாய்.

★ நீதிபதிகளாக, நக்கீரர் பரம்பரையாக, வாள்முனையிலே தவம் செய்யும் வைராக் கிய மனம் படைத்தோராக இயங்கவேண்டிய பத்திரிகை ஆசிரியர்கள், கேவலம் ஒரு சாண் வயிற்றை நிரப்புவதற்காக எதுவும் செய்ய ஆயத்தமாக இருந்தால் — அவர்களைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

எங்கள் நினைவில் மட்டுமல்லாது பார்வையிலும் இடம் பெறுவதற்கு தகுதி இல்லாதவர்கள்!

ஜ. மார்க்கண்டு, கிளிநொச்சி:

★ 'சட்டத்துறை மேதை' என்று வர்ணிக்கப்படும் கொல்வின் ஆர். டி: சில்வாவிலை தயாரிக்கப்பட்ட அரசியல் சட்டத்தை தமிழ் மக்கள் எதிர்ப்பது சரியா?

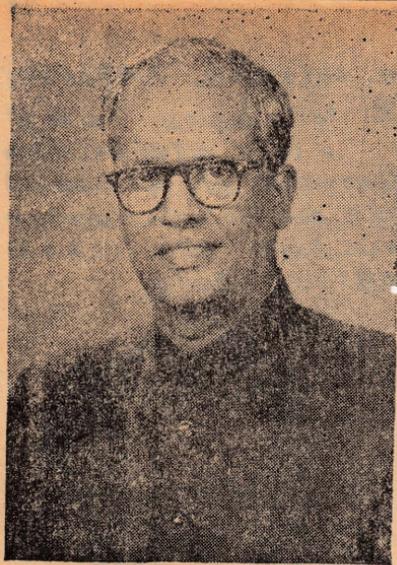


கொல்வினிடம் மேதைத் தனம் இருந்து என்ன பிரயோசனம்—அவர் போகும் பாதை சரியாக இல்லையே!

“பெயர் தெரிவிக்க விரும்பாதவர்”

★ அதிக போட்டோக்களைத் தாங்கி வெளிவரும் ஒரு பத்திரிகையை எந்த வகையில் மதிப்பிடுவது?

உப்புச் சப்பு இல்லாமல் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் அரசாங்க 'கேசட்' பத்திரிகைகளும் 'பிட்' நோட்டீஸ்களும் தான் இந்தக் காலத்தில் போட்டோக்களே இல்லாமல் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன! ஒரு பத்திரிகையின் வெற்றிக்கு ஒவியக் கலைஞனும் புகைப்படக் கலைஞனும் துணை இந்தக் காலத்தில் வெகு அவசியம்!



சிவா, தெல்தோட்டை

★ மு: வரதராசனார் அவர்கள் தற்போது கதைகள் எழுதுவதில்லையே, ஏன்?

மதுரைப் பல்கலைக் கழகத்தில் இப்போது துணைவேந்தராக இருக்கிறார் வரதராசனார்! வளர்ந்து வரும் இளைஞர் பிரச்சினைகள் காரணமாக முழுக்க முழுக்க நிர்வாக அலுவல்களிலேயே புலன் முழுவதையும் செலுத்தவேண்டிய பதவி துணைவேந்தர் பதவி! கதைகள் எழுதுவதற்குத் தேவையான நேரமோ 'மூட்'டோ இந்தப் பதவியில் கிடைக்காது! பொதுவாக மிகவும் பொறுப்பான நிர்வாக பதவியில் உள்ளவர்கள் நல்ல எழுத்தாளர்களாக தொடர்ந்து இருக்க முடியாது என்பதற்கு வரதராசனார் ஒரு உதாரணம்!

மு: சிவராசா, மட்டக்களப்பு:

★ தமிழ் சிங்கள பேதத்துக்குக் காரணம் என்ன?

சர்தாரண தமிழ் மக்களின் ஆசைகளும் தேவைகளும் குறைகளும் சாதாரணமான சிங்கள மக்களுக்குத் தெரிவதில்லை! இதே போல சாதாரண சிங்கள மக்களின் ஆசைகளும் தேவைகளும் குறைகளும் சாதாரண தமிழ் மக்களுக்குத் தெரிவதில்லை! இரண்டு சமூகங்களுக்கும் இடையில் ஒரு தொடர்பற்ற தன்மை நிலவுகிறது! இந்தத் தொடர்பின்மைதான் சகல தொல்லைகளுக்கும் காரணமாக இருக்கிறது! இந்தத் தொடர்பைக் கொண்டுவரக் கூடிய தலைவர்களும் பத்திரிகைகளும் படுமோசமான சுயநல நோக்குடன் நடந்துகொள்வது தான் நிலைமை நாளுக்கு நாள் சீர்கெட்டுப் போவதற்குக் காரணம்!

மு: சிவசம்பு, கோப்பாய்

★ கருணாநிதியின் மாநில சுயாட்சிக் கோரிக்கையை இந்திரா காந்தி ஏற்றுக்கொள்வாரா?

இந்திரா காந்தி எட்டடி பாய்ந்தால் கருணாநிதி பதினாறுடி பாயக்கூடியவர்! மாநில சுயாட்சிக் கோரிக்கை மற்ற மாநிலங்களுக்கும் விரிவடைந்தால் அதனை ஏற்றுக்கொள்வதைத் தவிர வேறு வழிகிடையாது என்ற உண்மை இந்திராவுக்குத் தெரியும்! அந்த நிலை ஏற்படாது தடுப்பது எப்படி என்று சிந்திக்கிறார் இந்திரா! அந்த நிலை வரும்மட்டும் காத்திருக்கத் தயாராக இருக்கிறார் கருணாநிதி!

க்: ஜெயம், மாணிப்பாய்.

★ அரசாங்கத்தோடு ஒத்துப் பாடும் ஒரு சில சில்லறைத் தமிழ் எம். பிக்கள் அரசாங்கத் திடமிருந்து பெற்றது என்ன?

பதவியும் உதவியும் கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்த்தார்கள். ஆனால் பதவி கிடைக்கவில்லை. உதவிகள் மட்டுமேதான் கிடைத்து வருகின்றன — சில்லறை உதவிகள்!

‘ஜோதி’

தெல்லிப்பளை மகாஜனக் கல்லூரி:

★ காங்கேசன்துறைத் தொகுதியின் சிறப்பு என்ன?

ஈழத்துத் தமிழ் அரசியல் உலகில் ஒரு சிறிதுதானும் சுய நல நோக்கு இல்லாதவர்கள் எனவும், மிகுந்த நேர்மையாளர்கள் எனவும் போற்றப்படும் தமிழரசுக் கட்சித்தலைவர் செல்வநாயகத்தையும், கம்யூனிஸ்ட்தலைவர் வி. பொன்னம்பலத்தையும் உருவாக்கித் தந்த பெருமை காங்கேசன்துறைத் தொகுதிக்கே உண்டு! ‘சில்லறை’களுக்கு அரசியல் உலகில் முக்கியத்துவம் தராமல் கொள்கைப் பிடிப்பு உள்ளவர்களை தலைவர்களாக ஆக்கித் தந்திருக்கிறது காங்கேசன்துறைத் தொகுதி! இரா. நவசீலன்

தியத்தலாவை

★ ஒரு இலட்சிய எழுத்தாளனுக்கும் எரியும் மெழுகுவார்த்திக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமை என்ன?

அழிவில் இருந்து ஒளி பிறக்கிறது! உணர்ச்சி இல்லாத காரணத்தால் தன்னை அழித்து பிற

ருக்கு ஒளி கொடுக்கிறது மெழுகுவார்த்தி! உணர்ச்சி இருக்கிற காரணத்தால் தனது அழிவில் பிறருக்கு ஒளி கொடுக்கிறான் இலட்சிய எழுத்தாளன்!

ந. செல்வராணி, திருமலை.

★ பாரதியார் இப்பொழுது இருந்தால்.....?

“நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே இந்த நிலைகெட்ட மனிதரை நினைந்துவிட்டால்...” என்பதைக் காட்டிலும் படுகாரமான கவிதைகளைப் பாடித் தள்ளிக்கொண்டு இருப்பார்!

ரி. ராஜசுந்தரம்

கொழும்பு, 14;

★ அடுத்த பிறப்பில் ஸ்ரீமாவோ எங்கே பிறப்பார்?



ஒரு தமிழ் பெற்றோருக்கு தமிழ் குழந்தையாகக் பிறந்து சிங்களம் தெரியாமல் சிங்கள மொழிச் சட்டத்தினால் கஷ்டப்படலாம்!

சி. கனகசபாபதி,

வெள்ளவத்தை;

★ தமிழ்ப் பெண்கள் யாரும் தீவிரமான அரசியல் வாதி களாக இல்லையே? இ தற் கு க் காரணம் என்ன?



யார் சொன்னது இல்லை யென்று? மங்கையற்கரசி அமிர் தலிங்கத்தை மறந்து விட்டீரா? தமிழரசுக் கட்சி நடத்திய அத் தனை போராட்டங்களிலும் கலந்துகொண்டவரல்லவா இவர்! அரசியலுக்கு வந்ததனால் இவர் அடைந்திருக்கும் கஷ்டங்களும் நஷ்டங்களும் கொஞ்ச நஞ்சம ல்ல! தமிழ் சமூகம்தான் உண் மையான தியாகிகளை மறந்து சந்தர்ப்பவாதிகளின் பேச்சில் மயங்கிவிடுவதன் காரணமாக தன்னைத்தானே தாழ்த்திக் கொண்டு வருகிறது!

எஸ். நித்தியானந்தன்,

யாழ்ப்பாணம்,

★ தமிழ் மக்களின் உரிமை கள் எப்போது கிடைக்கும்? வயிற்றைப் பற்றி மட்டுமே சிந்திக்கத் தெரிந்த நமது சமூக அமைப்பு அழிக்கப்பட்ட பின் னர்!

எஸ். கிருஷ்ணராசர்

கொழும்பு-14

★ 'வெள்ளி'யை இளைஞர்கள் மட்டுமல்லாது உத்தியோ கத்திலிருந்து 'பென்ஷன்' எடு த்து ஓய்வில் உள்ள என்னைப் போன்றவர்களும் விரும்பிப் படிப்பது உங்களுக்குத் தெரி யுமா?

'இளமை' என்பது வயதை மட்டுமே அடிப்படையாகக் கொண்டது அல்ல! உள்ளம் இளமையாக உள்ளவர்கள் என்றும் இளைஞர்களாகத்தான் இருக்கிறார்கள்! நீங்கள் அந்த ரகம் என்பதைத் தெரிந்துகொண் டேன்!

செ. குமாரவேலு,
யாழ்ப்பாணம்

★ இலங்கையின் பாராளுமன் றத் தேர்தல் தொகுதிகள் இனி எப்போது திருத்தி அமைக் கப்படும்?

ஒவ்வொரு குடிசை மதிப் பீட்டிற்கு பின்னரும் இலங்கைப் பாராளுமன்றத் தேர்தல் தொ குதிகள் திருத்தி அமைக்கப்பட வேண்டும். கடைசியாக சென்ற வருடத்தில் எடுக்கப்பட்ட குடி சை மதிப்பீட்டின்படி இலங்கை யில் வாழும் மக்களின் தொகை 12,747,755. இந்த அடிப் படையில் தொகுதிகள் பிரிக்கப் படும்போது இலங்கைப் பாரா ளுமன்றத்தில் 175 உறுப்பினர் கள் இருப்பார்கள்! இப்போது 157 உறுப்பினர்கள் இருக்கிறார் கள்!

எஸ். எல். நாதன்

யாழ். இந்துக்கல்லூரி;

★ கல்வி மந்திரி பதியுதீன் முஹம்மது யாழ்ப்பாணம் வருகை தந்ததன் நோக்கம் என்ன?

நிச்சயமாக பத்தாயிரம் ரூபா பெறுமதியான பரிசுப் பொருட்களை வாங்கிச் செல்வதற்காக அல்ல! துன்னைமகம், கரவெட்டி.

★ இந்தியத் தமிழருக்கும் ஈழத்தமிழருக்கும் உள்ள தொடர்பு என்ன?

இவர்கள் வெவ்வேறு அரசாங்கங்களுக்குக் கீழே இருந்த போதிலும் பண்பாடு, சமயம், வரலாறு, மொழி என்பனவற்றால் மிகவும் நெருக்கமாகப் பிணைக்கப்பட்டு இருப்பவர்கள்! காலத்தினாலோ அல்லது சொந்த லாபத்தை மட்டுமே குறியாகக் கொண்ட அரசியல்வாதிகளினாலோ பிரித்திட முடியாத அளவுக்கு மிகவும் நெருக்கமாக நெஞ்சால் பிணைந்திருப்பவர்கள்!

யோ. யோகேஸ்வரன்

யாழ். இந்துக்கல்லூரி

★ தன்னை ஆதரித்த இஸ்ரேலுடன் நல்லுறவு ஏற்படுத்திக் கொள்ள வங்காளதேச அரசாங்கம் இன்னமும் முன்வரவில்லையே?

முஜீபுர் ரஹ்மான் தனது மக்களின் நலனில் உண்மையான அக்கறை உள்ள ஒரு நல்ல தலைவர்! இஸ்ரேல் நாட்டுடன் நல்லுறவுகளை ஏற்படுத்திக்கொண்டால் பெரும்பாலான முஸ்லிம்



நாடுகளினதும் கம்யூனிஸ நாடுகளினதும் அதிருப்திக்கு ஆளாக நேரிடும் என்ற உண்மை முஜீபுர் ரஹ்மானுக்கு நன்கு தெரியும்! இதுவுமல்லாமல் இஸ்ரேலின் ஆபத்தானவகைய அமெரிக்கா வங்காளதேச விடுதலைப் போராட்டத்தின்போது நடந்து கொண்ட முறையும் அவருக்கு நன்கு தெரியும்! இதனால்தான் இஸ்ரேலுடன் நல்லுறவுகளை வளர்த்துக்கொள்வதில் ஆவம் காட்டாது அவர் இருந்து வருகிறார்!

வே. கோபால், இரத்தினபுரி.

★ கங்கை நதியில் நீராடுவதால் சங்கீதம் பாடுவதற்குரிய இனிய சாரீர வளம் ஏற்படுகிறது என்று சுவாமி விவேகானந்தர் கூறிப்போகிறார். இது பற்றித் தங்கள் கருத்து என்ன?

யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள சங்கீத வித்துவான்கள் பலரின் சாரீரம் பெரும் அகோரமாயிருப்பதன் காரணம் இப்போதுதான் எனக்குத் தெரிகிறது; இங்குள்ள பெரும்பாலான கிணறுகளில் உவர் நீரல்லவா இருக்கிறது!



■ "இந்த அரசாங்கம் மிகவும் மெதுவாகச் செயல்பட்டு வருகின்றது. பல பிழைகளை விட்டு இருக்கிறது. செய்யவேண்டிய எத்தனையோ காரியங்களைச் செய்யாமல் விட்டிருக்கிறது. எந்தத் திசையில் செல்லவேண்டுமென்று தெரியாமல் பல சந்தர்ப்பங்களில் தவித்திருக்கிறது. ஆனாலும் முந்தி இருந்த அரசாங்கங்களைக் காட்டிலும் இந்த அரசாங்கம் எவ்வளவோ பரவாயில்லை"-என்று ஒரு கூட்டத்தில் பேசும்போது நிதியமைச்சர் என். எம். பெரேரா பேசியிருக்கிறார்! இப்படிச் 'சும்மா' பேசிக்கொண்டே இருப்பதே ஒரு தவறான காரியந்தான் என்பது இந்தச் சீமானுக்குத் தெரியவில்லை!

■ இருதய நோய் வராமல் இருக்கவேண்டுமானால் தினமும் சிறிது தூரம் நடக்கவேண்டும்! பெரும்பாலும் உடற்பயிற்சி குறைவாக இருப்பவர்களுக்குத்தான் இருதய நோய் வருகிறது! நடப்பது ஒரு நல்ல உடற்பயிற்சி!

■ சிபாரிசு, லஞ்சம் என்ற இரண்டு பேய்களும் இல்லாத நாடு சிங்கப்பூர்! பல்வேறு இனமக்கள் இந்த நாட்டில் வாழ்கின்ற போதிலும் வீணான இனப்பிரச்சினைகள் எதுவும் இந்த நாட்டில் கிடையாது! தீவிரமான உழைப்பும் மக்களிடையே உள்ள ஒற்றுமையும் தான் ஒரு நாட்டை நல்ல முறையில் முன்னேற்ற முடியும் என்ற உண்மையை சிங்கப்பூர் அரசாங்கம் நன்கு புரிந்துகொண்டு இருக்கிறது! இதன் காரணமாகத்தான் இந்த நாடு படுவேகமாக முன்னேறிக் கொண்டு வருகின்றது!

■ சினிமா நடிகை ஷீலா, நடிகர் ரவிச்சந்திரனை இப்போது திருமணம் செய்து கொண்டு இருக்கிறார்! மலையாளப் படவுலகில் நல்ல செல்வாக்கோடு இருப்பவர் ஷீலா! இவரது உதவி காரணமாக இப்போது ரவிச்சந்திரனுக்கும் மலையாளப் படங்களில் நல்ல சான்ஸுகள் கிடைத்து வருகின்றன! ஷீலாவுக்கும் இது முதல் திருமணம் அல்ல, ரவிச்சந்திரனுக்கும் இது முதல் திருமணம் அல்ல! உலகப் புகழ் பெற்ற 'இந்து' பத்திரிகையின் சொந்தக்காரர்களான கஸ்தூரி குடும்பத்திலுள்ள ஒரு பிரமுகரைக் காதலித்து திருமணம் செய்ததன் மூலம் சென்னைப் பிரமுகர்கள் வட்டாரத்தில் பெரும் சலசலப்பை ஏற்படுத்தியவர்தான் இந்த ஷீலா! அந்தக் காதல் இப்போது கருகிவிட்டது!

பயணியை வகத்து ஒசைகள்

இவ்வருடம் ஜூலை மாதம் ஆஸ்திரேலிய நகரமொன்றில் நிகழவிருக்கும் சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் போட்டி யிடுவதற்காக சம்ஸ்கார என்ற கன்னடப் படத்தை அனுப்ப இந்தியா முடிவுசெய்திருக்கிறது. இந்தச் செய்தியைப் பத்திரிகையில் படித்தபோது எனக்குப் பெருமகிழ்ச்சியாயிருந்தது. சென்ற வருடம் இத்திரைப்படத்துக்கு ஜனாதிபதியின் முதற்பரிசு வழங்கப்பட்டது சிலருக்குத் தெரிந்திருக்கலாம்.

என்னையறியாமலே என் மனம் சில வருடங்கள் பின்னேக்கியது, சம்ஸ்கார திரைப்படத்தின் மூலம். அதேபெயரில் வெளிவந்து பிரசித்திபெற்றது கன்னட நாவலொன்று. அந் நாவலின் ஆசிரியர் இப்பொழுது மைசூர் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த ஆராய்ச்சிக்கூடத்திலே ஆங்கிலத்துறையில் விரிவுரையாளராய் இருக்கும் கலாநிதி ஆநந்தமூர்த்தி. பர்மிங்ஹாம் பல்கலைக்கழகத்திலே கலாநிதிப் பட்டத்திற்காக நான் ஆராய்ச்சி நடத்திக்கொண்டிருந்த போது அவர் சக ஆராய்ச்சி மாணவராய் இருந்தார். இருவரும் இலக்கியத்துறையைச்

சேர்ந்தவர்களாயிருந்த படியால் நண்பர்களாயினோம்.

ஆராய்ச்சிகளுக்கு இடையில் அவ்வப்போது நான் தமிழில் ஈழத்துச் சஞ்சிகைகளுக்குக் கட்டுரைகள் எழுதியனுப்புவதைப் போலவே 'அனந்தோ'வும் அவ்வப்போது கன்னடத்தில் புனைகதைகள் எழுதியனுப்புவார். இவ்வரும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்தில் எழுதுவதை ஒரு வருக்கொருவர் விவரித்துக் கொள்வது வழக்கம். ஆங்கிலத்திலும் சிறுகதைகள் எழுதுவார். அவற்றைப் படித்துப் பார்த்து விமர்சனஞ் செய்யுமாறு தருவார்; சிற்சில ஆலோசனைகளை ஏற்றுக்கொள்வார்; சில கருத்துக்கள் பற்றி மணித்தியாலக்கணக்கில் நாம் விவாதிப்பதுமுண்டு.

ஆநந்தமூர்த்தி பிராமணர்; ஆயினும் வேறொரு சமூகத்தைச் சேர்ந்த கிறிஸ்தவப் பெண்ணாகிய எஸ்தரைக் காதலித்து மணஞ்செய்து கொண்டவர். நாளடைவில் என்மனைவிக்கும் எஸ்தருக்கும் நெருங்கிய நட்பு உண்டாயிற்று. எஸ்தர் 'அனந்தோ'வின் மனைவியாக மட்டுமன்றி, பரம ரசிகையாயுமிருந்தார்.

கலாநிதி க. கைலாசபதி



நமது நாட்டு மக்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள்? - மந்திரி இலங்கரத்தினின் கருத்துப்படி "ஒரு கருவாட்டுத் துண்டுக்காக அரசாங்கத்தையே பதவியிலிருந்து இறக்குவதற்குத் தயங்காதவர்கள்!" மத்தியதர வர்க்கத்தினர் தரணும் இந்த விஷயத்தில் படுமோசமானவர்கள்! - இந்த மத்தியதர வர்க்கத்திலிருந்து அரசியலுக்கு வந்து இன்று பிரமுகராகிண்டவர்தான் மந்திரி இலங்கரத்தின!

பர்மிங்ஹாம் இருந்த காலத்திலேயே சம்ஸ்கார கன்னடத்தில் எழுதப்பட்டது: நாவலை எழுத எழுத அதன் கதைப்போக்கை, வருணனைகளை நிகழ்ச்சி விவரங்களை, கலை உத்திகளையெல்லாம் நானும் பொழுதும் எனக்குக் கூறுவார். சில வேளைகளில் வேறு சில இந்திய ஆராய்ச்சி மாணவர்களும் இந்த இலக்கிய சர்ச்சைகளில் பங்கு பற்றுவதுண்டு. சம்ஸ்கார பிரசித்தி பெற்ற நாவலாயும், பின்னர் பரிசுப் பாராட்டும் பெற்ற சர்வதேச தரமுடைய திரைப்படமாயும் அமைந்துவிட்டது. நாவலை எழுதியபோது

ஆரங்க முர்த்தி ஆழ்ந்த கலையுணர்ச்சியால் உந்தப்பட்டார் என்பது உண்மை. எனினும் அதை எழுதுவதற்கு உடனடிக்காரணம் ஒன்றும் இருந்தது: ஊரில் இருந்த தந்தைக்குப் பணம் அனுப்ப வேண்டியிருந்தது. கைவசம் பணமும் இல்லை. எனவே சம்ஸ்கார நாவல் கையெழுத்துப் பிரதியைப் பிரசுரகர்த்தர்களுக்கு அனுப்பிவிட்டு, தனது தகப்பனருக்குப் பணம் அனுப்புமாறு எழுதினார். அந்த நேரத்தில் நாவலின் பிறப்புக்கு, கலையுணர்வா அல்லது பணத்தேவையா முக்கிய ஏதுவாயிருந்தது என்பதை உறுதியாய்க் கூற இயலாது. இருகாரணிகளும் உந்தியதால் பிறந்த இலக்கியம் என்று வேண்டுமானால் கூறிக்கொள்ளலாம். நாவலின் முகவுரையில், "உற்சாகமுட்டிய உசாத்துணையாளன்" என்ற முறையில் என்னைக் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

கன்னடமொழி எனக்குத் தெரியாது: ஆயினும் ஆசிரியரை மிக நன்றாக அறிந்தவன் என்ற முறையில் சில குறிப்புகள் கூறலாம் என்றெண்ணுகிறேன். சம்ஸ்கார (தமிழில் சம்ஸ்காரம்) என்ற சொல்லுக்கு, சுத்திக்கிரியை, தகனக்கிரியை, பூர்வாசனை, செய்கை என்றெல்லாம் பொருளுண்டு. இப்பொருள் அனைத்தும் வெளிப்படத்தக்கவகையில் நுட்பமாக எழுதப்பட்டது அந்நாவல்.

பிராமணர்கள் பெரும்பான்மையாக வசிக்கும் குக்கிராமம் ஒன்றிலே, திடீரென ஒருவன் இறந்துவிடுகிறான். இறந்த பிரா

மணன், சாதியாசாரங்களைக் கைவிட்டு வேறொரு 'சாதி'ப் பெண்ணைக் கட்டியவன்; சம்பிரதாயங்களைப் புறக்கணித்த கிளர்ச்சியாளன். ஆயினும் பிறப்பால் பிராமணன்: மரணச் சடங்குகளை, சுத்திக்கிரியை, தகனக்கிரியை என்பனவற்றைச் செய்வதா என்ற சர்ச்சை அவர்களுக்குள் கிளம்புகிறது. சாஸ்திரப்படி செய்யவேண்டுமென்ற கட்சியும், செத்தவனது மனைவி சொத்து முழுவதையும் (பிராமணர்களுடைய) கோயிலுக்குக் கொடுத்தால் கிரியைகள் செய்யலாமென்ற கட்சியுமாக பிராமணர் அபிப்பிராயம் இருகூறுபடுகிறது. முடிவு கூறும்படி அழைக்கப்பட்ட முதிய ஆசாரியருக்கு எது சரி எது பிழை என்று தெரியவில்லை. இதற்கிடையில் இறந்தவரின் மனைவியைக் கண்ட ஆசாரியருக்கே ஒரு கணம் மனம் சலனமடைகிறது. அவரது மனைவியும் இதற்கிடையில் இறக்கிறாள். ஆசாரியருக்கே மலைப்பும் தடுமாற்றமும் ஏற்படுகின்றன. கிராமத்தில் அடுத்தடுத்துப் பலர் இறக்கின்றனர். கொள்ளை நோய் பரவுகிறது என்பது ஒருவருக்குத் தெரியாது. பழிபாவம் பற்றிய சர்ச்சைகள் மும்முரமாய் நடக்கின்றன; தத்துவத்திலும் பார்க்க நடைமுறை வாழ்க்கையே நம்பிக்கைகளை நிர்ணயிக்கின்றது என்ற கருத்து நாவலில் இழையோடுகிறது. சம்ஸ்கார என்ற சமயசம்பந்தமான சொல் அசாதாரணமான அழுத்தத்துடன் நாவலின் ஜீவகை அமைந்துள்ளது;

டி. ஆர்: ராமரெட்டி டைரக்ட் செய்துள்ள இப்படத்துக்கு, டொம் கொவான் என்ற ஆஸ்திரேலியர் ஒளிப்பதிவாளராக இருந்தார். ஆந்தமூர்த்தியின் மனைவியும் மகனும் படத்தில் நடித்துள்ளனர். (அந்த அநுபவத்தால் சமீபத்தில் வெளியாகியுள்ள மற்றொரு பிரபல கன்னடப்படமான வம்சவிருட்சாவிலும் இருவரும் நடித்துள்ளனர்) தமிழ் இலக்கிய வாசகர்களுக்கு ஆந்தமூர்த்தியைப் பற்றிக் கூறவேண்டுமாயின், லா. சராமாமிர்தம், ஜெயகாந்தன்' தி. ஜானகிராமன், ஆர். ஷண்முகசுந்தரம் ஆகிய நால்வரின் பிரதான பண்புகளும் ஒன்று திரண்ட இலக்கியப் போக்கும் நோக்கும் உடையவர் அவர் என்று ஒருவாறு கூறி அமைதி காணலாம். திராவிடமொழிகளில் கன்னடத்தில் சம்ஸ்காரவுக்கும், மலையாளத்தில் செம்மீனுக்கும் அனைத்திந்திய சர்வதேச பாராட்டுக் கிடைத்துள்ளது. தமிழில்?.....

திருச்சி மாவட்டத்தில் தி. மு. க. வளர்வதற்கு அரும் பாடுபட்டு நீண்டகாலம் உழைத்தவர் அன்பில் தர்மலிங்கம்! இப்போது தமிழ்நாடு முழுவதிலுமே தி மு க வின் பெயர் மங்கிப் போகும் படியான பல காரியங்களை இந்த மனிதர் செய்துகொண்டுவருகிறார்! கலைஞர் கருணாநிதிக்கு தர்ம சங்கடத்தைத் தந்துகொண்டிருக்கிற தி மு க பிரமுகர்களில் அன்பில் முதலிடம் வகிக்கிறார்!

பூட்டோவுக்குப் பைத்தியம்
பிடித்து விட்டது போலி
ருக்கிறது. என்னைச் சந்தித்துப்
பேச்சுவார்த்தை நடந்த விருப்
பம் தெரிவித்திருக்கிறார் ஒரு சம
யம், மறுசமயம் என்னைக் கடு
மையாகத் தாக்கிப்பேசுகிறார்!
என்று முஜிபுர் ரஹ்மான் ஒரு
கூட்டத்தில் பேசியிருக்கிறார்.



இந்திராவைச் சந்திப்பதற்கு
எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்து
விட்டபின்னரும் இந்திராவை
யும் கடுமையாகத் தாக்கிப்
பேசியிருக்கிறார் பூட்டோ! பூட்
டோ சீனாவின் நண்பர், சீனத்
தலைவர்களுக்கும் இந்தக் குணம்
உண்டு!

இவ்வகை குடியரசாணத்தைக்
குறிக்குமுகமாக 15 சதமுத்
திரை ஒன்றை அரசு வெளியிட்
டிருக்கிறது. ஒரு மலையின் பின்
னணியில் உதய சூரியனைக் கா
ட்டி, அதன் முன்னால் ஒரு தடா
கத்தில் தாமரைப்பூவையும் கா
ட்டியிருக்கிறார்கள். 'ஜனநாயகம்'
என்ற சிங்கள எழுத்துக்கள்
தாமரைப்பூவின் கீழ் பளிச்சிடு
கின்றன. அதன் கீழே இன்னும்
ஏதோ எழுத்துக்கள் மங்கலாக

சிறிய எழுத்தில் தெரிவதுபோல
இருக்கிறது. பூதக்கண்ணாடியை
வைத்துப்பார்த்தால் 'குடியரசு'
என்று இருப்பதை உணிக்கலாம்.
தமிழர்களைப் பொறுத்த மட்டில்
'குடியரசு' இவ்வளவு மங்கலாக
மறைவாக இருப்பதை அரசா
ங்கமே அனுமதிக்கலாமா?

ஒரு சிறிய அச்சகத்துடனும்
'உமா' என்ற மாத சஞ்சிகையுடனும் தொழில் துறைக்கு
வந்தவர்தான் ஜி. உமாபதி,
இன்று இவர் 'பெரிய' ஆள்;
மவுண்ட் ரோட்டிலுள்ள இவரு
டைய 'ஆனந்த்' தியேட்டர்
(70 எம். எம்) சென்னையிலுள்ள
சிறந்த தியேட்டர்களில் ஒன்று.
இவர் தமிழில் முதன் முதலாக
ஒரு சினிமாஸ்கோப் படத்தைத்
தயாரிக்கிறார், 'இராச ராசன்'
என்ற இந்தப்படத்தில் கிவாஜி
யும் லட்சுமியும் முக்கிய பாத்
திரங்களாக நடிக்கிறார்கள்:
உமாபதி ஒரு சிறந்த உழைப்
பாளி, ஆனால் கொஞ்சம் 'றவ்'
பேர்வழி. சென்னையில் நடந்த
கூட்டமொன்றில், கட்டுக்கடங்
காத சில இளைஞர்களை இவர்
இழுத்துத் தள்ளியதைப் பார்த்
தால் - 'பெரிய மனுஷ'த்தனத்
தை அதில் காணமுடியவில்லை!

சூரிய உதயத்தையும் சூரிய
அஸ்தமனத்தையும் தின
மும் பார்ப்பவர்களுக்கு கண்
நோய் எதுவும் ஏற்படுவதில்லை
என்றும் அவர்களது கண்
பார்வை மிக நன்றாக இருக்கும்
என்றும் சில சித்த வைத்தியர்
கள் கருத்துத் தெரிவிக்கிறார்
கள்! பெரும்பாலான சித்த
வைத்தியக் கருத்துக்கள் இப்
போது விஞ்ஞான பூர்வமாக
நிரூபிக்கப்பட்டுவருகின்றன |

கவியூ கந்தவனம்

அம்புலியில் 'கால் வைத்தார்' அமெரிக்கர்.
அதனைப் 'பிடித்தே' விட்டார் தமிழர்!

அமெரிக்கர் மதியிற் சென்று
அடிவைத்த செய்தி யொன்றும்
தமிழர்க்குப் புதின மன்று
அமெரிக்கர் தோன்ற முன்பே
இடியத்தை வெற்றி கண்டான்
எறிகடல் கடந்து சென்றான்
அமரரை அடிமை கொண்டான்
அந்தரப் பொறிகள் கண்டான்!

தமையொத்த சாகி யில்லைத்
தாரணி மீதி வென்று
கமழ் புகழ் தன்னி லந்தக்
காலமே ஓங்கி நின்றான்
அமெரிக்கர் மதியை வென்ற
தின்றைக்கா மாலை எங்கள்
தமிழ் மக்கள் என்றே வென்ற
சங்கதி அறியீர் போலும்!

அமெரிக்கர் காலை மட்டும்
அழகுவான் மதியில் வைத்தார்
தமிழ் மக்கள் கைகளிலே
தண்டி உருட்டி விட்டார்
அமெரிக்கர் வென்ற தெல்லாம்
ஒருமுறை; ஆனால் நம்மோர்
அமவாசை பறுவ மென்று
அடிக்கடி பிடிப்பா ரன்றே?

தமிழ் நாட்டில் --

ணக்கட்டுரை.....பயணக் கட்டுரை.....பயணக் கட்டுரை.....பயணக்

13 தமிழ் நாட்டில் எங்கே போனாலும் எங்களைப் பார்த்து "என்னலார்! நீங்க மலையாளமா?" என்று கேட்கிறார்கள்.

எனது முந்தைய பயணங்களின் போதும் பல தடைவைகள் இந்த அனுபவம் எனக்கு ஏற்பட்டது. இந்தத்தடவையும் பல இடங்களில் எனக்கு இந்த அனுபவம் ஏற்பட்டது.

இலங்கையில் மிக நீண்ட காலம் வாழ்ந்து இப்போது சென்னையில் குடியேறிவிட்ட ஒரு மலையாளத்துக்காரரைத் தெரியாதவராக சென்னையில் சந்தித்தேன். அவரிடம் இந்த எனது அனுபவத்தை நான் கூறிய போது, யாழ்ப்பாணத்து மக்களுக்கும் மலையாள மக்களுக்கும் இடையேயுள்ள தொடர்புகளை மொழி ரீதியாகவும் பண்பாட்டு ரீதியாகவும் சரித்திர ரீதியாகவும் பழக்கவழக்கங்களின் அடிப்படையிலும் சட்ட நிர்வாக அடிப்படையிலும் அவர் எனக்கு விளக்க முற்பட்ட போது எனக்கு 'போதும் போதும்' என்று ஆகிவிட்டது. சரியாக ஒருமணி நேரம் 'போர்' அடித்ததன் பின்னர்தான் என்னை விட்டார் அந்தப் பேர்வழி!

14 பெங்களூர் போவதற்காக சென்னை சென்றால் ரயில் நிலையத்தில் புகை வண்டிக்காகக் காத்து நின்ற போது எனக்கு இலங்கை அரசியல் பேசவேண்டிய அனுபவம் ஏற்பட்டது.

பத்திரிகை ஒன்றை நான் புரட்டிக்கொண்டிருந்த போது நடுத்தர வயதுள்ள ஒருவர் என்னை அணுகி "என்னலார், நீங்க சிலோனா?" என்று கேட்டார்.

நான் அவரைப் பார்த்து "ஆம்" என்று பதில் அளித்து விட்டு "உங்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது?" என்று கேட்டேன்.

"உங்களுடைய உடை சற்றுவித்தியாசமாக இருந்தது: எட்டு முழ வேட்டியை சிலோன்காரங்கதான் உங்கமாதிரி கட்டுவாங்க; பேப்பர்காரர் பையனுடன் நீங்க பேசிய தமிழும் சிறிது வித்தியாசமாக இருந்தது. அதுதான்." என்றார்.

அவருடன் பேசியபொழுது அவர் ஒரு மின்சார எஞ்சினியர் என்பதும் சென்னையில் உள்ள தனியார் நிறுவனமொன்றில் வேலை செய்பவர் என்பதும் தெரியவந்தது. அவருடைய பூர்விகம் புதுக்கோட்டைக்குப் பக்கத்திலுள்ள ஒருகிராமமாம்;

வரதர்

கண்டதும் கேட்டதும்

ணக்கட்டுரை.....பயணக் கட்டுரை.....பயணக் கட்டுரை.....பயணக்

இப்போது சென்னை வாசிகளாகிவிட்டார்கள்:

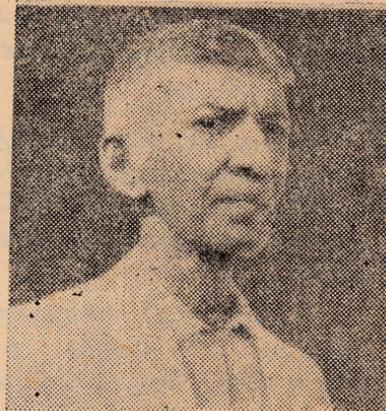
அவருடைய மனைவியும் மகளும் பெங்களூருக்குப் போக வந்திருந்தார்கள், மகளின் கணவன் பெங்களூரிலுள்ள நிறுவனம் ஒன்றில் வேலை பார்க்கிறாராம். மகளையும் மனைவியையும் ரயிலேற்றிவிட இவர் வந்திருந்தார்.

பேசிக்கொண்டிருந்தபோது திடீரென்று "உங்களுடைய செல்வநாயகம் எப்படி இருக்கிறார்? சுகமாக இருக்கிறாரா?" என்று என்னைக் கேட்டார்:

"எந்தச் செல்வநாயகம்" என்று நான் திகைத்தேன்:

"உங்களுடைய தமிழர் கட்சித் தலைவர் செல்வநாயகத்தைத் தான் கேட்கிறேன்: அவர் இங்கே வந்திருந்தார்: அவருக்கு இங்கே ரொம்பப் பிரமாதமான வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டது: டி.எம்.கே. தலைவர்கள் எல்லாரும் அவர் சொன்ன விஷயங்களில் ரொம்ப அக்கறை காட்டினாங்க, நான் அவரை நேரிலேயே பார்த்தேன்: அவர் ரொம்பவும் நேர்மையான தலைவர் என்பது அவரைப்பார்த்தவுடனேயே தெரிகிறது: இவ்வளவு வயதான காலத்திலும், இவ்வளவு மெலிந்துபோய் உடலில் வலு இல்லாமல் இருக்கிற இந்த வயதிலும் அவர் இவ்வளவு தீவிரமாக உழைப்பது ரொம்பவும் ஆச்சரியமான விஷ

யம்தான்: அவர்நினைச்சா உங்களைப்பற்றியெல்லாம் கவலைப்படாமல் ரொம்ப சுலபமா மந்திரியாகியிருக்கலாம்...அவரிடம் வார்த்தை ஜாலத்தைக் காணவில்லை: இங்கேயுள்ள தலைவர்களிடம் அது நிறைய இருக்கிறது: வார்த்தை ஜாலம் இல்லாமலுங்கூட தமிழ் மக்களின் தலைவராகலாம் என்ற உண்மை



எனக்கு உங்கள் தலைவர் செல்வநாயகத்தைப்பார்த்த பின்னர் தான் புரிந்தது" என்றார் அவர்:

அவர் என்னிடம் பல விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசினார்: என்னிடமிருந்து பல விஷயங்களை மிகவும் ஆர்வத்துடன் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டார்:

திமுக ஆட்சியைப் பற்றிக் கேட்டபோது 'நான் திமுக ஆதரவாளன் அல்ல. ஆனால் ஒரு உண்மையை நான் ஒப்புக்

சென்ற இதழ்த் தொடர்ச்சி

கொள்ள வேண்டும். இன்னும் பத்து ஆண்டுகளுக்கு கருணாநிதியின் ஆட்சியை யாருமே அசைக்க முடியாது” என்றார்!

15 தமிழ் நாட்டிலுள்ள சிறிய பெரிய நகரங்களிலெல்லாம் ஏராளமான பலபுதிய ஹோட்டல்கள் தொடங்கப்பட்டு இருக்கின்றன. எந்த நகரத்துக்குப் போனாலுஞ் சரி ‘தங்குவது எங்கே’ என்ற பிரச்சினைக்கே இடம் கிடையாது:

இந்த ஹோட்டல் களில் வசதிகள் போதுமானவையாக இருக்கின்றன. குறைந்த செலவில் இந்த ஹோட்டல்களில் தங்க முடிகிறது.

பெரும்பாலான இந்த ஹோட்டல்கள் மத்தியதர வர்க்க மக்களைக் கருத்தில் கொண்டே தங்கள் வியாபாரத்தை நடத்தி வருகின்றன.

‘பெருங் குடி’ மக்களுக்குத் தேவையான மிகுந்த நாகரிகமான ஹோட்டல்களும் நாட்டில் நிறையத் தோன்றி இருக்கின்றன.

16 ஏப்பிரல் 28-ம் திகதி சென்னையில் டி.கே. சண்முகத்தின் மண்விழா மயிலாப்பூர் ராஜராஜேஸ்வரி கல்யாண மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. சென்னை இலக்கியவட்டத்தில் நெருங்கிய தொடர்புள்ளவரான அன்புப்பழம்நீ என்ற நண்பர் என்னை! அங்கே அழைத்துச் சென்றார். மண்டபம் நிறைந்து வழிகிற கூட்டம். ஆனால் அத்த



னைபேரும் சண்முகத்தைக் கௌரவிக்கவந்தவர்களால் என்ற விஷயம் கூட்டம் ஆரம்பிக்க முன்னரே தெரிந்துவிட்டது. வாசலில் யாரோ பிரமுகர் வருகிறார் என்றதும் அத்தனைபேரும் அவரைப் பார்க்க எழுந்துவிட்டார்கள். ‘சிவாஜி! சிவாஜி!’ என்ற குசுசுப்பைத் தொடர்ந்து எனக்குப்பக்கத்திலிருந்த அத்தனைபேருமே நாற்காலிக்குமேலே ஏறி விட்டார்கள், சிவாஜியைத் தரிசிக்க! இதைத்தொடர்ந்து, கருணாநிதி, நெடுஞ்செழியன், ஆதித்தனார், அன்பழகன், மா. பொ. சி., எம். ஜி. ஆர்., சோ. சந்திரபாபு, எஸ். எஸ். ஆர்.—இப்படி ஒவ்வொருவர் வரும்போதும் சபையோர்கள் நாற்காலிகளுக்குமேல் ஏறி நின்று ‘மரியாதை’ செய்தார்கள்! — சீர்காழி கோவிந்தராஜன் மேடையில் பாடிக் கொண்டிருந்தார். — அவருடைய இசையைக் கேட்பதைவிட, ஸ்டார்களைப் பார்ப்பதில்தான் ஆர்வம் காட்டினார்கள். இலங்கைக்கு இந்த ஸ்டார்கள் எப்போதோ ஒருமுறைதான் வருகிறார்கள். அந்தச்சமயத்தில் அவர்

களைப் பார்க்க ரசிகர்கள் முட்டி மோதுவதில் ஆச்சரியமில்லை: ஆனால் நித்தம் நித்தம் ஸ்டார் களைக் காணக்கூடிய சென்னையிலும் இதே நிலையைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட வேண்டித்தானிருக்கிறது.

17 நான் தஞ்சாவூர் போன போது என்னுடன் பூலோக ராசா, பத்மநாதன் என்ற யாழ்ப்பாணத்து இரு நண்பர்களும் சேர்ந்து கொண்டார்கள்: ராஜராஜன் சிலையைப் பார்ப்பதற்காகப் போய்க்கொண்டிருந்தோம். பின்னாலிருந்து 'பூலோகராசா!' என்ற குரல்கேட்டது. திரும்பிப்பார்த்தால், நமது யாழ்ப்பாணத்துத் தவில் வித்துவான் தட்சணாமூர்த்தி மிகுந்த ஆவலோடு வந்து கொண்டிருந்தார். 'பஸ்ஸில் போய்க்கொண்டிருந்தேன். உங்களைக் கண்டதும் வண்டியை நிறுத்தி இறங்கிவிட்டேன்' என்றார் அவர். பிறநாட்டில் போயிருப்பவர்களுக்குத் தமது சொந்த ஊர்க்காரர்களைக் கண்டு விட்டால் ஏற்படுகிற மகிழ்ச்சி இருக்கிறதே. அதை அனுபவித்தால்தான் சரியாக உணர முடியும்: தட்சணாமூர்த்தியும் அந்த மாதிரி ஒரு உணர்ச்சியினால்தான் எங்களைச் சந்திக்க ஓடிவந்தார்;

"இங்கே நீங்கள் வந்து எவ்வளவு காலமாயிற்று?" என்று கேட்டேன்.

"சுமாரீ ஒரு வருடமளிகிறது. இங்கே வசதியாக இருக்கிறேன்; தனித் தனில் கச்சேரி

களுக்குத்தான் அதிகமாக அழைக்கிறார்கள்: வருமானமும் நன்றாக இருக்கிறது!" என்றார். பரந்து விரிந்த தமிழ் நாட்டில் பிரபலமுற்ற ஒருவர், திரும்ப இந்தச் சின்னஞ்சிறு யாழ்ப்பாணத்துக்குக் குடி வருவாரென்று எதிர்பார்க்க முடியாது. தமிழ் நாட்டுச் சுவர்கள் எங்கும் கண்டதுபோல, தஞ்சாவூர் சுவர்களிலும் பெரிய பெரிய சுவரொட்டிகள் நிறைந்திருந்தன. அவற்றுள்ளொன்றில் 'யாழ்ப்பாணம் வித்துவான் தட்சணாமூர்த்தி - தனித் தனில்' என்ற வரிகளை பெரிய எழுத்துக்களில் கண்டோம். அந்த இடத்தில் சற்று நின்று பார்த்துவிட்டு வந்தோம். — ஏதோ எங்களுடைய பெயரையே அங்கே பார்த்ததுபோல ஒரு மகிழ்ச்சி!

18 சேலத்தில் 'சண்முகானந்தரலாட்'ஜில் ஒரு இரவு தங்கியிருந்தேன். தரமான விடுதி. என்னுடைய அறை மேல் மாடியில். அங்கிருந்து பார்த்தால் விடுதியின் பின்பக்கம் தெரிகிறது. இரவு 10-30 மணி. பத்துப் பன்னிரண்டு சிறுவர்கள் சொல்லிவைத்ததுபோல் அங்கே வந்து கூடினார்கள். சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் இரண்டு பெரிய வராளிகளில் நிறைய எச்சில் இலைகளைக் கொண்டு வந்து அந்தப் பின்புறத்தில் யாரோ கொட்டினார்கள். சிறுவர்கள் எல்லாரும் அந்த இலைக் குவியலைச் சுற்றிக் குந்தினார்கள்: நாலேந்து பெரிய இலைகளை

எடுத்து ஒரு இடத்தில் விரித்து வைத்துவிட்டு. மற்ற இலைகளை ஒவ்வொன்றாக எடுத்து அவற்றில் ஒட்டியிருந்த சோறுகறிகளை விரித்த இலையில் சேர்த்தார்கள். நியாயமான ஒரு குவியல் சேர்ந்து விட்டது. பெரியவனான ஒருவன் அதை உருட்டி உருட்டி எல்லாருக்கும் பகிர்ந்து கொடுத்துத்தானும் சாப்பிட்டான்.— அவர்கள் மிகவும் சந்தோஷமாக, ஒரு விருந்து உண்பது போல உண்டார்கள்! — ஆனால் இன்னும் பத்துப் பதினைந்து வருடங்களுக்குப் பிறகு இப்படியான ஒரு காட்சியை நீங்கள் இந்தியாவில் பார்க்க முடியாமலிருக்கும்! — இந்தியா படுவேகமாக முன்னேறி வருகிறது!

19 திருச்சியில் சந்தித்த முஸ்லிம் இளைஞரின் ஆலோசனைக்கு ஏற்ப நான் எங்கெங்கு சென்றேனோ அங்கெல்லாம் யாருடன் பேச வாய்ப்புக் கிடைத்தாலும் அவர்களிட



மெல்லாம் 'கருணாநிதியின் ஆட்சி உங்களுக்குப் பிடித்திருக்

கிறதா?' என்ற கேள்வியை கேட்டு வைத்தேன்:

பஸ் கண்டக்டர், வாடகைக்கார் சாரதி, ஓட்டல்களில் எடுபிடி வேலைக்காக நிற்கும் பையன்கள், சின்னஞ்சிறு பெட்டிக்கடை முதலாளிகள், நியூஸ் ஏஜண்டுகள், ரயிலிலும் பஸ்ஸிலும் என்னோடு பிரயாணம் செய்த மனிதர்கள் — யாரையுமே நான் விட்டுவைக்கவில்லை!

சிலர் கருணாநிதியின் ஆட்சியைக் குறைகூறிக் கருத்துத் தெரிவித்தது உண்மைதான்!

இப்படிக் குறை கூறியவர்களிலும் பெரும்பாலானோர் ஓரளவுக்குப் 'பெரிய மனிதர்' களாகத்தான் இருந்தார்கள்!

ஆனால்,

பெரும்பான்மையான மக்கள் கருணாநிதியின் ஆட்சியை புகழ்ந்துதான் பேசினார்கள்:

'கருணாநிதியின் ஆட்சிதான் மக்களுடைய ஆட்சி' என்ற கருத்து பெரும்பான்மையான சாதாரண மக்களின் மனதில் மிகவும் ஆழமாகப் பதிந்து போய் இருக்கிறது!

20 'அகரம்'

'இலக்கியம் பட்டி.

'காமன் தொட்டி.'

— இவையெல்லாம் என்னவென்று நினைக்கிறீர்களா? பெங்களூரிலிருந்து சேலத்துக்கு வரும் வழியில் என் கண்ணில்பட்ட சில தமிழ் நாட்டு ஊர்களின் பெயர்கள்தான் இவைகள்! ●

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியின் அதிபராக இருக்கும் சபாலிங்கம் மிகுந்த துணிச்சல்காரர்; நல்ல நிருவாக அனுபவம் உள்ளவர்; தமிழ் மாணவர்களின் கல்வியில் உண்மையாகவே அக்கறை உள்ளவர்! கல்வி மந்திரி இவரது கல்லூரிக்குச் சென்றபோது அவரிடம் நேரடியாகவே “ நீங்கள் என்ன அடிப்படையில் மாணவர்களை உயர்கல்விக்குத் தெரிவுசெய்யப் போகின்றீர்கள் என்ற விபரத்தை கொஞ்சம் நேர காலத்துடன் விரிவாக எங்களுக்குத் தெரிவித்தீர்களானால் அதுவே பெரிய உதவியாக இருக்கும் ” என்று சபாலிங்கம் தெரிவித்து இருக்கிறார்! எத்தகைய சிக்கல்களையும் வெற்றிகொண்டு மாணவர்களை உயர்கல்விக்குத் தயார் செய்யத் துடிக்கும் ஆர்வம் இவரிடம் இருக்கிறது.

டைரக்டர், கதாசிரியர், குகநாதன் ஒரு இலங்கையர் என்பது எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்? இவருடைய சொந்த ஊர் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள ‘சங்காணை’ என்ற இடம்; தகப்பனார் ஒரு தமிழாசிரியர். குகநாதன் தயாரிக்கும் ஒரு புதிய படத்தில் சிவாஜிகணேசன் ஒரு ‘சினிமா நடிகன்’ பாத்திரமாகவே நடிக்கிறார். அந்தப்பாத்திரம் பெரியார் ஈ. வே. ரா. ஆகவும், பகவத்சிங் ஆகவும், முஜிபுர் ரஹ்மான் ஆகவும் நடிக்கிறது! - சிவாஜிக்கு ஏற்ற பாத்திரம்.

சிவாஜிகணேசன் தனது மனைவி கமலாவைத் திருமணம் செய்து இருப்பது ஆண்டு

கள் ஆகிவிட்டன. 1952-ல் பராசக்தி படத்தில் நடித்துக் கொண்டிருந்தபோது, கலைஞர் கருணாநிதி தலைமையில் அவருடைய திருமணம் நடைபெற்றது. பிரபல சினிமா நாயகர்களில் ஒரே தாரத்தோடு கௌரவமாக வாழ்கிறவர் சிவாஜி ஒருவர்தான்!

“ ஜெயலலிதா எம். ஜி. ஆருடன் நடிக்கத் தொடங்கியிருப்பதால் என்னுடைய மார்க்கெட்டை விழுத்திவிட முடியாது எனக்கும் எம். ஜி.



ஆருக்கும் இடையிலுள்ள நெருக்கம் சாதாரணமானதல்ல; இதய பூர்வமானது!”—ஒரு மலேசியப் பத்திரிகைக்கான பேட்டியில் மஞ்சளா கூறியிருக்கிறார்.

அந்த நாட்களில் ஏராளமான நகைச்சுவைக் கதைகளை எழுதி பிரபலமான எழுத்தாளரான “சுகி” இப்பெர்முதி சென்னை வானொலியில் நாடகத் தயாரிப்பாளராக இருக்கிறார். சமீப சில காலமாக இவர் தயாரிக்கும் நாடகங்களில் நல்ல நகைச்சுவையைக் காண்பது குதிரைக்கொம்பு பாயிருக்கிறது.

■ இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தின்போது மிகவும் தீவிரமாகப் செயல்பட்டு பல தடவைகள் சிறைவாசம் அனுபவித்தவர் ம. பொ. சிவஞான கிராமணியார்! ராஜாஜியின் ஆப்த சீடராகவும் பழுத்த காங்கிரஸ்வாதியாகவும் இருந்த காலத்திலேயே மாநில சுயாட்சிக் கோரிக்கையை எழுப்பியவர் இவர்! திராவிட மூன்னேற்



றக்கழகம் பிரிவினை கோரிய நேரத்தில் கழகத்தின் பிரிவினைவாதத்தை எதிர்த்துப் பிரச்சாரம் செய்தவர்களில் இவர் மிக முக்கியமானவர்! இப்போது திமுகவே மாநில சுய ஆட்சிக்காக குரல் எழுப்புகின்ற காரணத்தால் இவரது பலமான ஆதரவு திமுகவுக்கு கிடைத்து வருகின்றது!

■ அரசாங்க ஆஸ்பத்திரிகளில் இட நெருக்கடி படுமோசமாக இருக்கிறது! கட்டிலுக்கு மேலே கட்டிலுக்குக் கீழே கட்டில்களுக்கு இடையில் விழுந்தைகளில் எல்லா இடங்களிலும் நோயாளிகள் படுத்தி இருக்கிறார்கள். கடந்த பல வருடங்களாகவே இந்த நிலைமை தான்! நோயாளிகள் குணமடைவதற்கு மருந்து மட்டும் போதாது! நல்ல சூழலும் வேண்டும்!

■ ஒரு நாடு மிகவும் வேகமாக மூன்னேற வேண்டுமானால் அந்த நாட்டில் அசைக்க முடியாத வகையில் தேசிய ஒற்றுமை நிலைபெற்றிருக்க வேண்டும் என்ற உண்மையை சோவியத் அரசாங்கம் நன்றாக உணர்ந்திருக்கிறது, சிறுபான்மை மக்கள் அதிருப்தி அடையாத நிலையில் இருந்தால்தான் தேசிய ஒற்றுமை நிலைபெற்று இருக்க முடியும். சோவியத் நாட்டின் அரசியலமைப்புப்படி அங்கு வாழும் மக்கள் அனைவரும் சமமானவர்கள். அவர்கள் அனைவருக்கும் தன்னாட்சிக்கான முழு உரிமையும் உண்டு ரஷ்யக் கூட்டாட்சியிலிருந்து பிரிந்து தனி நாடு அமைக்கும் அளவிற்கு சுயநிர்ணய உரிமையும் ரஷ்ய மக்கள் அனைவருக்குமே உண்டு.

■ வயிற்றில் மூன்றில் ஒரு பங்கு மட்டும் நிறையக் கூடியதாகத்தான் உணவு உட்கொள்ள வேண்டும்! மூன்றில் ஒரு பங்கு தண்ணீர் குடிக்க வேண்டும்! மீதி இடம் காலியாகவே இருக்கவேண்டும்! இந்த முறைப்படி உணவு உண்பவர்கள் ஆஸ்பத்திரிகுப் போக வேண்டிய அவசியம் ஏற்படாது! மிதமிஞ்சி உண்பதனால் நோய்கள்தான் பெருகும்!

■ மிகப் பெரிய செயற்கை ஏரிகளைக் கட்டுவதாலும் அணைக்கட்டுகளைக் கட்டித் தண்ணீரைத் தேக்குவதாலும் தான் பூகம்பங்கள் ஏற்படுகின்றன என்று சில நிபுணர்கள் சொல்லுகிறார்கள்.

■ 'நியூவேவ்' படங்கள் என்று இப்போது இந்தியில் சில படங்கள் வெளிவந்து சக்கை போடு போடுகின்றன. - இவற்றில் 'ஆபாசம்' சற்று அதிகம். இவற்றுள் ஒன்றான 'தோரஹா' என்ற படத்தை தமிழில் தயாரிக்கப் போகிறார்கள். வெண்ணிற ஆடை நிர்மலா அதில் நாயகியாக நடிக்கத் துணிந்து விட்டார்! தெலுங்கு 'நியூவேவ்' படமொன்றில் லட்சுமி நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்- அப்பாவி யான கிராமத்துப் பெண், பட்டணத்துப் படாடோப வாழ்வுக்கு ஆசைப்பட்டு, தன்னுடைய கற்பையே பறி கொடுக்கும் கதை இது!

■ சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியிலிருந்து க. காள் தாசப் புலவர் என்ற மாணவர் சிறிய தமிழ்ச் சஞ்சிகை ஒன்றை எனது பார்வைக்கு அனுப்பியிருக்கிறார் 'மித்திரன்' என்ற இந்த சஞ்சிகை பீஜித்திலிருந்து வெளிவருகிறது. 'சைக்கிளோஸ்டைல்' முறையில் பதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 8" x 6 1/2" அளவில் 8 பக்கங்கள் மட்டுமே. வெளியீட்டாளர் விபரம் பின் வருமாறு ஆங்கிலத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது: Edited, printed, published by K. A Pillay, 10, Talasega St., P. O. Box: 779, Fiji. விஷயங்கள் எதுவுமே குறிப்பிடத்தக்கதாக அமைந்திராவிட்டாலும், பீஜித்திலும் தமிழ் மொழியைப் பரப்பிவரும் கே. ஏ. பிள்ளை போன்றவர்கள் பாராட்டுக்குரியவர்கள்!



■ நகைச்சுவை நடிகர் நாசைஷின் வாழ்க்கையில் இப்போது எக்கச்சக்கமான பல சிக்கல்கள் வந்து சேர்ந்திருக்கின்றன! சில தானாக வந்தவை; வேறு சில இவராக வரவழைத்துக் கொண்டவை! புகழுடன் இருப்பவர்கள் "யாருடைய ஆலோசனையைக் கேட்பது" என்ற விஷயத்தில் மிகவும் கவனமாகச் செயல்பட வேண்டும்! இல்லாவிட்டால் படுகுழியில் விழ நேரிடும்!

■ "சட்டம் ஒரு கழுதை! அதுவும் பணக்காரனுடைய கழுதை!" என்று சொல்லியிருக்கிறார் எக்கச்சக்கமான அமைச்சுக்களைத் தனது பொறுப்பில் வைத்திருக்கும் பீலிக்ஸ் டயல் பண்டாரநாயக்கா! நீதி அமைச்சும் இவர் கையில் தான்! சட்டம் ஒரு கழுதை என்பது உண்மைதான்! அந்தக் கழுதை மீது அரசியல்வாதிகள் குதிரைவிடத் தொடங்கினால்தான் பார்ப்பதற்கு வெகு அசிங்கமாக இருக்கும்!



ஐ ஜெயலலீதாவிடம் நிரம்பிய தெய்வ பக்தி உண்டு. ஒவ்வொரு நாளும் காலையில் எழுந்தவுடன் பிள்ளையாரை வணங்குவதற்கு இவர் தவறுவது கிடையாது. பிள்ளையார்தான் இவருக்குப் பிடித்தமான கடவுள். தனது வீட்டிலேயே பிள்ளையாருக்கு ஒரு கோயில் கட்டி வைத்திருக்கிறார்;

ஐ சுதந்திரத்துக்காகப் போராடுகின்ற தலைவர்கள் சிறை வாழ்க்கைக்குப் பயந்தால் ஒரு போதுமே தங்கள் வட்சிபத்தை அடையமுடியாது! சுதந்திர வங்கத்தின் தந்தை முஜிபுர் ரகுமான் எட்டுத் தடவைகளுக்கு மேல் சிறைத் தண்டனை அனுபவித்து இருக்கிறார்! முதன் முதலாக அவரை 1937ம் ஆண்டு சிறையில் தள்ளியவர்கள் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியாளர்கள். அப்போது அவருக்கு வயது 17. ஏழு நாட்கள் சிறையில் கழித்தபின் அவர் விடுதலை பெற்றார். பாகிஸ்தான் ஆட்சியாளர்களோ அவரை ஏழு முறை சிறைப்படுத்தினர். பாகிஸ்தான் தனி நாடாகப் பிரிந்த பின்னர் இந்த 24 ஆண்டுகளில் மூன்றிலொரு பகுதி காலத்தை முஜிபுர் ரகுமான் சிறைகளிலேயே கழித்திருக்கிறார். எந்த அடக்கு முறையினாலும் அவரது கொள்கைப் பற்றைச் சிதறடிக்க முடியவில்லை!

ஐ நாடெங்கும் கள்ளுத்தவறணைகள் திறக்க எடுக்கப்படும் முயற்சிகளை சமூக சேவைகள் அமைச்சர் டி. டி. தென்னக்கூன் பலமாகக் கண்டித்திருக்கிறார். 'என்னுடைய தொகுதியில் ஒரு தவறணையேனும் திறக்கப்பட நான் விடமாட்டேன். அதனால் என்னுடைய அமைச்சர் பதவிக்கே ஆபத்து வந்தாலும் நான் அஞ்சப்போவதில்லை!' என்று கூறியிருக்கிறார் அவர்; ரொம்பத்துணிச்சல்காரர்!

ஐ கடந்த வாரத்தில் ஒரு நாள் வட்டுக்கோட்டை எம். பி. தியாகராசாவுக்கு எல்லாத் தினசரிகளும் முன்பக்கச் செய்தி முக்கியத்துவம் கொடுத்திருந்தன. 'பப்ளிசிட்டி' வரவேண்டுமென்றால் அது திடீரென்று 'ஏதோ ஒரு' விதத்தில் வந்தேவிடுகிறது! தியாகராசாவையாரோ ஒரு இளைஞன் துப்பாக்கியால் (குறிதவறி!) சுடப்போக, அது அவருக்கு வாழ்நாளில் கிடைக்காத பெரிய 'பப்ளிசிட்டி'யைத் தந்துவிட்டது! சுட்டவன் தான் ஒரு புதிய சஞ்சிகைக்காகப் பேட்டி காண வந்திருப்பதாகச் சொன்னாலும்! —சஞ்சிகைக் காரர்கள் மீது அவனுக்கு என்ன கோபமோ தெரியவில்லை!

ஐ பிற நாடுகளுடன் ஒப்பிடும் போது இலங்கையில் உள்ள கார்களின் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைவு! அப்படி இருந்தும் கூட இங்கு ஏற்படும் கார் விபத்துக்களின் எண்ணிக்கை மிகவும் அதிகமாக இருக்கிறது!

மாடி அறையில் - அவள் என்றேடு தனியாக....

◆◆◆ சுகுமாரன்

நான் அந்த பங்களாவின் 'கேட்'டைத் திறந்துகொண்டு உள்ளே நுழைந்தேன்;

வலது பக்கத்தில் இருந்த ஜன்னலுக்குப் பின்னால் அவளின் உருவம் தெரிந்தது;

எனது மனசில் ஒரு குதூகலம்;

'கேட்'டிவிருந்து 'போர்ட்'டிகோ'வுக்கு இடையில்

இருந்த தூரத்தை இரண்டே கால் செக்கன்களில் கடந்தேன்;

'போர்ட்'டிகோ' தூணில் சிவப்பு 'சுவிச்'சின் கீழே இருந்த கறுத்த பட்டனை அழுத்தினேன்.

உள்ளே மணி அடிக்கும் ஒலி கேட்டது,

வாசல் கதவு திறந்தது;

அவளின் முகம் தெரிந்தது.

என்னைப் பார்த்தாள்.

புருவங்கள் விரிந்து சுருங்கின. முகத்தில் ஒரு மலர்ச்சி; கண்களில் ஒரு மின்வெட்டு.



“ஹலோ” என்றான்:

நான் பதில் “ஹலோ” சொன்னேன், உள்ளே அழைத்தான்:

போனேன்,

பள பளவென்ற தரை. அருமையான சோபா செட்டி. விலை உயர்ந்த ரேடியோ கிராம். மேற்கூப் பக்கத்துச் சுவரில் “மொடர்ன் ஆர்ட்” வகையைச் சேர்ந்த ஒரு ‘பெயிண்டிங்’, மாடிப் படிக்கட்டுகளுக்கு அருகில் அழகான இரு பூந்தொட்டிகள். கலர் விளக்குக் குமிழ்கள்:

இந்திரலோகம் மாதிரி இருந்தது.

இவள் அப்ஸரஸா?

—அப்ஸரஸ் இவ்வளவு அழகாக இருக்கமாட்டாள்!

அவள் காட்டிய சோபாவில் உட்கார்ந்தேன்.

எனக்கு எதிரில் அவள் உட்கார்ந்தாள்.

கால்மேல் காலைப் போட்டுக்கொண்டாள். முதுகு நிமிர்ந்து இருந்தது. தோள்கள் நிமிர்ந்து இருந்தன; கண்கள் குறுகுறுத்துக் கொண்டு இருந்தன;

இருக்கையிலேயே ஒரு ஓய் யாரம்.

உடலோடு ஓட்டியிருந்த உடை இளமையின் செழுமையைக் காட்டியது:

“எங்களை ரூபகம் வைத்துக்கொண்டு இந்தப் பக்கம் வந்துவிட்டீர்களே” என்றான்;

“நீங்கள் என்னை ரூபகம் வைத்திருப்பதுதான் எனது அதிர்ஷ்டம்” என்றேன்;

அவள் சிரித்தாள்.

நானும் சிரித்தேன்:

பேச்சுக்குரல் கேட்டு உள்ளேயிருந்து ஒரு அம்மாள் வெளியே வந்தாள். இரட்டை நாடியான சரீரம், வயது நாற்பத்தைந்துக்குமேல், வட்டமுகம். பொது நிறம். இவளின் அம்மா அந்த அம்மாள்:

அம்மாளின் கண்களின் ஒரு கேள்விக்குறி இருந்தது.

“தெரியவில்லையா அம்மா, போனகிழமை நாங்கள் ரயிலில் வந்தபோது எங்களுக்கு பக்கத்து ஸீட்டில் இருந்தாரே... அவர்தான்... அப்பாவுடன் அவருடைய ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் வேலைசெய்ப்பவர்...”

“ஓ... அந்தத் தம்பியா..?”

நான் சிரித்தேன், மெதுவான சிரிப்பு; மரியாதை காட்டுவதற்காகச் சிரித்த சிரிப்பு;

“இங்கே இந்தப் பக்கத்தில் யாரையாவது தெரியுமா? உங்களுடைய வீடும் கிட்டத்தில்தான் இருக்கிறதா...? எங்களுடைய வீடு எப்படித் தெரிந்தது...? எவ்வளவு காலமாக இவரோடு வேலை செய்கிறீர்கள்?”—கேள்விமேல் கேள்வியாக அடுக்கியதில் அந்த அம்மாளுக்கு மூச்சுத் திணறியது.

நான் ஏதோ சொன்னேன்.

அம்மாளுக்குச் சொன்னவை அத்தனையும் முக்கியமில்லாத சமாச்சாரங்கள்.

“இருங்கள் தம்பி! இதோ வந்து விடுகிறேன்.....” என்று சொல்லிவிட்டு அந்த அம்மாள் எழுந்து உள்ளே போனார்;

நான் சோபாவிலிருந்த அவனைப் பார்த்தேன்.

“ரயில்வே ஸ்டேஷனில் இறங்கும்போது நீங்கள் அந்தப் புத்தகத்தை எனது தோல்ப் பையின் மீது போட்டுவிட்டு இறங்கியதைப் பார்த்ததும் நான் திகைத்துப்போய் விட்டேன். சந்தோஷமான திகைப்பு. அத்தோடு கூட...” என்று நான் இழுத்தேன்:

“நான் உங்களை என்னை வந்து சந்திக்கச் சொல்லி எழுதிய செய்தி புத்தகத்தின் கடைசிப் பக்கத்தில்.....படிக்கவில்லையா.....?” என்றாள்:

“படித்தேன்” என்றேன்.

“வந்ததற்கு தாங்ஸ்” என்றாள்:

மறுபடியும் அவளை தொடர்ந்தாள்:

“அம்மாவிடம் அப்பாவின் லைப்ரியைப் பார்க்கவேண்டும் என்று சொல்லுங்கள். அங்கு உங்களை அழைத்துப் போகிறேன். அது மாடியில் இருக்கிறது. உங்களிடம் ஒரு ரகசியம் பேசவேண்டும்: அம்மா மாடிக்கு வரமாட்டா, ஹார்ட் வருத்தம்” என்றாள்:

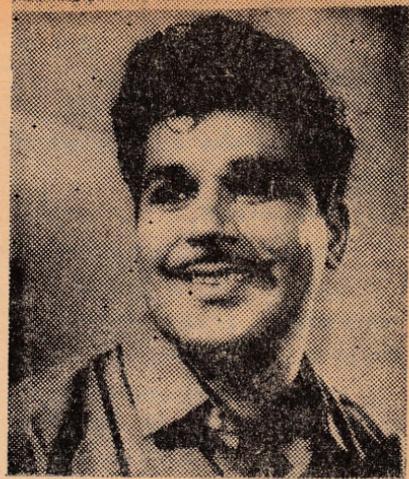
“சந்தோஷம், பரமசந்தோஷம்” என்றேன்.

“நீங்கள் நினைக்கிற மாதிரி அல்ல” என்றாள்.

“நான் நினைப்பது உனக்கு மன்னிக்கவும் — உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?” என்றேன்.

“தெரியும்: ‘உனக்கு’ என்றே சொல்லலாம்” என்றாள்:

அப்போது அந்த அம்மாள் வந்தார்.



நான் அரகியலில் சேரமாட்டேன்; அரகியல் என்றால் சுயநலமற்று, பொதுநலத் தொண்டாற்றவேண்டும், இன்றைய அரகியலில் அதை எங்கேகாண முடிகிறது? அல்லாமலும் — எனக்கு சுயநலம் கொஞ்சம் உண்டு. — நான் குடும்பஸ்தன்” என்று கூறியிருக்கிறார் ஜெயசங்கர்; பிழைக்கத் தெரிந்த பிள்ளை!

கையில் ஒரு ‘டீரே.’ வெள்ளியினால் செய்தது.

கூல் டிரிங்ஸ்:

நான் பானத்தைச் சுவைத்துப் பருகியபடி அந்த அம்மாளுடன் கதைத்தேன். கெட்டிக்காரத்தனமாக கதைத்தேன்.

எனக்கு ‘சக்ஸஸ்’

எனது திறமையைப் பாறாட்டி எனக்கு நானே எனது மனசுக்குள் ஒரு ‘சபாஷ்’ போட்டுக்கொண்டேன்:

அந்த அம்மாள் சோபாவில் உட்கார்ந்து எங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க நானும் அவளுமாக மாடிப்படிக்கட்டுக்களில் ஏறினோம்.

அவள் - முன்னால், நாள் பின்னால்.

பின்னழகு மயக்கியது;

'லைப்ரரி'யின் கதவை அவள் திறந்தபோது —

அடையப்பா...

எவ்வளவு புத்தகங்கள்!

உலகப் புகழ்பெற்ற 'மைக்ரோ பயலாஜிஸ்ட்' என்றால் சும்மாவா.....?

"நீங்கள் அப்பாவின் ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் வேலை செய்யும் சங்கதி ரயிலில் வந்து கொண்டிருந்தபோது இறங்க வேண்டிய இடத்துக்குக் கிட்ட வந்ததும் தான் எனக்குத் தெரிந்தது.

தது: உங்களை ரயிலில் சந்தித்த நண்பர் ஒருவருடன் நீங்கள் பேசியதிலிருந்து தெரிந்து கொண்டேன். அப்பாவுக்குக் கிழே நீங்கள் உங்கள் டாக்டர் பட்டத்துக்காக "தீசிஸ்" தயார் பண்ணிக்கொண்டிருப்பது தெரிந்தது; எனக்குப் புரியாத சில விஷயங்கள் இருக்கின்றன....."

நான் அவளை இடைமறித்தேன்;

"எனக்குப் புரியாத சில விஷயங்களும் இருக்கின்றன" என்றேன் விஷமத்தனமாக.

அவள் என்னைப் பார்த்தாள். கண்களில் ஒரு 'சீரியஸ்னஸ்' தெரிந்தது. கவலையும் தெரிந்தது.

"அப்பாவுக்குச் சில புதிய சிநேகிதர்கள் கிடைத்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் ரகசியமாகச் சந்திக்கிறார்கள். வெளி நாட்டு 'எம்பளி' ஒன்றைச் சேர்ந்தவர்கள், எனக்கு ஏதோ சந்தேகமாக இருக்கிறது. அம்மாவிடம் இந்த விஷயங்களைப் பற்றிக் கதைக்கவும் எனக்கு விருப்பமில்லை. பலவீனமான ஹார்ட்" என்றாள்.

நான் இந்த உலகத்துக்கு வந்தேன்.

அவள் தொடர்ந்து கூறிய விஷயங்கள் சில பயங்கரமான உண்மைகளாக இருக்கலாமென்ற சந்தேகம் எனது மனசில் தோன்றிறது:

"நான் உங்களிடம் ஒரு ஃபைலைக் காட்டுகிறேன், பாருங்கள். புரியாத பல குறியீடுகளும் குறிப்புகளும் அதில் இருக்கின்றன" — அவள் அலுமாரியைத் திறந்து ஒரு ஃபை

எல்லோரும் விரும்பி வாங்குகிறார்கள்!



அவர் பிறைப் சோப்
புதிய முனையிலே
கல்லதரத்தில் தயாராகின்றது
பிரேமா தொழிற்சாலை
பருத்தித்துறை

லைத் தூக்கி எனக்கு முன்னால் போட்டாள்.

அதை விரித்துப் பார்த்தேன்.

அவளின் அப்பா-பி எச் டி 'தீசிலு'க்கு எனது குருநாதராக இருக்கின்ற அந்தச் சீமான் எத்தகையதொரு பயங்கரமான முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார் என்ற உண்மை எனக்குத் தெரிந்தது.

அவரது ஆராய்ச்சி ஆக்கபூர்வமானது அல்ல. அழிவுக்குத் துணை செய்வது!

என்னை அறியாமலே நானும் அந்த அழிவு முயற்சிகளுக்குத் துணையாக இருந்திருக்கிறேன் என்பதை உணர்ந்தபோது எனக்கு வியர்த்தது.

சில வெளிநாட்டு அரசாங்க அதிகாரிகளான நாசகார சக்திகளிடமிருந்து பணம் பெற்றுக் கொண்டு இந்த நாட்டின் பொருளாதாரத்தை நிர்மூலமாக்கக் கூடிய சில வழிமுறைகளைக் கண்டு பிடிப்பதில் அவர் தீவிரமாக ஈடுபட்டு இருந்தார்.

மிக வேகமாக உற்பத்தியாகி பயங்கரமான முறையில் தென்னை தேயிலை போன்றவற்றை அழிக்கக்கூடிய சில கிருமிகளை உற்பத்தி செய்து, இந்த நாடு முழுவதும் பரவவிடவேண்டும் என்பதுதான் அந்த ரகசிய 'பிளான்'!

நான் அவளுக்கு உண்மைகளை விளக்கிச் சொன்னேன்.

'எப்படியாவது இதைத் தடுக்கவேண்டும்' என்றாள் அவள்.

அவள் குரலில் உறுதி தொனித்தது.

"உங்களால் முடியுமா? இந்த விஷயம் இரண்டாம் பேருக்குத் தெரியக் கூடாது. அப்பாவைப் பற்றிய இந்தச் சங்கதி தெரிந்தால் அம்மாவின் உயிரே போய்விடும்!" என்றாள்.

"முடியும். அதற்கு ஒரு விலை இருக்கிறது. நான் எனது பி. எச் டி ஆசையை இப்போதைக்கு கைகழுவி விடவேண்டும்" என்றேன்.

"பி. எச் டி அவ்வளவு முக்கியமா?" என்றாள்.

"இல்லை. நீ அதைவிட முக்கியமானவள்" என்றேன்.

அவள் ஏதோ சொல்ல விரும்பினாள். அதற்கு நான் இடம் கொடுக்கவில்லை.



சுடர்க் கொடி பிலிப்சார் 'நான்தான் சுட்டேன்' படத்தைத் தயாரிக்கிறார்கள்; எம். ஆர். ராதா முக்கியவேடத்தில் நடிக்கிறார். சரோஜாதேவி கதாநாயகி. பாடல்களை கண்ணதாசன் எழுதியிருக்கிறார்.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் ரயில்வேயில் உத்தியோகம் பார்த்து வந்தார் எழுத்தாளர் அகிலன்! திருச்சியிலிருந்து சென்னைக்கு அல்லது ராமேஸ்வரத்துக்குச் செல்லும் ரயிலில் உள்ள தபால் அறையில் தபால்களைப் பிரித்துப் போடும் உத்தியோகம் அது! சும்மா பொழுதுபோக்காக ஏதோ ஒரு துடிப்பில் கதைகளை எழுதி வந்தார்! 'கலைமகள்' பத்திரிகை தொடர்ந்து கொடுத்து வந்த ஆதரவினால் மிகக் குறுகிய காலத்திலேயே இவரால் 'நல்ல எழுத்தாளர்' என்ற பெயரைப் பெற முடிந்தது! எழுத்துலகில் பெயர் வந்ததும் பழைய உத்தியோகத்தை உதறித்தள்ளிவிட்டு எழுத்தையே தனது தொழிலாகக் கொண்டுவீட்டார்! இப்பொழுது அகில இந்திய வாடுலை சென்னை நிலையத்தில் சொற்பொழிவுத்துறை அமைப்பாளராகக் கட்டமையாற்றி வருகிறார்!

“நான் அரசியலுக்கு வரா திருந்தால் எனது கணவர் விட்டுச் சென்ற ஏராளமான செல்வத்தை அனுபவித்துக் கொண்டு சொகுசான வாழ்க்கை வாழ்ந்திருப்பேன்” என்று பேசியிருக்கிறார் பிரதமர் ஸ்ரீமாவோ! இதிலிருந்து என்ன தெரிகிறது? எங்கள் எல்லோர் மீதும் இரக்கப்பட்டு எங்களைக் கடைத்தேற்ற வேண்டும் என்பதற்காக மிகவும் சொகுசாக வாழக்கூடிய வாழ்க்கையை உதறித்தள்ளிவிட்டு மிகுந்த கஷ்டமான பிரதம மந்திரி பதவியை இவர் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார் என்பதுதானே! அரசி

யல்வாதிகளில் பெரும்பாலானவர்களுக்கு இந்தமாதிரி பெரிய பதவிகளிலிருந்து 'கஷ்டப்படுவது' தான் இனிக்கிறது!

எம். ஜி. ஆரைப் பிடிக்காத ஒரு சில திமுக அரசியல்வாதிகளுள் மேலவைத் தலைவராக இருக்கின்ற சி. பி. சிற்றரசுவும் ஒருவர்! அந்த நாட்களில் சிற்றரசுவும் கொண்டைப்பிடிப்பு மிக்க தீவிரவாதியான ஒரு தலைவராகத்தான் இருந்துவந்தார். ஆனால் வயதாக வயதாக இந்தத் தலைவருக்கு எல்லா நலன்களைக் காட்டிலும் தனது குடும்ப நலனே பெரிதாகத் தோன்றத் தொடங்கிவிட்டது. பெரும்பாலான அரசியல் வாதிகள் இப்படித்தான் இருக்கிறார்கள். வயதாகிவிட்டால் தங்களுடைய குடும்பத்தைப்பற்றி மட்டுமே தான் அவர்கள் அதிகமாகச் சிந்திக்கிறார்கள்!

கடந்த சில நாட்களாக யாழ்ப்பாணப் பகுதியிலும், கொழும்பிலும் நடைபெற்ற வன்முறைச் சம்பவங்களை, தமிழர் கூட்டு முன்னணியின் நடவடிக்கைகளுடன் தொடர்புபடுத்திச் சிலர் நினைக்கிறார்கள். இது மிகவும் பாரதூரமான விஷயம். பொறுப்புள்ள எந்த அரசியல் கட்சியும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் இம்மாதிரியான வன்முறைகளில் ஈடுபட முடியாது. வன்முறைச் செயல்களைப் புரிந்தவர்கள் தமிழர் கூட்டு முன்னணியை ஆதரிப்பவர்களாக இருக்கக்கூடும்; ஆனால் தமிழர் கூட்டு முன்னணி இவர்களை அதரிக்கிறதா என்பதைச் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். தமிழர் கூட்டு முன்னணியை வில்லங்கத்தில் மாட்டி வைக்க நினைக்கிறவர்கள்தான் முன்சொன்ன தொடர்பைக் கற்பனை செய்திருக்கமுடியும்!

அடுத்த இதழில்

‘வரதர்’ எழுதும்

நுளினியின் நாயகன்

ஒரு இளம் பெண்ணின் உள்ளக் குமுறல்களால் நிறைந்த கதை.

ஆரம்பமாகிறது!

இப்போதிதல்லாம் அடிக்கடி புத்தக வெளியீட்டு விழாக்கள் நடைபெறுகின்றன. இப்புத்தகங்கள் பெரும்பாலும் சிறுகதைத் தொகுதிகளாகவோ, கவிதைத் தொகுதிகளாகவோ தான் இருக்கின்றன. ஆனால் புதுமைலோலனின் ‘அன்பு வெளியீடு’ புதிய துறையில் ஒரு நூலை வெளியிடவிருக்கிறது. ‘நீங்களும் பேச்சாளராகலாம்’ என்ற இந்த நூலை, ந. சந்திரமோகன் என்ற இளைஞர் எழுதியுள்ளார். முக்கியமாக, ஈழத்தின் சிறந்த தமிழ்ப் பேச்சாளர்கள் பலரை நேரடியாகச் சந்தித்து அவர்களுடைய அனுபவங்களைத் திரட்டிக் தந்திருக்கும் பகுதி மிகச் சுவையானது. பயனுள்ள நூல்.

கவிஞர் காசி ஆனந்தன் மிக விரைவில் தமிழரசுக் கட்சியின் முக்கிய பிரமுகர்களில் ஒருவராகி விடுவார் என்று சமீபத்தில் நான் எழுதியிருந்தேன்; அது இவ்வளவு சீக்கிரம் நடைபெறுமென்று நான்கூட எதிர்பார்க்கவில்லை. கடந்த வாரம் மன்னூரில் வைத்து அவரைப் பொலிஸார் கைதுசெய்திருக்கிறார்கள், அடுத்தநாள் வந்த செய்திப் பத்திரிகைகள் எல்லாம் முதலாம் பக்கத்தில் முக்கியத்துவம் கொடுத்து அந்தச் செய்தியைப் பிரசுரித்திருந்தன. வீரகேசரி எட்டுக் ‘கொலம்’ தலைப்புக் கொடுத்திருந்தது; ஆனால் தினபதி மட்டும் மூச்சை அடக்கிவிட்டது. தினபதி எப்போதுமே ஒரு ‘விதம்!’

நம்பிக்கை நாணயம் மிக்க

தங்க, வைர

நிகைகளுக்கு

ராணி

ஆபரண மாளிகை

224, கே. கே. எஸ். வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

உள்—

அச்சிட்டு வெளியிட்டவரும், ஆசிரியரும்: தி. ச. வரதராசன்
அச்சுப்பதிவு: ஆனந்தா அச்சகம், யாழ்ப்பாணம்.

புரகாசமான சலவைக்க...

ஒலோ



சி.எஸ்.கே.மில்ஸ்

மாழப்பாணம்.

செய்யு